

東北文藝工作第二團戲劇音樂選輯之三

軍愛民、民擁軍

(秧歌劇)

西虹作·止怡改編

東北書局

854.5

153.3-5

2

東北書店印行



3 0600 4750 7

854.5
153.3-5
2 1

軍愛民、民擁軍

人物 王二，王二嫂，王班長。

開場 起陽春曲，王二嫂端瓦盆上，開門，瀝水置盆戶外，復入。

妻：（唱戲鞦韆調）

豐衣足食樣樣全，紅紅火火過新年，
呷兒呀，過新年，村裏的鑼鼓鬧的歡，
噯咳嚶，家家戶戶喜沖天。

共產黨救了咱莊稼漢，沒有那八路軍那有今天！
呷兒呀，過新年，飽暖不要忘飢寒！
噯咳嚶，保衛邊區要爭先！

（白）我，王二嫂，是咱們村上的一個好勞動，能織布紡綫，針綫活也挺不賴，跟我掌櫃的一塊過生活，不缺吃，不缺穿，挺不錯的；可是咱家住在邊區的邊邊上，去年五，六月間，頑固軍隊三天兩頭兒的過來搶東西，可把老百姓的家當給糟踏壞了！我掌櫃的還給綁走了一回，虧得八路軍紮到這裏來，頑固軍隊才不敢再來了，又把我掌櫃的救了回



100759

來，咱家裏才又團聚在一起，過着安安穩穩的日子，我一端起碗來，就想起咱八路軍的好處來了！

(唱剪剪花調) 反動派，搶我村，八路軍救了咱一家人。

到今天，咱村上，家家戶戶好吃好穿，光景好呀好太平！

咱人民，好光景，全靠八路軍給呀給恩情。送上那豬羊肉，給咱隊伍過節過年，禮呀禮輕人意重。

八路軍，八路軍，一個個年輕真呀真英雄！
有文來又有武，打仗生產保衛邊區，
愛國哪呀又愛民！

(白) 現在離年關不遠，我掌櫃的當勞軍主任，上鄉政府開會去啦，留我個各在家裏包餃子，好請咱隊伍上的同志來我家裏過年，等一會兒我掌櫃的回來，我還要跟他合計合計看慰勞什麼東西好。——呀！都快晌午了！我得趕快把年貨收拾好，(端着年貨上，起陽春曲) 棗子，花生，蕪渣，年糕，點心……也沒啥好東西，都是咱們自己過年用的，送給

咱們隊伍上，表示咱們的一點心意就是啦。

(下)

夫：(上唱崗調) 走哇！

鄉政府，開大會，討論勞軍；都說是，慰勞品，自動歡迎。咱村上，老百姓，真是熱心；一個個，臉上，笑盈盈。又送旗，又送匾，又送鞋襪，又送豬，又送羊，又送美酒。我家裏，缺柴火，沒啥關係，爲革命，自家事，放在後邊！我這裏，急忙忙，往前趕！趕回去，給家裏商量一番。

(白) 我，王二，是咱們村上的勞軍主任，剛才去鄉政府開會，討論慰勞八路軍，大夥兒議定，這慰勞品不拘樣式，也不拘多少，講就自動歡迎哩。當場大夥兒就搶着你送這，我送那的，好不熱鬧的嘍！常言說的好，千里送鵝毛，禮輕人意重，咱們也沒啥好東西能以慰勞，只不過表示表示咱邊區的老百姓，對咱八路軍的一片擁護的心思就對啦！——要按我個各兒說起來，可就不同了：一來，我是勞軍主任，二來，八路軍救過我的命，就是我的恩人。嘿，這一回工作，可不能落

後啦！我得趕快回去，跟家裏頭合計合計，看送點子什麼東西好，一定要做個擁軍模範才行哩！噯？門咋關着？順兒他媽，開門！

妻：來啦！（上，唱山茶花調）

羊肉餃子都包好，忽聽掌櫃的門外叫，開會的人兒他回來了，喜的我急急忙忙往外跑。

妻：你回來啦？

夫：回來啦。

妻：我的餃子也包好啦。

夫：包好了？包了多少？

妻：五斤麵，三斤羊肉，可好啦！你看是回頭請到家裏來吃好，還是現在送去好？

夫：咳，妳還不知道？自打咱們毛主席的擁政愛民政策發表以來，咱八路軍上的同志們，就是個澈底實行，快一年啦：他就明明在你家裏還不吃哪！你這會兒請他他能來嗎？我看，待會兒我親自去找連長說說，再請不來的話，就送到連上去哪！

