

# 滇越遊記

胡嘉編著



商務印書館發行



MO  
K928.974  
8

<p>商務印書館發行</p>	<p>滇 越 遊 記</p>	<p>胡 嘉 編 著</p>
----------------	----------------------------	----------------------------



3 2167 8323 7



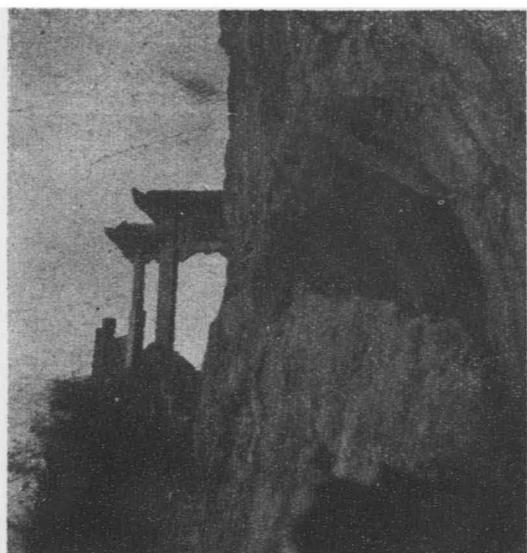




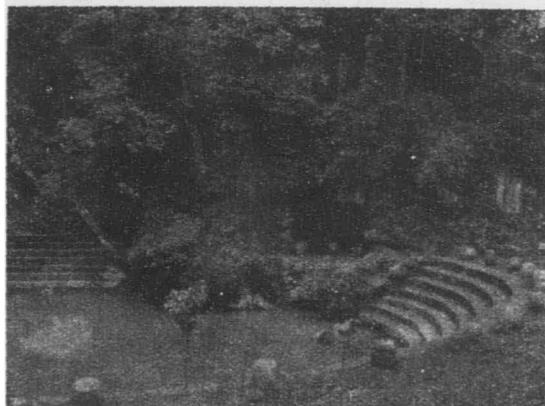
坊 雞 碧 馬 金 明 昆



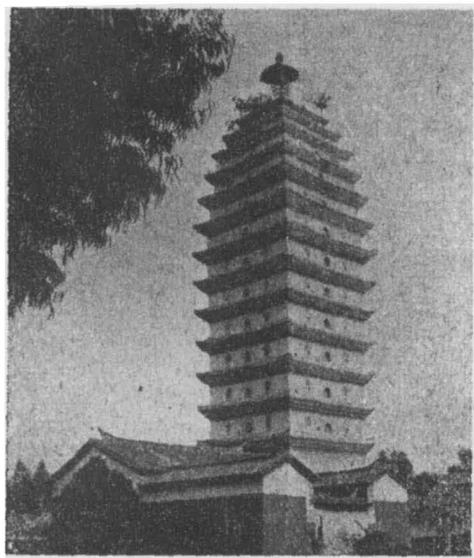
樓 觀 大



壁石門龍山西



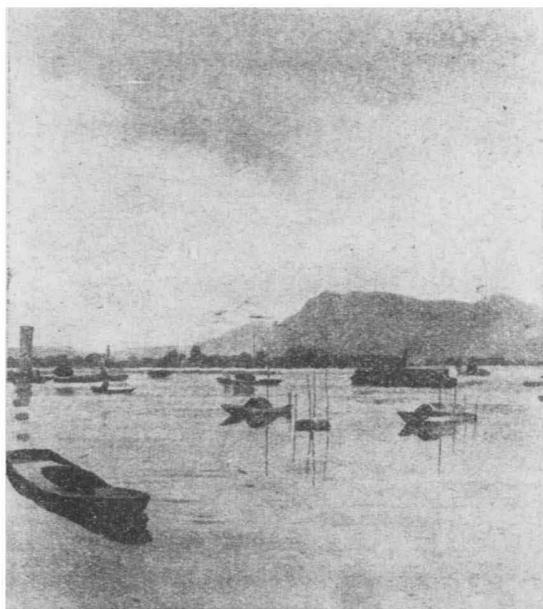
洞山旁寺源海



塔 寺 東



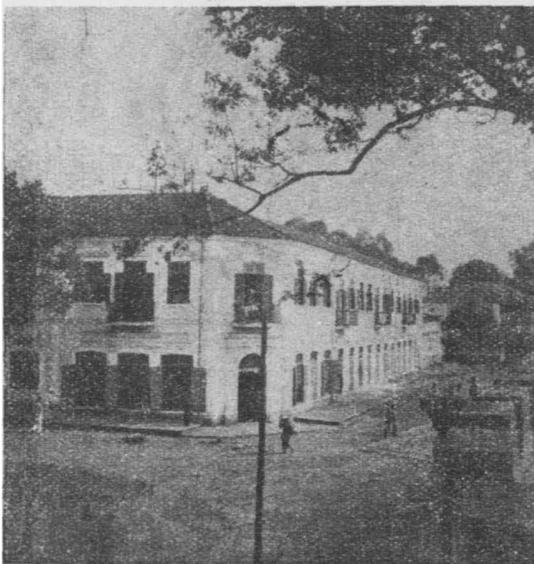
幢 古



光 風 池 濱



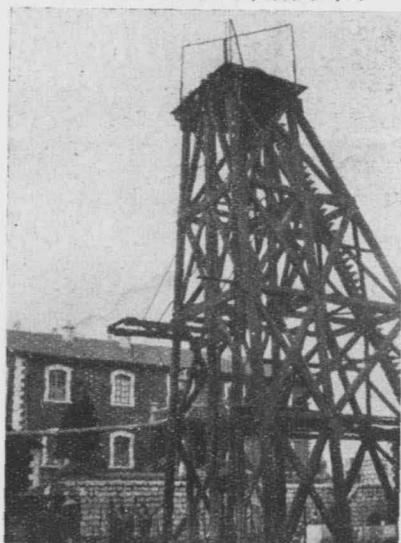
亭州瀛湖南自蒙



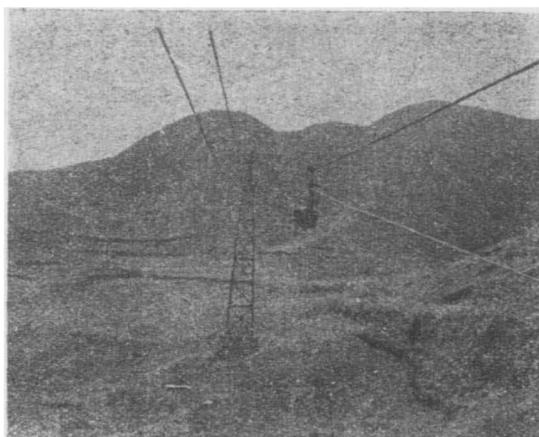
行洋司臚歌外門東自蒙



(洞良天的興茂李) 洞礦式舊



(山礦格拉馬司公務錫) 機降升洞礦式新



道索空架的坑錫送運  
(司公務錫到山礦格拉馬從)



(自蒙南雲)「子街」趕女苗

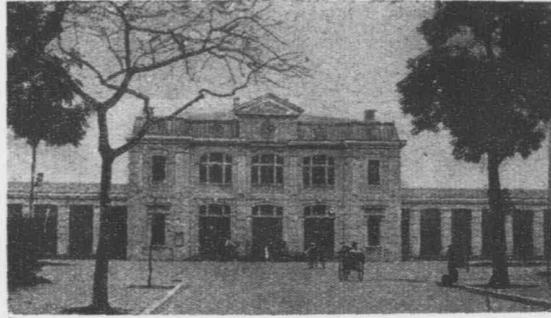


(二)「子街」趕女苗

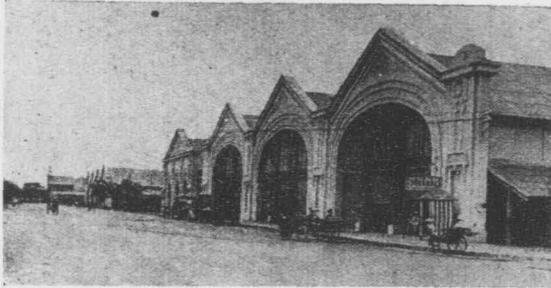


(Gim-ham) 站車林嘉南越

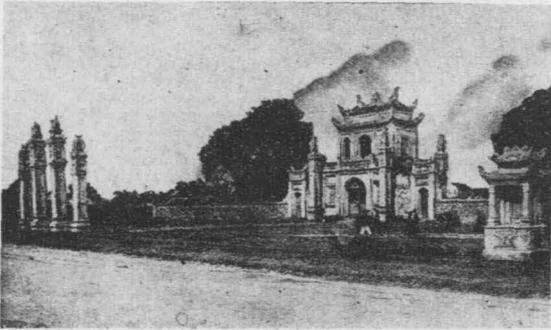
防海或街老到日當以可車換處此在如



海 防 車 站



海 防 關



河 內 孔 子 廟



河 內 華 人 街



河 內 玉 山 寺

目錄

自序

上編 雲南遊記

一 昆明初旅.....一

昆明市與鄯闡城.....『花之都』.....市街新氣象.....金馬碧雞.....圓通

公園.....五華山 迫死坡.....翠湖公園.....昆華民衆教育館.....大觀樓

.....雲南土產

二 西山景色.....一四

羅漢山 三清閣 石壁.....太華山 太華寺.....華亭山 華亭寺.....聚

目錄

仙山 海源寺……玉案山 筇竹寺

三 寺觀古蹟……………二一四

黑龍潭……薛爾望先生祠墓……龍泉觀 唐梅 宋柏……太和宮 金殿

……金馬神祠……曇華寺……鐵峯庵……安阜園 陳圓圓梳裝臺……地

藏寺宋代古幢……東西二寺塔……大德寺

四 滇池風光……………二三五

滇池 昆明池……滇池水利……草海……波光船影……沿池風景……安

寧溫泉……曹溪寺 石淙

五 南蒙盆地……………二四四

繁榮的陳迹——法租界……官場巡禮……社會與教育……蒙自十二景……

……南湖夜月……新安所……黑龍潭

六 箇舊錫礦……………五二

箇碧石鐵路……………箇舊城……………錫務公司……………馬拉格礦山……………從坑到錫……………

砂丁

七 苗夷見聞……………六六

複雜的民俗……………街子……………苗漢交誼會……………質樸的音樂……………民族的新活力

八 滇越道中……………七五

拚性命築成的鐵路……………一條沒有主權的大動脈……………『老牛破車』……………南

溪河國界橋……………車窗山水……………沿線重要城鎮……………(附)海防老街間車站

及停車處一覽

下編 越南遊記

一 海防雜記……………八九

華僑在海防……華人區域……海防華僑中學校……名勝古蹟……露天遊藝場……越南小儷……海防天然旅店

二 河內文物……………一〇二

安南語文……遠東學院博物院……河內公園 劍湖 玉山寺……竹帛湖 眞武觀 西湖（浪泊湖）……孔廟……市街巡禮

三 老街過關……………一一九

越南海關……護照簽字手續……旅店夜宿……市街晚景

附錄一

一 滇行散記……………一二七

海上雜景……海防見聞……滇越道中

二 雲南昆明的生活狀況·····	一三四
(一)衣的問題·····	
(二)食的問題·····	
(三)住的問題·····	
(四)行的問題·····	
三 雲南省的幣制·····	一三八
富滇新銀行紙幣·····	
富滇銀行舊紙幣·····	
中央紙幣·····	

## 附錄二

一 滇越交通概況·····	一四〇
(一)航空線 歐亞航線·····	
中航航線·····	
(二)公路線 由長沙到貴陽·····	
由柳州到貴陽·····	
由重慶到貴陽·····	
貴陽到昆明·····	
(三)海道鐵路線·····	

二 越南海關檢查情形……………一四九

海防海關……老街海關

## 自序

二十六年九月二十六日，記者從北平出發南歸，因為時局和交通等關係，竟想不到一個圈子居然會兜到雲南，雖然耽擱在那裏的時間並不算長久，就匆忙地又來到上海，但是這種自由的旅行生活，在記者說來，是非常有回味的意味的。

因為記者纔算到過雲南，朋友們要到那裏去，便都來打聽情形，逼使記者有趕快寫一本遊記的必要，就為偏重於實用方面的緣由多些，特別關於昆明部分（從昆明初旅到滇池風光）不禁寫成旅行指南一類的文字了。在這種離亂的世局中，想來讀者們未必都有閒散的心緒來談什麼沿革掌故罷。不過記者卻希望無論到什麼地方，能夠充分去利用機會和時間去認識祖國的河山是應該的；有時候，也許爲了這而油然啓發愛國愛鄉土的觀念，至少對於鹿獨流亡的生活，會減少一些消極的氣息的。

大家不要生有成見，誤會雲南這種地方無非是邊荒之區，其實除了山地以外，在昆明、大理、蒙

自……一帶，還如江南那麼，環境柔和而可愛。恐怕有不少人已經忘記了，雲貴高原的住民大部還是明清兩代從內地移去的（包括湖廣、兩江、四川等處），所以他們說的話也並不如廣東、福建人那麼難懂，而且帶有四川、山西人的口音；滇越鐵路又開通了這裏的鄙塞，雲南有好些都市早已近代化。

要去雲南，如走海路，必先經過越南，這裏又是一個怎樣使人懷念而憐憫的地方！我們僑胞住在海防和河內的很多，他們非常關切的懷念我們。越南人的服飾、居室……和生活習慣，大體都同我們相仿；河內有孔廟，有真武觀，全然中國色彩，他們希望我們將來不要忘記他們。

沒有錢賓四（穆）先生的鼓勵，記者也許去不成雲南；李小峯、莊炎生二先生又幫助了記者一部分旅費；顧頴剛、劉壽民（崇鑑）、李景漢諸先生都是近年指導記者做歷史社會調查工作的導師，在此一起謝謝他們。

胡嘉 三月十四日，上海徐園。

# 滇越遊記

## 上編 雲南遊記

### 一 昆明初旅

昆明爲雲南省會；滇越鐵路北段的起點。內蔽黔蜀，外控緬越，爲我國西南一大都會。前清光緒三十一年（一九〇五）自行開放爲商埠。這裏的高度達六千四百尺，位於北緯二十五度（與福建泉州略同），氣候冬溫夏涼，古來疫病頗稀。全市面積東西廣五·四里，南北袤六·三里；城周二里，高度達三丈，門七。人口約十四萬三千七百餘（三一〇二九戶）自抗戰後，濱海居民頻向內移，現已激增至二十萬。

#### 昆明市與鄯闡城

上編 雲南遊記



「昆明」一名，始見於史記（西南夷列傳）；本滇西游牧部落之一，與滇國、夜郎、勞深、靡莫等同為漢族莊躡的苗裔；其疆域當今永昌大理間。兩漢魏晉中，永昌諸夷，相率隸郡縣，昆明獨不附。唐時南詔為鄯闡府（也稱拓東城）。元改中慶路。明改雲南府。直到民國，初改昆明縣，後改昆明市。現在的昆明城建始於明初，不是漢唐故物。至於鄯闡舊址，據夏光南先生的考證，「當今省垣南關外，西起雞鳴橋，東迄聚奎樓外之桑園，南抵南壩，北踰廣聚街。」（元代雲南史地叢考）

### 「花之都」

提起昆明總不會忘記昆明的氣候，昆明的氣候真是「六月無三伏，一朝有四時。」因此植物的繁殖特別容易，花卉的滋生也很茂盛；昆明市花「茶花」尤其著名，初春開花，顏色鮮紅，大於牡丹，照耀如火，不可追視。所以有人就稱昆明為「花之都。」可惜我到昆明已經夏末了，沒有見到茶花，未免美中不足。上海在夏末，熱到華氏寒暑表九十多度，但昆明在此時，身上是要穿着秋季的衣服，到了夜晚還要叫冷。

### 市街新氣象

昆明沒有柏油馬路，因為西山出產青石，所以最講究的路面都用石塊鋪築。由於十多年來積極的建設，這裏也有寬至五六十尺的大道。主要的市街都能保持清潔與整齊，因為公用或自備的汽車極少（據二十五年全省公路總局登記的自用汽車只有四十輛，內龍雲主席有福特車三輛）所以不像別的都市充滿着車馬的喧鬧。

市內幾條比較闊的幹路：如從滇越鐵路火車站出來，首先要經過金碧路，在南門外；由金碧路向北，往東是護國路，往西是正義路，正義路是昆明市最熱鬧的街道，終止於五華山。由此向西是華山南路和武成路，一直到西門。

護國門（即小南門）同護國路，都是紀念民國四年（一九一五）在雲南起義的護國軍的。進護國門經繡衣街，一直可以到東門。

除了南京和南昌以外，恐怕沒有會比昆明更嚴厲實行新生活運動的都市；走路一定要靠左邊，鈕扣要扣好，男女不得攜手同行，穿了軍服準得帶軍帽，而且勿好坐人力車，不過這些規矩，現在還只限於正義路一帶通行。

昆明有許多街道很美麗，有古色古香的牌坊，也有高大而油繪彩色門神的大牆門……不少人對我說，這裏有些像成都和北平。

### 金馬碧雞

滇軍參加台兒莊戰爭的勝利傳來，昆明報紙多用「金碧輝煌」四字作為大標題。金碧是「金馬碧雞」的簡稱，所謂「金馬碧雞」一般人都以為專指昆明城東和西南的二山，其實歷史上的意義又不同。李厚庵先生說：「金馬碧雞神也，非山也；一山之神，非二山之神也；更非昆明二山之神也。」漢書地理志所稱金馬碧雞山，有人考證在唐以前為滇西方山（大姚縣北三十里）；夏光南先生則疑是雞足山（大理東北百里，與賓川鄧川接界。）現在昆明市內有金碧路，又有金馬碧雞牌坊，不知意義何屬？在牌坊附近又新闢一個金碧公園，面積相當廣大，園中亦有金碧亭，亭的對面是噴水池，後面是假山，山稱「留雲。」園後建有革命先烈昆明楊秋帆先生的銅像。

### 圓通公園

圓通公園在圓通山，圓通山一名螺峯山，蜿蜒如螺髻，在五華山後。明代未將昆明城牆開拓前，

這山還在城外。山麓有圓通寺，爲唐代古刹，蒙鳳伽異所建；宋延祐及明成化間，先後均有重修；民國十六年改爲公園。入門有坊，顏曰：「圓通勝境。」道旁古樹參天，大皆合抱。圓通寶殿係全寺正殿，塑像精工，翬飛龍舞。據傳寺內還供有海覺禪師的肉身，在殿後接引堂內，因此香火很盛。從殿後采芝徑登山，有巖二：一名盤坤，一名補陀羅；上有明月石，清初范總督承勳建亭其上，題曰衲霞。山下有二洞：一名潮音，一名幽谷。潮音洞亦名觀音洞，古稱圓通洞，元延祐間，忽的有蛟爲害，時鬧水患；盤龍覺照禪師乃建呪龍台（或稱呪蛟台）以鎮之，蛟去水涸，始易今名。幽谷洞只有一間屋大小，走進去冷氣襲人，滿地是水，但照本省人說，可以直通四川，這倒是一個極好的西南交通地道，只可惜沒有人真從這裏走到過四川。

圓通山並不甚高，風景尙好，一路怪石嶙峋，幻作人物，蒼松翠柏間，山鳥啼聲喧耳。山頂平曠，有京滇公路週覽團紀念亭，擁翠亭……及上說的衲霞亭等。登臨攬勝，足以賞心悅目，全市風物，一覽無餘，闢作公園，確甚適宜。山左爲公墓所在，其中包括護國軍烈士、援黔陣亡將士、西征陣亡將士、援川陣亡將士……等。再過去百餘步，便到唐繼堯墓。

唐墓佔地甚廣，規模宏偉，題曰「南天一柱」。墓碑則稱「會澤唐公賞廣墓」。會澤在昆明東北五百里，雲南著名的東川銅礦，就在那裏。當民國五年護國軍首義討袁（世凱）時，唐繼堯任雲南都督，因為反對帝制有功，遂在西南種下深厚的勢力，真是烜赫一時，碑旁有聯曰：「功業須當垂永久，風雲常爲護儲胥。」左右兩方，嵌碑八座，計墓表二座，其餘爲民國五年軍務院撫軍舉唐爲撫軍長證，（按當時唐未赴任，改由岑春煊攝行撫軍長職權。）民國五年黎大總統贈唐勳一位證，民國六年國會非常會議舉唐爲軍政府元帥證，（按當時孫總理爲大元帥，唐及陸榮廷爲元帥。）民國七年國會非常會議舉唐爲政務總裁證，民國十三年孫大元帥致唐副元帥電，共六座。

### 五華山 迫死坡

五華山在昆明城中，由圓通山疊巘而下，端麗尊嚴，諸山朝拱；山上有省政府和雲南大學（原名東陸大學，現在本地人尙都如此稱呼）；山徑起伏曲折，房屋卽順其地勢建築。前面有拜雲亭，今稱開武亭。亭東有諸葛武侯祠，又東有潘公祠，勞公祠。亭西有憫忠寺，相傳南詔時爲高智昇宅，明季爲永歷故宮，清初又爲吳三桂宮闕。山麓有五華書院。光緒末年，嘗劃憫忠寺餘地修建師範學堂；

國初年，又移師範學堂於舊督署，而把校舍改作都督府，現今省政府就在這裏。五華山的風景算是城內第一，登開武亭四望，可以看盡昆明四周的山水。

五華山後有迫死坡，今稱昇平坡。坡頭有石碑矗立道左，題曰：『明永歷帝殉國處，民國元年三迤士民公立。』這裏包含着一段悲慘的歷史！明末永歷帝十五年（清順治十八年，西元一六六一），避難緬甸，吳三桂令緬人擒帝獻功，明年，即以弓絃絞帝於金蟬寺；當時照他的意思，原想殺頭，虧得貝子卓羅力爭，沒有成功，吳三桂到配稱一位手段惡辣的老牌漢奸。後人因名寺後坡子爲迫死坡，路人過此，輒啓哀思。

### 翠湖公園

五華山右有翠湖，古稱九龍池，亦名菜海子，民國九年改建翠湖公園。中有海心亭，即蓮華禪院；院後臨放生池，池中五色魚，隱於水底，只須將餅餌引誘，便可見其爭食湖面，非常有趣。唐隄和阮隄，成十字形，交會於海心亭。唐隄係十一年爲唐繼堯修造，橫通東西；阮隄爲阮元督滇時所建，直貫南北；隄有橋二，南爲燕子橋，北爲采蓮橋。阮隄南端，新建一坊，曰『翠湖公園』。沿隄綠柳垂陰，水光掩

映；湖中蓮花，扶疏可愛。湖北有昆華圖書館，位於經正書院原址，藏書尙富。湖東南有錢南園先生祠。湖西承華圃，昔爲沐氏別業，原稱柳營，相傳在明朝時，面積廣闊，吳三桂孫世璠曾填其半以爲洪化府，三桂敗後又改今名，現爲中央陸軍軍官學校昆明分校。

### 昆華民衆教育館

昆華民衆教育館在孔廟養學故址，民國二十一年四月成立；其組織分設閱覽、陳列、教學、生計、出版五部，及推廣事業委員會。養學部分，有民衆茶室、民衆飯店、說書場、網球場、雜誌閱覽室、報紙閱覽室、普通閱覽室、兒童閱覽室、美術研究會、國術研究館等。孔廟部分，有古物陳列室、美術陳列室、書畫陳列室、衛生陳列室、科學陳列室、實業出口陳列室、動物園等。大成殿孔子牌位及東西兩廡先賢牌位，仍舊保存，惟已改成會議室。記者認爲利用孔廟或養學設立民衆教育館或歷史博物館，是一件最合理又最有意義的工作。現在這裏已成爲昆明人士業餘休息和遊覽的熱鬧地方。在孔廟古物陳列室部分，有若干物品爲外省人不易得見，如關於苗夷的器具及文字等。在近代史上，雲南的回變也是一件大事，咸豐五年（一八五五），楚雄府（今縣）南安州（今雙柏縣）石羊銀廠，漢

