

今日最流行

# 集歌名影電

*J. T. S. Chiu*  
**1939**

標準本



上海大方書局出版

上海图书馆藏书

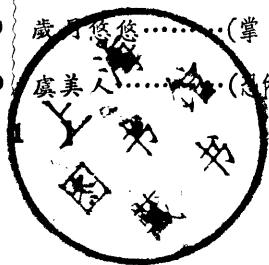


A541 212 0009 0340B

# 電 影 名 歌 集

## 目 次

雲裳仙子……………(雲裳仙子主題歌)……………	1	百花歌……………(孟姜女插曲)……………	20
春之戀歌……………(雲裳仙子插曲)……………	2	桃花恨……………(時代流行歌曲)……………	20
戀春……………(雲裳仙子插曲)……………	3	玫瑰花開……………(離恨天插曲)……………	21
春怨……………(雲裳仙子插曲)……………	4	春花秋月……………(離恨天插曲)……………	22
失戀……………(雲裳仙子插曲)……………	5	楚歌……………(楚霸王插曲)……………	23
雲裳仙子花鼓……………(雲裳仙子插曲)……………	6	別姬……………(楚霸王插曲)……………	23
雲裳仙子尾聲……………(雲裳仙子插曲)……………	7	情天血淚……………(情天血淚插曲)……………	24
礦工曲……………(雲裳仙子插曲)……………	7	良夜之歌……………(女人插曲)……………	28
新對花……………(時代流行歌曲)……………	8	女人……………(女人插曲)……………	29
四季情歌……………(紅粉飄零插曲)……………	9	風流雲散……………(地獄探豔記插曲)……………	31
何處不相逢……………(歌聲淚痕插曲)……………	10	洋娃娃歌……………(歌兒教母記插曲)……………	31
心碎了……………(歌聲淚痕插曲)……………	11	人魚公主……………(歌兒教母記插曲)……………	32
白蘭花……………(歌聲淚痕插曲)……………	12	春風野草……………(歌兒教母記插曲)……………	33
花之行進曲……………(歌聲淚痕插曲)……………	12	小白菜……………(北方民歌)……………	33
花開時節……………(歌聲淚痕插曲)……………	13	玫瑰小姐……………(叱咤風雲插曲)……………	34
刮刮裏格叫……………(舞場流行歌曲)……………	14	花一般的夢……………(桃色新聞插曲)……………	35
四季等郎來……………(時代流行歌曲)……………	14	五更同心結……………(時代流行歌曲)……………	35
木蘭從軍……………(木蘭從軍插曲)……………	15	思母……………(胭脂淚插曲)……………	36
春遊……………(三星伴月插曲)……………	16	飄流的落花……………(飄零的落花插曲)……………	36
茶山情歌……………(茶花女插曲)……………	17	秋水伊人……………(古塔奇案插曲)……………	37
太平春……………(武則天插曲)……………	18	小小家庭……………(時代流行歌曲)……………	37
組上牢……………(武則天插曲)……………	19	歲月悠悠……………(掌上珠插曲)……………	38
春花如錦……………(孟姜女插曲)……………	19	虞美人……………(恐怖之夜插曲)……………	39



掌上珠……………(掌上珠主題歌)…………… 39	狼山謠……………(狼山喋血記插曲)…………… 55
何日君再來……(三星伴月插曲)…………… 40	狂歡之夜……………(狂歡之夜插曲)…………… 55
滑稽何日君再來(時代流行歌曲)…………… 40	新年歌……………(壓歲錢插曲)…………… 56
三星……………(三星伴月插曲)…………… 41	黃河之戀……………(夜半歌聲插曲)…………… 57
工場……………(三星伴月插曲)…………… 41	摩登山歌……………(時代流行歌曲)…………… 57
百里紅燈……………(時代流行歌曲)…………… 42	夜半歌聲……………(夜半歌聲插曲)…………… 58
千里懷故人……(時代流行歌曲)…………… 42	河上的彩虹……(時代流行歌曲)…………… 59
春天裏……………(十字街頭插曲)…………… 43	熱血……………(夜半歌聲插曲)…………… 60
到自然去……………(到自然去主題歌)…………… 44	訴衷情……………(春風如意插曲)…………… 60
思故鄉……………(十字街頭插曲)…………… 44	狂歡曲……………(桃花太子插曲)…………… 61
千里吻伊人……(時代流行歌曲)…………… 45	色迷歌……………(時代流行歌曲)…………… 61
團團坐……………(小孤女插曲)…………… 46	花開花落……………(花開花落插曲)…………… 62
彈性女兒……………(彈性女兒插曲)…………… 46	舊金山……………(時代流行歌曲)…………… 63
王老五……………(王老五主題歌)…………… 47	燕歸人未歸……(紅運高照插曲)…………… 63
四季花開……………(恐怖之夜插曲)…………… 48	美麗的小家庭…(夢裏乾坤插曲)…………… 64
天涯歌女……………(馬路天使插曲)…………… 49	風雨之歌……………(女財神插曲)…………… 65
四季歌……………(馬路天使插曲)…………… 49	恭祝新春……………(時代流行歌曲)…………… 65
大宴曲……………(貂蟬 插曲)…………… 50	父母子女……………(父母子女插曲)…………… 66
紅布衣歌……………(時代流行歌曲)…………… 51	南洋佳偶……………(時代流行歌曲)…………… 67
雙雙燕……………(彈性女兒插曲)…………… 51	白蓮花……………(時代流行歌曲)…………… 67
初戀女……………(初戀主題歌)…………… 52	春到人間……………(春到人間插曲)…………… 68
雅霜歌……………(時代流行歌曲)…………… 52	送情郎……………(時代流行歌曲)…………… 68
春之花……………(春之花插曲)…………… 53	偉大的手……………(重 歸 插 曲)…………… 69
黃海大盜……………(黃海大盜插曲)…………… 53	郎和姐兒……………(時代流行歌曲)…………… 69
新的中國……………(春到人間插曲)…………… 54	小家婦訴苦……(時代流行歌曲)…………… 70
如此繁華……………(如此繁華插曲)…………… 54	美麗的青春……(重 歸 插 曲)…………… 70

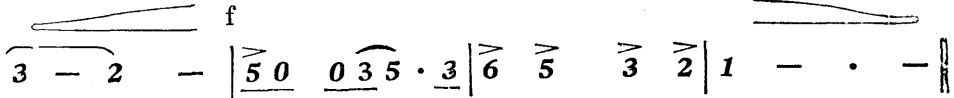
C 調  $\frac{4}{4}$   
(小慢板)

# 雲裳仙子

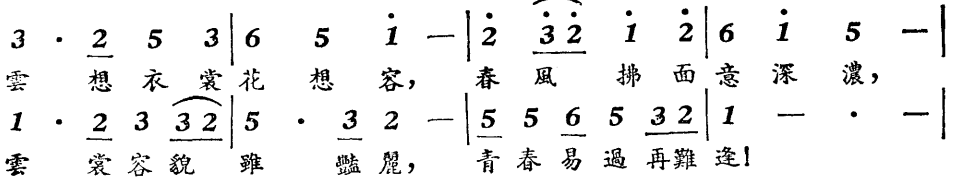
黎黃陳  
錦嘉裳  
光謙雲  
曲詞唱

(華成“雲裳仙子”主題歌)  
(第一 段)

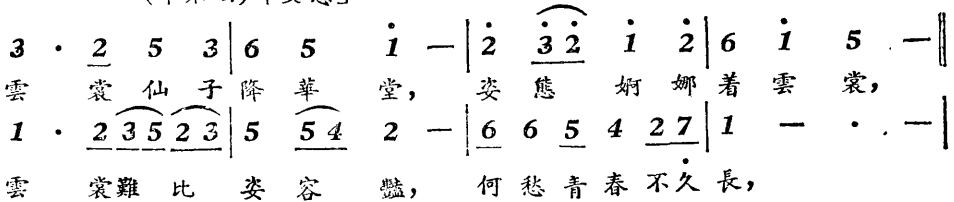
(樂 引)



(歌 聲) (仙子唱)「傷感」



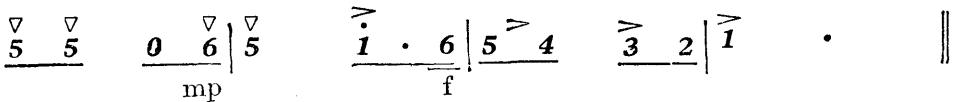
(羣衆唱)「安慰」



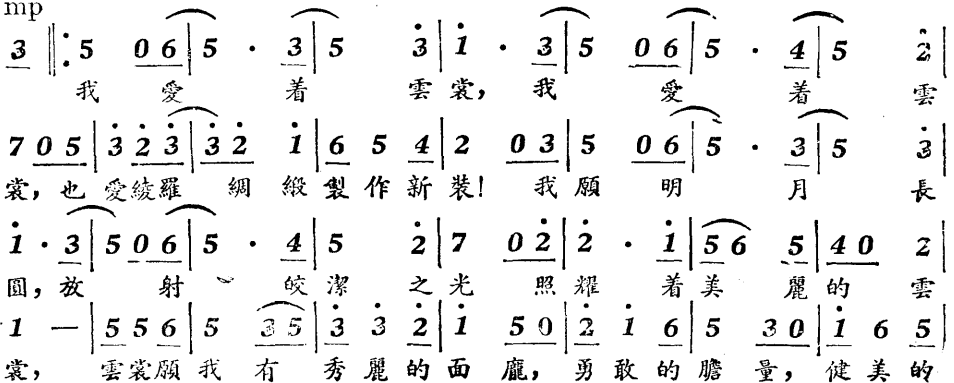
(快板) C 調  $\frac{2}{4}$  (第 二 段)

「活潑」(共唱二遍,第一遍仙子獨唱,第二遍齊唱。)

(樂 引)



(歌 聲)



3 2 0 | 5 6 5 | 3·2 1·6 | 5 6 2̇ | i̇ 0 3 | 5 0 6 | 5 · 3 | 5 3̇ |  
 身體，慈愛的心腸，借時代之光使鮮花不  
 i̇ 0 3 | 5 0 6 | 5 · 4 | 5 2̇ | 7 0 5 | 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ i̇ 0 | 6 5 4 2 |  
 謝，促青春久長，一心一意來作大眾的雲  
 1 · 3 | 6 5 6 2̇ | i̇ . |  
 裳！（使）大眾的雲裳！

B $\flat$ 調 4/4

# 春之戀歌

詞曲唱  
漢谷裳  
玉髮  
田金陳

moderato (中板)

(華成“雲裳仙子”插曲)

INTRO (樂引)

5̇. 3̇. i̇. 6̇. 3̇. i̇. 6̇. 5̇ | i̇. 6̇. 5̇. 3̇. 6̇. 5̇. 3̇. 2̇ | 1̇. 2̇. 3̇. 5̇. 6̇. 5̇. 7̇. 2̇ | i̇ — . — |

Voice (歌聲)

i̇ . 3̇ 2̇ i̇ 6̇ | i̇ . 6̇ 5 — | i̇ . 3̇ 5 6 i̇ | 5 — . — |  
 花 兒隨着 綠波飄蕩  
 i̇ . 3̇ 2̇ i̇ 6̇ | i̇ . 6̇ 5 — | i̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2 — . — |  
 鳥 兒搖着 花枝兒歌唱  
 2̇ . 3̇ 5 — | 6̇ . i̇ 5 — | 1̇ . 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 5 — . — |  
 波 兒映着 美麗的斜陽  
 2̇ . i̇ 5 — | i̇ . 3̇ 2̇ . 5̇ | 5 3̇ 5 3̇ . 2̇ | 1 — . — |  
 人 兒細語在木蘭舟上  
 3̇ . 5̇ 6̇ i̇ | 5 — 2̇ i̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ . i̇ | 5 — . — |  
 你的眼波射進我的心房  
 2̇ . 3̇ 5̇ 6̇ | 5 — 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ . 1̇ | 2̇ — . — |  
 你的溫情醫好我的創傷  
 i̇ . 3̇ 2̇ i̇ | 6̇ i̇ . 6̇ 5 — | i̇ . 3̇ 5 6 i̇ | 5 — . — |  
 人們最寶貴的 是「戀愛至上」  
 i̇ . 3̇ 2̇ i̇ | 6̇ i̇ . 6̇ 5 — | 3̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ — . — |  
 我們不願做神仙 但願做鴛鴦

G 調 2/2

戀

春

詞曲唱  
漢光裳  
錦雲  
田黎陳

(活潑輕快)

(華成“雲裳仙子”插曲)

(樂引)

5 5 0  $\widehat{6 \dot{1}}$  | 5 .  $\underline{4}$  3 2 | 1  $\underline{2 3 4 5 6 7}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  0 ||

3 — 1 .  $\underline{2}$  | 3 5 — 0 |  $\widehat{\dot{1} 6 5}$  3 1 | 2 5 — 0 |  
花 朵 兒 隨 着 綠 波 兒 飄 蕩，

2 — 5 — |  $\underline{7}$  2 — 3 | 2 1  $\underline{7 6}$  | 2 — . — |  
鳥 兒 搖 着 花 枝 兒 歌 唱：

3 — 1 .  $\underline{2}$  | 3 5 — 0 |  $\widehat{\dot{1} 6 5}$  3 1 | 2 5 — 0 |  
綠 波 兒 映 着 美 麗 的 斜 陽，

2 — 5 — |  $\underline{7}$  2 — 3 | 2 1  $\underline{7 6}$  | 5 — . — |  
人 兒 細 語 在 木 蘭 舟 上；

5 — .  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  5 6 5 | 1 .  $\underline{7 7}$  5 | 2 — . 0 |  
你 的 眼 波 射 進 我 的 心 房！

6 — .  $\underline{6}$  |  $\underline{7}$  6 7 6 | 2 .  $\underline{1 1}$  6 | 5 — . 0 |  
你 的 溫 情 醫 好 我 的 創 傷！

3 — 1 .  $\underline{2}$  | 3 5 — 5 |  $\underline{6 5}$  3 1 | 2 5 — 0 |  
我 們 最 寶 貴 的 是 “戀 愛 至 上”！

2 — 5 .  $\underline{4}$  |  $\underline{7}$  2 — 6 | 5 4  $\underline{3 2}$  | 1 — . — |  
不 願 做 神 仙 但 願 做 鴛 鴦！

Ab調  $\frac{3}{4}$

春

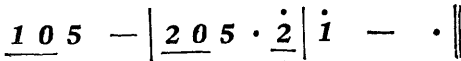
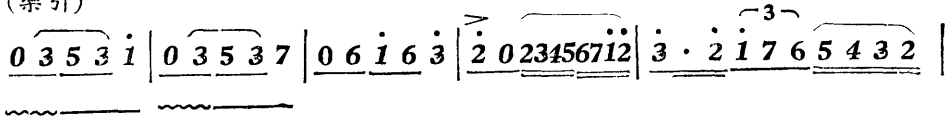
怨

詞曲唱  
光虹  
楓錦  
岳黎白

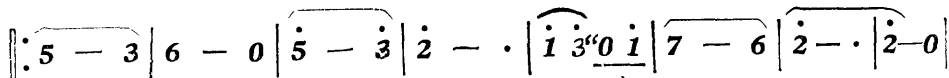
(中板幽怨)

(華成“雲裳仙子”插曲)

(樂引)

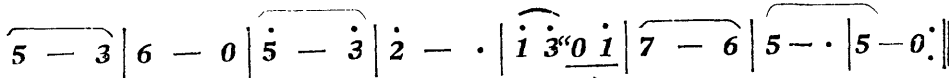


(歌聲)



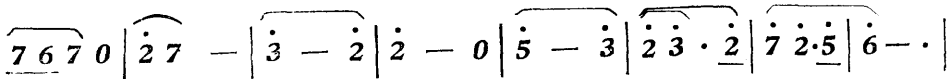
(一) 萬……里 無……雲 碧 (e) 澄……天……，

(二) 花……開 嬌……滴滴 相 對 默……無 言……，

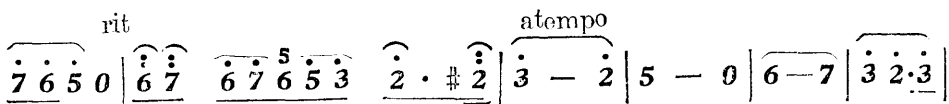


雙……雙 蝴……蝶， 戲 (e) 花……間……；

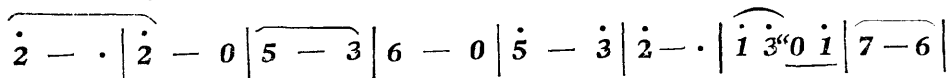
女……心 長……戚 戚， 寂 寞 有……誰 憐……！



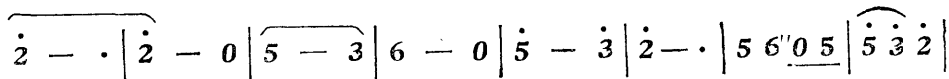
(三) 昭……光……易 過， 春……易……老……！



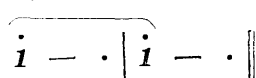
那……有……年……年， 是 今……



朝……！ 良……辰 莫 辜 負， 知 音 何 處



找……！ 美……景 不 常 在…… 惟 有 那 知……音



曉……！



(華成“雲裳仙子”插曲)

mf dim

$\dot{3} \dot{5}$   $\dot{1} \dot{7}$   $6 -$  |  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} -$  |  $\dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{7} \dot{5}$   $\dot{1}$  |  $3 \dot{5} \dot{1} \dot{5} 3 \dot{5} \dot{1} \dot{5}$  |

mf

$3 \dot{5}$   $\dot{1} \dot{7}$   $6 -$  |  $3 \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} -$  |  $\dot{1} \cdot 6 \dot{7}'' \dot{7} \cdot 5 \dot{6}''$  |  $5 \dot{4}$   $3 \dot{6}$   $5 -$  |

天 蒼 蒼; 海 茫 茫, 天 涯; 海 角, 情 郎 在 何 方?

$3 \dot{5}$   $\dot{1} \dot{7}$   $6 -$  |  $3 \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} -$  |  $\dot{1} \cdot 6 \dot{7}'' \dot{7} \cdot 5 \dot{6}''$  |  $5 \dot{4}$   $3 \dot{2}$   $1 -$  |

雲 蒼 蒼; 雪 茫 茫, 雲 天, 雪 地, 情 郎 在 何 方?

$4 \ 6 \cdot \dot{7} \dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2} - \cdot 0$  |  $\dot{1} \ 7 \cdot \dot{6} \ 5 \ 7$  |  $5 - \cdot 0$  |

從 前 的 溫 存, 今 日 的 悲 愴;

dim

$6 \ \dot{1} \cdot \dot{7} \ 6 \ 5$  |  $3 - \cdot 0$  |  $\# 2 \ 3 \cdot 5 \ 4 \ 3$  |  $2 - \cdot \# 2$  |

從 前 的 雙 棲, 今 日 的 參 商。

mf

$3 \dot{5}$   $\dot{1} \dot{7}$   $6 -$  |  $3 \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} -$  |  $\dot{1} \cdot 6 \dot{7}'' \dot{7} \cdot 5 \dot{6}''$  |  $5 \dot{4}$   $3 \dot{6}$   $5 -$  |

月 難 常 圓; 花 難 常 放, 我 倆 恩 愛, 怎 也 難 久 長?

$3 \dot{5}$   $\dot{1} \dot{7}$   $6 -$  |  $3 \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} -$  |  $\dot{1} \cdot 6 \dot{7}'' \dot{7} \cdot 5 \dot{6}''$  |  $5 \dot{4}$   $3 \dot{2}$   $1 -$  |

好 事 多 磨, 轉 眼 滄 桑, 我 倆 熱 戀, 來 去 何 倉 忙?

$\dot{1} \cdot \dot{7} \ \dot{2} -$  |  $\dot{3} \dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ 7$  |  $\dot{1} - \ 7 \ 7 \cdot$  |  $6 \ 6 \ \# 5 \ 6 -$  |

曾 記 得; 林 下 絮 語 纏 綿, 窗 前 情 歌 酬 唱;

$6 \cdot \ 5 \ 7 -$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \cdot \ 7 \ 6 \ 5$  |  $7 - \ 6 \ 6 \cdot$  |  $5 \ 5 \ \# 4 \ 5 -$  |

到 而 今 林 下 獨 步 徘 徊, 窗 前 珠 淚 雙 雙。

rit

$6 \cdot \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{3}$  |  $\dot{3} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 0$  |  $6 \ 7 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 1$  |  $2 - \cdot 0$  |

我 的 人 兒 喲, 祇 有 你, 能 醫 治 我 的 心 創,

a tempo

$\dot{2} - \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 0$  |  $5 \ 6 \ 7 \ 5 \ 4 \cdot \ 2$  |  $7 \ 7 \ 6 \ 5 \ \# 4 \ 4$  |  $3 - \cdot 0$  |

也 祇 有 你, 重 振 起 我 那 青 春 的 鼓 盪,

f. ff.

$\dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5$  |  $5 - \cdot 4$  |  $3 - \ 6 \ 7 \ \dot{2} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{1} - \cdot 0$  |

郎 喲! 你 在 何 方? 郎 喲! 你 在 何 方?

a tempo dim.

$\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5}$  |  $4 \ 2 \ 1 \ 1 \ 0$  |  $1 \ 0 \ 1 \ 0$  |  $1 - \cdot 0$  ||

p. pp.

D調  $\frac{4}{4}$

# 雲裳仙子花鼓

(華成“雲裳仙子”插曲)

Andant

1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 5 6 | 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 7  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  0 | 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 | 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩

$\dot{1}$  7 6 7 6 5 | 6 5 4 3 2 — | 1 2 3 2 3 4 | 5 4 3 2 1 — |  
 身 邊 花 鼓 響 槩 槩 天 涯 浪 跡 任 西 東

$\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  0 | 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 | 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 走 遍 南 北 走 盡 西 東

$\dot{1}$  7 6 7 6 5 | 6 5 4 3 2 — | 1 2 3 2 3 4 | 5 4 3 2 1 — |  
 賣 得 錢 多 吃 糖 糖 賣 得 錢 少 喝 西 風

4 6  $\dot{1}$  6 · | 3 5 7 5 · | 3 4 5 6 5 # 4 5 | 2 3 5 4 3 # 2 3 |  
 春 忙 到 夏 秋 忙 到 冬 終 年 風 塵 裏 青 春 枉 斷 送

$\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  — |  $\dot{1}$  7 6 5 | 4 5 6 7  $\dot{1}$  — |  
 今 天 還 是 美 嬌 娃 不 久 將 成 老 縫 窮

5 · 5  $\dot{1}$  5 0 | 5 6 7 1 2 3 4 5 | 6 6  $\dot{1}$  6 0 | 6 7 1 2 3 4 5 6 |  
 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩

6 7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5 — | 5 4 3 4 3 2 | 3 2 1 7 1 — |  
 心 頭 滿 腔 淒 涼 事 付 與 槩 槩 鼓 聲 中

1 4 5 6 5 | 6 5 4 5 6 — | 1 6 7  $\dot{1}$  7 |  $\dot{1}$  7 6 7  $\dot{1}$  — |

bE調 4/4  
andante

# 雲裳仙子尾聲

作詞唱  
陸岳陳雲裳  
仲樞雲  
任楓裳

(悲哀)

(華成“雲裳仙子”插曲)

cresc

5  $\dot{1}$  | 6 - . 0 | 3 6 5 . 2 | 3 - . 0 | 2 3 2 . 6 | 1 - . 0̇ | 0 3 2 1 5 3 |

mf 想起來， mp 要碎我的心 p 要斷我的腸!“孩子”也別怨你的

7 6 - . | 0 3 2 1 2 7 | 6 - . 0 | 1 6̇ | 1 3 | 5 6 5 3 5 1 | 2̇ - . 0̇ |

爸爸， 也別恨你的娘！ 恨那 吃人 不見血的大魔王。 “來”！

(壯烈) (祈求)

0 5  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  7 6 | 5 . 3 6 - | 6 0 1 6 . 1 | 2 1 5 5 3 2 1 2 | 3 - . 0 1 |

f 大家 打倒那大 魔王！ mp 讓黑 暗中的孩 子看見亮光！ mf 讓

6 . 1 2 1 3 | 3 5 6 5 2̇ - |  $\dot{1}$  - . 0 ||

f 貧 苦的孩子得到教 養！

bB調 4/4

# 礦 工 曲

詞曲唱  
田黎王 錦 漢光引

(行板) (悲壯)

(華成“雲裳仙子”插曲)

2̇ .  $\dot{1}$  6 0 | 2̇ .  $\dot{1}$  6 0 | 6  $\dot{1}$  5 6 4 5 | 2 - . - |

(一)開……礦， 開……礦， 開 出來 黃金 黃……  
(二)開……礦， 開……礦， 開 出來 黃金 黃……

2 - 5 4 | 6 6 6 0 | 2 2 1 2 6 1 | 2 - . - |

我 們 在 流 血 的 汗！ 人 家 在 兜 風 涼……  
我 們 在 大 家 的 心， 要 像 …… 一 版 牆……

2 - 5 4 | 6 6 5 0 | 6 6 1 6 5 4 | 5 - . - |

我 們 在 餓 肚 的 皮！ 人 家 在 屢 膏 梁……  
我 們 在 大 家 的 手， 要 像 …… 百 鍊 鋼……

6 . 5 6 - | 2 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 | 6 - . - |

我 們 終 身 晒 着 猛 烈 的 太 陽……  
我 們 造 出 來 的 幸 福 和 榮 光……

2̇ .  $\dot{1}$  6 0 | 3 2 1 0 2 1 6 | 5 6 4 3 . 4 | 2 - . - ||

人……家 還 嫌 冰 凍 水 不 夠 涼…… 爽……  
心……該 讓 給 大 家 共 同 的 受…… 享……

D 調  $\frac{4}{4}$   
中 板

# 新 對 花

嚴 華 作  
(附註) ㄉ 凡 = 得 兒

6 6 7 6 | 5 6 6 7 6 5 | 3 3 2 3 · 5 6 · 5 6 | 5 5 6 5 3 2 2 3 5 | 2 5 5 7 6 —

(男) 正 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 開 的 什 麼 花 ㄉ 凡 (來) (女) 正 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 迎 春 又 開 花  
 (男) 二 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 開 的 什 麼 花 ㄉ 凡 (來) (女) 二 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 杏 紅 又 開 花  
 (男) 三 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 開 的 什 麼 花 ㄉ 凡 (來) (女) 三 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 桃 李 又 開 花  
 (男) 四 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 開 的 什 麼 花 ㄉ 凡 (來) (女) 四 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 薔 薇 又 開 花  
 (男) 五 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 開 的 什 麼 花 ㄉ 凡 (來) (女) 五 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 石 榴 又 開 花  
 (男) 六 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 開 的 什 麼 花 ㄉ 凡 (來) (女) 六 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 清 蓮 又 開 花  
 (男) 七 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 開 的 什 麼 花 ㄉ 凡 (來) (女) 七 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 鳳 仙 又 開 花  
 (男) 八 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 開 的 什 麼 花 ㄉ 凡 (來) (女) 八 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 金 桂 又 開 花  
 (男) 九 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 開 的 什 麼 花 ㄉ 凡 (來) (女) 九 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 黃 菊 又 開 花  
 (男) 十 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 開 的 什 麼 花 ㄉ 凡 (來) (女) 十 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 芙 蓉 又 開 花  
 (男) 冬 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 開 的 什 麼 花 ㄉ 凡 (來) (女) 冬 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 水 仙 又 開 花  
 (男) 臘 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 開 的 什 麼 花 ㄉ 凡 (來) (女) 臘 ㄉ 凡 月 ㄉ 凡 裏 ㄉ 凡 來 臘 梅 又 開 花

3 3 2 1 · 2 3 2 3 | 0 5 7 6 — | 3 2 3 1 · 2 3 2 3 | 0 5 7 6 — .

