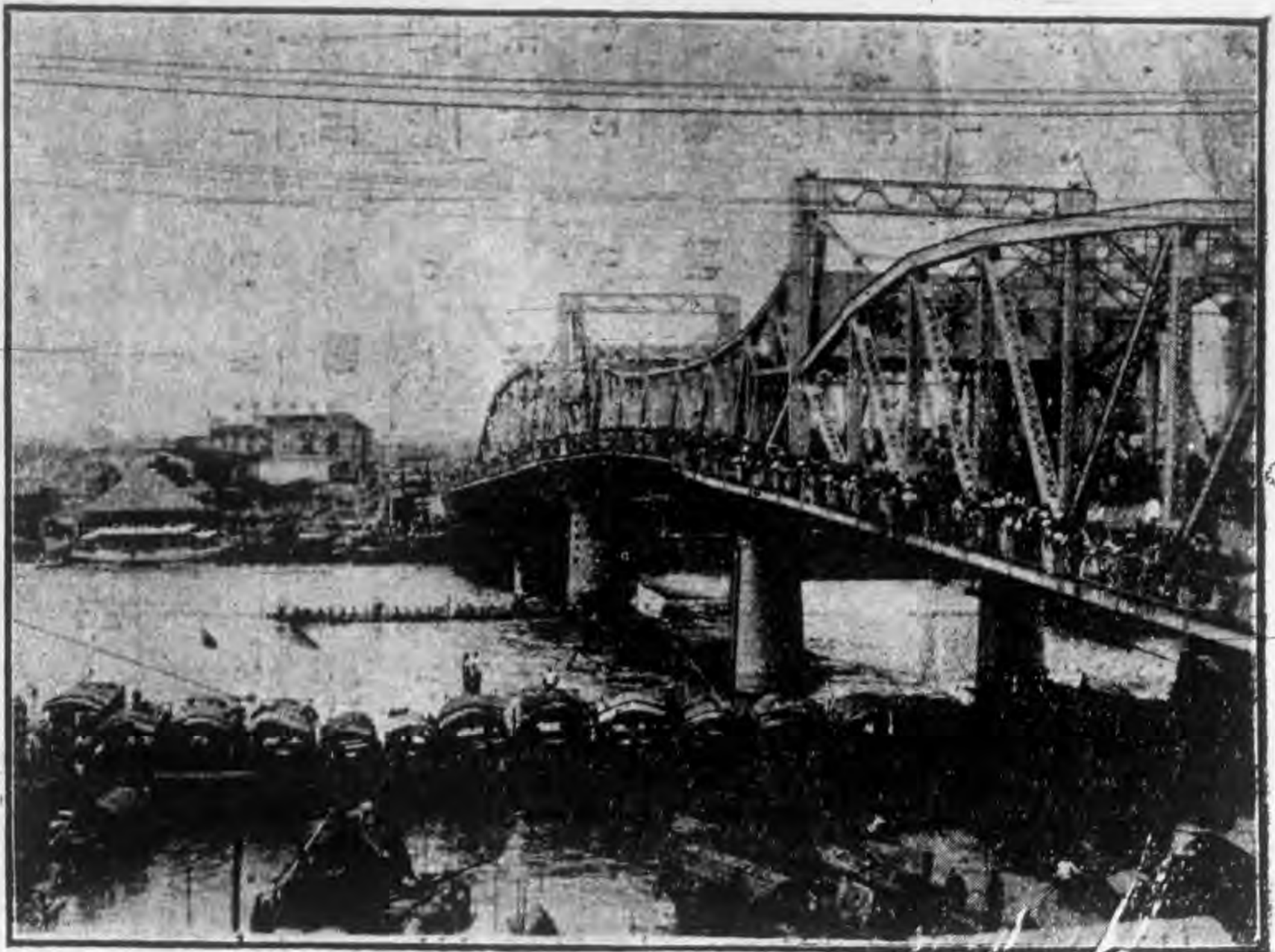


12 JUL 1935

# 報週間民

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

廢歷蒲節海珠橋畔之龍舟



第一五一五期 國民二十四年六月十日出版



從改良門神說到利用蒲節

從教師節說起

陳總司令扶植蠶絲事業

第一集團軍總部定期召開全省警衛會議

大使昇格後的新花樣

曇花一現的法國新內閣

談談女人的月經

觀音山脚所見

火燒九龍山

二叔公講古集

F調

龍舟詞

4/4

二叔公詞  
寶哥曲

3.	<u>1</u>	5.	<u>1</u>	5.	<u>3</u>	1	—	3.	<u>1</u>	5.	<u>1</u>	5.	<u>3</u>	2	—
舳	艫	千	里	泛	歸	舟,		言	旋	舊	鎮	下	揚	州。	
3.	<u>1</u>	5 <u>1</u>	<u>23</u>	6	—	4	0	3.	<u>1</u>	5 <u>3</u>	<u>27</u>	1	—	.	0
揚	州	在	何	處,				遙	指	是	吳	頭。			
5.	<u>3</u>	4.	<u>2</u>	6.	<u>5</u>	3	—	5.	<u>3</u>	4.	<u>2</u>	7.	<u>6</u>	5	—
六	管	聊	停	御	百	丈,		暫	罷	開	山	歌	棹	謳。	
5.	<u>3</u>	2 <u>1</u>	<u>23</u>	4	—	6	0	5.	<u>3</u>	4 <u>3</u>	<u>27</u>	1	—	.	0
江	東	掌	間	地,				獨	稱	鑑	裏	游 <sup>o</sup>			
6	5	3	1	6	5	3	2	6	1	2	4	6	5	—	.
畫	鼓	朱	旗,	歌	聲	舞	袖,	掩	映	綠	水	悠	悠。		
3.	<u>1</u>	5.	<u>1</u>	5.	<u>3</u>	1	—	3.	<u>1</u>	5 <u>3</u>	<u>27</u>	1	—	.	0
商	女	不	知	亡	國	恨,		石	轉	泣	東	流。			

## ○……民 間 講 座……○

### 要人的眼光不近視

了

一般老百姓都說：「要人先

生們的眼光，大都是近視的。所以他們祇看見目前自己底利益，而不會遠見國內同胞底痛苦；祇顧住自己個人底地位，而忘却大衆底幸福和國家底安危。」可是看看立法委員梁寒操視察西北歸來的報告，似乎又是例外？！

