

禮記

				漢書門
		四九三二		
一五六	三九二			
冊	架	函	號	類

內閣文庫			
三七六	四九三二		漢書
函	一五三		
一五六	二		
架	冊	號	類

內閣文庫			
番號	漢	4932	
冊數	156	(81)
函號	276		24

卷三十一





禮記註疏卷第二十一

千如堂藏

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮運第九

陸曰鄭云禮運者以其記五帝三王相變易及陰陽轉旋之道

正義曰按

鄭目錄云名曰禮運者以其記五帝三王相變易陰陽轉旋之道此於別錄屬通論不以子游為篇目者以曾子問篇之類既煩雜不可以一理目篇子游所問唯論禮之運轉之事故以禮運為標目耳

答者仲尼與於蜡賓

蜡者索也歲十二月合祭萬物

而索饗之亦祭宗廟時孔子仕魯相助祭之中

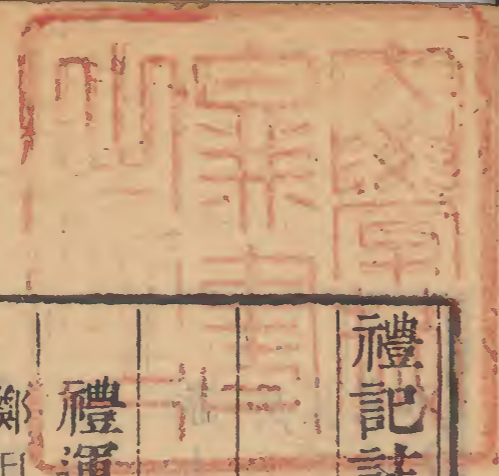
與音預

蜡仕嫁反祭名夏日清祀殷曰嘉平事畢出遊於觀

禮記卷

卷第二十一

及古



之上喟然而歎

註

觀闕也孔子見魯君於祭禮有不

備於此又觀象魏舊章之處感而歎之

○觀古亂反註同喟去媿

反又苦怪反說文云太息處昌慮反下同處同仲尼之歎蓋歎魯也言偃在

側曰君子何歎

註

言偃孔子弟子子游孔子曰大道

之行也與三代之英丘未之逮也而有志焉

註大道

謂五帝時也英俊選之尤者逮及也言不及見志謂

識古文不言魯事為其大切廣言之

○逮音代一音代計反選宣面

反下文皆同為于偽

註

昔者至而歎○正義曰皇氏云從昔者仲尼以下至於篇

末凡為四段自初至是謂小康為第一明孔子為禮不行而至發歎發歎所以最初者凡說事必須因慚

故先發歎後使弟子因而怪問則因問以答也又自言偃復問曰如此乎禮之急至天下國家可得而正也為第二明須禮之急前所歎之意正在禮急故以

禮急次之也又自言偃復問曰夫子之極言禮也至此禮之大成也為第三明禮之所起前既言禮急急

則安知所起之義也又自孔子曰嗚呼哀哉訖篇末為第四更正明孔子歎意也以前始發未得自言歎

意而言偃有問即隨問而答答事既畢故更備述所懷也今此第一段明孔子發歎遂論五帝三王道德

優劣之事各隨文解之○管者仲尼與於蜡賓者謂仲尼與於蜡祭之賓也事畢者謂蜡祭畢了出遊於

觀之上者謂出廟門往雉門有兩觀皇氏云登遊於觀之上熊氏云謂遊目看於觀之上喟然而歎

者喟是歎之形貌言口輔喟然而為歎也○蜡者至之中○正義曰蜡者索也歲十二月合祭萬物而

索饗之者郊特牲文十二月者據周言之若以夏正

言之則十月以殷言之則十一月謂建亥之月也以萬物功成報之云亦祭宗廟者以月令孟冬云祈來

年于天宗大割祠于公社及門閭臘先祖五祀以臘
 先祖故云亦祭宗廟總而言之謂之為蜡若析而言
 之祭百神曰蜡祭宗廟曰息民故鄭註郊特牲云息
 民與蜡與此據總而言之故祭宗廟而云與於蜡賓
 也廣雅云夏曰清祀以清潔祭祀殷曰嘉平嘉善也
 平成也以歲終萬物善成就而報功其蜡與臘名已
 具於上知此蜡是祭宗廟者以下云出遊於觀之上
 故知是祭宗廟也云時孔子仕魯在助祭之中者以
 其與蜡祭故知仕魯也魯臣而稱賓者以祭祀欲以
 賓客為榮故雖臣亦稱賓也。觀闕至數之。正
 義曰爾雅釋宮云觀謂之闕孫炎云宮門雙闕者二
 闕法象謂使民觀之處因謂之闕熊氏云當門闕處
 以通行路既言雙闕明是門之兩旁相對為雙熊氏
 得焉白虎通云闕是闕疑義亦相兼按何休註公羊
 天子兩觀外闕諸侯臺門則諸侯不得有闕魯有闕
 者魯以天子之禮故得有之也公羊傳云設兩觀乘
 大路此皆天子之禮是也按定二年雉門災及兩觀
 魯之宗廟在雉門外左孔子出廟門而來至雉門

於觀此觀又名象魏以其縣法象魏魏魏也其處巍
 巍高大故哀三年桓宮災季桓子至御公立於象魏
 之外命藏象魏曰舊章不可亡也熊氏云天子藏舊
 章於明堂諸侯藏於祖廟知者以天子視朔於明堂
 諸侯於祖廟故也穀梁傳云天子班告朔於諸侯諸
 侯受乎禰廟非鄭義也云感而歎之者一感魯君之
 失禮二感舊章廢棄故為歎也。仲尼至何歎。作
 記者言其所歎之內又言其所歎之事故云仲尼之
 歎蓋歎魯也言蓋者謙為疑辭不即指正也於時言
 偃在側而問之曰君子何歎言歎恨何事不云孔子
 而云君子者以論語云君子坦蕩蕩不應有歎也故
 云君子何歎。言偃至子游。正義曰按仲尼弟
 子傳云姓名偃字子游魯人也。孔子至志焉。
 孔子既見子游所問若指言魯失禮恐其大切故廣
 言五帝以下及三王盛衰之事此一經孔子自序雖
 不及見前代而有志記之書披覽可知自大道之行
 至是謂大同論五帝之善自大道既隱至是謂小康
 論三王之後今此經云大道之行也謂廣

行五帝時也。○與三代之英者，英謂英異，并與夏商周三代英異之主。若禹湯文武等。○丘未之逮也者，未猶不也。逮猶及也。言生於周衰，身不及見上代，不能備知。雖然，道三代之事，而有志記之書焉。披覽此書，尚可知於義。曰：以下云禹湯文武成王。○**大道至言之**。○正前故為五帝時也。云英俊選之尤者，按辨名。○**倍**人曰：茂十人曰：選倍。選曰：俊千人曰：英倍。英曰：賢萬人曰：傑倍。傑曰：聖。毛詩傳又云：萬人為英，是英皆多於俊。選而俊選之尤異者，即禹湯文武三王之中。俊異者，云志謂識古文者。志謂記識之名。古文是古代之文籍。故周禮云：掌四方之志。春秋云：其善志皆志記之書也。

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信脩睦。**公**猶共

也。禪位授聖，不家之睦親也。○禪善。○**故人**，不獨親其

親不獨子其子。**親**，慈之道廣也。使老有所終，壯有

所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。**無**，

乏也。○長竹丈反。矜，古頑反。匱，其魏反。○**男有分**，分猶職也。○**分**，扶

同女有歸，皆得良與之家。○**貨惡其棄於地**，

也不必藏於己，力惡其不出於身也，不必為己。**勞**

事不憚，施無吝心，仁厚之教也。○惡，烏故反。下同。憚，

力勤。○**是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作。****尚**，辭讓

之故也。故外戶而不閉。○**樂風氣而已，是謂大同。****同**

同猶和也。平也。○**大道至大同**。○正義曰：既云見其

遺記此以下說記中之事故。此先

明五帝時也。天下為公者謂天子位也。為公謂揖讓而授聖德不私傳子孫。即廢朱均而用舜禹是也。選賢與能者。舜明不私傳天位。此明不世諸侯也。國不傳世。唯選賢與能也。黜四凶。舉十六相。之類是也。鄭註。鄉大夫云。賢者有德行者。能者有道藝者。四凶。共工。驩。兜。鯀。三苗。十六相。八元。謂伯翳。仲康。叔獻。季仲。伯虎。仲熊。叔豹。季狸。八愷。謂蒼舒。曠。攸。檮。大臨。老。降。庭。堅。仲容。叔達也。講信脩睦者。講談說也。信不欺也。脩習睦親也。世淳無欺。談說。輒有信也。故哀公問周豐云。有虞氏未施信於民而民信之是也。又凡所行習皆親睦也。故孝經云。民用和睦。信之是也。故人不獨親其親。不獨子其子。君既無私言信行睦。故人法之而不獨親己親。不獨子己子。使老有所終者。既四海如一。無所獨親。故天下之老者皆得瞻養。終其餘年也。壯有所用者。壯謂年齒盛壯者。也。所用謂不受其力以奉老幼也。亦重任分。輕任并。斑白者不提挈是也。幼有所長者。無所獨子。故天下之幼皆獲養。長以成人也。矜寡孤獨廢疾者皆

有所養者。壯不愛力。故四者無告。及有疾者。皆獲恤養也。男有分者。分職也。無才者。耕有能者。仕各當其職。無失分也。女有歸者。女謂嫁為歸。君上有道不為失時。故有歸也。若失時者。則詩衛女淫奔。則我平桑中。要我乎上宮。是失時也。故註云。皆得良與之家。貨惡其棄於地也。不必藏於己者。貨謂財貨也。既天下共之。不獨藏府庫。但若不收錄。棄擲山林。則物壞世窮。無所資用。故各收寶而藏之。是惡棄地耳。非是藏之為己。有乏者。便與也。力惡其不出於身也。不必為己者。力謂為事用力。言凡所事不憚劬勞。而各竭筋力者。正是惡於相欺。惜力不出於身耳。非是欲自營贍。故云不必為己也。是故謀閉而不興者。興起也。夫謀之所起。本為鄙詐。今既天下。一心如親。如子。故圖謀之事。閉塞而不起也。盜竊亂賊。而不作者。有乏。輒與。則盜竊焉。施有能。必位。則亂賊何起。作也。故外戶而不閉者。扉從外闔也。不閉者。不用關閉之也。重門擊柝。本禦暴客。既無盜竊。亂賊則戶無俟於閉也。但為風塵入寢。故設扉耳。無所捍

拒故從外而掩也。○是謂大同者率土皆然故曰大
同。○**禪**位至親也。○正義曰禪位授聖是堯授舜
也不家之者謂不以天位為己家之有授子也。天位
尚不為己有諸侯公卿大夫之位灼然與天下共之
故選賢與能也。己子不才可捨子立他人之子則廢
朱均而禪舜禹是也。然已親不賢豈可廢已親而事
他人之親但位是天位子是卑下可以捨子立他人
之子親是尊高未必有位無容廢已之親而事他親
但事他親有德與已親同也。按祭法有虞氏禘黃帝
而郊嚳祖顓頊而宗堯配天事重不以瞽叟為宗祖
此亦不獨親之義也。○**勞**事至教也。○正義曰以
經云力惡其不出於身欲得身出氣力是勞事無憚
也。憚難也。謂不難勞事云。施無吝心者經云不必藏
於己財貨欲得施散是無吝惜之心。先釋力然後釋
財便文無義例也。

大道既隱

隱

隱猶去也。天下為家

傳

傳位於子

○傳

反各親其親各子其子貨力為己

固

俗狹嗇

○狹音洽音

色

大人世及以為禮城郭溝池以為固

固

亂賊繁多

為此以服之也。大人諸侯也。禮義以為紀以正君臣

以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里

以賢勇知以功為己故謀用是作而兵由此起

以其違大道敦朴之本也。教令之稠其弊則然。老子曰

法令滋章盜賊多有

○知音智朴音角反稠直由反

禹湯文武成王

周公由此其選也

由

由用也能用禮義以成治

○治直吏

反此六君子者未有不謹於禮者也。以著其義以考

禮記疏

卷之二十一

及古聞

其信著有過刑仁講讓示民有常考成也刑猶則

也如有不由此者在執者去衆以為殃執執位也

去罪退之也殃猶禍惡也勢去起呂反註同是謂小

康康安也大道之人以禮於忠信為薄言小安者

失之則賊亂將作矣今大至小康正義曰前明

事孔子生及三代之末故稱今也隱去也于戈攻伐

各私其親是大道去也天下為家者父傳天位與

子是用天下為家也禹為其始也各親其親各子

其子者君以天位為家故四海各親親而子于也

貨力為己者藏貨為身出力贍己大人世及以為

禮者大人謂諸侯也世及諸侯傳位自與家也父子

曰世兄弟曰及謂父傳與子無子則兄傳與弟也以

此為禮也然五帝猶行德不以為禮三王行為禮之

禮故五帝不言禮而三王云以為禮也城郭溝池以

為固者城內城郭外城也溝池城之塹既私位獨財

則更相爭奪所以為此城郭溝池以自衛固也禮

義以為紀者紀綱紀也五帝以大道為紀而三王則

用禮義為紀也○以正君臣以篤父子以睦兄弟以

和夫婦者緣此諸事有失故竝用禮義為此以下諸

也兄弟同氣故言睦夫婦異姓故言和謂親迎合昏

之事○以設制度者又用禮義設為宮室衣服車旗

飲食上下貴賤各有多少之制度也○以立田里者

田種穀稼之所里居宅之地貴賤異品○以賢勇知

者賢猶崇重也既盜賊並作故須勇也○以功為已者

須知也所以勇知之土皆被崇重也○以功為已者

禮記

卷三十一

禮記

禮義教化其為三王中之英選也。此六君子者未有不謹於禮者也。言此聖賢六人皆謹慎於禮以行下五事也。以著其義者此以下皆謹禮之事也。著明也。義宜也。民有失所則用禮明裁斷之。使得其宜也。以考其信者考成也。民有相欺則用禮成之。使信也。以著其信者考成也。民有相欺則用禮成之。使以照明之也。刑仁者刑則也。民有仁者用禮賞之。以為則也。講讓者民有爭奪者用禮與民講說之。使推讓也。示民有常者以禮行上五德。是示見民下為常法也。然此五德則仁義禮知信也。能明有罪是知也。能講推讓。即是禮也。如有不由此者。在執者去。眾以為殃者。由用也。去罪退之。殃禍惡也。若為君而不用上謹於禮。以下五事者。雖在富貴勢位而眾入必以為禍。惡共以罪黜退之。是謂小康者。康安也。行禮自衛。乃得不去。去位及不為眾所殃。而比大道為劣。故曰小安也。大人諸侯也。正義曰。上既云天下為家是天子之治天下也。以大人世及而為禮明。大人非天子。又云世及復非卿大夫。故以

為諸侯。凡文各有所對。易革卦大人虎變。對君子豹變。故大人為天子。相見禮云。與大人言。言事君對上。又云事君。故以大人為卿大夫。教令之稱。其弊則然。正義曰。以三上之時。教令稱數。徵責繁多。在下不堪。其弊則致如此。然謂謀作兵起也。按史記黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野。尚書舜征有苗。則五帝有兵。今此三王之時。而云兵由此起者。兵設久矣。但上代之時。用之希少。時有所用。故雖用而不言也。三王之時。每事須兵。兵起煩數。故云兵由此起也。