(男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩  
 (男) 小 的 姐 姐 妹 妹 來 看 花 (合) 旗 把 隆 冬 槍 捧 槍 得 兒 合 薩

D 調 2/4

# 四季情歌

陳路 歌明 辛作 唱主

Allegro

(國華新片“紅粉飄零”插曲)

1 3 5 |  $\dot{1}$  7 0 | 0 1 3 5 | 6 5 0 | 0 3 5  $\dot{1}$  | 7 6 | 5 4 | 3 2 |  $\dot{1}$  — |

(一)(男) 啊.....  
(二)(男) 啊.....  
(三)(男) 啊.....  
(四)(男) 啊.....

$\dot{1}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5 — | 5 — | 6 — | 6 5 4 |

..... 在 這 樣 明 媚 的 初 春, 總 德 人  
..... 在 這 樣 和 暖 的 仲 夏, 總 德 人  
..... 在 這 樣 晴 朗 的 深 秋, 總 德 人  
..... 在 這 樣 燦 爛 的 隆 冬, 總 德 人

3 0 2 | 3 4 3 2 | 3 2 1 | 1 — | 1 1 3 5 |  $\dot{1}$  7 | 6 . 7 5 | 5 — |

呀! 我 們 一 塊 兒 踏 青! (女) 大 地 由 夢 中 醒 來.....  
呀! 我 們 一 塊 兒 游 泳! (女) 風 雨 由 雲 中 襲 來.....  
呀! 我 們 一 塊 兒 旅 行! (女) 西 風 吹 落 了 紅 葉.....  
呀! 我 們 一 塊 兒 溜 冰! (女) 雪 花 鋪 滿 了 草 地.....

5 1 3 5 | 6 5 | 4 . 5 3 | 3 — | 3 3 5  $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$  | 7 .  $\dot{1}$  6 | 6 — |

萬 物 從 地 上 甦 生..... 小 鳥 在 枝 頭 歡 唱.....  
雷 電 在 山 上 齊 鳴..... 青 蛙 在 水 底 敲 鼓.....  
羣 雁 由 塞 外 南 巡..... 秋 蟲 在 河 邊 小 嬉.....  
白 銀 掩 蓋 着 屋 頂..... 村 童 在 曠 野 笑.....

6 5 6 3 | 5 6 3 | 2 — | 5 — | 5 3 5  $\dot{1}$  | 3 2 |  $\dot{1}$  . 2 7 | 7 — |

百 花 吐 放 着 清 芬, 啊.....  
白 浪 空 洗 濯 着 濱, 啊.....  
晚 空 閃 耀 着 星, 啊.....  
人 類 渴 望 着 青 春, 啊.....

7 3 5  $\dot{1}$  | 4 3 | 2 . 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — | 1 5 | 1 3 | 4 3 | 2 . 3 4 |

..... 啊.....  
..... 啊.....  
..... 啊.....  
..... 啊.....

4 — | 4 7 |  $\dot{1}$  2 | 3 6 5 | 4 . 5 | 3 | 3 — | 3 — ||

..... 啊.....  
..... 啊.....  
..... 啊.....  
..... 啊.....

C 調  $\frac{3}{4}$

# 何處不相逢

吳陳龔  
鄭歌秋  
作辛霞  
詞曲唱



輕快, 如 Valse

(國華新片“歌聲淚痕”插曲)

6 - . | 5-3 | 2- . | 1- . |  $\dot{2}$ - . |  $\dot{1}$ -7 | 6- . | 5- . | 5 3 5 |

何 處 不 相 逢, 相 逢 在 今 天, 初 陽

$\dot{2}$  -  $\dot{1}$  | 7- $\dot{1}$  | 6- . | 6 2 5 |  $\dot{1}$ -7 | 6-3 | 5- . | 0 0 0 | 0 0 0 :||

明 月 共 歡 顏, 春 風 野 草 美 夢 牽——

||: 1 3 5 |  $\dot{1}$ - . |  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 5 - | 5 - . | 5 - . | 5 - . |

我 們 底 心 穿 上 愛 神 的 金 箭——

1 3 5 | 7- . | 7 6 7 | 6 5 2 | 4 3 - | 3 - . | 3 - . | 3 - . :||

我 們 底 淚 幻 成 豪 華 的 詩 篇——

3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ - . |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7  $\dot{1}$  7 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |

從 此 我 們 拋 却 悵 愁 憂 煩——

2 5 7 |  $\dot{2}$ - . |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 7 6 | 5 - . | 5 - . | 5 - . | 5 - . |

從 此 我 們 美 夢 如 願——

3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ - . |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7  $\dot{1}$  7 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |

從 此 我 們 拋 却 悵 愁 憂 煩——

2 5 7 |  $\dot{2}$ - . |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - . |  $\dot{1}$  - . |  $\dot{1}$  - . |  $\dot{1}$  0 0 ||

從 此 我 們 美 夢 如 願 如 願——

4/4

## 心 碎 了

吳 陳 作 詞  
邨 歌 辛 曲

(國華新片“歌聲淚痕”插曲)

3	5	$\dot{1}$	—	$\dot{1}$	—	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	0	6	—	6	—		
心	碎	了	—————			襟	花	已	枯	憔	悴	—————					
3	5	7	—	7	—	7	6	5	4	3	0	3	—	3	—		
心	碎	了	—————			歡	笑	已	飄	渺	—————						
5	$\dot{1}$	$\dot{3}$	—	$\dot{3}$	—	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	0	5	—	5	—		
心	碎	了	—————			月	在	悲	傷	—————							
6	7	$\dot{2}$	—	$\dot{2}$	—	$\dot{2}$	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	—	$\dot{2}$	—	$\dot{2}$	—		
心	碎	了	—————			人	在	煩	惱	—————							
3	5	$\dot{1}$	—	$\dot{1}$	—	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	0	6	—	6	—		
心	碎	了	—————			襟	花	已	枯	憔	—————						
3	5	7	—	7	—	7	6	5	4	3	0	3	—	3	—		
心	碎	了	—————			歡	笑	已	飄	渺	—————						
5	$\dot{1}$	$\dot{3}$	—	$\dot{3}$	—	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	0	5	—	5	—		
心	碎	了	—————			雨	在	泣	訴	—————							
6	7	$\dot{2}$	—	$\dot{2}$	—	$\dot{2}$	6	7	$\dot{1}$	$\dot{1}$	—	$\dot{1}$	—	$\dot{1}$	—		
心	碎	了	—————			風	在	哀	號	—————							
$\dot{1}$	·	6	5	—	5	—	5	—	6	·	5	1	—	1	—	1	—
往	日	歡	—————			笑	飄	渺	—————								
$\dot{1}$	·	6	5	—	5	—	5	0	6	·	5	$\dot{3}$	—	$\dot{3}$	—	$\dot{3}$	—
今	朝	夢	—————			斷	魂	消	—————								

F 調  $\frac{2}{4}$

# 白 蘭 花

詞曲唱  
村辛霞  
歌秋  
吳陳龔

(國華新片“歌聲淚痕”插曲)

2 . 3 | 5 5 0 | 2 . 3 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 1 2 3 5 | 6 . 3 | 5 — |  
白 蘭 花 啊 白 蘭 花 朵 朵 採 自 相 思 地，

5 — | 1 2 3 6 | 5 . 3 | 2 — | 2 — | 5 . 6 | 1 — | 2 . 3 | 5 — | 3 2 3 5 | 6 . 3 |  
朵 朵 洒 過 相 思 淚 朵 朵 朵 朵 朵 朵 採 自 相 思

5 — | 5 — | 3 2 3 5 | 2 . 6 | 1 — | 1 — | ( 2 . 3 | 5 3 0 ) |  
地 朵 朵 洒 過 相 思 淚

2 . 3 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 . 6 | 1 1 | 2 . 3 | 5 5 | 6 5 3 5 |  
白 蘭 花 簪 在 鬢 上，插 在 襟 上，愛 人 永 遠

6 1 | 7 6 5 | 5 — | 6 5 3 5 | 6 1 | 3 2 1 — | 1 — | 2 . 3 | 5 — | 5 — | 5 — ||  
在 心 上 愛 人 永 遠 在 心 上， 白 蘭 花。

F 調  $\frac{2}{4}$

# 花 之 進 行 曲

詞曲唱  
村辛霞  
歌秋  
吳陳龔

(國華新片“歌聲淚痕”插曲)

i 5 | i 5 | i 5 | i 5 | 1 5 1 | 3 5 | i 7 6 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |  
(鐘聲) (女聲合唱) 青 天 黎 明 大 地 甦 醒

5 . 6 | 1 2 | 3 5 | 6 — | 6 5 3 | 6 1 3 | 2 5 | 1 — | 1 — | 1 — | 1 — | 1 0 |  
鐘 聲 歌 聲 齊 奏 鳴， 賣 花 買 花 同 行 進

3 5 | 1 7 | 6 — | 2 3 7 6 | 5 — | 1 3 6 5 | 3 — |  
多 少 逃 亡 者， 骨 肉 不 相 親， 餘 生 欲 報 國

6 1 2 3 | 2 — : || 5 — | 1 5 1 | 3 5 | i 7 6 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |  
餓 死 豈 甘 心， 心 獻 金 啊， 獻 金 ！ 拯 救 難 民

5 . 6 | 1 2 | 3 5 | 6 — | 6 5 3 | 6 1 3 | 2 5 | 1 — | 1 — | 1 — | 1 — | 1 0 ||  
鐘 聲 歌 聲 齊 奏 鳴， 賣 花 買 花 同 行 進



C 調  $\frac{2}{4}$

# 花開時節 (上)

洪 菲 詞  
陳 歌 辛 曲

諷刺地

(國華新片“歌聲淚痕”插曲)

6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - |  $\dot{1}$  . 6 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 5 - |

(一)花 開 時 節 花 如 繡, 莫 讓 花 時 輕 易 走,

(二)花 開 時 節 花 如 火, 莫 讓 花 時 輕 易 過,

6 5 3 5 | 6 7 6 | 5 3 2 3 | 5 6 2 | 3 2 1 2 | 3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 6 3 2 |

花 前 溜 溜, 花 下 走 走, 美 酒 口 口, 雪 茄 抽

花 下 坐 坐, 卿 卿 我 我, 花 裏 躲 躲, 尋 尋 摸

1  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 .  $\dot{1}$  6 | 5 - | ( 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 .  $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 - :||

抽! 啊———— 享 受!

摸! 啊———— 快 活!

6 6 5 | 3 5 | 6 7 | 6 - | 5 3 3 | 2 3 | 5 6 | 2 - | 3 2 2 | 1 2 |

花 香 里 染 着 血 腥 叫 我 們 聞 了 惡 心, 南 風 里 帶 着

3 5 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 5 6 | 3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | 3 5 | 6  $\dot{1}$  |

哀 音, 叫 我 們 聽 了 頭 昏———— 不 要 聞,

6 5 3 5 | 6 - |  $\dot{1}$  7 | 6 5 | 3 2 3 6 | 5 - | 3 5 6 |

不 要 聽, 悲 哀 沒 有 我 們 的 份, 我 們 是

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  3 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 | 3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 ||

安 份 的 順 民, 什 麼 事 都 不 關 心!

C 調  $\frac{4}{4}$

# 花開時節 (下)

洪 菲 詞  
陳 歌 辛 曲

(國華新片“歌聲淚痕”插曲)

6 . 7  $\dot{1}$  7 | 6 # 5 6 0 | 2 . 3 4 3 | 2 1 7 6 0 | 3 . 6  $\dot{1}$  7 | 6 3 3 4 |

(雞胞)花 開 時 節 花 如 錦, 花 前 儘 是 賞 花 人, 任 他 花 開 又 花 落

花 開 時 節 花 如 錦, 花 下 儘 是 有 情 人, 任 他 甜 言 又 蜜 語

6 . 4 2 7 | 6 0 # 5 6 0 | 3 . 6  $\dot{1}$  7 | 6 3 3 4 | 6 . 4 2 7 | 6 0 0 # 5 6 0 0 ||

我 們 全 沒 份 沒 份! 任 他 花 開 又 花 落, 我 們 全 沒 份, 沒 份!

我 們 全 沒 份 沒 份! 任 他 甜 言 又 蜜 語, 我 們 全 沒 份, 沒 份!

F 調 2/4

# 刮刮裏格叫

海立笙作曲

(舞場流行歌曲)

5.3 2 1 | 1 1 1 2 3 | 2 3 3 1 | 2 — | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 3 5 3 6 2 | 2 — |

有位少年 風頭實在好，刮刮裏格叫！ 伊搭姑娘 笑一笑，乖 乖不得了！

1 1 6 6 5 | 1 6 5 ( 1 6 5 ) | 6.5 1 2 | 3 — | 5 3 2 1 7 | 6 1 5 | 1 1 6 |

據說有一個 女朋友， 面孔還算好， 聽了名來 誇歡喜，無啥話

5 — | 1.1 6 5 | 1 6 5 ( 1 6 5 ) | 6.5 1 2 | 3 — | 5.3 2 1 | 6 6 6 1 5 |

頭。 俚到勿擺 啦心浪， 儂煞有介事。 鈞鈞胃口 吃吃嫩豆腐，

5 6 5 3 2 6 | 1 — | 1.7 6 5 | 5 6 5 3 | 1.7 6 5 | 6 — | 1.7 6 6 5 |

一眼都勿肯放 鬆。 上當上得 弗杜弗小，總歸勿稱 心。 無情小白臉

6 6 5 3 | 5.4 3 2 | i 0 | 3.4 5 3 | # 2 3 1 | 7.1 | 2 2 3 3 | 2 1 6 |

假癡假呆，我看真黑 心。 勿三勿四 過下去，隨便 那個姑娘 吃勿消。

2.3 4 2 | 1 2 7 | 2.3 4 1 | 7 6 5 | 3.5 5 3 | 5 3 1 | 3.4 5 1 | 7.7 6 |

小小開有 邪邪氣，可惜苗頭 軌勿 準。着要歡喜 小白臉，苦頭吃得 真要 死！

7.6 5 6 | 7.2 3 | 2.6 7 6 | 5 2 1 | 5.3 2 1 | 1 1 1 2 3 | 2 3 3 1 | 2 — |

姑娘雖好 出毛病，結果推頭 怨薄命。嗚呀恩情 姑娘都聽了！刮刮裏格叫！

1.7 6 5 | 6 6 5 3 | 5.4 3 2 | i 1 0. || i 2 — ||

叫叫朋友 打聽清楚，再去談愛 情。 情。

F 調 2/4

# 四季等郎來

嚴華 編唱  
周璇 演唱

小慢板

(勝利新唱片)

6 5 6 1 2 | 3.5 3 | 5.1 3 2 3 5 | 2 — | 2.3 2 3 2 1 | 6 7 6 5 | 3.5 3 5 3 2 | 1 — |

(一)桃	花	紅	李	花	白	豔	麗	芬	芳	杏	花	開
(二)晚	風	涼	明	月	來	娟	娜	清	香	荷	花	開
(三)秋	風	起	羣	雁	來	蕭	瑟	幽	香	桂	花	開
(四)一	年	去	一	年	來	帶	雪	涵	霜	梅	花	開

1.2 3 5 6 | 1.6 5 | 1 6 1 2 3 1 2 | 3 — | 3.5 7 6 | 5.3 2 | 5.2 3 5 2 3 | 1 — |

花	香	人	俊	成	熱	總	拂	柳	春	風	等	郎	來
枕	邊	盡	靚	相	思	淚	玉	榻	獨	樓	等	郎	來
梅	花	落	地	成	金	片	片	窗	看	情	等	郎	來
	花	落	地	成	雪	片	隔		看	雪	等	郎	來

A 調 2/4

# 木蘭從軍

歐陽予倩詞  
嚴工上曲

(新華“木蘭從軍”插曲)

(曲 一)

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  — |  
 1 木 蘭 陽 滿 天 下 村 裏 的 兒 童 笑 哈 哈  
 2 大 隊 出 滿 天 下 快 把 功 夫 練 好 的  
 3 太 陽 出 滿 天 下 前 面 就 是 我 的 家  
 $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  — ||  
 1 來 罷 來 罷 快 來 罷 一 同 打 獵 又 看 花  
 2 強 盜 賊 來 快 不 來 怕 一 齊 送 他 們 回 老 家  
 3 來 罷 來 罷 快 來 來 罷 一 同 前 去 吃 杯 茶

A 調 2/4

(曲 二)

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  — |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  
 三 人 同 走 一 條 道 呀 一 邊  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  — |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 一 個 一 般 兒 高 呀 你 也 好 來 他 也  
 $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  — ||  
 好 呀 我 沒 有 法 子 好 心 焦 呀

F 調 4/4

(曲 三)

$\dot{5}$   $\dot{1}$  ·  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  ·  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  · (  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  · (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  · (  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  )  $\dot{5}$  |  
 (木蘭) 月 亮 在 那 裏 月 亮 在 那 廂 他 照 進 我 的 房 他  
 (元度) 月 亮 在 那 裏 月 亮 在 那 廂 他 照 進 她 的 房 他  
 (元度) 月 亮 在 那 裏 月 亮 在 那 廂 我 見 着 月 亮 的 面 我  
 $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$

(木蘭) 月 亮 在 那 裏 月 亮 在 你 的 身 旁 你 見 了 月 亮 的 面 你  
 $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  · (  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$  ·  $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  · (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  ) |  
 照 上 我 的 牀 (木蘭) 照 着 那 破 碎 的 戰 ····· 場  
 照 上 她 的 牀 (元度) 照 着 破 碎 的 心 ····· 腸  
 浸 着 月 亮 的 光 (元度) 我 向 着 天 邊 ····· 望  
 愛 惜 月 亮 的 光 (木蘭) 知 道 你 年 年 ····· 望

5 · 6 4 5 6 1̇ 1̇ 6 | 5 · 4 2 4 5 · ( 4 5 4 5 ) | 5 1 · 1 7 1 2 2 |

照 着 我 甜 蜜 的 家..... 鄉 (木蘭) 幾 時 能 入  
照 着 我 終 夜 在 傍..... 徬 徨 (元度) 她 幾 時 會 入  
我 對 着 天..... 邊 想 (元度) 我 你 不 不 會 癡  
知 道 你 天..... 天..... 想 (木蘭) 你 你 不 不 要 要 慌  
漸 慢 漸 弱 (蘭度合)

1 7 1 2 4 0 2 4 | 5 · 6 5 4 2 0 6 5 6 | 4 5 4 2 1 ( 1 2 4 6 ) ||

我 的 懷 抱 也 好 訴 一 訴 我 的 衷 腸  
我 的 懷 抱 也 好 訴 一 訴 我 的 間 腸  
不 會 狂 到 好 頭 來 來 訴 訴 却 是 那 人 婦 娥 降  
不 要 忙 忙 到 頭 來 來 自 有 那 婦 娥 下 降

bD 調 4/4

# 春 遊

（“三星伴月”插曲）

5 | 0 5 0 6 5 0 1̇ | 0 1̇ 0 2̇ 1̇ 0 2̇ | 0 2̇ 0 4̇ 2̇ 2̇ 0 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 5 6 |

(一) 莫 把  
(二) 莫 把

1̇ 1̇ 6 1̇ 5 2 3 2 3 | 5 5 2 3 1 6 1 6 1 | 2 2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 |

時 光 輕 拋 過 莫 把 春 陰 閒 度 却 搖 搖 船 兒 蕩 蕩 槳 走 走  
時 光 輕 拋 過 莫 把 春 陰 閒 度 却 騎 騎 馬 兒 賽 賽 跑 講 講

5 5 3 5 3 5 6 5 6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 2 3 2 3 | 5 5 2 3 1 0 1 |

野 外 扒 扒 坡 自 家 身 體 自 家 線 自 家 事 業 自 家 作。  
故 事 唱 唱 歌 自 家 身 體 自 家 線 自 家 事 業 自 家 作。

0 1 0 2 1 0 5 | 0 5 0 6 5 0 2 | 0 2 0 4 2 2 0 5 | 5 5 5 3 2 1 5 · 6 |

莫 把  
莫 把

1̇ 1̇ 6 1̇ 5 2 · 3 | 5 5 2 3 1 6 · 1 | 2 2 1 2 3 2 · 3 | 5 5 3 5 6 3 5 · 6 |

時 光 輕 拋 過 莫 把 春 陰 閒 度 却 搖 搖 船 兒 蕩 蕩 槳 走 走 野 外 扒 扒 坡 一 寸  
時 光 輕 拋 過 莫 把 春 陰 閒 度 却 騎 騎 馬 兒 賽 賽 跑 講 講 故 事 唱 唱 歌 一 寸

1 5 6 1 2 6 1 2 1 2 | 3 5 5 3 2 1 0 5 . ||

良 辰 飛 躍 去 萬 兩 黃 金 買 不 着。  
良 辰 飛 躍 去 萬 兩 黃 金 買 不 着。

（“茶花女”插曲）

3·2 1 6 1 | 5 - . - | 1·2 6 5 6 | 3 - . - | 3·5 6 1 5 | 6 - . - |  
 (曼)天 會老——， 地 會 荒——， 花 會 殘——，  
 6·1 5 6 5 | 3 - . - | 5 3 3 5 | 1-6 1 5 | 5 - 1 6 | 6 1 2 —— |  
 月 會 缺——， 我 倆 的 愛 情 呀， 永 遠 像 中  
 6 1 2 3 | 2 - . - | 2 - . - | 3 3 - . | 1 - 6 2 1 | 1 - 3·2 |  
 秋 月——。 (男)曼麗! 我 愛 你! 從 今  
 1 2 6 5 - | 5 - 1·2 | 6 1 5 3 - | 3 - 5 3 | 3 5 6·1 | 2 - . - |  
 以 後， 再 也 不 願 分 離! 永 遠 在 這 裏!  
 2 - . - | 1·2 3 2 1 | 6 - . - | 6 5 5 6 | 1·2 3 - | 3 - 3 2 |  
 我 希 望 你! 永 遠 跟 茶 花 一 樣  
 2 1 6·1 | 2 - . - | 2 - . - | 3 3 - . | 1 - 6 2 1 | 1 - 3·2 |  
 的 美 麗! (女)亞孟! 我 愛 你! 從 今  
 1 2 6 5 - | 5 - 1·2 | 6 1 5 3 - | 3 - 5 3 | 3 5 6·1 | 2 - . - |  
 以 後， 再 也 不 願 分 離! 永 遠 在 這 裏!  
 2 - . - | 1 2 3 2 1 | 6 - . - | 6 5 5 6 | 1·2 3 - | 3 - 3 2 |  
 我 希 望 你! 永 遠 和 明 月 一 樣  
 2 1 6·1 | 2 - . - | 2 - . - | 3·2 1 6 1 | 5 - . - | 1·2 6 5 6 |  
 的 皎 潔! (合)天 會老——， 地 會 荒  
 3 - . - | 3·5 6 1 5 | 6 - . - | 6·1 5 6 5 | 3 - . - | 5 3 3 5 |  
 ——， 花 會 殘——， 月 會 缺——， 我 倆 的  
 1 - 6 1 5 | 5 - 1 6 | 6 1 2 —— | 6 1 2 3 | 1 - . - | 1 - . - ||  
 愛 情 呀! 永 遠 像 中 秋 月——。

G 調 4/4

# 太平春

柯黎白 錦 靈光虹 詞曲唱

(樂引) 中板 (重情感) (新華“武則天”插曲)

$\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 0 \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 0 \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} 0 \mid$

(歌聲) *f*

$\overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \mid 2 - \cdot 0 \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid 2 - \cdot 0 \mid \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid$

*mp*

(一) 良 宵..... 似 畫....., 新 月.....  
(二) 光 輝..... 日 月....., 氣 冲.....

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} 0 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} - \cdot 0 \mid \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} - 0 \mid$

..... 如..... 鈎..... *mf* 四 海.....  
..... 斗..... 牛..... 莫 道.....

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 2 - \cdot 0 \mid \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \mid$

歡 聲 鼎 沸....., 和 中..... 野 龍..... 吟 虎  
凌 雲 壯 志....., 且 放..... 眼..... 山..... 川 如

$\overset{\sim}{5} - \cdot 0 \mid \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \mid 2 - \cdot 0 \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid 2 - \cdot 0 \mid$

*mp*  
吼.....! 奕 奕..... 華 胄.....,  
鏘.....! 英 雄..... 事 業.....,

$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} 0 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} - \cdot 0 \mid$

萬 歲..... 千..... 秋.....!  
永 垂..... 不..... 朽.....!

$\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} 0 \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} 0 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 0 \mid$

*P* 蕩 平 逆 寇 滅 盡 仇 讎! 千 戈 永 息 惟 賴 爭 鬥!

$\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \mid$

*f* 沙 場 凱 奏 歸..... 來.....! 暢 飲

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 1 - \cdot - \parallel$

*ral.*  
葡 萄 美 酒.....!

A調 4/4

# 組上牢

王季愚詞  
賀綠汀曲

(新華“武則天”插曲)

2̣.2̣ 3̣ 2̣ — | 1̣2̣ 1̣ 1̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣ | 1̣. 7̣ 6̣ — | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 0 |

乾 坤 顛 倒 ..... 四 海 驚 ..... 驚 休 管 誰 家 天 下

5̣ 6̣ 10̣ 02̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣. 3̣ 2̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 0 1̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

簿 命 女 都 無 非 是 組 上 太 牢 况 祖 父 年 高 竟 作 了 舍 冤 新 鬼

2̣.2̣ 7̣. 6̣ 5̣ — | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 0 — | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0 — | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ — |

長 安 ..... 道 青 天 高 高 流 水 迢 迢 悠 悠 生 死 恨

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ — ||

何 時 消 ..... 何 時 消 ..... 綾 濕 紅 淚 ..... 襖

G調 4/4

# 春花如錦

吳村作詞  
巖華製曲  
周璇唱

(新華“孟姜女”插曲)

2̣.3̣ 2̣ 2̣ 5̣.5̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣.3̣ 2̣ — | 2̣.3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣.5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣.1̣ 5̣.5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ — | 2̣.3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ — | 3̣.5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — |

2̣.3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣.2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣

(一) 春 花 如 錦 玉 樹 成 陰 芳 草 綠 如 茵 . . .

