

特41

276

音訓  
插圖

五經

貞

爲去聲 音問  
也冠如字

爲莊加友  
國去聲 下同 國上聲

主攝主也  
爲出之爲去聲  
殺色界反

### 喪服小記第十五

斬衰括髮以麻爲母括髮以麻免而以布○斬衰括髮以終

喪○男子冠而婦人笄男子免而婦人髻其義爲男子則免

爲婦人則髻○苴杖竹也削杖桐也○祖父卒而后爲祖母

後者三年○爲父母長子稽顙大夫弔之雖總必稽顙婦人

爲夫與長子稽顙其餘則否○男主必使同姓婦主必使異

姓○爲父後者爲出母無服○親親以三爲五以五爲九上

殺下殺旁殺而親畢矣○王者禘其祖之所自出以其祖配

之而立四廟庶子王亦如之○別子爲祖繼別爲宗繼禘者

爲小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗



無後者謂成人未嘗或已娶而無子而死者別彼列友從服與彼非親屬從此而服彼屬皆血連續以為親

易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禘也庶子不祭祖者明其宗也庶子不為長子斬不繼祖與禘故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食庶子不祭禘者明其宗也○親親尊尊長長男女之有別人道之大者也○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不為女君之子服○禮不王不禘○世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同○父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服○婦當喪而出則除之為父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之○再期之喪三

禮小王此句合在王者禘其祖之所自出上為去聲

期而禘謂再期之喪致小詳之祭也期而除喪謂除喪輕易練服也再祭練祥也

去聲

統吐外友日月已過始聞其死追而為之服也

降殺其正服也

君未和喪言君在他國而本國有喪

殺色介反去上聲

年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪○大功者主人之喪有三年者則必為之再祭朋友虞祔而已○士妾有子而為之總無子則已○生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅降而在總小功者則稅之近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅君雖未知喪臣服已○虞杖不入於室祔杖不升於堂○為君母後者君母卒則不為君母之黨服○經殺五分而去一杖大如經○妾為君之長子與女君同○

重輕男子重在首婦人重在要

國賦亦及以齊厲也國書死者名於明姓也

同大小同也

國讀為赴芳付反急疾之義

舅姑謂夫之所生父母

易牲用大夫牲

宅謂坐墳也

除喪者先重者易服者易輕者○無事不辟廟門哭皆於其次○復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏○斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻葛皆兼服之○報葬者報虞三月而后卒哭○父母之喪偕先葬者不虞耐待後事其葬服斬衰○大夫降其庶子其孫不降其父○大夫不主士之喪○士為慈母之父母無服○夫為人後者其妻為舅姑大功○士耐於大夫則易牲○繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異居○哭朋友者於門外之右南面○耐葬者不筮宅○士大夫不得耐於諸侯

亡無也中間也

母之君母母之適母也

不世祭謂子祭之而孫不祭也

箭篠也

練小祥也謂視祭與祭之祭濯也

吉服朝服也

耐於諸祖父之為士大夫者其妻耐於諸祖姑妾耐於妾祖姑亡則中一以上而耐耐必以其昭穆諸侯不得耐於天子天子諸侯大夫可以耐於士○為母之君母母卒則不服○宗子母在為妻禫○為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也○為父母妻長子禫○慈母與妾母不世祭也○丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤為殤後者以其服服之○久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已○箭筓終喪三年○齊衰三月與大功同者繩屨○練筮日筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸○庶子在父之室則

錫治其布使之滑易也

免音問  
送去聲

女君謂適祖姑也

免音問  
省減殺也納納於壙也

爲其母不禫。○庶子不以杖卽位。父不主。庶子之喪則孫以杖卽位可也。父在庶子爲妻以杖卽位可也。○諸侯弔於異國之臣則其君爲主。諸侯弔必皮弁錫衰。所弔雖已葬主人必免。主人未喪服則君亦不錫衰。○養有疾者不喪服。遂以主其喪。非養者入主人之喪則不易。已之喪服養尊者必易服。養卑者否。○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也。○婦之喪。虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之。○士不攝大夫士攝大夫唯宗子。○主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而爲主。○陳器之道多陳之而省納之可也。省陳之而盡納之可也。○奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭所知

澡音早。澡麻也。治其麻使之潔白也。不絕本不斷去其根也。誦音屈。誦猶合也。三人或有二繼也。親者謂舅所生母也。

報音壯

之喪則哭於宮而後之墓。○父不爲衆子次於外。○與諸侯爲兄弟者服斬。○下殤小功帶澡麻不絕本。誦而反以報之。○婦祔於祖姑。祖姑有三人則祔於親者。○其妻爲大夫而卒而后其夫不爲大夫而祔於其妻則不易牲。妻卒而后夫爲大夫而祔於其妻則以大夫牲。○爲父後者爲出母無服。無服也者喪者不祭故也。○婦人不爲主而杖者姑在爲夫杖。母爲長子削杖。女子子在室爲父母其主喪者不杖。則子一人杖。○緦小功虞卒哭則免既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免爲兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之。遠葬者比反哭者皆冠及郊而

不散麻謂科其要經不使  
散也  
玄謂玄冠玄端也

五哭初至一哭明日朝夕  
哭又明日朝夕哭三祖初  
至祖明日朝祖又明日朝  
祖  
舅姑後註疏義疏並無姑  
字

大音泰大事謂祭也  
省問也田自下于上之義  
以卑者而行尊者之禮故  
謂之于禘既而殺村之後  
也設奠皆行主也牧室牧  
野之館室

後免反哭君弟雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之  
君免也親者皆免○除殤之喪者其祭也必玄除成喪者其  
祭也朝服縞冠○奔父之喪括髮於堂上祖降踊襲經于東  
方奔母之喪不括髮祖於堂上降踊襲免于東方經即位成  
踊出門哭止三日而五哭三祖○適婦不為舅姑後者則姑  
為之小功

大傳第十六

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之諸侯及其  
大祖大夫士有大事省於其君干祿及其高祖牧之野武王  
之大事也既事而退柴於上帝所於社設尊於牧室遂率天

遠疾也道王去聲

治理而正之也

繆讀為穆別彼列反

民不與繆謂水及治民也

一得猶皆得也

物事也純篇夷及摯音謬  
稅糶糾庚也  
蠱音亮正音征  
徽旌旗之屬

長上聲

從宗從大宗小宗也屬音  
燭聯也

下諸侯執豆籩逡奔走追王大王亶父王季歷文王昌不以  
甲臨尊也○上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟  
合族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣○聖人南面而  
聽天下所且先者五民不與焉一曰治親二曰報功三曰舉  
賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍  
者五者一物紕繆民莫得其死聖人南面而治天下必自人  
道始矣○立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械  
別衣服此其所得與民變革者也其不可得變革者則有矣  
親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者  
也○同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別

四世高祖也

冤音問殺色介反

庶姓姓為正姓氏為庶姓

別彼列反戚親也重音丹

盡也繫音計

綴丁衛反連也食音嗣

自用也率音也等差也

其夫屬乎父道者妻皆母道也。其夫屬乎子道者妻皆婦道也。謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎。名者人治之大者也。可無慎乎。四世而總服之窮也。五世祖免殺同姓也。六世親屬竭矣。其庶姓別於上而戚單於下。昏姻可以通乎。繫之以姓而弗別。綴之以食而弗殊。雖百世而昏姻不通者。周道然也。○服術有六。一曰親親。二曰尊尊。三曰名。四曰出入。五曰長幼。六曰從服。從服有六。有屬從。有徒從。有從有服而無服。有從無服而有服。有從重而輕。有從輕而重。自仁率親等而上之。至于祖。名曰輕。自義率祖。順而下之。至于禰。名曰重。一輕一重。其義然也。○君有合族之道。族人不得以其戚戚君

位也當自為句為去聲

之所自出四字衍文

公子之公謂公子之適兄弟為君者

為去聲

適丁歷反

移讀為施以肢反在旁而及之曰施親者屬服之相為以有親而各以其屬為之服耳

收不離散也

位也。庶子不祭明其宗也。庶子不得為長子。三年不繼祖也。別子為祖。繼別為宗。繼禰者為小宗。有百世不遷之宗。有五世則遷之宗。百世不遷者。別子之後也。宗其繼別子之所自出者。百世不遷者也。宗其繼高祖者。五世則遷者也。尊祖故敬宗。敬宗尊祖之義也。有小宗而無大宗者。有大宗而無小宗者。有無宗亦莫之宗者。公子是也。公子有宗道。公子之公為其士大夫之庶者。宗其士大夫之適者。公子之宗道也。○絕族無移服。親者屬也。自仁率親等而上之。至于祖。自義率祖。順而下之。至于禰。是故人道親親也。親親故尊祖。尊祖故敬宗。故收族收族。故宗廟嚴。宗廟嚴。故重社。重社。故

中音聲  
刑猶成也  
樂音者

歡音亦

見音現固如固辭之固  
隨音隨固主人也  
敵音音也

適在也此音此北方執事  
之人也

馬食謂絡道路車馬之費  
也從去聲隨音以衣贈  
死者也

賈音嬰不以送進直將進  
而陳之不須執以將命也  
爲去聲

納甸納田野所出也馴芳  
馴反馴馬以送死者

附驥馬助主人之用

性之直者直情徑行之人

園門扇也說音晚

重音器

度大洛反

音音音音之也泥音之  
泥音音也音音音音  
也泥音音也音音音  
其音也

饋音特不狹用待主人哭  
之時而往不非時特甲

饋所甲反扇也不更迭取之一  
扇也約矢不更迭取之一  
時并取四矢也掩矢不取

故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財  
用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩  
云不顯不承無斁於人斯此之謂也

少儀第十七

開始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得階主適者  
曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕誓曰聞名適有喪者  
曰比童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適他  
臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者  
臣致繆於君則曰致廢衣於賈人敵者曰繆親者兄弟不以  
繆進臣爲君喪納貨貝於君則曰納甸於有司贈馬入廟門

賻馬與其幣大白兵車不入廟門賻者既致命坐委之擯者  
舉之主人無親受也○受立授立不坐性之直者則有之矣  
○始入而辭曰辭矣即席曰可矣排闥說屨於戶內者一人  
而已矣有尊長在則否○問品味日子亟食於其乎問道藝  
日子習於其乎子善於其乎○不疑在躬不度民械不願於  
大家不訾重器○汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕  
膺搗○不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否○尊  
長於已踰等不敢問其年燕見不將命遇於道見則面不請  
所之喪俟事不狹用侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不  
嬰也寢則坐而將命侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以



委於地悉抱也洗燕無八反  
備兒航也擢直角反進而  
取之也焉投壺之勝筆  
也每以言乘校之未於  
前也拖徒我反音竟拖  
諸臂引之於車闈置琴之  
上也散髮或絳也見音現  
朝音湘能薄壁反  
還玩弄而生光澤也還音  
旋還屬轉而正之也還音  
早圓音暮屬去聲

所押非必正為玩押旁近  
循習而流於押也  
副所諫反又所見及副音  
詰

相去聲更平聲  
我蒲未反我音赴按報皆  
疾也

音音皆  
五美字皆讀為儀然皆如  
本字亦可通

濟上聲濟和字

長上聲

義音筆

手拜手至地而頭在手上  
也  
取俎就俎上取肉也進俎  
進肉於俎也

普薦新物於寢廟也

請客亦如之不角不擢馬○執君之乘車則坐僕者右帶劔  
負良綏申之面拖諸臂以散綏升執轡然後步○請見不請  
退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷○侍坐於君子君子欠伸  
運笏澤劔首還屨問日之蚤莫雖請退可也○事君者量而  
后入不入而后量凡乞假於人為人從事者亦然然故上無  
怨而下遠罪也○不窺密不旁狎不道舊故不戲色○為人  
臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無譎諫而無驕怠則  
張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役○毋拔來毋報往  
毋瀆神毋循枉毋測未至○士依於德游於藝工依於法游  
於說○毋訾衣服成器毋身質言語○言語之美穆穆皇皇

朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼  
翼鸞和之美肅肅雍雍○問國君之子長幼長則曰能從社  
稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能  
從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之  
子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪○執玉執  
龜筮不趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不拜○婦人  
吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手  
拜葛經而麻帶○取俎進俎不坐○執虛如執盈入虛如有  
人○凡祭於室中堂上無跣燕則有之○未嘗不食新○僕  
於君子君子外下則授綏始乘則式君子下行然後還立乘

貳車朝祀之副車也佐車戎旅之副車也乘去聲服車所乘之車也

賈音嫁乘壺四壺也東備于盥肺也

縹息列友壺大繩也守去聲

紉直心反鞫丁歷反固正也所獲民鬻論音脫前之謂以他物先之也

祖開也蓋音羔張甲之衣也秦上聲圖音獨局衣也推音撫局把也積劍匣也雙部合也夫音扶鏡音鏡夫鏡劍衣也類京領反警枕也

黃著也蓋如笛而三孔類役領反刀錄也則音美曲刀也

貳車則式佐車則否貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劍乘馬弗賈○其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執緹守犬田犬則授墳者既受乃問犬名牛則執紉馬則執鞫皆右之臣則左之車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命無以前之則祖橐奉冑器則執蓋弓則以左手屈鞫執拊劍則啓櫝蓋襲之加夫褱與劍焉笏書脩苞苴弓茵席枕几類杖琴瑟戈有刃者橫筭箠其執之皆尚左手刀卻刃授類削授拊凡有

詳偏也先刃後刃不以刃向國也

謂況姓及辭氣明盛之類

廣度彼之情計也飯上聲

直音棘數音胡唯音離

介實副也儀古文作儀人女親禮副士人者也

膾腹下肥虛音可膾火與反魚膾下大穢才細反

膾相得者為君受幣

執禮也反殺上也也音也

也國祭音惠謂大夫也臆腸也洗洗也

也隨音大矣也辭才細反

刺刃者以授人則辟刃乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右○賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞○燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流歎小飯而亟之數噍毋為口容客自徹辭焉則止○客爵居左其飲居右介爵酢爵僎爵皆居右○羞濡魚者進尾冬右腴夏右鱠祭膾○凡齊執之以右居之於左○贊幣自左詔辭自右○酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲○凡羞有俎者則於俎內祭○君子不食國腴○小子走而不趨舉爵則坐祭立飲○凡洗心盥○牛羊之肺離而不提心○凡羞有滫者不以齊○為君子擇葱薤則絕

尊者設尊人也。尊者酌酒之人也。而其尊與尊者有面而古鼻鼻宜同尊者。發音聲亦而飲酒也。而飲酒也。行也。泥。反。行。去聲。

反之反所祭之物於俎也。燔音煩。

罔亡而反學而不思則罔之罔。燧音專。燧則角又又在選及未熟之煙也。

氣口氣也。辟也。亦反。辟音二口旁也。為去聲。為人祭攝主也。

罔叔道反。罔古賀反。燧音特。燧也。皮反。燧音所。燧之。燧限也。燧音藤。燧約之名。

燧音未以殺食馬也。

發慮憲謂啟其思慮以求合乎法則也。燧讀為小罔音罔。

燧音悅。燧常也。

其本末羞首者進喙祭耳。○尊者以酌者之左為上尊尊。尊者面其鼻。○飲酒者。饗者。饗者有折俎不坐。未步。實不嘗。羞。○牛與羊魚之腥。彘而切之。為膾。麋鹿為菹。野豕為軒。皆。而。不。切。麋。為。辟。雞。兔。為。宛。脾。皆。彘。而。切。之。切。葱。若。薤。實。之。醢。以。柔。之。○其。有。折。俎。者。取。祭。反。之。不。坐。燔。亦。如。之。尸。則。坐。○衣服在躬。而不知其名。為罔。○其未有燭。而後至者。則以在者。告道。馨亦然。○凡飲酒。為獻主者。執燭。抱燭。客作而辭。然後以授人。執燭。不讓。不辭。不歌。○洗盥。執食。飲者。勿氣。有問焉。則辟。而對。○為人祭。曰。致福。為已。祭。而致。膳於君子。曰。膳。耐。練。曰。告。凡。膳。告於君子。主人展之。以授使者。于阼階之

南。南面。再拜。稽首。送。反。命。主人。又再拜。稽首。其禮。大牢。則以牛。左肩。臂。臠。折。九。箇。少牢。則以羊。左肩。七。箇。牲。豕。則以豕。左肩。五。箇。○國家。靡。敝。則車。不雕。幾。甲。不組。滕。食器。不刻。鏤。君子。不履。絲。屨。馬。不常。秣。

學記第十八

發慮。憲。求。善。良。足。以。諉。聞。不。足。以。動。眾。就。賢。體。遠。足。以。動。眾。未。足。以。化。民。君子。如。欲。化。民。成。俗。其。必。由。學。乎。○玉。不。琢。不。成。器。人。不。學。不。知。道。是。故。古。之。王。者。建。國。君。民。教。學。為。先。兌。命。曰。念。終。始。典。于。學。其。此。之。謂。乎。○雖。有。嘉。肴。弗。食。不。知。其。旨。也。雖。有。至。道。弗。學。不。知。其。善。也。是。故。學。然。後。知。不。足。教。然。

學上聲

學上胡孝反下如字  
學二十五家為閭同在一巷巷首在門門側在塾  
五百家(附)當為州萬二千  
五百家(附)每歲也(附)平  
聲陸音丁仲反(附)年一  
年也(附)五教反(附)去聲

說音悅

蠖蟻同魚起反蠖子蟲之  
微者亦時時術學術士之  
事而成大柱  
祭案祭先師以類蒸之祭  
賢禮公(附)當為(附)三  
篇(附)以(附)召(附)學(附)士(附)也(附)  
敬儀(附)以(附)其(附)書(附)籍(附)等(附)物(附)  
音(附)通(附)圓(附)也(附)形(附)圓(附)也(附)  
形(附)方(附)補(附)五(附)年(附)之(附)大(附)祭(附)也(附)  
不(附)五(附)年(附)不(附)視(附)學(附)語(附)去(附)聲  
天(附)論(附)猶(附)言(附)大(附)節(附)耳(附)官(附)已(附)仕  
者(附)未(附)仕(附)者