立委梁寒操氏日前同立法院長孫哲生視察西北歸來，在中央紀念週報告這次視察的經過和感想。畧謂「西北問題，即全中國問題，欲救中國，非開發西北不可。西北各地，雖爲一大陸地帶，但蘊藏甚富，出產亦多；但民間所以貧瘠者，則因水量缺乏，與交通不便之故。此後應將集中都市的流資，移充西北建設鐵路或灌溉事業，並希望國內各

種專才，往西北作事云云。」

梁氏對西北的問題，可謂關懷極切，對西北的情況，也可謂高瞻遠矚。筆者更希望梁氏再到東北四省走一遭，看看鴨綠江上游，呼蘭河流域，和興安嶺一帶的森林，漠河和綏芬河產的金砂，東南廣大的鹽場，及佔世界第一位置產豆的平原，和西北比較一下；看那處蘊藏豐富，現在依然無恙否？又視察下在日本鐵蹄蹂躪之下的同胞，生活情狀怎樣？是苦呢？還是樂呢？歸來再將經過和感想報告，這更是值得我們注意呢！

如果祇看見西北，而不看見東北；祇知開發西北的重要，而不知收復東北更爲重要。雖不近視，但少不免「李克用」之誚呢？

(力行)

### ●從改良門神說到利用蒲節

我國民間習俗，新年有懸點門神之舉，

五月五日有端陽競渡之舉，舊例相傳，由來已久。

懸貼門神習俗，中央已將改良爲門畫；於破除迷信之外，復寓紀念忠貞，培養民族觀念之意，誠一舉兩得之法。但端陽競渡之風，苟能善導而利用之，未嘗不可收移風易俗之效。

我端陽節爲我國歷史上最富有意義之節令。相傳爲楚人弔屈原之舉，後相習成風。歷二千餘年而弗衰。屈原乃楚人，仕楚爲大夫，愛國之士也。時暴秦欲滅六國，用張儀遠交近攻之政策，說楚絕齊而親秦。楚王爲所惑，屈原力諫不聽，反受謗放逐，遂抑鬱投汨羅江而死。其愛國之忠誠，固有足多者。屈原既沒，國人感其忠烈而傷其死，競操舟楫以拯之，投粽以祭之，遂成今日端陽競渡之風，由是觀之，端陽令節，固爲紀念忠良愛國盛舉，其意義最爲偉大。其能行諸久

遠而弗衰者，豈偶然哉？

今列強圖我國之野心，比秦尤甚，其所用之政策，比遠交近攻亦更爲厲害。有所謂「啄木鳥外交」，「水鳥外交」，又有所謂「空氣外交」；殘殺掠奪之未已，又言親善，遼瀋之壁血未乾，平津之鋒烟復熾，其鬼蜮伎倆，如深淵之莫測，然國之秉政者，又不乏楚王之爲人。國難如此，正如提倡端陽競渡，引起國人敬仰忠義賢良之心，而生愛國之念，則民族前途，庶其有豸。况競渡尙勇，更可鍛鍊體魄，一洗遠東病夫耻辱，而爲強身禦敵之方，則一舉而數善備矣。時至今日，何樂不爲！（力行）

