

兒童的美術

享樂與應用

德 託 蓋 爾 原 著 董 任 堅 譯



世 界 書 局 印 行



前言

關於小學的美術教學文字上已經有了許許多多的理論發表；不過有些理論未免趨於極端，它們所主張的觀點，似乎很難為一般美術教師融化到他們的教學裏去。

本書所載，不走極端，而各章敘述都守着近代的立場，而與最近教育趨勢相融合的。它是進步的，——進步而卻未超過了近代進步學校的本身。

本書的作者們都是近代學校的教師，對教育有研究，對兒童有經驗，他們跟着兒童自然的衝動去計劃美術的課程。他們用批判的態度去觀察兒童，要瞭解兒童特種的需要和最適於個性差別的條件。末了，他們研究出了一個教學美術入手的方法：那就是美術的享樂和應用應該為兒童發育的一個論理的因索。

又作者所提示的美術教學材料很容易與學校課程的各科連絡統整。它不但可幫助那些教師希望從兒童獲得創造的表達的，而且對於那些教師已經得到兒童的自由表達，更想包括些美術的別個基本方面的，也一樣有所貢獻。

至於本書述及教材範圍的廣大，各課討論方法的嚴謹，插圖的豐富，和通體對兒童所抱的觀點，足以刺激任何教師使他在課堂技術方面，補充兒童的日常經驗方面都能改進。所舉美術教學中課堂問題與解決那些問題的暗示，不但美術教師，即一般的兒童教師知道了也能獲益不少。

美國芝加哥大學教育系惠得福 William G. Whitford

譯者承孫繩華胡冠璣君校繕整理，不勝感激，謹此致謝。

中華兒童教育社 謹任壓

一九四一·五

目錄

前言

第一編 享樂

第一章 導言	一
第二章 塑像	八
第三章 小學六年級女生做紙娃娃	一四
第四章 漫畫	一六
第五章 畫臉	一九
第六章 鉛筆速寫	二五
第七章 彩畫	三三
第八章 圖案	三八
第九章 發展個性	四六

第十章 教師的部分	六五
第十一章 兒童的畫題	八四
第十二章 美術史	九三

第二編 應用 一〇五

第十三章 塑一種要用的東西	一〇五
第十四章 遮日光的彩釉玻璃窗片	一〇八
第十五章 禮物和玩具店	一一一
第十六章 瓦稜紙板的用處	一一七
第十七章 美術對課程裏別種科目的幫助	一一九
第十八章 戲劇布景	一三四
第十九章 日常生活裏的美術	一四一
第二十章 結論	一四八

插圖目錄

(1) 畫像	五
(2) 寫實的與圖案的臉畫	六
(3) 看走廊裏的陳列櫥	八
(4) 兒童們欣賞的塑像	一〇
(5) 爲好玩而做的塑像	一一
(6) 三年級生作的漫畫	一七
(7) 習作漫畫	一八
(8) 幫助幼兒用的簡單的臉譜	二〇
(9) 中學生幫助六年級兒童畫的臉譜	二一
(10) 母子——五年級兒童畫的	二二
(11) 五年級生漆特畫的	二三

插圖目錄

(12) 五年級生畫的	二三
(13) 第三四五年級兒童的鉛筆速寫	二八
(14) 我們的餐室	二九
(15) 第五六年級兒童的鉛筆速寫	二九
(16) 理髮師——傑耐作	三〇
(17) 課室壁上的飾帶——善用大規模工作 的一個好例子	三一
(18) 人物畫	三六
(19) 第五六年級生畫的	三六
(20) 媽媽和孩兒（七歲兒童作）	三八
(21) 樹（七歲兒童作）	三八

(22) 公共汽車(七歲兒童作).....	三九
(23) 馬(七歲兒童作).....	三九
(24) 牛(七歲兒童作).....	三九
(25) 馬(九歲兒童作).....	三九
(26) 飛機圖案(三年級男兒作).....	四〇
(27) 我自己在吃早飯(六七歲兒童作).....	四〇
(28) 我自己在吃早飯(九歲兒童作).....	四〇
(29) 教師畫例(填充).....	四一
(30) 教師畫例(填充).....	四一
(31) 在梯上.....	四二
(32) 小姑娘.....	四二
(33) 情聖.....	四二
(34) 老式姑娘.....	四二

(35) 暴風雨.....	四三
(36) 耶穌誕節圖案.....	四三
(37) 芝加哥城.....	四四
(38) 明兒畫.....	五一
(39) 阿麗思畫.....	五三
(40) 阿芳畫的房屋內部.....	五四
(41) 我認識的人們——傑克畫.....	五五
(42) 克拉兒作.....	六一
(43) (上) 謬西作(下) 瑪求作.....	六二
(44) (上) 白弟作(下) 白路絲作.....	六三
(45) (上) 露西作(下) 路絲作.....	六四
(46) 鬼節.....	六六
(47) 兒童的鬼節漫畫.....	六七

(59)	受了希臘的靈感而畫成的摩登花瓶	九五
(58)	準備(雅典女神畫帶的兩部分, 西邊, 進行從右到左)	九四
(57)	阿麗思十三歲時畫的	九一
(56)	阿麗思十五歲時畫的	九一
(55)	很少畫的畫題——第六年級兒童畫的	九〇
(54)	男兒的彩畫	八八
(53)	男兒的鉛筆漫畫	八八
(52)	第六年級男生畫的芝加哥	八七
(51)	男兒女兒畫的街道	八七
(50)	第三年級男生畫	八六
(49)	第三年級女生畫	八五
(48)	春	六九

(60)	用娃娃頭做塑型	九六
(61)	研究古希臘及在它以後的風格	九六
(62)	利用參考材料準備畫些動物	九九
(63)	古代的圖案	一〇〇
(64)	敞院和花的圖案	一〇一
(65)	教師給學生看羅馬畫像	一〇一
(66)	教師做的紙壓	一〇六
(67)	瑪利做的(七歲)	一〇六
(68)	男兒做的, 他病了可以放在淺盤上用的	一〇六
(69)	兒童們做了開會時用的蠟燭台	一〇六
(70)	做遮日光的玻璃窗片	一〇九
(71)	在一年級課室窗上的牛油玻片	一〇九

(88)	在故事時間每個兒童用各人的地毯	一一〇
(82)	織一種地毯	一一〇
(81)	圖書館的摺屏	一一七
(80)	瓦稜紙做的玩具	一一七
(79)	玩具店	一一六
(78)	手帕盒	一一五
(77)	文具盒	一一五
(76)	紙碗	一一四
(75)	鉛製玩具	一一四
	事小冊子	一一二
(74)	一個有用的圖案問題——繩子盒與記	一一一
(73)	在應用的書籤	一一一
(72)	書籤	一一一

(96)	過分裝飾的花瓶	一四一
(95)	素地的花瓶	一四一
(94)	花宴	一三八
(93)	印第安舞蹈	一三八
(92)	做戲用的牛油玻璃窗	一三七
(91)	海盜掛幕	一三六
(90)	研究穴居人	一三五
(89)	做印第安人戲裝	一三四
(88)	帳篷	一三四
(87)	黑桑波	一三四
(86)	印圖說明	一三二
(85)	說明詩的插圖	一三四
(84)	為打字紙做的紙夾	一一〇

(99)	好的與壞的陳設	四二
(98)	有樹和無樹的房屋	四二
(97)	媽媽和兒童在選擇地毯	四一

(101)	美術室和辦公室	四七
(100)	兒童們在做禮物	四三

第一編 享樂

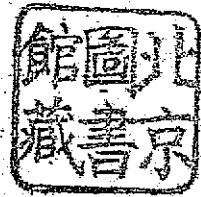
第一章 導言

假使我們要把小學的美術，清清楚楚地劃分做享樂和應用兩個部份，當然是不可能的。因為有些活動充滿了享樂，同時也很有用處，而那些很有用的活動，也未始不可欣賞。不過在本書第一編所寫的活動，都是享樂的。兒童們認為是「好玩」的。在第二編所寫的，都是那些有用的問題，兒童們做起來差不多和第一編的活動一樣歡喜。這裏的所謂「有用」實在就是兒童們說「我們要做它出來」的罷了。

我們為什麼先講享樂的美術呢？因為許多學校，向來非常注重應用方面的美術。它們常被稱做「應用美術」、「實用藝術」等等。

在小學應用方面的美術，固很重要，但是兒童們認為「好玩」的活動，似乎特別重要。所以從兒童的觀點說，第一編的問題或許比第二編更要緊些。

我們並不極端主張要兒童絕對地自動去發見問題。我們相信有許多問題兒童應該可以發動，但有



些也應由地理歷史音樂詩歌美術等教師發動的。

我們也不極端主張說，兒童的美術是不用教的。爲多數的兒童，我們相信，一方面要他們創造，一方面他們還須有教師的指導。小學的美術和鋼琴歌唱詩歌等一樣的應該加以教學。

有一派美術教師，恐怕拘束了兒童的創造能力，不主張將各種圖畫圖案給兒童們看。這點我們實不敢贊同。我們以爲兒童們應該看許多優美的圖案，畫片，陶器，雕刻或別種美術作品，理由是：

(一) 因爲我們不許兒童看那些有價值的美術作品，他們卻在家裏或廣告上常看見了那些平凡的畫片，圖案。這樣，惡例子驅除了好例子，在心理學上似欠合理。

(二) 假使兒童們只看見幾種圖案和畫片，他們便僅僅受這幾種美術品的影響而反爲他們所拘束，變做教學的一種障礙了，所以我們要給他們看許多很好的例子。一個兒童總有一類圖案或畫片，最使他感覺興趣的，那末，他對這最有興趣的東西，往往注意了學習了，對那些沒有興趣的，同時也不免忽略了。

有些教師常給兒童一種印象要他們知道拉斐爾 (Raphael)，彌列 (Miller)，柯樂 (Corot)，根茲巴洛 (Gainsborough) 等是唯一的美術大師，這點我們也不十分贊同。這些大師在近三十年來差不多是學校裏唯一的權威，我們雖給了他們相當地位，將他們的作品給兒童們鑑賞，但覺得我們應該特別注意的，還是

在近代美術家的作品。而且這些近代作品，我們也要加以嚴格的選擇；因為有些教材，是不適用於小學兒童的。摩登作家，或許會說圖畫教材無關宏旨，可是兒童對教材卻十分注意。他們常欣賞舍贊（Cezanne）的風景，靜的生活，畫像，凡高夫（Van Gogh）的「向日葵」和他表達樹枝屋頂地面等的各種線條。

兒童們對於瑪的西·亨利（Henri Matisse）的靜的生活（Still Life）比較前代大師的許多作品，更加能夠欣賞。他們在自由時間常常一方面弄着顏色，玩着圖形，一方面還在欣賞塞凡勒尼，干定司基，俄羅斯 的 Dynamism of An Auto）（這類作品可參看 Sheldon Cheney 編近代美術初步（A Primer of Modern art）

男兒們還歡喜納文生（Nevinson, C. K. W.）的往戰壕去（On the Way to the Trenches）和他的別種作品。

他們對於原始的圖案和雕刻要比希臘黃金時代的雕刻更加欣賞。

兒童們欣賞的作品，不勝枚舉。從我們的觀點總括說來：現今學校的所謂畫片或名畫研究（Picture Study）頗少進步，不及別方面的美術工作。一般有權力的教育當道，自己恐怕向未聽到根茲巴洛以後的

作家；就是聽到了，或許便說那是太摩登，卑卑不足學。我們要兒童知道無線電，知道飛機和別種摩登的發明，獨對於美術，卻只要給他們知道些或欣賞些拉斐爾、林布蘭（Rembrandt）、柯樂和希臘的作品，以為所有美術不過如此而已，那似乎太失去平衡了嗎？

當然，我們也並非過於着重摩登作家。我們的意思是：兒童的性情對新的比較對舊的作品更近。他們都愛表達的。他們都喜歡圖案和色彩的。假使透視亂了，大多數的兒童不但去管它，或許竟未注意。他們所注意的，往往是一羣人的動作，不是它裏面各人的正確的解剖；他們所欣賞的，往往是各物的經久方面而不是偶爾方面的東西。

兒童們最歡喜看別人製作和他們自己不同的工作。梅兒拿着顏色粉筆，正在那面畫圖畫。她的畫題是什麼？「射星舞」，「水漩渦」，「紡織娘」，「虹夢」，「雲的足球戲」。

明兒工作的時候，常要去看梅兒，雖然她自己做的和梅兒所做是很不同的。她帶了些電影明星的照片到學校來，用柳炭畫了去寄給明星。她還寫着說，假使明星願意在她們自己的照片上簽着名字寄來給她，她便願意將她畫的送給她們。十一歲的兒童們要畫出明星們怎樣的笑，怎樣的怒，怎樣的看起來像她們本人，當然不很容易，她們畫得不很像，覺得厭了，便擱置了畫像去畫那些想像畫，如「末了一根草」，「



海邊的幾個漁翁。」但是她每次擱置了如明星照相去做創造工作的時候，我們便可以看出她的創作裏常顯出技術的進步，這當然是因為在創作之前臨摹了照相的緣故。有的美術家說我們可不必管這種技術的。明兒卻不如此；她似乎常在追求技術。她的祖父和祖母都是畫照的。她要畫得看起來和真的人一樣。假使我們的目的是要照了各人的興趣去幫助發達，那末，我們須得鼓勵明兒照此進步上去。

「雖明兒不遠坐着小寶。小寶日日夜夜的畫馬，馬，馬……她要將「馬腿畫得很像，很像。」後來她更要想畫它得快些。

還有一個兒童要畫夜景：夜月咧，霧月咧……

有的用粉筆，有的用顏色，有的用墨水柳炭，還有

像用大大小小的毛筆。

畫有的歡喜圖案，有的歡喜線條，使黑白分明，紋是

好看。各人快快活活的做自己的工作，各人都歡喜看別人的工作。

等到結果陳列出來，我們常聽到那些談論如

「你看雲兒畫的花樣多麼美！她已經畫了差不多三年了。我覺得她現在天天有進步。」

「你喜歡巧兒畫的頭嗎？」

「我喜歡巧兒畫的，比英兒的更歡喜；不過假使各個人畫得都一樣，那也不很好了。比較起來我更歡喜巧兒的，是爲了她畫的和真人一樣。英兒的看起來像圖案——它裏面似乎更有些想像。女兒們都更歡喜巧兒的畫。一天我聽見一個中學生看見了也說歡喜巧兒的作品。」

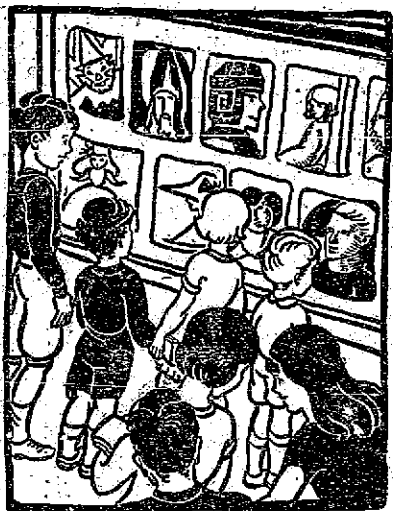
男兒們也有他們的評論。

「看到那些飛機，一鳴比一飛的不知道要勝過多少。」

贊成一飛的就說：「你怎樣看法，一飛畫的各部份都沒有錯；而且它比一鳴畫的更加詳細哩。」

「但是你看一鳴的彩色，那真是妙到好處。你不知道一鳴的父親是一個畫師嗎？」

「是的。不過他的父親這次並沒有幫他。我看他



寫實的與圖案的臉畫

都是在學校畫的，而且他畫得很慢哩。」

上文所敘的，應該够做本書的導言了，假使我們能够使教師們明白些我們的觀點，就是順着兒童們自然的衝動去指導，觀察他們工作，又從他們無意中的評論裏，獲得一些暗示，逐漸引他們到進步的大路上，各人跟着自己的人格發展開去。此外，我們聽見有一班教育家頗反對臨摹，以為所有的臨摹都是不足取法，我們卻不敢苟同。假使一個兒童要畫臉，而因為年輕無經驗不會寫生，給他臨摹了，後來在他的創作上也能夠顯出了進步，這樣我們似乎沒有禁止他臨摹的必要。這裏要記得：我們應該關心的是兒童的享樂和進步，並不是成人們的意見。

第二章 塑像

本章敘述的是享樂方面的塑像問題。關於爲一種特別用處而塑像的問題，留在第二編討論。

從前兒童們必須在指定的日期纔可將黏土帶到美術課室來，其餘的日期便無塑像的機會。這樣，他們的活動不免受了限制；往往有了黏土而無興趣，或有了興趣而得不到黏土。所以我們想了新的方法，就

是在課室的一角，掛了一幅簾幕，幕裏常備着大桶黏土，兒童們要高興塑像了，便可隨時取用。結果全班的教學成績，幾乎立見進步。

我們爲鼓勵兒童塑像的興趣起見，還在學校的走廊陳列着兒童們的成績。我們經過走廊的時候，常聽到那種批評如：

「這個新來的小孩子塑得的確不壞，你看到了他塑的抒情詩人嗎？」



看走廊裏的陳列櫃

「還沒有看到，因為我今天還沒有到過二樓去；但我前天看見了梅兒塑的某教授，看起來真像個教授的樣子。」

「哈哈，那個足球大將塑得最好了。可惜它的腿不知道給什麼人弄斷了。梅兒昨天將它試試看膠起來，今天又斷了。它連膠了三次，都不成功，實在它還是重塑的好，在臉孔上，他還可以改良一下，塑得更有力一點。」

從經驗裏我們覺得陳列那些塑像，最好用玻璃櫥。假使放在桌上那便有給幼兒弄破的危險。

下面插圖裏的塑像，都是幾個兒童的創作。有的還沒上顏色，只是一種「粗胚」；有的已經用「蟲膠」塗得非常光明了。

兒童們在走廊裏參觀成績的時候，我們常聽到一種談片如：

「你塗了蟲膠之後，顏色更覺得鮮豔了。我想那種棕色最好看。」

「但是黃顏色，便不很好，看起來像是很髒的了。」

「這並非是顏色不乾淨，因為做的人沒有洗清刷子的緣故。假使刷子洗得乾淨了，黃顏色和棕色一定是一樣好看的。」



兒童們欣賞的塑像



為好玩而做的塑像

還有一個兒童說：「鍾老師，你替我上蟲膠好嗎？」

老師說：「你自己上罷。」

又有一個兒童說：「我們爲什麼不像製陶器一樣把它們燒起來呢？」

教師說：「等你再長大些，到了中學，那時候你纔自己可燒哩。燒的時候，假使不當心，做的東西便會爆裂得粉碎。記得我在大學裏，有一個女同學，不但她把自己的東西燒碎了，就是我做了三個月的工作，也一起給她弄作粉屑了。你想可惜不可惜……」（註這裏，我們也覺得與許多學校的教學政策不很一致。我們要從大多數兒童裏得到他們的發達，而不是技術完美的作品。我們並不在技術上努力追求。）

有些兒童歡喜用石膏塑像，因爲石膏不會變硬了裂開的。不過大多數兒童愛用黏土，因爲黏土乾了，還可以塗上他們歡喜的顏色。

但是石膏和黏土性質不同，它可塑的東西當然也不一樣。假使你要塑個跳舞明星或足球健將，你必得把很細巧的地方維妙維肖地塑它出來；而且只有石膏，無論粗細乾濕，都不容易破碎，黏土卻辦不到。是在裏面插了許多銅絲別針，一待風乾，那纖細凸出的東西，常不免於崩裂。所以有的兒童說，石膏做出的東西是紫銅似的，黏土做出的是大理石似的。

北方兒童還可以用雪塑像，既不費錢，又可在露天塑出很大的像來，豈不方便。它的缺點：在和暖的時節或地方，便沒有學習的可能了，所以不如黏土的四季適用，而塑成之後，又可以永久保存在陳列櫃裏。

第三章 小學六年級女生做紙娃娃

在一個五六月的時候，有許多十一二歲的女生，忽然想做紙娃娃來。她們用白紙做了紙娃娃，做的差不多有五六英尺高。在白紙上還着上水彩或顏色墨水；有些地方還用鋼筆畫得非常地精細。她們不喜歡用油漆，因為油漆很容易一片一片地碎下來。

她們常用一個封袋放那些紙娃娃和它們的衣服。那些衣服，種類很多，如春衣，游泳衣，睡衣，運動衣，禮服等等，可以說形形色色，應有盡有。每一個紙娃娃，她們往往替它做了幾十件甚至幾百件的衣服。在下課休息的幾分鐘裏，教師常看見她們坐在一處，大家在討論在比較各人的成績。假使早晨到校稍早，她們又將做的紙娃娃顯露出來了。大概每禮拜一的早晨，各人的封袋裏，差不多都充滿了星期日她們替紙娃娃所做的衣服和各種東西。

這種做紙娃娃工作，並不需要教師的引誘發動。每年到了這個時候，她們自己便想了起來，各人都很高興地來做這種活動。大概那種大的自由美術工作，要用大刷子，往往省去了不必要的細節而具有一種圖案性格的。但做起紙娃娃來，女兒們所欣賞的，卻是相反。她們應該從那裏獲得精細的技巧。這種技術和

她們對衣服上圖案的興趣，都是她們將來在大學學習最好的基礎。

我們退一步說，不願她們在工作上獲得的技巧和將來的應用，單從她們在製作時所感覺到的快樂說，那已經有了不少教學的價值，似乎很值得她們所費的光陰；至少她們能夠利用了做紙娃娃去享樂，當然，比那些兒童不知道怎樣消遣而時時刻刻要求成人去注意的高出數倍了。

第四章 漫畫

在自由時間兒童們都在自由畫圖。教師忽然看見梅兒舉起小拳頭，現出滿面怒容，要去打小寶。她趕快跑到他們面前問「爲什麼？」

梅兒說：「他叫我老太婆，給我畫了一個怪難看的相。」

小寶說：「我有很好的意思呢。」他一面笑，一面又拿筆快快的畫着。他畫的彷彿報上畫了諷刺大總統或黨國要人的滑稽畫似的。不過梅兒看了很發怒。所以教師說：「我們畫滑稽畫的時候，似乎不去畫到個人最好，或者只選了那些不會發怒的人去畫。大總統不會發怒的，孫中山先生不會發怒的。梅兒再長大了些她也不會發怒，不會發怒了。」教師說完了這句，梅兒的怒氣才息，將拳頭慢慢的放下來。

一天在美術課又發生了一種別的問題。有許多女生都在畫一個斜視眼的相貌，那知這班裏恰有一個名叫梅福是斜視的。教師恐怕她們被他看見了，便快快設法叫他去別事。第二天還請他的級任先生差了他出去。這樣教師才對大眾說：「梅福看見了你們的滑稽畫，或許起了誤會覺得不快活。」她們都說：「我們大家都很愛梅福。可惜我們沒有早想到，以後決不再當他的面畫斜視眼了。」教師還告訴她們說：



三年級生作的漫畫

「我們不要因為畫滑稽畫使別人感覺不快活。」可是有個男生說：「男兒應做一個大丈夫，不應該顧到這些小事的。」不過教師說：「別的同學恐怕不能完全同你一樣罷。你們不記得梅兒和小寶的事體嗎？」

總之自由時間裏有許多問題，是舊教師所想不到。不過這些問題，如能善為解決，不特幫助學校，即對兒童家庭生活，也有益處。賢明的教師，往往從兒童的談話裏聽出了許多暗示去教他們發展整個的人格，那是僅僅在消極方面加以禁止，應該在積極方面多有建設才行。

上面的例子，是一種極端的表示。普通的兒童滑稽畫，常是無傷大雅的，這不難從本書的插圖上看出。

還有些兒童常在家裏臨摹報上的諷刺畫，從這種臨摹裏常能獲得些創造的結果。不過小學生很少有優美的諷刺畫；這種活動卻可以使他們得到許多快樂。他們的畫圖，有時雖自認滑稽，而成人看來，並不滑稽。這因為他們的觀點和成人是不同的。所以有一個教授的女兒，對

她的父親說：「從前我看各種東西，都要好笑，現在大了，必須有真的好笑的東西，我才能發笑哩。」



畫 漫 作 習

在自由時間我們常看見許多兒童在壁角裏拿着圖畫笑得拾不起頭來，或竟笑得淚流滿面還不止。他們的圖畫在教師眼光裏是否真的好笑，或許還是問題；不過沒有問題的是：兒童們能够這樣的享樂，便是一種正常的表達。我們還常看見他們一面畫，一面在唱歌。有時候畫的圖畫沒有乾，假使課室裏有鋼琴，他們便彈了歌曲等着哩！

第五章 畫臉

無論男的女的兒童都喜歡畫臉。有時候他們自由地畫了出來，有時候畫出在圖案上。這種興趣，他們可以從進小學開始，繼續到離開小學為止，甚至於在中學大學還歡喜畫臉，亦並非是絕對的少數。

一個有經驗的中學教師曾經說過：「上學年我預先定好了一個圖案問題要兒童去學，而他們屢屢要求畫臉。今年我改變了方針：他們既然有興趣畫臉，我便在畫臉裏教了他們圖案和着色；結果，不但我所預定的問題一樣地教了，反而收穫了更好的成績。因為這種功課是他們自己要做的，所以他們忘食忘愛地做得非常起勁，非常熱心；對於圖案我不必強迫而成績已遠勝於去年。」

有些學校裏，教師教兒童畫臉而不畫眼睛鼻子嘴巴。當然他們在班上不得不依照教師的暗示畫了臉孔的輪廓；可是在課外或家裏，他們難免不把五官加上。這種教法，他們不但得不到教師的幫助，而在學校和在家所畫的顯然成了兩重人格，未始不是一種缺憾。

所以我們便沒有要兒童們遵守這種規則的必要；我們要他們自己去判斷。畫臉這件工作太有趣了，在兒童美術裏它應該占據一個部份。他們覺得有興趣的那才對於他們有了價值，那便可以利用了去引

起他們的活動

假使我們不願禁止六七歲的兒童畫全臉，那末他們便要有一些指導，指導他們怎樣用了簡單的幾筆去表示出他們所要表示的容貌。他們用了自己的方法畫了，常不滿意。他們往往將眼睛的各部都畫了，

再畫鼻子。畫起鼻子來，十有九將側面的畫在正面，這當然太大了。然後再畫嘴唇，又不免太大而太近下巴。——結果一定是一個失望。有時候，我們只聽見兒童說：「這看起來好像一個大人，我要它像個娃娃哩！」

一個小女兒一天畫了說：「我畫得真難看。我要畫個好看的臉孔，那知道畫了這樣一個蠢東西。陳老師，請你教我畫個好看的，好嗎？」

本章所舉的是教六七歲兒童畫臉的幾個例子。不過要改正他們的工作，有幾點似乎應該注意的：（一）畫鼻子時只須有些暗示便行，（二）嘴要畫得小，（三）嘴不可太近



幫助幼兒用的簡單的臉譜



中學生幫助六年級兒童畫的臉譜

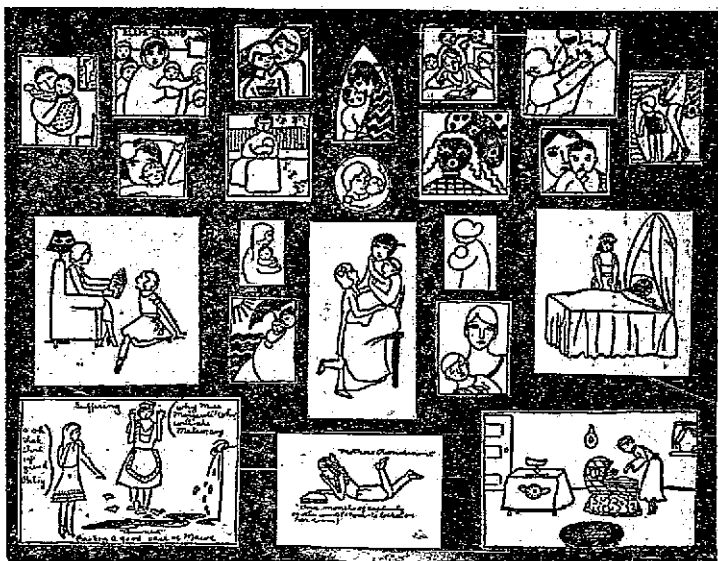
下巴。(四)假使給女兒的臉畫做一個圓圈，在圓圈裏畫些頭髮。

當兒童們長到九歲十歲了，他們便想把眼睛、鼻子、嘴的各部都畫出來，那時候他們也不會將側面的鼻子畫在正面了。不過他們畫起臉來，很少的人能夠自己覺得滿意的。我們常聽見他們說：「我要畫個同學的面孔，那知道它看起來不是年紀太輕，便是太老，像我的祖母了。請先生幫忙罷。」

教師當然可以幫些忙，但他也不一定能夠幫得有成效。有時候他們說：「這正是我要的。」但是有時候卻又說：「年紀太輕了，我不要它這樣輕；」或者「太老了，我不喜歡它這

般老。」或者「我不願意它看起來像這副面孔的。」

對於他們，教師可以說：「我試試看幫了你；不過你自己改起來應該更加能夠滿意。你要表示出那種神氣，或許現在太難了；就是老畫師恐怕還會覺得不很容易。你試着，不要放棄，將來一定會畫得很像的。」