言偃復問曰。如此乎禮之急也。孔子曰。夫禮先王以承天之道。以治人之情。故失之者死。得之者生。詩曰。相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不遄死。相視也。遄疾也。言鼠之有身體。如人而無禮者。矣人之無禮可

憎賤如鼠不如疾死之愈。○復扶又反下復問同相息亮反註同盡市專反

是故夫禮必本於天殺於地列於鬼神。○聖人則天

之明因地之利取法度於鬼神以制禮下教令也既

又祀之盡其敬也教民嚴上也鬼者精魂所歸神者

引物而出謂祖廟山川五祀之屬也。○殺戶教反法也徐戶交反

達於喪祭射御冠昏朝聘。○民知嚴上則此禮達於

下也。○冠古亂反朝直遙反故聖人以禮示之故天下國家可

得而正也。○民知禮則易教也。○易以言偃至正也

偃既見夫子所云三王得禮則興失禮則亡故云禮之急也故孔子乃答以禮所用既上以承天之道下

以治民之情不云承地者承天則承地可知。故失

之者死者言失禮則死若桀紂也。○得之者生者若

禹湯也。引詩靡風者證人無禮不如速死此詩衛文

公以禮化其臣子臣子無禮之人相視也視鼠有其

形體人亦有其形體鼠無禮故賤人有禮故貴若人

而無禮何異於鼠鼠之無禮不能損害人之無禮傷

害更多故云胡不遄死胡何也遄疾也何不疾死無

所侵害既言無禮則死又言禮之所起其本尊天故

云夫禮必本於天言聖人制禮必則於天禮從天出

故云必本於天非但本於天又殺於地殺效也言聖

人制禮又效於地天遠故言本地近故言效。○列於

鬼神者言聖王制禮布列效法於鬼神謂法鬼神以

制禮聖王既法天地鬼神以制禮本謂制禮以教民

故祀天禋地享宗廟祭山川一則報其禮之所來之

功二則教民嚴上之義。○達於喪祭射御冠昏朝聘

達於射御冠有著代之義昏有代親之感人知嚴上則達冠昏矣朝是君之敬上聘是臣之事君民知嚴上則達於朝聘在下既曉於此八者之禮無教不從故聖人以禮示之故天下國家可得而正也者天下謂天子國謂諸侯家謂卿大夫下既從教不復為邪故得而正也。○**禮**聖人至屬也。○正義曰則天之明因地之利昭二十五年左傳文云則天之明者彼傳云為昏媾姻亞杜預云若眾星之共辰極也猶昏媾姻亞繫於家人云因地之利者彼傳云為君臣上下以則地義是也云取法度於鬼神者下文云降於祖廟之謂仁義謂教令由於祖廟下者謂取仁於禰取義於祖是取仁義法度於祖禰之鬼神下文云降於山川之謂興作謂教令由山川下者山川有草木鳥獸可以興作器物是取興作法度於山川鬼神也下文云降於五祀之神始謂中雷門戶竈行之法後王制禮取之以為制度是取法度於五祀之鬼神也下文又云必本於天殺於地之後乃云祖廟山川五祀此文本天

效地之下總云列於鬼神則鬼神之文包此三事故鄭註云謂祖廟山川五祀之屬也云以制禮下教令也者謂法天地鬼神以制禮既降下此禮之教令以教民故下文云殺以降令又云命降於社又云降於祖廟又云降於山川又云降於五祀降則下也謂法此等之神以下教令又祀此等之神教民嚴上也鄭此云既又祀之盡其敬也教民嚴上也云鬼者精魂所歸神者引物而出者謂宗廟山川五祀據其精魂歸藏不知其所則謂之鬼宗廟能引出仁義山川能引出典作五祀能引出制度又俱能引出福慶謂之神也三者皆為鬼神故下文云聖人參於天地竝於鬼神又云山川所以備鬼神是山川稱鬼神也皇氏以此鬼神謂宗廟山川五祀其義非也

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與**禮**欲知禮

終始所成。○極如字徐紀。孔子曰我欲觀夏道**禮**欲

禮已流。卷三十一。及古

行其禮觀其所成是故之杞杞夏后氏之後也而

不足徵也徵成也無賢若不足與成也吾得夏時

焉得夏四時之書也其書存者有小正音征本或

作有夏我欲觀殷道是故之宋而不足徵也宋殷

人之後也吾得坤乾焉得殷陰陽之書也其書存

者有歸藏坤苦門反坤乾之義夏時之等吾以是

觀之觀於二書之意既至觀之正義曰

其禮之終始可得聞不孔子曰我欲觀夏道以下

禮之大成答以所成之事但語意既廣非一言可了

所答之辭凡有數節今略言之則云大道之行三代

之英丘未之逮也而有志焉此我欲觀夏道至以是

觀之論披檢工記之書乃知上代之禮運轉之事自

夫禮之初至皆從其初論中古祭祀之事及死喪之

禮今時所法於前取以行者自昔者先王至皆從其

辨論昔者未有宮室火化後聖有作始制宮室炮燔

醴酪之事今世取而行之故云皆從其辨但今世一

祭之中凡有兩節上節是薦上古中下節是薦今

世之食自玄酒在室至承天之訖總論今世祭祀饌

具所因於古及其事義總論兩節祭祀獲福之義自

作其祝號至是謂合莫別論祭之上節薦上古下古

之食并所用之物自然後退而合亨至是謂大祥論

祭之下節薦今世之食此禮之大成一句總結上所

陳之言也我欲觀夏道者我欲行夏禮故觀其夏

道可成與不是故之適於祀欲觀夏禮而與之成

禮記疏

卷之三十一

十一

及古

二書觀之知上代以來至於今世時代運轉禮之變
通卽下云夫節之所以
 正義曰言我欲行夏禮觀此夏
觀其禮而云觀其所成者以下云而不足徵
 夏后氏之後於杞又史記云武王伐紂求夏后之後而
 得之於杞是也
爲成若有賢君則自然成之當
 曰徵者徵
 不須孔子而云無賢君不足與成者以杞是夏後雖
 有賢君欲成夏禮必須聖人贊佐若其君之不賢假
 令孔子欲往贊助終不能舉行夏禮雖助無益故論
 語云夏禮吾能言之杞不足徵則說之在孔子行之
 在杞君以杞君不能行故不足與成所以不能行者
 論語云文獻不足故也
得陰陽之書
 正義曰
 先言坤者熊氏殷易以坤爲首故先坤後乾
 於二書之意
正義曰按孔子姿大聖之初無所不
 覽故修春秋贊易道足禮樂明舊章今古皆與無所
 不載而獨觀此二書始知禮之運轉者以詩書禮樂

多是周代之書黃帝墳典又不論陰陽轉運之事而
 夏之四時之書殷之坤乾之說竝載前王損益陰陽
 盛衰故觀此二書
 以知其上代也

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汗尊而抔飲蕡桴而
 土鼓猶若可以致其敬於鬼神

齊敬之心則可以薦羞於鬼神鬼神饗德不饗味也
 中古未有釜斝釋米捭肉加於燒石之上而食之耳
 今北狄猶然汗尊繫地爲尊也抔飲手掬之也蕡讀
 爲由聲之誤也由塌也謂搏土爲桴也土鼓築土爲
 鼓也
燔音煩捭卜麥反註作桴又作擘皆同汗尊
烏華反註同一音作烏杯步侯反蕡依註音由

苦對反又苦怪反上塊也梓音浮鼓槌齊側皆反釜
本又作舖音父饒即孕反燒如字又舒照反鑿在洛
反撈九六反本亦作曰音蒲侯反

號告曰臯某復招之於天反臯音羔然後飯腥

而苴孰飯以稻米上古未有火化苴孰取遣奠有

火利也苴或為俎飯扶晚反註同腥音星苴子故

天望而地藏也體魄則降知氣在上地藏為葬知

音故死者北首首陰也反註同又生者南鄉鄉

陽也鄉許亮皆從其初謂今行之然也反註同

食正義曰此一節論上代物雖質略以其齊敬可

之大成皆是二書所見之事夫者發語之端禮謂古

禮此吉禮元初始諸飲食諸於也始於飲食者欲行

吉禮先以飲食為本但中古之時飲食質略雖有火

化其時未有釜甑也其燔黍捭豚者燔黍者以水泔

釋黍米加於燒石之上以燔之故云捭豚汗尊而捭飲

者謂鑿池汗下而盛酒故云汗尊以手捭之而飲故

云捭飲黃桴者又搏土由為桴皇氏云桴謂擊鼓

之物故云黃桴土鼓築土為鼓故云土鼓猶若可

以致其敬於鬼神者言上來之物非但可以事生若

如也言猶如此亦可以致其恭敬於鬼神以鬼神饗

德不饗味也中古至鼓也正義曰伏犧為上

古神農為中古五帝為下古若易歷三古則伏犧為

上古文王為中古孔子為下古故易緯云蒼牙通靈

昌之成運孔演命明道經蒼牙則伏犧也昌則文王

也孔則孔子也故易繫辭云易之興也其於中古乎

謂文王也若三王對五帝則五帝亦為上古故士冠

禮記

卷之三十一

禮記

古亦上古也。不同者以其文各有所對。故上古中古不同也。此云中古者，謂神農也。知者以明堂位云：土鼓、鞀、箛、伊耆氏之樂。又郊特牲云：伊耆氏始為蜡。是報田之祭。伊耆氏始為蜡，則於時始為田也。今此云：昔梓土鼓，故知此謂神農也。黃讀為由者，以經中：黃字乃是草名，不可為梓。梓與土鼓相連，由是土之流類。故讀為由。由，阜也。廣雅文：土鼓，築土為鼓者。以與汗尊、杯飲相連，貴尚質素。故知築土為鼓，周代極文而不爾也。故杜註：周禮：籥章云：以瓦為匡，不須築土。或以為梓，則搏拊也。謂搏土為搏拊，以手擊之而為樂。其築土為鼓，先儒未詳。蓋築地以當鼓節，不云築地鼓者，以經稱土鼓，故言築上順經文也。經云：禮之初，始諸飲食，謂祭祀之禮。故始諸飲食，其人情之禮起則遠矣。故昭二十六年左傳云：禮之可以為國也，久矣。與天地並是也。及其至其初，正義曰：土言古代質素，此言後代漸文。謂五帝以下至於三王及其身之死也。升上屋而號呼，告曰：臯某復者，謂北面告天曰：臯臯，引聲之言。某謂死者名，令其反復。魄復

魄不復，然後浴尸而行。含禮於舍之時，飯川生稻之米，故云飯腥。用上古未有火化之法，直孰者，至欲葬設遣奠之時，而用苞裹孰肉，以遣送尸法。中古修火化之利也。熊氏云：升屋而號，為五帝時。或為三王時。而地藏也者，天望謂始死，望天而招魂，地藏謂葬地以藏尸也。體魄則降知氣，在上者覆釋，所以天望地藏之義。所以地藏者，由體魄則降故也。故以天望拓之於天，由知氣在上故也。故死者北首生者南鄉者，體魄降入於地，為陰故死者北首歸陰之義。死者既歸陰，則生者南鄉歸陽也。皆從其初者，謂今世飯腥，直孰與死者北首生者南鄉之等，非是。今時始為此事，皆取法於上古。中古而來，故云皆從其初。前文云：論中古之死，但五帝以來，此及其死。熊氏云：及其死也，還論中古時飯腥，直孰謂五帝時故云為及其死也。還論中古時飯腥，直孰謂五帝時故云

然後其義非也

管者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢

累土暑則聚薪柴居其上○窟苦忽反橧本又作增又作曾同則登反櫟本又

作巢助交反未有火化食腥也食草木之實鳥獸之肉

飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮此上古之時

也○茹音汝衣於既反後聖有作作起然後修火之利

治萬物范金鑄作器用合土瓦甓甃及甗大合

如字徐音閣令音零甃步歷反以為臺榭宮室牖戶

榭音武大音泰甗大皆樽名以為臺榭宮室牖戶

榭音謝本亦以為臺榭宮室牖戶

榭音謝本亦以為臺榭宮室牖戶

榭音謝本亦以為臺榭宮室牖戶

○炮薄交反徐扶交反裏音果以燔加於火上音煩以亨○炙之

鑊也○亨音伴反煮也下以炙○炙之

古亂合亨同鑊戶郭反以為醴酪○醴音體酪音

女亮反酢七故反載洛丞之丞反釀治其麻絲以為布帛以養生送

死以事鬼神上帝皆從其朔朔亦初也亦謂今行

之然一節更論上古之事

未有火化之冬則君僧巢

有火故也地地下則窟於地者謂櫓聚其薪以

者謂櫓聚其薪以若不能飽者則茹

毛而食之是其類

帝

之後聖人作

修者火利先有

以世本云燧人

紀九十一代廣

古神農及五
上古

上者范金者謂為形范以鑄金器合土者謂和合其
 土燒之以作器物○以為臺榭宮室牖戶者謂五帝
 時也○以炮以燔以為醴酪及治其麻絲以為布帛
 之屬亦五帝時也○皆從其朔者謂今世所為范金
 合土燒炙醴酪之屬非始造之皆倣法中古以來故
 云皆從其朔○**註**孰治萬物○正義曰孰謂亨煑治
 謂陶鑄也○**註**瓦甒甒及甒大○正義曰檀弓曰有
 虞氏之瓦棺釋器云甒甒謂之甒郭註云甒塼也禮
 器云君尊瓦甒又明堂云泰有虞氏之尊此等皆燒
 土為之○**註**榭器之所藏也○正義曰知者按宣十
 六年成周宣榭火公羊云樂器藏焉爾穀梁云樂器

之所藏
是也

故玄酒在室醴醖在戶粢醞在堂澄酒在下陳其犧牲

備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其祝嘏以降上神

舉其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下

夫婦有所是謂承天之祜**註**此言今禮饌具所因於

古及其事義也粢讀為齊聲之誤也周禮五齊一曰

泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰醴齊五曰沈齊字雖

異醴與盎澄與沈蓋同物也奠之不同處重古略近

也祝祝為主人饗神辭也嘏祝為尸致福於主人之

辭也祜福也福之言備也。○醜側眼反。案依註為齊
 體。本或作假古雅反。祜音戶。案讀。故玄至之祜
 音吞。泛芳斂反。徐音汎。蓋烏浪反。○正義曰。此
 一節明祭祀。因於古昔所供之物。并酒之所陳之處。
 ○玄酒在室者。玄酒謂水也。以其色黑。謂之玄。而大
 古無酒。此水當酒。所別故謂之玄酒。以今雖有五齊。
 三酒。貴重古物。故陳設之時。在於室內。而近北。醴
 在戶。醴謂醴齊。醴謂盎齊。以其後世所為。賤之。陳列
 雖在室內。稍南。近戶。故云醴。醴在戶。皇氏云。醴在戶。
 內。酸在戶外。義或然也。其泛。齊所陳。當在玄酒南。醴
 齊。北。雖無文。約之可知也。以熊氏。崔氏。竝云。此據禘
 祭。用四齊。不用泛。齊也。○黍。醒在堂者。以卑之。故陳
 列。又南。近戶。而在堂。澄酒。在下者。澄。謂沈。齊也。酒謂
 三酒。事酒。昔酒。清酒。之等。稍卑之。故陳在堂下也。○
 陳其犧牲者。謂將祭之夕。省牲之時。及祭日之旦。迎
 牲。而入。麗於碑。按特牲。禮。陳鼎於門外。北面。獸在鼎
 南。東首。牲在獸西。西上。北首。其天子。諸侯。夕。省牲之

