

Centimetres
TIPPEN
Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2007

陰符經
護命經
洞古經
明鏡經
循途錄

清淨經

日用經

定觀經

金穀經

辯惑論

玉樞經

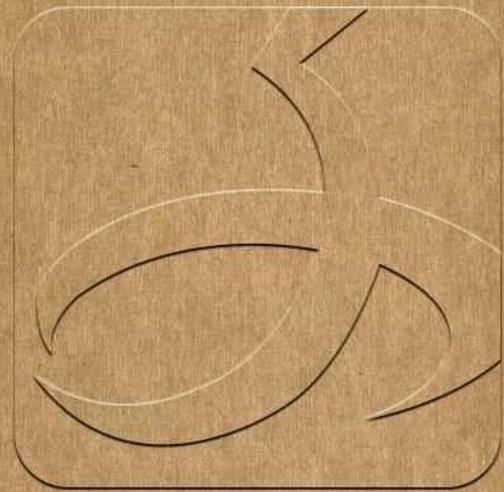
大通經

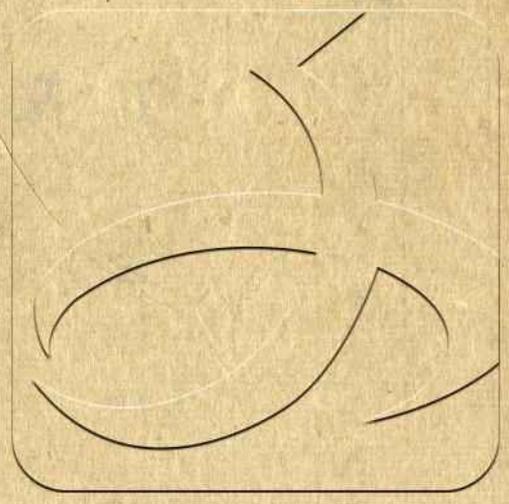
五廚經

文終經

太上十三經卷叁

塵定備讀



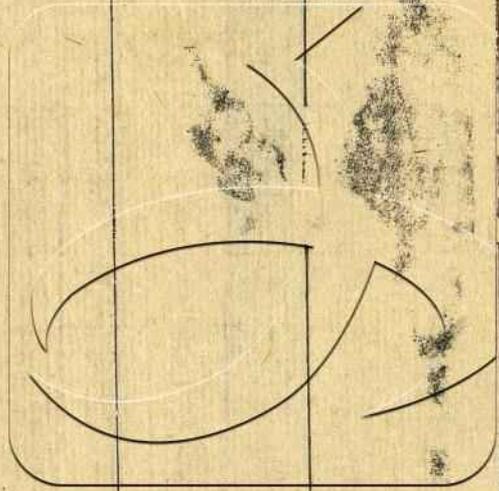


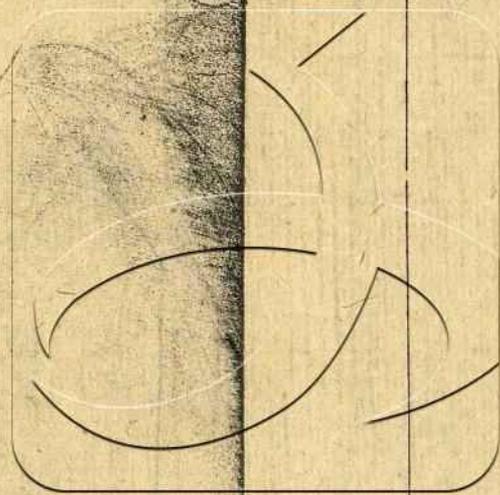
太上十三經註陰符經解卷之三序

陰符以三才之理。萬化之基。定脩煉之術。真以。謂。闕。以。來。應。有。文。字。其。所。言。者。皆。自。然。也。或。言。是。朝。未。戰。國。時。書。不。過。在。盜。機。生。殺。間。疑。其。為。怪。怪。奇。奇。而。不。知。其。理。實。平。正。也。或。言。是。達。觀。子。李。筌。所。作。使。筌。能。言。此。吾。即。推。之。為。廣。成。或。言。廣。成。是。老。子。氣。化。前。身。不。應。遽。言。夫。此。殊。不。知。古。亦。天。地。今。亦。天。地。古。亦。日。月。今。亦。日。月。也。但。其。書。得。之。嵩。山。虎。口。巖。自。唐。始。出。黃。帝。以。來。已。隔。數。千。餘。歲。後。人。不。免。生。疑。筌。遇。驪。山。老。姆。授。以。陰。符。立。義。

戒筌曰。陰符三百餘字。百言演道。百言演法。百言演術。參演其三。混而爲一。上有神仙抱一之道。中有富國安民之法。下有強兵戰勝之術。非虛語也。夫上中下者。非言三篇之名。乃言三等之義耳。此三者參伍混淆於經內。反覆細繹。隱躍篇中正所謂參演其三。混而爲一也。仙家謂強兵戰勝。乃還丹向上之事。何又名爲下等。老子曰。佳兵者不祥之氣。不得已而用之者也。愚前註道德經。謬爲聖師許可。近讀陰符。又喜其文簡。其旨遠。字字切脩煉秘語。乃復澄心觀物。更爲註以發明之。卷石

山人火西月自序於大江上。



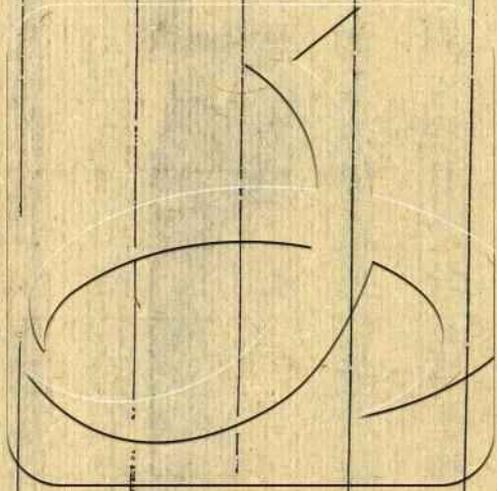


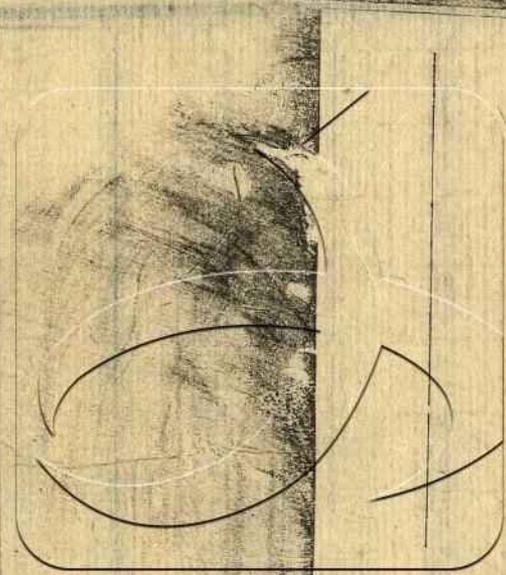
序

人知其神之神。不知不神之所以神。我觀涵虛容貌如
 愚人。皆以愚虞之。我以不愚虞之也。及涵虛註解道德
 清靜定觀五厨諸經。人又以奇其之。我又以不奇其之
 也。近者觀天明五賊。察地論安民。民安國富之經。強兵
 戰勝之術。一發之於陰符註解。由是而涵虛之蘊。戒吾
 亦不能測之也。自序謂開闢以來。應有文字。力辨其為
 古書。可謂有才有識也。夫陰符者。出於黃帝之時。殺戮
 蚩尤之後。黃帝訪廣成。廣成授此經。默相在廷諸人如

風後力牧岐伯桐君門苞大撓是皆明殺機悉生死通
甲子者故廣成環而視之發爲奇險之語內藏平坦之
途蓋欲黃帝之左右皆得聞此妙音度黃帝卽所以度
諸臣也廣成子成人直廣也哉三代以下之儒或疑爲
非三代以上之書不過在字句間皮相耳今有一神丹
於此入市求售詭云殺鼠之藥又謂可以治病人必非
之笑之且詆罵之爲其毒藥也何以又云能治病然有
見識者購而服之則白口昇空也此卽陰符之謂夫此
卽陰符之謂夫是爲序

蓬萊山紫光洞道友張十一拜誤





輯諸家評語

達觀子曰。內出天機。外合人事。觀其精妙。黃庭八景。不足以爲玄。察其至要。百家子史。不足以爲學。任其智巧。孫吳韓子。不足以爲奇。是以動植之性。成敗之數。死生之理。無非機也。

張果曰。觀自然之道。無所觀也。不觀之以目。而觀之以心。心深微而無所見。故能照自然之性。其斯之謂陰執。自然之行。無所執也。不執之以手。而執之以機。機變通而無所繫。故能契自然之理。其斯之謂符。此亦一解。