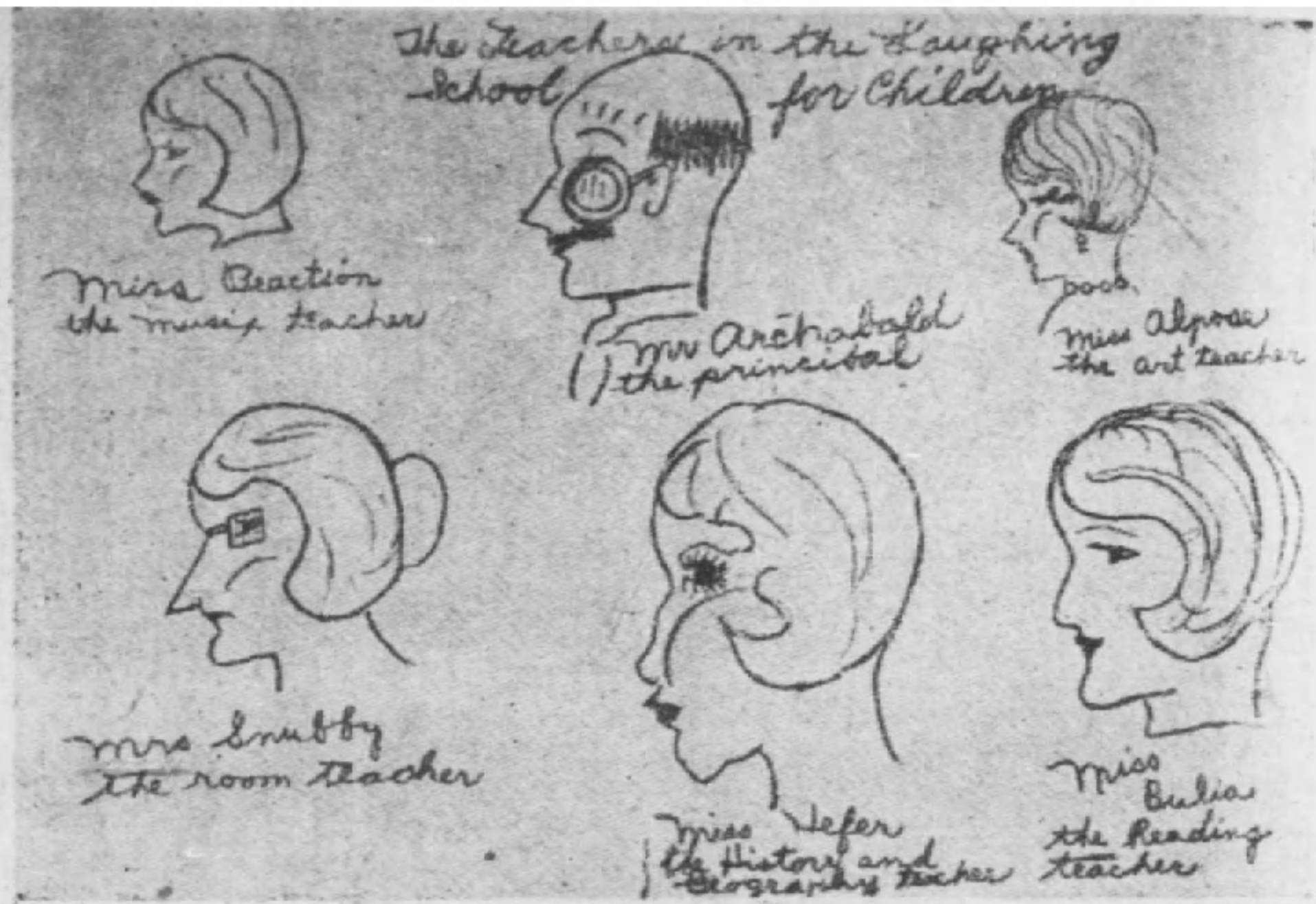


的——年五——子母

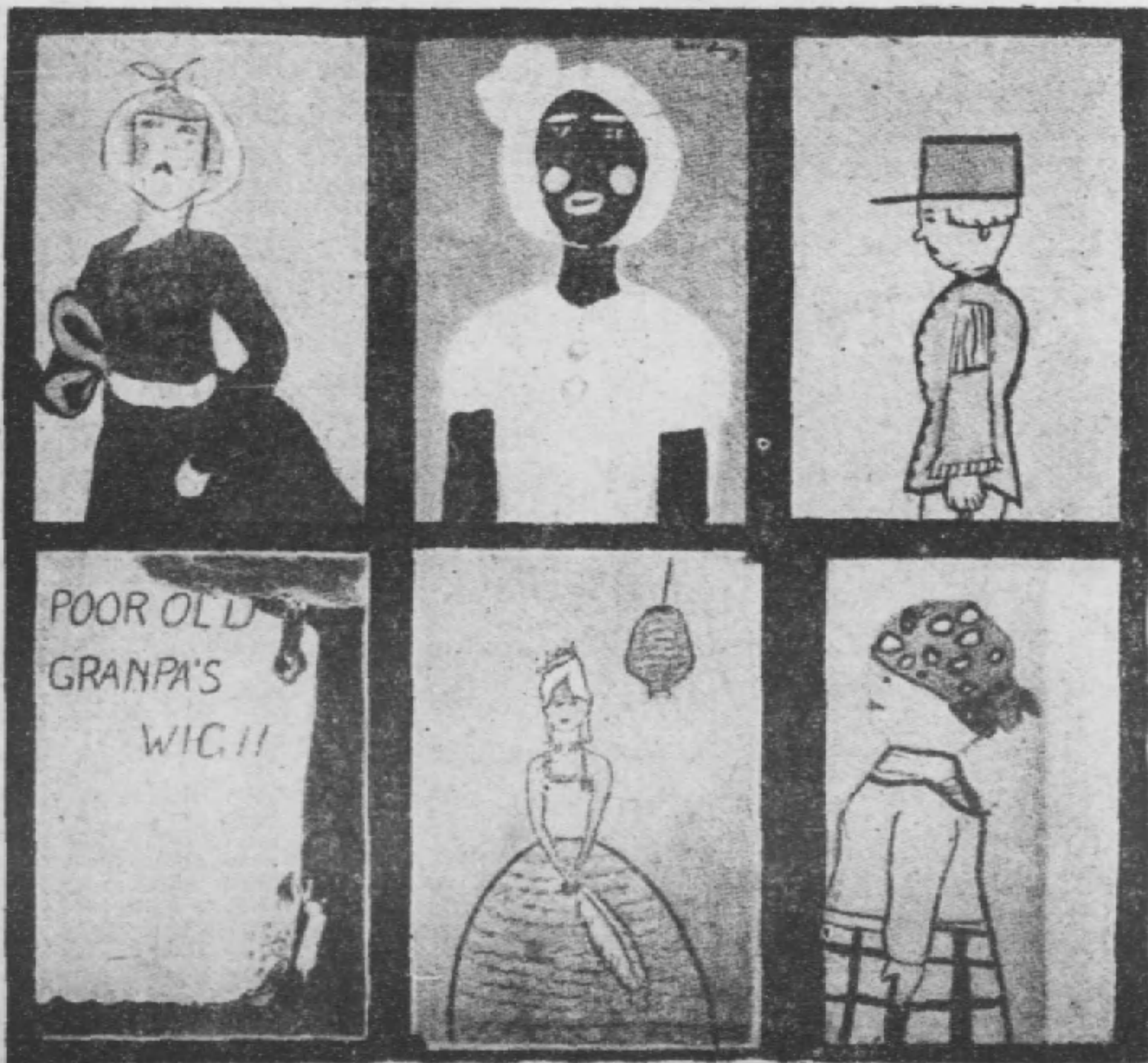
有一天作者在一個小朋友家裏吃夜飯。我聽見了他的談論，覺得很有興趣。他說：「某先生真利害。他知道什麼是應該他教的，什麼是應該我們自己去學去試驗的。」不過他對於別的教師，卻沒有這樣好的批評。從本篇所舉的例子裏，讀者已經可以看出教師幫忙的地方。不過兒童畫臉畫得多了，便可以教他們自己修改了。

現在坊間出版的圖畫雜誌多了，差不多無論什麼地方，都可以看到人頭，臉孔；那末兒童們的喜歡畫臉，自亦有了理由。假使我們利用了它去教學圖案，似乎沒有什麼不可。

本章的插圖裏還有幾幅照相。兒童們畫照的時候，常不免發生一種訓育問題。例如他們畫



五年級生泰特畫的



五年級生畫的

了一個鬼臉，寫着這是某教師或某同學的照相，這當然不懷好意，絕對不值得一般教師的讚美或鼓勵，不應該把它陳列出來，只讓它貼在兒童自己的畫冊上。不過教師也不必「大加訓斥」，故意給他一種惡劣的批評，因為沒有人，特別是兒童，喜歡被人訓斥或告誡的。一個教師聽見兒童對他的小朋友說過：「我在無線電裏聽到訓誨告誡的說話，我便快快的給開關旋過去，去聽我愛聽的音樂，可是某老師常喜歡訓斥我們，而我沒法將他的開關旋過去，所以一班裏各個人都不歡喜學他所教的功課！」

第六章 鉛筆速寫

每年五六月裏那些歡喜鉛筆速寫的兒童真是熱心。他們可以速寫到幾百幾千，而且從他們速寫的速率說都是傑作。他們所寫的在思想、在線條上，充滿了種種表達，都非常接近兒童的經驗。有的他們速寫在信封背面，有的便在廣告紙邊。他們所用的工具大多數便是從衣袋中取出的自來墨水筆與鉛筆，只有在學校或在家庭他們有用炭鉛炭條、顏色鉛筆等；而平常的軟鉛筆最為普通。

晚近兒童們對速寫的興趣差不多年有增進。這是由於美術教師鼓勵的緣故。

教師把兒童們在學校在家庭所速寫的成績還開會展覽出來。無論是斷片小塊，只要在它上面畫着有趣的東西，就是它在兒童的衣袋裏已經藏得皺了損了，亦都在被收羅之列，而不輕易棄去的。

有些展覽包括了許多兒童的工作，別的卻是「畫家的個人展覽」，照了兒童們常用的口頭語說來。一個星期的廣告是查理作的漫畫，別個是瑪文作的諷刺畫，還有如戰爭速寫——精美與李特作；老式的與摩登的小姐——兩西與傑爾作；我的狗——弗蘭克作；（註：弗蘭克的速寫畫寄到了克里甫蘭州的西方美術展覽會去。他對教師說：「這張畫寄到了展覽會裏去，他們把它掛在什麼地方呢？你知道，老師，在那

裏我有一個表弟，他向未看到我的小狗。現在我可以寫信叫他去看看我的小狗究竟像個什麼了。——熊兒——衣色白兒作，求與拜佛到加州去——求與拜佛作，列惠林作畢業班同學，瑪麗與瑪求理作學校隣近，蘭登作城郊人物，傑爾作我知道的演說家，葛樓城作新秋的服務。

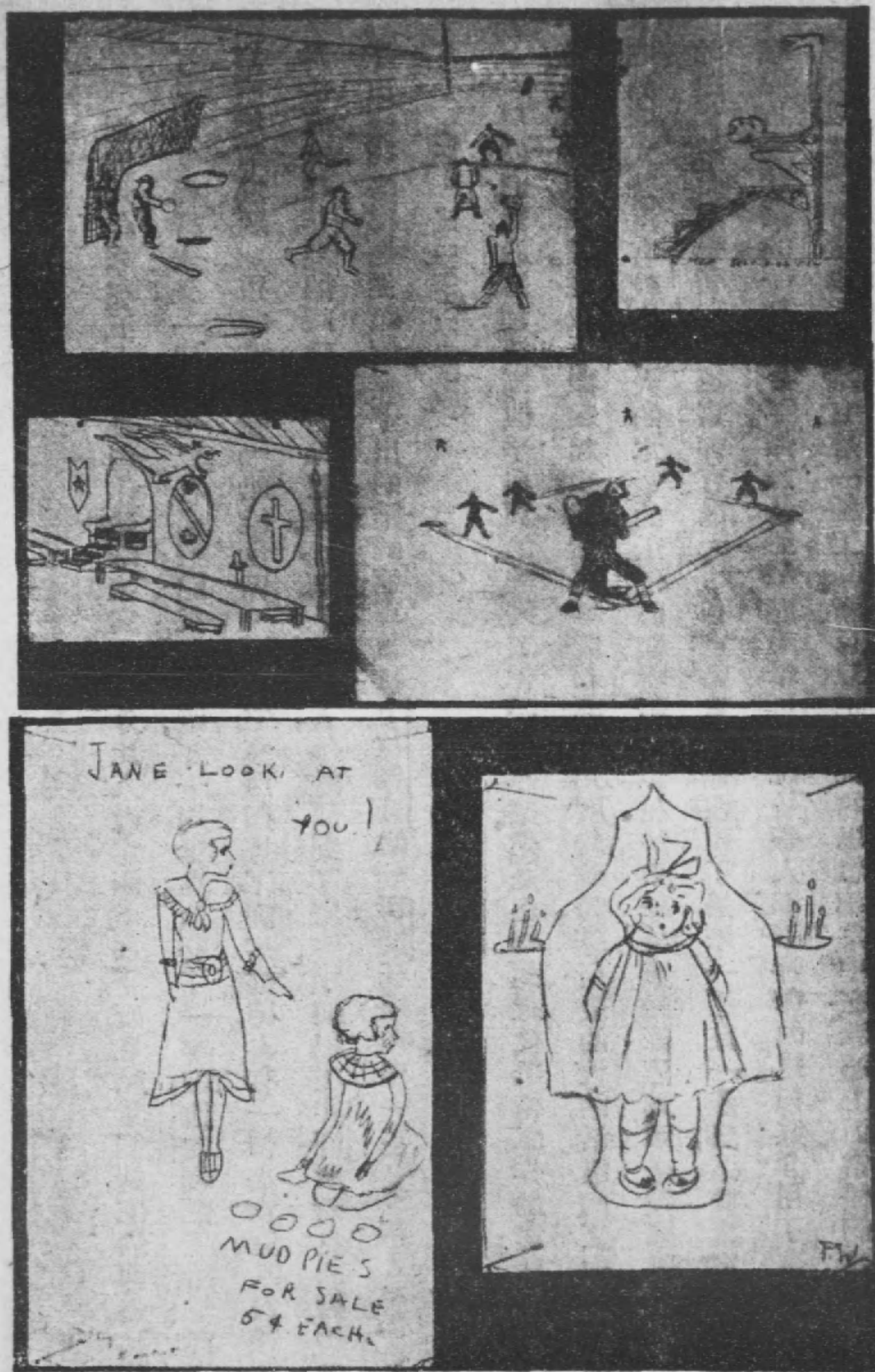
教師對於幾個兒童的鉛筆畫常顯出了一種興趣。不過他們之中能够這樣速寫的為數極少。他們都是天才兒童。但教師以為他應該可以幫助別的兒童也從鉛筆畫裏獲得一些快樂。所以在開學的第一天便叫兒童每人都開始他的習畫簿。假使他沒有創造的意思可以畫到簿裏去，不妨從威爾金畫冊（John Gilbert Wilkins, *Research Design in Nature*, Chicago, Abbott & Co., 1926）臨摹些動物。有的兒童差不多通年沒有創作，可是他們的技術比到有創作的更勝一籌。他們從威氏畫冊臨摹了不少。雖然教育家對於這種臨摹不表贊同。不過一班裏臨摹動物的兒童占到百分之三的人數。假使他們沒有機會臨摹威氏畫冊，他們一定不會再畫什麼。而且他們從臨摹動物裏得到許多快樂，就是在描影上也進步了不少。至於百分之九七有創作的兒童們，可以說從創作少而臨摹多的到全創作而絕不臨摹，其間各人臨摹的程度頗不一致。

還有一點美術教師與別科教師研討之後發見了，在美術裏有創作的兒童對於別科也一樣有所創

作，幾無例外。

近五六年來在五六月裏創作鉛筆速寫的百分比人數逐漸增加了。而且兒童們對它的興趣，往往到了暑假亦保持未失。一個小男兒在暑假隨父母環遊了一周世界，他著了一本書，他的母親還給它印了出來贈送師友親戚。這本書叫做「船繞世界一周」，它裏面還畫了許多插圖。再有一個小女兒，八歲跟了父母去非洲。在非洲的時候她的母親說，她只是畫仙人，等她回到了家鄉，她便把在非洲所看見的動物速寫了出來。那些都是從記憶裏畫出的。她的速寫載在卜拉德齊的「瑪麗在叢林中」(Mary Hastings Bradley's *Alice in Junglesland*)。

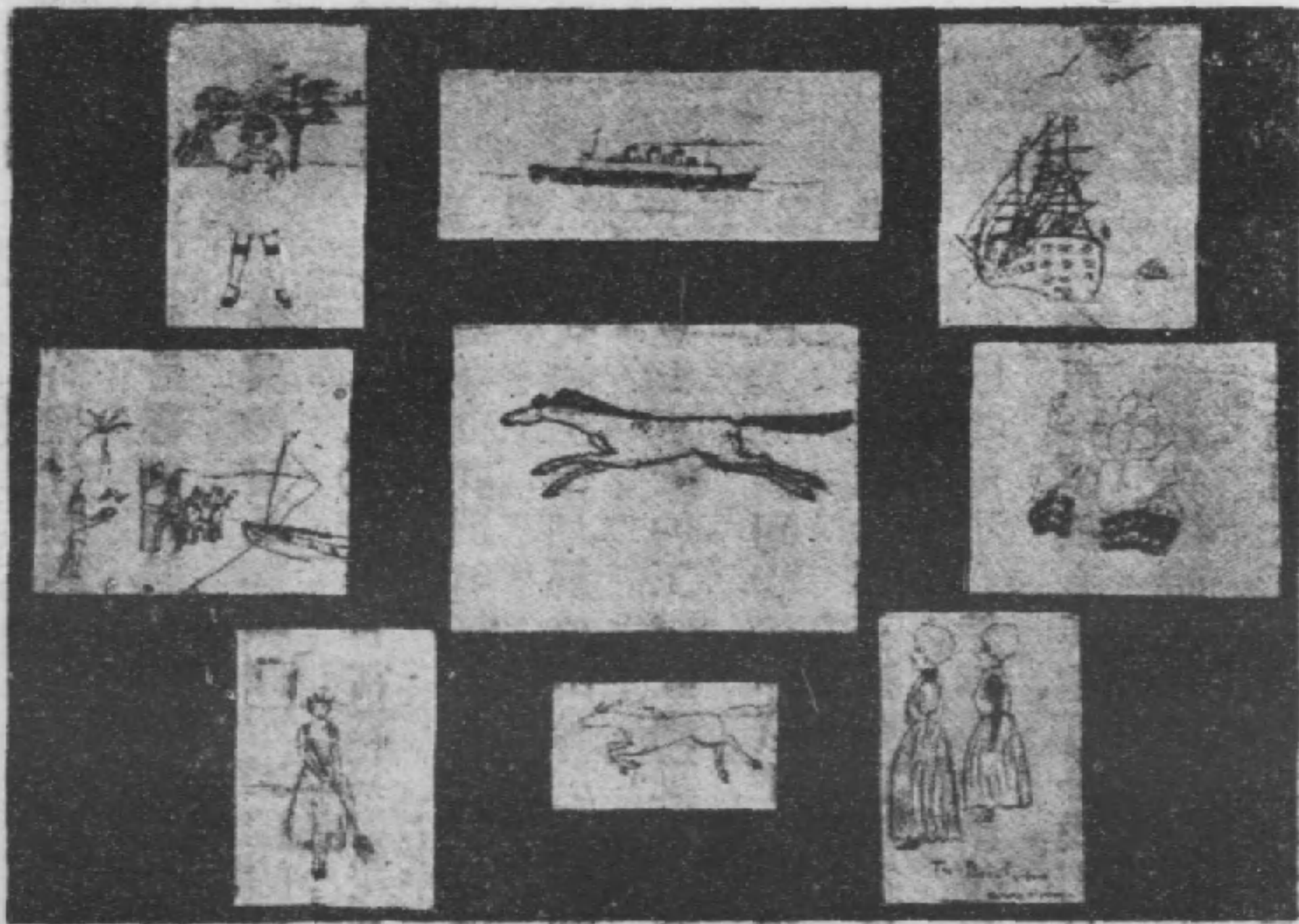
兒童們對於這種速寫似乎與別的美術工作一樣享樂。但是小學生近代美術工作的展覽裏很少見鉛筆速寫的成績。從表面觀察起來，當然它不能和那些用膠粉或粉筆所畫的大的活潑的工作可以動人的。它的樣式又沒有較它更大的水彩的工作那樣有趣。所以在許多學校裏鉛筆速寫至今還未獲得它應有的提倡。然而它學習鉛筆速寫卻有很大的利益。兒童們往往用了鉛筆一邊畫一邊想，這樣速寫變做了思維過程或計劃的一個部分了。無論是鉛筆或毛筆可以說是各人都隨身帶的。這種媒介用了書畫極其自然，所以就是兒童也不覺得它是一種工具，而可以把全部的思想都集中在表達上面。當他們要迅速表達



第三四五年級兒童的鉛筆速寫



我們的餐室



第五六年級兒童的鉛筆速寫



理髮師——傑耐作

的時候，什麼顏色都不必顧到，他們平常最喜歡的還是黑的鉛筆。他們唯一的興趣實是那線條所表達的東西。

兒童的學習常靠複習。差不多十五年前，我們試從狹小緊張而過重形式的工作裏解放出來，於是逐漸鼓勵更大更大的工作，直到現在很有幾處已入於猛獁時代，那似乎太危險了。爲什麼呢？因爲要小孩兒畫三英尺高的一幅畫頗不自然。無疑地繪畫巨大的東西一定很有興趣，可是我們只能把一部分美術時間分配給這種大的工作上。而且大工作只能做戲劇布景或



——帶飾的教室
一個好例子的大規模工作

的比例是否相稱。在一個普通課室裏有四五十個兒童，要這樣地跑來跑去，如何使得！假使把圖畫放在圖畫架上，他們也須在課室走來走去去看，多不方便！有時候他把大紙張鋪在地板上，使顏料不致如在畫架或牆壁上那樣地「順流而下。」於是，爲了要看是否比例相稱，他不得不在紙邊站着；那些幼兒，就是站着，看起來還不够遠，不能得到一種正確的比例。

那些大的繪畫我們也承認它在美術課裏應占一個部分，不過上文的討論，目的在指出小形的速寫在小學美術課也有它的地位，不應爲猛瀉畫完全排擠而去。往往有貧的兒童在家得不到大量畫料而常用鉛筆。富的兒童爲了父母的過於講究，恐他污損了地毯等，又不許置粉筆顏料而只得用鉛筆蠟筆。還有

牆壁的裝飾，或一般滑稽畫上才可適用。所以，假使所有的兒童美術工作，都屬巨大規模，他們便不免於挫折。他們或許會要坐下來在圖畫桌或書桌上畫幾張小巧輕鬆的圖畫哩。大概在 6 X 15 英寸大小的紙上，他們不必如在大工作那樣注意距離的因子，畫起來最易相稱。假如，他們把大紙掛在牆上去畫大圖，他們須得離開了畫，在課室跑來跑去各部分

他在火車上病榻上，他可以用的，當然只有鉛筆蠟筆了。所以每個教師要利用了兒童校外的生活去促進他校內的功課，便應該鼓勵鉛筆速寫。換一句說：假使教師要幫助在校的兒童去利用他校外的閒暇，他便應該鼓勵鉛筆速寫。

第七章 彩畫

兒童們歡喜畫表演一類题目的圖畫如雪景，夜景，火，秋天的樹，春天，人，鵝，荷蘭的風車，飛機與探空燈等。他們無疑地又歡喜畫自然的東西如虹，日落，風，雨，日光之類。那些微妙的畫題在兒童們中間似乎不很通行的。

兒童們繪畫所用紙張的大小，最通行的是15×10英寸。而畫料是膠粉(Tempere paint)。這有幾個理由可說：大概十二英寸寬十八英寸長的紙張已經够大了，可以給他們畫出好的作品，而同時在普通學校裏一個兒童要畫到幾百張圖畫的也還可以有相當的應付。

有幾個在繪畫裏自由表達所必需的條件是：

1. 許多工作地位；課室裏須去了各種無用的器具與裝飾的物品。
2. 許多材料；就是廉價的材料亦行，這樣兒童們不必對多費紙張顏料而就心。
3. 他須自由自在；教師應使他覺得如在家裏一樣。這樣他便可大膽地去試驗了。
4. 他又須許多鼓勵，應很少聽到消極的批評。

5. 展覽應利用了去發生出他們的興趣。

6. 教師有時須自己畫了，兒童在旁觀察。有時他還該自己試驗；他的試驗當然也不是每次都是對的。不過使兒童們都覺得他和他們的關係是一體的。他的成功，他們不但都在關心，而便是他們的愉快，他的失敗他們大家也一樣都感到的。

當兒童們初用膠粉，開始的幾個月常不免弄得自己一身，有時還弄到教師身上或地板上面。教師對於這點不應責罵。有些兒童，開始工作的時候亂七八糟，到後來卻發展出了很好的畫家，因為他們有了比較多的自由。那些過於要清潔的兒童畫起來步步小心反覺爲難，而他們的工作因此不能開展了。

不過有的狼藉丟棄是不必要的——那是爲了他們開始太匆忙，有時竟在課室裏衝來衝去，以致撞倒了別的兒童。所以我們常引用下面的韻句，當作了一種座右銘：

慢慢地，自由自在，

不要慌張，一路平安；

慢慢地，自由自在，

步步輕擔，到了天堂。

繪畫時間在開始非常重要。假使兒童們慢慢地，小心地，不慌不忙地，把材料一一取出，一點也沒有狼藉開來，在這樣一種心態之下，才使創造的工作有可能的機會。否則，幾個人匆匆忙忙，材料四處狼藉，神經緊張，那末大多數兒童在整個的繪畫時間便因此而損失了。他們開始得不對。他們沒有得到正當的心境。

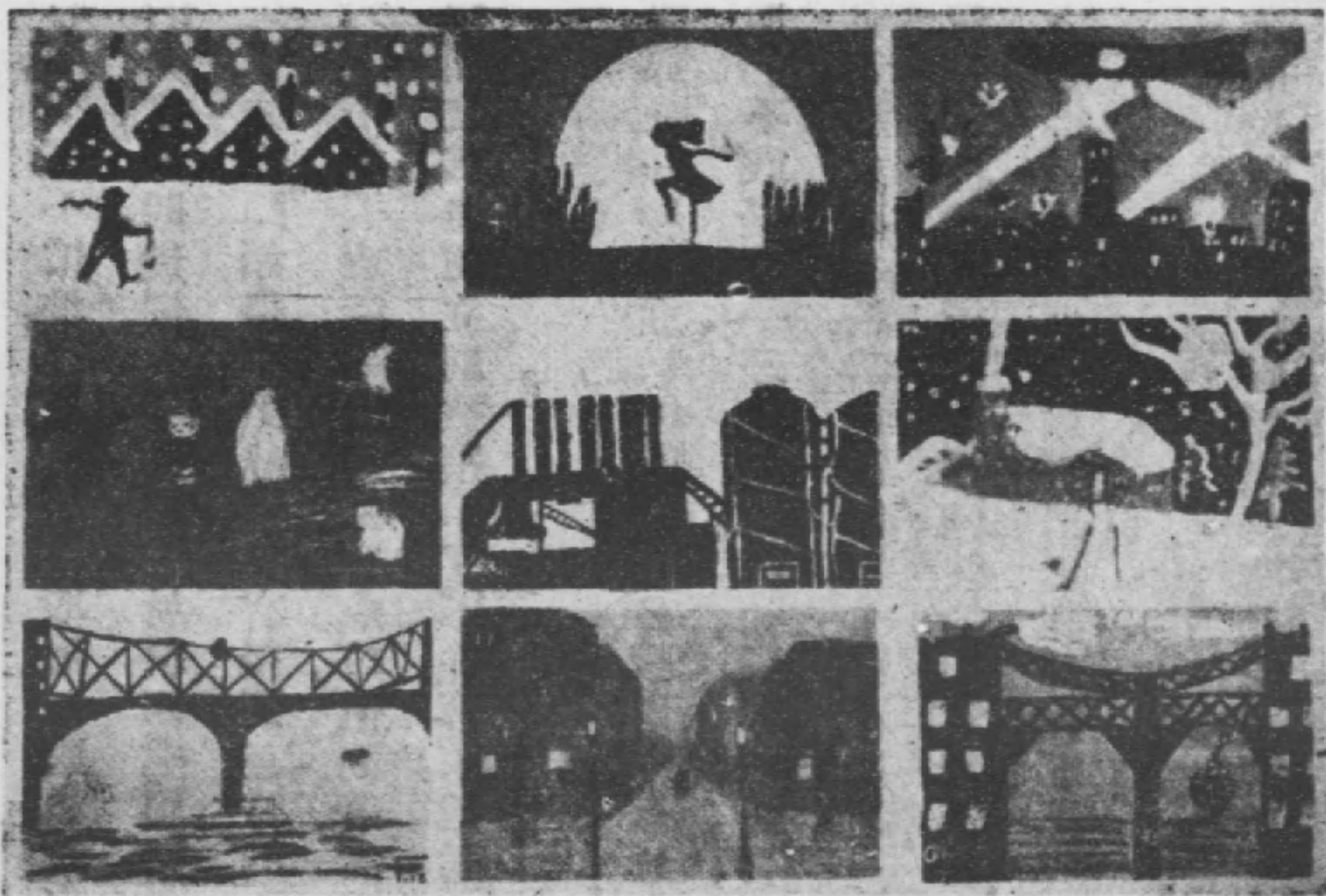
一個美國洛杉磯美術博物院爲兒童設置的星期六上午美術班教師教授極有成效。他對著者談到他的教學情形，說假使班裏見了一個兒童有可以令人煩惱之處，他便立刻被攆斥了不許再來；因爲他不能容忍在班裏發生出一些不愉快的任何事項云云。

當然他可以把討厭的兒童永遠攆在門外不許再來，那是一般公立學校教師所辦不到的。不過公立學校教師必須給那些討厭的兒童一種有力的印象，使他們不敢擾亂一班的氛圍。例如，約翰一而再，再而三，還繼續地去嘲弄一個戴一只眼鏡的和一個耳聾的兒童，那末在美術時間教師可令他坐在別一課室去看書，不許進來。就教他坐在美術課室的一角，別的兒童見了，也還要損壞全體精神的。因爲我們要兒童做創造工作，是要他們建設些東西，那必須從快樂的地方才得產生出來。所以責罵與訓練在那裏都是有地位的。

一個聰明的教師不會把兒童碰巧的作品視爲天才的表現，特別如膠粉畫料常易騙人，應該十分留



人物畫



第五六年級生畫的

意。大概兒童有一天着色着得很好，第二天着得很壞，而他對它們一樣地喜歡，那便不是天才。我們可以斷定說他的着色美麗實是碰巧，特別那張圖畫唯一的可取就是着色美麗的結果。

有時候兒童們暗示了要「合畫一張圖。」我們對它不加鼓勵，這爲了合畫的結果往往瑪兒先布局，後畫輪廓，一切由她思想，然後分配給巧生，杏兒，梅兒在飛機，汽車和別的部分上着色。這樣巧生，杏兒，梅兒的思想機會便被剝奪淨盡。

還有一個報告也是幾個兒童合畫的結果。他們在包皮紙上合畫一張畫叫「中途。」這張紙有十五英尺長，一碼寬。瑪麗畫了一端，傑耐畫了別端，露茜畫了中間。當她們畫好了，瑪麗的人要比傑耐的高兩倍，露茜的汽車比到瑪麗和傑耐的看起來真好像侏儒了。總之，全幅畫的大小和顏色等一切都不相稱。

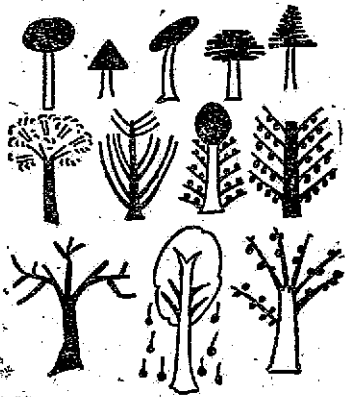
此外，假使有兒童畫起圖來刻意經營，在圖上畫了許許多多而嫌它們過於詳細了，不妨暫時把他的小畫筆取去，等到他有些使用大畫筆的快感而能夠使用得比較更自由了，再用小筆，那是幫助他發展的一個方法。