(二) 絲 絲 柳 綠 片 片 桃 紅 含 笑 向 東 風

1̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣.6̣ 4̣ 3̣ 2̣ — | 2̣.3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣.6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

香 也 清 色 也 清  
香 也 清 色 也 清

5̣.6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣.3̣ 2̣ 1̣ 2̣ — | 2̣.3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ — | 3̣.5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — |

2̣.3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣.3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣.3̣ 5̣ 5̣ | 3̣.5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣.2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

花 開 原 有 意 蝶 來 亦 多 情  
人 品 如 花 品 花 容 比 妾 容

3̣ 3̣ 2̣ 1̣.1̣ 5̣.5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ — | 2̣.3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ — | 3̣.5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — |

2̣.3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣.2̣ 3̣ 5̣

笙 歌 撩 動 美 人 心 相 思 直 到 今  
雲 想 衣 裳 花 想 容 心 心 相 印 同

1̣ 6̣.5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣.3̣ 6̣ 5̣. | 1̣ — . 0 ||

G 調  $\frac{2}{4}$

# 百 花 歌

詞曲唱  
作製主  
村華璇  
吳巖周

(小慢板)

(國華“孟姜女”主題歌)

53

5 6  $\dot{1}$  | 3 2 3 | 5 6 5 | 1 3 2 | 2 5 5 3 2 | 1-2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - |

53

1 1 1 2 | 3-2 3 | 3 5 3 2 3 | 2 - | 2 5 5 3 2 | 1-2 3 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 - |

春季 裏 來 百 花 開 百 花 園 裏 獨 徘 徊  
夏 季 裏 來 來 百 花 香 奴 家 移 步 到 西 廂  
秋 季 裏 來 來 百 花 妍 良 辰 美 景 證 送 烟 緣  
冬 季 裏 來 來 百 花 飛 冰 天 雪 地 寒 衣

53

5-6 16 1 | 2 1 2 3 | 2-1 1 2 1 | 6 - | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 - - - |

狂 風 一 陣 落 金 扇 從 此 相 思 掛 滿 懷  
隔 簾 盟 誓 贈 釵 鳳 笑 月 媚 花 情 意 長  
鐵 蹄 雜 踏 殘 花 燭 拆 散 駕 鴛 鴦 最 可 不 歸  
郎 君 一 去 無 消 息 不 見 郎 君 死 歸

6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 - - - :||

D 調  $\frac{3}{4}$

# 桃 花 恨

5 6 — |  $\dot{1}$  6 — | 7 5 — | 5 — . | 2 3 — | 5 3 — | 1 5 — |

美 麗 嬌 的 姑 娘!..... 願 你 永 遠 愛 我.....

5 — . | 6 7 1 | 7 1 . 6 | 5 — . | 5 — . | 2 3 4 | 3 4 . 2 |

願 你 長 記 在 心 頭..... 我 們 今 晚 的 情

5 — . | 5 — . | 5 6 — |  $\dot{1}$  6 — | 7 5 — | 5 — . | 2 3 — |

景..... 美 麗 嬌 的 姑 娘!..... 從 我

5 3 — | 1 5 — | 5 — . | 6<sup>b</sup> 1 3 | 5 4 3 | 7<sup>b</sup> 5 6 | 5 — 4 |

們 會 分 離,..... 生 命 成 了 殘 燼,但 要 記 牢 這

2 3 — | 5 3 — | 1 — . | 1 — . ||

可 愛 的 今 晚.....



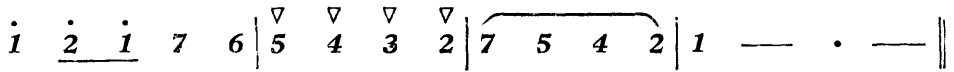
C 調  $\frac{2}{2}$

# 玫瑰 花 開

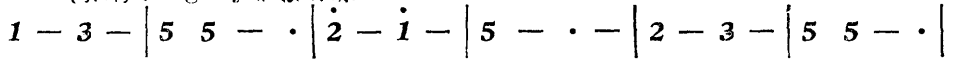
吳 永 剛 詞  
黎 錦 光 曲  
王 人 美 主 唱

Intro. 樂 引

(華新“離恨天”插曲)

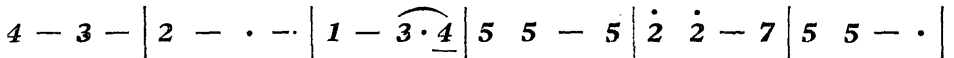


Refrain (歌聲) (Brightly 活潑明朗)



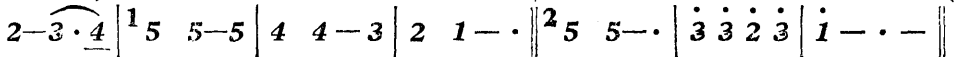
(一) 玫 瑰 花 香 人 人 愛! 玫 瑰 花 開

(四) 玫 瑰 花 香 人 人 愛! 玫 瑰 花 開



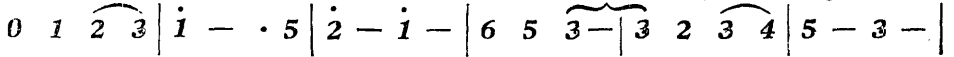
人 人 採! 有 誰 願 念 到 玫 瑰 的 憂 煩?

切 莫 採! 君 如 憐 惜 到 玫 瑰 的 悲 哀?



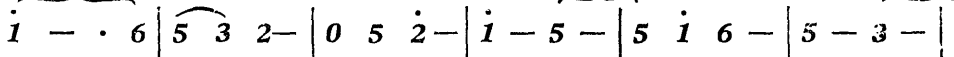
有 誰 憐 惜 到 玫 瑰 的 哀 悲? [接 2]

勸 君 ..... 常 常 栽 培 和 護 愛



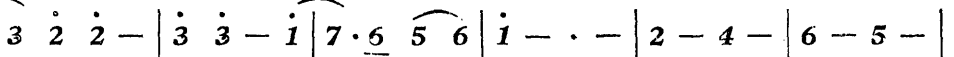
(二) 誰 都 愛 我 玫 瑰 顏 色 好, 紅 白 鮮 妍

(三) 誰 都 愛 我 玫 瑰 味 兒 香, 濃 烈 馥 郁



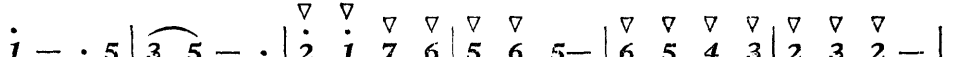
自 嬌 嬈, 為 愛 花 好 便 隨 手 採,

自 芬 芳, 為 愛 花 香 便 隨 意 折,



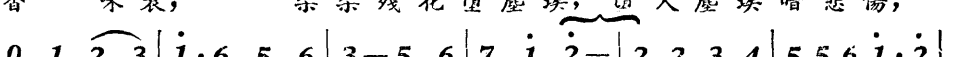
案 頭 襟 上 多 寵 愛。 有 朝 一 時

把 握 留 戀 爭 賞 贊。 有 朝 一 日



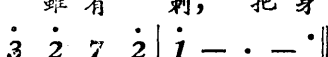
花 枝 頹, 片 片 花 瓣 隨 風 飄, 飄 入 泥 塗 無 人 要,

香 味 衰, 朵 朵 殘 花 墜 塵 埃, 墜 入 塵 埃 暗 悲 傷,



雖 有 刺, 把 身 保, 有 刺 不 如 刀, 怎 敵 得 採 花 的 人

雖 有 刺, 把 身 防, 有 刺 不 如 槍, 怎 敵 得 無 情 的 人



摧 殘 手 段 高。

殘 暴 的 心 腸。

C 調 4/4

# 春花秋月

詞曲唱  
剛光主  
吳黎王  
永錦人  
美主

(華新“離恨天”插曲)

1 · 3 5 · 3 | 2̣. 1̣ 7̣ 2̣ 0 1̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 4 2 1 — ||

Refrain (歌聲)

0 1 2 3 6 · 5 | 0 3 5 1 2 · 1 | 7 1 7 2 1 0 6 | 5 — . — |  
 (一) 我 愛 春 日 之 晨 鮮 花 爭 放;  
 (四) 我 愛 花 能 再 生 月 會 重 圓;

0 1 2 3 5 · 4 | 0 2 4 6 3 · 2 | 1 2 1 7 6 0 3 | 2 — . — |  
 我 愛 深 秋 之 夜 明 月 會 增 光;  
 我 愛 春 能 再 回 秋 會 復 返;

2 · 3 5 · 4 | 3 0 6 · 5 | 4 0 2 / 2 0 # 5 | 6 — . — |  
 我 愛 花 的 嬌 豔 味 芬 芳,  
 惟 有 我 的 青 春 水 一 般,

6 · 7 1 · 7 | 6 0 1 7 6 | 5 0 3 4 5 | 3 2 — . |  
 我 愛 月 皎 潔, 光 兒 清 明,  
 茫 茫 向 東 流 去 不 復 返!

0 1 2 3 6 · 5 | 0 3 5 1 2 · 1 | 7 6 7 2 1 0 6 | 5 — . — | 0 1 2 3 5 · 4 |  
 我 願 這 花 常 好 青 春 長 在, 我 願  
 我 這 飄 零 的 身 世 何 日 得 安 慰? 我 那

0 2 4 6 3 · 2 | 1 7 2 1 5 4 0 2 | 1 — . 1 | 2 7 2 1 2 3 2 | 1 — . — ||  
 月 常 圓 光 明 久 長 啊, [接下行]  
 逝 去 的 青 春 幾 時 能 再 返?!

2 - 4 · 6 | 3 5 1 2 — | 1 6 — 1 | 5 — . — | 5 6 · 3 5 · | 6 5 4 7 6 5 |  
 (二) 花 是 每 年 一 度 一 開 一 謝, 春 去 了, 逝 水 東 流,  
 (三) 月 是 年 年 月 月 常 圓 常 缺, 冬 到 了, 寒 風 帶 雪,

1 7 6 2 1 2 | 3 — . 0 3 | 7 2 1 6 1 7 | 5 3 4 6 · 5 | 4 · 3 2 — | 2 0 3 5 — |  
 殘 花 都 謝, 待 明 年 春 風 細 雨 迎 春 時, 花 啊  
 浮 雲 掩 月, 待 明 年 梧 桐 葉 落 入 秋 時, 月 啊

2 - 6 5 | 1 2 1 7 6 | 2 5 3 2 | 1 — . — | 1 · | 2 1 — . — ||  
 你 依 舊 恢 復 了 你 的 一 切 啊!  
 你 依 舊 團 圓 了 而 又 皎 潔。

B $\flat$  調 1/4

# 楚 歌

陳 歌 辛 曲

(“楚霸王”插曲)

(曲 一)

1 | 6̣.1̣ | 2̣.3̣ | 2 | 0 | 0 | 1 | 6̣.1̣ | 6̣ | 5̣ | 0 | 0 | 1 | 6̣.1̣ | 6̣.5̣ |

鴻 鵠 高 飛 一 舉 千 里 羽 翼 已

5 | 0 | 0 | 4̣ | 2̣.4̣ | 2̣ | 2̣ | 0 | 0 | 4̣ | 2̣.4̣ | 2 | 2 ||

就 橫 絕 四 海 橫 絕 四 海

B $\flat$  調 1/4

5 | 3̣.5̣ | 6̣.7̣ | 6 | 0 | 0 | 5 | 3̣.5̣ | 3 | 2 | 0 | 0 | 5 | 3̣.5̣ | 3 | 2 |

橫 絕 四 海 又 可 奈 何 雖 有 繒 繳

0 | 0 | 1 | 6̣.1̣ | 6̣ | 6̣ | 0 | 0 | 1 | 6̣.1̣ | 6̣ | 6̣ ||

將 安 所 施 將 安 所 施

B $\flat$  調 2/4

(曲 二)

1 6̣.1̣ | 2̣.3̣ 2 | 2- | 2- | 1 6̣.1̣ | 6̣.5̣ | 5- | 5- | 1 6̣.1̣ | 6̣.5̣ | 5- | 5- |

鴻 鵠 遠 飛 家 園 寂 寂 妻 子 啼 泣

4 2̣.4̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 4 2̣.4̣ | 2̣ 2̣ | 2- ||

衷 心 依 依 衷 心 依 依

5 3̣.5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 6- | 6- | 5 3̣.5̣ | 3 2̣ | 2- | 2- | 5 3̣.5̣ | 3 2̣ | 2- | 2- |

衷 心 依 依 又 可 奈 何 王 者 不 德

1 6̣.1̣ | 6̣ 6̣ | 6- | 1 6̣.1̣ | 6̣ 6̣ | 6- ||

將 奈 之 何 將 奈 之 何

C 調 2/4

# 別 姬

陳 歌 辛 曲  
金 素 琴 王 元 龍 主 唱

(“楚霸王”插曲)

2 2 | 2 2 0 | 1.6̣ | 6̣- | 6̣- | 6̣- | 2 3̣ | 2 2 0 | 1.6̣ | 6̣- | 6̣- | 6̣- | 6̣ 6̣ | 6̄6̄ 0 |

(項) 力 拔 山 兮 氣 蓋 世 時 不 利 兮 雖 不 逝 雖 不 逝 兮

2.4̣ | 6̣- | 6̣- | 6̣ 6̄ 0 | 2 2 0 | 4.2̣ | 2- | 2 1.6̣ | 6̣- | 6̣- | 6̄ 0 | 0 0 |

可 奈 何 虞 兮 虞 兮 奈 若 何? 奈 若 何

0 0 轉 G 調 2/4

5 6 | 1̇ 2̇ | 7 6 | 5- | 5- | 5- | 3 5 | 6- | 5 3 | 2- | 2- | 2- | 1- | 1 2 |

(虞) 漢 兵 已 略 地 四 面 楚 歌 聲 大 王

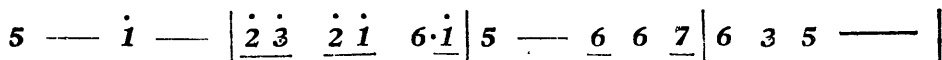
3 5 | 6- | 7 6 | 3 5 | 7 6 | 5- | 5- | 5 0 ||

意 氣 盡 賤 妾 何 聊 生

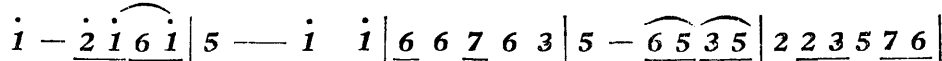
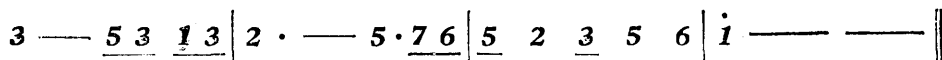
# 情天血淚歌曲

袁美雲主演

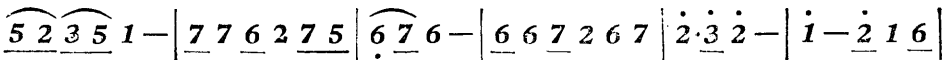
C 調 4/4 中板 (幽揚地)



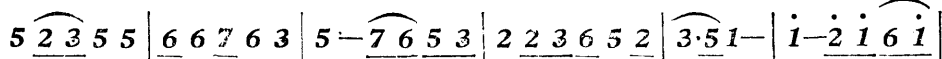
(母白)這大自然的境界是多麼的偉大呀



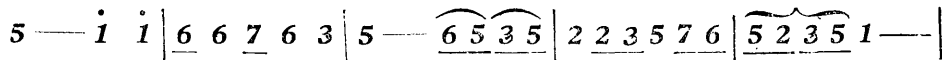
(唱)那 高插雲 天 巍巍峨峨的青山呀 牠如 同一個沉默的



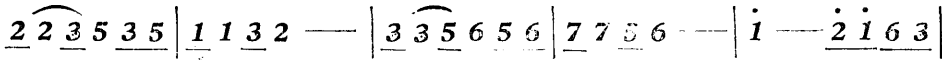
大壯士 迸起了堅強的 筋肉 握緊了雄壯的拳頭 牠像是在



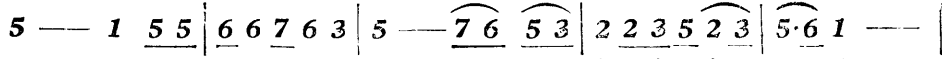
競武場中準備決死奮鬥 經千萬年沒有絲毫的移動 那清波蕩



漾 蜿蜿蜒蜒的綠水呀 牠如 同一個絕世的佳人

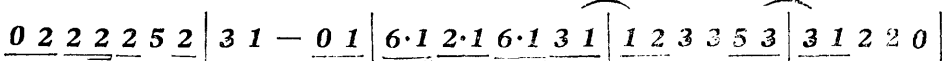


柳絲 拂動了舞影翩翩 微波 激起了娥媚淺笑 牠 像是安琪

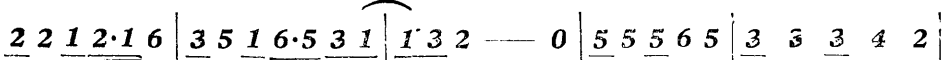


兒 下降給人們安慰修 歷 千萬年沒有改變兩樣

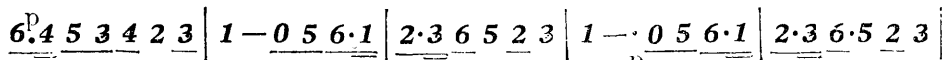
F 調 4/4 中板 (突跳地)



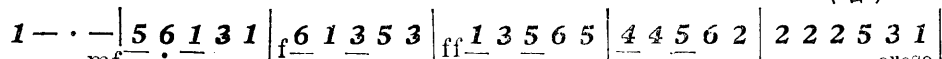
(母唱) *mf*這就是我們的故鄉 是我們歷代祖宗開闢 的草莽創立 的疆場



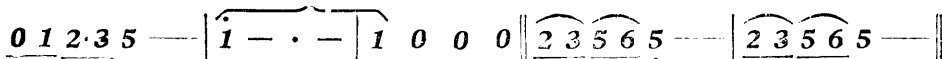
過去的歸宿了未來的都在這裏生長 成羣的牛羊無邊的稻梁



說不盡的豐美榮光 也都是我們大眾的力量 (白)孩子們 記着(子女)媽媽



我們記得(全唱)可愛的故鄉 美麗的故鄉 偉大的故鄉 我們願終身 投在你的懷抱



受你的撫 養 (狼笑) 嚶哈哈 (狼唱) 我來了 我來了

E 調 2/4 趨 板

6 5 | 2·3 5 0 | 5 0 1 | 2·3 5 0 | 6 4 5 3 | 0 5 1 3 | 2 0 | 2 2 2 6·1 |  
 (母唱) 哎 哟 這 是 狼 狼 狼 心 的 狼 吃 人 喝 血 的 惡 魔 王 孩 子 們 別

2 0 1 2 | 3 0 0 ||  $\frac{3}{4}$  6·6 5 3 0 | 5 5 3 2 0 | 2 3 5 5 0 | 3 5 6 6 0 ||  
 怕 別 怕 快 快 躲 藏 快 快 躲 藏 有 我 抵 擋 有 我 抵 抗

E 調 2/4 行 板

0 0 | 0 0 || 1·3 5 0 | 5 0 1·3 | 6 5 3 | 2 2 | 5·1 3 | 3 3 3 | 5 3 2 |  
 (狼笑) 嘩 哈 哈 (唱) 我 是 狼 狼 我 是 混 世 的 魔 王 豹 是 盟 弟 老 虎 是 我 的

2 1 | 1·3 5 | 5·0 | 6 5 3 | 2 2 | 5 1·2 | 3 3 | 5 3 3 2 | 2 1 |  
 兄 長 我 們 各 自 稱 霸 在 山 崗 尖 銳 的 爪 牙 算 是 我 的 刀 槍

6·5 4 | 4 2 3 4 | 6 5 | 4 3 | 5 1·2 | 3 1 2 3 | 5 2 3 | 1 ——— ||  
 兔 子 花 鹿 是 我 的 便 飯 家 常 誰 遇 着 我 也 是 他 命 該 遭 殃

E 調 2/4 趨 板

6 1 0 | 6 1 0 | 6 3 6 1 | 2·0 | 5 3 6 1 | 2·0 | 5 3 6 3 | 5·0 |  
 (狼唱) 好 好 兩 個 小 寶 寶 一 位 老 母 親 生 路 不 去 走

3 3 6 2 | 1·0 | 5 5 5 0 | 1 1 1 0 | 5 3 2 1 | 3 3 | 6 1 2 3 | 1·0 ||  
 偏 把 死 路 尋 謝 謝 天 謝 謝 地 送 來 這 麼 一 頓 好 點 心

0 0 | 0 0 | 3 3 6 1 | 3 3 6 1 | 5 3 2·1 | 6 1 2 3 | 5 ——— | 1 ——— ||  
 不 用 跑 不 用 逃 這 也 是 你 們 命 宮 註 定

F 調 4/4 (小慢板)

$mp$  5 | 3·1 2 7 6 5 | 5-6 5 3·1 | 2- 6 5 5 1 | 2·1 2 2 2 7 | 6- 6 6 5 0 |  
 (兄妹唱) 可 憐 的 媽 媽 呀 爲 了 愛 我 們 爲 了 救 我 們 給 惡 狼 捉 了 去 從 此 後

2 2 6 6 7 6 | 5- ——— | 3 3 2 0 5 3 1 2 | 5 3 1 2 5 3 1 3 | 2- 6 6 5 0 |  
 我 們 沒 有 媽 媽 啦 再 有 誰 清 早 起 來 料 理 我 們 進 學 堂 再 有 誰

5 3 1 2 2 5 3 3 | 2 2 1- 0 5 | 3·1 2 7 6 5 | 5-3 5 7 6 | 5- 7 5 6 3 |  
 照 應 我 們 的 疾 病 和 痛 痒  $mp$  我 們 的 媽 媽 呀  $f$  我 們 怎 麼 能 沒 有 了 你

5- ——— | 5 3 2 0 2 5 5 3 | 3 5 1 3 2- | 5 3 2 0 2 2 5 3 | 3 2 5 2 1- |  
 $mf$  啊  $ff$  我 們 是 羽 毛 未 乾 的 苦 小 鳥 我 們 是 迷 了 路 途 的 小 羔 羊

7 6 5 0 3 5 7 6 | 5 — 6 6 5 0 | 2 2 6 1 1 2 7 | 6 5 — 0

叫我們 走向何處去 上天哪 還給我們<sup>rit</sup>的媽媽呀

C調 2/4 中板 (輕快地)

5  $\dot{1}$  | 3 6 5 | 2 5 5 2 | 1 1 0 || 5 1 | 3 6 5 | 2 3 5 | 5 2 1 |

(鼠豬唱) 兩位小弟弟爲何哭啼啼

3 6 5 | 2 3 5 | 1 3 6 | 5 · 0 | 1 6 5 | 2 3 5 | 1 5 6 | 1 · 0 |

莫不是有誰把你欺快說來我與你出口氣

5  $\dot{1}$  | 3 6 5 | 2 3 5 | 1 6 5 | 2 3 5 | 5  $\dot{1}$  | 3 5 5 2 | 1 0 | 2 · 1 | 6 2 1 |

(兄妹唱) 兩位好朋友你們不知情我的媽媽被狼捉去了去向不得知

5 3 5 | 5 2 1 | 1 3 2 | 6 3 5 5 | 1 3 6 | 5 · 0 | 2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 | 1 · 0 |

生死也不明有誰能救我媽媽出險地有誰能救我兩個小生命

6 3 5 | 6 1 5 | 2 3 5 | 5 1 2 | 3 6 5 | 1 6 5 | 5 6 2 6 | 1 · 0 | 1 1 | 5 5 |

(鼠豬唱) 惡狼太兇狠簡直無理性我們快去打個抱不平給他一頓

3 5 1 6 | 5 · 0 | 5 6 1 | 1 6 5 | 3 2 1 | 3 6 5 | 2 3 5 5 | 1 3 5 | 1 1 6 3 |

大教訓你們休啼哭耐心等待一等我們立刻就去救出你母

5 0 | 2 3 5 5 | 6 3 5 | 3 1 2 3 | 1 0 | 3 5 6 1 | 5 · 0 | 5 1 |

親你們一家團圓快樂又歡欣(兄妹唱)謝謝你兩位

3 6 5 | 1 2 | 6 2 1 | 1 6 5 | 2 3 5 5 | 1 5 3 5 | 1 2 3 | 1 — | 1 — |

好朋友兩位大英雄真是絕處逢生來了兩位大救星

E調 2/4 中板

0 3 5 | 6 5 3 5 | 6 6 | 0 1 2 | 3 5 6 5 | 3 3 | 0 1 2 | 3 · 3 | 5 2 3 | 1 0 |

(母唱) 你這不懂事的婆娘已經落在我的手掌不知自量還敢倔強

Bb調 4/4 中板 (悲憤地)

2 — 6 — | 7 6 5 — | 2 6 7 6 | 5 — · 0 | 1 — 5 | 6 — 3 — |

(母唱) 惡狼惡狼你把廢話講既是抓在

3 5 1 3 | 2 — · 0 | 0 0 0 0 | 2 6 5 — | 6 3 2 3 | 1 — · 0 |

你的手掌要殺要割聽憑你的主張

E調 2/4 中板

1 2 3 5 | 6 5 3 5 | 6 6 | 0 0 | 6 6 6 5 | 3 3 | 0 0 | 2 2 2 1 |

(鼠豬唱) 好一個大胆的惡狼(鼠)說話太是混帳(豬)做事過分

6 6 | 0 0 | 2 2 1 | 6 5 | 3 0 0 | 0 2 3 | 5 2 3 | 1 . 0 |

荒唐 (同唱) 今天給你教訓 再不許 這般無理猖狂

E調 2/4 趨板

6 1 2 4 | 5 1 | 1 2 4 5 | 6 2 | 6 4 | 5 6 5 | 5 4 | 2 4 1 | 5 5 5 0 | 1 2 1 0 |

(狼唱) 這從那兒說起 跑到這裏 送死 一拳 受不了 半拳 不好打 快給我 滾出去

E調 2/4 趨板

5 5 | 6 4 5 | 2 4 1 | 2 4 5 6 | 5 — | 5 4 2 1 | 2 4 | 1 — |

(狼唱) 好好瘦的去肥的來 你們真孝順 怕我肚子吃不飽

E調 2/4 中板

2 2 4 | 5 5 | 6 5 4 | 5 — | 2 4 5 | 6 4 5 | 2 2 4 2 | 1 — | 2 2 2 4 | 5 1 | 2 — |

