

廣西青年

第五期

每定價四
期元價枚

廣西青年旬刊社出版

民國二十一年一月一日
行十廿

社址廣西南甯下石牌坊一號



養豬者可食肉

勇仁

軍閥之無恥莫如川軍將領，國難當頭，他們還是混戰一團，關心國事者，痛心何如乎！而有一種無恥尤，常以維護民利為號召，自欺欺人，以惡為善，其實高調易唱，真理難瞞，國人明眼，自能分其黑白也。

楊森為四川之著名軍閥，最近其電劉湘云：「年來川局不幸，民衆苦痛不堪，今竟因跋扈軍人割裂未遂，釀成戰爭，森目擊心痛，決武裝維護和平，以為擁兵者懲」好一個維護和平之通電，閉塞如楊森，亦知有民衆之名詞，亦知跋扈軍人足為國害，此亦足為軍閥爭光矣！

而四川旅滬同鄉會亦有電致劉劉（劉湘劉文輝），其中有妙句云「吾民養兵，究為何事，康藏告急，不肯用兵，理為保民歟！全川地已無度，一歲完糧六次，久處兵猶如篋，十室大半九空，吾民之養犬也可以守家，養豬者可以食肉，今養豬公之結果，既被其破家，又被其食肉，縱不言民猶水也，尚可覆舟，而諸公之為養狗養之不若也。」養豬者可食肉之句確為警句，真不愧四川為才子詩人故鄉之地也，兩劉本不足道，將來必因此佳句名留青史矣，前月有人致函上

第五期目錄

養豬者可食肉	勇仁
除非人都是神	錢
「阿斗」與「諸葛亮」	無
審政府這次果然辦得好	永
偉大的領袖	孟
今日我們須效法西人之救國！	東
大戰後的文學	黎
由科學化武術而評判柳森嚴與顧汝章	一
舞廳的藝術	怒
市面法的和港紙	力
現代青年的戀愛實際問題	玉
回田間去是青年的出路	何
與安之特產	史
春遊寄情曲	勇
美麗的散文	東
後	

海廢止內戰，大同盟總會云「今東韓劉之爭又起，貴會又為一度勸說，然爭亦如故也，最近川中兩劉又以兵戎相見，想貴會亦不過仍為一度勸說而已，此外將如何為這一步之制裁，則非貴會所計及矣，……雖然，值得吾人注重之者，即為從事內

除非要人都是神經的

(鐵血)

據連日報章的登載，財宋的宣傳，都把梁作友當作是一個絕對的神經，絕對的妄人，絕對的騙子；這件事，我却覺得有點奧妙了！

戰者鑄鐵像，以暴其醜也，勸說不聽，鑄之像表，擇重要處所植立之，使受萬人唾罵。此法太過迂腐了。軍閥之懷抱早已別于常人，軍閥若怕人唾罵，即其早已斂跡，吾人以為此時別無辦法，只好擴大「養豬者可食肉」的倫理哲學矣！悲乎，吾民。

文和一般黨要人至數十日之久，我相信這一些黨要人和聰明的宋部長，未必就愚笨到這步田地，這恐怕是情理上絕對沒有事情吧？

因商于梁，由梁將此款捐與政府，而某與梁則分其餘潤，傳梁曾以小箱一口親手交宋子文，箱內即貯此款項存冊，惟宋不欲將此款公開，因與梁謀，言稱梁為神經騙子，以掩飾國人耳目，俟將此款提出後，即以百分之一與梁，所以梁對新聞記者說，將轉向財部借款三十萬，於無意中露出馬脚來……

「阿斗」與「諸葛亮」

弓

「權」與「能」是分開的，總理會說：『我們要把權和能劃分清楚……中國要分開「權」與「能」是很容易的事，因為中國有阿斗和諸葛亮

上面這些傳說，雖未必就是事實，但是閉起眼睛，不加研究，便說梁作友是神經，是妄人，是騙子，情勢我也不肯信！除非府府的要人都是神經的，我就相信了

皇帝的職權，罷免他們，收回國家的大權」，這是總理對政府與民衆之間權與能的分釋。

在紀念 總理誕辰代表大會那天，有位代表上去演說裏面有一句話：「政府做什麼事，人民可以不管」本月十三日南甯民國日報市聞欄所載總理誕辰紀念會消息，也有一段劉建常先生的演說大意(一)人民應任政府職責(二)——這兩段說話，一是從紀念會裏面聽來的，一是從報紙上看見的。

我們要問：政府做什麼事，人民是不是可以完全不管，這是不是總理權能對等的意思。

我們又問，人民是不是應任政府職責，政府是不是可以驅策人民，

從第一點來說，政府與民衆之間：總理所指示我們的，是要權能劃分，是要歡迎如諸葛亮般的有能政府來管理政事，但如果政府是

不好，我們可以像阿斗般的有權來罷免他們的，照「政府做什麼事，人民可以不管」這句話看來，見到的只是政府，而沒有見到人民了，那裏還有什麼權能劃分。

從第二點來說，我們通常都是聽到政府應與民衆合作，未嘗有人民應任政府職責，有之，就是獨裁專制和

省政府這次果然辦得好！

無畏

最近省府辦了一件澈首澈尾的事情，確令人們歌頌，同時令人們相信「革命」的集團是有點不同，革命同志們此後說話也說得響些了。

事情是這樣：本市建安隆紙料店前被抗日會檢去仇貨一大批，該店幾次呈文與抗日會說「小號前經到印務局報告一切，此紙確非小號貨物，請貴會逕向該印務局直接辦理。」抗日會曾幾次客氣，痛斥該店「藉機關

軍閥統治下之民衆，在青天白日旗幟之下，要從劉建常先生的口裏纔能聽得到。紀念 總理誕辰，有這麼一回事，真不禁感慨系之，我們應該高呼

總理精神不死
總理精神不死

名義以圖狡卸。「可是財政廳直屬機關之廣西印務局經理某某太不知趣，他以為抗日會掛了免戰牌，這種僅夠得上「準」階級的小官勢力亦足以嚇倒革命同志了！抗日



偉大的領袖

韋永成

我們雖然不是法西斯蒂的黨人，更不是迷信法西斯主義者，不過事實上我們在一個革命集團裏面，我們是需要一個強有力的偉大領袖。這個領袖並不是當作中世紀的英雄樣的崇拜他，也不是如專制時代諸侯式的擁護他，更不是如神權時

會對此事，當然痛心萬分，而因形勢不同，故特先禮後兵，結果呈到最高機關，重黑幕便揭穿了！小官兒購辦仇貨既證據確鑿，任誰人也愛莫能助了。何況廣西正是與民更始的時候了呀！這案件結果：廣西印務局經理撤職示儆。好！辦得確是好！人心也大快了！法治的精神由此便表示出來了！我們希望政府鼓其餘勇永遠實行「鐵面孔執法如山」！