呂純陽曰。宋儒邵子喜讀陰符。宇宙在乎手。萬化生乎身。此陰符語也。較讓篇襲用其句。默契者微矣。

閻邱次孟曰。陰符經所謂自然之道靜。故天地萬物生。天地之道浸。故陰陽勝。陰陽相推。變化順矣。此數語雖六經之言。無以加。

朱子曰。自然之道靜。四句極說得妙。靜能生動。便是漸漸。恁地消去。又漸漸。恁地長。天地之道。便是常恁地示人。又曰。天地之道浸。這句極好。陰陽之道無日不相勝。只管逐些子。挨出這箇退一分。那箇便進一分。又曰。若

不是極靜。則天地萬物不生。浸字不得妙。浸者漸也。天地之道。漸漸消長。故剛柔勝。此便是吉凶貞勝之理。陰符經此等處。特然好。

朱子曰。陰符三返晝夜之說。如脩養家子。午行持今日。如此明日。如此。做得愈熟。愈有效驗。

陰符考異曰。驪山老姆註。往往後人偽託語。意殊淺。間引張果語。則知其出張後也。

歐陽與齊曰。道術裂。能為書者各為書。正言者或駁不純。陰符獨用反言。而合於正。

魏鶴山曰。李嘉猷博通經子百氏而深於易。晚得專氣致柔之說。以陰符參同博考。精玩篤信不懈。然則知道者。固合是二書與易同用去。

陸潛虛曰。陰符道德所言皆盜機逆用之事。至於治國用兵。與取天下。及爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏等語。皆有深旨。世人不知。指陰符為兵機。用老子以治國失之遠矣。

太上十三經註陰符經類解卷之三

太上氣化前身廣成子著

樹下涵



陰符經者。修煉之書也。陰符對陽火而言。陰不言陽。陽在其中矣。易翼曰。一陰一陽之謂道。以陰為先。而陽為後者。蓋天地萬物之理。無靜不生。動剝所以居復之先也。陰符一卷。即陰陽交契機關。神之神。滅於此。不神之神。生於此。是乃殺與發。隱顯之處。反與復。出入之門。日與月消長之會。大與小往來之路。死與生制伏之根。惡與善相乘之地。水

九十三
與火進退之鄉也。陰陽相制，則陰陽相勝。陰符操
變化之神焉。但掌陰符者，須知身有奇器，藏器於
身，待時而動。則卦象甲子，天地鬼神，無不合道。又
何難富國安民，強兵戰勝，抱一全真而已哉。夾漈
鄭氏藝文畧載陰符經傳註，凡三十八部五十一
卷。迄今數百年，其增注又不知幾何矣。余復合老
易參同解之名曰類解。

觀天之道，執天之行，盡矣。

觀天之道，開口便說陰符。老子曰：功成名遂身退。

天之道也。執天之行，接口便補陽火。易象曰：天行
健，君子以自強不息。夫觀天道者，觀其生成，賜遂
至冬令而退藏，坤六道窮之義在其中矣。執天行
者，執其潛見，惕躍至九五而飛龍在天，坤承天行
之義乘其後矣。首一句暗將乾坤二卦包括在前。
陰符即易道也。盡矣，嘆觀止已。

天有五賊，見之者昌。五賊在心，施行於天。宇宙在乎手，
萬化生乎身。

賊即下文剋字盜字之義。五賊五行也。天有五行。

相剋萬相生之妙相盜藏相宜之機人能洞見其理則道氣昌隆夫五行在人心中心倒行逆施方能相剋相生相盜相宜觀此妙義在天已然人能體天施行則宇宙在手萬化生身矣既曰生身則五賊非賊也

天性人也人心機也立天之道以定人也

性即理也五賊者天之理即人之理也在人則運於心而使之剋中相生盜中相宜只用一箇機字易翼曰立天之道曰陰與陽言天而地在言地而

人在故曰立天之道以定人也陰陽包五行在內人豈能外陰陽哉

天發殺機星辰隱一作伏地發殺機龍蛇起陸人發殺

機天地反覆天人合發萬化定基

發者生機也殺者死機也生死即動靜機括藏生機於死機之中靜而後動也隱伏者暗地轉移以靜言言靜而動在起陸者奮地飛出以動言言動而靜在陰符句讀每每各吐半邊使人隅反人發殺機天地反覆人與天地為三其殺機亦自相類

易所謂反復其道。七日來復是也。反復者。轉生殺之柄。握消長之權也。天人合發。萬化定基。此機同。此理同也。昔呂祖化身爲陳家備。陳與一道者。講人發殺機。天地反覆。未曉殺機之旨。呂祖從旁接聲曰。生者不生。死者不死。已生而殺。生未死而學死。則長生矣。今按呂祖此語。知殺機乃生死關頭。惜陳爲道士所迷。甫驚異而旋惑也。

性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。火生於木。禍發必剋。姦生於國。時動必潰。知之修煉。謂之

聖人

有氣質之性。有本來之性。氣質之性。似巧實拙。本來之性。似拙實巧。此二者可以伏藏。伏藏則寂然不動。感而遂通。巧藏拙。拙藏巧矣。夫人之所以不能伏藏者。以其有九竅之邪耳。九竅之邪。又以耳。曰口爲三要。此三者可以動。可以靜。靜則含眼光。凝耳韻。緘舌氣。三要反爲三寶。動則色令人盲。音令人聾。味令人爽。三要適成三害。不見夫火乎。火生於木。而反尅木。猶之視生於目。而反傷目。聽生

於耳而反傷耳。昧生於口而反爽口。又如姦生於國。靜則邪伏。動則邪潰也。若知動靜之機。主靜修煉。則可謂之聖人。

天生天殺。道之理也。天地萬物之盜。萬物人之盜。人萬物之盜。三盜既宜。三才既安。故曰食其時。百體理。動其機。萬化安。

生殺者。天之妙理。即至道之妙理也。殺之者。先盜藏其生氣也。天地為萬物之盜。故冬至春回。生氣先藏於歸根之處。萬物為人之盜。故勾萌甲坼。生

氣先藏於媾精之中。人為萬物之盜。故取多用宏。生氣先藏於存養之內。殺中有生。培元氣以待時。盜之謂也。夫一動一靜。兩儀之常。而並育並行。三盜相養。既相養。則天地人物互藏其用矣。三才者。天地人。不言物。而物在。有一不安。必有不相宜者。三盜既宜。則三才亦安矣。三才既安。則發育萬物。因時而動也。故曰二字承上文。而引古語。時即生機初動之時。食時者。氣機初動。即時不入我家。則百骸俱理。機乃殺機。大靜之後。初出生機。隨其時。

而服食之則萬象太平故曰動其機萬化安云
人知其神之神不知不神之所以神日月有數大小有
定聖功生焉神明出焉

修煉之功莫妙於神人知靈動者之爲神而不知
不用靈動者之所以神也此神從靜極而生時至
神知善審動機其動機也如日月之有數焉參同
云三日出爲爽震庚受西方八日兌受丁上弦平
如繩十五乾體就盛甲滿東方十六轉受統巽辛
見平明良值於丙南下弦二十三坤七三十日東

北喪其朋此日月消長之數也夫六門大藥聖人
以日月之盈虛測之而六候得丹又當以陰陽之
大小準之參同曰陰陽交結小往大來是也小往
則前行短二候求藥也大來則後行長四候合丹
也十二分火候即在日月有數大小有定之中聖
人之功於此生神明之用於此出矣

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固窮小人得
之輕命

盜機者伐奪之機也不但五行相剋三才相競爲

盜機即抱神守氣取坎填離亦是盜機至人默運
 神機入水府造金鄉踵希夷絕視聽此中有莫能
 見莫能知者神之神於此死不神知神於此生故
 君子得此盜機可以造命而固躬小人得此盜機
 必至損躬而輕命所謂正人用之而正邪人用之
 而邪者也

賢者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用
 師萬倍

聾以耳為目即聽以察人笑貌故曰聾者善視聾

以目為耳即是以揣人聲情故曰聾者善視然吾
 身有吾目之人而能曲聽者又有無耳之人而能
 旋視者善聽善視在辨水源清濁耳老子曰水善
 利萬物以此知絕美之利真一之源也用師十倍
 者易卦以地水為師土剋水而水不動則其水愈
 覺澄清用師者用土剋水行險而順以此毒天下
 而民從之吉又何咎矣十以成數言三返者三數
 屬木也夫離宮火精木汞所生木中藏火同沉坤
 宮坤實成坎而生水水中真氣則為金木載金還

之後須用屯蒙抽添故曰三返晝夜用師萬倍者
萬以空數言十月火符乃能煉寶成丹七返九還
即三返也

心生於物死於物機在目天之無恩而大恩生迅雷烈
風莫不蠢然

心因物而動生於物也逐物而亡死於物也夫九
竅之邪在乎三要三要之邪莫要於目焉欲止其
機必用無恩天無恩而大恩生死中有生靜中有
動也迅雷烈風皆從蠢然之中自然震動使天長

用其風雷則風雷之靈氣有時而盡何以於至陰
之下待地雷之復而起申命之巽風乎

至樂性餘至靜往廉天之至私用之至公

承上無恩之義推之無恩者猶之無爲樂之至靜
之至也至樂者其性閒適而有餘至靜者其性清
淨而廉潔故天有時天無雷無風似至私也能從
蠢然中發出號令又即天之至公也至私似無恩
至公則大恩生