### ●從教師節說起

六月六日是教師節，一般教師們興高彩烈地去慶祝，每年舉行一次，在今年自然也不能例外。

俗語有句「不窮不做小學教員」，這就因為小學教員比較大學教授中等教師來得清苦些，雖是他們不希望為發財而教學，但至少要能維持個人的生活。

廣州市小教聯會在今年教師節所發出的宣言，是這樣說：

「……不過我們總會覺得孟子所說的「無恒產者無恒心」，是比較切近一點，因此，我們就不能不要求生活的改善，還有一種關於職業的保障問題，也許很值得我們去共同研究的一回事。譬如有一個安貧樂道的教師，他是決心以教師做終身事業了，而在目前的環境看來，是不是便能許可這位教師終其身不至失業，而償他安貧樂道的素志呢，這在事實上我以為未必，就有可能，因為在麪包競爭最烈的今日，沒論飯碗的大小輕重，隨時都會有打破的危險的，因

此，我們不能不要求職業的保障，我們的生活既改善了，職業也有保障了，教師們的精神可以永久維繫，而終身致力於教育事業……」

在他們現身說法，是能慨乎言之！以教師「為國家育英才」的重責，倘不幸而得到「麵包恐慌」的酬報，殊非所以尊師重道。假如發生「欠薪」這一回事，枵腹從公也未嘗不可一天兩天做到，但長此下去，恐怕他們為衣食問題而奔走呼號，那有專心去管教兒童呢！那麼，使他們轉業別業，倘屬事小；影響於次代國民者實大。所以對於「教師生活之改善」「職業之保障」這兩個問題，應有統籌兼顧之必要！尤其是在小學教員方面！

年年都有這個教師節，希望他年的教師節的教師們宣言，不談到「麵包」問題那就好了。

(松)

## 大地風光

### ●陳總司令扶植蠶絲事業

我粵原為蠶絲生產之區，在繁榮時期，生絲出口，年達六七千萬元，近年來受世界不景氣之影響，復受日絲攪奪市場，遂至生絲輸出，日就衰落，每年出口不及一千萬元，減退達百分之八十。因此農村經濟，陷於崩潰恐慌，農民生活，異常困苦。然廣東自實施三年施政計劃，對於恢復農村經濟，改良蠶絲事業，已有計劃進行。

但苦於經費無多，救濟及實施，猶未普遍。茲第一集團軍陳總司令濟棠，有見及此，特捐八千元，發給順德縣蠶業改良實施總區，籌設模範農村，扶植蠶絲事業，改善農民生計。現該區主任廖崇真，秉承其意旨，召集各鄉里長副等開會討論，決在順德絲織密集之倫教鄉，建築「伯南中心模範農村」，第一步計劃，先建絲織模範工廠一所，第二步計

劃，則籌建產銷合作社，衛生治療所，蠶農學校，娛樂場所，公共育蠶室，以期整個農村之改良。現經計劃籌備完竣，批租民地十餘畝，繪具圖則，不日興工建築云。

(鶴)

### ●第一集團軍總部定期召開

#### 全省警衛會議

地方警衛為地方之武力，其辦理之良窳，關係地方治安者至大。廣東實施三年施政計劃中，亦規定整理及編練全省地方警衛。自去年廣東省政府將全省地方警衛，移交第一集團軍總司令部整理編練後，總部即頒佈各項整理編練規章，交由各區綏靖公署分別辦理。現總司令陳濟棠，為求集思廣益，詳求至善起見，經通令各綏靖區公署于六月二十日以前，召集所屬各縣編練副主任會議討論，會議完竣，由各綏靖公署軍務處長彙集

會議結果之提案來省出席警衛處會議，討論今後整理改善全省警衛處辦法。此項會議定期于本月廿七、廿八、廿九、三日舉行，出席人員為各級靖公署之軍務處長及警衛處長

。而各區級靖公署之警衛會議，亦各經定期舉行，東區定本月十六、十七、十八、三天；南區則定本月中旬；西北區則定期本月十五日一連三天；中區則定期本月廿日左右；瓊崖區已定期本月十日，十一、十二、三天；俱各積極籌備，一俟會議結果，即將各提案，提交全省警衛會議討論云云。（鶴）

### 大使昇格後的新花樣

日帝國主義的貪慾是無窮盡的，不但要獨占滿洲，而且要伸展其魔手于內外蒙古，將華北劃入于其勢力範圍之內；不但要侵畧華北，而且要控制整個中國，實行其大陸膨脹政策。

外交當局的退讓也是無窮盡的，在其不

抵抗政策之下，喪失東四省；在其退讓的政策之下，訂了塘沽協定通車通郵協定，而華北從此也名存而實亡。

但外交當局無論如何低首下心，如屈服稱臣，亦不能滿足日本帝國主義的慾望，試看在中日使節升格與中日經濟提携聲中，日軍又藉端向華北當局送達警告，及提出要求：（一）立將河北省府主席于學忠撤職，（二）立即停止華北之反日及反「滿洲國」活動；（三）取消一切主使對日恐怖之機關及秘密團體，（如最近謀殺天津親日中國記者等事）及裁撤華北國民黨機關。該日軍警告書謂反日及反「滿洲國」之舉動，均係違背塘沽協定條約與蔣介石之排日及排滿政策有關，實構成與日軍挑戰之舉動，倘中國不設法糾正此種局面，則日軍將有由長城向華北推進之必要，而將天津及北平劃入塘沽條約所規定之不駐兵區內云。