(豬唱) 我特地來打抱不平 快快送出這位賢母親 我就饒你一條命

2 4 5 | 4 1 2 | 6 . 6 6 4 | 5 — | 5 4 2 4 | 5 4 2 1 | 2 4 | 1 — |

不要等我發了豬脾氣 那時懊悔來不及

Bb調 2/4 中板

6 5 0 | 6 5 0 | 1 . 6 | 5 — | 3 6 5 | 1 6 5 | 2 . 6 | 5 — |

不行 不行 真不行 (豬) 打不過這 個惡鬼精

Bb調 2/4 中板

6 5 | 6 5 | 1 . 6 | 5 . 0 | 3 5 | 6 5 | 1 3 5 | 2 . 0 |

(鼠) 一個不行加一個 (豬) 兩個不行加兩個

2 . 3 | 5 5 | 2 1 6 1 | 2 . 0 | 2 1 | 6 5 | 3 5 6 1 | 5 — |

鼠豬猴同唱 我們四個變一個 還怕什麼打不過

Bb調 4/4 行板 (情感地)

5 6 | 1 1 1 6 | 5 — 3 5 | 6 6 5 3 | 3 — 2 3 | 5 5 6 1 | 2 — 3 1 | 2 2 2 6 | 1 — |

(兄妹唱) 自從媽媽捉了去 我們悲傷哭啼啼 兩位朋友好心地 冒險奮闖來救你

Bb調 2/4 行板 (情感地)

3 5 1 3 | 2 — | 6 5 3 6 | 5 — | 3 1 | 2 6 5 | 2 2 3 6 | 5 — |

(母唱) 謝謝你們來救我的命 肅清惡魔可以享安寧

3 5 | 3 2 1 | 2 2 5 2 | 1 — | 3 1 | 2 6 5 | 6 6 1 6 | 5 — |

我來代表大眾感謝你 永久紀念兩位大功勳

E 調 2/4 行板 (沉着地)(with expression)

1 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ · 0 | 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ · 0 ||

(鼠唱)這·點·兒·事·情·真·正·小·(猪唱)不·用·掛·齒·說·功·勞

E 調 4/4 小快板 (明快地)(brillem te)

1 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ - 5̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - · 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 2̣ - | 1̣ - · 0 ||

(合唱)我·們·受·了·教·訓·字·字·記·住·了·世·上·祇·有·合·羣·的·力·量·最·最·高

5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ - | 4̣ - 3̣ - | 2̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ - 5̣ - | 6̣ - 7̣ - | 1̣ - - - | 1̣ - · 0 ||

我·們·大·家·快·樂·逍·遙·手·攬·着·手·兒·唱·歌·又·舞·蹈

A 調 4/4

# 良夜之歌

白鳴路 曙暈明 作曲 演唱



(藝華“女人”影片插曲)

0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5̣ · 5̣ |  
 (5̣ · 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ · | 5̣ 0 6̣ · 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ · 3̣ | 3̣ 0) 真 是

6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ · | 5̣ 0 6̣ · 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ · | 3̣ 0 3̣ 5̣ · 5̣ |  
 清 靜 的 良 夜 —— 那 —— 月 兒 多 麼 美 麗 —— 但 我 比

6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ - - - | 5̣ 0 4̣ · 4̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ - - - |  
 月 兒 是 更 美 麗 的 一 朵 鮮 花 —— 你 是 吮 花 的 蜂

7̣ 6̣ <sup>b</sup>6̣ 5̣ · 5̣ | 5̣ <sup>#</sup>4̣ <sup>b</sup>4̣ 3̣ · 2̣ | 1̣ - - - | 5̣ - - - | 5̣ 0 6̣ - - - |  
 兒 我 願 永 遠 讓 你 吃 個 不 止 —— 哥

6̣ · 7̣ 3̣ - - - | 2̣ - - - 5̣ · 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ · | 5̣ 0 6̣ - - - |  
 哥 啊 哥 哥， 趁 這 甜 蜜 的 良 夜 —— 哥

6̣ · 7̣ 3̣ - - - | 2̣ - - - 5̣ · 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ - - - |  
 哥 啊 哥 哥 放 下 你 的 六 弦 琴 來 擁 抱 我 ——

5̣ 0 4̣ · 4̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ - - - | 7̣ 6̣ <sup>b</sup>6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ <sup>#</sup>4̣ <sup>b</sup>4̣ 3̣ · 2̣ |  
 一 我 將 和 着 熱 烈 的 吻 聲 獻 出 我 心 底 酬 你 的 幽

1̣ - - - 1̣ - - - | 1̣ - - - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 |  
 情 —— (0 0 7̣ - - - | 1̣ - - - 1̣ - - - | 1̣



C 調 4/4 (快板)

# 女 人

陳鳴皋作曲  
路明主唱

(藝華鉅片“女人”主題歌)

(女聲二部合唱)

第一段 (前奏)

$\dot{3}$   $\dot{1}$  | 5 - 3 · 2 1 3 | 5 -  $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 5 - 3 · 2 1 3 |  
 | 5 - 5 · 5 6 5 | 5 · 5 6 5 5 · 5 6 5 | 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  0

第一女高音 第二女高音	$\dot{3}$ $\dot{1}$   5 - <u>3 · 2</u> <u>1 3</u>   5 - $\dot{3}$ $\dot{1}$   5 - <u>3 · 2</u> <u>1 3</u>   女 人 們 莫 再 留 戀 要 堅 決 走 出 家	$\dot{3}$ $\dot{1}$   5 - <u>3 · 2</u> <u>1 3</u>   5 - $\dot{3}$ $\dot{1}$   5 - <u>3 · 2</u> <u>1 3</u>   女 人 們 莫 再 留 戀 要 堅 決 走 出 家
----------------	--	--

庭	$\dot{5}$ - <u>5 · 5</u> <u>6 5</u>   <u>5 · 5</u> <u>6 5</u> <u>5 · 5</u> <u>6 5</u>   6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ -   $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ <u>5 · 5</u>   庭 向 着 社 會 向 着 人 羣 向 着 我 們 的 國 族 不 再 是
	$\dot{5}$ - <u>3 · 3</u> <u>4 3</u>   <u>3 · 3</u> <u>4 3</u> <u>2 · 2</u> <u>3 2</u>   3 6 5 -   5 0 $\dot{5}$ <u>5 · 5</u>    庭 向 着 社 會 向 着 人 羣 向 着 我 們 的 國 族 不 再 是

奴 隸	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 <u>6 · 6</u>   $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ · $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$   $\dot{3}$ $\dot{1}$ <u>3 · 2</u> $\dot{1}$ 7   $\dot{1}$ —    奴 隸 不 再 是 玩 物 努 力 奮 鬥 爭 取 大 眾 的 幸 福
	$\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 6 <u>6 · 6</u>   4 4 0 <u>4 · 4</u> <u>4 4</u>   5 3 <u>5 · 4</u> <u>3 2</u>   3 —    奴 隸 不 再 是 玩 物 努 力 奮 鬥 爭 取 大 眾 的 幸 福

(第二段)

第一女高音 第二女高音	$\dot{5}$ <u>5 · 5</u>   $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 <u>6 · 6</u>   $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ · $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$   $\dot{3}$ $\dot{1}$ <u>3 · 2</u> $\dot{1}$ 7   $\dot{1}$ —    0 —   0 - $\dot{2}$ · $\dot{1}$ 7 6   5 0 0 0   0 - $\dot{3}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7   6 0 3 3   建 設 和 平 撲 滅 魔 星 要 生
	$\dot{1}$ $\dot{1}$   5 - - -   5 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$   6 - - -   6 0 0 0   用 着 血..... 用 着 力.....

存 要	$\dot{1}$ - <u>7 · 6</u> $\dot{2}$ $\dot{1}$   7 0 5 5   $\dot{3}$ - $\dot{2}$ · $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$   $\dot{1}$ 0 5 <u>5 · 5</u>   存 只 有 鬥 爭 要 戰 取 才 有 光 明 我 們 是
	$\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 -   0 <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 0</u> <u>5 0</u>   5 5 4 -   0 <u>3 3</u> <u>3 3</u> 5 <u>5 · 5</u>   要 生 存 只 有 鬥 爭 鬥 爭 要 戰 取 才 有 光 明 我 們 是

$\dot{1} \dot{1} 0 \underline{6 \underline{6 \underline{6 \underline{6}}}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} 0 \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} | \dot{1} -$   
 女人 我是也是戰士 我們和男子並肩前進

$\underline{3 \underline{3}} 0 \underline{6 \underline{6 \underline{6 \underline{6}}}} | \underline{4 \underline{4}} 0 \underline{4 \underline{4 \underline{4}}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \cdot 4} \underline{3 \underline{2}} | \underline{3} -$   
 女人 我們也是戰士 我們和男子並肩前進

(第三段)

$\dot{3} \quad \dot{1} | 5 - \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \underline{3}} | 5 - \dot{3} \quad \dot{1} | 5 - \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \underline{3}} |$   
 $5 - \underline{5 \cdot 5} \underline{6 \underline{5}} | \underline{5 \cdot 5} \underline{6 \underline{5}} \underline{5 \cdot 5} \underline{6 \underline{5}} | \underline{6 \underline{7}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} -} | \underline{\dot{3}} \quad 0$

第一高  
女音  
第二高  
女音

$\dot{3} \quad \dot{1} | 5 - \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \underline{3}} | 5 - \dot{3} \quad \dot{1} | 5 - \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \underline{3}} |$   
 女 人 們 愛 護 國 族 把 生 命 獻 給 國

$\dot{3} \quad \dot{1} | 5 - \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \underline{3}} | 5 - \dot{3} \quad \dot{1} | 5 - \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \underline{3}} |$   
 女 人 們 愛 護 國 族 把 生 命 獻 給 國

$5 - \underline{5 \cdot 5} \underline{6 \underline{5}} | \underline{5 \cdot 5} \underline{6 \underline{5}} \underline{5 \cdot 5} \underline{6 \underline{5}} | \underline{6 \underline{7}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} -} | \underline{\dot{3}} \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{1}}$   
 家 愛 護 國 族 保 護 國 家 不 讓 敵 人 來 侮 辱 女 人

$5 - \underline{3 \cdot 3} \underline{4 \underline{3}} | \underline{3 \cdot 3} \underline{4 \underline{3}} \underline{2 \cdot 2} \underline{3 \underline{2}} | \underline{3} \quad 6 \quad 5 - | 5 \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{1}}$   
 家 愛 護 國 族 保 護 國 家 不 讓 敵 人 來 侮 辱 女 人

$5 - \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \underline{3}} | 5 - \dot{3} \quad \dot{1} | 5 - \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \underline{3}} |$   
 們 愛 護 國 族 把 生 命 獻 給 國

$5 - \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \underline{3}} | 5 - \dot{3} \quad \dot{1} | 5 - \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \underline{3}} |$   
 們 愛 護 國 族 把 生 命 獻 給 國

$5 - \underline{5 \cdot 5} \underline{6 \underline{5}} | \underline{5 \cdot 5} \underline{6 \underline{5}} \underline{5 \cdot 5} \underline{6 \underline{5}} | \underline{6 \underline{7}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} -} | \underline{\dot{3}} \quad 0 \quad \underline{5 \cdot 5} \underline{5 \underline{5}}$   
 家 愛 護 國 族 保 護 國 家 不 讓 敵 人 來 侵 略 集 中 一 切

$5 - \underline{3 \cdot 3} \underline{4 \underline{3}} | \underline{3 \cdot 3} \underline{4 \underline{3}} \underline{2 \cdot 2} \underline{3 \underline{2}} | \underline{3} \quad 6 \quad 5 - | 5 \quad 0 \quad \underline{5 \cdot 5} \underline{5 \underline{5}}$   
 家 愛 護 國 族 保 護 國 家 不 讓 敵 人 來 侵 略 集 中 一 切

$\dot{1} \dot{1} 0 \underline{6 \cdot 6 \underline{6 \underline{6}}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} 0 \underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} | \dot{1} -$   
 力 量 供 獻 一 切 所 有 努 力 奮 鬥 爭 取 大 眾 的 幸 福

$\underline{3 \underline{3}} 0 \underline{6 \cdot 6 \underline{6 \underline{6}}} | \underline{4 \underline{4}} 0 \underline{4 \cdot 4 \underline{4 \underline{4}}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \cdot 4} \underline{3 \underline{2}} | \underline{3} -$   
 力 量 供 獻 一 切 所 有 努 力 奮 鬥 爭 取 大 眾 的 幸 福

$\underline{5 \cdot 5} \underline{5 \underline{5}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} 0 \underline{6 \cdot 6} \underline{6 \underline{6}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} 0 \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} | \dot{1} -$

C 調 4/4

# 風流雲散

詞曲唱  
仲上雲  
小工美  
楊巽袁

中等速度

(新華“地獄探豔記”插曲)

(引)

6 5 3 . 5	6 <u>1</u> 5 6 <u>1</u> —	1 3 2 1	6 — . 6 <u>1</u>	2 . 3 1 —
1 5 6 1 5 —	6 <u>1</u> 2 5 3 5	2 — 3 2 1	2 — — —	6 . 5 3 5
6 2 1 6 5 —	2 3 2 — .	3 2 1 2 3 —	5 6 5 — .	6 5 3 . 5
6 1 5 6 1 —	1 3 2 1	6 — . 6 <u>1</u>	2 . 3 1 —	1 5 6 1 5 —
6 1 2 5 3 5	2 — 3 2 1	2 — — —	6 . 5 3 5	6 1 3 5 6 —
1 1 — 2	6 . 1 3 5	6 — — —	5 6 1 5 —	6 1 — 6 5
3 . 1 6 5 3	2 — — —	1 . 2 3 —	5 3 5 6	1 — . 2
3 — — —	2 1 6 1	5 — . 6	5 — 0 0	6 . 5 6 7
1 — — —	1 — — —			

風流雲散美景暫，感筵  
當前再會難，說甚麼  
世態炎涼，人情變幻，今朝  
有酒且高歌，莫管明朝  
空對盞，願諸君壯志  
休把柔情換，功名休被  
紅顏佔，君不見大江東  
去，白浪滔滔空長

歎！

F 調 4/4

# 洋娃娃歌

詞曲唱  
作基蓉  
虞斯蓉  
紹耐蓉  
胡茜胡

(明星“歌兒教母記”插曲)

6   5-0 0 6   5-0 0 6   5-5-	1-0 6 5 3   6 5 3 5   4-0 7 6 4
媽 媽 爸 爸	我 像 一 個 洋 娃 娃 人 人
3 2 4 6   5-0 5 <sup>#</sup> 4 5   6 5 4 3   3 2 . 2 <sup>#</sup> 1 2   5 4 3 2   6 . 5 . 6 5 3	
見 我 都 喜 歡 媽 媽 說 我 美 麗 像 朵 花 爸 爸 說 我 活 潑 真 好 玩 我 最 愛	
6 5 3 5   4-0 7 6 4   3 2 4 6   5-0 5 <sup>#</sup> 4 5   <sup>b</sup> 7 6 . 3 2 3   5 4 5 4	
讀 書 學 圖 畫 我 又 愛 放 槍 和 騎 馬 我 心 細 胆 大 不 怕 前 途 難	
0 5 1 3 2   1 5 1 0	

未來主人就是咱

E 調  $\frac{2}{4}$

# 人魚公主

胡麗胡樂  
心工蓉秋  
露上蓉霞  
詞曲合唱

平 板

(明星“歌女救母記”插曲)

6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 6 |  $\dot{1} \cdot 5$  6 7 | 6 ——— |

mp 5 6 1·2 | 3 5 2 3 5 | 6 2 3 2 1 6 | 5 ——— | 1 2·3 |

(漁家女唱) 盈 盈 的 碧 水 明 如 鏡, 灼 灼 的

5  $\dot{1}$  6 5 | 2 3 5 1 6 1 | 2 ——— | 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  3 5 2 |

桃 花 柳 成 蔭, 撒 網 打 漿

3·5 6 7 | 6 ——— | 5 5 0 6 | 5 6 3 2 1 | 2 3 5 2 3 1 |

忙 不 了, 捕 得 魚 兒 奉 雙

6 ——— | (ff 6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 6 5 3 5 6 7 | 6 ——— )

親。

mp 5·6 1·2 | 3 5 2 3 5 | 6 2 3 2 1 6 | 5 ——— | 1 2·3 |

(人魚公主唱) 聽 了 你 的 歌 聲, 知 道

5  $\dot{1}$  6 5 | 2 3 5 1 6 1 | 2 ——— | 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  3 5 2 |

你 的 孝 心, 天 賜 一 條

3·5 6 7 | 6 ——— | 5 5 0 6 | 5 6 3 2 1 | 2 3 5 2 3 1 |

黃 金 魚, 給 你 回 家 報 親

6 ——— | (6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 6 5 3 5 6 7 | 6 ——— )

恩。

5·6 3 5 2 3 | 5 6 5 0 3 5 | 6· $\dot{1}$  6 5 3 | 5 ——— |

(漁家女唱) 你 是 魚 兒 還 是 人。

5 5 0 5 6 |  $\dot{1}$ ·6 5 | 2·3 5 3 2 | 1 ——— |

(人魚公主唱) 人 魚 公 主 是 我 名。

3 2 1·2 | 3 5 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 2 3 2 1 6 | 5 ——— |

(漁家女唱) 原 來 是 人 魚 公 主 駕 光 臨,

1 2·3 | 5  $\dot{1}$  6 5·6 | 5 3 5 2 | 2 3 5 1 6 1 | 2 ——— |

感 謝 公 主 的 宏 恩 比 海 深。

5 3 5 | 6  $\dot{1}$  3 5 2 | 3·5 6 7 | 6 — | 5 5 0 6 | 5 6 3 2 1 |  $\dot{1}$ ·2 5 6 |  $\dot{1}$  — |

(合 唱) 高 堂 父 母 當 孝 敬, 上 天 不 負 孝 女 心。

$b^E$  調  $\frac{4}{4}$

# 春風野草

詞曲唱  
村辛霞  
歌秋  
吳陳龔

(明星“歌兒救母記”插曲)

$\dot{1}$  7 .  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  — — — |  $\underline{5}$  2 3 .  $\underline{4}$  |  $\underline{5}$  — — — |  $\underline{5}$  3 4 .  $\underline{5}$  |  
 春 風 悠 悠 …… 野 草 低 頭 …… 秋 霞 片  
 $\underline{6}$  — — — |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  7 .  $\underline{1}$  | 2 — — — | 2 3 5 .  $\underline{1}$  | 7 — 6 + |  
 片 …… 年 華 水 流 …… 不 敢 忘 記 你 ……  
 $\underline{6}$  2 5 .  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  — 5 — |  $\underline{5}$  1 3 .  $\underline{5}$  |  $\underline{4}$  .  $\underline{3}$  2 — |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  .  $\underline{5}$  |  
 不 敢 訴 因 由 …… 明 月 伴 入 夢 …… 初 陽 催 歸  
 $\underline{3}$  — — — |  $\underline{3}$  5 6 7 |  $\dot{1}$  — 7 6 |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  — |  $\underline{5}$  3 4 5 |  
 舟 …… 玫 瑰 多 刺 君 多 情 …… 苦 酒 難  
 $\underline{6}$  — 7 3 |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  — |  $\underline{1}$  5 6 7 |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  7 6 |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  — |  
 嘗 淚 難 收 …… 莫 為 別 離 悽 愁 ……  
 $\underline{5}$  3 4 5 |  $\underline{6}$  7 7 3 |  $\underline{2}$  1 — |  $\underline{1}$  3 5 .  $\underline{1}$  | 7 — 6 — |  $\underline{6}$  2 5 . 7 |  
 莫 為 別 離 添 憂 何 處 不 相 逢 相 逢 心  
 $\underline{6}$  — 5 — |  $\underline{5}$  1 3 .  $\underline{5}$  |  $\underline{4}$  .  $\underline{3}$  2 — |  $\underline{2}$  2 6 .  $\underline{5}$  |  $\underline{1}$  — — — |  $\underline{1}$  |  
 依 舊 何 處 不 相 逢 相 逢 心 依 舊 ……  
 $0$   $\underline{1}$  7 .  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  — — — |  $\underline{5}$  2 3 .  $\underline{4}$  |  $\underline{5}$  — — — |  $\underline{5}$  — — — |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  
 春 風 悠 悠 …… 野 草 低 頭 ……

# 小白菜

$\frac{6}{4}$

(北方名歌)

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  2 — . |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 — . |  $\underline{1}$  3  $\underline{2}$   $\underline{1}$  6 — . |  $\underline{2}$  1  $\underline{1}$  6 5 — . |

小 白 菜 啲，  
 跟 着 爹 爹，  
 娶 了 後 娘，  
 他 穿 新 鞋，  
 拿 起 篋 子，  
 後 娘 問 我，  
 河 裏 開 花，  
 白 天 心 跟 着，

地 裏 三 年 黃，  
 本 年 穿 舊 鞋，  
 我 穿 舊 鞋，  
 想 起 娘 娘，  
 哭 甚 麼 落 叫，  
 河 裏 蟋 蟀 水，  
 山 水 走 走，

三 歲 兩 歲 怕 爹 弟，  
 就 怕 生 個 弟 弟，  
 他 吃 麵 來 來，  
 端 起 碗 來 來，  
 我 說 碗 底 兒，  
 誰 想 娘 兒 見，  
 夜 晚 聽 見 去，  
 又 怕 一 去，

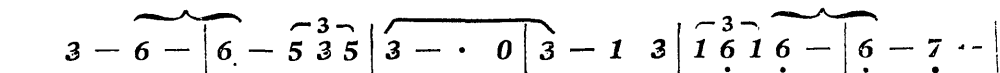
沒 有 娘 兒 強，  
 娶 後 娘 比 我 喝，  
 我 喝 湯 汪 汪，  
 淚 汪 汪 手 道，  
 漫 手 誰 知 流，  
 誰 知 誰 道 頭，  
 山 水 流 頭，  
 不 回 頭！

G 調  $\frac{4}{4}$

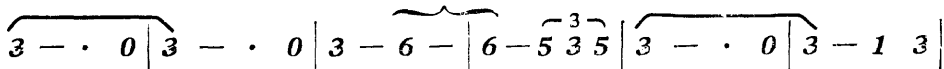
# 玫瑰小姐

胡蝶 影作  
鄭重 作

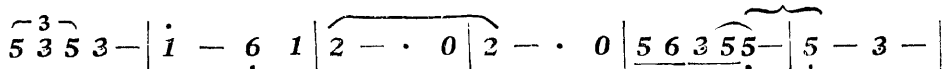
(天一“叱叱風雲”插曲)



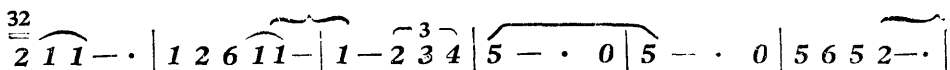
(男) 玫 瑰 到 處 流 浪 心 中 我 可 不 能 安  
(女) 玫 瑰 乘 着 浪 花 已 到 春 之 南 國 觀



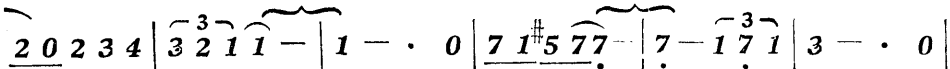
放 玫 瑰 到 處 渺 茫 你 可  
光 玫 瑰 帶 着 許 多 祖 國



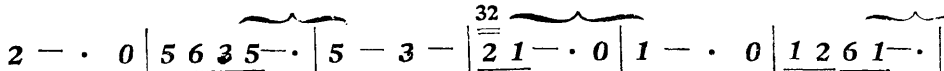
知 道 我 心 中 已 透 傷 (合) 玫 瑰 小 姐 你  
優 美 的 禮 物 與 君 償



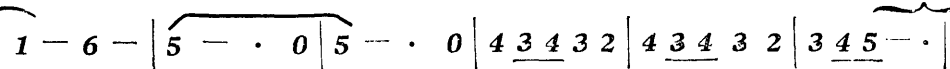
給 我 大 的 前 程 曾 給 我 深 的 留 痕



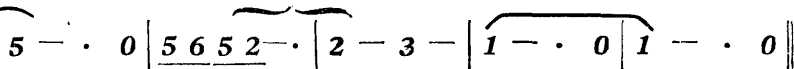
終 日 思 想 玫 瑰 如 癡 如 醉 玫 瑰 可 知



道 玫 瑰 小 姐 久 別 離 南 國 思 想



苦 衷 情 波 濺 萬 里 今 一 旦 相 見 了 玫 瑰



情 波 安 慰 小 姐!

