

K242.2
G71



C08

選曲

北京大學圖書館
藏

選 曲

編 名 顧

行 印 局 書 光 大 海 上

中華民國廿四年十一月二版

原價 大洋

特價 大洋

編選者 顧 名

出版者 大光書局

發行者 陳 荇 蓀

印刷者 大光書局印刷所

上海牯嶺路六十四號

大光書局總發行所

電話九三四五七號

版權所有不准翻印

曲選序

易學通義

自歌詩邇遞而成詞曲，初則同爲合樂之聲文，繼亦並類將陳之芻狗。顧曲之爲曲，盛衰出入，亦有可得而言者焉！泛稽載籍，凡世變愈亟，則學術昌明，人才輩出，而文藝往往亦隨此時期以演進，發揮光大，蔚成新境。反此則百家統於一尊，思想轉形退化，御制欽定之專集，試闡酬唱之妙品，幾何而不與銅駝荆棘，均其感慨？故知助苗成長，用政治力量以官督民辦者，無行弗躓。託體縱卑，茲劫獨免；盼睽未久，得保天倪。此讀曲一者所引爲大幸一也。外來民族，挾其盛勢以相凌，中原文物，淪胥及溺，民生顛沛，憔悴姬姜；唯曲

既因襲其方音方言，樂律聲調，別開天地，復於一唱三歎之餘，寓其張楚亡秦之讖，盡情哀樂，寄託遙深，初不僅個人用以陶寫衷私詠贊風花而已。毓成種性，還我河山，調和時代精神與民族主義相表裏，紅氍毹上，有井水處，感化之強，超越一切，此「曲」之尤可貴者又一也。吾國向無所謂貴族階級，資本集團也；白屋瞬可以建高牙，勞動靡不能受欽崇，羣衆間之小差，祇智識與教育；而文藝凡所表現，更十九抑甲第以揚齊民，羞士夫以尊黠大。歷來美德，多屬蓬門，中閨遺行，悉在閭族，一代華袞斧鉞之所託，匪寄國史而輕繫於小說「曲」套，滿村爭唱；家喻戶曉，無間南朔，遠屆九州，惟斯中土之特長，而曲「家」所當共勉者也。惜乎奕代流傳，只憑口耳，類多遺失，漸乏

知音。網羅韶護，下絕亂彈，宛若高躋，實來戕賊，本爲解放自由之體，轉以拘牽致病，人情之欲藉聲音宣發者，苦自擯於域外，而僅列之文事，遂復聲隨辭變，曲盡更歌，夫豈曲之輕負人耶？本師長洲吳先生，辛斂半生，時宣勝誼。同門友中敏任君，致力亦勤，長樂鄭君西諦繼之，校勘古籍，撰箸專篇，振聾發聵，間有研討，曲學乃稍稍復明。不才識小，往在北平燕京中國平民諸校，忝列講座，嘗申孤旨。冀於博采舊詞以外，努試唱譜，一放新聲，上承絕響。重覺「令」一套「劇」曲各體兼備之簡要選本，尙未有人從事。而金元諸作以外，明清現代之宏製，缺略彌多。輒忘駑劣，奮思輯錄。會承鄭校長二陳先生雅命，來此講誦，前席旣終，排比粗竟：災及梨棗，滋媿闕通。

曲選序

四

，或於初學，不無小補云爾！海內明達，幸有以益之。

中華民國十九年七月敘於暨南大學宿舍

曲選目次

秦縣顧名君義選

一大曲

薄媚 西子詞

宋董 穎

二 諸宮調

西廂擋彈詞

元董解元

三 小令

商調 梧葉兒 別情

金元 關漢卿

南仙呂 醉扶歸 禿指甲

曲選 目錄

曲選 目錄

二

中呂陽春曲

王鼎

又 題情二

白樸

仙呂醉中天佳人臉上黑痣

雙調壽陽曲二

馬致遠

越調天淨沙秋思

南呂四塊玉

湘妃怨和虞疎齋西湖

乾荷葉二

劉秉忠

後庭花

呂止庵

雙調落梅風送四

虞擊

又 答送

珠簾秀

醉高歌

中呂珠履曲隱士

張可久

中呂滿庭芳春晚

正宮醉太平感懷

商調山坡羊春睡

凭闌人

中呂朝天子游廬山

天淨沙

喬吉

中呂賣花聲香茶

雙調蟾宮曲夢中作

鄭光祖

梁州第七伎女蹴鞠摘

薩天錫

曲選 目錄

曲選 目錄

紅繡鞋

貫云石海涯

雙調壽陽曲

雙調清江引

徐 飴

雙調折桂令題情

雙調水仙子紅指甲

雙調殿前歡詠懶云窩

阿里西瑛

喜春來春思

胡祇遹

折桂令詠桃花鳥

王元鼎

水仙子

劉庭信

折桂令開門七件事

周德清

仙呂一半兒美人八詠(三)