禽之制在氣生者死之根死者生之根恩生於害害生

於恩沉水入火自取滅亡此二句王鳳洲藏本接在害生於恩下其意聯屬今照其本

白虎通禽言為人所禽制也禽之制在氣氣以火

言禽以朱雀言以氣制禽以火制火也參同云朱

雀為火精執平調勝負蓋言土填水不起之候必

得朱雀之火執其平衡調其勝負猛烹而極煉之

火蒸水沸其金自隨水而上騰則朱雀之制即在

乎以火沉水舉水制火也其中有生死之機水沸

火升入於離宮離火反為坎水所滅生者死之根

也制伏拘鉗不飛不走鉛汞俱死同歸厚土這回

大死今方活死者生之根也恩生於害以火沉水

也害生於恩引水入火也沉水入火之妙自生自

死於其間故曰自取滅亡

愚人以天地文理聖我以時物文理哲人以愚虞疑也聖

我以不愚虞聖人以奇其明聖我以不奇其聖此六句傳者謂

岐伯贊詞鳳洲藏本刪云今仍存之移於自取滅亡之下

愚人以通天文察地理為聖若只如此究於身心

何益我與天文中考其時行之妙地理中玩其物

生之機盜天地而奪造化方不愧為明哲所謂觀

天之道執天之行至矣人以愚虞聖我以不愚虞
聖所謂知之修煉謂之聖人也人以奇其聖我以
不奇其聖所謂人知其神之神不知不鬼之所以
神也又況日月有定大小有數三才相盜皆自然
之聖功也何奇之有此六句皆似申贊上文言
自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰
陽相推而變化順矣

自然之道一靜而已靜中生動動則天地萬物生
天地之道一浸而已浸即自然之象陰浸浸而下

降陽浸浸而上升陰陽升降妙在相勝不相勝則
不相推陰陽相推而變化順其自然已變化者進
退之象也朱子曰自然四句極說得好又曰浸字
最下得妙

是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律
歷所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏
陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣

因而制之者因自然之道制爲修煉之法也夫自
然之道實從至靜中發出至靜之中別有歲月乾

坤人間律歷不能契也。靜在何處有奇契焉。玄關一竅是也。萬象生於中。八卦變於中。甲子運於中。神機難測。鬼藏莫曉。陰陽相勝之數。無不出乎其間。昭昭乎人所共見之理。非隱怪難知之事也。進乎象矣。象即易象之象。象也者象也。

清淨經。

老君曰。大道無形。生育天地。

無極生太極。

大道無情。運行日月。

無為無不為。

大道無名。長養萬物。

無物生有物。

吾不知其名。強名曰道。

首途為道。先天地而行生者也。雖曰強名。亦却自

然

夫道者有滯有濁有動有靜。天清地濁，天動地靜。男清女濁，男動女靜。降本流末而生萬物。

清與動為本，濁與靜為末。一降一流，一施一受也。清濁相融，動靜交媾，則萬物於此滋生矣。

清者濁之源。

無生有。

動者靜之基。

有返無。

人能常清靜，天地悉皆歸。

天清地靜，一齊返人於無矣。

夫人神好清而心擾之。

擾神之心，妄心也。

人心好靜而慾牽之。

好靜之心，真心也。

若能常遣其慾而心自靜。

遣慾者必先捨事，靜心者必先遣慾。

澄其心而神自清。

澄心者。洗心退藏也。心如止水。其神自清。

自然六慾不生

無眼耳鼻舌身意。自無色聲香味觸法。

三毒消滅

三毒者。陰神害人。性陰。精害人。命陰。氣。伐人。五臟。

即三尸也。三尸皆人身陰賊。或言三彭三姑者。皆

妄。

所以不能者。為心未澄。慾未遣也。

神不能清。先由慾不能遣。

能遣之者。內觀其心。心無其心。

知三心之不可得也。

外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。

知四相之俱忘也。

三者既悟。惟見於空。

返照入空矣。

觀空亦空。空無所空。

觀空到無所之地。空斯大矣。若有所則不成空。

所空既無。無亦無。

大上十三卷言 卷三
觀空到無所之後空亦無矣。若有空則不能無。無
之又無。無亦不立。

無無既無。湛然常寂。

萬法皆空矣。

寂無所寂。欲豈能生。

寂之又寂。何慮何思。

欲既不生。即是真靜。

此靜之所以先宜遺慾也。

真常應物。真常得性。

真靜爲常。則曰真常。吾師云。真常能應物。應物自
不迷。不迷性自住。同此旨意也。

常應常靜。常清靜矣。

定觀云。有事無事。常若無心。處靜處喧。其志唯一。
如此清靜。漸入真道。既入真道。名爲得道。

人無妄心。則有真心。

雖名得道。實無所得。

冲而用之。不自滿假。

爲化衆生。名爲得道。

去妄歸真可稱道人也。
能悟之者可傳聖道。

性功既悟。命功乃傳。或問曰。上言實無所得。此言可傳聖道。然則清淨一經。尙未言道乎。象菴曰。非也。你無所得。錯講了。這就是入道返觀。諱究本來妙訣。

老君曰。

心長語重。故復開示。

上士無爭。下士好爭。上德不德。下德執德。執著之者不

名道德。

無爭則無欲。好爭則多欲。不德乃有德。執德俱無德。人無至德。至道不凝。執德者不宏也。安能具虛靈廣大之德。以合我虛靈廣大之道乎。

衆生所以不得真道者。爲有妄心。既有妄心。卽驚其神。既驚其神。卽著萬物。既著萬物。卽生貪求。既生貪求。卽是煩惱。煩惱妄想。憂苦身心。使道濁。尋流浪。生死常沉苦海。永失直道。

此節反言以申上文清淨入直道之意也。抑有可

嘆者以不靜之妄必驚至清之真神。著物妄想。心不能靜。真神反化為妄心也。安能得道乎。

真常之道。悟者自得。得悟道者常清靜矣。

悟道之人終不外乎清淨。清淨之法終不外乎遣欲。遣欲是一言喫緊處。又况心靜則火降。神清則氣慧。定中生慧。本命自來。更有自然而然。不知其所以然者。

玉樞經約解

玄裔涵虛子註

居中而運則謂之樞。北斗一星名。天樞取其運於

中央也。人身以神為樞。纖塵不染。有如玉之清明。

故曰玉樞。此經大旨。益教人煉元神也。

天尊言爾。諸天人欲聞至道。至道深窈。不在其他。爾既

欲聞。無聞者是無聞。無見即是真道。聞見亦泯。惟爾而

已。爾尚非有何况。於是不聞而聞。何道可談。

雪亮冰清。不煩言解。何况於是。是字指聞見言。

天尊言。道者以誠而入。以默而守。以柔而用。用誠似愚。

用默似誦。用柔似拙。夫如是。則可與忘形。可與忘我。可與忘忘。

此皆虛無中功夫

入道者知止。守道者知謹。用道者知微。能知微則慧光生。能知謹則聖智全。能知止則泰定安。泰定安則聖智全。聖智全則慧光生。慧光生則與道為一。是名真忘。惟其忘而不忘。忘無可忘。無可忘者。即是至道。道在天地。天地不知。有情無情。惟一無二。

能入要能守。能守要能用。知止則不遷。知謹則不

出。知微則深造。查冥查冥。生恍惚靈覺。著焉。即慧光也。不出則神恬。不遷則氣靜。氣靜則神恬。神恬則太虛之中。一靈獨運。只知有道。而不知有他。故白是名真忘。真忘者。忘而不忘。忘無可忘者也。真忘。即至道也。

天尊言。吾於今世。何以利生。為諸天人。演此妙寶。得悟之者。俾躋仙昨。學道之士。信有氣數。夫風上不同。則稟受自異。故謂之氣。智愚不同。則清濁自異。故謂之數。數繫乎命。氣繫乎天。氣數所囿。天命居告也。告格不得直道。

愚可以智。濁可以清。惟命俾之。愚昏昏。濁冥冥。亦風土
稟受之移之。天地神其機。使人不知。則曰自然。使其
不知。則亦曰自然。自然之妙。雖妙於知。而所以妙。則自
乎不知。然於道。則未始自以愚之濁之。諸天聞已。四眾
咸悅。

護命經約解

爾時元始天尊在七寶林中。五明宮內。與無極眾聖俱
放無極光明。照無極世界。觀無極眾生。受無極苦惱。宛
轉世間。輪迴生死。漂浪愛河。流吹慾海。沉滯聲色。迷惑
有無。無空。有空。無色。有色。無無。有無。有無。終始暗
昧。不能自明。畢竟迷惑。

元始者。祖氣也。祖氣化生。真神即見。此神在天心
之中。黃宮之內。一神正位。萬神朝宗。非若無極眾
生。盡是一派識神。受無窮苦趣。彼眾生者。皆執迷

也執空不是執色不是。無中執有不是有中執無亦不是。殊可憫哉。

天尊告曰。爾等眾生。從不有中。有不無中。無不色中。色不空中。空非有為。有非無為。無非色為。色非空為。空空即是空。空無定空。色即是色。色無定色。即是空。即是空。即是色。若能知空不空。知色不色。名為照了。始達妙音。識無空法。洞觀無礙。入眾妙門。自然解悟。離諸疑網。不着空見。