第八章 圖案

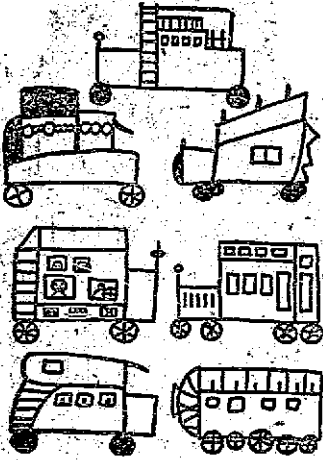
小學兒童的圖案有兩種：(1)無意中畫出的和(2)有意畫出的。大概無意中畫出的圖案，都是那些六、七、八、九歲的兒童，照了他們所知道的東西，將它畫出來的結果。(參看下列例子，如媽媽和孩兒，樹，公共汽車，馬，飛機，和教師暗示了畫題：我自己在吃早飯。爲印刷的緣故這些畫都是用墨水摹下來的。)一個兒童做了飛機之後便想要畫飛機，他並沒有研究圖案，就是畫飛機的時候，他也不會想到圖案。有意畫出的圖案常是十、十一、十二歲的兒童，是教師教了他們填空(Space filling)和濃淡(Dark-and-light)原則去學習的結果。例如下面的足球、夜戲是填空的例子；四幅衣服是第五、第六年級女兒的習作。不過這些都是初步的



媽媽和孩兒 (七歲兒童作)



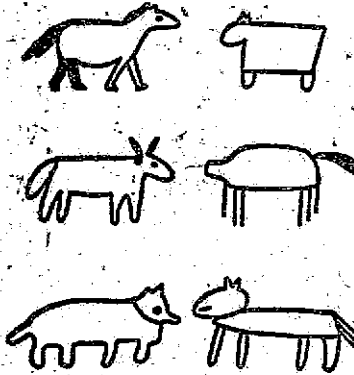
樹 (七歲兒童作)



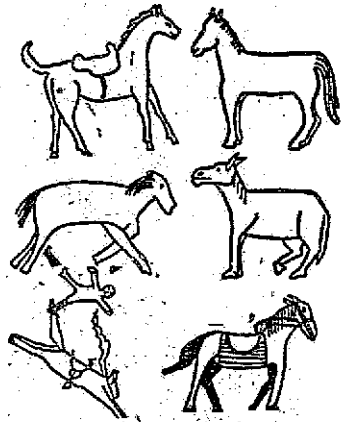
公共汽車 (七歲兒童作)



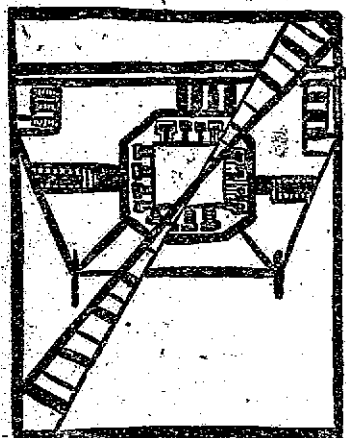
牛 (七歲兒童作)



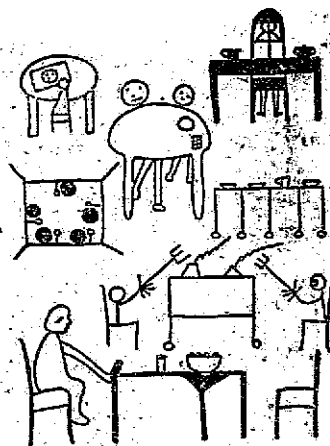
馬 (七歲兒童作)



馬 (九歲兒童作)

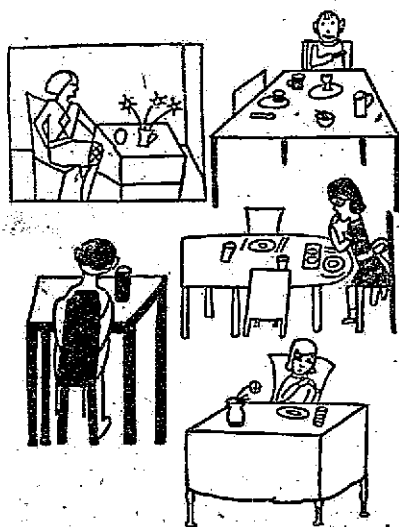


飛機圖案 (三年級男兒作)

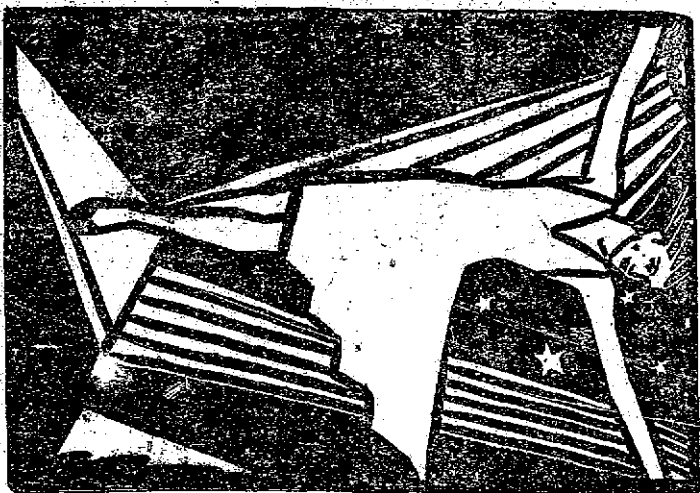


我自己在吃早飯 (六七歲兒童作)

兒童的美術享樂與應用



我自己在吃早飯 (九歲兒童作)



第八章 圖案
 裝飾圖案 (填色)



裝飾圖案 (填色)
 圖一



在椅上



小姑娘 (Muffet)

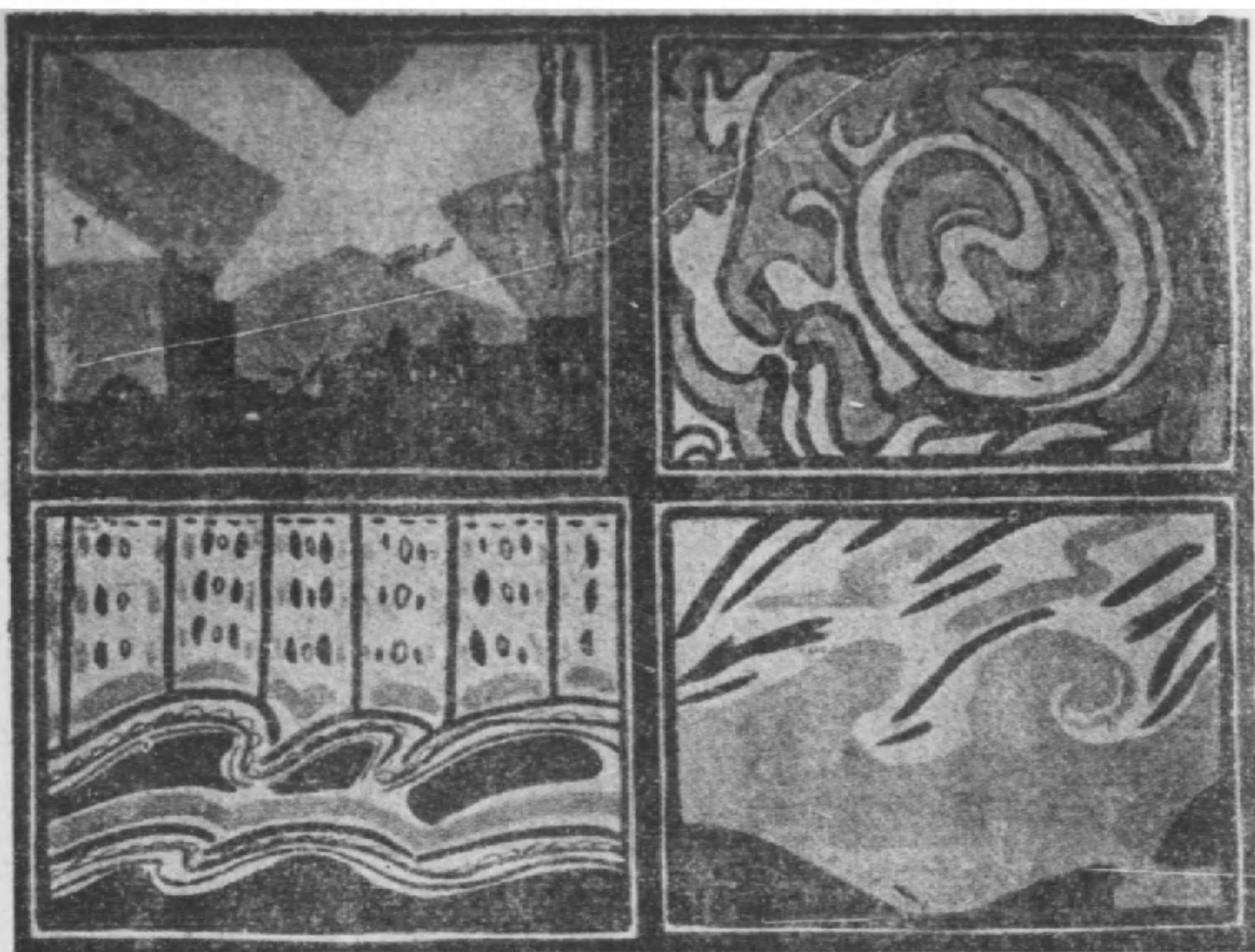


繪聖

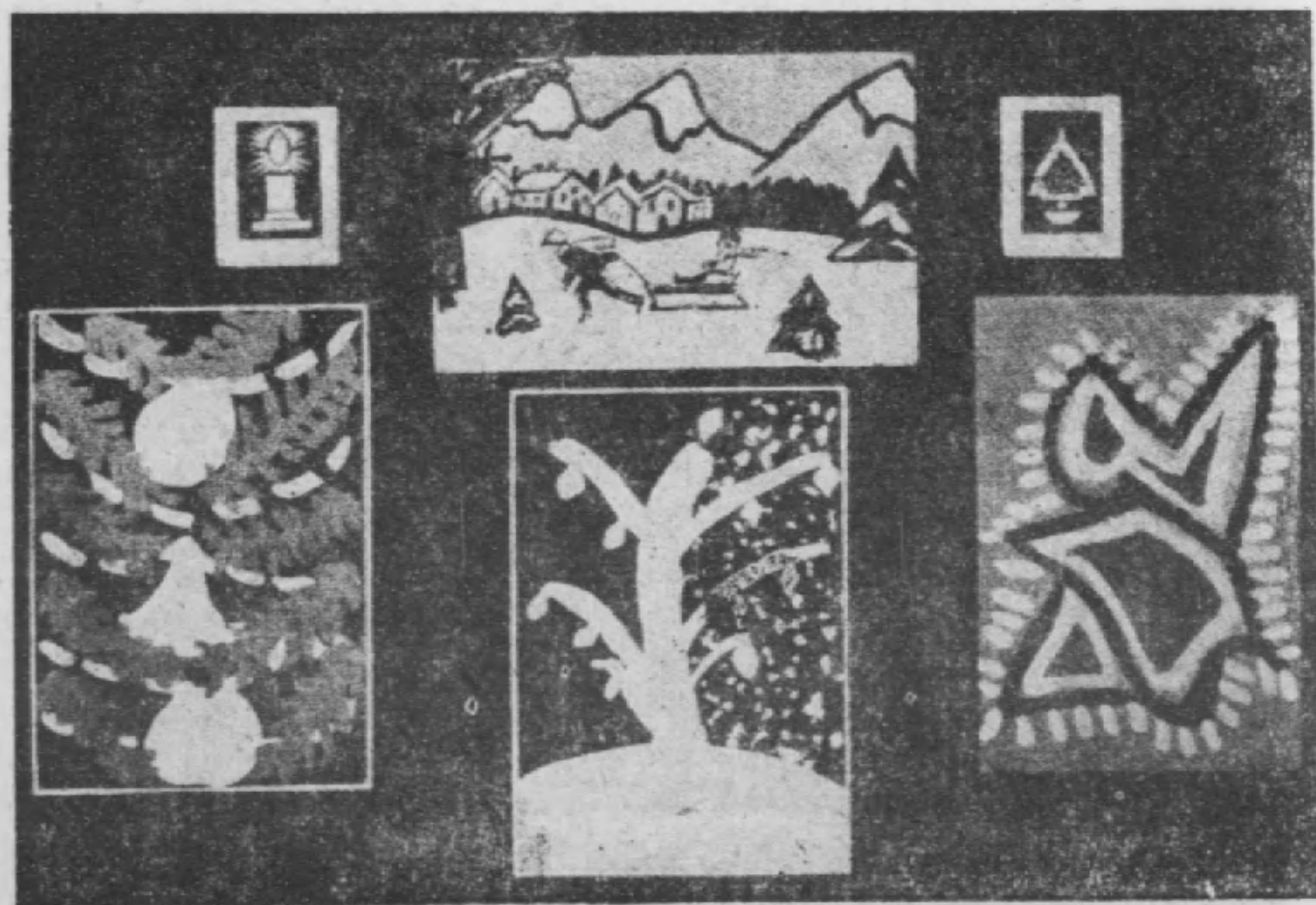


老式姑娘

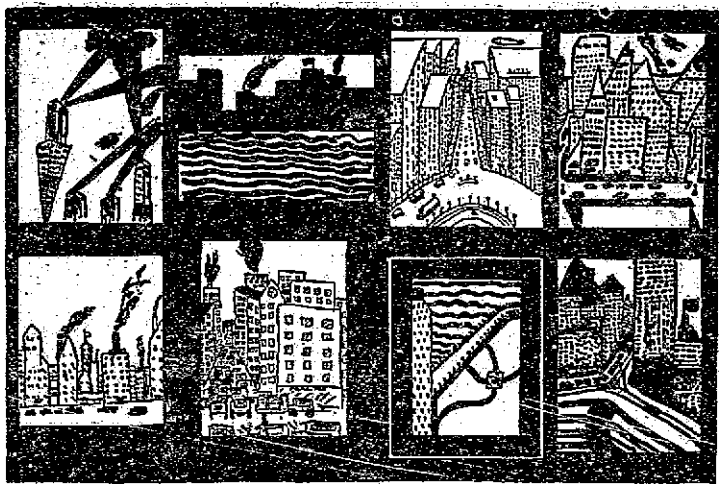
均是五六年級女兒的有意圖案畫



暴風雨



耶 穌 誕 節 圖 案



芝加哥城

有意圖案畫，在整個圖案裏，它們的背景都沒有注意到的。

四四

無意中畫出的圖案，他們畫得往往較好。有時兒童無意中畫出了一個很美的圖案，少經驗的教師會對他說：「這個圖案你畫得真好。」但是他看起來覺得很失望似的，會說：「這不是一個圖案：這是一棵蘋果樹。」所以有經驗的教師常讓兒童們去畫這種圖案，畫得愈長久愈好。過了幾年，他們要東西畫得畢肖，不免會失去這可愛的圖案性格。那時候他們往往加了過多的瑣碎東西進去，於是他們所畫的也不致於這樣簡單了。所以教師應該使他們覺得這種性格的存在，而屢試解決這個問題。有一個好的辦法是：教師看到兒童畫起來，極力要畫得畢肖，而將逐漸消失了

圖案性格，便可以計劃把圖案問題列入美術科的一個部份。在圖案功課裏，教他們要簡單，要填空，要畫出濃淡型式；另一部分時間教他們畫畢肖的東西，去滿足大多數兒童的願望。這樣，他們不致於得到一種畸形的發展了。

根據觀察的結果，六年級兒童現實畫成績優美的，常常不喜圖案，而他們畫起圖案來，又常不及他們現實畫的成績。有的教師看出了這個趨勢，常說：「我們在學校不應該教學自由畫。小學裏應該專教學圖案。圖案是我們日常生活裏最重要的。當他們長大了，他們要會選擇好花樣的衣料，好式樣的用具，而他們卻並不需要會畫。」

這種討論，並沒有注意到教師應當幫助兒童表達的一點事實。他們要表達。這就是足夠有教學自由畫的理由了。不過實際上關係圖案的知識，也是人生的必需，我們應該使兒童對它發生興趣。

一般的結果是在五六年級裏，兒童對自由畫覺得難學的，常會畫出美的圖案。有些兒童能夠兩者兼優；還有些在小學裏專喜自由繪畫，到了中學，卻畫出了優美的圖案。

第九章 發展個性

那些小學依照課程標準，採用畫帖，每星期指定鐘點在課室裏依樣畫着葫蘆，當然談不到創作。從第一年級開始經過六年，兒童們能夠獲得的結果，差不多是一型的作品，因為他沒有自己發生問題的機會，沒有熱烈的動機；充其極不過是一個小藝徒畫了些教師最喜歡接受的東西罷了。

有的學校供給了兒童許多的材料而缺乏美術教學。所以第五、六年級的學生和以前的第四年級學生比較起來，無論在創作方面、技術方面，都顯不出一些進步。大多數的兒童，給了他們自動的機會，到了九十歲，彷彿膠住在一點不能上進。這又覺得不很自然了，有時候在這種學校裏，我們見學生常在作一型的工作——並非跟着教師，而跟着一個上進的兒童，他們的結果是在開始的四個年級裏，許多兒童工作得非常熱心，後來便說：「啊，我不會畫！」他們自己覺得一點沒有進步，便喪失了以前所有的興趣。

我們的目的，應該是這樣：利用兒童們所最歡喜的，給他一個機會去發展。假使一個學生對於塑像，比較畫圖、圖案或鉛筆速寫都要歡喜，那末便給他多些時候去塑像，讓他自己去選題目，去選材料，用石膏固好用黏土也好。假使他很有興趣寫實，讓他這樣的去「畫了臉上的陰影，使它看起來像真的人。」或「改

正了腿上的曲線，或「把臉畫得看起來像樣子」而給他充分的時間完成他的美術工作。還有些兒童拿着大刷子，把大部分光陰消磨在畫大的圖案，那亦不必加以禁止。

兒童們畫起來大大小小，頗不一致。他們用黏土，石膏，粉筆，膠粉，水彩，黑鉛，炭條，或顏色鉛筆，亦隨心所欲，不必固定。他們用的紙張有黑的，白的，灰的，紅的，黃的，藍的，橙的，紫的，棕的各種顏色。而且畫的時間也一點沒有限制，有的可以費一兩個星期去做一個問題；有的差不多每天要做一個新的。

在相當時機教師計劃了給全班兒童一個問題，那是他從一班裏許多兒童的工作上發見了一些必須糾正的地方，而要他們注意的。例如，在秋季開學的時候，他覺得他們過於講求清潔，而為這種思想束縛得緊張逼窄，不得發展了，他說：「今天我們同做一個問題，好嗎？我們大家有了一個共同的目的，看誰做得最好。大家快快做，只用了大的畫筆，大的紙張和膠粉。那些歡喜用小紙小筆的，今天也來參加。他們或許會更歡喜用大的畫筆哩。不過，無論什麼人，就是平常工作很慢的，也希望他們快地畫。因為美術裏有各種工作；我們不要老是做了一種，會了一項，要各種都做，各種都會才行。當然，我們最感到興趣的應該在那裏費得時間最多。美術的範圍很大，我們不能希望把各種的美術做得都好；就是我們能夠把所有的時間都費在美術上面也達不到這個目的，何況我們不能呢？」

過了幾天教師或再說：「明天我們暫時將各人自己在做的問題擱開一邊，大家來做一個共同的問題。」這樣使他們對於自己的一個特別問題能夠確實地獲得一些結果。

明天到了，教師發的共同問題可以這樣的提示：「在板上我掛了許多黑白的畫圖。那些都是我從學校藝術雜誌、圖案雜誌等選擇出來的，你們就從自己坐的地方觀察一番。這裏要注意有些黑白特別分明的圖畫可以使你們在20英尺的距離外看到，別的亦是顯出了各種光的明暗的。今天請你們用了印度墨水在9×12或12×18英寸的紙上，畫一個黑白特別分明的圖案。等到都畫好了我們同走到中學的美術室裏去看他們在畫些什麼圖案。我知道他們也在畫黑白特別分明的圖案。我們還可以參觀大學的美術班，他們和我們一樣，也在那裏學了要畫出黑白分明的圖樣。你們知道，這種圖案彷彿像寫字，像拼字，不是一兩天就能夠寫好或拼得各字不錯的；我們必須費了許多的時候，才能進步，才能畫得完美。你們試試看要想畫得好，中學裏的朋友也在試試看要畫好的黑白分明的圖案。大學裏的學生也是向着這個目的在努力。但是畫圖案的人雖都做着同一的問題，他們的裏面，卻只有幾個恐怕只有很少的幾個，真能夠畫到最完美的地步，那是和寫字拼字一樣的不容易。不過，繼續努力，每天便有進步。這不是一朝一夕可以成功，而值得我們多年努力的。」

第二天兒童們到了課室，看見在揭示板上都掛滿了他們的圖案。它們裏面有好的，有不很好的，教師已經將所有的地位都利用了。還有多餘的，他拿在手裏，一張一張地舉起來給兒童們看。他要各個人都看到全班兒童的作品。看了之後，兒童和教師還暗示了那些圖案可以改進的地方。他們注重的是下列的幾點：

一、畫得最好的往往是畫得最簡單的。

二、畫得最好的往往是用大畫筆，粗輪廓，而在有些地方充滿了純黑的。

上了這一課，再給他們兩個星期的自由學習。不過每上一次指定的功課，可以說至少為圖案運動得到一個小信徒，有一個小女兒常常畫那些東西，總是平平淡淡的，她對於畫圖常發不起勁來，一次她忽然看見了黑白分明的圖案，覺悟到怎樣可以使自己的圖畫更加顯得出色。她得到了這新觀念，非常快樂。這種觀念，要是教師不特別用了比較形式的教授法教了，她或許永遠不得長進，亦未可知。

還有一點應該對每組兒童要着重的是，填充空空的地位，大多數的兒童和成人開始學習「配合」的時候往往發生這種錯誤。他們一項一項地或一個單元一個單元地畫了滿紙，沒有聯絡，沒有呼應。教師要想他們獲得最大的效果，不得不引他們注意到地位的填充。這和黑白對比的原則一樣困難，這當然不能

希望一蹴而幾，他們應該在小學在中學經過長期的練習。所以教師要常常帶他們去看好的「配合」和他們討論研究他們自己或一班裏別人畫的作品，他們一定可以獲益不少。下列的幾點，似乎值得我們注重的：(1)有時候在一張畫裏教他們畫一件大的東西，無論是一個大的女孩子，一棵大樹，或一隻大動物。(2)假使兒童不歡喜畫大的畫圖或圖案，他常可以有一種配合，把他所有的小單元排列成一個系統。我們應該常常對他們講怎樣加了些東西，可以使畫裏的各部分互相有了連絡有了呼應。而且教師也要常常畫些圖或圖案給兒童看。還有我們的表演，也便是一個幫助兒童學習配合和黑白分明畫的極大要素，因為只有最好的圖畫或圖案畫能夠在六十或七十英尺距離外看得清楚。所以只有畫得好的作品才得顯示大衆；這對兒童當是一種大的鼓勵。

對於這一點或許我們剛才在上文所暗示的指定功課裏已經足夠說明了。它的目的實在就是要提高兒童們在自由時間作業的程度，這是在兒童發展上一個必不可少的因素。沒有這種指定的工作，恐怕大多數的兒童達到了一點竟會停駐着不前進的。

兒童們自一年級進而至二年級，三年級，逐步上去，他們對於圖畫和塑像更加熱心了。他們一方面試驗，一方面教師指導，兩者連合起來，他們得了他們需要的經驗，去發展出各人的個性。



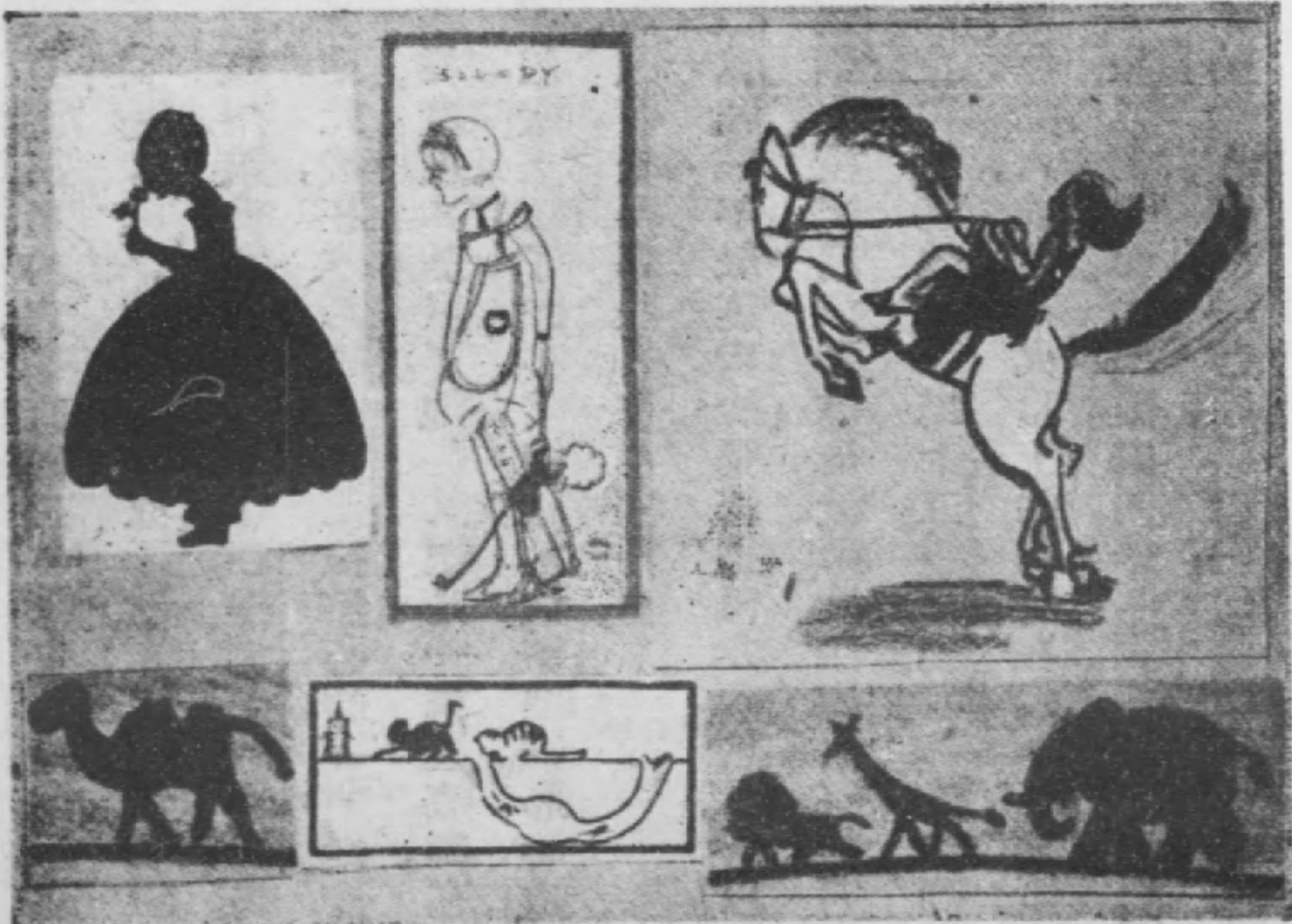
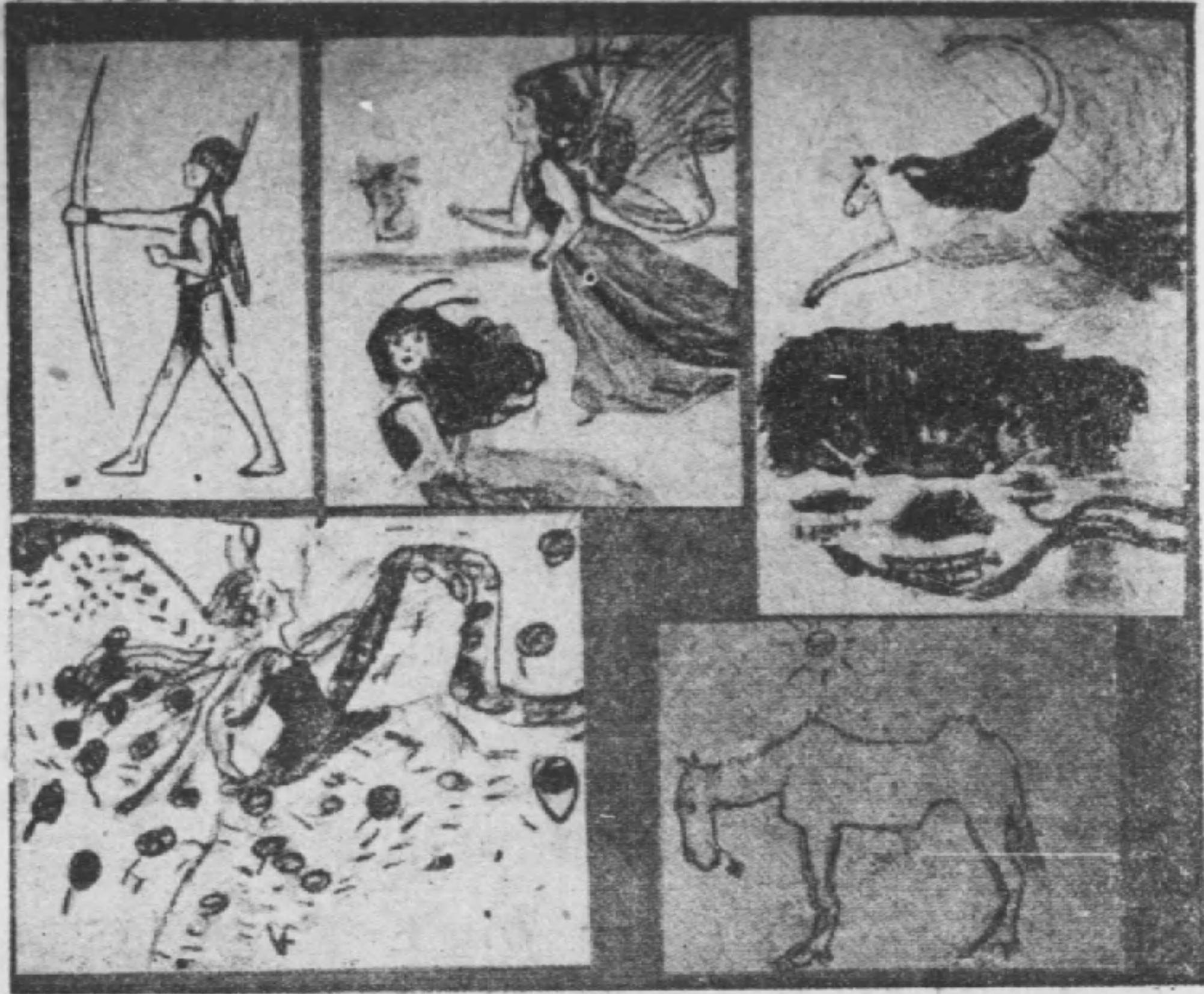
明兒畫

