



英大週刊

第一百零八期
 民國十五年十二月念七日刊行
 北京燕京大學大週刊社出版

恭祝聖誕
並賀新禧

一九二九班全體鞠躬

恭祝聖誕
並賀新年

張竹林鞠躬

恕不另柬

祝賀年禧 張虹君

朋友，祝你們新春

快樂。

姜允長

恕不另柬

祝我的朋友們
在新春中納福

焦承志

本社啓事

本社新聘顧問

司徒雷登先生

洪煨蓮先生

費賓閣臣夫人

陳克明女士

吳雷川先生

夏仁德先生

何靜安女士

謝婉瑩女士

編輯部啓事

(一)此後本刊校聞欄專請李建藩，房兆楹，李連科三君，梁瀟訓，胡學恒二女士負責編輯，以後關於校聞一切事宜，皆請直接與以上諸君接洽為荷。

(二)本刊每期校聞有登載失實處，可來函更正。如對於編譯方面有何高見，亦請函告，或面叙，本部定能盡量採納。來函可交與本部編輯姜君允長。

燕大週刊第一百零八期

——目 錄——

理想的交際生活

隱痛(小說)

雙 鈴

孤 雁

政學與新燕大同盟

容章遺囑

校原應當改良

李大運通信

校聞(七則)

第二後死者

怡 豎

羅學森

東 里

楚正後死者

羅炳武

許鴻山

李明忠女士

記 著

編 者 餘 話

本刊每期於刊行日前一星期發稿，凡關於時間性之稿件，皆請早日投交。校聞稿務請於每星期五下午五時前交到。

我再聲明一下，來稿請示真姓名，編者絕對地代守秘密，否則一律不登。

理想的交際生活

第二後死者

心理學說，社交是人類底本能。三歲嬰孩偶一不見親人會要哭，弱冠壯老的人一不見他或她底同伴也會煩悶。我們燕大同學，每人都受心理學必修科底感化，深信必能洞明此旨。且是明白是一件事，實行又是一件事，而實行底結果能否與願望底目的相符，又是一件事。

自從有寢饋於湖光松影之日起，我們燕大各班會各同部會各同學會青年會周九社等等接一連二，接二連三，接三連四，連五連六，連……地，大開特開其交祭會，聯歡會，交誼會，瘦些會，胖些會，甚或有假借名義，為聽着吃喝底投機活動而開的這會那會，幾至佈告板上每日不離大紅大綠的秩序單，姊妹樓裏每晚都有男女混雜，唱，舞，說，笑底融融之樂，蜜蜜之交，大有越女不知亡國亂之慨。心理學教我們這樣做；教育學，社會學，政治學，中外聖哲，孔子耶穌都教我們這樣做，沒法子。

人與人之間沒有交際，悞會仇恨必日多。同學與同學之間，沒有交際，打架之事必日多。男女之間沒有交祭，恐怕將來沒有家庭，無政府世界將要實現。師生沒有交祭，恐怕學校之內小而有暗潮，大而有風潮。這些乳臭嬰孩底話，不必多贅。

因為有現在不滿意的交祭生活，才令我有提出一個理想的交祭生活底機會。不過，剛才說得那麼天花亂墜，這兒忽然提出不滿意這三個字，未免有「反復無常」之嫌。讀者諸君，請自己先想一會兒，然後再看往下。

據我所會到過的交祭會，或所會看過的交祭會秩序單，總不外乎

什麼開會詞啦，諧談啦，演劇啦，跳舞啦，西樂啦，古樂啦，獨唱啦，清唱啦，別開生面的則有缶樂啦，特濃興味的則有茶點啦。種種式式，祇有秩序上的不同，而無種類上的別異。這樣一來，散會後，個個都覺得滿足底了。但在交際上有何實益呢？

同看同聽同唱同吃同坐同笑，並不見得是交際，真光，開男，游藝園，廣和樓，何嘗沒有這樣的光景？說嚴利一點，間或有在聚會將終未了底時候，舉行各報姓名年級籍貫底大典。但這與在火車輪船上萍水之交，偶爾之談比較，孰厚孰薄，孰冷孰熱？這種聚會，在觀衆方面說是觀技會，在登台者方面說是獻技會，這豈不是冤枉了「交際會」嗎？欺騙了我們自己嗎？白花時候，白費精神，白費金錢，幹這些Unsocial Social Meeting底勾當！這種勾當多有不如少有，少有不如有。

青年人需要的是澈底的，誠實的，「All or nothing」的精神，所屏棄的是似是而非的事實。我說了一大堆閒話，然則所謂理想的交際生活是怎麼樣呢？

第一，論時地——格柏森說，人生是緣延的創造。交際是人生諸方面中的一方面，本來是隨時隨地都可發生的事情。不過，人與人之間，常常有一種拘束或顧忌，往往欲爲而不敢爲。因此，我們最好爲自己造就真正的因緣。據說，我校當局要籌備在那未名湖底未名島上建築一座交際樓。我拜天拜地盼望這事是真的，是能夠趕快實現的。但無論怎麼快，我們大學生底交際生活急於星火，雖遲在一刻也奈難等待，非立速謀一過渡辦法不可。這倒是一件很容易的事情。據我底意思，就現在姊妹樓交際堂加以擴充改良便得。具體的計畫是把姊妹

燕大週刊

樓交際堂改爲公開的交際堂。在公開的交際堂內，不論那一位或那一羣男女教職員學生，不論那一個時辰，都可以交際爲目的自由出入。如有團體底交際會，可以暫時拒絕團體外的人入堂。