人和回民，因爭奪銀廠，互相仇殺，一直鬧到同治十二年（一八七三）方才平定，歷時共十九年，其間起於蒙自的回人杜文秀一股，聲勢最大，佔領五十餘府縣，幾居全省三分之二。這裏有他的王冠、盞甲、金碗、九龍寶座……等陳列。後來光緒十七年（一八九一），潘榮貴又在元謀、富民、祿勸……一帶創教惑民，聚衆起事，這裏也有他的王冠、王袍、王靴、寶座……等保存。最可紀念的，是光緒十一年（一八八五）二月劉永福馮子材大敗法軍於諒山的戰利品，如法軍軍服、軍帽……等，我們看了，足以增長志氣。

### 大觀樓

大觀樓在小西門外五里近華浦（取其鄰近太華山意）出小西門，有大觀樓馬路可以直達。假如坐船，則沿篆塘行。篆塘一名運糧河，傳爲吳三桂所鑿；兩岸風景，很像北平西直門外的高粱河，只少佛寺罷了。假如去西山，一定要經過這裏。入門立石坊，上嵌『大觀樓』三字，爲呈貢孫鐵州（鑄）所書，大五尺許，雄渾擅勝。大觀樓在二百年前，原是一片荒邱，人跡罕至。清朝康熙二十一年（一六八二）楚僧乾印，始結茅庵一椽，講演妙法蓮華經，聽者恆千人，游客亦四時不絕；其後王繼文、馬如

龍、修國襄……等數經修葺，遂成名勝；現在開闢爲大觀樓公園。樓共三層，高可百尺，登樓憑眺，則滇池風光，西山景色，盡入眼底。樓下爲游客休憩之所，壁上題詩對聯最多，要算乾隆年間昆明布衣孫髻翁所撰的長聯最爲著名，聯曰：

「五百里滇池，奔來眼底，披襟岸幘，喜茫茫空闊無邊，看東驥神駿，西羣靈儀，北走蜿蜒，南翔縞素，高人韻士，何妨選勝登臨，趁蟹嶼螺州，梳裏就風鬟霧鬢，更殢天葦地，點綴些翠羽丹霞，莫孤負四圍香稻，萬頃晴沙，九夏芙蓉，三春楊柳。」

「數千年往事，注到心頭，把酒凌虛，嘆滾滾英雄誰在，想漢習樓船，唐標鐵柱，宋揮玉斧，元跨革囊，偉烈豐功，費盡移山心力，儘珠簾畫棟，卷不及暮雨朝雲，便斷碣殘碑，都付與蒼煙落照，只贏得幾杵疏鍾，半江漁火，兩行秋雁，一枕清霜。」

聯共一百八十字，光緒十四年戊子春正月，岑毓英重立，以垂紀念。

出大觀樓，穿走廊，進牧夢亭，爲阮元舊構。面臨草海，前植古樹，盛夏消暑，最稱佳地。正對大觀樓，爲一荷池，建石塔三環，隄如帶，垂柳如屏，極像杭州西湖的三潭印月。此外迴廊曲折，樓閣清幽，如蓬

萊州境、湧月亭、數帆亭、挹爽樓、近華樓、攬勝閣、催耕館、觀稼堂……諸勝，風景都很美麗，記者認為昆明市郊名勝，除了西山，這裏最好。有人批評大觀樓的景色說：『四圍香稻，萬頃晴沙，九夏芙蓉，三春楊柳。』非常確當。

民國二十六年四月，雲南全省軍政各界及民衆，又合建『會澤唐公畫廡像』於大觀樓；像爲銅製，軍服騎馬，十分雄壯。

#### 雲南土產

在昆明，可以買到全省的土產。最著名的，如『大理石』，又名『雲石』，俗稱『礎石』，出在大理城西點蒼山；光滑的石面隱現着多樣的花紋，有的像人物，有的像山水，看來雅淡可愛。宣威的火腿，現在已用罐裝，有兩種牌子，比較要算俗稱『老裝』即三星牌最好，食時連罐先放在開水中煮約十分鐘，然後打開來，味甚鮮美，足以增進食慾。普洱所出的茶葉，顏色綠嫩，味淡，香如荷，土俗謂有療病之功。楊林肥酒，出在昆明東北嵩明縣境的楊林鎮，顏色是鮮豔的美綠色，回味是帶甜的；據說它的製法，是將酒釀成後，把一塊肥肉或者豬油，懸在酒上，讓酒精蒸氣上來，薰着肥油，萃取油份，再

滴下去，就自然得有綠色和它的特殊味，所以叫做「肥酒」。（請參考會昭論談酒，據他看來，綠色也許是故意加的。）七八月間，蒙自的「雞縱菌」也算名產，這種菌粗看好像一頂雞毛做的笠帽，又因出自土中，所以叫做雞縱。用新鮮的雞縱菌做菜，比如北方的蘑菇，味道極好，也有醃製油醬的，同樣鮮美；相傳明熹宗頂喜歡吃這種東西，只有魏忠賢可以分嘗，寶貴到連張后都吃不着。滇池太華山西金線泉，出一種金線魚，長不逾四寸，小口細鱗，首尾有金一縷如線，因為產量很少，所以非常名貴。

雲南出的藥材，買到外省去的很多，例如麝香、沉香、大黃、黃連、茯苓、虎骨、豹骨、熊掌、鹿筋、鹿茸、肉桂、犀角、羚羊、天生磺等，都是滇邊西康一帶土產。天生磺產於洱源縣城東三里許，地名九氣台村；村中有一巨石，周數十丈，狀如蟹殼，上生九竅，下出溫泉，將竅閉塞，凝結成磺，因為不假人造，名曰天生。倘能悉心經營，我相信雲南有不少土產大可發展，例如東川的銅和箇舊的錫，產量都是全國第一；銅錫器的品質亦極好，不過式樣間有應改良的。我離開昆明以後，在滇越車中知道昆明的皮箱十分堅固而耐用，但非定做，也不易買到。在海防旅舍中，同一位老昆明談起，知道雲南金礦的分

布，也亦很廣，——惜沒有精密的勘測。

雲南人吸煙，都用長約一尺七八寸口徑約一寸二三分的竹筒或黃楊木筒，中間裝水，煙放在筒的下部約三分之一的地方所嵌入的一個小竹管上；全部形狀畢肖日本所吹的樂器『尺八』；記者很奇怪在雲南到看不見銅製的水煙筒。

## 二 西山景色

昆明的風景，蒼萃於西山。西山乃昆明城西碧雞、碧嶼、華亭、太華、羅漢……諸山的總稱，綿亘數十里，重疊如西嶽，因亦俗稱太華山。出昆明小西門，雇艚船，沿篆塘過大觀樓，經草海，入滇池，約三十里便可抵達西山西麓。大約費一天時間，可以遊完華亭、太華、羅漢三山。最近新開了一條馬路，坐了汽車，也可遊山，只是不能直到羅漢山頂，但總好說便利了。

### 羅漢山 三清閣 石壁

我雇舟遊西山，是同船娘講好從羅漢山麓登岸的，一面叫她把船靠在華亭山下等候。從小西門到這裏，坐在船中要三個鐘頭模樣，因為休息夠了，一開頭應該爬比較險峭的山；雲南地勢平均拔海六千四百尺，空氣比較稀薄，所以爬山很吃力，身體好的也往往舉步就氣喘。有一種「滑桿」可以代步，構造方法極簡單：只用竹槓兩根，兩頭釘上竹片，中部綁一短竹，外面做好靠背，再用四根繩子掛塊小板當坐位，下面另外做個踏腳，不過用兩個人扛擡，便可輕捷地上山。雲南人爬山是有

名的，他們總對外省人說：『我們這裏多山地，從小就練就爬山的本領。』即使體身虛弱到抽大煙，他們也不一定坐坐滑桿；坐滑桿，也只是表示身份的尊貴罷了。

其實羅漢山並不能算高，而且有石級可以循行，只是爬上去，三步一徘徊，五步一休息，到很長時間。山麓有一座龍王廟，從此出發，到半山又有一坐半山亭，都可以歇脚，可惜大都頹壞了。從半山亭上去，經過觀音閣、千步崖、如意泉、張仙殿……等處，到『古鬱羅臺』羅漢崖，有一副對聯云：『置身須向最高處』、『舉首還多在上人』。描畫遊山人的心理，而有勉勵的意義；這裏是石級最險峻的地方，由此直上，過王靈官殿，就到三清閣。

三清閣古名凌虛閣，也是沐氏修建的，後來又經過好多人的經營，才有今日的地步；不少人相信這裏就是元梁王的避暑台，從前徐霞客也到過，他在遊太華山記中記道：

『返下朝天橋，謁羅漢正殿，殿後崖高百仞，崖南轉折間，泉一方，淳崖麓，乃朝天橋進縫而下者，曰勺冷泉，南躡泉，即東南折，其上崖更崇列，中止潑坪，一縷若腰帶，下悉隕阪崩崖，直插海底坪，間梵宇仙宮（雷神廟、三佛殿、壽佛殿、關帝殿、張仙祠、真武宮）次第連綴，真武宮之上，崖愈傑

竦，昔梁王避暑於此，又名避暑台，爲南菴盡處，上卽穴石小樓也。」

不知道徐霞客所指的避暑台是否就是現在的三清閣？記中多處已同目前的情形不同了，可惜我沒有時間按着徐霞客遊記一一對照。三清閣環以石欄，憑欄東眺，可以看昆明城景。再上去，過呂祖殿、凌霄閣、七聖殿、玉泉殿、孝牛泉，到覽海處，崖壁上面，刻着「別有洞天」四字，崖又有洞，洞口刻着太上感應篇。山巔是老君殿，萬仞壁立，上鑿石洞，刻「普陀勝景」四字。沿洞而入，名慈雲洞，祀觀音神像，供桌聯額都用石頭鑿成。春臺張恩有一副對聯描繪這裏的情景道：「仰笑宛離天尺五，」

「憑臨恰在水中，」很是確切。再進一洞，鑄「雲華洞」三字，錢匡曾作摩崖記云：

「茲洞據太華之巔，距省治三十里，自麓而上十五里，左峙碧饒，右接海口，下臨滇池，茫茫五百里，盡在目前，俯視昆州，城闔村舍，以及金馬諸山，一一羅列如畫，洵滇中勝景也。自道光庚子年，由前朱家閣鑿石穿雲，另闢斯洞，共歷九載，始克告成，因敘其大概云：茲洞之成，有謂全憑人力者，有謂人功默助者，皆非也。書云：「天工人其代之，」於茲有焉。」

再過石門，額鑄「龍門」二字，崖下石洞，名達天閣，祀魁星、文昌、關聖，皆就石崖鑿成，真是巧奪

天工。兩壁刻文昌帝君陰騭文，關聖帝君覺世真經各一篇，又有旂杆一座，形圓如杆，也是用石鑿成。從步崖到達天閣，已是最高處，共歷石磴九百七十二級。

我個人以爲西山風景，要算羅漢山最好，羅漢山的風景，又讓雲華洞、龍門……一帶；有人說西山如華山，華山的長空棧，同這裏的情形相彷彿，不過還險遠長還高罷了。長空棧的棧道是搖搖欲墜的木板，這裏卻是懸崖鑿成的石廊，誰都可以來，也誰都可以親歷化險爲夷的境界。舟在演池草海中，看到羅漢山南削去一角，給陽光閃耀着的，就是這裏。可惜徐霞客沒有見到這新關的美景，否則又是一篇好文章了。

### 太華山 太華寺

從石壁龍門下三清閣，不必重返原道，另有山路可以去太華寺；路很平坦，可以行汽車；在羅漢山老君殿前，可以遠遠地望見這一條山路好似束在太華山和羅漢山腰間的黃帶子。走起來全不費氣力，沿路還可欣賞右面演池和草海的波光帆影；大觀樓也隱約看得見；幾經曲折，逢澗過橋，水聲琤琮，大盤石在澗中零亂。靠山一邊，則又高山蒼鬱，怪石嶙峋，又是一番景象。

只有四五里路，行約半小時左右，便可抵達太華寺。

太華山是西山最高峯，峯頂的氣象測量臺高出滇池池面一千六百三十二尺，超出海平已七千多尺了。太華寺不在太華山巔，而是端嚴地深藏在松柏圍繞的山腰中。

太華山古名佛殿寺，元僧無照玄鑑禪師所建，康熙二十七年總督范承勳重修。山門題額曰「太華山」，有天王殿、大雄寶殿、藏經殿、大悲閣、縹緲樓、鬢鏡軒、海月堂……等名勝，其中縹緲樓、一碧萬頃閣、碧蓮室三處，都是元代滇涓各處佛寺中最著名的建築。舊傳寺後觀海堂左思召堂，祀沐黔國，有沐氏十七代遺像，現在聞已火燬。從前徐霞客到過這裏，在遊記上並無詳盡的描寫，只說：「抵太華寺，寺亦東向，殿前夾墀皆山茶，南一株尤巨異，前廊南穿廡入閣，東向瞰海，然此處所

望猶止及草海，若濼濼浩蕩觀，當更在羅漢寺南也。」

范承勳也有太華紀勝文，刻在大理石上。此外還有元碑三方：

(1) 元延祐二年太華山佛殿寺無照玄鑑禪師行業碑。

(2) 泰定二年太華山佛殿寺常住碑。

(3) 延祐二年太華寺祀田碑。

前尚有二石塔，各高尺餘，作橢圓錐形，四周刻佛坐像四尊，一面刻藏文神咒，一面刻漢文塔記，這些都是研究雲南佛教史的珍貴材料。（漢文塔記夏光南已錄入元代雲南史地叢考頁一七。）  
民國十六年，雲南市政當局特就太華寺闢爲太華公園；因爲太華寺適在華亭寺三清閣之間，遊客過此，輒在寺中用膳，所以特別熱鬧。

華亭山 華亭寺

華亭山在太華山西北，碧曉山東南，遠望似欹，登臨後又覺迥然獨出。出太華寺，越深林中，復下斜坡，約三里許，便到華亭寺。

華亭寺爲大理國相高氏別墅，捐捨爲寺；元僧鉉峯重加修建，上樑日因有羣鶴翔集，詔爲華亭仙，因以名寺。民國九年，虛雲禪師（名德清，號古巖，湖南湘鄉蕭氏子；父玉堂，爲福建泉州太守。）應唐繼堯的聘請，來寺主持，他就易名靖國雲棲禪寺，費了幾年的經營，今日成爲雲南全省最宏偉最華美的佛寺。寺內建築，有天王殿、大雄寶殿、藏經樓、觀音殿、雨華臺、祖堂、方丈室、鐘樓、鼓樓、放生池。

海會塔……等，都是金碧輝煌，美奐美輪。這寺的環境本來很好，楊升庵（慎）曾有聯道：「一水抱城西，煙靄有無，拄杖僧歸蒼茫外。」『羣峯朝閣下，雨晴濃淡，倚闌人在畫圖中。』再加上人工的點綴，益發使人流連忘返了。

華亭寺的大雄寶殿共五楹，高八尺，廣數十丈，佛像莊嚴，所塑五百羅漢，栩栩如生，同筇竹寺的羅漢齊名，不過據記者看來，塑工尚不如筇竹寺；供奉在大殿左右，及其後面，有假山襯托，或立或坐，都是彩身。

此外有二石塔，是元代遺物，一爲泰定元年（一三二四）一爲二年刻，均作四佛像，并梵文尊勝陀羅尼經咒，塔身高二尺多，作圓錐形，另有漢文的塔記，說是元人杜昇等爲父母祈福而立。

聚仙山 海源寺

西山遊程，大約費一日時間，可以把羅漢山、太華山、華亭山三處名勝從容賞玩。此外聚仙山的海源寺和玉案山的筇竹寺，也是在省會西北，而且也須費去一日的時間，方能到徧，不過還是走馬看花，匆匆一過罷了。

海源寺在聚仙山麓，有汽車道直達，離城約二十里。寺爲元平章脫懽普化所建。全寺風景最佳處在大悲閣，須從側門拾級而登，先到觀音亭，下臨清池，源泉不竭，據說這是寺名海源的由來。復轉左攀磴而上，到大悲閣，供準提菩薩，爲木刻千手觀音像；閣前有伽藍殿，關聖塑像，神氣英武。

寺左和山巔巖洞很多。有一洞名龍湫，清泉汨汨不絕，據說深入可以到後山，泉水灌溉田畝數百頃，鄉民賴之。又有一洞名西華洞，洞門東南向，其上有范承勳題字：「五色芝房，」洞若竈，可列百餘人；頂上石乳嵌結，狀若芙蓉，斑斕可愛。洞中尙有：「瑤島奇觀，」「聳翠流舟，」「西華玄島，」……等題句，雖已剝蝕，隱約可辨。

海源寺右爲雲南省政府主席龍雲先生的靈源別墅，從側門進去，過一天井，是燕喜堂，雕龍庭柱，刻花窗戶，室內佈置得更加富麗堂皇。堂前爲一天井，復前爲一小廳，又前爲一水池，崇宇畫閣，構造極精。

徐霞客先生雖然並未到過海源寺，但在他的遊記上會提起海源上中下三洞，記頗詳盡。

### 玉案山 筇竹寺

玉案山在聚仙山西北，從海源寺可坐車到玉案山麓，若有汽車，還能盤旋而上，約二十里，到筇竹寺；從海源寺到筇竹寺約二十四里。

到筇竹寺去，沿汽車路步行最有意義，路是非常平坦，但又十分曲折，峯巒重疊，從這峯到那峯，中間每隔一條溪澗，就造一座橋通過，遠遠地望去，只見山路一層一層地盤繞而上，工程很大。玉案山的樹木並不繁茂，直近筇竹寺，纔見山色葱蘢，濃蔭蔽日，黃色的牆壁，在深翠之中半露出來。

筇竹寺是唐代古剎，貞觀中，鄯闡高光所建。雲南通志記其經始的情形如下：

「鄯闡高光與其弟智，獵於太華山下滇池濱，見靈犀一，遂至此山，而犀不見，見雲中數僧甚異，條然莫知所之，惟見其筇竹數枝如卓錫入地，莫能拔，後即生筇成林，因以建寺。」

元代雲南史地叢考（夏光甫）又記這寺興盛的原因如下：

「省城西四十餘里之玉案山有筇竹寺，唐貞觀中高光所建也；時滇人所奉佛，皆西域密宗，初無禪講宗也，元既混一，南詔，鄯闡人雄辯大師者，以奧學宏器，歸自中華，始倡講宗於茲寺。滇緇流俊秀者，翕然從之，而其道日振，遐邇欽從，師實啓之也。」

徐霞客記這寺的環境道：「筇竹寺高懸於玉案山之北陲，寺門東向，斜倚所踞之坪，不甚端稱，而翠峯環拱，林壑濛沓，亦幽邃之境也。」現在筇竹寺的大門仍懸「筇竹寺」額，山門題「西來勝蹟」兩旁古柏參天，大可十圍。入門先到天王殿，題曰：「十萬叢林」後爲大雄寶殿，再後爲接引殿，上層爲華嚴閣，旁爲客堂。

筇竹寺的羅漢在滇中素負盛名，分供在天王殿側兩廂及廊下，每廂六排，每排三層，像高約三尺，都是彩身，塑工極生動，雄威各異，傳爲光緒間四川工匠所造，比華亭寺的要高一手；據寺內一位貴州銅仁和尙說，這裏的羅漢尙是明代舊物，還指出塑工的姓名，可惜記者記不清楚了；不過這話似不能信實，就是徐霞客在遊記中也並未提到羅漢，相信或是光緒年間的東西。

徐霞客在滇遊日記四中卻說起筇竹寺的三座元塔，塔各有碑，猶可讀。有一塊碑的文字似語體，大意是指願給大藏經牒和准建藏經閣的經過，末署「龍見年四月二十三日大都有時分寫來」，這便是所傳筇竹寺的元代白話碑。

### 三 寺觀古蹟

昆明城郊有好多漢唐以來的寺觀古蹟，關於西山的一部分，已歸入西山景色；曹溪寺和石淙，因屬安寧，附在滇池風光；現將昆明初旅所沒有提到的各處，獨立成章，作寺觀古蹟。

#### 黑龍潭

黑龍潭在昆明東郊三十里的鸚鵡山下，數尺寒潭，一泓綠水，土人稱有龍氣，祈雨輒應，旁有黑龍宮，阮芸台作黑龍潭考說：

『漢書地理志滇池縣有黑水祠，今滇池上之黑水潭廟，非卽古華陽黑水之黑水祠歟？或者潭居唐梅宋柏之間，今之三清道宮，卽漢黑水祠故址，而黑龍宮卽神祠所降遷者歟？滇池與南盤江禮杜江，切近百里，前漢有黑水祠，理亦宜之。』

關於黑水，古今學者已有不少的辯說，直到現在尙無定論；史記集解引鄭注云：『地理志：「益州滇池有黑水祠」而不記此山水所在。』所以照阮芸台的說法，我們承認黑龍潭的黑龍宮當是

一座年代久遠的祠宇，若說同古華陽黑水有關，那到未必。現在黑龍宮內供奉的「敕封雲南慧濟總督龍王神位」，自又另一件事了。

黑龍潭的著名，是因明代薛爾望先生全家在那裏殉節的緣故。近人李根源先生爲題額曰：「薛爾望先生全家殉節處」，四周題句很多，內以許弘勳的「寒潭千載潔」，「玉骨一堆香」聯，最爲著名。

黑龍潭左有亭榭，題曰「起雲閣」，有廣寧王繼文書「潭坡印月」一額。閣旁有珍珠泉，水湧如珠，清可鑑人，四時不竭。

#### 薛爾望先生祠墓

薛先生的祠墓，就在黑龍潭前；祠內神主，文曰：「明忠義薛爾望先生暨闔眷之神位」，唐繼堯曾爲題聯云：「斯志與日月爭光，允宜血食千秋，昭回雲漢」；「舉目有山河之異，遙奉心香一瓣，克服神州」。祠後爲墓，墓碑文曰：「明忠義薛爾望先生闔眷之墓」，係清道光二十六年雲南提督學政吳存義所題。墓周繞以石垣，高約丈許，黑龍潭水，外注城溪，繞流墓前，環境非常優美。

薛爾望先生名大觀，昆明人，祖籍江蘇無錫，明洪武中遷來雲南。妻氏楊，生子二，女一，長子名之翰，妻孟氏；大觀父子都是明代諸生，能文章，重然諾，以氣節著名雲南，明朝國變，大觀就挈家隱居黑龍潭，閉戶讀書，誓不出仕，直到清兵入滇，永歷帝出奔緬甸，眼看天下大勢，是沒有挽回的希望了，感覺與其偷生一隅，不如闔家殉節。現在祠內有陳榮昌的謁薛爾望先生墓文，節錄如下：

「昆明城北黑龍潭者，薛爾望先生闔門殉節處也！明社墟矣，茲邱巋然，七人同穴，一息千古，日乎月乎！入泉壤以相照；松耶柏耶！泣風雨而有聲；……嗟嗟！莊烈一綫，大統已隳，唐福並殞，偏安亦替；三桂乞師，非包胥之復荊楚；由榔走緬，甚帝昺之遁崖山；蒼天有已死之謠，白水無再興之望！先生曰：『國君死社稷，臣死君，義也；』……先生之子之翰曰：『父死君，子死父，義也；』……先生之妻楊，子媳孟，女夢雲，靜玉，婢瑣兒者，乃曰：『爲夫死，爲親死，爲主死，均義也；』……從之則忘祖，違之則整時，首鼠兩端，非特操也；以身殉道，孰正孰邪，願因先生辨之。……」