妻：對，我也打這個主意哩！——哎，鄉上怎麼個討論勞軍法兒？你說給我聽聽。

夫：今兒個這會，可是開好啦！酒，肉，鞋子，

襪子，獎旗，多的嘍！要啥有啥！現在呀，大夥兒都自動歡迎哪！

妻：那你呢？

夫：咳，你看！人家都搶着歡迎啦，我個各是勞軍主任，又受過八路軍的好處，那更不能落後哪！

妻：是呀！那你送些什麼？

夫：我送的東西？妳聽着啊。（唱採花調）

八路軍幫助老百姓，老百姓擁護八路軍。

軍和民是一家人，和和氣氣分外親。

我送上一隻大肥羊，羊肉肥來羊肉香；

我送上一隻羊，八路軍吃了打勝仗，

（白）我把咱家那隻大肥羊，送給八路軍同志會餐了，你說好不？

妻：你才送一隻羊，那不算多，你猜我送的什麼？

夫：妳送的什麼？

妻：我送一疋白布，綫是我個各兒紡的，布是我個各兒織的，比你那一隻羊也不差啥。（唱採花調）

八路軍保邊區努力生產，老百姓多開荒幫助

抗戰，軍和民緊緊相聯，同心合力像兄弟一般。

我送上一疋細白布，送給咱隊伍縫衣服，
給隊伍縫衣服，八路軍抗戰多辛苦！

(齊唱)咱家對勞軍真熱心，肥羊和白布自動歡迎，
軍和民團結緊，就像那魚水不離分。

夫：對！我看咱們送的東西雖說不多，想的倒還周到，現在討論勞軍完啦，我看你把餃子包的怎麼樣啦。

妻：包好了嘛，你還看個啥？

夫：咦？我要檢查檢查嘛！要是你包的不好，回頭請人家王班長來吃了，人家要笑話哩！

妻：錯不了！皮兒薄薄的，餡兒大大的，可好啦——年貨我也收拾好啦——呃，我還要鬪爭你哩！

夫：你鬪爭我個什麼呢？

妻：眼看就過年啦，你也不搗柴，回頭不够燒，我看你咋辦？

夫：嗨！你看妳，柴火還不好辦嗎？等我把慰勞八路軍這工作辦完啦，再上他幾趟山，不就結了嗎，走走，去看餃子去！

(二人下，王班長挑柴上，唱崗調)

王：臘月寒天天氣冷，眼看新年到來臨。

連長派我把東西買，還給王二哥送担柴。

担着柴火汗流滿面，不覺得來到了王家門前。

(白) 哦！到了。(放下担，擦汗)

我，王班長。現在快過年了，咱們連上要開擁政愛民會，連長派我出來買些東西捎帶給老王送担柴火，還請他兩口子到咱們連上吃飯去。我路過梢林，就順便給他砍了一担送來。——呃，門開着哩！老王一定能在家的，讓我喊叫他一下，(向門)

老王，老王！我來啦。

夫：(與妻上場) 你聽，像王班長在叫門哩。

妻：我聽也像哩，我去拿凳子呵。

夫：對，快些！(出門) 哎呀！王班長！我一聽就是你嘛！來，來快請進屋暖和暖和。

王：(轉身担柴欲進)