代偶像的看待他，我們所需要的領袖是希望他領導我們去
完成時代的使命——國民革命。

假如沒有領袖則事權難於統一，意見參差，必定弄到
完全瓦解為止，歷史與事實告訴我們，每一個革命的變動
，都有一個強有力的領袖來領導的，漢高祖的起義領導農
民而取得政權，在洪秀全領導之下，而成太平天國，關封
王爭利而失敗。再如俄國之有列寧而十月革命成功，土耳
其之有基焉爾將軍而恢復其國運。從此看來我們可知道，
領袖如果不得其人，是絕對不會成功的，領袖的重要由此可
知了。

中國民族革命運動，已有數十年的歷史，在湧湃的數
十年中，我們都知道領導者是孫總理中山先生，自從中山
先生逝世後，中國國民黨好像大海孤舟失了舵一樣，無所
適從，這就是失了領袖人物，以致黨內意志不能統一，才
有歷年來的糾紛與流血。經過悠久的堅苦奮鬥，在我們革
命的集團中，我們已認清了誰是我們的領袖了，我們的領
袖就是李總司令白副總司令。他們曾經與我們甘苦共嘗
，以百折不撓的精神領導我們去努力革命。我們要相信惟
有在我們領袖領導之下，去革命才會成功的。

我們愛護領袖要從工作上去表現。不落伍，不腐化，
我記得李總司令說過：「領袖向前去努力革命，你們反在
後面攔住，豈不誤了革命。」我們非但不能追隨領袖，還要
使他不能革命，真是痛心，陳英士先生曾對同志說：
「總理的偉大，我時時刻刻恐怕追隨不上。」我們對領袖要
時時懷着這個念頭。假使我們的領袖常常想做，而下層
的同志非但不動，或者還走相反的道路，不但害了領袖，
並且害了革命團體，也就是自己害自己，那才是罪大惡極

。好像目前誰都知道，廣西的高級領袖，天天苦心積慮想
把廣西建設，下層偏偏不動，甚至於去做貪污的事情，李
總司令每每對我說：「我時時刻刻都想怎樣去做好？甚至
於用神過度而失眠，但是種種阻力使你不能去做好。」這
可見我們領袖的苦心積慮了。假使上級「動」下級「不動」民
衆「不動」也是不會成功的。所以現在上下應該打成一片了
。同時我們不必愛領袖時時刻刻來督促我們，我們才努力
，有些人離開領袖這些，就以爲可以爲非作惡了。我們應
當常常存着領袖好像就在我們身邊一樣。其實我們努力幹
好，並不是爲領袖幹，乃是爲整個民族的利益，領袖不過
是我們一個領導者而已。

同志們！我們已有了偉大的領袖，我們應如何的去愛
護他們，我們唯有站在革命的立場，犧牲一己，始終擁護
他們，相信我們的領袖是始終革命的，只恐怕我們不革命
而誤了領袖了。

全廣西的父老們！同志們！青年們！要認清我們偉大
的領袖，努力追隨，完成我們時代的使命。（完）

..... 約簡文徵刊本

- (一) 凡來稿須合左列之條件
 - 一 精幹之政治批評
 - 二 青年生活及其改良意見
 - 三 各種學術論文及文藝
 - 四 翻譯作品須附寄原文
- (二) 來稿一經登載每千字酌酬由一元至三元
- (三) 來稿寄南甯下石牌坊一號本社編輯部

今日我們須效法蘭西人之救國

孟歌

中國存亡的問題已經急切了！日本已用武力侵奪我們的國土了！帝國主義都想瓜分我們中國了！中國到了這個時期，還不萬分嚴肅嗎？民衆之救國熱誠雖已經有相當的表示，可是實際上還缺乏澈底的實力準備，所以我們對這問題，現在不僅是須要討論，而且要急速實行呢！

現在東北的義勇軍風起雲湧，予日本一大打擊，但義勇軍缺乏訓練和軍備，若果中央政府復有收復東北的策略，義勇軍能否持久，這是值得注意的問題！我們以為現在中國民衆應該學效法蘭西人之救國，因為他們曾以寶貴的生命，有用的金錢，難得的勞力而爲祖國犧牲，今日廿一世紀之法蘭西之文明，無非十七世紀鮮血之結果，我們相信現在中國民衆流血的時期已經到了！

當十七世紀的時候，法國民衆已經飽受富爾泰爾的反教學說與盧梭的民權學說之影響，已經富有革命思想，後以當世法王路易十六，貪暴日甚，比路易十五還要壞，且當時的國會制度於平民絕無利益，不得不急起革命，於是先組織國民會議，議決取消各種封建遺傳之舊制度，在後又改組政府爲立憲君主政體，路易十六被迫承認，暗中派人到鄰國求援，於是德意志，奧大利兩國要維持專制的權威，便聯合派兵來打法國，法國民衆於先先處路易十六以死刑，再設法抵禦外敵，當時在社會上有名加路者（Jung en massel）法案，這個法案就是當時的徵兵制，法國民衆對這法案極爲擁護，遂於最短期間徵得民軍七十五萬人，同時各資產階級幫助巨量款項，各熱心家盡力擔負

義務，人人一致同仇敵愾，所以德奧聯軍勢力雖大，但終敵不過法蘭西的愛國心，法蘭西的民族的團結，真是各民族之模範。現在日本以武力侵略中國，我中華民族爲競爭生存計，當以法蘭西民族之精神爲吾人之模範，須知法國民族雖有受盧梭學說之機會，而終不及吾人受三民主義之偉大，所以我們民衆的領袖，在此時期須領導民衆施行救國運動，並以武力的爭鬪爲最後的決心。現在中國在此救國聲中，民族之人格修養爲一重要問題，我們以爲以下幾點爲極重要者：

1. 哲學家尼來（Nietzsche）謂有獨立心者爲高尚道德，謙遜而服從者爲奴隸道德，其意乃指人類之優劣階級極爲嚴重，劣者爲奴隸，優者爲貴族。近世凡謙遜和平之民族，皆已淪于奴隸地位，故現在中國民族人人皆以有獨立心爲唯一條件。何謂之獨立心？即人人具一種不依賴性格，甯可自己勞力，辛苦，力謀上進，亦不討人便宜，作苟且之儉安，同時，以力量要求得自由平等的幸福，爲人格謀澈底的保障。

2. 哲學家柏格森（H. Bergson）的創造進化論，力倡世界萬象，皆日日在於演進之途，凡不進步者必日就衰亡，中國民族之保守思想，雖經歷年革命黨人之抨擊，但因此種劣性根深蒂固，未易根本改造。我們現在應把保守思想極力摧棄，一切以進步爲原則，事無大小，必須日使其進步，成爲一種社會風尚。