此節為眾生說破空色無有之迷。若眾生有解悟

者。即能離諸迷惑。

清淨六根。斷除邪障。我即為爾。說是妙經。名曰護命。濟度眾生。傳教世間。流通誦讀。即有飛天神王。破邪金剛。護法靈童。救苦真人。金睛猛獸。各百億萬眾。俱侍衛是經。隨所供養。捍危扶衰。度一切眾生。離諸染着。

此節重清淨。句。清淨六根。乃得此護命妙寶。離

諸苦惱。

爾時天尊。即說偈曰。祖不見我。聽不得聞。離種種邊名。

為妙道。

。中。也。空。也。

不見我。不聞我。則無我也。我為種種之邊。若無我。則種種皆離。孔子無意。無必有固。而歸於無我。蓋無我。則意必固皆絕也。

日用經約解

日用者。猶言十二時中。不可須臾離者也。有功夫。自有效驗。總要清淨身心。經中二段云。十二時中。常念清淨。末段云。十二時中。常要清淨。此太上與緊教人處。故一再言之。十二時中。常以清淨為功。清淨乃日用之本。經語明顯。不煩註疏。玄裔西月。謹識。

夫日用者。飲食則定。禁口端坐。莫起一念。萬事俱忘。存神定意。眼不視物。耳不聽聲。一心內守。調息綿綿。漸漸。

太上十三經言卷三
呵出莫教閒斷似有如無自然心火下降腎水上升口裏津生靈真附體得至長生之路也

首段言下下功夫

十二時中常念清淨一念不起謂之清靈臺無物謂之淨身是氣之宅心是神之舍意行則神行神行則氣散神聚則五行直蒸結成刀圭自然身中有身沖和氣透醍醐灌頂行住坐臥常覺身體如風之行腹中如雷之鳴耳聽仙音無絃之曲不言而自聲不鼓而自鳴神氣交結嬰兒回轉得觀內景能自言語見虛無之事與聖

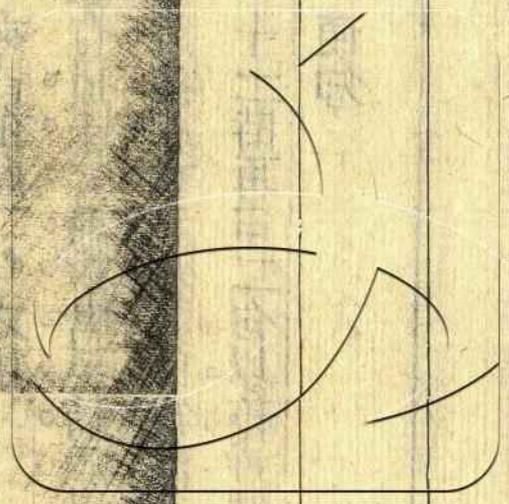
同居神自出人天地齊壽脫離生死矣

十二時二句以入室時言身心清淨效驗自呈下

文皆在此二句之中

莫教有損十二時中常要清淨酒神是氣之子氣是神之母如雞抱卵存神養氣能無離乎妙哉妙哉

十二時再申二句以養丹時言觀莫教有損四字便知



大通經約解

涵虛子註

大通者廣大圓通之義也。經中無形無體無象無相無爲皆大無方通無礙也。

真空章

先天而生。生而無形。後天而存。存而無體。然而無體未嘗存也。故曰不可思議。

先天氣無質。後天神無方。然神雖無方而運化。却有方。故曰未嘗存也。不可思議。妙用無窮也。

玄理章

靜為之性。心在其中矣。動為之心。性在其中矣。心。生。性。滅。心。滅。性。現。如。空。無。象。湛。然。圓。滿。

靜為性而心在中。一切皆忘。性定心亦定矣。動為心而性亦在中。一靈獨覺。心見性亦見矣。凡人所以不見性者。為有妄心。既有妄心。其性即隱。若無妄心。其性即見。以性體本空耳。如空無象。性體湛然。

玄妙章

大道無相。故內攝於其有。真性無為。故外不生其心。如

如自然廣無邊際。對境忘境。不沉於六賊之魔。居塵出塵。不落於萬緣之化。致靜不動。致和不遷。慧照十方。虛變無為。頌曰。

有法悟無法

無修解有修

包含萬象體

不掛一絲頭

無相則無有。內攝其有。則還無相之道也。無為則無心。外不生心。則返無為之性也。攝有還無。則無相。收心返性。則無為。無相無為。則無邊際也。由是而對境居塵。似覺有相。有為。不沉不落。仍覺無相。

太上十三經註卷三

無為六賊萬緣何足掛心哉靜不動定也和不遷安也慧照虛變則元神善運矣要之無相無為也

太上十三經註赤文洞古經約解卷之四

操真章

有動之動出於不動有為之為出於無為

有動之動陽氣也寂靜中生來故曰出於不動有為之為返還也清淨中行持故曰出於無為

無為則神歸神歸則萬物寂不動則氣泯氣泯則萬物生

無為則神歸神好清也神歸則物寂清則淨矣不動則氣泯氣入亥也氣泯則物生亥又子矣

神相守物相資。厥本歸根。

相守者以無合無。相資者以有還有。如是則後天

返先天而根本固矣。

默而悟之。我自識之。入乎無間。

默而悟者。杳冥生恍惚也。我自識者。一靈獨覺也。

如此則深入玄通而無間隔矣。

不死不生。與天地為一。

操直之道得矣。

入聖章。

急於目則光溢無極。忘於耳則心識常淵。兩機俱忘。絕

眾妙之門。

目機靜則慧光自生。耳機靜則心地自澄。無欲觀

妙正在此時得此一妙則空絕眾妙矣。

純純全全合乎大方。溟溟泮泮合乎無倫。天地之大我

之所維。萬物之象。我之所持。曷有窮終。以語其弊哉。

有物混成。先天地生。大無方體。高無等倫。天地萬

物皆我維持。雖有善言者。亦不能尋究其弊。以其

無盡也。世間有盡者。即有弊端。可語道無窮終。安

有弊之可語哉。

住世章

養其無象。象故常存。守其無體。體故全真。全真相濟。可以長久。天得其真。故長。地得其真。故久。人得其真。故壽。世人所以不能長久者。為喪其無象。散其無體。不能使九竅百骸。與真體並存。故死矣。

無象者氣也。無體者神也。以神合氣。丹道自成。故曰全真相濟。可以長久。下九句明顯易知。茲不註。

定觀經約解

紫霞洞真蓋子敬述

定觀即佛門止觀之義。觀即內觀外觀。遠觀空觀。也。人能定觀。則神不動。攝必能內觀。無心外觀。無形遠觀。無物觀空。亦空矣。道書全集有混然子註語。意支離未明。宗旨茲照經義述之。

夫尊告左玄真人曰

左讀佐輔也。助也。輔助立功之臣也。書周公左右先王。皆作去聲。謀左右輔助也。

夫欲修道。必先捨事外事。都絕無與忤心。

外事乃不關身心之事。忤拂逆也。拂逆生煩惱。故先捨之。而盡絕之。乃不與煩惱之心。

然後安坐。內觀心起。若覺一念起。須除滅。務令安靜。

念乃的有會著之念佛經云。從起心動念處下功。夫故須除之滅之。

其於雖非的有會著。浮遊亂想。亦盡滅除。晝夜勤行。須臾不替。

的有會著。即上節念字。如名利之類是也。浮遊亂想。乃是未有會著者。浮空而來。遊思不斷。雜亂無

章不關緊要之事也。替廢也。

惟滅動心不滅照心。但凝空心不凝住心。不依一法而心常住。

念即動心。照即返觀之心。空即無慾之心。住乃執

著之心。不依一法。則萬法皆空。而心常定矣。

否則凡躁競。

反言以結上文。

其次初學。息心甚難。或息不得。暫停。還失去。留交戰。百體流行。久久精思。方乃調熟。勿以暫收。不得。遂廢。千生。

之業息心者佛云安心也暫停遺失者儒云操存
舍亡也亡則去去則牽於境存則留留則返諸心
必境迴環有如交戰隨息來往故曰百體流行欲
得停留之法須思調心之理無非由暫而常精思
既久乃能調熟始而暫收繼而常住千生之業即
上文常住之心也

少得靜已則於行立坐卧之間涉事之處喧鬧之所皆
作意安有事無事常若無心處靜處喧其志唯一

少稍也已止也稍得靜止必須境上試過乃見其

心之動不動焉行立坐卧處靜處喧皆境也作意
持立也有無動喧四句皆作意功夫

若束心太急急則成病氣發狂顛是其候也

必好動而收之太迫必成暴躁之病氣即心中之
氣心動則氣動狂即暴之證候顛即躁之證候也

狂顛猶小暴躁則甚

心若不動又瀆放任意急得所自恒調適制而不著放
而不動處喧無礙涉事無惱者此是真定

得所者合宜也自恒調適者隨其自自在在安妥

閑閑也。不著不動。即寬急得所。無惡無惱。即自恒調適。真定常靜也。

不以涉事無惱。故求多事。不以處喧無惡。強求就喧。以無事為真宅。有事為應跡。若水鏡之為鑒。則隨物而現形。善巧方便。惟能入定。

故求多事。安知無惱。不生惱耶。強求就喧。安知無惡。不生惡耶。真宅以靜境言。應跡以動境言。善巧方便者。隨心應物。即應跡也。常應常靜。只求能入定功耳。故曰。惟能入定。

