

國學教科書之一

中國  
文學教科書

第一冊

國學保存會編輯印行

# 國學保存會編輯教科

本會所編教科書皆就國學之一面不足以發揮國學之精神其事之難非就外國科學之一面有東西洋編成之本可以按文直譯者可比故吾國至今尚無一精良之國學教科書本會有鑒於此特任其難集合遠于國學之士編成國學教科書五種不用東文成本之片言隻字皆自出手其洋零得失學者當自辨之

書國 倫理教科書第一冊 現已出版每部定價洋二角

是冊述對於一己之倫理首蒐集六經周秦諸子漢唐名儒之名言精理有關於倫理範圍者次羅列宋元明儒學案之要語皆擇其至粹者排比釋之復於東西洋諸儒之新倫理學時有采錄以備參考要以國粹主義為本又以心理之與倫理有密切之關係也故言倫理必兼言心理擇精語純粹以精誠倫理教科之善本也

書國 經學教科書第一冊 現已出版每部定價洋一角五分

是冊述經學之源流首正六經之名次定經字之義復辨明古代之六經與西周之六經及孔門之六經各有不同後分經學為四期兩漢為一期二國南北朝隋唐為一期宋元明為一期國朝為一期分經敘述淹貫詳瞻得未曾有誠經學教科書最良之本也

書國 中國地理教科書第一冊 現已出版每部定價洋五角

是冊述中國現今之地理大勢自本禹貢之例因山川以定疆域故于山脉河流之學紀之特詳蓋山脉河流既明則全國地理瞭如指掌次以省為綱先詳沿革以重考古繼言區畫以貴知今末及商埠物產以求實用而其中所列之表尤為完密誠中國地理教科書第一之佳本也

書國 中國歷史教科書第一冊 現已出版每部定價洋五角

是冊述古代之歷史由開闢以至夏殷舉古代之種族地理風俗政體典章制度學術技藝言之甚詳其參考採取之書計數百種而古代社會之情形由是可見誠中國史中空前之著述而其所注意之點則一在歷代政體之異同一在種族競爭之始末一在制度改革之大綱一在社會進化之階級一在學術進退之入勢不專重君朝而兼重民事不專詳事跡而兼詳典制誠中國歷史教科書未有之佳本也

書國 中國文學教科書第一冊 現已出版每部定價洋六角五分

是冊述造字之源流及字形字音字義本荀子正名之學分析字體審定名詞詳徵雅語使學者先識字而後為文則其文章有口概近日中國文學之教科書尚無編輯之至此書辨晰文字之源流深明字學之作用誠文學教科書最佳之本也

發行所或華學館

中國文學教科書第一册序例

昔戴東原先生有言。自昔儒者。其結髮從事。必先小學。小學者。六書之文是也。周官保氏掌之。以教國子。司法掌之。以教萬民。而大行人所稱諭書名聽聲音。又屬瞽史分職。專司故儒者。治經有法。不歧於異端。則六書之學。固周代普通之教科矣。吾觀西周之時。史佚以爾雅教子。西漢之制。諷籀書。五千字。乃得爲吏。則舞勺之童。刀筆之吏。皆能嫻爾雅。詰精通六書。不必其在儒者也。况乎作文之道。解字爲基。故劉彥和有言。集字成句。集句成章。又謂觀乎爾雅。則文義斐然。豈有小學不明。而能出言有章者哉。夫小學之類有三。一曰字形。二曰字音。三曰字義。小學不講。則形聲莫辨。訓詁無據。施之于文。必多乖舛。今之學者。於長卿子雲咸推爲文苑之雄。豈知司馬作凡將子雲作訓纂。固儻然小學之儒哉。則文學

基於小學彰彰明矣不揣固陋編輯國文教科書首明小學以為析字之基庶古代六書之教普及於國民此則區區保存國學之意也試將凡例列於後

一中國文學教科書計編十册先明小學之大綱次分析字類次討論句法章法篇法次總論古今文體次選文此編為中國文學教科書第一册計三十六課以證明小學為宗旨

一中國文字先有字義字音然後有字形故此編前數課首溯文字之起源於字形起於字音之說舉證尤煩

一自周代以六書垂教而中國文字悉該於六書惟六書之例浩繁故此編於第五課以下即證明六書之例而出以簡約之詞於正例變例辨析尤嚴刺舊說者十之七參臆說者十之三  
一此編於解識六書之後首論字形次論字音次論字義蓋字

音寓於字形字義寓於字音故觀字形卽可以知其音聆字音卽可以知其義按之中國文字歷歷不爽

一自篆文易爲隸書然後字失其形故此編於字形之遷變記載特詳

一中國之文字察其偏旁卽可知其所含之義此又字形與字義之關係也欲窮字義當求之字形未變之前故此編於古文大篆各列數文以備參考

一高郵王氏有言訓詁之旨存於聲音栖霞郝氏有言凡音同音近音轉之字皆可通用此卽字義與字音之關係也故此編辨論字音較字義爲尤詳

一此編所論音韻約有三端一曰古音二曰今韻三曰等韻此皆音韻學之大綱也

一此編於論古韻之後卽論雙聲疊韻者以不明雙聲疊韻之法則考證古音及漢儒音讀均捍格難通故約舉雙聲疊韻之法以發其凡

一切音亦審音之一助故此編約論切音之法以正音讀以淪童蒙

一詩言古訓是式孔子言爾雅以觀於古蓋不明古訓不能讀周漢以上之書故此編於古今訓詁之學發凡起例俾學者援類而求

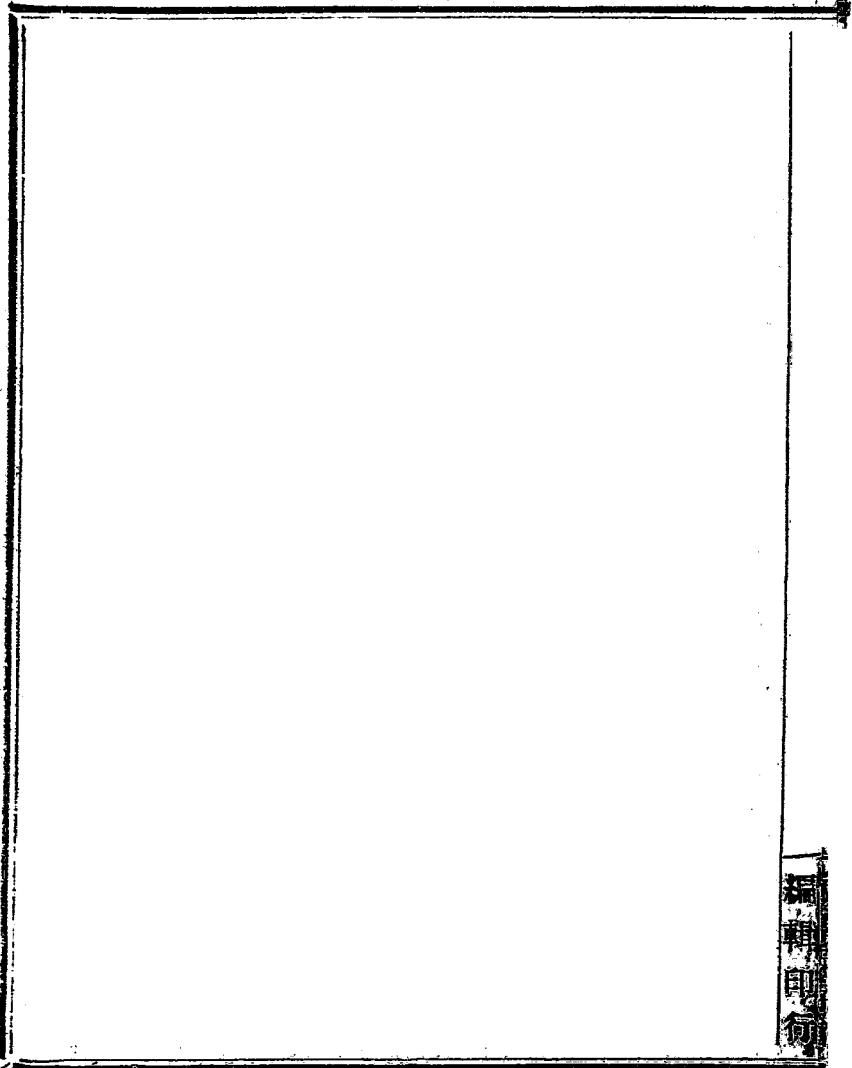
一字類分析之法另於下編詳之故此編僅述其大綱

一此編第三十課所論一字數讀多與廿一課所論雙聲相出入三十一課所論一字數讀亦與三十一課論假借相出入然廿一課係論雙聲之作用而

三十課則論一字異讀由於雙聲義各有歸非複文也

一此編於古今音讀訓詁之學各分條例有爲近儒所已言者又爲近儒所未言者非惟爲國文入手之階梯且爲讀周漢古書者之門徑昔休寧戴氏有言經之至者道也所以明道者詞也所以成詞者未有能外於小學文字者也又曰訓詁明則古經明古經明則我心自然之義理乃因之以明嘉定錢氏有言由聲音文字以求訓詁由訓詁以求義理蓋不通小學不能讀古書不讀古書奚能工文故此編所列爲讀古書之門徑實則工文詞之基礎也若以深文奧意目之豈其然哉

編者識



編  
印  
行



## 第一課

論解字爲作文之基

左傳有言言以足志文以足言韓愈亦曰人聲之精者爲言文詞之於言又其精也蓋有情然後有聲有聲然後有言有言然後有字有字然後有文人爲萬物之靈人生於世不能不與事物相接口之於味目之於色耳之於聲鼻之於嗅皆身於事物相感觸者也身有所感則心有所知有知而後有情有情而後有意情動於中則形於言所以吐露其情感發舒其志意以表示他人者也此卽言語之起源雖然言語者不能達於千里之遠也不能傳於百世之久也及民智日開乃造爲文字以輔言語之窮王安石進士說表曰物生而有情情發而爲聲聲以類合皆足相知人聲爲言述以爲字雖人之所制本實出於天然也此亦文字出於言語

之證也

劉氏文心雕龍曰夫人之立言因字而生句積句而成章積章而成篇是則文也者積衆字而成者也故解字爲作文之基試卽中國文字之起源考之

許慎說文叙曰仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農結繩爲治而統其事庶業其飭飾僞萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之跡知分理之可相別異也初造書契百工以爰萬品以察蓋取諸大

據許氏之說觀之則畫卦始於伏羲結繩始於神農

安國尙書序又謂伏羲氏畫卦造書以代結繩然書序僞作不足信蓋知畫卦卽知象形故仰觀於

天六誦見於易經後世象形文字未有外此六體者也知結繩卽

或以結繩始於燧人而孔

知指事。鄭氏周易注曰：結繩者，事大結其繩，事小小結其繩，則結繩所以記事。又卽指事之祖矣。特斯時未有書契，故孝經援神契謂三皇無文，至黃帝史臣倉頡始著文字於書契耳。荀子曰：作書者衆，而倉頡獨傳，韓非子古者倉頡之造字也，自環爲私，背私爲公，呂氏春秋曰：蒼頡作書，此皆倉頡作書之證。倉頡爲黃帝之史官，史記漢書世本注皆同。非謂倉頡以前無文字也。古代之時，合體之字爲文，分體之字爲字。或就字音言之，則稱曰名，或就字形言之，則稱曰書。許氏說文序又云：倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，始謂之字。文者物象之本，字者言孳乳而浸多也。案字孳音近，說文言字如孳乳而浸多，故自古迄今，文字亦由漸而增。卽荀子正名篇所謂有造於新名也。試將歷代文字之增益列表如左。

書名

朝代

字數

說文解字

漢

九千五百五十三字

聲類

魏

一萬一千五百二十字

廣雅

魏

一萬八千一百五十一字

玉篇

梁

二萬二千七百二十六字

切韻

隋

二萬二千一百五十八字

廣韻

唐

二萬六千一百九十四字

韻海鏡原

唐

二萬六千九百一十一字

字彙

明

三萬三千一百七十九字

正字通

明

三萬三千四百四十餘字

康熙字典

清

四萬二千一百七十四字

由此表觀之則知古代字簡後世字繁近日文字已達四萬以上然自今以後必仍有增益此可預定者也然即固有之字觀之則

無論何字均有字形。字義。字聲。無形則不能筆之於書。無聲則不能宣之於口。無義則不能施之於用。王氏筠說文釋例之言曰。字之有形聲義也。猶人之有形影神也。不能離形以爲影與神。更不能以他人之影與神。附此人之形。文字亦猶是也。故既爲此形。卽爲此聲。既爲此聲。卽爲此義。不可移易。不可變遷。此孔子所由貴正名也。名不正則言不順。是知解字爲作文之基。固一定之至理矣。

## 第二課 論字音之起源

上古之時。未造字。形先有字。音。然人當始有言語。未若今日之複雜也。其始也。僅有無字之音。厥後聲音複雜。始成言語。然聲音之起原。厥有數端。

一曰自然之音。自然之音者，因口舌相調，即發一普通之音。凡在幼童，莫不皆然。非地與時所克限也。故或以此音為天籟。試畧舉數證如左。

我者發語聲也。凡動物之發聲，亦多帶我字之音。人欲發聲，則

我字之音，自出於喉。故古人即以此音為己身之稱。今日本字

母首列<sub>ア</sub>字<sub>マ</sub>字，即我字之變音也。

你者<sub>後世之文皆稱爲爾爲</sub>彼<sub>爲及皆你字之轉音</sub>亦發語聲也。凡人欲有所指示，即

口中不言，而你字之音<sub>其音在難字</sub>亦多出於喉舌之間。故古

人即以此音爲他人之稱。今日本字母次列<sub>イ</sub>字，<sub>イ</sub>字音伊，即

你字之變音也。

今中國人之稱父也，皆曰<sub>マ</sub>爹<sub>マ</sub>。蓋因小兒之學語，口中即時發

此音，故即以此稱其父。今西人之稱父也，其字音亦與爹爹同。

今中國人之稱母也皆曰媽媽蓋因小兒之啼哭口中即發此音故即以之稱其母今西人之稱母也其字音亦與媽媽同由此四證觀之可以知自然之音循乎天籟非地與時所克限矣其故一

二曰效物所製之音 言出於口而音聲乃成然生民之初非能創造此音也其所以成一確實之音者必先具此物乃錫此名其故有三

一曰聲起於形即象物形以定字音也例如

日字訓實實日之音古同因日形圓實故即以日呼之後因實音轉爲日音乃別造日字

月訓爲缺月缺之音古同因月形缺多圓少故即以缺呼之後由缺音轉爲月音乃別造月字

天訓為顛。顛天之音古同。因天體在上，故即以顛呼之。後由

顛音轉為天音，乃別造天字。地字亦然，疑古人讀地為低，故低地音近。

山字篆文為象山峯之形。後世即以三字呼之。三山二字

音近，故由三音轉為山，故別造山字。

觀此四證，則知每字之音無不象每字之形矣。其例一。

二曰聲起於義。此由古代析字，既立義象以為標，復觀察事物

之義象，凡某事某物之意象相類者，即寄以同一之音，以表其

義象。故開字音之同異，即可定其義象之同異矣。故音同之字，義即相同。例如

凡開口直發其聲曰施，重讀之曰矢。凡與施矢音近者，如尸

旗、夷、雉、止、水、屎諸字，或含有平陳之義，或含有施舍之義。

凡事物有間可進，或進而靡已者，其音皆讀若門，如勉、每、豐

敏、孟、沒、懋、邁、勛、莫、卯、穉是也。



觀斯二例皆元所發，餘可類求。故任舉同聲之字，即可用爲同義。

其例二

三曰以字音象物音。此由古代造字以字形象物形，復以字音

象物音例如

水音澌澌，其音近水。南人讀水若矢，故水字之音，卽象水流之聲。河

之音亦猶河流之音，活活轉而爲河。

風火相盪，其音近火。在火字之間，故火字之音，卽象火熾之聲。

舉此二證，餘證仍多，試更舉之如

羊字之音近於羊鳴，牛字之音近於牛鳴，雀字之音近

於雀鳴，鵲字之音近於鵲鳴，鷹字之音近於鷹鳴，鴉

字之音近於鴉音，蛙字之音近於蛙鳴，雞字之音近於

嗥鷄之聲，狗字之音近於嗥犬之聲。此皆字音象動物

之音者

木字之音近於擊木之聲 竹字之音近於擊竹之聲 此

皆字、音、象、植、物、之、音、者

銅字之音近於敲銅之聲 板字之音近於擊板之聲 此

皆字、音、象、用、物、之、音、者

滴字之音與雨水注階之音相近 擊字之音與持槌敲門

之音相近 流字之音與急水下注之音相近 又如湫字之音近於池水

之聲、瀑布之聲

此皆動詞各字之象字音者

由是觀之則古人之名物必有至理寓其中其例三

由此三例觀之可以知古人之造字音皆在觀察事物之後故能

效事物以製音其故二也

蓋字音在字形以前既有字音則字音由簡而趨繁遂成言語直

言爲言論難爲語合衆音而成一言猶之合衆字而成一文也此字音起原之大畧也

### 第三課

#### 論字義之起原

上古聲起於義故字義咸起於右旁之聲任舉一字聞其聲卽可知其義凡同聲之字但舉右旁之聲不必舉左旁之迹皆可通用黃泰谷說蓋上古之字以右旁之聲爲綱以左旁之形爲目蓋有字音乃有字形也且當世之民未具分辨事物之能故觀察事物以義象區別不以質體區分然字音既原於字義既爲此聲卽爲此義凡彼字右旁之聲同於此字右旁之聲者則彼字之義象亦必同於此字之義象義象既同在古代亦只爲一字試畧舉之凡字之從命者皆隱含條理分析之義上古之時僅有命字就言

語言則加言而作論。就人事言則加人而作倫。就絲而言則加絲而作綸。就車而言則加車而作輪。就水而言則加水而作淪。皆含義章之義

凡字之從堯者皆含有崇高延長之義。上古之時只有堯字。就舉足而言則加走而作趨。就頭額而言則加頁而作顛。就山而言則加山而作嶢。就石而言則加石而作礲。就馬而言則加馬而作驍。就犬而言則加犬而作獠。馬犬之最高者也就鳥羽而言則加羽而作翹。長尾也

即所舉二例推之則從台之字皆有始字之義。從少之字皆有不多之義。從亥之字皆有極盡之義。從音之字皆有幽暗之義。從寺之字皆有獨字之義。若循此例類求之所得之證固甚多也。可閱朱駿

聲說文通訓定聲

不惟此也。江都焦循作《易通釋》謂古者命名辨物近其聲則通其義其所舉之證如左。

豹衁同聲與虎連類而言則借衁爲豹與祭連類而言則借豹爲衁。

羊祥爲同聲。兌有吉義則借羊爲祥。大壯失道不吉則借羊爲祥。

拘狗皆句聲則借狗爲拘。

碩颯皆石聲則借碩爲颯。

蛙邦皆羊聲則借蛙爲邦。

鮒附皆付聲則借附爲鮒。

舉此數端足證造字之初先有右旁之聲後有左旁之形右旁之聲既同則義象必同。古人分析字類悉憑義象之同異而區未嘗

區一物爲一字也。故三代以前之字，不列偏旁，皆爲獨體之文。試再舉鐘鼎文以爲證。

商馭廌鼎之馭字，卽賢字也。乃作馭，不作賢。

商父丁卣之止字，卽趾字也。乃作止，不作趾。

周虢季子盤之佳字，卽惟字。乃作佳，而不作惟。

舉此三端，足證上古之時，字無偏旁。僅有右旁之聲，故右旁爲聲之字，一字有數多之義。試更舉西人拉克伯里氏解周易離卦之說如左。

(經文)

離

履

錯

(古文字)

離

離

離

(近代字)

離之一字，有數多之意義。

離

謾

(意義)

離之一字，有數多之意義。

離

謾

靴鞋之物

誤也

然

离

糲

燃也燃米

敬之

离

臈

注目諦視

黃離

离

離鷗(鷗)

黃鳥之名

大耋之嗟

离

噤

老人之嘆

焚如

离

瀾

失火

出涕沱若

离

瀉

流涕

王用出征

离

禕

王出征所用之衣

有嘉

离

儗

婚姻之結合

折首

离

離

斷首

獲

离

獘

猛獸

匪

离

籬

竹籃小籠

具

离

籬

掬簞穀物之器

醜 離 醜物怪物

由以上之說觀之。則知上古祇有離字。凡從離之字。皆用離字。以代之。是證當此之時。只有右旁之聲。未有左旁之形。右旁之聲。既同。則古字互相借用。誠以聲同則義通也。其所以聲同則義通者。則以古代造字。音起於義。古人區物。就義象區分。不以質體區分也。及事物浩繁。乃增益左旁之形。而後人區物。遂由質體而區分。故許君以左旁立部。首乃後儒析字之義。非古人析字之義也。

### 第四課 論字形之起源

既有字音。即有字形。宣於口者。為字音。筆於書者。為字形。字形雖起於伏羲畫卦。然漸備於神農之結繩。神農之時。未有竹帛。結繩而治。以事設文。雖結繩之字。不可復考。然觀一二三諸字。古文則



圓

作式式式蓋田獵時代以獲禽記數故古文之一二三三字咸附

列弋字於其旁所以表田獵所得之物數也是為結繩時代之字

蓋結繩時代並無弋字之形惟於所獲禽獸之旁以結繩記數結繩之文始於一字衡為一從為

音縮其形則為斜其體則為反其體則為折其體

則為反及反一為切轉一為隱反一為居月一之合

體為人即字非轉其形則為倒其形則為反其形則為

音一字再折則為五犯轉口為口犯倒口為方音一之

合體為口轉環之則為卑其形則為是結繩文字不外方

圓平直此結繩時代之體之字也非惟為指事文字之祖即象形

文字亦半出於口然斯時仍未成字形也厥後結繩之字兩體

相加以獨體而易為合體例如

一加一為二即上字之古文

一加二爲三。三字之倒文爲川。

川加一爲卍。卍即示字之古文。

一加丁爲丁。再加一則爲工。

又加々爲々。再加々則爲坤。卽坤字之古文。

○加・爲。卽日字之篆文。

「加」爲。卽曲字之古文。

此皆結繩時代合體之字也。兩體相合而象形指事之字以成。此卽字形成立之始也。許君說文序謂倉頡造書以依類象形者爲文。則中國文字始於象形指事。依類卽彰彰明矣。三代之時以結繩合體之字用爲實詞。凡象形指事皆是以結繩獨體之字用爲虛詞例

如 一爲古文及字。說文蓋上古未造及字。凡二事或二物並言者則

用入字爲表識。

一者有所絕止而識之也。說文蓋上古未造也。字凡前語與後語

不相屬則用入字於二語之中以爲表識。

一者上下通也。說文蓋上古未造之字凡前語與後語相聯者則

用入字於二語之中以爲表識。

以爲古文乃字。孫氏古籀拾遺蓋上古未造乃字凡實指事物之詞則

用入字於語端以爲表識。

爲古文甲字。莊氏古文甲子篇蓋上古未造夫字凡文字起首之提

詞則用入字於語首以爲表識。

舉此五端足證古代虛詞大抵用圈點橫直之形然圈點橫直皆

結繩時代獨體之字也及易獨體爲合體是爲字形複雜第一期

然象形指事於結繩之字則爲合體於六書之中則又爲獨體即

說文序所謂獨體為文也。而一切有偏旁之字咸為孳生。蓋上古之字祇有右旁之聲。未有左旁之形。右旁之聲即指事象形之字也。古人名物象形義以製音。故聲同之字其形義亦必相同。見後世恐其無以區別也。乃增益左旁之形。左旁為形。右旁為聲。即說文序所謂聲形相益謂之字也。是為字有偏旁之始。夫諧聲之字雖一形一音。然義寄於音。不啻一形一義之字也。見後由是象形指事之義亦合二體為一體。是為字形複雜第二期。然象形會意形聲皆文字之綱也。三體而外則

兩形並列者為會意。故象形為會意之綱。  
 兩字同意者為轉注。故指事為轉注之綱。  
 一音兩用者為假借。故形聲為假借之綱。

由是言之。則指事象形形聲者文字之本原也。會意轉注假借者

文字之作用也。六書之例備於此矣。六書之名始於周。蓋六書之體自周時始大備也。然六書次第說者各自不同。試略舉之如

漢書藝文志曰：六書謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借、造字之本也。

周禮鄭注云：六書象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲也。

許氏說文序云：一曰指事，二曰象形，三曰形聲，四曰會意，五曰轉注，六曰假借。

案班氏解六書，首列象形，次列象事，是也。形聲以下，則以說文之次第爲當。班鄭所列盡顛倒錯亂，不可從也。若六書之名，亦以說文序所定者爲確，試列之於左。

象形 指事 形聲 會意 轉注 假借

此六書之次第也。六書之次第明則造字之次第亦明。蓋中國文

字未有外於六書者也

### 第五課 古代字類之分析

上古之時區分事物以意象而不以質體故僅有右旁之聲而在  
 旁為聲之字半屬動詞形容詞凡區別義象之字皆屬靜詞動詞  
 如堯字為靜詞而從堯之字多屬  
名詞命字為靜詞而從命之  
 字乃多名詞是也餘可類推及增益左旁之形乃以質體區事物  
 而名詞以成凡字之區別義象者即動詞靜詞也凡物之有質體  
 可播者皆名詞也古人不以質體區物故知製造名詞在製造動  
 字之後試舉其例如左

日字訓實乃先有實字之義詞靜因日形圓實固以實字訓之

月訓為缺乃先有缺字之義詞靜因月形半缺固以缺字訓之

上指天言先有上字後有天字以天體為在上故以上字訓天

下指地言。先有下字。後有地字。以地體爲在下。故以下字訓地。不惟此也。試觀兒童初解言語時。不知言燈燭。但曰有光之物。不知言杯盤。但曰形圓之物。古人名物亦猶是也。及蒼頡知分理之可以別異。說文序正名百物。始以一事一物爲綱。是爲名詞之始。名詞皆係實詞。故名詞之分。咸視事物質體之異同。以生區別。乃復創靜詞形容詞。以表事物之狀態。所謂半虛實字也。然多由名詞借用。例如