外交當局真是屈服到底，早日既接納關東軍的要求，把天津市長張廷諤免職，而易以日本走狗的王克敏，最近竟又接納日軍的要求，把河北省府委兼主席于學忠免職，從此華北黃鄂的政權愈更確定了。

外交當局以為如此屈辱的「委曲求全」足以停止日帝國主義的侵畧，孰知日軍對此仍表示不滿，謂外交當局此種處置與其原來之要求不符，更主張（一）嚴懲河北省府主席于學忠，（二）嚴懲一切對戰區匪患及天津恐怖行為有責任之人物，（三）解散一切反日團體。日軍如此貪慾無厭，不知外交當局又將如何退讓？

但過去的事實已告訴我們，我當局屈服投降的政策，不但不能停止日寇對中國的侵畧，而使日寇對中國加緊侵畧，九一八事變後，外交當局雖採取不抵抗政策，不能救東四省之淪亡；一二八事變發動之前，上海市

政府雖完全接納日方的苛酷要求，解散抗日會，而日寇進攻上海的槍聲終竟響了，後此外交當局不知覺悟，仍堅持屈服投降的政策，終不能動日寇「惻隱之心」，停止其對華北的侵畧。

現在日本侵華計劃可分兩部：其第一步須侵占察綏兩省，建立一蒙古國，成為「滿洲國」之一部，此項計劃如能實現，則日本軍閥得在包頭，張家口，及多倫建立其巨大根據地；第二步則企圖佔領華北，為其在中國西部打開一條出路，建立軍事根據地。日本此種侵華計劃早已準備妥當了，祇待有利的時機便爆發其侵畧戰。現在日軍硬指熱河中國義軍之抗日行動，及河北省主席于學忠之陰謀，其目的無非為佔奪平津區域之藉口。

現在華北的形勢已極嚴重，日機不斷翱翔于戰區，日軍武裝也作種種示威舉動，日



寇一切都準備好了，只等槍聲一響，就動手起來。在此緊急情勢之下，我當局如不立即放棄屈服的政策，採取堅定的抗日政策，作有效的行動，則華北可快變爲第二個傀儡國了！（文）

### ●曇花一現的法國新內閣

法國前內閣杜奧格氏爲救濟國內政治經濟之危機，乃用大刀濶斧之手段，減少支出，以求預算平等，而防止貨幣之膨脹，又提出修改憲法，以避免獨裁之成立，惜杜氏計劃，毫未奏效，而其全國統一之內閣，隨即傾覆。繼杜氏起而組閣者，是爲法國金融界所贊成之佛蘭亭氏，佛氏就任伊始，即保證法國決不放棄金本位，然亦未獲得國民之同情，最近佛蘭亭爲繼續反對貨幣貶價，要求獨裁權，但此種全權法案卒爲衆議院否決，于是在職未足七月之佛蘭亭政府，又于五月卅一日提出總辭職。

佛蘭亭內閣倒後，法國勒白倫總統即召集衆議院長社會黨波益松，從速組織新閣，因恐佛氏辭職後之影響，將爲投機家售出佛郎之加多，與現金流出之增甚也，波益松組閣已成，以凱洛長財政，貝當長陸軍，賴伐爾長外交，已引起全國之信任，同時凱洛宣佈決計維持佛郎金本位，而不作貶值之企圖，全國金融界，對波益松新政府，漸表示信任，六月四日，法衆議院開會討論全國法案，由波益松總理宣讀內閣施政方針，讀畢，中央派各黨及多數左派右派議員皆鼓掌表示贊成，惟共產黨時加阻撓，急進社會黨，則大體採取保留態度。波益松總理繼提出信任問題，衆院以三九零票對一二九票信任政府，方期從此一帆風順，獲得勝利，不料衆院卒以一六四票對二六二票否決全權法案，於是此就職不過三日之波益松新內閣又被推翻丁。

涉國連任內閣之曇花一現，實為法蘭西偽民主精神沒落之象徵，而此種偽民主精神沒落之主要原因，一為政治方面，如法國民衆已認其統治者腐敗不堪，對於統治者無信任之心，對於國家之議員，閣員，警察，報館及法庭等，時時懷疑其作弊，而尤以一九三四年之賄案疊出，表現公務人員之腐敗行為（如著名欺詐犯司達維司基氏之自殺案破露後，總理之妹丈，閣員二人，及巴黎警察總監均牽涉於內等）益動國民之公忿。一為經濟方面，如工業衰落，失業人數逐漸增加，已超過五十萬，此係指正式登記之失業人數，若包括一切失業者之數，其數額最少為二百餘萬，因經濟恐慌的影響，使國內一般激進青年，與退伍軍人，皆有反資本主義與反議會制度之傾向，於是對於任何內閣，皆不信任。