第二，論內容——公開的交際堂內佈置鮮花美畫，雜陳小茶座。最要緊的是應由合作社或其他營業機關設置茶點部，日夜供售茶煙菓食，並租賃琴棋玩具。關於娛樂的書畫圖報，亦可設備，覽閱公開。團體交際應與私人交際同一形式，四五個人爲一組圍着一個茶座。惟團體交際可以當座客談興稍減時候，舉行藝術表演，且一組內的人可以隨意更動，赴會者亦得隨便去留。如果有男女同時在場，不必有什麼監督。依此計劃，堂堂皇皇的姊妹樓就要變成一個茶點室，未免有損尊嚴，但是我們要記得人類自混沌初開以來就有飲食和社交的本能了。

以上就是我所謂理想的交際生活底具體的輪廓。以我這樣落落寡合的人來談交際，實在不配。但我底落落寡合，是由於不善交際。因此之故，我希望與我同病的人都出來大家一同去求一種環境底幫助來補救。學校當局，男女青年會，學生會，自治會肯對於此事加以注意嗎？

一九二五，十二，十三夜夢後。

隱 痛

怡 聖

「天風浪浪，

海水蒼蒼」，

明月斜挂在蔚藍的天幕上。

山谷間野花的幽香，

孤島上暮春的淒涼；

往事彈着心絃價響，

天風吻着波浪震蕩。

愛的殘酷者呵！你也值得我仔細思量，

愛的殘酷者呵！你也值得我仔細思量。

亂髮蓬鬆裙裾翻翻淚光盈盈的曼麗，憑依着自A島開赴B城的船
層的欄杆獨自反復地吟哦着這一節未成熟的詩句。船離港口漸漸地遠
了，屹然獨立於海中的羣山也漸漸地模糊了，一切的景色皆隱置於渺
茫中了！天上的繁星閃灼，月兒隨着船身移動；浙瀝的破浪聲，托托
的步履聲，不時地擊動她的耳鼓，打斷她默思，遠遠的像電閃一般
的一剎那間紅光，不時地射入她的眼簾。她好像陶醉於海化的空氣
中，只覺得海的偉大，人的渺小，一切的悲歡離合喜怒哀憎的意念，
都隨着烟波消滅了。三月的晚風，襲入她的胸懷，她禁不住發了一個
寒戰，她知道這是「夜深了」一個暗號。她緩緩地走下船頭，進了艙
房，躺在床上，電燈半明半暗地亮着，她迷離迷離地思索着，一忽兒
她好像遇見父親和姨娘同掉吃飯，她携着書包，走向前去，激昂慷慨
地說了一段話，着實委婉動聽；但是在她的父親呢，不惟不喜悅，並
且又似乎動了怒了。

——又退了學，爲什麼？學校當局限制你的書信自由，那是我請求的
！

——不，還有別的原因，我看立足在資本主義之下的學校，是無甚可
談的，父親，你看……

——我看什麼！讓你天天仍舊逛公園，看電影，寫不三不四的信，那就好了！女師開除，英文停學，你當然還記得！

——開除，那算什麼！與其說牠開除我，不如說我瞧不起那一般奴隸式的學校呢。檢查私人書信，你沒有這大權柄，牠更不配！

——權柄，你敢說我沒有？你的母親，無知無識，整天與我糾纏，那也罷了；你已經受過中等教育的人，連做女兒的道理都不懂了！

——對啦，母親是無知無識的，我，懂做女兒的道理，所以纔讓你替我討姨娘。

——小姐，不要把話太拉長了！父親說你是一番好意；我又不曾

.....
——不管她橫豎她是反抗起來了，她看我不配當她，父親馬上就離開此地；她，認我做父親，我也，認她做女兒。哼！

她憤怒極了！她想她父親自命為思想界的領袖，什麼婦女解放，男女平權，都大極呼過，為什麼現在討小老婆，限制我的自由呢？莫非她也被大資本家征服了麼？她却又咀咒着校董，好像已經麻木了似的發了狂，把桌上的茶杯，碗，碟，摔得粉碎；披髮伴狂地一鼓氣跑到海濱，望着那安祥的大海，不禁號啕大哭。哭聲由悲壯轉入哀婉，悲痛，嗚咽，泣不成聲；澎湃的波濤的引誘，好像慈母展開膀臂來接收她似的，她如金針被磁石吸引着一般，縱身一跳，只聽「砰」的一聲，她轉身醒來：汗如雨下，覺得枕上潮濕，定神一想，纔知道方才在做夢，並且在夢裏又哭了呢。從慘淡的燈光下，她發現同房間的旅客，都仍在黑酣鄉中，沒被驚動，她這纔把一棧七上八下的心兒放下。一方面她思索着夢中的情景，父親氣鐵面無情；一方面她想到家

鄉的母親和蔣慈祥，她好像受着磔刑一般的痛苦。她轉想念將來難免同歸於淪落，淚泉如瀑布一般地奔湧着。浪濤排空，船身欲立；隻身破萬里浪失却父親歡心的少女，孤寂淒涼，感盡『夜之恐怖』了！她海水奔騰的思潮，沒隔着片刻的安甯，一直到風息了，東方漸漸地發白了，她纔又倦倦睡去。

她的海上生活，還不止這些，早晨起來看紅日浴海，十分艷麗的景緻；正午時海上小動物的追逐，也還有趣；晚間皎皎的明月，這是她的伴侶；更有那成羣的海鷗，隨着船尾的浪花，翻轉上下，不時發出幾聲沉膩的哀鳴，這最能引起她的同情心。她望着牠們只是凝思出神，終于使她不能在船頭久立。

兩天三夜的海上生活，如烟雲一般地過去了。一天的早晨，她離了碼頭，忽忽地上了火車向 n 城去了。楊柳拖着長風，桃花披着朝霞；春心尋遍了江南，她好像睡在搖籃裡，做那孩子的春夢。那知道四五百里的長途，一忽兒就過去了！車到了 n 站，早有她的朋友西霞世南兩人在月台上候着她。她門一見面，都很歡喜，於是就僱車進城去了。