時亦陳於廟門外。橫行西上。○備其鼎。則皆以牲。置
 於。獲。獲。在。廟。門。之。外。鼎。隨。獲。設。各。陳。於。獲。西。取。牲。置
 以。實。其。鼎。舉。鼎。而。入。設。於。阼。階。下。南。其。陳。之。豆。豆。於
 鼎。西。以。次。載。於。俎。也。故。云。備。其。鼎。俎。按。少。牢。陳。鼎。於
 廟。門。之。外。東。方。北。面。北。上。又。云。鼎。入。陳。於。東。方。堂。序
 西。面。北。上。此。皆。設。於。鼎。西。是。也。○列。其。琴。瑟。者。琴。瑟
 在。堂。而。登。歌。故。書。云。搏。拊。琴。瑟。以。詠。是。也。○管。磬。鐘
 鼓。者。堂。下。之。樂。則。書。云。下。管。鼗。鼓。笙。簫。以。間。是。也。其
 歌。鐘。歌。磬。亦。在。堂。下。○參。其。祝。般。者。祝。謂。以。主。人。之
 辭。饗。神。般。謂。祝。以。尸。之。辭。致。福。而。般。主。人。也。○以。降
 上。神。與。其。先。祖。者。上。神。謂。在。上。精。魂。之。神。即。先。祖。也。
 指。其。精。氣。謂。之。上。神。指。其。仁。親。謂。之。先。祖。協。句。而。言
 之。分。而。為。二。耳。皇。氏。熊。氏。等。云。上。神。謂。天。神。也。○以
 正。君。臣。者。祭。統。云。君。在。廟。門。外。則。疑。於。君。入。廟。門。則
 全。於。臣。是。以。正。君。臣。也。○以。篤。父。子。者。祭。統。云。尸。南
 面。父。北。而。而。事。之。是。以。篤。父。子。也。○以。睦。兄。弟。者。祭
 統。云。昭。與。昭。齒。穆。與。穆。齒。特。牲。云。主。人。洗。爵。獻。長。兄
 弟。眾。兄。弟。是。以。睦。兄。弟。也。○以。齊。上。下。者。祭。統。云。尸

飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫是也。夫婦有所者禮器云君在阼夫人在房及特牲夫婦交相饋爵是也。是謂承天之祐者言行上事得所則特受天之祐福也。此言至備也。正義曰今禮饌具所因於古者此玄酒在室及下作其祝號并然後退而合亨皆是今世祭祀之禮醴醢犧牲之屬是饌具也用古玄酒醴醢是所以因於古故言今禮饌具所因於古也云及其事義者從玄酒以下至其先祖以上是事也以正君臣以下至承天之祐是義也云案讀為齊者按爾雅云黍稷也作酒用黍不用稷故知案當為齊聲相近而致誤引周禮五齊者是酒正文也鄭註云泛者成而滓浮泛泛然如今宜成醪矣醴猶醴也成而汁滓相將如今恬酒矣蓋猶翁也成而翁翁然葱白色如今鄮白矣緹者成而紅赤也成而翁翁然葱白色如今鄮白矣緹者成而紅赤也如今下酒矣沈者成而滓沈如今造清矣云醢與蓋澄與沈蓋同物者以酒正文醴緹之間有蓋此醢與蓋之間有醢又周禮緹齊之下有沈齊此醢齊之下有澄齊故云醢與蓋澄與沈蓋同物也按此註澄是沈

齊按酒正註澄酒是三酒二註不同故趙商疑而問鄭答之云此本不誤轉寫蓋澄字耳如鄭所答是轉寫酒正之文誤蓋澄字當云酒三酒也則是與運註同然按坊記云醴酒在室醢酒在堂澄酒在下示民不淫也註云淫猶貪也文以澄為清酒田瓊而致問鄭答之云禮運云醴醢醢皆是一物各不言酒故推其意澄為沈齊酒為三酒坊記云醴也醢也澄也皆言酒故因註云澄酒醢酒五齊亦言酒則澄酒如鄭此言坊記所云醴酒醢酒五齊亦言酒則澄酒是沈齊也是五者最清故云澄酒非為三酒之中清酒也是與禮運不異也云奠之不同處重古略近者奠之或在室或在堂或在下是不同處重古略近者近酒奠於堂或奠於下是重古略近云祝祝為主人饗神辭者按特牲少牢禮云祝稱孝孫某用薦歲事于皇祖伯某尚饗是祝為主人饗神辭云嘏祝為尸致福于主人之辭者此下云嘏以慈告詩小雅云錫爾純嘏子孫其湛是致福于主人之辭也云祐福也者釋詁文福之言備郊特牲文言嘉慶備具福之道

也其用酒之法崔氏云周禮大禘於大廟則備五齊
 三酒朝踐王酌泛齊后酌醴齊饋食王酌盎齊后酌
 醴齊朝獻王酌泛齊因朝踐之尊再獻后酌醴齊因
 饋食之尊諸侯為賓則酌沈齊尸酢王與后皆還用
 所獻之齊賓長酌尸酢用清酒加爵亦用三酒大禘
 則用四齊三酒者醴齊以下悉用之故禮運云玄酒
 在室醴齊在戶黍醴在堂澄酒在下用四齊者朝踐
 王酌醴齊后酌盎齊饋食王酌醴齊后酌沈齊朝獻
 王酌醴齊再獻后酌沈齊亦尊相因也諸侯為賓
 亦酌沈齊用三酒之法如禘禮也四時之祭唯二齊
 三酒則自禘禘以下至四時祭法但云醴盎而已用二齊
 也故鄭註司尊彝四時祭法但云醴盎而已用二齊
 者朝踐王酌醴齊后酌盎齊饋食王酌盎齊后亦
 酌盎齊朝獻王還用醴齊再獻后還用盎齊亦尊相
 因也諸侯為賓亦酌盎齊三酒同於禘三酒所常同
 不差者三酒本為王以下飲故尊卑自有常依尊卑
 之常不得有降禘時祭本明所用總有多少故正
 祭之齊有差降也魯及王者之後大禘所用於五禘

之禮同若禘與王四時同用三酒亦同於王侯伯子
 男於禘皆用二齊醴盎而已三酒則竝用二齊之
 法朝踐君夫人酌醴齊饋食君夫人酌盎齊朝獻君
 還酌醴齊再獻夫人酌盎齊諸臣為賓酌盎齊尸
 酢君夫人用昔酒酢諸臣用清酒加爵皆清酒時祭
 之法用一齊故禮器云君親致祭夫人薦酒鄭云謂
 朝事時也又云君親割牲夫人薦酒鄭云謂進執時
 也其行之法朝踐君致祭則夫人薦酒為獻進執時
 君親割夫人薦酒朝獻時君酌盎齊以酌尸再獻時
 夫人還酌酒以終祭也賓獻皆酒加爵如禘祫之禮
 天子諸侯酌奠皆用齊酒卿大夫之祭酌奠皆用酒
 其祫禘之法既備五齊三酒以實入尊酌祭在秋按
 司尊彝秋嘗冬烝朝獻用兩著尊饋獻用兩壺尊則
 泛齊醴齊各以著尊盛之盎齊醴齊沈齊各以壺尊
 盛之凡五尊也又五齊各有明水之尊凡十尊也三
 酒三尊各加玄酒凡六尊也也禘禘盛明水黃彝盛
 玄酒凡有十八尊故崔氏云大禘祭凡十八尊其明
 水玄酒之尊各在五齊三酒之上祭日之旦王服衮

冕而入尸亦衮冕入在後侑之王不出迎尸故祭統
云君不迎尸所以別嫌也尸入室乃作樂降神故大
司樂云凡樂園鐘為宮九變而降人鬼是也乃灌故
書云王入大室裸當灌之時衆尸皆在大廟中依次
而灌所灌鬱鬯小宰註云尸祭之啐之奠之是為一
獻也王乃出迎牲后從灌二獻也迎牲而入至於庭
故禮器云納牲詔於庭王親執鸞刀啓其毛而祝以
血毛告於室故禮器云血毛詔於室凡牲則廟各別
牢故公羊傳云周公白牡魯公駢駒按逸禮云毀廟
之主昭其一牢穆其一牢於是行朝踐之事尸出於
室太祖之尸坐於戶西南面其主在右昭在東穆在
西相對坐主各在其右故鄭註祭統云天子諸侯之
祭朝事延尸於戶外是以有北面事尸之禮祝乃取
牲腍骨燎於爐炭入以詔神於室又出以薦於主前
郊特牲云詔祝於室坐尸於堂是也王乃洗肝於鬱
鬯而燔之以制於主前所謂制祭次乃升牲首於室
中置於北牖下后薦朝事之豆籩乃薦腥於尸主之
前謂之朝踐即此禮運薦其血毛腥其俎是也王乃

以玉爵酌著尊泛齊以獻尸三獻也后又以玉爵酌
著尊醴齊以亞獻四獻也知退而合亨至薦孰之時
而昭在南面穆在北面徙堂上之饌於室內坐前祝
以學爵酌 郊特牲註云天子奠畢諸侯
奠角卽此之謂也 取腸間脂鬻蕭合馨
蕪郊特牲註云奠謂薦孰 樂也自此以
前謂之接祭乃迎尸入室舉此奠畢 以安尸
故郊特牲云舉牛角拜安尸是也后薦饌獻之豆籩
王乃以玉爵酌壺尊盞齊以獻尸為五獻也后又以
玉爵酌壺尊醴齊以獻尸是六獻也於是尸食十五
飯訖王以玉爵因朝踐之尊泛齊以醑尸為七獻也
故鄭云變朝踐云朝獻尊相因也朝獻謂此王酌尸
因朝踐之尊也后乃薦加豆籩尸酌酢主人主人受
撮下所以獻諸侯於是后以瑤爵因酌饋食壺尊醴
齊以醑尸為八獻也鄭註司尊彝云變再獻為饋獻
者亦尊相因也再獻后酌尸獻謂饋食時后之獻也
於時王可以瑤爵獻卿也諸侯為賓者以瑤爵酌壺

禮記疏

卷三十一 二十

及古

尊醴齊以獻尸為九獻九獻之後謂之加爵按特牲
 有三加則天子以下加爵之數依尊卑不祇三加也
 故特牲三加爵別有嗣子舉奠文王世子諸侯謂之
 上嗣舉奠亦當然崔氏以為后獻皆用爵又以九獻
 之外加爵用璧角璧散今按內宰云后裸獻則贊瑤
 爵亦如之鄭註云瑤爵謂尸卒食王既醢尸后亦獻
 之始用瑤爵則后未醢尸又鄭註司尊
 彝云王醢尸用玉爵而再獻者用璧角璧散可知此
 璧角璧散則瑤爵也崔氏乃云正獻之外
 齊盛以犧尊醴齊沈齊盛以象尊王明踐
 獻用 齊盛以犧尊醴齊沈齊盛以象尊王明踐
 沈齊尸卒食 用益齊王饋獻用醴齊后亞獻用
 齊諸臣為賓獻亦用 醴齊后醢尸因饋食沈
 為大祭皆有三始有降被之 降神之樂熊氏以
 廟祭之其餘皆如哈祭之禮天子時 者皆就其
 夏用犧尊盛醴齊用象尊盛沈齊秋冬用著 春
 壺尊盛益齊是一齊用一尊司尊彝皆云兩著

得唯兩而已前已備釋也時祭唯用二齊其諸侯用
 齊及酒皆視天子具如前說其魯及王者之後皆九
 獻其行之法與天子同侯伯七獻朝踐及饋獻時君
 皆不獻於九獻之中減二故為七獻也禮器云君親
 制祭夫人薦盞君親割牲夫人薦酒是也子男五獻
 者亦以薦腥饋孰二君皆不獻醢尸之時君但一獻
 而已九獻之中去其四故為五此皆崔氏之說今按
 特牲少牢尸食之後主人主婦及賓備行三獻主婦
 因獻而得受酢今于男尸食之後但得一獻夫人不
 得受酢不如卿大夫理亦不通蓋子男饋孰以前君
 與夫人並無獻也食後行三獻通二灌為五也禮器
 所云自據侯伯七獻之制也一日
 尸酢侯伯子男亦用所獻之齊也
 作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽與其越
 席疏布以冪衣其泔帛醴醢以獻薦其燔炙君與夫

人交獻以嘉魂魄是謂合莫此謂薦上古中古之

食也周禮祝號有六一曰神號二曰鬼號三曰祗號

四曰牲號五曰齎號六曰幣號號者所以尊神顯物

也腥其俎謂豚解而腥之及血毛皆所以法於大古

也孰其醢謂體解而爛之此以下皆所法於中古也

越席翦蒲也纂覆尊也澣帛練染以為祭服嘉樂也

莫虛無也孝經說曰上通無莫○祝之六反徐之又

反註同穀本或作肴

戶交反越席音活註同字書作越杜元凱云結草纂

本又作纂同莫歷反衣其於既反澣戶管反示號音

祗本又作氏齎音咨皇云黍稷大音太下大史

同爛似廉反染如豔反又如琰反樂也音洛

然後

退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋豆鉶羹祝以

孝告嘏以慈告是謂大祥此謂薦今世之食也體

其犬豕牛羊謂分別骨肉之貴賤以為眾俎也祝以

孝告嘏以慈告各首其義也祥善也今世之食於人

道為善也○鉶本又作鉶音刑盛和羹器形如小

禮之大成也鼎羹音庚舊音衡別彼列反下文同此

正義曰此一節明祭祀用上古中古之法也玄酒以

祭薦其血毛腥其俎此是用上古也孰其殺以下用

中古也作其祝號者謂造其鬼神及牲玉美號之辭

祝史稱之以告鬼神故云作其祝號○玄酒以祭者

謂朝夕之時設此玄酒於五齊之上以致祭鬼神此

重古設之其實不用以祭也○薦其血毛者亦朝踐

及古

禮記

時延尸在堂祝以血毛告於室也。腥其俎者亦謂朝踐時既殺牲以俎盛肉進於尸前也。孰其殺者殺骨體也。孰謂以湯爛之以其所爛骨體進於尸前也。與其越席至滌帛皆謂祭初之時越席謂蒲席也。疏布謂麤布若依周禮越席疏布是祭天之物此經云君與夫人則宗廟之禮也。此蓋記者雜陳夏殷諸侯之禮故雖宗廟而用越席疏布也。衣其滌帛者謂祭服練帛染而為之。醴醖以獻者朝踐之時用醴饋食之時用醖。薦其燔炙者謂燔肉炙肝按特牲禮主人獻尸賓長以肝從主婦獻尸賓長以燔從則此君薦之用炙也。夫人薦用燔是也。皇氏云燔謂薦孰之時燔蕭合馨薈知不然者按詩楚茨云或燔或炙鄭云燔燔肉也。炙肝炙也。則知此燔炙亦然。皇說非也。君與夫人交獻第一君獻第二夫人獻第三君獻第四夫人獻是君與夫人交錯而獻也。以嘉魂魄者謂設此在上祭祀之禮所以嘉善於死者之魂魄。是謂合莫莫謂虛無寂寞言死者精神虛無寂寞得生者嘉善而神來歆饗是生者和合於寂寞但