甲字借爲甲拆之甲。癸字借爲揆度之癸。申字借爲引申之申。此由干支之字借用者。

陲爲遠方。假爲垂象之垂。此由地理之字借用者。  
霸本月魄。假爲五霸之霸。此由天文之字借用者。

途路之路。借爲路門路寢之路。尊爲酒器。借爲尊卑之尊。修本

束修爲脯。借爲修治之修。此由器物之字借用者。

薄本林薄。借爲厚薄之薄。舊本鶴鷗。借爲新舊之舊。此由動植  
物之字借用者。

舉此數端。餘可類求。若動詞形容詞之各有本義者。亦只有表物  
之詞。而表事之詞。則由表物之詞借用。例如

弓力足者爲強。弓力減者爲弱。而後世以國力盛衰爲強弱。

施弓弦爲張。解弓弦爲弛。而後世以有爲無爲爲張弛。

淺深二字。古人以之測水。而後世以淺深判學術。

遠近二字。古人以之測途。而後世以遠近判時代。

此卽六書指事。後於象形之例也。若介詞副詞助詞。助動詞。連詞。  
感嘆詞。此卽所謂虛字也。多由名詞假借。例如

之。草出地也。



於孝鳥也

而額須也

所鋸木聲也

則等畫物也

苟草也

維車蓋系也

云山川氣也

不鳥飛翔不下也

盡器中空也

必弓檠也

莫日且冥也

此皆虛字備用名詞之證其假用之例約有二端

一曰由義假借。如而爲顛。須有下垂之義。故承上起下之字。爲而。盡爲器中空。有窮盡之義。故凡物窮盡者。亦爲盡。云爲山川氣。故所出之話。亦爲云。其例一。

二曰由聲假借。本無其字。而讀音與某名詞字音相近。因假借爲之。如於字所字是。此與今日土族有音無字者相似。故借同聲之實字以寄其字形。其例二也。

觀此二例。則知虛字本無實義矣。故有一字數用者。亦有數字一用者。每隨文法爲轉移。若夫以虛字代實字之用者。則爲代詞。此字類分析之大略也。

### 第六課 象形釋例

許君之言曰。象形者。畫成其物。隨體詰屈。蓋象形之字。卽古圖畫。

上古之時未有字形先有圖畫故八卦爲文字之鼻祖乾坤坎離之卦形卽天地水火之字形試舉其例如左

乾爲天 今天字艸書作☰ 象乾卦之形

坤爲地 古坤字或作☷ 象坤卦之倒形

坎爲水 篆文水字作☵ 象坎卦之倒形

離爲火 古文火字作☲ 象離卦之象

蓋知畫卦卽知象形三代之時文字多象形之字試舉鐘鼎文之字以證之

舌象形字 (今字) (意義)

𠂔 單 象旗形 好父辛癸

𠂔 馬 象馬形 洪崖石刻

𠂔 子 象人形

門 象門形 毛伯鼎

由是觀之則古代象形之字即古代所繪之圖試更即說文所列者分析之

日 月 雲 雨 此皆天類象形字

山 水 阜 田 此皆地類象形字

君 民 子 女 此皆人類象形字

目 口 耳 手 此皆身體類象形字

鳥 羊 虫 魚 此皆動物類之象形字

禾 韭 瓜 艸 木 此皆植物類象形字

勺 几 弓 戈 曲 皿 戶 此皆器

械類之象形字

以上所列皆象形字之正體也然動物之象形別分五類

一曰象立形如鳥即鳥字產即佳字羸即馬字象即象字是也

三曰象躡形如犬即犬字羸即虎字是也

三曰象臥形如虫即虫字是也

四曰象盤曲形如弓即弓字是也

五曰象走形如鹿即鹿字鼠即鼠字是也

此數類外而象形變例仍有數種

弓之象舌形又象花蕊聲形。回象淵形又象雷形

虎之虎文也省。羊角也省。羊之下半

艸初生也省。右象形省文之字。

因與曲字古文同。右避他字而變形之字。

雷雷 霍露 岳 石石 足足 果果 巽巽

以上各字因其形不能顯白乃加同類字以定之是謂以會意

定象形

巢 巢 眉 眉 聲 聲 以上各字亦以會意定象形之字惟

別加一形

齒 齒 舜 舜 金 金 龍 龍 以上各字皆象形字之兼有聲

意者

衣 衣 此為象形字之似會意者

身 身 能 能 此為以意聲為形之字

以上所列皆象形字之變例也象形一體為古代文字之祖然古

人象形文字蓋始於口○如日月等字皆○形之變體也國田等

字皆口形之變體也古代圖畫最先故古人即象圖形以造字自

篆文變為隸字而中國象形之字失矣例如

○字變為日而日字不象形且與從日之字相混

月字變爲月。而月字不象形。且與從肉之字相混。卅字變爲草。而草字不象形。且與從甘之字相混。米字變爲木。而木字不象形。且與從水之字相混。不惟此也。如

鳥鳥篆文皆從兩足。二足爲禽。自變爲隸體。而鳥鳥皆從四足。不復

象飛禽之形。

鳳本陽鳥。其偏旁從乙。象其飛形。自隸文變爲燕。則不復象飛形。

儿字變作人。與八字入字之形相淆。

水字變作水。與木字之形相雜。

由是觀之。則隸體既興。中國無復真象形之字矣。蓋象形之字。皆係有形容詞。蓋有形容詞。乃物類之可實指者也。象形文字。亦物類之可實指者也。物生而後有象。有象即可製形。卽周易所謂近

取諸身遠取諸物者歟

### 第七課 指事釋例

說文之言曰指事者視而不見察而見意案有形者物也無形者事也物有形故有象事無形則古人創意以指之此指事異于象形者也故象形之字皆有形名詞而指事之字則皆無形名詞及動詞靜詞也且指事之字皆係獨體即有兼兩體三體者皆不成文之字也如「上」有成交者仍有不成文者介乎其間故又與會意不同說文言視而不見即無形之謂也言察而見意即有意之謂也例如

- 一 古字 式 此記數之字也
- 二 古字 式 此記方之字也
- 三 古字 式 此記方之字也
- 四 古字 式 此記方之字也
- 五 古字 式 此記方之字也

上 古字 二 文 此記方之字也

下 古字 二 文 此記方之字也

中 以口象 界其 中 此記方之字也



久

示

此皆指事之正例也。又如

爻 象人有疾者

克 仔肩也

予 推予之象

鬥 兩杖相後

疒 象倚着形

乃 委曲以難

交 交頭交也

文 錯畫也

匚 曲隱蔽形

厶 自營

凶 陷地中也

入 象從上也

出 進也。象草木達也

厶 垂形下

齊 穗象。禾麥吐

西 象鳥在巢

口 象回形

厶 從鉤反

厶 左右引之象

永 長也。象水

厶 象引形

厶 左反也

厶 象

厶 象

此皆純體指事之字。凡說文之解象形之事，亦有言象某形者。但詳其字義，是事非物，即知其為指事而非象形矣。蓋指事之字，皆指物之形態，言非指字之質體，言也。故指事之字，所施者不僅一物，與象形不同。又如

采 古保字，從子，人象抱子之形

日 從口，象氣出也

又 手指相錯也，從又，象又之形

只 象語氣已詞也從口 只 象語氣已詞也從口 只 象語氣已詞也從口

甘 何從口故以一不指定之為 甘 何從口故以一不指定之為 甘 何從口故以一不指定之為

干 犯也案一非字 干 犯也案一非字 干 犯也案一非字

半 羊同鳴也與 半 羊同鳴也與 半 羊同鳴也與

秀 穗從禾乃垂象 秀 穗從禾乃垂象 秀 穗從禾乃垂象

七 陽從中邪出也 七 陽從中邪出也 七 陽從中邪出也

以上所舉皆以會意定指事之字也其所以與會意不同者彼以意為主而事從之此則以事為主而意從也故其例不同又如

聒 與從山之聒字不同讀若聒多言也品從三口即有多言之意從而連之則紛紜糾結矣故聒字與聒字不同也 聒 與從山之聒字不同讀若聒多言也品從三口即有多言之意從而連之則紛紜糾結矣故聒字與聒字不同也

此字以事為意以意為事然仍以事為主故為指事一體之變例

又如

木

牽從牛從重之古文玄意兼聲門象引牛之廐也

𣎵艸木盛米米然象形入聲

此二字者亦指事之字而又兼意兼形兼聲者也亦為指事之變例又如

未

木曲頭止不能上也字從木而曲其頭也

𠂇大傾頭也從大失而頭偏於左

夭屈也從大而頭偏於右

交

交脛也從大

以上四字近于增文會意蓋本所從之意而少增之以指事者也然與增文會意稍殊彼意餘于事而此則意盡于形也故亦為指事之變例又如

口

張口也人之張口下唇獨修省其上唇以見意

以上一字近于省文會意然詳細審之仍屬省文象形之字然象事物之形態非象事物之質態則仍應歸之指事蓋亦指事之變例也又如

刀象形之字也。乃加於刀，則為鋒刃之刀。

木象形之字也。乃加一於下，則為根本之本。木之根也。加一于上，則

為本末之末。木之末也。加人於上，則為朱紫之朱。木之心也。

百象形之字也。乃加口於外，則為面目之面。

又象形之字也。也。乃加一於旁，則為尺寸之寸。

以上六字，皆形不可象變而為指事者也。故即象形之字，增益其

點畫以表事物之性質，此亦指事之變例也。又如

采。象獸指爪分別。大。天故指大地大形以指之。久。從後灸之象人兩脛後有距也。

勺。象人曲形有所包裹。卍。籀文大。亞。醜也象人局背之形。不。否也鳥下。

至。到也謂鳥下至地也。

以上八字，皆假象形以為指事者。善。畫事不可象，故假物形以象之。

亦為指事之變例。又如

高說文借台觀崇高之形以指高字、門、界也、口象築形也

以上一字乃借象形為指事而兼會意者與前例畧同亦為指事之變例

要而論之會意兩體皆字而指事則非兩體皆字故只可察而識之不可比而合之也象形之形有定指事之形無定如象形之字縱橫正斜不可移易而指事中若一二三諸字則可橫可豎故有形可視而所畫成其物也學者循此例以求之庶指事之字不至濶于象形會意乎

### 第八課 形聲釋例上

說文之言曰形聲者以事為名取譬相成說者謂形聲之字左旁象形右旁象聲不知古人造字僅有右旁之聲未有左旁之形字聲者即字義之所寄也故形聲之字以聲義相兼者為正例左旁

爲形右旁爲義兼聲例如

江字從水工聲而工字象江水屈曲之形卽此義也

河字從水可聲而可字從河流活活之音卽此義也

舉此二證觀之則知形聲之字無不聲義相兼矣又如

衷忠仲三字從中得聲然咸有中字之義

濛矇矇矇五字從蒙得聲然咸有蒙字之義

枸拘笱鉤劬五字從句得聲然咸有勾曲之義

价玠界三字從介得聲然咸有大字之義介大也

惇敦醇諄惇醇八字皆從享得聲然咸有敦厚之義

殫輝輝彈輝殫聯不禪六字皆從單得聲然咸有盡字終字

之義

陵稜稜陵四字皆從夔得聲然咸有高峭之義

菁精鵲彭晴清靖情靖精十字皆以青得聲 然咸有清明之義

挺挺颺挺四字皆以廷得聲 然咸有直字之義

莖徑脛頸勁勁輕陞八字皆從至得聲 亦咸有則字之義

呻伸電坤即陳字 五字皆從申得聲 然咸有申字之義

論倫淪綸輪五字皆從侖得聲 然咸有條理成文之義

訓順馴紉四字皆從川得聲 然咸有順從之義

勿訶忍紉初五字皆從刃得聲 然咸有隱藏之義不露之義

譏殘棧賤淺錢淺錢九字咸從戔得聲 然咸有小字及盡

字之義

變變變三字咸從緝得聲 然咸有更字及屈字之義

橫廣璜鬻曠擴六字咸從黃得聲 然咸有大字之義

襪讓曩攘四字從囊得聲 然咸有除字及郤字之義

暗暗審唇暗黯潛七字從音得聲 然咸有幽暗之義

沈耽忱姚四字咸從尤得聲 然咸有沈溺之義

謙慊歉濂賺五字咸從兼得聲 然咸有不足之義

酣柑饋昔泔五字咸從甘得聲 然咸有甘字之義

墳蕡殫叢輶瀆六字咸從賁得聲 然咸有大字之義

佻該莪孩咳頰骸核咳九字咸從亥得聲 然咸有終字及稚

字之義

濡懦儒三字咸從需得聲 然咸有柔字之義

逾踰愈三字咸從兪得聲 然咸有過字之義

侍峙侍二字咸從寺得聲 然咸有獨字之義

由以上之證觀之則形聲之字字義即審於字聲審其字音即可



知其字義。故形聲之字，不啻半形半義之字也。又說文之中，于形聲一例，有不言某聲，而言某亦聲者。此皆聲義相兼之字。例如

禮從豐，豐亦聲。 祏從石，石亦聲。 肸從半，半亦聲。

棚從册，册亦聲。 貧從分，分亦聲。 愾從氣，氣亦聲。

恆從匡，匡亦聲。 緬從兩，兩亦聲。 坪從平，平亦聲。

婢從卑，卑亦聲。據二徐改本

以上十字，皆字義寄于字音者也。況說文之例，又有不言某亦聲

而其字亦聲，意相兼者，例如

禴字下云：以事類祭天神。類聲。

振字下云：社肉盛以蜃，故謂之振。辰聲。案當云辰省聲

此上二字，皆以意為聲者也。故說文既析其義，而復言者，由字義

得聲，又如

萊字下云實裏如裘者求聲。案江淮間謂物之圓實者其音皆讀若裘。

睡字下云從目垂聲。然人欲寐則目下垂。

宅字下云人所託居也。宅聲。然宅與託同。

戮字下云捕鳥覆車也。發聲。案捕鳥之網以繩連綴與發字

義合。

聾字下云從龍聲。案龍無耳而聾亦耳之失聽者。

嫁字下云家聲。案孟子云女子生而願為之有家曰虎通

云嫁者家也。

以上所列皆聲中有意之字也。餘可類求。故諧聲之字聲中有意者占多數。即有有聲無義者亦因字義難明之故。乃段氏王氏以有聲無義者為正例。聲意相兼者為變例。豈知字義悉起于字聲。

乎其說非也

### 第九課 形聲釋例下

賈公彥周禮正義分諧聲為六種第一左形右聲第二右形左聲第三上形下聲第四上聲下形第五外形內聲第六外聲外形其例如左

- 第一 左形右聲 江河之類
- 第二 右形左聲 鳩鴿之類
- 第三 上形下聲 草藻之類
- 第四 上聲下形 婆婆之類
- 第五 外形內聲 圃囿之類
- 第六 外聲內形 問輿之類

案賈氏所舉六例。分析最明。然詳細察之。仍為聲義相兼之字。又說文于形聲一例。又有言某字省聲者。復有言從某省者。例如

璩篆省聲

苗明省聲

莜條省聲

犢讀省聲

恒宣省聲

哭獄省聲

赴仆省聲

邁董省聲

進闡省聲

迨作省聲

逢峯省聲

轉傳省聲

商章省聲

事止省聲

段崑省聲

將醬省聲

斲斯省聲

營榮省聲

榜邊省聲

隳隱省聲

暴赧省聲

夜亦省聲

家緞省聲

坭泥省聲

宕碣省聲

船鉛省聲

罍堅省聲

酌的省聲

懣雙省聲

悅况省聲

激徵省聲

漢難省聲

耿娃省聲

範范省聲

璇從旋省

王氏筠曰。省聲之例有四。一則聲兼意也。一則所省之字即與本篆通借也。一則有古籀文之不省者可證也。一則所省之字即以所從之字質處其所也。案王氏所舉四例。仍以聲兼意者為正例。如哭從獄省聲。商從章省聲。段從彔省聲。耿從娃省聲。其假其聲也。實假其義而兼假其聲耳。獄為人所哭之地若夫珠從篆省聲。叵從宣省聲。範從範省聲。隲從隱省聲。亦為聲義相兼之故。略舉數例。餘可類推。

說文形聲之字。其所從之音。有與本字為雙聲者。例如

- |      |       |      |       |
|------|-------|------|-------|
| 仁從二聲 | 仁二為雙聲 | 元從兀聲 | 元兀為雙聲 |
| 裸從果聲 | 裸果為雙聲 | 呶從奴聲 | 呶奴為雙聲 |
| 哀從依聲 | 哀依為雙聲 | 曼從冒聲 | 曼冒為雙聲 |
| 敏從每聲 | 敏每為雙聲 | 牂從角聲 | 牂角為雙聲 |

衰從公聲 衰公為雙聲 猜從青聲 猜青為雙聲

存從才聲 才存為雙聲 汎從八聲 汎八為雙聲

奠從而聲 奠而為雙聲

此皆以雙聲之字為聲者也。然雙聲之字義必相近。故古代通用之字多屬雙聲。則此亦聲義相兼之字矣。

又說文形聲之字有兩體俱為字聲者。例如

仁從人二聲 二字為聲 人字亦為聲

思從心從囟 囟亦聲 囟字為聲 心字亦為聲

元從一丌聲 兀字為聲 一字亦為聲

敏從文每聲 每字為聲 文字亦為聲

以上四字皆兩體俱為字聲者也。然亦聲義相兼。如仁字從人從二。以仁道必合兩人而後見。思從心從囟。以思想由心及腦髓而

生。非聲意相兼之證護。

由以上各證觀之。則知形聲之字。未有只取聲而不取義之字矣。故造字之時。有聲卽有義。聲本於義。而義卽寓於聲。故只有存聲之聲。聲之所存卽義之所在也。試引古籍之說以明之。

楊泉物理論曰。在金石曰堅。在艸木曰緊。在人爲賢。

王觀學林曰。盧者字母也。加金則爲鑪。加火則爲爐。加瓦則爲甗。加目則爲矚。加黑則爲黠。凡省文者。省其所加之偏旁。俱用字母。則衆義該矣。如田字。字母也。或爲畋。獵之畋。或爲佃。田之佃。若用省文。惟以田字諺之。

沈括夢溪筆談曰。王聖美治字學。演其義以爲右文。古之字書。皆從左文。凡字其類在左。其義在右。如木類。其左皆從木。所謂右文者。如叒。小也。水之小者曰淺。金之小者曰錢。夕而小者曰。

殘。貝之小者曰賤。如此之類。皆以淺為義。

張世南游宦記聞曰。自說文以字畫左旁為類。而玉篇從之不  
知。右旁亦多以類相從。如淺為淺。小之義。故水之可涉者為淺。  
疾而有所不足者為殘。貨而不足貴重者為賤。木而輕薄者為  
棧。青字有精明之義。故日之無鄣蔽者為晴。水之無溷濁者為  
清。目之能明見者為睛。米之去粗皮者為精。  
此皆義起于聲之證。故各字之中。所諧之聲既同。則其義亦同。若  
卽此數例而類求之。可以知形聲之字。非徒以聲為主矣。

### 第十課 會意釋例

說文之言曰。會意者。謂此類合意以見指。蓋會與合同。則合誼  
卽謂意之正解。會誼者。兩形並列之字也。吾謂兩形並列之字。亦



出于古代圖畫。例如

武字從止從戈。在上古時。必畫一人作止戈之形。

信字。人從言。在上古時。必畫一人作欲語之形。又如

舞字從人從舞。即畫人而加以舞蹈形也。

位字從人從立。即畫一人直立之形。

伐字從人從戈。即畫一人荷戈之形。

男字從力從田。即畫一人耘田之形。

婦字從女從帚。即畫一女持帚之形。

苗字從艸從田。即畫艸生于田之形。

焚字從林從火。即畫以火燒林之形。

鳴字從口從鳥。即畫羽族發聲之形。

吠字從口從犬。即畫犬屬發聲之形。

嵩字從山從高。即畫山峯最高之形。

由是言之。則會意者。即兩形並列之謂也。亦即古代之圖也。故會

意出。象形。又如

祭字從又。從示。從肉。即古人祭神以手持肉之圖也。

文字從又。從十。即古人以手持丈之圖也。

集字從木。從鳥。即鳥在木上之圖也。

牢字從宀。從牛。即牛在屋下之圖也。

此皆會意之正例。餘可類推。故說文列會意各字。約分二類。

天從一大 皇從王白 周從用口 閏從王中 吉從士口 吏從史

王氏筠曰。此順遞為義之字也。案此類文字之中。有出於象形

者。亦有出於指事者。然以出于象形者為正例。

祝從示從人口 聿從聿從口 咸從戌從口 后從戶從口 正從止從一 竟從人從音 癸從天

𡗗

王氏筠曰。此對峙爲意之字也。此類文字。不能以所從之兩體。三體連貫而直接言之。由其用意多委曲也。凡兩言從者皆是。要而論之。會意雖以意爲主。然每字之義。皆起于字形。故說文所列會意之字。有以字形發明字義者。如

莫 日且冥也。從日在艸中。 益 水在皿上。增益之意也。 杲 明也。從日在木上。 之 出也。從也从止。 囿 圍也。從囗中。 光 從火在厶上。 坐 從土二人。 或 從戈以守。 輦 從夫在車前引之。

此皆以字形發明字義者。與煩遞爲義者爲一類。然字義即見于字形。則亦古圖畫之變形也。又如

雀 鳥屬。從隹從夨。夨。人故從頁。已。木本也。從氏。從一。其貫。夨。有毛角也。 夔 似人。故從頁。已。木本也。從氏。從一。其貫。夨。有毛角也。 夔 似人。故從頁。已。木本也。從氏。從一。其貫。夨。有毛角也。 夔 似人。故從頁。已。木本也。從氏。從一。其貫。夨。有毛角也。

以上三字。皆會意而兼象形者也。又如

葬 從死在艸中。并則薦之之物之形。 父 從又。舉杖也。 腦 從肉從匕。象髮著也。 象 從匕。象髮著也。

以上三字。皆于會意外。另加一形者也。舉此數證觀之。則會意

一體。即象形中複雜之字也。

會意之字。別有數體。試略舉之。

祿 珽 麗 茲 秝 多 赫 圭 此皆會同體之文二

字以成一字者

卉 嘉 品 晶 晶 夙 霏 磊 焱 此皆會同體之

文三字以成字者

𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 此皆會同體之文四字以成一字者 三古字

文四字

此皆同體會意之字。乃會意之變例。

扇 從屋從雨 耄 從老至 耆 從老耆 支 從又從半竹 梟 從鳥在木上

谷 從水半見 俎 從且半肉

此皆省文會意之字。亦為會意之變例。

尾

少 止從反 乏 為反正 子 彳從反 爪 爪從反 牙 牙從反 叵 可從反  
 匕 從反 比 從反 无 欠從反 司 后從反

此皆反文會意之字。然必合所反之字而思之。其意乃得。亦為會

意之變例。

臼 艸從倒 市 巾從倒 去 子從倒 以 以從倒 旱 言從倒 尾 尸從倒  
 景 景從倒

此皆倒文會意之字。亦為會意之變例。

此四例外。有會意兼聲。而聲即在字中者。如吏 史亦聲 禮 從示

聲亦 諸字是也。有于會意之外。別加一聲者。如碧 從玉聲 萍 從艸聲

聲 諸字是也。然此例已詳于形聲之中。蓋形聲之字。必兼有義。而

會意之字。亦兼有聲。如芟命此認異筆刑就厚致科胞會 此皆並

之社崇敞桓仰位伍什剛綴貫兇 此皆順遞 以及堯辯 此意見于

哥甘此同禮會之意之字諸字莫不以會意之字而兼形聲。乃說文但言從某而不言某聲者。則以聲起於義之故。此皆會意一例之通於形聲者也。

### 第十一課 轉注釋例

許君之言曰。轉注者。建類一首。同意相授。考老是也。裴務齋謂考字左回。老字右轉。以隸釋篆。至為淺陋。而戴侗亦書故。周伯琦六書正譌。亦用左回右轉之說。別舉側山為阜。反人為匕。反欠為无。倒子為古為證。謂以形之變轉其義。則混於象形會意。鄭樵六書略曰。諧聲轉注一也。則混於形聲。惟戴震之論轉注也。謂轉注猶言互訓。說文訓考為老。訓老為考。凡數字共一用者。皆曰轉注。故曰同意相授。段玉裁王筠皆從之。然於轉注之起源。言之頗簡。蓋

上古之時。有語言而無文字。一義僅有一字。一物僅有一名。然南北東西之語言。不能盡同。故有同一義而所言不同。亦有所言同而音之出於喉舌間不同者。及有文字時。乃各本方言造文字。故義同而形不同者。音必相近。則以在未有文字前。僅爲一字。試舉爾雅以證之。爾雅釋詁。於字之一義數字者。互相訓釋。卽爲轉注之公例。然音皆相近。例如

哉。基。胎。三字。皆訓爲始。然與始音相近。

洪。龐。旁。洪。戎。窮。六字。皆訓爲大。而音皆相近。

予。吾。二字。皆訓爲我。然與我音相近。

舉斯三例。餘可類推。釋詁者。以今語證古語者也。若釋言一篇。則以方言證雅言。斯更舉之。

斯。侈。離。也。斯。侈。古音近於離。

旬宣偏也。旬宣古音近於偏。

臙訓爲瘡。臙瘡音近。

流訓爲求。求流音符。

由是觀之。則一義數字之字。音皆相近。益可證矣。試更舉小爾雅以證之。例如

懿頤二字訓深。懿頤疊韻。

莽莫二字訓大。莽莫雙聲。

賦錨敷三字訓布。而三字之音皆近布。

鐘崇二字訓叢。而鐘崇之音近於叢。

是蓋一義數字。由於古代之時。雜取古今語言不同。及四方言語不同者。各本其音。以造字耳。故二字義同。其音亦必相同。即可互相訓釋。如



周易乾健也。坤順也。坎陷也。離麗也。皆以上古之時。僅有乾坤坎離四字。兼含健順陷麗之義。後世則健順陷麗四字。最爲通行。而乾坤坎離。知者漸鮮。周易此文。所以明乾坤坎離四字。猶之近世健順陷麗四字也。然健順陷麗之音。又與乾坤坎麗之音相近。此因古今語言不同。而分爲二字者也。說文亦然。皆以疊韻雙聲之字。互相訓釋。如