薛先生的態度和陳先生的贊語，在我們看來，當然難盡同意，不過批評史事，是要顧到當時的環境和思想的，所以薛先生的態度雖然消極，氣節卻可欽佩，只要看吳三桂承贖那種漢好的行

爲，格外覺得薛先生是一位難得的人物了。

龍泉觀 唐梅 宋柏

龍泉觀踞五老峯下，臨黑龍潭；現在黑龍潭四周的風景區就總稱「龍泉公園」（有木坊）。觀內有唐梅和宋柏，同上節所說的漢祠和明墓，世稱黑龍潭四勝。

龍泉觀是道觀，始建於明洪武時，清康熙二十九年重修頭門，題名「紫極玄都」，梵宇幽深，石磴曲折，上觀第一層，有「漢黑水祠」額，第二層是雷神殿，殿前丹墀，中置銅鼎，鑄於道光年間，重五千餘斤；左右廊房，現在開了茶店，招呼遊客在這裏休息。宋柏兩株，就在廊前，大可十圍，高人雲表，杜工部有詩云：「霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千尺。」到可借用在這裏來描繪宋柏。第三層的唐梅，根幹似鐵，古勁可愛，花開異於常梅，有石刻唐梅圖，嵌在玉照堂石壁上，聞係唐代和尚道安手植，現在開花的唐梅，還是它的旁枝就是稷濟堂詩集中所說的「補唐梅」。唐梅圖旁，有張春田詠唐梅七古，阮文達詠唐梅七律，阮詩云：

『黑龍潭看唐梅二韻』

千歲梅花千尺潭，春風先到彩雲南；香吹蒙鳳龜茲笛，影伴天龍石佛龕；玉斧曾遭圖外畫，驪珠常向水中探；祇嗟李杜無題句，不與連仙季迪談。

鐵石心腸宋開府，玉冰魂魄古梅花；邊功自壞鮮于手，仙樹遂歸南詔家；今日太平多雨露，當年萬里隔烟籠；老龍如見三滄海，試與香林較歲華。」

旁有邱處機、劉淵然、邵以正三真人祠。

### 太和宮 金殿

太和宮在昆明小東門外十五里的金馬山上；土名鳴鳳坡或鳴鳳山，也叫鸚鵡山。從山下沿石級上升，過第一、第二、第三三天門，約千餘級，便到太和宮。

太和宮築在一座周圍數十丈磚砌的城牆內，規制很宏偉。中爲北極殿，高廣均丈許，祀奉玄天眞武上帝，一進門，只見金黃一色，無論神像寶座、瓦牆柱梁，或者屏窗聯額，都用雲南銅造成，只剩階沿和地面，是用點蒼白石鋪的，因此俗稱「金殿」、「金頂」或者「銅瓦寺。」

殿有碑記：

『明萬曆壬寅（三十年，一六〇二）道士徐正元，呈請巡撫陳用賓，做湖廣武當山七十二峯之中峯，修築紫禁城，冶銅爲殿，鑄供真武祖師全身，名其宮曰太和；左挹華山之秀，金馬騰輝，右臨昆海之濱，碧雞煥彩，洵滇南一勝地也。』

康熙九年，又重鑄一次。殿右爲環翠室，左爲霞綺宮，陳用賓嘗撰聯云：

『春夢慣迷人，一品朝衣，誤了九還仙骨，雞鳴紫陌，馬踏紅塵，教弟子向那裏跳出？』

『空山曾約伴，七閩片語，相邀六詔杯茶，劍影橫天，笛聲吹海，問先生從何處飛來？』

再進爲淨樂天宮，祀老子；折左有院，爲勤修居，右傍爲文昌宮。

### 金馬神祠

金馬神祠也在金馬山麓，祠極湫隘，神座上塑一丈餘大的泥馬，就算金馬。壁間有隸書漢王褒祭文和明楊升庵（慎）題詞：『爰糾漢字，用彪漢辭，滇之文獻，尙考於斯。』

### 曇華寺

曇華寺在瑞應山下大樹堡，明季子鉉翁婿和施泰維父子創建；康熙年間，王制軍繼文又倡議

重修咸豐七年（一八五七），雲南發生回會之亂，全寺除大殿外，幾乎燒得精光。光緒年間（一八八〇——一八九五），喻芝和尙竭力修復，先後興造觀音殿、伽藍殿、藏經樓、祖堂……等，後來映空和尙又新建了不少房屋。這裏的園藝很好，茶花和丹桂，尤其著名，每當花時，遊客特別多。

### 鐵峯庵

鐵峯庵在昆明北門外約二十里的陰山（見漢書地理志益州郡來唯水下），山勢平衍，蜿蜒數里，因此俗名長蛇山。山上怪石嶙峋，曲折高上數百尋，鐵峯庵就在山頂石隙間。建始於元，清康熙間總督王繼文重修。共分四層，第一層有沐黔國三烈祠，傳說清兵入滇，沐天波的母親陳太夫人會避兵陰山，朝陽庵，城破燬庵自殉；後來王繼文就在這裏修建三烈祠，除祀陳太夫人外，還附祀沐氏正室焦夫人和副室夏夫人。第二層到第四層，石刻名人題詠很多。登庵後最高處，可以西眺湖山，一覽無遺，形勢的雄壯，尤推昆明第一。

附近有虛凝庵和湧泉寺。

### 安阜園 陳圓圓梳裝臺

昆明城北商山麓，浙江義園一帶，人跡罕到的荒墳野地間，現在國立西南聯合大學正在那裏動工修建校舍，國立北京大學校長蔣夢麟先生曾對聯大師生說：「我們的新校舍說起來是有着韻事的，那裏便是陳圓圓的梳妝臺。」

其實這裏却是明代永歷帝的陵墓所在地，清初漢人因有忌諱，故意假託。不過俗稱梳妝臺，也是「事出有因」的，梳妝臺東約半里，吳三桂曾在那裏建築安阜園，又名野園，王思訓有野園歌記事：（王思訓字疇五，號永齋，昆明人。康熙朝進士，著有山樓集、演乘等。）

「浮雲渺忽春城隈，樂游隨擬姑蘇臺；夷光未去走麋鹿，紅牆碧樹烏棲哀；放螢別苑千山擁，鑿一池拋萬姓塚；畢穿舊室東瓊華，妙選良家唱囉囉；樓閣岩峩海市連，鳳笙龍笛圍紅鸞；蛟宮深淺少人到，長鯨醉倒鼯狂瀾；排山波湧飛衡岳，竊弄衣冠猿戲謔；雲暗瀟湘夜雨昏，腸斷三聲淚空落；澄懷坐嘯惟青苔，滿天腥霧今塵埃；亡魂徒結分香恨，月冷荒台覓燕斂。」

孫髻翁也有安阜園詩：（孫髻字髻翁，昆明人；布衣不仕，博聞多識，尤留心明末野史，略懷勝國，有遺民之風。）

『日落未落天黃昏，東塚西塚牛羊奔；老狐學人夜拜月，桃花有鬼來招魂。』

王詩所謂『鑿一池拋萬姓塚，』池卽俗稱蓮花池，係毀人廬墓所成。現在每逢夏季，荷花開放的時候，都來這裏玩賞。

陳圓圓墓，舊誌載在商山寺旁，今已不可訪求。

#### 地藏寺宋代古幢

日本高楠（文學）博士曾稱昆明南門外桂林橋地藏寺的宋代古幢爲中國絕無僅有的傑作（西南支那）。民國十二年，地藏寺已改闢古幢公園。現在古幢尙在公園內。幢凡七級，高約二丈五尺，全部石造，形狀下部寬大，漸上進成八角錐形。下鑄四天王踏鬼奴像，手持斧鉞，披甲載胄。上部各層，刻釋尊說法圖，和聲聞菩薩、羅漢等佛像，配置宮殿樓閣寺宇。最下一層，刻四角地神，蹲伏塔邊，刀痕遒勁，備極精巧。塔上色料，今已剝落。四大天王像左右空處，鑄藏文經典四幀。考這幢上的寶幢銘文，稱係『大理國佛弟子儀事布燮袁豆光所造。』從前日本鳥居龍藏博士以爲這幢是元代遺物，實是錯的。

石幢前有二忠墓，葬義烏王緯和宜興吳雲；他倆先後奉明太祖詔至雲南，諡元梁王被害，這裏只是二忠的衣冠塚。二忠墓西南，有金葉河環繞經流，樹木葱蘢，風景宜人。後又增建勸農亭、迎賓館、觀瀑棚等，點綴風景。

### 東西二寺塔

記者在蒙自時，北大教授姚從吾（士鰲）先生說起昆明有不少元代遺物。滇越鐵路火車站附近有二塔，一定不是近世建築。

到昆明後，知道南門外有東西二寺塔，恐即姚先生所指。東寺塔在長樂寺，高十三丈；西寺塔在慈光寺，高八丈。兩塔都是唐朝古蹟，東寺塔因傾圮，清光緒間會重修，高度改與西寺塔同。據傳原係南詔時弄棟節度使王嵯巔建，大匠尉邏恭鑄造；唐文宗太和三年（八二九）落成。現在昆明城郊，兩寺塔可算稀有的古物了。

### 大德寺

昆明城內祖遍山巔有大德寺，建始元朝大德間（一二九七——一三〇七），寺中也有雙塔，

屹然對立，高出雲霄，和五華並峙。舊有大銅經櫃，內藏元人泥金楷書青紙華嚴經一部，因已散帙，僅存零本於民教館中，和銅櫃放在一起陳列。祖遍山雖然在城內，可是蒼松翠柏，疏影離離，雨過天青的時候，朝嵐夕翠，風景也不壞。

## 四 滇池風光

滇地在昆明城西南，金馬碧雞二山之間；爲我國本部次於洞庭、鄱陽、洪澤、太湖、巢湖之第六大湖。全池面積：南北極長處一百二十里，東西極寬處四十里，周約三百方里，形狀狹長，由於斷層生成。雲南地勢本屬高原，因此滇池雖爲衆水蒼歸的處所，事實上，拔海仍在六千尺左右。雲南名滇，卽因滇池和滇國（詳前）的原故。

### 滇池 昆明池

普通地理書上，都稱滇池就是昆明池，這樣說法，固然不能算錯，但在歷史上的意義實有不同。全謝山（祖望）先生對於這事首先提出異議，他說：

「元段世之答梁王曰：『若欲修好，當待昆明池作西洱河。』豈知夫西洱河之本昆明池也。」  
西洱河就是洱海，在大理城東，拔海六千五百尺。古名葉榆澤，亦名洱水。在唐以前，通稱昆明池。夏光南先生也說：

「元史地理志：『中慶路之昆明縣有昆明池，五百餘里，夏潦必冒城郭，然於晉寧、呈貢、歸化、昆陽各屬，皆曰濱滇池。』是池以昆明縣得名，非滇池卽「昆明池」也。」

滇池同洱海，根本是兩個地方，爲什麼後人會把洱海的別名昆明池，加在滇池的身上呢？這原因，和金馬碧雞的情形正同。

夏光南先生有一個很好的解釋：

「不知今省垣地本古滇國，而池爲滇池，自南詔徙昆明蠻以實拓東，於是其地遂稱昆明，而池亦爲昆明池也。」夫恆情安土，而重遷，彼昆明者，亡國喪家之餘，流離播遷，有如鹿豕，雖無力以抗衡新朝，而有志於光復故國。於是其黍離麥秀之思，城郭人民之感，抑鬱莫伸，遂不覺形之山川草木間，凡於新地城池，錫予舊名，以示不忘，有如東晉後南方僑置之郡縣然，故「金馬碧雞」在漢在滇西勝蹟，而蠻書所載，則易於今省垣。蓋昆明國人，崇信佛教，累世不絕，無怪其不忘情於金碧也。觀元史地理志於大理等處，不曰昆明，不曰西洱河蠻，於滇池四周諸縣，皆曰濱滇池，獨於拓東城所在地，曰昆明縣，所臨之池，曰昆明池，可知前者其族已移，無復殘遺之

部落，後者以昆明之衆，祇移今昆明縣境，未嘗沿滇池而西南，故仍以滇池稱也。」（請參考全祖望鮚埼亭集及夏光南元代雲南史地叢考）

### 滇池水利

滇池因在昆明的西南，呈貢和晉寧的西南，安寧的東面，昆陽的東北，昆明的草海，呈貢的交七浦（面積約二百畝），晉寧的水海（一名晉寧西湖，周約十里），和昆陽的東湖（周約七里），都與滇池相接，遂有「五湖」之稱。又其歸納的水，有盤龍江（正源）、馬料河、寶象河、銀梭河、白沙河和海源河，於是又有「六河」之說（請參考清黃士傑六河圖說）。至其尾閭之洩，卻只有螳螂川一水，（螳螂川即普渡河，因川中有沙形如螳螂，故名。）從滇池西北流，過石龍壩，經安寧城，再西北會碧玉溫泉，轉東北經富民、武定及祿勸境，入金沙江，計長六百餘里。

滇池的水利自古著名，滇池的田地數百萬頃，都是很肥腴的沃壤。史記西南夷列傳說：

「楚威王將軍莊躡至滇池，池方三百里，旁平地肥饒數千里。」

滇池的吐口一名海口，往往因這的通塞，來決定農田的利害，所以歷代都很注重修濬。明初傅

友德和沐英駐軍雲南時，特別熱心屯田。現在環池數縣，可算「魚稻之鄉」，非但交通很便利，而且生產也繁盛。（從昆明到昆陽，向有小輪來往，每日兩次。現已通行汽車。）

草海

滇池北部近昆明的一帶，水淺草多，土名草海，或名青草湖，又因適當昆明城西，所以又叫昆明湖。

如果要去西山，或者搭乘小火輪到昆陽等處去，先要進草海，然後入滇池。在大觀樓遠眺滇池，其實「奔來眼底」的大半還是草海。話說草海，不盡是草，有人以為同濟南的大明湖完全一樣，也有不少遊記竟還這樣描寫，其實那裏是這樣，只是水稍淺些，頂深只有一丈上下，而且比較混濁，出草海時，自然會感覺另入一境界；水草也是有的，有時亦會絆住槳，可並不像大明湖的蘆葦，擋住去路，也擋住船上人的視線；因為有草，坐在船上會減低對於水的恐懼，沒有大風不會有驚濤或怒浪，水是那麽平靜，人是那麽悠閒，倘若逢到晴天，在草海海面，駕孤舟一葉，任意盪漾，會因感懷於自然的偉大，而洗滌盡塵世的煩惱。

### 波光船影

在滇池中來往的船，可以分四種：一是輪船，因為公路的發達，眼前大半已多停航了；二是航船，我們無錫叫班船，同輪船後拖船那麼大小，可以裝貨，也可以載客，傍晚在篆塘一帶逢到的，人總是載得滿滿地，老船客決不會埋怨航船的速度太慢，人多話多，一面談天，一面抽煙，橫直他們也並不急於趕路，反正一樣到家。三是漁船，輕飄地在滇池中浮動；四是遊船，有兩種，一種較大，四面有玻璃窗戶，是長方形的，可以坐多人，而不會顯得侷促；在外觀上，也看來大方。二是上面我說的艚船，說艚船罷，並不像在江南所見江北人住的那麼，有大的草篷；說是遊艇，又比不上杭州西湖和廣州荔枝灣的那麼小巧玲瓏，乾淨整潔；我們無錫有一種廠船，到同這種船差不多。一隻船大抵用三四個人划，是沒有櫓的。從昆明小西門外篆塘到西山，大約走二十里路，費時約三小時，來回船價在二三元之間。

倘若逢到星期日，或者是晴天，滇池中的遊船總是很多；西山附近有一處適於游泳，青年會常有一兩隻特包的船，載着一輩去游泳的男女來往；船去時，放眼看西山，看白雲，看盪漾在池中的點

點小舟，看水面的芙蓉或葭莩，或者看張放時候的漁網。船回時，看大觀樓的樓閣，看下鄉的航船，或者看鄰船的競賽。

水給於人的感覺，總是那麼清爽，輕鬆，廣闊和愉快，北平頤和園的昆明湖，還沒有這裏宏大，王靜安先生已經把她當作人生歸宿的所在了。

明范乘秀作泛昆池詩，錄如下：

『萬頃波光一葦航，中流簫鼓漫飛觴；野田秋漲煙中刈，漁網風腥柳外張；幾處芙蓉疑洛浦，滿湖葭莩近瀟湘；風流千古袁宏渚，宛在西南水一方。』

沿池風景

滇池四周風景，除昆明的大觀樓和西山，碧雞關外，可看的，如：

- (一) 雄川閣、官渡、漁村、觀音山、大小鼓浪、龍王廟、蘇家村、楊家村、高曉……等，也都在昆明境內。
- (二) 海潮寺、烏龍浦、海晏村、海寶山……等，在呈貢境內。
- (三) 小團山、忽納岩、河泊所、牛戀鄉……等，在晉寧境內。

(四)渠東里、海口……等，在昆陽境內。

#### 安寧溫泉

安寧溫泉在城北十五里滇池的出口螳螂川上，是滇池四周著名的風景區，從昆明去那裏，約有七十里路程，現在已經通行汽車，很快就可到達。出小西門，沿草海，過碧雞關（在碧雞山北，同金馬山遙對，高踞峻嶺，形勢險要），到安寧縣屬溫泉村，溫泉就在村中；最近新造了一所溫泉旅店，可以休息，而且就可以在內沐浴。

溫泉的門額題用明代楊升庵先生的舊句「天下第一湯」五字，是宣統年間傅恩榮補寫的。泉源名「碧玉」，出崖穴間，清瑩澄澈，熱氣上騰，四壁題句很多；池分內外，內池即泉源，外池建房屋數楹，備遊客休憩之用。

安寧溫泉是碳酸質，世稱三絕：一是沒有硫黃氣；二如身上有泥垢，不必細細的澣濯，入水便自浮解；三如身上有疥癬，據說一浴可愈。

溫泉的崖上有火龍寺，供龍神，有一碑文很可以作推究發現溫泉的由來的參考。碑記：「東漢

光武帝建武丙辰年（公元五六），蘇文達隨伏波將軍馬援，南討交趾，其後班師回朝，道經漢省，因瘴不能進，乃止。於是，偶與鄉人遊，見白氣騰騰，始知爲溫泉，於是召工開闢，遂成名勝。再北行有雲濤寺，供關聖帝君；寺內附設溫泉小學和溫泉村公安局。左近石崖，橫亘二里許，峭壁巉巖，石洞深邃，如點火把入內，曲折可通，因爲冬溫夏涼，有人便題「煖谷」、「蓮龕丹竈」……等名稱，可惜有少叫化子住在裏面。

曹溪寺 石淙

到了溫泉可以乘便再去曹溪寺和石淙一走。渡螳螂川，向北行，約四五里，便可到達。

曹溪寺盤據在蔥山（一名鳳城山）的胸腹，是宋朝的古剎，現在已經荒蕪冷落，只剩滿目荒涼的景象了。清康熙三十年甲戌巡撫王繼文題重修碑記云：

「安寧州之北，有鳳城山，其山腰有寺，名曹溪，明楊文襄公極紀其盛，隔岸奇峯峭壁，若猿若馬，若洞天，若華蓋，若海嶠之蜃樓，變幻莫可言狀；山下有泉，溫而且潔，溶溶然若薰風之鼓盪；橫渡螳螂之川，嘉樹茂林，與曹溪相輝映，因以名寺；惟日久失修，殿宇塵封，禪堂苔砌，法壇講席，消糜

於荆榛蔓草之中；癸巳修觀察世雍，倡議募款重修，余嘉其志，相與落成。」

可見其間也經過幾度的滄桑。

寺的大門，有四大天王像，中殿兩旁，排列十八羅漢，大雄寶殿供三世佛。曹溪寺的著名，一是傳說每逢甲子年中秋夜，月亮必從大殿門上特闢的圓洞內直照佛像。二是寺內有優曇花樹，色白帶淡黃，大如蓮花而瓣長，香氣觸鼻，五六月間花開，盛極一時；明朝楊升庵太史舊碑有優曇花樹諸勝句，即指此。此外又有聖水塔、寶華閣、和謔花山房（清范承勳總督建）……等。

石淙在曹溪寺下，螳螂川上，是楊文襄公（明大學士）的故里。有聖泉，泉從山坡大樹根下，南向而出，繞以石環，爲月池，廣丈餘，由東南坡間瀉去，土人因泉湧水如珍珠，遂名珍珠泉。山下居民，賴以灌田，每當潮水漲時，泉水愈湧愈大，土人數十，環候順序引灌，故稱聖泉。

## 五 南蒙盆地

蒙自地當滇越交通之要衝，自古視爲「迤南」的鎖鑰。在滇越鐵路碧色塞車站換乘箇碧石民營鐵路小火車轉向西南行，不到半小時便可抵達蒙自。蒙自在平時原不過一僅有人口十三萬之二等縣城，因抗戰後國人不期而投奔來滇者，昆明無法容納，遂有若干機關分設蒙自，國立西南聯合大學文法學院便是其一。蒙自縣城建築在南蒙盆地的中央，四周有高山屏障。在雲南迤南一帶，要算「盆地」和「壩子」特多的地方。

### 繁榮的陳迹——法租界

因有法人之經營，蒙自在七八年前亦曾一度急劇的繁榮。蒙自開埠係根據清光緒十三年（一八八七）中法續議商務專約，但至民國十五年始正式實行。十九年所訂中法專約，蒙自與龍州、思茅、河口，仍續定爲商埠。蒙自縣城共四門，東門外俗稱法租界，我們從海關、法國醫院、東方匯理銀行、沙厘洋行……與法國領事館（門額稱大法國領事府）原址及僅存之歌臚司洋行看來，

蒙自非同其他比較鄙塞的縣城可比。筆者一再孤步閒遊庭草沒徑冷落破敗之久已閉門的法國醫院內，不斷想見當年跟隨建築滇越鐵路那種不屈不撓處心積慮之法國人的奮鬥精神。而今法人在雲南的經營雖然受到頓挫，蒙自之所謂法租界，也只剩了兩個希臘老夫婦在支撐那幾乎門可羅雀之歌臚司洋行。但我們卻絕不可發生雲南可以苟安偷生的心理；目下西南邊陲之尙保完整，誰說不是消極的受賜於一時的倖！

#### 官場巡禮

因李景漢先生的介紹，我們幾乎把蒙自所有縣政機關及團體組織都參觀遍。

蒙自縣政府爲全縣政治的中心。據李縣長說，其組織及職務，均照中央方針辦理。內分二科：一司行政；一司財政。另設四局：一警察局；二財政局；三建設局；四教育局。其中財政局與縣政府第二科職掌所不同的是：前者管理地方財政，如營業稅等；後者則管全縣之錢糧糶米，所以並不重疊。此外治安方面，還有一種保衛團，內部更複雜，又可分做四種：一、常備隊，二、保安隊，三、保衛隊，四、保甲。

蒙自縣政府位於城中，建始於明朝洪武十五年（一三八二），地址宏廣。我們進入縣政府，因

爲是預先約定日子的，一進門，衛兵連忙派人領我們進二門，等了一會，李縣長就在三門迎候，穿過正堂，向右拐灣，進入客廳，這是一間很進深的房子。正中放着一張長桌，用白竹布罩着。李縣長很誠懇地招待，有問必答。後來我們要參觀，他很謙虛，說像這種破舊的衙門，是不足一看的結果。還是看了一二兩科和男女監獄。在二門外男監獄內，我發現空氣同光線勝過第一科文書房。這裏所收的罪犯並不多，據說內中盜賊要佔十分之八。