禮記三

後知困知不足然後能自反也。知困然後能自強也。故曰：教  
學相長也。兌命曰：學學半。其此之謂乎？○古之教者：家有塾，  
黨有庠，術有序，國有學，比年入學，中年考校，一年視離經辨  
志，三年視敬業樂群，五年視博習親師，七年視論學取友，謂  
之小成。九年知類通達，強立而不反，謂之大成。夫然後足以  
化民易俗，近者說服而遠者懷之。此大學之道也。記曰：蛾子  
時術之，其此之謂乎？○大學始教，皮弁祭菜，示敬道也。宵雅  
肄三，官其始也。入學鼓箴，孫其業也。夏楚二物，收其威也。未  
上箴不視學，游其志也。時觀而弗語，存其心也。幼者聽而弗  
問，學不躐等也。此七者，教之大倫也。記曰：凡學官先事，士先

時教春秋教以禮樂之類  
居學操縵以下操縵操弄  
琴瑟之也也博依詩人之  
辭多俟物理而物理至博  
也難眼見并交安之類興  
意之興起而不能自己者  
樂五教反  
樂音洛又五教反  
難力知反  
孫去聲時教無時而不敏  
也

呻音中吟說之聲也怡如  
占反視也卑簡也訊問也  
所學自表見也

國上聲(附)成也  
國去聲  
國論犯也  
國相厲也

志其此之謂乎？○大學之教也。時教必有正業，退息必有居  
學。不學操縵，不能安弦；不學博依，不能安詩；不學雜服，不能  
安禮；不興其藝，不能樂學。故君子之於學也，藏焉，脩焉，息焉，  
遊焉。夫然故安其學而親其師，樂其友而信其道。是以雖離  
師輔而不反也。兌命曰：敬孫務時，敏厥脩，乃來其此之謂乎。  
今之教者：呻其佔畢，多其訊言，及于數進而不顧其安，使人  
不由其誠，教人不盡其材，其施之也悖，其求之也佛。夫然故  
隱其學而疾其師，苦其難而不知其益也。雖終其業，其去之  
必速；教之不刑，其此之由乎？○大學之法：禁於未發之謂豫，  
當其可之謂時，不陵節而施之謂孫，相觀而善之謂摩。此四

禮記三

扞胡半反扞扞也扞胡客反  
扞音升  
扞音怪

燕朋燕私之朋辟音僻燕  
辟燕遊邪僻

強上聲

馬音無下同

長上聲

罕譬北方之新小也

者教之所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然後學則  
勤苦而難成雜施而不孫則壤亂而不脩獨學而無友則孤  
陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也  
君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師  
也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗  
牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻  
矣學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡  
或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救  
其失也教也者長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善  
教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼

至學五王於等

庸功之感師之有於於也

說不字說

定容是也一也之說

志矣君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻  
然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師  
也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代  
唯其師其此之謂乎○凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊  
道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為  
尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無  
北面所以尊師也善學者師逸而功倍又從而庸之不善學  
者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後  
其節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者如撞  
鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後

聽語聽學者所問之語也  
去聲音拾

反之馬子始學駕車之時  
大馬駕在車前將馬子繫  
隨車後而行也

五官身口耳目心也

大時天時也

委去聲

盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也記問之學不足  
以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知  
雖舍之可也○良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始  
駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣  
○古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無  
當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師  
無當於五服五服弗得不親○君子曰大德不官大道不器  
大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣三王之  
祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

樂記第十九

成方猶言成曲也此此  
志反

雖音雖場而無澤也及色  
界反則音治

道音導

行去聲

音聲雜比曰音單出曰聲

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動  
故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于  
戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物  
也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲擘以緩  
其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心  
感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感  
於物而后動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以  
和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以  
同民心而出治道也○凡音者生人心者也情動於中故形  
於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之

官至濁而次濁則半清半濁徵清則至清

恒昌廢及恒昌制及恒廢敗也 恒彼義及傾也

倫理事物之倫類各有其理也

幾音幾近也

食音嗣朱極練朱絲以為絃聲濁通也越知字意底之孔也疏而通之其聲遲緩壹唱三數謂一人倡而三人和之音亦和去聲

好惡並云辭下同

知知上知字是證下知字是用

知去聲

音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣官為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙懣之音矣官亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也○凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脇弱衆者暴寡知者詐愚勇者怯疾

不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脇弱衆者暴寡知者詐愚勇者怯疾

樂音洛冠去聲別復列反  
食音嗣

飾音音初

易去聲

病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制  
禮樂人為之節衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和  
安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也  
禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而  
不悖則王道備矣○樂者為同禮者為異同則相親異則相  
敬樂勝則流禮勝則離合情節貌者禮樂之事也禮義立則  
貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁  
暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣  
○樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂  
必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者

四海之內四字恐在全字  
上如是則文法為順

綴音拙舞者行位相連綴  
也此位外之管兆也

上上聲下去聲連音旋

禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓  
無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以  
敬四海之內天子如此則禮行矣○大樂與天地同和大禮  
與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽  
則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者  
也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事  
與時並名與功偕○故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸  
俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升  
降上下周還禘饗禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂  
之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也



別彼列反

論雅頌之辭倫律呂之音

辨音偏  
字音

○樂者。天地之和也。禮者。天地之序也。和故百物皆化。序故群物皆別。樂由天作。禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地然後能興禮樂也。○論倫無患樂之情也。欣喜歡愛樂之官也。中正無邪禮之質也。莊敬恭順禮之制也。若夫禮樂之施於金石。越於聲音。用於宗廟社稷。事乎山川鬼神。則此所與民同也。○王者功成作樂。治定制禮。其功大者其樂備。其治辯者其禮具。干戚之舞。非備樂也。孰亨而祀。非達禮也。五帝殊時。不相沿樂。三王異世。不相襲禮。樂極則憂。禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂。禮備而不偏者。其唯大聖乎。○天高地下。萬物散殊。而禮制行矣。流而不息。合同而化。而樂興焉。春

長上聲  
致和厚其氣之同者

別宜辨其物之異者。率神所以循其氣之伸也。居鬼所以飲其氣屈也。應去聲。官猶主也。

方猶道也。象猶虛也。物事也。

上上聲。齊讀為躋。

陰音喧。

升成也。

躡步丹反。鄭註。躡猶委也。下委於地也。著上直。著反。下並知字。

作夏長仁也。秋斂冬藏義也。仁近於樂。義近於禮。樂者敦和。率神而從天。禮者別宜居鬼而從地。故聖人作樂以應天制。禮以配地。禮樂明備。天地官矣。天尊地卑。君臣定矣。卑高以陳。貴賤位矣。動靜有常。小大殊矣。方以類聚。物以群分。則性命不同矣。在天成象。在地成形。如此則禮者天地之別也。地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此則樂者天地之和也。化不時則不生。男女無辨。則亂升。天地之情也。及夫禮樂之極。乎天而蟠乎地。行乎陰陽而通乎鬼神。窮高極遠。而測深厚。樂著大始。而禮居成物。著不息者天也。著不動

行音枕國音拙  
行去聲  
大章堯樂名風池黃帝樂  
名韶舜樂名圓舞樂名殿  
周之樂湯之大濩武王之  
大武

行去聲

者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云○昔者  
舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之爲  
樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞  
之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴  
短故觀其舞知其德聞其謚知其行也○大章章之也咸池  
備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣○天地之道寒暑不時  
則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者  
民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也  
善則行象德矣○夫黍禾爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則  
酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終

大聖死喪也  
樂言洽下同  
去聲

去聲

固疑當作急固促  
固疑當作急固促  
固疑當作急固促  
固疑當作急固促

肉而教之也去聲固壁之  
肉地也好聲也也以壁喻  
樂音之固也通音三聲音  
僻我與此同遠也樂之  
一終夜成言其一終甚長  
終天歷反洗也

日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所  
以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有  
大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以  
禮終○樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其  
移風易俗故先王著其教焉○夫民有血氣心知之性而無  
哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微應  
殺之音作而民思憂擘擘慢易繁文簡節之音作而民康樂  
粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音  
作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪  
散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度

道言其行去聲

攝之涉反四陰陽剛柔

首者升反

長上聲

見音現王欲地方竭也水煩謂澤梁之入無時

樂音洛易去聲

廣大也幽猶小也氣古本有而字

數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也○凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直

行去聲

行去聲

清明樂之聲廣大衆之體  
樂之節  
八風八方之風也

下樂音洛下同

各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以于戚飾以羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而下姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是

樂音向

爲偽一本作爲高

三步三舉足也見音現再  
始一節終而再作也往進  
也亂終也復亂舞畢而退  
就位也拔蒲未及疾也樂  
音洛見音現

施去聲

故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉。方可以  
觀德矣。德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹樂之器也。  
詩言其志也。歌咏其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂  
器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中而英華發  
外。惟樂不可以爲偽。○樂者心之動也。聲者樂之象也。文采  
節奏聲之飾也。君子動其本。樂其象。然後治其節。是故先鼓  
以警戒。三步以見方。再始以著往。復亂以飭歸。奮疾而不拔。  
極幽而不隱。獨樂其志。不厭其道。備舉其道。不私其欲。是故  
情見而義立。樂終而德尊。君子以好善。小人以聽過。故曰生  
民之道。樂爲大焉。○樂也者。施也。禮也者。報也。樂樂其所自

樂音浴田古本有而字

緣去聲

去上聲  
因音負依象也  
成也

將爲鴛鴦言將以禮樂而  
昭宣天地化育之道也  
與欣同應呼句反鴛於句  
反覆方垢反音勾屈生  
曰勾音格角之無觸者  
觸角外皮滑澤者伏杖又  
反鴛伏體伏而生子也  
未及生而胎敗也  
反裂也干揚皆舞者所執

生禮反其所自始。樂章德禮報情反始也。所謂大輅者。天子  
之車也。龍旂九旒。天子之旌也。青黑緣者。天子之寶龜也。從  
之以牛羊之群。則所以贈諸侯也。○樂也者。情之不可變者  
也。禮也者。理之不可易者也。樂統同。禮辨異。禮樂之說。管乎  
人情矣。窮本知變。樂之情也。著誠去僞。禮之經也。禮樂俱天  
地之情。達神明之德。降興上下之神。而凝是精粗之體。領父  
子君臣之節。是故大人舉禮樂。則天地將爲昭焉。天地合  
陰陽。相得煦妪覆育萬物。然後草木茂。區萌達。羽翼奮。角絡  
生。蟄蟲昭。蕪羽者。嫗伏毛者。孕鬻胎生者。不殯而卵生者。不  
殯則樂之道歸焉耳。○樂者。非謂黃鍾大呂。弦歌干揚也。樂

商祝習知殷禮者

行去聲

旅衆也齊一無參差也

又謂鼓也武謂金鐘也  
去聲即拊也謂治也

雅亦樂事也

之末節也。故童者舞之。鋪筵席。陳尊俎。列籩豆。以升降爲禮者。禮之末節也。故有司掌之。樂師辨乎聲。詩故北面而弦。宗祝辨乎宗廟之禮。故後尸。商祝辨乎喪禮。故後主人。是故德成而上。藝成而下。行成而先。事成而後。是故先王有上有下。有先有後。然後可以有制於天下也。○魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐卧。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼。何也。新樂之如此。何也。子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相訊。疾以雅。君子於是語。於是道。古脩身及家。平均天下。此古樂之發也。今夫新樂。進俯退俯。姦聲以濫。溺而不止。

優侏儻。優音俳佻。侏短小之人。儻與孫同。乃刀反。儻。雖加稱。猴之狀。間雜於男子婦人之中也。

簡去聲

罔互及反

簡去聲

莫音默。靜也。  
長上聲。生去聲。

御當依詩作比皮。義反。此音止。施音異。

燕於見反。宴安之意。趨音連。

及優侏儻。優雜子女。不知父子。樂終不可以語。不可以道。古此新樂之發也。今君之所問者。樂也。所好者。音也。夫樂者。與音相近。而不同。文侯曰。敢問何如。子夏對曰。夫古者。天地順而四時當。民有德而五穀昌。疾疢不作。而無妖祥。此之謂大。當然後。聖人作爲父子君臣。以爲紀綱。紀綱既正。天下大定。天下大定。然後正六律。和五聲。弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。詩云。莫其德音。其德克明。克明克類。克長克君。王此大邦。克順克俾。俾于文王。其德靡悔。既受帝祉。施于孫子。此之謂也。今君之所好者。其溺音乎。文侯曰。敢問溺音何從出也。子夏對曰。鄭音好濫淫志。宋音燕女溺志。衛音趨數煩志。

故去聲辟音僻音音驛

賦音拂如鼓而小持柄搖之旁耳自擊音音音音音八反控揭祝故音音音音音也儀六孔燒土為之謂竹也儀施牛尾也儀翟雅羽也

也。上二聲字蓋說讀為壁上聲

齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也。詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和何事不行為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之。詩云誘民孔易此之謂也。然後聖人作為鞀鼓控楬填箎此六者德音之音也。然後鐘磬筚篥以和之于戚施狄以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬醕酢也。所以官序貴賤各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思

淫蓋說為聖人之義上聲

音初六反謹謂謹聲也

彼謂樂聲也義也

吟嘆長聲而嘆也淫液聲音之連延流液不絕之貌遠及也

坐跪也。國右膝至地也。國左膝至地也。國左足仰之也。國右足俯之也。武樂之中有禽商之聲則取之也。

免席避席也

志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。○賔牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其眾也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也賔牟賈起免席而請曰夫武之備戒

遲之備戒已久也遲而又  
久久立於綴也  
國王也音次國王持扇  
因音素  
此出自南第一位而北至  
第二位也成曲之一終

綴音拙謂南頭之初位也  
夾振二人夾舞者而振鐸  
以為節  
國音高西國伐舞者以  
才四次擊刺象伐也  
去聲部也舞者各有節  
分而振鐸者夾之而進也  
國音成也  
反音為友  
國音計  
投擲而徒置之辭  
行去聲鄭註行視也  
復去聲下同

射與擊同許斬反以血塗  
之也

建讀為鍵鎖也鑿音高韜  
兵器之具兵器皆以鍵鑿  
閉藏之亦不用也今詳文  
理名之曰建鑿一旬當在  
虎皮之下將師之上郊射  
習射於郊學之中也左東  
學右西學禮首騶虞歌詩  
以為節也貫穿也韜田鏡  
也指插也音奔說音脫  
食音嗣更平聲大音泰

致謂研窮其理也陽去聲  
子韻為感

樂音洛

之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語  
女夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲大  
公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北出再成而  
滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右  
六成復綴以崇天子夾振之而騶伐盛威於中國也分夾而  
進事發濟也久立於綴以待諸侯之至也且女獨未聞牧野  
之語乎武王克殷及商未及下車而封黃帝之後於蓟封帝  
堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞  
投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容  
而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽

而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫  
而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之  
曰建鑿然後天下知武王之不復用兵也散軍而郊射左射  
狸首右射騶虞而貫革之射息也禘冕搢笏而虎賁之士說  
劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然  
後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學  
天子祖而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯  
之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜  
乎○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒  
之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則

天大則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也  
 致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙  
 詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故  
 樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內  
 和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生  
 易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不  
 承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於  
 內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而  
 進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而  
 不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則

錯指同七路反

則樂音音下樂也同

安禮之報樂之反其義一也○夫樂者樂也人情之所不能  
 免也樂心發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之  
 變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐  
 無亂先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不  
 流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動  
 人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方  
 也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族  
 長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閭門之內父子兄  
 弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節  
 奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂

耐音能

道音導

肉而故反

比毗志反飾音或又音勅





乘去聲。綏讀爲綏。旌旗之旄也。去其旄而用之耳。輻十見。及載柩之車上。覆飾也。綏。凡占反。輻之四旁所垂下者。細布裳帷。轉下圍繞棺上。不毀。謂不折去。裳帷也。說音脫。

輻讀爲輻。市專及無輻曰輻。

長上聲。

人音泰。適音的。

適音的。

諸侯行而死於館則其復如於其國。如於道則升其乘車之左轂。以其綏復其輻。有祔緇布裳帷。素錦以爲屋。而行至於廟門。不毀牆。遂入適所殯。唯輻爲說於廟門外。大夫士死於道。則升其乘車之左轂。以其綏復如於館。死則其復如於家。大夫以布爲輻而行。至於家而說輻。載以輻車。入自門。至於阼階。下而說車。舉自阼階。升適所殯。士輻葦席以爲屋。蒲席以爲裳帷。○凡計於其君曰君之臣某死。父母妻長子曰君之臣某之某死。君計於他國之君曰寡君不祿。敢告於執事。夫人曰寡小君不祿。太子之喪曰寡君之適子某死。大夫計於同國適者曰某不祿。計於士亦曰某不祿。計於他國之君

實讀爲至。言爲計而至也。

終喪言君喪也。練而歸也。宰之士次於公館。朝廷之士廬倚廬。室在中門外。屋下也。帷爲之下。淨壁其去聲。下同。

適音的。

爲去聲。

曰君之外臣寡大夫某死。計於適者曰吾子之外私寡大夫某不祿。使某實計於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿。使某實士計於同國大夫曰某死。計於士亦曰某死。計於他國之君曰君之外臣某死。計於大夫曰吾子之外私某死。計於士亦曰吾子之外私某死。○大夫次於公館以終喪。士練而歸。士次於公館。大夫居廬。士居聖室。○大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者之喪服。如士服。士爲其父母兄弟之爲大夫者之喪服。如士服。大夫之適子服大夫之服。大夫之庶子爲大夫則爲其父母服。大夫服其位。與未爲大夫者齒。士之子爲大夫則其父母弗能主也。使其子主之。無子則爲之置後。