禮運之作因魯之失禮孔子乃為廣陳天子諸侯之事及五帝三王之道其言亦亂或先或後其文不次舉其大綱不可以一代定其法制不可以一槩正其先後若審此理則無所疑惑。周禮至無莫。正義曰按周禮大祝辨六號一曰神號註若皇上帝二曰鬼號註若皇祖伯某三曰祇號註若后土地祇四曰牲號若牛曰一元大武五曰齋號若稷曰明粢六曰幣號若幣曰量幣是也。云號者所以尊神顯物者其神號鬼號祇號是尊神也。牲號齋號幣號是顯物也。云腥其俎謂豚解而腥之者按士喪禮小斂之奠載牲體兩髀兩肩兩胎并脊凡七體也。士虞禮主人不視豚解註云豚解解前後脛脊脅而已。是豚解七體也。按特牲少牢以薦孰為始之時皆體解無豚解以無朝踐薦腥故也。其天子諸侯既朝踐薦腥故知腥其俎之時豚解云孰其殺謂體解而爛之者體解則特牲少牢所升於俎以進神者是也。按特牲九體肩一臂二肱三脰四膂五正脊六橫脊七長脅八短脅九少牢則十一體加以脛脊代脅為十一體也。

是分豚為體解此孰其醑謂體解訖以湯燜之不全
孰次於腥而薦之堂故祭義曰燜祭祭腥而退是也
此則解以法上古燜法中古也云漸帛練染以為祭
服者此亦異代禮也周禮則先染練乃織成而為衣
故玉藻云士不衣織云考經說曰上通無莫者孝經
緯文言人之精靈所感上通元氣寂寞引之者證莫
為虛文正本元字作無謂虛無寂寞義或然也○然
後至大祥○正義曰論祭饋之節供事鬼神及祭末
獻賓并祭竟燕飲饗賓客兄弟然後退而合亨者
前明薦燜既未孰今至饋食乃退取彘燜肉更合亨
之令孰擬更薦尸又尸俎唯載右體其餘不載者及
左體等亦於饌中亨煮之故云合亨○體其犬豕牛
羊者亨之既孰乃體別骨之貴賤以為眾俎供尸及
待賓客兄弟等體其犬豕牛羊謂分別骨之貴賤以
為眾俎知非尸前正俎者以此經所陳多是祭末之
事若是尸前正俎當云是謂合莫不得云是謂人祥
既是人之祥善故為祭末饗燕之眾俎也○實其簋
簋籩豆鉶羹者此舉事尸之時所供設也若籩豆亦

兼據賓客及兄弟之等故特牲少牢賓及眾賓兄弟
之等皆有籩豆及俎是也○祝以孝告假以慈告者
此論祭祀祝嘏之辭按少牢祝曰孝孫某敢用柔毛
剛鬣嘉薦普淖用薦歲事於皇祖伯某以某妃配某
氏尚饗是祝以孝告少牢又云主人獻尸祝嘏主人
云皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫
使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之是嘏
以慈告言祝嘏於時以神之恩慈而告主人○是謂
大祥者祥善也謂饋食之時薦今世之食於人道為
善故為大祥○**禮**各首其義者○正義曰首猶本也
孝子告神以孝為首神告孝子
以慈為首各本祝嘏之義也

孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣

禮政亂禮失以為魯尚愈○於音嗚呼好奴反
舍音捨下舍禮皆同

郊禘非禮也周公其衰矣**禮**非猶失也魯之郊牛口

傷鼯鼠食其角又有四卜郊不從是周公之道衰矣

言子孫不能奉行興之○禘大計孔子至適矣○

子歎意前始發歎末言自歎之意子游有問即隨問

而答答事既畢故更述其所懷嗚呼哀哉是傷歎之

辭言觀周家文武之道以經幽厲之亂傷此禮儀法

則無可觀瞻唯魯國稍可吾捨此魯國更何適之而

觀禮乎言魯國尚愈愈勝也言尚勝於餘國故韓宣

子適魯云周禮盡在魯矣○魯之郊禘至其衰矣

魯合郊禘也非是非禮但郊失禮則牛口傷禘失禮

躋僖公○非猶是與之○正義曰郊牛口傷宣三

年經文鼯鼠食其角成七年經文四卜郊不從僖三

十一年經文言子孫不能承奉興行周公之道故致

使郊牛有害卜郊不從

杞之郊也禹也宋之郊也契也是天子之事守也先

祀法度子孫所當守○契息故天子祭天地諸侯祭

社稷祀之至守也正義曰杞郊禹宋郊契蓋是

使有失按祭法云夏郊鯀殷郊冥今杞郊禹宋郊

契者以鯀冥之德薄故更郊禹契蓋時王所命也

祝嘏莫敢易其常古是謂大假假亦大也不敢收其

常古之法度是謂大大也將言今不然祝嘏至大

曰言天子所祭諸侯之時祝以主人之辭而告神

以假福而與主人二者皆依舊禮無敢易其常事古

法是謂大假假大也既不敢易法是於禮法大中之

大謂大大之極也假亦至不然正義曰假大

然今謂孔子之時也禮廢政壞不知大祥大假之等自此以下皆論今時之惡故下云是謂幽國是謂僭也君是也

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國藏於宗

祝巫史言君不知有也幽闇也國闇者君與大夫俱

不明也祝嘏至幽國。正義曰祝謂主人之辭告神嘏謂尸之辭致福告於主人皆從古法

依舊禮辭說當須以法用之於國今乃棄去不用藏於宗祝巫史之家乃更改易古禮自為辭說非禮也

而國之君臣祗聞今日祝嘏之辭不知古禮舊說當是君臣俱闇故云是謂幽國

醜學及尸君非禮也是謂僭君僭禮之君也醜學先

王之爵也唯魯與王者之後得用之耳其餘諸侯用

時王之器而已也。醜學古雅反又音徐爵名。夏曰醜殷曰學周曰爵。至僭

君。正義曰醜是夏爵學是殷爵若是夏殷之後祭

祀之時得以醜學及於尸君其餘諸侯於禮不合今

者諸侯等祭祀之時乃以醜學及於尸君非禮也此

諸侯乃是僭禮之君。明堂位云夏曰醜殷曰學是先王之爵也天子有六

代之樂王者之後得用郊天故知唯天子王者之後

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂僭君劫脅之君也

冕弁君之尊服兵革君之武衛及軍器也劫反。脅許

冕弁至脅君。正義曰冕弁兵革藏於私家非禮者

禮已流私家大夫以下稱家冕是衮冕弁是皮弁冕弁是朝

廷之尊服兵革是國家防衛之器而大夫私家藏之故云非禮也。是謂脅君脅劫脅也私藏公物則見此君恒被臣之脅劫

大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國

之奢富擬於國君敗亂之國也孔子謂管仲官事不

攝言得儉○擬音擬大夫至亂國○正義曰大夫

卿大夫若有地者則置官一人用兼攝羣職不得官

官各須具足如君也故孔子譏管仲云官事不攝焉

得儉是也。祭器不假者凡大夫無地則不得造祭

器有地雖造而不得具足並須假借若不假者唯公

孤以上得備造故周禮四命受器鄭云此公之孤始

得有祭器者也又云王之下大夫亦四命。聲樂皆

具者大夫自有判斷之樂而不得如三桓舞八佾一

曰大夫祭不得用樂者故少牢饋食無奏樂之文唯

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有昏者期

不使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君

與臣同國臣有喪昏之事而不歸反服其衰裳以

入朝或與僕相等輩而處是謂君臣共國無尊卑也

有喪昏不歸唯君耳臣有喪昏當致事而歸僕又不

可與士齒○期居其反朝直遙反註同或與僕相息

故仕至同國○正義曰仕於公曰臣者公是諸侯

之號臣是至賤之稱今若仕於諸侯其自稱以至

賤之辭而曰臣自貶退也。○仕於家曰僕者謂卿大夫之僕又賤於臣若仕於大夫之家則自稱曰僕彌更卑賤也二年之喪與新有昏者期不使者若君有喪昏則恒在於國不歸臣有喪昏則歸嚮家一期之間不復使役也故云期不使。○以衰裳入朝與家僕雜居齋齒非禮也者今臣之有喪乃不致事身著衰裳而入君朝或與家臣之僕錯雜而居齋齒等輩是為非禮也。○是謂君與臣同國者君之喪昏而在國臣有喪昏而不歸家亦在國是君與臣同國又臣是卿大夫與僕雜居且臣是君之臣僕是臣之僕今卿大夫與僕雜居尊卑無別亦是君臣共國也。

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度。言今不然也春秋昭元年秦伯之弟鍼出奔晉刺其有千乘之國不能容

其母弟

○鍼其廉反又祗廉反乘時證反

故天子適諸侯必舍其祖

廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂紀

以禮籍入

謂大史典禮執簡記奉諱惡也天子雖尊舍人宗廟猶有敬焉自拱救也。○壞音怪惡鳥路反拱徐居勇反後拱持同

問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為讒。無故而

相之是戲謔也陳靈公與孔甯儀行父數如夏氏以

取弒焉

○讒許約反甯本又作寧按左傳作寧公羊作甯各依字讀父音甫數色角反取弒申志

反又。故天子至為謔。○正義曰天子有田以處其如字。子孫者按王制云天子之田方千里是以處其處其子孫者謂子孫若有功德者封為諸侯無功德直食邑於畿內也。○諸侯有國以處其子孫者謂諸

侯子孫封為卿大夫若其有大功德其子孫亦有采地故左傳云官有世功則有官族邑亦如之是處其子孫○大夫有采地以處其子孫者大夫位卑不合割其采地以處子孫但大夫以采地之祿養其子孫故云以處其子孫然從是謂幽國以下皆論其臣惡今此云是謂制度而論善者此論古之制度如此今日則不然謂今惡起文故云是謂制度非論今日之好故註云言今不然也○昭元至母弟○正義曰此所引春秋昭元年公羊傳文引之者證諸侯有國處子孫之義譏秦伯不然也○陳靈至弑焉○正義曰此宣十年左傳文陳靈公與孔寧儀行父通於夏徵舒之母夏姬公謂孔寧儀行父曰徵舒似女行父對曰亦似君徵舒病之公出自其廢射而殺之二子奔楚後取殺徵舒立成公是取弑也

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儻鬼神考制度別仁義所以治政安君也

之大義也柄所操以治事

○柄兵命又儻此刃反治政皇如字徐直吏反下

又為遂為皆同燥七刀反故政不正則君位危君位

危則大臣倍小臣竊刑肅而俗傲則法無常法無常

而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗傲則民弗

歸也是謂疵國

又為言政失君危之禍敗也肅駿也疵病也倍步內反敵音弊本亦

是故至君也一經疾時失禮致此在上禍敗之事故言禮之大義

○禮者君之大柄者言人君治國須禮如巧匠治物

執斤斧之柄○所以別嫌明微者此以下亦並明用

禮為柄之事使寡婦不夜哭是別嫌君子表微是明

微也○儻鬼神者以接賓以禮曰儻以郊天祀地及

一切神明是儻鬼神也○考制度者考成也制度謂

禮記疏

廣狹丈尺以禮成之也。別仁義者仁生義殺各使
中禮有分別也。所以治政安君也者用禮為柄如
前諸事故治國得政君獲安存故孝經云安上治民
莫善於禮。大臣至俗敝。正義曰大臣謂大夫以
上倍謂倍君行私也。或有屢諫不聽皆越關倍君而
去。○小臣竊者小臣士以下竊者盜也。職閭位卑但
為竊盜府庫之事。○刑肅而俗敝則法無常者肅駿
急也。敝凋殘也。君位已危大臣又倍小臣盜竊愚君
無奈此何。唯知暴怒急行刑罰故云刑肅上下乖離
故云俗敝俗敝刑肅故法教無常。○肅駿也。疵病
也。○正義曰按釋古文云肅駿俱訓為疾是肅為駿
也。釋古文又云疵病也。疵國才君既危於上臣又叛
於下刑肅嚴重風俗凋
敝皆國之病故云疵國

故政者君之所以藏身也 **於此又遂為之言政也藏**

謂輝光於外而形體不見若日月星辰之神 ○輝音暉見賢

遍 **是故夫政必本於天殺以降命** **降下也殺天之**
氣以下教令天有運移之期陰陽之節也 ○殺戶教反註及下
同 **命降于社之謂殺地** **謂教令由社下者也社土**
地之主也周禮土會之法有五地之物生 ○會占外反 **降**
于祖廟之謂仁義 **謂教令由祖下者大傳曰自禰**
率而上至于祖遠者輕仁也自祖率而下至于彌高
者重義也 ○上時掌反下上配上生皆同 **降於山川之謂興作** **謂**
教令由山川下者也山川有草木禽獸可作器物共
國事 ○其音恭 **降於五祀之謂制度** **謂教令由五祀下**

禮記卷之三十一 卷之三十一 禮記卷之三十一

者五祀有中霤門戶竈行之神此始為宮室制度此

聖人所以藏身之固也宣政之行如此何川城郭溝

池之為宣故政至固也。正義曰此一節以上文云

理本於天地及宗廟山川五祀而來所以藏身也者

用之得藏身安固也。故政者君之政於外則政於外

故因上起下之辭人君身在於中則政於外但見

其政不見其身若政之本盛則君身安靜故云政者

所以藏身也鄭云藏謂輝光於外而形體不見若日

月星辰之神是也。是故夫政必本於天是故謂政

是藏身之固其事既重所施教令必本於天而天

有運移若星辰圍繞北極氣有陰陽若冬夏之有寒

暑。殺以降命者殺效也言人君法效天氣以降下

政教之命效星辰運轉於北極而昏媾姻亞效天之

陰陽寒暑為刑獄賞罰是殺以降命。命降于社之

謂殺地者上云政本於天此論政降於地上既云必

本於天殺以降命此亦當云必本於地殺以降命但

上文既具故此略而變文直云命降於地之謂殺地

命者政令之命降下於社謂從社而來以社之謂殺地

即地也指其神謂之社指其形謂之社謂從社而來以

令故云謂殺地也。有土生物不同人君法地亦養

物不一也。降於祖廟者此亦政教之命降下於民

由祖廟而來謂法祖廟以下政令之謂仁義者父親

仁也祖尊義也言法此父祖施仁義於民也。上云命

降於社之謂殺地也。此亦當云命降於祖之謂殺廟以

上文既具故此又略而變文與上不同自下皆然也

而於山川者謂所施政令之命下於民者從山川

草木鳥獸可作器物人君法山川之謂興作其物也。有

其身而堅固。○**註**殺天至之節。○正義曰：按昭二十五年左傳云：禮者天之經地之義，為父子兄弟昏媾，姻亞以象天明。為溫慈惠和，以效天之生。殖長育，為刑罰威獄，以類其震曜殺戮。此注云：天有運移之期，陰陽之節，總包之也。皆所為以下教令也。○**註**社土至物生。○正義曰：下云道此云：土地之主，則神也。土會之法，有五地之物生者，此大司徒文五地，則山林川澤丘陵墳衍原隰各萬民也。○**註**自福至義也。○正義曰：引此者，證祖廟有仁義也。云自福率而上，至于祖遠者，輕仁也。者自用也，率循也。言用福之仁，依循而上，以至於祖遠者，恩愛漸輕，是據仁恩也。自祖率而下，至於福高者，重義也。者言用祖之義，依循而下，以至於福遠者，重是義事也。社稷之中，自然有此仁義，人君法之，教令以教下民也。○**註**五祀至制度。○正義曰：此制度者，如鄭此言，則五祀神者，謂初造五祀之神，此始為宮室

人造五祀，有其制度。後王法此人之神，更為制度。此人造五祀，非五祀本神也。其五祀亦自然有其虛無之神，非後王所取法也。故此不言之。○**註**政之至之為。○正義曰：言政之行，若能如此，法天陰陽使當罰得所。法地高下，令尊卑有序。法之祖廟而行仁義法之山川五祀，而為興作制度，若能如此，則民懷其德，禍害不來。何所防禦，故云何用城郭溝池之為言，不用城郭溝池也。