淡綠的燈光下，曼麗坐在靠窗的藤椅上，西霞與世南兩人坐在床沿上。世南性急，不讓別人開口，就問曼麗：

「爲什麼這時候，海程三千，路途五百地跑回來，信上何不明明白白地告訴我們呢？」

她並不言語，兩頰緋紅，眼圈兒也紅了起來；不知她的世南，緊緊問個不休，她低下頭去，撫弄着衣襟，不知在啜泣呢還在埋怨？過了一刻，她嗚嗚地把她父親乖張的行爲說出，話未說完，她禁不住

燕大週刊

放聲大哭起來，滿屋只覺得淒清，世南只是摩拳擦掌，恨不得馬上去找老師——曼麗的父親——來理論，但是那能禁止她的哭呢？最後還是西霞把麗安慰一番，替麗計劃將來的進程這纔止了哭；然而他倆總想老師不至如此無情卑鄙；過了幾天，委實忍耐不住了，就寫信質問老師關於這件事情發生的原委，末了誠懇地勸他們重圓父女之情。不久茲平先生回了一封信，起首發了許多牢騷，最後一段，還責備他倆不當收容「逆女」。他倆氣極了，以後再也不理會他，籌劃曼麗的用費，她原來就是他們學校的學生，所以再回來上課是不生問題的。

學校在清涼山的下坡烏龍潭附近，每到初夏的時候，淺草繁茂，野花燦爛，這個「城市山林」之中，自有一番天地，同學們每在月光之下，和風之中，三三兩兩，坐在花間，或睡在草地上，隨便談天，直到夜深人靜的時候，他們纔手挽着手兒隨着如豹的犬聲踱了回來。世南與西霞曼麗三人，有時也隨着他們一塊兒談天，但是他們三人最愛的是在夕陽西下，羣鴉噪晚的時候，携着手兒繞着曲曲環環的山徑，隨意談談各人的「往事」，有意無意地走到山的西邊，翠微亭上，靜觀霞的變態，在他們是很平常的：燦爛而絳紅的千頃霞壠中烘托着一個車輪大的太陽，從絲絲垂柳中看去，好似一個火光熊熊的火球，有時輻輳在山頭上，伸出千萬條腿出來，千頃紅霞，就被輻輳脚踢碎了，一片一片飄浮在空中，微風一陣一陣地掠過水面，吹散了霞光，朦朧的暮靄籠罩着宇合，炊烟一縷一縷地直入雲霄，古寺的鐘聲衝破了剎那間的寂靜，他們三人也就隨着鐘聲渡回。有時三人也到玄武湖裏蕩舟，莫愁湖畔探菱藕；偶爾有了創作，不是送到校刊上發表，便是在他們所出的「詩塔」上登載；這樣浪漫的生活，使着曼麗的憂愁

消釋了不少。

他們的感情，從患難中，歡樂中，也愈加融洽而親切了！世南在她不過視為戚屬而兼朋友罷了，西霞却為她惟一的意中人了。

一天世南被別個朋友邀去了，佢倆約赴玄武湖「櫻餐大會」，這會較之日本的櫻花會還盛行，每到「綠了芭蕉」的時節，士女如雲地趕着湊熱鬧。他倆走到湖邊，雇了一隻小船，買了一籃櫻桃，因為他善於划船，所以也不用船手；湖上的遊客，自然不少，他倆不愛湊熱鬧，只愛幽靜地方留覽風景，商議好把船划到鸚鵡洲旁邊，荷花深處繁舟柳陰樹下，兩人很近坐在船板兒上，細嚼着櫻桃，漫道着各人過去的「幾頁歷史」——兒時的樂趣，母親的慈愛。陣陣的花香，馨透了心脾，他們有說不出來的一種快樂。但是一提到母親的慈愛，她似乎又覺得悲傷，或者一說到母親，她就聯想到殘暴的父親了！她覺得她活於這個悲慘的世界中，只有他是她的惟一的安慰者了！她俯在他的懷中。幾乎要哭出來，他撫摩着她的柔髮，心裏覺得十分難過，却想不出一句適當的話去安慰她；他的手不知不覺地從她的頭上移到她的肩上，她抬頭凝視着他的緋紅的兩頰，他被她凝視的怪不好意思的，他的臉兒很近着她的臉兒，于無可安慰之中，他給了她一個甜蜜的接吻，她並不拒絕，只有些踟躕不安的樣子，兩頰微紅了些。當她附近他的耳邊說「為什麼我的心頭跳動的這樣利害」的時候，只見幾滴清淚落在他的肩上，他拿起絹帕替她拭了眼淚，微微地笑着，然而一切的悲哀，也就從接吻的兩唇間與微笑中消釋了！她倆飽餐了櫻桃，深吸了幾次新鮮空氣，划船回到原處，給了船資，忽忽地坐車回去了。（未完）

鬍 髯

羅學霖

鬍髯是：

似曾相識的東風，
不經意，從天外的絕漠歸來，
把我夢裏，夭折的白薔薇，
酥酥地，酥酥地，吹活了。
是它——它的心，晶玉似的，
會演過她楚楚的淚點！
是它——把它細細的微馨，
溫柔了我遊蕩的靈魂！
是它——在它無意中，
留下在我心窩一根短刺，
——它日，在我血肉模糊的遺骸裏，
也許它還認不出是自己的異蹟；
然而，在黃土還未掩蓋我身上時
這似曾相識的東風，

又帶着復活的消息，
挑剔起我時時在隱痛的傷痕！

——漆黑裏的翠微峰上
有隨風起伏的野燎蔓延，
說不定，經過了這斯須的毀滅，
明年還會爛漫地，
綠遍了望不斷的遠遠山環！
但我那夢裏夭折的白薔薇，
在這似曾相識的東風裏，
也會酥酥地，酥酥地復活麼？