下宅下葬地也麻衣白布  
深衣也而衰以三升半為  
衰級於深衣則  
與練冠同長衣與深衣同  
而以素為練緣  
屬進也此言既薦馬謂進  
奠時也包奠取遺奠往之  
下體也裹而置於遺車以  
送死者謂去聲包奠饋於  
之也裹衣始命為諸侯之  
衣及朝覲時天子所加賜  
衣也聽音象約衣色黑而  
緣以緇與緇同然當作  
翟雉名榆色青黃翟翟  
之形素沙今之白絹也目  
搖翟至稅衣皆以素沙為  
裏內子卿之適妻下大夫  
謂下大夫之妻謂周禮作  
展之彥反榆音搖翟雉也  
絞音之青黃之絹也屬音  
燭池織竹為之形如龍衣  
以青布附讀為附

禮記卷三十一 喪禮三十一  
○大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不  
鞋占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮占者朝服○大夫之  
喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書○大夫之喪大宗  
人相小宗人命龜卜人作龜○復諸侯以衰衣冕服爵弁服  
夫人稅衣揄狄狄稅素沙內子以鞠衣喪衣素沙下大夫以  
禮衣其餘如士復西上○大夫不揄絞屬於池下○大夫附  
於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆  
雖王父母在亦然婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其  
昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾男  
子附於王父則配女子附於王母則不配公子附於公子○

三年之練冠至練時首經  
已除故云有三年之練冠  
也易之易去練服之葛經  
也練冠三年喪練後之衰  
中數與大功同故云功衰  
也陽也展子之勞祭於室  
之白鹿故曰陽童童子為  
海則祭於室之與故稱展  
童其甫為之立字而稱之

君薨天子號稱子待猶君也○有三年之練冠則以大功之  
麻易之唯杖屨不易○有父母之喪尚功衰而附兄弟之殯  
則練冠附於殯稱陽童其甫不名神也○凡異居始聞兄弟  
之喪唯以哭對可也其始麻散帶經未服麻而奔喪及主人  
之未成經也疏者與主人皆成之親者終其麻帶經之日數  
○主妾之喪則自附至於練祥皆使其子主之其殯祭不於  
正室君不撫僕妾女君死則妾為女君之黨服攝女君則不  
為先女君之黨服○聞兄弟之喪大功以上見喪者之鄉而  
哭適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之於墓○凡主  
兄弟之喪雖疏亦虞之○凡喪服未畢有弔者則為位而哭

上上酸適如字往也

主妾之喪女君死而妾攝  
女君此妾死則君主其喪  
不撫不撫其尸  
為去聲



七踊五踊三踊皆自死至大斂而踊凡踊男先踊畢而婦人乃踊婦人踊畢賓乃踊

也○公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褻衣一朱綠帶申加大帶於上○小斂環絰公大夫士一也○

公視大斂公升商祝鋪席乃斂○魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅○弔者即位于門西東面其介在其東南北面西

上西於門主孤西面相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰孤某須矣弔者入主人升堂

某舍相者入告出曰孤某須矣舍者入升堂致命子拜稽顙

也○公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褻衣一朱綠帶申加大帶於上○小斂環絰公大夫士一也○

公視大斂公升商祝鋪席乃斂○魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅○弔者即位于門西東面其介在其東南北面西

上西於門主孤西面相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰孤某須矣弔者入主人升堂

某舍相者入告出曰孤某須矣舍者入升堂致命子拜稽顙

舍者坐委于殯東南有葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝服

即喪屨升自西階西面坐取壁降自西階以東遜者曰寡君使其遜相者入告出曰孤某須矣遜者執冕服左執領右執

要入升堂致命曰寡君使某遜子拜稽顙委衣于殯東遜者降受爵弁服於門內霑將命子拜稽顙如初受皮弁服於中

庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初遜者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面上介贈

執圭將命曰寡君使某贈相者入告反命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北軒執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐

委于殯東南隅宰舉以東凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面

也○公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褻衣一朱綠帶申加大帶於上○小斂環絰公大夫士一也○

公室去聲舍玉之形制如璧分寸大小未聞

須待也

相去聲下同

也○公視大斂公升商祝鋪席乃斂○魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅○弔者即位于門西東面其介在其東南北面西

上西於門主孤西面相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰孤某須矣弔者入主人升堂

某舍相者入告出曰孤某須矣舍者入升堂致命子拜稽顙

舍者坐委于殯東南有葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝服即喪屨升自西階西面坐取壁降自西階以東遜者曰寡君使其遜相者入告出曰孤某須矣遜者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使某遜子拜稽顙委衣于殯東遜者降受爵弁服於門內霑將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初遜者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面上介贈執圭將命曰寡君使某贈相者入告反命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北軒執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面

也○公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褻衣一朱綠帶申加大帶於上○小斂環絰公大夫士一也○

也○公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褻衣一朱綠帶申加大帶於上○小斂環絰公大夫士一也○

也○公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褻衣一朱綠帶申加大帶於上○小斂環絰公大夫士一也○

也○公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褻衣一朱綠帶申加大帶於上○小斂環絰公大夫士一也○

也○公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褻衣一朱綠帶申加大帶於上○小斂環絰公大夫士一也○

也○公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褻衣一朱綠帶申加大帶於上○小斂環絰公大夫士一也○

賵者出有當屬於前章上  
介謂云云幸舉以束之下  
臨加字  
相去聲 禮音弗

而坐委之宰舉璧與圭宰夫舉篚升自西階西面坐取之降  
自西階賵者出反位于門外上客臨曰寡君有宗廟之事不  
得承事使一介老其相執紼相者反命曰孤須矣臨者入門  
右介者皆從之立于其左東上宗人納賵升受命于君降曰  
孤敢辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視  
賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位  
客對曰寡君命某母敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固  
辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某母敢視  
賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從客立于門西介立  
于其左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三客出送于

使去聲

其一作門  
拾其知反

外宗房中此一節長大記  
君大欲意文重出在此

馮音憑

乘人使人執引也馮道  
行於路入皆避之也

馮猶終也除也

顧大過反音名無其之類  
以類代既既既虞受服之  
時以葛經易要之麻經也  
附音當作補  
入於祭之明日若本喪之  
服入奠實宮也既服脫本  
喪服著新死者未成服之  
服也

門外拜稽顙其國有君喪不敢受弔○外宗房中南面小臣  
鋪席商祝鋪絞紛衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告  
子馮之踊夫人東面坐馮之興踊○士喪有與天子同者三  
其終夜燎及乘人專道而行

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事  
反喪服雖請父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之  
喪也皆服其除喪之服卒事反喪服如三年之喪則既類其  
練祥皆行○王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也○  
有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服即位如始即位之

國音讀下同氣瀉監視器用之滌灌也

既宿謂祭前三日將致祭之時既受宿戒必與公家之祭

管子問一節見管子問

將祭將行小祥或大祥之祭也  
國音讀階也去祭步級聚足也祭乘階為乘階不過二等蓋始升階聚足連步至二等則左右足各一發而升堂也國音細反陸七內反至齒為嚼入口為

禮記

禮○大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也  
次於異官既祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同官則次于異官○曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅○父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同官則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞附亦然自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也齊之衆賓兄弟則皆啐

啐  
待祭謂相喪祭之人也不食實不食也

禮士祭

不忍謂哀痛之切雖不食而自力以致其禮也解與懈同倦也

期音基  
見音現  
疏平俗謂我者長也謂侍處乃哀敬嚴肅之所經者不得居  
視謂長戚輕重之等各有所比也長上聲外除日月已竟而哀未忘為除日月未竟而哀已殺

以發見於顏色者

之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也凡侍祭喪者告賓祭薦而不食○子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣○君子不奪人之喪亦不可奪喪也○孔子曰少連太連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也○三年之喪言而不語對而不問廬聖室之中不與人坐焉在聖室之中非時見乎母也不入門䟽衰皆居聖室不廬廬嚴者也○妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視成人○親喪外除兄弟之喪內除○視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也○免喪之外行於道路見似目

禮九遇及豐然然也

祥大祥也於夕為期謂於  
祥祭前夕預告明日祭期  
也  
故服前夕朝服也既祥謂  
大祥後有來弔者

乃既歸畢乃奠初祖之衣  
也既歸畢也軍大小飲諸

卒哭成事附卒哭謂之成  
事成吉事也附附廟也隨  
音特六音泰也主聲  
乃助語之辭夫則云乃某

則穿也則故罪及祖也以  
其喪服之杖穿於車轂中  
而迴轉其輪

際時恐尸為人所憎故巾  
覆尸面當曰穿之含玉入  
口而受含也

禮記

瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此  
而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也○祥主人  
之除也於夕為期朝服祥因其故服子游曰既祥雖不當縞  
者必縞然後反服○當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反改  
成踊乃襲於士既事成踊襲而后拜之不改成踊○上大夫  
之虞也少牢卒哭成事附皆太牢下大夫之虞也牲牲卒哭  
成事附皆少牢○祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某  
卜葬其兄弟曰伯子某○古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪  
人以其杖關轂而輅輪者於是有爵而后杖也○鑿巾以飯  
公羊賈為之也○昌者何也所以揜形也自襲以至小斂不

人其遺去聲

音餘

卷上帶路卷欲出上之肉

非處上有明文言非為其  
有喪而問遺之既賜予之  
歟國音餘  
我拜拜而反積類

國去聲

期音基以漸反劑也此  
言哀痛淺深之殊

設昌則形是以襲而后設昌也○或問於曾子曰夫既遺而  
包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎曾子曰  
吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母  
而賓客之所以為哀也子不見大饗乎○非為人喪問與賜  
與○三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜○三年之喪  
如或遺之酒肉則受之心三辭主人哀經而受之如君命則  
不敢辭受而薦之喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆  
弟以下既卒哭遺人可也○縣子曰三年之喪如斬期之喪  
如剡三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往  
哭之則服其服而往期之喪十一月而練十三月而祥十五



既葬大功言已有大功之喪已葬也

待事待主人喪欲等事也

圍謂橫相也

與音預禮饋奠也相謂弔者與主人常有相趨之敬

出棺柩出廟之宮門也相

執費行相見之禮也

盈坎士盈瘞也

去聲去聲死恐其死也音嗣

音嗣

月而禫練則弔既葬大功弔哭而退不聽事焉期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事小功總執事不與於禮相趨也出官而退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也反哭而退朋友虞附而退弔非從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四十者待盈坎○喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆為疑死有服人召之食不往大功以下既葬適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也孔子曰身有瘍

音平聲

音問問禮古卻反追路也

音上聲

音同音避

從政謂庶人供力役之征也

音去聲

音去聲下同音去聲

則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘡為病君子弗為也毀而死君子謂之無子○非從柩與反哭無免於塋凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴○疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小功請見人可也大功不以執紼唯父母之喪不辟涕泣而見人○三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功總之喪既殯而從政○曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母焉何常聲之有○卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱母之諱官中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱○以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三

服將除也

輒去聲下同

弁經弁經之服也素弁加環紐其衰有三等錫衰總衰衰衰修大也與音預聞去聲也

將至將來也

麻謂喪服之經也

緇大帶也與之經之衣也

自因因仍禮節之故事以行也

儀於豈反委曲之聲也罪扶味反草履也

禮記

乃出○大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可○凡弁經其衰侈袂○父有服官中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不絕樂○姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰主之而附於夫之黨○麻者不紳執玉不麻麻不加於采○國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也○童子哭不偯不踊不杖不菲不廬○孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知此者由

相去聲

上聲舍也

比音卑及也

升正柩將葬柩朝祖廟升西階用輿載柩于兩楹之間而正之也柩形似棺而端有小繩銜于口而繫頸後則不能言

胸音保形加蓋以羽爲之引去聲即持互言之耳引以茅爲座也

鐘簋有雕鏤之飾也引之飾天子朱漆道也

文矣哉由文矣哉○泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒爲之也○天子飯九具諸侯七大夫五士三○士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七○諸侯使人弔其次舍禭賜臨皆同日而畢事者也其次如此也○卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂爲士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五百人四縛皆銜枚司馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅○孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反堵山

屏也立屏當路反掩反爵  
之也山嶺刻山於柱頭斗  
拱也爵首也檠檠畫於  
梁上短柱也殿閣不掩豆  
大夫祭用少牢不合用豚  
肩在俎不在豆此但喻其  
極小  
論封疆也

闔門非正門宮中往來之  
門也側階非正階東房之  
階也

既得之而又失之謂始以  
有德而進今以無德而退  
衆寡均而倍焉謂國有劫  
役已與彼衆寡相等而彼  
之功績倍於已  
馬周禮校人六馬駕馬  
其最下者下牲用大牢者  
降用少牢之類

節而藻稅賢大夫也而難爲上也晏平仲祀其先人豚肩不  
揜豆賢大夫也而難爲下也君子上不僭上下不偪下○婦  
人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人  
其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自  
闔門升自側階君在阼其他如奔喪禮然○嫂不撫叔叔不  
撫嫂○君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學  
也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥  
之有其言無其行君子恥之既得之而又失之君子恥之地  
有餘而民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之○孔子  
曰凶年則乘駕馬祀以下牲○恤由之喪哀公使孺悲之孔

蜡仕嫁反蜡祭見郊特牲  
若狂言飲酒醉甚也  
百日之蜡言百日勞苦而  
有此蜡  
弛尸是反  
正月建子之月日至冬至  
有事於上帝郊祭七月建  
午之月日至夏至有事於  
祖禘祭明堂位季夏六月  
以禘祀周公蓋夏正建巳  
之月外宗謂君之姊妹  
之女及舅之女及從母皆  
是也國去聲內宗君五屬  
內之女  
上上聲國音僻

子學士喪禮士喪禮於是乎書○子貢觀於蜡孔子曰賜也  
樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡  
一日之澤非爾所知也張而不弛文武弗能也弛而不張文  
武弗爲也一弛一弛文武之道也○孟獻子曰正月日至可  
以有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而禘獻子爲  
之也○夫人之不命於天子自魯昭公始也○外宗爲君夫  
人猶內宗也○廐焚孔子拜鄉人爲火來者拜之士壹大夫  
再亦相弔之道也○孔子曰管仲遇盜取二人焉上以爲公  
臣曰其所與遊辟也可人也管仲死桓公使爲之服官於大  
夫者之爲之服也自管仲始也有君命焉爾也○過而舉君

蠶織也

不與音頤音避

贊大行古禮書篇名字男  
五寸子男執璧非圭記者  
失之刻以再反刻上則殺  
其上也藻藉玉者以韋衣  
板而藻畫朱白蒼三色為  
六行

食奚當問其先人始仕食  
祿當何君時也

禮許新及宗廟初成以牲  
血塗墻之尊神明之居也

純音編

純音式拭之使淨潔也碑

懸挂之碑也在廟之中庭

割音圭反

夾室東西廂也緝音二未

到羊割雞之時先減耳旁  
毛以薦神也鄉去聲

朝音潮

考之謂盛饌以落之

之諱則起與君之諱同則稱字○內亂不與焉外患弗辟也

○贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚半寸

刻上左右各寸半玉也藻三采六等○哀公問子羔曰子之

食奚當對曰文公之下執事也○成廟則饗之其禮祝宗人

宰夫雍人皆爵弁純衣雍人拭羊宗人祝之宰夫北面于碑

南東上雍人舉羊外屋自中中屋南面割羊血流于前乃降

門夾室皆用雞先門而後夾室其餌皆於屋下割雞門當門

夾室中室有司皆鄉室而立門則有司當門北面既事宗人

告事畢乃皆退及命于君曰饗某廟事畢及命于寢君南鄉

于門內朝服既及命乃退路寢成則考之而不饗饗屋者交

有名之器若尊彝之屬  
也緝音加瀾豚壯豚也

他音聲

有司官陳器皿使者使從  
已來有司官陳夫人嫁時  
所饗器皿之屬以還主國  
也此音供盛音成

避音避

少去聲音嗣下同

饋音孫以飲饗飯也

神明之道也凡宗廟之器其名者成則饗之以緝豚○諸侯

出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以夫人入使者

將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣某敢告於

執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟命

有司官陳器皿主人有司亦官受之妻出夫使人致之曰某

不敏不能從而共粢盛使其也敢告於侍者主人對曰某之

子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之如

舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子

不肖如姑姊妹亦皆稱之○孔子曰吾食於少施氏而飽少

施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殮作而辭

納幣昏禮納徵也

一束十卷也

八尺

見音現

婦人執其禮主婦為之著  
筭女賓以醴禮之醴音學  
既則醴謂既筭之後尋常  
在家燕居則去其筭而分  
髮為髻新猶為少者處之  
醴音畢較也國去聲闕去  
聲簡音贈領紐也醴音毗  
韓旁緣也醴音準下緣也  
劉音句條也以五采綉置  
於諸縫中詳見玉藻去  
聲圖音文因上聲

直手又反此禮按儀禮官  
廟圖無北牖而西北牖謂  
之屋漏以夫若漏入而得  
名或者北牖指此乎禮四  
體各一人持之屬音燭燭  
音曠新綿也屬之口鼻觀  
其動否適音的下室燕處  
之所  
士之妻皆死於寢謂士與

禮記

曰疏食也不敢以傷吾子○納幣一束束五兩兩五尋○婦  
見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面北上是見已見諸父  
各就其寢○女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮燕  
則鬢首○鞵長三尺下廣二尺上廣一尺去上五寸紕以  
爵韋六寸不至下五寸純以素紕以五采

喪大記第二十二

疾病外內皆瘳君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北牖下廢  
牀徹襲衣加新衣體一人男女改服屬纊以俟絕氣男子不  
死於婦人之手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢大  
夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室遷尸於寢士之妻