慧發遲速。則不由人。勿令定中急急求慧。急則傷性。傷則無慧。若定不求慧。而慧自生。定名真慧。慧而不用。費智若愚。益資定慧。雙美無極。

由定生慧。隨其自然。用慧不慧。不慧乃慧。定慧雙修。其美無窮。

若定中念起。多感眾邪。妖精百魅。隨心應見。所見天尊諸仙。尊人。是其祥也。

祥兆也。古人有禳祥妖祥二解。此以妖祥言。唯令定心之上。豁然無覆。定心之下。曠然無基。舊業日

銷新業不造無所至礙適脫塵籠行而久之自然得道
上無覆下無基一空而已矣此定觀進一層功夫

即前經觀空亦空欲豈能生之旨也

夫得道之人凡有七他一者心得定易也。覺諸塵漏二
者猶疾普銷身心輕爽三者填補妖損還年復命四者
延數千歲名曰仙人五者煉形為氣名曰真人六者煉
氣成神名曰神人七者煉神合道名曰至人其於鑒力
隨候益明得至道成慧乃圓備

圓備則七候皆歷盡矣

若乃久學定心身無一候促齡穢質色謝形生方空自

云慧覺又稱成道者求道之理實在未然而說領日月

知起生於境

火發生於緣

各是真夫於之

承流失道源

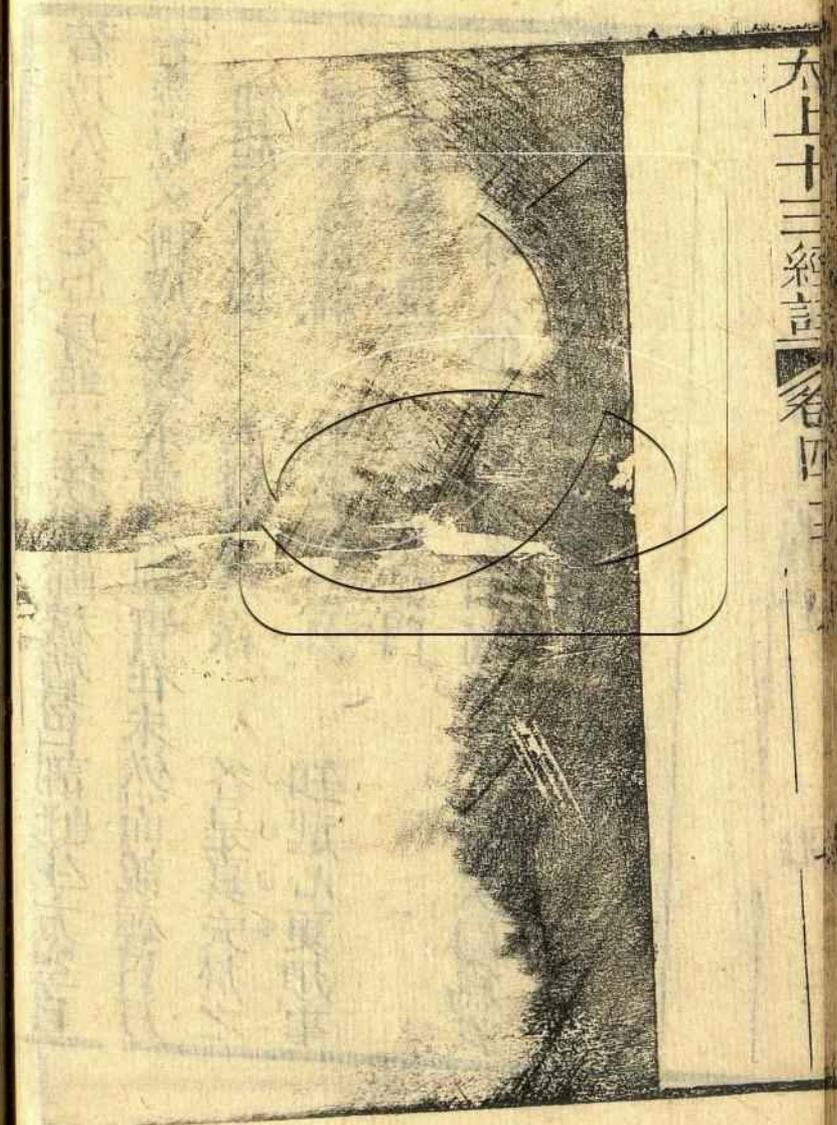
起心欲息知

知起心更煩事

了知性本空

知則衆妙門

此經引入修心入道委曲周全慈悲至矣願為衣
經解義以揭婆心泉蓋識



五厨經解

經是五言古體句法極為拘衍故詳述之

食本子涵虛註

唐京肅明觀君心真人曰夫存一氣和泰和則五藏充滿五神靜正五藏充滿滋味足五神靜則嗜慾除此經是五藏之所取給如求食於厨故云五厨爾

一氣和泰和得一道皆泰和乃無一和立理同立際

一氣者先天一氣也和泰和會合五藏中不和之

氣也既合五藏之氣則得一氣為道氣由是一身

皆泰和之氣也一身皆泰和之氣則和氣充周渾

然浩然無一和之可名也。理性也。言性而命在際交也。兩立不可分。以立交立則各正性命。保合太和也。

不以意思意亦不求無思。意而無有思。是法如是持。

下意字以直意言。慧光是也。不以意思意者二玄相交之際。慧發遲速不由人知。勿令定中急急求慧也。然亦不求無思。却要求注意規中忘而不忘。不忘而忘。有意無意。問一氣生而慧光見。乃善行持者也。故曰意而無有思。是法如是持。

莫以心緣心。還莫住絕緣心。在莫存心。真則守真淵。

莫以內照之心。外緣人欲之心。則內想不出。外想不入也。既存絕外緣之心。又莫執住絕緣之心。所謂又須放任寬急得所。自恒調適制而不着放。而不動也。心在乎內。亦莫存一個在內之心。為法所縛。只要得其真常靜守深淵。契所謂浮游守規中是也。

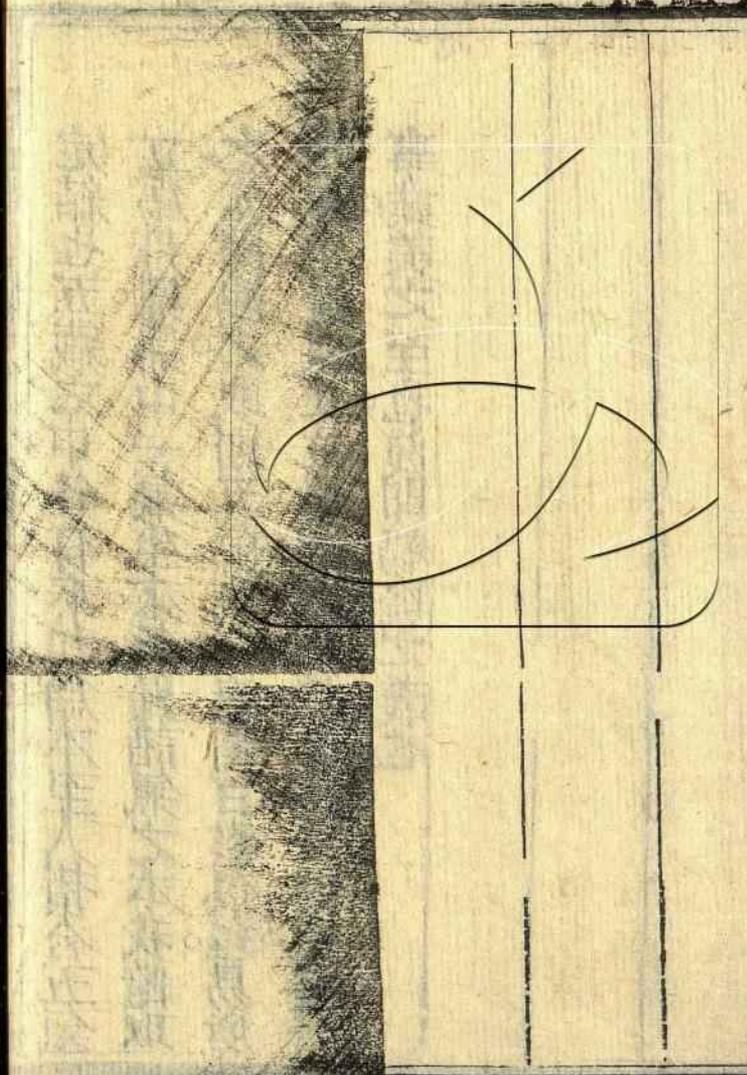
修理志離志。積修不符離志。而不修志。已業無已知。

修性之功。先持其志。後離其志。持其志則用志不。

紛離其志則委志虛無。若使積力修性，苦持其志，是名邊見，必起任心，必與離志之道不相符合。夫能持其志而不持其志，綿綿若存，則修己之業無庸。以已見參乎其間，自自在在，安安閑閑，則清靜無為矣。