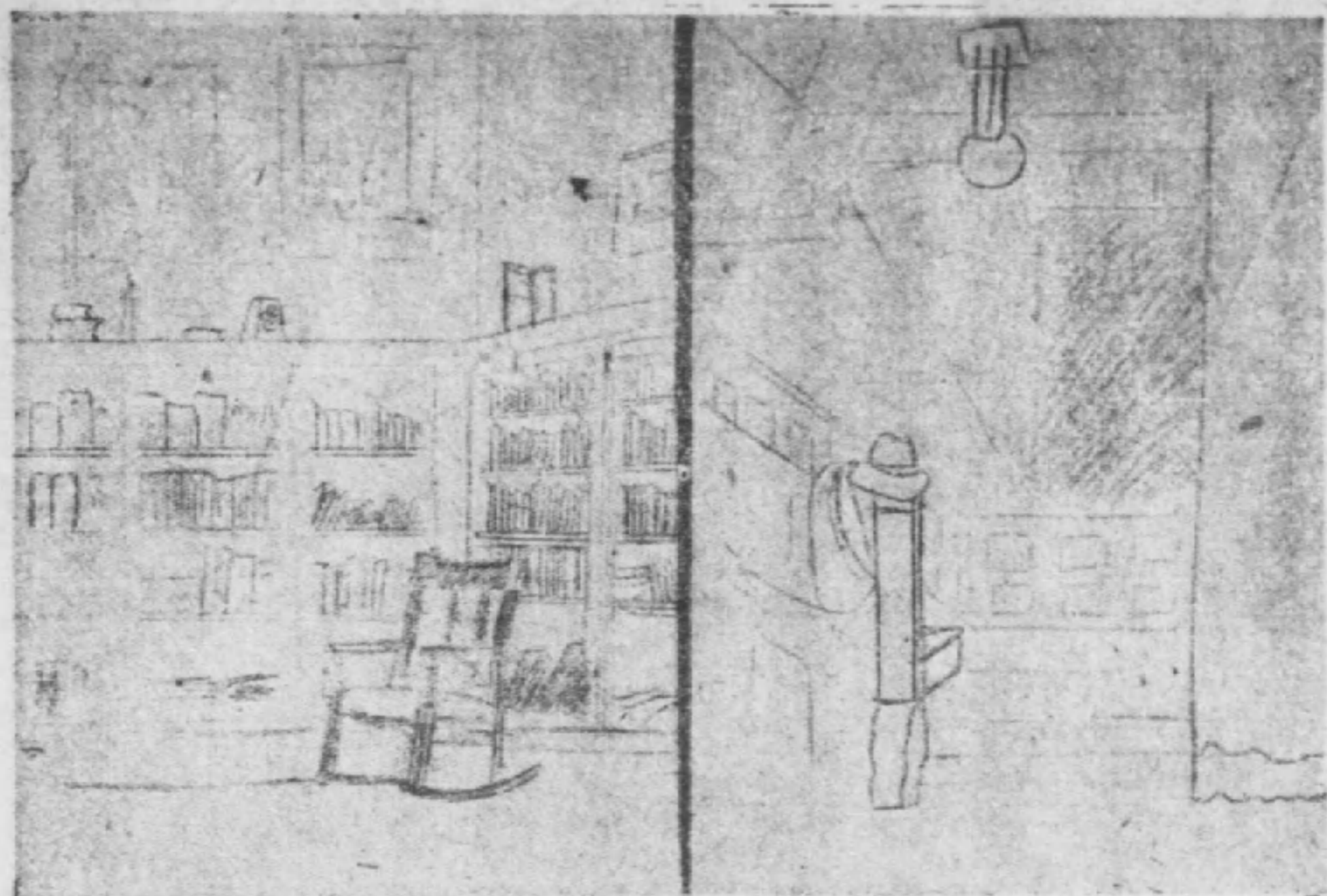
現在舉幾個六年級生的例來說明這點。|璠兒畫了許多很聰明的諷刺畫。梅兒塑了一個大總統的頭要送到白宮去。巧生取些紙板造了幾座房子，代表米西根大街。他並且在自然科學研究裏會了怎樣裝置電燈的方法。造好了，他也沒有和教師父母商量，請了芝加哥城裏一家大報館的攝影記者把這電光明亮的大街拍了照相。他自己站在大街中間也拍在裏面。隔着數天，這張照相便在報紙的圖畫副刊上登載出來了。瑪麗和雲兒畫了三百多張學校周圍的風景。傑克用了大畫筆和膠粉也畫了許多很好的，簡單而分明的圖案；他還取了各色的手工紙來做它們的背景。這兒童做的大塑像常是一種抽象的圖

案而頗富摩登的精神。美華在畫筆工作上成績最爲優勝。在一小時裏她可以畫出四十個男子，兒童，母親，教師的畫像。明兒畫各種東西都好——無論是粉筆畫像，印象的膠粉畫，或關於人物的鉛筆速寫。達仁長於配合，把他的成績稱做「動物的肖像」。他常歡喜用顏色粉筆和黑的印度墨水。

阿麗思不但熱心畫一碼寬的大幅畫，也歡喜畫一英寸平方的小片鉛筆速寫。因爲她對這方面非常專精，所以在九歲的時候，便替她母親著的一本書叫在叢林中的阿麗思，在十二歲的時候又替她著的另一本書叫在象國中的阿麗思都畫了插圖。(Mary Hastings Bradley, *Alice in Jungland and Alice in Elephantland* 於一九二七及一九二七年均在紐約 D. Appleton 公司出版。)在整個小學時期她愛畫動物和人，不是這個，便是那個。在七歲的時候，她先畫仙人在做各種的事體。到了九歲，她放棄了仙人去畫動物和人了。她畫了幾個月的非洲動物，然後又丟開了畫馬，從畫馬再到畫人。就是在初中裏我們知道她的興趣還是繼續的在畫動物和人。

阿芳愛畫小孩兒。在整個的小學時期她總是畫五六歲年齡的兒童。照經驗看來，大都的兒童自己的年齡加長了，他們畫的兒童也逐漸加大了，不過阿芳卻照舊的畫小孩兒。當幼稚園窗上需要塗釉玻璃的時候，爲別人畫的總比不上她那樣的受人歡迎，她往往在班上畫過了時間，覺得非常忙碌。到了九歲，她才





阿芳畫的房屋內部

開始注意到房屋內部。那時候三年級生有一個「郎匪羅 Longfellow 詩人表演」她取了 22 x 28 英寸大的一張灰色紙用炭條和白粉筆畫了在樓梯上的老鐘，畫得透視極準。此後，在休息時間，她便很熱心的專門從透視上畫扶梯，壁爐和房屋了。她的父親是一個建築師。在他們家裏牆壁上掛了許多父親繪的建築圖樣。那時她只十五歲，她便覺得那些圖畫非常優美。

傑克在三年級裏對於畫鷹畫得非常熱心，所以他的母親到學校來請求了美術教師設法使他畫些別的不同東西。於是他畫了二十五隻烏鴉餅。從此他到了畫火蛇，原始人，或住在火星上的動物。在六年級裏，他又畫了那些諷刺畫，如「畢業班同學，」「父親的面面觀，」「不幸的婦人，」「一〇〇〇〇〇〇〇〇層樓，」「我



我認識的人們——傑克畫

認識的人們。」

當然，兒童們發展個性的時候，不必一定要使得他們的教師和同學受到許多麻煩的。一誠有一次在一小時裏製成了三個優美的烟灰斗。教師沒有教他製作；那是他自己選了做的。教師對於他的圖案，他在一個時期能夠做了這許多工作的成績，頗加讚賞。他聽了滿面笑容很熱心的回答說，「明天我做它四個。」

但是到了明天，事過情遷。在作業時間未了，教師叫一誠不要離開座位，不要乘他到黏土缸取黏土的時候去打人，不要站起來手舞足蹈地去發洩他過剩的筋力……已經是精疲力盡。而且因他的搗亂，全班也起了大的騷擾。教師乘休息的時候，還試對他說了那些話：「一誠，昨天你做的烟灰斗真好。有幾個別人做的都破了，而你塑得很結實，竟沒有破。我更歡喜你的尺寸，你做得比任何人要小。」後來，覺得了一誠是在浪費時間，教師又說，「你畫得很好的圖案，一誠。假使你今天不歡喜

麼，你爲什麼不畫幾個圖案呢？你記得有兩個你的鳥籠圖案現在還陳列室裏展覽哩。」

這種讚美也不能引起一誠用心工作。它的結果或許只使他和別的同學沒有打起架來。他的級任教師也告訴他的母親說，他是一個「百分之十人」，意思是他做功課只做到了他的能力的百分之十。所以教師中覺得很難應付一誠的，實不僅美術教師一個。

約翰的問題另是一種。他一進校便插在第五年級，從前在一個私立學校，在那裏沒有美術功課的。當教師教兒童們做些他們要做的東西，他便說，不知道做些什麼。常常教師要他畫他所最歡喜畫的東西，他又說，「沒有東西我最歡喜的，我不會畫，我不歡喜畫。」他往往很有禮貌。於是教師只得說，「那末你看書吧！假使你歡喜的說話。」

第二年他到了第六年級的美術班，教師很想要知道他對美術能否發生出一些興趣。當然，他不因爲他沒有根柢。教師於是走到他的課桌邊說，「約翰，你對美術不很有興趣，是嗎？」

他說，「是的，我覺得他們在做的實在沒有什麼意義。」

教師再回答說，「那末你學加倍的木工而不學美術，好嗎？」

「你想我可以這樣做嗎？」他說的時候，顯出了非常快活的樣子。

教師爲他請求校長，他獲得了允許。約翰深致謝意。

後來他在木工場裏看起來快活得多。他對教師說：「我真歡喜木工。我很感激你，使我得到加倍做木工的允許。」他在說話的聲音裏彷彿都充滿着熱誠。

瑪麗跟上述的六年級生很像，她有過剩的能力，常發生了拙笨的動作，就是大課室如表演廳的彷彿也容她不了。她自言自語，東碰西撞，性情暴躁；有時壓縛了她的圖畫或圖案，便敲了課桌，使全班的人都知道她弄壞了自己的工作。有一天教師見她躺在地板上。她一言不發，只當沒有見她。那知道她把頭枕在一張圖畫紙上，沿了自己的臉孔在畫她的側形。那時教師只留意不要有人走近她，踏在她的身上。幸而別的兒童都很起緊在工作，並未見她。她畫好了起來，再上座位，竟未注意到教師在看她。她把側形和頭的後方略加修改，然後跑到教師面前說：「這是我的畫像。你知道我怎樣畫的？」教師說：「我知道，我看見的畫得不錯，是嗎？」教師並未責備她躺在地板上。

教師常常給他們的指導如：

「我們不在水裏洗蟲膠筆的。記得蟲膠在水裏是不會溶解的。所以我們特別有用蟲膠的筆。那些筆在桌上蟲膠瓶旁邊的便是。」

2. 在這課室裏，我們定條規則：每個兒童除了他自己的作品外不許碰已經塑好的東西。假使有的人來對我說：「我的馬碎了，一定有人弄過他了。」我便應該回答他說：「我不相信任何人會得來弄你的東西。我想，這一定是你塑得不够結實。」

有的兒童在教師講這些規則的時候不聽，或者聽了不加注意。無論是什麼一種理由，結果總是混亂。教師反覆使這種兒童留意別人的作品無效之後，他可以說：「這些兒童還未準備好可以讓他們去做自由工作。」換一句說，「這些兒童實比一般人更需要這種自由工作。他們需要學習怎樣可以和別的兒童相處合作。他們最需要教師的機變和忍耐了。」

我們之所以在上文舉出幾個六年級兒童來做說明的緣故，是因為在這一級兒童的工作上比到較低各級的兒童個性更加顯著。這點圖畫和書法頗相類似。我們常發見在書法上六年級生的個性要較低年生的更為顯著。

不過，就是早到第三年級，在那裏我們也能發見許多兒童的美術工作，也各顯出了一種真的風格。現在略舉數例用來說明這點：

彼得，當他有機會隨心所欲地去畫，他便畫火與火車。畫火起來，他往往用着白粉筆，灰色紙與黑色紅

色的蠟筆。他畫過許多救火機。畫烟起來他便取一塊白粉筆，捻成細粉，灑在紙上慢慢抹去。他這種畫烟的能力就是一個美術家也不過如此而值得一般的讚賞。他畫火車，黑白的配合差不多超過了一般初中學生的程度。他常在灰色紙上用黑蠟筆而稍滲着黃的紅的顏色畫了。至於他的畫烟也和他畫火一樣的方法。

還有一個男孩兒，小寶，他的八年生活有一半是在德國過去的。他所畫的都是那些細小的東西，如樹枝上的小鳥，從門外看到屋內的傢具，他的畫題往往如「街上的騷擾」，「舊家庭的古色古香」。

愛羅歡喜畫動物。她畫狗馬賽跑。她畫得很快，而她的結果就是圖畫裏的幾點樹，幾筆籬笆也顯出了動物飛奔的速率。在線條的一致上可以看出那真不愧為美術作品。不過，她的配合不如彼得，而常是一斑一塊似的。近來她已在進步，因為她已試畫大幅的東西了。

敏兒的風格很難描寫。他畫祝火(Bonfire)畫得很好。他先用黑蠟筆一點一點的畫了，再在別處畫了一絲一絲的光線，看起來好像是一個成熟的人學習了許多歲月才可以成功的。他在作品裏都能够反映出他的人格。對於別的種種科目，他的思想亦是一樣的成熟。

瑪麗和亨利的工作都是獨別的。他們所作鉛筆速寫的透視特別優勝。兩人所畫的題材雖各不同，

麗的如舊式婦人的暖手筒，仙人家裏露台上的椅子，玫瑰花的形狀，亨利的如從飛機上向街心及屋頂所看到的影子，雖他向未坐過飛機。他們都是聰明的兒童。各種校課的成績都屬最優而智力商數甚高。

本章所討論的問題，材料甚多，應該另寫專書。不過其他各章敘述的也都可以用了說明兒童個性的。大概兒童的創造力應該自然地發展出來。假使我們一心注意在創造，要它立即達到目的，這結果便不免殘賊人才。任何學校，只要在美術時間能夠給兒童許多機會，為所欲為，他們便得發展出他們固有的創造能力。創造力是不容易斷喪的。那種容易斷喪的創造力，恐也不值得我們十分的鼓勵吧。反而言之，做教師的對於那些兒童在別種科目裏未嘗顯出什麼創造能力的，也不必希望他們成功創造的美術家。當然，他不妨試想：「每個兒童都是有創造天才的，只要我能發展它出來。」這樣他可以繼續不斷地努力使每個兒童對美術發生興趣，熱心——不過他的努力有一部分自不免浪費的。

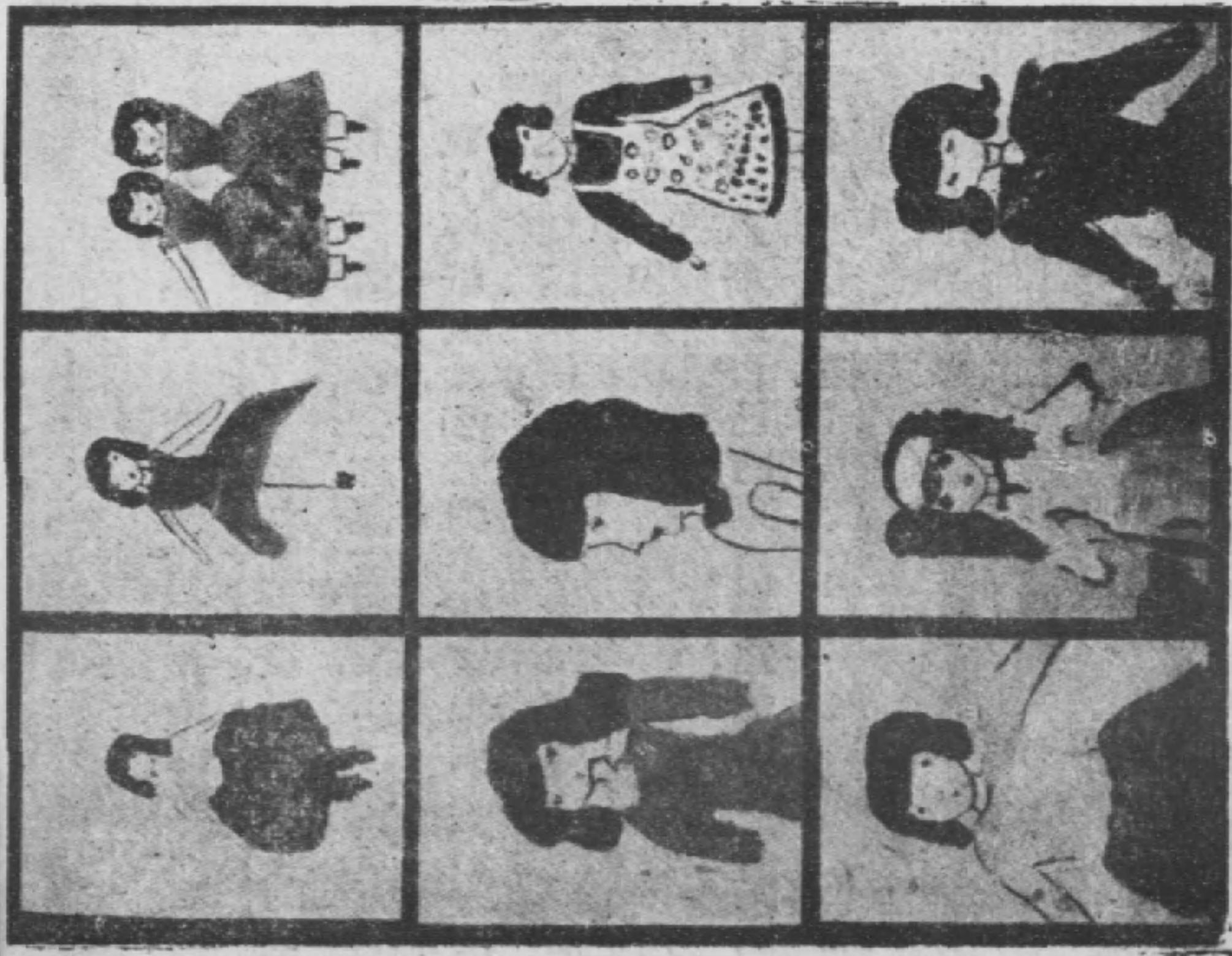
還有，教師如過於守舊，又很難發展出兒童的創造力。假使教師們能够忘了些他們的「專業化」，而看到了燕生所畫的綁票或暗殺又不為它嚇倒；假使他們能夠少講些「畫紙清潔」在地板上浪藉的紙片或偶爾不慎漏在地板上的幾滴顏色，他們或許能從兒童得到更多的創造結果。一個人要創造必須願意敢作敢為，願意試驗，願意特立獨行。教師自己有了創造力，兒童的創造力才能被他發展出來。

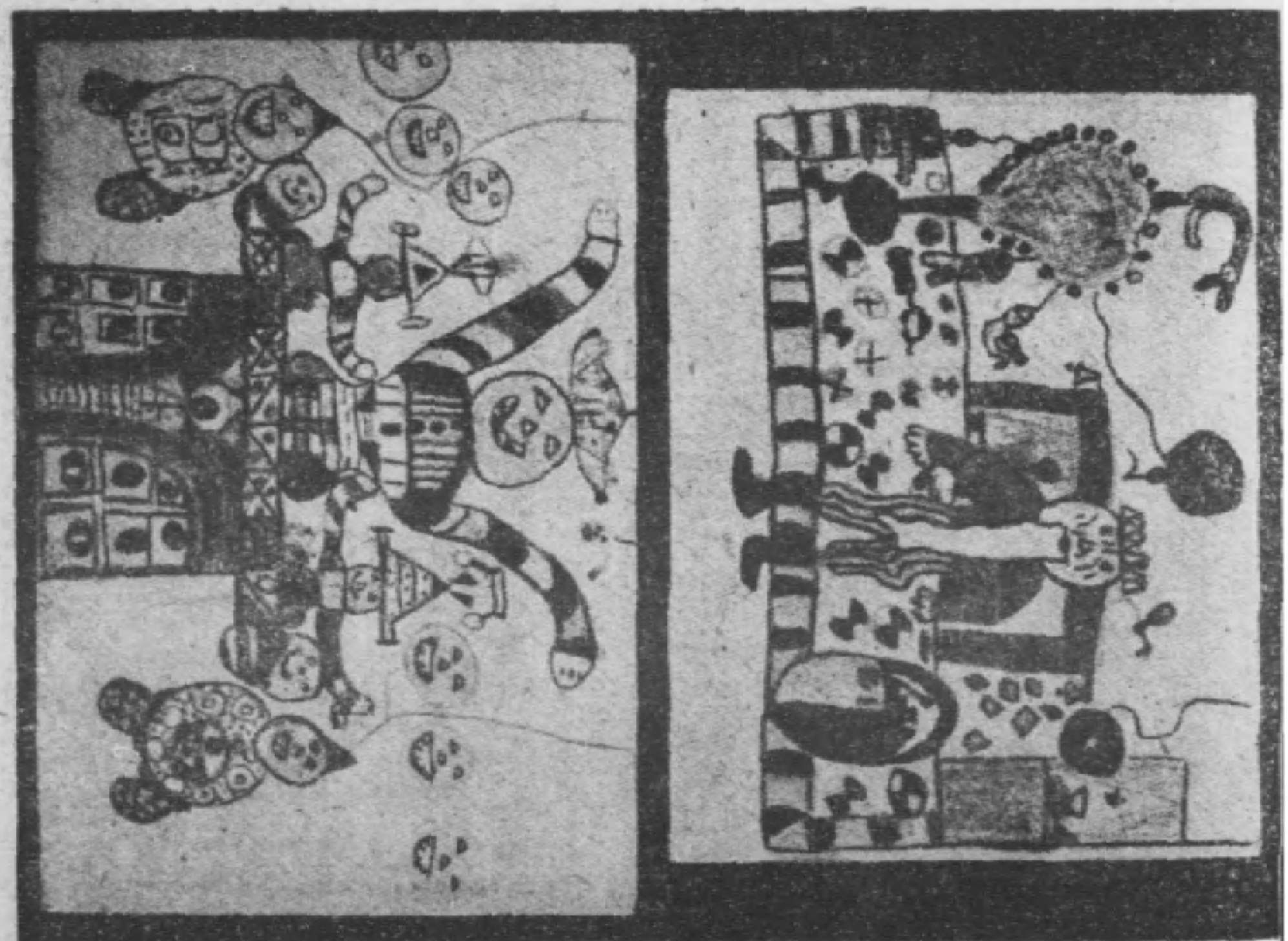
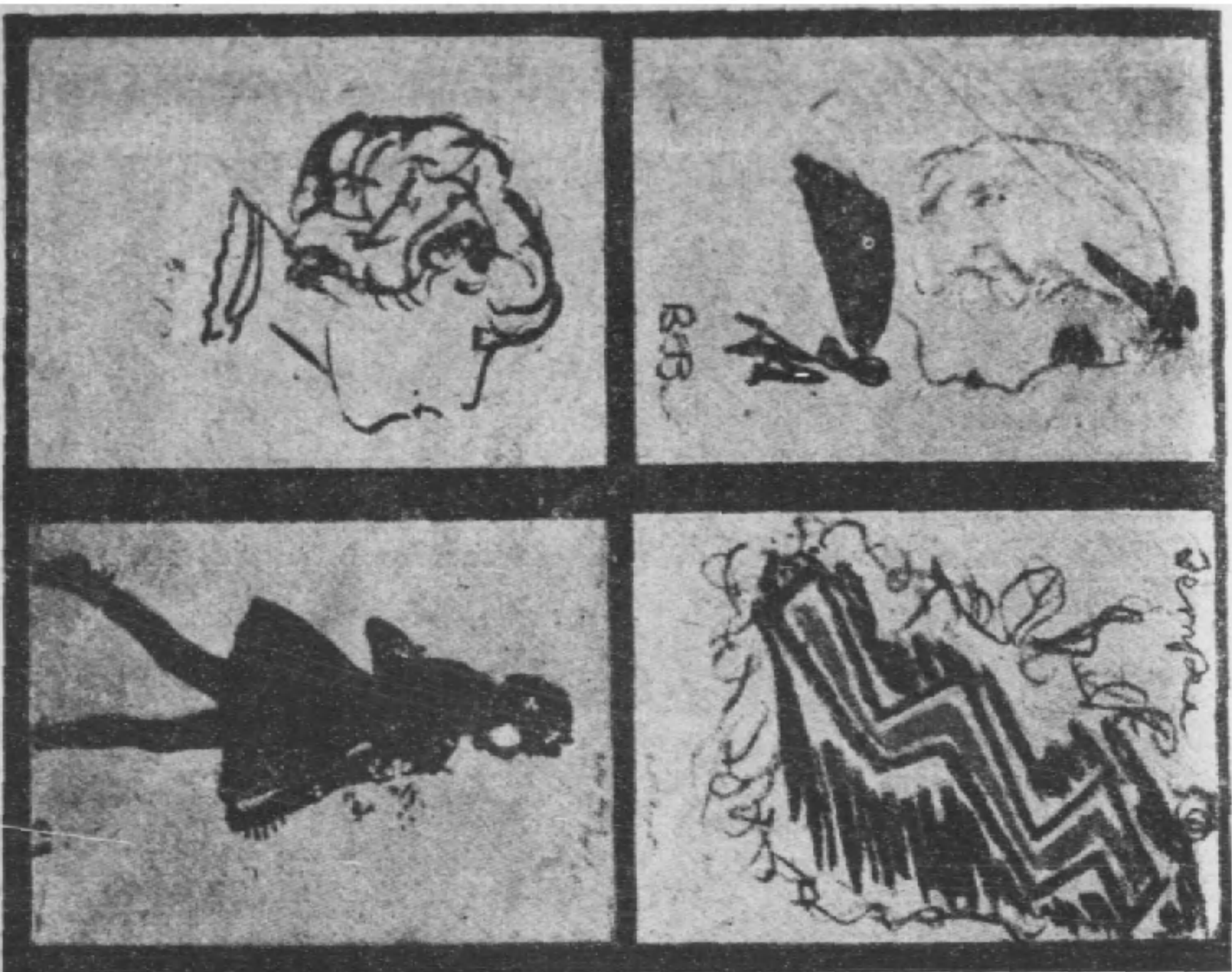


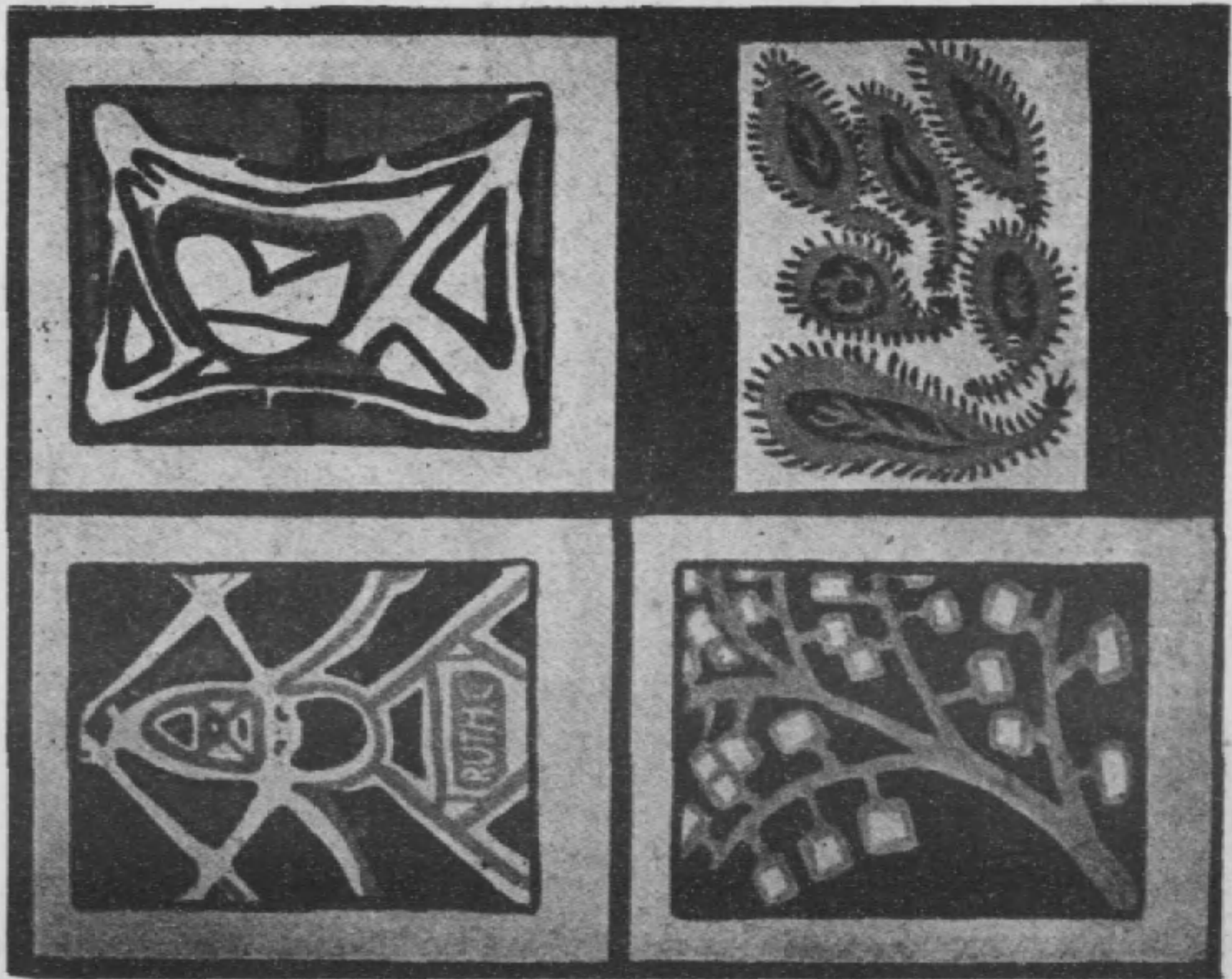
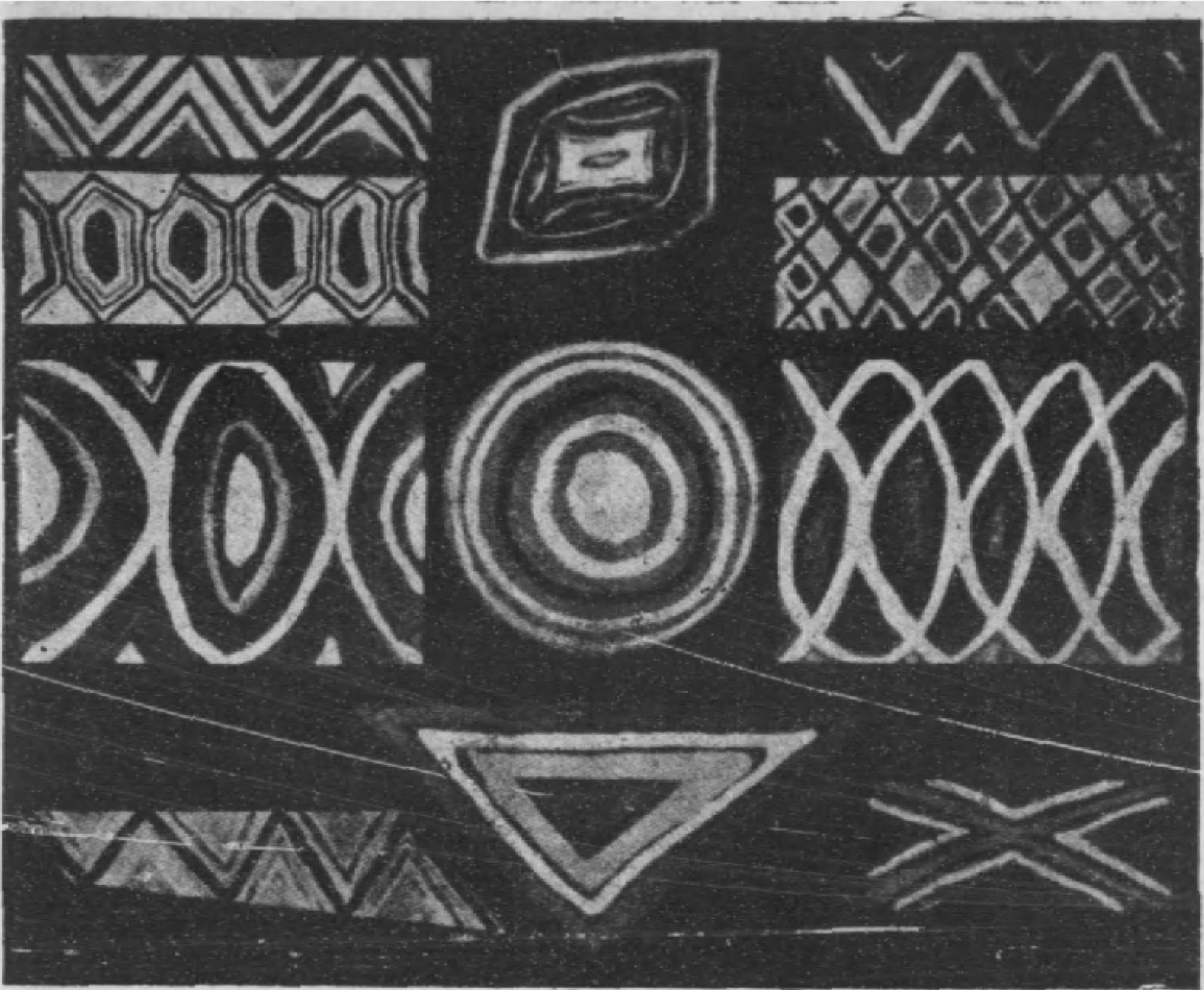
克拉兒作