最近報載：法國新內閣波益松被推翻後

，法總統即委海長特畢利組織內閣，畢氏與急進黨商妥政策大綱後，旋因急進黨對於人物分配，發生異議，乃知難而退，向總統辭職，總統復召波益松入府，但波氏不願再為馮婦，總統繼商諸赫里歐，赫氏辭謝，後乃商諸衆院急進黨領袖台爾博斯，台氏亦婉詞却謝，最後外長賴伐爾始受命負此艱鉅，從事組閣，午夜後宣布成功，自兼外長職云。過去數月賴氏身為外長，折衝樽俎，成績卓著，此次在時局嚴重中，出而担負艱鉅，組成新閣，其能否得國民之擁護以渡過當前之政治惡潮，現尙未知也。（文）

### ○……………○ 科 學 常 識 ○……………○

#### ●談談女人的月經

一個女人，假如她沒有什麼病症，同時又不是一個孕婦，那麼她每隔四週（二十八天）一定會有一次月經來潮的。從十三四歲

成熟期開始，直到五十歲左右閉經期為止，這是女人們生理上必有的現象，也是人人都曉得的一件事。但女人們那裡會有那許多血？爲什麼那些血又會那麼規律的按期往外流呢？月經有沒有什麼作用？這些都是一般人所應該而願意知道的問題，同時也是我們現在所要討論的問題。

#### 一，什麼叫作月經？

月經就是子宮定期出血的現象，一個女子，從成熟和衰老，每隔四週一次（亦有病理的和遺傳的不同，而其月經次數可增多或減少。）但是，孕婦，授乳期，貧血和有重病的女子，及無卵巢的女子，則絕對沒有月經的。

#### 二，月經的血是那裏來的？

月經和卵巢的內分泌有極密切的關係的。原來女性的子宮粘膜，因爲受卵巢內分泌的化學液汁激動素的刺激，於是他便腫脹起

來了，到了極度腫脹時，假如還沒有受胎，那麼他便破裂而出血了。這是子宮受卵巢內激動素刺激的結果；也就是所以有月經出血現象的原因。

子宮粘膜內有毛細血管及凹凸形的腺體，子宮粘膜在構造上之不同，可分作：（一）子宮肌層；（二）基礎層；（三）機能層。前兩層貼近子宮壁而無其變化，至機能層則變化最多，他表面的結締組織發育得特別好，而機能層內腺之開口被壓迫，其分泌物不能排出，祇好聚留在腺體之內，時間久了，集聚當然更多起來，於是機能層的上部，便現有細長的腺腔，名此部爲緻密層；它的下面集聚腺體分泌物之一部，叫作海綿層，到了粘膜腫脹到了極點的時候，粘膜內血管和腺體都能破裂，且機能層中的緻密層和海綿層也同時脫離粘膜基部，隨月經而下，所以我們知道月經中也還夾雜有腺體的分泌物；和脫

落的粘膜；而血僅爲月經中之一部份而已。

但是，我們應該知道，受孕後的子宮粘膜機能層不但不脫落，而且牠還作了胎兒安息的床——胎盤——胎兒的一切養料，和廢物，也都由牠來代爲運轉，一直到胎兒墮地時，牠才隨之而下，我們把牠叫作蛻膜，或是脫落脫。

### 三、爲什麼才有月經？

方才已經說過，沒有卵巢的女子是不會有月經的，這件事情已經經過許多學者的實驗和證明，最有趣味的就是大生物學家 *Allon* 和 *Fondak* 二氏所作的實驗，他們將卵巢刺激素注射到一個婦人的體內，於是這個婦人的子宮粘膜便增殖起來，過二三天之後，月經便來潮了。由此可以證明月經的所以來潮，完全是爲受了卵巢中所分泌的刺激素的刺激而發生；同時又可以證明子宮粘膜在月經前之增殖，乃爲的是預備接受受胎的卵。

又有一個證明月經和內分泌有密切關係

的實驗，就是把卵巢摘除的女人沒有月經，但是若把卵巢再移植到那個女人的身上時，那麼月經便又按期的來潮了，這不是爲了有卵巢才有月經的最明顯的例證嗎？

### 四、爲什麼月經是規律的往外流呢？

前面已經提到，子宮粘膜到了極度腫漲時，方才破裂出血，但是爲什麼能那麼規律呢？這又全在於子宮粘膜腫漲的規律了，現在可依照子宮粘膜腫漲程度之不同而分作下列的四個時期：