其妻故云皆也

有林麓死者封疆內有林

麓也疆隔也吠人樂吏之

賤者

蓋音發屈音開公用衰服

子男夫人用屈狄衰舉上

以見下屈狄舉下以知上

也屈狄貞反赤色玄衣纁

裳纁知彥反纁音象榮屋

翼也履危立于高峻之處

甚危之脊也號平聲選俱

勉反與為雀見管子問及

雜記

以衣去聲

紕如占反以紕緣衣之下

曰紕

先主聲

辟哀痛之甚嗚咽不能哀

如嬰兒失母也正尸遷尸

於牖下南首也紕猶生也

子姓子所生謂衆子孫也

姊妹之女

姊妹之女

皆死于寢○復有林麓則真人設階無林麓則狄人設階小  
臣復復者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦以禮  
衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號  
卷衣投于前司服受之降自西北榮其為賓則公館復私館  
不復其在野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣尸不以  
斂婦人復不以神凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而  
後行死事○始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子坐于  
東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面  
夫人坐于西方內命婦姊妹子姓立于西方外命婦率外  
宗哭于堂上北面大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方

承衾而哭猶若致其親近  
扶持之情也謂初死時  
就去聲下同臨去聲下同  
寄公諸侯失國而寄託隣  
國者也國賓他國來聘之  
卿大夫也出迎也  
振音揮班音撫

便去聲

世謂自房出也

馮音憑說音脫

髮側瓜反

案上登國陳也小斂竟相  
者舉尸出戶往陳于堂

其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐  
于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人  
二手承衾而哭○君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪  
未小斂為君命出士之喪於大夫不當斂則出凡主人之出  
也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君  
命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔  
則與之哭不逆於門外夫人為寄公夫人出命婦為夫人之  
命出土妻不當斂則為命婦出○小斂主人即位于戶內主  
婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人祖說髦括  
髮以麻婦人髮帶麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜君

謂不正向之也士有上  
中下三等故共三拜  
因字况反與泛同陌聲亦  
旁拜之比也  
國音問國冠下卷也國其  
却反更也

出木為薪以供爨也爨冬  
月忌漏水凍也角斟水之  
斗狄人樂吏澆海水之器  
鬻音支代哭未殯哭不絕  
聲為其疲倦故以漏分時  
刻以次代哭  
獨古者未有蠟燭呼火炬  
為燭

極去聲

極去聲

拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜  
寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦汜拜衆賓於堂  
上主人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠弔者襲裘加  
武帶經與主人拾踊○君喪虞人出木角狄人出壺雍人出  
鬲司馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官  
○君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭  
下一燭○賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外來者在  
西方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢  
門外見人不哭其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男  
主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為

何謂者謂其為後者是有  
爵之人則辭以攝主無爵  
不設拜賓若此為後者是  
其爵之人則攝主代之拜  
賓可也也謂音境候之候其  
遠乃殯葬

禮音集說也謂舉之不以  
拜地也

因上聲

如大夫人謂去杖輟杖授人  
杖三者輕

後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在竟內則俟之在  
竟外則殯葬可也喪有無後無無主○君之喪三日子夫人  
杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內  
輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子有王命則  
去杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所  
則輯杖於大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人主婦  
室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子為夫  
人之命去杖為世婦之命授人杖士之喪二日而殯三日之  
朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦  
之命如大夫子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則輯

禮音集說也謂音短

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

禮音集說也謂音四

杖棄杖者斷而棄之於隱者○始死遷尸于牀輿用斂衾去  
死衣小臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也○管人  
汲不說繡屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗  
衾御者二人浴浴水用盆沃水用料浴用絺巾拒用浴衣如  
它日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而  
浴管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐綴士沐  
梁甸人為篋于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃竟之甸人  
取所徹廟之西北耶薪用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦  
盤拒用巾如它日小臣爪手翦須濡濯棄于坎君設大盤造  
冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀檀第有枕含

併設之謂知蒙反音展單也去席而祖露為賓第朝里反音去聲  
納財朝有司供納此米也鄭註穀也  
饗音華國音遠二十四分升之一也國之無謂請欲食則食但朝暮不過此二溢之米也疏食音嗣和飯也  
子姓孫也

盛平聲杯坪之器也  
饗思管反竹管也

饗音干  
饗音基

饗去聲

一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也○  
君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子衆士食  
粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食之無  
筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭大夫之喪主人室  
老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如之既  
葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練  
而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥食於筭者盥食菜以醯  
漿始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒期之喪三不食  
食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉  
不飲酒父在為母為妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲

饗音干  
饗音基

饗去聲

饗音干  
饗音基

饗去聲

饗音干  
饗音基

饗去聲

饗音干  
饗音基

酒不與人樂之五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食  
肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒不能食  
粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也五十不成喪七十唯  
衰麻在身既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之  
矣不辟梁肉若有酒醴則辭○小斂於戶內大斂於阼君以  
簞席大夫以蒲席士以葦席小斂布絞縮者一橫者三君錦  
衾大夫縞衾士緇衾皆一衣十有九稱君陳衣于序東大夫  
士陳衣于房中皆西領北上絞紵不在列大斂布絞縮者三  
橫者五布紵二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西  
上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十





國去聲

藏之執持其衣塞上聲

衣 抱音俱拘之者微牽引其

不齒君所假令君已撫心  
則餘人馮者必少避之不  
敢當所撫之處也  
不塗但以草夾障不以泥  
塗飾之也固始古友由音  
塊官之虛外以帷障之如  
官隨也音展祖也其虛  
祖露不以帷障之也極擯  
先時倚木於階後舉起  
其木柱之於階以約日光  
不於顯道不塗塵外顯處  
也通音的

在其餘禮猶大夫也○鋪絞紵踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂  
衣踊斂衾踊斂絞紵踊君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫  
姪婦君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶  
子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後君  
於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅  
姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君  
所凡馮尸與必踊○父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪  
事不言君為廬宮之大夫士禮之既葬柱楣塗廬不於顯者  
君大夫士皆宮之凡非適子者自未葬以於隱者為廬既葬  
與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既

辭音避

聖身各友

關於科反治聖室之地令  
黑聖身故反塗聖室之壁  
令白首稍致其飾也禮大  
感及從御謂從政而御職  
事

期九月者謂本是期服而  
降在大功者

不次不居其殯室之次也  
為去聲下同為之謂視其  
大飲常禮也若為之相恩  
賜則視其小飲也

葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家  
既卒哭弁經帶金革之事無辟也既練居聖室不與人居君  
謀國政大夫士謀家事既祥黜聖祥而外無哭者禫而內無  
哭者樂作矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御  
於內者父在為母為妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月  
不御於內婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者  
既葬而歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父母之喪  
既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭  
而歸父不次於子兄不次於弟○君於大夫世婦大斂為為  
之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往為

先悉見反

謂稱也視視稱言畢而祝稱故君視祝而踊

之賜大斂焉。夫人於世婦大斂焉。為之賜小斂焉。於諸妻為之賜大斂焉。於大夫外命婦既殯而往。○大夫士既殯而君往焉。使人戒之。主人具殷奠之禮。俟于門外。見馬首先入門。右巫止于門外。祝代之。先君釋菜于門內。祝先升自阼階。負壙南面。君即位于阼。小臣二人執戈立于前。二人立于後。擯者進。主人拜稽顙。君稱言視祝而踊。主人踊。大夫則奠可也。士則出俟于門外。命之反奠。乃反奠。卒奠。主人先俟于門外。君退。主人送于門外。拜稽顙。君於大夫疾三問之。在殯三往焉。士疾壹問之。在殯壹往焉。君弔則復殯服。夫人弔於大夫。士主人出迎于門外。見馬首先入門。右夫人入升堂。即位。主

大夫君大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君

屬音屬大棺最在外屬在大棺之內種音解又在屬之內

復棺謂以繒貼棺裏也繒茲甘反釘也。用金釘以珠朱綠著棺也。蓋棺之蓋板也。用漆謂以漆塗其合縫用社也。社東見檀弓

棺內四角之處也。繒救倫反。盛柩之車。積才冠反。猶

婦降自西階。拜稽顙于下。夫人視世子而踊。奠如君至之禮。夫人退。主婦送于門內。拜稽顙。主人送于大門之外。不拜。大夫君不迎于門外。入即位于堂下。主人北面。衆主人南面。婦人即位于房中。若有君命。命夫命婦之命。四鄰賓客。其君後主人而拜。君弔。見尸柩而后踊。大夫士若君不戒而往。不具殷奠。君退必奠。○君大棺八寸。屬六寸。槨四寸。上大夫大棺八寸。屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士棺六寸。君裏棺用朱綠。用雜金錯。大夫裏棺用玄綠。用牛骨錯。士不綠。君蓋用漆。三社三束。大夫蓋用漆。二社二束。士蓋不用漆。二社二束。君大夫髻。小實于綠中。士埋之。君殯用輜。橫至于上。畢塗屋



國言其隱而小也。而求雨也。亦之為言。尊也。見音現。亡其地謂見則存也。

更平聲

碑音善

一壇一碑。七廟之外。又立壇各一起。土為壇。除地曰壇。考廟也。顯考高祖也。祖考始祖也。享嘗四時祭耳。去祧為壇。言世數遠不得於祧。虛受祭。故云去祧也。祭之則為壇。其又遠者。又不得於壇。受祭。故云去壇也。祭之則為壇。去碑則又遺矣。然名之曰鬼而已。

旱也。四坎壇祭四方也。山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其地則祭之。亡其地則不祭。○大凡生於天地之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。此五代之所不變也。七代之所更立者。禘郊祖宗其餘不變也。○天下有王。分地建國。置都立邑。設廟祧壇。皆而祭之。乃為親疏多少之數。是故王立七廟。一壇一碑。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭之。遠廟為祧。有二祧。享嘗乃止。去祧為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀曰鬼。諸侯立五廟。一壇一碑。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟。享嘗乃止。去祖為壇。廟。曰皇考廟。曰王考廟。曰顯考廟。皆月祭之。顯考廟。享嘗乃止。去祖為壇。廟。曰皇考廟。曰王考廟。曰顯考廟。皆月祭之。顯考廟。享嘗乃止。去祖為壇。

三壇二壇而無墀者。以太祖無廟。猶重之也。適丁歷及適也。上土也。天子中下之士及諸侯之上士。顯考為皇。官師諸侯之中士下士為一官之長者。庶士府史之屬。

因音燕

表厲古帝王之無後者

公厲古諸侯之無後者

去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀為鬼。大夫立三廟。二壇。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。享嘗乃止。顯考祖考無廟。有禱焉。為壇祭之。去壇為鬼。適士二廟。一壇。曰考廟。曰王考廟。享嘗乃止。顯考無廟。有禱焉。為壇祭之。去壇為鬼。官師一廟。曰考廟。王考無廟而祭之。去王考為鬼。庶士庶人無廟。死曰鬼。○王為群姓立社。曰大社。王自為立社。曰王社。諸侯為百姓立社。曰國社。諸侯自為立社。曰侯社。大夫以下成群立社。曰置社。王為群姓立七祀。曰司命。曰中霤。曰國門。曰國行。曰泰厲。曰戶。曰竈。王自為立七祀。諸侯為國立五祀。曰司命。曰中霤。曰國門。曰國行。曰公厲。諸侯自為立五祀。大夫立

族厲古大夫之無後者

下祭以尊祭卑故曰下祭

因其世數雖遠方來而未已也

音音哉

厲山氏一云烈山氏炎帝神農也

音音恭

序星辰知推步之法也  
曆象謂使民占星象而知  
休作之候也

音音恭

禮記三

三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立  
 一祀或立戶或立竈○王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄  
 孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止  
 ○夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之  
 以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之是故  
 厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼  
 之故祀以為稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州  
 故祀以為社帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法以義終  
 舜勤衆事而野死鯀鄣鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正  
 名百物以明民共財顓頊能脩之契為司徒而民成冥勤其

官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功  
 去民之菑此皆有功烈於民者也及夫日月星辰民所瞻仰  
 也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在祀典

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲䟽䟽則怠怠則忘是故  
 君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之  
 心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如  
 將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂○致齊於  
 內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所  
 樂思其所嗜齊三日乃見其所為齊者祭之日入室儼然心

去上聲音音

數色角反

禘當讀為禘下同  
宜初亮反

音音洽

音音音韻上聲

音音上聲

樂五教反

音音音韻上聲



宋道下古本有盛服二字  
慶音竭同禮禮見禮器  
勝正聲

祭可知言聽其祭可以知  
其心也謂音屈

音如子

敷五服反

牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎屬  
屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其  
禮樂備其百官奉承而進之於是論其志意以其恍惚以與  
神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也○孝子之祭也盡  
其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過  
失焉進退必敬如親聽命則或使之也○孝子之祭可知也  
其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而  
立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面孝子之祭也立  
而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如  
受命敷也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之

奉上聲  
勝平聲

長上聲下同

為去聲

王去聲

矣○孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉  
色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如  
將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也○先王之所  
以治天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼此五者先王之  
所以定天下也貴有德何為也為其近於道也貴貴為其近  
於君也貴老為其近於親也敬長為其近於兄也慈幼為其  
近於子也是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天  
子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改  
所以領天下國家也○子曰立愛自親始教民睦也立敬自  
長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用



錯音指

穆答言君牽牲之時子  
姓對君共牽也從去聲  
猶繫也以牽牲之別繫于  
碑之孔也毛牛尚耳將殺  
牲則先取耳旁毛以薦神  
毛以告全耳以主聽欲神  
聽之也則音牽聲音律節  
力洞反繼徐廉反繼祭  
湯中所爛之肉也

國音圖日方中也  
別彼別友

月生於西言其明生於輪  
郭之西也  
致推致其極也

時布內反

禮記三

命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行○郊之祭也喪  
者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也○祭之日君牽牲  
穆答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫祖而毛牛尚  
耳鬻刀以刳取腓骨乃退爛祭祭腥而退敬之至也○郊之  
祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人  
祭日以朝及闇○祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下  
祭日於東祭月於西以別外內以端其位日出於東月生於  
西陰陽長短終始相巡以致天下之和○天下之禮致反始  
也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也  
致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆

去上聲

治直吏反

陰耶註讀為陸言人之骨  
內陸於地中為土壤  
爲音庶謂者是也  
當謂氣蒸出貌也  
月仰頭然命之也

則必別反

自由也○禮謂朝踐饋饗

禮謂朝踐饋饗之日早朝所  
行之事也禮式連反見禮  
爲謂音潤雜也見禮即  
字誤分也國古治反既音  
武既兩既也

矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而  
不治者則微矣○宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰  
氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也衆  
生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰爲野土其氣發  
揚于上爲昭明君蒿悽愴此百物之精也神之著也因物之  
精制爲之極明命鬼神以爲黔首則百衆以畏萬民以服聖  
人以是爲未足也築爲宮室設爲宗祧以別親疏遠邇教民  
反古復始不忘其所由生也衆之服自此故聽且速也二端  
既立報以二禮建設朝事燔燎膾蕭見以蕭光以報氣也此  
教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俶甄加以鬱鬯以

禮記三

四十八

蠶在亦反藉田也  
勳音宏冠冕之繁

既古生也

斷音消斷音谷斷音就

朝音潮疏云言朝音故也  
也控音全蠶音色也三樣  
體全曰控

養之謂在絲三月也

公桑公家之桑也蠶室養  
蠶之室也棘牆置棘於牆  
上也外閉戶扇在外也所  
音欣夫所之朝李春朔之  
且也三宮在天子則謂三  
夫人在諸侯夫人則立三

宮半后之六宮也案上禮  
下同桑桑也虞乾也何  
音嗣圖音丹畫也三月之蠶  
也非虞單圖古典及與平  
聲副之為言也婦人首  
飾所以覆首者稱婦女也  
率舊讀為類今如字

良日吉日也樂蘇乃反三  
盆手置齒于盆中而以手  
三次掩之以手振出其緒  
也

子音慈諒音良  
樂音洽

報魄也教民相愛上下用情禮之至也君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子為藉千畝冕而朱紘躬乘耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬乘耒以事天地山川社稷先古以為體幣齊盛於是乎取之敬之至也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三官之夫人世婦之吉者使入

蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服與遂副禕而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與及良日夫人纁三盆手遂布于三官夫人世婦之吉者使纁遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之

圖一作錯

心入之矣。故樂也者，動於內者也。禮也者，動於外者也。樂極和禮，極順內和而外順，則民瞻其顏色而不與爭也，望其容貌而衆不生慢易焉。故德煇動乎內而民莫不承聽，理發乎外而衆莫不承順。故曰：致禮樂之道，而天下塞焉。舉而措之無難矣。樂也者，動於內者也。禮也者，動於外者也。故禮主其減，樂主其盈。禮減而進，以進爲文，樂盈而反，以反爲文。禮減而不進，則銷樂盈而不反，則放。故禮有報而樂有反。禮得其報，則樂樂得其反，則安。禮之報樂之反，其義一也。○曾子曰：孝有三，大孝尊親，其次弗辱，其下能養。公明儀問於曾子曰：夫子可以爲孝乎？曾子曰：是何言與！是何言與！君子之所謂

養去聲

與平聲

先王聲

陳去聲

何言與國去聲

行猶用也

七四字皆指孝而言也

至滿也

孝者，先意承志，論父母於道，參直養者也。安能爲孝乎？○曾子曰：身也者，父母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎？居處不莊，非孝也。事君不忠，非孝也。莅官不敬，非孝也。朋友不信，非孝也。戰陳無勇，非孝也。五者不遂，戕及於親，敢不敬乎？亨孰羶，鄉嘗而薦之，非孝也。養也。君子之所謂孝也者，國人稱願然曰：幸哉有子如此！所謂孝也已。衆之本教曰孝，其行曰養。養可能也，敬爲難，敬可能也，安爲難，安可能也，卒爲難。父母既沒，慎行其身，不遺父母惡名，可謂能終矣。仁者仁此，此者也。禮者履此，此者也。義者宜此，此者也。信者信此，此者也。強者強此，此者也。樂自順此，生刑自反。此作○曾子曰：夫孝置之而塞乎

無朝夕鄭註言常行無輟時也鄭註言人以是為準

斷音短

施去聲博施謂德教於百姓刑于四海也備物謂四海之內各以其職來助祭

瘳音抽

天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也○曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也○孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終○樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善