禮記註疏卷第二十二
禮運
故聖人參於天地竝於鬼神以治政也處其所存體之
序也玩其所樂民之治也

禮記註疏卷第二十二

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮運

故聖人參於天地竝於鬼神以治政也處其所存體之

序也玩其所樂民之治也

察也治所以樂其事居也

故天生時而地生財人其父

生而師教之四者君以正用之故君者立於無過之

禮記註疏 卷第二十二 及古制

地也

☵

順時以養財尊師以教民而以治政則無過

差矣易曰何以守位曰仁何以聚人曰財○差初佳反一音初

買反曰仁故聖至地也正義曰此一節結上政

本亦作人令之命降於天地宗廟之等使禮儀有

序民之治理故聖人參於天地者政是聖人藏身

之固所以聖人參擬於天地則法於天地是也言此

於鬼神者並謂比方鬼神則祖廟山川五祀也言此

方祖廟山川五祀而為事以治政者治謂修治也

言參擬天地比竝鬼神以修治政教也處其所存

禮之序也者存謂觀察也天有運移寒暑地有上下

生殖廟有祖廟義皆是人之所觀察言聖王能處

其人所觀察之事以為政則禮得次序也元其所

樂民之治也者謂興作器物宮室制度皆是人之所

樂聖人能愛玩民之所樂以教於民則民所治理各

樂其事業居處也故君者立於無過之地也者

正義曰若天不生時地不生財父不生子師不教訓

直欲令人君教之不可教誨君多有過今人君順

天時以養財尊師傅以教民因自然之性其功易成

故人君得立於無過之地言其功易成無過差也

故君者所明也非明人者也君者所養也非養人者也

君者所事也非事人者也故君明人則有過養人則

不足事人則失位明猶尊也又養羊尚反故百姓

則君以自治也養君以自安也事君以自顯也故禮

達而分定故人皆愛其死而患其生則富為明人

之道身治居安名顯則不苟生也不義而死舍義而

生是不愛死患生也則君則音明出註分扶問反

後文註除三分去一三分益一

皆同舍音拾故君至其生。正義曰此一節論政之大體皆下之事上非上之事也上下分定人皆以死事上。君者所明也者明猶尊也謂在下百姓所尊奉君使之光顯尊明人君非明人者也者非謂君尊明在下之人下云若者所養也非養人者也君者所事也非事人者也並與此義同以所明與所養所事文同相類故鄭以明為尊也。故君明人則有過者君位既尊乃自下嚮尊人於理不顯故云則有過者君位不足者君唯一身若養百姓力不能周贖故云養人則不足也事人則失位者君尊在上而屈事於下之人是失位也。故禮達而分定者達謂曉達分謂尊卑之分以下之事上於禮當然人皆知之是禮之曉達尊者居上卑者處下是上下分定也。故人皆愛其死而患其生者愛謂貪愛患為恥患人皆知禮上下分定君有危難皆欲救之故人皆貪愛其以義而死。則當為明。正義曰而生不欲苟且生也。則當為明。正義曰以此則君以自治覆說上文故知則當為明。

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其

貪用知者之謀勇者之斷仁者之施足以成治矣

詐者害民信怒者害民命貪者害民財三者亂之原

○知音智註同去羌呂反後皆同 故國有患君死社

稷謂之義大夫死宗廟謂之變 變當為辯聲之誤

也辯猶正也君守社稷臣衛君宗廟者患謂見圍入

○之變音 故用至之變。正義曰上既禮達分定辯出註 患其不義而生因上生下故云故也此論去不義之事。用人之知去其詐者知謂謀計曉達前事詐者不致為之故云去其詐。用人之勇去其怒者勇謂果敢決斷能除惡人凶暴怒者不敢為之故云去其怒也。用人之仁去其貪者仁者好施

不苟求其財貪者見之心慚止息也故云去其貪也
○用知至之原○正義曰言用此三者足以成治
如鄭此言但得知者勇者仁者則足以成治矣何須
用詐怒貪者乎故云去者如鄭此言則解之當云選
用人知者退去其姦詐者不須用之為其害民信也
用人之勇者去其忿怒不須用之為其害民命也
人之仁者去其貪殘不須用之為其害民財也如註
之意指當如此先師既為前解故備載之任後哲擇
焉○變當至圍人○正義曰變與義相對是正禮
明變是惡事故讀為辯辯即正也以聲相近故致字
誤云臣衛君宗廟者恐是臣之宗廟故云衛君宗廟
致死按孝經云守其宗廟謂大夫之家之宗廟此所以
為若宗廟者以人臣義則進不則退不可致死於已
宗廟故為君宗廟也孝經謂不被黜削恒得守之故
為已宗廟所
據意異也

故聖人耐以天下為一家以中國為一人者非意之也

必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能

之耐古能字傳書世異古字時有存者則亦有今

誤矣意心所無慮也辟開也○耐音能辟裨亦反

故聖至為之○正義曰此承上君死社稷以統於下

然後能治其國因上生下故云故也聖人耐以天下

為一家以中國為一人者此孔子說聖人此能以天

下和合共為一家能以中國共為一人者問其所能

致之意○非意之也者釋其能致之理所以能致者

非是以意測度謀慮而已須知其諸事謂以下之事

○必知其情者謂必知其民之情也則下文七情是也

○辟於其義者謂開闢其義以教之則下文父慈子

孝十者之類是也○明於其利者謂顯明利事以安

之則下文講信修睦是也○達於其患者謂曉達其

禍患而防護之則下文尊尊相殺是也○然後能為

之者聖人必知此情義利患然後能使天下為一家

中國為一人皆感義懷德而歸之。○耐古至開也。○正義曰按說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛象形字也古者犯罪以髡其鬚謂之耐罪故字從上寸為法也。以不虧形體猶堪其事故謂之耐。漢書惠帝紀中其有其事古之能字為此耐字取堪能之義。故古之能字皆作耐。字後來能字仍假借。能之義。故古後世傳書世人殊異耐字悉作能也。故云傳書世異。今書雖悉作能或有作耐字者則此耐以天下為一家及樂記云人不耐無樂仍作耐字是古字時有存者云則亦有今誤矣者。今書雖存古字為耐亦有誤不安寸直作而字則易屯象云利建侯而不寧及劉向說苑能字皆為而也是亦有今誤矣。按鄭註樂記耐古能字後世變之此獨存焉。古以能為三台字兩註雖異其意同矣。彼云後世變之即此傳書世異也。彼云此獨存焉即此云古字時有存者云古以能為三台字者謂今世以能字為堪能之能古者以能字為三台字是古今異也。云意心所無慮者謂於無形之處用心思慮無慮即慮無也。宣十二年左傳云前

茅慮無是備慮無形之處謂聖人以德義而感天下非是以意豫前無時以測度思慮故云非意也。一云心所無慮謂心無所息慮但知其情等而已。

何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義

父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順居仁臣忠

十者謂之人義講信修睦謂之人利爭奪相殺謂之

人患。○極言人事。○惡鳥路反下皆同弟弟上如字下音悌長竹丈反爭爭鬪之爭

故聖人之所以治人七情修十義講信修睦尚辭讓

去爭奪舍禮何以治之。○唯禮可耳飲食男女人之

大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之

大端也人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉

明禮之重 〇度大洛反 〇何謂至以哉 〇正義曰此

者聖人皆知之能有天下故此覆釋情義利患必須

禮以治之又明人之欲惡在心難知若其舍禮無由

可化 〇喜怒哀懼愛惡欲者按昭二十五年左傳云

天有六氣在人為六情謂喜怒哀樂好惡此之喜怒

及哀惡與彼同也此云欲則彼云樂也此云愛則彼

好也謂六情之外增一懼而為七熊氏云懼則怒中

之小別以見怒而怖懼耳六氣謂陰陽風雨晦明也

按彼傳云喜生於風怒生於雨哀生於晦樂生於明

好生於陽惡生於陰其義可知也 〇何謂人義父慈

子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠者此

文先從親者為始以漸至疏故長幼君臣處末

按昭二十六年左傳云君令臣共父慈子愛兄友弟

敬夫和妻柔姑慈婦聽與此大同兄愛即此兄良也

弟敬即此弟弟也夫和即此夫義也故彼云夫和而

義妻柔即此婦聽也君令即此君仁也以仁恩而號

令臣共即此臣忠也又隱三年左傳云君義臣行父

慈子孝兄愛弟敬義亦同但傳之二文皆以國家之

事言之故先君臣後父子但異人之說既有多少不

皆同也 〇治人七情修十義講信修睦者七情好惡

不定故云治十義俱是義事故云修信是深隱故須

講睦恐乖離故云修各隨事立文也 〇欲惡者心之

大端也者端謂頭緒飲食男女是人心所欲之大端

緒也死亡貧苦是人心所惡之大端緒也 〇人藏其

心不可測度者言人深心厚貌內外乖違包藏欲惡

謂窮盡言人君欲誠慈專一窮盡人美惡之情若舍

去其禮更將何事以知之哉禮所以知人心者有事

於中心貌必見於外若七情美善十義流行則舉動

無不合禮若七情違僻十義虧損則動作皆失其法

故云舍禮何以哉

故人者其天地之德陰陽之交鬼神會五行之秀氣

也言人乘此氣性純也故人至氣也。正義曰：上既言禮知人情從此

以下言人感天地鬼神而生聖王還因天地鬼神作其法則以化人所以人情萬物可知也。故人者天

地之德者天以覆為德地以載為德生感覆載而生是天地之德也。陰陽之交者陰陽則天地也據其

氣謂之陰陽據其形謂之天地獨陽不生獨陰不成二氣相交乃生故云陰陽之交也。鬼神之會者鬼

謂形體神謂精靈祭義云氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也必形體精靈相會然後物生故云鬼神之

會。五行之秀氣也者秀謂秀異言人感五行秀異之氣故有仁義禮知信是五行之秀氣也。故人者天

地之德陰陽之交是其氣也。鬼神之會五行之秀是其性也。故註云兼此氣性純也。今按下文云鬼神以

為徒覆說此經鬼神不云陰陽鬼神者陰陽鬼神天地中物故不重陳鄭下註鬼神謂山川也此義未知孰是故兩存焉

故天秉陽垂日星秉猶持也言天持陽氣施生照臨

下也地秉陰竅於山川播五行於四時和而后月生

也是以三五而盈三五而闕竅孔也言地持陰氣

出內於山川以舒五行於四時此氣和乃后月生而

上配日若臣功成進爵位也一盈一闕屈伸之義也

必三五者播五行於四時也一曰水二曰火三曰木

四曰金五曰土合為十五之成數也竅徐若弔反播彼佐反舒也

五行四時絕句本亦作播五行於四時伸音升五行之動迭相竭也五行四

時十二月還相為本也五聲六律十二管還相為宮

也五味六和十二食還相為質也五色六章十二衣

還相為質也竭猶負戴也言五行運轉更相為始

也五聲宮商角徵羽也其管陽曰律陰曰呂布十二

辰始於黃鐘管長九寸下生者三分去一上生者三

分益一終於南呂更相為宮凡六十也五味酸苦辛

鹹甘也和之者春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹皆有

滑甘是謂六和五色六章畫繪事也周禮考工記曰

上以黃其象方天時變火以圜山以章水以龍鳥

蛇雜四時五色之位以章之謂之巧也迭大計反

義作揭其列反負擔也還音旋下同六和戶臥反註

同更古衡反下同徵張里反南事律名京房律始於

執始終於南事凡六十續故天至質也正義曰

戶對反圜音環又音圓此一節以上經人乘天

地陰陽鬼神五行而生此又述明天地之德及五行

之氣也以陰陽鬼神是天地中物故不重陳但陳天

地與五行耳故天乘陽垂日星此論天德言天乘

持陽氣垂懸日星以施生照臨於下也地乘陰竅

於山川此一經總論地之德也謂地秉持於陰氣竅

孔也為孔於山川以出納其氣也播五行於四時

者播為播散五行金木水火土之氣於春夏秋冬之

而闕者以其依時得節是以三五十五日而得盈滿
 又三五十五日而虧闕也日無虧闕之理故前經天
 德直言垂日星地既播五行之氣月有虧盈之理故
 須備言之故略於天德而詳於地德也○五行之動
 迭相竭也前經論天地既畢故此更論五行之動動
 謂運轉竭謂負戴言五行運轉迭相負竭猶若春時
 木王則水為終謝迭往王者為負竭夏火王則負竭
 於木也○五行四時十二月還相為本也猶若孟春
 則建寅之月為諸月之本仲春則以建卯之月為諸
 月之本是還迴迭相為本也○五聲六律十二管還
 相為宮也五聲謂宮商角徵羽六律謂陽律也舉陽
 律則陰呂從之可知故十二管也十一月黃鐘為宮
 十二月大呂為宮是還迴迭相為宮也○五味六和
 十二食還相為質也五味謂酸苦辛鹹加之以滑與
 甘為六和也每月之首各以其物為質是十二月之
 食還相為質也五色六章十二衣還相為質也五色
 謂青赤黃白黑據五方也六章者兼天玄也以玄黑
 為同色則五中通玄續以對五方則為六色為六早

也為十二月之衣各以色為質故云還相為質也○
 竅孔至數也○正義曰地持陰氣出納於山川氣
 有陰氣陽氣皆出於地地體秉陰故雖陽氣亦總謂
 之陰氣也云以舒五行於四時者謂氣在地中舍藏
 聚斂出於地則舒散故云舒五行於四時也定本無
 於字直云播五行四時謂宣播五行及四時也五行
 四時者以金木水火各為一行土無正位分寄四時
 故云播五行於四時也云此氣和乃后月生而上配
 日若臣功成進爵位也者此氣謂此五行之氣凡月
 體之生稟於日光若氣之不和日月行度差錯失於
 次序則月生不依其時若其五行氣和則月依其時
 而生上配日也猶若治理得所臣之功成進受爵位
 上配君也云一盈一闕屈伸之義也者盈謂月光圓
 滿若臣之進受高位是其伸也闕謂月光虧損若臣
 之退就下位是其屈也云一曰水二曰火以下尚
 書洪範文也積一二三四五總為十五也○
 負戴謂頭戴也云言五行運轉更相為始也者解負
 戴謂頭戴也云言五行運轉更相為始也者解負

戴之義也物之在人上謂之為負戴氣之過去在上者其在在下者亦負戴也春為木王負戴於水夏為火王負戴於木秋為金王負戴於火冬為水王負戴於金是也更相為始負戴前氣也云其管陽曰律陰曰呂布十二辰始於黃鐘管長九寸下生者三分去一上生者三分益一皆律曆志文云終於南呂更相為宮凡六十也者以十二管更相為宮以黃鐘為始當其為宮備有五聲言黃鐘下生林鐘林鐘上生大簇大簇下生南呂南呂上生姑洗姑洗下生應鐘應鐘上生蕤賓蕤賓上生大呂大呂下生夷則夷則上生夾鐘夾鐘下生無射無射上生中呂中呂下生夷則上生也隨其相生之次每辰各自為宮各有五聲十二管相生之次至中呂而布黃鐘為第一宮下生林鐘為第二宮上生大簇為商下生南呂為羽上生姑洗為角林鐘為第二宮上生大簇為徵下生南呂為商上生姑洗為羽下生應鐘為角大簇為徵下生南呂為商上生姑洗為商下生應鐘為羽上生蕤賓為角南呂為徵上生姑洗為商上生姑洗為徵下生應鐘為商上生蕤