3. 哲學家米爾（J. S. Mill）倡道實利主義，以爲凡事以合

于「生活」為歸依，中國人即常反此，而重虛文。至今，我們相信社會有許多種人虛偽奉奉無裨益現實生活者的事物，而犧牲了他們的寶貴「生活」，現在我們要切切痛戒之了。

○ 哲學家羅素(Russell)曾說：「落伍的民族，能事奉從行科學之訓練，其民族必能復興。」故今時研究科學確為急切之圖，然而國人受科學的洗禮的機會固不多，而最近戴季陶等又倡拜佛救國之調調，影響民智甚大，故現在雖舉行思想大掃除，使民衆認識科學的價值。

以上四點為現代民族的必需條件，我們在救國的期間必須以人格之修養訓練民衆先為，此亦為做效法蘭西民族救國的一種基本工夫呢。

若果中國民族能發揮其偉大的力量，日本的野心當然是失敗的，因為日本的無理舉動，在全世界的明眼審判中，他是處處受敵，而且日本政府軍人拔扈，與內閣政見分離，亦為一種危機。故在中國政府是在于○一的形勢，若果中央有救國決心，我們認為更可借此機會謀國內的團結。國民黨唯一的志願在打倒帝國主義，所以現在中國的唯一任務乃在于對付帝國主義，刻下帝國主義中以日本倭國為最兇橫，他的鐵蹄已踏破了中華領土，現在中國的戰士，野炮，機關槍，炸彈，應該急切地向日本掃射了，而民衆此時也須急切根本組織起來，準備為國犧牲了，此時若不努力，恐努力的機會也有沒了！

民衆，你們還記得日本歷年屠殺我們中國人嗎？我們的民族，生命，財產，都是我們自己負擔的了。我們不努力還待何時，我們上前呀！我們上前呀！我們唱着革命詩人的壯歌而上前呀！

Beat! beat! drum-blow! bugles! blow! make no parley
stop for no expostulation. mind not the timid-mind not
the weper or Prayer.
Mind not the old man beseeching the young man Let
nothe child's voice be heard, nor the mother's int rea
ties,
Make even the trees to shake the dead where they
lie awaiting the heroes,
So strong you thump, O, terrible drum, so loud you B
ugles low.

— Drum Taps.

這樣，我們相信中國的民族一定可以打倒橫蠻的日本，中國民族的價值一定可與法蘭西民族并駕齊驅。



國歌調三系滿對國查調歌國



大戰後的 美國文學

William B. Cairns 作 史東譯

(7)

新的狂熱和崇拜底時期頗為顯然地在一九二〇之前終結了，幾年前詩裏所引入的新奇開始不大能惹起興味了。英詩絕不會和自由詩運動以前一樣，對舊形式有一種漸漸成長的傾向，但只不過程度上自由了一些，使它們較為有力些而沒有破壞舊形式。同時對於詩人漸漸地有了認識，他們在騷擾的歲月中依着他們自己的路靜心地寫着。Prose可屬於這一系列裏，雖然他與革新派有許多共通點。更典型的人物是Edwin Arlington Robinson，他曾被稱為當代最偉大的美國詩人——這個榮位是Lowell於一九二二年所給予他的。Robinson早於一八九六年出版了一部詩集，以後陸續發表詩篇，這之中他自自然然地表示自己，並不是沒有受到新詩的影響，不過決不和英國文學底傳統遠離罷了。在更純粹的抒情詩作家中表示少受戰爭之直接影響的是Sara Teasdale，她底第一部詩集出版於一九〇七年。Edna St. Vincent Millay女士也於一九一四年開始寫作。她底作品表示受戰爭的影響不多，不過她後來的有些詩和戲劇反映着由戰爭所引起的情感的焦燥。

如果詩歌在本世紀之初一般的讀者不大注意的話，此後是很被注意了。過去二十年內美國人出版詩集的數目多到好幾百。數目這樣大，變化這樣多，除非等到時間給我們以更好的觀察，我們不能說那一個為最可代表的人物。沒一種新的詩派曾經如它底信從者所豫言那樣完成那樣偉大的革命；每個運動却留下最後可改變的點。這可以放

胆的說，所有嘗試者除了Lowell女士差不多都還在矯健地寫作，將不僅在他們自己底更好的作品裏而且在詩底性質的變化上留下重要之點。就是這一宗永久的遺產在一代後才能更好地詳述出來。

雖然詩歌在過去二十年內比之從前較為普遍些了，但它底流行和散文小說相較是細微的。如果說有數百冊詩集，則有數千冊的長篇小說和不可勝計的短篇小說。自然，各種各樣都有，但在這時代之最足以代表的是自然主義的一類。不過在美國自然主義之開始是遠在「新詩」底之後。

這在歐洲大陸底小說底直地涉及人生底諸方面之後，那英國底和美國底小說，尤其是後者，被所謂一種理論上的潔白的年青讀者之認為正確的思想所束縛。過去十九世紀有幾個自然主義的小說底作者幾分受大陸小說家底模樣所刺戟，幾分為他們覺得虛偽底臭味之因襲的反動。時間向前過去，他們所創始的運動受已經提及過的諸力量所刺戟——受弗羅特式的心理學之重視性慾，和後來那種行為主義及女子底社會的和經濟的地位之變化所刺戟，比這些更基本的，是許多人對向所認為道德底標準起了懷疑的一種感覺。決定論以種種形式為多數「現代」小說之根基，那型小說不是純感覺論的。

自然，加以解剖將顯示新舊小說間許多顯明的相異點僅是表面上的。例如，非因襲的戀愛為個個大小說家所處理，幾乎每篇偉大的小說都是為此。在處理這樣的事物

新作家運用了一種較為生動的用語而且詳述瑣細的事物，即他們應前輩以為想像力能夠使它們做得更適當和更藝術的。但更本質的不同點是舊小說默默地認行為之傳統的標準底正確，而現代小說則不然。戰爭有影響于動統的個人底人生觀，和暴露個人行為底不規則，或者表明出一種熟識的較為坦白的用語，但這實在於新劇載，一點沒有供獻。

在美國首先從事于自然主義的小說底作家是很年青的一班人，受對「維多利亞主義」的憤懣底感情甚於受任何種較積極的人生觀所推動。他們享受痛快的年代，他們有時描寫平常的和肉體的不快之事，這除提醒我們在實生活中有種種事情為舊小說家所不看到的之外別無好處了。他們中主要的是 Stephen Crane，他死于一九〇〇年，年二十九歲， Frank Norris，他死于兩年後，三十二歲。他們中二十世紀的後繼者之最佳的是 Jack London，他底 Call of the wild 出版于一九〇三年，他底 Sea Wolf，於一九〇四年。

這是有趣味的去比較這些年青的改革派底作品和差不多與他們同時代的作家底作品。在他們底形成時代雖然他們同感到時代的精神，但是他們直至後來才從事寫作，而且他們至今還未終了他們作家底經歷。 Theodore Dreiser 生于 Frank Norris 後一年，和 Stephen Crane 同年而他第一部書是在 Crane 死的那年出版。 Jack London 和 Sherwood Anderson 同生於一八七六年，可是 London 底死和 Anderson 底第一部小說是同年，于一九一六年。所有這些人底作品之特點是有自然主義的；不過 Crane, Norris 和 London 描寫粗野的，卑賤的和殘忍的，而且每一件事實