無人為大言無知人最為大

頃當為跬鉄碑反

道正路也徑徑出邪徑也跬徒步也

如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣○昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也



卷古本反田音智

斷丁亂反

識音出  
語主聲宿有初祭所宿之  
廣

思去聲

術與迷同省悉井反迷省  
猶宿省也謂每事思省

天地之情立以為易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知  
之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱  
已教不伐以尊賢也○孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事  
以具服物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐  
如懼不及愛然其尊之也容貌必溫身必詘如語焉而未之  
然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂  
遂如將復入然是故愬善不違身耳目不違心思慮不違親  
結諸心形諸色而術省之孝子之志也○建國之神位右社  
稷而左宗廟

祭統第二十五

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自  
外至者也自中出生於心者也心怵而奉之以禮是故唯賢  
者能盡祭之義○賢者之祭也必受其福非世所謂福也福  
者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於已  
而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上  
則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯  
賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其  
忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已  
矣不求其為此孝子之心也○祭者所以追養繼孝也孝者

五經吉凶重賓嘉之五禮  
祭者心怵即前篇怵懼  
之心謂心有感動也

長上聲

道音導

為去聲不求其為無求福  
之心也所謂祭祀不祈也  
禮去聲

畜許六反又勅六反

養去聲

行去聲

取去聲

長上聲

共供同齊亦作盭與案同  
盛音成  
純音緇祭服皆上玄下纁

畜也。順於道，不逆於倫，是之謂畜。○是故孝子之事親也，有三道焉：生則養，沒則喪，喪畢則祭。養則觀其順也，喪則觀其哀也，祭則觀其敬而時也。盡此三道者，孝子之行也。○既內自盡，又外求助，昏禮是也。故國君取夫人之辭曰：請君之玉女與寡人共有，敝邑事宗廟社稷，此求助之本也。夫祭也者，必夫婦親之，所以備外內之官也。官備則具備，水草之菹，陸產之醢，小物備矣；三牲之俎，八簋之實，美物備矣；昆蟲之異，草木之實，陰陽之物備矣。凡天之所生地之所長，苟可薦者，莫不咸在，示盡物也。外則盡物，內則盡志，此祭之心也。是故天子親耕於南郊，以共齊盛；王后蠶於北郊，以共純服。諸侯

天子言緇服諸侯言冕服  
緇服亦冕服也

齊音齋下同齊也至致齊  
四齊字如字

物猶事也

獸猶止也  
音嗜

散上聲

先去聲適讀為肅猶戒也

耕於東郊，亦以共齊盛。夫人蠶於北郊，以共冕服。天子諸侯，非莫耕也。王后夫人，非莫蠶也。身致其誠信，誠信之謂盡。盡之謂敬，敬盡然後可以事神明。此祭之道也。○及時將祭，君子乃齊。齊之為言齊也，齊不齊以致齊者也是。故君子非有大事也，非有恭敬也，則不齊。不齊則於物無防也。耆欲無止也，及其將齊也，防其邪物，訖其耆欲耳。不聽樂，故記曰：齊者不樂言，不敢散其志也。心不苟慮，必依於道；手足不苟動，必依於禮。是故君子之齊也，專致其精明之德也。故散齊七日，以定之；致齊三日，以齊之。定之之謂齊，齊者精明之至也。然後可以交於神明也。是故先期旬有一日，宮宰宿夫人、夫人

大音奏絃音絃  
音律也古亂反酌辨也  
曰裸  
國直忍反所以金牲體云  
聲圖也殺牲用以爲藉  
也  
也  
才細反齊肺祭肺之屬

樂音浴

竟音境

武宿夜武舞之曲名也其  
義未聞

亦散齊七日。致齊三日。君致齊於外。夫人致齊於內。然後會  
於大廟。君純冕立於阼。夫人副禕立於東房。君執圭。瓚裸尸。  
大宗執璋。瓚亞裸。及迎牲。君執紉。卿大夫從。士執芻。宗婦執  
盎。從。夫人薦沈水。君執鸞刀。羞齊。夫人薦豆。此之謂夫婦親  
之。○及入舞。君執于戚。就舞位。君爲東。上冕而總于率。其羣  
臣以樂皇尸。是故天子之祭也。與天下樂之。諸侯之祭也。與  
竟內樂之。冕而總于率。其羣臣以樂皇尸。此與竟內樂之之  
義也。○夫祭有三重焉。獻之屬莫重於裸。聲莫重於升。歌舞  
莫重於武宿夜。此周道也。凡三道者。所以假於外。而以增君  
子之志也。故與志進退。志輕則亦輕。志重則亦重。輕其志而

道音導

餽音俊

認音縮起也

進讀爲餽

別彼列反  
施去聲

見音現  
竟上聲

顧疏云瞻顧之時一云顧  
故也

求外之重也。雖聖人弗能得也。是故君子之祭也。必身自盡  
也。所以明重也。道之以禮。以奉三重。而薦諸皇尸。此聖人之  
道也。○夫祭有餽。餽者祭之末也。不可不知也。是故古之人  
有言曰。善終者如始。餽其是已。是故古之君子曰。尸亦餽。鬼  
神之餘也。惠術也。可以觀政矣。是故尸設。君與卿四人餽。君  
起。大夫六人餽。臣餽。君之餘也。大夫起。士八人餽。賤餽。貴之  
餘也。士起。各執其具。以出陳于堂下。百官進徹之下。餽上之  
餘也。凡餽之道。每變以衆。所以別貴賤之等。而興施惠之象  
也。是故以四簋黍。見其脩於廟中也。廟中者。竟內之象也。祭  
者。澤之大者。也是故上有大澤。則惠必及下。顧上先下。後耳。



重平聲  
大音扶

與音餘

長上聲

事一本作祀

倫猶義也見音現下同

倫猶義也見音現下同

非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待  
 于下流知惠之必將至也由餒見之矣故曰可以觀政矣○  
 夫祭之為物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與是  
 故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其  
 親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝  
 盡其道端其義而教生焉是故君子之事君也必身行之所  
 不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸  
 已非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其  
 是與故曰祭者教之本也已○夫祭有十倫焉見事鬼神之  
 道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏

倫猶義也見音現下同

倫猶義也見音現下同

倫猶義也見音現下同

倫猶義也見音現下同

倫猶義也見音現下同

之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長  
 幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫鋪筵設同几為依神  
 也詔祝於室而出于祊此交神明之道也君迎牲而不迎尸  
 別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門  
 外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣  
 之義也夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子行也  
 父北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也尸飲  
 五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻  
 士及羣有司皆以齒明尊卑之等也夫祭有昭穆昭穆者所  
 以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟

卿去聲

命音稷

命音衣

校音效豆中直者執醴執醴齊之人也  
鉶音登豆之下附柄爵形如雀柄則尾也

評音俾

則群昭群穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也君卷冕立于阼夫人副禕立于東房夫人薦豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也凡為俎者以骨為主骨有貴賤般人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可

輝音運鄭註周禮作輝謂輝磔皮革之官也應步交反陸氏云胞肉吏也輝音狄謂音食  
見音現

灼音樂

不知也俎者所以明惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉凡賜爵昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此之謂長幼有序夫祭有昇燁胞翟闈者惠下之道也唯有德之君為能行此明足以見之仁足以與之昇之為言與也能以其餘昇其下者也燁者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也闈者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘昇之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際○凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝禘禘陽義也嘗烝

艾音刈草艾則墨者因其枯槁之時刈之以給爨也墨者五刑之輕者草刈草也

竟音境

陰義也。禘者，陽之盛也。嘗者，陰之盛也。故曰：莫重於禘嘗。古者於禘也，發爵賜服，順陽義也。於嘗也，出田邑，發秋政，順陰義也。故記曰：嘗之日，發公室，示賞也。草艾則墨，未發秋政，則民弗敢草也。故曰：禘嘗之義大矣。治國之本也，不可不知也。明其義者，君也。能其事者，臣也。不明其義，君人不全，不能其事。為臣不全，夫義者所以濟志也。諸德之發也，是故其德盛者，其志厚；其志厚者，其義章；其義章者，其祭也。敬祭敬則竟，內之子孫莫敢不敬矣。是故君子之祭也，必身親蒞之。有故則使人可也。雖使人也，君不失其義者，君明其義故也。其德薄者，其志輕，疑於其義而求祭使之必敬也。弗可得已，祭而

比音擬也

比既志反次也謂已名次於先祖之下也  
上謂先祖下謂已身也

兒陸音賢遠反和去聲

禮音以

殿音格左右並去聲

不敬，何以為民父母矣。○夫鼎有銘，銘者自名也。自名以稱揚其先祖之美，而明著之後世者也。為先祖者，莫不有美焉。莫不有惡焉。銘之義稱美而不稱惡，此孝子孝孫之心也。唯賢者能之。銘者論譏其先祖之有德善功烈動勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器，自成其名焉。以祀其先祖者也。顯揚先祖所以崇孝也。身比焉順也。明示後世教也。夫銘者，壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀於銘也，既美其所稱，又美其所為為之者，明足以見之，仁足以與之，知足以利之，可謂賢矣。賢而勿伐，可謂恭矣。故衛孔悝之鼎銘曰：六月丁亥，公假于大廟，公曰：叔舅，乃祖莊叔。左右成公，成公乃命莊叔

雅去聲

音字亦同用故慶雲亦言  
御雲  
解古實反  
上聲分音  
時必亦反

隨難于漢陽卽宮于宗周奔走無射啓右獻公獻公乃命成  
叔纂乃祖服乃考文叔興舊者欲作率慶士躬恤衛國其勤  
公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅子女銘若纂乃考服  
懼拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彝鼎此衛孔懼之  
鼎銘也古之君子論譏其先祖之美而明著之後世者也以  
比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無  
美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此  
三者君子之所恥也○昔者周公且有勲勞於天下周公既  
沒成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以  
重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌

清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子  
之樂也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明  
周公之德而又以重其國也

經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚詩教也疏  
通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊  
敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之  
失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其爲人也溫柔敦厚  
而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣  
博易良而不奢則深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易

易去聲  
屬音編弊註猶合也  
比毗志反

朝音潮道言也

環佩環佩玉也

音和皆鈴也響在衡和在軾可

義音悅

去上聲

去上聲于况反

國音國聲音玄

者也。恭儉莊敬而不煩，則深於禮者也。屬辭比事而不亂，則深於春秋者也。○天子者，與天地參，故德配天地，兼利萬物。與日月並明，明照四海，而不遺微小。其在朝廷，則道仁聖禮義之序；燕處則聽雅頌之音；行步則有環佩之聲；升車則有鸞和之音。居處有禮，進退有度，百官得其宜，萬事得其序。詩云：淑人君子，其儀不忒。其儀不忒，正是四國。此之謂也。○發號出令，而民說謂之和。上下相親，謂之仁。民不求其所欲而得之，謂之信。除去天地之害，謂之義。義與信和，與仁霸王之器也。有治民之意，而無其器，則不成。○禮之於正國也，猶衡之於輕重也。繩墨之於曲直也，規矩之於方圓也。故衡誠縣，不可欺以輕重；繩墨誠陳，不可欺以曲直；規矩誠設，不可欺以方圓；君子審禮，不可誣以姦詐。是故隆禮由禮，謂之有方之士。不降禮，不由禮，謂之無方之民。敬讓之道也。故以奉宗廟則敬，以入朝廷則貴，賤有位，以處室家則父子親，兄弟和，以處鄉里則長幼有序。孔子曰：安上治民，莫善於禮。此之謂也。○故朝覲之禮，所以明君臣之義也；聘問之禮，所以使諸侯相尊敬也；喪祭之禮，所以明臣子之恩也；鄉飲酒之禮，所以明長幼之序也；昏姻之禮，所以明男女之別也。夫禮，禁亂之所由生，猶坊止水之所自來也。故以舊坊為無所用而壞之者，必有水敗；以舊禮為無所用而去之者，必有亂患。故昏

長上聲

昏姻坊於室家曰昏，婦於室家曰姻。別彼列反，坊音防。壞音怪。

去上聲

不可欺以輕重。繩墨誠陳，不可欺以曲直。規矩誠設，不可欺以方圓。君子審禮，不可誣以姦詐。是故隆禮由禮，謂之有方之士。不降禮，不由禮，謂之無方之民。敬讓之道也。故以奉宗廟則敬，以入朝廷則貴，賤有位，以處室家則父子親，兄弟和，以處鄉里則長幼有序。孔子曰：安上治民，莫善於禮。此之謂也。○故朝覲之禮，所以明君臣之義也；聘問之禮，所以使諸侯相尊敬也；喪祭之禮，所以明臣子之恩也；鄉飲酒之禮，所以明長幼之序也；昏姻之禮，所以明男女之別也。夫禮，禁亂之所由生，猶坊止水之所自來也。故以舊坊為無所用而壞之者，必有水敗；以舊禮為無所用而去之者，必有亂患。故昏

歸音僻

行去聲下孟又

國去聲  
厚曰經書之言

若如也

禮記

姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣。鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣。喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣。聘覲之禮廢則君臣之位失。諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣。故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也。是以先王隆之也。易曰君子慎始差若豪釐繆以千里此之謂也。

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰。大禮何如。君子之言禮何其尊也。孔子曰。丘也小人不足以知禮。君曰。否。吾子言之也。孔子曰。丘聞之民之所由生禮為大。非禮無以節事天地之神也。非禮無以

長上聲等初決列友

故音祈

禮謂行禮之期節有禮事謂誦言而得下章亡言事謂成也。禮乃正交制傳。下章之義。禮亦明也。是。至五禮。禮之狀。

敬也。禮。禮也。

禮音祈

禮謂行禮之期節有禮事謂誦言而得下章亡言事謂成也。禮乃正交制傳。下章之義。禮亦明也。是。至五禮。禮之狀。

辨君臣上下長幼之位也。非禮無以別男女父子兄弟之親。昏姻疏數之交也。君子以此之為尊敬。然後以其所能教百姓。不廢其會節。有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣。其順之然後言其喪筭。備其鼎俎。設其豕腊。脩其宗廟。歲時以敬祭祀。以序宗族。即安其居。節醜其衣服。卑其宮室。車不雕。幾器不刻。鏤食不貳味。以與民同利。昔之君子之行禮者。如此。公曰。今之君子胡莫之行也。孔子曰。今之君子好實無厭。淫德不倦。荒怠傲慢。固民是盡。午其衆以伐。有道求得。當欲不以其所昔之用民者。由前今之用民者。由後。今之君子莫為禮也。○孔子侍坐於哀公。哀公曰。敢問人道誰為大。孔子



原音迄又許氣反猶至也  
暨也

大音泰

也。身以及身子以及子妃以及妃。君行此三者則愾乎天下矣。大王之道也。如此則國家順矣。公曰：敢問何謂敬身？孔子對曰：君子過言則民作，辭過動則民作，則君子言不過辭，動不過節，百姓不命而敬恭，如是則能敬其身，能敬其身則能成其親矣。公曰：敢問何謂成親？孔子對曰：君子也者，人之成名也。百姓歸之名謂之君子，之子是使其親為君子也。是為成其親之名也。已。孔子遂言曰：古之為政，愛人為大，不能愛人，不能有其身，不能安土，不能安土，不能樂天，不能樂天，不能成其身。公曰：敢問何謂成身？孔子對曰：不過乎物。公曰：敢問君子何貴乎天道也？孔子對曰：貴其不已如

樂音洛

不閑其久窮則變

存心補反

古江子欲以子之德功  
語志記於心誠之反  
豈然通言為事敬也辟音

日月東西相從而不可已也。是天道也。不閑其久，是天道也。無為而物成，是天道也。已成而明，是天道也。公曰：寡人蠢愚冥煩，子志之心也。孔子蹴然辟席而對曰：仁人不過乎物，孝子不過乎物，是故仁人之事親也如事天，天如事親，是故孝子成身。公曰：寡人既聞此言也，無如後罪。何？孔子對曰：君之及此言也，是臣之福也。

仲尼燕居第二十八

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。子曰：居。女三人者。吾語女禮。使女以禮周流無不備也。子貢越席而對曰：敢問何如？子曰：敬而不中禮謂之野，恭而不中禮謂之給，勇而不

此於見及縱言九言諸事也  
女音汝語去聲

中音聲給音者足恭便佞之



食音嗣

者也即字

無好並如字領惡猶言克已也鄭註領猶治也與音餘

食音嗣

長上聲

三族父子孫也

中禮謂之逆。子曰：給奪慈仁。子曰：師爾過而商也不及。子產猶衆人之母也。能食之不能教也。子貢越席而對曰：敢問將何以爲此中者也。子曰：禮乎。禮夫禮所以制中也。子貢退言游進曰：敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰：然。然則何如。子曰：郊社之義所以仁鬼神也。嘗禘之禮所以仁昭穆也。饋奠之禮所以仁死喪也。射鄉之禮所以仁鄉黨也。食饗之禮所以仁賓客也。子曰：明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎。是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也是故宮室得其

車音車

車得其式者六等之數作車之式也五路之用乘車之式也

辨說得其黨若在官言官在府言府之類

錯音措

用去聲而音餘假救反反假借無定向之貌

別必列反

度量鼎得其象味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加於身而錯於前凡衆之動得其宜子曰：禮者何也。卽事之治也。君子有其事必有其治。治國而無禮譬猶瞽之無相與佞佞乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如

禮始也洽合也言無以率  
先天下而使之協合也

縣音玄

闕音缺夏籥禹大夏之樂  
曲以籥吹之也

中音聲道音施齊又作菁  
音慈季音衆章名雅雅詩  
長明厚版聲

穆音謨

禮記四

此則無以祖洽於衆也子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶  
有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在吠畝之中事之聖人已  
兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂  
闕下管象武夏籥序興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此  
而后君子知仁焉行中規還中矩和鸞中承齊客出以雍徹  
以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也升  
歌清廟示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相  
與言也以禮樂相示而已子曰禮也者理也樂也者節也君  
子無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於  
德於禮虛子曰制度在禮文爲在禮行之其在人乎子貢越