末了，教師還須有校長和督學等的鼓勵和贊助。我們看見有多少富於創造的教師為一種校長所埋沒了，委棄了！那種校長所注重的是怎樣（一）省紙張，（二）課室清潔，（三）安靜，而不贊成（1）費紙試驗，（2）看到美術室地板上狼藉紙片或有油漬水漬——雖美術課室應該是一個工場似的，（3）看見那裏兒童們忙忙碌碌的各人都專心創造自己的東西。總之，他的着重點錯誤了，便喪失了任何學校最重要的使命——那就是不但使兒童成功一個創造而獨立的工作者，而同時使他因尊重他人的權利而獲得快樂。

本章所附插圖目的都在顯出各兒童的個性。每幅都是代表一個兒童的圖畫或圖案的。





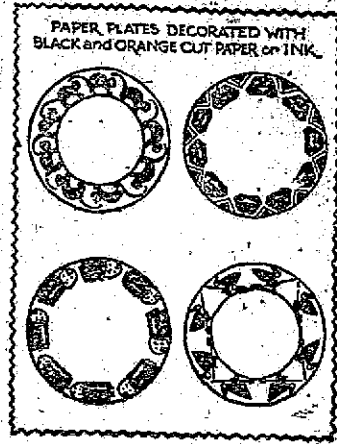
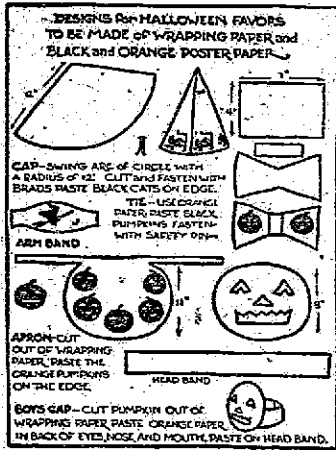


第十章 教師的部分

熱心的教師常常給兒童們能夠得到不少的鼓勵。一個教師週末在米西根產水果的地帶回來，星期一早晨他到學校便在課室貼了幾張秋景畫，那是他用了一般兒童們用的材料畫的。當他們來到，看見了大家問道，「誰畫這些圖畫的？我在週末也看見了些秋天的樹，讓我也來畫幾張吧！」

教師說：「那些是我畫的。我看見的那些樹太美了。我沒有辦法，給它們畫些出來。我畫得並不滿意。我也不過好玩罷了。就是你們畫起來，也不見得一定能夠使你滿意，不過你試了你也會覺得好玩。我覺得今年的樹彷彿比較往年的更加美麗。我經過了七十五英里的距離，沿路看見了沙堆，紅樹，橘樹和那些純粹是黃的綠的樹林。還有那些梨樹的顏色真好像東方的地毯。假使你們能夠乘了飛機在果園上面飛了，從上面看它改變的顏色，那一定是萬分美麗。在秋天你們中間有多少人到過了米西根？」

有幾個曾經出去到過了樹林。於是教師繼續說：「假使你們沒有看見過秋天的顏色，你們或許不想畫它了。有的不想畫秋景的，可以隨便畫他們歡喜的東西。當你們畫的時候，我也還想再畫出幾張秋景來。我心裏還留着許多的印象。我昨天整夜沒有睡着，我看到了那些顏色太興奮了。有些樹看起來像火，有些



兒童的美術字樣與應用



六六



兒童的鬼節漫畫

小山坡像一種鑲嵌的東西；還有些像東方的地毯。你們中間有人可以畫些沿路的水果舖。在一處地方我看見有一條通到田舍的小路，它的兩旁都堆滿了南瓜。有些是長的，有些是圓的。它們上面標着「南瓜廉售」的字樣。一個小孩子還可以揀了他歡喜的形狀買了去做南瓜燈。那面還有一桶一桶的蘋果，大籃小籃的葡萄。我們買了一桶的蘋果吊在車子後面，因為我們的車子裏面已經裝滿了桃子葡萄和芹菜了。

兒童們畫了許多圖畫。很少是特別好的，因為這個問題太難了。不過他們覺得好玩。有許多還在圖畫裏畫着南瓜，因為「鬼節」是快到了。

「鬼節」是一年中兒童們覺得最快活的日子。假使教師能够握住這佳節的精神，和兒童一起工作一起遊戲，他們對他自會發生敬愛，因此他可以幫助他們克勝種種功課上的困難。一個男兒便這樣說到他的教師，「我歡喜王先生，因為他還是和我們一樣地好玩。」他可以暗示他們在紙碟邊上怎樣裝飾些貓，妖怪，鬼臉等的圖案。他還可以幫助他們取些包皮紙，邊上再鑲了黑黃的手工紙，做出各種的恩物，如小

帽子、領帶、圍裙等都是使他們覺得在鬼節有趣的東西。要知道兒童們在做這些恩物的時候，教師也幫了他們一起做著，這真是給他們一種鼓勵。他們不見得就模倣他的圖案，不過他有豐富的經驗，可以使兒童做出較好的圖案，在這裏模範的勢力是極大的。而且他們看見了教師的圖案，更能夠創造出新的，那是自發的結果。有時候教師畫了一張兒童們在開會的圖畫，把這張圖畫畫得十分好看。他們看到了自己也在畫裏，做起恩物來便更覺得有趣。

上了這功課之後，一個小女兒便畫了這頁上的鉛筆漫畫。

別的還寫着詩：

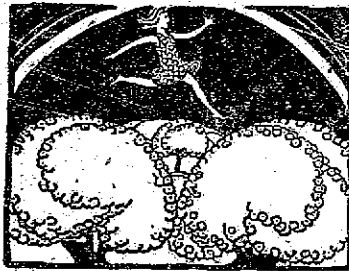
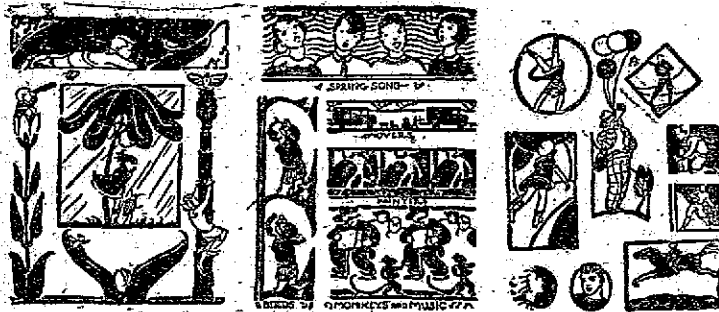
看南瓜在太陽裏，

想到了鬼節多麼有趣。

兒童們笑着一面拍手一面跑，

你可以知道快活的時光到了。

哈哈！又到了鬼節日！



春

春節工作已經在別一章敘述了。

我們現在跳過了冬季的活動，因為耶

春天來到，兒童們已經在盼望春假和
 露營生活，盼望到村舍，樹林和海邊去了。他
 們對於城市裏的公寓旅舍都不免感到一
 些厭倦。就是在路旁的樹枝也開始露出一
 葉一葉的翡翠，一瓣一瓣的花朵了。兒童們
 正忙着買有輪的滑冰鞋，玩石子，翻跟斗等

大家都傻頭傻腦覺得這樣快活。

鬼節日真的到了，

你看這不是南瓜燈，鬼怪和黑貓，

你覺得它們可怕，我也真的害怕，

因為貓咧鬼咧都是非常的狡猾。

等。彷彿整個新世界都被他們發現了。因為春天充滿了生機，他們覺得四處都是形形色色，鳥語花香，在課室似乎不容易闕住了。教師也懷着滿腔的熱誠，投入這可愛的時季，假使他能够握住兒童們的心意，和他們畫咧，塑咧，實在是學校中一種何等的力量。他把自己投入在兒童生活的世界，靠了他自己的創造去鼓勵全校的兒童從事創造工作。

他畫的圖畫或許是一種想像世界：花朵可以畫得大到不合理，昆蟲可以穿人的衣服，人又可以在樹上跳舞。

他還可以畫些用在邊緣上的圖案，使它們都成了方的，圓的或長方的圖案。

一個六年級兒童在這種時機做了一首長詩叫「春天來了」。

奇怪！奇怪！

滿山變得碧碧青；

樹上披着葉子，

到處看見蒲公英。

啊！奇怪！奇怪！

春天差不多就在此刻；

我心裏充滿音樂，

爲了春來快活。

樹枝在那兒搖，

微風在那兒飄；

春天送來了這些，

給我多麼歡喜。

鳥兒唱得快活，

在樹上跳着遊戲；

蜂兒也覺得快活，

在我的周圍叫個不息。

春風舞得笑臉開，

打動了我的頭髮，

我心裏何等快活，

也好像春風的逍遙自在。

啊！奇怪！奇怪！

春天差不多就在此刻；

我心充滿音樂，

爲了春來快活。

到這裏爲止，我們在上文指出了教師怎樣去給兒童鼓勵，和有許多兒童怎樣受到了教師的鼓勵。不過，每個學校的兒童在各科都是身和教師接觸的，而他們卻往往不受感動。所以教師的一個重大

使命是要把每個兒童的所長引它出來。有時候兒童自己沒有自信；有時候他是懶惰；有時候他自以爲是而不願學習新的東西。每型行爲都是一個問題，須得教師盡心應付的。

那些兒童沒有自信的最爲可憐。有一次美術教師乘兒童們在自由習畫的時候，到間壁的課室對一個二年級教師談起說，「爲什麼菊兒老是坐在後面，一點事也不做，他究有什麼困難？」

他的回答是這樣：「這個兒童的智商很低，但他的母親想他是天才。她以爲他的氣質如此。其實他是沒有自信力。」

美術教師問：「你以爲他不信自己有繪畫的能力，或者說他對於閱讀，拼法，算法和繪畫都不自信有能力嗎？」

級任教師便說：「他對於任何科目都是不信自己有能力的。」

美術教師說：「這個兒童我應該知道些。他是可憐，而他對我非常和氣。就是他需我畫幾筆或站在旁邊看他，一直等到他畫成功，我亦願意幫他的。」

只有在這裏我們覺得是教師應該幫助兒童畫在他紙上唯一的地方。當然這成績陳列出來不能當作他的作品。不過他是一個問題。他需要成功。我們不常聽見說，「成功生成功」嗎？

教師幫了菊兒五天。一級裏別的三十五個兒童便在自由繪畫。他們大多數畫船，因為他們在社會科正研究到船，而不久將有展覽運輸的設計，需要各種圖表哩。

菊兒畫了一座房子的幾條線。他卻費了三天的時間去着一塊兩英寸平方的櫻色。於是教師說，「真好，菊兒，你的窗子畫得多麼直，你着的棕色又多麼勻。而且我還歡喜這棕色的陰影，你自己也歡喜嗎？」他不回答，並且對教師頭也不舉起來看一看。他向課室四周看了一轉，開着嘴，兩只眼睛也是黯淡無光似的。

教師再進一步說，「讓我來幫你畫這座房子。我畫這一邊，你畫那邊。」他和菊兒畫到全座房子都畫棕色為止。

教師離開了他一會兒，去看別人工作。看了回來他在圖上也一點沒有動過。在那節自由時間裏，教師卻未對他再注意。

第二個時間開始，在他的紙上所有，還是那棕色房子。於是教師決定再幫助他，「你不要房子四周畫些樹嗎？我喜歡房子的周圍有些樹，你歡喜嗎？」

他微笑了，說「歡喜的。」

「很好，」教師說，「你先畫棵樹吧，假使你要幫助，我來幫你填上去。你畫房子上的窗子畫得這樣直，你畫得真好。」

菊兒畫了一棵樹的輪廓。教師畫了些樹枝在上面，使它更加有趣些，於是菊兒和教師，一起把樹上畫滿了。

他們照這樣繼續了幾天，等到一天教師把菊兒的圖畫拿着給全班看了問他們，「菊兒的圖畫，你們看好嗎？」

那時教師以爲兒童們或許會說，「很好，但是你幫他畫的，你不是說過不幫我們的嗎？」

他們說的卻是，「真好，菊兒，他可以放到美術展覽裏去陳列，而只說是你幫他的。」

教師繼續的幫他，他漸漸得到了自信心。至於一組裏大多數兒童的所以有自信心，卻是爲了教師幫菊兒的時候，他們都能自己幫助自己的緣故。

上文敘述了一個我們對他沒有信任的兒童，現在再講怠惰的兒童。對於這種兒童教師如讚許他工作做得好，給他一些鼓勵，他也往往振作不起來。假使責備他沒有盡心地做，這也不行。然後，教師說，「約翰，我現在每天指定工作給你做。你做好了才得出去參加課後遊戲。」這行了。因爲他非常歡喜游泳和踢足

球，所以他不願放棄它們的。

現在我們再講些所謂自我中心的兒童。這種兒童在學校裏很多。有些是「獨養子」，那是差不多沒有一個時候不在父母注意之中的。有些是「富家子」，那是有許多僕役去管他照顧他的。有些是一家的幼子，特別和他哥哥姊姊的年齡相差很大的；這就叫做「寵慣的小寶貝」。還有那種「生病的兒童」，他也是受別人十分注意；他是一個問題。

那些自我中心兒童有很高智商的，和很低的也一樣是有問題。著者記起了一個在第六年級的男兒。我和別的教師討論了，他們對於他在班裏的行動，也和我大致相同。他的智力商數雖有一百六十，而程度卻在較低的一組，和進步遲滯的兒童在一起。這事實當然明白地指出了他未盡力工作。他自作聰明。他有那種神氣，彷彿「你是誰，配叫我來聽你？」所以他不聽指示。每個教師指示之後，他還常常問：「今天我們要做些什麼？」他真是一個未解決的問題。教師對於這種兒童都很耽心；因為他們要一班功課順序進行，所以耐心指導。可是他在班級總覺不稱，把一班裏工作得最好的兒童帶壞了。而且他的父母也不爲他當心。他們說，「看起來他的智商很高。他不過是一個落落難合的人罷了。」不過我們希望他大起來，他不見得爲了落落難合，便不遵馬路規則向紅燈亂衝過去吧，也不見得會做些事體把自己做了無謂的犧牲吧。

有時候我們覺得全班兒童的成績太平庸了。我們的第三年級便是一個例子。他們繳進來的圖畫，彷彿都表現出那種思想，「隨便幾筆老套便行了。」教師遇到了這種問題，「如何可以一方面提高他們的標準，一方面不使他們覺得爲難，因之斲喪了他們的創造能力反而使他們恨美術呢？」

這些三年級兒童大都是羞怯，感覺欠銳敏，有許多又是自我中心的人。所以教師對他們不妨嚴厲一些。兩週以前教師很鎮靜地把所有他們畫的圖畫丟在廢紙簍裏，一面問着，「你們知道我爲什麼把它們都丟了去？」

一個兒童回答說，「爲了它們畫得不好。」

教師說，「是的。你們還知道爲什麼它們不好。這一年兩個月以來我天天教你們盡你們的能力去畫。大學的女生也來幫助你們。那是不必再說了，說了也沒有用。或許你們都歡喜看書，能夠盡力地去看，那未不妨省了美術的時間去看書，何必耗費了光陰，塗塗塗塗出了一間房屋，一隻小船，不畫得好好的，而看起來，彷彿都是那些幼稚生的作品。明天你們看書吧。我便坐在課室後面，畫些圖畫，給別的一班三年級兒童。因爲他們努力，能夠畫出美的獨創的圖畫來。」

末了這句話他們聽了比別的都更刺心，因爲教師稱讚了程度較差的一級。到了第二天他們看書。教

師坐在課室後面畫着，而且畫了並不顯給他們看，在整整的半個鐘點一言也不發。

再過一天教師分發了紙張，給了他們一些指示：「我對於你們現在還是覺着失望。不過你們須得證明給我，你們是能夠做好的工作的。你們不要發問，也不要對我或對別人談論，儘你所知所能畫出一張最好的圖畫來。」

當我收集了畫紙，看了之後，發見全班有半數是盡力畫的。這是一個開始。第二天教師把那些畫得好的圖畫給全班看，同時說了下列的批評：「平兒歡喜飛機與探空燈。她畫了一幅非常美麗的圖畫。她把黃顏色用得很好，所以看起來像光，而她又沒有用了顏色去把天空描畫出來。她畫的飛機已經比去年畫得好多了。我記得去年她常用鉛筆畫很小的馬。她畫的在這張大紙上差不多便看不見。現在她畫得多大，你們看，在遠一點的地方它也顯得多好。她畫樹用力，所以看起來很有勁。去年她畫得非常細弱，差不多也是看不見的。露西畫了一個學校。這是多麼好的一個意思，這意思都是她自己的。你們看她怎樣的排列桌椅黑板。陸倫常常畫出了好的圖畫和色彩。這張圖畫比他從前畫的更好了。他畫起城堡來不是常常一樣。有時候多幾個塔，有時候畫得比別的大些或者在各處畫幾個軍士。約翰似乎在試畫各種的波浪。這些波浪畫得不是很好，你們看它怎樣衝到渡船邊來。今天我希望有更多的人盡他們的能力去畫。否則別的

「一班三年級和這班裏畫得好的人進步得很快，不努力的便要趕他們不上了。」

於是兒童們仍舊照了各人的興趣畫了。當教師收集了他們的作品，他估計全班有三分之二的兒童是盡了心力畫的。「這是末了一次我催你們各人繳來一幅好的獨創的圖畫。假使你們今天不繳給我，我就以為你們不知道怎樣去畫好的圖畫。或者你們自己不畫，那末我來幫助你們。我幫助一個人的時候，別的人便自己畫着。我來幫你們畫些動物，人物，房屋，花草。」（參看託德著怎樣學畫，第一套，芝加哥大學出版處。Jessie Todd, *Learning to Draw*, University of Chicago Press, Set I.）或許我對於那些年紀小的人希望得太大了一點，他們不會畫嗎？」

假使這些兒童是比較感覺銳敏的，或者是在二年級的時候，教師沒有一而再，再而三地鼓勵他們，當然他對他們也用不着這樣一種嚴厲的對付。

上年教師在學期中間曾經亦有過這樣的努力，結果也是一樣。他覺得了三年級的程度最壞，於是幫助他們：(1)畫個別的單元，(2)畫指定的配合，最後(3)畫創造的配合。

這樣一種手續是不是耗費教師的精力呢？它的回答是很明顯的。所以一本教育名著裏反覆地寫着，到了天晚教師不覺得乏力的，決不是一個好的教師。

這點可以用兩個教師比較了來說明。第一個某甲，第二個某乙。某甲教了五年，他的大多數學生，假使我們調查一下，常聽見他們說，「我愛圖畫。我在家畫的。我真希望美術課時間多些。」或者說，「我再長大一點，媽媽便讓我星期六到美術館去了。」別的還說，「媽媽將要去買些顏料給我做生日禮，那些都是一瓶一瓶和學校裏我們所用的一樣。」一個說：「第二個便是我的個人美術展覽了。先生以為我畫的夠好了。我不想我的作品能夠和敏兒的一樣好，不過比較瑪利的一定來得好，那是我知道的。當然，有人並不覺得我的比她好，那是因為他歡喜瑪利的那種風格罷了。」別的接着說，「我的圖畫簿又畫滿了，我須得再取一本新的；那末我便叫它們做第一，第二，第三冊吧！」約翰說，「下次表演裏你有幾張畫貢獻？我希望他們說得響一點，而說些有趣的東西。我不歡喜他們那樣地捱過去。」

某乙的兒童怎樣呢？他們的父母有的對校長說，「吉兒從前很歡喜美術。他現在差不多絕不提起了。」當他們預備表演的時候，很少聽見他們在校裏或家裏講到。表演到了，只不過一小部分兒童參加，打不起勁似的。那些圖畫都真是輕描淡寫，在屋子的後面便看不清楚了。更沒有人談到個人美術展覽的事體；因為教師不願費額外的時間替他們布置展覽。兒童們從不說到圖畫簿或漫畫書，因為他們並無一套單是好玩的東西。他們所有的圖畫無非是那些與地理、歷史、英語等科目有關的插圖而已。但是某甲與某乙兩

個教師同樣有很好的訓練，某乙教師的或許更要好些。不過教學美術在某乙教師的生活裏僅屬一小部分。假使他不要錢，他便不教書了。他照例行事，兒童們的歡喜他，因為他歡喜兒童。他不熱心，但人頗可愛。他沒有那種推動的力量，堅持的精神，一定要兒童們盡力地去幹。我們要知道許多兒童和成人一樣都歡喜選着最小限度的阻力去進行。所以我們須要提醒他們，不要沈溺在那種自足的狀態裏，使他們懷抱着遠大的目的，滴出些汗珠，向成功大事的方向去努力。教師的最大任務便是鼓勵學生力求進步！

教師還有一種大工作是材料的整理保藏，課室的佈置，使兒童們獲得最好的工作機會。當然兒童們有許多可以自己做的；不過這裏他們都是需要教師。假使白色膠粉是一種帶黏性的，那末一個兒童畫的雪景很可以黏在別個畫的夜景上面。這種材料在下次購買單上便應該取消了。假使蠟筆太容易斷了，他須從各公司索了貨樣，選了去定那種不容易折斷的。

課室裏的小櫥亦須充分利用。假使課桌與小櫥的鉸鏈舊了，教師便看它應否修理，要使它不會倒下。來傷了兒童們的小腳。假如一個兒童使用顏料或黏土超過了他應享的權利，教師必須加以干涉，他可說：「蘭兒，我想你這樣工作得很好。你畫得大，你用黏土塑也塑得大。不過，以後的幾星期我要你做些小的東西；因為我們只有這些顏料和黏土，我們要給每個人都有同樣一個使用的機會。」

教師要注意下列的幾條規則不加懲罰而兒童們都可遵守着。不過這些規則須等到教師覺得一班裏有人是需要了才講出來。

1. 黏土不得亂丟。
2. 顏色畫筆決不可碰任何人的耳頰。
3. 不可用粉筆畫在人的背上。
4. 牆上不可塗白粉或顏色。

第一條規則在作者的學校裏三年裏差不多講一次。第四條只須在四年的期間裏講一次。第二條和第三條平均一年裏約講六次，特別是第六年級學生，他們大多數都是男孩兒。這顯出了就是在一個真的自由班上，兒童也必須遵守些不得違犯的規則，違犯了規則，結果便喪失了可以做創造工作的自由。

關於私人教學的美術創造工作班最有成績的是在美國墨西哥和維也納。教師們談論裏所得的結論他們都着重一點，即「不必注意什麼紀律。如遇任何的討厭或不熱心工作的兒童，排斥他們出去便了。」當然一般公立學校或大學與師範學校附設實驗學校的教師是不能將討厭的兒童排斥出去的。我們必須給他們一種紀律。教師也不能將不熱心的兒童排斥出去的。討厭的和不熱心的兒童都足以減低一個

集團工作的效率，但是教師必須使他們都融化在集團裏而獲得一個和諧的結果，假使他要有那種創造必需的精神使最優秀的兒童能夠充分的發展。

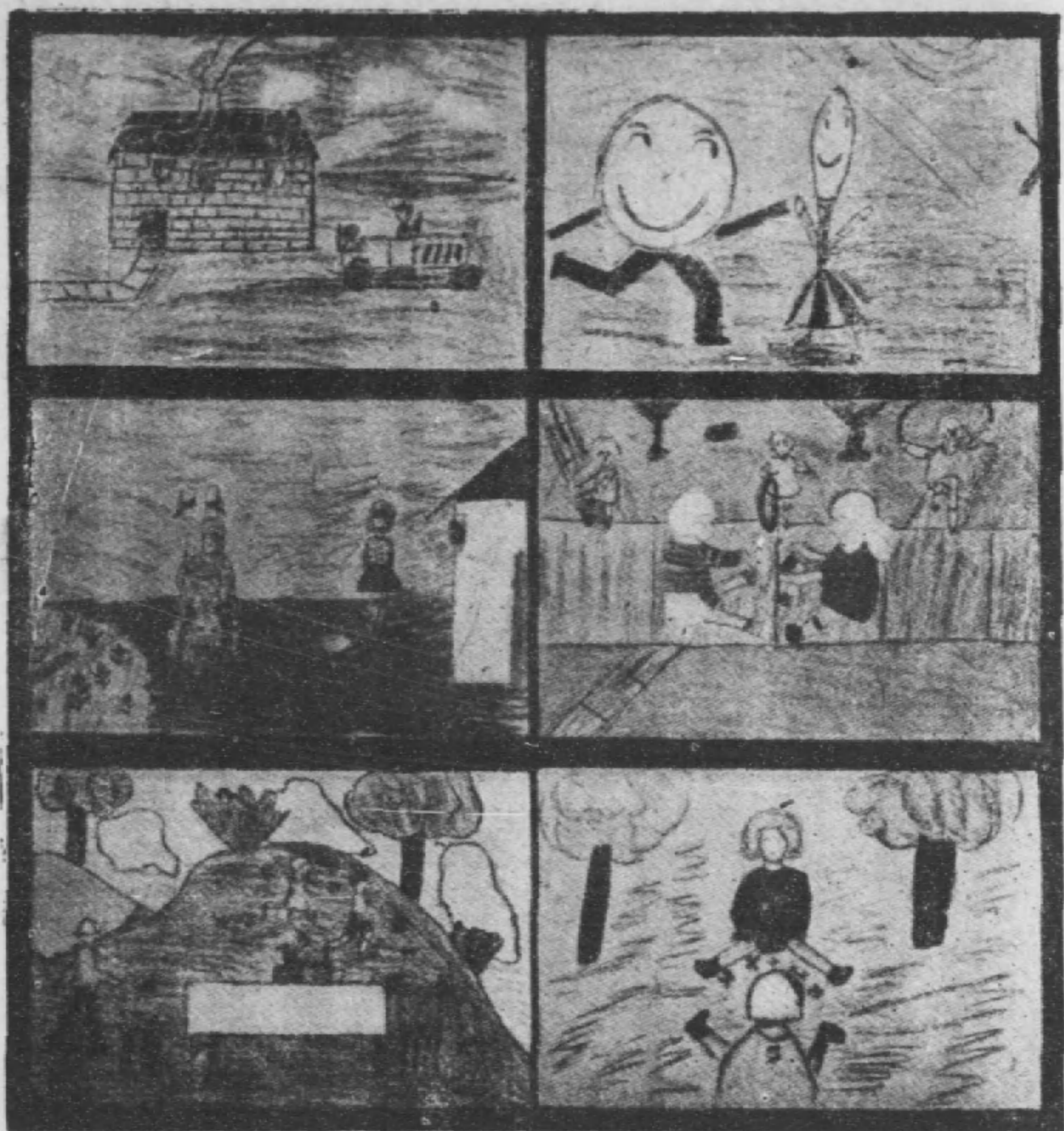
教師的工作便是如此。這是至高無上的，沒有一個好教師會覺得他已經成功了。他是永遠在努力前進。

第十一章 兒童的畫題

兒童的畫題往往由許多因素的影響而決定的，如(1)兒童的年齡，(2)兒童的性別，(3)在七歲以上還須注意他所屬的國家，(4)兒童的家庭，(5)他的健康，(6)他的快樂，(7)他的智力，(8)他的遊伴，(9)他的教師，(10)他學習的別種科目，(11)他的暑假。

對於兒童的畫題，我們大概可以說，直到七歲他們畫的都是快樂的題目，如在玩耍的兒童，動物，船，飛機，日落，有樹有花的房屋，噴水池，城堡等。在八歲以前兒童的國籍在畫題或風格上影響極小。那些房屋和人物圖畫，無論是中國，日本，瑞士，檀香山，美國的兒童，畫得都很相似，假如一陣風把一堆這些圖畫吹散後，我們便難認出他們來自何國。小孩兒畫的總是小孩兒畫的樣子，而且七歲下男兒所畫的無論在題目或風格上都與女兒無甚分別。