縣政府左隔壁，是教育局、建設局、和保衛團團本部。各局長我們也都會到，教育局長杜先生還送我們各人一部蒙自縣志，我認爲這是最有價值的紀念品。

#### 社會與教育

蒙自自滇越鐵路可以直通昆明，改道璧虱（碧色塞），海關與銀行先後遷移省會後，已不是交通衝要了。蒙自在目前只能算作農業的城市，因爲在這裏既無工業可言，復少天然礦產（據蒙自縣建設局長馬伯周先生言，蒙箇分縣時，有礦產的地方，全給箇劃去了。）即農產品也僅略敷本縣食用。蒙自重要農產，爲刀煙（新安所土產），銷售於箇、開化、廣南一帶，年約五十餘萬斤。

蒙自全縣共有兩萬六千六百九十七戶，人口十三萬一千五百八十餘（根據二十一年調查）在教育方面，計有普通小學九十所；短期小學二十七所（擬推廣至四十五所，現有四十班）；省立初級中學及師範學校各一所。苗夷學校共有二所：一在麒麟山（大半係白苗子弟），一在芷村（大半係夷人子弟）。外僑學校原有法國中學，現已停辦，僅存安南小學一所，至於私塾，則數量極少。統計全縣學齡兒童約有一萬四千四百餘，但已就學者尙僅七千六百多。

同別處一樣，智識份子大都集中在城市。自國立西南聯合大學遷來蒙自海關後，直接間接實與當地文化以不小的推動力量，可惜現在又搬了。蒙自全縣的印刷事業，刻尙限於石印，報紙只由縣黨部編印小型剪報式的南蒙週報一種；關於抗戰消息的報道，除有少數無線電收音機外，還得依靠遲隔兩天的省城各報。

### 蒙自十二景

蒙自縣志稱蒙自有十二景：

(一) 目則雲霞 目則山在縣西三十里。叢列二十餘峯，秀麗如畫，舉目則見；日有雲氣覆巔，故

名「目則雲霞。」

(二)麟山寶藏 麒麟山距縣三十里，屹鎮西南。風鬚霧鬣，翠甲層層，蒼鬱如畫，銅鉛銀錫生焉，故景云「麟山寶藏。」

(三)耳鑼風雨 耳鑼山在縣東北二十里，風雨將至，山輒鳴如殷雷，故景云「耳鑼風雨。」

(四)鹿苑禪林 鹿苑寺在城中，創自元時，相傳爲交趾所建。明嘉靖時邑人王文琳楊廷寶等創建大殿於中，名曰萬壽，爲習儀朝賀之所，萬曆年始成鐘樓，規治宏麗，可以眺望。青衿肄業其中者，每得售，故以「鹿苑禪林」爲十二景之一。

(五)三山毓秀 三山在縣城南門外南湖，南湖舊稱學海（詳後），三山乃取「海上三神山」意，後土子多捷兩闌，故景云「三山毓秀。」

(六)南湖夜月 詳下節。

(七)四水滌群 四水指（1）法果泉；（2）灑雞泉；（3）三岔泉；（4）落龍泉；均匯入泮池（卽學海，或南湖）故名。

(八) 西溪夕陽 有二，俱在判村，距縣西南六十里。

(九) 龍刹靈湫 龍泉寺在縣西北里許，久廢；相傳靈物藏之，旱禱即雨，故稱「龍刹靈湫」。

(一〇) 溫泉春浴 原在縣東南五里，今無。

(一一) 虹橋遠濟 在縣西北二十里。匯矣波海水北流，至阿迷城（今開遠縣），宏塞建長橋其上，景曰「虹橋遠濟」。

(一二) 仙洞雲凝 飛霞洞在縣西六十里。夏間每雨霽，崖際輒見青霞橫亙數里。

所謂蒙自十二景，原不過無聊文人點綴山水之稱。筆者認為在優良的地理環境內，隨時隨地有可觀的「景」發現。上稱十二景中，比較以「南湖夜月」最符名實。

### 南湖夜月

南湖舊稱學海，亦即泮池。在蒙自南門外，縱廣數里，雲南氣候年分乾濕兩季，乾季水涸，即成平場。現因歷年修濬，最近駐軍團長李崧又大加擴充，肆意佈置，居然成爲蒙自最好的風景區。

南湖風景分散三部分：一爲東面三神山、瀛洲亭一帶；亭在山前，始建於清乾隆十八年（一七

五三、共有三層，作六面形，頗爲雅觀；尤以簷角鈴鐸，時隨風搖作環佩聲，最爲可愛。至於三山，初本湖土所壘，不過三堆土墩耳。二爲三山西面的崧島，島建客廳，修竹屏圍，位於南湖中心，有小舟通渡南門碼頭；這裏現已成爲蒙自土紳宴會茗聚之所。三爲軍山，取由軍工築成的意思；亦有一小廳，三面環水，極目東南，崧島隱約在望。附設動物園，象、養熊、猴、麋、狐……之類，但不甚多。

南湖的好處是位於蒙盆地的中央，而盆地又爲羣山所包圍。白天看山，因有陽光照耀，滇越鐵路所經行的錦袍山等，時作赭色，忽現青灰，千變萬化，直如翠甲層層。夜間看月，坐在崧島東面南湖長隄的石橋上，很容易聯想起杭州西湖白隄的風景。在月光之下最動人思懷，倘若地方安靖，一定會吸引不少夜遊客。北大教授英國詩人 Timson 曾爲獨遊南湖而遇劫數次，還是毫不在意。

### 新安所

在蒙自縣建設局，局長馬伯周先生，一再提到新安所。後來因爲要參觀新安所正在進行的人口調查工作，特地去跑了一趟。新安所雖爲蒙自第八區的一個鄉鎮，居然也有守禦城，明正德十二年（一五一七）修建，周圍二百十丈，有二門，城距縣邑約十里。南門外的風景極好，有一座道觀，建

鑿在屏風山麓，形勢甚佳，足以流連。不過新安所的著名倒還在其人，節儉樸實，勤於生產；蒙自所出的刀煙，是新安所農民大半在夜間切製的；日裏有空，還帶種榴桃，石榴之大不亞於建水（臨安）所產，桃子的肥碩也甚可口。連女人都勤於紡織，所以蒙自人一提起新安所，總是贊嘆不絕。（新安所每年可出刀煙五十餘萬斤；土布一百萬小疋。）

### 黑龍潭

黑龍潭在蒙自縣城東南，滇越鐵路碧色寨與芷村間有黑龍潭車站。普通都是步行，或乘小轎，出東門八里，到布衣透，有尼庵築於山腰，可以休息。這裏風景很好，我們在南湖望見錦袍山上林木深鬱之處便是。從布衣透南行二里，到小東山，有清泉出洞中，從上奔瀉而下，望之如白龍蜿蜒。有小龍王廟，建於潭上，古樹環拱，青蒼幽靜。彷彿北平玉泉山的天下第一泉。

## 六 箇舊錫礦

到了雲南，一直記起箇舊的錫礦，這是在小學地理教科書上就讀到的一個地名，和東川（會澤）銅礦那麼使人熟悉。記者這次來雲南，一半爲了旅行的興趣，自然有了走動的機會不能輕易放過。在蒙自聽說國立西南聯合大學歷史社會系李景漢先生等將於七月九日上午去箇舊，事先同行的任福善先生幾次來邀我同去，我也毫無猶豫就參加了。

### 箇碧石鐵路

箇舊原屬蒙自的一鄉，相距僅五十里；現在有箇碧石鐵路的火車來往經行。箇碧石鐵路初名箇碧鐵路，從箇舊起點，到雞街，東經蒙自抵壁虱寨（碧色寨），聯接滇越鐵路，南通越南的東京（河內）海防，北上昆明。箇碧鐵路全長七二公里（因須繞道，比民間通行的大車路遠）；建築完成後，又延長路線，由雞街分道，西經建水到石屏（臨安），改名箇碧石鐵路，全長一七七公里，有隧道十八座（原有八座），橋樑二十八座，自民國二年（一九一三）創修，中間時築時輟，至二十五年（一

九三六、始全線完成通車。

箇碧石鐵路的建築經費約化滇幣一千九百餘萬元，除由蒙箇紳商合股外，復出鈔票，流通市面。所以目前資本確數，已經無從估計。（而且滇幣的價格也時有漲落，從前比申票即國幣高，現在只值十分之一。）營業範圍，以運錫爲主，每日平均約有錫一車，從箇舊運出；客票收入的對象，大半爲開礦工人和販賣商人，自碧色站西行火車，貨物以煤、米、食用品爲多，每年隨箇舊錫礦的開採時間，分旺季（冬、春）和淡季（夏、秋），平均每月約有十二萬元的收入，全年除薪工、煤火、材料等開支，約可贏利二十至五十萬元。

箇碧石鐵路的路軌只有六公寸寬，所以火車比滇越鐵路的還要狹小，載重也有限，全路共有機車十八，客車四、五十輛，分一、二、三、四、五等，另有花車，都很簡陋，只要是公司股東或軍人，可以無票乘車。這次我們買了四等半票，每人只化三角九分，臨上車時一位錫礦老闖李先生勸我們坐三等；後來到了雞街，警察局上來一位巡官要護照，我們沒有護照，只說明來歷，他很誠懇地又把我們請進頭等，還歎和地一再說招待不週。

從碧色站到雞街，只經過一小段山路，大部是平原，不過沿路在車廂中看山（如菊花山）看水（如大屯海），好算應接不暇。過了雞街，越走越是山了，景色宛如滇越鐵路的河口開遠段，一忽兒上山，一忽兒穿洞，盤旋往返，前進十分困難；穿行山洞時，許是洞口狹窄的原故，老是悶得透不過氣來，而且非在事前把潮濕的毛巾預先按住口，往往噎到咳嗽。

火車走得很慢，上午十時從蒙自開行，下午三時纔到箇舊。

#### 箇舊城

箇舊拔海九千尺，包圍在羣山之中，老陰山和老陽山峙立左右，形勢雄偉。可惜氣候非常潮濕，老天總是憂鬱地陰沈着臉，時常下雨，也許這時剛好趕上雨季罷！雖是晴天，街道上還是泥漿滿地，使人不快。

箇舊的街道並不寬闊，交通工具擁擠在路中間的全是馱着黃包（內裝錫罐）的騾馬，和滿載錫條的牛車。箇舊的商店各色俱全，娛樂場也有電影院、戲院……等，只是沒有旅館，可見在街上來往的人直接間接莫不與礦有關，因為沒有事情，誰也不會來到這裏。

箇舊的發達全靠錫，缺點也是只有錫，縣城處在深山荒野中，什麼都沒有，所以有這麼多人住在箇舊（根據民國二十一年雲南全省戶口統計報告書全縣計有一六四九六戶九三七八〇口）是非靠外面接濟不成的。食糧是從宜良、通海、文山、江川一帶運來的，燃料是從開遠運來的，油類是從陸良、廣南、會澤……運來的，竹木等建築材料又是從建水、陸良……運來的，生活程度比較昆明還高，當地的經濟勢力都在建水、石屏、蒙自的手中。

感謝箇舊縣教育局和文華小學，我們的火車剛進站，來招待的人已經揚手歡迎，把簡單的行李交給了脚伕，就步行到老陽山麓文華小學（同縣教育局在一處，）因為箇舊是沒有旅館的，我們就在這裏就攔了兩天。文華小學學生近千，教員三十餘，環境和設備的優良全然出乎意外，利用山的天然景色，加上人工的點綴，把這個學校佈置在一座美麗的花園中；至於設備，單就醫院說，有手術室，有配藥室，有相當完備的應用藥品，有乾淨的病牀……恐怕在普通中學（甚至可以說在江浙一帶的公立學校）中，也不能見到，這當然是靠錫業發達，能夠供給充分經費的關係。

#### 錫務公司

箇舊錫務公司，是當地官商合辦規模最大用新法開採錫礦的有限公司。我們當天在縣教育局吃完晚飯就去老陰山麓的公司辦公室見到曹經理，聽他報告一些公司的大概情形，又約好明天一早就來這裏，先去馬拉格礦山，再回來參觀洗沙和製煉各部的工作。

據蒙自縣志說：『蒙有寶山，個舊稱最，其地形勢環抱如帶，發源極長，聚天地之英華，結而爲銀、爲銅、爲錫，四方之人，多開採於斯，統名之爲個舊廠。今溯其始，不知始自何日？約其終，亦不能計其終於何年？』（卷三廠務）。也有人說箇舊開礦，始自元時；不過起初只採銀礦，後來纔發現大量的錫礦；清光緒三十一年（一九〇五），雲貴總督（丁）和礦務大臣（唐）奏准提官股四十五萬八千元，紳商集股一十八萬一千元，組織箇舊廠官商公司；宣統元年（一九〇九），官股提足一百萬元，商股集有七十六萬九千五百元，經總辦王廣虞改組爲錫務股份有限公司，與德商禮和洋行訂約，購置洗沙、製煉、化驗、電機、架空鐵索……等，積極興工建設。到民國二年（一九一三），各項完工，自是從事新法採煉，爲全縣各廠的模範。後於民國九年（一九二〇），又廣續在馬拉格礦山建設架空鐵索，約二十里，直達洗沙廠，運搬礦沙，非常便利；公司股本，也同時增至二百萬元。近更計劃開

鑿豎坑，深達一千餘尺。因此生產效率，已較前增加兩倍以上。

現在公司的組織分爲礦山、洗沙、製煉、工程、營業……各部，每部設一經理，上面又有一總經理。我們因曹經理的介紹，見到總經理，已是六十多歲的老翁了，謙和而誠懇，他屢次在談話中提到人才的難得，以爲只要有人才，什麼都有辦法。錫務公司初辦的時候，也用過德國工程師（斐勞祿），目前可以全由曹經理等主持了。（全廠尙有一英國工程師。）

在民國二十年以前，錫務公司的出品，因爲成色不一，須先運香港，由粵商收賣，另煉改裝，方合銷場。曾一度將錫務公司的製煉部全部劃出，招集股本二百五十萬元，改組雲南煉錫公司，專煉精錫，提高成色，使出品標準化。現今出品有Y T C百分之九九·七五上錫，Y T C百分之九九·五○純錫，Y T C百分之九九·○○普通錫三種，經寄往倫敦五金交易所化驗，得有證書；出品因得直接運銷外洋，頗爲暢旺。最近又爲合作便利計，重新併在一起。

箇舊缺水，所以每年有一時期不能沖洗錫坭，影響全部工作。雲南財政廳因擬架設懸空索道，將箇舊廠的錫坭運到大屯海沖洗，並利用開遠縣屬的水力，發出二千五百啓羅瓦特的電力，用二

萬三千伏的高壓輸送大屯海，供給動力；預算索道長度約四十里，高壓輸電約七十里，工程的規模非常偉大，經這改進，將來的產錫量自然會激增。

煉錫公司的總經理王老先生，是筆者同鄉，有人說笑話我們無錫人來到箇舊，不要把箇舊的錫都鬧光了，弄得將來的箇舊也變成了無錫，豈不糟糕！（按相傳無錫在先秦時是盛產錫。）

### 馬拉格礦山

錫務公司的錫坑是從二十里外馬拉格礦山用鐵索架空運來的；如果要去馬拉格參觀礦洞，有兩種方法：一是坐在裝錫坑的鐵斗中，懸空帶去，但是十分危險，萬一鐵索拉斷，勢必摔死，而且往往轉動鐵索的機器驟然出毛病，前進不得，後退又難，以至凍死餓死。另外一種方法是安步當車，用脚爬山，路很險峭，山又不是一座，重重疊疊，要費兩三個鐘頭，纔能氣急汗流的趕到。（坐斗約二十分鐘。）

我們從錫務公司出發的時候全體步行，爬過一座山頭，一部分人嘗到斤兩，聽衛兵報告坐斗也不一定危險，從前四川楊森將軍會為好奇，也冒過險，結果並沒有摔死，……經過不少考慮，愈覺

坐斗決不至送命，有了省力省時間的工具不去利用，真是獸瓜，任福善先生自告奮勇帶了兩個衛兵去坐斗了，張之毅、王勉兩位也跟了去，結果只剩李景漢、史回衡和我同兩個衛兵仍舊步行。

有衛兵跟我們談天，一路毫不寂寞；據他們說，箇舊城夾在老陽山和老陰山的中間，因為風水關係，當地有迷信的人遂造出了不少的奇談，說連煉錫的大爐也特造一個陰性的生殖器，熔化的錫就從那生殖器裏流出來；這流出錫來的地方，俗語也叫經門，是因一個仙人變的乞丐點破後才那麼做的；現在大家都相信，箇舊的兩山天然就像一座熔錫爐，所以叫做「天生爐」。

山上除了錫務公司的步哨以外，很少人來往，有時偶也碰到趕羊的和運礦的土人，所以我們在路上雖談得起勁，總不免感覺孤單，因為聽說箇舊的荒涼地方是有盜匪的。

架空索道同電線一樣，每隔七八丈，就有一座大鐵柱支持着，鐵索分兩道，一來一去，鐵斗掛在鐵索上，跟着鐵索前進，最便當的是兩座山頭之間，可以一躍而過，人坐在斗中間，雖然危險，據說很有坐飛機的味兒。

馬拉格礦山最高處達二六六〇公尺（合七九八〇尺），附近照壁山較低，亦有二五五〇公

尺。我們到馬拉格礦山經理處，他們坐斗來的已經早到一個多鐘頭了。就在那裏用飯，然後由經理把礦山的地形圖和礦洞剖面圖解釋一番，接着領我們去參觀天良洞。

天良洞是李茂興的產業，宣統二年二月開洞，民國五年起始採礦，是用老法進出的，看那「下班」的砂丁，穿着「下班」衣，好似北平所看見的喇嘛一樣，滿身赭黃色，揹着兩口袋，手裏提着一盞電石燈和一把尖錘，灰白色的臉孔淌滿了汗，喘着氣，從「窠路」裏鑽出來，他們每天鑽進鑽出，大約四五次，每次揀出百來斤，可以弄到工錢一角多。

回到經理處，休息一會，經理就派人領我們去公司的礦洞，是豎坑，利用升降機進出；這豎坑裏共有三個平坑，像一間三層樓似的，第一號平坑在上層，二號平坑在中層，三號平坑在下層；我們下去之前，每人派到一盞電石燈，立在升降機裏，好似下井那麼，又疑心上面在落大雨，地下水不斷的在四周流瀉；我們到的是三號平坑，上距地面約八九百呎，地下鋪着運坑的鐵軌，頂上點着昏黃的電燈，有些不大牢固的地方，也如舊式礦洞一般架着樑，四周都是黃泥漿水，走到礦洞的盡處，看他們把挖出來的塊放在四個輪子的斗中，由砂丁沿着鐵軌推到升降機上，打一個電話上去，把升降

機拉出地面。

第三號平坑同天良洞碰頭，據說已經訂了約，挖出的塊雙方分拆。

塊出地面後，把斗子推到架空鐵索處，繼續運往錫務公司。

平均每天產量約有一百四十噸。

從礦洞中出來，經理特地領我們去第一管理處參觀，那裏除供了第一任總經理王堯生先生及後任總經理李並孫、李成柏、陳鶴亭……諸先生的神位外，還有『鑛脈龍王之神位』等，每年例必公祭一次。

接着去參觀工人宿舍，蓋的是樓房，砂丁都已洗乾淨身子在休息了，小砂丁還在曠場上翻筋斗。

工人患病，除有中醫和中藥供給外，另有西式醫院一所，非但診療處備有應用的藥品，而且有清靜和整潔的病房。據山上人說，這裏因為空氣稀薄，蒼蠅同蚊子都不能生存。

歸途路過老母雞族居住的村落，特地去看他們的房子，裏面佈置，並無特殊的地方，只是陰暗

而卑濕。

從坑到錫

箇舊人把開鑛叫做「辦廠」也叫「辦尖子」。

「尖子」有「硎尖」、「草皮尖」、「冲坑尖」三種；辦硎尖是建水人的特長，辦草皮尖是石屏人的特長；辦廠的要算辦草皮尖的最多，辦冲坑尖的最少，這兩種希望都很小，但極平穩，不像辦硎尖那樣，發財容易，蝕本也容易。

冲坑尖和草皮尖只採地面上的坑，辦硎坑要費大本錢開硎，這硎又叫「窠路」，淺的叫「草皮硎」，深的叫「老硎」，硎裏沒有石頭，盡是土質的叫「坑心窠路」，盡是石頭的叫「破窠路」；硎裏挖得彎彎曲曲非常難行，有些地方傾斜得像坡一樣的叫「緊陡推」，不大傾斜的叫「慢陡推」，像下井去的地方，叫「吊井」，空曠幽深的地方，叫「牢塘」，平平坦坦的地方，叫「平槽」。

硎裏挖坑的地方，叫「尖子頭」，提着尖錘在挖坑的人叫「攘頭」，舍坑的地方叫「坑眼」，坑眼有平行着進去的「磨盤酸」，有直形的「直站酸」，有斜形的「攔刀酸」，有在硎頂上的

「冒棚」有在洞底下的「下底。」聰明的壞頭，他會知道那一種壞眼最好，從那裏打進去是可打着旺洞的。

從洞裏挖出的壞，成分最好帶紅色的叫「紅壞」，黃色的叫「黃木香壞」，粉紅色的叫「洋悠壞」，黑如細砂般的叫「火藥酥壞」，紫黑色的叫「紫乾板壞」，有像燒焦了的叫「焦壞」，還有黑色的「烏壞」。

把挖得的壞運到錫務公司裏，先經過沖洗的手續，壞裏所含的泥土和雜質統被洗去了，剩下的是純粹的錫礦，然後再送進製煉部分，在大爐中經過數度的澄清，把渣滓去淨，最後才摺在一個個用細砂製成的模型裏，凝結時，便成一塊塊長方形的錫磚了。

錫因為花紋不同，而有種種名稱：顏色呆板，沒有花紋的叫「平面錫」，有着像星星一般的幾點花紋的叫「星宿點」，花紋像蒼蠅翅的叫「蒼蠅翅」，花紋像竹葉一般的叫「小竹葉」，「中竹葉」或「大竹葉」，花紋像芭蕉花的叫「芭蕉花」或「大芭蕉花」，錫磚上面有着耀眼的金色斑紋的叫「金斑」，亮晶晶，像一面鏡子似的，叫「鏡面」。

砂丁

沒有去箇舊以前，傳說中的工人生活，給我們一種悲慘和可憐的印象。

箇舊工人有一首流行的山歌，呼喊出內心的痛苦：

可憐，可憐，真可憐！可憐不過下班人。

下洞好像山老鼠，出廠好像寄飯人。

天天吃的淘生飯，天天吃了肚皮痛！

高低下點塵簍雨，老闆攞出伙房門，

一個拿着一根棍，個個幹來手不開；

三件衣裳兩件濕，就是鐵人也不能。

老天保佑下大雨，泥溝塘道關滿完，

攘起槽兒來揉堯，揉出堯來就成錢；

老天保佑大賞點，個個多算點月活錢。

可是我們參觀過錫務公司馬拉格礦山的工人宿舍，知道傳聞有不盡然的，除了害病有中西醫生看護外，逢時逢節有『牙祭』（吃魚肉飯，）死亡有卹金，每天下工後也有相當休息的時間，而且供給膳宿。

## 七 苗夷見聞

雲南是多山區域，沿交通線一帶，似乎一切風物同外省並沒有異樣，說話也近四川、山西音，只是迂緩些，能懂普通話的多易明白。不過在深山坳中，卻潛藏着千百萬的苗夷，種族複雜，多到一百四十餘種（據雲南通志），因為交通困難關係，各族自成部落，往往老死不相往來，說着不同的語言，過着不同的生活，最近中外學者頗有甘冒危險，深入叢山，做種種社會或民俗調查的，記者來到雲南，並非幹這工作，爲使一般人對於雲南的民族稍有正確的觀念起見，特就觀感所及，寫這苗夷見聞。