『據說』這是羅先生去年聖誕節作的，他不願意發表；但我覺得沒多大要緊，登了也沒有什麼。 編者

孤 雁

東 里

孤雁，孤雁，
我望見你振作着疲倦的雙翅，

緩緩的飛翔在高空！
孤雁，孤雁，

我聽到你愁淡的嗚咽，
這帶我心酸！
孤雁，我問你，孤雁，
怎的獨自飛遊不知孤單？
天高地廣，
那兒是你停翅的家鄉？
孤雁，我問你，孤雁，
怎麼苦叫得這樣悲冷？
南雁北雁
到底誰是你心愛的旅伴？
我願將甜蜜的心泉鮮血，
花香似的神聖愛魂，
天真的，一一捧送給你，
到永遠，永遠！

孤雁，從此深願再也不見你獨自
飛翔在高空，再也聽不到你那
愁淡的嗚咽，
使我更心酸。
這樣——
讓我來祈禱我們的神吧。
神呵，假若你是萬能，
情願將我這裸未染的赤心，
化作一隻飄灑的蝴蝶。
牠的那棵孤竹的心桃，
化作一朵燦爛的鮮花，
在青春盛夏的時節，
容我們蜜蜜接吻！

政黨與新燕大同盟

楚狂後死者

本後死者不揣固陋，冒昧地在週刊上發表了一篇「新燕大同盟的先聲」，不料在同一期上，並且恰在我那篇東西之前，又有章進君的一篇討論「黨」的文字，假使章君所說的「黨」就是陳雲豹君在一百〇五期上所說的「黨」，那麼那個「黨」就是新燕大同盟，那麼本後死者就還要做第二次不揣固陋的事，再亂譚一頓。

我寫這篇東西在同盟結盟式以前而發表又有結盟以後，答有「馬

燕大週刊

後砲」之譏，還請問者原諒。

章君批評的態度是很正大，所希望于我們的，我們更表謝意；不過那篇東西告訴我，章君實在得着了一点 Misinformation 我們是公開的秘密還是公開的公開，在我們結盟式以後，無容再來說明了，現在只要解釋以下的幾點：

第一是主義的問題：在今日的中國主義問題火般熱的時候，我覺得我個人還是越涼越好，新燕大同盟裡面有幾個人——Far from being 大半——曾經和「國家主義」發生過關係。但是同盟是不是被「國家主義者」把持了，我有一個根本的解答，就是：「請看十一月二十七日上海商報的來件欄，」諸位有功夫，請到圖書館去查一查（很容易查）必能于新燕大同盟的主義問題得着了解，恕我不瑣碎地說，徒然佔週刊的篇幅了，還請諸位自己去解答這「悶葫蘆」！

第二是作真正政黨活動的問題：據我在新燕大同盟每次開會時還沒有聽見說過要日後在校外作政治活動的話。假使我們中間的幾個人因為合作的原故將來到社會上有共同的工作，那麼也不過是自然的結果，我又何敢担保其無？不過「政黨」不「政黨」，只在局外人明眼的觀察罷了。

第三是「以黨治校」的問題：關於這個，我們在宣言上已經有正當的態度表示了，還不妨在這裡補充幾句。就是，我們不但不贊成「以黨治校」的流行的專制思想，我們還竭誠地希望另有一班人來組織反對黨，用一種不同——或大同小異——的主張同我們競選，我們深切地相信，這個不但于我們無損，倒還可以因此增加我們所切望的同學們對於學生會的興趣，我敢在這裏誠懇地祈禱着，望有意組織反對

黨的人不要避免公開的競爭使我們失望。

既是「後死」，有的是時間，本不必急急在這打筆墨官司，不過爲免除誤會起見，也就胡亂說了幾句，不但說這幾句，還帶出來了下面的幾句話。

新燕大同盟所以不用「黨」的名字既不是怕人誤解罵爲「過激」「赤化」，更不是怕那個總司令嚴辦，只是因爲牠的性質不是和政黨一樣的，我們覺得政黨只是主義的結合，只要主義相同，那麼你是「譚天」，「雕龍」也好，「雞鳴」「狗盜」也好，都是來者不拒。我們的組織却不是那樣，大概參觀了「敵」同盟的結盟式的和讀過「敵」同盟的宣言的都知道我們的工作不純是政治的活動，我們內部非政治的工作很多，對於友誼和個人修養是注重的，因此我們就沒有用「黨」的名義。

還有一點要證明的，我們的組織完全是因爲對環境不滿意要想改造他的結果，我們不是爲政治野心所驅使，也不是爲飯廳風潮才想用這個東西來堅固我們的飯碗的，我們發起人的會是在十一月九號：第一次全體大會是在十一月十八號，離厨子罷工的事不過後兩天的功夫，蕭炳實君所說牛克斯的原理實在沒有怎樣影響到我們的組織，不過在這功課百忙中憑空蓋造樓閣，進行稍形遲緩，使章君發生「公開」，「秘密」的疑問，這是我們要請求原諒的。

我們真正的態度只有將來的工作可以表現，我們虛心領受各項的幫助，批評，以至於攻擊，願同學們和師長們時常賜教，想不以我這個非正式的申請爲褻瀆罷！

答 章 進 君

蕭 炳 實

本刊一〇六期有章進君一文，題為「對於本校組織「黨」的希望」，章君並未指明何黨，然而我們的確組織了一個「新燕大同盟」，假定章君所指的黨就是「新燕大同盟」，我願以個人資格，作簡單的答覆。

(一)章君說：「黨的發動人，大半是信仰國家主義的，自然也有信仰其他主義的，不過是極少數」對於這幾句話的答案可分兩層：

甲，信仰國家主義的人與國家主義黨黨員，應當分別看待，一個人可以信仰國家主義，但他不必因此就是國家主義黨的一黨員，「新燕大同盟」中有多少是信仰國家主義的，我不得而知，然而「新燕大同盟」的組織，並不根據於國家主義，「新燕大同盟」的盟友絕少是國家主義黨的黨員，以我所知，竟是沒有。