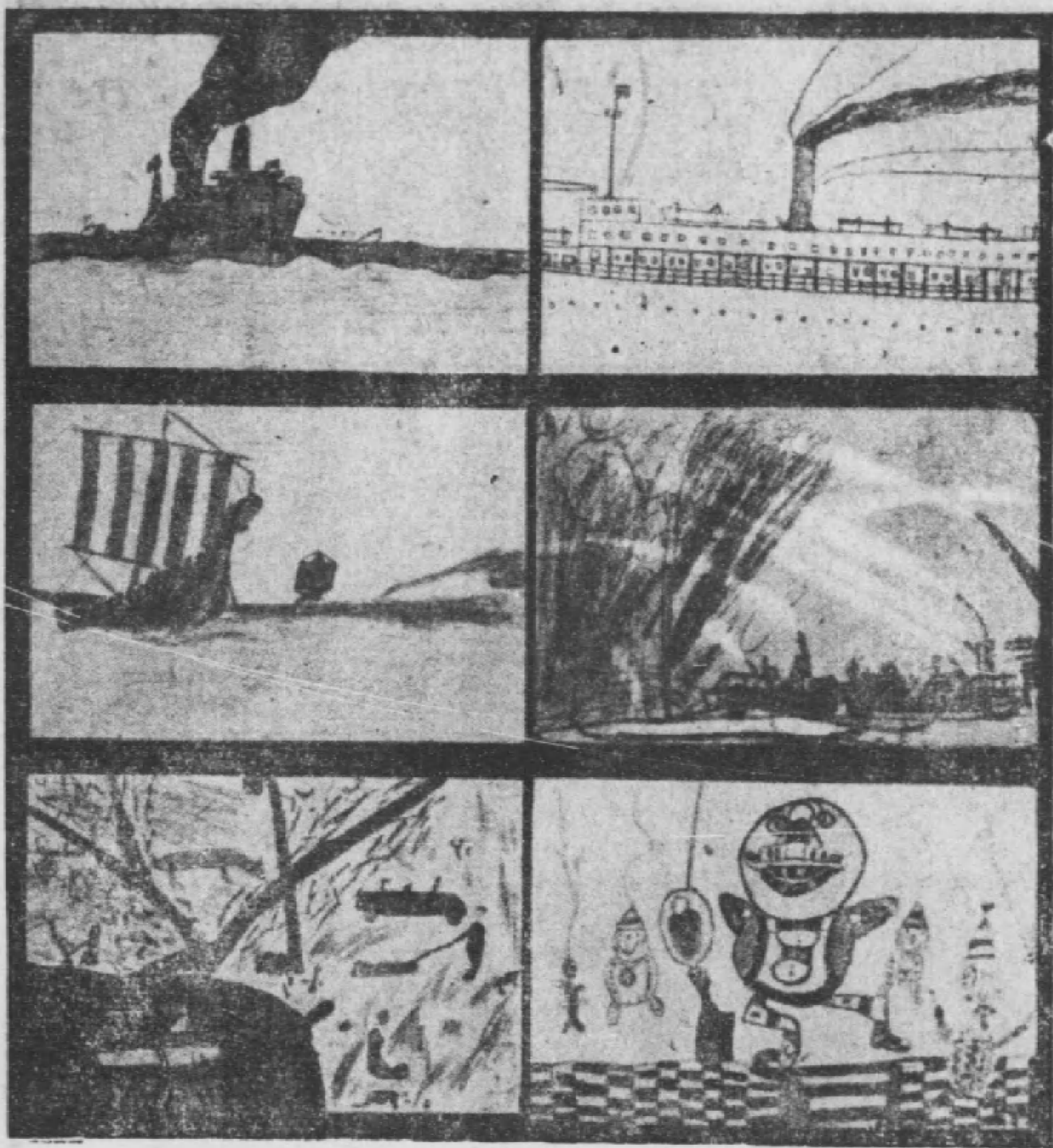
當兒童長大了，我們便能夠辨別出這是中國人或是美國人畫的。因為八歲或過了八歲的兒童，是看了東西畫的，那末他們畫的便自然而然地像他們居住的國家所有東西的形狀了。至於題材，八歲的男兒和女兒畫的很不同。大都男兒注意在飛機和船，女兒對兒童與花朵特別發生興趣。而無論男女都歡喜畫



第三年級女生畫

城堡，房屋，街景和動物。

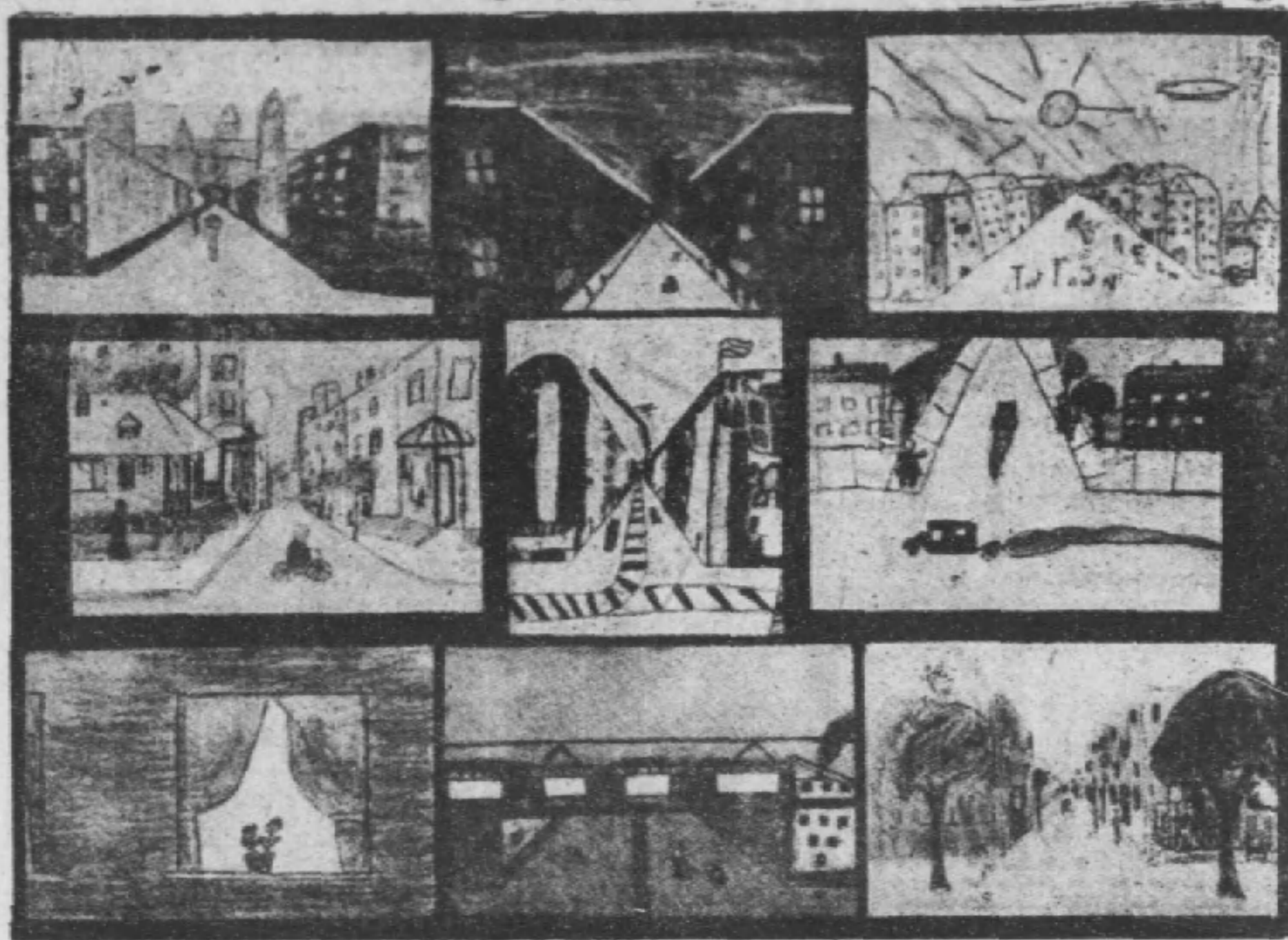
到十歲，十一歲，男女所選的畫題，更顯得不同了。男兒畫戰爭，路劫，諷刺畫。對於飛機和船，與先前一樣地熱心。在這年齡的女兒常歡喜畫中學校女生與舊式女子。在這時差不多沒有一個畫飛機與船的。兒童們偶然也畫下列的題目，「我在頭暈時候的感覺，」「憤怒，」「妒嫉，」「惡脾氣，」「彗星舞，」「虹夢。」這些題目男女都畫。



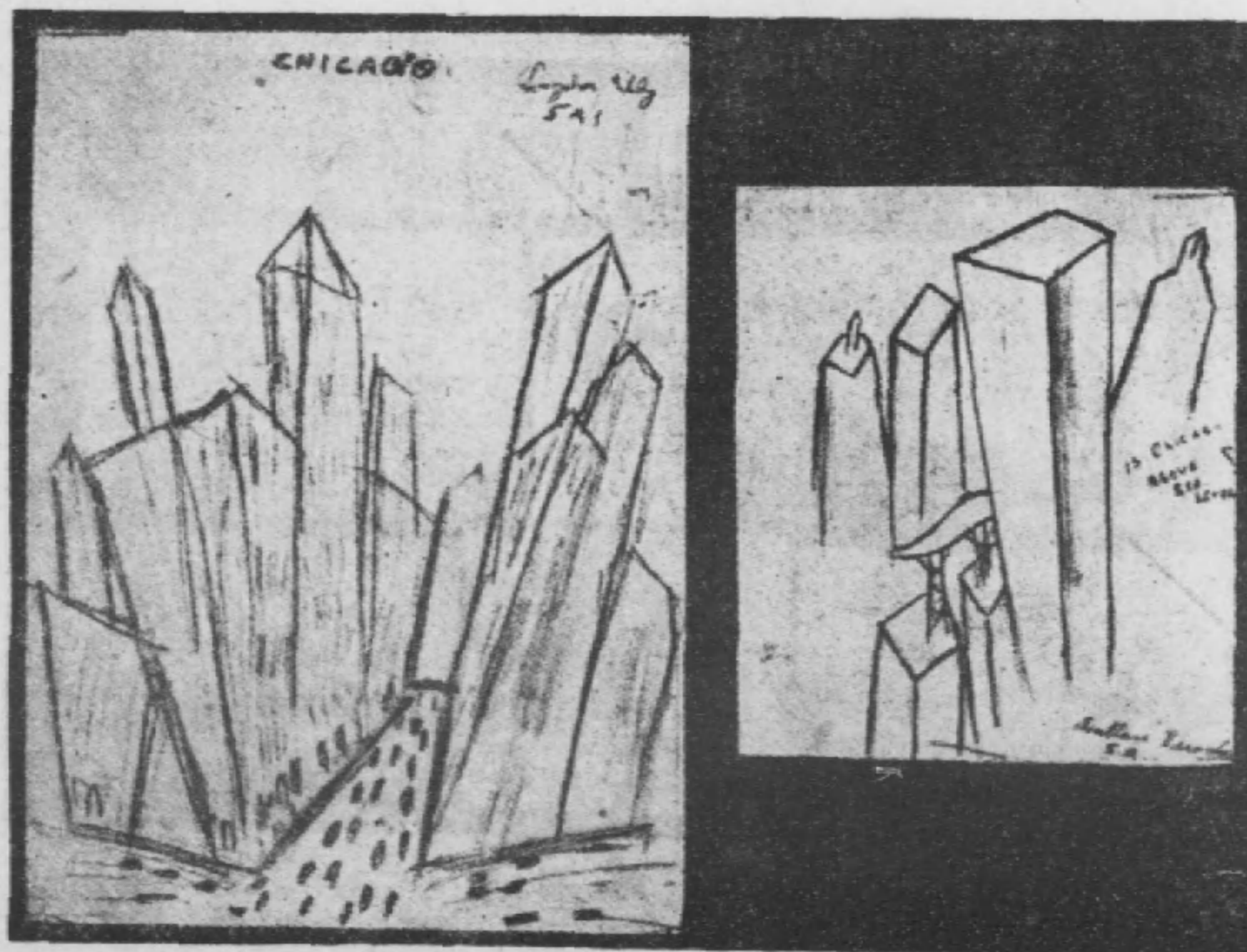
第三年級男生畫

在美國學校裏兒童們很少畫天使與聖瑪利亞像。我們很覺得奇怪爲什麼在德奧兒童畫裏卻看見了許多的天使與聖瑪利亞像，又一般的兒童很少畫疾病與死亡的。

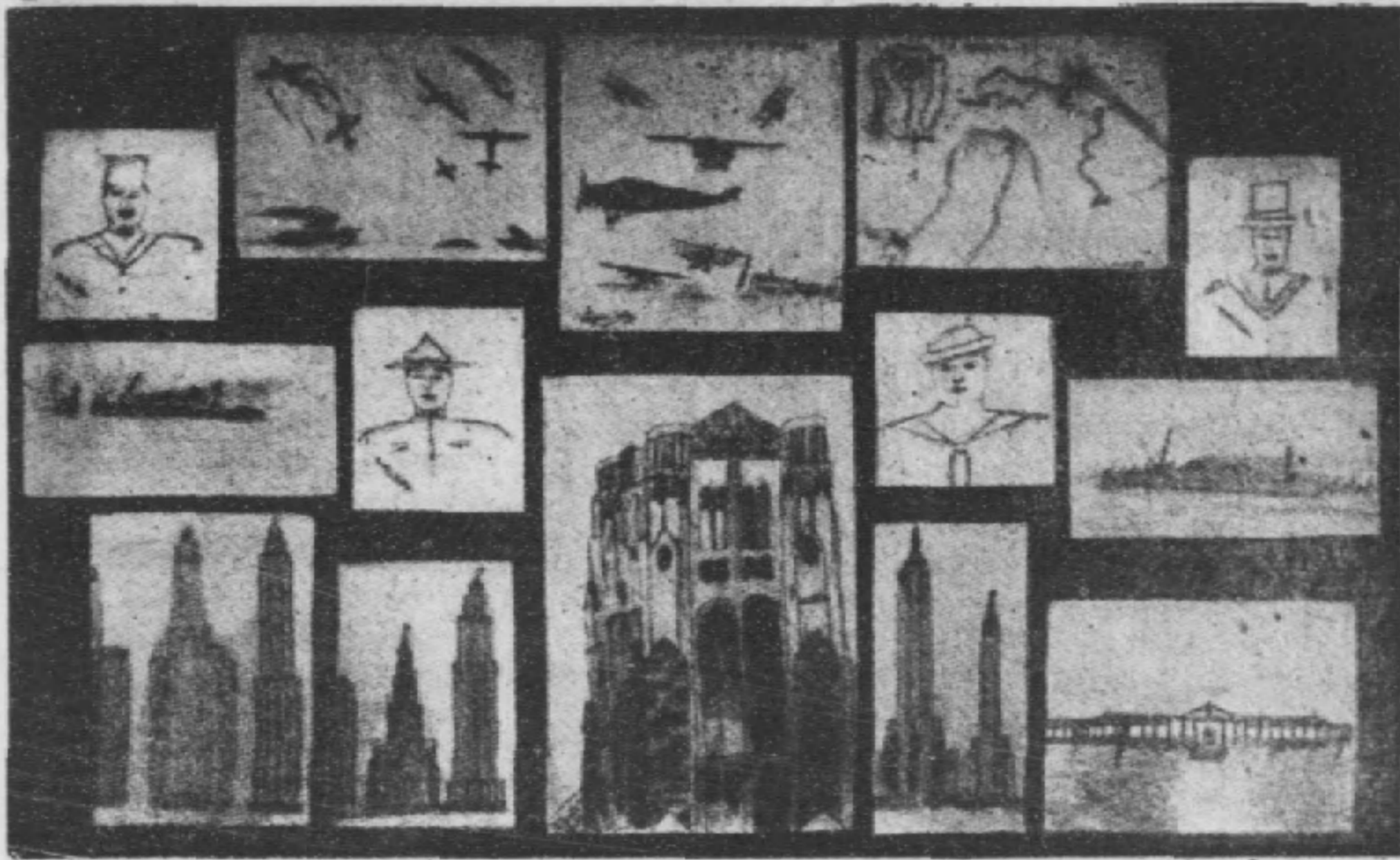
兒童的年齡愈大，他們的畫題愈加特別而不普通。六歲的兒童畫了一只鳥便滿足了，到了七歲他卻要畫畫眉或紅胸鳥了。然而在八九歲的時候，他們並不希望畫得詳細，細，要把畫眉或紅胸鳥畫得準確。



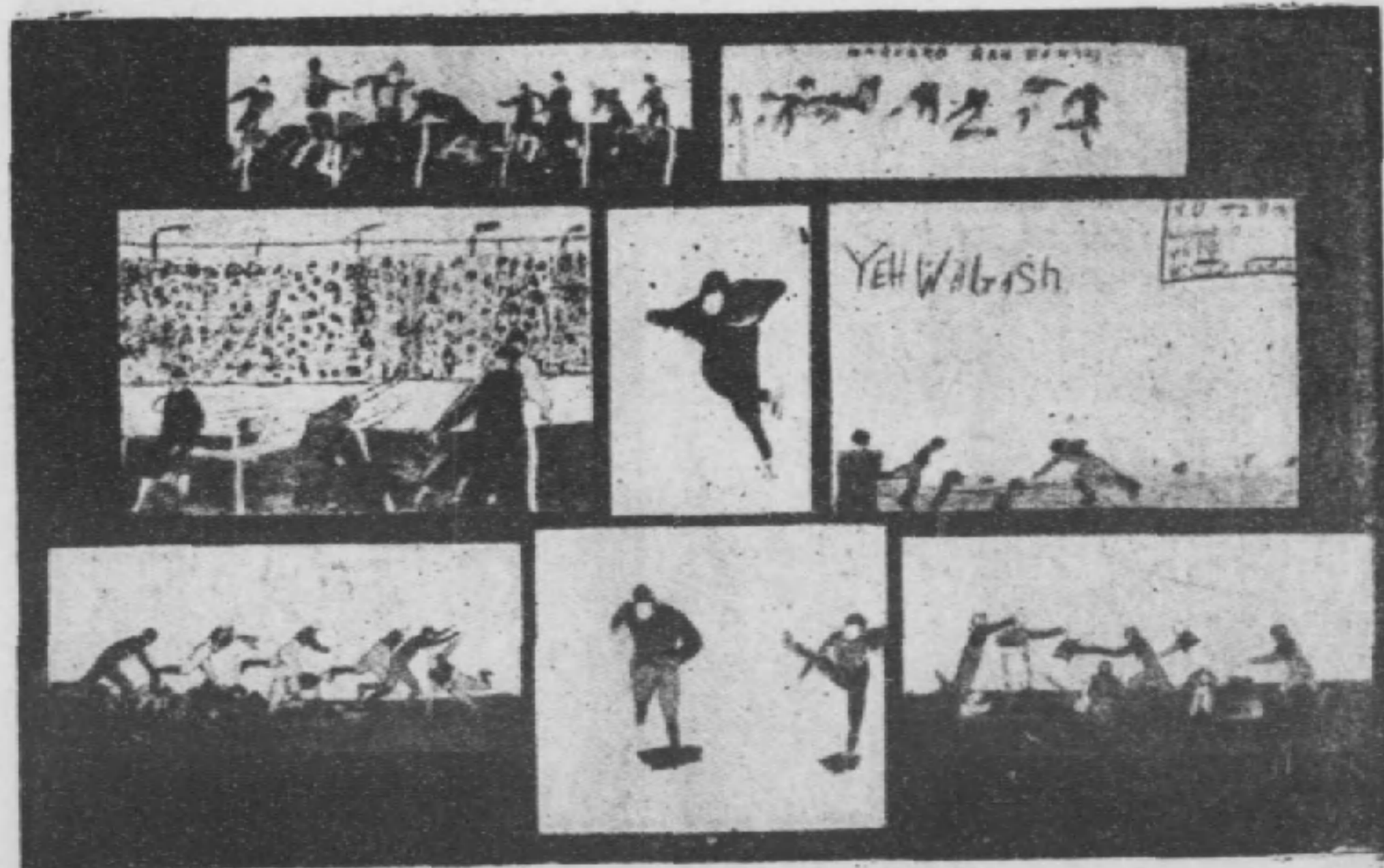
男兒女兒畫的街道



第六年級男生畫的芝加哥



男兒的鉛筆漫畫



男兒的彩畫

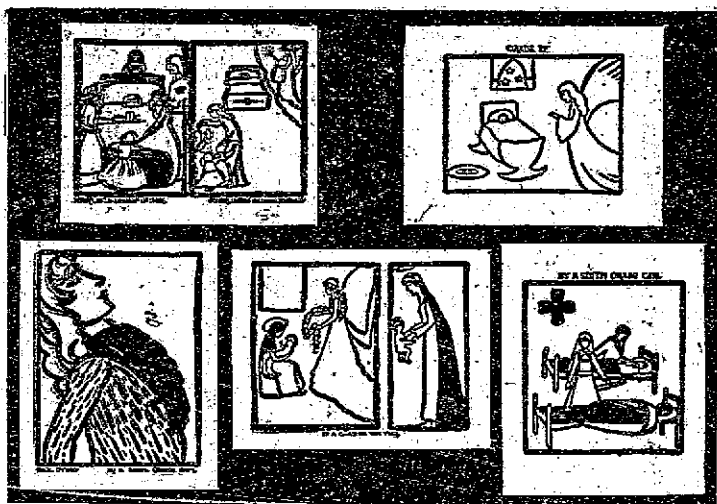
兒童的年齡愈大，他們的畫題亦愈受環境的影響。那些都變做了他們人格的反映。一個從建築師家庭出來的兒童畫起實物來，在透視上往往畫得非常準確。又從一個美術家家庭來的兒童當他的年齡加長了，家庭影響他的勢力也逐漸加大了。

他的健康與快樂也能影響到他的畫題。跛足的常常畫了兒童從事於他自己被剝奪的活動。消瘦的又常畫了強壯的兒童。不過最善表達的兒童往往在工作裏反映出他們的人格。一個富有天才的小女兒畫了一個小女兒在圖畫裏，畫得很像她自己，別人一看便說：「誰畫了阿麗思的小照在這裏？」假使她在畫裏畫的是成人，他們便像她的父親母親了。一天教師還聽到她的一個朋友對她說：「這看起來很像你的媽媽。」

阿麗思聽了便發怒。一面把它丟在地上用腳踏着，一面說：「我的媽媽並不像這畫。媽媽還要好看得多哩。」這句話顯出她並沒有想把自己的媽媽表示在畫圖裏那是一定的。

高的瘦的男兒女兒在他們畫的圖裏畫的人常是高的瘦的，矮的胖的也常是畫矮的胖的。

有時候聰明的兒童從比較不聰明的那裏選了各種的畫題。他們的結果在色彩或圖案上不一定畫得比別人更美，可是許多畫的題材變化較多。還有敏捷的兒童畫得快。他們的腦筋裏似乎充滿了許多思



很少畫的畫題——第六年級兒童畫的

想。快快地急急地畫完了一個便要再畫第二個了。

兒童又往往在小學裏畫了一個題目，隔了多少歲月再會在中學把它重畫出來。

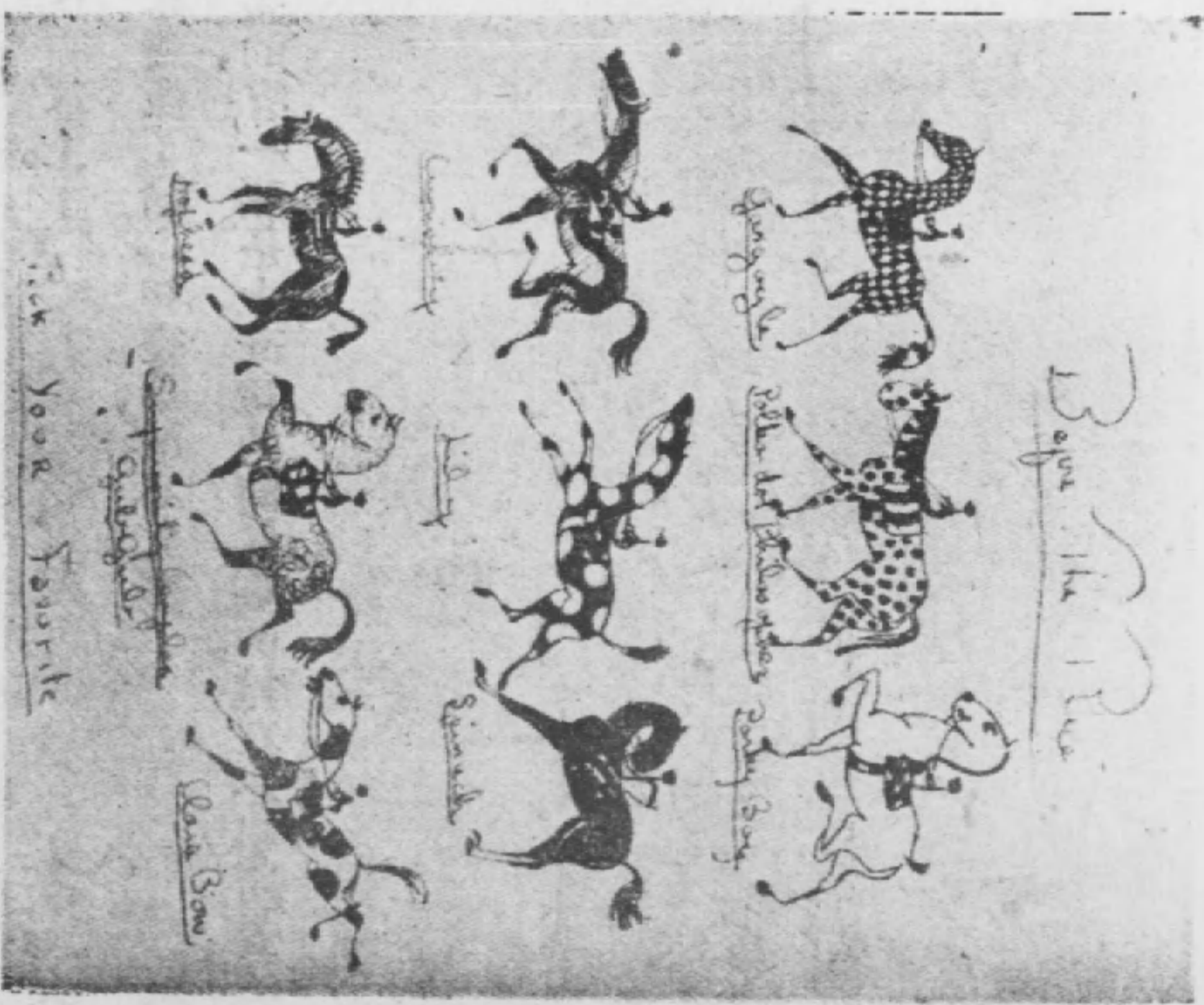
瑪麗在小學裏常畫一個女兒伏在舊碼頭上釣魚。隔了幾年她還是畫同一的配合。到了中學美術班她又用了這個題目畫了兩次。當這畫的作家長大了，畫中的女兒也長大了。不過有時候她用的材料先從鉛筆改到粉筆，然後改到膠粉，墨水，投影，木印——但是畫裏的女兒還是釣魚，還是伏在同一的地位。

別的一個女兒常畫一幅女兒滑雪的景畫。她常常畫女兒滑倒的樣子。隔了幾年她還畫這題目。到了十三歲她在瑞士學校讀了一年。從那裏她寄了教師一套漫畫，都畫着她自己在滑雪，把她在瑞士各季那



阿麗思十五歲時畫的

第十一章 兒童的畫題



阿麗思十三歲時畫的

九一

種遊戲的快樂表示了出來。教師取了她九歲在校所畫同一畫題的作品比較一下，那知道它們的步驟無甚出入，即(1)開始，(2)滑倒，(3)更不平衡，(4)兩腳高舉，伏在雪上。