一、月經間期：約占十四天，此期間的子宮粘膜厚約2mm。

二、月經前期：約占六七天，在此時期的子宮粘膜最厚，大概有3mm。

三、固有月經期：就是外生殖器流血的時期，約三五天，此期間的子宮粘膜之機能層全部脫落。

四、後月經期……：在尚有月經之後的時期，約四至十天的光景，此時期中粘膜逐漸加厚，以至成「月經間期」，因此可使月經有規律的週期。

五、月經和排卵是同時的嗎？

這個問題很有趣味，同時也是一個至今還沒有確定的問題。雖然在成熟的卵巢中，存有三四萬的卵原細胞，但是每次成熟而排出的，則祇有一個，誰都知道排卵與月經有密切的關係，都是四週一次，但要問他們是否同時排出？或相差多少時間？各家的說法就很不一致，有人以為排卵和月經並非同時，排卵大概在月經來潮的前十天或二十天之中；也有說排卵早於月經十二天的；更有人說排卵是無定期的。

六、月經有一定的量嗎？

月經並不是永流不息的，雖然每次的量不能切實確定，但在正常的三五天的持續時

間中，平均總量有三十至二百瓦。此外我們應該知道的就是月經中的血是不凝固的，因此我們也可以利用這種特性而確定牠是否是月經中的血哩！

以上關於月經的大概情形已經說過了，除此之外，我們還要說明的，就是女子月經的開始並不一定在十三或十四歲，也可因氣候和文化程度的不同，而有差異。普通都市的女子較鄉村中的女子月經來得早，熱帶的女子較寒帶的女子成熟得也早；印度的女子普通到了九歲就有做母親的資格了，因為她們那時就有了月經。

（萬新）

### ○……………○ ……… ○……………○ 學文間民

#### ● 觀音山脚所見 雙石山人

無論到過或未到過廣州的人們，都會知到觀音山在廣州市的重要位置。山頂從前是有一座觀音殿的，現在已經把他拆了，改

建一座高插雲霄的總理紀念碑了；觀音山這個名詞，實在已成過去。不過普通人都叫他做觀音山，不叫他越秀山；山人於此，祇有從衆稱他做觀音山罷。

提起「觀音山脚」這四個大字，誰也會聯想到那莊嚴偉大的總理紀念堂，直線建築的女中學校，和風清月白之夜的客人唱歌（中秋節前後更來得起勁）等等，其實不然。山人所見的是一件很小的事物——其實也算是一件大事物。

山人的壞脾氣，是頗好游山的；這不是學什麼高人隱者的雅事，不過山人生於山林之鄉，無形中養成第二天性罷了。在某一次聯合紀念週禮成之後，出了紀念堂，約同事數人偷閒上觀音山一行；怎知上到東便第二度石級時，在那桄榔棕樹腳來了一宗很稀奇的發現：初時在較遠的距離看，祇見一條一條的褲頭帶，重重疊疊地纏着那棵樹的下身

，像細綁犯人似的；走近去看時，更看見那褲頭帶所綁的是一雙一雙的紙人；（即紙公仔）一雙一雙的紙人中，又有像男子的，有像女的；紙上還塗亂寫着「某姓，某姓」夫妻和好到底，「回心轉意」，「解結不開」等一類希望的話。當時看得出神，正想從這事實上來探討其中的道理；同行的李君搶着說：

「這是社會上男女問題之秘密運動呀！大凡都會裡頭，做丈夫的不甘一妻終老，立妾，或別戀情人，是常有的；在這種情形之下，做妻的為避免風潮擴大起見，往往試用社會遺傳下來的神秘御夫術，現在所見的這種把戲，不過是其中的一種罷了。就把這種把戲論，她們的意思以為：（1）桄榔棕是空心的，取「一條心通到尾」的意思；（2）褲頭帶（女的）的細綁，表示羈束不肯放鬆的意思；（3）一雙人像，表示她們兩夫妻

，經過這一度網綁約束之後，希望藉神鬼的潛力，使她們永久不分離的意思。而且樹頭之周圍，還有燒香燒紙錢的遺痕呢。」

我聽了這番至理名言，心裡已很明白；然而不免發生幾點的想法。勉強學太史公作史記的老例，在每一篇傳記之後，作一篇小贊來贊他一贊。這事例易辦，不過把「太史公曰」改做「雙石山人曰」而已。

雙石山人曰：男女由愛而婚，尙矣。其婚不由於愛而愛不得婚或婚焉而愛變也者，吾不知其如何而可矣。吾嘗讀地理書，西至蘇格蘭，南至雪梨埠，北至那威，東至新大陸矣。芸芸者愛則合，怨則離，未有若中土之婦人怨其夫而猶乞靈於棕櫚樹者。然則中土風化之厚，倫紀之防，以視五洲萬國，曷乎遠矣。