與音餘

復扶又反

行音枕綢音抽  
上象音洛

大音泰

目巧謂不用規矩繩墨但  
據目力相視之巧也

席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮  
而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於  
樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也子張問政子曰  
師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而已子張復問  
子曰師爾以爲必鋪凡筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾  
以爲必行綴兆興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮  
也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下  
大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣禮之所興  
衆之所治也禮之所廢衆之所亂也目巧之室則有與阼席  
則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也室而

長上聲

發音衆發聲者皆目不明  
爲人所發而有所見也

間音開既與禮同

弟去聲

夫音扶

橫廣破之意

無與阼則亂於堂室也。席而無上下則亂於席上也。車而無左右則亂於車也。行而無隨則亂於塗也。立而無序則亂於位也。昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也。三子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣。

### 孔子問居第二十九

孔子問居。子夏侍。子夏曰。敢問詩曰。凱弟君子。民之父母。何如斯可謂民之父母矣。孔子曰。夫民之父母乎。必達於禮樂之原。以致五至而行三無。以橫於天下。四方有敗。必先知之。此之謂民之父母矣。子夏曰。民之父母既得而聞之矣。敢問

哀樂音洛

其音基始也。有寬也。

南聲也。

此音據詩作棟棟盛也。

何謂三行爲俯伏地爲匍

匍也。起發其義。

何謂五至。孔子曰。志之所至。詩亦至焉。詩之所至。禮亦至焉。禮之所至。樂亦至焉。樂之所至。哀亦至焉。哀樂相生。是故正明目而視之。不可得而見也。傾耳而聽之。不可得而聞也。志氣塞乎天地。此之謂五至。子夏曰。五至既得而聞之矣。敢問何謂三無。孔子曰。無聲之樂。無體之禮。無服之喪。此之謂三無。子夏曰。三無既得略而聞之矣。敢問何詩述之。孔子曰。夙夜其命。宥密無聲之樂也。威儀逮逮不可選也。無體之禮也。凡民有喪。匍匐救之。無服之喪也。子夏曰。言則大矣。美矣。盛矣。言盡於此而已乎。孔子曰。何爲其然也。君子之服之也。猶有五起焉。子夏曰。何如。孔子曰。無聲之樂。氣志不違。無體之

施音異

音許六反聞去聲

就成也將大也

參音駘

以去聲又如字

上音如字下音音階

音格

禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國無聲之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方無體之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既起無體之禮施及四海無服之喪施于孫子子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂參天地矣孔子曰奉三無私以勞天下子夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命不違至於湯齊湯降不遲聖敬日齊昭假遲遲上帝是祗帝命式于九圍是湯之德也天有四時春秋冬夏風

成音亦

音音

較胡且反

聞去聲

此式及儀也詩作夫  
 所居亦謂存禮之貌  
 音格音同音明是後詩  
 音而音以音重聞之人也

辟讀為辟坊與防同

雨霜露無非教也地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生無非教也清明在躬氣志如神蒼欲將至有開必先天降時雨山川出雲其在詩曰嵩高維嶽峻極于天維嶽降神生甫及中維中及甫為周之翰四國于蕃四方于宣此文武之德也三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也弛其文德協此四國大王之德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

坊記第三十

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也大為之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊欲○子云小

好去聲 樂音活

大為一雉  
登彌度名也高一丈長三丈  
為一雉

別必列反朝音潮

詩逸詩相去聲

音音為益且夜鳴求且之  
鳥患猶惡也

人質斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者因人之情而為之節  
文以為民坊者也故聖人之制富貴也使民富不足以驕貧  
不至於約費不慊於上故亂益亡○子云貧而好樂富而好  
禮衆而以寧者天下其幾矣詩云民之貪亂寧為荼毒故制  
國不過千乘都城不過百雉家富不過百乘以此坊民諸侯  
猶有畔者○子云夫禮者所以章疑別微以為民坊者也故  
貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓○子云天無二  
日土無二王家無二主尊無二上示民有君臣之別也春秋  
不稱楚越之王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑也詩  
云相彼盂且尚猶患之○子云君不與同姓同車與異姓同

食祿也浮在上也

爵酒容也

備音保

亡謂身為國事而出亡在  
外存謂存在國內者

富詩作景勉也說平聲

尚技而賤車尚有能者而  
不吝於賜車

車不同服示民不嫌也以此坊民民猶得同姓以弑其君○  
子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益亡故君子與其  
使食浮於人也寧使人浮於食○子云觴酒豆肉讓而受惡  
民猶犯齒社席之上讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就  
賤民猶犯君詩云民之無良相怨一方受爵不讓至于已斯  
亡○子云君子貴人而賤已先人而後已則民作讓故稱人  
之君曰君自稱其君曰寡君○子云利祿先死者而後生者  
則民不備先亡者而後存者則民可以託詩云先君之思以  
畜寡人以此坊民民猶備死而號無告○子云有國家者貴  
人而賤祿則民興讓尚技而賤車則民興藝故君子約言小

酌酌參挹也。施去聲。

屬楚取草取薪之賤者。

度富依詩作罷。

度待治反。

女音汝。

於音烏乎音呼。

大音奈。

弛猶棄也。

人先言。○子云上酌民言則下天上施。上不酌民言則犯也。下不天上施則亂也。故君子信讓以泄百姓則民之報禮重。詩云先民有言詢于芻蕘。○子云善則稱人過則稱已則民不爭善則稱人過則稱已則怨益亡。詩云爾卜爾筮履無咎言。○子云善則稱人過則稱已則民讓善。詩云考卜惟王度是錡京惟龜正之武王成之。○子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉猷入告爾君于内女乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎是惟良顯哉。○子云善則稱親過則稱已則民作孝大誓曰予克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良。○子云君子弛

謹與歡同言天下喜悅之也。

不匱言孝子事親無止之時。

今善也綽綽有裕之貌。

音音瘦病也。

父之執與父執志同者也。

上大夫尊。

養去聲。

辨別也。

音音壁君也。

長上聲。

其親之過而敬其美論語曰三年無改於父之道可謂孝矣。高宗云三年其惟不言言乃謹。○子云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣。詩云孝子不匱。○子云睦於父母之黨可謂孝矣。故君子因睦以合族。詩云此令兄弟綽綽有裕。不令兄弟交相為瘡。○子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣。君子以廣孝也。○子云小人皆能養其親君子不敬何以辨。○子云父子不同位以厚敬也。書云厥辟不辟泰厥祖。○子云父母在不稱老。言孝不言慈閨門之內戲而不歡君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈。○子云長民者朝廷敬老則民作孝。○子云祭祀之有尸也宗廟之有主也示民有

食音嗣

饋其位友

饋薄也

齊音齊承奉事之也

醴音體

卒盡也

飯上聲

事也。脩宗廟敬祀事教民追孝也。以此坊民猶忘其親。○  
 子云。敬則用祭器。故君子不以菲廢禮。不以美沒禮。故食禮。  
 主人親饋則客祭。主人不親饋則客不祭。故君子苟無禮。雖  
 美不食焉。易曰。東鄰殺牛不如西鄰之禴祭。寔受其福。詩云。  
 既醉以酒。既飽以德。以此示民。民猶爭利而忘義。○子云。七  
 日戒三日齊。承一人焉。以為尸過之者趨走以教敬也。醴酒  
 在室醜酒在堂。澄酒在下。示民不淫也。尸飲三衆賓飲一。示  
 民有上下也。因其酒肉聚其宗族以教民睦也。故堂上觀乎  
 室。堂下觀乎上。詩云。禮儀卒度。笑語卒獲。○子云。賓禮每進  
 以讓。喪禮每加以遠。浴於中霑飯於牖下。小飲於戶內。大飲

謂同也。上聲  
 謂人君之子也。有君君  
 在也。當作或世子他事  
 皆不得稱君。或唯命龜之  
 時或君有故而代之則自  
 稱曰君之祇某

饋又作饋音同

於阼。殯於客位。祖於庭。葬於墓。所以示遠也。殷人弔於壙。周  
 人弔於家。示民不備也。子云。死民之卒事也。吾從周。以此坊  
 民。諸侯猶有薨而不葬者。○子云。升自客階。受弔於賓位。教  
 民追孝也。未沒喪不稱君。示民不爭也。故魯春秋記晉喪曰。  
 殺其君之子奚齊及其君卓。以此坊民。子猶有弑其父者。○  
 子云。孝以事君。弟以事長。示民不貳也。故君子有君不謀仕。  
 唯卜之日稱二君。喪父三年。喪君三年。示民不疑也。父母在  
 不敢有其身。不敢私其財。示民有上下也。故天子四海之內  
 無客禮。莫敢為主焉。故君適其臣。升自阼階。即位於堂。示民  
 不敢有其室也。父母在饋獻不及車馬。示民不敢專也。以此

禮之先幣帛謂先行相見之禮後用幣帛以致其情也

行情直行曰情也

視猶納也禮戶郭反音細音余田一歲曰蓄三歲曰畜行去聲

乘未之束為把者積才又反鋪而未束者伊語辭食時食四時之膳也

不力珍下更用力務求珍羞也坐殺食而坐其皮也對若音反

宜明也則必列反無慈無可嫌之行也

取去聲下同 柯古何反

坊民民猶忘其親而貳其君○子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫不菑畲凶以此坊民民猶貴祿而賤行○子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此有不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采葑采菲無以下體德音莫違及爾同死以此坊民民猶忘義而爭利以亡其身○子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得蕪麻如

此字音反

自歎其身謂女自進其身於男子也

去上聲

伊侯通陽侯侯侯兩君之說也其國未聞

見音規 辟音避 辟音避 辟音避

好去聲此句似不足

遠去聲

之何橫從其畝取妻如之何必告父母以此坊民民猶有自獻其身○子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒○子云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫人故太饗廢夫人之禮○子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子以辟遠也故朋友之交主人不在不有大故則不入其門以此坊民民猶以色厚於德○子云好德如好色諸侯不下漁色故君子遠色以為民紀故男女授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子已嫁而反男子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊民民猶淫



迎去聲見音現國姑女之父母也承遠也

洗而亂於族○子云昏禮壻親迎見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也以此坊民婦猶有不至者

中庸第三十一 卷字

表記第三十二

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信○子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君子貌足畏也色足憚也言足信也甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬○子曰禘襲之不相因也欲民之母相瀆也○子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以倦○子曰君子慎以辟禍篤以不揜恭以遠耻○子曰君子莊敬日強安肆日偷君子

甫刑呂刑也

樂音洛朝音潮

遠去聲

國在聲及參錯不齊之貌

三思斷反

大音泰

辟音壁

好去聲

惡去聲

不以一日使其躬僂焉如不終日○子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不敬也○子曰狎侮死焉而不畏也○子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之母相襲也易曰初筮告再三瀆瀆則不告○子言之仁者天下之表也義者天下之制也報者天下之利也○子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有所懲詩曰無言不讐無德不報大甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方子曰以德報怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也○子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天下一人而已矣是故君子議道自己而置法以民○子曰仁有三與仁同功而異情與仁同功其

強上聲

有至有義古本作有至義  
鄭謂義上富脫一有字  
王去聲(考)替考

增七感反相多入反

強上聲資仁取諸仁以為

善也

亂下古本有武王蒸哉

四字

今詩作躬開容也

勝音外

度待洛反

仁未可知也。與仁同過然後其仁可知也。仁者安仁知者利  
仁畏罪者強仁仁者右也。道者左也。仁者人也。道者義也。厚  
於仁者薄於義親而不尊厚於義者薄於仁尊而不親道有  
至有義有考。至道以王義道以霸考道以為無失。○子言之  
仁有數義有長短小大中心憐相愛人之仁也。率法而強之  
資仁者也。詩云。豐水有芑武王豈不仕詒厥孫謀以燕翼子  
數世之仁也。國風曰。我今不閱皇恤我後終身之仁也。○子  
曰。仁之為器重其為道遠舉者莫能勝也。行者莫能致也。取  
數多者仁也。夫勉於仁者不亦難乎。是故君子以義度人則  
難為人。以人望人則賢者可知已矣。○子曰。中心安仁者天

鮮上聲

景行去聲景大之德行

好去聲

卿去聲

仇音勉

按學勉勉之說(說)死也

易音異

夫音扶

鮮上聲

行去聲

下一人而已矣。大雅曰。德輶如毛民鮮克舉之。我儀圖之。惟  
仲山甫舉之。愛莫助之。小雅曰。高山仰止景行行止。子曰。詩  
之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也不知年數之  
不足也。俛焉日有孳孳斃而后已。○子曰。仁之難成久矣。人  
人失其所好故仁者之過易辭也。子曰。恭近禮儉近仁信近  
情敬讓以行此雖有過其不甚矣。夫恭寡過情可信儉易容  
也。以此失之者不亦鮮乎。詩云。溫溫恭人維德之基。○子曰。  
仁之難成久矣。唯君子能之。是故君子不以其所能者病人  
不以人之所不能者愧人是故聖人之制行也不制以已使  
民有所勸勉愧耻以行其言禮以節之信以結之容貌以文

移讀爲稱尺正反

行去聲衰七雷反

禮記卷之四  
禮記卷之四其通助語

伯爲也

之衣服以移之朋友以極之欲民之有壹也小雅曰不愧于  
人不畏于天是故君子服其服則文以君子之容有其容則  
文以君子之辭遂其辭則實以君子之德是故君子耻服其  
服而無其容耻有其容而無其辭耻有其辭而無其德耻有  
其德而無其行是故君子哀經則有哀色端冕則有敬色甲  
冑則有不可辱之色詩云維鷦在梁不濡其翼彼記之子不  
稱其服○子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天  
子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子○子  
曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君民之心仁之厚  
也是故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮不自尚其事不

自尊其身儉於位而寡於欲讓於賢卑已而尊人小心而畏

義求以事君得之自是不得自是以聽天命詩云莫莫葛藟

施于條枚凱弟君子求福不回其舜禹文王周公之謂與有

君民之大德有事君之小心詩云惟此文王小心翼翼昭事

上帝事懷多福厥德不回以受方國○子曰先王謚以尊名

節以壹惠耻名之浮於行也是故君子不自大其事不自尚

其功以求處情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功

以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之子曰后稷天下之

爲烈也豈一手一足哉唯欲行之浮於名也故自謂使人○  
子言之君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟君子民之父母

莫莫茂密也藟力水反

條枚條枝也

謚以尊名爲美謚以尊顯  
其聲名也

處上聲行去聲

使人使謂民事之人

強其反  
說音檢與音各母音無

凱以強教之弟以說安之樂而母荒有禮而親威莊而安孝  
慈而敬使民有父之尊有母之親如此而后可以為民父母  
矣非至德其孰能如此乎今父之親子也親賢而下無能母  
之親子也賢則親之無能則憐之母親而不尊父尊而不親  
水之於民也親而不尊火尊而不親土之於民也親而不尊  
天尊而不親命之於民也親而不尊鬼尊而不親○子曰夏  
道尊命事鬼敬神而遠之近人而忠焉先祿而後威先賞而  
後罰親而不尊其民之敝蠢而愚喬而野朴而不文殷人尊  
神率民以事神先鬼而後禮先罰而後賞尊而不親其民之  
敝蕩而不靜勝而無耻周人尊禮尚施事鬼敬神而遠之近

遠去聲

卷口各反

音檢與音各母音無

施去聲

未厭其親尊君親上之心  
自不能忘也強上聲

勝音什

勝如字

實鄭註實謂財貨也

人而忠焉其賞罰用爵列親而不尊其民之敝利而巧文而  
不慚賊而蔽○子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未  
厭其親殷人未瀆禮而求備於民周人強民未瀆神而賞罰  
刑罰窮矣○子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝  
子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其質殷周之  
質不勝其文○子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已  
矣君天下生無私死不厚其子子民如父母有憐怙之愛有  
忠利之教親而尊安而敬威而愛富而有禮惠而能散其君  
子尊仁畏義耻費輕實忠而不犯義而順文而靜寬而有辨  
甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎○子言

資憑藉也

下達謂趨乎汗下尚辭利口捷給也自所由以進者也共音恭以與也安音汝

調音語戶利倭祿固寵王於為利也

陳者揚君之失也鐵詩作遐瑕之言胡也

運去聲 違猶去也竟音境

之事君先資其言拜自獻其身以成其信是故君有責於其臣臣有死於其言故其受祿不誣其受罪益寡○子曰事君大言入則望大利小言入則望小利故君子不以小言受大祿不以大言受小祿易曰不家食吉○子曰事君不下達不尚辭非其人弗自小雅曰靖共爾位正直是與神之聽之式穀以女○子曰事君遠而諫則調也近而不諫則尸利也○子曰邇臣守和宰正百官大臣慮四方○子曰事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣暇不謂矣中心藏之何日忘之○子曰事君難進而易退則位有序易進而難退則亂也故君子三揖而進一辭而退以遠亂也○子曰事君三違而不出竟則

要平聲

辟音避難去聲朝音潮也上聲

執義通

音音每

行去聲

音音附

利祿也人雖曰不要吾弗信也○子曰事君慎始而敬終○子曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為亂○子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而從之否則執慮而從之終事而退臣之厚也易曰不事王侯高尚其事○子曰唯天子受命于天士受命于君故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鵠之姜姜鷦之賁賁人之無良我以為君○子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能館則

接文也

禮

餽音談進也

饋音談進也

衣去聲

食音食

說請為稅會息也

當請災

晏晏和柔也且且明也

與音餘

巧當作考

不問其所舍故君子之接如水小人之接如醴君子淡以成  
 小人甘以壞小雅曰盜言孔甘亂是用餽○子曰君子不以  
 口譽人則民作忠故君子問人之寒則衣之問人之飢則食  
 之稱人之善則爵之國風曰心之憂矣於我歸說○子曰口  
 惠而實不至怨蓄及其身是故君子與其有諾責也寧有已  
 怨國風曰言笑晏晏信誓且且不思其反反是不思亦已焉  
 哉○子曰君子不以色親人情疏而貌親在小人則穿窬之  
 盜也與○子曰情欲信辭欲巧○子言之昔三代明王皆事  
 天地之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝是以不  
 犯日月不違卜筮卜筮不相襲也大事有時日小事無時日