帝。諦也。	禮。履也。	福。備也。	走。趨也。	毒。厚也。	皆屬疊韻。
旁。溥也。	祈。求也。	禍。害也。	趨。窮也。	疰。疾也。	皆屬雙聲。

舉斯數例。餘可類推。廣雅釋名。例與此同。數字互相爲訓。卽轉注也。互訓之字。皆必相近。則知數字。在上古僅爲一字矣。其一也。

爾雅訓不律爲筆。訓蒺藜爲茨。訓扁竹爲蓄。皆以切語爲名。而

藿藿萑推之類。亦以音近之字互相解釋。此因方音不同。而分爲二字者也。又如方言。秦晉之間曰娥。宋魏之間曰瀛。衡淮之間曰娃。宋魏晉鄭之間曰艷。燕代之間曰姝。河濟之間曰媠。或曰姣。扶風太原之間曰妍。瀛妍艷三字。一聲之轉也。娥姝娃娃。媠字。一聲之轉也。媠姣二字。亦一聲之轉也。方言所舉物名。皆可循斯例以求。又如說文云。釋物名也。其例亦同。如革。萍也。萩。蕭也。葩。華也。蘿。莪也。烏。誰也。皆屬疊韻。杖。持也。瀆。溝也。紵。轉也。蝠。蝠也。皆屬雙聲。廣雅釋名。其例亦然。夫一物數名。亦轉注也。然一物數名。音必相近。則知數名。在上古亦僅爲一名矣。其例二也。由是言之。則轉注者。卽數字一用之謂也。然以音相同。而兩字互相訓釋。若爲正例。試舉說文以證之。例如

策。薊也。薊。策也。薈。薈也。薈。薈也。皆以同音之字。互相

訓釋。是為正例。與考老同若

蔭。蔭也。蔭。蔭也。字非同音。亦互相訓釋。與前例稍別。是為

變例。又如

揃。揃也。揃。批也。批。揜也。揜。揜也。揃。揜音近。批。揜之音

亦近。四字皆揜字之異名。故遞次相承。互相訓釋。亦為變例。又

如論。議也。議。語也。語。論也。此隔字以為轉者也。例與前

例略同。惟字音不甚相近。亦為變例。又如

誼。誕也。誇。誼也。誕。辭。誕也。講。誼也。四字相注。此互見

以為轉者也。亦為變例。又如

垣。墻也。墻。垣。蔽也。椀。櫚。木。薪也。櫚。椀。木。未。析也。此亦

轉注之字。然亦為變例。

以上所列。皆互相訓釋之字。亦有此字可以訓彼。而彼字不可訓此者。如羊。祥也。羊可訓祥。而祥不可訓羊。士。事也。士可訓事。而事不可訓士。證以說文。其證甚多。然古代之時。則二字互相借用。後世以降。文字之界說日嚴。然在上古之時。亦不得謂之非轉注也。

### 第十二課 假借釋例上

許君之言曰。假借者。本無其字。依聲託事。令長是也。案假借有數例。試略舉之。

一曰製字之假借。上古字少。有假他字之義。並借他字之聲者。故以一字為二字。例如

來。周所受瑞麥也。而以爲行來之來。蓋古無來往之字。故取牟麥之來字代之。

烏。孝鳥也。而以爲烏呼之烏。蓋古無烏呼之字。故取孝鳥之烏字代之。

朋。神鳥也。而以爲朋黨之朋。蓋古無朋黨之字。故取神鳥之朋字代之。

此皆本無其字。依聲托事之正例也。故假借之後。終古未造正字。又如

洒 古文以爲灑掃字。

熯 古文以爲顯字。

疋 古文以爲詩大雅字。

完 古文以爲寬字。

取 古文以爲賢字。

臭 古文以爲澤字。

坎 古文以爲魯字。

倂 古文以爲訓字。

哥 古文以爲調字。

孛 古文或以孛爲沒。

爰 古文以爲輓字。

睂 古文以爲覩字。

𠄎

臭

諛 古文以為頗字。

且 古文且。又以為几字。

此亦依聲托事之例。在上古之時。字無正字。故假他字為之。及中古以降。於借字之外。復造正字。然假借之時。則固未嘗製本字也。故與來烏朋三字同例。特稱古文以別之。以明古代一字兩用。而今則一字一用也。然古代所以一字兩用者。厥有二故。

一曰。古代之字。皆獨體。僅有右旁之聲。未有左旁之形。如顯字。作𠄎。賢字作𠄎。譎字作哥。輟字作爰。且字作且。又作几。是也。

二曰。音同之字。形義亦必相近。故可通用。如灑字作洒。雅字作疋。寬字作完。澤字作臬。頗字作頗。是也。其有形不同。而音義相同者。亦可相假。如訓字作倛。沒字作仔。覩字作眉。是也。若形義不同。惟字音相符者。亦可通假。如魯字作𠄎。是也。

以上二例。皆一字兩用之故也。又如

省。古文作𠄎。睦。古文作𠄎。皆從囧。而囧字讀與明同。蓋古時字少。凡耳目之目。聰明之明。字皆作囧。目爲象形。明爲引伸之義。則古代明目同爲一字矣。

𠄎。古文或以爲艸字。讀若徹。蓋古時字少。凡艸木之艸。通徹之徹。字皆作𠄎。艸象出形。引伸之則爲通徹之義。則古代艸徹同爲一字矣。

二義同爲一字。則一字兩用。其在上古之時。與來烏朋三字之例同。特後世復造明徹二字之正字耳。又如

𠄎。舉也。杜林以爲騏驎字。橫。蓋也。杜林以爲椽楠字。

索。杜林說以爲朱朮字。𠄎。杜林說以爲貶損之貶。

𠄎。匱也。杜林以爲朝旦。

以上五條。與上文洒暴諸字同例。上古之時。騏楠朮貶朝五字。皆

無正字。故假他字為之。後世始別造正字耳。杜林親見古文。其云杜林以為者。即杜林所引古文之說耳。故其例與古文以為者相同。又如

會。合也。從人。曾省。曾。益也。按曾字下文云。詞之舒也。而土部復云。增益也。二義迥殊。會字有增益之意。而但從曾省。是造會字之時。尚有曾無增。則曾字兼有增益之義矣。

象南越大獸。案易象借用此字。孔子以像釋之。此必作易之時。尚有象無像。則象字兼有想像之義矣。

此皆古代一字兩用者也。雖說文無明文。亦可定為製字之假借。他如

攃。朋羣也。黨。不鮮也。今經傳朋攃字皆從黨。專。六寸籜也。媯。壹也。今經傳媯壹字皆作專。



媚減也。省視也。今經傳減媚字皆作省。  
石百二十斤也。今皆假山石之石字爲之。  
翳水音也。今皆假羽毛字爲之。

按攬從黨聲。嫫從專聲。媚從省聲。石從石聲。翳從羽聲。則假借之字必不出在正字後。且並可知非同時並出。若同時並出。卽應並行。乃經傳中絕無用攬嫫媚石翳五字者。此必初無其字。然後始製正字。蓋古字固僅有右旁之聲也。然沿用已久。故正字終不見用。而仍用假借之字。則此亦製字之假借也。故經傳之中。凡正字偏旁從假借字得聲。而又假借字盛行。正字絕少見者。其例咸與此同。若夫令長二字。說文序舉以爲例。蓋令之本義爲發號。長字本義爲久遠。而令字又爲縣令之令。長字又爲縣長之長。蓋縣令縣長二字。終古未嘗造正字。與來烏朋三字之例同。故許君引以

爲例。皆屬製字之假借。其例一也。

## 第十二課

假借釋例中

一曰用字之假借。用字假借者。既有此字。復有彼字。音形偶同。因而通假。合二字爲一字者也。製字之假借。一字兩用。用字之假借。或兩字一用。然與轉注不同者。轉注者無孰爲正字孰爲借字之殊者也。假借者有孰爲正字孰爲借字之殊者也。且此字既用爲彼字。則此字卽兼有彼字之義。與一字兩用者無殊。故亦曰假借也。鄭玄之言曰。倉卒無其字。或以音韻比方爲之。段玉裁之言曰。假借之始。始於本無其字。乃後既有字矣。而多爲假借。又其變也。案兩字一用之假借。其故有二。一由形近。一由音同。如

氣。雲氣也。氣饋客芻米也。後世皆假氣爲氣。

匱。瓦器也。陶再成邱也。後世皆假陶爲匱。

音圖。齋也。鄙。五鄩爲鄙也。後世皆假鄙爲圖。此指鄙音

人。姦邪也。私。禾也。後世皆假私爲人。

甯。安也。寧。願詞也。後世皆假寧爲甯。此指康寧等字言

冢。覆也。蒙。王女也。後世皆假蒙爲冢。

罔。再也。兩。二十四銖也。後世皆假兩爲罔。

此皆因形近而假借之字也。亦兼取音近然所假之字。反從正字之偏

旁。則必非本無其字而假之者也。故無偏旁者爲正字。而有偏旁

者爲借字。蓋說文之中。凡借字偏旁。反從正字得聲者。皆爲用字

之假借。如

疏字下云通也。疋字下云記也。而記字下云疏也。是疏字可假

爲疋。然疏卽從疋。

塞字下云隔也。寤字下云望也。而望字下云塞也。是塞字可假為寤。然塞即從寤。又如詩馨管將將說文引作翊亦借字從正字得聲者也

以上二字借字既從正字得聲則正字製在假字之前其假疏塞

為正寤者非本無其字也。特因形近而通用耳。此假借由於形近

者也。又如稱訓銓併訓揚而說文引訓譽為稱則稱字可借為解而今人則舍僞用稱餘可類推又如

借雕為瑯。借率為溼。借妖為襍。借麓為錄。此同聲之

假借。

借鮮為斯。借圭為鑄。即匪為分。借便為平。借獻為儀。

此雙聲之假借。取玉裁謂假借不取雙聲非是

借壺為瓠。借切為砌。借隳為島。借汁為叶。此疊韻之

假借。

此皆因聲同而假借者也。此由古字不盡著竹帛以方言相授受。

襍

卽鄭君所謂倉卒無其字。或以音韻比方爲之也。然亦有正字假字之分。蓋雖率妖麓以下十三字。均各有本義。故知其借爲他字之用也。此假借由於音近者也。音近則義亦近然以音近者爲正例。如說文有讀若之例。段玉裁謂止擬其音。然假借之義。亦寓於其中。如

矧讀若鳩。而經典言矧聚者。皆爲鳩聚。

勢讀若豪。而經典言有力者。皆爲豪傑。

響讀若許。而古今以爲氏者。皆作許。

扈讀若偃。而古今以爲名者。皆作偃。

則說文所謂讀若者。不特寓其音。卽可通其字。音同而義亦隨之。例如

辛讀爲愆。而辛愆義近。辛罪也。愆過也。稟讀爲傲。而稟慢也。倨也。義近。

舉斯二字。足爲音近義通之例。蓋音同義異者。爲假借。而音近義

通者亦為假借。特其例易混於轉注耳。其與轉注不同者則有正字與假字之分且說文一書有引經文以說假借者。蓋所引之字多本字。而歷代所傳之經文。則因音讀之殊。抄胥之異。舍本字而用借字。故有用本字之音。不用本字之義者。例如

書。嶠夷。說文引作塢夷。案塢夷在青州陽谷。嶠為封嶠之山。在吳楚間。蓋謂塢本字。而塢借字也。

書。平秩。說文引作平巒。案巒爵之次第也。秩積也。蓋謂巒本字。而秩假字也。

又有一經數引。而文不同者。如

汜。字下引詩江有汜。源下又引作江有源。案汜水別復入水也。源水也。許蓋謂汜本字。而源借字也。

永。字下引詩江之永矣。蒙下又引作江之蒙矣。案永長也。蒙

水長也。許蓋謂篆本字而永借字也。

略舉數例。餘可類求。凡經文中假借之字。不必本無其字而始假。蓋古籍本用正字。後人多取同音之字代之耳。然既用他字。則他字即兼具此義之義。故亦曰假借。即此例而進求之。凡古籍之中。其字義與上下文不相貫者。及典章名物之字。與所從偏旁之文不合者。必皆各有正字。而通行之本。轉爲借字。否則終古未嘗製正字耳。若不求正字。則後代譌字亦得自冒於假借矣。其例二也。要而論之。一字兩用之假借。由於字少。兩字一用之假借。由於用字之寬。然製字之借字。當求其孰爲本義。孰爲借義。用字之假借。當求其孰爲正字。孰爲借字。用字之假借無窮。而製字之假借有限。故用字之假借。其體例最爲複雜也。

附列求假借法於後。

製字之假借。實義爲本義。虛義爲借義。獨體字爲借義。合體字爲正義。

用字之假借。偏旁合者爲正字。偏旁不合者爲借字。有本義者爲借字。無本義者爲正字。

## 第十四課 假借釋例下

一爲引伸之假借。假借之例。其於音同義異而同用者。固謂之假借。卽凡字本義之外。其餘引伸之義。亦謂之假借。其例與上文所舉。令長來烏朋同意。蓋一字各有本義。其由本義展轉相生者。則爲借義。本義既兼有借義。則一字兩用。且所借之義。亦應各有本字。乃既託於他字之形聲。則永遠不複製正字。故此亦本無其字。依聲託事之例也。然正字之義。必爲名詞。而引伸之義。則不盡名



詞例如

攻玉之理。假爲義理之理。

子孫之孫。假爲孫讓之孫。

介本大龜。假爲耿介之介。

能本無力之熊。假爲能敏之能。

治本水名。假爲治平之治。

翁爲頸毛。假爲翁姑之翁。

難訓爲鳥。假爲艱難之難。

綱本網紘。假爲綱維之綱。

甲本干支之首。假爲甲冑之甲。又假爲甲拆之甲。

子乃地支。假爲父子之子。又假爲夫子之子。

以上所例。皆一字而兼兩意三意者。本誼之外。皆假借也。然借意

道路之道。假爲道德之道。

途路之路。假爲路寢之路。

井本水泉。假爲井瀉之井。

爲本母猴。假爲作爲之爲。

美本羊羹。假爲一切之美。

殿爲擊聲。假爲宮殿之殿。

寫訓爲雉。假爲履寫之寫。

經本縱絲。假爲經典之經。

亦由本義引伸。降至後世。或借義與本義並行。如甲子理道是是猶發令之令。與縣令之令並行也。或借義行。而本義廢。是猶舍辭麥之來。而用行來之來也。約舉數字。餘可類推。且各字引伸之意。有散見於說文中者。例如

岐。岐山也。而嶢下引詩克岐克嶢。則知岐字可假為有知之義。畜。田畜也。而牝下引易畜牝牛吉。則知畜字可假為畜養之義。乾。上出也。而灘下引詩灘其乾矣。則知乾字可借為乾燥之義。畧舉三字。餘例同此。如

訓親為至。則知鳥飛從高下至地之至。其義又假為親。訓假為非真。則知仙人變形登天之真。其義又假為不假。訓廷為朝中。訓覲為秋朝。則知朝夕之朝。又為朝廷朝覲之朝。訓踰為更易。又言平易。則知蜥易之易。又為更易平易之易。

此皆假借之字互見於說文者也。又如

秦滑也。而一字下。惟初秦或作太始。則秦字又有古初之義。

於孝鳥也。而一字下。道立於一。則於字又爲承上之詞。

所伐木聲。而王字下。天下所歸往。則所字又爲助詞。

約舉三字。則知說文一書。雖解字多溯本義。然所用之字。有與本義字同義異者。皆假借也。皆引伸之假借也。且字既數義。居今溯古。欲辨其孰爲本義。孰爲引伸義。則可執字形以爲定例。如

侯。春饗所射侯也。從人從厂。象張布矢在其下。案公侯之侯。

亦作侯。而語文但舉射侯之說者。則以侯字象布矢之形也。既

象布矢之形。則射侯之侯爲正義。公侯之侯爲引伸之義。

尊。酒器。從酋。奴以奉之。案尊卑之尊。亦作尊。而說文但舉酒

器之尊者。則以尊字象奉酒之形也。既象奉酒之形。則酒器之

尊為正義。尊卑之尊為引伸之義。

就此二字觀之。則知字義與字形相合者。皆正義也。字義與字形相違者。皆引伸之意也。又如

天為蒼穹。引伸之則為至尊無上之稱。

極為屋梁。引伸之則為北極太極皇極之極。

陰陽為山南山北。引伸之則兩儀四方十二律。無不以陰陽相配。

此皆引伸之最大者也。然各有本義。則本義之外。皆為借義。亦不得謂之非假借矣。况引伸之假借。又有二例。一曰音異字同。例如

行莖音

行杏音

行抗音

行沈音

行有四音。即有四義。

惡鳥惡

惡疾惡

惡羞惡

惡有三音。即有三義。

比卑比

比較比

比周比

比有三音。即有三義。

王之君王

王之此大

王有二音。即有二義。

傳之經傳

傳之傳道

傳有二音。即有二義。

此皆音異字同之字。然上古之時。本僅一音。後人讀為數音。以示區別。然皆名詞為本義。靜詞動詞為借義。與管子春風風人。夏雨兩人。及漢書推食食我。解衣衣我同例。一曰倒義互訓。例如

論語以亂為治。

堯典以攘為讓。

師卦以毒為治。

洪範以玼為好。

周禮以臭為香。

楚詞以落為始。

此皆倒義互訓之字。即正名詞同於反名詞者也。此為用字之假借。與製字之假借稍殊。則以治讓好香始。非無本字也。然所以二字通假者。則因由本義反覆引伸之故。此引伸假借之變例也。要而論之。字有引伸之義。亦因字少之故。若義各一字。物各一名。則各字只有本義。必不復有引伸之義矣。故江聲王筠。皆列引伸

爲假借。蓋一字具數用者。依於義則引伸。依於聲則旁寄。卽說文所謂依聲託事也。故凡假此字以施於彼字者。皆得謂之假借。若別引伸於假借之外。則六書當易爲七書矣。夫豈可哉。

### 第十五課

字體變遷考一

中國文字。始於伏羲畫卦。是爲象形文字之祖。及神農結繩爲治。所創文字。又爲指事之祖。惜多不可考。黃帝史官蒼頡。始造書契。記文字。說文所列古文。以十百計。雖多後王所增益。然蒼頡所造之文。實佔多數。試略舉之。

電

阜

且

二上

二下

式一

式二

式三

式五

然蒼頡古文。已互相岐異。例如

𠄎 皆古文仁字  
𠄎 皆古文保字

𠄎 皆古文旁字

五帝之時。文字亦多殊類。例如

𠄎 帝饗貨之貨字  
𠄎 高陽貨之貨字  
𠄎 帝昊金之金字  
𠄎 帝饗金之金字

非惟五帝之時文字殊體也。夏商二代其文字具見於錢幣鐘鼎

中。其文字亦與五帝迥殊。例如

𠄎 此商貨之貨字。與前所列之𠄎字𠄎字不同。

金 此商鐘之金字。與前所列之𠄎字全字不同。

且非惟夏殷之文殊於古代。即一代之文字亦互相不同。例如

高陽金高字有數體 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

堯泉堯字有數體 上 𠄎 𠄎

夏貨夏字有數體 𠄎 𠄎

商貨商字有數體 冂 尙 風 甫

非一代殊文之證哉。即說文所謂五帝三王之世。改易殊體也。然咸為獨體之文。而一切有偏旁之字。咸未孳生。且古文字簡。多以一字兼二字。試更舉說文為證。例如

巧為古文 巧為今文 𠂔為古文 賢為今文

肖為古文 貴為今文 艸為古文 艸為今文

此皆古文之異於後世者。其證咸見於說文。又有說文所未言。而可以推為古今異字者。例如

右助也 祐助也 此右古文而祐今文也。

制裁也 製裁也 此制古文而製今文也。

夾持也 挾俾持也 此夾古文而挾今文也。

約舉三字。餘可類求。蓋古文皆獨體之字。且以一字代數字之用。



者也。且古文非一代所作。有唐虞之古文。有夏商之古文。有西周之古文。凡文字造於大篆之前者。皆古文也。凡古文兼有偏旁者。皆商周之古文。而非倉頡之古文也。後孔子書六經。左邱明述春秋傳。皆以古文。後至秦而絕。西漢得孔壁古文六經。而說文所列重文。亦多引古文之形。以上用說文序若衛弘古文官書一卷郭顯卿集古文一卷張揖古文字詁一卷孫強徐邈咸集古文。惜其書失傳。盧植謂之蝌蚪文。晉汲郡所得竹書中多古文。今亦不可見。學者欲考古文於說文以外。僅有三代所傳之鐘鼎耳。故古文曰微。

大篆爲周史籀所作。共十五篇。爲周代教學童之書。班固謂其與古文異體。說文序謂其與古文或異。蓋史籀之字。乃集蒼頡以後之殊文而成者也。故與古文有異有同。試舉說文所引者爲證。例如

頁 古文旁 勇 籀文旁

𠄎 古文皮 𠄎 籀文皮

觀此二證。則籀文殊於古文明矣。然亦有與古文相同者。如

𠄎 古文女字。而妣字籀文作𠄎。即從𠄎字。是籀文女字亦作𠄎。

𠄎 古文辰字。而農字籀文作𠄎。即從𠄎字。是籀文辰字亦作𠄎。

觀此二證。又可知籀文多本於古文。故許書於每字重文。有但舉

古文。不舉籀文者。皆籀文襲用古文者也。然籀文殊於古文。亦有

二端。

一曰字多偏旁 如彛 鑪 𠄎 𠄎 是也

一曰多字重疊 如𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 是也

舉斯二例。可以知籀文多合體之字矣。試更列石鼓文之字於左。

以見籀文之體。

禾 魚

繼避 𦉳既 𦉳子 禾求 𦉳魚 六六

𦉳形 𦉳以 𦉳乍 𦉳而 𦉳𦉳 𦉳旨

此皆古籀之僅存者也。厥後秦書有八篇。一曰大篆。王莽徵天下史篇文字。後漢王育爲史篇作解釋。說文重文亦多列篆文。故大篆之文。今尙可考。

東周以降。諸侯各邦。各本方言造文字。卽說文序所謂文各異形。言各異音也。今舉各國之殊文如左。

匚字有三體 齊侯匚作𦉳 叔嬭匚作𦉳 匚公匚則作𦉳

三體各殊

鳳字有四體 已酉戌命彝作𦉳 許子鐘作𦉳 齊侯鐘作

𦉳 寅簋作𦉳 四體各殊

則東周之時。各國文字不同。彰彰明矣。然咸爲古文及籀文之變。

體厥後湮沒無傳者。則國亡而文字亦亡之故也。然春秋有三傳。詩有四家。中多殊文。蓋皆各國之殊文也。若循此例而求之。亦可得其要領矣。

## 第十六課

### 字體變遷考二

小篆始於秦代。說文叙謂七國文字異形。秦初兼天下。丞相李斯乃奏同之。罷其不與秦文合者。斯作倉頡篇。中車府令趙高作爰歷篇。太史令胡毋敬作博學篇。皆取史籀大篆。或頗省改。所謂小篆者也。據此文觀之。則小篆之於大篆。有省有改。

省者。減其煩重也。例如 籀文甝小篆減爲就。鼎小篆減爲員。

刪小篆減爲則。蟲小篆減爲鹵。戠小篆減爲車是也。

改者改其怪奇也。例如 籀文匳小篆改爲梧。𠄎小篆改爲疾。

今支卅

甯小篆改爲軸。魯小篆改爲憲。鬻小篆改爲甌是也。

且小篆非惟於籀文有省改也。卽於古文亦有省改。例如

古文𠄎小篆省爲呆。𠄎小篆省爲宜。此小篆省古文者。

古文𠄎小篆改爲鞭。𠄎小篆改爲友。此小篆改古文者。

然小篆雖省改古籀。然亦不盡省改。蓋秦代最重同義。凡古文與籀文相同者。李斯卽錄爲小篆。今說文所列小篆。不復云古文作某。籀文作某者。皆小篆同於古籀者也。若古文與籀文不同。則錄籀文而遺古文。或錄古文而遺籀文。今說文所列小篆。有復云古文作某者。則小篆同於籀文。而殊於古文者也。有復云籀文作某者。則小篆同於古文。而殊於籀文者也。惟說文於小篆之下。兼列古籀兩文。則此小篆者。乃爲秦人所特創。試卽小篆之本於古籀者考之。例如



小篆而外。說文所列之字。復有三體。一曰奇字。二曰或體。三曰俗字。奇字者。古文之異體者也。蓋即周末之殊文也。昔劉棻嘗從楊雄問奇字。漢書郭顯卿朱育咸集奇字。然多不可考。如

人奇字作𠄎。無奇字作彥此見於說文者。

周奇字作舟。此見於朱育奇字說者。

此皆奇字之僅存者也。蓋奇字亦出於古籀。特字形與古籀稍殊。或體者。小篆之異體者也。如驕調或顛瑛或𡗗玨或𡗘氣或是蓋或體之字。其點畫稍增於小篆。然或體之中亦多古文籀文。例如