諸食氣結氣，非諸久定結氣，歸諸本氣，隨取當隨洩。黃庭經曰：人皆食穀與五味，獨食泰和陰陽氣。此即之諸凡食滋味以養氣者，不過暫時融結之氣，旋飽旋餒，非一氣和泰春之氣，長存身中久久。

定結也。五藏之中，各有泰和為本，至人攢合五氣，立為丹鼎。鼎中一氣生來，各歸諸氣之本，我隨取之，亦隨洩之。取則五氣朝元，洩則百骸俱理。易所謂黃中通理，正位居體，美在其中，暢於四支，發於事業，美之至也。洩即暢發之義也。



明鏡匣經

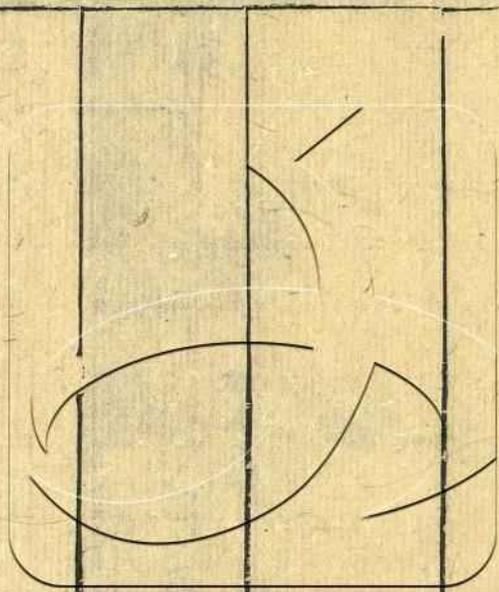
明鏡匣發明黃白細微有始寶鏡出匣光明清亮其
 要在水銀一味其法在死水銀其本在先煉真土
 太上慈悲直將大丹要旨形於竹帛人能至誠格天必
 有大清真人為之訣破微言則萬法皆通矣仙律甚
 嚴不敢妄註謹將真經要妙略吐於圈點之中
 世人不識一一氣生萬物若人知一趣得一萬事畢一
 乃水之基繼續東方木癸銻生辛金白淨瑩如玉二乃
 火之精不失庚方父壬水生黃金金作中宮土黃金碌

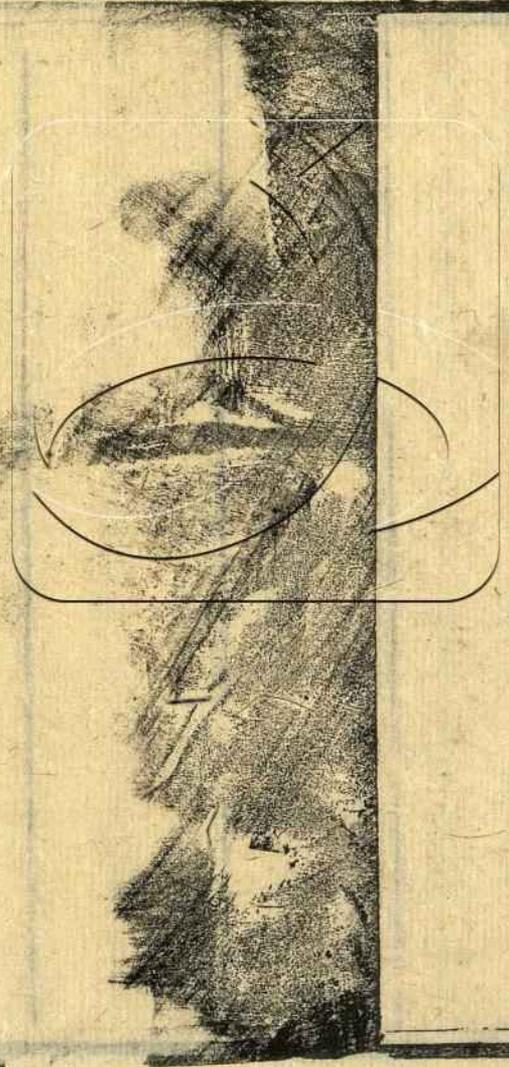
砂父白金水銀母壬癸水中精。識得爲戊己黑鉛非真。
鉛內有先天水。硃砂非真汞。內有立元火。水火能既濟。
不失坤方土真母。不通靈須用。正陽補取坎復還。離萬
物歸元祖。坤母育嬰兒。乾父育姪女。姪女嫁嬰兒。却配
爲夫婦。水火結成團。夫婦自相顧。男女却媾精。媾精生
男女。無父不成母。無母不許父。父母全真形。不失真龍。
虎龍虎是黃芽。黃芽是真土。真土爲至藥。至藥不離祖。
離祖不成丹。成丹真道理。牝雞不能雛。有母緣無父。空
自車卵抱。氣散不成子。若要水銀死。先須死其母。母死

會立元方配。硃砂父。父母媾真精。方死水銀子。水銀死
爲鉛。相類坤方土。坤土育嬰兒。化作水銀母。水銀只一
味。不離南方火。乾宮有朱雀。坤宮有玄武。玄武產坤銀。
朱雀化黃土。稟會在中宮。方得水銀死。北斗天之樞。內
含中宮水。四象會中宮。南北爲戊己。真精生乾坤。鉛汞
爲父母。父母是庚辛。實稟西南數。識得庚辛精。纔煉申
宮土。真土產其中。方鎮中央水。若人識真汞。黃金內神
火。若人識真鉛。白金內神水。二氣結成丹。不愁水銀死。
水火不能識。安知乾汞理。濕土水難乾。乾土能制水。若

知生殺機便是還丹理。黃金是真火。白金是真水。多少
 煉丹人都做迷魂鬼。已土非天。硫皮土非天。突若將此
 作土不識其中趣。水銀要相生。水銀須先死。要得水銀
要庚辰放重言也
 死。先須死其母。先天乾坤精便是真。戊己乾黃坤體白
 黃白藥無比。只用黃白精。不用黃白體。黃白精何得只
 用硃砂配硃砂。死癩赤方得水銀。死水銀不能飛。成藥
 在於此。神仙得此精。盜奪天與地。世人得此精。堆金成
 富貴。一轉至九轉。九九八十一。若人知此理。密密深固
 濟。收藏不可言。方躋神仙位。得之廣濟人。不得空浪費。

知此如輕泄。天神亦不喜。慎之復慎之。千言並萬語。





金穀經

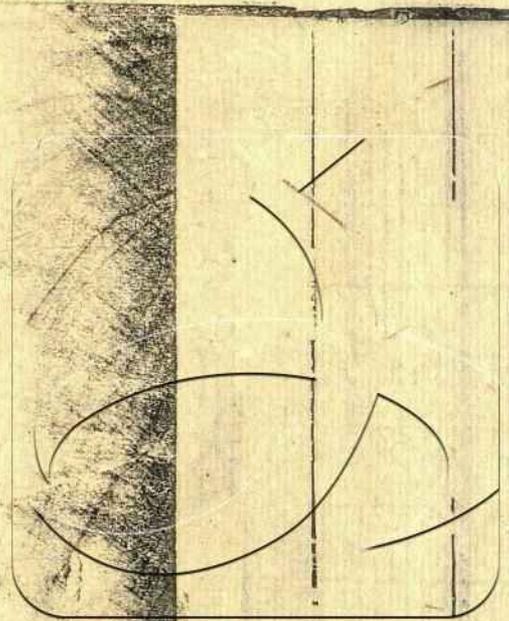
金穀歌者明種藥之法也。大丹如黍米。先種於玉田之中。耕耘收穫。即得金穀而食之。其要在鉛中作。其

用在水銀一物耳。

煉丹訣。煉丹訣。仔細對君說。母炁初傳子。初子性方拙。次子亦如然。混沌難分別。三子始光明。點化分剛決。一子誕一子。九子性猛烈。清淨步太虛。天仙來迎接。此丹傳至道。莫與非人說。丹丹一粒遐齡千萬劫。一生二。二生三。三生萬物。無休歇。無緣難遇此丹經。此是聖人

金丹經

真口訣。鼎無頭釜無耳。庚爲表辛爲裏。更無別藥直下。
取惟有水火相對。燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。若無真。
父母所生都是假。種禾當用粟。無粟穀不生。煉丹須用。
寶無寶丹不成。若用凡雜類。總是不成真。用鉛不用鉛。
須向鉛中作。及至用鉛時。用鉛還是錯。若要水銀死。先。
須死水銀。水銀若不死。如何死水銀。生孰自相制。相制。
自通靈。赤丹砂汞結成。明知此理最幽深。不離男女。
生男女。生下男女更長孫。水銀一物別無物。先作肉兮。
後作骨。骨肉相親化。作直從此河車任反覆。此藥無爐。
只有鼎一鼎。化爲千萬鼎。金化金兮銀化銀。何曾別有。
外神靈。轉制分胎三次。後却嫌宗祖是。霹靂藥即是金。
金是藥。母能養子。意偏深。姪女牢藏神室內。深閨養之。
自堅心。玉田金穀隨時種。吾今細說甚分明。得之守之。
宜秘隱。不秘不隱遭天噴。