E 調 3/4

# 花一般的夢

詞曲唱  
作辛霞  
村歌秋  
吳懷龔

(明星“桃色新聞”插曲)

(一) 花一般的夢，永繫我身邊；  
 6 · 5 3 5 | 3 · 2 1 | 5 · 1 3 6 | 5 — · | (1 2 3 6 | 5 — · )  
 6 · 5 3 5 | 3 · 2 1 | 3 · 5 1 6 | 5 — · | (3 5 1 6 | 5 · ) 1 2 3 |

泉一般的淚，滴落我心田。  
 5 · 5 5 | 6 — 1̇ | 7 6 · 5 | 3 — · | 4 · 4 5 | 6 — 6 |  
 心底燕穿，着熱情底簾；心底絃，飄在  
 夜底月，照 着 戀人底 扇；夜底星，閃 在  
 5 4 · 3 | 2 — · | 2 1 1 2 | 3 0 7 | 6 — · | 2 — · |  
 思 念 的 烟。—— 相 見 恨 晚， 未 晚；  
 受 河 的 沿。—— 情 意 千 重， 萬 重；

願影堪憐，誰憐——？幾時如願，幾時如願，幾時如願，幾時如願  
 笙歌堪遠，遠——？幾時如願，幾時如願，幾時如願，幾時如願  
 2 5 5 6 | 7 0 6 | 6 5 — | 5 · 5 5 6 | 1 · 6 6 1 | 3 · 7 1 3 |  
 願！—— 不知何夕何年！還是今天明天！  
 願！—— 不知何夕何年！還是今天明天！

G 調 4/4

# 五更同心結

作唱  
嚴 華

Moderato

5 6 5 3 2 3 3 5 3 2 | 1 1 1 3 2 — | 5 6 5 3 2 3 3 5 3 2 | 1 1 1 3 2 — |  
 一 更 一 點 月 東 升 我 帶 着 小 妹 妹 欲 酒 後 花 庭  
 二 更 二 點 月 月 當 頭 我 我 配 着 小 勃 妹 妹 妹 妹 去 上 高 樓  
 三 更 三 點 月 月 正 圓 我 我 和 小 小 妹 妹 妹 妹 佯 在 在 談 天  
 四 更 四 點 月 月 朦 朧 我 我 與 小 小 妹 妹 妹 妹 相 會 在 在 夢 中  
 五 更 五 點 月 月 偏 西 我 我 黎 明 在 在 即 金 雞 啼  
 3 · 2 3 1 2 1 | 6 5 — | 1 6 1 2 | 5 — | 3 3 2 1 2 | 1 — · 0 :||  
 花 對 花 兒 吻 着 妹 呀 你 的 臉 妃 紅 一 胡 雅 胡 嘿  
 高 樓 情 高 哪 妹 妹 妹 妹 扶 着 你 的 心 腰 雅 雅 雅 雅  
 溫 話 纏 纏 哪 哪 呀 呀 情 意 亂 亂 空 空 胡 雅 胡 雅  
 柔 醉 心 胸 胸 呀 呀 酒 色 全 全 依 依 胡 雅 胡 雅  
 同 心 共 努 力 呀 呀 終 身 兩 相 依 依 胡 雅 胡 雅

G 調 4/4

# 思 母

詞曲唱  
團作慕  
永儀  
吳金梅

Lento

(新華“胭脂淚”插曲)

mf

5  $\dot{1}$  - 0 3 | 5 - - 1 | 7.1 2 3 6 | 6 3 5 - - | f 3.5  $\dot{1}$  2 . | 1 7.6 5 4 |

母親 母親 我 願獻給母 親 每一滴血 每一滴

3'4 3 . 2 | 6.6 5 - - | 5  $\dot{1}$  - 0 3 | 5 - - 1 | 7.1 2 3 6 | 6 3 5 - - |

淚一顆 赤 子的心 母親 母親 我 要投在你懷 裏

3.5  $\dot{1}$  2 . | 1 7 . 6 5 4 | 3'4 3 . 1 | 2 1 - - | 3.4 5 - 5 | 6 6 5 5.1 |

求 一個 甜蜜 的安 息雖只 在 夢裏 你爲我 受 盡創傷但我

3 . - 3 4 | 3 2 6 - - | 3.4 5.5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . 7 7 6 | 2.1 7 7.1 2 | 2 2 5 - - |

決 不使 你失望 你有一個戰 鬥 的孩兒 他不能任着惡 魔猖狂

5.1 3 - 4 | 4 3 - 7.1 . | 2 5 3 . 7 | 2.1  $\dot{1}$  - - | mp. 5  $\dot{1}$  - 0 3 | 5 - - 1 |

更 要 殺 盡 那 些吃人 的豺狼 母親 母親 我

7.1 2 3 6 | 6 3 5 - - | 3.5  $\dot{1}$  2 . | 1 7.6 5 4 | 3'4 3 . 1 | 2.7  $\dot{1}$  - - | rit

願獻給母 親 每一滴血 每一滴 淚一顆 赤 子的心

b B 調 4/4

# 飄零的落花

0 5 | 1 . 2 3 5 6 1 | 6 . 3 5 3 | 1 . 2 3 5 3 2 | 3 - 3 0 5 5 |

想 當 日 梢 頭 獨 占 一 枝 春。嫩 綠 媽 紅 何 等 媚 人。不 幸  
想 乍 辭 枝 頭 別 恨 新。和 風 和 淚 舞 盈 盈。可 嘆

1 . 2 3 5 6 1 | 6 . 5 6 3 3 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1 - - . . |

攀 折 慘 遭 無 情 手，未 隨 流 水 轉 墮 風 塵。  
時 人 未 解 儂 心 苦，反 笑 紅 雨 落 紛 紛。

5 . 6 1 2 1 6 | 1 7 6 5 4 | 3 . 5 6 7 6 3 | 5 - - 2 0 5 5 |

莫 懷 薄 倖 惹 傷 心。落 花 無 主 任 飄 流，可 憐  
願 逐 紅 流 葬 此 身。天 涯 何 處 是 歸 程，讓

1 . 2 3 5 6 1 | 6 . 5 6 . 3 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1 - - . . |

鴻 魚 望 斷 無 蹤 影 向 誰 去 嗚 咽 訴 不 平？  
玉 消 香 道 無 蹤 影 也 不 向 世 間 冀 同 情！



F 調 4/4

# 秋水伊人

(明星“古塔奇案”插曲)

5 5 3 2 — | 2 3 1 2 3 7 6 5 | 5 5 5 5 — | 5 6 7 6 5 5 3 2 — |  
 望穿秋水 不見伊人的倩影 更殘漏盡 孤雁兩三聲  
 望斷雲山 不見娘的慈顏 漏盡更殘 難耐錦衾寒

3 2 3 2 7 6 | 5 0 3 2 3 | 5 5 6 3 2 1 — | 5·6 1 2 3 | 2 3 2 6 7 6 5 — |  
 往日的溫情 祇換得眼前的淒情 夢魂無所寄 空有淚滿襟  
 往日的歡樂 放映出眼前的孤單 夢魂無所依 空有淚闌干

6 6 5 3 5 6 7 6 | 5 6 5 3 5 — | 5 5 5 5 3 3 2 5 5 7 6 | 5·6 7 7 7 6 7 |  
 幾時歸來呀 伊人約 幾時你會穿過那邊的叢林 那亭上的塔  
 幾時歸來呀 娘 約 幾時你會回到故鄉的家 園這離邊的離

2—6 7 6 3 5 4 3 | 2—3 3 3 2 5 5 | 3 2 7 6 — | 6 6 6 6 5 3 5 6 5 6 7 |  
 影點點的鴉 陣依舊是當年的情——景 祇有你的女兒 約——  
 菊空階的落 葉依舊是當年的庭——院 祇有你的女兒 呀——

6·3 5·5 6 5 3 2 | 1·2 3 5 3 2 ——— | 5 5 5 6 7 6 5 6 5 3 2·3 |  
 已長得活——潑——天——真 祇有你當下的女兒 約來  
 已墮入絕——望的深——淵 祇有你被棄的女兒 約在

5 5 2 3 3 2 7 6 | 5 — · 0 ||

安慰我這破碎的心  
忍受無盡的摧殘

C 調 4/4

# 小小家庭

黎錦暉先生作

3·4 5·6 3·4 5— | 5 3·4 5·6 7·1 | 2—2— | 2 2·3 2·1 7·6 | 5—5— |  
 我們相愛且相親。 我們時時刻刻歡欣， 兩個人同一顆圓心

5 5·6 5·4 3 2 | 1— | 10 3·4 5·6 3·4 | 5— | 5 3·4 5·6 7·1 | 2—2— |  
 努力建立小家庭。 惟聞輕笑淺歌聲， 只是柔情蜜愛殷殷，

2 2·3 2·1 7·6 | 5—5— | 5 5·6 5·4 3·2 | 1— | 1 7 7 · 6 | 5 3 0 7·6 |  
 人世如同神仙勝境， 這個好好小家庭。 誰願坐龍廷聚積

5 3 0 5·6 | 7·7 7·7 1 6 | 7—2 1 | 7 5 0 2·1 | 7 5 0 7·1 | 2 5 7 7 |  
 金銀， 攪着巍巍成權壓小民， 壞了天真， 昧了良心， 那兒能比鴛鴦

5 0 3·4 5·6 3·4 | 5— | 5 3·4 5·6 7·1 | 2—2— | 2 2·3 2·1 7·6 | 5—5— |  
 侶同歡同愛同相親 我們時時刻刻歡欣， 兩個人同一個圓心，

5 5·6 5·4 3 2 | 1— | 1 1 0 0 ||  
 堅固長久小家庭。

變A調 2/4

# 歲月悠悠

詞曲唱  
作  
謔仙琳  
嘉  
定  
黃  
江  
余



(藝華“掌上珠”插曲)

mf

3 2 | 6<sup>4</sup> 5 . | 6 5 3 | 2 . 3 | 5 6 1 2 | 6 . 0 | 5 3 5 | 6 2 3 |

7 6 || 3/4 5 3 5 6 6 | 5 3 2 1 | 2/4 2 . 0 | 3 2 | 6 5 . | 6 5 3 |

rit mf a tempo

歲 月 悠 悠 舊 情

2 . 3 | 5 6 1 2 | 6 . 0 | 5 3 5 | 6 2 3 | 7 6 0 | 3/4 5 3 5 6 6 5 3 . |

付——水——流 憶去年今——日——送 你上歸

2/4 2 . 0 | 0 3 5 | 1 2 3 6 | 6 . 5 6 1 2 3 | 5 3 2 1 | 3 5 . |

舟 江 風 拂 楊 柳——日 不 見 一 如 三

6 ——— | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | p 6 5 | 3 2 . |

秋 歲 月 悠 悠

3 2 | 6 5 . |

0 0 | 0 0 | 6 5 3 | 2 . 3 | 5 6 1 2 | 6 . 0 |

舊 情 不——可——留

5 3 5 | 6 2 3 | 7 6 0 || 3/4 5 3 5 6 5 3 . | 2/4 2 . 0 |

臨 江——空 惆——悵——勝 地 憶 舊 遊

0 3 5 | 1 2 3 6 | 6 . 5 6 1 2 3 | 5 3 2 1 | 3 5 . |

江 風 逐 水 流——舊 情 不 堪 重 回

a tempo

3 2 . | 3 2 6 5 | 3 2 6 5 | 3 5 | 6

6 ——— | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

首

C 調 2/4 稍慢板

# 虞美人

詞曲唱  
主製霞  
後村秋  
李吳龔

(明星“恐怖之夜”插曲)

535 635 | 161 261 | 3 3 2 2 | 1 — | 535 635 | 6 — | 161 261 | 5 — |

(引)

(一)春 花 秋 月  
(二)雕 欄 玉 砌

323 5635 | 2 — | 0 0 | 6·1 6535 | 6·1 6535 | 2·3 5635 | 1 — | 0 0 | 0 0 | 212 656 | 323535 |

何 時 了, 往 事 知 多 少。  
應 猶 在, 只 是 朱 顏 改。

212 656 | 323 535 | 0 0 | 61765635 | 165 323 | 5 — | 111666 | 3 3 2 2 | 165323 |

小 樓 昨 夜 又 東 風? 故 國 不 堪 回 首 月 明  
問 君 能 有 幾 多 愁? 恰 似 一 江 春 水 向 東

1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 — ||

中。  
流。

變B調 4/4

# 掌上珠

劉雪廠作曲  
牟菱唱

(藝華掌上珠主題歌)

5 3 5 6 — | 5 3 5 6 — | 5 3 5 6 | 1 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ — |

5 3 5 6 — | 5 3 5 2 — | 5 3 5 6 5 | 3 5 2 — |

我 有 爸 我 有 媽 我 有 爸 爸 和 媽 媽  
我 有 爸 我 有 媽 我 有 爸 爸 同 媽 媽

5 3 5 6 — | 5 3 5 2 — | 5 6 5 3 5 | 2 3 1 — |

他 愛 我 我 愛 他 日 日 相 親 依 膝 下  
他 愛 我 我 愛 他 幾 年 未 曾 離 膝 下

2 1 2 · 3 | 5 3 5 — | 6 5 6 1 | 2 1 2 6 3 |

跳 跳 舞 講 講 話 一 團 和 氣 籠 單 全  
不 門 嘴 不 打 架 快 快 活 活 在 一 家 家

5 3 5 6 6 | 6 5 6 1 | 1 1 | 6 1 3 | 3 | 2 3 2 1 — |

我 愛 爸 爸 我 愛 媽 媽 我 愛 爸 爸 和 媽 媽  
我 愛 爸 爸 我 愛 媽 媽 我 愛 爸 爸 同 媽 媽

b<sub>B</sub>調 4/4

# 何日君再來

（“三星伴月”插曲）

1̣. 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ — | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ — | 1̣. 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ — | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ — |

好花不常開，好景不常在，愁堆解笑眉，淚洒想思帶，  
道樂時中有，春宵飄吾裁，寒鴉依樹尖，明月照高台，  
玉漏頻相催，良辰去不回，一刻千金價，痛飲莫徘徊，  
停唱陽關疊，重擊白玉盃，殷勤頻致語，牢牢撫君懷，

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ — | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ — | 1̣2̣1̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣6̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣6̣1̣ 2̣ 5̣ |

今宵離別後，何日君再來，喝完了這盃請進點小菜，人生難得幾回醉，  
今宵離別後，何日君再來，喝完了這盃請進點小菜，人生難得幾回醉，  
今宵離別後，何日君再來，喝完了這盃請進點小菜，人生難得幾回醉，  
今宵離別後，何日君再來，喝完了這盃請進點小菜，人生難得幾回醉，

3̣. 5̣ 3̣2̣1̣3̣2̣ — | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ —— | 1̣. 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ — | 1̣6̣1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ — |

不歡更何待，<sup>（</sup>來，來，來，喝完了這盃再說吧！今宵離別後 何日君再來。  
不歡更何待，<sup>說</sup>來，來，來，再敬你一盃！ 今宵離別後 何日君再來。  
不歡更何待，<sup>白</sup>來，來，來，再敬你一盃！ 今宵離別後 何日君再來。  
不歡更何待，<sup>）</sup>哎！再喝一盃！乾了吧！ 今宵離別後 何日君再來。

b<sub>B</sub>調 4/4

# 滑稽何日君再來



1̣. 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ — | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ — | 1̣. 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ — | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ — |

(一) 當我豬頭三，再做王八蛋，若要兩分開，情願談老三，  
(二) 朝朝好寶貝，夜夜好乖乖，你要板面孔，還是我滾蛋，  
(三) 得便來走走，不時來玩玩，你去做得白，當心小黑炭，

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ — | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ — | 1̣2̣1̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣6̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣6̣1̣ 2̣ 5̣ |

(一) 今天拆妍頭，何日君再來，喝完了這盃吃碗蛋炒飯，臭豆腐干鹹鴨蛋，  
(二) 今天拆妍頭，何日君再來，喝完了這盃吃條油炸檜，掘我祖坟十八代，  
(三) 今天拆妍頭，何日君再來，喝完了這盃唱只打牙牌，鄭家木橋小癩三，

3̣. 5̣ 3̣2̣1̣3̣ 2̣ — | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ —— | 1̣. 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ — | 1̣6̣1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ — |

兩樣儘你揀，<sup>（</sup>來來來，喝完了這杯再說吧，今天拆妍頭，何日君再來。  
不做死烏龜，<sup>說</sup>來來來，喝完了這杯再說吧，今天拆妍頭，何日君再來。  
等你開房間，<sup>白</sup>來來來，喝完了這杯再說吧，今天拆妍頭，何日君再來。

E 調 4/4

# 三 星

陳歌辛 作詞 製譜  
周璇 馮 麗 芬 關 宏 達 唱

(藝華“三星伴月”插曲)

$\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{6} \mid 3 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid 6 \cdot \underline{3} \underline{5} - \mid 5 - 0 0 \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \underline{3} \cdot \underline{2} \mid 3 \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 (過門) 掀起輕烟的紗——帳—— (過門) 披上微微的

$7 \cdot \underline{5} \underline{6} - \mid 6 - 0 0 \mid 1 \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid 3 - 5 0 \mid 6 \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid 3 - \cdot 0 \mid 3 \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 衣——裳—— 夜色明如水—— 星波正蕩漾—— 且向人間

$\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \cdot \underline{5} \underline{5} - \mid 5 - 0 0 \mid 3 \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 5 \cdot \underline{6} \underline{\dot{1}} - \mid \dot{1} - 0 0 \mid$   
 撒下萬里銀——光—— (合唱) 且向人間撒下萬里銀——光——

E 調 4/4

# 工 場

陳歌辛 作詞 製譜  
周璇 馮 麗 芬 關 宏 達 唱

(藝華“三星伴月”插曲)

$3 \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \mid 2 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \mid 1 \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid 5 \underline{3} \underline{2} \underline{0} \mid$   
 (分組唱) 你拿一桶牛油, 他拿一桶豬油, 我拿菜油魚油, 大豆油,  
 $3 \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \mid 2 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \mid 1 \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid 2 \underline{3} \underline{1} \underline{0} \mid$

你拿一桶麻油, 他拿一桶鯨油, 我拿一桶發泡 椰子油,  
 $1 \cdot \underline{1} \underline{4} \underline{5} \mid 6 - 6 0 \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid$

(周唱) 拿 起你的 顏 料 淡 黃 深 黃 和 象 牙 黃,  
 $3 \cdot \underline{2} \underline{4} \underline{5} \mid 6 - 6 0 \mid 5 \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 2 \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid$

拿 出你的 香 料 丁 香 麝 香 和 安 息 香——  
 $3 \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \mid 2 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \mid 1 \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid 5 \underline{3} \underline{2} \underline{0} \mid$

(合唱) 倒下這些牛油 倒下這些素油, 一滴油也不能 往外漏,  
 $3 \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \mid 2 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \mid 1 \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid 2 \underline{3} \underline{1} \underline{0} \mid$

加上我的香料, 加上我的色料, 這些也是一滴 不能少。  
 $3 \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \mid 2 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \mid 1 \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid 5 \underline{3} \underline{2} \underline{0} \mid$

每天我們洗手, 每天我們洗臉, 一天 總要 多少 次,  
 $3 \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \mid 2 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \mid 1 \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid 3 - 2 - \mid$

洗手要用肥皂 洗臉要用肥皂 衛生之道 在 乎  
 $1 - - - - \parallel$   
 此

C 調  $\frac{3}{4}$  (快板)

# 百里紅燈

張路明魏征合唱

5-5 |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - - | 7-6 | 5-4 | 2-1 | 3 - - - | 3-0 |

(男) 濁浪千層 受銀光軟似吳綾

3-2 |  $\dot{1}$  - - | 7 - - | 3 2  $\dot{1}$  | 7-6 |  $\#5$  - - | 6 - - - | 6-0 |

(女) 衰柳數行 傍茅舍殘枝掩映

6 6 0 | 7-6 | 4 - 3 | 2 - - | 3 - - - | 3-0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 6 3 2 |

(男) 掩映此是人間仙境 (女) 淒清聽四野

6-5 |  $\#4$  - - | 5 - - - | 5-0 | 5 5 0 | 5.6  $\dot{1}$  | 3 2  $\dot{1}$  | 2 - - - |

哀啼相應 (男) 妹妹我扶你太堤同登

2-0 | 2 2 0 | 6 3 2 | 5 6 7 |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$ -0 |

(女) 哥哥我猶自秋寒不勝

(女) 3 3 . 3 | 4 3 2 | 3 - - - | 3 - 0 | 5 . 6  $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$  2 | 3 - 0 |

(男)  $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$  7 |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  - 0 | 5 . 5 5 | 5 6 7 |  $\dot{1}$  - 0 |

我們的愛情堅定 一任他邱陵變海

(女) 3 . 2  $\dot{1}$  | 2 - - - | 2 - 0 | 2 2 2 0 | 1 2 3 | 5 - - - | 5 - 3 |

(男) 7 . 6 7 | 5 - - - | 5 - 0 | 5 . 5 5 0 | 5 6  $\dot{1}$  | 2 - - - | 2 -  $\dot{1}$  |

海變邱陵 莫辜負一輪皓月 百

(女) 2 - 3 |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  0 0 ||

(男) 5 - 4 | 3 - - - | 3 0 0 ||

呈紅燈

慢 E 短調  $\frac{2}{4}$

# 千里懷故人

諸世間詞曲  
陳歌幸

6 5 | 3 2 | 3 5 3 3 | 1 7 6 6 | 1 2 | 2 3 3 2 | 1 2 |

(一)花 明月 暗, 簾外夜寒, 傷心明月憑欄千,  
(二)新 愁滿 眼, 萬里巫山, 流水落花春去也,

3 6 5 3 | 2 3 | 1 2 1 7 | 6 1 2 | 3 5 | 6 - - | 6 - - |

夜夜相 思, 更漏殘; 何日君還?  
別時容 易, 見時難; 天上人間!

A 調 (快樂) 4/4

# 春 天 裏

關 露 作 詞  
賀 綠 汀 作 曲

(明星“十字街頭”插曲)

5 6 5 . 6 5 3 1 | 5 1 1 1 7 1 2 6 1 5 | 5 6 6 5 1 2 3 5 5 |

春 天 裏 來 百 花 香, 朗 里 格 朗 里 格 朗 里 格 朗; 和 暖 的 太 陽 在 天 空 照,  
秋 季 裏 來 菊 花 黃, 朗 里 格 朗 里 格 朗 里 格 朗; 陣 陣 的 微 風 在 迎 面 吹,

6 5 6 5 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 . 3 1 2 3 2 | 2 5 5 5 3 2 1 2 3 2 |

照 到 了 我 的 破 衣 裳, 朗 里 格 朗 格 朗 里 格 朗, 穿 過 了 大 街 走 小 巷,  
吹 動 了 我 的 破 衣 裳, 朗 里 格 朗 格 朗 里 格 朗, 穿 過 了 大 街 走 小 巷,

2 3 2 . 3 2 5 5 | 3 2 1 2 3 1 ——— | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

爲 了 吃 來 爲 了 穿, 晝 夜 都 要 忙。 朗 里 格 朗 朗 里 格 朗,  
爲 了 吃 來 爲 了 穿, 晝 夜 都 要 忙。 朗 里 格 朗 朗 里 格 朗,

3 3 3 2 3 2 1 1 6 1 | 6 5 5 3 3 5 3 2 1 3 3 | 5 3 2 1 3 3 3 3 2 3 |

沒 有 錢 也 得 吃 碗 飯 也 得 住 間 房, 那 怕 老 閻 娘, 作 那 怪 樣 樣 朗 里 格 朗 里 格  
沒 有 錢 也 得 吃 碗 飯 也 得 住 間 房, 那 怕 老 閻 娘, 作 那 怪 樣 樣 朗 里 格 朗 里 格

2 1 1 1 6 1 6 5 6 5 (33 | 5 3 2 1) 3 3 5 3 2 1 (33 | 5 3 2 1 0) 3 . 3 3 2 |

朗 格 朗 里 格 朗 里 格 朗, 里 格 朗 里 格 朗, 貧 窮 不 是  
朗 格 朗 里 格 朗 里 格 朗, 里 格 朗 里 格 朗, 成 敗 不 是

1 2 3 0 3 3 3 2 3 | 2 1 1 7 1 7 6 6 (7 1 | 7 6 6) 6 6 6 # 5 6 7 |

從 天 降, 生 鐵 久 鍊 也 成 鋼, 也 成 鋼, 祇 要 努 力  
從 天 降, 生 鐵 久 鍊 也 成 鋼, 也 成 鋼, 祇 要 努 力

1 2 3 3 3 3 2 1 7 3 | 6 ——— 6 6 7 1 . 2 | 3 3 3 3 3 3 2 3 # 4 |

向 前 進, 那 怕 高 山 把 路 擋。 朗 里 格 朗 格 朗 里 格 朗 遇 見 了 一 位  
向 前 進, 那 怕 高 山 把 路 擋。 朗 里 格 朗 格 朗 里 格 朗 遇 見 了 一 位

5 5 5 (3 . 2 1 2 3 # 4 | 5 5 5 5) 2 2 2 2 3 | 2 ——— 5 5 5 5 6 |

好 姑 娘 親 愛 的 好 姑 娘, 天 真 的 好 姑  
好 姑 娘 親 愛 的 好 姑 娘, 天 真 的 好 姑

5 ——— 3 3 3 | 5 5 5 6 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 5 1 |

娘, 不 用 悲, 不 用 傷, 人 生 好 比 上 戰 場, 身 體 健  
娘, 不 用 悲, 不 用 傷, 前 途 自 有 風 和 浪。 穩 把 舵

2 2 3 3 2 1 2 3 | 1 ——— 5 . 5 5 | 6 . 6 6 5 6 3 5 | 2 3 1 ——— : ||

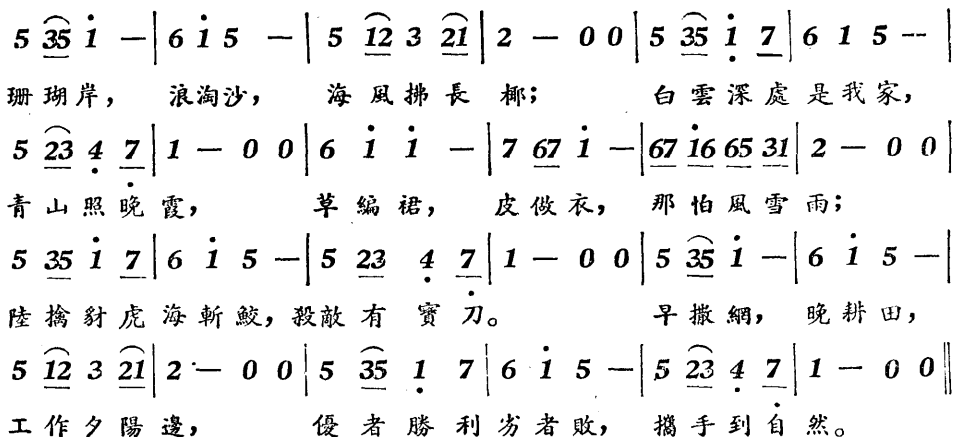
氣 力 壯, 勢 力 去 幹 一 場, 身 體 健, 氣 力 壯。 大 家 努 力 幹 一 場!  
齊 鼓 槳, 那 怕 是 大 海 洋, 向 前 進, 莫 徬 徨, 黑 暗 盡 處 有 曙 光!