說文流女或濬濬或蝨蝨或玉篇皆引作古文。又𠄎為疇字。或

體。而𠄎改字下云。𠄎古文疇。𠄎為𠄎字之或體。而𠄎字為擊字之古文。字即從𠄎。此或體出於古文之證。又周禮天官外府注云古字亦作或此古

文有或體之證

說文互極或體 𠂔徒或體 韻會或引作籀文。又灾為裁字或體。而灾

字為籀文字。即從灾。𠂔為淵字或體。而𠂔字為古文。字即從𠂔。

此或體出於籀文之證。

案字有正體或體。亦謂一字殊形而已。故正體之字。以或體為偏

旁者甚多。如秣或作朮。而術述從朮。穰或作康。而歎康從康。

略舉數字。餘可類求。則或體烏可廢乎。二徐以或體為俗字。其說

非也。俗體者。亦小篆之異體者也。然或體多出於古籀。而俗體則

為漢代所通行之字。許瀚曰或體亦不近秦篆如𠂔可馬相如說

漢人所增猶之玉篇所謂今作某字耳。例如

𠂔俗作躬 𠂔俗作簪 𠂔俗作抑 𠂔俗作袖 𠂔俗作觥

以上五字。蓋皆漢代通行之字。雖與小篆不同。然其義不悖於六

𠂔

𠂔



書。故說文列之。餘可類推。其謂之俗字者。以其字較秦篆爲俗也。又說文序謂秦書有八體。西漢以之試學童。志作六體係字誤試列之於後。

一曰大篆 古中文在其中

二曰小篆 當時所最重也

三曰刻符 猶之周代之節

四曰虫書

五曰摹印 今世所傳秦印是也

六曰署書 一切封檢題字及一切題榜之字皆曰署書說文所列秦

刻石文有芒洩二字疑即署書也

七曰殳書 蕭子良曰殳書伯氏之職也古者文既配笏武亦書殳

八曰隸書 見後課

# 疊

及王莽時復改定古文。如疊字改從三田作疊是也。見說文又有六書試列之於左。

一曰古文。孔子壁中書也。兼該大篆

二曰奇字。即古文而異者也。

三日篆書。即小篆。

四日左書。即秦隸書。

五日繆篆。所以摹印也。

案漢印漢瓦即王莽錢幣所列之字多屬此體

六日鳥虫書。所以書幡信也。

蓋秦字刻符署書。受書三體。王莽之時。該入虫書繆篆之中。而於古文之外。別列奇字。故八體易為六體。惜其文不傳於今耳。

附列歷代字書表

說文 漢許慎 以小篆為主。間列古文籀文。兼有解語。

字林 晉呂忱 多列古文。亦有解語。然多補說文。

玉篇 梁顧野王 亦以各字偏旁分部。解語較說文尤詳。

汗簡 宋郭忠恕 多列古文及篆文別體。

復古編 宋張有 每字據說文為正。多存古體。

六書略 宋鄭樵 以六書區別各字。雖多穿鑿。然間有心得。

康熙字典 清聖祖 所列字最多。可備參考。

以上所列。皆書之以字形為主者也。若夫倉頡篇諸書。以字義為綱。後世韻書。則又以字音為綱。故弗列。近世以來。說字形者。皆以說文為主。如段氏說文解字。桂氏說文義證。王氏說文釋例。朱氏說文通訓定聲。其最著者也。

### 第十七課

#### 字體變遷考三

隸書亦始於秦。為隸人程邈所作。史記正義論字例曰。程邈變篆為隸。江式亦云。隸書者。始皇使下杜人程邈附於小篆而作也。故隸書列秦書八體之一。王莽謂之左書。蓋篆書已開真書之先。漢碑所用之字。凡與篆體相遠與真書相近者。皆隸書也。秦隸不可

考試列漢隸之體如左。

兗州

以上錄子關陽

相

陽

以上錄少室

啟

現

凶

以上錄鄭固碑

滑明

以上錄孔宙碑

曹

以上錄史晨碑

以上皆錄漢隸

蓋漢人之隸。端凝渾厚。畧有波折。遠於篆體。近於真書。蓋隸之視篆。體制不同。故義例亦異。篆體用圓。圓則曲直全缺。無改而不得其宜。隸體用方。方則不宜曲而宜直。不宜半而宜全。故篆之字有變為隸而不復成形者。則假借以通之。假借之途既啓。于是悉破篆文謹嚴之例。而惟其所用。例如

逍搖作消

開闕母石

喬木作喬

三公山碑

寔作寔

北海相景君碑

臨菑作蕃景君碑陰

山澤作澤西岳華山碑

水作水李翁西狹頌

此皆隸書之背於六書者也。然隸書亦有本於古文者。如

德作惠開闕銘母石

嶽作岳魯峻碑

孟作蜂張壽碑

此皆隸書之合於古文者。餘可類推。今漢隸之可考者。有宋洪适隸釋。及近人婁機漢隸字源。王念孫漢隸拾遺。馬邦玉漢碑錄文。故漢代隸字。賴以可考。

八分書亦始於秦。為羽人王次仲所作。或以次仲為後漢人。恐非。或以八分為

楷書。衛恆說見四體書勢。或以八分即隸書。歐陽修說。或以八分在隸字之先。郭忠恕說。

皆不可信。案書苑引蔡文姬說云。割程隸字八分取二分。割李

篆字二分取八分。是為八分。張懷瓘書斷亦謂次仲八分。從大篆

出鋒而加疾。此說最精。蓋漢碑之字。凡與正書相近者。皆隸書也。

其與篆書相近。而略具正字形。皆八分也。西漢已有八分書。故知

八分亦秦代所製。說文不列者疑爰書即分書之誤然不敢定 試列其體於左。

魯鳳成年

右錄西漢魯孝文石闕

府明出

右錄魯王墓石人題刻

月鼓煌次

右錄漢燉煌太守紀功碑

員居罕坦

右錄延光殘碑

以上所列之字。皆漢字之略帶篆形者也。其為八分之體無疑。故八分者。漢字之稍存古體者也。厥後吳皇象書天發聖讖碑。其字亦多雜篆隸。故書斷稱象工八分書。阮元謂此碑筆法。篆多於隸。

豈不然哉。

艸書亦始於秦末。漢趙壹謂秦之末。刑峻網密。官書煩冗。戰攻並作。軍書交馳。羽檄紛飛。故爲隸艸。趣急俗耳。是艸書亦起於秦末。乃隸書之變體。較隸書尤爲簡易者也。說文序亦謂漢興有艸書。宋王愔曰。漢元帝時。史游作急就章。解散隸體。粗書之。章艸之始也。案史游急就篇。謂之集艸書之大成。則可。謂艸書始於史游。則不可。試列急就篇之體於後。

急就章

又晉衛恆四體書勢云。章帝時。齊相杜度。號善作篇。後有崔瑗。崔實。亦皆稱工。杜氏結字甚安。而書體微瘦。崔氏甚得筆勢。而結字

小疎。宏農張伯英者。因而轉精甚巧。又言弟文舒者。次伯英。又有姜孟頴。梁孔達。田彥和。及章仲將之徒。皆伯英弟子。有名於世。然殊不及文舒也。羅叔景。趙元嗣者。與伯英並時。見稱於西州。而矜巧自與。衆頗惑之。故英自稱上比崔杜不足。下方羅趙有餘。河間張超亦有名。雖與崔氏同州。不如伯英得其法也。此論漢代之艸書也。漢代以後。以各字不相連。繇者為章艸。以各字相連。綿者為今艸。而艸書與真書相近者。又謂之行書。今欲考古代艸書之體。則三希堂法帖。及艸字彙。均可參考。

正書者。隸書之變體也。以鐘繇。衛瓘為最精。瘦肩吾謂隸書即今之正書。張懷瓘亦曰。隸書亦曰真書。惟正書之體。又較隸書為真正。故或曰楷書。六朝之間。以正書為今隸。以漢隸為古隸。故正書亦謂之隸書。皆指今隸言也。

鍾繇 千文曰 楷書 鍾繇 唐孫過庭曰 元常專精於隸書 梁蕭子雲謂逸少不



及元常子敬不逸少因此遂悟隸式任玠亦曰隸則統乎義獻  
 鐘瘦歐虞顏柳則隸書即今正書明矣又東魏大覺寺碑云韓毅  
 隸書亦以楷書為隸又谷渾善隸書劉懋善艸隸王由善艸隸  
 敬憲工隸艸王敬仁工艸隸素工艸隸蓋所謂隸書即今之正  
 善隸也而晉書王羲之傳亦曰或別正書於隸書之外則隸書專指  
 古隸言。顏子推家訓云姚元標工於楷隸與隸並言則楷書為正  
 正工隸善楷不言工楷者其隸書即楷書但言然正書既名隸書則正書  
 必為隸書之變體。况正書亦稍兼八分。試列漢碑之體於左。以見  
 正書所從來。

漢  
 故  
 尉  
 尹

右錄漢尹公尹君闕文

以上四字。皆漢字雜隸書八分二體者也。然已開北朝真書之先。

則隸書之變爲眞書。其遷變之迹。固可考矣。故正書者。其體不肯於隸書者也。

## 第十八課

### 字體變遷考四

自隸法易爲正書。而言工書者。首推鍾繇。蓋東漢之時。如西岳華山碑諸刻石。字雖隸體。全啓正書門徑。晉代以降。正書一體。乃分南北二派。然兩派並以鐘衛爲導師。北派行於魏齊周隋。南派行於晉宋齊梁陳。北派多隸書。古法筆法勁正。圓寓於方。其畫右出鋒。全本漢隸。而碑額所題之字。間雜八分。頗似天發神讖碑。蓋北派始於索靖。而崔悅。崔潛。崔弘。盧湛。盧偃。盧遵。世傳鐘衛索靖之法。魏重。崔盧之書。不染他體。見北史崔浩。北朝人士。多傳其法。或善隸書。或工楷篆。或善艸書。或工行書。或工楷隸。咸

見於北史。試列之如左。

谷渾 沈法會 李思穆 冀儁 竇璉 皆善隸書 黎廣

柳弘 虞世基 虞綽 房彥謙 閻毗 皆工楷篆 劉懋

瘦道 王由 肅楷 源楷 泉元禮 楊素 皆工艸隸

劉逖 薛慎 皆善艸書 盧昌衡 工艸行書

姚元標 工楷隸

由是觀之。可以知北人之工書者。皆傳崔盧之筆法矣。故北人之

書長於碑。石碑之字。必有波磔。雜以隸意。北朝碑版具在。考古家

當自得之。如刁遵墓誌司馬紹墓志高植墓誌賈使君碑高貞碑

是是北人書法。不背隸體者也。惟破體太多。如廟作唐專輒造字。

見顏氏家訓又其病也。南方字體。當晉初之時。亦沿隸體。如大鑿小鑿

諸碑。筆多波磔。純為隸字之遺。東晉以降。民間通行之字。尚似隸

書與北派之字無異。試略舉其體如左。

永和

晉永和碑文

晉泰

晉泰元碑文

由此觀之。足證南朝通行之書。尚沿隸體矣。惟王導初師鐘繇字季宜示表。過江此為帖字之始為江南書法之祖。羲之獻之。世傳其法。晉書謂羲之善楷也。隸即疏放研妙。易方為圓。長於書帖。而短於書碑。南朝碑文選且行艸之體盛行。故閣帖於晉人之尺牘。非釋文不識。字多破體。如二王帖楔等字是也。復率然減筆。故隸書遺法。東晉已多改變。晉宋以後。若羊欣、劉休、蕭子雲、王僧虔皆師法二王之書。是為南派。而南朝碑版亦間雜其體。試

卽瘞鶴銘及蕭梁刻石觀之。雖貌似隸書。然研態多。而古法少。固儼然南派之體也。是南人書法。遠於隸體。與北派迥殊。兩派判若江河。南北世族不相通習。隋代之時。若房彥謙。丁道護。諸人皆習北派。故隋碑之傳於今者。純爲周齊筆法。間得漢隸之遺意。而南派之行。則始於唐代。其故有五。

一由梁亡之後。秘閣二王之書。入於北朝。爲顏子推所秘藏。見顏氏家訓

一由梁王褒本習南派。由梁入周。北人多習其書。唐高祖亦師其書。盡得其妙。見述書賦注

一由唐太宗幼習羲之書。購羲之眞行三百九十紙。爲八十卷。命魏徵虞世南褚遂良定眞僞。見唐書藝文志

一由僧智永爲羲之七世孫。與虞世南同郡。世南幼學書於智

永見唐書世南傳及入唐後太宗甚重其書。

一由竇衆作述書賦共列二百七人而晉宋齊梁陳五朝共列一百四十五人。

以上五證皆唐代重南派而輕北派之故也。然至此以後南派遂與渾融其故有二。

一由歐陽詢書法方正挺拔實沿北派。褚遂良之書初學羲之實為南派。厥後悅索端碑則又由南派歸北派。故險勁過於羲之。厥後唐太宗使歐褚臨羲之蘭亭。故又由北派入南派。故歐褚之字雖近北朝。如歐之皇甫君碑褚之伊陽石闕是然歐之代度寺碑褚之聖教序則筆法飄逸近於南派。是為北派合於南派之始。

一由虞世南書本習南派。然虞之夫子廟堂碑內圓外方則近於北派。是為南派合於北派之始。

蓋唐初之書。合南派北派爲一體。故剛柔得宜。健妍合度。然民間所通行者。仍爲北派。唐碑具在。可覆按也。開成石經亦沿北派遺風卽李邕蘇靈芝柳公權顏真卿之書。皆習北派。故元氣渾然。不以婆媚爲工。至宋人閣潭諸帖。虛造鐘王邳謝之書。展轉摩勒。於北派之書。強南派。然蘇黃米蔡之書。導源李邕。則亦取法北派者矣。若宋末趙孟頫楷書。摹擬李邕。明代董其昌楷書。託蹟歐陽。惟圓潤妍渾。間近南派。近世之工書者。若鄧石如包世臣。亦皆由北碑入手。此古今書法變遷之大略也。試論南北二派之得失如左。

短箋長卷。意態揮灑。是皆帖也。則南派之字擅其長。若北派則涉於拘。

金石文字。法書深刻。是皆碑也。則北派之字擅其長。若南派則流於挑。挑

由上文所言觀之。則南北兩體。各有所長。不可廢一。是在施之如何耳。惟南派遠於隸北派近於隸不可不知

要而論之。書法者合方圓平直之體而成者也。可以審字體之變遷。蓋字體之變遷有二。一曰字數由少而增多。見第一課一曰字畫由簡而趨繁。說文所載之字點畫皆少玉篇以三十三畫為最多之一字三十六畫者三字三十九畫者二字四十三畫者四十四畫五十二畫者各一字此皆梁以後所增者此則治字學者不可不知者矣。

# 第十九課

## 字音總論

聲音之起源。既於前課言之矣。心之所感。則形於聲。劉振新論聲成文謂之音。毛詩大序聲音相和謂之韻。玉篇字各有聲。然時有推移。地有異同。則聲有變遷。故音韻上之變遷有二。試推論之。



一曰音隨時而殊。大抵上古之時。野蠻之風未革。故聲音重濁。而其音愈少。近世以來。文明之風稍啟。故聲音輕淺。而其音亦愈多。此聲音進化之公例也。試舉其證如左。

一曰。古人叶韻。無平仄之分。故無四聲。

二曰。齊梁雖發明四聲。尙無五音七音之說。

三曰。古時之音。無舌頭舌上之分。

四曰。古時之音。無輕唇重唇之分。

五曰。古代字各一音。雖一字數義。未有字各一音者。

六曰。古人音近之字。多可通用。

就以上六證觀之。則古代音少。後世音多。以上所舉六證其詳咸見後課彰彰明

矣。試推原其故。則以古音重濁。重濁則其音愈少。今音輕淺。輕淺則其音愈多。試觀之今日之中國。北方開化。遜於南方。而北方之

音多重濁。至今尙未入聲。南方之音多輕淺。粵東已具七音。則民未開化。其音愈簡。民既開化。其音愈繁。以今溯古。何獨不然。故聲音之進化。可以覘社會之進化矣。試更區中國聲音爲四期。

一曰。周秦以上之音。凡詩易及周代古隸書所用之韻是。

二曰。六朝以前之音。凡漢魏詩文所用之韻是。中多古音。

三曰。隋唐以降之音。凡廣韻唐韻所列者皆是。

四曰。近代通行之音。以今之官話爲準。

蓋聲音既有變遷。故詩經三百篇之音。不能律以漢魏詩賦之音。六朝唐宋詩賦之音。不能律以漢魏詩賦之音。此皆聲音之隨時而殊者也。

一曰音隨地而異。王制謂五方之民。言語不通。爾雅有釋言一篇。楊雄有方言之作。皆著各土之殊言也。蓋古代形異義同之字。皆

因方音之不同。各本字音造字形。又因地勢之不同。生語言之變遷。試舉淮南子之說如左。

清土多利 重土多遲 清水音小 濁水音大

由此觀之。可以知各方音韻不同之故矣。然秦代以前。南北二方之音。截然不同。詩言以雅以南。雅者北音也。南者南音也。荀子言居夏語夏。居楚語楚。夏即雅言。即北人之音也。楚居南方。即南人之音也。此古代音分南北之證。厥後經五胡五代之亂。外夷入宅。驅中原之人入於江左。河淮南北間雜夷音。用陳第讀詩拙言而南方之音。復與古代之北音相雜。然南北之音。仍截然不同。試舉隋陸法言切韻之說如左。

吳楚南方之音。流於輕淺。燕趙北方之音。失於重濁。

此即南北語音不同之證。近世以來。以北京南京之音爲官話。然

中國本部之方言。仍各不同。試區爲十種。

一曰。河北關西之音。因地多高峻。故發音粗厲。然固雜夷音。

一曰。河南淮北之音。因地多平原。故發音平易。

一曰。淮南江北之音。因地居南北之中。其音重濁而略涉清揚。

一曰。漢水南北之音。因地多山。故其言佶屈。其音自清。川北屬之

一曰。江浙之音。金陵之東因地處衆水下流。故發音輕淺而多浮。

一曰。皖南之音。金陵以西因表裏皆山川。故其音清揚。亦略涉重濁。

一曰。湘贛之音。川南屬之因地多山。故發音抗厲。似浮而實沈。

一曰。粵西滇黔之音。其地多山。然其言平易。多與金陵同。

一曰。閩中之音。因開闢最遲。故其音佶屈。

一曰。粵東之音。因其地邊海。成一特別之音。其音最多。亦最清淺

就以上所言觀之。可以知聲音之不同。實地理上之關係矣。此皆

聲音之隨地而殊者也。

近世以來音韻之學列於小學之一。然分爲三派。

一曰古韻之學。此研究古代韻文及漢儒音讀之例者也。

一曰廣韻之學。此區別四聲各爲一紐。而各紐之中又合音

近之字爲一韻者也。

一曰等韻之學。此研究反切及字母之法。區爲牙舌唇齒喉

諸音以呼吸之不同。區爲各等者也。

此三派者各有所長。蓋研究字音。厥有數益。試列之於下。

一曰古代音起於義。既審字音。即可由字音而窮字義。今儒若不若此

孫之學莫不若此

一曰古代之文。多叶音韻。既審字音。則於古代有韻之文。不至有捍格之虞。

一曰。各方土音。無非由正音而轉。若明於雙聲疊韻之法。則各地之方言。皆可由此通彼。而審其異同之故。

一曰。東西各國之字音。多有與中國字音相近者。如西文父母二字其音近

於爸爸媽媽呼小孩之音亦與中國傑字音近若東文花字及弟字之音近於中文更無論矣。若中國之音學

既明。則研究各國語言文字時。亦可因此推彼。而記憶不至甚

難。

以上所列。皆研究音學之益也。若音學不明。則字學必不能精。此又一定之公例也。

## 第二十課

### 古音分部述略

閻百詩曰。千年不同韻。陳季立曰。百年之中。語有遞轉。係乎時者也。蓋聲音語言。每隨時代而遷移。故古代之音。與今不同。而周易

尙書詩禮楚騷漢賦。其用韻亦與今異。則古韻殊於今韻之證也。

觀東漢鄭玄箋詩。已引古音。詩箋云古音填寘塵同則漢音已殊於周音矣。

然講古音。實萌芽於宋。自吳才老作毛詩補音。朱子傳詩用之。今

已不傳。又作韻補。就二百六部。注古通某。冬鍾注古通支。東脂注古通灰。凡嚴注古通先。虞模注古通咸。衛注古通刪。宵肴豪注古通蕭。戈注古通歌。江唐注古通庚。侯幽注古通肴。真寒桓刪山注古通聲。支元魂注古通轉。聲通古通尤。古轉聲通某。佳皆哈注古轉聲。支元魂注古轉聲。通

古通某。或轉入某。江注古通真。或轉入東庚。前儒多譏其分合

疏外。鄭氏庠作古音辨。分陽支先虞尤覃六部。東冬鍾江唐庚耕韻脂之微。青佳皆灰。始並從支韻。真諄臻文殷元魂。痕寒桓刪山。仙並從先韻。魚模歌。並從虞韻。蕭肴。豪侯幽。並從尤韻。凡並從覃韻。嚴

近崑山顧氏亭林作音學五書。唐韻詩本音易音更析東陽耕真而二。析魚歌而二。爲十部。微齊佳皆灰。曉支脂之

虞模侯第三真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先蒸登第。九侵覃談。虞模侯第三真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先蒸登第。九侵覃談。

虞模侯第三真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先蒸登第。九侵覃談。

虞模侯第三真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先蒸登第。九侵覃談。

虞模侯第三真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先蒸登第。九侵覃談。

虞模侯第三真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先蒸登第。九侵覃談。

虞模侯第三真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先蒸登第。九侵覃談。

添成衙殿凡第十而支韻半屬第二半屬第六尤韻半屬第八韻

半屬第五麻韻半屬第六韻半屬第七韻半屬第八韻

聲四部。屋普術物造月屋鑄錫陌昔屬第三部兼錢職德屬第二部兼

沃覺藥屬第五部兼屋鑄錫陌昔屬第三部兼錢職德屬第二部兼

本。作古韻標準於真以下十四韻。其諄臻刪由先仙魂侵以下九韻。

侵單談鹽添各析而二。蕭宵肴豪及尤侯幽亦為二。為十有三部。

第一東冬鍾江第二支脂之微齊佳皆灰哈分尤韻字屬焉

第三魚虞模分麻韻第二支脂之微齊佳皆灰哈分尤韻字屬焉

字屬焉第五部元寒桓刪山先仙第六部蕭宵肴豪第九部庚耕清青

第十支韻第五部元寒桓刪山先仙第六部蕭宵肴豪第九部庚耕清青

二部侵分蒸登第十韻字屬焉第十分虞蕭宵肴豪第九部庚耕清青

聲八部。第一屋沃燭覺第二部質術檀物迄沒分屑薛韻字屬焉

段氏若膺。作六書音均表。析支脂之為三。析真臻先與諄文殷魂

痕尤幽與侯各為二。為十有七部。第一部尤幽第四部侯第五部



魚虞模第六部 蒸登陽第七部 侵鹽添第八部 耕青談咸第十部 眞臻先  
 東冬鍾江第十部 欣魂痕第十部 支佳第元寒桓刪山仙第十部 眞臻先  
 第十部 諱文灰第屋沃合益洽狎業乏幽部 藥鐸屬第五部 魚虞  
 德屬第一之 咍部 鹽部 合益洽狎業乏幽部 藥鐸屬第五部 魚虞  
 緝葉帖屬第七 侵部 鹽部 合益洽狎業乏幽部 藥鐸屬第五部 魚虞  
 第十二 眞臻部 術物迄月沒曷末黠錯辟屬第八 覃談屬第五部 魚虞  
 第十五 脂微部 陌麥昔錫屬第十六 支住部 屬第八 覃談屬第五部 魚虞  
 韻考後作聲類表分九類 一曰歌魚鐸之類 平聲 庚模 入聲 東冬鍾江尤侯  
 之職之類 平聲 蒸登 入聲 職德 三曰東尤屋之類 平聲 東冬鍾江尤侯  
 日陽蕭藥之類 平聲 豪入聲 藥 五曰庚支陌之類 平聲 庚模 入聲 東冬鍾江尤侯  
 齊皆灰入聲 質 術櫛物迄沒屑 七日元月之類 平聲 元寒 桓刪山仙去聲 祭  
 侵緝之類 平聲 侵鹽 添入聲 緝 九曰覃合之類 平聲 覃談 屬第八 覃談屬第五部 魚虞  
 一類皆收喉音 二類三類四類五類皆收鼻音 六類七類皆收舌  
 齒音 八類九類皆收唇音 段氏之師然聲類表書成在六書音均  
 表之後故 曲阜孔氏驥軒作詩聲類又析東冬而爲二爲十八類  
 次於此

陰陽對轉。陽聲九。一日原類。緩平聲。產元寒桓。去聲。刪山仙。上聲。諫阮。早二日。

丁類。靜平聲。耕清青。上聲。徑耿。三日辰類。平聲。軫真諄。先文股。去聲。震。

問榘。恨四日陽類。平聲。唐庚。上聲。映。五日東類。平聲。董腫。請去聲。江。

送用。六日冬類。平聲。冬上聲。濂宕。映。五日東類。平聲。董腫。請去聲。江。

絳。蒸類。平聲。蒸登。上聲。九日談類。平聲。談鹽。添咸。凡上聲。寢。八日。

聲九。一日歌類。平聲。歌戈。個上聲。二日支類。平聲。支佳。卦上聲。入聲。

麥。三日脂類。平聲。脂微。齊皆灰。上聲。術。櫛尾。齊。賅。去聲。曷。末聲。至。末聲。入聲。

四日魚類。平聲。魚模。入聲。上聲。錘。陌昔。去。五日侯類。平聲。侯虞。入上聲。厚。鼻。

六日幽類。平聲。幽尤。蕭上聲。入聲。沃。有。七日宵類。平聲。宵肴。號。入上聲。屋。鼻。

巧能。八日之類。平聲。之咍。入聲。職。止海。九日合類。平聲。合洽。狎業。乏。業。丁。

辰通用。支脂通用。冬侵蒸通用。幽宵之通用。燭。侵。氏。云。孔。尤。氏。侯。分。東。沃。

江鍾亦者。至。此。亦。謂。以。漸。加。詳。歸安嚴氏鐵橋。又誤說文聲類二篇據。

許氏書九千四百餘字。有補以聲為經。以形為緯。以韻分字。以子

繫母。分為十六類。上篇第一之類。代平聲之哈上聲止海去聲志第

二支類。平聲支佳上聲紙蟹去聲寘第三脂類。平聲脂微齊皆灰

至未霽祭泰怪夫家廢入聲質術對物迄第四歌類。平聲歌戈麻

去聲月沒曷末黠屑屏與真類對轉。第五魚類。平聲虞模上聲昔與陽類對轉第六侯類。

上聲過。與元第五魚類。御暮入聲虞模上聲昔與陽類對轉。第六侯類。

入聲屋燭與東厚類對轉。第七幽類。平聲幽尤蕭上聲幽有嘯入聲幽沃與侵

轉對第八宵類。平聲宵肴豪上聲小去聲笑下篇第一蒸類。平聲蒸登

上聲拯等去聲證。第二耕類。平聲耕清青上聲耿靜迥第三真類。

平聲真諄臻文欣。第三耕類。去聲耕清青上聲耿靜迥。第三真類。

去聲願輪換諫。第五陽類。平聲陽唐庚上聲養蕩梗第六東類。

平聲東鍾腫講去聲送用第七侵類。平聲侵覃咸銜凡冬去聲

類對第八談類。平聲談鹽添嚴上聲敢狎業乏與宵類對轉此

講求古音者之大畧也。附錄藥夢得詩話。及許瀚求古音說。如左。葉夢得詩話曰。古今語言。固各有一時。本不與後人相通者。而後人不達其義。每於前人之書。妄加訾議。而曰訛。曰誤。曰重複。曰未備。要知前人既著一書。必不使其未備。詎肯重複耶。况聲音語言。本隨世轉。天地推移。而人隨之。此自然之勢。