前段用白話敘事，後段用文言作贊，自知文體不純；乃商量於二叔公君，二叔公君以爲不妨事，遂付民間週報。啊！民間的問題，正多着呢！

### 火燒九龍山(二十)(小說) 傑之

「你們到來這兒做什麼的？另一個大漢問。」

「我們是來尋找爸爸的。」章五花纔能吞吞地說。

「找你們的爸爸？——好了，就找你的丈夫吧！」拿刀的大漢一把拉起了小燕姑娘，笑迷迷地對他說。

「樣子倒長得不錯呀！」另一個點一點頭。但是章五花氣極了，一步衝到她的面前，抓住她的手臂，就想拉她走了。

拿刀的大漢就是一腳，將他踢倒了。「這也太不識抬舉了！大舅子居然對姑

爺撒野，這不是笑話嗎？」拿刀的大漢一面說着，一面拉着小燕姑娘，就向長滿着野草的小路上走。另一個就拉起了章五花，也像差人押解囚犯似地將他帶走了。

「但是，我們該先帶她到我們的老大那裏去。」在後面的一個大漢大聲地向前面的一個說。

「那當然啦！先去拜見老大，然後纔成親，也不算遲，橫豎總是不能逃跑的。」前面的一個得意地說。

在一叢樹林後的茅屋裏，在不大光亮的燈光之下，一位漢子躺在用茅草鋪蓋的土牀上。這就是前面所說的兩個強盜的「老大」。

這時是秋夜，月光分外的晶瑩，四周風吹草動，彷彿有什麼野獸在草叢裏逃竄似的。樹葉差不多要枯黃了，微風掠過了樹枝，樹枝却在顫抖着。假使你是一位詩人，在這樣的情景之下，一定是觸景生情，頗有詩意

。可惜我們的「老大」不是一位文縷縷的才子，他靜靜地躺着，只覺得寂寞無聊。他以為這漫漫的長夜頗難度過，但又沒有消遣的方法。

門忽被推開了，四個人衝進了這間茅屋。這四個人就是前面所說過的兩個強盜和小燕姑娘，章五花。

「老大」一骨碌地從牀上起來，圓睜着兩眼，裝着很威嚴的架子，正像一位法官要審問罪犯似的，還沒有開口，小燕便奔到他的懷裏，嗚咽地說了：

「爸爸，你怎麼到這兒來的？」

「啊！你不是小燕嗎？怎麼你還活在世上？你又怎麼到這兒來的？」「老大」也非常驚異，以為自己還在夢中，映映幾映眼睛，將她累累地推開，仔細地打量她的周身，一會兒，又拉到自己的懷裏，緊緊地擁抱着，他的頭擱在她的肩膀上，老淚縱橫地流下來



了。

在這裡，我不必再詳細地說明，你大概會知道「老大」就是小燕姑娘的父親，在清風開鼓動風潮，隨後又逃脫了，現在正給縣公署拿辦的趙龍。我也不必用怎樣精細描寫，你也會知道他們父女相逢時的情景了。

但是必須補插幾句的，就是當時站在旁邊的章五花的態度。他本來一見到這「老大」，就撲通地跪倒在地上，一會兒他看到所謂「老大」，就是趙龍，小燕姑娘的父親，他也壯着胆，又從地上站起來了。他一聲不響地站在旁邊，早就喊趙龍一聲，可是趙龍却沒有看到他似的，一直和小燕姑娘親熱地談着話。

(未完)

## 二叔公講古集

會德華筆記

### 第一一五講 關於民歌

什麼是民歌？

民歌者，民間的歌是也，在民衆的口上生成，在民衆的口上傳播。——這是最先得到的答案。

可是事實並不是這末簡單，就如菩提樹 Der Lindenbaum 那首歌，你一到德國便可以到處聽到。假如你對音樂是有興趣的，那末在你未到德國之前，你也已經知道它是舒百爾特的作品了。當然，舒先生也是民衆之一，但是此一民衆與彼一民衆，定義上確有分別，是不是？

我們祇得再問一遍：什麼是民歌？

姜羅亞 A Jeanroy 在法國抒情詩的起源中古篇說：「……民間文藝是確定的藝術家

的詩歌，我們可以乾脆地這樣說法，它是憑一種相當的精神的教養，憑着顯明的意義根據文學的原則創造成功的，可是它和民衆有精神的關連，因此它能夠忠實地說出他的思想與情感，簡言之，不是由民衆自己，乃是

爲民衆創作的，我們相信，這個解釋比較正確而且也就可以保留。」

詩可以這樣說法，音樂也不會兩樣。我們可以說：每一首民歌都有它的作者（這句話聽起來多末好笑！）不過當它流傳廣遠的時候，便會變動以及喪失掉它的本來面目，有時甚至於結起金蘭契來，兩首合做一首，有了這種情形，後人自然無從指出作者究竟是誰了。

我們從此可以明白，一首歌當產生的時候還不能算是民歌，經過一傳十，十傳百，百傳千，千傳萬，（恕不再算，餘做此。）而且一代一代的傳下去，得到大家的擁護之後才算得上是一首民歌。