乙，依章君那幾句話的文法及論理，似乎「新燕大同盟」盟友每人都信仰一種主義，而且僅信仰一種主義，而且這同盟是根據於某種主義而組織的——如國家主義之類，這是絕大的錯誤，「新燕大同盟」盟友個人之信仰及其所入之黨與「新燕大同盟」自身的宗旨是兩件事，至於他有何宗旨，請看他的憲法與宣言。

(二)章君說我們是「秘密進行」，不知章君所指為何？我們開會誠然未曾每次都特別請外人旁聽，然而我們開會的場所是公共的地點，並沒有故意的避開他人到深山曠野或進地窖暗室去開會，我們開的會，與燕大其他的會的公開程度是一樣的，而且我們有公布的憲法與宣言；有公開的結盟式；有種種的宣傳；這當然是章君作文時所未

全見，然而我希望這總能祛除章君的疑惑。

「新燕大聯盟」能引起章君的注意是我們所欣幸的；蒙章君加以種種的勉勵與期許，更是我們所感激而不敢不勉力的，如果有人有問題要問，我們願盡力的回答；如果有人肯指教我們，我們願竭誠的歡迎；如果有一個「第二黨」來作我們的諍友，我們願馨香頂禮祝他早日誕生，並願與他「絜矩」的共同存在，共同作工。

校 徽 應 當 改 良

姜先生：前幾年定現在所用底校徽時，我便向全先生提議說該徽章「燕」字底兩翼寫得太散與上下不相配，又因要嵌入「京」字底緣故，硬把「燕」下四點改為三點，殊不合書體。燕字底「廿」與「日」不同在一直線上又甚礙眼。當時因為各樣該用徽章底書物已經採用，未能即改，但現在已遷新校，似乎有改良之必要。故將原形略加修飾，俾于雅觀上稍恰人意。今將原章及我所擬底比列于下：



原 章



改 章

我把燕字底下仍作「火」形，「人」上一「人」當作「京」字底「J」，故實際上，仍含「燕京」二字在內。

原來校徽形狀雖求一致，但各仍可依其大體，更變形式，並不一定要完全相同。我底提議，並不是要將舊章完全取消；不過，如有人覺得所改比前者美觀，則不妨並用。

許地山白。

李 大 姐 通 信

一九二三畢業文科，二五畢業神科一位素字兼望，瀟灑磊落的李

明忠大姐，想你們的記憶中，還有她的影子吧！隨前幾天寄給我一封信。她近來的景況可由此信窺得一二。我看完之後，發生了無限的感想，同情。只恨如許黔首，無故而因少數人爭橫的緣故，遭這偌大的塗炭。大約關心李大姐的定然大有人在吧，所以擇錄她來信中數段以供諸同學一閱。 女校某君。

……關於我種種的經過，遙想難以知道一點為快吧！哎，可怕啊！

本年四月間西安省城被困，內外消息斷絕，我同別人一樣被囚在內。那種戰兢恐懼，朝不保夕的滋味我也領略了。噯，當時呢，我早已把生死二字放在度外，不可回憶的情況，若不是因為欲訴出似乎得一點安慰的緣故，我寧死不能寫之紙上。

全力神的恩賜在我的身是絕大的，他的仗竿仍照常護庇我，終于被他導引，從刀鎗重圍中奪路而出，與我同時出城的共六十餘人，其中竟有三人中流彈。一人殞命于中途，當時的真我早已隨已故者而物化，及至去城稍遠，方知那遍野的死屍中沒有我的體軀在，我寫到這地方，我全身發抖了，我的真魂若難有密層的六合包容，早已馳破雲霄而落到幽暗無底的所在。

西安我的父母那，因此次創痛，已到了不可收拾的地步，死亡殘餘的老百姓，他們的景況悽慘已到極點，一切舖商均已歇業，每斗麥子，論重量不過二十五斤，價值竟騰到二十元之多，因絕糧而自盡與暈絕于街市者，真是不可以數計，難道人民的厄運至此已到了極限嗎？更有意中可想到的還沒有描寫呢，丘八的搶掠與綁票，是日有所聞的，良家的婦女有好多人被獸行污辱，所餘的糧食亦隨著丘八自由取用，噯天哪！無幸的黔首在那世作下冤孽，竟遭這樣厄運呢？慘酷的實景，只能向惡道及萬分之一而已，我不敢多作回頭想，恐怕將以前的刺激又請回來，使我在精神上又重新遭此厄運。

逃出城後于秦省界內稍加逗留，即偕西安同出死亡在諸教士于兩星期前安抵太原，創下運籌安善，唯望不日可得面晤，彼時暢談一切

李明忠。 二六

校聞

本校演劇。本社於十二月三十日（即星期四）下午六時半，在男校第一食堂，舉行公開表演一次。票價低廉，同學只售三角。教員只售六角。內容有女同學。數月來排演嫻熟之「一片愛國心」。此劇係本校畢業同學，本刊之創始人熊佛西君所編，現經女同學如張菊英，許曉君，藍馥清，吳鳳英……等女士表演，其成績當在每次成功之上。且我校女同學演劇成功卓著，早已馳譽京津，即上海廣州等處，亦均聞名，此次因加以充實之預備，諸君眼福耳福當可預視也。男校原定排演 Lady Gregory 之 "Mirandolina" 嗣因女主角有病，中止排演，現為補此遺憾起見，不惜重資，租的電影片「馮大少爺」九本，以嚮觀衆。此片係著名影劇導演洪深君所編所導演，早已聲譽全國，為國產影片之最精彩者，京城時演此片時，票價最低廉者亦售五角，惟本社為贖「女店主」停演之罪起見，原票（三毛）仍不加價。按女同學一劇，即應售價五角，三角已屬極廉，今再加演著名影片，仍不加價，亦可謂廉之又廉矣。名劇名片，望諸同學務「人手一票」，且莫失此良機。