許瀚求古音說曰。求古韻之道有八。一曰諧聲。說文某字某聲是也。二曰重文。說文所載古文籀文奇字篆文或從某者是也。三曰異文。經傳文同字異。漢儒注某讀爲某者是也。四曰音讀。漢儒注某讀如某。某讀若某者是也。五曰音訓。如仁人義宜。庠序射。天神引出萬物。地祇提出萬物者是也。六曰疊韻。如崔嵬。頹傴。僕汚。邪是也。七曰方言。子雲所錄。是其專書。故書記亦多存者。流變實繁。宜慎擇矣。八曰韻語。九經楚辭。周秦諸子。

兩漢有韻之文是也。盡此八者。古韻之條理秩如矣。

## 第二十一課

### 雙聲釋例

雙聲者。即古人之所謂和。切韻家所謂同母之字。而小學家所謂一聲之轉也。必明雙聲之用。然後可以言小學。試舉雙聲之用如

左。

一曰。古代人名物名。多取雙聲之字。例如

與夷	黎來	濤塗	彌明	彌牟	滅明	皆人名雙聲
蒹葭	萑葦	蕞葦	邛鉅	英光	鴻蒼	皆艸名雙聲
唐棣	柜柳	莖著	枸櫞			皆木名雙聲
蜘蛛	蟻術	蝓蟻	蝓蠹	詹諸	伊威	皆虫名雙聲
鴛鴦	流離	夷由	鷓鴣			皆鳥名雙聲

駘駒 踴虛

皆獸名雙聲

二曰。古代書籍。多用雙聲之字。以取其聲之易調。例如

高岡 睨院 高岡 傾筐 參差 蟻竦 皆見於詩經

細緼 玄黃 皆見於易 峒夷 陪尾 皆見於書

陸離 鬱邑 皆見於楚詞 容易 磊砢 皆見於杜詩

三曰。古代韻相叶。凡與今韻相違者。皆係雙聲之字。例如

七月。陰與冲韻。陰雍雙聲。故與冲叶。 雲漢。臨與躬韻。臨隆

雙聲。故與躬叶。

小戎。驂與中韻。驂松雙聲。故與中叶。 北門。敦與摧韻。敦堆

雙聲。故與摧叶。

思齊。造與士韻。造是雙聲。故與士叶。 呂旻。茂與止叶。茂媚

雙聲。故與止叶。

舉此數例。則知古人叶韵。多用雙聲。不拘拘於疊韵。略舉數例。則凡易書楚詞諸子之叶韵。與今不同者。皆可以雙聲之例求之矣。四曰。雙聲之字。義必相近。故二字即可互訓。例如

序者射也。序射雙聲。畜君者好君也。畜好雙聲。皆孟子。

粵孖也。融長也。印我也。復返也。皆係雙聲。皆爾雅。

蒿營。芰根。科斗活東。皆以雙聲之字互訓。亦見爾雅。

春推也。致敏也。啟開也。瀰滿。亦雙聲互訓。皆說文。

木頂爲顛。禾芒爲秒。瓜當爲蒼。亦雙聲互訓。亦見說

文。

星散也。火化也。雪綏也。亦雙聲互訓。見釋名。

顛凍欵東也。蔓華蒙葉也。員勞狐黎也。亦雙聲互訓。皆爾雅注。

以上所列。皆雙聲之字。互相爲訓者也。蓋上古之時。一義僅有一

字。一物僅有一名。其一字數義。一物數名者。皆因方音之不同。而方音之不同。則由於雙聲。例如

忸怩或謂蹇咨。

春黍謂之蠻婚。雙黍聲

見楊雄方言。

晉人呼風爲分。謂胸爲熏。謂弓爲禪。

見徐充暖妹申筆。

建州謂口曰苦。見朱子輯文考異。

由是觀之。則方言之不同。大抵皆由於雙聲以互轉耳。本爲一事。一物而讀之有兩音。因兩音而造爲二字。然兩音既係雙聲之字。則其義亦必相同。古人取雙聲之字。互相訓釋。所以明上古之時。僅爲一字也。凡古代轉注之例。咸可本此義類求之。

五曰經典異文。其兩字之不同者。亦多屬雙聲之字。例如

箕子明夷。趙賓作菱。

雙箕聲

朋盍簪。荀氏作宗。

雙宗聲

右見周易。

平章百姓。史記作便。

雙平聲

民獻十夫。大傳作儀。

雙儀聲

右見尚書。



周原臚臚。韓詩作臚。臚臚雙聲民之訛言。說文作譌。譌譌雙聲右見毛詩。

宛來歸祊。穀梁作邗。邗邗雙聲州吁弑君。穀梁作祝。州祝雙聲右見左傳。

終而復始。漢書作周。周終雙聲笑不至矧。說文注作欣。矧欣雙聲右見戴

禮。

文質彬彬。說文作份。彬份雙聲郁郁文哉。古本作穢。郁穢雙聲右見論語。

凡說文重文之字其與本字得聲不同者亦多係雙聲否則疊韻也

舉此數證觀之。則凡古籍之有異文者。以雙聲之法求之。則其義自明。並可知用字之假借。其假此字為彼字者。亦莫不由於雙聲。如

假逆為迎 假封為窆 假左為助 假鮮為斯

假胡為何 假欒為倫 假丘為區 借衣為殷

略舉數例。餘可類求。蓋古字之假用雙聲之字者。非惟假其音。並

可假其義。故有舍本字之義。而用雙聲之字之義者。古籍之例甚多。亦可用此例求之。

六曰。說文諧聲之字。凡言字從某聲者。亦多屬雙聲。例如

存才聲。存才雙聲。 恩凶聲。恩凶雙聲。 鳳凡聲。鳳凡雙聲。

福偈聲。福偈雙聲。 義我聲。義我雙聲。 仁二聲。仁二雙聲。

元兀聲。元兀雙聲。 脫兌聲。脫兌雙聲。

不唯此也。說文於諧聲之字。有既言某聲。而復言讀若某者。其讀若之字。亦多與本字爲雙聲。例如

艘變聲。讀若宰。 韃蚩聲。讀若騁。 鞞弇聲。讀若簪。

棚朋聲。讀若陪。 歎豈聲。讀若猥。 椌炎聲。讀若導。

著君聲。讀若威。 甯州聲。讀若祝。 懈弭聲。讀若沔。

且卽此例進求之。並可知漢儒之音讀。其改音改字。亦必與本字

之音爲雙聲。例如

大學命。鄭云當作慢。命慢雙聲。

內則宛脾。鄭云或作爵。宛爵

雙聲。

周禮杜子春注。帝讀爲奠。帝奠雙聲。

儀禮鄭注。牢讀爲樓。牢

樓雙聲。

禮記疏。昕讀爲軒。昕軒雙聲。

周禮注。獻讀爲儀。獻儀雙聲。

由此觀之。則古人所謂異讀者。悉由此字與彼字爲雙聲耳。雙聲者。同母之字也。凡同母之字。古人多可通用。此之謂也。故明雙聲之說。斯可以讀古籍。斯可以言切音。否則捍格難通矣。

## 第二十二課

疊韻釋例

疊韻者。卽古人之所謂諧。切韻家所謂同韻之字。而小學家所謂

音近之字也。必明切韻之用。然後可以言小學。試舉切韻之用如左。一曰。古代人名物名。多取疊韻之字。例如

臯陶 台駘 圍龜 奚斯 奚齊 且居 皆人名疊韻

果贏 蘧疏 茹慮 萋繞 芄蘭 芙渠 皆艸名疊韻

六駁 椅梓 樛櫨 皆木名疊韻

蟻娘 虹蛭 蛛蜴 蜉蝣 蜚易 皆虫名疊韻

鴉鷂 威夷 闕洩 鰭孳 鸞鸞 皆獸名鳥名疊韻

崑崙 空桐 皆地名疊韻

二曰。古代書籍。多用疊韻之字。以取其聲之易諧。例如

窈窕 展轉 崔嵬 優游 消搖 皆見於詩經

黃裳 性命 皆見於易 寅賓 出入 皆見於書

豐隆 蕭條 皆見於楚詞 接葉 卑枝 皆見於杜詩

三曰。古代韵語相叶。凡語尾之字。皆係疊韵之字。例如

關雎鳩洲求 鹿鳴鳴萃笙 黍離苗遙 右見詩經

堯典族睦 禹貢陽漳 洪範惡路 右見尚書

乾卦虎賁 坤卦剛方常 雜卦傳柔憂求 右見易經

舉此數例。餘可類求。蓋此乃韵文之公例也。故用疊韵其常。若偶用雙聲。則變例也。

四曰。疊韵之字。義必相近。故二字即可互訓。例如

乾健也 坤順也 坎陷也 離麗也 皆見易經

庠者養也 校者教也 征之爲言正也 皆見孟子

基始也 還返也 穀祿也 匪亟也 宣徧也 皆見爾雅

莪蘿 萃萍 梨山檣 蕨鼈 倉庚商庚 亦見爾雅

士事也 迺迺也 諱誦也 訶頓也 詞共也 皆見說文

神引出萬物者也

神引 疊韻

王天下所歸往也

王往 疊韻

亦見說文

天顯也

天顯 疊韻

衽襜也在旁襜襜者也

衽襜 古 疊韻

見釋名

蟆蛙類也

蚪蛭蜻蛉也

蝮蜴蟋蝻也

皆爾雅注

以上所列。皆疊韻之字。互相為訓者也。其互訓之例。亦與雙聲之例略同。蓋疊韻之字。音必相近。故有此地讀此音。而彼地讀彼音者。例如

虔儂。慧也。秦謂之謾。宋楚謂之僂。燕趙謂之黠。

儂 僂 黠 疊韻

右方言。

其齊魯之間。聲如姬。

右孔氏尙書疏

南人謂錢曰澁。

右顏氏家訓

由是觀之。則方言之不同者。大抵又由於疊韻之互轉耳。兩字既係疊韻之字。則其義亦必多同。故古人於疊韻之字。亦可互相互釋。凡古代轉注之例。亦可本此例以求之。如考訓老。老又訓考。而

考老二字爲疊韻。此其證也。

五日。經典異文。其兩字之不同者。亦多屬疊韻。例如

彪蒙吉。漢碑作包。彪包疊韻

以往吝。許文作遜。吝遜疊韻

見周易

方鳩僝功。說文作旁。旁方疊韻

明揚側陋。文選注作敷。揚敷疊韻

見尚書

君子好逌。禮記作仇。逌仇疊韻

自土沮漆。齊詩作杜。土杜疊韻

見毛詩

不使勝食氣。說文作既。既氣疊韻

色勃如。說文作艸。勃艸疊韻

見論語

龍斷。說文作壘。龍壘疊韻

曾西蹙然。說文作叙。蹙叙疊韻

見孟子

疏飾故。書作搢。疏搢疊韻

聶而切之。周禮注作牒。聶切疊韻

見三禮

熊蹯。呂覽作顛。蹯顛疊韻

提彌明。史記作眯。彌眯疊韻

見春秋

舉此數證觀之。則凡古籍之有異文者。亦可以疊韻之字求之。即

用字之借假。其假此字爲彼字者。亦可以疊韻之法求之。例如

易經借羊爲祥。借豹爲祲。借颺爲石。

書經借麓為錄 借剿為剝 借壓為食

禮記借端為端 借煦為媁 借薊為鄴

左傳借周為旬 借戾為盪 借糞為叁

六曰說文諸聲之字。凡言字從某聲者亦多屬疊韻。例如

詞司聲。詞司疊韻。雀佳聲。雀佳疊韻。豫予聲。豫予疊韻。

驂參聲。驂參疊韻。駟四聲。駟四疊韻。驅區聲。驅區疊韻。

脫分聲。脫分疊韻。插番聲。插番疊韻。絳任聲。絳任疊韻。

不惟此也。說文於諸聲之字。有既言某聲。而復言讀若某者。其讀

若之字。亦多與本字為疊韻。例如

詢句聲。讀若苟。莠秀聲。讀若酉。

又說文於一字之下。有見言某讀若某者。亦多屬疊韻之字。例如

忤讀若吁 隳讀若瀆 毳讀若選 朮讀若舊



且卽此例進求之。並可知漢儒之音讀。其改音改字。亦必與本字之音爲疊韻。例如

易經履霜。鄭讀爲禮。禮履疊韻。枯楊。鄭讀爲樺楊。枯樺疊韻。

周禮釁毗。鄭讀爲漬。毗漬古疊韻。禮記宿離。鄭讀爲儷。離儷疊韻。

周禮茺菹。鄭讀爲茅。菹茅疊韻。掌珥。鄭讀爲珥。珥珥疊韻。

周禮玉鎮。故書作瑱。鎮瑱疊韻。

由此觀之。則古人所謂異讀者。亦由此字與彼字爲疊韻耳。疊韻者。同韻之字也。有古代之韻。有近代之韻。凡古書所謂疊韻。則古代同韻之字也。凡切音所謂疊韻。則近代同韻之字也。若疊韻之說不明。不能讀古籍。亦不能言切韻。此又一定之理也。

## 第二十三課

### 漢儒音讀釋例

經傳子史。凡爲漢儒所注者。均有音讀之例。或言讀如讀若。或言讀爲讀曰。讀如讀若。主於說音。比方之詞也。讀曰讀爲。主於更字。說義變化之詞也。故讀如讀若。止擬其音。讀爲讀曰。必易以音近之字。此漢儒音讀之例也。然其例實始於東周。試詳考之。讀如讀若之例。有見於周代書籍者。例如

易序卦傳云。蒙者。蒙也。卽謂此蒙字。讀如蒙稚之蒙也。

詩大序云。風。風也。教也。卽謂此風字。讀若風教之風也。

此皆讀如讀若之例。見於周代者。若漢儒讀如讀若之例。厥有數端。有讀若之字。與本字音義形俱不異者。例如

周禮。陶人職。庾實二穀。鄭注云。庾。讀如請益與之庾之庾。

儀禮。覲禮。大史是右。鄭注云。右。讀如周公右王之右。

以上二例。讀若之字。與本字音義形皆同。特恐其義難明。故借論

語尙書之字。以譬况之也。

有讀若之字。與本字義異。而音形不異者。例如

周禮太宰以利得民。鄭注云。利讀如上。思利民之利。謂此利字。雖與財利之利同音。不與財利之字同義也。

禮記中庸仁者人也。鄭注云。以讀如相人偶之人。謂此與人已之人同音。不與人已之人同義也。

有讀若之字。與本字音義俱異。而形不異者。例如

周禮太祝奇拜。杜子春注云。奇讀如奇偶之奇。謂此奇字不與奇異之字同義。並不與奇異之字同音也。奇偶之奇音基與奇異之奇疊韻

禮記樂記子諒。鄭注云。子讀如不子之子。謂此子字不與子孫之子同義。並不與子孫之子同音也。不子之子音慈與子孫之子疊韻

有讀若之字。與本字音形義俱異。而本字於讀若之字。只取其音。

不取其義者。此僅以此字之音。比擬此字之音也。非改其義也。例如

中庸示諸掌。鄭云。示讀如寘。諸河干之寘。示寘韻然示寘義別。

周禮禘牲。鄭云。禘讀如伏誅之誅。禘誅雙聲然禘誅義別。

有讀若之字。與本字音形義俱異。而本字於讀若之字。不惟取其音。並從其義。此卽以讀若之字。改本字也。與讀爲讀曰義同。例如

儒行。竟信其志。鄭云。讀如屈伸之伸。此改信爲伸也。信伸雙聲

聘義。孚尹旁達。鄭云。讀如竹箭之筠。此改尹爲筠也。尹筠疊韻

說文讀若。亦有數例。試舉其例如左。

有讀若之字。與本字音義形俱同者。如寂讀若。三苗之。讀若。或讀大猶之。或讀是也。

有讀若之字。與本字音形同義不同者。如粟讀若。春麥爲。是此音讀異於本調者。

者

有讀若之字。與本字形異而音義同者。如辛讀若愆。今讀若集。是其例。見前課。假借條。  
有讀若之字。與本字形義俱異。而音相同者。如煥讀若顛。禱讀若罷。箔讀若錢。是蓋說文以音為主。故有讀無讀爲然。上古造字。字包數音。音包數義。其例見後課。

故說文讀如之例。於字包數音之例。析之最精。然約有數例。

有形聲之字。既言某聲。復言讀若某者。其讀若之字。必與本字之

音爲雙聲疊韻。如 著君聲讀若威。君威雙聲。 莠秀聲讀若酉。秀酉疊韻。

有讀若之字。不僅一字者。此由古今音讀之不同。如 丙讀若三

年導服之導。一曰讀若沾。西沾疊韻。西導雙聲。 選一讀拾又若郅。選郅雙聲。選拾疊韻。

此皆字包數音之證。漢語所注之書。有同爲一字。而此注讀若此。字彼注復讀若彼。字者皆字。包數音之證。詳見下。

况說文於讀若之例。別有二例。

有言讀與某同。讀若某同者。如 私讀與私同。 趁讀若跬同。

有一字所從之聲。與讀若之字同者。如璿眉聲。讀若眉。

此皆說文讀若之例也。故比况字音者。正例也。互相訓釋。並以他

字代本字者。其變例也。東漢之時。有不言讀若而言某字音某者。

其例亦與讀若同。但明字義與解釋字義者迥異。例如

下音下書之下漢書蘇林注 蔓音四月秀蔓漢書孟康注 此一例

祖音置漢書應邵注 玠為分漢書應邵注 茅音苗易鄭注 此又一例

襍音近泉漢書孟康注 菌讀若綸淮南子高誘注 此別一例

要而論之。漢儒讀若之說。其故有三。一因字各數音。一因音各數

義。一因字音多訛。故舉經文及俗語以曉之。而示以確不可易之

音。辨音正讀之功。豈可沒歟。

讀為讀日之例。亦有見於周代書籍者。例如

論語曰。政者。正也。政從正聲。此即讀政為正。

易。咸卦。咸。感也。感從咸聲。此卽讀咸爲感。

此皆讀爲讀日之例。見於周代者。試更舉漢儒讀爲讀日之例。

有讀爲之字。與本字音義形俱不異者。例如

周禮。樞。賈。鄭注。讀樞爲齊人言鐵樞之樞。

周禮。掌訝。鄭注。讀訝爲跛者訝跛者之訝。

有讀爲之字。與本字義異。而音形不異者。例如

周禮。邦布。鄭云。布讀爲宣布之布。此布字與布帛之布同音不與同義

有讀爲之字。與本字音義俱異。而形不異者。例如

周禮。旅。賓。鄭云。旅讀爲旅於泰山之旅。此旅字不與師旅之旅同義並不同音

聲旅雙

以上三例。皆與讀若例同。非更字之例也。是爲讀爲之變例。

有讀爲讀日之字。與本字音形義俱異者。此卽以讀爲讀日之字。

更本字也。非惟更其音。並且更其義。此讀為讀日之正例。然其例有四。

一讀為讀日之字。與本字為疊韻。如。祓讀為駭鼓之駭。周禮杜子

注春 正讀為誠。論語 踐讀為翦。尙書 是也。

二讀為讀日之字。與本字為雙聲。如不讀日不。尙書 帝讀為

奠。周禮 牢讀日整。禮記 牢讀為樓。儀禮 是也。

三讀為讀日之字。從本字得聲。如孫讀為遜。詩 庶讀為遮。易 是

也。

四讀為讀日之字。與本字同聲。如拘讀為鈎。周禮 訓讀為馴。周禮

注鄭 是也。

有讀為讀日之字。與本字音形異而義同者。則兩字之中。一為古字。一為今字。例如



裸讀爲灌周禮鄭注

禩讀爲祀同上

珥讀爲耳同上

此皆讀爲讀日之例也。然亦有不改字說義者。惟改字說義者。佔多數。且所改之字。必取其聲之相符。蓋音近之字。古人多通用也。  
文選注又言某與某古字通者亦讀爲之例

以上所舉。皆漢儒音讀學之大略也。略舉數例。餘可類推。惜漢儒無韻學專書耳。

## 第二十四課

### 論四聲

上古之時。音韻重濁。無四聲之分。故叶韻未區平仄。例如

易經。積善之家。必有餘慶。積不善之家。必有餘殃。慶爲去聲。殃爲平聲。而慶殃互叶。

書經。平章百姓。百姓昭明。姓爲去聲。明爲平聲。而姓明互叶。

詩經。其德不爽。壽考不忘。爽爲上聲。忘爲平聲。而爽忘互叶。

詩經。青青子佩。悠悠我思。佩爲上聲。思爲平聲。而佩思互叶。

老子。五味令人口爽。騁騁田獵。令人心發狂。爽爲上聲。狂爲

平聲。而爽狂互叶。

太玄經。嘻嘻自懼。忘彼愆虞。懼爲去聲。虞爲平聲。而懼虞互

叶。

此非一字有數音也。古代音少。未有四聲之分。凡音近者。皆可互協耳。特周代之時。亦有長言短言之別。試引顧亭林音論之說證之。

顧氏音論曰。平上去入之名。漢時未有。然公羊莊二十八年。傳曰。春秋伐者爲客。伐者爲主。何休注。於伐者爲客。下曰。伐人者爲客。讀伐。長言之。齊人語也。於伐者爲主。下曰。見伐者爲主。讀

伐。短言之。齊人語也。長言之。則今之平上去聲。短言之。則今之入聲也。又案段玉裁謂古無四聲。僅有三聲。此說亦持之有故。言之成理。然古人叶韻。並不分平仄。則此說可存疑。

由顧氏之說觀之。則古之長言短言。卽今之所謂平仄矣。特各字

雖具平仄之用。而古人知者甚鮮。至魏季登作聲類。始以五聲命

字。唐封演晉呂靜作韻集。宮商角徵羽。各爲一篇。魏書江似爲字

區五聲之始。然五聲合於一紐。非若後世之聲。各一紐也。至齊梁

之間。始有四聲之說。

南齊書陸厥傳曰。永明末。盛爲文章。吳興沈約。陳郡謝朓。琅邪

王融。以氣類相推轂。汝南周顒。善識聲韻。約等文皆用宮商。以

平上去入爲四聲。以此制韻。不可增減。世呼爲永明體。

梁書沈約傳曰。撰四聲譜。以爲在昔詞人。累千載而不寤。而獨

得胸矜窮其妙。指自謂入神之作。高祖雅不好焉。嘗問周捨曰。

何謂曰聲。捨曰。天子聖哲是也。然帝竟不遵用。封演見聞記曰。周顒好爲體語。因此切字。皆有紐。紐有平上去入之異。永明中。沈約文辭精拔。盛解音律。遂撰四聲譜。時王融。劉繪。范雲之徒。慕而扇之。由是遠近文學。轉相祖述。而聲韻之道大行。

顧炎武音論曰。四聲之說。起於永明。定於梁陳之間。由此觀之。則所謂四聲者。卽平上去入是也。試卽古代言四聲之書考之。

四聲切韻	周彥倫撰	無考	南史
四聲譜	沈約撰	一卷	隋志
四聲韻林	張諒選	二十八卷	同
四聲指歸	劉善經撰	一卷	同

四聲韻略

夏侯詠撰

十三卷

同

四聲論

王斌撰

無考

南史

四聲等字

無考

無考

錢曾讀書敏求記

案此所謂四聲者。皆平上去入。各爲一紐。

由是觀之。則六朝以降。四聲之說盛行。試更卽四聲之不同者考之。

元和韻譜曰。平聲者。哀而安。案安者。平也。哀而安者。細大不

踰而平也。故洛神賦曰。聲哀厲而彌長。

元和韻譜曰。上聲者。厲而舉。案厲上也。樂記曰。粗厲猛起。舉

起也。卽樂記所謂奮末。

元和韻譜曰。去聲者。清而遠。案清者。別乎濁而言。遠者。其音

有尾聲也。

元和韻譜曰。入聲者。直而促。案直者。其音無尾聲也。促者。急也。

以上所言。則平上去入字。音各有不同。然平聲實分陰陽。古人亦有知此者。

沈約答陸厥書曰。以累萬之繁。配五聲之約。

孫愐唐韻序曰。夫五音者。五行之響。

此皆平音分陰陽之證。故隋書經籍志云。梁有五音韻一卷。而天寶韻英。亦爲五音具足之書。孫氏唐韻。亦存五音。而李壽據其書。編爲五音韻譜。則五音之說。亦始於六朝。盛於隋唐。彰彰明矣。蓋五音之說。實與古樂之五聲相配。例如

陽平 商聲也

陰平 角聲也

上聲 宮聲也

去聲 徵聲也

入聲 羽聲也

知五音之配五聲。則知五音本音韻自然之理。特古人之音單簡。故未分五音。後世之音複雜。故五音之分遂顯。愈野蠻則音愈簡。愈文明則音愈繁。此北方所由無入聲。而南方所由具七音也。七音之說。見毛先舒韻學通指。謂平去入皆有陰陽。惟上聲無陰陽。其法如左。

陰平聲 种該箋腰 陽平聲 篷陪全潮

上聲 無陰陽

陰去聲 貢玠霰鈞 陽去聲 鳳賣電廟

陰入聲 穀七妾鴨 陽入聲 孰亦熱鑑

此說也。焦循力闢其謬。然今日粵東之言。已具七音。七音之說。似未可非。蓋綏讀則爲五音。急讀則爲七音。此亦語言重輕不同之故也。

## 第二十五課

### 韻學述略

聲成文。謂之音。韻字從音從勻。則今人所謂韻。卽音之調諧合度者也。古人以韻爲均。自呈古以來。歌謠諺語。無不有韻。而六經諸子。亦多有韻之文。特古無韻書。故近儒之考古韻者。但以己見爲分合。自周末以降。下更秦漢。音且屢變。試列鄭玄毛詩箋之說如左。