D調  $\frac{2}{4}$ 

## 到自然去主題歌

孫瑜作歌

(自然的孩子)



A調

## 思故鄉

劉雲厂作曲

(十字街頭插曲)





D調 3/4

# 千里吻伊人

蔡紹序唱

(百代唱片)

5 — 3̣.1̣	6 — .	6 — 0	5 — 1.3	2 — .	2 — 3̣.1̣
(一)天 蒼 蒼			海 悠 悠		鴻
(二)風 細 細			雨 霏 霏		臨
(三)開 山 隔			暮 雲 深		水
6 — 3	2 — .	5 — 6̣	5̣ — .	5̣ — 5̣6̣	1 — 3̣.1̣
雁 在 飛		魚 在 游		人 面	不
水 岸 旁		相 在 依		漫 問	耳
遠 山 長		何 處 尋		夜 深	風
6 — .	5 — 3	2 — .	2 — 3.6	5 — 1.3	2 — .
知 何		處 去	綠 波	依 舊	
邊 作		細 語	萬 葉	有 千	
竹 敲		秋 韻			
5 — 2	1 — .	1 — 6̣.1̣	2 — 4.5	6 — 4.6	5 — .
東 流		記 得	前 年	春 半	時
柳 絮		風 和	日 暖	好 誰	氣
皆 成 恨		紅 豆	摘 下	堪 寄	寄
5 — 4.5	6 — 4.2	1 — .	4 — 1.6	5̣ — .	5̣ — 5̣6̣
青 梅		如 豆	花 如	繡 南	
小 樓		並 白	蝴 蝶	飛 飛	樓
腸 斷		今	誰 堪 問		舊
1 — 3̣.1̣	6 — .	5 — 3	2 — .	2 — 3.6	5 — 1.3
湖 泛 舟		笛 聲		頻 低	柳
花 嬌 喚		故 相 柔		拭 淚	共
歡 新 夢		覺 來 惱		願 身 能	
2 2 —	5 5 —	5 — 2	1 — .	1 — 0	
(一)葉 眉		還 半		羞	
(二)起 誓		永 不		離	
化 月		千 里			
3	5 — 2	1 — .	1 — 0		
(三)吻		伊 人			

G 調  $\frac{2}{4}$  快樂的 活潑的

# 團 團 坐

楊 小 作 詞  
沈 星 海 作 曲

(新華巨片小孤女)

0 0 | 0 0 | 5 5 1 | 2 3 1 | 3 5 3 2 | 1 - | 3 2 3

團團坐，吃菜菜，大家聽着 我 天 一 亮  
團團坐，吃菜菜，大家再聽 我 天 到 晚

5 3 2 | 1 2 1 6 | 3 2 1 | 2 3 1 2 3 | 3 5 2 3 2 | 5 5 5 · 3

起來早，學體操，身體好，吃飯吃得飽，做事要勤勞，人雖小，  
睡得早，養精神，莫懶惰，爸爸耕田地，哥哥把工做，人雖小，

1 2 · 3 | 3 5 3 2 | 1 - || 2 2 3 3 | 3 3 2 2 | 3 5 3 2 2 3 | 1 - :

志氣高，不要叫人笑。 哈哈 嘻嘻 嘻嘻 哈哈 我們都是大好空。(笑聲)  
氣力多，光陰莫錯過。 哈哈 嘻嘻 嘻嘻 哈哈 我們都是老大哥。(笑聲)

D 調  $\frac{4}{4}$

# 彈性女兒

(華華彈性女兒主題歌)

潘晏聲  
如明

3 4 | mf 5 · 6 7 1 6 7 5 | 4 3 - 1 2 | 3 · 5 3 2 1 1 2 3

都會 裏 燃着狂歡的 火燄， 熱 情 飛躍在脚……  
都會 裏 燃着罪惡的 火燄， 淚 珠 閃爍在襟……

2 · 1 2 0 3 4 | 5 · 6 7 1 1 6 7 5 | 3 · 0 0 0 2 3 | 2 1 7 6 7 · 2 6 7

……尖， 生 活 變成固定的旋 律， 彈性女兒永 遠 旋轉在 迷  
……前， 歡 笑 轉成無限的憂 鬱， 彈性女兒永 遠 徬徨在 苦

6 · 5 5 0 2 2 | mf 2 · 1 2 3 4 4 3 3 | f 3 · 4 5 5 6 6 7 1

夢 之 間 浪 擲 虛 偽 的 情 感 展 露 嬌 裝 的 歡 顏， 在  
海 之 邊 嘗 盡 戀 情 的 欺 騙 飽 受 貧 窮 的 熬 煎， 在

2 · 1 7 6 7 6 5 5 | 3 5 3 2 3 2 · 1 | 1 - · 0 1 | 2 · 1 3 2 0 2 3 · 4

重重壓迫下，依舊要巧語……花……言， 看， 每幅笑臉 都含着  
重重壓迫下，失去了美麗……康……健， 看， 每幅笑臉 都含着

5 5 5 - 0 5 | 6 · 5 7 6 0 6 7 · 1 | 2 2 2 - 0 3 4 | 5 6 7 1 · 6 7 5

哀怨， 看 每幅笑臉， 都含着 辛酸， 何處 去找尋 真 情 熱  
哀怨， 看 每幅笑臉， 都含着 辛酸， 何處 去找尋 真 情 熱

4 0 1 2 3 · 5 5 | 3 2 2 1 1 2 3 2 0 3 4 | 5 · 6 7 1 · 6 7 5

愛? 何處 去 掘發 光明的 源 泉? 時 光 如 矢 催 人 易  
愛? 何處 去 掘發 光明的 源 泉? 青 春 似 水 容 易

fz :

3 0 2 3 2 1 7 2 | 6 · 0 0 · 6 7 | 6 5 6 1 2 · 1 | 1 - · 0 :

老， 年 年 復 年 年， 彈性女兒永 遠 旋 轉 在 迷 夢 之 間。  
逝， 年 年 復 年 年， 彈性女兒永 遠 徬 徨 在 苦 海 之 邊。

D 調 4/4

# 王老五

詞曲 安作 煥光

(聯華“王老五”主題歌)

5 5 3 2 . 3 | 6 3 2 3 | 1̣ | 1 6 5 . 3 | 5 6 1 — | 2 3 6 5 |

(一)	韓蘭根	(阿毛)	唱:	王老五	呀	王老五	說	你	命	苦
(二)	殷秀岑	(阿福)	唱:	王老五	呀	王老五	說	你	命	苦
(三)	韓殷齊		唱:	王老五	呀	王老五	說	你	命	苦
(四)	藍蘋	(王老妻)	唱:	王老五	呀	王老五	說	你	命	苦
(五)	王次龍	(王老五)	唱:	王老五	呀	王老五	說	你	命	苦
(六)	藍王齊		唱:	王老五	呀	王老五	說	你	命	苦

6 5 3 1 2 — | 3 3 0 5 6 5 6 | 1 7 6 — | 3 5 . 1 6 7 | 2 3 5 6 5 — |

真真真	命命命	苦苦苦	白白白	活了了	三十	五五	衣	裳	破	沒	人	補
真真真	命命命	苦苦苦	白白白	幹了了	十	五	草	棚	漏	沒	法	補
真真真	糊糊糊	沒福	家白白	太做了	五	子	你	家	了老	生	小	豬
真真真	沒福	苦	一家非	做了一口	主	滿	兒	女	無衣	妻	餓	肚
	痛	。	你非	六口來	足	虎	偏	偏	餓	他	動	苦
				狼	我非		活	活	逼	常	武	。

5 5 3 2 . 3 | 6 3 2 3 | 1̣ | 3 . 5 1 1 | 3 3 5 6 6 0 | 6 5 6 1 2 — |

唉呀呀	呀王老	五!	衣	裳	破	了	沒	人	補	呀	噫	得	兒	喂!
唉呀呀	呀王老	五!	草	棚	漏	了	沒	小	補	呀	噫	得	兒	喂!
唉呀呀	呀王老	五!	生	兒	無	衣	來	妻	豬	呀	噫	得	兒	喂!
唉呀呀	呀王老	五!	他	生	餓	喊	苦	你	肚	呀	噫	得	兒	喂!
唉呀呀	呀王老	五!	生	活	逼	人	常	動	武	呀	噫	得	兒	喂!

3 . 1 6 5 | 3 3 2 . 1 | 6 5 6 1 2 — | 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 3 . |

鍋從	裏	有	水	沒	米	煮	呀	噫	得	兒	可	憐	王	呀	五
要	生	混	到	入	黃	土	呀	噫	得	兒	可	憐	王	呀	五
沒	吃	要	穿	還	哭	哭	呀	噫	得	兒	可	憐	王	呀	五
碼	衣	沒	弟	難	母	數	呀	噫	得	兒	可	恨	王	呀	五
小	頭	兄	庭	多	難	戰	呀	噫	得	兒	可	憐	王	呀	五
	小	家	起	起	戰	鼓	呀	噫	得	兒	可	憐	王	呀	五

1 . 1 6 5 | 1 2 3 2 0 | 0 — . — | 0 0 0 0 |

天	天	害	得	相	思	苦	(王老五說)	[	胡說	我	幾	時	相	思	苦?]	
捏	天	還	想	窮	享	福	(王老五說)	[	胡說	我	幾	時	想	到	享福?]	
要	着	拳	頭	乾	叫	鼠	(王老五說)	[	胡說	我	幾	時	叫	過	苦?]	
有	是	貓	兒	還	會	主	(藍說)	[	你真	飯	桶]	(王說)	[	你	這	
抹	血	有	汗	找	不	苦	(藍說)	(	胡說	人	家	怎	麼	會	賺	
	掉	眼	淚	不	再	苦	(藍說)	[	我	不	再	喊	苦!]	(王說)	[	我

1 3 2 0 | 1 2 3 2 . 0 | 5 3 2 . 0 | 1 2 3 5 2 0 | 3 5 1 6 5 0 |

你 呀， 想 米 呀， 想 麵 呀， 想 洋 錢 呀， 還 想 媳 婦！  
 你 呀， 想 飽 呀， 想 醉 呀， 想 少 辛 苦 呀， 你 真 太 糊 塗！  
 你 呀， 叫 天 吃 呀， 叫 地 呀， 叫 怨 命 運 呀， 還 叫 不 上 心！  
 你 家 呀， 經 成 千 呀， 懶 做 萬 呀， 愛 抽 烟 捲 兒 呀， 還 要 在 找 出 主 顧！  
 咱 們 呀， 並 肩 呀， 搗 子 呀， 向 前 去 呀， 找 條 好 路！

5 5 3 2 . 3 | 6 3 1 — | 5 5 3 2 . 3 | 6 3 2 3 1 : ||

唉 呀 呀， 王 老 五！  
 唉 呀 呀， 王 老 五！  
 唉 呀 呀， 王 真 糊 塗！  
 唉 呀 呀， 王 真 苦 苦！  
 唉 呀 呀， 王 老 五！

C 調 2/4 探 戈 板

# 四 季 花 開

吳 龔 編 詞  
 村 秋 編 曲  
 龔 龔 唱

(明星“恐怖之夜”插曲)

1 5·1 | 6 5 3 2 1 2 3 5 | 6 — | 0 0 || 1 5·1 | 6 5 3 2 | 3 3 2 1 2 |

(引)

- (一) 春 季 花 開
- (二) 夏 季 花 開
- (三) 秋 季 花 開
- (四) 冬 季 花 開

5 1 . 6 | 5 3 2 1 | 3 2 1 2 3 5 6 5 | 6 0 0 | 1 1 6 | 5 5 | 3 . 2 | 1 2 1 7 |

在 籬 笆， 蝴 蝶 翩 翩 到 我  
 在 園 地， 粉 君 莫 惜 少 年  
 在 塘 邊， 針 線 本 來 總 相  
 在 山 上， 日 裏 苦 短 夜 苦 若

6 5 3 5 6 | 6 5 3 5 1 . 7 | 0 0 | 1 5 . 1 | 6 6 6 5 3 5 | 1 5 . 1 | 6 5 3 2 3 |

家， 妹 是 花 兒 哥 是 蝶，  
 時， 妹 是 哥 啊 哥 是 妹，  
 牽， 妹 是 針 兒 哥 是 線，  
 長， 妹 是 落 花 哥 是 水，

3 3 2 | 1 1 | 2 . 1 6 5 3 5 | 2 1 3 2 1 | 2 1 3 5 1 2 1 7 | 0 0 |

花 原 總 蝶 蝶 總  
 且 折 一 枝 寄 相  
 針 兒 等 枝 線 來  
 落 花 流 水 總 斷  
 腸。

0 0 | 0 0 . ||  
 3 2 3 5 1 . 7 | 6 — . ||

(仿知心客)

# 天涯歌女

田漢 作 歌  
賀綠汀 編 曲

(過門)

(“馬路天使”插曲)

3 3 5 6 6 1 2 3 5 | 1 6 3 2 6 5 3 2 5 5 2 | 1 6 5 1 1 2 3 5 3 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 5 5 1 |

6 5 3 2 3 5 . 6 | 1 . 6 3 . 2 1 — | 1 . 2 3 5 3 2 3 1 . 5 | 1 . 6 6 5 3 2 5 — |

天 涯 呀 海 角 覓 呀 覓 知 音。  
家 山 呀 北 望 淚 呀 淚 露 襟。  
人 生 呀 誰 不 惜 呀 惜 青 春。

3 . 2 1 3 2 . 3 1 | 3 . 5 6 5 6 5 0 5 5 3 | 3 3 2 1 2 6 6 1 5 6 5 | 5 3 . 2 1 ( 3 2 1 1 6 5 . 2 |

小 妹 唱 歌 郎 奏 琴 郎 呀 咱 們 倆 是 一 條 心，  
小 妹 想 郎 直 到 今 郎 呀 患 難 之 交 恩 愛 深，  
小 妹 似 線 郎 似 針 郎 呀 穿 在 一 起 不 離 分，

1 . 2 3 5 2 5 3 5 1 — | 3 5 6 5 6 5 0 5 5 3 | 3 3 2 1 2 6 6 1 5 6 5 | 3 . 2 1 ( 3 2 1 1 6 5 . 2 |

愛 呀 愛 呀 郎 呀 咱 們 倆 是 一 條 心。  
愛 呀 愛 呀 郎 呀 患 難 之 交 恩 愛 深。  
愛 呀 愛 呀 郎 呀 穿 在 一 起 不 離 分。

1 . 2 3 5 2 5 3 5 1 — ) ||

# 四 季 歌

田漢 作 曲

(“馬路天使”插曲)

3 2 3 5 | 1 6 5 3 | 2 . 3 2 | 1 1 6 1 2 | 1 6 5 3 | 5 ——— |

春 季 到 來 綠 滿 窗 大 姑 娘 窗 下 繡 鴛 鴦。  
夏 季 到 來 柳 絲 長 大 姑 娘 飄 泊 到 長 江。  
秋 季 到 來 荷 花 香 大 姑 娘 夜 夜 夢 家 鄉。  
冬 季 到 來 雪 茫 茫 寒 衣 做 好 送 情 郎。

6 1 5 | 6 . 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 — | 6 . 1 2 3 | 2 1 6 5 | 3 . 5 1 6 | 5 ——— |

忽 然 一 陣 無 情 棒 打 的 鴛 鴦 各 一 方。  
江 南 江 北 風 光 好 怎 及 青 紗 起 高 樑。  
醒 來 不 見 爹 娘 面 祇 見 牀 前 明 月 光。  
血 肉 築 出 長 城 長 願 做 當 年 小 孟 姜。

(過門)

1 . 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 ——— ||

F 調  $\frac{4}{4}$

# 大 宴 曲

嚴 工 上 譜

(新華“貂蟬”插曲)

6 6 2 1 2 3̣ | 3 2 3 5 4 3 | 6̣.1 5 4 3 2 1 7 | 6̣ — 6 1 0 2 |

秦 滅 六 國 漢 滅 秦 於 今

3 2 3 5 6 | 3 3 2 3 2 — | 1 1 1 6 5 6 1 6 1 2 | 3 — 5.5 4 5 |

天 下 又 紛 紛 哀 鴻 遍 地 龍 蛇

6 6 0 5 6 — | 5 6 1 7 6 5 4 | 3 0 2 5 6 | 2 1 6 . 5 |

起 樞 府 牆 高 就 不 可 聞

6 0 2 1 7 6 5 6 | 1 3 2 0 3 2 | 1 — 2.3 1 | 3 5 6 5 . 5 |

我 的 太 師 爺 啊 世 事 如 棋

5 3 5 6 1 0 3 2 | 1 — 5.6 1 | 6 0 1 6 5 3 2 3 | 5.6 5 4 3 2 — |

何 必 問 人 生 幾 個 是 百 年 身

1 1 2 — | 5 3 5 6 — | 1 3 2 1 | 6 — 0 1 6 5 |

王 侯 螻 蟻 總 成 塵 倒 不 如

3 5 6 5 6 | 1 0 3 2 1 — | 1 2 3 6 5 3 | 2 — 1 2 |

廊 塢 春 深 騎 寶 馬 蘭

3 — 5 2 1 | 6 — 2.3 1 | 3 3 3 5 6 — ||

聞 香 暖 對 紅 裙

Allegro  $\frac{2}{4}$

1 . 2 | 3 — | 2 1 1 2 | 3 — | 5 3 5 | 6 1 6 5 3 | 2.3 1 | 2 — | 3 2 1 |

膚 似 雪 髮 如 雲 秋 波 轉 翠 眉 翠 情 切

6 5 6 | 1 2 3 1 6 | 5 — | 0 1 6 5 | 3 5 | 6 1 2 | 3 — | 0 . 0 |

切 意 深 深 歌 聲 兒 圓 麗 舞 姿 新 太 師 爺 啊

Tempo  $\frac{4}{4}$

3 2 3 5 4 3 | 3 5 6 5 1 6 | 5 6 6 5 3 2 | 6 7 6 1 — ||

整 頓 全 神 消 受 美 人 恩

D 調 2/4

# 紅布衣歌

張曙 曲  
尚冠武 唱

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid 3 5 6 \mid 5 5 6 5 3 \mid 1 \cdot 2 3 \mid 5 6 5 \overset{3}{\mid} \mid 5 3 2 \mid 5 5 6 \cdot 5 3 \mid$   
 紅布衣 綠布袴 張三娶了個 花 媳婦 脚又小 臉又俊 桃花 綉朵  
 $\dot{1} \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 3 5 \mid 6 \cdot 5 6 \cdot 7 \mid 6 - \mid 5 5 6 5 \mid 6 \cdot 5 3 5 \mid 1 \cdot 2 3 \mid$   
 不必問 走 路 一擺又一搖 又會烙饅饅 又會 趕麵條  
 $5 6 5 3 \mid 2 \cdot 3 5 \mid 5 5 6 5 3 \mid 2 \cdot 3 5 \mid \dot{2} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \cdot 3 \ 5 5 \mid 3 5 6 \mid$   
 趕得薄 切得 細 張三吃了 真如意 一年 大水 來 張三 倒了霉  
 $\dot{1} \ 5 \ 6 \cdot \dot{1} \mid 5 3 5 \cdot 6 \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \cdot \dot{1} \mid 5 3 5 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \mid 6 \ 6 5 3 5 \mid 6 5 3 \mid$   
 幾畝地 在水 裏 欄裏牛 充了 饑 花 媳婦兒 變了別 人 妻可憐  
 $6 5 \mid 2 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \mid 2 \ \dot{1} \ 2 \mid 3 - \parallel$   
 張三 受 孤 凄 受 孤 凄

b F 調 4/4

# 雙 雙 燕

晏如自度曲

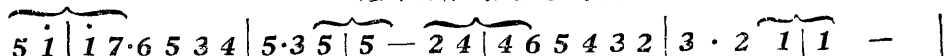
(藝華“彈性女兒”插曲)

$3 \cdot 2 \ 1 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \cdot 2 \mid 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} - 0 - \parallel 3 \cdot 2 \ 1 5 \cdot 1 \cdot 2 \mid 3 \ 5 \ 6 \ 5 - \mid$   
 三 月 裏 來 燕 兒 飛，  
 三 月 裏 來 燕 兒 飛，  
 $6 \cdot 5 \ 5 6 5 3 3 5 \mid 3 2 \ 5 3 2 1 - \mid 2 \cdot 1 \ 1 2 3 - \mid 3 \cdot 2 2 3 5 - \mid$   
 穿 簾 繞 戶 過 重 幃 一 雙 雙 一 對 對，  
 穿 簾 繞 戶 過 重 幃 一 雙 雙 一 對 對，  
 $5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 6 \dot{1} 6 5 3 5 - \mid 6 5 6 \dot{1} \cdot 2 \dot{1} 6 \mid 5 \cdot 6 6 5 3 2 - \mid$   
 飛 來 飛 去 又 飛 回， 飛 來 飛 去 又 飛 回，  
 飛 來 飛 去 又 飛 回， 飛 來 飛 去 又 飛 回，  
 $0 \ 1 \ 2 \ 4 \cdot 5 6 \mid 0 5 6 \dot{1} \cdot 2 \dot{1} - \mid 0 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \cdot \dot{1} 6 5 4 5 - \mid$   
 呢 喃 時 共 話 成 親 不 用 媒， 頭 顏 花 間 裏 爲 比 翼，  
 翠 尾 拂 花 梢 俊 口 銜 芹 泥， 新 巢 完 成 了 棲 香 好，  
 $0 5 6 \dot{1} \cdot 2 \dot{1} 6 \mid 5 \cdot 6 5 4 2 1 - \mid 2 \cdot 1 \ 1 2 3 - \mid 3 \cdot 2 \ 2 3 5 - \mid$   
 朝 朝 暮 暮 永 相 隨， 燕 兒 飛， 燕 兒 飛，  
 世 世 生 生 兩 不 離， 燕 兒 飛， 燕 兒 飛，  
 $5 \cdot 3 3 5 6 \dot{1} 6 \mid 5 6 \dot{1} 6 5 3 5 - \mid 6 5 6 \dot{1} \cdot 2 \dot{1} 6 \mid 5 \cdot 6 5 3 2 1 - \mid$   
 一 雙 雙 一 對 對， 朝 與 暮 永 相 隨，  
 一 雙 雙 一 對 對， 世 世 生 生 兩 不 離，  
 $0 \ 1 \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot 2 \ 4 \mid 0 \ 4 \ 4 \ 4 \cdot 5 6 \mid 0 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \cdot 2 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \cdot 6 5 4 2 1 - \parallel$

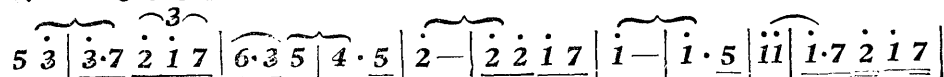
D 調 2/4

## 初戀女

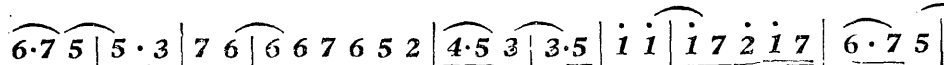
(藝華新片“初戀”主題歌)



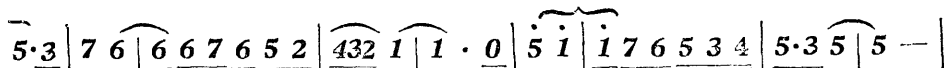
我 走過漫漫的 天涯路——，我 望斷迢遠的 雲 和 樹——，



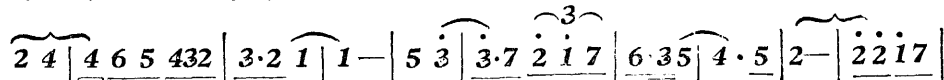
多少 的往事堪 重 數——，你呀——你在何處——？我難忘 你哀怨的



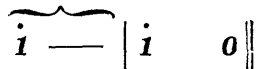
眼 睛——，我知道 你的沉默的 情意——你牽引 我到一個 夢 中



——，我却在 別個夢中忘 記 你——！啊 我的夢和遺 忘的人——！



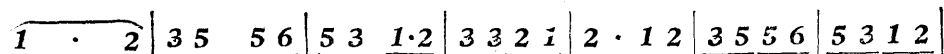
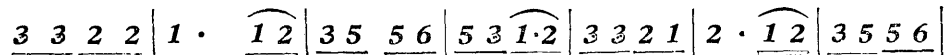
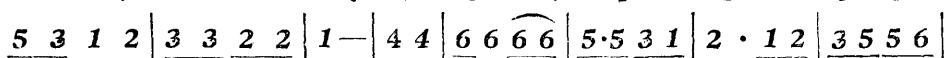
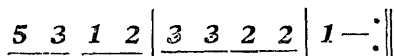
啊！ 受我最初祝 福的人——！終日 我灌溉着 薔 薇——，却讓——幽蘭枯



萎——。

F 調 2/4

## 雅 霜 歌

我 記 得 當 初 我 的 臉 上 滿 臉 雀 子 斑， 起 身 走 到 交 際 場 中 特 常  
說 起 嫩 面 雅 霜 真 是 化 粧 品 中 可 稱 王， 他 的 香 氣 四 溢 芬 芳 撲 鼻惹 人 翻 白 眼， 我 情 場 失 意 到 如 今 總 是 沒 人 愛， 我 愈 想 愈 恨  
游 子 心 中 狂， 他 巧 奪 天 上 能 把 人 的 醜 容 來 煥 光， 我 愈 思 愈 想那 些 雜 牌 劣 貨 把 我 害， 自 從 我 把 那 嫩 面 雅 霜 抹， 我 的 滿 臉 雀 子 斑  
我 的 蛋 臉 暗 自 樂 心 房， 諸 君 不 信 請 把 嫩 面 雅 霜 抹， 保 你 一 見 鏡 中酒 刺 不 知 到 那 裏 去 啦  
自 己 臉 兒 抹 腹 笑 哈 哈



B 調

# 春 之 花

王 乾 白  
吳 村 詞  
巖 月 作  
          閑 唱

(採戈式平快板)

(明星“春之花”片名曲)

(一)  $\underline{3 \cdot 5} \underline{32} \underline{12} | 1 - \cdot - | 000 \underline{35} | \underline{60} \underline{565} \underline{12} | \underline{30} \underline{212} | 3 - \cdot - |$   
 一 夜 東 風, 將 春 ..... 吹 到; .....

$0000 | \underline{3212} \underline{33} | \underline{5065} \underline{635} | \underline{107} \underline{16} | 5 - \cdot - |$   
 曉 起 黃 鶯 兒 頻 報, 且 聽 迎 春 調。

$0000 | \underline{3532} \underline{13} | 2 - \cdot - | 000 \underline{35} | \underline{102} \underline{1215} | \underline{607} \underline{171} |$   
 本 來 誰 耐 霜 寒 ..... 料 峭?

$6 - \cdot - | 0000 | \underline{67} \underline{1766} | \underline{107} \underline{1761} | \underline{50} \underline{432} |$   
 幸 虧 春 光 又 來 到, 管 叫 人 歡

$1 - \cdot - | 0000 |$   
 笑?

(二) 花色花香, 花容俊俏, 簾外花對如花貌。春色將人撩, 花枝花葉花影苗條, 忙煞粉蝶與啼鳥, 也對人含笑!

(三) (語) 一啊, 時光跑得真快啊! 你看, 茶蘼開了, 春光老了, 百花也一齊凋謝了! 我滿腔的春意春愁, 怎樣消除啊? 你告訴我吧! 你告訴我!