後天申述文終經

予著道德黃庭大洞無根諸註皆言先天之用
 而非初學法門也夫行遠自邇登高自卑若不
 明後天次序譬諸世上功名未舉茂才孝廉空
 想進士翰林也因作後天申述一篇為入門之
 路焉。一收心。二尋氣。三凝神。四展竅。
 五開關。六築基。七得藥。八結丹。九
 煉已。

太上有言責以賤為本高以下為基後天資補賤下之

道也賤也者師所謂說着醜也下也者經所謂下而取也培養丹基純以精氣爲寶其行法功也要先收心入內以中爲極以和爲則以神爲體定以意爲用慧尋氣在陰蹻爲先中是活活潑潑不見不聞之處和是專氣致柔抱神以靜之功定中生慧坐照如如媾元精而生元氣展竅開關不難也元精者陰蹻一脈逐日生人之元氣也學人採取元精必尋氣之活動處而以靜合之此之謂神氣交神氣交則男女媾精真種化生真種者後天鼎之真氣也後天鼎者即元神元炁交合之所也

心名靈交靈母此氣從鼎中煉出即宜凝其神柔其意以柔制剛自然入我內鼎和之調之煅之煉之潛伏於丹田之中呼吸平虛無之內是名命蒂又號胎息忽然而內鼎之間冲出一物跳跳躍躍噓噓噴噴直由衝脈上至心府即展竅時也俟其冲突有力時乃變神爲意引出尾閭一撞三關飛上泥丸即開關也關竅既開乃行養已之功而談築基之道築基者採彼氣血補我精神精神雖壯又恐動搖於是以至鉛制之玉鉛者二氣媾而生者也原夫坎宮之氣地氣也離宮之氣天氣也

九
十一
三
卷四
天地交合之時。混混沌沌。網網縷縷。結爲虛無窟子。虛無窟中。旋產一氣。卽以此氣爲王鉛。此得藥時也。鉛之體有氣無質。以故清而上浮。至崑崙時。要以目光上視。神氣相息於頂中。凝住一時。陽極陰生。始以舌倒抵上腭。鼻息要勻。抵腭久之。乃有美津。降下寒泉。滴滴雖不甚多。然一吞下。重樓以意送回黃庭。却又奇怪。發聲如澎湃一般。始知夫士甘露原不可多得也。降入黃庭。結爲內丹。以後則在慾絕慾。在塵出塵。對境忘情。煉鉛伏汞。趕退三尸五賊。銷磨六慾七情。骨氣俱是金精。肌膚

人元大道九層煉心文終經循途錄

列聖羣真評閱

紫霞洞主人稟蓋子手著

眞陽子書編

愛道弟子

李道育劉道和全川
朱道生李道容

九層煉心道言

初層煉心者。是煉未純之心也。未純之心。多妄想多遊思。妄想生於貪慾。遊思起於不覺。學人打坐之際。非不欲屏去塵情。無如妄想纒除。遊思忽起。法在止觀。乃可漸漸消鎔。止則止於臍堂之後。命門之前。其中稍下有

箇虛無圈子。吾心止於是而內觀之心。照空中與氣相
守。維繫乎規矩之間。來往乎方圓之內。息息歸根。合自
然之造化。巍巍不動。立清淨之元基。從此一線心光。與
一縷真氣相接。渾渾灑灑。安安閑閑。此煉心養氣之初
功也。

二層煉心者。是煉入定之心也。前此一線心光。與一縷
真氣相接。若能直造窈冥。自當透出玄竅。奈何定心不
固。每爲識神所遷。心與氣離。仍不能見本來面目。法在
心息相依之時。即把知覺泯去。心在氣中。而不知氣包

心外而不曉。氤氳氤氳。打成一片。此煉心合氣之功也。
三層煉心者。是煉來復之心也。前此氤氳氤氳。打成一
片。重陰之下一陽來復。是名天地之心。卽是玄關一竅。
此刻精氣神都在先天。鴻濛初判。並不分真精真氣。真
神卽此是真精真氣真神。若能一心不動。便可當下採
取。運行無奈。見所未見。聞所未聞。美景現前。忙無措手
心。一動而落在後天。遂分爲精氣神矣。法在玄關初現
之時。卽刻踏住火雲。走到尾閭。堅其心。柔其息。敲鐵鼓
而過三關。休息於崑崙。爲此煉心進氣之功也。

四層煉心者是煉退藏之心也。前此踏火雲過三關心。與氣隨固已入於泥丸矣。然在泥丸宮內。或有識神引動。則氣寒而凝。必不能化爲真水。洒濯三宮。前功盡棄矣。法在崑崙頂上。息心主靜。與氣交融。氣乃化爲美液。從上腭落下。捲舌承露。吞而送之。注心於絳宮。注心於黃庭。注心於元海。一路響聲。直送到底。又待玄關之現焉。此煉心得氣之功也。

五層煉心者是煉築基之心也。前此入泥丸而歸氣穴。已有河車路徑。從此一心做去。日夜不休。基成何待百

日乎。然或有懈心。有慾心。作輟相仍。丹基難固。夫築基所以聚精會神也。功夫不勤。精神仍然散亂。何以延年奉道。法在行憑子午。逐日抽添。取坎填離。積金實腹。此煉心集氣之功也。

六層煉心者是煉了性之心也。前此河車轉動。聚精會神。則靈根充實矣。從此心液下降。腎氣上升。是爲坎離交會。真中有信。浩浩如潮。一半水氣濛濛如霧。一半雲氣是名金水初動。方修玉液還丹。倘用心不專。則盡性之事難了。法在於金水初生之日。由丹田分下。湧泉雲

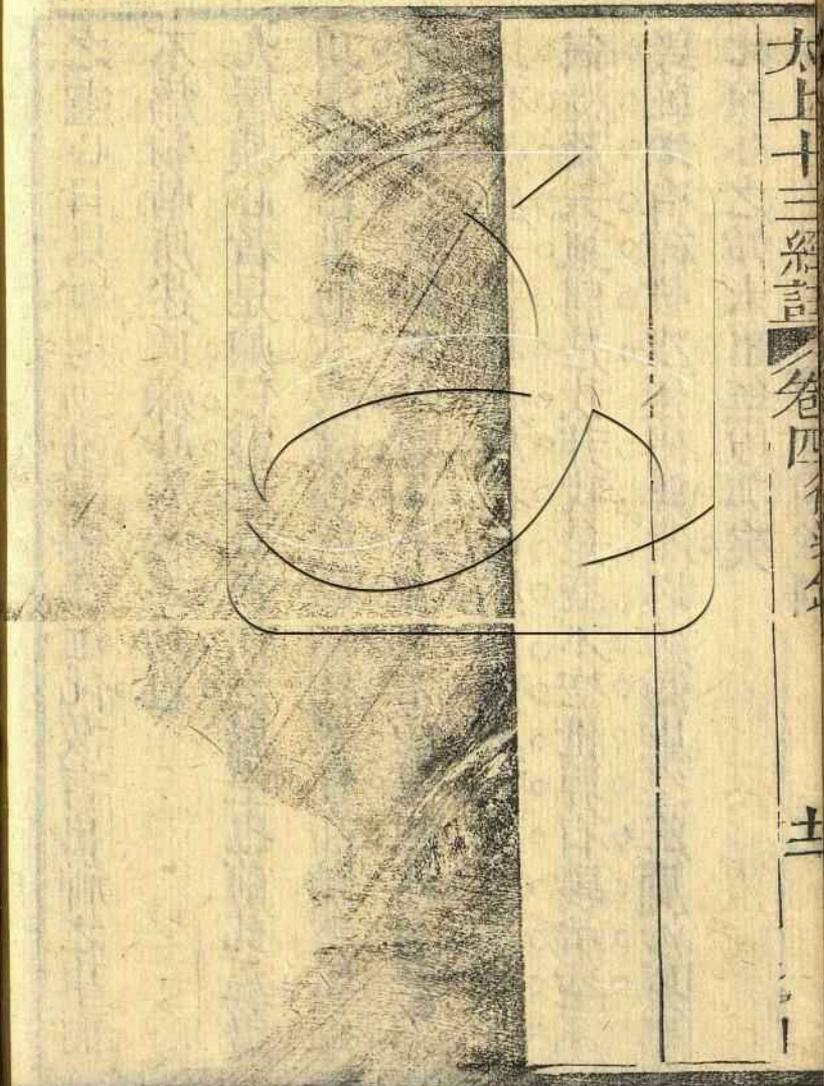
時而合到尾闈調停真息鼓之舞之乃能滔滔逆上至
於天谷涓涓咽下落於黃庭如此則朝朝灌既心地清
涼血化為膏意凝爲土土中生汞汞性圓明遇物不遷
靈劍在手孟子謂盡其心者知其性也仙家名爲陰丹
內丹此煉心明性之功也
七層煉心者是煉已明之性也前此金水河車仙師名
爲內煉到此還有外煉功夫以外合內真心乃聚而不
散蓋內體雖明好飛者汞性內修雖具易壞者陰丹設
或保養不純則心性復滅矣法在以虛明之心妙有之