不違龜筮四字當在齊盛之下

齊音染盛音成

易音異當備也

此詩作肇始也

守去聲守茲謂在國居守

有事則用筮也適以筮謂

在道途中則用筮也

處上聲

易音世因音泰

好也並去聲緇女鄭風首

簡美武公詩巷伯小雅刺

幽王詩

讀疏云滌也國音願

有筮外事用剛日內事用柔日不違龜筮○子曰牲牲禮樂  
 齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百姓○子曰后稷之祀易富  
 也其辭恭其欲儉其祿及子孫詩曰后稷兆祀庶無罪悔以  
 迄于今○子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮天子  
 道以筮諸侯非其國不以筮卜宅寢室天子卜處大廟○  
 子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違龜筮以敬事其  
 君長是以上不瀆於民下不褻於上

緇衣第三十三

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩矣○子曰好  
 賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作愿刑不試而民咸

夫音扶

避謂逃避苟免也

孫去聲

命當依書作靈善也

好去聲下同

惡去聲

長上聲

說音悅結當依詩作覺音

禮記四

服大雅曰儀刑文王萬國作孚○子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有避心故君民者子以愛之則民親之信以結之則民不倍恭以蒞之則民有孫心甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂絕其世也○子曰下之事上也下不從其命令從其所行上好是物下必有甚者矣故上之所好惡不可不慎也是民之表也○子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一人有慶兆民賴之

大雅曰成王之孚下土之式○子曰上好仁則下之為仁爭先人故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓民致行已以說

有能覺悟人以德行著則四國皆服從之也行去聲

綸詩也

綸與綸通音弗引棺大索也游言無根不定之言

危高也行去聲止容也譬詩作危字通過也

道音導行去聲

話胡快反

與深遠之意音烏噴美辭得繼續也與光明也

礙止無不放而安所止也

長上聲從于雅反

行去聲

周忠信也

吉讀為吉字之誤

其上矣詩云有楷德行四國順之○子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如紵故大人不倡游言可言也不可行君子弗言也可行也不可言君子弗行也則民言不危行而行不危言矣詩云淑慎爾止不譽于儀○子曰君子道人以言而禁人以行故言必慮其所終而行必稽其所蔽則民謹於言而慎於行詩云慎爾出話敬爾威儀大雅曰穆穆文王於緝熙敬止○子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德壹詩云彼都人士狐裘黃黃其容不改出言有章行歸于周萬民所望○子曰為上可望而知也為下可述而志也則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰惟尹躬及湯

改他得反

章明也善鄭本作義今從書作善癘丁但反病也共音恭好去聲

長上聲好惡並去聲

行去聲

反板反戾之意卒盡也癘丁但反詩作癘病也共音恭市渠官反病也

播布也

不字詳言伯夷布刑以政迪斯民也

治下聲比毗志反

咸有壹德。詩云：淑人君子，其儀不忒。○子曰：有國家者，章善  
瘳惡，以示民厚，則民情不貳。詩云：靖共爾位，好是正直。○子  
曰：上人疑，則百姓惑；下難知，則君長勞。故君民者，章好以示  
民俗，慎惡以御民之淫，則民不惑矣。臣儀行，不重辭，不援其  
所不及，不煩其所不知，則君不勞矣。詩云：上帝板板，下民卒  
瘁。小雅曰：匪其止共，維王之邛。○子曰：政之不行也，教之不  
成也，爵祿不足勸也，刑罰不足耻也。故上不可以褻刑而輕  
爵，康誥曰：敬明乃罰。甫刑曰：播刑之不迪。○子曰：大臣不親  
百姓，不寧則忠敬不足，而富貴已過也。大臣不治，而邇臣比  
矣。故大臣不可不敬也，是民之表也。邇臣不可不慎也，是民

道音導陸無音毋並音無

隱失涉反

顧命臨死回顧之謂也

樹毀惡之也莊猶正也敬也君所取正而加敬之謂也

必惠反

仇此言不一仇之無往而不忤其意也

夫音扶易音異

聞讀為蔽

大音泰母書作無

虞人機巧牙音上聲

之道也。君母以小謀，大母以遠言。邇母以內圖，外大臣不怨  
邇臣不疾，而遠臣不蔽矣。葉公之顧命曰：毋以小謀敗大作。  
毋以嬖御人疾莊，后母以嬖御士疾莊。士大夫卿士。○子曰：  
大人不親其所賢，而信其所賤，民是以親失，而教是以煩。詩  
云：彼求我則，如不我得。執我仇仇，亦不我力。君陳曰：未見聖  
若已弗克見，既見聖亦不克由聖。○子曰：小人溺於水，君子  
溺於口。大人溺於民，皆在其所喪也。夫水近於人，而溺人德  
易狎而難親也。易以溺人口，費而煩，易出難悔。易以溺人，夫  
民閉於人，而有鄙心，可敬不可慢。易以溺人，故君子不可以  
不慎也。太甲曰：毋越厥命，以自覆也。若虞機張，往省括于度



矢括度法度釋發也  
兌音悅

華火也

道乎亂反逃也吉讀告先

節本作天今從書

周忠信相去聲

好去聲

先正鄭註先君長也音言  
以下五句逸詩

雅書作牙

資書作浴此傳寫之誤而  
下復缺一浴字祈書作祁

行去聲格鄭註舊法也

質正也質正於衆人也

禮記四

則釋兌命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟于戈省  
厥躬太甲曰天作孽可違也自作孽不可以追尹吉曰惟尹  
躬先見于西邑夏自周有終相亦惟終○子曰民以君爲心  
君以民爲體心莊則體舒心肅則容敬心好之身必安之君  
好之民必欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡詩  
云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生  
誰能秉國成不自爲正卒勞百姓君雅曰夏日暑雨小民惟  
曰怨資冬祈寒小民亦惟曰怨○子曰下之事上也身不正  
言不信則義不壹行無類也○子曰言有物而行有格也是  
以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質而守之多

好去聲

御去聲要馬路反

好如字好仇良善之化匹

好去聲行如字周行大道  
也

射音亦  
行去聲

志質而親之精知略而行之君陳曰出入自爾師虞庶言同  
詩云淑人君子其儀一也○子曰唯君子能好其正小人毒  
其正故君子之朋友有鄉其惡有方是故邇者不惑而遠者  
不疑也詩云君子好仇○子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好  
賢不堅而惡惡不著也人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸  
攝攝以威儀○子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之  
好我示我周行○子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝  
人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無  
射○子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不  
可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小

疏丁節文缺也

允信也

展誠也

周田觀古文作割申勸言昔者上帝降割罰于殷而申重獎勸文王之德集大命於其身使有天下

猶諫也允命曰引允命有語當依今書文

承進也

慎音貞

未得行若奉君命而使事

其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也小雅曰

允也君子展也大成君夷曰在昔上帝周田觀文王之德其

集大命于厥躬○子曰南人有言曰人而無恒不可以為卜

筮古之遺言與龜筮猶不能知也而況於人乎詩云我龜既

厭不我告猶允命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是

為不敬事煩則亂事神則難易曰不恒其德或承之羞恒其

德慎婦人吉夫子凶

奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行

日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未

本竟也

竟音境詳音避朝音潮

鄉去聲

變經掉其祖而加髮經也

州去聲

次倚廬也在中門外又哭

明日之朝也三日三哭又其明日之朝也三日三哭之明日也

免音問下同免麻謂加免于首加絰于要也

待之謂待此奔喪者

得行則成服而后行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其

國竟哭至於家入門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮

祖降堂東即位西鄉哭成踊襲絰于序東絞帶反位拜賓成

踊送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆主人

兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次於又哭括髮袒成

踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓送賓皆如初○奔

喪者非主人則主人為之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入

門左中庭北面哭盡哀免麻于序東即位袒與主人哭成踊

於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待

之也皆如朝夕哭位無變也○奔母之喪西面哭盡哀括髮

鄉去聲

東階東面階非階也雜記所謂側階也  
婦人及東階室於東序也  
也拾其切反更也

五哭初至象始死為一哭  
明日象小飲為二哭又明日象大飲為三哭又明日成服之日為四哭又明日為五哭為去聲  
免音問

祖降堂東卽位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髮○婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東髮卽位與主人拾踊○奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也卽位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東卽主人位經絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮祖成踊東卽位拜衆主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢為母所以異於父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮○齊

二相字衍文

聞喪不得奔喪為首言若未得行則成服而後行此乃詳言其節次

衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻于東方卽位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀免祖成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免祖成踊於三哭猶免祖成踊三日成服於五哭相者告事畢○聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃為位括髮祖成踊襲經絞帶卽位拜賓反位成踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮祖成踊於三哭猶括髮祖成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初○若除喪而后歸則之墓哭成踊束括髮祖經拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除於

家不哭。主人之待之也。無變於服。與之哭。不踊。自齊衰以下。所以異者。免麻。○凡為位。非親喪。齊衰以下。皆即位。哭盡哀。而東。免經。即位。袒。成踊。襲。拜。賓。反。位。哭。成踊。送。賓。反。位。相者。告。就。次。三日。五哭。卒。主人出。送。賓。衆。主人兄弟。皆出門。哭止。相者。告。事。畢。成服。拜。賓。若所為位。家遠。則成服而往。○齊衰。望鄉而哭。大功。望門而哭。小功。至門而哭。緦麻。即位而哭。○哭。父之黨。於廟。母妻之黨。於寢。師於廟門外。朋友於寢門外。所識於野。張帷。凡為位。不奠。○哭。天子九。諸侯七。卿大夫五。士三。大夫哭。諸侯不敢拜。賓。諸臣在他國。為位而哭。不敢拜。賓。與諸侯為兄弟。亦為位而哭。凡為位者。壹袒。○所識者。弔。

為士聲

先哭于家。而後之墓。皆為之成踊。從主人北面而踊。○凡喪。父在。父為主。父沒。兄弟同居。各主其喪。親同長者。主之不同。親者。主之。○聞遠兄弟之喪。既除喪。而后聞喪。免袒。成踊。拜。賓。則尚左手。○無服而為位者。唯嫂叔。及婦人降。而無服者。麻。○凡奔喪。有大夫。至袒。拜之。成踊。而后襲。於士襲。而后拜之。

問喪第三十五

親始死。雞斯徒。跣。扱上衽。交手哭。惻怛之心。痛疾之意。傷腎。乾肝。焦肺。水漿不入口。三日不舉火。故鄰里為之糜粥以飲。食之。夫悲哀在中。故形變於外也。痛疾在心。故口不甘味。身。

此章論為所祭者。皆於其室。亦於其室也。此章論為所祭者。皆於其室。亦於其室也。

歛也

設本及棺也

於上聲殿股田田擊之聲也

與音怪辟婢尺反拊心也

望望瞻望之意汲汲促急之倚

皇皇猶彷徨之意

上上聲

國去聲

復扶又反下同

振救亮反棺初亮反棺猶恍惚也復苦代反猶嘆恨也徵古亮反國古亮反

不安美也。三日而斂在牀。曰尸在棺。曰柩。動尸舉柩哭踊無數。惻怛之心。痛疾之意。悲哀志懣。氣盛故袒而踊。之所以動體。安心下氣也。婦人不宜袒。故發胸擊心。爵踊。殷殷田田。如壞牆然。悲哀痛疾之至也。故曰辟踊。哭泣哀以送之。送形而往。迎精而反也。其往送也。望望然。汲汲然。如有追而弗及也。其反哭也。皇皇然。若有求而弗得也。故其往送也。如慕其反也。如疑求而無所得之也。入門而弗見也。上堂又弗見也。入室又弗見也。亡矣。喪矣。不可復見已矣。故哭泣辟踊盡哀而止矣。心悵焉。愴焉。惚焉。愴焉。心絕志悲而已矣。祭之宗廟。以鬼享之。徵幸復反也。成壙而歸。不敢入處室。居於倚廬。哀親

固始占反草也。由去聲。辟也。古對反。

與去聲。斷丁亂反。

與音問。同。國於縛反。

國音問

之在外也。寢苦枕塊。哀親之在土也。故哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人情之實也。○或問曰。死三日而后斂者。何也。曰。孝子親死。悲哀志懣。故匍匐而哭之。若將復生。然安可得奪而斂之也。故曰三日而后斂者。以俟其生也。三日而不生。亦不生矣。孝子之心。亦益衰矣。家室之計。衣服之具。亦可以成矣。親戚之遠者。亦可以至矣。是故聖人爲之。斷決以三日爲之。禮制也。○或問曰。冠者不肉袒。何也。曰。冠至尊也。不居肉袒之體也。故爲之。免以代之也。然則禿者不免。偏者不袒。跛者不踊。非不悲也。身有錮疾。不可以備禮也。故曰。喪禮唯哀爲主矣。女子哭泣悲哀。擊胸傷心。男子哭泣悲哀。

為去聲

直七余反直杖圓而象天  
削杖方以象地

為力音反

音避

遠其慮反

傳去聲為去聲下同公子  
諸侯之妾子也皇姑也皇  
姑即公子之母也

哀穉穎觸地無容哀之至也○或問曰免者以何為也曰不  
冠者之所服也禮曰童子不總唯當室總總者其免也當室  
則免而杖矣○或問曰杖者何也曰竹桐一也故為父苴杖  
苴杖竹也為母削杖削杖桐也或問曰杖者以何為也曰孝  
子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸以杖扶病也則父在  
不敢杖矣尊者在故也堂上不杖辟尊者之處也堂上不趨  
示不遽也此孝子之志也人情之實也禮義之經也非從天  
降也非從地出也人情而已矣

### 服問第三十六

傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑有從重而輕為妻之

功受以役練後之衰也升  
數與大功同故云功衰  
麻之有本大功以上為帶  
首麻之根本并留之合料  
為帶  
斷音短  
去上聲

稅吐外反謂發易也長上  
麻亦長中謂本服大功全  
乃降在長中殤  
重直音反

父母有從無服而有服公子之妻為公子之外兄弟有從有  
服而無服公子為其妻之父母○傳曰母出則為繼母之黨  
服母死則為其母之黨服為其母之黨服則不為繼母之黨  
服○三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其故葛帶經  
期之經服其功衰有大功之喪亦如之小功無變也麻之有  
本者變三年之葛既練遇麻斷本者於免經之既免去經每  
可以經必經既經則去之小功不易喪之練冠如免則經其  
總小功之經因其初葛帶總之麻不變小功之葛小功之麻  
不變大功之葛以有本為稅殤長中變三年之葛終殤之月  
筭而反三年之葛是非重麻為其無卒哭之稅下殤則否○

夫人妻夫人者君之適妻故云夫人妻大音恭

棄去聲驂乘車右也

錫思歷反錫衰之布以總

布而加灰治

在經制如爵弁素為之加

經其上

音現

也

列如字等列相似故云列也

直七余反服直音程與直杖也無貌者直是初家黑色首者標之義同音現

皆止皆有所止而不得肆者可也吳氏曰故不消之意

三曲一舉聲而三折也儀於立及餘聲之末曲也哀容哀聲之從容唯上聲

三不食方氏曰三不食則日有半也與音讀

溢音逸一溢二十四分升之一也吳音律食音朗疏食粗飯也

中如字中月間一月也二十五日大祥二十七日而禮也

君為天子三年夫人如外宗之為君也世子不為天子服○

君所主夫人妻大子適婦○大夫之適子為君夫人大子如

士服君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕驂乘從服唯

君所服服也○公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁

經大夫相為亦然為其妻往則服之出則否○凡見人無免

經雖朝於君無免經唯公門有稅齊衰傳曰君子不奪人之

喪亦不可奪喪也○傳曰罪多而刑五喪多而服五上附下

附列也

### 問傳第三十七

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌

皆苴齊衰貌若泉大功貌若止小功總麻容貌可也此哀之

發於容體者也斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反

大功之哭三曲而偯小功總麻哀容可也此哀之發於聲音

者也斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功總

麻議而不及樂此哀之發於言語者也斬衰三日不食齊衰

二日不食大功三日不食小功總麻再不食士與斂焉則壹不

食故父母之喪既殯食粥朝一溢米莫一溢米齊衰之喪疏

食水飲不食菜果大功之喪不食醯醬小功總麻不飲醴酒

此哀之發於飲食者也父母之喪既虞卒哭疏食水飲不食

菜果期而小祥食菜果又期而大祥有醯醬中月而禫禫而

稅音脫  
中戶嫁及蒲之可為席者  
其屬不納但弱之使齊不  
編納其頭而藏於內也

柱謂梁倚處之木柱之  
於楯使稍寬明也  
去戶旁兩楹屏之餘草也  
州八十樓

去上聲有事其縷者謂者  
治其紗縷而後織也  
其布者及織成則不洗治  
其布而即以製總服也  
成布六升以下則漸稍細  
與吉服之布相近故稱成  
也

為去聲  
而直能反  
終七五反  
終去聲

飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先食乾肉父母之喪  
居倚廬寐苦枕塊不稅經帶齊衰之喪居聖室其翦不納大  
功之喪寢有席小功總麻牀可也此哀之發於居處者也父  
母之喪既虞卒哭柱楣翦屏其翦不納期而小祥居聖室寢  
有席又期而大祥居復寢中月而禫禫而牀斬衰三升齊衰  
四升五升六升大功七升八升九升小功十升十一升十二  
升總麻十五升去其半有事其縷無事其布曰總此哀之發  
於衣服者也斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升為  
母疏衰四升受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三重期  
而小祥練冠練緣要經不除男子除乎首婦人除乎帶男子