(四) 未曾送春, 春已去了, 葬花無計添煩惱, 春恨實難消! 無情相思偏來相擾, 憔悴落花逐水飄, 如何度春宵?

b A  $\frac{2}{4}$

# 黃 海 大 盜

(新華“黃海大盜”主題歌)

$\underline{65} \underline{60} | 6 - | \underline{56} \underline{5 \cdot 1} | 6 - | \underline{23} \underline{5 -} | \underline{65} \underline{60} | 6 - | \underline{56} \underline{5 \cdot 1} |$   
 (獨唱) 老 子 生 長 在 海 邊 (潮水聲) (衆和) 老 子 生 長 在

$6 - | \underline{23} \underline{5 -} | 6 \cdot 5 | \underline{1 \cdot 2} \underline{3 \cdot 5} \underline{3 \cdot 0} | \underline{32} \underline{3 \cdot 5} \underline{1} | 6 - | 6 \cdot 5 |$   
 海 邊 (潮水聲) (獨唱) 不 愛 打 魚 祇 愛 錢 (潮水聲) (衆和) 不 愛

$\underline{1 \cdot 2} \underline{3 \cdot 5} \underline{3 \cdot 0} | \underline{32} \underline{3} | \underline{5 \cdot 1} | 6 - | \underline{5 \cdot 6} \underline{5} | \underline{30} \underline{2 \cdot 1} | 2 - | 6 \cdot 1 |$   
 打 魚 祇 愛 錢 (潮水聲) (獨唱) 打 魚 辛 苦 漁 稅

$\underline{3 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2} - | \underline{5 \cdot 6} \underline{5} | \underline{30} \underline{2 \cdot 1} | 2 - | 6 \cdot 1 | \underline{3 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2} - | 3 - |$   
 重 (潮水聲) (衆和) 打 魚 辛 苦 漁 稅 重 (潮水聲) (獨唱) 海

$\underline{2 \cdot 1} \underline{6} \underline{5} - | \underline{50} \underline{3 \cdot 5} | \underline{6 \cdot 1} | \underline{3 \cdot 2} - | \underline{2 \cdot 1} \underline{6} - | \underline{1 \cdot 6} \underline{5} - | 5 - | 3 - |$   
 上 另 有 自 由 天 (潮水聲) (衆和) 海

$\underline{2 \cdot 1} \underline{6} \underline{5} - | \underline{50} \underline{3 \cdot 5} | \underline{6 \cdot 1} - | \underline{3 \cdot 2} - | \underline{2 \cdot 1} \underline{6} - | \underline{1 \cdot 1} \underline{5} - | 5 - ||$   
 上 另 有 自 由 天 (潮水聲)

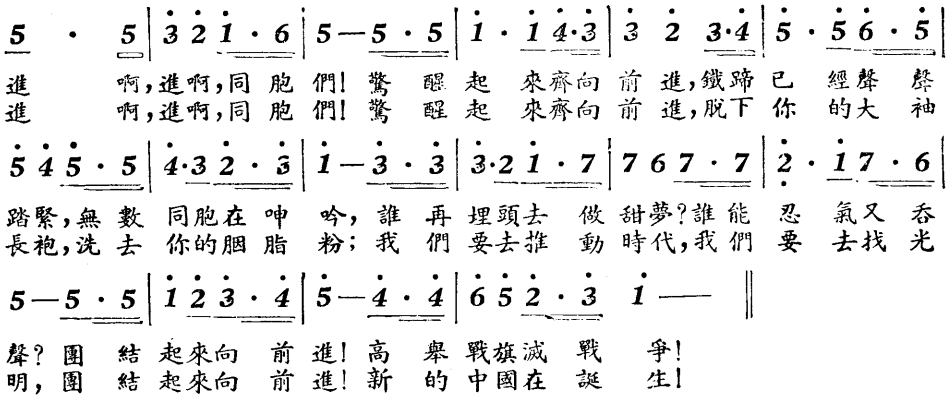
G 調

3/4

## 新的中國

孫瑜作詞  
綠汀作曲

(聯華“春到人間”插曲)



變B調

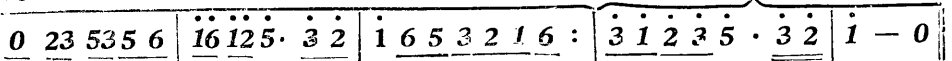
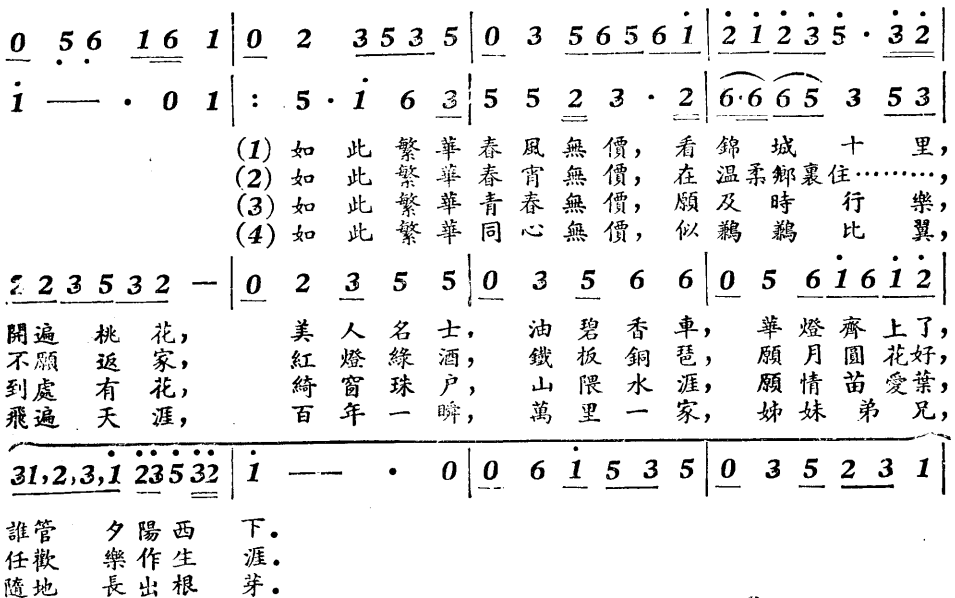
4/4

## 如此繁華

歐陽子倩詞  
如莉作曲  
黎莉莉唱

明快

(華安“如此繁華”主題歌)

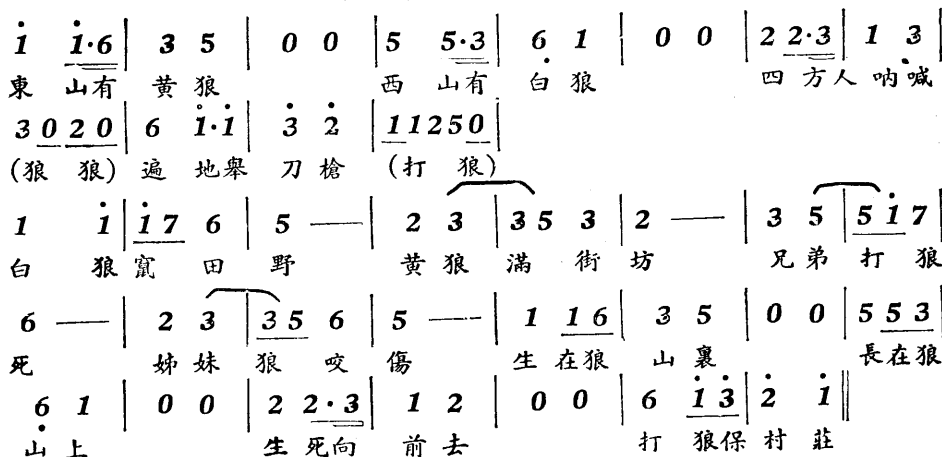


努力愛惜芳 華

2/4

## 狼 山 謠

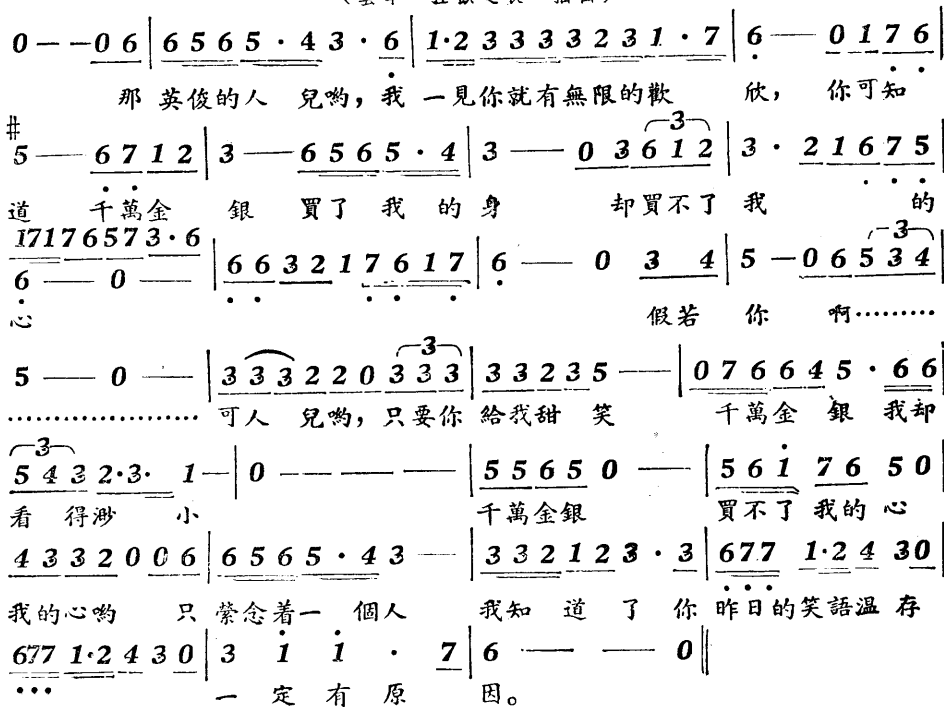
(聯華“狼山喋血記”主題歌)



F 調 4/4

## 狂 歡 之 夜

(藝華“狂歡之夜”插曲)



3/4

# 新年歌

賀綠汀作

(明星“壓歲錢”插曲)

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $6$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $6$   $0$  |  $6$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $0$  |  $6$   $\dot{1}$   $3$   $5$   $0$  |  $5$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

新年到 新年到 大家快樂 又逍遙 紅花 綠綵

$6$   $5$   $3$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $3$   $2$   $3$   $5$   $5$   $5$  |  $6$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $0$  |

滿街 貼 吹吹打打 鬧通宵 對門的嫂嫂 穿新衣

(說話)

$6$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{1}$   $6$   $3$   $5$   $0$  | 裝得 俏來。 | 裝得 俏。 |  $2$   $2$   $3$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |

對門的大姑娘 裝得 俏 躲在那門邊

$3$   $5$   $5$   $3$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $2/4$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

慢撒 嬌 小阿毛 真會 吵 清早起來 滿街 跑

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | (說話) 劈裏 拍那 |

別的事情 都不幹 單在人前 放鞭 炮

幾 聲 響 | 張家 媽媽 | 駭 一 跳 |  $3/4$   $3$   $5$   $6$   $5$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$  |

駭一跳來 跌一交

$3$   $5$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $7$   $6$   $5$   $5$  |  $2/4$   $5$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $2$  |  $\dot{3}$   $\cdot$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

一壺開水 地上澆 屠戶老 脾氣燥 三十晚上

$6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $5$  |

把債討 昨夜討債 破面皮 今朝見面 嘻嘻笑

$3$   $3$   $5$   $6$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\dot{3}$   $\cdot$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $3$   $5$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $6$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\cdot$   $\dot{1}$  |

拱拱手來灣灣 腰都說 今年生意好 生意好來

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\dot{2}$   $\cdot$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\cdot$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — |

生意好 昨夜吵架 不…………不 說 了

bE 調 2/4

# 黃河之戀

田星 漢海 詞曲

誠懇，帶依戀的表情（新華夜半歌聲插曲）

（背景視以音樂，詞句只是自然地朗誦而出，但宜輕便得宜）

1. 金兵來了！可奈何，可奈何像小鳥回不了窠，  
回不了窠！做賊嗎？不！阿寶等着我，  
我是個大丈夫，我情願跳黃河，不做亡國奴！  
不！阿寶！你等着我，我是個堂堂大丈夫，  
我情願黃河裏的魚，不願做亡國奴！

2. (中板) 悲壯一慨慷

3 3 2 1 0 | 0 - | 2 · 1 6 | 5 - | 0 - | 5 5 5 5 |

追兵來了！ 可奈何？ 娘啊！我像

6 5 3 2 3 4 | 3 · 5 | 6 5 2 3 | 5 - | 5 0 | 0 - 0 | 5 6 1 2 |

小鳥兒回不了窠， 回不了窠！ (白)做賊嗎？不！ 我是一個  
阿寶！等着我，

5 5 | 6 - | 6 · 5 | 3 2 | 3 · 1 2 6 | 1 6 | 6 · 5 | 6 5 |

大丈夫， 我情願 做黃河裏的魚， 不願 做亡國

3 - | 3 - | 2 1 | 3 · 1 | 2 1 6 5 | 3 2 1 0 | 1 1 | 2 1 |

奴——！ 亡國奴 是不能隨意行動啊！ 魚 還 可 以

3 2 3 | 5 - | 6 5 3 2 1 2 | 3 - | 6 6 6 | 5 - | 6 6 5 0 | 0 - |

作浪興波， 掀翻韃子們的船， 不讓他們 渡黃河！

6 6 6 | 5 - | 6 - | 2 - | 1 - | 1 - | 1 - | 0 - ||

不讓他們 渡黃河

bB 調 4/4 (柔板)

# 摩登山歌

楊會恕作

1 1 6 5 5 | 3 · 5 6 1 5 — | 1 1 3 2 1 | 6 · 5 6 1 5 — |

盤古開天到如今 世世上 多多不 平均  
日出東方天微明 世世間 少少不 相稱  
採花採嫩花心 山歌 要唱 好私情  
採花採嫩花心 山歌 要唱 好好私情

3 5 2 1 5 | 6 · 5 6 3 2 — | 1 1 2 6 3 | 5 · 2 3 2 1 — |

名花無主遭埋沒 經綸 天 才 不 開 名  
俊俏郎君遭埋沒 庸年 匹 夫 配 美 人  
唱到老翁春心動 輕十 匹 夫 心 講 受 窘 情

dA調 3/4

# 夜半歌聲

田漢 詞  
星海 曲

(新華“夜半歌聲”插曲)

0—<sup>20</sup>0 || 6 — | 1—6 5 | 3— | <sup>6</sup>5 — | 6 — | 1—2·1 | 2—6 2 |

空 庭 飛 着 流 螢， 高 臺 走 着 狸——

<sup>3</sup>1 — | 1—1 6 1 | 2— 3 | 2— | 2—1 2 1 | 2—3 2 | 1— | 1— |

聽 人 兒 伴 着 孤 燈， 柳 兒 敲 着 三 更 ——，

0—<sup>11</sup>0 | 3— 3 | 3— | 6— 5 | <sup>1</sup>6— | 3—2 3 | 2— | 2—2·6 |

風 淒 淒 雨 淋 淋， 花 亂 落， 葉 飄

1— | 0 1 1 1 2 3 | 3— 3 | 2—6 1 2 | 3—2 1 | 3— | 3—6 1 2 |

零 在 這 漫 漫 的 黑 夜 裏， 誰 同 我 等 待 着 天—— 明？ 誰 同 我

3 2 1 | 2—1 | <sup>4</sup>6— | 0—0 | 0 6 5 3 5 6 5 6 | 1 5 0 5 6 1 | 1 1 6 2 3 |

等 待 着 天—— 明？ 我 形 兒 是 鬼 似 的 猙 獰， 心 兒 是 鐵 似 的 堅 一

2— | 3·2 1 2 3 | 1 6 <sup>5</sup>1— | 1 1 2 3 2 1 | 6—5 3 | <sup>6</sup>5—0 | 0—0 |

貞， 我 只 要 一 息 尚 存， 誓 和 那 封 建 的 魔 王 抗 爭，

<sup>1</sup>0 0 | 2—3 2 | 1—1 1 | 1—6 | 1 2 — | 6 1 1 2 3 | 3—3 1 2 |

啊， 姑—— 娘， 祇 有 你 的 眼，—— 能 看 破 我 的 生——

3—1 1 | 2—1 2 | 3 2 — | 6 1 2 3 1 | 2 — | 6 — | 6 — 3 |

平， 祇 有 你 的 心，—— 能 理 解 我 的 哀—— 情！—— 你

5—2 1 2 | <sup>6</sup>5— | 5— 6 | 5 5 6 1 2 | 2—3 | 3 — | 3 — |

是 天 上 的 月，—— 我 是 那 月 邊 的 寒—— 星——！

2—3 2 | 1 — | 1 2 6 | <sup>6</sup>1— | 6 — 5 6 | 1 2 3 | 2—6 |

你—— 是 山 上 的 樹， 我 是 那 樹 上 的 枯——

5 — | 5 — 3 | 6 — 1 | 2 — 1 | <sup>3</sup>5 — | 5 — | 1 — | 1 — 1 |

藤—— 你 是 池 中 的 水—— 我 是 那

2 1 6 | 2—1 7 | <sup>1</sup>6 — | 0—0 | 1 — | 2—3 2 | 1 — | 1—2 1 |

水 上 的 浮—— 萍——！ 不！ 姑—— 娘。 我 願 意

3 1 3 2 1 7 | 6 — . | 6 — 1 | 2 1 . 6 1 | 2 — | 3 — | 6 3 5 |

永做坟墓裏的人、埋掉世上的浮名！我願——意

5 . 3 3 2 1 | 3 — | 5 — . | 1 — 2 1 | 3 2 1 | 2 — | 6 — | 6 — |

學那刑餘的史——臣，盡寫出人間的不——平——，

1 0 0 | 2 — 3 2 | 1 1 — | 3 — 2 | 3 — 2 | 1 — | 2 — 1 7 | 6 — 1 |

哦，姑——娘啊，天——昏——昏！地——冥——

2 — | 2 — . | 1 2 1 0 6 | 3 2 1 3 | 5 — | 2 2 1 2 | 3 2 1 | 3 2 — |

冥——！用什麼來表我的憤怒？惟有那江濤的奔騰！

2 2 1 0 6 | 3 2 1 3 | 6 — | 5 5 3 | 2 1 — | 2 — | 3 — | 2 2 1 |

用什麼來慰你的寂寞？惟有這夜半歌聲！惟有這

2 1 — | 2 — | 3 — 2 | 1 — | 1 — . | 0 — 0 ||

夜半歌聲！

<sup>bE</sup>調 2/2

# 河上的彩虹

雷夢蓮唱



(百代唱片)

5 6 | : 1 . 5 1 . 3 6 5 . | 5 6 7 6 | 5 — 2 — | 2 6 7 6 |

在河上有彩虹出現，天漸色已清，你將要

5 5 2 4 4 3 | 5 — 4 3 2 | 3 — — — | 3 5 3 2 | 1 . 5 1 . 3 6 5 . |

聽見美麗的歌聲整天不停。當那河上有彩虹出現

5 6 7 6 | 5 — 2 — | 2 6 7 6 | 5 5 2 4 4 3 | 3 — 4 3 2 |

小鳥展雙翎。在空中互相呼喚和追逐，令我忘

1 — — — | 1 1 4 5 | 6 — 6 — | 6 5 — 4 | 5 . 6 4 . 5 |

形讓我們同坐一船，隨着水上浮

3 — — — | 3 . 4 2 . 3 | 1 1 — 3 | 6 6 — 3 | 2 — 5 6 |

萍，我們倆攜着手，長夢不願醒。當河

1 . 5 1 . 3 6 5 . | 5 6 7 6 | 5 — 2 — | 2 6 7 6 | 5 5 2 4 4 3 |

上有彩虹出現，請你側耳聽，愛的呼喚如在青天裏

5 1 — 4 2 3 | 1 — — — | 0 — 5 6 : | 5 2 — 6 5 6 | 1 — — — |

落來在河入你窗櫺。

A 調  $\frac{4}{4}$  (熱情, 悲壯)

# 熱 血

田 漢 詞  
星 海 曲

(新華“夜半歌聲”插曲)

3·2 1 2 6 | 6 0 —· | 3 2 1 2 3 | 1 0 —· | 1 1·6 1 — | 2·6 1 2 3 2 1 |

誰願意做奴 隸， 誰願意做馬 牛， 人道的烽 火，傳遍了整個的

3 — 3 0 | 5 1 3 2 0 | 1 1 2 2 6 6 0 | 1 · 1 2 1 6 1 | 2 0 2 2 · |

歐 洲。我們爲着 博愛平等自由， 願 付任何的代 價， 甚至

3 2 1 5 6 — | 1 2 6 1 — | 1·1 2 1 5 6 1 | 2 6 —· | 1·5 6·5 3·5 0 |

我們的頭顱！ 我們的熱 血，尼泊爾河似的奔流！ 任敵人的毒饑，

1 1 3 2 1 2 3 | 2 6 1 — | 1 0 1 2 1 2 1 | 3·2 1 1 2 · | 3 2 3 1 — ||

勝過科利色烟當 年的猛 獸，但勝利終是我們的，我們 毫沒怨尤

$\frac{2}{4}$  || : 1 1 0 | 2 1 3 · 1 | 6 5 0 | 2 2 · | 3·2 1 2 | 3 · 2 | 1 6 |

瞧罷！ 黑暗快 要 收 了， 光明 已 經 射 到 古 羅 馬 的

1 — | 2 — : || 3 · 2 | 3 1 | 2 — | 2 — | 1 — | 1 0 ||

城 頭， 古 羅 馬 的 城 頭 。

$\flat$  E 調  $\frac{4}{4}$

# 訴 衷 情

(“春風如意” 插曲)

4 3 || : 5 — · — | 5 — 5 4 | 6 — · — | 6 — 7 6 | 1̇ 4 4 3 |

訴 衷 情， 我 與 你， 美 夢 與 日 月 并

5 2 2 1 | 3 — · — | 3 0 4 3 | 5̇ 4̇ 4̇ — | 4 — 5 4 | 1̇ 7 6 — |

壽 其 甜 如 蜜， 我 倆 心 心 印， 懷 有 無 限 情，

6 — 5 6 | 7 5 5 7 | 3 — 2 — | 5 — · — | 5̇ 4 5 6 |  $\flat$  7 — 6 5 |

我 倆 從 此 與 愁 城 相 別， 每 當 皎 潔 月 光

$\flat$  4 5 — 3 | 2 1 3 2 | 1 — — 6 | 1̇ —  $\sharp$  7 6 |  $\sharp$  5 6 — 3  $\sharp$  4 | 3 2  $\flat$  5 6 |

齊 我 肩，我 更 動 情 意， 但 願 白 髮 偕 老，兩 相 恩 愛 弗 稍

7 —  $\flat$  4 3 | 5 — · — | 5 — 5 4 | 6 — · — | 6 —  $\flat$  5 6 | 1̇ 4 4 3 |

替。 訴 衷 情， 一 再 訴， 異 日 定 必 一 一

$\flat$  5 — 6 — | 1̇ 1̇ — · — | 0 — 4 3 | 2̇ 1̇ — · — | 1̇ — 1̇ 0 ||

不 我 負。 訴 衷 情。



C 調 4/4

## 狂 歡 曲

（“桃花太子”插曲）

0 1 2 3 | 5 6 5 — | 0 3̣ — 1̣ | 5 — 0 2̣ | 2̣ 7 5 — | 0 1̣ — 6 |

(一) 杯 盤 叮 噹 敲, 葡 葡 酒, 黑 麵 包, 炸 牛  
(二) 美 妙 音 樂 巧, 一 大 聲 強, 一 大 聲 高, 一 大 聲 家  
(三) 燈 光 閃 閃 耀, 大 家 鬧, 大 家 笑, 大 家

5 — 0 6 | 6 5 3 — | 0 6 6 5 5 | 6 5 4 2 | 1 — . — | 1 — . 0 |

排, 雞 蛋 糕, 吃 吃 嚼 嚼! 吃 了 一 個 飽!  
輕, 一 聲 小, 叮 叮 噹 噹! 跳 舞 特 別 好!  
抱, 大 家 跳, 鬧 鬧 吵 吵! 快 樂 共 道 遙!

0 1 2 3 | 5 6 5 — | 0 3̣ — 1̣ | 5 — 0 2̣ | 2̣ 7 5 — | 0 1̣ — 6 | 5 — 0 6 | 6 5 3 — |

(一) 我 們 吃 吃 再 嚼 嚼, 好 巧 巧! 吃 得 飽 睡 得 好,  
(二) 我 們 抱 抱 再 跳 跳, 好 巧 巧! 醉 陶 陶 鬧 吵 吵,

0 6 6 5 5 | 6 5 4 2 | 1 — . — | 1 — . 0 | 0 3 5 6 | 1̣ . 2̣ 3 0 | 7 . 1̣ 2̣ 0 | 6 . 7 1̣ 0 |

就 是 千 斤 萬 斤 都 能 挑! 我 們 狂 喝 狂 吃, 狂 鬧,  
就 是 天 堂 地 獄 都 可 到! 我 們 瞎 跳 瞎 抱, 瞎 鬧,

4 . 3 6 . 5 | 5 — . — | 0 3 5 6 | 1̣ . 2̣ 3 0 | 7 . 1̣ 2̣ 0 | 6 . 7 1̣ 0 | 5 . 4 3 . 2 | 1 — . 0 ||

鬧 個 好 巧 巧。 我 們 大 笑, 大 叫, 胡 鬧! 鬧 個 好 巧 巧。  
鬧 個 好 巧 巧, 我 們 狂 拉, 狂 吹, 狂 敲! 敲 個 好 巧 巧。

C 調 4/4

## 色 迷 歌

張 曙 曲  
俞 履 武 唱

2̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5 — | 5 . 6 | 1̣ | 2̣ . 6 | 1̣ | 6 1̣ 3 5 | 2 — |

月 亮 光 光 照 古 堤, 想 要 情 姐 做 夫 妻;

2̣ . 3̣ | 5 | 6 . 3̣ | 5 | 6 1̣ 3 5 | 6 — | 5 . 6 | 1̣ | 2̣ . 6 | 1̣ | 3 5 6 1̣ | 2̣ 6 |

姐 心 好 似 長 流 水, 郎 心 好 似 落 花 隨 水 任 東

5 — | 6 6 | 1̣ | 6 3̣ | 5 | 6 1̣ 3 2̣ | 1 — ||

西, 色 不 迷 人 人 自 迷!