夫：呃！你這是幹什麼！

王：你公事忙，柴火不够燒，順便給你送一担來。

妻：唉呀，你看，隊伍上又給咱們幫助下來啦，王班長這不能……。

夫：是呀！王班長這還行！我還得給連長提個意見哪。

王：噯，你客氣個啥，你成天給鄉政府裏辦事，柴火沒砍下，趕一開了春，化了凍，你又要忙着開荒啦，還顧得上柴火，我帮你個忙也算不了什麼，你別嫌棄，收下吧！

夫：好說，既是這麼說，恭敬不如從命，那我就算勞動你啦！

妻：謝謝你啦，王班長，這麼大冷的天。

王：謝個啥？砍一担柴也累不了我，往後咱們隊伍上靠大夥兒帮忙的地方可多哩。

妻：沒說的，坐下歇會吧。

王：不啦，我得去買東西哪。（欲走）

夫：（忙拖住）呃，你忙什麼？——你是又怕吃我家的飯，對不對？

王：那裏話——好好，我坐下。

（王將布袋摘下打身上灰塵，後將其鋪在凳上入坐）

妻：王班長，你還帶着個口袋做啥？

王：連長派我捎買些東西回去。

夫：對，你快去給王班長沏壺茶！

王：不用麻煩了，我不渴。

妻：不麻煩，都現成。

夫：（示意）快些！

妻：嗯。（下）

王：你今年可是過好啦！

夫：嗨，過好啦！靠咱隊伍上的幫助，我個各兒也加了點油，今年我打下的糧食，够兩年吃用啦，你瞧，棉襖、棉褲、棉被，一式兒都換成新的啦！——噯！囤完堆，箱兒滿；雞鴨成羣，牛羊滿圈，可是過好啦！——噯！王班長，我看今年咱隊伍上的生產也整的挺帶勁嘛，我聽連長說，今年你們不但沒向上級要過一個錢，還給政府交了公糧哪！唉呀！虧得同志們這麼能幹，真是了不得！

王：那也沒什麼，咱們隊伍上人手多，一個養活一個，比起你來，一個人要養活一家要容易些。

夫：可不唄——對了，王班長，我到想起來了，（掏出計劃）這是前些日子，我跟鄉長合計

的生產計劃，趕明年一開春；我一家人都要參加換工隊啦。

王：好哇！待會兒，我回去給連長提個意見，明年咱們連上跟你們換工隊比賽。

夫：那能行！

王：噯！老王，咱們隊伍駐在村上快一年啦，有些什麼對不起的地方，你給咱們提個意見。

夫：沒有沒有，要按我說，同志們就沒說的。

王：呃！你客氣個啥？不管大事小事，不對的地方，我則要糾正的。

夫 沒有，要有的話，我早就給你提啦。

王 有沒有借了傢俱沒還，打破了盆啦碗啦什麼的？

夫 沒有！——哦，想起來了，今年八月的時候，連上借咱家的一個小瓦盆給丟啦，我說，嗨，我的家都是隊伍給保住的嘛，一個小瓦盆兒，丟了就算啦嘛，可是咱們連長說是非賠不可，賠了咱家這麼大一個大盆兒（用手比劃）現在還擱在外頭哩。

王：呃，你說到那兒去啦，你想一想。

夫：好，我想一想，（乘間往室內看了一眼見妻

仍未出，機智的) 哦，我倒想起一個意見來啦！

王：什麼意見？

夫：這個意見，我可是悶在心裏大半年啦！

王：啊！那就別客氣，快說吧！

夫：呃，我來問你，今年秋收的時候，你爲什麼不吃我家的飯？

王：哎，老王，你這就說遠了嘛！

夫：不遠嘛，你爲啥不吃我家的飯哩？

王：(唱勾調)