或一種情形底存在足以證明描寫它為正當的理由。 Dreiser 和 Anderson 直到他們的經驗成熟了才寫作小說，他們的作品如不是基于人生觀上，至少是基于一種合理的信念上，就是過去時代底因襲的人生觀不能滿足現代人的信念上。

(未完)

術而評判柳森嚴與顧汝章

蔡青

由科學化武術

拳術本來是一種極容易極簡單而又絕對平談無奇的運動方式，他的練習和進度，與木馬、鐵槓、跳、跑、游泳等事，沒有絲毫的分別，至其造詣的深淺，則須視其練習時間的久暫和鍛鍊期中勤惰而定，練習時間久的，自然比練習不久的人強，勤於練習的，自然比懶於練習的人高；換一句話講，拳術是絕對的真工夫，是人人可做人人可學，平常事，他的成功，是從實際上一絲一毫日積月累來的。

拳術既然是一種絕對平淡無奇的事，為什麼中國社會偏要把湖南國術比賽中的柳森嚴穿鑿得光怪陸離，荒誕到不可思議呢？這也有好幾種原因：一是由於中國根本上是一個迷信神權的國家無論什麼事都要製造出一些神話來故神其說，何況拳術這樣東西，本也有不少驚人之處呢！二則由於一般江湖拳師，為抬高其身價起見，不得不妄自誇大，說神道鬼以震駭流俗。還有第三個原因，便是由於中國人慣會造謠的劣根性，一件小小的事，信口開河，經過了幾個人的輾轉相傳以後，這事情便鬧得滿城風雨了。這次湖南國術比賽，報章登載，民間傳說，把柳森嚴吹得如同天人一般，不說他反手接鏢，便說他飛簷走壁，什麼長

肩老祖，清風道人，一切一切怪誕不經的傳說，把中古時代的神權思想，暴露得淋漓盡致；而智識階級的新聞記者，也隨波逐流，穿鑿附會，把柳森嚴描寫成一個西遊記上的孫悟空，封神傳上的小哪吒；在二十世紀科學發達的今日，還有這種離奇的現象，這不能不說是國術前途的重大障礙了！

撇開這些不說，且來講柳森嚴的真實工夫，那麼，記者和柳森嚴一面之識，但是我敢大膽說他的不似也不過如此！這不是記者故意貶他，可以搬出事實來說：據報紙登載，柳森嚴和甯德生比，寧初係於柳之威名，先本不敢進攻，後因頗聞被柳擊中兩掌，一時忿極，始拚命向柳猛攻，柳因閃避不及，致被削倒。又一報載，柳與甯德生比，第一場，甯用「霸王敬酒」式，擊中柳下領，第二場柳與甯同時撲地。看了這兩則記載以後，我們就可以來估量柳森嚴的工夫了；「霸王敬酒」，是拳術中最笨拙的手法，用這種手法打人，已不是高明的拳術家，若竟被這種手法打倒，則其拳術程度，也就可想而知了。至於甯德生，當三年前記者在湖南的時候，他還是長沙精武體育會的一位初級會員，身法步法，均無足觀，先習螳螂派拳術，三月不成，其師罷去；後乃考入國術訓練所，從顧汝章學六合拳，縱使他如何努力，但是三年工夫，也着實淺薄得很；淺薄平庸的甯德生，居然可以稱身負大名的柳森嚴比賽兩場，並且還擊中他一拳，以此例彼，那麼，柳森嚴的工夫，說他不過如此，相信不會十分冤枉他吧！

聽說柳森嚴的手眼身法，也還算得不錯，倘能取人之長，努力求進，自不難登家造極，他一生最大的毛病，一是犯了故作奇異，欺騙流俗；如西裝跳足，手持紅傘，裝

神作怪，惹人注目；二是犯了誇大狂；他常於街頭巷尾，教授拳術，口出大言，引動途人圍觀如堵，以眩其技；三是犯了門戶的界限；南北分派，是拳術家最大的致命傷，中國武術不能發達的原因，便害在這個錯誤的觀念上；四是犯了好勇很關，缺少武德，沒有拳術家的修養；還有第五個毛病，便是他那一副神怪的頭腦，什麼峨嵋山清風道人，長眉老祖，打坐四十九天，學得遺魂拳術，荒誕到不可思議；（記者漂泊江湖，垂十餘年，南北名家，也曾見過不少，但是從未見那一個有什麼神祕。遠之如精武會創始人霍元甲，近之如孫祿堂，萬籟天等等，都是國術界數一數二的大家，比之柳森嚴，不知高出幾千萬丈，但是他們也還不過是一個平常的人罷了。）犯了這幾種毛病，便使有怎樣的驚人絕技，也不配做一個國術家，何況名實還未必能夠相稱呢！

其次說到顧汝章，關於國術界有悠久的歷史，昔在燕北，頗著威名；燕趙為拳師產地，俠人武士倍出，武風之盛，為全國冠，在這種地方能夠得到相當地位，自然不是一件容易的事；記者與顧汝章雖不相識，但曾聞吾師李麗久先生言，顧習鷹爪派拳術甚精，鷹爪派拳，為岳武穆氏真傳，俗稱岳氏連拳；此輩近流行於港滬及南洋一帶，習者頗衆，是北派中有數的拳術。

記者在此，順便談一談拳術的派別：拳術原分內外兩家，內家即武當，習太極拳，外家即少林，習一切長拳；外家又分南北二派，南北兩派之中，又分無數小門，如廣東的洪門，李門，莫門，兩湖的孔門，字門，鄧門，山東的螳螂門，擦拳門，八卦門，河北的潭腿門，翻子門，形意門……等等，多至數百家，不可勝數；各門拳術，並

有什麼顯著的分別，如果強勉要分別他，那麼可說南派尚守，北派尚攻；南派狼胸龜背，其氣內斂，所以對於身體的發育上，不無多少阻礙；北派挺胸抬背，氣血流通，足以增加身體的發育。因此常見習南拳的人，多乾癟憔悴如病夫；習北拳的人，則多魁梧命偉，虎虎有生氣；至於兩派的妙用，南派尚巧而北派尚力，北派攻人，多猛攻直撲，踏洪門（即正面）而進，南派則慣走小門（即側面），下人得手；北派相角，常有相持至數十台不分勝負者，南派相角，則最多不過三五手，勝負立分；此外北派拳還有一種優點，為南派拳所不及的，即北拳最適用於團體教授，雖數百人乃至數千人，都可以用口令指揮，整齊劃一，徐疾可觀；至於南拳，最多可以教十個八個徒弟，二十人以上，便沒有方法教授了；因此軍隊中學校裏教授國術，多採用北拳，便是這個原因。