賓為羽上生大呂為角姑洗為第五宮下生應鐘為徵上生蕤賓為商上生大呂為羽下生夷則為角應鐘為第六宮上生蕤賓為徵上生大呂為商下生夷則為羽上生夾鐘為角蕤賓為第七宮上生大呂為徵下生夷則為商上生夾鐘為羽下生無射為角大呂為第八宮下生夷則為徵上生夾鐘為商下生無射為羽上生中呂為角夷則為第九宮上生夾鐘為徵下生無射為商上生中呂為羽上生黃鐘為角夾鐘為第十宮下生無射為商上生中呂為羽上生黃鐘為羽下生林鐘為角無射為第十一宮上生中呂為徵上生黃鐘為商下生林鐘為羽上生大簇為角中呂為第十二宮上生黃鐘為徵下生林鐘為商上生大簇為羽下生南呂為角是十二宮各有五聲凡六十聲南呂最處於末故云終於南呂以此言之則南呂為是然諸本及定本多則終於南事則是京房律法按漢元帝時郎中京房知五音十二律之數上使大子大傅韋玄成等親試問房於樂府房對受學故小黃令焦延壽等六十律相生之法以上生下皆

三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終
 於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去
 滅上下相生終於南事六十律畢矣夫十二律之變
 至於六十猶八卦之變至於六十四也必犧作易紀
 陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鐘為宮大
 蕤賓為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽應鐘為變宮
 其餘以次運行當月者各自為宮而商徵以類從焉
 禮運篇曰五聲六律十二管還相為宮此之謂也以
 六十律分一期之日黃鐘自冬至始及冬至而後陰
 陽寒燠風雨之占生焉於以檢攝羣音考以其高下
 黃鐘下生林鐘黃鐘為宮大蕤為商林鐘為徵一日
 律九寸色育下生謙待色育為宮未知商謙待徵六
 日律八寸九分分微強執始下生去滅執始為宮時
 息商去滅徵六日律八寸八分小分八弱丙盛下生
 安度丙盛為宮屈商安度徵六日律八寸七分小
 分六微弱分動下生歸嘉分動為宮隨期商歸嘉徵
 六日律八寸六分小分四強質未下生否與質未為

宮形晉商否與徵六日律八寸五分小分一弱大
 下生夷則大呂為宮夾鐘商夷則徵八日律八寸四分
 分小分三弱分否下生解形分否為宮閉時商解形
 徵八日律八寸三分小分一強陵陰下生去南陵陰
 為宮族嘉商去南徵八日律八寸二分小分一弱少
 出下生分積少出為宮爭南商分積徵六日律八寸
 小分九強大族下生南呂大蕤為宮姑洗商南呂徵
 一日律八寸未知下生白呂未知為宮南授商白呂
 徵六日律七寸九分小分八強時息下生結躬時息
 為宮變虞商結躬徵六日律七寸八分小分九少強
 屈齊下生歸期屈齊為宮路時商歸期徵六日律七
 寸七分小分九弱隨期下生未卯隨期為宮形始商
 未卯徵六日律七寸六分小分八強形晉下生夷汗
 形晉為宮依行商夷汗徵六日律七寸五分小分八
 弱夾鐘下生無射夾鐘為宮中呂商無射徵六日律
 七寸四分小分九強開時下生閉掩開時為宮南中
 商閉掩徵八日律七寸三分小分九微弱族嘉下生
 隣齊族嘉為宮內負商隣齊徵八日律七寸二分小

分九微強爭南下生期保爭南為宮物應商期保徵
 八日律七寸一分小分九強姑洗下生應鐘姑洗為
 宮蕤賓商應鐘徵一日律七寸一分小分一徵強南
 授下生分易南授為宮南事商分鳥徵六日律七寸
 小分九大強變虞下生遲內變虞為宮盛變商遲內
 徵六日律七寸小分一半強路時下生未育路時為
 宮離射商未育徵六日律六寸九分小分一徵強形
 始下生遲時形始為宮制時商遲時徵五日律六寸
 八分小分三弱依行上生色育依行為宮謙待商色
 育徵七日律六寸七分小分三大強中呂上生號始
 中呂為宮去滅商執始徵八日律六寸六分小分六
 弱南呂上生丙盛南中為宮安度商丙盛徵七日律
 六寸五分小分七微弱內負上生分動內負為宮歸
 嘉商分勳徵八日律六寸四分小分八強愬應上生
 質未愬應為宮否與商質未徵七日律六寸三分小
 分九強蕤賓上生大呂蕤賓為宮夷則商大呂徵一
 日律六寸三分小分二微強南事下生南事窮無商
 徵不為宮七日律六寸三分小分一弱盛變上生分

否盛變為宮解形商分否徵七日律六寸二分小分
 三大強離宮上生陵陰離宮為宮去南商陵陰徵上
 日律六寸一分小分五微強制時上生少山制時為
 宮分積商少出徵八日律六寸一分小分七弱林鐘上生
 大簇林鐘為宮南呂商大簇徵一日律六寸謙待上
 生未知謙待為宮白呂商未知徵五日律五寸九分
 小分九弱去滅上生時息去滅為宮結射商時息徵
 七日律五寸九分小分二弱安度上生屈齊安度為
 宮歸期商屈齊徵六日律五寸八分小分四弱歸嘉
 上生隨期歸嘉為宮木卯商隨期徵六日律五寸七
 分小分六微強否與上生形晉否與為宮夷汗商形
 晉徵五日律五寸六分小分八強夷則上生夾鐘夷
 則為宮無射商夾鐘徵八日律五寸六分小分二弱
 解形上生開時解形為宮閉掩商開時徵八日律五
 寸五分小分四強去南上生族嘉去南為宮隣齊商
 族嘉徵八日律五寸四分小分六大強分積上生爭
 南分積為宮期保商爭南徵七日律五寸三分小分
 九半強南呂上生姑洗南呂為宮應鐘商姑洗徵一

日律五寸三分小分三強白呂上生南授白呂為宮
 分易商南授徵五日律五寸三分小分二強結躬上
 生變虞結躬為宮遲內商變虞徵六日律五寸二分
 小分六少強歸期上生路時歸期為宮未育商路時
 徵六日律五寸一分小分九微強未卯上生形始未
 卯為宮遲時商形始徵六日律五寸一分小分二微
 強夷汗上生依行夷汗為宮色育商依行徵七日律
 五寸小分五強無射上生中呂無射為宮執始商中
 呂徵八日律四寸九分小分九強閉掩上生南中閉
 掩為宮丙盛商南中徵八日律四寸九分小分三弱
 隣齊上生內負隣齊為宮分動商內負徵七日律四
 寸八分小分六微強期係上生惣應期係為宮質未
 商惣應徵八日律四寸七分小分九微強應鐘上生
 蕤賓應鐘為宮大呂商蕤賓徵一日律四寸七分小
 分四微強分身上生南事分身窮次無徵不為宮七
 日律四寸七分小分三微強遲內上生盛變遲內為
 宮分否商盛變徵八日律四寸六分小分八弱未育
 上生離宮未育為宮陵陰商離宮徵八日律四寸六

分小分一少強遲時上生制時遲時為宮少由商制
 時徵六日律四寸五分小分五強又京房易云十二
 律得位者生五子失位者生三子不失不得生四子
 五律得位各生五子謂黃鐘大蕤姑洗林鐘南呂也
 五五二五并本五凡三十也失位者生三子亦五
 律謂大呂夾鐘中呂夷則無射三五五并本五凡
 二十二十就三十合戌五十也不得不失者生四子
 謂蕤賓應鐘也二四為八并本二為十也十就五十
 合為六十也言其得位者謂以陽居陽以陰居陰失
 位者謂以陽居陰以陰居陽不失不得者處陰陽交
 際之間也又黃鐘大蕤等七律各統一日自為宮其
 餘五十三律隨所生日六七等為其日之宮則周一
 期日數如京房所述然其所生者則黃鐘生色育執
 始大呂生分否陵陰之類是也其上生三分益一下
 生三分損一皆漢書律曆志文云春多酸夏多苦秋
 多辛冬多鹹皆有滑有甘益之為六也是為六和也云五色六
 味皆有滑有甘益之為六也是為六和也云五色六
 章書績事也者績猶畫也然初畫曰畫成文曰績鄭

註司服云畫以為畫是也云周禮考工記曰至謂之
 巧也證續畫有五色六章也土以黃其象方者言若
 畫作上必黃而四方之象地之黃而方鄭註古人之
 象無天地也為此記者見時有之耳云天時變者畫
 作天則無定色是隨四時色而為之也鄭司農云畫
 天隨四時色云火以圖者鄭司農云為圖形似火鄭
 康成云形如半環然云山以章者鄭康成云獐山物
 也云水以龍者鄭云龍水物云鳥獸蛇者鄭康成云
 所謂華蟲也蟲之毛鱗有文彩者云雜四時五色之
 位以章之謂之巧者鄭康成云章明也續繡皆用五
 采鮮明之是為巧庾云鄭註考工記以六章為當時
 行非古人之象而引之以會此者明亦周制也其十
 二管每月各一得有還相為官其事可明其食與衣
 服唯有四時之異故周禮春多酸謂月令食麥與羊
 春三月其食皆同夏秋冬亦然無月令之異故月令
 云春衣青衣夏衣赤衣三月俱同亦無每月之異此
 云十二食十二衣似月各別衣食者熊氏云此是異
 代之法故與周禮月令不同或則每時三月衣食雖

雖同大總攸之一歲之中有
 十二月之異故總云十二也

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而

者也

此言兼氣性之效也。別彼列反彼彼義反徐扶義反。

人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為節以

日星為紀月以為量鬼神以為徒五行以為質禮義

以為器人情以為田四靈以為畜天地以至於五

行其制作所取象也禮義人情其政治也四靈者其

徵報也此則春秋始於元終於麟包之矣呂氏說月

令而謂之春秋事類相近焉量猶分也鬼神謂山川

也山川助地通氣之象也器所以操事田人所桴治也禮之位賓主象天地介俎象陰陽四而之位象四時三賓象三光夫婦象日月亦是也
○柄本又作枋兵命反量音亮下同畜許又反下同治直吏反麟良人反近附近之近裸七刀反桴薄侯反徐音普薄反介俎上音界下音故
音故人至為畜○正義曰此一節以前文論人稟遵天地五行氣性而生此以下論稟氣性之有效驗各依文解之○故人居其中央動靜應天地天地高遠在上臨下四方人居其中動靜應天地天地之心也王肅云人於天地之間如五藏之有心矣人乃生之最靈其心五藏之最聖也○五行之端也者端猶首也萬物悉由五行而生而人最得其妙氣明仁義禮智信為五行之首也王云端始用五行者也○食末者人既為五行之心五行之端故有此下之事也五行各

有味人則竝食之○別聲者五行各有聲人則舍之皆有分別也○被色者五行各有色人則被之以生也被色謂人含帶五色而生者也五行有被之三種最為彰著而人皆稟之以生故為五行之端者也然味言食聲言別色言被各別隨義為言也○此言兼氣性有之故云兼氣性之效也然前註五行秀氣亦言兼此氣性純而此云氣性效者前明之始此明之末以末故云效效猶驗實也即五味五聲五色是其效也○故聖至為畜○故聖人作則必以天地為本則法也本根本也人既為天地之心又帶五色五行五味故聖人作法必用天地為根本也祭帝於郊祭社於國是用天地為本也然則自此至四靈以為畜凡十句分為三重此至五行以為質七句明聖人制教所法象也又自禮義人情二句明聖人為治政之時事也又四靈一句明微報之功也○以陰陽為端者端猶首也用天地為根本又用陰陽為端首也猶如劍戟以近柄處為根本以鋒杪為端首也聖人制

專已流

卷三十五

及古制

法左右法陰陽及賞以春夏刑以秋冬是法陰陽為
 端首也。以四時為柄者春夏刑以秋冬是法陰陽為
 四時為柄也。以四時為柄者春夏刑以秋冬是法陰陽為
 時而通也。以四時為柄者春夏刑以秋冬是法陰陽為
 星有四方列宿分部昏明敬授民時是法日星為綱
 紀也。日月以量者量猶分限也。天之運行每三十
 日為一月。而聖人制教亦隨人之才分。是法日月為教
 之限量也。鬼神以為徒者鬼神謂山川鬼神助地
 以通氣。是以為地之徒。屬聖王象之樹立羣臣助已
 以施教。為已徒屬也。五行以為質者質體也。五行
 循迴不停。周而復始。聖人為教亦循還復始。是法五
 行為體也。禮義以為器者此以下二句明聖人為
 治政時事也。禮義以為法象為先。故可執禮義為器用
 如農夫之執耒耜也。人情以為耕如田得耒耜之耕也
 可耕於人情者此一句明徵報也。聖人既法象天
 地用禮義耕人情者此一句明徵報也。聖人既法象天
 聖人畜之如人養牛馬為畜然自天地為本至此凡

十句上四句皆以字在於事上。從月以為量以下
 六句以字置於事下者。上明天道事遠。故以字在事
 上。連於天也。後明地道事近。故以字居下。欲連於人
 按前經云人者天地之德。陰陽之交。鬼神會五行
 之秀氣。備論四者。此經云天乘陽。覆說天有日星。大
 經云地乘陰。地有四時。并有月也。次經云五行之動
 覆說五行也。於前天地陰陽鬼神五行之中。唯說天
 地與五行舉其大者。此經總覆前事故云。以天地為
 本。以陰陽為端。以四時為柄。以日月為紀。月以為量
 鬼神以陰陽為端。以四時為柄。以日月為紀。月以為量
 覆說上舍禮何哉。人情以為質。皆覆說前事。禮義以為器
 靈以爲畜。一句論若行以前諸事。施之得所。則四靈
 報應也。天地至是也。正義曰。天地以至於四靈
 行制作所取象也。者天地陰陽四時日星月量鬼神
 五行等皆外物。非人所行。故云所取象也。謂聖人所
 法象以爲教也。云禮義人情。其政治也。者此是人親
 自行。故云其政治謂聖人行之為政治也。此一人親
 此則春秋始於元終於麟。包之為政。言此一經初以

天地為本終以四麟為畜是當春秋始於元年前終於
 獲麟也包之者謂春秋元年以後獲麟以前包籠此
 天地陰陽四時星辰日月之等按春秋書元年春王
 正月公即位為五始元者氣之始則禮義也正月者
 時之始則四時也王者政教之始則禮義也正月者
 十二月之始則四時也月以爲量也公即位者即一國之始
 亦禮義也熊氏云春秋書郊祭天是也書地是也書震是
 地也書冬無冰是陽也書大雨雹是陰也書春夏秋
 冬是四時也無冰是陽也書陰陽也隱元年公于益師卒公
 不與小斂故不書日春秋記事皆書月是日也信十
 年恒星不見是星也春秋記事皆書月是日也信十
 四年沙鹿崩成五年梁山崩是鬼神也桓二年取郟
 大鼎是金也成十六年雨木冰是木也桓二年取郟
 水是也宣十六年成周宣榭火是火也莊二十九年
 年城諸及防是上也金木水火土即五行也春秋得
 禮則衰失禮則貶是禮義也桓元年公即位先君被
 弒而行即位安忍其喪其情惡也莊元年不書即位
 文姜出不忍行即位之禮其情善也此是入情也哀