咱連部，離你家，路不太遠，王二哥，你不要，多多麻煩。

夫：王班長，你幫我快到一年。吃幾頓，家常飯，我心甘情願！

王：隊伍上，今年個，鬧好生產。爲的是，老百姓，少些負擔。

夫：爲百姓，少負擔，我早已明白。這一點，小意思，並不費錢。

(白) 王班長，你給我算算，你幫我一年的忙，要我僱一個勞金，得多少錢。你就吃上個一頓半頓的也吃不窮我呀！

王：嚶，老王，別扯這個啦！我還忘了告訴你，今天後晌四點鐘，咱們連上開擁政愛民會，連長說，請你和二嫂到咱們連上吃飯去。

夫：那還行？你們幫咱一年的忙，咱心裏就過意不去啦！這會兒過年了，咱們還沒慰勞軍隊哩，軍隊倒先請起咱們來啦，那不行！

王：呃，你別客氣！這是咱連長叫我親自來請的。

夫：那怎麼也不能呀！——王班長，我看今兒後晌你就別回去啦，就在我家吃頓餃子吧。

王：呃，到我們連上去吃飯嘛。

夫：不不，就在我家吃餃子（爭讓一陣）

王：不，我要走了，我還得去買東西哪。

夫：你忙個啥？你就不吃我家的餃子，咱哥兒兩坐下，『嘮嘮嗑兒』嘛。

王：不不，我是得走啦。

夫：坐下，坐下，（推王坐）順兒他媽你餃子好了沒有？

妻：好啦！（端餃子上，唱五柱香調）

羊肉餃子香又香，煮好送給王班長；

白麵皮兒羊肉餡，先給班長過個年；

羊肉餡兒白麵皮，王班長你別客氣！

（白）王班長，羊肉餃子，蔥蒜調料不少，你嚐上幾個。

夫：（接碗奉王）來來來，嚐上幾個兒。

王：你看，我剛吃過飯，吃不下！

夫：過年啦，嚐上幾個，吃着玩兒，怕啥！

王：（窘急）這這，我實在吃不下嘛！

（唱緊符調）王二哥，謝謝你，我肚子不餓。

夫：（唱）王班長，你不吃，我心裏生氣！

（白）王班長，你不吃我可要生氣啦！

王：（白）你生啥氣嘛，我要能吃還不吃？

（唱）王二哥，謝謝你，我不是客氣。

夫：（唱）我好心，給你吃，你真好意思！

（白）王班長，你這就不對了！這平常你不吃我就不說啦，今兒個過年啦，你再不吃，就是瞧不起我！

王：呃，老王，你這麼說，就見外啦！

（唱）你這樣，我就要，馬上回去！

夫：（急擋住）把大門，關起來，看你那裏去？

王：哎，你莫要關門嘛！我還沒請假哩！

夫：沒請假不要緊，待會兒我親自送你到連上給咱

們指導員說一聲就對啦！

妻：就叫咱們去跟毛主席說也行呀！

（唱）王班長，你要是，再不吃飯；下次來，不要你，幫咱生產；（將碗放在手中）

夫：對，你要不吃餃子，下次就再不要你來幫咱家生產啦！

（將筷攔碗上，與妻一同走開，起插曲）

王：這可怎麼辦，——（自言自語）幫助老鄉生產，是咱們革命軍人的責任，光我吃一頓還不要緊，要是人人都這樣，豈不把老鄉的負擔給加重了，再說，今兒個本來是連長派我來請他們上咱們連上去吃飯，這客人沒請到，倒反被客人給留下啦，這怎麼行，——要不吃吧，把老王給得罪了也不好，唉！（突然）對啦，我說我肚子疼，吃不下，他就不會怪我啦！