### 複雜的民俗

先應該把這些複雜的民族介紹一下，根據雲南概覽（京滇公路週覽籌備會雲南分會編印）的記載，把能保持種族特性和部落生活自成一系的民族，歸成八類。

族名	異名	分支	分佈地點	文化生活
(一) 擺夷	雙夷、白夷、白衣、擺衣。	水擺夷、旱擺夷、大擺夷、小擺夷、花擺夷。	迤西如鎮寧縣屬的耿馬、鎮康縣屬的孟碁、騰衝縣屬的南甸、芒市、遮放、猛卯、臘川、盈江、車里、佛海……等處各土司地。	(1) 有文字(傣文)。 (2) 酷信佛教。 (3) 性情庸懦柔和，頗近彝人。 (4) 男多耕種，女多紡織。 (5) 合數家為一「呢」，有「呢頭」，玩頭之上，又有「土司」。
(二) 野人(雲南土著)	濮蠻、山頭。	茶山野人、浪遠、大山野人。	散佈在芒遮板、密支那坡、孟曠、野人山、江心坡。	(1) 山居。 (2) 所在地有土司的，歸土司管轄，無土司的，歸酋長管轄。 (3) 男子以遊獵為主，間至外地充苦工；女子從事耕種，兼紡織。 (4) 性質庸悍，俗最信鬼。 (5) 重男輕女，行一夫一妻制。 (6) 初無文字，現有野人文羅馬(美教士漢生夫婦用拚馬拚首創製)
(三) 苗族(傳由貴州遷來)	僳人、黎人、	(1) 以衣飾分：青苗、紅苗、白苗、花苗、黑苗等。	迤東及黔南、桂北一帶。(以貴州為中心)	生苗： (1) 居住深山密菁間，以狩獵為生。 (2) 性情獷悍耐勞，不與

<p>(五) 栗粟 (俗傳係 藏族之一支)</p>	<p>(四) 羅羅 (雲南土 著)</p>	
	<p>盧鹿 (六朝藝 蠻後裔)</p>	
	<p>烏羅羅、黃羅羅。</p>	<p>(2) 以姓氏分： 宋家苗、仲家 苗、蔡家苗等 (3) 以地域分： 八寨苗、青溪 苗、高坡苗等 (4) 以文化程度分 生苗、熟苗等</p>
<p>散佈騰衝縣附近盈江、 蓮山、隴川、猛卯、瑞 麗、華坪、維西等處。</p>	<p>迤西及接壤四川一帶。</p>	
<p>(4) 社會組織，未脫原始狀 况。 (3) 男子者短衣，大褲；女 子者麻衣，繫裙，無褲 ，皆跣足。性情強悍好 鬪。 (2) 男子狩獵及耕種，女子 紡織。 (1) 無文字，俗信鬼。</p>	<p>(1) 有文字 (藝文)。 (2) 崇奉巫教。 (3) 依山谷險阻而居，刀耕 火種。 (4) 性質兇悍，喜親稼，好 攻鬪。</p>	<p>熟苗： (1) 大半漢化，生活習慣 多類同。 (2) 性情溫和，有受教育 者。 (3) 務耕種。 (3) 他族往來。 或「結而爲寨，歸「寨長」 或「土司」管理。</p>

(六)怒子、曲子。 或棟夷。	曲子一名棟夷。	南怒子、北怒子。	散居怒江南北兩岸，及福貢境內。	(1)無文字，俗信鬼，崇巫覡，記事用刻木方法。 (2)男子以麻布為衣，喜帶刀弩，以狩獵及耕種為業。女子著裙無褲。 (3)生活簡陋。
(七)古宗 (藏族分支)			分佈金沙江上游一帶山間。	(1)以畜牧遊獵為生，農產祇青稞一種。 (2)體格強健，擅騎射，耐勞苦。 (3)男女均蓄髮，著毛布大衣，束帶，穿長靴，佩腰刀。 (4)崇奉喇嘛教，政教權操於活佛。 (5)一妻多夫制，男女地位尚平等。
(八)卡瓦		生卡瓦(野卡瓦)、熱卡瓦。	散佈耿馬、孟定、孟角、孟定、孟定、孟角，未定界以北，所謂葫蘆王地。	(1)拜物教；崇拜諸葛亮。 (2)半知耕種，農產僅早穀一種。 (3)居地產銀礦著名。(如班洪)

衙子

我在雲南雖沒有怎多機會去接近苗夷，但因旅居蒙自，每隔三天和六天就有一次苗漢集市

交易的「街子」（按三天爲一小街子，六天爲一大街子，城鄉不同日，都以干支相比，也有五日一街的。）可以時常遇見他們。所謂「街子」據蒙自縣志卷二風俗說：

「市集曰街子，猶齊趙謂之「集」，嶺南謂之「墟」。（記者按四川謂之「場」）也。其期以日支所屬爲名，（如蒙自）在城西門外者，有鼠馬二街；市廛周圍二里許曰子午場；雞街有龍雞二街；大屯有虎狗二街；芷村有龍狗二街；至期遠近畢至，百貨咸集，日出而聚，日入而散。」

徐霞客遊記也提到雲南的街子，據夏光南先生的考證，以爲雲南的街子是元西征時滅大理後纔開始流行的；記者在雲南時，李景漢先生曾問過蒙自的商會會長，他也不知道究竟什麼時候開始，這是一個難於詳考的問題了。

每逢趕街的時候，蒙自西門外沿城腳一帶是熱鬧非常的，賣炭的，賣木柴的，賣米的，賣藤皮的……苗夷擁擠在街道，男的苗夷同普通的鄉下土佬並沒有兩樣，開花的瓜皮帽，灰黑的短衫袴，健碩的體格配上一副誠懇質樸的面容，背後大都牽着一匹騾子，騾子背上搭上木架，滿裝着他們所要出賣的貨物——木柴或黑炭。

苗夷婦女體格都很強健。她們的服裝和服裝的顏色各不相同。普通就根據這點來喚呼她們——青苗或白苗……。她們也有敞胸短袖的反領外套，銀質的花邊鑲嵌在袖口；有的下面穿着褶裙，走起路來搖曳而瀟灑；她們的耳朵都戴銀環，又大部把頭髮從後根打成一片蓋在頂上，四圍用黑布纏束，也有用包頭布的，這就都是所謂土佬了。

這些人來到城裏，有的還撐着長柄的紙傘，三五成羣，聚集規定地點，把筐子或籃子分攤在街道兩旁，有的把雞蛋放在白米裏，就蹲在米袋旁邊靜候顧客；總而言之，牠們出賣的完全是農作物，希望換到一些錢，變買喜歡的紅綠布疋、絲棉針線，以及在我們看來已經過時的裝飾物品回家。

每逢街子，上午十時到下午三時是買賣最熱鬧的時間。

他（她）們不大會說漢話，看見我們外鄉人更加莫明其妙，談話要用手勢，買東西好似外國人來到鄉下一樣，要受他們包圍；有一次居然有位苗女拉開一位外鄉女子的旗袍，試驗他是否穿着袴子。她們行動的天真和率直，已可想見。

#### 苗漢交誼會

在雲南，城市和鄉村特別顯得隔膜；記者住在蒙自，雖然天天想乘機遨遊山水，但是不帶衛士，朋友總不放心我們冒險輕易外出。有好幾次，同警察局和本地士紳先接洽好了，再約集一些遊伴，結隊到附近苗夷所住的地方考察，隨身還帶着老酒、糖果和留聲機等，招呼他們吃喝，可惜他們男人多半上工去了，住在泥土築成的草房內的只有老弱和幼小；沒有能夠看到他們生活的動態；有一次，還預先約好，請他們趕街子的時候到蒙自海關的大草場來遊玩。

後來他們果然來了，還帶着不少樂器，有用鼻孔吹的竹簫，有用成排竹管編製的笙，也有簡單的月琴和胡琴，邊吹邊唱，高興起來立刻舞蹈，他們在快樂的時候就忘形的享樂，不分彼此，但是很懂推讓，他們也似特別敬重遠客的樣子。

### 質樸的音樂

我永遠不能忘懷的是：苗夷的音樂。

不要誤會這些苗夷，只會過着簡單呆板的生活。在蒙自海關，每當月明之夜，或者晚飯以後，工作完畢的時候，記者總會在草地上或樹林中碰到身上掛着月琴，悠閒地邊唱邊彈的夷人，記者欣

羨他們到真過着葛天氏無懷氏的日子，這才配稱「勞者自歌。」

聽了他們的音樂以後，腦海中總不斷的發生下列諸問題：

(一)假如把西南各處的苗夷挑選若干，加以訓練，開一個西南民族音樂大會，有唱歌，有舞蹈，當然也有奏樂；穿的服裝和打扮不妨換新的，但是式樣必如舊觀，一定很有意思。

(二)人類社會是進化的，但是人對於審美和藝術的觀念，未必跟着時代一同進步，一個時代有一個時代的特色，後來的不一定居上；譬如說苗夷的文化雖然低落，可也很懂得美，只要看他們的服飾（男人的多已漢化）和音樂，即使陳列在大都會人士之前，也不能笑他們幼稚。（只要看近人在西班牙山洞中所發現初民的繪畫，色彩鮮豔，靈活逼真，就可佐證。）

### 民族的新活力

生活固還保持着初民社會的原始狀態。但他們的健碩的體格，忠信的觀念，以及刻苦耐勞的生活習慣，都是值得稱讚，如政府能夠對於他們好好加以訓練，則當此抗戰建國中，未嘗不能使他們成爲民族的一份新活力。

我在蒙自的時候，聽說駐軍十六團將要改編六十軍，出發前線了；碰巧有一個機會到他們的軍營去參觀，帶回來出乎意外的好印象。我們單講他們的外表：士兵宿舍內的整齊清潔，以及對於長官們的恭敬有禮，在每一個強壯的戰士面上，都充滿着精神而沈着的氣概；記得記者在長沙的時候，就驚訝於滇軍之不辭勞苦，徒步行軍，從雲南居然到湖南，而台兒莊一役，滇軍並得了光榮的勝利，從這一點，就可證明中華民族之不可輕視和不可欺，讀者記着：這許多滇軍裏面有不少便是夷人。

蒙自國立西南聯合大學的廚房，雇用一位夷婦，因為我的臥室就在廚房的斜對面，每天她赤着腳，辛勤的來去工作，一點不覺吃力；有事的時候迅速的做事，沒有事做的時候便四處尋事做；夥伴們取笑她，她不怨言；作弄她，也不火冒，大家都稱贊說：她的工作效力委實抵得過兩個普通男子。

中華民族是整個的，不要猜忌，不要嫉妒，在抗戰建國的目標下，我們是團結禦侮的時機了。

## 八 滇越道中

從海道去雲南，一定要利用滇越鐵路，否則關山萬重，要耗費許多時光，方能抵達昆明。現在則從海防上車，一日可到宰該（老街），二日可到開遠，三日便可上「雲南府」，假如搭「米希林」（Micheline），那更快了，只要一日夜（二十四小時）就可經行全線。

### 拚性命築成的鐵路

滇越鐵路係指從宰該到昆明間的一段鐵路，但從海防，現已有車直通雲南。法商滇越鐵路總公司設於越南河內剛伯大街（Bureau Central du Tráfico et Mouvement of the French Compagnie des Chemins de fer de l'Indo-chine of du Yunnan, Boulevard Gambetta, Hanoi）據其所出說明書云：

「滇越鐵道（在中國境內有四百六十五公里，係一九〇一年開始工作至一九一〇年告成）由法國殖民地邊界老街起直入森林，沿山行駛，循南溪入達河大山河之澗邊，有時與河相近，

有時離河高約三百公尺，有時過奇妙之橋；由此岸達彼岸，須經過三千六百二十八道橋梁涵洞及山峒；在此數內，有較二十公尺長之橋一百零七架，有一百七十二個山峒，全長數約二十餘公里，走盡此數，即經過湯池之陽宗海，直上二千零二十五公尺之高山，由此卽下至昆明境內矣。」

這是一條拚命築成的鐵路，雲南迤南都是山，滇越鐵路要在山嶺間灣灣曲曲，盤旋穿越，依着山勢，築成圓曲線 (Circular Curves) 或是複雜曲線 (Compound Curves) 的路基，不知要化去工程員多少的心血！波渡菁同獐姑間，有一座馬鞍子橋 (Saddle Bridge)，兩頭是山峒，中間是深達數千丈的萬丈崖，經營一年多，方纔給一個法國女子架造好，可是已經犧牲的性命無從細舉了。雲南沿紅河兩岸多瘴氣，這是外省人聞之便要卻步的，因為建造鐵路，幾多小工就此送掉性命；又爲雲南有雨季，尤其在七八月間，山洪暴發，雖經搶救，橋梁涵洞，因此傾毀的不知其數，這真是用金錢和血肉，費去千辛萬苦，不輕容易造成的一條鐵路啊！(所以大家都說：『滇越鐵路是一根枕木一條命。』)

## 一條沒有主權的大動脈

法國人獲得滇越鐵路的敷設權，發端於一八八五年（清光緒十一年）四月中法會訂越南條約第七款，彼此言明：『日後中國酌擬創設鐵路時，中國自向法國業此之人商辦。其招募人工，法國無不盡力勤助。』後來到一八九七年（光緒二十三年）法國公使呂班（Dulac）居然向清政府要求建築雲南鐵路的特權，而且自作主張的派人開始做測量的工作。明年，清政府也就隨便允許了。法國政府一等總理衙門同其公使呂班訂好滇越鐵路章程後，立即遣派玖巴（Guldert）杜富（Dufour）等詳勘路線，測繪軍用地圖，並由越南銀行和印度支那銀行合組一滇越鐵路公司（Compagnie Française de Chemins de Fer l'Indo-chine et du Yunnan）籌集資本金一千七百五十萬法郎，開始建築，一直到民國二年二月十一日，海防昆明間，方始正式通車。

在沒有這條鐵路以前，雲南人要上北平，只有走『四川路』（自昆明經東川，昭通到四川敘府，凡二十四站）要上廣州，只有走劍隘百色路（凡二十五站）費時勞力，往返動輒半載。現在可好了，只要三日三夜，便可到達海防，換乘海輪，兩天就到香港，至多一星期就到上海。

可是法國人爲什麼要同中國人打出路呢？

說起來還是爲他們自己，一九一〇年（清宣統二年）越南總督杜邁給他們政府的報告書中說：『雲南爲中國天府之地。氣候物產之優，甲於各行省。滇越鐵路不僅可擴張商務，而關係殖民政策尤深。宜速攬其開辦權，以收大效。』這明明有着他們的政治和軍事的企圖。編著外資支配下的中國的歐維拉（Overyland）也曾說過：『中國並無投資或經營該路（滇越鐵路）之任何權利，亦無分紅利或管理鐵路之權。……法國的鐵路政策，與日、俄、德諸國一致，實爲一種實現目的之手段。此目的者何？即殖民政策之實現是。』單用營業的眼光來批評，滇越鐵路是得不償失的。（請參考 Blue Books: "China", No. 1, 1899, Vol. CIX, No. 459）可是他們在政治、經濟、和軍事上的成功，那裏是三言兩語所可說得盡的呢？

其次，滇越鐵路又是法國藉以防止英國在雲南勢力增長的工具，這點意思英國戴維斯（Davis, H. R.）曾經提到過，我們中國人眼着外人勢力在自己領土內角逐，究竟應該怎樣對付呢？

### 「老牛破車」

坐滇越火車容易使人聯想起「老牛破車」，原來滇越鐵路只有寬僅一公尺的窄軌，所以車廂並不舒暢（寬二公尺半，高四又十分之二公尺），就是頭等車也比不上我們津浦路的藍鋼車或隴海路的綠鋼車的二等車廂。他們習慣把等次寫作「項」，例如「一項」「二項」等。除了普通客車以外，另有一種在鐵軌上駛行的「米希林」，票價較貴，速度甚高，海防昆明間開行只費二十四小時；若坐普通客車，要走四日，如能在上車前預先打聽所乘車是否在嘉林（Cia Lam）換車，則可縮短路程一日。

坐滇越車又太令人失望，因為沿線須穿過山洞很多，所以把悶在醒醜的車廂中的搭客，弄得滿身是煤灰，加之車行時搖搖擺擺，如同坐船一般，常把搭客弄得頭暈腦痛。記得我初次從海防去昆明時，因為興緻好，還刻刻關心沿路的風物，每到一站，例必下車一看。今番從昆明去海防，只好託旅館茶房一早到車上佔鋪位，準備臥遊了。我上面說滇越火車是破車，恐怕乘過的人不會有異言，可是說老牛，卻也有理由：第一是火車實在走得慢，遠不及我們的京滬車或津浦車；第二是客車

不開夜車，沿途要停駛，乘客則須自行下車投宿旅店，假使行李帶得太多，上上下下，委實是麻煩的事情。

因為火車一進雲南境，大部是高山，所以每次開行車輛不能多掛，車輛的連接處不用『詹天佑』利用螺旋和橫杆的作用，使火車在彎曲的山頭盤旋時可以運用自如。鐵軌的枕木到是鋼製的，每公里約有一千二百五十條，全路常備機車約有六十餘輛；行車的水，多用竹鐵管由山澗裏引來，煤則概用越南與化東京煤礦公司製成磚塊的無煙煤。客車通車每日有上下行各一班，貨車則多在夜間通行。客車除通車每班照掛頭二三等合車一輛（頭等二座、二等四座、三等十餘座，每座兩人）於車尾外，其餘都是四等車。四等車廂，靠邊各有一條長橙，當中空着，用作堆放行李或貨物的地方，但是也要打票，以二十公斤為一單位。

### 南溪河國界橋

一座南溪河國界橋，把南北岸隔成兩個不同的天地。

南岸是老開（字該）是法屬越南的邊界；北岸是河口，是我們雲南省的國疆。乘滇越火車從

海防、河內或開遠（阿迷州）來此，都是一天的路程。

橋是木製的，中間通火車，兩邊是人行道，建築並不感覺雄偉和堅固，下面南溪河的流水也迂緩混濁，淺涸的沙灘上還蓋造着傾頹的木房子。

因為是國界，橋的兩塊各有海關和簽發護照的公署，行人來往都須經過檢查的手續，橋上鐵門的啓閉也有一定的時間，晚上九時以後，雙方是絕對不能通行的。

不過隔開一座橋，兩個民族的言語、服裝……等等都自然地發生了變化，老開那面通行的是越南話和法國文，男女的服裝全然越南的式樣；我們的河口也不因接近越南而受其影響，話是雲南話，服裝則中國式，而且年輕的女子，大部已經剪髮穿旗袍。雖說雲南境內不少的越南人，都已歸化了，他們已經自以為是中國人了，但是越南婦女的服裝還是越南式，穿着短大褂，把頭髮用黑絨布包好盤在頭頂四圍，牙齒染成漆黑，終天嚼着檳榔，一些沒有中國人的風度。

### 車窗山水

自河口至開遠一段，車行萬山叢中，風景最好；例如南口天險之八達嶺，粵漢鐵路的郴縣至韶

關段，都比不上這裏的雄偉。火車循南溪河左岸行，時而過橋樑，時而穿山洞，甚至在高山之上，盤旋往復，愈行愈上，直至芷村以北，才漸入平原區域。統計下段的澗塘，拔海約七百公尺，至波渡普已達一千公尺，裸姑約一千三百公尺，落水洞約一千五百公尺，芷村約一千六百公尺；因為這裏的地勢最高，所以氣候也特別寒冷；上段自宜良以上，急遽升高，至前所，拔海約一千八百公尺，前所與水塘間之山路，最高竟達二千一百公尺以上。全路上落斜度（Grade or Gradient）每百公尺中，有相差至十一公尺以上的，實為從來鐵路所未見；故自澗塘上行或自宜良上行客車通常祇拖帶五六輛，有時則用機車兩列，前後推挽而行。

從前人形容湘江環繞衡山之麓，曲折而行，因有『帆隨湘轉，望衡九面』之語；筆者認為借此來描繪漢越火車經行的情形，同樣確切，只須把文字改做『車隨路轉，望山九面』就好了。坐臥在侷促的火車中，不過從車窗中欣賞沿路的山水，本來很有『坐井觀天』的感覺，但僅這些，已夠兩眼應接不暇了，有時看那懸崖急湍，濕翠欲滴；有時又看那奇峯怪石，矗立左右，而雲煙之氣，迷漫峯巒，雖然如置身畫中，可要用文筆來描摹，卻不容易；我曾在漢越道中攝影數十，而事後觀之，尚不能

當原景之十一，足見沿途形容之難。

滇越鐵路之唯一特色爲山洞和鐵橋之多，鐵橋中最宏偉的要推白寨附近的 The Luce Bridge，俗稱塔形橋，架兩山間，橋下鐵柱，構成方形，下廣上狹，狀如尖塔，共列八座，以支鐵橋，火車方過此鐵橋，又穿入山洞，在黑暗中追思適所經行之巨險工程，驚嘆直非人力所能建造。在裸姑附近，又有一人字形鐵橋 (A Cantilever Bridge)，俗稱馬鞍子橋或較剪橋，橋架兩山石壁間，並無橋柱支持，下臨絕澗，火車要從這一頭山洞穿出，越過鐵橋，立再鑽進另一頭山洞。據稱當年建造時，費時一年多，犧牲的生命無數，還沒法把其完成，結果還靠一位法國女子的設計，才有今日的成功。因爲火車經行的路線，需要盤繞山頭，因此過了這橋，等一回還可從那邊仔細觀賞，或者攝取照片，這倒可以說是滇越鐵路給與旅行者一種最好的便利。

滇越鐵路沿線風景，比較著名的，有宜良附近的湯池海，滴水附近的水壩，巡檢司附近的八達河，裸姑附近的馬鞍子橋 (A Cantilever Bridge)，灣塘瀑布，和白寨附近的塔形橋 (The Luce Bridge)。

沿線重要城鎮

滇越鐵路自河口至昆明共長四六四公里（二八八哩），全線計有車站及停車處四十五處：  
下段——自河口至開遠十九處

(1) 河口，(2) 螞蝗堡，(3) 南溪，(4) 馬街，(5) 老范寨，(6) 大樹塘，(7) 臘哈地，(8) 白寨，  
(9) 灣塘，(10) 波渡菁，(11) 猓姑，(12) 戈姑，(13) 落水洞，(14) 芷村，(15) 黑龍潭，(16) 碧色寨，(17) 大  
莊，(18) 大塔，(19) 開遠（阿迷）。

上段——開遠至昆明二十六處

(1) 小龍潭，(2) 巡檢司，(3) 大龍潭，(4) 拉里黑，(5) 西扯邑，(6) 熱水塘，(7) 渡兮，(8) 小  
河口，(9) 西洱，(10) 糯租，(11) 祿豐村，(12) 徐家渡，(13) 滴水，(14) 狗街，(15) 羊街，(16) 宜良，(17) 可  
保村，(18) 前所，(19) 水塘，(20) 七甸，(21) 呈貢，(22) 懶迷珠，(23) 西莊，(24) 九門里，(25) 索珠營，(26) 昆  
明。