十四年西狩獲麟是四靈為畜也云呂氏說月令而
 謂之春秋事類相近焉者呂氏謂呂不韋也說十二
 月之令謂為呂氏春秋事之倫類與孔子所修春秋
 相附近焉月令亦載天地陰陽四時日月星辰五行
 禮義之屬故云相近也云器所以操事者操執也謂
 操執所為之事若手秉耒耜耕田之事手操耕之云
 田人所擇治也者擇謂以手擇聚即耕種耘鋤也即
 上汗尊而杯飲之類也云禮之位至三光是鄉飲酒
 義文賓於西北象天主於東南象地介是賓副坐於
 西南象天嚴凝之氣始於西南象地介是賓副坐於
 坐於東北象陽氣之始是介僕象陰陽主人在阼階
 西面賓在戶西南面介在西階東面僕在房戶之間
 南面以四者位殊故為四面之位象四時云三賓者
 衆賓三人在正賓西南面是為三賓也禮器云君在
 阼夫人在房象日月也云亦是也者以禮之取象其
 數非一以無正文故取此義而明之故云亦是言亦
 是法象
 之義也

禮記疏 卷之三十一 禮記

以天地為本故物可舉也物天地所養生以陰陽為

端故情可睹也情以陰陽通也以四時為

柄故事可勸也事以四時成以日星為紀故事可

列也事以日與星為候與作有次第月以為量故

功有藝也藝猶才也十二月各以分猶人之才各

有所長也藝或為倪倪五計鬼神以為徒故事可

守也山川守職不移五行以為質故事可復也

事下竟復由上始也禮義以為器故事行有考也

考成也器利則事成人情以為田故人以為與也

與猶主也田無主則荒四靈以為畜故飲食有節也

由用也四物與羞物為羣曰此一節覆明前經

諸事若行諸事治理皆應則萬事得成也以天地為

本故萬物可舉也天地生養萬物今本天地而為政

教故萬物可舉而與也以陰陽為端故人情可睹

也人情與陰陽相通今法陰陽為教故人情無隱所

以可睹見也以四時為柄故事可勸也生長收藏

隨時無失故民不假督勵而事自勸成也以日星

為紀故事可列也列猶次第也日中星鳥敬授民時

無失早晚故民事有次第也日月以為量故功有藝

也藝猶才也十二月限分猶人才各有所長聖人隨

人才而教之則人竭其才之所長而為功故云功有

禮記疏 卷之三十一 禮記 及古閣

禮言正
也。○禮義以為器，故事行有考也。考成也。工欲善其事，必先利其器。若治國用禮義為器，是器之利者，故所治之人行必有成也。○人情以為田，故人以為與也。上人是民，人下人是聖，人與主也。田無主則荒廢，故用人為主。今以人情為田，用聖人為田，主則人故不荒廢也。○四靈以為畜，故飲食有由也。由用也。靈是眾物之長，長既至為聖人，所畜則其屬並隨其長而至，得以充庖廚是飲食有用也。○情以陰陽通也。○正義曰：按易文言云：同聲相應，同氣相求，水流溼，火就燥，是萬物之情，因陰陽而通也。○事下竟復，由上始也。○正義曰：五行相次，終而復始，比所營為之事，亦終而復始。故云：事下竟復，由上始也。○謂事於下終未竟了，更復從上而始也。○考成至事，成。○正義曰：考成也。釋詁文論語云：工欲善其事，必先利其器，是器利則事成也。

何謂四靈？麟鳳龜龍謂之四靈。故龍以為畜，故魚鮪不

滄。鳳以為畜，故鳥不獮。麟以為畜，故獸不狘。龜以為畜，故人情不失。

猶去也。龜，北方之靈，信則至矣。○鮪于軌反，魚名。滄，音審，徐舒舟反，齋字。

又作獮，况必反，狘，况越反，閃失冉反。○疏：何謂至不失。○正義曰：此一經之事，故記人假問答以明四靈也。何謂四靈？麟鳳龜龍謂之四靈者，問答四靈名也。謂之靈者，謂神靈以爲此四獸皆有神靈，異於他物，故謂之靈。○故龍以為畜，故魚鮪不滄。解飲食有由之義也。滄，水中驚走也。魚鮪從龍者，龍既來爲人之畜，故其屬見人不滄。然驚走也。○鳳以為畜，故鳥不獮。獮，驚飛也。鳥從鳳來，鳳既來爲人之畜，故其屬見人不獮。然驚飛也。○麟以為畜，故獸不狘。狘，驚走也。獸從麟者，麟既來爲人之畜，故其屬見人不狘。然驚走也。○龜以為畜，故人情不失。龜既來應人，知人情善惡，故人

豐已流
卷之五十九
及右

各守其行其情不失也然上三靈皆言其長來而族
至則此應云龜以為畜而甲族馴狎今獨云其感信
而不至者與上三族相互也此言感信則上亦感仁義
禮而至也但因龜是知人情之易見者故就龜而言
耳又初陳四靈麟在初者孔子獲麟記者隨時所見
為先也後列以龍為首依四方之舊次也○**龍**之
至至矣○正義曰已讀淦為因者淦是水中之形狀
故字從水閃是忽有忽無故字從門中人也人在門
或見或不見猶是飛而猶起彼是然驚走故云猶
彼飛走之貌也云龜北方之靈信則至矣者按月令
冬云其蟲介註云龜鱉之屬則龜為水蟲水主信故
信則至知水主信者易乾鑿度云陽氣合閉信之類
故北方水為信水既為信則土為知也故乾鑿度云
四時之義皆法中央中央土者可以兼四方之行知
之決也是土為知但水土二行俱有信知故樂緯云
宮致鳳皇身信羽致幽昌身知又中庸註云水神則
信土神則知是土水俱有信知龜屬北方水大戴禮
及樂緯云介蟲三百六十龜為長鱗蟲三百六十龍

為長羽蟲三百六十鳳為長毛蟲三百六十麟為長
按月令春其蟲鱗則龍屬東方木也夏其蟲羽則鳳
屬南方火也秋其蟲毛則麟屬西方金也按異義說
左氏者以昭二十九年傳云水官不修故龍不至以
水生木故為修母致乎之說故服虔註獲麟云麟中
央土獸土為信信禮之子修其母致其子視明禮修
而麟至思睿信立而白虎擾言從又成而神龜在沼
聽聰知正則名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀又毛
詩傳云麟信而應禮又云騶虞義獸有至信之德則
應之皆為以修母致子之義也若鄭康成之說則異
於此修當方之事則當方之物來應故異義公羊說
哀十四年獲麟此受命之瑞周亡失天下之異左氏
說麟是中央軒轅大角獸孔子備春秋者禮修以致
其子故麟來為孔子瑞陳欽說麟西方毛蟲孔子作
春秋有立言西方兌兌為口故麟來許慎謹按公議
郎尹更始待詔劉更生等議石渠以為吉凶不竝瑞
災不兼今麟為周仁天下之異則不得為瑞以應孔
子至玄之闇也洪範五事二曰言言作從從作又及
豐
記
流
卷
三
上
二
十
及
古
閣

治也言於五行屬金孔子時周道衰亡已有聖德無所施用春秋以見志其言少從以為天下法故應以金獸性仁之瑞賤者獲之則知將有庶人受命而行之受命之徵已見則於周將亡事勢然也與者為瑞亡者為災其道則然何吉凶不並瑞災不兼之有乎如此修母致子不若立言之說密也如鄭此說從陳欽之義以孔子有立言之教故致其方毛蟲熊氏由鄭義云若人臣官修則修母致子之應左氏之說是也若人君修其方則當方來應孔子修春秋為素王法以立言故西方毛蟲來應未知然否且具錄焉或法以修母致子康成所以不用也故異議公羊說麟木精左氏說麟中央軒轅大角之獸陳欽說麟是西方毛蟲許慎謹按禮運云麟鳳龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也麟中央也鄭駁云古者聖賢言事亦有效三者取象天地人四者取象四時五者取象五行今云麟鳳龜龍謂之四靈是則當四時明矣虎不在靈中空言西方虎者麟中央得則無近誣乎如鄭此言是麟非土精無脩母致子

之義也四靈配四方如上所說若其取象理有多矣虎雖屬西方以其淺毛得屬中央土也故月令中央土其蟲倮註云虎豹之屬恒淺毛也故陰陽虎屬寅是也麟屬東方取其性仁則屬木也故公羊說麟者木精鄭云金九以木八為妻金性義木性仁得陽氣性似父得陰氣性似母麟毛蟲得木八之氣而性仁鵬冠子云麟北方玄枵之獸是上象不一也鳳屬南方亦屬中央故樂緯云宮致鳳皇是也龜屬北方亦屬東方五行傳云一曰貌時有龜學是也龍屬東方亦屬天五行傳云皇之不極則有龍蛇之孽是也五行傳又云二曰言時則有介蟲之孽三曰視時則有倮蟲之孽是取象既多理非一概今以頰而無用故不備言其數也釋獸云麋身牛尾一角京房易傳云麟鬣身牛尾馬蹄有五彩腹下黃高丈二廣雅云麒麟狼頭肉角含仁懷義音中鐘呂行中規矩遊必擇地詳而後處不履生蟲不折生草不羣居不侶行不入陷井不入羅網文章

故先王秉著龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制度故國

有禮官有御事有職禮有序皆卜筮所造置也埋

牲曰瘞幣帛曰繒宣猶揚也繒或作贈於例反一音瘞

於器反繒本又作增同似此一節論上既言龜知

仍反又則登反又似登反人情故此言卜筮所造置之事故先王有事秉著龜

龜既知人情因美龜德也先王聖人將有大事必秉

執著龜而問吉凶言著者凡卜皆先筮故兼言之也

○列祭祀自此至禮有事皆秉著龜事也陳列祭祀

謂郊廟以下皆用卜筮也○瘞繒者瘞埋也謂祀地

埋牲也祭法云瘞埋於泰折祭地也幣帛曰繒繒之

言贈也謂埋告又贈神也○宣祝嘏辭說宣揚也祝

嘏有舊辭更宣揚告神也○設制度謂造宮室城隍

車旗之屬也○故國有禮上諸事既並用卜筮故國

家必有其禮也○官有御國既有禮故自官各御其

事也○事有職官既有御故百事各有職

主也○禮有序者凡所行禮皆有次序也

故先王患禮之不達於下也患下不信也

不達於下也○正義曰此一經為下生文雖並用卜

筮而民下猶未見信先王患之更為下諸事使達下

也

故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也

祖廟所以本仁也山川所以備鬼神也五祀所以本

事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後

史卜筮瞽侑皆在左右王中心無為也以守至正

此所以達禮於下也教民尊神慎居處也宗宗人也

警樂人也。侑四輔也。直遙反。下同。筮市制反。警音古。朝
又侑音。故祭至正。正義曰。此一節論上云。禮有
郊所以定天位也。天子至尊而猶祭於郊。以行臣
禮而事天也。是欲使嚴上之禮達於下。天高在上。故
云。定天位也。亦即是必本於天也。○祀社於國。所以
列地利也。地者天子至尊而猶自祭社。欲使報恩之禮
達於下也。地出財故云。列地利也。亦即是命降於社
之謂敬地也。○祖廟所以本仁也。者王在宗廟。以子
禮事尸。是欲使仁義之教達於下也。亦即是降於祖廟
之謂仁義。○山川所以備鬼神也。者王自祭山川。是
欲使備敬鬼神之教達於下也。備敬也。亦即是降於
山川之謂興作也。○五祀所以本事也。者王自祭五
祀。是欲使本事之教達於下也。五祀是制度。故云。本
事也。亦即是降於五祀之謂制度也。○敬宗。視在廟
者。前明因事鬼神使禮達於下。此明因委於人使禮
達於下也。宗。宗伯也。祝。大祝也。王在宗廟。則委於宗

祝示不自專以達下也。三公在朝者。在朝職事則
委任三公也。○三老在學。乞言則受之。三老。○王前
巫者。若王弔臨。則前委於巫也。而後史者。動則左史
書之。言則右史書之。不敢為非也。既言前巫。故云。後
史也。卜筮瞽侑皆在左右者。卜筮主決疑。瞽是樂人
主和也。侑是四輔。與於規諫者也。示不自專。故並置
左右也。○王中心無為也。以守至正者。謂以禮尊神
及委任得人。故中心無為。以守至正之道也。○此
所至輔也。○正義曰。自祭帝於郊。至五祀。所以本事
是教民尊神也。自宗祝在廟。至皆在左右。是慎居處
也。左輔右弼。前疑後承。皆侑勸人君為善。故
以為四輔。其四輔之義已具於文。王世子

故禮行於郊而百神受職焉。禮行於社而百貨可極焉。
禮行於祖廟而孝慈服焉。禮行於五祀而正法則焉。

言信得其禮則神物與人皆應之。百神列宿也。百

貨金玉之屬。應宿音秀。故自郊社宗廟山川五祀。

義之修而禮之藏也。修猶飾也。藏若其城郭然。藏。

如字徐禮。故禮至藏也。正義曰此一節論下文禮。

才浪反。既達於下有功而見徵應。故禮行於郊。

而百神受職焉者。百神天之羣神也。王郊天備禮則。

星辰不忒。故云受職。禮行於社而百貨可極焉。王。

祀社盡禮則五穀豐稔。金玉露形。盡為國家之用。故。

云可極焉。禮行於祖廟而孝慈服焉。王祭廟盡禮。

而天下皆服行孝慈也。詩云無思不服。是也。王云孝。

慈之道為遠近所服也。禮行於五祀而正法則焉。

王祭五祀以禮而天下法則行得其正也。然前有山。

川興作此不言者。法則之事包之也。故自郊社祖廟。

山川五祀義之修而禮之藏也。此經覆說。

祭在上諸神是義之修飾禮之府藏也。

是故夫禮必本於大一分而為天地轉而為陰陽變而

為四時列而為鬼神其降曰命。聖人象此下之以

為教令。其官於天也。官猶法也。此聖人

所以法於天也。是故至天也。正義曰此一節論

故制禮必本於天以為教也。必本於大一分者謂天

地未分混沌之元氣也。極大曰大未分曰一其氣既

極大而未分故云大一也。禮理既與大一而齊而制

禮者用至善之大理以為教本是本於大一也。分

而為天地者混沌元氣既分輕清為天在上重濁為

地在下而制禮者法之以立尊卑之位也。轉而為

陰陽者天地二形既分而天之氣運轉為陽地之氣

運轉為陰而制禮者貴左以象陽貴右以法陰又因

陽時而行賞因陰時而行罰也。變而為四時者陽

氣則變為春夏陰氣則變為秋冬而制禮者吉凶則

有四面之坐凶禮有恩理節權是法四時也。列而

為鬼神者鬼神謂生成萬物鬼神也。四時變化生成

萬物皆是鬼神之功聖人制禮則陳列鬼神之功以爲教也。其降於命者降下也言聖人制禮皆仰法大一以下之事而下之以爲教命也。其官於天也者結之也官猶法也言聖人所以以下爲教命者皆是取法於天也。