去上聲有事其縷者謂者  
治其紗縷而後織也  
其布者及織成則不洗治  
其布而即以製總服也  
成布六升以下則漸稍細  
與吉服之布相近故稱成  
也

稱去聲  
群不可無別立文以飾之  
則親疏貴賤明矣別後列

何為除乎首也婦人何為除乎帶也男子重首婦人重帶除  
服者先重者易服者易輕者又期而大祥素縞麻衣中月而  
禫禫而織無所不佩易服者何為易輕者也斬衰之喪既虞  
卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特既練遭大功之喪麻葛重  
齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之斬衰之葛與  
齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之  
麻同小功之葛與總之麻同麻同則兼服之兼服之服重者  
則易輕者也

三年問第三十八

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節



反  
創音瘡

斷丁亂及覆生鄭註除我  
及生者之事也

喪去聲

試平聲踰直亦反踰音六  
反踰音馳踰音廚

鳴張留反離子流反既  
氏曰頃者言斯須而不能  
久  
知去聲

愚猶言也  
國音餘

而弗可損益也。故曰無易之道也。創鉅者其日久痛甚者其  
愈遲。三年者稱情而立文。所以為至痛極也。斬衰苴杖居倚  
廬食粥寢苦枕塊。所以為至痛飾也。三年之喪。二十五月而  
畢。哀痛未盡。思慕未忘。然而服以是斷之者。豈不送死有已  
復生有節也哉。凡生天地之間者。有血氣之屬。必有知。有知  
之屬。莫不知愛其類。今是大鳥獸。則失喪其羣。匹越月踰時  
焉。則必反巡過其故鄉。翔回焉。鳴號焉。踰躅焉。踟躕焉。然後  
乃能去之。小者至於燕雀。猶有啁噍之頃焉。然後乃能去之。  
故有血氣之屬者。莫知於人。故人於其親也。至死不窮。將由  
夫患邪淫之人。與則彼朝死而夕忘之。然而從之。則是曾鳥

焉於度反

為去聲釋鄭註猶除也去  
也

明者林斷丁亂反以顯顯  
明一期可除之節故期而  
練男子除經婦人除帶

為使之焉語辭猶云所以  
也疏云焉猶然也

經色介反間平聲

獸之不若也。夫焉能相與群居而不亂乎。將由夫脩節之君  
子與。則三年之喪。二十五月而畢。若駟之過隙。然而遂之。則  
是無窮也。故先王焉為之立中制節。壹使足以成文理。則釋  
之矣。然則何以至期也。曰。至親以期斷。是何也。曰。天地則已  
易矣。四時則已變矣。其在天地之中者。莫不更始焉。以是象  
之也。然則何以三年也。曰。加隆焉爾也。焉使倍之。故再期也。  
由九月以下。何也。曰。焉使弗及也。故三年以為隆。總小功以  
為殺。期九月以為間。上取象於天。下取法於地。中取則於人。  
人之所以群居和壹之理盡矣。故三年之喪。人道之至文者  
也。夫是之謂至隆。是百王之所同。古今之所壹也。未有知其

所由來者也。孔子曰：子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之達喪也。

深衣第三十九

古者深衣，蓋有制度。以應規矩繩權衡。短毋見膚，長毋被土。續衽鉤邊，要縫半下。袼之高下，可以運肘；袂之長短，反詘之及肘。帶，下毋厭髀，上毋厭脇，當無骨者。制十有二幅，以應十有二月。袂圓以應規，曲袷如矩，以應方。負繩及踝，以應直。下齊如權衡，以應平。故規者行舉手，以為容；負繩抱方者，以直其政，方其義也。故易曰：坤六二之動，直以方也。下齊如權衡者，以安志而平心也。五法已施，故聖人服之。故規矩取其無

毋音無，見音現，續猶屬也。而審反，在裳旁者也。屬連之不殊，裳前後也。鉤邊，復縫也。圓，平聲。繩，去聲。續，音各，神與衣接當腋下縫合處也。運，回轉也。肘，臂中曲節也。音屈，於甲反。辨，音神，去聲。圓，同。

負繩，衣之背縫及裳之中縫，上下相接如繩之直。胡瓦反，足跟也。齊音谷，下齊，裳未緝處也。繩，方領之方也。

私繩取其直，權衡取其平，故先王貴之。故可以為文，可以為武。可以擯相，可以治軍旅。完且弗費，善衣之次也。○具，父母大父母。衣純以績，具父母。衣純以青，如孤子。衣純以素，純袂緣純邊，廣各寸半。

投壺第四十

投壺之禮，主人奉矢，司射奉中，使人執壺。主人請曰：某有枉矢，哨壺，請以樂賓。賓曰：子有旨酒嘉肴，某既賜矣。又重以樂，敢辭。主人曰：枉矢，哨壺，不足辭也。敢固以請。賓曰：某既賜矣，又重以樂，敢固辭。主人曰：枉矢，哨壺，不足辭也。敢固以請。賓曰：某固辭，不得命，敢不敬從。賓再拜，受。主人般還，曰：辟。主人

相去聲，完且弗費，制有五法。故曰完其貨則布其色。則白，故曰弗費。善衣之次，吉服以朝，祭為上，燕衣則居其次。故曰善衣之次也。大音泰，純音準，衣之緣，績音會，畫文也。緣，去聲。袂緣，緣袖口也。純，進緣，於旁及下也。廣，去聲。奉，上聲。中，中聲。之，之聲。

枉，甘不直也。哨，七笑反，口不正也。樂音洛。樂如字。般音翰，選音旋，般選音不。敢直前則辟之，辟之，辟音避。曰辟，則告之使知其不





極猶終也斷音短不斷其威者言其威容不可得而挫折也

不習其謀者言其謀必可成不待嘗試而後見於用也淫侈益也禮厚也

數所具反干櫓小楯大楯也

更平聲

一畝東西南北各十步宮牆垣也牆方六丈國周迴也諸方丈圍音畢圍門以別竹織門也圍音豆圭案前穿牆為之門旁小戶也上銳下方狀如圭漢戶編蓬為戶也繩馬貞及繩音酉繩繩應繩圓如繩口也又云以敗甕口為牆橫法式也過疎曰適之也上弗適在上者不引我以外也下弗推在下者不舉我以進也危起謂因事而傷之也信音申信其志謂志不可奪也

不極不斷其威不習其謀其特立有如此者儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可殺而不可辱也其居處不淫其飲食不溽其過失可微辨而不可面數也其剛毅有如此者儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所其自立有如此者儒有一畝之宮環堵之室簞門圭窬蓬戶甕牖易衣而出并日而食上客之不敢以疑上不答不敢以諂其仕有如此者儒有今人與居古人與替今世行之後世以為楷適弗逢世上弗援下弗推讒諂之民有比黨而危之者身可危也而志不可奪也雖危起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如此者儒有博學

毀方而瓦合者陶瓦之事其初則圓削而為四其形則方毀其圓以為方合其左而復圓音避程功積事程著其功積事其事不輕廢也

按平聲

雜去聲禮音下禮與招其君之過招字同舉也

知服如力行之要也近去聲

而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不困禮之以和為貴忠信之美優游之法慕賢而容眾毀方而瓦合其寬裕有如此者儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而進達之不望其報君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援能有如此者儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也患難相死也久相待也遠相致也其任舉有如此者儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也處而翹之又不急為也不臨深而為高不加少而為多世治不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬強毅以與人博學以知服近文章砥

鍾錶法十泰爲余十糸  
爲錶二十四錶爲兩八兩  
爲鐘規其所謀度其所  
作爲也。立於爵位相等也  
樂音者  
行去聲

地猶踐履也。作充實也。孫  
去聲

能能事也

施去聲

皆吉本作者

困于敏及獲戶郭及頤獲  
困迫失志之貌。誦音屈。困  
誦歡喜失節之貌。困困困  
反猶辱也。困去聲。猶係也  
困病也。困呼講反

節之者。以食以致其養。具  
官以治其事也

厲廉隅。雖分國如錙銖。不臣不仕。其規爲有如此者。儒有合  
志同方。營道同術。立立則樂相下。不厭久不相見。聞流言不  
信。其行本方。立義同而進不同。而退其交友有如此者。溫良  
者。仁之本也。敬慎者。仁之地也。寬裕者。仁之作也。孫接者。仁  
之能也。禮節者。仁之貌也。言談者。仁之文也。歌樂者。仁之和  
也。分散者。仁之施也。儒皆兼此而有之。猶且不敢言仁也。其  
尊讓有如此者。儒有不隕穫於貧賤。不充詘於富貴。不恩君  
王。不累長上。不閔有司。故曰。儒。今衆人之命。儒也。妄常以儒  
相詬病。孔子至舍。哀公館之。聞此言也。言加信。行加義。終沒  
吾世。不敢以儒爲戲。

大學第四十二 朱子

冠義第四十三

凡人之所以爲人者。禮義也。禮義之始。在於正容體。齊顏色。  
順辭令。容體正。顏色齊。辭令順。而后禮義備。以正君臣。親父  
子和。長幼。君臣正。父子親。長幼和。而后禮義立。故冠而后服。  
備服備而后容體正。顏色齊。辭令順。故曰。冠者。禮之始也。是  
故古者聖王重冠。冠古者冠禮。筮日。筮賓。所以敬冠事。敬冠事  
所以重禮。重禮所以爲國本也。故冠於阼。以著代也。醮於客  
位。三加彌尊。加有成也。已冠而字之。成人之道也。見於母。母  
拜之。見於兄弟。兄弟拜之。成人而與爲禮也。玄冠玄端。奠摯。

著代者。比傳付之意也。醮  
子笑反。酌而無酬。酢曰醮。  
三加。始加緇布冠。再加皮  
弁。次加爵弁。  
見音現。下同。  
玄冠。齊冠也。玄端。天子燕  
居之服。諸侯及卿大夫士  
之所服也。與同。贊。贊先生

鄉之年德俱高者或致仕之人也

行去聲 國音餘

國音梯

於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟忠順之行立而后可以為人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

昏義第四十四

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於

好去聲

納米納馬以為米擇之禮也問名問女生之母名氏也納言得言下而納之也

納言得言下而納之也

共牢而食者同食一牲不異牲也音讀合卷以一氣分為兩氣謂之壻壻與婦各執一芹以饋釐以及反演也謂食畢飲酒演安其氣也別彼列反下同

朝音潮

見音現下同贊明昏禮之次日正明之時也贊和禮之人也

廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也父親黜子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎於門外壻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦以入共牢而食合巹而醕所以合體同尊卑以親之也敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也夙興婦沐浴以俟見贊明贊見婦於舅姑婦執笄

婦音婦似宮以竹或擊高之衣以青縗以盛此粢粟段脩之贊也于亂反隨脯也如薑桂治之曰段脩解明昏禮之又明日也

婦音婦似宮以竹或擊高之衣以青縗以盛此粢粟段脩之贊也于亂反隨脯也如薑桂治之曰段脩解明昏禮之又明日也

先古聲  
祖廟未毀者言此女猶於此祖有服也則於君為親故使女歸教之于公宮公宮祖廟也既喪謂無服也則於君為疏故教之于宗子之家也首胃六宮謂大寢一小寢五也

禮記

棗栗段脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦順也厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖王重之是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也○古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦順故天

古本作治

適直華又適之言賁也

見前

蕩蕩蕩且蕩蕩也

下內和而家理天子立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一元上以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德是故男教不脩陽事不得適見於天日為之食婦順不脩陰事不得適見於天月為之食是故日食則天子素服而脩六官之職蕩蕩天下之陽事月食則后素服而脩六官之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也天子脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之與后猶父之與母也故為天下服斬衰服父之義也為后服



齊古本作食祭註齊當作齊

齊衰服母之義也

鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒也則當曰序  
序者始也主人序也  
序者始也主人序也  
序者始也主人序也

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致絜也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓絜敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免於人禍也故聖人制之以道鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也羞出自東房主人共之也洗當東榮主人之所以自絜而以事賓也賓主象天地也介僕象陰陽也三賓

下絜音泰  
絜屋翼也  
下絜音泰  
絜屋翼也

三賓象賓之長也三光星  
之大者有三先儒謂心代  
北反四面之至謂賓主介  
僕之至

聖通明也謂禮義所在通  
貫而顯明也

嘑才細反全商也嘑取內  
反入口也  
為去聲

象三光也讓之三也象月之三日而成魄也四面之坐象四時也天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔主人也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務焉祭薦祭酒敬禮也嘑肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專為飲

致實盡酒也酒為醴中之實

禮記四

食也為行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒解致實於西階上。言是席之上。非專為飲食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財則民作敬讓而不爭矣。○鄉飲酒之禮。六十者坐。五十者立侍以聽政役。所以明尊長也。六十者三豆。七十者四豆。八十者五豆。九十者六豆。所以明養老也。民知尊長養老而后乃能入孝弟。民入孝弟出尊長養老而后成教。成教而后國可安也。君子之所謂孝者。非家至而日見之也。合諸鄉射教之鄉飲酒之禮。而孝弟之行立矣。○孔子曰。吾觀於鄉而知王道之易易也。主人親速賓及介。而衆賓自從之。至于門外。主人拜賓及介。而衆賓自入。貴賤之義別矣。三揖至于階。

弟音悌

孝當作教

行去聲

國語註謂即家召之

國語註謂即家召之

音所領及鄉許小減曰省

殺也界反

謂去聲代也笙與歌皆畢則堂上與堂下更代而作一人主人之更此人揚解之後使相禮者為司正樂音消

少去聲園上聲

沃洗者滌濯之人也

音脫

脩舉也朝上如字下音潮莫音暮凡治事者朝以聽政而鄉飲聽政事罷方行是朝不廢朝也夕以修令而鄉飲禮畢猶可以治私事是莫不廢夕也禮竟也遂猶申也

行去聲

三讓以賓升拜。至獻酬辭讓之節繁。及介省矣。至于衆賓升受坐祭立飲。不酢而降。隆殺之義辨矣。工入升歌三終。主人獻之。笙入三終。主人獻之。間歌三終。合樂三終。工告樂備。遂出。一人揚觶。乃立。司正焉。知其能和樂而不流也。賓酬主人。主人酬介。介酬衆賓。少長以齒。終於沃洗者焉。知其能弟長而無遺矣。降說屨升坐。脩爵無數。飲酒之節。朝不廢朝。莫不廢夕。賓出。主人拜送。節文終遂焉。知其能安燕而不亂也。貴賤明。隆殺辨。和樂而不流。弟長而無遺。安燕而不亂。此五行者。足以正身安國矣。彼國安而天下安。故曰。吾觀於鄉而知王道之易易也。○鄉飲酒之義。立賓以象天。立主以象地。設

字音宜祖鄭註祖猶法也

御去聲(音)物生動之貌

假大也

慈鄭註讀爲擊歛縮之貌  
容猶察察嚴肅之意

借音佩

介實主介間也坐廣主之  
間所以同之也

魄音伯

介撰以象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地  
紀之以日月參之以三光政教之本也亨狗於東方祖陽氣  
之發於東方也洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也尊  
有玄酒教民不忘本也賓必南鄉東方者春春之爲言蠢也  
產萬物者聖也南方者夏夏之爲言假也養之長之假之仁  
也西方者秋秋之爲言愁也愁之以時察守義者也北方者  
冬冬之爲言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右  
義備藏也介必東鄉介實主也主人必居東方東方者春春  
之爲言蠢也產萬物者也主人者造之產萬物者也月者三  
日則成魄三月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓

者政教之本禮之太參也

射義第四十六

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉  
飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所  
以明長幼之序也故射者進退周還必中禮內志正外體直  
然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德  
行矣其節天子以騶虞爲節諸侯以貍首爲節卿大夫以采  
蘋爲節士以采芣爲節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也  
采蘋者樂循法也采芣者樂不失職也是故天子以備官爲  
節諸侯以時會天子爲節卿大夫以循法爲節士以不失職

七南反

長上聲

還音中(音)去聲下並同

行去聲

節賦詩以爲廢矢之節度  
也一終爲一節(音)方之反  
樂音洽

樂音煩

行去聲下同

數音順下同

行去聲

比毗至反

與音預下同

為節。故明乎其節之志，以不失其事，則功成而德行立。德行立，則無暴亂之禍矣。功成則國安，故曰：射者所以觀盛德也。是故古者天子以射選諸侯，卿大夫士射者，男子之事也。因而節之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數為以立德行者，莫若射。故聖王務焉。是故古者天子之制，諸侯歲獻貢士於天子，天子試之於射宮。其容體比於禮，其節比於樂，而中多者得與於祭，其容體不比於禮，其節不比於樂，而中少者不得與於祭。數與於祭而君有慶，數不與於祭而君有讓。數有慶而益地，數有讓則削地。故曰：射者，射為諸侯也。是以諸侯君臣盡志於射，以習禮樂。夫君臣習禮樂而以流亡者，未之有也。

禮記四

曾孫侯氏諸侯推本始射之君故以曾孫言四正謂舉正爵獻賓獻君獻卿獻大夫凡四也其皆也

禮儀也則燕燕安也

禮儀也則燕燕安也

禮儀也則燕燕安也

也。故詩曰：曾孫侯氏，四正具舉。大夫君子，凡以庶士。小大莫處，御于君。所以燕以射，則燕則譽。言君臣相與盡志於射，以習禮樂，則安則譽也。是以天子制之，而諸侯務焉。此天子之所以養諸侯，而兵不用，諸侯自為正之具也。○孔子射於矍相之圃，蓋觀者如堵牆。射至于司馬，使子路執弓矢，出延射。曰：「賁軍之將，亡國之大夫，與為人後者，不入其餘，皆入。」蓋去者半，入者半。又使公罔之裘、序點、揚解，而語公罔之裘、揚解而語曰：「幼壯孝弟，耆耄好禮，不從流俗，脩身以俟，死者不在此位也。蓋去者半，處者半。序點又揚解而語曰：「好學不倦，好禮不變，旄期稱道不亂者，不在此位也。蓋勵有存者。」○射之