但是沿線有一萬五千以上人口的城鎮，祇有蒙自、開遠、渡兮（屬黎縣）、宜良、昆明六處。

蒙自和昆明，上面已有專章敘述（南蒙盆地，昆明初旅等），開遠即昔日之阿迷州，全縣人口九萬六千另四十八，沿車站一帶商業很繁盛，有法國旅館和跳舞場等；學校以開遠初級農業學校規模最大；此外尚有一民衆教育館，儲藏圖書有一萬四千餘冊。實業機關有雲南礦務公司；手工業以布疋著稱。附近名勝：有一通安橋外楊廣城址，爲宋皇祐初儂智高奔竄，狄青遣派楊文廣屯兵追擊之處。二、冰泉山楊升泉在縣城南五里，風景極好。此外縣北三十里外有火山，外觀並無異樣，但以木片插入土中，便會燃燒，據說身患皮膚病的，來此伏土烘烤，可以痊愈。

戛兮一名盤溪，屬黎縣，黎縣舊名寧州，人口九七二〇六。出產甘蔗甚多，所以製糖業非常發達。

宜良鄰近昆明，交通便利，形勢險要。全縣人口一一〇七〇六，勤儉耐勞，風俗馴良。附近名勝，有一岩泉寺在縣西五里岩泉山，山幽而峻，連峯疊嶂，翠積層崖；泉自岩隙匯池而下注，名曰漱玉；二、雲泉寺在東南二十五里雲泉山，山高而奧，下瞰平原，收之九席；泉出山頂，彷彿引自雲中，故稱雲泉。

(附)海防老街間車站及停車處一覽

(一)海防往河內——共十七處

- (1) 海防, (2) 物格, (3) 瑜義, (4) 范舍, (5) 富泰, (6) 萊溪, (7) 前中, (8) 海陽, (9) 高舍, (10) 安奄, (11) 錦江, (12) 春桃, (13) 樂道, (14) 廷遊, (15) 富市, (16) 嘉林, (17) 河內。

(二)海防往老街——共四十八處(內合海防至嘉林共十六處)

- (16) 嘉林, (17) 安園, (18) 春橋, (19) 東溪, (20) 美內村, (21) 石磊, (22) 福安, (23) 香耕, (24) 永安, (25) 向賴, (26) 白鶴, (27) 越池, (28) 扶德, (29) 仙崗, (30) 富壽, (31) 致主, (32) 青波, (33) 永其, (34) 蔭上, (35) 丹上, (36) 文富, (37) 安沛, (38) 友腹, (39) 泐洽, (40) 阿茂, (41) 塞噏, (42) 廊欄, (43) 保河, (44) 泰文, (45) 富流, (46) 太年, (47) 庸買, (48) 牢該, (老街)

河內昆明快車時刻表

星期五夜從河內開

星期四晨從昆明開

公 里	時 刻	站 名	時 刻	公 里
0	20·30	河 內	6·45	761
295	6·25 6·31	老 街	21·30 19·25	465
296	6·32 6·44	河 口	19·24 19·19	464
474	11·19 11·20	蒙 自 碧 色 寨	14·42 14·41	287
517	12·11 13·00	開 遠	13·50 12·47	244
761	18·43	昆 明 市	7·06	0

上編 雲南遊記



## 下編 越南遊記

### 一 海防雜記

海防地處東京灣口岸，滇越鐵道南段終點。國人經由海道入滇者，一定要走海防，自海防至香港，舟行不過兩天（郵船），法國郵船每月有三至四次往還。如去上海，太古公司且有直達船，比較遲慢，約行兩星期可到。自此上河內，只要三個鐘頭，到了河內，可以當日換車到老街至雲南；到鎮南關至廣西；或隔日到西貢。海防至昆明，滇越火車共走三日，如坐「米希林快車」可減至一日夜。所以就交通方面說，不能說不便利，因為便利，國人要來雲南，甘願辦護照，過稅關，走香港來海防；不大走陸路上昆明，而避免麻煩。

#### 華僑在海防

如果是廣東或福建人，初到海防，一定不會有什麼「身入異國」之感。海防人口總數約五萬。

華僑佔據十分之一，大部爲廣東福建幫，尤其在沙華街、生意街……一帶華僑區域，道上行人，市街風光，完全是中國廣東福建式的。海防最優靜的街道集中於法人居住的區域，但我們散步其間，頂多不過覺得好似到了上海的法租界。除了一些旅館及舞場以外，你要買東西，一進店門便很奇怪的老是逢到我們的廣東福建同胞；他們看見了自己同胞光顧，特別開心，總是笑容可掬地接待你進門，即使不買東西，或者講不通言語，只能用筆談，也一樣覺得親切可感。

因爲海防僑胞的數目很多，所以住在那裏，於風俗習慣方面並無不便之處；如嫌吃法國大菜不夠味，吃越南菜難下咽，則廣東菜大可合你胃口。無論衣食住行，都使你雖然離鄉背井，而減少遠適異國之苦。

不過越南在目前終屬法國的領土，僑胞處此究竟不免有主客之感。正爲如此，僑胞的國家觀念，特別濃厚；他們最留意禮貌，一舉一動，都處處自重；他們又熱心愛國。自抗戰以來，雖然站在受人種種拘束的環境，仍然想盡辦法，幫助國家。例如購買救國公債，在越南須視作彩票般抽稅，他們可以匯了款而不收受公債票。要出版華文報紙流通消息，需要印刷機器，而越南對於印刷用品的稅

率，高出原價六倍以上（即值百抽六百），他們迫不得已，可以出壁報，不過壁報貼在華僑中學門口，也會受人干涉，無可奈何，又設法貼在大門之內。只要有一事足以幫助國家，他們總無不挖空心思，以應付言行不自由的環境。

#### 華人區域

海防華僑的分佈，頗爲集中，大部散居於下列五條大街及其週圍：

- (1) 沙華街。
- (2) 生意街。
- (3) 華人街。
- (4) 東京街。
- (5) 福謨街。

天然旅館同新亞旅館，都在沙華街，門口對河，過河便到越人商業區域。華僑中學和華商會館都在華人街，……市街的整齊與清潔，商店的規模與裝潢，似皆不能與法人區域相比。惟在法人區

域，也有許多規模較大的百貨商店或旅館，是我僑胞所開。僑胞在越南經營的商業，種類很多，如米、木、牛皮……等進出口商業我們一時無從調查外，粗看要以百貨商店最爲普遍，他們售品的來源，自然以法國貨爲主，從前東洋貨的銷場也不算小，自抗戰以後，僑胞爲愛國之故，已自動停止銷售。

天后宮、財神殿和送子觀音殿，都在華人街華僑中學對門華商會館內。一進門，就是一大片操場，僑胞運動比賽，往往假此舉行。再靠左轉一方向進去爲會館大廳，可作會場或開展覽會之用。由此直入，即天后宮，供天后娘娘像；其傍小廳，供財神及送子觀音。天后娘娘爲海神，常居海上的民族，或遠適海外的旅人，在出發前，到達目的地後，或逢時逢節，都要很虔敬的進香膜拜。財神是商人最相信的神道，送子觀音則爲急於要承繼香火，維持後代的安慰者，在我們看來，這三種信仰，可爲僑胞一生勞碌的象徵。

華商會館範圍也不小，附設圖書館，有香港廣州報紙，和幾百本普通書籍，每天來閱覽室看報的人很多。可惜在越南沒有自己出版的華字日報，只在華僑中學門房看到一些由無線電收到的抗戰情報。

沙華街對河，有普濟醫院，爲華僑自辦的西式病院，可容病牀百餘，惟房屋已嫌古舊。

### 海防華僑中學校

海防的華僑教育，尙稱發達。華僑商會有圖書館和閱報室，已見上說。學校從前以譚植三先生所辦的僑英中學最爲完善，現已歸併於華僑中學。華僑中學前爲私立時習學校，自二十四年後，始易今名。全校分初中小學兩部，學生中學部現有一九六人，小學部六二七人。經費除略得政府補助外，以學生繳費爲主，每年支出約二萬五千元，不足之數，賴募捐補助。學生所用課本，與國內同；中學部課程有國文、國音、算學、英文、法文、歷史、地理、化學、音樂……等，全校學生籍貫雖以廣東、福建爲多，因有國音一課，所以可以隨使用普通話互相談話。攏統說來，華僑中學的學生程度，比較國內學生程度約相差一年；現在正將英國、算主要科目設法增加上課時間，又辦補習班，以提高學生程度。

### 名勝古蹟

我在四五個月中，往來海防兩次。海防地方雖小，並非如老街那麼一無可觀。試從沙華街向左往海關走去，在法人區域中，可以見到一些小公園，地址雖不宏廣，卻很雅致可觀；優靜的市街，很少

車馬的喧鬧，沿路也隨地可以見到花木扶疏，大樹參天，頗有鄉村氣象。距東方匯理銀行不遠，有較講究的建築，在半圓形的白石柱前，有靜默站着凝思的和平女神像，其下遍置花園，兩旁另有二兵士，分衛左右，蓋為記念歐戰陣亡者而立。這是海防朋友領你去所謂名勝古蹟的好去處。

因往李保生牛奶場及鐵路橋參觀，路過打地花園，有人告訴我：這是從前安南皇帝的避暑處，急往遊覽，幸鐵門正開，入問關者，知係禁地，只得在門口草草一看，也並無什麼特殊之處，不過一個平常花園罷了。出與越南人合攝一影，他穿着赭色衣服，畢挺地立着；洗出以後，朋友說我身旁好似多了一塊黑樹根。

李保生牛奶場是蘇根丁君請我去的。規模不算頂大，但其出品，在海防已經法人檢驗，列為上品（A字）。兼出雞蛋，雞是中國產，最近因遇瘟疫，全部死光了，但他並不灰心。李先生說：十年來的奮鬥，有一事堪足自慰，就是農場用品，多能自製，李保生牛奶場得在海防佔一地位，非碰運氣一朝造成。

桃山亦名塗山，距海防市區二十二公里，有汽車道可通。地瀕海濱，即在海防口外。山有大小，俗

稱大桃山小桃山；如乘汽車，可以盤旋而登；其下有海水浴場，爲西人避暑之所。海防學生每逢星期，亦多來此遠足或游泳，附近街市整潔，屋宇華麗，有娛樂場，可以跳舞、宴會、運動……因處郊外，空氣新鮮，毫無市塵之氣。

#### 露天遊藝場

從河內到海防的當晚，因赴越南書店購買越南河內及海防地圖，路過新亞旅館門前，看見曠場上電炬通明，人如潮湧，在四周用布幕和蘆蓆圍成的圈子中，歡呼震天，熱鬧非凡，問新亞夥計，知道這是法國人開設的露天遊藝場，完全賭窟性質，不過三天，就要移設別埠，心想這是一個難得的好機會，進去混一下，至少可以多曉得一些越南社會之真實情形。

回到天然旅館，休息一會，把身上錢包放好了，口袋中只帶越幣一角，預備買門票。沿沙華街在人堆中擠進遊藝場，頭門買票，票價「木好」（一角），二門收票，男女都靠右面的口子進去。一進場，只見四面一周，都蓋起了草棚，分間開設賭場，賭的方法並不新奇，有好多許從中國學來。也用骰子，放在木碗內，等賭客押定點數，再搖出開看輸贏，押中是一配三；有的把十多瓶汽水排成一行，蓋

上直立小鞭砲，大約隔開一丈遠用棚欄擋住，化幾分錢買枝點着的香，裝在一根竹竿上，好似釣魚般叫你去燃放，鞭砲不掉，而且點響，就送你汽水一瓶。還有放船，在一個四方的水池中，靠裏一排做成十幾個小門，你在對面化錢買船開出，假如能順着你指定的方向進門，你就算勝利。有人在棚子內鋪滿着香烟、汽水、肥皂，化二分錢買一個籐圈，可以在規定的距離外向前去罩，罩中了香烟、或者汽水、肥皂，這就算是你的。同中國賭場一樣，這裏搖寶、轉寶、押寶的攤子最多，轉寶的形式全同我們小孩兒轉糖人一樣，轉中了，運氣好的許會得到鬧鐘。

想起了，這裏真如上海的大世界一樣，世界上的賭徒到底一樣，戲法人人會變，究竟會變幾套？越南人比起中國人來並不算笨，他們也懂得：轉寶的傢伙不好放平，盤子上面還須開一小孔，可以限制轉針向空門停住。他們還懂得：押寶的骰子一定要定做，否則那還了得，輸光了老本誰來賠帳？數起來，這種賭棚一共有二三十，棚前空地上，還有一種財神堂或送子觀音堂，四方的玻璃門，記得在新年裏，上海愛多亞路一帶看見很多，用一個銅板投進去，裏面的電燈就會一亮，報告你吉凶，看廟的在旁邊打鼓敲鑼鼓勵你興緻。在中間曠場上，是一座大戲台，上面站着不少穿便衣的越南人，

不知在表演什麼活劇？只看見四面的看客提起了嗓子忙着喝彩拍掌。好像趕喜事一樣，這裏擠滿着花花綠綠的越南青年男女，並肩地，手挽着，驕傲地表示這濁世還尋到樂園。

### 越南小偷

初到海防，中國領事館的招待代表就警告說要留心海防小偷。坐在人力車上，誰都不敢戴帽子，後來吳雨僧（宓）先生的帽子果然不翼飛去了。借住在普濟醫院，出門不遠，有一座木橋，由此過去，就是沙華街。橋塊小叫化般的越南孩子實在多，有一次晚上，五六個國立西南聯合大學的女生從此經過，幸虧結了伴，還搶去了一副眼鏡。我第二次去海防，自己知道謹慎，因為想買香蕉，特地到小菜場去了一趟，這裏真如小偷的世界，向你討錢不着，就想法偷，偷不着，只好搶；我帶了照相機，怕他們用武力，明知鬧出事來叫不着警察，海防法國警察只有四名，越南警察又不濟事，白吃眼前虧，只有握緊了三脚架準備出擊。在沙華街一帶，假如要出門，天然旅店的夥計總得提醒你一聲：「當心口袋。」

福謨街生活食品店的夥計知道我不久將去昆明，再三說起在滇越車上非但要當心口袋，而

且要注意行李；有時候，把行李扣了牌，放在行李車上，以為妥善了，不料也會掉槍花，把箱子裏的東西換成石子。這次我又從河內坐車來海防，因為行李多，怕出毛病，不願坐『米希林快車』，特別坐四等車，想看一看越南下級社會的情形。

六點多鐘早車就開，車上很擠，幾乎沒有一些空隙，我混在人羣中，起初好似沒有人注意我；不多一會，車上小販忽然好似發現了寶貝，要我吃麵包，喝汽水……只要在他們看來我是可以買的，無不兜生意。怎知我也懂幾句越南話，一些敲不着竹槓，他們當然有些失望，不過我因抱着沒有吃過的東西都想嚐一嚐的態度，他們也做到了一筆小生意。

車上的越南同座注意起我來了，我同他們勉強攀談，演手演腳，漸漸地竟混得嫻熟，有一位能夠講兩句廣東話，最好不過，靠着他在一小時中，我做了車上全節同座的朋友。當然咯，這時我得格外留心小偷。

到嘉林車站，車上發現了兩個矮人，頭特別大，一付鬼相，我猜想他們是父子倆，小矮子哭喪着臉提了一塊小毯墊懶洋洋地放在車中心，翻了兩個筋斗，就托了一只大帽子（好似中國旅行社

招待員戴的那種，)輪挨着要錢，否則東摸西摸，乘你不備，就順手牽羊。

坐在我對面的，靠窗是一位老人，全副越南舊裝，好似老道士；老道士的旁邊，是兩位老太婆，穿得赭色破衣，奇怪他們都把頭髮剃光了。這不知是什麼風俗，因為在他們旁邊，放着幾個大魚籠，我知道他倆是捉魚的。

不久車上又來了兩個買藥的，我不懂他們說話，但懂得他們是買的眼藥和痧藥，粗聽好似說的廣東話，他怕人家不相信，還打開了瓶子讓各人試用或挨近鼻子聞聞。

接着是一個買糖的，一分洋錢可買小包香煙般兩包，裏面有糖十塊，不多一會，就搶買完了。

過分熟了容易糊塗，火車到了錦江，座旁的老道士居然來問我是不是他要下去的地方，我那裏懂？後來他想起了我是中國人，又忍不住大笑。

只費三點多鐘，火車就到海防，天然旅店的接客來了三位，他們都恭喜我不會遇着小偷，我也放下心把行李點交給他們，獨自坐車去店。

### 海防天然旅店

北平有一家旅館叫北辰宮，以舒適及招待如「家」爲口號著名。我初進海防天然旅店，感覺那裏設備並不比河內或老街的好，這許多，當然我早不在意；進了他們客廳，老關李毓坪先生忙著出來握手招呼，他的太太也好似接到了親戚，幫我開自來水洗臉；接着就用飯。普通在旅館中最無聊的便是孤寂，在這裏可以不用你耽心，老關會同你談天，老關姑娘也會牽着他的小女兒來問長問短，假如開旅館真能招待如家庭一般的話，海防天然旅店總算做到一點。

海防的中國旅館中天然不算頂大，富麗堂皇有巴黎酒店，建築較新有新亞酒店，但是旅客每到海防，總去天然旅店。就天然的設備和佈置說，早該改善了，管理的方法也如老式客棧；只在招待方面，比較令人滿意。李毓坪先生現任僑務委員會顧問，所以旅店中遍掛黨國要人的題字和贈言，真是琳瑯滿目。

此外天然使我滿意的一點是不報虛賬，離開海防的一天，從天然去輪船碼頭，人力車費在賬上算清了，怕我們給雙倍，走出店門時老關娘一面把號牌給車夫，一面還輕輕關照說：「到碼頭，不要再付車錢了。」

大致一件行李，自旅店搬到車站或碼頭，收銀一角；碼頭或車站咕哩（苦力）搬費各五分；人力車費，自旅店至碼頭約一角，車站約七分。

## 二 河內文物

滇越火車離開了嘉林站 (Gia Lam)，因為等交車，還停了一會；從此開出後不久，就上了嘉林大鐵橋，這座橋的建築很偉大而講究，橫跨富良江，全長一千六百八十二公尺，中間走火車，兩旁還有人行道，比較我國平漢路鄭州附近的黃河大鐵橋，工程似較艱鉅；因富良江中有沙州，江流平分二支，故從車上下望，橋底不盡有水。車行一刻鐘左右，始離橋入河內市區境界，經過一小站，又五分鐘，就進滇越鐵路河內中央總站。

天然旅店和華豐旅店都在火車站對門，天然旅店的招待員從嘉林站起就接着我來河內，把護照和行李都交託了店裏夥計，跟着他就一直進了旅館，因為客人很擠，單人房間只有廣西號，雖然光線太不好，但因住這房間，不禁使我聯想到山水甲天下的廣西，為愛廣西，又不嫌這房間了。

河內氣候酷熱，從昆明穿來的衣裳，好像剝筍殼，差不多脫光了，還是汗流浹背。熱是我怕的，最耽心的還是怕我在預定的兩天內遊不完河內的名勝和古蹟。洗完了澡，連忙拉茶房來想打聽

一些河內的情形，怎知安南老茶房誤會，反說叫安南姑娘有十塊錢一晚是不差的，我糾纏不過他，還是用計先請他教我安南話，他那裏耐煩，不是說忙，就是說現在沒空，不過安南的十個數字，卻是他教我的，後來讓我在路上佔到不少便宜。

### 安南語文

#### 日用數字

1

#### 安南話音譯

木 (Mu)

2

海 (Hay)

3

八 (Ba)

4

文 (Van)

5

那姆 (Nam)

6

嫂 (Sao)

7

會 (Wei)

8

當姆 (Tum)

下編 越南遊記

10 9

金 (Chin)

姆愛 (Mu)

東 (Tung)

好 (Hao)

所 (So)

貨幣單位 元 (十角進元)

角 (十分進角)

分

後來在赴海防車中，居然靠這幾個簡單的字母會同車上小販討價還價了。從前要費三角越幣買到一瓶的汽水，現在「木好」(一角)也可通融了。到海防後，華僑中學同學呂勝強君又教我二三十句，今把重要的十句選錄於後。

這叫什麼

安南話音譯

該以 (Kai)

這是什麼價錢

爬右 (Po-u)

我

對 (Tui)

你

馬愛 (Ma)

他

那 (Na)

這是那兒

台凡度 (Dai vedo)

來搬行李

來姆格拖 (Lam Karto)

太貴

達瓜 (Da Kwa)

車

蝦 (Sha)

火車站

來街 (La Gare)

(附註)以上越語音釋，不過就所知隨手筆錄，因為記者不懂法文和越文，所以說不定有錯誤，註音也很不倫不類。書此亦聊留紀念耳，幸讀者諒之。

越南文字，其先原與中國相同；自國土屬法後強迫用羅馬字拼音，現在河內或海防書店所見書籍，就如中國小說紅樓夢、三國志、封神榜、黃天霸……之類，也都用新文字譯印。只在舊式店舖或廟宇中，往往可見安南老人在教他們學徒描寫漢字（如真武觀及玉山寺等。）我推想在四五十年前，越南（至少現在北圻（東京）、中圻（安南）一帶）中國化的程度一定比目今法國化的

程度爲甚。我上次入瀾，初過海防，並沿瀾越路北上，最深刻的印象，就認爲越南實我海外之中華民國。試觀河內之孔廟或佛道寺院，以及鄉村習俗、市街名稱、和商店招牌等，無一不帶漢化。越南男女除易西服者外，其裝飾均爲中國古式；前幾年馮煥章先生提倡的短大褂，在越南幾乎普遍全國。華越的關係既深，越人除一部分青年人外，因亦對我國事非常注意，法定國禁越民例不能將財產私贈外人，可是海防華僑中學的一位老校工卻願不取收條，硬將每月僅有之微薄收入提出七分之一（一元）捐輸我國抗戰。只要中國的抗戰建國獲取最後的勝利，我相信越人在最短時期，也會得到解放，而恢復從前對華之關係。

遠東學院博物院

當天晚上，雖然仔細翻看法文的河內地圖，也去天然旅店經理處請教，我想在河內及附近訪問古物古蹟的計劃，終無頭緒可循；他們的意思以爲河內除了戲館、舞場……甚至公園、博物院以外，別處實無白相的場所。

我走出了天然旅店大門，順着電燈最明亮處巡行，找尋書店，想問他們買一些關於河內的參

考書籍，當然要我看得懂的。結果是：演了許多手勢，算買着了三十多張河內及附近的風景畫片，地圖是缺貨。

明天早上，風景畫片做了我的嚮導，講好每小時「海好那姆所」的代價，僱一輛人力車，先指點他向博物院去，「博物院」一話當然我不會說，方法是用風景片上的博物院給他看，他點頭會意了，就拔腳走。

遠東學院博物院 (Musée Louis Finat) 位於富良江濱，爲一三層之西式建築，前開草場，後闢花園。底層爲辦公室，二三層爲陳列室。規模及設備，遠不如我國北平的故宮博物院或古物陳列所；只在管理和保藏方面，比較完善。

入門之前，就可看到兩座碑刻：

(1) 中軍前定奇碑 嗣德三十一年九月初二日青枝四科秀才阮如圭恭撰。

(2) 申禁法弊碑 嗣德三十四年四月十二日河寧總督黃河內巡撫黃會銜告示。

這所博物院就性質說，原偏重於歷史、文化方面，所以也可稱做東方民族歷史博物院。入門之

後先須在題名錄上簽名，然後可以自由參觀。

陳列順序，先後如下：

(一)下層(即二樓)

(A) China

(B) Japan

(C) Annam

(二)上層(即三樓)