無將大車。箋云。古聲填寘塵同。

鄭君注他經言古者聲某某同古讀某爲某之類不一而足

據此一語觀之。則知漢韻之殊於古代矣。惜漢人未嘗自撰漢韻。



耳音韻之說。始於魏晉齊梁之後。韻書日繁。蓋韻書之例有二。試略陳之。

一於每字必辨其屬於某音。或分爲平上去入四聲。或分陽平陰平爲二。合爲五聲。聲各爲紐。不容雜伺。

一於四聲或五聲之中。各分爲數十韻。十少或除每韻之中。各揭一字爲韻目。凡音近之字。同屬一韻。

由是言之。則韻書者。以四聲或五聲爲綱。以韻目爲緯。此一定之例也。試將古今之韻書列表於左。

書名	時代	著書人	卷數
----	----	-----	----

聲類	魏	李登	十卷
----	---	----	----

韻集	晉	呂靜	五卷
----	---	----	----

案隋潘徽謂此二書始判清濁。纔分宮羽。唐封演謂李登以

五聲命字。魏江式謂韻集五卷。宮商角徵羽。各爲一篇。蓋此二書。乃韻書之祖。特時無四聲之說。李呂之書。亦未嘗聲各一紐也。

韻集

六朝

段弘

八卷

文章音韻

六朝

王該

二卷

韻略

六朝

楊休之

一卷

續修音韻決疑

六朝

李槩

十四卷

纂韻抄

六朝

劉善經

十卷

韻纂

隋

潘徽

以上各書。今均失傳。僅見隋書。

書之以四聲爲名者。已詳上課茲不引。

切韻

隋

陸法言

五卷

案此書係法言與劉臻等八人同撰。以定南北之音。凡一萬

二千一百五十八字。於先仙刪山各類各爲一韻。今法言書亦失傳。惟宋廣韻卷首猶題爲陸法言撰本。長孫訥言箋注則廣韻之二百六韻。卽法言之舊目矣。

唐韻

唐

孫愐

五卷

案切韻既行之後。唐許敬宗以其韻合。奏合而用之。封演開

今廣韻於各韻目所列。獨用通用。卽本敬宗之議。戴震說唐人

治切韻者。舍長孫訥言箋注外。有關亮薛珣王仁煦祝尙邱

嚴寶文斐務齊陳道固孫愐。見廣韻序而孫愐復有唐韻。李兼云

陳州司法孫愐以切韻爲謬。復加刊正。別爲唐韻之名。王伯厚云。唐孫愐有唐韻。而唐書藝文志亦列孫愐唐韻五卷。

蓋就切韻之舊本。而有所損益也。後人或以唐韻爲廣韻非也。

韻音

唐

蕭鈞

二十卷

韵銓

唐

武元之

十五卷

切韵

此別一書

唐

李舟

徐氏諱文反切本

十卷

韵海鏡源

唐

顏真卿

三百六十卷

唐韵

唐

吳彩鸞

以上各書今亦不顯。

廣韵

宋

陳彭年邱雍

二百六卷

景德元年頒行切韵復改名大宋重修廣韵此書就法言書

刊益

增多一萬四千另三十六字

共二百六韵韵目見後課

韵略

宋

戚雍

五卷

案此書即景德所頒切韵之節本。

集韵

宋

丁度

十卷

案此書係廣韵重修之本。增二萬七千三百三十一字於廣韵頗有增改。

如改殷爲欣。改仙爲隱。改肴爲交。改法爲  
盛。又於入聲甲乏二韻。附入業洽二韻中。

景祐禮部韻略

宋 丁度

五卷

案景祐四年刊修韻略。改爲禮部韻略。蓋集韻以詳贍爲主。此書則以簡明爲主也。紹興時楊樸又作禮部韻括遺。

增修互注禮部韻畧

宋 毛晃

五卷

案此書一名紹熙禮部韻略。與廣韻稍有不同。見顧炎武音論。蓋於廣韻獨用之韻。多改爲通用也。增一千一百一十字

壬子新刊禮部韻略

宋 劉淵

五卷

案此即平水韻也。於廣韻通用之部。併爲一類。上平聲十五韻。下平聲十五韻。上聲三十韻。去聲三十韻。入聲十七韻。共一百七韻。增四百三十六字元明以來皆用之。王鳴盛以此書爲王文有作

五音集韻

金 韓道昭

十五卷

以字母之次第分配各韻共一百六十韻。

古今韻會

元

黃公紹

三十卷

韻目一依平水韻。然於字母之學言之甚精。

韻府羣玉

元

陰時夫

三十卷

洪武正韻

明

宋濂

五卷

以上諸書咸以平水韻為本。非廣韻之舊也。

要而論之。歷代音韻學之變遷。其故有二。一則所收之字由少而

增。一則所分之韻由嚴而寬。蓋今音不同於古音。如天古韻若汀今則他前切餘

可類推自韻書出而古韻遂亡。然陸法言諸人既合古今南北之音

定為韻書。致音有定準。歷千餘年而不復大變。非韻書之功耶。使

無韻書。則音之遷變更不知紀極矣。惟其有韻書以為定準。故燕

越同遵。上下共守。方言里語不敢闖入。則韻書豈可不崇乎。

# 第二十六課

## 字母述略

字母之說。本古籍所未言。自佛書入中國。始有字母之名。顧婆羅字母十四。華嚴經字母四十二。具以譯佛書。迄唐沙門神拱。始爲四聲五音九弄圖。而唐末沙門守溫。遂製爲三十六字母。宋代諸儒多信之。近儒江永四聲切韻表。亦嚴守其法。今將字母之例。略陳於左。

一字母分牙音。舌頭音。舌上音。重唇音。輕唇音。齒頭音。正齒音。喉音。半舌音。半齒音。十種。

一字母之音。輕濁不同。又有發聲。送聲。外收聲。內收聲之別。

一音韻有四等。一等洪大。二等次大。三等皆細。而四尤細。字母三十六位。合四等之音。乃具。亦有每母之中。僅有字音一二等。

者。試列表於左。

字母音 聲 一等 二等 三等 四等

牙音 見 清 發聲 八字 四字 八字 七字

溪 清 送聲 十二 二字 十八 二字

羣 濁 送聲 用三等四等通 共十七字

疑 濁 內收聲 四字 一字 十五

舌頭音 端 清 發聲 八字 三字

透 清 送聲 八字 一字

定 濁 送聲 十一 一字

泥 濁 內收聲 五字 一字

舌上音 知 清 發聲 用二等三等通 共十二字

徹 清 送聲 用二等三等通 共九字



澄濁送聲 一字十五

孃濁內收聲 用二等三字 用共五字 通

重唇音 邦清發聲 六字 五字 六字 九字

滂清送聲 四字 一字 三字 七字

並濁送聲 八字 一字 五字 五字

明濁內收聲 十字 五字 六字

輕唇音 非清外收聲 五字

敷清外收聲 八字

奉濁外收聲 十一

微濁內收聲 七字

齒頭音 精清發聲 五字 十二

清清送聲 八字 九字

從濁送聲 六字 九字

心清外收聲 五字 十六

邪濁外收聲 十二

正齒音 照清發聲 十字 十六

穿清送聲 十字 十字

牀濁送聲 十字 六字

審清外收聲 十二 十五

禪濁外收聲 十九

喉音 曉清外收聲 八字 二字 十二 二字

匣濁外收聲 十字 二字

影清內收聲 七字 十六 六字

喻濁內收聲 十九 十六

半舌音 來 濁 外收聲 十五 九字

半齒音 日 濁 內收聲 十字

見溪羣疑 角音 精清從心邪照穿牀審禪 商音

影曉匣喻 宮音 來日 半徵半商音

此表次序亦與今字母不同。黃公紹古今韻會其說略與此同。

若夫陳晉翁刪照穿牀娘爲三十二母。吳澄刪郡娘非狀知徹易

以芹圭缺羣危威仍爲三十六母。李如眞刪郡定並奉從邪狀禪

匣喻知徹澄娘爲二十二母。方以智又減非清照影四母。仍用從

知二母。合爲二十母。皆與今字母不同。

又近儒言字母者。有戴震鄒漢勛李汝珍。說各不同。試並列之。

戴震定字母爲喉吻舌齒牙五類。並三十六字母爲二十。列其圖

如左。洪榜切兒切語用之

發送內外 聲聲收收 發送內外 聲聲收收 發送內外 聲聲收收 發送內外 聲聲收收 發送內外 聲聲收收

清 見溪影曉 端透 照徹 審 精清 心 邦滂 敷非

濁 羣微匣 定滬來 牀澄 日禪 從孃邪 並明奉

音喉 音吻 音舌 音齒 音唇

鄒漢助五音論。謂字音僅有喉舌齒唇四音。喉深喉舌舌頭齒本齒

頭唇開合唇各分爲二。共得八音。深喉舌腹。僅有中聲。無倡和聲。淺

喉舌頭齒本齒頭合唇開唇六音。各有中聲。及倡聲和聲。故合爲

二十音。並三十六字母爲二十。又以五聲配之。

李汝珍李氏音鑑別創三十三字母其目列下

春 滿 堯 天 溪 水 清 漣 嫩 紅 飄 粉

蝶 驚 眠 松 巒 空 翠 鷗 鳥 盤 翹 對

酒 陶 然 便 博 個 醉 中 仙

諸家之說。均持之有故。未易判其得失。然守溫三十六字母。沿用已久。欲考切音辨等韻。仍當奉守其說也。諸家之說。僅可供參考之資耳。

據表中所列者觀之。則每母之中。其字音各分數等。每等各有數字。惟其字則詳見洪榜表中。見後凡同母之字。皆雙聲之字也。

以上三十六字母。江永謂其總括一切之音。不可增減。不可移易。其說誠然。然古人所言字母。不盡與三十六字同。試略述之。

玉篇卷末載神珙四聲五音九弄反細圖分喉舌齒牙唇五聲。各舉八字見例。

東方喉聲

何我剛鄂歌可康各

西方舌聲

丁的定泥寧亭聽歷

南方齒聲

詩失之食正示勝

北方唇聲

邦龙剝電北墨明邈

中央牙聲

更硬牙格行幸亨客

案此即字母之濫觴也。

唇聲有重唇無輕唇蓋古音如此喉牙兩音相出入與今字母不同

又神琪辨字五音法。宮舌居中。

居宮隆

商開口張。

商書余

角舌縮却。

古伍

角岳羽嘖口聚。

於俱

徵舌柱齒。

陟力

亦與今字母殊。

廣韵卷末又有辨字五音法。試列之如左。

唇聲并餅

舌聲靈歷

齒音陟珍

牙聲迦祛

喉聲綱各

按此畧與神琪同。又廣韵末有辨十四聲例法。唇舌齒牙喉五聲與今字母同。若蹠口聲。即今字母之重唇音也。撮唇聲。即今字母之輕唇音也。舌根聲。即舌上音。隨鼻聲。當附喉音。垂齶聲。當附舌上音。蹠舌下卷聲。當附舌頭音。齒牙齊呼開口送聲。當附齒頭音。及半齒音。若開口聲。合口聲。則詳見下課。

鄭樵七音略。作內外轉圖。以字母配五音。其說如左。  
邦滂並明。非敷奉微。羽音。端透定泥。知徹澄孃。徵音。

### 第二十七課 等韵述略

同母之字。既分四等。而同韵之字。亦分四等。一韵有止一等者。有全四等者。有兩三等者。宋鄭樵七音略。及元劉鑑切韵指南。皆以聲之洪細。別爲一二三四各等。稱爲等韵。各等又分開口呼合口呼。開口合口者。卽顏氏家訓所謂內言外言。顏氏家訓曰。加以內若人疑益。劉熙所謂開唇合唇也。釋名云。嗽口合唇言。推氣言之。風也。開唇卽使口疑。益。劉熙所謂開唇合唇也。釋名云。嗽口合唇言。推氣言之。風也。開唇卽  
謂橫口閉口。許氏淮南子注云。春讀人春然無知。之春龍口言乃  
開合之間。在鄭樵所謂內轉外轉也。七音略內轉中輕中轉四等外轉

亦如是而

成入呼。江永謂之侈歛。實則侈即外轉。歛即內轉也。各韻有有

合口無開口者。有開口無合口者。有兩韻一開一合者。此外則一韻之中。率有開合。亦有開合相間。不能分者。又有平上去皆開口。而合口獨見於入聲者。試列之為表。以便觀覽。

平韻

上韻

去韻

入韻

東 一 二 三 四  
冬 一 二 三 四  
鐘 一 二 三 四  
江 一 二 三 四  
支 一 二 三 四  
脂 一 二 三 四  
之 一 二 三 四

董 一 二 三 四  
腫 一 二 三 四  
講 一 二 三 四  
紙 一 二 三 四  
旨 一 二 三 四  
止 一 二 三 四

送 一 二 三 四  
宋 一 二 三 四  
用 一 二 三 四  
絳 一 二 三 四  
寘 一 二 三 四  
至 一 二 三 四  
志 一 二 三 四

屋 一 二 三 四  
沃 一 二 三 四  
燭 一 二 三 四  
覺 一 二 三 四



哈	灰	皆	佳	齊	模	虞	魚	微
—	—				—			
		二	二			二	二	
						三	三	三
				四	四	四		

海	賄	駭	蟹	薺	姥	麌	語	尾
—					—			
	—	二	二			二	二	
三						三	三	三
				四		四	四	

代	隊	夬	怪	卦	泰	祭	霽	暮	遇	御	未
—	—				—			—			
		二	二	二	二			二	二		
					三			三	三	三	
					四	四	四	四	四		

刪 桓 寒 痕 魂 元 殷 文 臻 諄 眞

二二  
三三 三 三 二  
三三三  
四四四

潛 緩 旱 狠 混 阮 隱 吻 準 軫

二二  
三三三 三  
三三三  
四四

諫 換 翰 恨 恩 願 焮 問 稔 震 廢

二二  
三三三 三  
二三三 三  
四四

黠 未 曷 沒 月 迄 物 櫛 術 質

二二  
二  
三三三 三  
二三  
四四四

編 輯 印 行

唐 陽 麻 戈 歌 豪 肴 宵 蕭 仙 先 山

二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四

蕩 養 馬 果 哥 皓 巧 小 篠 彌 銑 產

二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四

宕 漾 禡 過 個 號 效 笑 嘯 線 霰 禡

二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四

鐸 藥

二
三
四

薛 屑 鐸

二	二
三	三
四	四

談 覃 侵 幽 侯 尤 登 蒸 青 清 耕 庚

一 一 二 二 一 二 二 二 二 二 二 二  
三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三  
四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

敢 感 寢 黠 厚 有 等 拯 迥 靜 耿 梗

一 一 二 二 一 二 一 三 三 二 二 二  
三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三  
四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

鬪 勸 沁 幼 候 宥 嶝 證 徑 勁 諍 映

一 一 二 二 一 二 一 三 三 二 二 二  
三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三  
四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

盍 合 緝 德 職 昔 麥 陌

一 一 二 一 二 三 二 二 二 二  
三 三 三 三 三 三 三 三 三 三  
四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

新華印行

凡	嚴	銜	咸	添	監
三	三	二	二	四	三四
范	儼	檻	賺	忝	琰
二	二	二	三	四	三四
梵	釅	鑑	陷	忝	豔
三	二	二	三	四	三四
乏	業	狎	洽	帖	葉
二	三	二	二	四	三

表中所列凡 一 二 三 四 均一等二等三等四等合口呼也。一 二 三四均一等二等三等四等開口呼也。其一二三四並書者則此韻之字有開口呼復有合口呼也。其四字不全列者則此韻之字僅有一二等而四等不備也。

要而論之。同韻之字必分屬各母。同母之字必分屬各韻。今仿江氏四聲切韻表例。縱列各母。橫列各韻。以著等韻之凡例。

一等合口呼  
東董送屋

見

公古紅 貢古送 穀古祿

溪

空苦紅 孔康董 控苦貢 哭空谷

羣

疑

峻五公 渦五翁

二等開口呼  
江講絳覺

見

江格腔 講格項 絳格巷 覺佳岳

溪

腔楷江 控客講 颺客絳 掬巧角

羣

疑

隴牙工 嶽牙角

三等合口呼  
東董送屋

弓

戎居 菊居六

穹

宮去 焯去仲 麴驅菊

窮

渠弓 翻求貢 鞠渠竹

畔牛仲 砭魚菊

三等開口呼  
支紙寘

羈

居宜 綺舉綺 寄居義

欵

去奇 綺墟彼 騎鄉義

奇

渠羈 技巨綺 芰奇寄

宜

魚羈 噎魚倚 義宜寄

以上所列。雖僅四母。然以外三十二母。可用此例類推。蓋公賴  
貢穀弓菊江講絳覺羈倚寄諸字。皆見母之字也。公空峻弓穹  
窮六字。皆東韻之字也。公弓江羈四字。皆見母中一等之字也。  
公空峻三字。皆東韻中一等之字也。推之他母他韻之字。莫不  
有數等之分。是在本此例以求之耳。此例既明。斯可言切音。

## 第二十八課

### 論切音上

切音者。乃天地自然之響應。以兩音合爲一字。上一字必與本字  
爲雙聲。下一字必與本字爲疊韻。雖古無反切之說。然反切起源  
甚古。試舉古籍證之。

大祭爲禘 不律爲筆 飭醜爲甃 覆車爲孳 菲笏爲蒿  
蒺藜爲茨 侯蒞爲蒲 鳩鴉爲佳 皆見爾雅

丁寧爲釘 犬邱爲垂 奈何爲那 於菟爲虎 皆見左傳

終葵爲椎 全菹爲芋 皆見鄭立三禮注

由以上所舉觀之。皆以二字切一字。上字爲雙聲。下字爲疊韻。則切語始於周漢。彰彰明矣。試推明其故。則以古人之讀書也。其音有大細輕重之殊。又有緩讀急讀。徐言疾言之殊。皆即切音之說也。

公羊登來之也。何休注云。登得爲得。得來之者。齊人語也。齊人名求得爲得來。作登來者。其言大而急。由口授也。案登來之

反切爲堆。堆之入聲爲得。古字平仄未區。故登來切音爲得。

山海經。諸蕝。郭璞注云。曙豫二音。今江南單呼爲諸。音儲。語有

輕重耳。案曙豫二字。切音爲諸。蓋豫字古音近吾也。

章昭國語注云。疾急呼茅蒐成。案此亦合二字而切音也。



韓非子曰疾呼中宮徐呼中商顏氏家訓亦言古有徐言疾言

之分此若淮南子注之急讀緩讀則以急讀之則成此音緩讀之則成彼音與切音稍異見下課

蓋重讀則音疾輕讀則音徐大呼則音急細呼則音徐緩讀之則

其音徐急讀之則其音疾鄭樵有言慢聲爲二急聲爲一蓋慢聲

爲二者徐讀則爲二音也急聲爲一者疾讀則爲一音也古代物

蓋皆合二音而成者若爾雅歲陽歲名諸名以然漢代以前反切

及動植物名之有兩字者皆當切二字爲一字炎作爾雅音義

之說言之者鮮而反切實始於孫炎見顏氏家訓

始用反切如胎大才反葑都耗反畷方滿反圯房美反台羊而反

此切音之例也厥後玉篇經典釋文皆用反切其法實較漢儒音

讀例爲便捷蓋古今音讀屢訛可用切音以考其元音且向無同

音之字亦可以反切取其音故切音之用明而天下無無音之字

矣。反切二字同義或謂上一字為反下一字為切其說非

反切之法。上一字為雙聲。下一字為疊韻。然兩字不同。何以定其為雙聲。則同母之故也。何以定其為疊韻。則同韻之故也。故欲知反切。非明字母及韻書之學。詳見前課則其法難明。廣韻所列反切。最易明瞭。例如

東得紅切。東得雙聲。東紅疊韻。東得同母。端母東紅同韻。東一

支章移切。支章雙聲。支移疊韻。支章同母。照母支移同韻。支韻

由是觀之。則所謂雙聲者。即同母之字也。所謂疊韻者。即同韻之字也。欲定每字之切音。先取同母之字。後取同韻之字。這類相呼。其音即得。今先舉洪榜示兒切語。所列字母歌於左。字母及呼等之說詳後課

見字母 一 古公 姑詭各 過沾工 二 佳 交格乖

三 俱吉 紀儿九 蹇舉拘 四 兼 稽經吉

溪字母

規頸堅 第一等

苦廓口 第三等

孔渴枯

康可顛

恪空謙

二 楷客

窺詰卿

驅區去

起邱傾

羌曲欺 三四通

祛墟乞 切

豈綺欽

四 牽棄

羣字母

暨渠極

具求奇

巨郡 近衢強

局其窘

跪白狂

疑字母

一等 吾

喞俄五

二等 牙

第三等

研玉宜

疑言語

牛元危

儼遇偶

魚虞愚

端字母

一 冬得

多覩當

凍覩德

第四等

丁典的

透字母

一 通他

台佗託

土吐湯

四等 天

定字母

一 同堂

但徒特

獨度唐

大陀杜

四等 田

泥字母

一 乃奴

內那諾

四等 泥

知字母

二三通

卓株竹

知微中

張緒陟

豬珍追

徹字母

二三等

敕勅癡

楮褚耻

丑抽摛

澄字母

二等宅

墜陳傳

除佇丈

場持直

馳池遲

治厨柱

二三等

孀拏匿

女尼穠

孃字母

第一等

卜逋脯

補布博

二北巴

百班伯

第三等

陂彼兵

鄙悲筆

第四等

卑併賓

界偏必

一等滂

鋪普溲

二等拍

第三等

丕板披

四等偏

紕批疋

譬匹篇

并字母

一步部

蒲傍裴

并僕捕

二等白

三被弼

皮貧平

四駢便

婢毗頻

明字母

一等 模

謨莫模

暮慕忙

目母矛

三眉靡

明謀美

第四等

綿弭米

彌名民

非字母

三分封

方府甫

拂芳芬

浮附父

敷字母

三峯妃

孚敷撫

防房逢

浮附父

三扶馮

符苻縛

防房逢

浮附父

三巫

文武望

亡芒無

四母用字有借為重唇切者幫借非滂借敷並借奉微總在審其音之高下以輕聲歸本母濁聲歸重唇

一作祖

則組臧

第四等

遵借卽

資咨茲

一將姊子

精醉饜

采錯麤

四等 刺

且取此

清字母

一蒼粗

倉銍醋

采錯麤

四等 刺

且取此

一雌親遷

青千七

第四等

前秦漸

疾情慈

從一等

徂才昨

在酢藏

第四等

前秦漸

疾情慈

墻匠自

心字母

一 桑速

蘇素胥

四等 想

先思私

辛悉息

錫須斯

相寫細

司損雖

邪 四等

辭祥寺

似徐詞

旋旬夕

蜀隨詳

照字母

二 阻

莊鄒簪

菑正仄

疽側爭

三等 質

旨諸支

之章職

煮占脂

朱隻主

止珠征

穿字母

二 創

楚瘡芻

又差廁

測窗初

三等 尺

充處稱

蚩姝叱

赤齒昌

牀字母

二 士

崩切查鋤豺助仕

俟牀鈕

第三等

乘船實

食神雛

審 二等

生雙數

山色砂

疏疎率

所師沙

第三等

始施商

舒史矢

失賞書

試式識

釋傷詩

禪字母

二等

臣

市殊是

氏常丞

崇植殖

視時承

曉字母

一等

呵虎

火霍荒

呼黑海

赫花

第三等

匣字母

一等

休義許

朽吁鄉

興虛况

喜翺香

四 墮馨

影字母

一等

恩

烏愛屋

遏哀安

三 等 獲侯胡

二 形下 倚音鸞

憂億憶

鬱紆衣

於挹乙

委央依

第四等

喻字母

三等

淵烟一

縈益伊

王爲羽

遠移云

榮夷永

有章筠

越洧禹

四 等 悅

餘余庾

以羊弋

翼營與

欲瑒兪

五 亮 演由予

來 一等

賴連倫

郎朗浪

來落縷

勒洛盧

力練魯

第三等

良林龍 龍離呂 里閭梁

日字母

三等

耳

汝如兒 而日忍 儒仍人

以上三十六字母 閱後課自明

試更列戴震聲韻考所列廣韻獨用同用四聲表如左

上平聲

東 獨一用

冬 鍾二同用

鍾 三

江 獨四用

支 脂五同用

脂 六

之 七

上聲

董 獨一用

腫 見腫韻附

腫 獨二用

講 獨三用

紙 旨四止同用

旨 五

止 六

去聲

送 獨一用

宋 用二同用

用 三

絳 獨四用

寘 至五志同用

至 六

志 七

入聲

屋 獨一用

沃 獨二同用

燭 三

覺 獨四用



微 獨八用

魚 獨九用

虞 模十同用

模 十一同用

齊 獨十用二

佳 皆十三同用

皆 十四同用

灰 哈十五同用

哈 十六同用

尾 獨七用

語 獨八用

慶 九同用

媯 十同用

薺 獨十用一

蟹 駭十二同用

駭 十二同用

賄 海十五同用

海 十五同用

未 獨八用

御 獨九用

遇 十同用

暮 十一同用

霽 十二同用

祭 十三同用

泰 獨十四用

卦 十五同用

怪 十六同用

夬 十七同用

隊 十八同用

代 十九同用

刪 桓 寒 痕 魂 元 殷 文 臻 諄 眞

山二 二 桓二 二 二 魂二 獨二 燭二 十 十 諄十  
 同十 十 同十 十 十 痕十 用十 用十 九 八 臻七  
 用七 六 用五 四 三 同二 一 九 八 同用

潛 緩 旱 狠 混 阮 隱 吻 見 緣 準 軫

產二 二 緩二 二 二 混二 獨十 獨十 見 緣 十 準十  
 同十 十 同十 十 十 很十 用九 用八 隱 韻 七 同六  
 用五 四 用三 二 一 附 七 用

諫 換 翰 恨 愿 願 焮 問 見 韻 稔 震 廢

禩三 二 換二 二 二 愿二 獨二 二 見 韻 二 稔二 獨二  
 同十 十 同十 十 十 恨十 用十 十 韻 十 同十 用十  
 用 九 用八 七 六 同五 四 三 附 二 一