△先生南遷

△地山先生：許地山先生行將赴滬，逗留十餘日即可返京云

△年報先聲：本校擬刊行年報，其名稱尚未定妥，其內容側重國學，現已組織委員會，委員五人，共策進行之方，公舉庚先生主撰，何日出版，容後誌。

燕大週刊

△全體自治：本季男校自治會全體大會由評議部召集在新圖書館，是晚到者二百人，首由職員數人分散自治會憲章，備下屆全體修正憲法時之參考材料，於是主席宣告開會大旨，校長先生致詞，為詞頗長，大概謂自由之真諦為服從一合法的公認的權威，其服從之動念全由各個人之自由意志而生，自治會之組織即基於此，庶使生徒于讀書，做學之外，培植其系統的紀律的團體生活之能力，而使之自覺燕大新精神，新校風之造成，胥賴此有團結組織之學生全體。先生更謂今日草創之狀況下，燕大教職員及同學全體莫不在辛苦的嘗試工作之中，而以為此種草創的嘗試及其後之希望頗饒趣味云，最後及於此後教育及宗教上之設施。及所採態度，致詞畢由主席宣稱同學中有疑問無訟校事與同學間共同工作皆可發問，今晚總務主任圖書館主任皆在席，有可答覆必甚願也。遂有汪君起立問兩級大學制及必修科專業教育及個性教育等事，校長答言此項問題教育會正在考慮，願同學中亦當詳為思察。專業教育或其準備，是否應提早為教育主張上之分歧此後採取兩級制，其方針莫非使生徒應有之常識及專業知識，無所偏缺，若果此制，必修科目不必加增也。又夏君問及研究院取錄方法，可否修正，先生答此題尙懸而未決。又某君問圖書館事，田主任答書架及桌椅什物甚難齊備，大約寒假之中必從事清理，兩星期或可藏事，若度閣等寒假中能配裝完竣，則新張大吉，當擇于本年第二學期（春季）之始，新館南為雜誌報章室，北貯參考書處，遊廊四隅，隔以板壁為四研究室云。此時有葉君起立詢問新燕大同盟立案問題，並請會衆加以討論，有認為問題性質與本大會主旨不合毋容討論者，有人顧及法定人數，起立詰問主席者。有談及秩席者，衆訟紛然，莫衷一是，問題焦點既恍惚不定，而提案與詰問相聞，尤難致答，最後僉謂，該同盟問題可請評部審定後公表或答覆。至於對該同盟內容，組織工作等感特殊趣味者，在大會閉會後，由該同盟之責任者及盟友詳細解答，主席付表決贊成者多，會衆乃各散去。離大息燈才二十分鐘云。

△同樂大會：我校建築未識，同學之團結在精神上，每為其干涉，耶穌聖誕臨近，一切籌備，布置事，甚為沉寂，二十三日上午會場尚

燕雜狼藉，如典質之肆，記者深以爲慮，又聞聖誕樹，在選定者因工程處之干涉，不得移動；甚爲掃興，至下午六時，布置者工事將竣，而電綫爲工人截斷；工作諸君乃摸索於闇隙中，諸事箝制如此，則同樂，勢難如願必矣。然事實治得其反。晚飯後不數分鐘，同學即絡繹入場，場之中央植聖誕樹，姿頗勻整，上綴紙索，銀鐘及一切燦爛之裝，昂首兀立，若以脫吾校工程機關之羈絆，而服從大眾爲無上之榮幸者，場之四周徧飾旗幟，綵索紙纒等，舞台設於兩朱紅柱間，上鑲金色MERRY，×MAS字。美麗而尊嚴。舞台左右隔山藍幕，別爲出場者之準備室。至七時場中已半爲會衆所充塞。司頒贈禮物者在入場口置巨筵七，分組收禮，同時給與收証，備閉會時取回禮之用。片時赴會者更形踴躍，凡自鬢間髮際可以窺在舞台之一隅者皆充滿聽，或坐或立，樓級走廊無餘隙。主席乃揭幕而出宣告開始，主席者崔君毓林也。崔君向稱幹材，今晚致詞，興致勃發妙語淋漓，如飛瀑急湍，如無數瓊珠，脫環而走，試思以六百之衆，四十團體之多，二十餘遊戲項目之長，延至四小時半之久全場煥然無怠意，皆主席之魔力有以成之。教授代表工供獻爲鋼琴獨奏。『此曲永爲燕大有，校外罕得幾回聞』曲爲其德先生技長，會衆亦遇之如舊爲。繼以江浙同鄉之，短劇，採用鄉言，獨具匠心，女主角之父長袖大衫，行路拱如也。揖如也，偻背隆肩老態橫生。就全劇言，在是晚景況之下似嫌其不甚短。此後則女校表演及拳技，歌唱子目繁瑣，記不勝記。要皆能鼓舞聽衆，在燕大交誼史上又增不少，頗有進境之輝炫燦爛之新紀錄。其後爲湖北同鄉之鄉市樂隊，殊特異其樂師束裝爲道士，爲僧侶，爲冬烘，爲哥師，光怪陸離，莫可窮狀，樂器爲更柝，爲蒸籠，爲檳榔與，飯桶，煤叉，鐵箸，磁盆，瓦器，竹筐，號筒之類，匝台而走，步伐及樂音各有節奏，指揮者喃喃咀語。冬烘先生，狂號吹噓，聽衆爲之拊掌不致，最後僅餘冬烘及，或者演雙簧，固爲畫龍點睛之筆，然而全龍飛去矣！此後則一九二八班之英文短劇，布景單純，表演亦佳，在燕大藝術之過程中卓然可稱。服裝麗潔，背景顏色之調和，取景象徵能力之雄富，皆與演員之藝術，有同一感之能力，其後有兩君