F 調  $\frac{2}{4}$

# 花 開 花 落

(藝華“花開花落”插曲)

( 0 5 0 5 | 0 5 1 0 || : 0 5 0 5 | 0 5 1 0 ) | 0 1 2 | 3 5 0 | 6  $\dot{1}$  6 5 |

桃姣 柳豔， 迎風小立  
蝶醉 花甜， 輕舟浮泛  
春深 夜闌， 臉兒相偎  
月朗 星繁， 並肩徐步

3 5 3 2 | 1 6 | 0 1 2 | 3 5 3 2 | 3 — | 3 0 | 0 1 2 | 3 5 0 | 6  $\dot{1}$  6 5 |

依—— 關千。 滿眼 春光錦繡 天——。 輕颺 淺笑， 熱 情  
柳—— 堤邊。 黃鶯 枝頭頻啼 啼——。 漿打 清波， 曼 聲  
明—— 燈前。 幾回 啓齒又無 言——。 心靈 盪漾， 密 意  
花—— 蔭間。 侶影 婆婆難分 辨——。 漫漫 長夜， 此 生

3 5 3 2 | 1 6 | 0 1 2 | 3 5 3 2 | 1 — | 1 0 | 0 4 5 | 6  $\dot{1}$  0 | 2  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

奔 放似 火焰。 千重 愛， 萬重 戀——， 笑啊， 笑啊， 扯動了  
低 唱弄 綠絃。 千重 愛， 萬重 戀——， 笑啊， 笑啊， 扯動了  
柔 情多 纏綿。 千重 愛， 萬重 戀——， 笑啊， 笑啊， 扯動了  
何 必羨 神仙。 千重 愛， 萬重 戀——， 笑啊， 笑啊， 扯動了

6  $\dot{1}$  6 5 | 4 2 | 0 1 2 | 4 2 5 0 | 0 4 5 | 6 5  $\dot{1}$  0 | 0 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |

銀 鈴 一 串。 今宵 花 開， 及 時 尋 歡；  
銀 鈴 一 串。 今宵 花 開， 及 時 尋 歡；  
銀 鈴 一 串。 今宵 不 見， 魂 夢 難 安；  
銀 鈴 一 串。 今宵 不 見， 魂 夢 難 安；

0 2 0 3 | 5 — | 0 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 0 2 3 | 5 6 5 3 | 0 1 2 |

明 朝 花 落 莫 展 愁 顏。 管  
明 朝 花 落 莫 展 愁 顏。 管  
明 朝 不 見 心 掛 腸 牽。 這  
明 朝 不 見 心 掛 腸 牽。 這

3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 0 1 2 | 3 5 3 2 | 1 — | 1 — | :

他 是 花 一 般 的 罪 惡， 前 世 的 孽 緣——。  
他 是 花 一 般 的 罪 惡， 前 世 的 孽 緣——。  
真 是 花 一 般 的 罪 惡， 前 世 的 孽 緣——。  
真 是 花 一 般 的 罪 惡， 前 世 的 孽 緣——。

C調  $\frac{2}{2}$   
(中等速度)

# 舊金山

沙莉作詞

5-5- | 3 5- . | 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 - | 5 6 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 - | 3 2 2 2 |  
舊金山呀， 啓開你的 禁門， 別儘讓 異 客再 躑躅門外

$\dot{2}$  - . 0 | 5-5- | 3 5- . | 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 - | 5 6 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 - |  
舊金山呀， 這天涯 飄 零人 再不願 流 連他

1- - - | 1-0 0 | 7 3 4 5 | 6 7 5 4 | 7-7- | 7- - - | 2 5 6 7 |  
鄉： 他鄉雖好，但那使我 更 戀 你。 告訴我 吧，

$\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - - - | 5 - 5 - | 3 5- . | 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 - |  
你是西方的 英 華。 舊金山呀， 迎我重回 故鄉

5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - 0 0 ||  
我將深居 不再 飄泊流浪。

F調  $\frac{3}{4}$

# 燕歸人未歸

(林華新片“紅運高照”插曲)

5-2 | 3-4 | 5-2 | 3-4 | 5- . | 4- . | 3- . | 3- . | 5- 1 |  
野 花 已 燦 爛 地 開 遍 了 池 邊， 樹 兒  
嫩 娜 底 楊 柳 在 迎 風 嬉 舞 飛， 伶 俐

2-3 | 5-1 | 2-3 | 4- . | 3- . | 2- . | 2- . | 2- 2 | 3- 2 |  
已 欣 喜 地 披 上 了 綠 肩， 去 了 的 燕  
底 小 鳥 向 着 自 然 高 啼， 記 得 去 年

5-3 | 1-6 | 4- . | 2- . | 3- . | 3- . | 3- 1 | 2- 1 | 7- 6 |  
兒 已 是 雙 雙 南 旋， 心 愛 的 人 兒 你  
春 光 明 媚 之 時 期， 我 和 你 正 握 手

1-7 | 6- . | 5- . | 2- . | 2- . | 1-6 | 4-6 | 5-3 | 1-2 |  
怎 還 不 返 里！ 自 從 去 年 和 你 分 別  
密 談 個 不 已。 如 今 已 地 角 天 涯 你

4- . | 3- . | 5- . | 5- . | 6-6 | 7-6 | 5-5 | 4-4 | 3- . |

在 兩 地， 鴻 來 雁 去 仍 帶 不 住 想  
東 我 西， 回 憶 舊 情 心 不 住 滿 眼

3- . | 6- . | 6- . | 5-5 | 4-3 | 5-3 | 1̇-7 | 6- . | 4- . |

思 淚， 月 夜 裏 常 做 不 成 好 夢 依  
流 淚， 鱗 鱗 鱗 燈 前 對 語 月 下 並

3- . | 3- . | 4-3 | 2-1 | 7-1 | 6-5 | 3- . | 7- . | 1- . | 1- . ||

依， 日 光 中 又 寫 不 盡 相 思 語 意！  
肩， 舊 時 的 情 境 真 是 不 堪 回 憶！

<sup>q</sup>B調 2/2

## 美 麗 的 小 家 庭

(夢裏乾坤插曲)

0 5 6 7 | 1̇ 6- - | 7- 5- | 0 5 6 7 | 6- . 6 | 5- 1̇- | 1̇ 1̇- - |

0 5 6 7 | 2̇- 1̇- | 7- 1̇ 5- | 5- 5- | 0 5 6 7 | 6- 5- | 3̇ 4̇ 2̇- |

(一)(女)美 麗 的 小 家 庭 兩 個 人 一 條 心  
(四)(合)美 麗 的 小 家 庭 兩 個 人 一 條 心

2̇- 2̇- | 0 2̇ 3̇ 4̇ | 5- 0 2̇ | 4̇ 3̇ 2̇- | 0 2̇ 3̇ 5 | 6- 6- | 6- 6- |

(一) 不 愁 吃， 不 愁 穿， 有 的 是 愛 情，  
(四) 不 愁 吃， 不 愁 穿， 有 的 是 愛 情，

0 5 6 7 | 1̇ 6- | 7- 5- | 0 5 6 7 | 6- . 6 | 5- 1̇- | 1̇ 1̇- |

(一) 啊 美 麗 的 小 家 庭！  
(四) 啊 美 麗 的 小 家 庭！

: 0 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇- 1̇- | 0 1̇ 2̇ 3̇ | 5- 5- | 0 5 6 7 | 1̇- 6- | 0 5 6 7 |

(二)(男)你 不 嫌 我 窮， 分 外 更 相 親， 愛 麗  
(三)(女)說 什 麼 恩 情？ (男)拜 倒 石 榴 裙， (女)光 裕

3̇- 1̇- | 0 3̇ 4̇ 5 | 6- 6- | 5- 3̇- | 1̇- 1̇- | 1̇- 1̇- | 3̇- 2̇- |

(二) 愛 麗 偉 大 的 女 性 拚 了  
(三) 光 裕 可 愛 的 男 性 (男) 你 我

1̇- 5- | 6- 6 6 | 6- 6- | 6- . 5 | 6- 3̇ 3 | 6- . 5 | 6- . 7 |

(二) 我 的 身 和 心， 能 不 能 報 答 你 的 恩 和  
(三) 白 頭 同 偕 老， (女) 但 願 你 永 遠 不 變 這 條

1̇- 1̇- | 1̇- 1̇- ||

情 ？  
心 ！

# 風雨之歌

張贊作詞



(藝華“女財神”插曲)

5--6 5 | 3 1 3 2- | 2-0 0 | 6--1 | 6 3 6 5- | 5-0 0 | 3 . 2 6 1 |

夜 是 這般 愁，—— 風 雨 滿街 頭，—— 我 的 淺笑  
 夜 是 這般 愁，—— 風 雨 滿街 頭，—— 我 的 紅唇  
 夜 是 這般 愁，—— 風 雨 滿街 頭，—— 我 的 命運  
 夜 是 這般 愁，—— 風 雨 滿街 頭，—— 我 的 歌聲

0 0 2 3 i | i 6 5--0 | 6 . 5 2 4 | 0 5 6 2 i | 7 - 0 0 | 5--5 6 5 |

有誰 要? 我的珠淚 落 雙袖 啊 |  
 當紅 酒! 我的青春 葬 青樓 啊 |  
 夠悽 切! 我的往事 難 回首 啊 |  
 有時 歌! 我的年華 似 水流 啊 |

3 1 6 5 3 2 0 3 | 5 . 6 2 . 3 | 6 - 0 2 2 | 2 - 3 | 1 - - - : | 2 - - - |

——我——的——人兒——啊，——你——在——那——裏——囉?  
 ——我——的——人兒——啊，——你——是——多——溫——柔——!  
 ——我——的——人兒——啊，——你——可——知——道——麼——?  
 ——我——的——人兒——啊，——你——要——記——得——啲——!

0調 2/2 (輕快)

# 恭祝新春

1 . 2 | 3 5 | 6 5 . | 0 1 7 1 | 2 1 | 7 1 | 6 — | 0 6 7 1 |

我 們 恭 賀 新 禧 祝 你 們 幸 福 無 盡 期 快 樂 神  
 我 們 恭 祝 新 春 鮮 花 朵 開 福 遍 滿 園 地 一 陣 陣

2 1 | 7 1 | 5 — | 0 5 4 5 | 6 5 | 3 5 | 4 — | 0 5 4 5 |

常 春 常 伴 着 你 祝 你 們 相 愛 永 不 離 永 遠 是  
 春 風 動 人 情 讓 我 們 變 作 戀 花 蝶 飄 然 地

5 5 | 7 2 | 1 1 — | 1 — : | 2 1 — | 0 5 | 3 — | 0 3 2 3 |

甜 蜜 同 到 底 前 美 麗 抓 住 那

4 3 | 3 5 | 3 2 — | 0 5 2 — | 0 2 1 2 | 3 2 b 2 | 1 1 |

江 邊 的 小 村 裏 甜 蜜 輕 盈 的 環 繞 着 雙 雙

2 . 1 | 2 1 — | 1 — | 1 . 2 | 3 5 | 6 5 . | 0 1 7 1 | 2 1 |

對 對 情 侶 我 們 恭 祝 新 春 祝 你 們 幸 福

7 1 | 6 — | 0 6 7 1 | 2 1 | 7 1 | 5 — | 0 5 4 5 | 6 5 |

無 盡 期 快 樂 神 常 常 伴 着 你 祝 你 們 相 愛

3 5 | 4 — | 0 5 4 5 | 6 5 | 7 2 | 1 — | 1 — ||

永 不 離 永 遠 是 甜 蜜 同 到 底

bB調 2/2

# 父 母 子 女

胡心 靈作詞  
朝任 光作曲

(文化“父母子女”插曲)

(獨唱) 今日裏：高朋滿座，歡唱舞蹈；紳士  
 淑女，彩烈興高；但是，君不見：赤地  
 千里，洪水滔滔，哀鴻遍野，飢民  
 嗷嗷！君不聞外侮內憂，鬼哭神號。  
 天災人禍，餓殍載道？！千千萬萬的  
 父母子女，生離死別：家破人亡，  
 悲鳴哀號！聽哪，  
 警鐘已敲，危矣哉  
 父 母 之 邦！  
 今日是我們豈可再作樂道  
 遠 我們要做時代的“父 母  
 子 女”……快掀起民族解放的怒  
 潮

G 調 4/4

# 南洋佳偶

李七牛製詞選曲  
白虹唱

3	·	5	3	2	1	—	·	7	1	2 3 2 1 7 1 2 7	1	—	·	0				
(一)	我	們	倆	相	親	，	我	們	時	時	刻	刻	歡	欣	，			
(二)	我	們	倆	相	親	，	我	們	時	時	刻	刻	歡	欣	，			
(三)	玫	瑰	花	兒	香	，	人	人	愛	愛	載	人	人	採	，			
2	—	2	5	3 2	1	—	1	5	1	2	3 5	1 2	3	4	5	—	·	0
倆	倆	人	人	一	顆	心	，	努	力	建	立	小	家	庭	。			
玫	瑰	花	兒	顆	心	謝	，	勞	力	建	立	小	家	庭	。			
5	—	4	·	b 3	4	·	b 3	1	7	b 3	—	4	b 3	4	5	—	·	0
唯	不	聞	那	愛	的	情	聚	很	歌	調	歌	聲	清	尼	愛	。		
青	春	春	坐	龍	庭	聚	聚	很	寶	貝	寶	當	小	愛	。			
5	—	1	5	4	3	2	1	—	4	b	3 2 1 2 1 7	1	—	·	0			
只	有	那	愛	與	情	情	開	，	建	立	這	美	家	庭	。			
花	明	年	還	可	以	開	，	，	建	立	這	美	家	庭	。			
5	—	·	7	1	—	·	7	1	2 3	2 1	7	6	5	—	·	0		
我	我	們	們	倆	可	要	要	要	時	時	刻	刻	同	相	親	，		
我	我	們	們	倆	可	要	要	要	時	時	刻	刻	同	相	親	，		
1	—	6 1	2 1	5	—	5	—	2	·	3	2	1	7	i	—	·	0	
同	同	借	到	老	永	永	願	久	的	愛	相	相	親	。				
同	同	借	到	老	永	永	願	遠	的	愛	相	相	親	。				

F 調 2/4

# 白蓮花

洪中菲詩詞  
國國民謠

3 3 5	6 1 1 6	5 5 6	5	0	3 3 5	6 1 1 6	5 5 6	5	—	3 3 5											
(一)	好	一	朵	白	的	蓮	花	呀	好	一											
(二)	別	低	頭	白	的	蓮	花	呀	好	一											
6 1 1 6	5 5 6	5	—	5 5	5 3 5	6 6	5	—	3 2 3	5 3 2	1 2 3	5	—								
白	的	蓮	花	呀	太	陽	用	火	光	刺	傷	他	蓮	花	垂	頭	心	如	麻		
白	的	蓮	花	呀	黃	昏	就	給	你	安	慰	呀	星	光	替	你	治	傷	疤		
3 2 1 3	2 3	5 6 1	5 3	2 3	1 6	5	—	6 1	2 3	1 2 1 6	5	—									
蓮	花	垂	頭	心	如	麻	垂	頭	心	如	麻	垂	頭	心	如	麻	垂	頭	心	如	麻
星	光	替	你	治	傷	疤	替	你	治	傷	疤	替	你	治	傷	疤	替	你	治	傷	疤
6 1	2 3	1 2 1 6	5	—	5	—															

C 調  $\frac{3}{4}$

# 春 到 人 間

孫 瑜 作 詞  
綠 汀 作 曲

(聯 華“春 到 人 間”插 曲)

3 — 3   5 — .   6 — 6   1 — .   1 — 6   6 — 5   3 1 3   2 — .
春 光 短， 春 花 殘， 夏 未 玫 瑰 自 哀 怨； 不 嘆 息， 不 畏 寒， 用 你 熱 心 化 霜 霞；
3 — 3   5 — .   6 5 6   1 — .   1 — 6   5 3 1   2 — 3   1 — .
秋 風 起， 秋 雲 黯， 轉 眼 冰 霜 人 煙 斷； 有 勇 氣， 笑 向 前， 用 你 強 力 破 破 難；
3 — 2   1 2 3   5 — 6   5 — .   3 — 2   2 1 7   6 — 7   5 — .
雪 地 行 人 莫 傷 感， 冬 天 春 天 是 侶 伴， 雪 地 行 人 莫 傷 感， 冬 天 春 天 是 侶 伴，
5 — 5   6 — 5   1 — 2   3 — .   2 — 3   2 6 5   1 — .   1 — .
寒 冬 既 已 到 人 間， 春 天 亦 不 遠！ 寒 冬 既 已 到 人 間， 春 天 亦 不 遠！

F 調  $\frac{4}{4}$

# 送 情 郎

00432

<u>3532 126</u>   <u>5·1 3 0</u>   <u>2321 716</u>   <u>4·6 20</u>   <u>35321261</u>   <u>4·2 6·6</u>   <u>5 —</u>   <u>5 0 0</u>
<u>1̇ 2̇ 3̇ 2̇</u>   <u>5 —</u>   <u>1̇ 2̇ 3̇ 2̇</u>   <u>5 —</u>   <u>1̇·6̇ 1̇2̇3̇</u>   <u>2̇·3̇ 1̇·2̇</u>   <u>6̇·1̇ 3̇2̇</u>   <u>5 —</u>

(1) 送 情 郎， 送 情 郎， 一 送 送 到 大 路 上，  
 (2) 送 情 郎， 送 送 情 郎， 再 送 送 到 十 里 塘，  
 (3) 送 情 哥， 送 送 情 哥， 再 後 送 到 萬 里 河，

<u>4·2 4·5</u>   <u>6·1̇ 6·5</u>   <u>4·5 1̇ 6</u>   <u>5 · 4</u>   <u>1·2 4 6</u>   <u>5 1̇ 3 5</u>   <u>2 —</u>   <u>1 —</u>
(1) 暫 時 的 離 別， 你 可 別 心 傷， 就 兩 年 三 年 不 見 那 又 何 妨。 (2) 塘 長 不 及 你 情 愛 長， 你 眼 淚 像 塘 水 樣 汪 洋。 (3) 河 水 洋 洋 情 長 又 闊， 乘 船 可 要 留 意 惡 風 波。

(1) 只 是 一 個 人， 遠 在 他 鄉， 自 己 的 身 體 留 心 保 養，  
 (2) 別 心 傷， 我 的 情 郎， 吩 咐 的 言 語 記 在 心 房，  
 (3) 別 離 苦， 緊 記 心 窩， 忍 不 住 兩 行 眼 淚 滂 沱，

<u>4·2 4·5</u>   <u>6·1̇ 6·5</u>   <u>4·5 1̇ 6</u>   <u>5 · 4</u>   <u>1·2 4 6</u>   <u>5 1̇ 3 5</u>   <u>2 —</u>   <u>1 —</u>   <u>2 —</u>   <u>1 —</u>
--

(1) 別 人 的 是 非 也 別 亂 講， 更 小 心 謹 慎 凡 事 不 要 荒 唐。  
 (2) 年 高 的 是 雙 親 不 大 健 康， 你 兩 年 三 年 可 要 轉 回 家 鄉。  
 (3) 家 中 還 有 雙 親 陪 伴 我， 你 此 去 孤 單 寂 寞 可 奈 何。



# 偉大的手

高天樓作歌并譜

(天一“重歸”歌曲)

mf 5 1 6 1 5 3 3 3 | 6 0 5 0 4 0 3 0 | 2 1 7 6 5 1 1 | 1 ——— 0 |

mf 5 1 1 0 3 1 1 0 | 3 5 3 1 6 5 ——— | 6 6 5 3 2 3 2 1 3 | 5 ——— 5 1 3 1 |

我也有，你也有，兩個好朋友，每天不離我們的左右，不論什麼

2 1 6 5 6 5 4 3 | 2 ——— 5 1 1 1 | 5 3 3 3 6 0 5 0 | 4 0 3 0 2 2 7 6 |

工作，它能都擔負。它有力量，它能奮鬥，要把世界一切強暴

5 1 · 2 3 ——— | 6 0 5 0 4 0 3 0 | 2 1 7 6 5 3 · 2 | 1 ——— 5 1 1 1 |

者剷除！要把世界一切弱小者援救！它能開闢

3 1 2 3 5 3 ——— | 5 3 3 3 6 5 3 1 2 | 1 ——— 6 5 1 2 | 3 ——— 6 5 |

光明的道路 它能創造美麗的宇宙，你道它是誰？原來

3 1 5 3 2 | 1 ——— 0 ||

是偉大的手！

E<sup>b</sup> 調 2/4 (小慢板)

## 郎和姐兒

蒙古民歌  
李虹改作  
李白

5 5 5 1 1 | 6 1 2 4 1 0 | 1 6 1 4 6 | 1 6 5 6 5 0 3 | 2 1 2 1 |

2 2 2 5 5 | 3 5 6 1 5 0 | 5 3 5 1 3 | 5 3 2 3 2 0 5 |

(一)郎在那東溝割青草，姐在那西溝割蒜苗，有  
(二)郎在那東溝唱小調，姐在那西溝聽蒜根苗，你  
(三)郎在那東溝偷偷兒，姐在那西溝尊聲兒道，你  
(四)郎在那東溝拌馬兒料，姐在那西溝唱歌謠，你

2 2 2 5 2 3 | 5 5 6 5 6 1 | 2 7 2 5 7 6 | 6 5 6 5 |

東溝的青草兒青青，也有那西溝兒好蒜苗，  
媽媽呀生你美貌，女，愛你的人兒可多了，(唱)  
男子兒要想吃蒜苗，先給那青草兒給馬喂飽，  
男子兒要想美，先要立汗馬功……勞，

1 · 2 3 5 2 | 2 7 2 5 7 6 | 6 5 6 5 · 6 | 6 5 6 5 |

青兒青青草！還有那西溝兒好蒜苗！  
呀兒呀兒喂！那愛你的人兒可多！  
青兒嫩蒜苗，先給那青草兒給馬喂飽！  
我兒郎兒，可先要立汗馬兒功……勞！

G 調 4/4

# 小寡婦訴苦

李七牛 詞  
李志誠 曲

1 1	6 1	5 3 2	3 2	5 3 2	3 1 .	2 . 3	5 5	3 2 1	1 6	2 6	5 -						
十 十 十	來 天 月	裏 裏 裏	呀 呀 呀	下 沒 一	雪 睡 年	花 上 多	爸 公 婆	媽 婆 就	替 要 順	我 我 手	收 時 皮	拾 刻 條	上 侍 抽	婆 候 着	家 他 我		
3 1	1 6	1 6 5 3	5 5	3 6	5 -	2 2	3 1 3	2 3	2 2	1 3	2 3 2 1						
一 整 整	路 天 天	呀 裏 裏	還 還 那	有 有 有	吹 尚 侍	打 念 週	打 法 到	來 一 一	到 到 到	婆 晚 晚	家 念 做	人 天 做	客 亮 菜	多 又 洗	多 得 衣	關 得 裳	
1 6	5 6	5 -	1 1	6 1	5 3 2	5 5 5	3 6 5 -	2 2 3	1 3	2 3							
嗑 嗑 帶	呀 呀 做	活	來 有 回	到 一 到	新 晚 臥	房 裏 裏	呀 呀 呀	坑 坑 坑	上 上 上	躺 着 身	他 他 冷	睇 摸 窗	起 起 台	來 來 上	臉 滿 豆	色 身 油	兒 兒 燈
2 2	1 3	2 3 2 1	1 6	5 6	5 -	3 1	1 6	1 6 5 3	3 3	2 3	1 2						
灰 冷 清	白 也 冷	雪 不 冷	花 說 伴	天 天 天	啦 兒 兒	呀 呀 呀	說 這 這	是 是 樣	叫 叫 日	沖 甚 子	喜 呀 可	給 呀 麼	我 給 麼	我 給 麼	過 我 過		
5 5	3 6	5 -															
送 一 喂	來 嚇 愛	大 嚇 呼	夫 了 咳														

D 調 4/4

# 美麗的青春

高天樓作歌并譜

(天一“重歸”插曲)

1 . 2	1 . 6	5 6 5 3	2 - -	2 . 3	5 5	2 2	3 1 1 6 1 2 3	1 - -	0	
3 . 2	1 . 2 3	- - -	6 . 1	5 . 3 2	- - -	1 . 6	5 2 . 3 5	1	6 5 . 3	
月 色 清 如 水	天 宇 淨 無 塵	花 似 錦	草 如 茵	啊	這 可 愛 的					
6 1	5 3 2	- - -	2 2 3	5 5 2 2 3	1 1	6 . 5	2 3 5	- - -	6 1	5 6 1 2 3
美 景 良 辰	華 燈 燦 爛	滿 座 嘉 賓	舉 起 杯 中 酒	同	祝 美 麗 的 青					
1 - - -	1 - - -	1	0	2 . 3	5	3 5	1 3 2	- - -	5 6	3 2 1
春	我 們	有	豐 富 情 感	純 潔 天 真						
1 . 6	5 2 . 3 5	1	7 6	5 . 3	6 1	5 3 2	- - -	2 2 3	5 5 2 2 3	1 1
不 愛 舊	只 愛 新	常	抱 着	快 樂	活 潑 的 精 神	相 愛 相 愛	相 愛 相 愛			
6 1	5 6 1 2 3	1 - - -	0							
永 享 着	美 麗 的 青 春									



# 電影名歌集

全一冊 實價二角五分

社全社 號局店社店  
版四三 一書書 報書  
星公出 國 方光 洲新  
明周大 上海 大國 五百  
者者者 輯訂版  
編校出 總發行所 代售處

中華民國二十八年五月最新出版

## 大方書局 出版新書目錄

今代世界偉人誌	一冊實價七角
中國歷代名族英雄傳	一冊實價七角
當代中國名人誌	一冊實價七角
中國五大偉人手札	一冊實價七角
奮鬥之路	一冊實價七角
交際百科全書	三冊實價三元
現代交際大全	二冊實價二元一角
現代交際尺牘大全	二冊實價一元一角
青年之出路與成功	一冊實價九角
慈愛的教育	一冊實價六角五分
現代學生文選	二冊實價四角八分
現代青年文庫	一冊實價八角
各科常識大全	一冊實價四角八分
小學各科常識問答	一冊實價六角
小學升學指導	五冊實價七角
傑作文庫 精裝	一冊實價一元六角
佳作集 精裝	一冊實價一元五角
現代酬世大觀	一冊實價八角
救國論文集	一冊實價一元
白話書信集成	一冊實價八角
標準名歌三百首	一冊實價六角
中外新歌大集成	一冊實價六角
電影麗歌五百首	一冊實價六角

## 國光書店 出版新書目錄

青年奮鬥與成功	一冊實價五角
青年修養與服務	一冊實價四角五分
現代青年成功之路	一冊實價九角
現代青年讀書指導	一冊實價三角五分
現代青年交際指導	一冊實價三角
給苦悶青年的幾封信	一冊實價二角五分
一個鄉村教師的努力記	一冊實價四角
世界名著代表作	一冊實價八角
歐美十五國遊記	一冊實價二角八分
電影新歌五百首	一冊實價六角
最新中外名歌集	一冊實價六角
現代名歌三百首	一冊實價六角
世界名歌一千曲	一冊實價五角
現代名歌五百曲	一冊實價二角八分
名歌三百曲	一冊實價二角
電影新歌集	一冊實價二角
七琴吹奏法	一冊實價二角
簫笛吹奏法	一冊實價三角
粵樂曲選	一冊實價二角五分
電影名歌一千曲	一冊實價四角