這小女兒畫馬的興趣也從小學帶到中學，後來變做了騎馬和畫馬的專家。

畫裏所附插圖有幾幅是她在十三歲的時候畫的，有一張是十五歲的時候畫的。她在小學所畫的馬也可以在第九章看到。

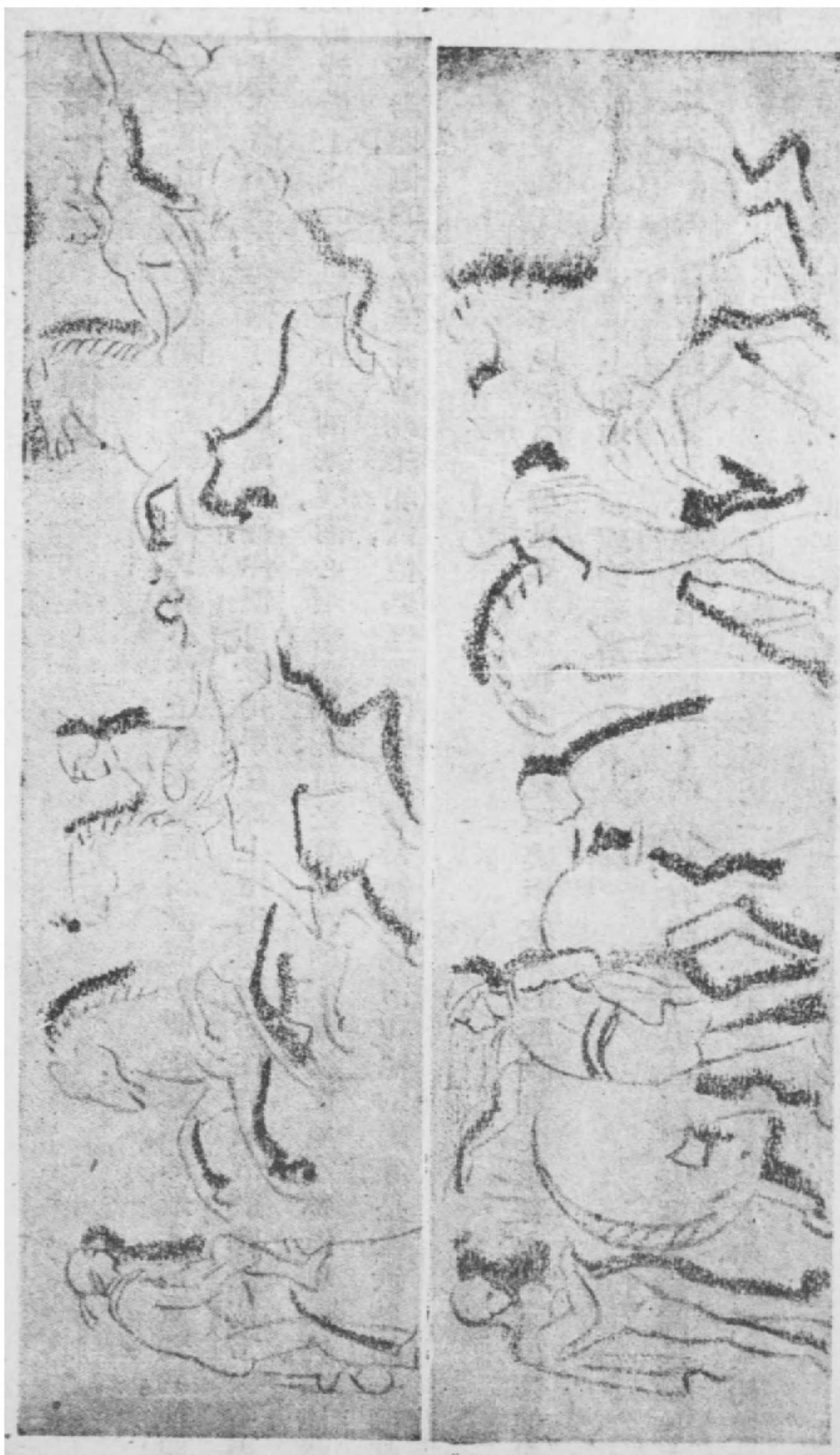
第十一章 美術史

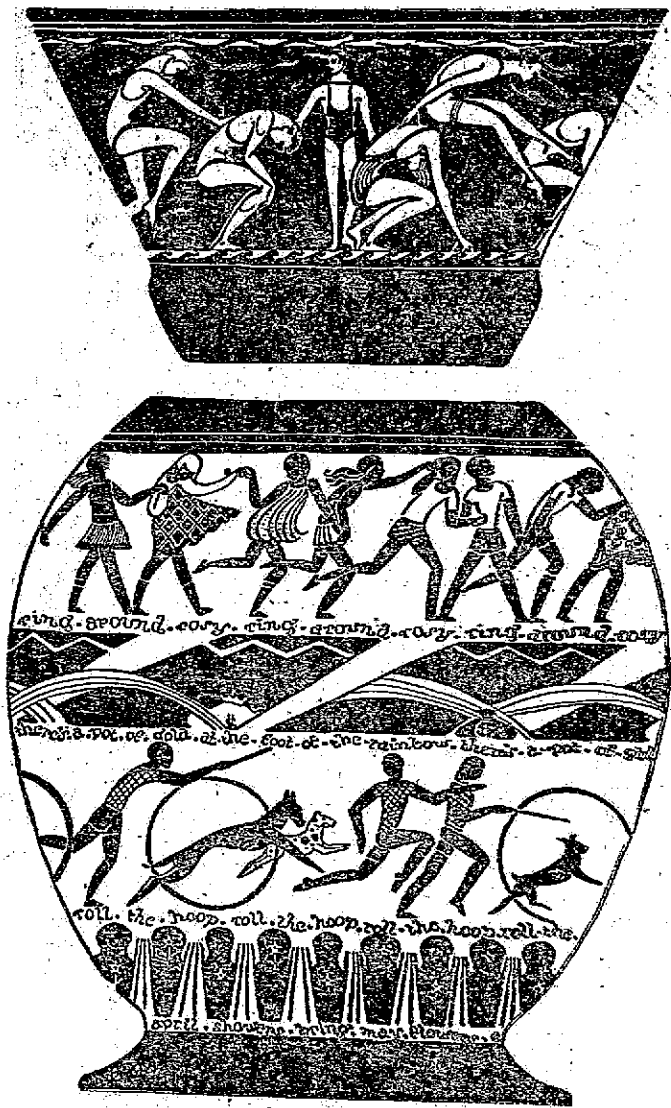
一個很出名的某牧師，曾經對大眾講，有小孩子的家裏，應該置備一個地球儀，那是非常重要的。他說：「假使你有小孩子，置備了一個地球儀，你便可以用手在球上指出他所居住的城市，鼓勵他常常去看去玩。地球儀上或許會黏着不少的糖塊，而必須常常刷洗，可是有小孩子的家庭，終究免不了掉這種設備。」他說得何等動聽，他的目的，無非要聽衆相信，他們應該使兒童覺得他的城市和他的國家，是全世界的一個部份。

學校家庭既然都要兒童有一個世界意識，我們做兒童美術教師的，應該也要他有一個意識，使他自已覺得他在全部美術史上的地位，而感到美術的偉大。

兒童們學習美術，有時候靠着比他們有經驗的人的作品，有時候靠自己練習。書裏的插圖是雅典女神的畫帶 (Parthenon frieze)，這張畫的技術，我們發見是一般小學六年級生欣賞的。它用的只是鉛筆和黑色蠟筆。教師給他們看了，他們便用這種技術試畫了幾個部份。結果有的固然不很好，可是經過這番努力，他們卻更能欣賞了。

左到右進行；透，西分，兩的帶畫神女典雅
備準





受了希臘的靈感而畫成的摩登花瓶



用娃娃頭做塑型



研究古希臘及在它以後的風格

教師還給他們看許多希臘的花瓶，後來他又給他們看那些照着希臘風格畫的摩登花瓶，他們看了，有的說，「讓我們也來試試看。」

在進步的學校裏兒童們研究希臘史的時候，往往看了許多希臘的像片，便用了肥皂試將它們雕刻出來。大概雕刻肥皂，一般的小學兒童恐怕會覺得困難，不過他們在班上看了比較成功的結果，就是自己不易做到，卻也樂於一試。在這裏，賢明的教師決不希望每個兒童都有很好的結果，他記得無論什麼欣賞的科目，不應有一些強迫，只要教師能夠鼓勵他們動手去做，最好的結果，自然不難實現。

兒童們在美術的自由時間試試看塑起頭來，很難使兩頰豐滿，他們往往先將面部做成了平面，再加上一個鼻子。其實他們可以將娃娃的頭當作模型，仔細參考一下，教師更可利用了這個大好機會，將古希臘像和它以後的希臘作品指給兒童們看，要他們看出希臘塑頭的能力一步一步的長進了，所塑的頭也一點一點的逼真和生活接近了。他們一方面

在那裏要塑得面部逼真，一方面他們或許會感覺到，從前在希臘整個民族，都是在工作這個問題。

到了這點，兒童們應該看些最好的近代雕刻和黑人雕刻。他們應該深深感到我們現在有許多欣賞古希臘的和初民的雕刻，不但不亞於或許更甚於黃金時代的希臘雕刻呢。

我們教小學生美術史，入手應該給他們知道，怎樣各時代各地方的人創造出了各不相同的作品。消極的批評須得避免，應該使他們覺得美術史的有趣，便是爲了它的變化，它的不同，彷彿我們現在的家庭，各家都表示出各家所居不同的人格，自亦極不一致而富有興趣。

無論什麼美術史，都應該在一個自然境況裏去介紹給兒童們。例如繪畫夜景，教師可有下列的布置：

(1) 給他們看那些在美術裏恐怕是最早的夜景畫如 *Gentile da Fabriano* 的 “*The Nativity*”，*Predeffa* piece from “*Adoration of Magi-Uhiz*”（參看馬色著意大利畫史，紐約出版 *Frank J. Mather, Jr., A History of Italian Painting*. New York: Henry Holt & Co., 1923.）

(2) 關於 *The Nativity* 的意大利畫片。

(3) 惠司勒 (*Whistler*) 和別的摩登作家所畫的夜景。

到了耶穌誕節，他又可以合作一些意大利畫，給他們看許多關於聖瑪利亞像的意大利作品。

當他們研究到荷蘭，那就可以給他們看荷蘭名家最美的作品。

當女兒們照我們第二章裏所敘述的熱心在做紙娃娃的衣服，他們一定也會對十八世紀英國的人
物畫和法國華多 (Vatteau) 法拉哥娜 (Fragonard) 婆休 (Boucher) 一流的作品。

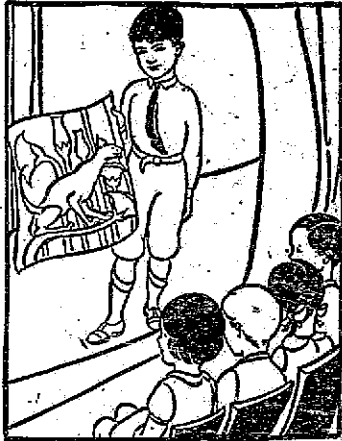
每年在美術室裏教師可以照着美術史的系統，用樹枝畫了間時掛出來。有時他還可以將畫的或雕刻的馬排了貼着，有時便陳列些關於木製傢具，兒童，男子，女人，狗，海景，日光等畫片。教師還可以指出美術家的姓名，卻不必強他們死記，每次他們聽到了作家的姓名，便在心中留着實深的印象那是自然的道理。凡兒童們歡喜畫動物或做動物圖案的都愛好下列幾種書籍：

- (1) 斯文特的古代畫 (Ancient Paintings, by Swindler)
- (2) 白萊特的阿麗思在象國中 (Alice in Elephantland, by Mary Hastings Bradley)
- (3) 白萊特的阿麗思在叢林裏 (Alice in Jungletland)

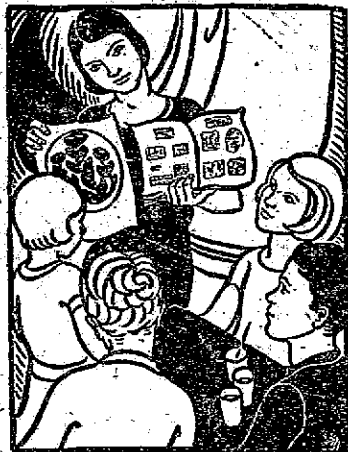
而且有的兒童對斯氏書裏的動物非常地歡喜，所以他們決定開了個會，大家談談她的那些圖案。有一天敏兒很忙在畫一個花的圖案，教師便給她看了斯氏書裏幾個花的圖案。當明兒在畫像的時候，他給她看了羅馬的畫像。



利用參考材料準備畫些動物



古代的圖案



敬兒和花的圖案



教師給學生看羅馬畫像

兒童畫雪景的時候，看到教師陳列出各種景片，發生了極濃厚的興趣。那些景片有的是教師自己用照相機拍了顯出雪花的組織的，有些雪花呈現在雲彩裏，有些鋪滿在各種草葉上，還有些一斑一斑地灑在湖邊的岩石上，煞是好看。還有景片畫着許多人在北方雪天裏遊玩，教師自己也和人坐在滑橇裏正從高高的地方滑下山去，畫的都是明尼蘇達（Minnesota）芝加哥（Chicago）近處，和瑞士（Switzerland）的雪景。橇上繫着小鈴，那叮噠的鈴聲我們彷彿還可聽得的。在陳列的各種景片裏，他們又發見教師自己隨筆漫畫的雪景，有些是粉筆畫的，有些是油畫的。還有幾種大的照片拍着大的住所，教堂，小屋，和膠在冰上的運貨船隻——它們上面都滿滿地蓋着潔白可愛的雪花。

後來教師再給兒童們看了着色的雪景畫片，並且告訴他們那些是他寫信到世界各國的美術館設法搜集得來的。兒童們對於瑞士掛氈式的畫片和有些美國的刻筆頗感興趣。

兒童們看畫片的時候，我們可以聽到那種說話如：「住在許多雪山的地方，可以坐了滑橇去玩雪，那是一定很有趣的哩！」

「是了，」教師便接着說，「我想冬天遊戲比夏天有趣得多。北方人滑冰的時候常常穿了彩色鮮明的衣服。不過你們在芝加哥不常見女兒們着了血紅碧綠的短襪或男兒們着了碧綠的短褲的，衣服の色

彩在雪白的閃光裏映照着，再加上在冰湖四周常青樹樹葉的點綴，真是一幅天然圖畫，難怪我們看了陳刻那面的伯羅司（George Bellows）作品，正想到北方去滑冰哩！」

梅悅說：「我想，作家應該在雪景裏畫些紫的，橙的，綠的，藍的色彩才好，我們大家畫的都是一片白雪。今天我畫起來要在雪景裏畫幾點顏色了。」

瑪麗說：「在那面掛的畫片上，我看出了一些別的東西。我看它的月景，在全張畫裏都帶着一些綠色調似的，就是雪也差不多是淡綠的。那面還有一張夜景，看起來各種東西都帶一些紫的色調，就是雪也變做淡紫色了。我現在正想畫一張帶紫色的夜景。我開始使用一張淡紫色的紙，讓它去代表地面和屋頂上的雪，你們以為怎樣？」

杏生說：「我也告訴你們一點。我看現在還沒有一個人畫過污穢不潔的芝加哥雪景。我想把它畫出來。我便將雪都畫作了灰色罷。」

「我也注意到一點。」大林說，「我看畫家的作品，的確比我們的好。你看他們畫屋子裏的光，並非像我們畫的一樣的黃，一樣的橙，而有些綠一點，有些橙一點，有些暗一點，有些又亮一點。那便看起來比我們畫的更加逼真了。現在我便在我的米西根大街一張畫裏試了，我不過在頂上加了一些彩色。」

第二編 應用

第十三章 塑一種要用的東西

兒童要做些新年的禮物，送給父母兄弟姊妹，那些東西最好是他們接到了便可以用的。譬如一個紙歷在實際上是最有用的，可是他們自己畫的圖案太差了，於是教師替他們畫了幾個給兒童看，下面的插圖，便是一些例子。

兒童們看了教師的圖案，創造起來，更加好些。教師畫的每一種配合都使他們在配合上有所改進，而知道怎樣去填充地位。大概在現在的小學美術裏，有幾條原則，不消說每天，每週，就是每年每月，我們都要特別注意的。如（一）黑白分明的色樣，（二）填充地位的配合等。瑪利用了她自己的畫照塑了一個像。還有一個問題是兒童，特別是二年級兒童，有興趣的，就是做蠟燭台。蠟燭台的式樣小而差不多立方體的，他們覺得最爲滿意。他們先塑了素底，上面塗了黑的水彩，再蓋了一層蟲膠。這種黑色，非常光明美麗。他們有時還做了小的箱子，做好的蠟燭台滿滿地裝着，送給母親。在箱子的外面，有的更畫滿了燭光，非常



教師做的紙壓



瑪利七歲時做的



男兒做的，他病了可放在淺盤上用的



兒童們做了開會時用的蠟燭台

美觀。教師還指導他們配合，教他們做了蠟燭台，送給一個不能去宴會而在家生病的兒童。別的兒童們看到了，覺得教師的配合，都比大家好，於是自己配合起來，更加起勁，更加覺得快樂。

歐兒做了一個書架子。他說，那書真討厭。他寫故事的時候，它常常自動地關了。他要它開在那一頁便開，在那個地方不動。因此，他量了斜度，用黏土給它做了個架子，上面再刻了槽，漆着亮晶晶的綠色，漆着蟲膠，同學看了，都很羨慕。

塑像不但和別的科目頗有連絡的地方，它們還使它們更加充實了，就是別種功課的教師，偶爾帶兒童到美術室來參觀或研究也可以獲得較好的成果。例如三年級兒童研究原始人生活的時候，便可以塑原始人用的碗了；有時候他們用了有色的石膏——如紅色的，棕色的，黑色的——去模倣印第安人的陶器。假使用了黏土，等到它堅硬之後，在上面漆了顏色，再上蟲膠。

第四年級的學生，每年都塑原始時代的動物。他們研究到自然，更塑了各種植物，用鐵絲把它們穿了排列起來。

第十四章 遮日光的彩釉玻璃窗片

幾年前一班中學生給幼稚園窗上的玻璃畫了些花樣，經過許多歲月，色彩黯淡，看起來很陳舊了。於是教師和兒童們請小學六年級學生來幫助他們刷新一下。

他們的步驟是這樣的：任何人喜歡畫的，用鉛筆畫一張窗上可用的略圖。他們一起得了六十五張。將這些結果先在幼稚園陳列了一個星期，然後叫大家投票選出一張最好的圖案，去放大了畫在窗上，從他們選取的結果，我們看出了下列各點：

(一) 神仙故事畫未被選取。

(二) 選取的那些畫裏有兒童的，那兒童的年齡都和他們自己差不多大的。如有八九歲兒童畫在那裏的沒有一張當選。

(三) 他們最歡喜的是有他們最歡喜做的動作或東西畫在裏面的，如玩帆船，玩沙，玩玩具，澆花等等。圖畫選好了，交還給了畫那些圖的兒童。他們取了印度墨水和犢皮紙去做了窗子。他們都站着工作，這樣窗子可以自由轉動，畫起來更便當些。而且他們工作的時候，小朋友們還輪流了將畫覆在窗上照照。



做遮日光的玻璃窗片



在一年級課堂窗上的黏油玻璃片

看，看畫的顏色怎樣。

教師對於他們的配合，並未加以批評，但在顏色上給了下列的暗示：他在幾張紙上顯給他們看，怎樣一處塗些紫色，別處又塗些綠色，看起來便美麗多了。大多數的兒童都不喜歡純的藍色而歡喜拼色。還有一個兒童在畫一幅玩沙的圖畫。他把沙一起畫了單純的黃色。教師暗示他加些橙色和綠色在裏面。他卻說：「不！我要純粹的黃色。」教師便照了這兒童畫的畫了一幅，并加了些橙的綠的色彩在上面，放在它的旁邊。下課之後，還帶他到禮拜堂去看了那面的窗子。經過四天，他對教師說：「老師，我想我現在也歡喜拼色了。」他一面說，一面便照教師所拼的畫了。

有幾個兒童畫了些很細的黑線，想模倣那些連接玻璃的鉛條。教師要證明給他們看鉛條畫得不夠粗，他自己

畫了一張，和兒童們畫的放在一起。大家看見，同聲叫了出來：「不錯！不錯！我們的線太細了，不夠粗，粗的線看起來，更加來得顯明。」

幼稚園只有六扇窗子。而兒童們已經畫了十二幅圖畫，所以他們應該選六幅最好的去用。但是幼稚生選了六幅之後，還有六幅一年級生都拿去了。一個管理圖書館的教師知道了，問他們肯不肯給她再畫三幅。他們畫了些書和讀書的人，從四十幅裏選了三幅。

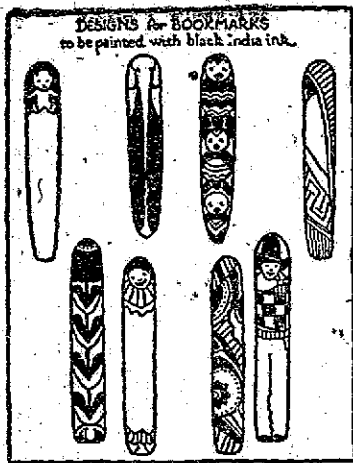
這些窗子，使我們快樂了三年，可惜因為天氣太熱，顏色漸漸黯淡了；而且它們都牢牢地黏在玻璃上，兒童們不容易去掉再畫，幸而大學的女生用了梯子，爬上去重畫，不多時窗子上的畫圖鮮明奪目，教師和兒童看了欣賞不置，他們想把那些圖畫刻着，使它們可以永久不變，但是限於經濟，未能達到目的。再過幾年窗上的圖案又復變得破舊不堪，它所留給我們只是這一個在教學最感到興趣的問題。

第十五章 禮物和玩具店

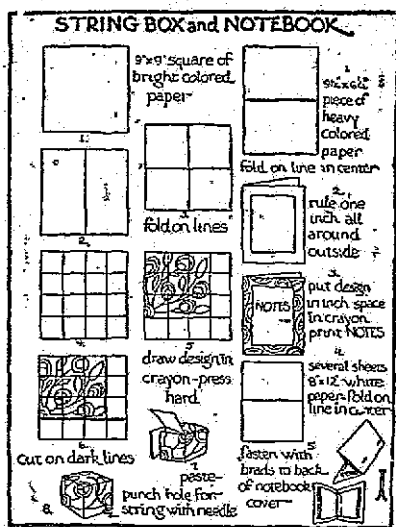
在小學圖書館我們常常看見兒童們用了顏色紙做書籤子。有一天一個幼兒暗示了做些書籤送給朋友做新年的禮物，但是大家沒有一個好的計劃。後來教師指示他們說，書籤的材料不能用落色的紙張；因為落色紙會污了書頁。而且爲鼓勵兒童們自己裝作起見，他照着普通書籤的圖案與配合，做了些給大家看了。不過這裏有一點：就是聰明的教師，除非兒童們真的能夠做那些好而有實用的東西，不應該提倡他們做了東西送給別人。

現在有許多學校費了那種貴重的材料做了不少的手工作品，滿滿地擠在陳列櫃裏，亂七八糟，全無用處，

第十五章 禮物和玩具店



真是暴殄天物！有一件事體教師覺得的確有用，而可以送給朋友的是：一個裝繩子的小盒子和配它的一本記事小冊子。書裏所附插圖便是小盒子和小冊子的圖樣。



一個有用的圖案問題

繩子盒與記事小冊子

- 左：1. 九吋平方有光的顏色紙 2. 3. 4. 摺線 5. 用蠟筆畫的圖案——用力畫的 6. 照繩線 7. 糊起來 8. 用釘打洞使繩子穿得過去
- 右：1. 九吋半乘六吋半一方厚的顏色紙，照中線對摺 2. 畫一吋闊的四邊 3. 在邊緣上用蠟筆畫了圖案並在內楷書「記事冊」 4. 剪幾張八吋乘十二吋的白紙對摺了 5. 在書面的右邊用銅釘釘了

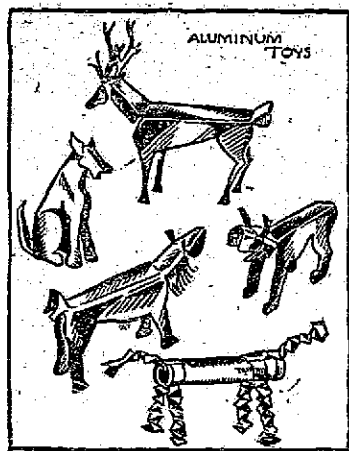
教師鼓勵兒童們先想他們自己裏和朋友家裏房子的顏色系統。他自己還做了幾個給他們看。這裏我們要知道無論什麼手藝，模範的價值，差不多勝過

了一切。他完成的作品所能鼓勵兒童的，是在使他們知道：只要藝術精巧，就是很平常的紙張，也可以做出很美觀的東西。他做了一個藍色和灰色的盒子，裏面裝了一球的灰色線和一球的藍色線。他還做了一本記事小冊子去配它。他又做了一只，形狀大小和第一只沒有什麼分別；不同的只在外面塗着蟲膠；因為他

要給兒童們有一個比較，使他們知道怎樣兩個東西，材料雖是一種而一個很光亮，一個是素底，結果均很美觀。他說：「這些盒子，我是做了送給隣居的。他們的用具是白色的，他們的窗簾是藍色的。我可以做了藍色和白色的盒子送他們，但我歡喜這淺灰色和了藍色。」

指着另一隻盒子，他說：「這只玫瑰紅和灰色的盒子，我是做了要送給一個老太婆的。她和她的女兒住在一起，她們的臥室很大。室裏還有許多用玫瑰裝飾的東西。她的屋牆是灰色的。我去她家的時候，常見她在找，要找一根繩子而找不到。所以去年耶穌誕節我送了她像這樣一只玫瑰紅和灰色的盒子。這個老太婆很有錢。她得到的禮物都是很貴重的。但她對我說：「我覺得沒有比你送我的裝繩盒子我再喜歡了；因為我需要它，而且我還希望再有個比它再大一些的，那末我可以放更大的繩球了。」後來教師繼續說：「你們看，這一次我做大了。它裏面至少可以裝二角五分灰色線哩。你們知道，這個老太婆過佳節，要用許許多多的繩子；因為她有許許多多的孫子孫女，所以一到耶穌誕節或新年或情聖節或鬼節，她要送出不少的禮物。我現在還做了記事小冊子去配送她的小盒子。」

有一種五六年級兒童愛做的東西，是鋁片做的動物。他們做的鋁片動物和底板都用分量較輕的鋁片，那是平常的剪刀就很容易剪開了；不過有時候，他們也用較重分量的去做動物的底板，那似乎更加相



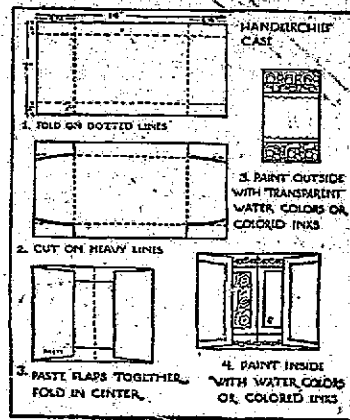
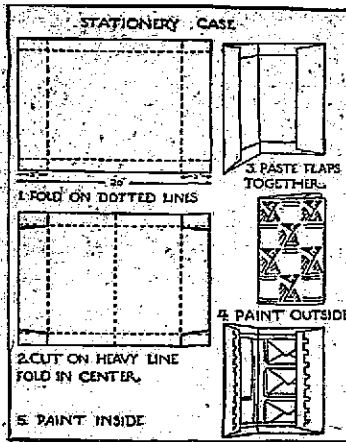
鋁製玩具



紙碗

宜。

其次五六年級兒童常做的是一種紙碗。他們的做
法：每個人從家裏選了一只碗，它的形狀是他最歡喜的
把它帶到學校來。先在碗的裏面塗了肥皂水，裁了些半
英寸闊的桑皮紙條子，把它們穿過碗的中心，一條一條
地架起來；架到碗底完全都遮住了為止，然後再剪些紙
條子，將這些條子在水裏浸濕了，放在桌上塗滿漿糊，黏
在第一層的上面，照樣要黏六層。等到紙條乾燥，那紙碗
便很容易地脫離真碗而出。兒童們還可以在碗上畫些
獨出心裁的圖案，上了顏色，再塗蠟膠。有一個兒童畫了
塗了七次，他對於那種美麗的顏色，真覺得有興趣哩。他
在碗上塗的顏色從橙色化到紅色，從紅色再化到紫色，
一層一層看起來真是美妙。



文具盒與手帕盒

文具盒

1. 照虛線摺
2. 照粗線剪，對摺
3. 四周摺了糊起來
4. 在外部畫了

手帕盒

1. 照虛線摺
2. 照粗線剪
3. 四周摺了糊起來對摺
4. 外部用鮮明的水彩或顏色墨水畫了
5. 內部用水彩或顏色的墨水畫了

教師和兒童們在碗上畫了他們工作和使用作品的情形。因為六年級兒童正在開始有興趣描畫真的人物。從前他們常是靠了教師給他們一些畫人的方法，而大都是從記憶裏畫出的。

他們做了些如本書插圖所示的那種文具盒子與手帕盒子。這些問題往往可以引起他們最好的創造圖案。

我們的耶誕節玩具店約在十一月二十九日開張，繼續到耶誕節為止。這有下列的目的：(1)給鄰近的兒童一個慶祝耶誕節的機會，(2)使兒童們有一種真的耶誕節精神——即獻身自己，服務大眾。所



玩具店

以要求兒童們帶來他們可以放棄的玩具，娃娃和做娃娃衣服的斷片材料，遊戲用具，舊雜誌（爲它裏面的圖畫）與一般六歲到十二歲兒童適用的書籍。

他們做了些簡單的玩具，還修了漆了些舊的。每個人更貢獻了五角錢爲購買油漆與材料之用。

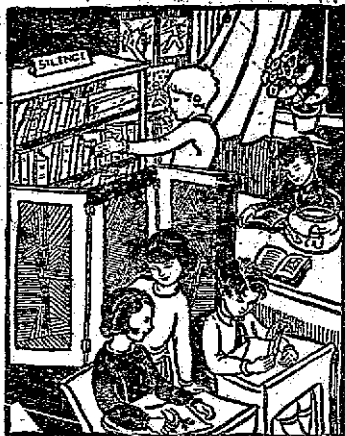
一二年級兒童都在學校時間到「玩具店室」去工作的。三四年級兒童都在星期二四下午從三時到四時到他們自己的課室去工作的。工作的時候，有教師與「遊戲領袖」在監督着。而且木工場有幾個下午在散課後還開放的。

在日裏「玩具店室」是開放了給母親們來幫助兒童裁縫和修理那些他們覺得太難的東西。

兒童們一有空閒，無論是半小時，一小時便到美術室去，有的去做標語，別的去畫娃娃的臉，或遇到什麼問題便去幫忙。



瓦稜紙做的玩具



圖書館的摺屏

第十六章 瓦稜紙板的用處

第一年級 做動物

我們包書包電燈泡，裹在它們外面的瓦稜紙板是一年級兒童用了最容易做動物的材料，它有軟的硬的兩種；硬的因為幼兒剪不開，不很適用。軟的，他們可先在紙面上畫了動物，剪了，再如剪好的一隻在另塊紙上，依樣畫了再剪。他們取剪好的動物在平滑的一面塗了膠水黏了攏來。不平的一面，便是動物的外部。有時候在動物外部突起的地方，還漆着光亮的顏色。最後才將它黏着在一塊比較重的紙板上。一年級兒童覺得最容易的黏法，是先取一小塊石膏，黏在動物的腳上，然後重重的壓一下，不必再用漿糊或膠水，已經能夠使它站穩了。

第二年級 做摺屏

在圖書館一角放了些雜亂的東西，兒童們嫌它不很雅觀，建議用瓦稜紙做個摺屏。他們在屏上還先漆了許多光亮的顏色，然後再塗上蠟膠。

第三年級 戲裝衛生戲

第三年級的兒童用了瓦稜紙做一齣衛生戲的戲裝。這戲劇的人物是蔬菜和烹飪傢伙。他們用了一張紙大到夠剪成蔬菜的形狀，可以把整個兒童裹在裏面，再在他上部開個大洞，使面孔露了出來。紙上還著着與蔬菜相當的顏色，兩邊繫兩根繩子，可以和圍裙似的縛在兒童的腰上。

咖啡壺，茶壺，煎鍋等烹飪傢伙都一樣地做了一套。

第四年級 做木人戲用的屏風

瓦稜紙用了做木人戲的屏風是最相宜的了。平的一面向外，假使在紙面漆了刷牆的顏色粉，結果和任何美觀的糊牆紙一色一樣。

第五年級 做運輸工具的招貼

第五年級兒童在研究運輸的時候，做了些運輸工具的招貼。他們用瓦稜紙剪了船，飛機，火車，汽車等貼在紙板上，再著了好看的顏色。

第十七章 美術對課程裏別種科目的幫助

一個兒童在歷史裏讀到羅馬的建築，便做了一座房屋，代表羅馬房子。他做得當然很拙劣，但是他瞭解羅馬的建築，一定比不做的更加明白些，因為無論什麼東西，要做出來，必須先有了比較明確的知識才可動手。

兒童要雕刻一個「擲鐵餅的大將」，他非研究關於這一部分的希臘史不行。不利用這一類的表達，我們有時候很難確定究竟兒童讀過歷史之後懂得多少。

著者曾經看見過兒童們研究了蠶絲的工業，用黏土去塑出各時期繭子發達的模型。他們的娃娃都着絲的衣服。當然這些活動，不過是整個課程的一小部分，教師應該握住了種種機會教他們用手去做出來。

他們在塑模型構造的時候，對紡織發生了興趣。書裏的插圖便是他們手做了在故事時間用的地毯。現在有幾個學校的兒童也用打字機器了。他們常做了大紙夾去保存打字紙。紙夾上面有時便很簡單的寫了「打字紙」。不過有的兒童卻喜歡在它上面畫些複雜的圖案，或者是一架打字機，或者一個兒