（將一個餃子挾上，作欲吃狀，偷視王二與二嫂）（之後徐徐蹲下）唉喲，唉喲……

夫妻：（瞠目相視，急同趨至王前）怎麼啦。剛才還好好兒的嘛。

王：唉呀！疼的不行哪！

夫：快，先坐下歇歇！

妻：唉，這可怎麼辦？

（唱崗調）剛才他，在我家，有說有笑，莫非是，
半路上，受了風寒。

（白）王班長，是不是路上受風了？

王：唉，啣……

夫：王班長，你倒是那兒痛啊？（伸手去摸）

王：（急止住）可不敢摸，痛得可厲害哩！

夫：咳，這怎麼辦？

（唱崗調）我這裏，正打算，留他吃飯，忽然間，
他肚子痛，這事怎辦？

（白）唉！你看這——

王：老王，你別着急，讓我回去就好啦！

妻：王班長，我給你沖碗辣胡湯去！

王：別別！我喝不下。咱們連上有醫務所待會兒回
去弄上一點藥吃就好啦！唉啣……

（唱崗調）只因爲，我受了風，肚子好痛，唉啣…
……改日裏，我在來，吃喝一頓。

（白）老王，我實在痛的不行啦，我先回去，改日
再來吃你這餃子。唉啣……

夫：你先別忙，天還早哩，坐上歇會兒，等好一點

再走。

王：不，我實在疼的坐不住啦，還是先回去。

夫：那我就送你回去。

王：不用了，你們在，我慢慢走。

夫：那，那我就不強留了，你好好走，可別走快啦！

王：對，你們在，我走了。

（夫妻目送片刻，返身回）

妻：你看他是怎麼啦？

夫：誰知道是怎麼的啦？（關門入內下）

王：（笑）嗨，他倆倒真相信啦！

（唱崗調）八路軍，有紀律，人人服從，改日裏，
給老王，把道理講清。（下）

妻：你看，餃子煮了一大鍋；他一來就肚子痛起來啦！

夫：哎，你看剛才他是真肚子疼哩，還是假肚子疼？

妻：嗯，我看就不大像！

夫：咳，你不知道，現在咱隊伍上那些個同志們又能寫，又會算，心眼兒可是鬼的『協火』

妻：呀，剛才王班長把咱們給『糊弄』啦！

夫：噯，你懂個什麼！這是咱們隊伍的規矩好呵，你想想，人家規矩，一年到頭幫咱的忙，連一針一綫都不許耍哩，大夥兒都是這麼實行，他一個人能破了這規矩嗎？（扛柴入內）

妻：過年了，連一碗餃子都不肯吃，真是——呀，王班長把口袋給撩下啦！

夫：怎麼，把口袋撩下啦？

妻：你快給王班長送去！

夫：呃！看你這人！怎麼給他送去呢？這好極了嘛！

妻：怎麼啦？

夫：連長派他出來買東西，回頭他買了東西拿啥裝？保準還得回來取哩！咱就把咱家的年貨悄悄給他裝上，叫他帶回去了嘛。

妻：對，快些兒，（入內搬年貨出，往袋裏裝）

王：（急上唱崗調）

假裝着，肚子痛，我走的慌。

把白布口袋我忘了帶上！

沒辦法，我只得，轉回來取！

又怕他，看出來，說我假裝。

（白）這可扯蛋啦，我把口袋撩下啦，待會兒買了

東西攔嗆裝？沒辦法還得回去取——呃，老王，老王！（起插曲）

夫：（向妻）快捆好！我去擋門去。（悄悄走至門邊）哎，你又來幹什麼？

王：我把口袋給擦下啦，你給我吧！

夫：口袋？先不忙給你。我來問你，剛才你是真肚子疼哩？還是假肚子疼哩？呵。

王：真肚子痛嘛！這還能假嗎？！

妻：我看你是『糊弄』人吧！

王：（向觀眾）這這，不相信啦！（推門）王二哥，王二哥！

夫：呃，你別推門啦！你要不說實話我就不給你啦！

王：哎呀，好我的王二哥，別開玩笑啦，快給我吧！

夫：嗯，你簡直是誑人嘛！一碗餃子都不能吃啦！

王：（笑）得了得了，快給我吧！

夫：（將妻悄悄拉到後面，作手勢，）

（妻會意，然後倆人復悄悄回到門邊，夫輕輕將門門抽去，猛然開門，妻順勢將口袋拋出）

妻：給你！（夫迅速將門掩上，夫妻相視而笑，同

下)

王：（接袋在手，欲送回去，恰碰在門上）嗚呀！怎麼裝滿啦？（開視之）花生、蔗糖、年糕、點心……這這，我不能帶回去嘛，怎麼辦？……（沉思，四面尋找，突然發現瓦盆）哈哈，給留在這瓦盆兒裏吧，（將年貨傾入，置於門旁）老王，東西我帶走啦，謝謝你呵！（去不遠又復返）呃，老王，後晌四點鐘可一定上我們連上吃飯去呵！別讓我再來跑一趟！（下）

（夫妻復悄悄上！走至門邊，側耳細聽）

夫：王班長！

妻：王班長！

夫：王班長！

妻：王班長！

夫：走遠啦。

妻：走遠啦，東西也一定給帶走啦。

夫：保準給帶走啦！（邊說邊出門，注視遠處）

妻：（見盆內東西）哎呀！他給留在這盆兒裏啦！

夫：噢！！（追喊）王班長，你回來，看你這人，你回來嘛！……唉呀，王班長這人，心眼可鬼

啦！咱們想了半天。想了個辦法，還是不頂事兒！

妻：他走遠了，咱們給送到連上去！

夫：對！給送到連上去！（陽春曲伴奏起）

唉！你看，隊伍上一年到頭幫咱的忙，到過年啦，連一頓餃子都不肯吃，可真是好隊伍哇！

妻：人家隊伍上好，咱們老百姓也要好哩，一家人，你照顧我，我照顧你，咱們邊區就越來越有辦法啦！

（唱銀紐絲調）如今這世事翻了天，隊伍把百姓來照管，

不分夏和秋，那怕臘月天！

愛百姓幫助咱們來生產，今日裏又幫咱把柴來砍！

夫：（唱同調）自古道百姓養活軍隊，如今咱隊伍自己種地，百姓負擔少，隊伍的生活好，這才是，民養兵來兵養民！

夫妻齊唱 咱邊區能過好光景，吃水就想起挖井的人，

臘月天氣短，擁軍的日子長，

過大年，我勞軍要比別人強，

過大年，我勞軍要比別人強！！

（秧歌鑼鼓聲中，夫妻二人舞蹈下）

——完——

(附錄一) 劇中各曲

(板頭)

慢板	1	<u>7̣.6̣.</u>	5̣.	5	<u>6̣.5̣.</u>	<u>2̣.5̣.</u>	1	—
	1	<u>7̣.6̣.</u>	5̣.	5	<u>2̣.1̣.</u>	<u>7̣.5̣.</u>	1	—
中板	<u>2̣.2̣.</u>	<u>5̣.5̣.</u>	<u>2̣.2̣.</u>	<u>5̣.5̣.</u>	<u>6̣.5̣.</u>	<u>2̣.5̣.</u>	1	<u>7̣.5̣.</u>
	<u>2̣.2̣.</u>	<u>5̣.5̣.</u>	<u>2̣.2̣.</u>	<u>5̣.5̣.</u>	<u>2̣.1̣.</u>	<u>7̣.5̣.</u>	1	—
快板(1)	<u>1̣.7̣.6̣.</u>	<u>5̣.5̣.</u>	<u>2̣.5̣.</u>	1	<u>1̣.7̣.6̣.</u>	<u>5̣.5̣.</u>	<u>2̣.5̣.</u>	1
(2)	<u>1̣.5̣.</u>	<u>5̣.</u>	<u>2̣.5̣.</u>	1	<u>1̣.5̣.</u>	5	<u>2̣.5̣.</u>	1