黠 未 曷 沒 日 迄 物 櫛 術 質

鐸十 十 未十 十 沒十 獨九 獨八 七 六 櫛五  
 同四 三 同二 一 同 用 用 七 同 同術  
 用 用 用 用 用 用 用 用 用 用

編輯印行

山 二十八

下平聲

先 一仙 同用

仙 二

蕭 三宵 四

宵 四

肴 五 獨用

豪 六 獨用

歌 七 戈 同用

戈 八

麻 九 獨用

陽 十 唐 同用

產 二十六

上聲

銑 二 獮 同用 七

獮 二 獮 同用 八

篠 二 小 同用 九

小 三 十

巧 三 獨用 一

皓 三 獨用 二

哿 三 果 同用 三

果 三 十 四

馬 三 獨用 五

養 三 蕩 同用 六

縑 三十一

去聲

霰 三 練 同用 二

線 三 十 三

嘯 三 笑 同用 四

笑 三 十 五

效 三 獨用 六

號 三 獨用 七

個 三 過 同用 八

過 三 十 九

禡 四 獨用 十

漾 四 宕 同用 一

錯 十五

入聲

屑 十 薛 同用

薛 十 七

藥 十 鐸 同用

覃	侵	幽	侯	尤	登	蒸	青	清	耕	庚	唐
談二	獨二	二	二	侯十	十	登十	十	十	十	耕十	十一
同十	用十	十一	十	幽九	八	同七	五	四	三	清三	一
用三	二	一	同	用					同	用	

感	寢	黝	厚	有	等	拯	迥	靜	耿	梗	蕩
敢四	獨四	四	四	厚四	四	等四	獨四	四	三	耿三	三
同十	用十	十六	十五	黝十	十三	同十	用十一	十	十九	靜八	七
用八	七		用	同三	用二		一		九	同	

勘	沁	幼	候	宥	嶝	證	徑	勁	諍	映	宕
闕五	獨五	五	五	候四	四	嶝四	獨四	四	四	諍四	四
同十	用十	十一	十	幼十	十	同十	用十	十六	十四	十四	十二
用三	二	一	同	九	用	七	六		四	同	

合	緝		德	職	錫	昔	麥	陌	鐸
益二	獨二							麥二	十九
同十	用十						二十	昔十	
用七	六					二十二		同	
								用	

談 二十四

鹽 二添 十同 十五用

添 二添 十同 十五用

咸 二銜 十同 十六用

銜 二銜 十同 十七用

嚴 二凡 十同 十八用

凡 二十九

敢 四十九

琰 五添 十同 十一用

忝 五添 十同 十一用

黷 五銜 十同 十二用

檻 五銜 十同 十三用

儼 五范 十同 十四用

范 五十五

闕 五十四

黷 五添 十同 十一用

禿 五添 十同 十一用

陷 五銜 十同 十二用

鑑 五銜 十同 十三用

醜 五梵 十同 十四用

梵 六十

盍 二十八

葉 二帖 十同 十一用

帖 三十

狎 三十二

狎 三十二

業 三乏 十同 十一用

乏 三十四

就以上二表觀之。凡欲舉二字以定一字切音者。上一字並取同母。下一字必取同韻。其詳細之法。另於後課詳之。

### 第二十九課

#### 論切音下

切音之法。由於同母之字互為雙聲。同韻之字互相疊韻。如任舉

一字。此字在字母屬見母。在廣韻屬東韻。則所舉定音之二字。上一字亦必用見母之字。下一字亦必用見韻之字。推之他母他韻。莫不皆然。蓋上字定其清濁。下字定其平上去入。上字定清濁。不論平上去入。下字定平上去入。不論清濁。蓋字母有清濁之殊。韻目有平上去入之殊。見前課二表字母爲清音。則字之屬於此母者。皆清音也。字母爲濁音。則字之屬於此母者。皆濁音也。字母爲濁音。則字之屬於此母者。皆濁音也。切音上字。既舉同母之字。如所舉之字爲清音。則本字亦必爲清音。如所舉之字爲濁音。則本字亦必爲濁音。例如

東德紅切 東德皆清音 同屬端母

同徒紅切 同徒皆濁音 同屬定母

此切音上一字。必論清濁之例也。

若韻目既分平上去入。韻目爲平音。則字之屬於此目者。皆平音。

也推之上去入三聲。莫不皆然。切音下字。既舉同韻之字。如所舉之字爲平音。則本字亦爲平音。所舉之字爲上音。則本字亦必爲上音。去入亦然。例如

東德紅切 東紅皆平音 同屬一東

同徒紅切 同紅皆平音 同屬一東

中陟弓切 中弓皆平音 同屬一東

虫直弓切 虫弓皆平音 同屬一東

此切音下一字。必論平上去入之例也。

所謂上一字。不論平上去入者。例如

東德紅切 同徒紅切 同徒皆平。可也。東平德入。亦可也。故

不拘四聲。

所謂下一字。不論清濁者。例如

東德紅切 同徒紅切 中陟弓切 虫直弓切 同紅皆濁

中弓皆清可也。東清紅濁。虫濁弓清亦可也。故不拘清濁。

以上所舉皆廣韻卷首之字。然切音之法已略具於斯矣。蓋廣韻所舉切音即沿陸氏切音之舊也。

雖然切音之例甚嚴。上一字雖取諸同母。然同母之字僅可用同等之字。不可用異等之字。例如

公古紅切 古公俱見母一等字

若改用交紅切則不可以交字為見母第二等字也。

孔康董切 孔康俱溪母一等字

若改用窺董切則不可以窺字為溪母第三等字也。

下一字雖取諸同韻。然同韻之字開口合口亦不得隨意互用。例如



祛啓之切。之祛俱之韻。開口呼字。

若改用啓歸切則不可以歸爲之韻。合口呼之字也。

溪牽奚切。溪奚俱齊韻。開口呼字。

若改用牽圭切則不可以圭爲齊韻。合口呼之字也。

蓋字母各字。分列數等。各韻之字。分爲開口呼。合口呼。乃辨音之大閑。必不容相濶也。蓋切音所用上一字。必同母而又同等者也。切音所用下一字。必同韻而又同呼者也。試考古人所傳切音法。莫不與此法相同。皆可用此法以求之。

陳澧切韻考曰。切語上字。與所切之字爲雙聲。則切語上字。有同用者。有互用者。有遞用者。聲必同類也。試舉其例。

冬都宗切。當都郎切。同用都字。是爲同用之例。

當都當切。都當孤切。都當二字互用。是爲互用之例。

冬都宗切 都當孤切 冬字用都字而都字復用當字 是為遞用之例

案陳氏所謂同類者。即同母而兼同等之字也。此切音上一字之定例。

陳澧切韻考曰。切語下字與所切之字為疊韻。則切語下字有同用者。有互用者。有遞用者。韻必同類也。其例如左。

東德紅切 公古紅切 同用紅字 是為同用之例

公古紅切 紅戶公切 紅公二字互用 是為互用之例

東德紅切 紅戶公切 東字用紅字而紅字復用公字 是為遞用之例

案陳氏所謂同類者。即同韻而兼同呼之字也。此切音下一字之定例也。

切韻之法。又有不取雙聲疊韻。而但取二字以成一音者。其法不可從。試舉陳澧切韻考之說如左。

切語之法。非連讀二字而成一音也。如同徒紅切。豈渠容切。連讀而成音者。偶然相合耳。

連讀二字成一音。誠爲直捷。然上字必用支魚歌麻諸韻字。下字必用喉音字。支魚歌麻韻無收音。而喉音直出。其上不收。其下直接。故可相連而成一音。否則中有窒礙。不能相連矣。然必拘此法。或所當用者。有音無字。或雖有字而隱僻難識。此亦必窮之術也。而呂新吾交泰韻。潘稼堂類音。必欲爲之。於是以壑翁切終字。以竹確切中字。夫字有不識。乃切語以終中易識之字。而用壑確難識之字爲切。不亦慎乎。孰若古人但取雙聲疊韻之爲坦途哉。

後儒論切音者。又有三合音之說。自鄭夾漈六書略。謂華有二合

之音。無三合之音。梵有二合三合四合之音。亦有其字。因舉攀縛之二合。囉駄囊之三合。悉底哩野之四合為證。沈括夢溪筆談亦謂梵語薩嚩訶三字。合言之即楚詞之些字。至明沈寵綏又立三字切法。如西鑿烏為蕭。幾哀噫為皆之類。則未免近於蛇足。初學視之更屬茫然。今姑從畧可也。

### 第二十課

#### 論一字數音上

今之論古今音韻者。每多悍格難通。如一義而有數字。一字而有數音。古韻數韻同叶。今韻與古不同。此皆難解之問題也。然一字之有三聲四聲也。猶金石絲竹之響。鳥獸昆虫之鳴。其轉聲必異於初聲也。蓋字有正音。即有轉音。凡字音與文字徧旁相合。錢竹汀曰文字偏旁相諧是為正音。語及與物類之音用合者。段玉裁曰古言清濁相近則謂之轉音

獨物類之說為證蓋字音多引管子物音也皆正音也若字有轉音則皆係

雙聲之字一由方言之不同大抵方音之異于正音者悉由雙聲

蓋方言有清濁之殊故在此地為此音在彼地為彼音一由音呼之不同其正音為開口呼

若合口呼之則別成一音其正音為合口呼若開口呼之亦別成

一音其別成之音必與正音為雙聲此一字之所以不僅一音也

然推其原因則皆係雙聲之故試申其說如左

一義而有數字者多由於雙聲

例如爾雅大也一條內弘宏洪三字雙聲介嘏假京景簡六字

雙聲溥丕二字雙聲許𨔵二字雙聲奕字淫三字雙聲是也詳餘

前課不具引陳篇曰凡同在一條內而雙聲者本同一意蓋以所發而聲隨之故其出音同惟音之末不同耳末不同者蓋以時有不同地有不同故也其音之出則仍不改故成雙聲也

一字而有數音者多由於雙聲

凡說文於諸聲之字。既曰某聲。復言讀若某者。其讀若之字。必與某聲之字為雙聲。例如

饅。饅聲而讀若宰。以饅宰同為精母之字也。雙開口呼 宰開口呼

棚。朋聲而讀若陪。以棚陪同為滂母之字也。陪開口呼 朋開口呼

凡說文於得聲之字。有與翻切各異者。其切音上一字。必與所得之聲為雙聲。例如

珉。工聲讀若洪。古雙切。王共<sup>古</sup>右三字。俱屬見母。

旃。方聲讀若振。分兩切。方瓦分三字。俱屬非母。

又江有誥曰。古人同聲之字。必屬同部。案說文同聲之字。必屬同母。如貢攻江三字。皆屬工聲。然皆屬見母。亥孩菱三字。皆屬亥聲。然皆屬匣母。餘可類推。

凡同一字而音讀不同者。亦多由雙聲。例如

鄭玄書注不讀如不。又曰讀爲負。然不負三字皆屬非母。高誘淮南子注。斬讀曰祈。或曰勤。然斬祈勤三字皆屬羣母。應邵漢書注。祖音租。李斐漢書注。祖音嗟。然祖租嗟三字皆屬精母。

約舉三例。則凡一字數音者。皆係同母之字。其所以一字數音者。則以開口呼。合口呼之不同。及方言之遞轉。故有舍本字之義。而用雙聲字之義者。如詩胡不之胡用。何字之義是也。亦有舍本字之形。而以雙聲之字代之者。如關作管。瀛作汎。之類是也。餘可類推。則雙聲之爲用大矣。

古韵數韵同叶。由於雙聲。可與前課互閱。

詩女曰雞鳴。來與贈韵。以來陵爲雙聲。同屬來母。故來轉爲陵。與贈叶韵。此卽之韵通叶蒸韵之例也。說文鄰崩聲。讀若陪。爾朋聲。讀若陪。與此同例。

東門之墀。遠與邇韵。以遠忌爲雙聲。同屬羣母。故遠轉爲忌。與邇叶

韻。此卽脂韻通叶諄韻之例也。說文斯斤聲讀若希看君聲讀若威豷豈聲讀若猥與此同例

旄邱葛與節韻。以葛結爲雙聲。見母屬故葛轉與結與節叶韻。此

卽脂韻通叶真韻之例也。說文階臣聲讀若脂靈真聲讀若資入聲讀若頰與此同例

棠棣戎與侮韻。以戎汝爲雙聲。日母屬故戎轉爲汝與侮叶韻。此

卽東部通叶侯韻之例也。說文龍聲讀若茸與此同例

東門之粉。原與差韻。以原擣爲雙聲。同屬故原轉爲擣與差叶

韻。此卽元韻通叶歌韻之例也。說文稜爰聲讀若擣與此同例

推之元韻通脂。故新台鮮與泚叶。真韻通脂。故文王有聲。減與

匹叶。魚韻通幽。故民勞恟與休叶之韻通幽。故抑詩告與則叶。

蓋古無韻譜。凡讀音相轉。韻卽從之。故雙聲之字。亦可假爲本

字之用。此正音而外。所由復有雙聲之轉音也。然正音所以轉

爲雙聲之音者。亦以音呼不同。及方言之遞轉耳。



今韵與古不同。亦多由於雙聲。

一曰古無輕唇音。凡輕唇之音。皆讀若重唇。例如

讀扶爲蟠。讀服爲輔。讀佛爲弼。讀藩如播。讀封爲窆。

讀川爲牘。讀滉爲浼。讀無爲毛。

此由輕唇之字。未有正音。故以雙聲之音爲正音。蓋古音重濁。字無重唇輕唇之分也。

一曰古音無舌頭舌上之分。知徹澄三母求之。古音與端透定無異。故此數母之字。亦可互爲雙聲。如

讀直爲特。讀中爲得。此知母通於端母之證。

讀竹如篤。讀凋爲禱。此徹母通於透母之證。

讀陳如田。讀沈如潭。此澄母通於定母之證。

蓋古音重濁。故字有合數母爲雙聲者。及字音愈清。而雙聲之

用日嚴矣。餘例與前條同

不惟此也。凡漢代之音。殊於古代者二。字必為雙聲。例如

釋名曰古者車聲如居。今聲近舍。蓋居駕雙聲。同屬見母轉居音

為駕音。故其音近舍。餘可類推。

凡後世之音。殊於漢代者二。字亦必為雙聲。例如

說文痺卑聲。徐氏音便俾切。卑便雙聲。皆唇音。餘可類推。

由此觀之。則今音殊於古音者。乃古音濁。今音清之故耳。故古

字用正音。今或易用雙聲之音。古用雙聲之音。今或易用正音。

則古今音韻之通轉。亦由雙聲之故耳。有雙聲則字有兩音。亦

視其所呼之若何耳。

要而論之。古代之音混濁。故雙聲之音。多與本音相溷。此雙聲之

字。所由可以代本字之用也。後世之音輕淺。故雙聲之音。多與本

音不同。此雙聲之字。所由不復代本字之用也。然各音方言之不同。仍由於雙聲。同一音而發之不同。此卽開口呼合口呼亦由於雙聲。故有雙聲之用。然後一字有數音。則凡古今及四方字音之不同者。以雙聲之法求之。可以知其遷變之故矣。

### 第三十一課 論一字數音下

同一文字。而義有名詞動詞靜詞之殊。則一字數音。此固假借之例矣。蓋中國文字。往往一字數義。甚難區別。若音讀又同。恐區別更不易矣。故一字分數音。亦中國文字不得不然之勢也。試推其起源。則以古人之音。有長言短言之分。卽今之所謂平仄也。既有長言短言。故字音亦隨字義而遷移。此音隨義轉。而非義隨音轉也。特古人音多重濁。一字異音。區別未嚴。故顧炎武錢竹汀諸人。

皆以一音兩讀之例。不始於周秦。然其說實未可從。試列其說如左。

顧亭林曰。先儒兩聲各義之說不盡然。余考惡字。如楚詞離騷有曰。理弱而媒拙兮。恐導言之不固。時溷濁而疾賢兮。好蔽美而稱惡。閨中既以遂遠兮。哲王又不寤。懷朕情而不發兮。余焉能忍與終古。又曰。何所獨無芳艸兮。爾何懷乎故宇。時幽昧以眩曜兮。孰云察余之美惡。趙幽王友歌。我妃既妒兮。誣我以惡。讒女亂國兮。上曾不寤。此皆美惡之惡。而讀去聲。漢劉歆遂初賦。何叔子之好直兮。爲羣邪之所惡。賴祈奚之一言兮。幾不免乎徂落。魏丁儀厲志賦。嗟世俗之參差兮。將未審乎好惡。咸隨情而與議兮。固眞僞以紛錯。此皆愛惡之惡。而讀入聲。乃知去入分別。不過分言輕重之間。而非有此疆爾界之分也。

錢大昕曰。顏氏家訓音辭篇。夫物體自有精籛。精籛謂之好惡。人心自有去取。去取謂之好惡。上呼號反。下烏故反。此音見於葛洪徐邈。而河北學士讀尚書云好呼號反生惡於各反殺。是爲一論物體。一就人情。殊不通矣。依顏氏所說。是一字兩讀。起於葛洪。而江左學士轉相增益。其時河北諸儒。猶未深信。逮陸法言切韻行。遂并爲一談。牢不可破矣。

錢大昕又曰。讀顏氏家訓。乃知好惡兩讀。出於葛洪字苑。漢魏以前。本無此分別也。

錢大昕又引魏華父觀亭記跋之說曰。易觀卦彖象爲觀示之。觀六爻爲觀矚之觀。竊意未有四聲反切之前。安知不皆爲平聲乎。於是聞見視聽高深前後遠近上下之等。皆有二字。且考諸義。則二字固可一。而參諸易詩以後。東漢以前。則凡有韻之

語亦與孫炎沈約以後必限以四聲拘以音切亦不可同日語

以上皆見  
養新錄

此皆古無一字兩讀之說也。不知一字兩讀其法實始於上古。顧氏謂分言輕重之間其說甚確。特古無韻書故其法仍未著明。漢魏以後始以四聲區字音而一字之兩讀者韻書遂分列之。此實聲音進化之一公例也。例如

惡為善惡之聲本屬入聲以惡為可憎其義遂轉為憎惡之惡其音亦轉為去聲。

齊音祖兮切。整一之義也。而其義轉為齊莊之義其音亦轉為莊皆切。

樂音五角切。音樂之樂也。而樂所以娛人心故其義轉為悅樂之樂其音亦轉為歷各切。

數音色句切。算數之數也。凡物數甚密。故其義轉爲繁數之義。其音亦轉爲色角切。

度音徒故切。尺度之義也。凡物度可以測長短。故其義轉如付度之度。其音亦變爲度落切。

食音詳吏切。簞食之食也。而飯食可食。故轉爲飲食之食。其音亦變爲乘力切。

分字爲分別之義。平聲也。轉爲名分之分。則化爲去聲矣。

妻字自夫妻之義。轉爲婚娶之義。亦自平聲變爲去聲者也。

咽字自咽喉之義。轉爲哽噎之義。則自平聲轉爲入聲者也。

其他一字有數音數義。重見於四聲之中者。皆一字兩讀者也。蓋一字兩讀者。其名詞爲正義。靜詞動詞皆爲假義。或靜字爲正義。而動字則爲借義。然所謂借義者。卽由本義引伸之義也。故其義

似殊而殊異。惟用之則不同。是則一字兩讀之字。乃字同義近之則不音殊之字也。與此例相反者。則為義同音近字殊之例。試舉顧炎武洪亮吉之說如左。

顧炎武日知錄曰。爾雅云。茲斯此也。今考尚書多言茲。論語多言斯。大學以後之書多言此。又云。論語之言斯者七十。而不言此。檀弓之言斯者五十有三。而言此者一而已。大學成於曾子之門人。而一卷之中。言此者十有九。語音輕重之閒。而世代之別。從可知矣。

洪亮吉漢魏音叙曰。蓋有定者文也。無定者聲也。卽一字一聲。而讀又有輕重緩急。古今風土之不同。如台之為吾。吾之又為我。伊之為而。而之復為爾也。古人音聲清。故為台為伊。中世稍轉。則為吾為而。後人口語重。則為我為爾。



顧氏洪氏之說。雖僅指斯字爾。字二字言之。然文字類此者甚多。蓋義同音近字殊。乃一字之析爲兩字者也。與前課雙聲之例不同者。則彼由聲轉。而此則由音近耳。此二例外。若漢儒所言急氣緩氣之說。有指反切言者。亦有指音近之字言者。如呂覽慎行注。闕讀近鴻。緩氣言之。淮南本經注。騰讀近。殆緩氣原道注。蛟讀人情性交易之交。緩氣言乃得耳。地形注。旄讀近。綢繆之繆。急氣言乃得之。又啞讀權衡之權。急氣言之。汜論注。輯讀近。茸。急氣言之。說林注。鞞讀似鄰。急氣言乃得之。修務訓注。賁讀似質。緩氣言之。者在舌頭乃得。說山注。云鞞讀近。藺。急舌言之乃得也。淮南子注。類此者甚多。茲不具引。乃由是觀之。則緩氣急氣者。亦一字數音之證。何則。漢注之例也。如闕讀近鴻。則闕字兼有鴻字之音。舉斯一例。餘可類推。蓋緩氣急氣。亦由讀音之不同耳。故考字音者。欲窮一字數音之理。一當

知古音方音之不同。一當知音隨義轉之例。一當知音隨言轉之例。卽音出於口之不同者也。數例旣明。則音韻之學不難窮源而竟委矣。

### 第三十二課

周代訓詁學釋例

三代以前。以字音表字義。字各一義。無俟訓詁。然言語之遷變。畧有數端。有隨時代而殊者。如爾雅夏曰歲。商曰祀。周曰年。唐虞曰載。孟子夏曰校。商曰序。周曰庠是也。同一事物而歷代之稱謂各殊。則生於後世。必有不能識古義者。若欲通古言。必須以今語釋古語。有隨方俗而殊者。如公羊之用得來。左傳之用燔字是也。同一名義而四方之稱亦各殊。則生於此地。必有不能識彼地之言者。若欲通方言。必須以雅言證方言。且語言旣與文字分離。凡通

俗之文。必與文言之文有別。則書籍所用之文。又必以通俗之文解之。繇斯三故。而訓詁之學以興。故訓詁之學。與繙譯之學同。所以此字釋彼字耳。其法始於東周。然東周訓詁學。約有數例。有以本字訓本字者。此由字包數音。音包數義。或以虛義釋實義。或以此音擬彼音。例如

易經、蒙者蒙也。比者比也。剝者剝也。

孟子、徹者徹也。

禮記、冕而親迎。親之也。親之也者。親之也。夫者夫也。

有以音近之字訓本字者。此由上古之時。一字一義。因語言不同。分爲數字。故音近之字。義即相同。例如

此爲互訓  
學之正例

易經、咸感也。夫者決也。兌說也。荀子、君羣也。此以有偏旁之音釋無偏旁之字者。

論語政者正也。孟子誣<sub>紐</sub>之爲言正也。此以無偏旁之字。釋有偏旁之字者。

易經彙者材也。孟子畜君者好君也。序者射也。說文引孔子曰。卓之爲言續。此以雙聲之字互訓者。

易經乾健也。坤順也。坎陷也。離麗也。左傳。枵耗也。孟子庠者養也。禮記春之謂言蠢也。仁者人也。義者宜也。說文引孔子曰。貉之爲言惡也。狗叩也。此以疊韻之字互訓者。

有數字遞相爲訓者。例如

易經。易者象也。象也者像也。

禮記云。刑者側也。側者成也。福者備也。備者備百順之多也。

此由本義難明。惟既以彼字訓此字。則彼字所含之義。亦爲此字所兼有矣。

有一字不僅一義者。例如

射義云。射之謂言釋也。或曰射也。

乾鑿度引孔子曰。易易也。變易也。不易也。狡易立節。

詩大序云。風風也。教也。案字有數義。皆由音近。

以上四例。大抵字義與字音相合。皆以字音訓字義者也。蓋字音既同。字義亦必相近。則字義起於字音之故也。古人知字義起於字音。故說字以音爲本。而聲同聲近聲轉之字。皆可展轉相訓也。此二例外。別有二例。有以字形解字者。有以字義解字者。例如

左傳止戈爲武。武從止戈。故卽以止戈訓武字。

皿虫爲蠱。蠱從皿虫。故卽以皿蟲訓蠱字。

正反爲乏。正字反文爲正。故乏字卽有不正之義。

若亥有二首六身。亦以字形解字者。

穀梁人言爲信。信從人言。故卽以人言訓信字。

說文引孔子曰。一貫三爲王。推十合一爲士。黍可爲酒。禾

入水。案緯書類此者甚多

韓非子曰。自環爲私。背私爲公。

此皆字義起於字形者也。故卽以字形解字義。又如

易經。震動也。巽入也。艮止也。此以一字釋一字者。

易經。元者善之長也。亨者嘉之會也。利者義之和也。貞者事之

幹也。此以一字釋一字者。

左傳。正曲爲直。參和爲仁。此以一事解一字之義者。

左傳。賞慶刑威曰君。經緯天地曰文。此以數字解一字之

義者。

此皆以字義解字者也。二例以外。復甚數例。試畧舉之。

有本文甚簡。其義難明。必增字釋之。然後本義乃可見者。例如

左傳。星隕如雨。與雨偕也。

射義云。射侯者。射爲諸侯也。

有詮釋他文。增益虛字。而其義自見者。例如

詩曰。天生蒸民。有物有則。民之秉彝。好是懿德。孔子曰。故有物必有則者。民之秉彝也。故好是懿德。

有兩字一訓。而用之又稍別者。例如

公羊傳云。而者何。難也。乃者何。難也。乃難乎而也。蓋二字其義相同而用之別則稍

有本文略言其義。而下節下篇。申明其義者。例如

易經六爻。象曰。以下之文。卽釋每爻之文。

墨子。經說上下二篇之文。卽釋經上經下兩篇之文。

有以俗語釋雅言者。例如

孟子泄泄猶沓沓也。

有以一字代數字。而卽之以此字爲此事之名者。例如

周禮春見曰朝。夏見曰宗。

左傳師一宿爲信。大崩曰敗績。

有舉一字而伸其用者。如

禮記云。禮者因人之情而爲之節文。以爲民坊者也。

有舉一字而窮其義者。如

左傳云。夫武禁暴戢兵。保大定功。安民和衆。豐財者也。

有引他文而伸其言外之義者。例如

孟子詩曰。雨我公田。遂及我私。惟助爲有公田。由此觀之。雖周亦助也。



有以訓詁代正字者。例如此例史記引書最多

易經天行健。不言天行乾。

艮其止。不言艮其背止其所也。

有舉普通之文以釋國別之言者。例如

左傳。楚人謂乳爲穀。謂虎於菟。

公羊。吳人謂緩爲善。謂伊爲稻。

有引他文而發揮其總義者。例如

荀子曰。詩曰。明明在下。赫赫在上。此言上明而下化也。

詩曰。無將大車。維塵冥冥。言無與小人處也。

此皆東周時代之訓詁學也。要而論之。訓詁之興。皆由不能同文之故。古之文不與今同。諸侯各國之文不與王都同。然後訓詁以興。然周人之訓詁。實漢儒訓詁之先聲也。

第三十三課

漢宋訓詁學釋例

漢儒於六經諸子咸有註釋。大抵因其文難解之故耳。鄭玄曰。述謂訓其義也。又曰。述謂述其古事。又曰。就原文字之聲類考訓詁。摭秘逸則訓義述事。乃鄭君說經之例。亦即漢儒說經之例矣。然訓義較述事猶難。故漢儒之學亦以訓詁為最精。然約有數例。有直言某字訓某者。其所訓之字或取同義或取同音。以同音為正例如