織一種地毯



在故事時間每個兒童用各人的地毯



為打字紙做的紙夾

童在打字。他們也常常做了些紙夾，在地理、歷史、自然各課用的。

在學校工作的連絡方面，大多數學校做得很好，當然有的比別個更加好些；這大概是靠一個校長對這種工作熱心不熱心，或者他請得的教師對這事有沒有同情。不幸就是現在，我們還有許多人教學起來不很歡喜玩弄材料，或在他的課室裏製造東西。他們看到身邊有了硬紙板木板，便覺頭痛。一聽到聲音，更使他侷促不安了。我們希望這種教師或許還可以在大學中學這樣教學，在小學敢說決沒有他的地位。因為小兒童學習是靠做得來。他們應該有許多做東西的機會。

在自然課裏兒童們要畫樹葉子，畫花，畫果子，畫樹。幾星期以前某學校開了一個展覽會，各級的兒童全體參加，每級負責一科，將這科的花或果子陳列在一張桌上。關於各種花果的說明卡片和畫片，掛在桌子的後面。

三年級的兒童負責混合科植物的陳列。美術教師被請去幫他們畫了許多屬於這科的花果。

起先，每個兒童自己從所記得的畫出了蒲公英，延壽菊等屬於這一科植物的花。一個中國女兒畫得最好，但是大多數的結果很壞。所以他們決定了說，「我們必須看些真的花，看得愈多愈好。」不幸他們沒有得到真花，只得設法找了些畫片。有許多種子樣本上是有花而沒有葉子的圖畫。

課堂教師和美術教師決定要兒童們自己去搜尋材料。他們從百貨商店裏找到了最好的幾種。在自然書裏有許多都是照片，對於彩色，並沒有多大幫助。

不過兒童們就是當面有了顏色的畫片，畫起花來，還不免覺得困難。於是美術教師先在板上畫了，他們一筆一筆地跟了畫着。而且他要畫得畢真，使兒童們各人可以滿足，那未必須加用陰影了。譬如一種花的顏色是由黃色漸漸化到了橘色，再由橘色化到橘紅的。葉子是由黃綠而到青綠，他們便不會調色，使一種顏色和合了過渡到別的一種。他們往往畫得界限分明，不像真的。那時教師不得不教了他們怎樣和合顏色。至於各種花的葉子也很難畫，美術教師再教了他們畫葉子的方法。

後來遇到了一個問題：怎樣可以將白的菊花畫在紙上。我們取了張棕色的紙，在上面用白粉筆畫了菊花，而且在棕色紙上也可以將綠葉顯得很好。所以兒童們都愛這張白粉筆的圖畫。

美術教師既然指示了兒童們怎樣畫混合科植物的各種花朵，覺得他們不應該就此終了，應該自己有些創作，於是他再暗示了下列幾點：

- (1) 一瓶菊花放在桌上，一個兒童正在那面裝插。
- (2) 兒童們在田裏，有幾個做了菊花圈去帶在別個的頭上，（用棕色藍色或灰色紙做了底，可以使白

菊花更顯露出來。)

(3) 兒童們騎在馬上，有菊花園做背景。

(4) 用了混合科植物的各種花朵紮成的一個大花園。

(5) 從混合科植物的花朵鼓勵他們去畫圖案。

(6) 教師暗示了上列問題之後，兒童們自己還有別的意思。

上文所說的中國女兒，從記憶裏畫出了最好的花。不過大多數的兒童，經教師確切地指導之後，都顯出較她更有進步的作品。

兒童們開了一個叫「混合植物會」在會裏，他們一面講一面用了畫解釋。他們還朗誦自己所做的詩詞。那個中國兒童自到學校，在二年級過了三月，在三年級過了一月，開會的時候向不發言。就是教師一再鼓勵，依然無效。直到這自然研究會開會她忽然說話了。她說了些關於放在台上的花的故事。

此後她在課室裏跳來跳去，有話便說。這研究會可以說是她的「成年」圖畫實給了她一些說話的刺激。教師常常讚她的菊花畫，不過別的圖畫均不及它。

別的一班三年級研究的問題是南瓜科屬植物。他們從記憶裏畫出了西瓜，甘露瓜，南瓜，黃瓜等等。他

們的記憶畫並不好。於是有幾個兒童取了些真的蔬菜來畫。畫的時候還比着顏色。教師先在黑板上畫了一個西瓜的橫切面，後來再在紙上畫了；他要指示出兩種價值，即：西瓜上的綠色與黑西瓜子的大小。



說明詩的插圖

兒童們要畫那些拿着各種蔬菜的兒童。他們覺得很難在大紙上落筆，而且兒童的面孔頭髮，他們更覺得為難。於是美術教師幫他們克勝了這些困難。

自然和美術的連絡已經在上文敘述了，現在我們在美術和詩詞的方面，再舉幾個例子說明一下。

二年級兒童研究阿刺伯

人生活的時候，做了幾首關於綿羊駱駝的詩歌，而且還將它們畫了出來。在感謝節和耶穌誕節裏做了更多的詩歌，畫了更多的圖畫。

綿羊

有些綿羊非常白，

別的恰和夜裏一樣黑，

綿羊披着美的厚的絨毛衣，

它們都是山羊的哥哥和弟弟。

我們在初春把羊毛剪了，

那時候所有的鳥兒正在開始唱了。

我們小心地剪了羊毛，

把它一束一束地洗好。

阿刺伯人還取了羊的毛織成美麗的地毯，

取了它們的皮做成一個一個的水罈。

駱駝

駱駝是這樣的大而駝背，

它的背又是這樣的高低不平，我們很難騎會。

它慣在沙漠裏來來往往，

阿刺伯人有了它覺得很是便當。

它旅行很長很長的路途，

但是每天在路上休息得很多。

它不怕火熱的沙子，

因為它腳底有大的肉趾。

駱駝

駱駝住在沙漠上。

離開我們很遠哩。

它們給阿刺伯人背着東西，
到東到西；

它們旅行很長的路，

永遠不遊戲。

我想要一頭駱駝，騎它出去，

整天在燦爛的太陽光裏！

駱駝

駱駝不能住馬房，

它須得睡在沙場上，

你知道它到的地方，

那容易得到什麼馬房。

感謝節

哈哈，感謝節到了，
想那天的有趣，什麼都在眼前：
火鷄咧，菓子醬咧，一切的一切，
感謝節真是秋季最好的一天。

耶穌聖誕樹

耶穌聖誕樹，小小地，

亭亭立在屋角裏。

只見仙人來，

指着樹尖說，

「來，變顆耶穌聖誕樹來，

家家孩兒都愛你，
他們何等的快活。」

我們的耶穌聖誕樹

耶穌聖誕，

我們的耶穌聖誕樹，你看：

光明，美麗

點點紅，

點點藍，

點點白，

在樹裏一閃一閃地，

照個通夜。

聖誕公公帶來了什麼

老公公，胖胖地。

帶了紅帽子，

走來又走去。

給女兒，

他帶來了的娃娃，

彎着髻兒，

真好看呀！

給男兒，

還有許多玩的火車，

真好玩要，

可是鬧的聲音太大。

聖誕老公公

快活的聖誕老公公，

到了我家來。

在我睡着的時候，

他送來了給我一個小老鼠玩具，

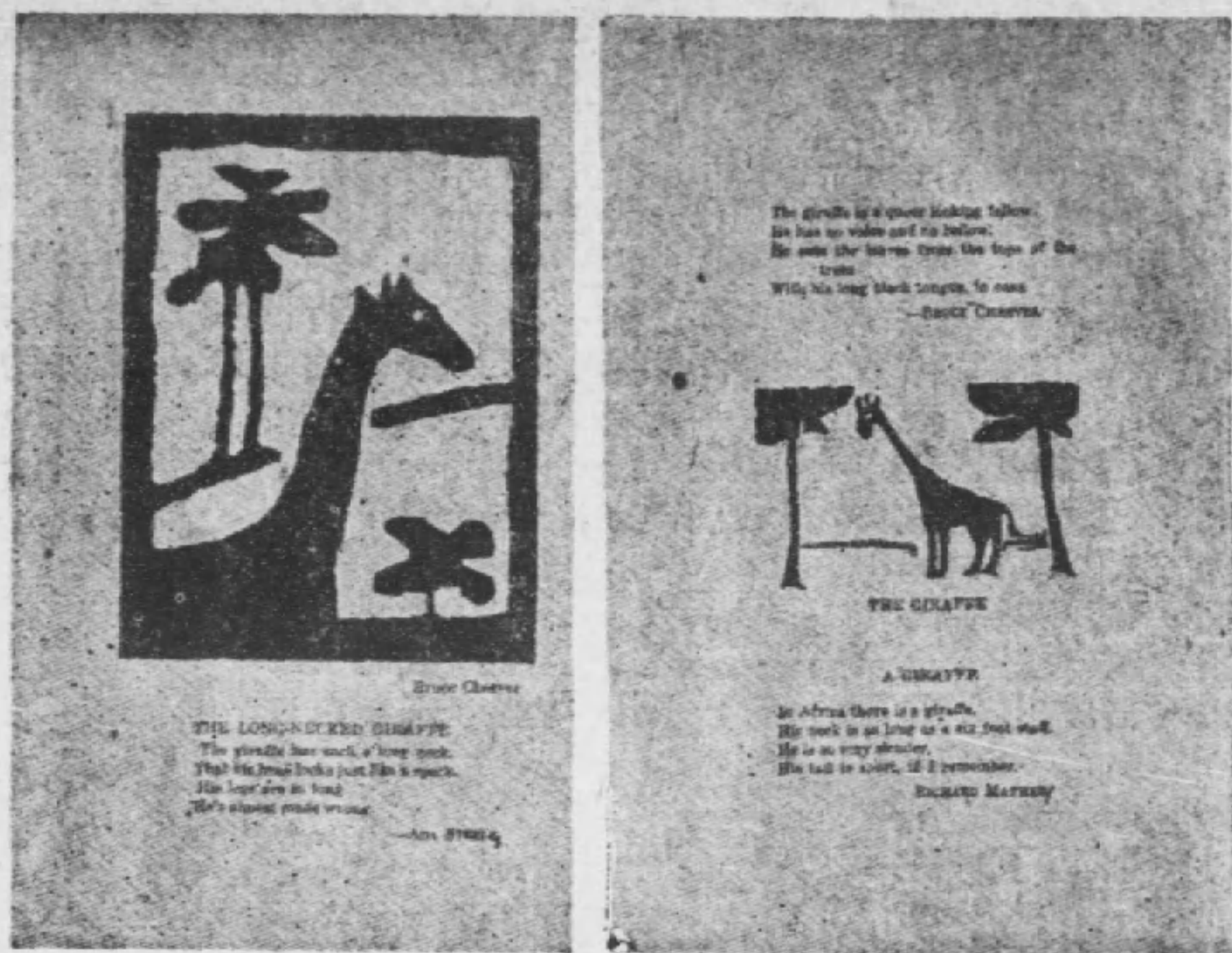
和一個滑雪的車子。

快活的聖誕老公公，

到了我家來。

三年級兒童給他們做的詩再製出些說明的圖畫來。書裏的插圖便是幾個例子。現在將上文討論的要點列舉出來做了本章的結論：

1. 美術並非是附帶在別種科目的學習。它在課程上應有它獨立的地位。
2. 不過，教師如不把它和別的學校科目加以連絡，便失了一個極大的機會；因為有些兒童繪畫並不



印圖說明

爲了「好玩」而卻是爲了他們正在研究的科目。
3. 教師如把他一部分的學習專注在「爲美術而學習美術」另一部分專爲幫助別的科目，那便完成了他在學校的職能。所以他的工作是學校功課裏所必需的一個部分。

4. 美術教師須特別注意那些戲劇裏需要的招貼，木偶等，而且須早知道了可有相當的準備。假使兒童們有了充分的時間，這種工作可以做得很有價值。否則，匆匆促促，教師一定會說，「快，快，我們今天就要這個了。」或者，他叫最優的學生去做。這樣大多數的兒童便得不到經驗了。所以要足夠的時間，可以使所有的兒童都去做這個問題。他們獲得了試驗的經驗，再從他們的結果去選出最好的

作品來。

5. 美術和別科的連絡工作。兒童們做起來，常覺困難，因為它總不免勉強。它可以助長有些兒童，但對於某種年齡的學生往往過於高深。例如，畫混合植物科植物的花，八歲兒童雖試了畫光畫陰——這問題實非到差不多十二歲的年齡，不易瞭解。又如對於挪威士水的寫真，要把那山一層一層的結構，一脈一脈的區分很微妙地描畫出來，三年級的兒童應覺得非常困難。更如兒童們臨摹希臘畫像，他們雖在欣賞上定能獲益不少，但真的教他們去畫起來，實太難了。他們還需要先經過幾個簡單的步驟。（參看作者編小學的圖畫 Jessie Todd, Drawing in the Elementary School (Department of Education, University of Chicago)。



做印第安人戲裝



編 籃



黑 桑 波

第十八章 戲劇布景

在學校裏對於兒童沒有比做戲的那種活動再通行了，特別是他們自己可以參與布景和製作戲裝的。一年級生給「小黑人桑波」那個故事做樹。插圖裏我們可以看出他們怎樣利用了物理實驗室的垂直撐做了樹，再在直撐上縛了桿子使樹身加高些。樹身的周圍裹着棕色紙，勉強代表了樹皮。它的樹葉便是用綠色手工紙剪了縛在樹頂上的。

在一塊便宜的布上，他們用膠粉畫了，畫得很像老虎皮。畫好了，一個兒童便把它裹在身上像老虎地在地上爬着。兒童們又剪了縫了黑桑波的戲裝。這是很拙劣的，當然，六歲兒童所能做的只有拙劣的作品。但是它比較別的學校裏那些教師，母親或裁縫所做精工的服裝，卻有了更多的意義。

第二張插圖是二年級生在他們的課室裏做土人的帳篷。這班裏每

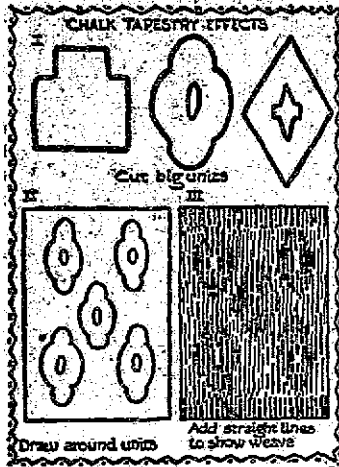


人 居 穴 研 究

個兒童都參與做一部分工作，因為樹皮是不過用了許多塊紙假做的，他們不過在紙上面用膠粉粗粗糙糙地畫了。大概用 15×18 大小的紙張他們可以不需要教師的幫助。兒童們又用棕色稀麻布做他們的服裝，上面畫了印第安人的標識。這種拙劣的戲裝比較從商店購得的華麗行頭，對於他們真不知要添了多少意義。土人的羽毛，都是用硬紙塗了各種不同的顏色做成的。

就是學校裏有富的兒童可以購買昂貴的衣服與陶器地毯等等，聰明的教師也應該鼓勵他們自己製作戲劇應用的材料。陶器可以用黏土或石膏做的。地毯用大塊紙板畫了便行。如兒童的家裏有印第安地毯的還可帶到學校給製作圖案的一些鼓勵一些幫助。

第四年級生為研究「穴居人」做了景畫。有時候一



海盜掛幕

個兒童還造了山洞爬進洞去。他取了一只箱子，外面貼滿紙張，紙上畫得和巖石似的。他又用紙做了服裝或用布畫了去代表獸皮。

爲表演韋丁登(Dick Whittington)的故事，他用紙剪了兩幅景畫。一幅代表夜裏的街景。那是用藍色黑色橘色紙做的。天是藍的，房屋是黑的，窗子是橘色的。還有一幅是圖書館。書架的做法是這樣的：架子是一條一條的黑色手工紙。書是一條一條地剪了的紅，藍，黃，綠，灰色的紙張。它們的上面還有一點一點的黑印度墨水，那是暗示書脊上的一種印字。壁爐用紅紙剪成了，它上面的黑線是畫了代表磚頭的。壁爐之上更有一張用幾方顏色紙做成的大照相。景畫之前還放了真的傢具。

當三年級兒童研究到了海盜，他們歡喜做盾牌做



做戲用的種油玻璃窗

蓋甲盾牌用紙板剪了，上面糊着金紙銀紙。蓋甲他們做了許多種，在表演的時候大家戴着穿着。他們又用淡黃色縐紙或絨線做了王后的長辮；大張包皮紙做了掛幕。幕上的圖案是先從舊的新聞紙剪了出來，然後照樣畫了大的式樣使它在遠處都可看見；還有線條，亦用大塊粉筆畫了，遠遠地看去，彷彿和編織似的。而且讓每個兒童選了各人所歡喜的顏色。他們把幕掛在戲台上，再開了電燈，試試看那些簾幕能够在戲台上的五彩電光下顯得最好的才選了應用。大概圖案的線條須得特別着重，濃淡的對比須得特別顯明。假使兒童們有了經驗，畫過許多戲景，那末他們慣了，能够把線條畫得闊，顏色的濃淡對比得顯明。而在遠處可以看出；否則在學年中他們只畫了一二次戲景，那是一定需要教師幫助了。例如：



印 第 安 舞 蹈



花 籃

在掛幕上，他們的趨勢常把織紋的線條畫得太細，所以在遠處看來便不像編織與鬚頭了。等到戲台的掛幕裝飾好了，盔甲也齊備了，然後才用積木搭了王位和櫟子；有時候他們便用了真的櫟子。

耶穌聖誕劇裏兒童們做了些禮拜堂用的釉油玻璃窗。他們從大塊黑色手工紙上剪了大洞，在洞後糊着牛皮紙，紙上再用顏色墨水

畫了。做的時候戲台上的光只許從禮拜堂窗子的後面射來。兒童們一面唱歌，一面繞着禮拜堂走着，那種場面就是真的任何戲台上布景也沒有和它一樣的美麗。

這齣戲還要有別的一幕表演出禮拜堂的外部。那是日景。他們剪出的窗子做這一幕不行了。因為電燈熄了看起來不夠亮。於是他們在紙板上用膠粉畫了做着窗子。這兩種材料顯出了不同的效果，他們都覺得非常有趣。

學校裏因衛生部主任發起春宴，所有教師都一起來合作。

在印第安舞蹈舉行的前一小時，一個兒童跑來對美術教師說：「郝先生問您可以幫助我們做一個印第安人的籃子嗎？」這種末了一分鐘急迫的請求，美術教師都是常有得遇到的，所以他們也做慣了。他周圍看了，找到了一個紅帶棕色的字紙籃在屋角裏，經過了差不多二十分鐘兒童們便做成功了。他們的做法有幾個兒童從包皮紙剪了些圖樣，還有幾個把它們在籃子上糊了起來，並用紅帶棕色的粉筆在整個的籃子上抹了。然後約翰帶了這籃子跑去送給體育教師。他回來還說「他覺得真好！」

從插圖裏我們可以看出這籃子固定地放在中間，兒童們繞着它一面跳一面把石子擲在籃裏。他們不能設備一只貴重的印第安籃子，那是沒有問題的。這土製的設備，跳舞之後，便請工友把籃子上面的圖

盪洗去了，它仍舊靜靜地立在屋角，沒有人看了會知道它就是在印第安舞蹈裏美麗的目的物哩。

春宴會裏需要花——大的花做花冠，小的花做頭飾。教師讓兒童們照着各人歡喜自己去做，不過他們做得太精細，在每朵花上耗費了過多的時候。於是教師做給他們看，怎樣同時可以剪十四五個圓圈，再在它們上面剪了幾刀，用絲鉛絲穿了起來，把它們繫在綠花繩上。

一個兒童說：「汪老師，你怎麼能夠做得這樣快？」

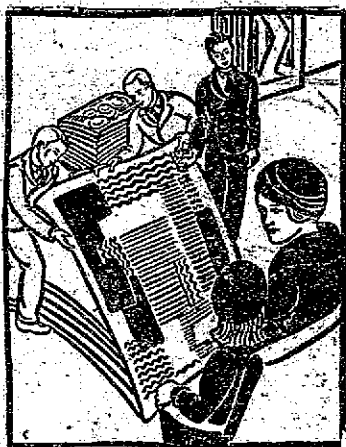
別個說：「不過，我想，我還歡喜我的。」

教師說：「你做的近看較好，不過在任何舞蹈裏，我們要的是一種表情。我們不能仔仔細細地多費了時候在每朵花上；而且，我們就是有了時候可以這樣地去消磨，那細小的地方也是顯不出來的。」

春宴最後的一幕，二年級生表演了「睡美人」。戲景是他們自己做的。那一天氣候不冷不熱，結果非常滿意。



上：素地的花瓶 下：過分裝飾的。



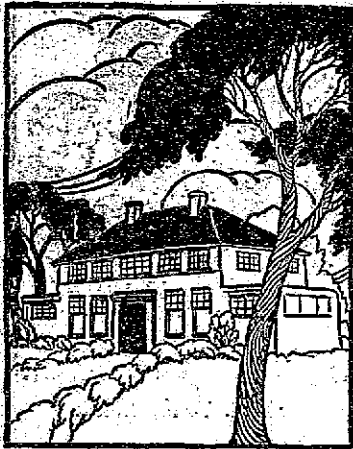
媽媽和兒童在選擇地毯

第十九章 日常生活裏的美術

現在的小學生便是二十年後的父母。假使他們能够感覺到家庭裏美術的價值，他們的子女自能得到一個比較更快樂更安適的環境；那決不是一種鄙陋的目的。

教師應該鼓勵父母帶兒童到商店去幫助選擇家具，杯盤，地毯等。從許多的選擇經驗裏，他們才會選擇。假使父母們有時候，要請教師幫忙，他也不妨在星期六下午比較閒空的時候同去商店；他又願意特別爲父母設了美術鑑賞班或介紹美術書給他們。

當然學校裏有許多工作可做。善良的教師教起來，不必和牧師講道似的去教授兒童；那是他們最怕的。他們喜歡學習的是畫圖。所以教師最好如用了下列的題目，畫了



有樹和無樹的房屋



好的與壞的陳設

一好一歹的兩張給他們看。

(I) (a) 在一個形狀很壞而過於裝飾的花瓶裏插着的花。

(b) 在一個樸素的花瓶裏好好插着的花。

(II) (a) 屋子裏立着一盞不很好的燈。

(b) 屋子裏立着一盞好的燈。

(III) (a) 一座環境沒有什麼佈置的房子。

(b) 一座環境佈置得很好的房子。

(IV) (a) 一間東西凌亂的屋子。

(b) 一間東西安排得很好的屋子。

兒童和教師討論了這些圖畫，他們使自己會去創作了。他們往往愛畫那些愛畫圖案的，或許畫得通俗一點。他們自己選了顏色。他們要自己去畫。教師雖在那面推進，或提高兒童們欣賞美術的程度，但他們並不覺得教師的「教訓」。



兒童們在做禮物

教師應該握住了各種機會去幫助兒童畫出好的圖案。梅兒在開一個茶會之前一天來要求教師說：「在我們茶會之前，你能够先到我家裏來幫我做禮物，幫我插花嗎？」要知道成功的教師和成功的母親一樣，不免常要犧牲。那天恰是禮拜六，他原想去買東西，但因為梅兒的要求，只得改變方針了。他說：「我一定來，我來幫你陳設。」

教師冒了雷雨，費了車資，去赴茶會。同事們或都不以為然。他們還衆口一詞地說：「爲什麼你不好好地居在家裏。老遠的路，兒童們也不會都去的。你這樣能得到多少酬報呢？」

梅兒已經給一張桌子揀了些紅的玫瑰花，又將那些紅玫瑰花插在一個畫着紅玫瑰花的花瓶裏了。教師看了覺得很快樂。他想，假使他有機會使梅兒去了那畫着紅玫瑰花的花瓶，他已經不虛此行了。他說：

「梅兒，你還有別種花瓶嗎？我想，這裏還是一個素地的花瓶好。玫瑰花很美，應該用素地的花瓶，去顯它出來。」

梅兒說：「老師，你看，我還有許多在這裏。我的父親從各處收集了許多。他旅行的地方很多。他又知道我的媽媽很愛花瓶，她最愛它們上面的圖案。」

梅兒雖取出了她覺得「最美」的給教師，而教師卻只要那素地的。

「我們只有幾只舊的，那是媽媽從前在洋台上用過的，它們都是便宜貨。你要看嗎？」梅兒一面這樣說，一面領着教師走到地下層小間去選了。

教師選了一只素褐色的說：「我很歡喜這只。我們拿上去試試看。」

他們把褐色花瓶放在桌上，梅兒滿滿地插了一瓶玫瑰花。教師看見了說：「我給你插得稀鬆一些好嗎？」

「隨你便，老師。」梅兒說。

教師插好了，梅兒還說：「真是美麗！這花瓶雖便宜，看起來很不錯；但是我起初以為你一定要選那些貴的花瓶哩。你知道媽媽很歡喜那些貴的。她聽見人稱讚了說，『這樣一個華貴的花瓶！你從什麼地方得來的？』她聽了真是何等的得意啊！」

「你看，好孩子，」老師回答說：「世界上有些最美的東西，不一定是最貴的，去年暑假，我在加利福尼亞州，看見那最美麗的幾個家庭，都不是富家，而富家，往往從美術的眼光看來，比較是最惡劣的。」

教師不斷地指導梅兒和她的朋友，一直到桌子擺好為止。他還幫他們做了禮物。

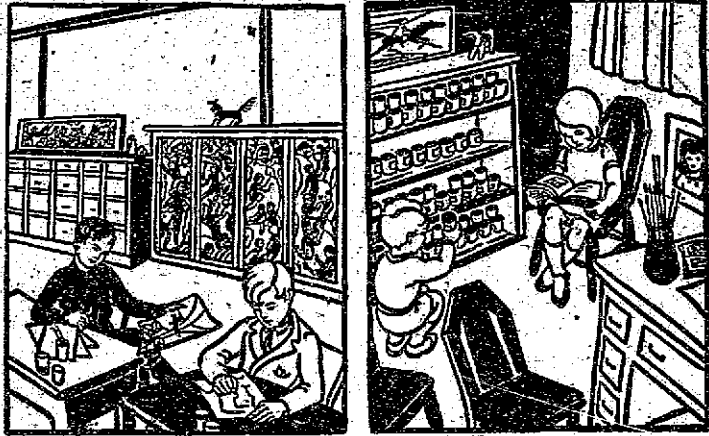
茶會散去，教師回家。他做了差不多半天的客，不免感到一些疲乏。他想起了有些兒童似乎對梅兒這

樣一個可愛的盛會，並不十分欣賞，尤覺失望。那知道星期一兒童來校，對梅兒禮拜六茶會，各個都表示出一種興趣。杏兒、巧雲、明明帶來了些在茶會的鉛筆速寫；那些速寫裏，竟發見了幾張花瓶的圖畫。別的還有畫了許多兒童圍了一張桌子坐着的圖畫。巧雲說：「我想畫兒童們一起都圍了桌子坐着，不過我畫不出；我要他們都很像坐着似的。」

明明對老師說：「那天我到了家，媽媽說，你這樣冒着雨，費着時間，幫助我們，我們應該好好的感謝老師哩！」

教師一定感覺到在這個茶會後一星期裏，兒童們都工作得比前時不知道要起勁多少。

過了不久，五月節到了，教師對他們說：「你們記得梅兒家的茶會嗎？我們今天假設開一個五月節茶會。大家畫些這茶會裏應有的東西。有不歡喜五月節茶會的，便畫些做生日的茶會。」結果，他們產生了許多有趣的圖案和畫圖，好好的張貼起來，加以討論。



美術室和辦公室

第二十章 結論

小學美術教學要點

本書敘述的種種活動裏，我們着重的各點是：

(1) 模範的化力 教師自己應該能够畫圖，製作圖案。他並須有能力判斷成績的好壞，具有充分的熱忱。

(2) 空間的需要 學校須有一間課室進行活動起來可以够大，而那些未完成的工作可以一天一天地或一星期一星期地放在那裏，免得搬出搬進，廢了不少的時候去收拾。

(3) 材料的豐富 紙張和顏色或者可以用比較便宜的材料，不過兒童要的須得充分，不致使他們常擔心把紙張畫壞了。

(4) 圖畫簿和展覽會的價值，那些都可以鼓勵兒童，使他們產生出最大的努力。
(5) 擇題的自由，讓兒童選擇自己喜歡的題目，去畫圖，製作圖案，那和他們的人格一定是最和諧的。

(6) 享樂的注重，有用的東西常是使人享樂的，而使人能享樂的東西又常是有用的。

(7) 校課必須使兒童感覺興趣，那才能使他要在家里繼續工作，我們知道美術進步最快的兒童就是那些常在家里畫圖的。

(8) 設置美術部的價值，無論是教師或是兒童，在教學別的科目上，它都極有幫助。

(9) 欣賞的實益，例如(甲)在別的工作裏兒童們有研究美術史機會的時候；(乙)在觀看美的字畫、陶器、編織物的時候；(丙)在繪畫時的調和顏色；(丁)當兩手玩弄黏土的時候，都使他們能發生欣賞。

(10) 美術室的參觀，小學美術室和相連的辦公室應該是屬於兒童的。在那裏他們可以自由出入；那裏他們可放着許多他們喜歡的東西。牆上掛着許多他們自己或教師畫的圖畫。辦公室裏應該佈置着華美的椅子，許多瓶的紅藍黃白綠顏色，一堆一堆的各色紙張，長的紅柄刷子。這是一個充滿着「活力」的地方。門是永不關的，午間和課後他們都可來自由工作。所以他們叫它做天光美術館 (Daylight Studio)。

世界書局出版

美術應用圖書

- | | | |
|------------|------|-------|
| 小學習畫課本 | 陳抱一編 | 八册各五角 |
| 小學教師應用美術 | 俞寄凡編 | 二元八角 |
| 小學教師應用工藝 | 何明齋編 | 二元八角 |
| 洋畫欣賞及美術常識 | 陳抱一著 | 二元 |
| 兒童的美術享樂與應用 | 董任堅譯 | 一元六角 |
| 漫畫的研究 | 蕭劍青著 | 一元二角 |
| 實用圖畫類典 | 陳抱一繪 | 四元 |
| 中西圖案畫集 | 活頁一哩 | 七元 |
| 圖案法 A B C | 陳之佛著 | 八角 |
| 構圖法 A B C | 豐子愷著 | 八角 |
| 色彩學 A B C | 俞寄凡著 | 八角 |
| 洋畫 A B C | 陳抱一著 | 八角 |

版權所有
翻印必究

中華民國三十年十月初版

兒童的美術享樂與應用

定價法幣壹千肆百肆拾元

原著者

訊爾蓋

譯者

董任堅

發行人

陸高誼

出版者

世界書局

發行所
上海及各埠
世界書局

9

126124

9

126124