(崗 調)

5 2 5 | 2 5 | ^b7̣ | i i 4 | 5 — | (i i 6 5 |
 鄉政 府 開大 會 討 論 勞 軍
 4 4 4 2 | 5 5 5 1 | 2 5 4 5 2 | 5 2 5 | 2 5 | ^b7̣ |
 都說 是 慰勞 品
 5 5 6 | 4 2 | 1 | (2 5 2 1 | 7̣ 7̣ | 1 | 2 5 2 1 | 5 1 | 5 |
 自 助 歡 迎

(採 花)

5 6 5 4 | 5 | ^b7̣ | 5 6 5 4 | 5 — | 5 6 | 5 4 |
 八 路 軍 幫 助 老 百 姓 老 百 姓
 2 5 2 1 | 2 2 1 | 7̣ 7̣ | 5 | 2 5 | ^b7̣ | 2 1 7̣ 1 | 5 |
 擁 護 八 路 軍 和 民

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{1} \quad \text{—} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}} \quad |$

是 一 家 人 和 和 氣 氣 分 外
 是 一 家 人 和 和 氣 氣 分 外

$\underline{2} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \text{—} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad |$

親

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad |$

(戲歌)

$\underline{5} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \text{—} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
 $\underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \quad \text{—} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{4}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{7}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \quad |$

嬰 衣 足 食 樣 樣 全 紅 紅
 火 火 過 新 年 依兒呀 過新 年

554 2521 | 2171 5 | 1.2 5i | 54 21 |

村裏的鑼鼓 敲的歡 嘍 嘍 嘍

225 71 | 25 42 | 176 51 | 5 — | (1.2 5i |

家家戶戶喜沖天 嘍 嘍 嘍

54 21 | 225 71 | 25 42 | 176 51 | 5 —) ||

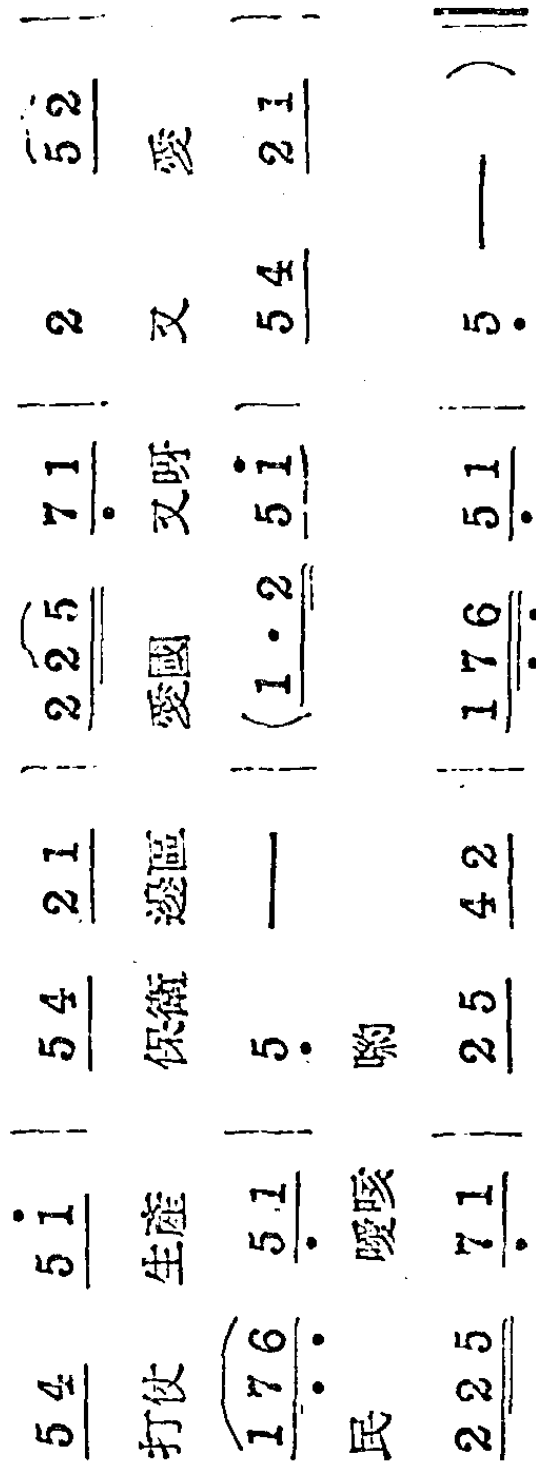
(剪剪花)