平心而論，南拳有南拳的優點，北拳有北拳的妙用，兩者之間，地域上既沒有界限，技術上更沒有高低，我們要採人之長，補我之短，南北融進，治於一爐，不可故步自封，強分門戶，不明白這個道理，不能夠稱為一個國術家，不明白這個道理，更不能夠學習國術！

民國二十一年十一月十一日脫稿于廣西南甯

談談跳舞

一飛

許多人以為跳舞是一件摩登的事情，這是不對的。人類在原始時代就知道跳舞了。別的考據且莫說，就是我們中國深山中的苗族民族，現在還是以跳舞為喜慶與傳情的表示。跳舞雖然差不多同人類一樣的古老，但我們中國的

古老人却多半是反對跳舞的。這是甚麼緣故呢？這一方面固然是由於他們不明白跳舞的作用，但他方面也是由於中國的傳統觀念的束縛。

當我們不知道跳舞而又看見別人跳舞的時候，我們一定會感覺這是一件最引誘的事情。你想，一男一女，擁抱着跳來跳去，而且做出種種的姿勢，怎能不引起性的衝動？因此，許多人都視跳舞為一種傷風敗俗的事情。

其實，這種感覺是錯誤的。舞場中的舞者只覺得自身沉醉在一種合於自然節奏的動作中，而忘記了一切，他那還留意在那卑下的性問題？法國大詩人伐里里（P. Valery）曾說：「人類有一種最惡毒而又最與自然相反的大仇敵，這就是生活的沉悶……牠的起源不是疾病與災患，而是最快樂的人與最不幸的人在任何情形下所感覺得到的沉悶……這個絕對的大沉悶，就是生命自己看得自己很清楚時候的裸體的生命。這種沉悶是無藥可治的。只有一種迷醉，如愛情，嫉恨，貪婪，權勢所給予的迷醉可以減輕一時……但迷醉中最高尚而又最可抵抗大沉悶的，却是「動作」，尤其是使我們身體搖撼得忘却一切的那些動作，如跳舞之類。這些動作可以引我們進到一種奇異新鮮的狀態中，這種狀態可說是距離那大沉悶最遙遠之點。換言之，我們將判斷的自由兌換了動作的自由。」又說：「世界上有一種動物可以在火焰裏面生活。一個跳舞的人如果真正跨入了跳舞的神秘國境，那麼，他或她的生活可說是與這種動物無異，不過包圍着他或她的火焰乃是一種音樂與動作合成的純粹罷了……假如我們要考問舞者的心境，他或她一定答道：我一點也不感覺什麼，我並沒有死，然而却也不活……」。依伐里里這種解釋看來，跳舞並不是一

件壞事，而是解決生活苦悶最良的方法。但這種作用不是一般反對跳舞（或未會跳舞）的人們所能領悟的。

但我們中國人之反對跳舞還有一個原因，就是傳統思想的束縛。在中國這個社會中，男女的交際素來是不公開的。古訓中且有男女授受不親之說。女子見了男子躲避惟恐不及，那裏還能抱在一起跳舞？到了現在，男女的交際雖然因着新思潮的激刺而公開了許多，但傳統的觀念仍然在各人腦海中蕩漾着。許多人看見男女親密的牽手「拍拖」

着還忍不住罵一聲「不成體統」，惶言男女擁抱着的跳舞嗎？

然而在這幾年中跳舞竟不顧一切反對而風行起來了。在上海，天津，北平，漢口等處的舞場林立固然不消說得，就是在這個閉塞而又守舊的南寧居然也舉行過一次跳舞會了。跳舞之所以如此得勢，我相信絕不是因為牠是摩登的事情（牠而且根本就不是摩登的），而是因為人類有生活的苦悶存在着。

經濟問題

市面的法光與港紙

愚公

貨幣價值下落，物價和貨銀，就要騰貴，反之。貨幣價值上騰，物價和貨銀，就要下降，因此貨騰貴下降，往往影響金融界的安危，而引起社會整個財界的變動，這種實例，只要對金融界專業稍加注意，就可常見不鮮。紙幣是貨幣的一種，在金屬主義的貨幣主張，還沒廢止之前，它的價值的變動，也是如一般金屬通貨般足以影響金融界的安危，因為紙幣的發行額高，則通貨之平準價格，就要下落，而物價及貨銀隨之增高，反之，紙幣之發行額低，則通貨之平準價格上騰，而物價及貨銀隨之下降，現今各國的理財家，對於金融政策，常應用此原則以謀財界的調節和防止它的混亂，即所謂通貨膨脹和通貨緊縮政策是也。○各國政府對紙幣發行權，均不輕予放任，最少也極嚴格

的紙幣，或兌換券，外國的貨幣，也可流通於各處，結果，不僅破壞國家的金融行政和政策，並且常因此項銀行不幸的倒閉，國際政局和財界的變遷，以致掀起社會整個經濟生活上的不安和混亂，這種現象，儼之我國過去許多信用基礎不鞏固的而發行紙幣公私立銀行的破產，和日本在我國東北有發行紙幣權，而操縱了東北整個的金融權的事實，就可知道。不過日本這種經濟的侵略，是殺人不見血的東西，在我們所謂地大物博的貴國，尤其在一般肉食者鄙的古典式的所謂經驗派的理財當局，除了整日從事於「四六分」「三七分」的賣官鬻爵的勾當外，對此是不加以注意，同時也認為不必注意的。至於說到我省，現在除了比較我省毫銀的成分劣低的東毫流通於各地，使市面常感金融上的不便外，還有法國貨幣的法光和英國貨幣的港紙，充滿着廣西大部分的市場，在南寧梧州以及鎮南一帶的市面每間兌換銀錢的商店門口，都陳列着兌換法光港紙的黑板白字的牌示，接近安南的龍州百色，幾乎全受了法光的

支配，距離香港不遠的梧州，也在昨日行着香港紙交易的買賣，此項法光和港紙在市面流通的數量，雖則我們沒有數字的調查和統計，但就鎮南方面人民的以貯蓄法光為體事，邕梧一帶的商家和公務人員，歡迎港紙交易和每當薪俸發放，輒以兌換港紙收藏為安妥的事實觀察，也可概見它在我省金融界上的權威如何了。因此不僅危害我省財政行政的完整，並且妨阻金融政策的進行，常此以往，結局恐怕非步上東北的後塵不已。日本貨幣的流通於東北，不過數十萬圓（日本貨幣在一九〇〇年開始流通於牛莊），就完全支配和操縱了我東北整個的金融權，法光和港紙的流