毛傳。迷、匹也。寐、寢也。趙歧孟子章句曰。悌、順也。此以同義之字解本

者字

尚書大傳。學、效也。毛傳。施、移也。鄭玄詩箋曰。皇、陞也。此以

字解本者

毛傳濟濟難也。

洗洗武也。

此以單字解疊字者。

毛傳集就也。

鞏固也。

此即改集為就。鞏固以叶韻也。惟毛傳無破字之例。

鄭玄詩箋曰。祖先祖也。妣先妣也。

此以狹義解廣義者。

毛傳服思之也。

獲煮之也。

凡毛傳訓一字蓋詩義本說思因用韻之故。遂以服字代思字。餘例仿此。毛公知此意。故加之字以別之。

何休公羊解詁。元者氣也。

此亦緣字訓所生之訓。

尚書大傳曰。旋者還也。璣者幾也。微也。

此以音近之字互相訓釋。

鄭玄禮記注曰。宗者祖禰之正體。

毛傳曰。王者天下之大宗。

此以數字釋一字。

有言某字謂言某字及某字猶某字者。大抵即以他字易本字。或以本字該有他字之義。例如

鄭玄詩箋曰。亡之言忘也。射之言釋也。

此即改字之例也。大抵本字為借字而所訓之

字爲正字  
音亦相近

鄭玄詩箋曰。蘋之言賓也。藻之言澡也。芮之言內也。此非改字  
惟以本字

鄭玄禮記注曰。興之言喜也。此與改字例同然所  
改之字音異義同

鄭玄禮記注曰。仁猶存也。周禮注曰。中猶忠也。此以  
本字

近相

毛傳云。咆哮猶彭亨也。鷩鷩猶警警也。此以淺義  
釋與義者

鄭玄詩箋曰。抱猶任也。韓詩曰。揚猶道也。此以他字易本字  
者惟音不相近

鄭玄禮記注曰。理猶性也。詩箋曰。命猶道也。此含本字之義假  
用他字之義者

有言某謂某義者。則必本字含義甚廣。而注文以狹義解之。例如

鄭玄禮記注曰。述謂述其義也。道謂仁義也。欲謂邪淫也。

此皆本字界說甚大  
特以狹義解之者

荀氏易注曰。尊卑貴賤。衣食有差。謂之理財。

有以一事釋一字之義者。則多用爲字以爲確指之詞。亦有謂之者其例

亦同例如

賈逵左傳解詁曰。貪財爲饕。貪食爲饕。孔氏論語注曰。阿黨

爲比。

有以數字釋一字之義者。此由一字所含之義甚廣。非一字所能該。然亦有數例。

毛傳云。莫莫。言清靜而敬至也。此一例也。

何休公羊解詁曰。去惡就善曰進。此別一例。

韓詩外傳曰。忠易爲禮。誠易爲詞。此又一例。

有一字數義而分用者。例如

鄭玄周禮注曰。典。常也。經也。法也。王謂之禮。經。常所秉以治天

下也。邦國官府謂之禮法。常所守以為法式也。

鄭玄禮序曰。禮。體也。履也。統之於心曰體。踐而行之曰履。

鄭玄三禮目錄曰。儒之言優也。柔也。能安人。能服人。又儒者濡也。以先生之道。能濡其身。

有二字字義相近而分用者。例如

鄭玄周禮注曰。德行內外之稱。在心為德。施之為行。

有舉三字而遞相為訓者。此與東周遞訓例同例如

尚書大傳曰。閑之者貫之也。貫之者習之也。

有本義奧而易以淺顯之話者。例如

詩窈窕淑女。君子好逑。毛傳曰。是幽間貞專之善女。宜為君子

之好匹。幽間貞專釋窈窕以善  
釋淑以好匹釋好逑

有就本文而伸其所以然之故者。例如

尚書大傳曰。食者萬物之始。人事之本也。故人政先食。

鄭玄易注曰。君子雖困居險能。是以通而无咎也。

有本文意曲而伸其義者。例如

鄭玄詩箋云。如玉者取其堅而潔白。

此數例外。別有讀若讀爲之例。已於前課詳之。蓋漢儒詁經。或解

字義。或解字音。以字義寓於字音者。爲正例。故假借之例。多見於

漢儒訓詁中。如儀禮永受胡福注訓胡爲遠則因胡選一聲之轉

相倚移也。即改胡爲選也。詩施於中谷傳訓爲移說文云移禾

字改施字耳。此皆傳注假借之例。餘證甚多。可援此類推。然漢

儒訓詁最善者。復有二端。一曰。以今語釋古語。誠以古訓難明。故借俗語以明之。例如

禮記鄭玄注云。人讀如相人偶之人。此俗語也。

禮記鄭玄注云。移讀如汜禾移之移。此俗語也。

周禮杜子春注云。椹讀為齊人言鐵椹之椹。此方言也。

說文。鬣髮貌。讀若江南謂酢母為鬣。此方言也。

說文。糞數祭也。讀若春麥為糞之糞。此俗語也。

一曰。以今制况古制。誠以古今制度不甚相遠。案左傳鄭子言祝

尸官名本為祝鳩言司徒者以後代之官况之也禮器周旅酬六

以今况古。例如

周禮杜子春注云。珍圭以徵守。若今時王郡守以竹使符也。

周禮馬融注云。巾車皆有客蓋。重翟為蓋。今之羽蓋是也。

周禮鄭注云。符節者。如今宮中諸官詔符也。璽節者。今之印章

也。旌節。今使節所擁節是也。

以上二例。皆漢儒訓詁學之最善者也。若用此例類求之。則古訓

自明。此漢儒訓詁學之大略也。漢代以後。魏晉南北朝之儒。其訓



詁仍守漢儒之法。惟其語較繁。至於唐代而義疏之學興。以疏釋注。與以注釋經例同。蓋漢魏以前之文。又非隋唐之人所克解也。故有漢人之注。然後漢人可解古書。有唐人之疏。然後唐人可因漢注讀古書。此訓詁之學所由可貴也。宋儒訓詁學又與漢儒不同。其例有五。

一曰以字形解字。如朱子言中心爲忠。如心爲恕是。王荆公字說多

例此

一曰以字義解字。如陸子言天地四方曰宇。往古來今日宙是。

一曰以字音解字。如程子言雹字從雨從包。是大氣所包是。一曰以佛書之語立訓。如虛靈不昧。明性復初。常惺惺諸語是。

一曰以俗語立訓。如工夫東西這個模樣諸語是。此宋儒訓詁學之大略也。然朱子有言。文義名物之詳。當求之注疏。又云。解經先要依訓詁說字。又曰。後生以依本字認得訓詁之義。分明為急。則宋儒曷嘗不重訓詁哉。故訓詁之學。由古迄今。莫之或廢也。

### 第三十四課

#### 訓詁書釋例上

小學之書有三類。惟爾雅以義為主。釋詁一篇。作於周公。厥後孔子子夏。遞有增益。蓋爾雅一書。其用有三。

一曰以今語證古語。孔子曰。爾雅以觀於古。足以辨言。禮大戴班

固亦曰。古文讀應爾雅。蓋古今語言文字。各有不同。以近古者為正。即詩所謂古訓是式也。而古訓悉存於爾雅。

二曰以方言證雅言。周代十五國國風。各操土音。與王都之正音不合。論語子所雅言。阮元曰。雅言猶官話也。爾雅者。方言之近於官話者也。則雅與夏同。又卽中夏之言矣。

三曰以俗語釋文言。太史公曰。文不雅馴。雅馴並言。則雅言與俗言不同明矣。故爾雅一書。別文言於俗語者也。

綜斯三義。故郭璞以爾雅爲六藝之鈴鍵。王充論衡亦曰。爾雅者五經之訓。蓋欲觀周秦以上之書。必先通爾雅。試卽爾雅之例觀之。

釋詁一篇。釋今言異於古言者也。例如

初哉首基。肇祖元胎。俶落權輿。權輿始也。由初字至權輿。皆係古代之稱。而始字則爲今代普通之稱。此以今言釋古言之

例。此餘仿書

釋言一篇。釋方言殊於雅言者也。例如

斯侈、離也。注云齊陳曰斯侈。是斯侈為方言。離為雅言。此以

方言釋雅言之例。餘仿此

釋訓一篇。釋直言殊於文言者也。訓釋則同猶之雅馴之言也。例如

明明斤斤、察也。條條秩秩、智也。明明斤斤、條條秩秩。皆文

詞所用之言。而察智則為通行之義。此以直言釋文言之例。餘仿此

三篇之中。別有二例。一曰數字一義之例。一曰一字數義之例。

初哉首基以下十二字。皆訓為始。林蒸以下十字。皆訓為君。

蓋數字一義。由於古今方言不同。各本方言造文字。故同義

之字。聲必相符。如哉基胎三字音近於始。則古代祇為一字。此即轉注例

也。

公君也。公事也。尸，陳也。尸，主也。

蓋一字一義。由於古代字少。以一字代數字之用。故一字有本義。有借義。而借義即由本義引伸。如公訓為君。君為治事之人。此即假借例也。

二例之外。別有二例。一曰遞訓之例。一曰釋書之例。

爰粵於也。爰粵于於也。此遞訓之例。音亦由近

如切如磋。道學也。如琢如磨。自修也。此釋書之例。

釋親以下。皆釋物名。其例有二。一曰綴系法。一曰歸納法。

綴系法者。即某物謂之某之例。大抵就兩間物類而錫以一定之名。管子七法篇曰。義也。名也。時也。似也。類也。比也。狀也。謂之象。試以此七例釋爾雅。如

肉曰脫之。魚曰斲之。淫謂之霖。濟謂之霽。義也。

宮謂之重。商謂之敏。邑外謂之郊。郊外謂之牧。名也。

春為蒼天。夏為昊天。月在甲曰畢。在乙曰橘。時也。

綸似綸。組似組。帛似帛。布似布。狻麈如玃貓。似也。

雀鳥醜。其飛也翔。鷹準醜。其飛也翬。狸狐貓獬醜。類也。

黃金謂之鑿。其美者謂之鏐。驕如馬一角。不角者騏。比也。

狹而修曲曰樓。園弁上謂之薰。附耳者謂之鉞。欵足者謂之

扇。狀也。

綜斯七例。則爾雅所用綴系法。大抵皆指實之詞耳。蓋所定之

名。僅一二字。若以直語呼之。則字有達四字以上者。故指物以

定名。一名之中。即含有一義。古人審義以定名。後人即名以求

義。此即循名責實之學也。

歸納者。即於每節之後。各該以公共之名也。如釋天之分四時

歲陽歲名。釋地之分九州十藪八陵是也。蓋古人立公名以爲標。所以使後人援類而求也。

二例之外。別有二例。一曰互訓例。一曰遞訓例。

宮謂之室。室謂之宮。

此互訓之例。

纓罟謂之九罟。九罟魚網也。此遞訓之例。

釋艸以下。凡一物必有一物之名。然亦有數例。

有以同類而分別者。如山葱山蒜山韭山蘘山齧海藻。以所生之地辨之。木堇之類。以所生之本別之。白芹皤蒿黑黍赤苗。以顏色別之。童梁女蘿鹿藿。言其小王芻王芻牛芹牛藻楚葵。言其大以種類大小別之。牡贛之類。以種之雌雄別之。藟蕭之類。又以他類相似別之是也。

有以形狀名之者。如鼠尾狼尾虎杜雀弁牛脣羊齒是也。

有以會意名之者。如棲瓣竹萌石衣守田比葉百足是也。有以味名

者如大苦  
苦葉是

有以切語名之者。如蒺藜名茨篇蓄為竹是也。

有以音近名之者。如篠簜蒿菅莖蘿之類是也。

釋艸以下各篇。或可以此例求之。蓋以上所列。皆一物數名者也。

試推其故。則一為直名。一為文名。或一為方言。一為雅言。同類形

三類皆一為直名一為文名者也切  
語二類皆一為方言一為雅言者也此其所以互相訓釋也。爾雅

以後小學之書。有仿爾雅之例者。試列表如左。

書名 時代 著書人 注釋人

小爾雅 漢 孔鮒 晉李軌略解 清王煦疏證

廣雅 魏 張楫 清王念孫疏證

以上二書。體仿爾雅。多以同聲之字互相訓釋。洵古訓也。



逸雅 漢 劉熙

博雅音 隋 曹憲

埤雅 宋 陸佃

爾雅翼 宋 羅願 元洪焱祖音釋

此二書。間有穿鑿。然幽討冥搜之功。有足多者。

駢雅 明 朱謀煒 清魏茂林等訓纂

此書薈萃羣書。刺取駢字。可以識疊韻雙聲之用。兼可明假借之例

通雅 明 方以智 清張裕葉作刊誤補遺

別雅 清 吳玉璠

以上所列。皆爾雅之支裔也。後世注爾雅者。有舍人李巡。樊光孫。炎。郭璞。鄭樵。疏爾雅者。有邢昺。郝懿行。邵景涵。以郝邵之疏為最精。蓋爾雅者。可以考一切訓詁者也。欲通古今之訓詁。非爾雅其

誰屬哉。

### 第二十五課

訓詁書釋例下

編輯印行

周代小學書。舍爾雅外。又有史籀史篇。爲教授學童之作。至於秦代李斯作蒼頡篇。趙高作爰歷篇。胡毋敬作博學篇。字各爲類。兼有注文。漢世小學。亦爲最盛。漢初書師。合秦之蒼頡爰歷博學三篇。并爲蒼頡篇。斷六十字爲一章。凡五十五章。武帝時司馬相如作凡將篇。元帝時史游作急就篇。成帝時李長作原尙篇。皆蒼頡中正字也。凡將則頗出矣。元始中徵天下通小學者以百數。各令記字於庭中。揚雄取其有用者。作訓纂篇。以續蒼頡。又易蒼頡中重複之字。凡八十九章。東漢班固。又續作十三章。凡一百三章。無複字。志班和帝永元中。賈魴又作滂喜篇。於是以漢初所并蒼頡篇

皆秦

爲上卷。訓纂篇爲中卷。滂喜篇爲下卷。世稱爲三蒼。其爲訓釋者。則揚雄杜林於蒼頡俱有所纂。而林又有蒼頡散一篇。此上諸書。今多失傳。故其例不可考。然漢代訓詁之書。存於今者。尙有方言。白虎通說文釋名四書。皆有例可考。試略釋之。

方言爲漢揚雄撰。晉郭璞解。近代戴震錢侗皆有疏證。蓋採列地之俗語。以爲一編者。其例有二。

黨曉哲也。楚人謂之黨。或曰曉。齊宋之間謂之哲。虔儂慧也。

秦謂之謾。晉謂之懇。宋楚之間謂之僂。楚或謂之譖。自關而東。趙魏之間謂之黠。或謂之鬼。此爲一義數字之例。

罄甌謂之盎。自關而西。或爲之益。或謂之盎。其小者謂之升。

甌自關而東謂之甌。或謂之鬻。或謂之酢。此爲一物數名之例。

一義數字。一物數名。大抵皆由於方言之通轉耳。故欲明方言。厥有二法。

一當知一義數字。一物數名。字雖不同。其音皆不甚相遠。如

趙肖。小也。趙肖之音近於小。儒輸。愚也。愚輸之音近於儒。

祖轉也。祖轉雙聲。秦曰緡。趙曰綿。緡綿雙聲。躡。急也。躡急疊韻

一當知方言之音。多分存於各省俗語中。悉可按地以求。如

築婁。匹也。今江北人兄弟婦相呼曰築婁。

凡以駟馬駝駝戴物者。謂之負佗。今江北人以畜負物亦謂之佗。

此上二例。援類求之。其證自得。厥後唐顏師古作匡謬正俗。論俗語相承之同異。漢服虔作通俗文。亦詳於各土之殊言。皆方言之苗裔也。而近人杭大宗復有續方言之作。沈齡為之作疏。又今人陳先甲徐乃昌均有續

之方言  
輯乃萃集古籍而輯爲一編者也。厥功甚偉。

說文爲漢許慎所作。雖分部以字形爲綱。然說字之例。必先字義。而後字形。卽字義不待說而自明者。亦必說之。若兩形並列之字。必視某形與字義相近。然後以此字屬某部。故說文一書。非惟字書之津筏。亦且訓詁學之階梯也。其解字約有十二例。

元始也。此以義近之字爲訓者也。餘皆仿此。

旁溥也。此以聲近之字爲訓者也。

禴以事類祭天神也。此以字形說字義者也。

快不服。其情懟也。燥愁不安也。此字義不能直解而分情狀以說之者。

天顛也。帝諦也。聲疊熱之法以明其所合之義。

毫京兆杜陵亭也。此亦以字形說字義者。宣天子宣室也。然字有數義。惟以與字

形合者  
爲正

走趨也。古故也。取堅也。此即偏用本字釋本字

鹽鹹也。此釋其味酸酢也。此釋其質此據本物之

業叢生艸也。黑火所熏之色也。此據本物之

戶護也。門聞也。政正也。箕籩也。此據本物之

禋潔祀也。一曰精意以享為禋。此二訓並列而

遽傳也。一曰窘也。端數也。一曰相讓也。此二訓並列而

此上十二例咸可援類而求。與說文相輔之若欲精求其義則段

氏王氏桂氏朱氏之書均可參考也。

釋名為漢劉熙所作。近代江聲畢沅皆有疏證。亦漢人訓詁書之

僅存者也。其例有十。

多曰上天。其地上騰與地絕也。以上釋上。是為以本字釋本

字之例。春日蒼天。陰氣始發色蒼蒼也。以蒼蒼釋蒼。是為

疊本字以釋本字之例。宿、宿也。星各止宿其處也。以止宿之宿釋星宿。是爲用本字而易義之例。天、顯也。在上高顯也。以顯釋天。是爲易字之例。雲、猶云云衆盛義也。以云云釋雲。是爲疊易字之例。腹、複也。富也。以複也富也再釋腹。是爲再易字之例。兄、荒也。荒、大也。以荒釋兄。而復以大釋荒。是爲轉易字之例。緜似蜥虫之色綠而澤也。以蜥釋緜。而無蜥也之文。是爲省易字之例。夏曰昊天。其氣布散皓皓也。以皓皓釋昊。而省猶皓皓之文。是爲省疊易字之例。摩娑猶未殺也。以未殺雙字釋摩娑雙字。是爲易雙字之例。蓋釋名一書。以字音釋字義。而字義卽寓於字音。誠以字音相同。義必相近。故說字以音爲本。此漢儒小學之正例也。

白虎通爲漢班固等所作。近代陳立作疏證。雖爲釋典禮之書。然

一字必窮其義。其例有三。

一曰以他字釋本字。非係聲同卽係聲近。如公者通也。侯者候也。伯者白也。子者孳也。男者任也。是。

一曰既以他字釋本字。後據他字之義以伸之。以明本字所含之義。如卿之爲言章也。章善明理也。大夫之爲言大扶。扶進人者也是。

一曰舍字義而釋微言。以明其所以然之故。如爵人於朝者。示不私人也。封諸侯於廟者。示不自專也是。

以上三例。咸可援類而求。蓋一字而深窮其義。漢代之書。未有若白虎通之甚者也。雖間流於穿鑿。然保存古訓之功。豈可沒歟。若夫梁顧野王玉篇。宋司馬光類篇。亦有俾訓詁之用。况漢唐之注疏。釋古經之文者也。而近代之義疏。則又釋漢唐注疏之文。揚



雄之方言。釋四方之言者也。而宋雲繙譯名義集諸書。則又以中土之字。釋殊方之文。此訓詁學所由日繁也。惟近代阮元所輯經籍纂詁。展一訓而衆字畢備。檢一字而諸訓皆存。尋一訓而原書可識。可謂集訓詁之大成矣。蓋欲明字義。其法有二。

一則字有數義。當知其孰爲本義。孰爲引伸之義。

一則字有數義。當就某書原文之義。尋繹之。以定此字當用何訓。

此二法者。實研究訓詁學之捷徑也。若訓詁不明。彼字義豈能驟解哉。

## 第二十六課

字類分析法述略

古代分析字類。未有專書。然孔子垂訓。首重正名。而漢儒董仲舒

亦曰名生於真。非其真無以爲名。蓋實字用以名一切事物者。皆曰名詞。字由事造。事由物起。故名詞爲文字之祖。中國小學書籍亦多釋名詞。爾雅由釋親至釋畜。以及劉熙釋名。皆分析名詞。字由類聚。是古人非不知名詞之用也。至代詞一類。皆以虛字代實字之用。吾觀劉淇助字辨略。釋之其二字。訓爲指事物之稱。且博引古籍。得數十條。是古人非不知代詞之用也。爾雅釋詁三篇。大抵皆動詞靜詞。而明人朱鬱儀駢雅。則大抵皆靜詞形容詞。是形容詞之用。先儒亦早知之。毛鄭釋詩。多言狀物。而江都汪中之釋三九也。亦謂古人作文。多用形容之詞。以示立義之奧曲。則靜詞動詞形容詞之用。古人亦無不知之矣。至助詞聯詞諸字。則上古之時。大抵由名詞假借。近世劉淇助字辨略。析助字爲三十類。其目如左。

曰重言

如庸何滋益是也。

曰省文

如雖悔可追不曰堅乎是也。

曰助語

如無靈畜患之寧尹公之佗庚公之斯一之字

是也。

曰斷詞

如信必也矣是也。

曰疑詞

如乎哉邪歟是也。

曰詠嘆詞

同上

曰急詞

如則卽是也。

曰緩詞

如斯乃是也。

曰發語詞

如夫蓋繫維是也。

曰語已詞

如而思是也。

曰設詞

如雖縱是也。

曰別異之詞

如其於若乃是也。

曰繼事之詞

如爰乃於是是也。

曰或然之詞

如容或儻使是也。

曰原起之詞

如先前初始是也。

曰終竟之詞

如畢已終卒是也。

曰頓挫之詞

如孝弟也者其爲仁矣是也。

曰承上

如是故然則是也。

曰轉下

如然而抑又是也。

曰語詞

如夥頤馨那是也。

曰通用

如無亡猶由是也。

曰專詞

如獨唯是也。

曰僅詞

如稍略是也。

曰歎詞 如嗚呼噫嘻是也。

曰幾詞 如將殆是也。

曰極詞 如殊絕盡悉是也。

曰總括之詞 如都凡無慮是也。

曰方言 如不成格是是也。

曰例文 如與其及也及可數乎是也。

曰實字虛用 如吾今召君之今時見理出之時皆卽辭是也。

劉氏所分三十類。未免過繁。然前類之分析。則劉氏有創始之功。

特所分析者。皆虛字耳。蓋中國前儒。於字類之異同。皆以實用虛

用判別之。然所謂虛用實用者。每誤以動詞爲虛字。近世曾國藩

以謂之實字虛用如春風人夏雨人解衣我推食食我春

朝朝日秋夕夕月入其門無人門焉者入其間無人闔焉者以

兩字同者上一字皆實字也下一字則虛用矣後人或以實者作本

如嗣之類。古人會無是也。何以謂之虛字？實用如步追也。虛字也。然韓文之步有新船詩經之國步。天步則實字矣。薄追也。虛字也。然因其叢密而林曰薄。因其實用矣。厚而簾曰帷。薄以及爾雅之屋。上薄莊子之高門懸薄。則實矣。覆敗也。虛字也。然左傳設伏以。敗人之兵如鄭突。為三覆以待之。韓穿設七覆於敖前是。虛字而實用矣。以上會氏之說。是以動字為虛字者也。

惟馬建忠馬氏文通。以有解者為實字。無解者為虛字。試舉其說如左。

凡字有事理可解者曰實字。無解而惟以助實字之情態者曰

虛字。實字之類五。虛字之類四。

凡實字以名一切事物者曰名字。省曰名。

凡實字用以指名者曰代字。

凡實字以言事物之行者曰動字。

凡實字以肖事物之形者曰靜字。

凡實字以貌動靜之容者曰狀字。

凡虛字以聯實字相關之義者曰介字。

凡虛字用以爲提承展轉字句者統曰連字。

凡虛字用以煞字與句讀者曰助字。

凡虛字以鳴人心中不平之聲者曰嘆字。

案馬氏分中國文字爲九類其說甚精試更列日本兒島獻吉郎漢文典之說如左。

凡合文字以成句讀者是爲文辭。文辭之構成其辭有四種。一曰體辭。二曰用辭。三曰狀辭。四曰助辭。又類別之爲名詞、代名詞、動詞、形容詞、副詞、前置詞、助動詞、轉接詞、感應詞、歇尾詞之十種。體辭者示事物之實體。名詞代名詞屬之用辭者示事物之動作。動詞屬之。狀辭者示事物及動作之性質狀態。形容詞副詞屬之。助辭者助體用狀之三辭。以完全文章上之意義。

置詞助動詞轉接詞感應詞歇尾詞屬之。

試將文通及漢文典之說列表如左。

文通 漢文典

名詞 名詞

代詞 代名詞

動詞 動詞

靜詞 形容詞

狀詞 副詞

介詞 轉接詞

連詞 前置詞

助詞 歇尾詞

嘆詞 感應詞



副詞

助動詞

漢文助動詞可不必增

就此表觀之。則漢文典合靜詞狀字爲一總名形容詞。不若文通  
分析之精。若副詞助動詞。則應依漢文典增益。而所定各詞之名。  
則又以文通爲優矣。

中國文學教科書第一冊終

編輯印行

光緒三十二年五月初十首版

(定價洋六角五分)

版 權 所 有

翻 刻 必 究

編 輯 者 劉 師 培

印 行 者 國 學 保 存 會

發 行 所 國 粹 學 報 館

上海四馬路東惠福里