燕大週刊

之相聲，雖亦頗詼諧，不免少有新穎，敏捷，警絕之創作，未聽脫歌場酒樓之藩籠爲其美中不足之處，比之主席尙差一策云。音樂項目多能悅耳娛情，中樂昭君怨，聲徐而凄沉，似於懼怵之祝賀聲中別入嚴肅之域西樂則以廣東同鄉之夏威夷土風樂爲最優美，極悠感之至，管弦大樂隊最莊麗富裕。全場振起，鼓掌雷鳴。蓋同學鮮有知該隊者乃疑此龐然巨物，如飛將軍自天上來。最後爲福建同鄉之表演，記者他去，不得其詳，然而頌聲載道，知記者無耳福也。最後閉會頒贈禮物其制與去年略同。同學得者，糖菓最多，他如泥人，布袋，織物，綿匣，鉛筆，砂糖，木雞，紙花等不一而足，有歡騰者，亦有懊喪者爲個人之運命使然，禮物分配後統計有少差，各組有餘，有不足，然最後或皆得一份云。頒贈禮物才畢，電燈已熄，多數佈置及其他職員摸索而歸日疲勞極矣！會場則紙片，紙索，布帶，線繩，狼藉地上聖誕樹古昂然在也

一九二九班之英文進益社已改選。

于惠亭，汪祥慶，吳文蔚，爲下季委員云。

又該會已選定富有天才之演員吳之淵，方寶桂，程家諱，于舒存，熊之富，諸君排演英文戲劇來季現技云。

校聞特載

△誰是犧牲？

(鄭銘勳君稿)

我以爲人在社會裏，團體裏相處，最感受痛苦的就是別的人誤會和不了解；以致用一種錯誤的觀念加給他，使得他無法分辯，知之者自然對於他表同情，但不知之者何如，

我在最近三四星期以來，精神頗覺不快，內心很覺痛苦，每一念及我校飲餼事宜，則痛惜不已，我如何能表白我的心迹，我如何能使諸同學加以相當的了解，知我者謂我真冤，處的環境不佳，作了犧牲品；不知我者何如？我本著愛護羣衆之心，服務大衆之意，在無人肯負責之期，出任飲餼事宜，願竭力盡心，忠誠作事，惟圖大衆之利，全校之益，並無絲毫自私，或出風頭之意。蓋飲餼股乃瑣碎煩擾，需費時間精力之事，是好出風頭者所不肯爲。不意風波一起，見環境空氣不佳，不能行使職權，不能維持秩序。遂毅然決然辭

職，請幹事部另尋他人代替，（辭職後有學生自治會四部，共同負責維持）不意事後廚役罷工，大家皆感困難。又不竟有人不察事實真像，才體卸辦事人之苦衷，無憑無據，憑空捏造，誣以不忠不誠，以「莫須有」三字誣人，吾人深為之遺憾，彼造謠者當慎其言，否則與其人格有關，至於廚房二月帳目鄙人願負完全責任，諸君可隨時查看。

回想我在十一月九日就飲饌股長之職，十六日發生事變，我這股長的壽命，不過是一個星期，在這短的時期之內，所作的事，大蓋諸位同學皆知，無容贅述，為修改合同，費的時間可以說是不少。然而我所修改的合同，不過是一件草案，因為評議部還未通過；所以未曾實行，有人誣造說合同內有某條款許廚役罷工，及其他無意識之言。這話真是不值一駁，或者有人對於他懷疑，所以不如將我所訂的合同草案照原文錄下以供大家參看，內中若有不妥者，希望後來的飲饌股加以修正，合同草案列左

燕京大學學生自治會幹事部飲饌股與承辦本校學員伙食標主訂立合同如左

一標主須有三千元以上之確實鋪保水印

二標主須先繳四百元作為抵押金此款終歸標主

三標主至少當包辦一季，不得中止。若欲停辦須在前一月向飲饌股聲明，本股可隨意斟酌斥退標主。但須在二星期以前通知標主

四燕京大學學生自治會飲饌股不須廚房之任何債權。

五學員在食堂用膳者每月每人以七圓計算。其不足一月者分兩種辦法（一）自一日至十五日按半月計算（二）自十六日至三十日按一月計算

六凡食堂規則，秩序，人數，掉位諸事概歸飲饌股負責辦理

七標主操辦廚房以內一切事宜。

八食堂發生何事有飲饌股負責辦理，廚役不得與學員交辯

九食堂用膳者與標主無直接交涉之權。遇有事故，雙方均可提交飲饌股辦理

十凡學員傷毀廚房傢俱，當由該學員負責賠償

十一為謀求公共衛生起見，本食堂試用二箸二匙制，標主須與廚役，每人做有兩件制服，藍布白邊以取一律。廚役每週至少洗滌兩

燕大週刊

- 次，衣服亦須時常更換。若查出有違犯以上規定者標主應受罰罰表列後
- 十二食物飲料，有陳敗腐爛及藏有虫子蝨蛆等物時標主應受罰
- 十三米麵須合格，菜須應時，不得飲饌股許可不得更換，米麵菜單列後。如遇北京交通不通，食物不能按時到校時標主可呈請飲饌股從權辦理。
- 十四飲饌股請有督查員督查一切食物菜蔬及衛生事宜。察有不合上項規定者，除警戒外標主應受罰。
- 十五飲饌股許標主零售菜飯，但價目須先規定列表，經飲饌股批准方可，惟須在開飯二十分鐘後方准開賣。但客飯不在此例。
- 十六患病者標主承認另備軟飯如粥湯之類
- 十七飲饌股有監督斥退標主之各種權利
- 十八飲饌股有建議斥退廚役之權利
- 十九不履行合同，有特別警戒罰款
- 二十本合同自訂立之日施行