(A) Inde

(B) Cambodge

(C) Tibet

(D) Bizmanie

(E) Champa

中  
國。

日  
本。

安  
南。

印  
度。

東  
埔  
寨。

西  
藏。

緬  
甸。

占  
婆。

(F) Laos

老撾。

(G) Siam

暹羅。

其餘則有二小室專陳列征服越南或發見越南古物之法人像及地圖。

在中國部分方面，除陳列少數上古陶器，中古明器外，銅、瓷、玉、漆器、服飾、佛像……等，亦搜羅不少。最可注意的是這裏所藏銅鼓很多，大小不等；銅鼓原爲西南民族特有之物品，其用如刁斗，晝烹飪，夜擊鳴。如交州志記：「獠子好飲，擊銅鼓，鼓初成，置庭中，招同類，來者盈門，女子以金銀釵擊之，即贈主人，蓋邊風如此。」又桂海虞衡志云：「銅鼓古蠻人所用，南邊土中，時有掘得者。」說到銅鼓，我們往往會想起馬伏波同諸葛亮。雖然照世本說銅鼓原爲巫咸所作；但是伏波同諸葛鑄的銅鼓很多。此物本亦軍用品，俗謂諸葛製以鎮蠻。就是蠻夷視之也極珍貴。疏略云：「都蠻稱鼓有聲者爲上，易牛千頭，次者七八百頭。藏至二三面者，即得雄視一方；每出劫，擊鼓高山，諸蠻頓刻雲集。」普通銅鼓的高度約一二尺，圓徑二三尺不等；雕螭刻鷺，間綴蝦蟆；苔綠斑翠，花紋巧妙。我們北平故宮博物院和古物陳列所都有收藏，福開森先生且有專文考證。在下層走廊中，有一塊做造的大秦景教流

行中國碑，模刻尙不惡。此外有一套大清乾隆年造紫銅大香案五供，聞係庚子拳亂時法軍得自北京者。在日本部分，有許多佛像很可注意。安南部分有一塊關帝廟匾額，倘係本土關帝廟故物，足見此廟從前香火甚盛，且極宏偉。樓上印度、西藏部分，當然以佛像爲最多；此外陳列織物及美術品也不少，我看見有許多越南青年藝術家正在描摹圖案花紋。

退回博物院大門，參觀兩邊陳列的書籍和畫片，以爲總有一本陳列品目錄可買，看門的巡警會說幾句廣東話，攀談起來，方知沒有，不得已買了一套真臘故都祿兀建築 (Angkor Thom, Cambodia) 的畫片，快快地走出門來。

河內公園 劍湖 玉山寺

踏上了坐來博物院的車，告訴他要去『岳孫』 (Ngoc Son)，他似乎會意了，連忙動身。我手裏的畫片他是看過的，讓他明白我所要去的地方，所以一路還看到幾個銅像：

(1) Reman (1823—1892)

(2) R. E. P-Bert (Resident generalen annamet A. V. Tokin)

(∞) Statue Pasture

前二銅像在河內公園內，互相背立。R. E. P. Part 爲最初經營越南歸法者，銅像前面劍湖 (Petit Lac) 風景甚好。過此不遠，就到玉山寺。

玉山寺在劍湖之中，劍湖周圍一二里，在市區內，所以遊人特多，尤其晚上，在湖濱席地而坐的，或奏音樂，或相閒談，非常踴躍。環湖一周，大商店林立，傍湖有一酒店，同玉山寺相對，爲高等人物遊憩之所，佈置甚佳，頗有北平北海五龍亭風趣。劍湖的好處應到夜間去領略，白天太熱，在湖濱樹蔭下也不見清涼，最好能有明月，看月下草地坐臥之越南男女，比較遠眺商店的燈光更有意思。這種情景，固然不免太俗，但是偶遊一二次，很可見些熱帶的風光和夜色。

玉山寺從湖邊入門，牆書極大「福」「壽」二字；其後右傍有石塔，作方柱狀，牆內花木扶疏，古樹參天，經過二門，就是朱漆木橋，名栖旭橋，橋盡卽爲寺門。正祀關聖帝君，旁祀文昌帝君。神案供具，雕刻極精，房屋甚矮小，光線也不好，惟寺內情景，畢肖中國；道士裝束，也無不同。剛巧他們正在磨墨寫漢字對聯，使我大感興趣。其中本來很多漢字匾額楹聯，如「山西夫子」「中國聖人」之類。

我又看見桌上放着籤筒，推想求籤的手續和形式也同中國一樣，免去麻煩，未敢嘗試。

玉山寺後，四望劍湖，倍顯清楚；湖風微吹，神志爲爽。

竹帛湖 眞武觀 西湖（浪泊湖）

遊完玉山寺，我同車夫還是說「岳孫」，他不知道我想去孔廟，據天然旅店的安南老茶房說：孔廟是也叫「岳孫」的。車夫又看了一看孔廟大門的風景片，想了一想，怎知他還是把我拉到了眞武觀。

眞武觀的大門的確有些同孔廟相像，地址宏廣，屋宇也較玉山寺高大，入門爲曠場，有碑刻一座，係咸泰五年十月十五日，輔政大臣、太子少保、武顯殿大學士、欽差北圻經略大使、延茂子秦川黃高啟泐石。碑文略云：

「昇龍城北眞武觀，祀玄天上帝，觀建於李，像鑄於黎；迭經兵燹，廟宇毀破，乃謀於衆而重葺之，法國全權統使列大臣助成其事。每當風月之夕，攬轡縱觀，濃山左峙，珥河右擁，浪泊竹帛二湖，縈繞於其前後，煙波縹渺中，輪蹄絡繹，光景煥然一新；當此風會方開，奇境日闢，因茲勝地，表我

雄州，鎮山水之清高，肅往來之瞻仰，固其事之不容已焉者也。」

真武觀的內部同國內的真武觀並無二致，祀玄天上帝銅像，所以真武觀俗稱銅佛寺，觀神殿前額紹治二年十二月御製詩註：

「明永樂間，玄天上帝顯聖，曾於湖北省武當山建真武殿以崇祀之。此殿之玄天上帝銅像，爲黎熙宗所鑄，端坐莊嚴，高八尺二寸，周圍八尺七寸，重六千六百斤。」

可見銅像和得名的由來。在真武觀中，又看到小道士在描畫紅字，想見越南寺廟，完全應用漢文；這理由許爲寺廟內所刻籤書、疏文……都是漢文，因職業的關係，不得不學習。正同先秦儒家保存古禮古衣冠的情形一樣。所以在寺廟之中，倒可發見不少越南中國化的遺留。

浪泊（西湖）竹帛二湖，圍繞於真武觀的前後。兩湖面積均較劍湖爲廣大，浪泊湖周至七十公里。

### 孔廟

國人遊河內，往往不去孔廟。去孔廟不是提倡復古，也不是慨嘆祖國的禮失而求之野。記者始

終認爲：無論從那一方面看，文化也好，人種也好，地理也好，……甚至風俗習慣也好，越南同中國，實有非常密切的關係；在文化方面，瞻禮河內的孔廟，格外可以徵信。

河內孔廟規模甚大，佔地百餘畝。前面小河，河濱爲一曠場，立四華表。復進爲門樓，旁邊小石屋，刻碑曰「下馬」。正門的建築極幽古，比較北平的孔廟尙美觀。進門不遠，卽爲泮池，左右各建題名碑亭，亭的兩旁，遍置科舉時代考取進士舉人的題名碑，碑高四五尺，石龜趺焉。再進門，兩廡都是孔門弟子和歷代聖賢的牌位，房屋因年久失修，推門進去，塵絲滿佈，陰暗襲人。復入門，爲孔廟正殿，匾額曰「萬世師表」，中奉「至聖先師孔子之位」，殿屋較矮，設備如祭器樂器等，也極簡陋，不知是原來這樣，還是久不祭孔，貴重物件，都賣光或偷光了。先師殿後，是啓聖殿，匾額曰「有開必先」。『巨海本源』聯云：『明德出生知泗水道源有自。』『斯文隆世享龍編廟貌常新。』中奉「啓聖公」之位，殿內設置，又不如先師殿。

河內地處熱帶，氣候炎暑，這幾天正當秋初，所以在孔廟內憩涼的人很多，就是題名碑亭，二三门背後，也都躺滿了人，也有在泮池旁釣魚的。這許多人都是貧苦階級，赤膊光腳，他們怎理會得

五六十年前，這裏還是尊嚴的地方，連文武官員，路過此地，非得下馬呢！孔廟的前後門原是關的，看廟的引我開鎖進門，他們都很驚奇地向我眺望，我也奇怪他們怎樣進來？前後房屋，大部頹敗，再不修理，恐怕後人要來孔廟，看不到什麼了！進出都是青草沒徑，只在啓聖殿前古柏下稍可流連，所以養鳥的買涼茶的，約摸有十來個人在蹲坐着聊天，左首有小門可以抄近出廟，我給了看廟的兩角小費，點點頭，就從這裏走了。

#### 市街巡禮

河內亦稱東京 (Hanoi-Tonkin)，爲越南政治中心，法國越南總督府，就設在這裏，就商業上說：除了西貢以外，要推河內。交通路線，東至我國廣西鎮南關（約一七三公里），西至西貢（約三五二公里），南至海防（約一〇四公里），北至牢該（老街）（約二八五公里），有鐵道或兼有汽車道可通。市內交通工具，有電車、汽車、人力車……等，人力車同中國的相像，但較考究。

河內市區，大別爲三：一、法人街（南部）；二、土人街（東北）；三、舊城內（西部）。我因初到河

內，又無嚮導，只從火車站起，沿電車道巡行，看燈光的明暗，或行人的多少，以定去留，大約幾條熱鬧街道，我都走到了。沿路所見越人店舖，要算白通帽，象牙雕刻，繪畫神像，和百貨商店最多。店舖的規模不算很大，遠比不上上海。有許多專買幃幕的商店，專供婚喪的禮品，形式略似中國，用紅綠綢緞製，中間做字，長方形，約  $1\frac{1}{2} \times 2$  尺比例。畫神像的商店牆上有掛着穿中國繡花袍套的像框，好像京戲中的官吏一樣。中國商店以藥材舖、茶葉舖、瓷器舖、酒飯館……最多，河內華僑不到萬人，有中華商會為華僑的集合團體，在天然旅店看到我領館所發通告，知道僑胞在越限制很嚴。

商業區域以外，即前所說南部法人街一帶，街道整潔，而且寂靜。越南人喜嚼檳榔，所以街道上往往見到一堆一堆吐液，好似鮮紅的血跡；這次在河內，卻不大看見。

在市街上所來往的越南婦女，男人年輕的大抵都易西服，年老的雖然天熱，頭上還帶一頂用黑紗層層繞成的帽子，中空露髮，好像道士；身上大褂袖口很窄，而且短及雙膝，其餘都同華服一樣，也有穿短大褂而戴白通帽的。這種大褂的原料大多為黑紗或白竹布。至於鄉下人或工役，都是穿

的赭色土布小褂袴，而且不大戴帽子。

婦女裝束，所穿衣服略似男人的短大褂，不過原料和顏色或用淺綠帶花，或用粉紅圖案，甚至完全赭色。上等人都把鈕子扣好，下等人喜歡把衣服敞開，在下面打一個結，露出裏頭的襪衣。頭髮不打辮而用黑絨布包好盤在頭上，小孩子則散髮單用一個夾子夾在頸後。在河內或海防見到新式的年輕婦女，其頭髮都不盤而在頸後打一個髮髻，也有剪髮的。

越南男女無論老幼，都很清秀，喜歡張開了嘴向人發笑，於是漆黑的牙齒完全露出；他們把黑牙齒認爲美觀，都是在年輕時候用心染黑的，但是現在也慢慢的不流行了。

越人迷信的風氣大約很盛，在市街上往往可見大小寺院，如碧瑠寺、靛僊殿等，在外面可以望見裏面雕刻和髹漆很精的神案和供具，也有道士或佛姑在案旁喃喃唸經。

因閒步市區，過一公園，中央爲聯合四座銅像而建的大紀念碑，正中一孩騎銅牛，旁一人扶之。其上及兩旁各二人。紀念碑前右方，又有一亭，亭立碑曰：

當係紀念歐戰越南陣亡將士而立。

AUX FRANCAIS

AUX ANNAMITES

DU TOKIN

MORTS

POUR LA

DEFENSE DU DROIT ET

DE LA LIBERTE

1914—1918

LEURS CONCITOYENS

RECONNAISSANTS

滇越遊記

一一八

### 三 老街過關

老街又名老開，爲滇越鐵道越境之終點；車站名牢該，與河口隔河對峙。自牢該至河內凡二百八十五公里；北行則過南溪河鐵橋，卽入雲南境。

#### 越南海關

國人出入雲南，必過老街，老街設有海關及護照局，平昔旅客視之如二大虎口，如由海防來此，手續比較簡易，只要把護照親自送護照局在規定時間內（普通爲晚七時至八時）簽字就好，海關方面，不會有很大的麻煩。但如入口，則又不同，通常須經過下列諸手續：

- (1) 旅客自河口下車後先去河口中國海關，將行李交驗。
- (2) 繼至河口對汎督辦公署，將出國護照簽字。
- (3) 再過中國海關檢驗處（不一定檢驗）上南溪河鐵橋，入越南境。
- (4) 至越南海關，將行李交驗。

(5)持護照親至護照局請求簽字。

說起越南海關，必有不少人會頭痛。我兩過越南境，因種種關係，並未受到關員的苛擾，但仍希望趕快把川滇鐵道或桂滇鐵道造好，以後由內地往滇，不必借道異國，至少可以少受些氣。

檢驗行李，是旅客最大的痛苦。國立北京大學沈嘉瑞教授對記者說：『別的還好，頂怕檢驗鋪蓋。』中國人打鋪蓋都是用毛毯包好被服再用麻繩捆起來的，一散開來，在擁擠的地方簡直毫無辦法。箱內的物件裝得忒多，翻亂後再整理，也是苦事。過去國人對於越南海關不滿，第一是納稅無標準，雖有定章，實際卻隨口胡說。第二是檢驗的手續過於認真，旅客今晚到老街，明早就要上火車趕路，那有許多精神來辦理這瑣屑事。還有海關的限制也太嚴，譬如行李中帶有雲南土產，如普洱茶葉，宣威火腿，或黑大頭菜超過兩罐的，就要納稅，而且稅率很高。

老街越南海關規模不及海防，分兩處：一、商政學界，二、軍警及其他（？），前者入門為一走廊，復內則有兩間房屋，用長櫃中隔，一面為辦公室，一面為檢驗處，行李放在櫃上，讓關員逐件看過，方叫你去。自老街至河內或海防，在火車上還要檢查，尤其在安沛站前一段，每節車上都有穿黃制服手

持長鐵針的關員，往來巡視，對於下等越人，還得滿身亂摸。在昆明，北新書局分店經理畢純遠先生曾對記者說：「坐滇越火車，出了國境，應該格外留心自己的行李，非但防小偷，而且越南的煙土販，往往會乘你不備，偷偷地把煙土借放在你行李內，等過安沛，關員先後下車了，再拿回去，國人因此受累的很多。」

未去越南前，聽聞傳說，海關對於火柴、酒精……甚至保險剃刀等限制入口甚嚴。上海某報副刊有一篇文章且謂帶一根火柴進越南，就要罰洋一元云云，其實並非事實。我的保險刀和大菜刀給關員親眼看過，毫無話說。至於火柴同酒精，因係法國政府專賣品，所以不准外貨入口，帶得超過應用額，自然受罰。火柴在越南售價每盒兩分，比國內高。

據河口中國海關某君說：自抗戰後，越南法國當局對於我國過境同胞，鬆得多了。所以從前雲南遊記……上所記越南海關的苛擾情形，現在改善不少。法國人或越南人來雲南或廣西的，總數比中國過境的少，即使對抗還是吃虧。我常說：國際地位的升降，在國內不覺得，在國外十分明顯，只看越南法人對我僑胞之待遇，就相信我們國家應該趕快強起來。

護照簽字手續

在老街辦理過境手續之另一麻煩，是護照簽字。通常火車自開遠或河內及海防到此，約在下午七八時，不過一宵的耽擱，明晨六七時便須上車趕路。因此在這晚上，除將行李交由海關檢驗外，又得簽辦護照，實在費事。通常自離海關後即進旅館，休息數分鐘便要去護照局，路要比去海關遠些，也在車站附近。簽字的手續是：先將護照交給職員，蓋上印章後，再由另一辦公桌旁的安南職員點名，叫到自己名字，應聲上去，法國官吏就立刻簽字，至此手續也算辦完。

因為時間侷促，或者另有要事，把護照簽字的手續遺忘了，明早在車上還得麻煩，約出越幣兩元，方可通融補簽。

在河口及老街進出口簽字費用如下：

(1) 河口督辦公署簽照費國幣一角。

(2) 老街護照局簽照費越幣三角。

旅店夜宿

老街著名的中國旅店有二：天然旅店；新亞旅店。

天然旅店規模較大，有老店和新店兩處，新店設備比較清潔和整齊，普通單人房間，每日約費越幣二至三元，供給膳食兩餐，被服均須自備。老店的房間都是木牀，房間佈置亦甚簡陋，每日約費越幣一元五角至二元。亦供膳食兩餐。

新亞旅店的設備同天然老店一樣，比較舊式。無論天然或新亞，在那裏投宿過夜，恐怕不得安睡，臭蟲是一事，被褥的骯髒又是一事，照例在白天坐演越車已是苦事，弄得滿頭煤灰，一身疲勞，結果還無好睡，實大遺憾。

演越沿線中國旅館，據我往返的經驗，以為海防的天然旅店辦事最公正，招待也親切有情。開遠的大東旅店招待不好，設備及價目，優於越境的旅店。單就天然旅店說：海防最好，河內次之，老街最壞。

### 市街晚景

老街爲老街州之首府；因處中越邊境，且當演越火車出入要道，遂於國防上居重要的地位。其

實在商業方面，並無發展。人口也只一萬左右，越南人約居半數，其餘多屬廣西、廣東、福建……的僑胞。我往來南北，最近又小住過華南，深信兩廣和福建同胞，真配稱中國之商業勁旅，他們在南洋，在西南一帶，只要有井水可飲之處，無不深入。越南華僑數十萬，從前在經濟方面，頗佔勢力，現今雖因種種限止，景況日下，但仍不能忘我兩廣福建遠祖冒險奮鬥，艱苦開發之功。在老街，恐怕華僑的勢力要比越大些。市內原來只有馬路數條，菜市一處。靠天然和新亞大門的一條馬路，算是熱鬧的了。據我調查，其中店舖二三十，如較大的百貨商店、食品商店、旅店……等，都是僑胞開的。如從雲南出境，在老街買東西，好像覺得很便宜，值此抗戰時期，相差更甚。記得上次在老街買鷹牌牛奶一聽，費越幣四角，到雲南要買國幣六角，即舊漢票六元；當時越幣同國幣的差額每元僅一角左右。葡萄酒推法國貨好，在老街買起來不很貴，每瓶約越幣四五角，到雲南就要一元出頭了。老街的夜市沒有什麼流連，幾引商店似乎專做過路客商生意，所以不講究裝潢，晚過九十時後，店舖已大半關門，毫無一些都市風光，偶而在寂靜的街巷角落，隱約傳來越南歌人唱曲之聲，婉轉淒楚，極動遠人的心。

天然旅店門口的馬路同濱越鐵道正成交叉十字形，出天然向西，穿過鐵道，即非商業區域。至護照局門口，馬路更顯清潔整齊，兩旁散植法國梧桐，風過沙沙作雨聲。每隔數十分鐘，車站（？）常有鐘聲，終夜不停，使人想起張繼楓橋夜泊詩中：『姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。』句，當時詩人心理，同我夜宿老街情景，也許有些相像罷！



## 附錄一

### 一 滇行散記

#### 海上雜景

從漢口去雲南，有兩種走法：一是陸路有三道：第一是入川轉滇；第二是經由湘黔，直上昆明；第三是去廣西，由百色入滇省。二是海路，不過要假道法屬越南，手續麻煩，除了要護照以外，臨上船還要經過醫生簽字的種痘證明書，一到海防，隨身行李，又得進海關查驗，往往上稅。可也有種好處，走海路比走陸路非但省錢，而且省時間，所以取徑於此者，並不算少。

從香港去海防，有兩種船：一是太古公司的，票價較低，噸位較大，可是要沿途停靠，往往走四五天。二是法國郵船，票價稍高，噸位亦小，中途不耽擱，兩天兩晚便到。筆者這次坐的是法國郵船廣東號，三月三十日下午七時離香港。

這次船上很熱鬧，同行的有國立長沙臨時大學的師生一百多人，我和他們混在一起，說說笑笑，解除寂寞不少。

一上海船，靜觀客人同脚伙爭先恐後的佔地方，放行李，接着是茶房鬼頭鬼腦的賣鋪位和帆布牀。等到貨一裝好，艙板蓋上，客人和水手便又盪湧而集，客人用鋪蓋或箱籠佔臥位；水手只用破蓆子佔地盤。說佔地盤，爲的他們之佔艙板，並非真的自己也來睡覺，佔定了仍得出賣，藉此賺一筆小外快。在這種情形下，又免不了外國人（船長等）出來站在艙板上表現一齣好似打掃台式的武劇，丟棄行李，掀蓆子；同時頭等艙上，一般洋客人也齊來觀光，照几張照片，帶回去送給親友們。好傳說這是東方人的真像。

香港海防間舟行只須通過南海，入東京灣後，不久便到海防。我們這次法國郵船並未在廣州灣靠岸，過瓊州海峽時也在不知不覺之中。路上除了碰到一隻日艦，由船長互相通過一會旗語外，並無什麼別的事件發生。一路風平浪靜，天氣晴和，每日三餐吃雞粥和餅乾，比較上次在渤海道中嘔吐終日，只能吃些烟台蘋果的情景，好得多了。

若說海景，我不是詩人，當然不能多所領略。不過在海的環境中，因為容易把自己看得渺小；而且萬頃汪洋，一望無際，久與接近，胸襟有如蕩滌，無形中把人的思想，會從侷促的範圍擴展到宇宙偉大的方面去。齊人近海，多出荒誕之士如鄒衍，有大九洲之說，未嘗不從此來。

#### 海防見聞

四月一日下午三時到海防，船一靠岸，艙面上雜亂的情形同上船時一樣。感謝中國領事館、華僑商會等團體都早派人來碼頭迎接，給與我們的方便真不少；最麻煩的要算行李，也僅草草的點驗便放過了。

海防街市之靜寂優美，非香港可比。但如要我找出一些異國風光，則甚困難。因其建築雖屬法國式，而街上行人則多為東方的黃色民族。國人到了越南便誇說已經到過法國，似太過甚其辭。越南民族雖在法人的統治下有年，然其精神與文化，都是中國式的。河內有孔廟，有神廟，只要看他們三四十年的建築物，那一樣不同中國一致？即其生活方式，也都與中國人接近。年老的越南人可用華文對談。去秋我國抗戰以後，甚至有越南人甘願節省他最低微的工資，想盡方法，捐輸中國。他

們以爲：中國之抗戰勝利，也與他們有關。

可是從另一方面看來，越南人之萎靡不振，生活鬆懈欠緊張；實足使我們爲之寒心。看他們身穿短大褂，口嚼檳榔，足拖木履，懶洋洋地神態；雖明知其是處境使然，但終不易啓發旁觀者爲其愛憐之心。

我從僑胞方面得知，海防法警僅十五名，越南警察又不濟事。因此在治安方面，頗成問題。是故小偷之多，旅客畏之。有人向吳雨僧（密）氏問對於海防印象如何？吳連忙捧着頭說：「糟糕糟糕！連我的帽子都給人搶去了。」臨時大學男同學戴眼鏡和照相機的，不少經過一度與越南小偷的爭奪戰；女同學雖然手持電筒，成羣結隊上街，而結果仍爲所欺。

我於前面說過在海防很少見到異國風光；另一理由，也實在因爲僑胞數目很多的原故。僑胞在海防有華人街，完全廣東、福建風味，那裏非但有僑胞所開的商店，所辦的學校；而且有商會、有書館、運動場；甚至天后宮、財神殿、送子觀音殿等廟宇。僑胞在海防，對國家則熱心於捐輸，對事業復努力於發展，絕不灰心，毫無氣餒。