i.6 54 | 51 20 | i.6 54 | 51 20 | 1 1 2 |

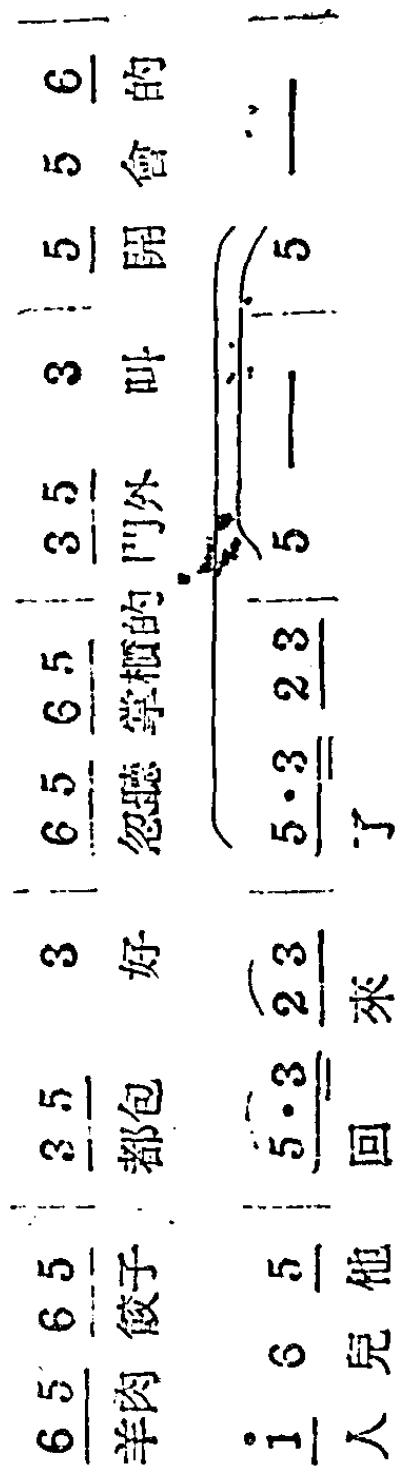
八路軍 八路軍 一個個

i.6 5i | 54 51 | 2 0 | 5 4 5 | i.6 5 | 4 |

年 輕 真呀 真英 雄 有 文 來 又有 武



(山茶花)



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 喜的我急急忙忙往外跑咳嗽啣

$\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |
 (銀紐絲)

(銀紐絲)

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ — | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 哨邊區能過好光景吃水就

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ — | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 想起那挖井的人臘月天氣短

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 擁軍的日子長過大年我勞軍要比別人

5 4 2 | 1 2 4 2 1 7 | 1 — : || (1 5 | 1 | 5 1 6 5)
 强

2 5 | 1 2 | 5 | 4 2 | 1 2 4 2 1 7 | 1 —) ||

【(緊 幅)】

5 5 | 5 | 5 5 | 5 · 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 1 — ||
 王二 哥 謝謝 你 我 肚 子 不 餓

6 6 | 6 | 6 6 | 6 | 6 · 5 | 3 5 | 2 — ||
 王班 長 你 不 吃 我 心 裏 生 氣

【(五柱香)】

1 · 6 | 1 6 | 5 1 | 4 | 4 4 | 2 4 2 1 | 7 1 | 5 | (1 1 | 2 1 | 7 1 | 5) : ||
 羊 肉 餃 子 · 香 又 · 香 煮 好 送 給 王 班 長

(勾 調)

<u>1 6̣</u>	5̣	<u>5 6</u>	5	<u>5 5 1</u>	2	(<u>1 2</u>)
王班	長	你幫	我	整整一	年	
<u>3 6̣</u>	5̣	<u>5 6</u>	5	<u>3 3 6̣</u>	5̣	(<u>1 5̣</u>)
吃幾頓	頓	家常飯	我	心甘情	願	

(陽春曲)