通於我省，雖不啻此，但星星之火，足以燎原，從來禍變，都是由漸而成，這是我們應當予以注意的，況且在年來的國際政局，日益嚴重，倘若對此不未雨綢繆，預為計及，一旦國際的事變突發，廣西金融界立呈極度的動搖甚至不可收拾的混亂，是可預想的。即使這是近乎杞人的憂天，但在國際財界時生變化（如英國的臨時設立金本位）日本的金解禁和金禁止等的現社會，設若英法的貨幣價格，發生動搖，我國的金融界，也不能不隨之變動，而感受到同樣的影響，那麼，雖是他們不存惡意的操縱，却也形成財界的巨大的動搖，這是我希望我省負責財政責任者，予以嚴重的防止的。

現代青年的戀愛實際問題

力生



戀愛問題，為人生哲學一大問題，在歷史上的哲人的愛的解釋有許多不同的主觀，自從李石琴與女詩人的戀愛發生波折後，現代的戀愛問題之疑慮，已經為一般人所極端注重，其中最大的疑點而值得討論的約以下數端。

(一) 人生之需要以何為標準？是以實際的「生活須要」為標準，抑或以空洞的「名份存在」為標準，兩性的戀愛原本是人類的本能，其本能之活動，具有時間性的限制，其天演的興盛與頹敗，成為兩性性的問題的急迫壓力，使人類無可自持。人類經過很久的歷史，雖產生出壓服一切的「理性」「法律」「宗教」等，可是兩性的問題依然不能完全約束，社會常常發生性的超越社會習慣的異狀，這是人類原本面目的一大表徵，同時也是表示人類的性的生活是求「生活」的實際，不過，性的生活，在某個時期是在于「衝動

」的，而不是「永存」的故性的生活沒有真正的愛情做骨幹，便是一種異動，性的生活又不得不靠「愛的情感」作持兩性的「靈」與「肉」的存在了。所以實際說來，兩性的結合第一目的在求生活的充實，李石琴便是一個實地表現者。

(二) 胡適曾為「名份」做過一首詩，他和他的黃面婆太太，固無情感可言，而胡適以為他的妻和他的「名份」很有密切的關係，仍認為「名份」有價值。童女詩人之所以不滿李石琴，也因為她的人生戀愛觀，根本和李氏不同，她認為「名份」很重要，本來「名份」也不是無意義的，可是，以一個詩人的人生觀區區於「名份」也未免失却詩人的旨趣她之公開控告李氏誘戀未成年女子及遺棄罪，實是荒她的大唐，同時這也是宣佈她的內心的陋俗，和學問修養的淺薄。不過，李石琴對她中途冷淡，這是李氏的不對，李氏希望她學問前途發展失望，而生出不良的感應，這究竟是什

麼的意義，李氏之所謂生活充實不也矛盾了嗎？而事實上，哲學家是最多矛盾的，本不必驚奇，而可驚奇者就是人生的戀愛，此後更難有一個徹底的方針了。

在人類的過程，戀愛的崇尚經過三個階級，一，精神的，二，肉體的，三，靈肉的，自從愛倫凱登高一呼後，靈肉同時享受的性的生活似乎有了開展的機會，現在還有人主張愛的生活以「精神」為主，這就是現代物慾超極的反嚮，但實際上這僅是一種高尚的理想，結果非靈肉合作不足以安撫生理上心理上的要求。

現在有許多青年為戀愛而煩惱，失學，失業，生病，衰頹，甚而至到自殺，或爛嫖毀壞其身體，這實是絕無意義的。我們認為戀愛是有條件的，有了條件的事物不是神妙的東西了。世界一切事物都是相對的，有了相對的「和合」什麼都不成問題了。一個女性，有了如花的美容，有了溫柔的態度，有了貞潔的道德，有了精明的藝術，必可得到男性的崇拜，反之，男性若有高尚的人格，偉大的事業，精博的學問，即必可得到女性的崇拜，故今日青年欲求戀愛的出路，首先便要努力本身應所努力的事物做去。我們相信美滿的愛園都是為勇敢者，努力者，誠懇者而佔領的，一般的弱夫墮子一定是失敗的。現在兩性間有一個普遍的價例，小學畢業的女子最低限度要嫁高中畢業男子，中學畢業的女子要嫁大學畢業男子，大學畢業的女子，要嫁外國留學生。而男性對女性方面，雖降格相從，然而亦有一個「程度」所限，如近年留學海內外之歸桂學子每每與妻室離婚，彼輩稱妻室為「黃面婆」，不祇是表示她們是「醜貌」還表示她們是這樣都不成，甚至兩性間的東西都不懂。在這種情形之下，男性要求離婚，實在是難怪，因為

兩性結合第一目的是在求生活充實，而「黃面婆」這東西，面貌可憎，態度討厭，除食飯耕田喂豬外一樣不懂，受過高等教育的青年若何能夠從她們方面找尋生活！「離婚」這種事體，在舊道德看來當然絕大逆不道，而胡適之也居然能為「名份」實行義務，犧牲了陳衡哲，保留着「黃面婆」，胡適自己說自己有相當的苦衷，而其實胡適回國未幾即為舊社會所包圍，而欲以「不離婚」博得一般舊人物之好評，有人批評胡適虛偽，胡氏聞之亦啞口無言。不過，我們相信在新婚姻解放情形之下，多數因女性方面之不努力，若女性覺悟自己的丈夫是一個有為的青年，而同時起來自己改造自己，——鄉下女可變為小學生，小學生可變為中學生，即男女兩方必可得到一個妥協的辦法。我們認為這是青年的一個很重要的問題。

是的，戀愛有時是神聖得發狂的，而絲毫沒有條件的事，如上海黃陸主僕之愛，啞情人之愛等，可是這等稀有的事，不能說是社會的普遍情形，這就如「中馬票」一樣，人們不能光希望「中馬票發財」，而不去努力生財的基本工夫！還有許多人以為「面貌」影響愛情很大，如文學批評家成仿吾至今還沒有愛人，常感着性的苦悶，其實成仿吾之不得到愛，大多數是因為他的態度不好，與性格之不溫柔，而「態度」是可以模倣的「溫柔」是可以學習的，所以我說成仿吾之失敗，也不全因醜貌，而根本上他是不懂得努力！

所以，我們結論覺得現在要解決戀愛問題的青年們，第一先要努力「學問」「品性」「職業」等問題，在自由戀愛的途上，必有燦爛的光輝！

★
★
★
★

回田間去是青年的出路

民力

自一九二九年世界經濟不景氣之波浪激動後，失業恐慌，已成為各國普遍的危症，此危症與日俱增地繼續擴大其傳染，直到現在四年間，世界的經濟學家社會學家，雖然盡了畢生心力來研究醫治，以遏止這人類的危機，但終是無法防止。我國在此環境之下，自難避免此不景氣之影響了！

不過，失業同是失業，其中我國社會和歐美各國社會中的失業者顯然不同。歐美各國如英美德法都係工業國，近年來因金貴銀賤的結果，世界各市場的購買力減少，以致工業品停滯，工廠減少，勞動過剩。所以他們所謂失業者，為產業工人之失業。而我們社會中之失業者，多為閒散階級的智識份子，這就是說：各國的失業者，為產業會工人之失業是真正的失業，而我國的失業者是閒階級的社會的寄生者的失業，非生產者的失業，這樣的失業，與其說是失業，毋寧說是閒官慌。