夫禮必本於天禮本於大一與天之義動而之地禮後

法地也列而之事禮後法五祀五祀所以本事也變

而從時禮後法四時協於分藝禮協合也言禮合於

月之分猶人之才也合於月之分本或作日月之分

日衍字其居人也曰養禮養當爲義字之誤也下之

則爲教令居人身爲義孝經說曰義由人出義出註

其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘禮貨

擊幣庭實也力筋骸强者也不則偃罷禮冠古乳反

音至罷禮夫禮至朝聘。正義曰此一節論上本論

音皮禮禮從天地四時五行而生也而教於人故

此以下論人用之以行刑罰冠昏朝聘之等皆得其

宜也。夫禮必本於天謂本於大一與上天也謂行

至誠大道是本大一效天降命是本於天也。動而

之地祀社於國是也。列而之事謂五祀即五祀所

以本事是也。變而從時時四時也則四時以爲所

是也。協於分藝協合也是分月之量也藝人之才

也言制禮以月爲量合人才之長短也。其居人也

曰養者養宜也言制度以上諸事之禮居人身則

言人若有義在身則能行此諸禮也。○養當至人出。○正義曰知養當為義者以上云義之修禮之藏下云聖人陳義以種之又云義者藝之分仁之節故知養當為義也。按聖證論王肅以下云稷而弗食食而弗肥字空曰養家語曰其居人曰養鄭必破為義者馬昭云立人之道曰仁與義又此云禮義者人之大端下每云義故知養當為義也。亦從鄭說云下之則為教令居人身為義者鄭為此改養為義之意言法天地山川下教於民者則為教為天地山川居在人身之中者則為義事是不得為孝經說曰義由人出者證義從人身而出也。

故禮義也者人之大端也。所以講信修睦而固人肌膚之會筋骸之束也。所以養生送死事鬼神之大端也。

所以達天道順人情之大寶也。○寶孔穴也。○音豆。故

唯聖人為知禮之不可以已也。故壞國喪家亡人必

先去其禮。○言愚者之反聖人也。○壞音怪又呼。○

故禮至其禮。○正義曰此一節論上文說禮為治理之本故今說禮不可去之。○質孔穴也。○正義

曰按哀元年左傳云逃出自竇又。○竇是竇孔穴也。孔穴開通人之出入禮義者亦是人之所出入

故云達天道順人情之大寶也。

故禮之於人也猶酒之有藥也。君子以厚小人以薄。○

皆得以為美味性善者醇耳。○藥魚列反。○故禮至

正義曰此一節論上云禮不可去故次云禮之在人。○有厚薄之事。○禮之於人也猶酒之有藥也者禮不

可以已之故在人譬如釀酒須因麴蘖則成酒無麴
蘖則酒不成人無禮則敗壞也○君子以厚小人以
薄者君子譬精米嘉器也小人譬麤米弊器言譬如
釀酒共用一麴分半持釀精米嘉器則其味醇和一
半釀麤米弊器則其味醜薄亦猶如禮自是一耳行
之自有厚薄若君子性識純深得禮而彌深厚小人
智慮淺薄得禮
自虛薄者也

故聖王修義之柄禮之序以治人情治者去瑕穢養

菁華也○菁子故人情者聖王之田也修禮以耕之

和其剛柔陳義以種之樹以善道講學以耨之

存是去非類也○耨奴豆本仁以聚之合其所

盛○盛市正播樂以安之感動使之堅固故禮也

者義之實也協諸義而協協合也合禮於義則與

義合不乖刺○刺力達反則禮雖先王未之有可以

義起也以其合於義可以義起作義者藝之分仁

之節也藝猶才也協於藝講於仁得之者強

義則人服之也仁者義之本也順之體也得之者尊

有仁則人仰之也故聖至者尊○正義曰此一

同故此論聖人修禮義治人情以至大順也各依文
解之○故聖人修義之柄者柄操也謂執持而用者
謂修理義之要柄修理禮之次序以治正人情使去
其瑕穢之惡養其菁華之善也○故人情者聖王之
田也者上地是農夫之田人情者亦是聖王之田也
○修禮以耕之者農夫之田用耒耜以耕之和其剛

夫耕田以禮耕之情正其上下。陳義以種之者農
 既畢勤用此善道而教之。講學以擣之者農夫種苗
 既畢勤力耘鋤去草養苗則苗善矣。聖王以善道教
 民既畢又須講說學習以勸課之存是去非則善也。
 仁恩愛惜之心以聚集所收勿令浪為費散。聖王勸
 課行善既畢本此仁恩和親聚集善道使不廢棄也。
 播樂以安之者播布也。農夫收穫既畢布其歡樂
 之心共相飲食以安美之。聖王既勸民善道備足又
 說樂感動使其勤行善道。保寧堅固也。故禮也者
 義之實也。前既明禮耕義相須禮是造物為實義以
 上三者相須也。此明禮義相須禮是造物為實義以
 修飾為禮之華故云禮也者義之實也。協諸義而
 協者協合也。諸之也。今將此禮合會於義謂以禮比
 方於義而協謂禮與義相協會也。則禮雖先王未
 之有可以義起也者起作也。禮既與義合若應行禮
 而先王未有舊禮之制則便可以義作之。如將軍文

氏之子是也。先無其禮臨時以義斷之。垂涕洟待賓
 于廟足其以義而作禮也。庾云謂先王制禮雖所未
 有而此事亦合於義則可行之。以義與禮合也。義
 者藝之分。仁之節也。者此明仁須義也。義者裁斷合
 方也。藝才也。仁施也。人有才能又有仁施若非義裁
 斷則過失。故用義乃得分節也。此唯明仁須義而云
 才者因明一切皆須義斷。是義為藝之分。仁之節。明義之
 得節皆須義以斷之。是義為藝之分。仁之節。明義之
 貴也。協於藝者斷才得節。即是藝能合義也。講於
 仁者講猶明也。使仁得節。是義能明於仁也。得之
 者強者若能得才分仁得節。是義能明於仁也。得之
 服也。仁者若義之本也。者上云義者藝之分。仁之節。
 明義能與仁為節。此言仁者義之本也。謂仁能與義作
 本順之體也。者仁者施生故為順之體也。得之者
 尊既能施生又為順體。故為人尊。仰也。但義主斷
 割能服於人。故得義者強。仁是恩施。眾所敬仰。故得
 仁者尊也。協合至垂刺。正義曰。合禮於義解
 經協諸義則與義合者解經而協也。云合禮於義者
 禮已充。

禮記

謂將禮比方於義云則與義合者言禮與義相合不
乖刺也禮所以與義合者禮者體也統之於心行之
合道謂之禮也義者宜也行之於事各得其宜謂之
義也是禮據其心義據其事但表裏之與意不相違
故禮與義合也○**起**以其至起作○正義曰云以其
合於義者謂此禮以其合會於義故雖當無
起作也衛將軍
喪後受弔之禮

故治國不以禮猶無耜而耕也**起**無以入也音似耜為禮

不本於義猶耕而弗種也**起**無由生也音似種之

亦作弗者不之深也下皆放此為義而不講之以學猶種而

弗耨也**起**苗不殖草不除講之以學而不合之以仁

猶耨而弗穫也**起**無以知收之豐瘠也○獲口部反

又合之以仁而不安之以樂猶獲而弗食也**起**不知

味之甘苦安之以樂而不達於順猶食而弗肥也**起**

功不見也○見賢四體既正膚革充盛人之肥也父

子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職

相序君臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御

諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以

睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送

死事鬼神之常也**起**常謂皆有禮用無匱乏也車或

禮記卷之二十九 及右

禮記卷之三十一 祭義第十

為居故事大積焉而不苑竝行而不繆細行而不失

深而通茂而有間連而不相及也動而不相害也此

順之至也言人皆明於禮無有蓄亂滯合者各得

其分理順其職也○苑于粉反積也繆音謬畜丑六反故明於順然後

能守危也能守自危之道也君子居安如危小人

居危如安易曰危者安其位故治至危也○正義曰此以下顯前譬也

人君治人情若無禮猶農夫耕而無耜也○為禮不

本於義猶耕而弗種也治雖用禮不本其所宜如農

夫徒耕而不下種子也○為義而不講之以學猶種

而弗耨也者治國雖用善道所宜而不更為講學使

民知其道理如農夫雖種嘉穀而不耘壅則苗不滋

茂厚實也○講之以學而不合之以仁猶耨而弗

也者治國雖講之以學而不聚其仁行者如農夫雖

耘壅成熟而不收穫取之也○合之以仁而不安之

以樂猶獲而弗食也者治國雖聚仁若不奏樂和之

則仁心不堅如農夫雖聚穀而不食則甘穀空失也

○安之以樂而不達於順猶食而弗肥也者前陳聖

人禮耕以至安樂今顯譬農夫耒耜以至食之其事

相似今更欲設譬以人身之肥譬家國禮足聖人為

教反覆相明正在此矣言雖泰樂於仁人而不使知

達至順之理亦為未善猶如人雖食五味而調和溫

清不順則雖食不肥也○四體至常也○此一節明

人及國家天下等皆悉肥盛所以養生送死常事鬼

神○膚革充盈者膚是革外之薄皮革是革內之厚

皮革也○天子以德為車以樂為御率土皆達順故

合天下之肥也天子以德為車謂用孝悌以自載也

德孝悌也以樂為御謂用要道以行之樂要道也行

孝悌之事須禮樂如車行之須人御也○大順者所

以養生送死事鬼神之常也者前雖明國家之順而

皆局有條目而順理廣被無所不在此更總說其事

及左

三十

禮記

卷之三十一

祭義第十

禮言也。一切生死鬼神無不用順為常也。故孔子答孟武伯問無違之言云：生事之以禮，死葬之以禮，是也。皇氏云：事大積焉而不弛者，既用順為常事，無苑滯事。大者天子事也，雖復萬機輻湊而應之，有次序不使苑積也。立行而不繆者，並行謂諸侯來朝也。既四方隨時貢賦有序，雖並列俱陳而不錯繆也。細行而不失者，謂大夫士出聘者也。天子不遺小國之臣，是不失也。深而通者，深為九州之外也。雖地在遠，荒而皆通貢，王庭越常是也。○茂而有間者，謂萬國貢賦庭實密茂而國朝之間自不廟雜以國之相次。小則讓大不相及，入也。萬乘龍趨千乘雷動不相妨。害自四體既正至此，皆由正者順之至也。熊氏云：此皆據天下萬事有大有細，有深有通，有連有動，言人皆明禮順政事無蓄亂滯合各得其分，理順於其職。所以大小深淺並合得其方，此順之至結自四體既正以下至此，並是順之至極也。故明於順然後能守危也。上言順之至此，明順有益，明於順然後能守危。

者既明順道不敢為非，則能守自危之道。謂以危戒慎而自守保也。○**國**易曰：危者安其位。○正義曰：此易上繫文也。按易繫辭云：危者安其位者也。亡者保其存者也。危者安其位，謂所以今日危亡者，正為不知畏懼，偷安其位，故致危也。引之者，證人之所居恒須危懼也。

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也 **國**

豐殺謂天子及士名位不同禮亦異數所以拱持其

情合安其危。○殺所戒反徐。故聖王所以順山者不

使居川不使渚者居中原而弗蔽也。○**國**小洲曰渚廣

平日原山者利其禽獸渚者利其魚鹽中原利其五穀使各居其所安不易其利勞敝之也民失其業則

禮記疏 卷之三十一 及古

窮窮則濫

○渚之汝反

用水火金木飲食必時

用水謂

漁人以時漁為梁春獻鼈廬秋獻龜魚也用火謂司

燿四時變國火以救時疾及季春出火季秋納火也

用金謂升人以時取金玉錫石也用木謂山虞仲冬

斬陽木仲夏斬陰木飲食謂食齊視春時羹齊視夏

時醬齊視秋時飲齊視冬時

○漁音魚鼈必列反廬石忍反燿古亂反升非

猛反又瓜猛反徐古猛反夏戶嫁反下同謂食音嗣齊才細反下皆同

合男女頒爵位

心當年德

謂媒氏令男三十而娶女二十而嫁司

士稽士任進退其爵祿也

○頒音班當丁亂反媒音梅取音娶本又作娶稽古

分用民必順

不奪農時故無水旱昆蟲之災民無

凶饑妖孽之疾

言大順之時陰陽和也昆蟲之災

螟螽之屬也

○裁音災妖孽又作螻魚列反妖又作

禽獸蟲蝗之怪謂之蠱螟亡丁反螽徐音終

故天不愛其道地不愛其寶

人不愛其情

言嘉端出人情至也故天降膏露地

出醴泉山出器車河出馬圖鳳皇麒麟皆在郊極龜

龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闕也

膏猶

甘也器謂若銀甕丹甌也馬圖龍馬負圖而出也極

聚草也沼池也

○禮本又作醴音禮麒麟音其下音柴人反極素日反徐總會反澤也本

或作藪沼之紹反卯力管反胎土才反俯音府窺則

本又作闕夫規反窺本又作窺鳥弄反徐於弄反則

是無故禮非有他事使之然也先王能修禮以達義

體信以達順故此順之實也禮實猶誠也盡也禮故

至實也。正義曰此一節論上既得明順乃安位此

以下說行順以安太平之事各依文解之。故禮之

不同也者天子至士貴賤安順故禮不得同也。不

禮也者禮應須少不可求多也。不殺也者禮應須

多不可殺少也。所以持情而合危也者能順序如

上故使扶持其情合安其危不使危也。故聖王所

以順山者不使居川既使天下皆肥山於至順此更

廣說順也既欲其順本居山者所利便於禽獸本居

川者所利在舟楫故聖人隨而安之不奪宿習不使

居山之人居川也不使渚者居中原小洲曰渚渚利

魚鹽廣平曰原原利五穀既順安之故不使渚者徒

中原。而弗敵也者必各保其業故恒豐而不敵困

也。用水火金木飲食必時者與物皆順故必時也

水時者謂虞人入澤梁及出入水之屬也。火時者謂

註司燿引司農說以鄰子曰春取榆柳之火夏取棗

杏之火季夏取桑柘之火秋取柞櫟之火冬取槐檀

之火釋者曰榆柳青故春用之棗杏赤故夏用之桑

柘黃故季夏用之柞櫟白故秋用之槐檀黑故冬

用之金謂金錫石非也。本謂仲冬斬陽水仲夏折陰

木也。飲食必時者謂食齊視春之屬也。合男女者

媒氏仲春令男三十而取女二十而嫁。頌爵位者

頌分也。謂司士稽士任而進退其爵祿也。必當年

德者合男女使當其年。頌爵位必當其德。年謂男三

禮記

卷之三十三

禮記

越常至也。○山出器車，按禮緯，斗威儀云：其政太平，山車垂鉤。註云：山車，自然之車，垂鉤不採治而自圓。曲○河出馬圖，按中候，握河紀堯時受河圖，龍銜赤文，綠色。註云：龍而形象馬，故云馬圖。是龍馬負圖而出。又云：伏羲氏有天下，龍馬負圖出於河，遂法之。畫八卦。又龜書：洛出之也。○鳳皇，麒麟皆在郊，板按中候，握河紀云：鳳皇巢阿閣。今云：在郊，板者言鳳皇之衆，或郊，板或阿閣也。○其餘鳥獸之卵，胎皆可俯而闕也。者此飲食有由也。各隨其長而至，既不猶，狝故生乳而衆多也。俯下頭也。鳥不畏人，作巢在下，故下頭可闕其巢卵也。手撫獸背，則知有胎也。○則是無故者，言致此上事，則是更無他故。由先王能修禮達義，體信達順之誠，盡故致此也。○器謂若銀、饔、丹、醴也。○正義曰：此銀、饔、丹、醴，援神契文，按援神契：德及於天，斗極明日，月光甘露降，德及於地，嘉禾生，冀莢起，秬鬯出，德至八極，則景星見，德至草木，則朱草生，木連理，德至鳥獸，則鳳皇來，鸞鳥舞，麒麟臻，白虎動，狐九尾，雉白首，德至山陵，則景雲出，德至深泉，則

黃龍見醴泉湧，河出龍圖，洛山龜書，其所致祥瑞非一，不可盡言，故略記之而已。

禮記卷之三