<u>6 5 6 1</u>	<u>2 3</u>	2	<u>5 6 4 3</u>	<u>2 5 5 1</u>	<u>2 3</u>	2
<u>1̣. 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5 4</u>	5	<u>5 1̣ 6 5</u>	<u>6 5 4 5</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>5 4</u>
2	<u>4 6</u>	5	<u>4 5</u>	<u>2 5 5 1</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>

(插 曲)

<u>6 4</u>	5	<u>2 4</u>	5	<u>6. 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 6</u>	5
<u>4 5 4 5 4 2</u>		<u>1 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5 5</u>	<u>7</u>	<u>1 2</u>	1

(附錄二) 關於演奏上的幾個說明

- 一、本劇採用各曲調，都是陝西，山西各地民間流行的戲曲形式，名叫『郿鄠調』。據說曲調共有七十二種之多，因地域語言等關係，各地同名的曲調，在音的進行上又略有不同。戲中所選的是陝西郿鄠中的一小部份。
- 二、本來一個曲調，是代表一種固定的情感的，正如皮簧中的倒板，慢板，流水等一樣。在郿鄠舊有的用法上，那一種人該唱什麼調，或從這一種情緒轉到另一種情緒，（即從這個調轉為另一個調）都是有比較嚴格的規定的；但我們在新的秧歌劇中；往往打破這種死板的限制，可以根據劇詞和戲中所要求的感情通過生活的合理化表現出來。
- 三、郿鄠調，不但因地而異。而且也因人而異。這一特點，大概是一切中國民族的戲劇形式，在演唱上的共通點，因為各種不同內容和情感的

劇詞，填入一個固定的情感和旋律的曲調中去，是很難恰恰吻合的。所以許多名家往往根據不同的劇詞與劇中人當時的情感，在演唱上加以各種變化；我們在記錄許多農民們所唱的小調中，也發現同樣的情形。在舊形式中，這類的大同小異的變化，幾乎是各人都不一樣的。所以我們在演唱時，大可以不必過於拘板；主要根據詞和劇中人當時應有的情感，加以充分的表現；同時注意曲調唱出時要使觀眾覺得好聽；特別劇詞要讓別人聽得很清楚；否則，你唱的再好聽，但觀眾却不知道你在喊些什麼豈不太糟糕嗎？有些地方，如曲調對劇詞和當時情感限制頗大時，則簡直可以乾唱！只須用板頭和過門就夠啦。如本劇中王班長回來取口袋時的那幾段崗調的唱法就不妨這樣處理。

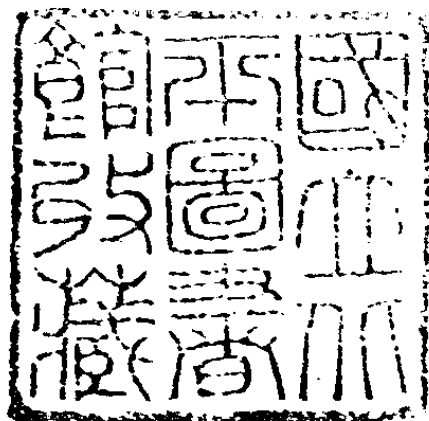
四、板頭是曲調前面的過門。一般說來，悲哀的曲調用慢板；表示正常感情的用中板；表示愉快、活潑、緊張、着急、匆忙……等的曲調則用快板；但它們也必須根據具體情況，靈活運用較妥，通常是在起唱以前，先起板頭（即

過門；) 唱完時需要落板，表示結束，落方法有二：一種是將該曲唱到最後時速度逐漸慢下來，與器樂伴奏齊落；一種是在落板時，將最後一句的唱法加以變更。如崗調最後一句：

5 5 6 | 4 2 1 || 就可唱成 2 2 1 7 2 |

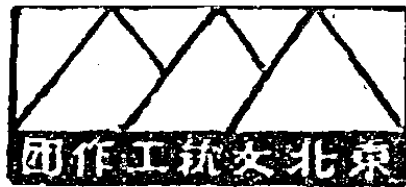
1 ——— || 或別的在音樂上可作為結束的旋律。若一個曲調僅止一段詞時，唱到最後一句就得落板；要有很多段詞，則唱到最後一段的最後一句時才落板。每段之間，或加過門，或省略過門，導演可根據需要具體規定。必要時導演和演員還可以根據具體需要，在某些地方加以停頓，延長，或重覆。

止怡附識



AUG. 31 1949

高教会 (贈)



軍愛民、民擁軍

1948.10.三版. 佳8001—18000

基本定價：50元