職業的定義：照經濟學說：是以勞力來謀有利於社會羣衆生活上所需要的事物，現在不能以自己心力勞力來替社會人類做出生活上需要的東西反而寄生於社會上面來消耗生產，這「寄生」與「消耗」的動作，一旦停止了，就算是失業，這不是笑話嗎？

中國是工業落後的國，反之是農業為本的社會的國，國民經濟全建築於農業上面，四千萬方里的國土，沃腴的耕地很多，人民在自耕自給的自然狀況之下，如沒遭過着意外——天災人禍——事件，是可以度着擊壤而歌的太和氣象，如能以科學的方法講求改進，必獲大量的產物，以供

全世界的需用。依理，中國的農業社會，絕對沒有失業的勞働，可以斷言者。

但自一世紀來，帝國主義的勢力，向中國進攻，而尤以經濟力的侵略，我們受其毒的更為慘酷。我們從前閉關時代，本是自給自足的國，自門戶打開後，農業生產敵不住工業生產的襲攻，以至於農業破產，以至國民經濟崩潰，而成了今日社會貧困人民不能生活於水準之上。

因為這個原故，一般心存僥倖心的國民，認為農村生活苦澀，浸假而離去其世業的農村以別求出路，而「做官」「發財」，已成為今日中國人普遍的心理。所以都市中，集中了無數的失業者，閒階級。

前面說過，中國是農業國，大部份國民，應該在農業上去求生活，才是正常的出路。今因農業之衰頹，不思設法改善，遽然離去農村而集中都市。但都市中工廠寥如晨星，那能容納此多數農民，此多數農民中，因謀生無路，乃淪為土匪流氓，同時一部份智識份子，日久流落他鄉，鑽營奔競，造成社會的閒階級，而社會的紛亂由是起矣。

照上所述，我們知道今日中國社會的不安，由於人民不良的僥倖心，我們現在要使這個社會現象改善，根本要從整頓由農村入手。政府宜遵奉黨扶助農民之旨，改新耕作工具，興水利，施肥殺虫，都用科學方法來改良，使大最農民回歸故里，安心農村生活；一面盡力施行社會教育，實業教育，以建設人民對生產勞動有興趣的心理，減少社會上不事生產的閒階級。

有人提倡：現在的中等學校，一律改為職業學校，他的理由是：中學教育，是普通教育，中學畢業後，沒有專門技能，且送一個子弟在中學讀書非中產之家不能辦到，

而很多因子弟讀書，以致家庭經濟破產。所以為父兄者，感望他們的子弟畢業後，去做官，維持家庭。但中學教育，智識幼稚，那能做什麼官，即做，個個子弟都有這個慾望，社會又那有這多官做呢？所以就提倡中等學校的職業教育。這我認為在今日中國的社會，是很適宜的，但如能改為農業學校更切實了。

聽說有一次，李總司令到省一中去演講，當時學生問李總司令說：「我們青年今後怎樣找出路」，李總司令很直截了當地說：「請你們回復你們的本色，回到農村去，承繼你們父兄耕作的世業」，這是最切要的話了。本來在現目的中國社會，青年的出路問題，是很重大的壹個問題，如這問題沒有解決，使壹班青年徘徊于十字街頭，社會是很不好的，許多父兄送子弟讀書，都想子弟後來升官發財，光耀宗族，子弟升官發財未達到，而又不願意回歸故里，社會上的階級寄生蟲，由此發生了。所以由田間出來的讀書青年們，畢業後，應該回田間去，負起改良及繁榮農村的工作，就是現代青年的唯一出路，也是復興中國農村的重要工作。

據去年六七月間南甯公安局調查之報告，祇南甯方面，教育界及軍政界的候事者不下六七千人，這區區南甯，就有這麼多的失業者，——所謂閒官慌——其他各省各地可想而知了，這是多麼可驚啊！所以我現在切實地告訴我們親愛的青年們！你們現在讀書，要準備着，決不想做做官，不要想發財，不要成為社會的階級寄生者，而踏上你們唯一的出路，畢業後，「回田間去！」

土產 調查

興安之特產

玉懷

興安居北緯二十五度二十分左右，地近熱帶：唯當越城之瘠，故溫度稍遜於隣邑，而有溫帶性氣候。森林茂密，農產豐富；若六崗之茶葉，溶江之萌筍，以及東北區之桐茶，皆森林出產之大宗。至於煤則產於界首，銅鐵鑛于漢川，十敏土原料遍佈於東南，此則貨之乘於地者。他若稻，粱，粟，玉蜀黍，番薯，大豆，芋，……等農產物，幾無處無之，惜皆襲用舊法，所獲不多耳！此則急待改良者，然皆為吾國南部所同有，不足為奇，茲有為吾省所未見者：白果——請為閱者述之：

(一)名稱 此物科名公孫樹；蓋取祖植之，至孫出世，始克收果之意也。以其葉似鴨足之有撲，故又名鴨腳樹；以其核形似杏子，故又名銀杏樹；而本處居民，則以其核色灰白，而呼之為白果樹焉。

(二)形狀 此樹為落葉喬木。幹高五六丈，枝輪生而平行，每年一度，長一二丈，故頗占面積而植之宜疏也。一二歲時，皮色椴；自此以至二十歲左右，則漸轉為白色，唯皆細膩而裂痕甚微；若自二十歲以至最終期，則轉灰黑色，而裂痕成巨紋，呈古老象。

(三)性質 此樹既畏寒，又畏熱，最適之溫度為華氏表五十度左右，故每年生長期，僅限於清明至夏至兩個月間，過此不長，不及此不萌；唯其生長率甚高，肥沃之地，年可三四尺，即瘠瘠之地，亦年長六七寸，故生長期雖短，亦能成喬木。然至三十年後，則漸不長矣！唯幹高

枝長，常為大風所拔；不然，則其壽命可延至一二千年。二十歲左右始生子。始生時每株不過數枚或一二斤，鄉人名之為試子。越五六年，始生至枝之最下層，鄉人名之曰落地盤。

(四)性 此樹為雌雄異株；雄者幹高而大，姿勢雄壯，有丈夫氣，早萌晚落，皮白而細，開棕色花。雌樹離雄樹過遠者不實，故雄樹雖不結實，亦不可少。

(五)用途 木材有而大，剖為板，可為各種器皿，色白而細，頗資美觀，以之為箱籠，則輕而潔，且可防白蟻。其仁可食，能益陰補腎，且為欸客之佳饌。唯未熟而食之，常釀抽筋病。其肉汁沾皮膚，則非一二星期後不能脫；脫則蛻皮，沾草木則草木死，色紅黃，有嗅氣，疑為酸性化合物，可為工業品，惜鄉人不知利用，多傾諸溝塗，或檐下道旁！以其皮煎水，可醫乳豬白瀉病。