性和砂拌土種在彼家彼家虛而由我實之彼家無而
自我有之以有投無以實入虛死心不動霎時間先天
一氣從虛無中來一候爲一陽有如震二候爲二陽有
如兌時值二候正宜合丹那邊吐出一弦真氣其喻爲
虎向水中生這邊落下一點玄光其喻爲龍從火裏出
兩邊龍虎會合性情交感一場大戰宛如天地晦冥身
心兩靜矣俄而三陽發動有如乾卦如潮如火如霧如
煙如雷如電如雪如花身中陽鉛煥耀我即持劍掌印
踏罡步斗鼓動元和猛烹極煉透三關而上泥丸一身

毛竅皆開。比前玉液河車更不同也。吞而服之。以先天制後天性命合而為一。即大還也。性屬火。其數七。命屬金。其數九。返本還元。故名其返九還。金液太丹從此鉛汞制。汞其心長明。汞不動搖矣。此煉心存神之功也。八層煉心者。是煉已伏之心。而使之通神也。前此七返九還。以鉛制汞。心已定矣。但要溫之。養之。要使身中之氣盡化為神。身中之神能遊於外。於是取一年十二月。氣候除卯酉二月為沐浴。餘十月為進退。故名十月溫養。非言要十個月功夫也。否則心雖定而不靈。煉之假

之靈心日見。靈則動動則變。變則化。故有出神之事。而不為物情所迷。此煉心成神之功也。

九層煉心者。是煉已靈之心。而使之歸空也。前此溫養功深。神已出而不惑。隨心所欲。無往不宜。高踏雲靈。遍遊海島。致足樂矣。但靈心不虛。則不能包涵萬有。此所以有煉虛一著也。煉虛者。心胸浩蕩。眾有皆無。清空一氣。盤旋天地間。是我非我。是空空。不空。世界有毀。惟空不毀。乾坤有碍。惟空無碍。此所以神滿虛空。法周沙界也。此煉心之始末也。無以加矣。



辯惑論紫清白真人作

南海白玉蟾自幼事陳泥丸忽已九年偶一日在翠巖
阿松陰之下風清月朗夜靜烟寒因思生死事大無常
迅速遂稽首再拜而問曰玉蟾事師來久自揣福薄緣
淺敢問今生有分可仙乎陳泥丸云人人皆可泥於汝
乎玉瞻曰不避尊嚴之責輒伸僭易之問修備有幾門
煉丹有幾法愚見如玉石之未分願得一言點化陳泥
丸云爾來吾語汝修仙有三等煉丹有三成夫天仙之
道能變化飛昇也上土可以學之以身為鑑以心為乘

以定爲水以慧爲火在片餉之間可以凝結十月成治
此乃上品煉丹之法本無卦爻亦無斤兩其法簡易故
以心傳之甚易成也夫水仙之道能出入隱顯也中士
可以學之以氣爲鉛以神爲汞以午爲火以子爲水在
百日之內可以混合三年成象此乃中品煉丹之法雖
有卦爻却無斤兩其法要妙故以口傳之必可成也夫
地仙之道能留形住世庶士可以學之以精爲鉛以血
爲汞以腎爲水以心爲火在一年之間可以融結九年
成功此乃下品煉丹之法既有卦爻又有斤兩其法繁

難故以文字傳之恐難成也上品丹法以精神魂魄意
爲藥材以行住坐臥爲火候以聽平自然爲運用中品
丹法以用心脾肺腎爲藥材以年月日時爲火候以抱
元守一爲運用下品丹法以精血髓氣液爲藥材以閉
關搖摩爲火候以存想升降爲運用夫抵外處不在乎
按圖索駭也若泥象執文之土空自傲慢至老無成矣
玉蟾曰讀丹書許多年如在荆棘中行今日墮淨鑑明
雲開月皎總萬法而歸一包萬幻以歸真矣未始正在
於何處下手用功也陳泥丸云善哉問也夫煉丹之要

以身為壇爐鼎竈以心為神室以端坐習定為採取以
 操持照觀為行火以作止為進退以斷續不專為防隄
 以運用為抽添以真氣薰蒸為沐浴以息念為養火以
 制伏身心為野戰以凝神聚氣為守城以忘機絕慮為
 生殺以念頭動處為玄牝以打成一塊為交結以歸根
 復命為丹成以移神為換鼎以身外有身為脫胎以返
 本還源為真空以打破虛空為子當故能聚則成散
 則成氣去來無碍道合自然矣玉蟾問曰勤而不懈必
 遇至人遇而不勤終為下鬼若此修丹之法有何證驗

陳泥丸云初修丹時神清氣爽身心和暢痼疾普消更
 無夢寐百日不食飲酒不醉到此地位則赤血換為白
 血陰氣煉成陽氣身如火熱行步如飛口中可以乾汞
 吹氣可以炙肉對景無心如如不動役使鬼神呼召雷
 雨耳聞九天目視萬里徧體純陽金筋玉骨陽神現形
 出人自然此乃長生不死之道聖矣但恐世人執著藥
 物火候之說以為有形有為而不能頓悟也夫豈知混
 沌未分以前烏有年月日時父母未生以前烏有精血
 氣液道本無形喻之為龍虎道本無名比之為鉛汞若

是學天仙之人。須是形神俱妙。與道合真。可也被陰陽束縛。在五行之中。要當跳出天地之外。方可名爲得道之士矣。或者疑曰。此法與禪法稍同。殊不知終日談演問答。乃是乾慧。長年枯元昏沉。乃是頑空。然天仙之學。如水精盤中之珠。轉漉漉地。活潑潑地。自然圓陀陀。光燦燦。所謂天仙者。此乃金仙也。夫此不可言傳之妙也。人誰知之。人誰行之。人若曉得。金剛圓覺二經。則金丹之義自明。何必分別老釋之異同哉。天下無一道聖人。無兩心。何況人人具足。箇箇圓成。正所謂處處緣楊堪。

繫馬家家有路透長安。但取其捷徑云耳。玉蟾曰。天下學仙者。紛紛然良由學而不遇。遇而不行。行而不勤。乃至老來甘心赴死。九泉之下。豈不悲哉。今將師傳口訣。錄木以傳於世。惟恐漏露天機甚矣。得無譴乎。泥丸云。吾將點化天下神仙。苟得罪者。天其不天平乎。經云。我命在我。不在於天。何譴之有。玉蟾曰。祖師張平叔三傳。非人。三遭禍患何也。泥丸云。彼一時自無眼力。又况運心不普乎。噫。師在天涯。弟子在海角。何況塵勞中識人爲甚難。今但刊此散行天下。使修仙之士。可以尋文揣義。

九十一
 妙理昭然是乃天授矣何必筆舌以傳之哉但能凝然
 靜定念中無念工夫純粹打成一片終日默默如雞抱
 卵則神歸氣復自然見玄關一竅其大無外其小無內
 則是採取先天一氣以爲金丹之母勤而行之指日可
 與鍾呂並駕矣此乃已試之效驗恐學仙者無所指南
 謹集問答之要名之曰修仙辯惑論云

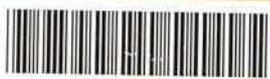
閱丹經。曰多。惟此。

多采。點。雲。法。故。刻
 於。十。三。經。之。後。為
 達。亦。異。貴。以。云

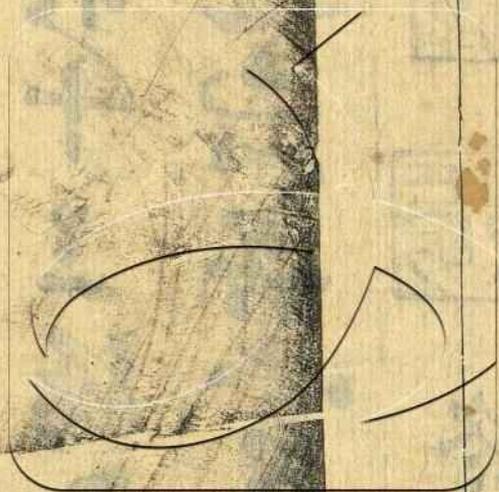
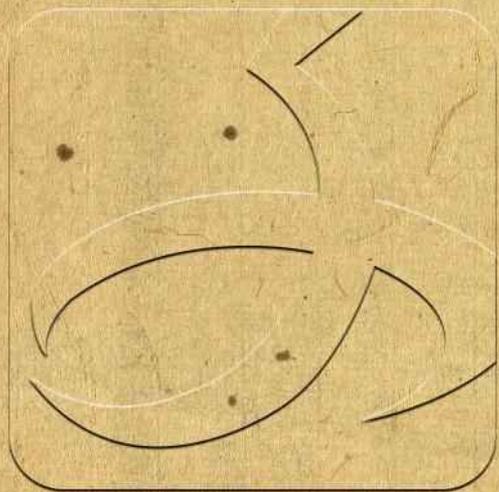


終





71005065



六十三卷之四

七