這樣，我們說一首歌是民歌，因爲它反映出民衆的思想與感情，有一種正確的，藝術的選擇，音樂上適合自然的條件，文字上充滿表現的能力，受得住時間的判斷，兼可

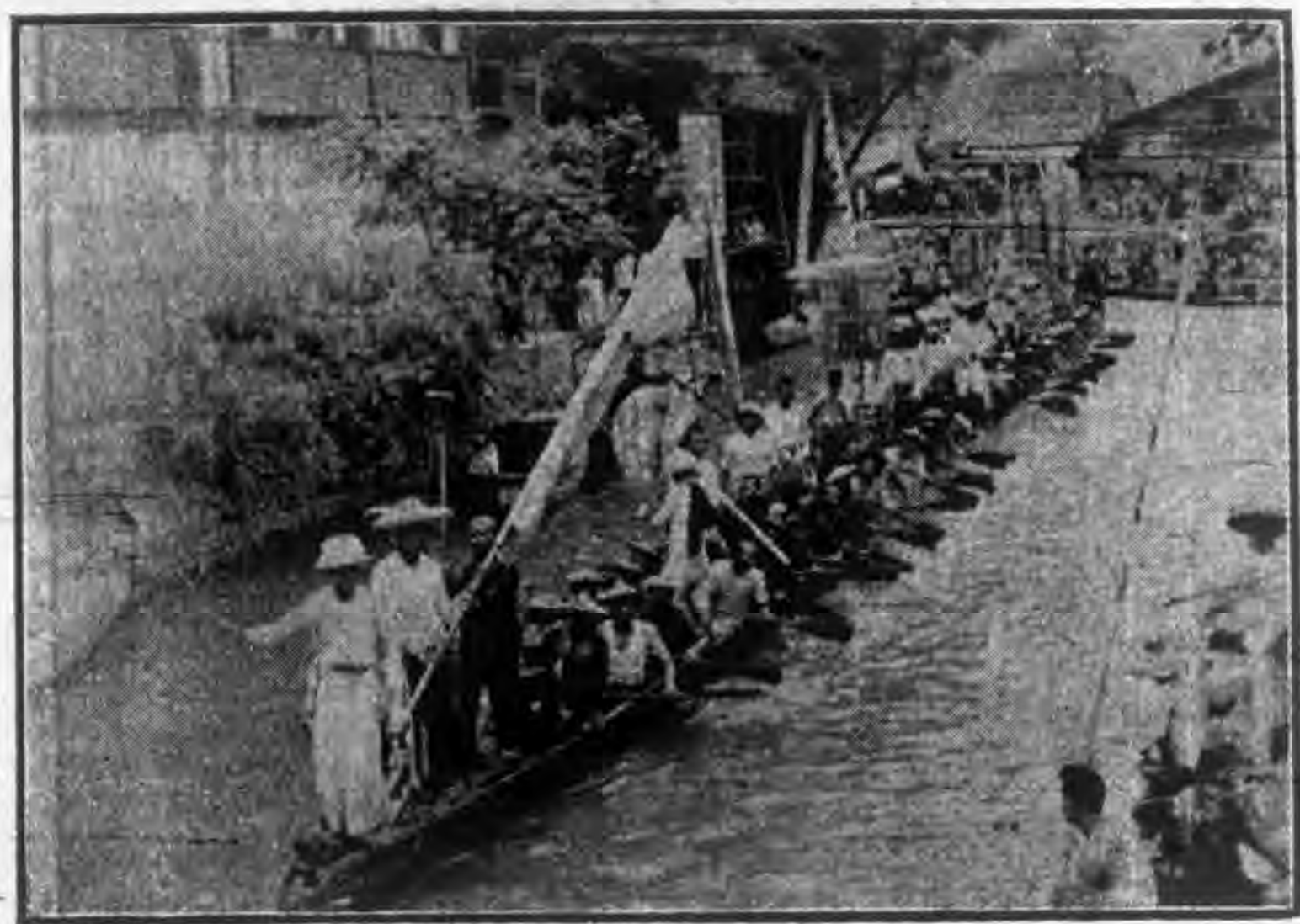
以代表民族的人格。

從前有過一段笑話：有一個歷史教員講法國史講完了貞德 Jeanne D Arc 把英國軍隊殺得落花流水的故事便發問道：「法國有過這末一個女英雄，我們歷史上有沒有呢？」話才說完，便有一個學生高聲回答：「克萊拉寶！」我因此想起：假如我們的音樂教員唱過伏爾加纜手歌之後問他的學生：「我們有沒有這樣的民歌？」會不會有人應聲說：「毛毛雨」呢？

嗚呼！予欲無言！

~~~~~  
編輯者：民間週報社  
發行者：民間週報社  
總代理及通訊處：廣州市財政廳前北新書局  
出版期：每逢星期一  
印刷者：廣州西湖路西南印書局印  
價目：每冊售銅仙三枚

廢歷端五節廣州市之附城各鄉  
 龍舟均駛入內河競賽觀者人山  
 人海極一時之盛右兩圖爲荔枝  
 灣之龍舟





上龍之頭寫為珠河出時  
為舟龍特在下江面發之形