(六)銷場 每年至立秋後，則將果實去其肉而取其核，晒乾之，然後運往大墟，再由粵商轉運至廣州香港等處出售，唯不知其用途。每担可獲價二十元左右，若非奸商操縱，或可值五六十元云。

(七)培植法 此樹種植最易，約有左列三法。

(甲)植苗法 此樹常由根際生小株，若於立春前後，取其一二年之細苗分植之，無不活者。普通多此法，唯護苗不易。

(乙)插苗法 若將已生果之枝，斷而植之土中，亦能生活，唯不能成大樹。

(丙)播種法 若將其核播諸土中，亦能生長成木，唯不易辨其雌雄。鄉人有謂：「若由某種野獸(鄉人呼為果子狸)食而呵之，以其糞埋土中，則所發出之苗，

必為雌樹云云」未知是否屬實？且不知因何理由？依上述三法植之，雖無不活，惟性喜肥沃，且酷嗜接近人烟之地，故宜擇附近村落之肥沃地植之。植活之後，亦宜加人糞溺或垃圾等肥料，始能繁榮滋長，而結果累累，鄉人對之，頗不遺餘力。此樹于靈川，灌陽，全縣，及本邑之西北區，亦間有之，唯不甚結實云。

此樹大者每年可得核數石，小者數斤或數十斤不等。總計吾邑，每年可獲四干石以上且生子期甚長，故獲利頗厚。若能以科學之方法，改良其培植，研究其用途，保護其銷路，不令奸商操縱，加以政府之提倡，不失為本省之大利源。

鄉人向以生子須待二十年之久，每不甚注意，近來以其價格日昂，亦已競相種植矣。惟未得政府之保護，任其自生自滅，不免未盡其利耳！

二一，一〇，二六，記於興安留桂學會。



(一)本刊徵求各地推銷，五百份以上七折，五十份以上八折。

(二)本刊茲托民國日報營業部代辦廣告事務，定價低廉，每格每期三元，書背全幅每期十元，地位無多，登者從速。



春霞寄情曲

何勇仁

青山脚下，
一片五光的晚霞，
美麗如春花，
景緻如圖畫，
恨煞她，
日落西山還不到我家，
我的心兒念着她，
我的魂兒繫着她，
可憐呀！同是淪落天涯客，
我恨我不會弄葫蘆，
我怨我不會彈琵琶，
一腔怨恨訴誰家，
只隨雙淚下。

本刊徵求各地青年生活及中學生出路問題作品凡
富於批評性與研究性者均樂予盡量發表稿費從豐祈各
地青年諸君賜大序

「美麗的散文」(註)

史東

「浪花」原是有美哲備，無麗不鑠的，在這江南秋盡的時節，忽從遙遠的「海上」，飄來片片「紅葉」，更如錦上添花，曠觀止矣！

謝魏中先生！從他的「談談最近上海的文壇」才知道上海有「紅葉月刊」，「文友半月刊」，都是魏先生編輯過的。似記得還有「禮拜六」，「紅玫瑰」，想是魏先生的謙虛，沒有說出也是他編輯的。這些都是上海「頂括括」的文藝期刊。不僅此也，我們的魏先生還是個「詩人」，雖然他自己又是謙虛，不承認；但在這個年頭兒，寫了一首詩自命為詩人的多得很。今魏先生在「浪花」上已發表過兩首(?)詩，當然是「詩人」無疑了。再一個「不僅此也」，魏先生還是一個「美麗的散文」家，雖然他自己怕又要謙虛，不承認。但他的散文確和「紅玫瑰」一般的香，和「紅葉」一般的美。

我們的詩人，我們的「美麗的散文」家，來到南寧，當然有他美麗的「來邕後的感想」。他「雖然沒有到各學校去實體的考察過，但從外表這一點證明起來，就可以曉得他們對於求學是忠實的，是在下苦工夫」。○「詩人的想像力」畢竟與衆不同，「常會使人驚訝的」。非詩人有驚人的想像力，焉得不用美麗的「實體」去考察，一見其外就知其裏？我們的詩人，我們的「美麗的散文」家又極力痛斥上海的男女學生，說「男的時光多半消磨於電影院，女的時光多半用於寫情書」。這是多麼工整的佳句！我們在這里的

「太南」或「新明星」，常常可以看到一對一對（當然一男一女）並肩而坐。我為上海摩登男子可憐，他們獨自去電影院實在太孤單了。至上海的女學生呢，一定個個是女會人，情書是寫給同性的，不，寫給自己的。我相信魏先生在上海「漂泊」了五年之久，一定他的愛人不會和他同去看過電影院，魏先生自己也從來沒有和他的愛人寫過情書。不錯了，他倆已不是學生，不在此例。

最後，我們的詩人，我們的「美麗的散文」家說「文化是社會繁榮運命的基礎」。這一句更美麗了。我沒有這樣「運命的基礎」，了解這樣「繁榮」「社會」的「文化」。

夠了，這些「許多美麗的散文」中之一篇——愛好文藝的朋友們，快來「共欣賞」吧！

（註）「美麗的散文」，這個「美麗的」題目，取自十七日「浪花」裏「麗泊者」先生的「南行雜憶」，原文為「而我還寫了許多美麗的散文」。不敢掠美，因附誌數語於後。

——「禮拜六」前夕作——

續後

本刊最近似乎已得到許多讀者的歡迎，由一千份的銷數而到五六千份了。編者現在計劃兩個月內銷到一萬份以上，我自己覺得很有把握，而同時希望各地學校當局同仁繼續，各地青年作

家惠給鴻篇大作，則本刊前途必更有希望了。總之，本刊乃完全廣西青年之園地，凡青年本身的切要問題均願推誠討論，敬祈青年諸君共同負起責任起來。
「瀋陽城外」待下期續完。

南方雜誌第五期預告

- 國際軍縮會議之過去及現在
混太華會議之回顧及其對各國的影響
歐羅巴的憲兵隊
未來的戰爭
桂林農林建設的初步
理性主義與近代戰爭價值
怎樣研究中國社會
美藝與社會運動
現代政治與自由主義
比國社會主義與比國民族性
穴居人（小說）
招魂歌（詩）
- 崔真吾
曙 光
韓曉民譯
黃樹榮
莫甘霖
何勇仁
龍家驥
何勇仁
孟 歌
一飛譯
村夫譯
何智夫

稿 待 費 領

惠稿先生大鑒 惠大作無任感佩茲
略致薄酬請即向本社向王權先生領
取可也

南方雜誌徵稿

- （一）凡政治經濟社會科學及於文化有關者一律歡迎
- （二）稿酬每千字由二元至五元每月清發
- （三）譯稿須附原文
- （四）特別徵求「談話室」稿件，每篇限三四千字，