## 滇越道中

四月三日晨六時餘，登滇越火車離海防。滇越鐵路因係寬僅一公尺之窄軌，所以車廂並不舒暢；就是頭等車也比不上我們津浦路的藍鋼車或隴海路的綠鋼車的二等車廂。他們習慣把等次寫作「項」，例如「一項」「二項」等。除了普通客車以外，另有一種在鐵軌上駛行的汽車「米希林」，票價較貴，速度甚高，海防昆明間開行只費二十四小時。若坐普通客車，要走四日；因為滇越鐵路全線共分四段：一自海防至河內；二自河內至老開；三自老開至開遠；四自開遠至昆明。火車例在夜間停駛，乘客須自行下車投宿旅店。比較經濟的辦法，上車前先打聽所乘車是否在嘉林換車，以便當晚即可宿於老開。

坐滇越車太令人失望，車行時搖搖擺擺，造成了記者坐火車也會頭暈的紀錄。從海防至老開一段，車行平野之間，並無怎麼動人的景色，只有一點感想使我永不能磨滅，便是愈深入越南，愈感覺越南應該是中國的，因為它太像中國的地方了。

車至老開（車站名字該，）天色已晚，下車住新亞旅館。原先以為老開為滇越鐵路的要站，必

有繁盛的市況，孰云不然，只有福建、廣西僑胞在那兒開設着幾家百貨舖。

河口以南溪河與紅河之會合得名，自滇越通車後爲雲南唯一之咽喉。地勢崇高，瘴氣特甚。山上泉水，污毒不清；故凡旅客過境，對於此間飲食，莫不帶有幾分恐怕的心理；據說在夏天連本地的香蕉都不好輕於嘗食。

自河口至開遠一段，車行萬山叢中，風景最好；例如南口天險之八達嶺，粵漢鐵路的郴縣至韶關段，都比不上這裏的雄偉。火車循南溪河左岸行，時而過橋樑，時而穿山洞，甚至在高山之上，盤旋往復，愈行愈上，直至芷村以北，才漸入平原區域。滇越鐵路全線共長八百五十四公里，穿行山洞一七二，而在河口開遠段中，便佔去一一〇。因此本段工程之困苦艱難，實非筆墨之所能形容者。

鐵橋之最宏偉者如白寨站附近的塔形橋（The Tower Bridge）架兩山間，橋下鐵柱，構成方形，下廣上狹，狀如尖塔，共列八座，以支鐵橋。火車方過此鐵橋突又穿入山洞，在黑暗中追思適所經行之巨險工程，驚嘆直非人力所能建造。在探姑附近，又有一人字形鐵橋（A Cantilever Bridge），俗稱較剪橋或馬鞍子橋，橋架兩山石壁間，並無橋柱支持，下臨絕澗，火車要從這一頂山洞穿出，越

過鐵橋，立再鑽進另一頭山洞。當我繞過人字形鐵橋的山頭重新遠望鐵橋時，恨不得再令火車倒回去把我所坐的一節車停在橋中細看一番。

過此至芷村，氣候漸涼，原來高度已一千五百公尺。再往北行，可見平原廣闊，山明水秀，蒙自縣如一盆地，包圍在羣山之中。

自河口至開遠共長二百二十一公里，可說是滇越道中風景最好的一段。不過坐在車上觀山，有時看那奇峯怪石，矗立左右，而雲煙之氣，迷漫峯巔，有時看那瀑布垂瀉，溪流激波；雖然如置身畫中，可要用文筆描寫，卻不容易。筆者曾在滇越道中攝影數十，而事後觀之，尚不能當原景之十一，足見沿途描畫之難。

開遠爲昔日之阿迷州。自此至昆明僅需一日，全段共長二百四十四公里，山洞六十二，沿線風景不如河口開遠段之奇偉，而過西洱以後之石壁及江流（南盤江）亦迥異尋常。

## 二 雲南昆明的生活狀況

### (一) 衣的問題

因爲是四時皆春，只要兩套單布短衫袴，一套夾，一套棉，就可一年四季，不用裘葛，亦無所謂寒暑。我從四川飛到雲南，隨身只帶上述的四套衣服，竟不必添置冬夏所需，夏不揮扇，冬不升爐，寒暑計永在七十度上下，冷到下雪，也不過六十度左右。不過一日之中，卻是俱備四時天氣，上午是春，午後是夏，傍晚是秋，入夜是冬；尤有一雨成冬之諺，所以出外遊山玩水，我總帶了陽傘、套鞋、及棉夾替換衣服出去，否則就不免有乍晴乍雨忽暖忽寒之苦趣。衣料論尺，以半公尺爲一尺，國貨公司購料成衣，最爲便宜。如置皮衣，則比上海可廉過半，水獺皮不過二百元一張，祇核國幣二十元耳。絲棉不過每斤國幣二元有奇，棉花卻要六角半一斤。

### (二) 食的問題

食的問題，簡單極了，早晨九點吃米綫當點心，他們叫米綫的，就是江浙的綫粉（按即用米粉

製成的麵條，) 店家有燒好了賣，很便宜，勞働家都是吃這早餐的。每家都是其門如市，最考究的一家是人和館，每碗國幣一角，他不用味精而用雞糞熬湯，雞糞和鮮菌一樣，上面是雨傘形的很名貴，所以只拿雨傘柄來供客，吃不到一片切碎的雨傘蓋呢！午飯要在下午五時吃，昆明的鐘點，比上海遲一點鐘，其實已是旁晚時了。夜飯是不吃的，如果遲眠，隨便吃些點心如蛋黃酥或是餅乾之類就算了。餅乾價比上海沙利文要貴一倍，只有一家永康號專做這個賣。洋麵粉要五角（國幣）一斤，食米本來不過演幣七十元一斗，也就是國幣七元一石，現在已漲起了一半。青菜、蘿蔔約比現在的上海廉過十分之八，燒鴨子每只國幣四角，雞約兩倍有奇，魚是很少而且很小的，只有烏鯉魚較大，長不過尺。蝶來飯店裏的大司務，倒會把它變做黃魚一樣，是用白塔油榻在魚塊上，然後用麵包粉來一炸，竟和炸黃魚一般肥嫩了。蝦是絕對沒有的，我從成都飛機上帶了帶子蝦來，也養不活，因為水中含有碳酸鈣甚多，我把鈣質提出了也不行，不知道蝦子究要何種水才能養活，驢種呢？

### (三) 住的問題

本來租屋甚廉，南門大街的商店是最熱鬧地方，每幢連帶後樓亭子間，不過國幣十五元一月。

住宅如三間六耳廂的樓廳，不過二十餘元一月，大都是七間門面，屋中三間是樓廳，左右有平屋二間，一邊是大門及門房，一邊是廚房及僕室，各有天井一方。兩廂是三間抱廈，院子裏做了花臺，約有三大見方，對面或有三間平的花廳，廁所每在正屋之旁。若是洋式住房有衛生設備的，那租價就和現在上海的租界二房東差不多，押租往往要國幣二三千元呢。客寓要算四川旅行社最廉，每日房價國幣兩元，不供食。昆明大旅社是摩登式的，每日國幣八元，他有浴室及理髮處，理髮出包到人家來，要一元二角，上店去只三角。浴室中的擦背喊到家來，要兩塊錢，扞脚的亦然，這都是國幣呢？洋磁馬桶要三十元一壺，便壺是沒有賣的，擦浴缸粉上海賣一元二十四聽，昆明要半元一聽，也是國幣，不是舊幣。木器很貴，約比上海三倍，木床卻要三十元一張，鐵床亦非二十餘元不行，行軍床要十四元，我們是買汽油木廂來擺七巧板的，每隻原祇國幣一角，因為大家都做行起來，求過於供，漲到五倍，但是還很便宜，因為擺七巧板是萬能的。眠食用具，但有一百隻，就都完備了，不但不簡陋，而且富有美術化的興趣，引人贊嘆不置呢。

#### （四）行的問題

街道很闊都用方條石砌成，正義路可容五馬並行，行人道是左去右來，不得錯的。金馬碧雞兩坊，近日樓（即大南門）三牌坊，真是金碧輝煌，飛簷畫棟，走在下面過的人，總不免引起了北平宮殿的懷想呢？皮鞋是當地做的，最廉也要八元國幣一雙，套鞋是上海去的，要兩元國幣，一穿就破，因為是碳酸石灰的原故，並不是煨製鎂做的，所以不能堅實，斷面都有蜂巢狀的細孔，加以天氣永是乾燥，因此容易碎裂。人力車本來很廉，五個銅元跑上四五里路，現在可是起碼一塊錢的舊幣，就是國幣一角，也還要討添，若與論價，那就顯了外省人初來的外行，開口就是兩塊錢的起碼。汽車是很少的，雇行車出門，起碼是國幣十數元，若雇一天，不過八小時，就得四五十元的國幣。游山最好是滑竿兒，它是兩根竹竿，橫着三根小竹竿，一根做了踏脚，兩根做了坐身網線的前後橫擋，把被褥鋪在上面，帶一個藤籃或是手提箱加上一個枕頭，正是臥遊，舒適寫意得無以復加。兩名夫子，連飯每名不過國幣四角，別無所謂酒錢，他們口裏打着口號，倒像是押韻的新詩，例如說一路滑，後肩說莫踹路旁花，前肩又說留他做個種子罷，後肩又說明年長出個大西瓜，而其實雲南只有冬瓜南瓜，並沒有西瓜賣，也不用吃西瓜消什麼暑，我就是穿棉過三伏天呢。（天虛我生作，見申報衣食住行週刊）

### 三 雲南省的幣制

滇省流通之紙幣，民國成立以前，有大清銀行紙幣；民國成立，有中國銀行紙幣，皆係中央所發行者。富滇銀行紙幣，民國初年成立發行鈔票，至民國十九年因發行逾格，並不兌現，經政府設立富滇新銀行成立清理處清理，其發行額共爲九千二百餘萬元，曾經數次以新銀行鈔票收換燒毀，共計毀去五千二百七十餘萬元，未繳之數，現仍流通市面，與新銀行鈔票併行暢通，惟比值爲舊鈔五元兌換新銀行鈔一元，在未行使法幣以前，新舊銀行與現銀幣併用，現以限制現金移動，民間概用紙幣，今將雲南現在通行於市面之紙幣三種，略述如下：

#### (一) 富滇新銀行紙幣

此爲雲南省之本位幣（俗稱新幣），美國鈔票公司印，計有一元、五元、十元、五十元、一百元等五種，流行頗多，又有十仙、二十仙、五十仙等銅元幣三種，官印局印，因已多破爛，流通甚少，目前新幣與國幣之比值，爲新銀行紙幣一元，兌換法幣五角。

(二) 富滇銀行舊紙幣

有五角、一元、五元、十元、五十元、一百元等六種（俗稱舊幣），現流通市面者，均美國鈔票公司所印；至於滇省官印局所印者，現已收毀無餘矣，每五元折抵富滇新紙幣一元（或法幣五角）。

(三) 中央紙幣

通用者爲中央銀行、中國銀行、交通銀行及農民銀行各種紙幣，與京滬所用者相同。滇省概稱爲中央幣，亦極流通。惟中央銀行之一元幣與角幣雖遠州縣亦已通行，每元抵富滇新銀行紙幣兩元。此外有東方匯理銀行之紙幣，只限於對越南之交易使用，雲南市面，僅有行市而不通行；又香港各銀行之紙幣亦同。

## 附錄二

### 一 滇越交通概況

近因戰事西移，粵漢失陷，普通去雲南，大都專走海道；但如由內地起程，亦無須假道越南。茲將滇越交通一般情形分述如下：

#### (一) 航空線

(1) 歐亞航空公司航線（總公司現設昆明）

(A) 昆明↓成都↓西安↓漢口↓長沙↓香港線

(a) 航期 每週往返三次。每星期一、三、五由昆明開。

<u>成都</u>	國幣	二〇〇元
<u>西安</u>	國幣	四一〇元

(b) 票價 由昆明至

漢口	國幣	五四〇元
長沙	國幣	六〇〇元
香港	國幣	七八五元

(B) 昆明 ↓ 河內

每週往返一次，星期三由昆明開，星期四返。

票價國幣九五元。

(2) 中國航空公司航線

(a) 航期 每星期一由港起飛，經過漢口，重慶而達昆明。每星期二由昆明起飛，經過重慶、梧州而達香港。

(b) 價目 由昆明至

重慶	國幣	二四五元
梧州	國幣	四九〇元
香港	國幣	五六五元

滇越遊記

(附註)凡乘客如係機關社團人員，必需出具證明書；如屬於普通者，則須商店擔保。

(二)公路線

(1)由長沙到貴陽

路程 四日。

票價 每人國幣三十六元二角。

行李 免費二十公斤。逾重每十公斤國幣四元九角四分。

食宿	第一日午餐站 <u>常德</u> 宿站 <u>沅陵</u>
	第二日午餐站 <u>芷江</u> 宿站 <u>晃縣</u>
	第三日午餐站 <u>鎮遠</u> 宿站 <u>黃平</u>
	第四日午餐站 <u>馬場坪</u> 宿站 <u>貴陽</u>

現況 全程一〇〇九公里。常德至沅陵段，路面殊佳；僅官莊至沅陵八五公里，有小山嶺。

江至晃縣段：路面尚佳，沿途有小山嶺，過此即入貴州境。鎮遠至黃平段：經過險峻之盤山，路滑車

行甚緩。馬場坪至貴陽段：沿途多高山，雨時路面泥滑，車行較緩。沿途膳宿費約國幣拾元。

(2) 由柳州到貴陽

路程 三日。

票價 每人國幣二十四元六角。

行李 免費二十公斤，逾重每十公斤三元一角三分。

食宿	第一日午餐站	宜山	宿站	河池。
	第二日午餐站	南丹	宿站	獨山。
	第三日午餐站	馬場坪	宿站	貴陽。

現況 全程六三二公里。宜山至河池段：路面尚佳。南丹至獨山段：自六寨至獨山長七三公里，屬黔境，路面較劣。馬場坪至貴陽段：詳前。沿途膳宿費約國幣五元。

(3) 由重慶到貴陽

路程 二日。

附錄二

票價 每人國幣二十二元。

行李 免費二十公斤。逾重每十公斤三元二角。

食宿

第一日午餐站松坎 宿站桐梓。  
第二日午餐站遵義 宿站貴陽。

現況 全程四八八公里。沿路多高山，路面欠佳，車行較緩。沿途膳宿費約國幣五元。

(4) 由貴陽到昆明

路程 三日。

票價 每人國幣二十五元五角五分。

行李 免費二十公斤。逾重每十公斤三元九角七分。

食宿

第一日午餐站安順 宿站永寧。  
第二日午餐站安南 宿站盤縣。  
第三日午餐站曲靖 宿站昆明。

現況 全程六六二公里。貴陽至永寧段：路面較劣，沿途雖多山，但不高。安南至盤縣段：經過高嶺，路面便劣，車行甚緩。曲靖至昆明段：路面平坦，車行甚適。沿途膳宿費約國幣十元。

### (三)海道鐵路線

全程由香港到海防乘海船，由海防到昆明乘火車。船行二日（法國郵船）或四日（太古船）；車行二日（米希林）或三日（普通客車）。因須假道越南，應辦理出國過境手續如下：

(1) 過境護照 未出發前，可請中國旅行社、四川旅行社或自行向重慶外交部辦事處（昆明或香港辦事處亦可）領取過境護照，填寫姓名、年歲、籍貫、職業……等，並繳照片三張，護照費國幣三元。然後至當地法國領事館簽字，並繳照片二張，簽字費二元左右（五法郎）。護照辦妥，即可候輪啓行；臨上船時，還要繳驗醫生簽發的種痘及防疫證明書。

(2) 海道情形 從香港到海防，有兩種船：一是法國郵船，噸位較小，航行甚速，兩天可到。一是英商太古公司或怡和洋行的船，噸位較大，中途須停靠北海、海口兩處，四天才到。

(A) 法國郵船 票價每人頭等越幣七十二元，二等五十四元，三等三十元，四等十元。另

加入口稅頭等一元五角，二等一元，三等五角，四等二角五分。每月三班。

(B) 英商輪船 票價頭等港幣九十元，官艙三十五元，房艙二十六元，統艙十一元，包括入口稅在內，每一星期一班。

(3) 海關檢查 船到海防，海關人員上船，按名收驗護照，候到警察局驗明後，方得領回。至於旅客行李，亦須經其檢查，凡新製物件，均得上稅，否則扣留處罰或充公。其情形詳見本書越南遊記及附錄海防海關檢驗行李情形節。

(4) 火車情形 海防至昆明有滇越鐵路可通，普通客車，如由海防啓行，共需四日，抵達昆明。

第一日：自海防到河內。

第二日：自河內到老街。

第三日：自老街到開遠。

第四日：自開遠到昆明。

倘在嘉林換車，則可縮短一日。此外另有「米希林」汽車，行駛鐵軌，每星期二次，（每星期三、星期六由老街開昆明，星期一、星期四由昆明開老街。）如由河內乘夜車，次早到老街，即可換乘「米希林」當晚可抵昆明。

火車票價（該路票價以越幣及金單位折合滇幣，因匯水時有漲落，間有高低。）

頭等（一項）約合國幣一百五十餘元。

二等（二項）約合國幣九十餘元。

三等（三項）約合國幣五十餘元。

四等（四項）約合國幣二十餘元。

「米希林」票價與普通客車同，僅有一項及三項。

（5）旅客注意事項：

（A）海防至老街，為越南境；河口至昆明為雲南境。旅客經過河口（老街對河）須將護照出示督辦公署，並將雲南境內機關商號之保證書繳出，聽候檢查，方能入境。

(B)老街至昆明火車，夜間停開；在老街及開遠，旅客須下車自行投宿旅店。老街有天然旅店及新亞旅店兩處，每日約須越幣三元左右。開遠有大東旅館及雙安旅館等，數家，每晚約化國幣七角。

## 二 越南海關檢查情形

越南海防老街海關檢查過境僑胞行李情形，近已大加改善，非如國人傳聞無理苛擾。我除將本人最近親歷經驗詳載遊記外，續將過去（未改善前）實況摘錄數節，以供參考：

### （一）海防海關

（1）『卽至海關檢查處候驗行李，余最先到，關員法人，視余良久，指一小皮篋令啓驗，稍視卽揮手使去，亦不必由檢身處轉出，乃卽乘人力車到天然旅店，聞其他旅客行李堆積如山，候下午二時，始行檢驗，傾箱倒篋，搜索無遺，衣物稍新者，輒取去充公，倘被指爲瞞稅走私，卽扣留處罰；冠裳有友黃某，因接其夫人，被搜去身上煙盒一件，又有一旅客，被人放下香煙一罐於網籃內，卽被扣留。此次世華自滬南來，攜有雨衣一具，亦被指爲新物，取去充公。又聞帶有書籍者，必須由其帶去警察局翻譯，如無擾亂治安文字，始准領回，並發還護照，方得離開海防，其苛擾若此。』（二十五年鄭子健

滇遊一月記）

(2) 『明晨九時便到海防靠岸，先由法國提督署派人上船檢查護照，才准上岸。而行李卻於此時裝進碼頭旁小軌道的貨車上運往對面稅關檢查的。確，法人對於經由安南轉道的人民，檢驗得太嚴密苛刻了。徵至牙刷茶杯，若是新的，均須上過境稅，有種物品，還得照章扣留充公。此種章程，旅客既莫名其妙，所以很多照相機新衣料等物件，被充公得冤枉，最限制得厲害的是違禁品，聽說攜雅片也是違禁品之一，偶然因不明章程的厲嚴而攜一二盒，被搜出之後，便須受重罰，或監禁，做若干時期的苦工。我們在上海時，幸虧事先得認識途老馬的指示迷津，所以把新衣料都洗滌過，胡亂縫作衣服模樣，新皮鞋也落地沾些泥污，才不會苛稅或扣留物件。但有一事，卻險些鬧糟了，不知在什麼時候網籃裏被人放進一袋雅片煙灰，希圖叫我們做傀儡，僥倖驗查時漏網，他們便花言巧語，軟求哀乞的討還，不幸事發，卻須我們去代受這莫須有的冤獄。聽說海防碼頭，此種痞人很多，幸虧外子當時發覺得早，在未上岸時，便把牠拋向海裏。要不然，才是禍從天上來呢？當時被檢查得翻箱倒篋，各物零亂，……眼見某旅客的被褥夾縫裏發現一疋新被面，聽說因其明知故犯，被面雖祇值價八九元，罰金竟是越幣五十元。……據李先生同我們說起，從前更有一種極殘酷的刑法，便是

把違章而無錢繳罰款的窮漢，縛在樹上吃那猛烈的太陽曝曬。（海防係熱帶，氣候頗炎暑。）名叫「吃太陽」被刑者身受此毒，待到日落西山，完刑之後，已是體如火炭，綿乏得不能行動，更且炙熱奔心，慘痛難說，近來則已廢止此刑云……」（二十二年張韻芬從上海到雲南府）

（3）「余等乃乘小艇赴海關所在地，候驗行李……以經先與法國海關當局交涉免驗停妥，僅從四十餘件行李之中，抽驗一件，即予放行。平時檢查甚嚴，且有故意留難之處。如箱有新製衣服，必須納稅，攜有火柴烟酒，並須罰金。稅率罰額，復無法律規定，由彼關吏開口，即當遵命照納。又如帶有書籍，必須由彼送經翻譯過後，知無擾亂治安意旨，始准該客離去海防，有因一本小書，坐候至幾禮拜者……」（十三年謝彬雲南遊記）

## （二）老街海關

（1）「過南溪河長橋，即至老街。法人海關檢查，無箱不開，無物不視。余上月自香港抵海防，海關檢查，尙得通融；今自昆明出境，須受老街海關百般苛擾，令人氣憤；子藝行篋頗多，逐箱開視，衣物被面稍新者，及火腿、黑芥菜、普洱茶過兩罐者，均要納稅，被搜之後，草草堆置……車上檢行李，一

如老街之麻煩，至微極細之物，亦須啓視，蓋防有私藏鴉片之故，如有已納稅之物，亦須繳驗稅單……」(二十五年鄭子健演遊一月記)

(2) 『天然旅店的接客扛了行李陪着我到車站受檢查。檢查的法人，很神氣的，驗了護照，看了法領事的介紹信，打開我的小網籃和皮篋，翻了一會，抽出一隻雲南火腿，手裏頓了一頓，沒有上秤，說要徵一元二角法幣的稅。我很奇怪，一元二角法幣，就要兩元多。這隻火腿的買價亦不過二元多，過境稅竟高到值百抽百？可是檢查員堅執的要徵收此數，只好忍着氣納付稅費。他看到了孔雀又想徵稅，經再三說明是送博物館的，才得免稅。……』(二十四年徐鴻濤西南東北)

(3) 『旅行至河口牢該省，須持有法領簽字之護照。且不許多帶物件，如帶雅片、火柴、洋刀、煙酒等物，固須處重罰；即帶新製之衣服物件，亦須納重稅；余歸時曾攜茶葉一小包，而納稅已多至五角焉。』(民國五年徐之淑演遊紀略)

中華民國廿年九月十一日



商標登錄呈繳

中華民國二十一年十一月

中華民國二十八年八月初版

◆(93434)◆

滇越遊記 一册

每册實價國幣壹元伍角

外埠酌加運費匯費

編著者 胡嘉

發行人 王雲五  
長沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 各埠商務印書館

版權所有  
翻印必究

(本書校對者李家超)

◆G一二四九

6  
4