二十一本合同如有不合宜時，可隨意更改！但必須經雙方之同意

- (一)猪肉三十斤
(二)猪肉二十五斤
懲罰表(三)猪肉二十斤
(四)猪肉十五斤
(五)猪肉十斤

早飯 粥 饅頭 八寶菜，醬蘿蔔

午飯晚飯 饅頭 乾飯

午菜晚菜 每棹五菜二湯三葷二素(另附菜單一紙)

總之我以誠心，熱血，盡力所能服務大眾，時間雖然很短，然而我自問上不愧於天，俯不作於人，或曰我所處之時期不佳，正當暗潮醞釀，百事待發之秋，一觸而百事暴發，各問題皆出。而幹事部飲饌股，遂大倒其霉，作了犧牲品了。其誰謂不冤。語云「一不經一事，不長一志」此次的經驗，是給我極大的教訓，使得我後來終身作事要審查時勢，要有果斷，敢作敢當，始終如一，貫徹到底，不怕外力，古人云「失敗乃是成功之母」誠哉斯言。

蕭君在他的「面子問題」裏，引了一些經，據了一些典，說了一大套，似乎是能說會道，然而我恐怕蕭君只拿文學家，哲學家的話來立論說法，而不察其實際事實囉了，蕭君對於我校學生政治生活的背景及一切派別，不加以十分的明了，又不知辦事人之苦衷，斯為吾人之遺憾！

一九二六，十二月，十日，

燕 大 週 刊

第 一 百 零 八 期
中 華 民 國 十 五 年 十 二 月 廿 七 日 出 版

每份	銅元六枚	郵分三
半年	大洋六毛	郵分七毛五
全年	大洋一元	郵分一元五
以郵票代洋，扣以半分，一分者為限		

地 位	精 全	面			分		分	
		半	面	四	之	八	之	
論前	瓜面	十	五	元	六	元	八	元
文論	中間	十	元	八	元	六	元	二

全年五十二期，登期以上九折，五期以上八折，十期以上七折，半年以上六折，全年以上對折；廣告概用白紙黑字鉛印，繪圖刻字工價另議。

理部啓事 (一) 本報廣告價目暫定，以後如有更改，再登報聲明。在
未聲明以前，則按上列價目計算。
理部啓事 (二) 本報定有代售簡章，函索即寄。
理部啓事 (三) 燕大畢業同學現時之通信地點，未詳盡知，故本報未
得一寄贈。本部深以為歉。茲特請畢業同學諸君早將通信住址示知，即
日便可將本報按期寄上。

本 社 職 員 一 覽 表

總 務 部 職 員

張虹君	副部長 庫	張英女士	
張永泉	司庫 康	戴愛真女士	
張放信	司庫 謙	藍腹清女士	
劉志廣	方志亮	李環女士	
	曹	吳松珍女士	
		胡學恒女士	
		劉文彩女士	
		黃振球女士	

編 輯 部 職 員

姜允長	副部長 康	梁佩貞女士	焦志
陳雲豹	副部長 科	丘玉麟女士	承熹
戎之桐	李雲女士	羅碧章女士	房廷會
鄭建藩	夏學女士	韓德章女士	劉廷信
張光祿女士	于成	趙泉澄女士	麥華
		劉文彩女士	羅華
			林培志

經 理 部 職 員

于惠亭	副部長 恩	吳倫珍女士
任守仁	魏怡女士	徐度女士
陳獻琛	姚復清女士	曲方
李獻琛	燕文仙女士	賀方
許錫仁		高濟孝

部 長
部 員

部 長
部 員

部 長
內 理 主 任

部 長
外 理 主 任

部 長
交 換 主 任

晨曦之前

無須社叢書之一

于君的歌，久已馳譽文壇，此集所集凡四十餘首，係于君親手所編訂，每首均經十數次之刪改，其藝術意境，均臻佳境，滲透的情味，讀之，不忍釋手。印刷裝訂，亦極精美。實價四角。北新書局發行。代售處：海甸書社。

努力青年 第三期目錄

新時代的藝術與革命
近代建築之發展
九年開國聯建設之管窺
論黨化教育致候君書
生命
應時文章與商便談談
丁竹的減租運動(小說)
編輯後記

京西海甸努力青年社發行
每月一冊 售洋五分

王毅純
吳其玉
容同
雲天
楊木
進天
章玉
兩疑，章進，楊雲容吳王
記丘丘玉者

女哲第二十期出版(十二月十九號)

師運與幸運

譯詩一首

往痕

李進
海林

每星期日隨天津庸報出版。
定價每月大洋一角。全年大洋一元
通寄處，天津法界二十一路庸報社
姜希節君轉交報社。

告廣店書甸海

號一同胡鋪書府成甸海

本店係燕大學生所組織，專售各種中西書籍報章，代訂各種著名定期刊物(逐期送至定戶)又附設照相部，專洗膠片，照相，放大及發售照相用品。此外學界應用物品亦皆代售，如蒙賜顧，無任歡迎。海甸書店謹啓。

孔德月刊

第三期目錄

論愛情在英國詩歌中底地位(譯文) 真海
物理的認識的新徑路(譯文) 昭怡大
請您再瞧一次吧! 劉宗長
放生 王光享
懷幼 金孔燭
比這個還好(譯文) 李鳳鸞
媽媽做年糕 胡堯齡
花伴 李堯齡
兒童文藝 胡堯齡
學校紀事 胡堯齡
北京孔德學校圖書館所藏

古車王府曲本分類目錄 顧頤剛編
每期零售大洋一角。訂閱全年
九角。半年五角，郵費在內。
發行處：北京孔德學校出版部。
總發售處：北京皇城根北新書局。
代售處：北京皇城根北新書局。
東安市場書肆，海甸海甸書局。