陳 明

水仙子

張鳴善

越調 寨兒令

任昱

雙調 浴梅風 切韻

李壽卿

黃鐘 括地風

趙顯宏

水仙子 夜雨

徐再思

寨兒令 漁夫

查德卿

折桂令 金山寺

趙祐

清江引

錢霖

長門柳

曹明善

仙呂 雁兒

无名氏

慶宣和 五柳莊

清江引 九口

中呂 普天樂 別友

曲選 目錄

曲選 目錄

雙調慶東原奇遇

朱履曲 失題

越調小桃紅

中呂十二月堯民歌別情

雙調雁兒落得勝令指甲

正宮黑漆弩漁父

南呂罵玉郎感皇恩采落歌

滿庭芳

清江引

雙調駐馬聽和王舜卿舟行四詠

折桂令改云林古曲

商調黃鶯兒雨中遣懷

白賁

鍾嗣成

明徐暉

楊慎

黃

紅繡鞋歡閃

月雲高

中呂朝天子樂器

雙調沉醉東風賦芙蓉帳

雙調河西六娘子

雙調玉抱肚

南呂一江風見月

清江引

黃鶯兒

兒羅袍歡情

南呂懶畫眉春閨山事二

黃鶯兒

康海

王磐

馮惟敏

王驥德

宗登春

唐寅

祝允明

沈仕

曲選 目錄

曲選 目錄

河西六娘子

金 鑾

懶畫眉贈友

陳所聞

堯民歌拜年

劉效祖

懶畫眉情詞

梁辰魚

正宮破齊陣

叨叨令瘡疾

陳 全

駐雲飛

施紹莘

掛枝兒荷珠

馮夢龍

泣顏回摘

清吳偉業

駐雲飛十宣曲(一)

尤 侗

中呂普天樂

朱彝尊

雙調殿前歡秋思

厲 鶚

醉落魄

劉光祖

小桃紅贈蘇峴生

吳綺

梧桐樹西苑

吳錫麒

清江引慨世

林延玉

黃鶯兒閨怨

汪項

滿庭芳農事

許光治

寨兒令初夏十曲

趙對澂

一半兒新嫁娘

馮云轉

註雲飛沉醉

趙慶熹

折桂令題謝平原讀書圖

近代吳梅

寄生草詠冤家

任訥

駐云飞吳門感舊

盧前

曲選 目錄

曲選 目錄

駐馬聽 題上馬圖

吳承烜

洞六歌

陳 璣

小桃紅 西廂百詠

无名氏

天香引 題雙漸小青問答

王 曄

凌波仙

雙體鎖南枝二

金簪无名氏

門姑令

明无名氏

掛枝兒

劉效祖

水花兒

无名氏

寄生草二

无名氏

雁字

清方玉坤

拋紅球 題紅樓夢廿八回

无名氏

道情

徐大椿

四 散套

秋興北雙調夜行船

元馬致遠

春怨北南呂一枝花

張可久

詠柳北商調集賢賓

喬吉

西湖游賞南北合套

貫云石海涯

詠梅北大石青舌子

朱庭玉

春怨北仙呂賞花時

楊杲

有贈北黃鐘願成雙

曾瑞

送別北越調門飭鴉鵲

宋方壺

漢高祖還鄉北歸涉調哨遍

睢景臣

曲選 目錄

曲選 目錄

秋色 商角黃鶯兒

金陵懷古

怨別 北南呂一枝花

賞春 北越調門鶴鶩

孤另 北黃鐘醉花陰

漁家樂 北正宮端正好

春遊南山 北越調門飭鶴鶩

歸興 北雙週新水令

秦淮遊賞 北黃鐘醉花陰

風情嘲戲 鎖南枝

閨情 南大石賽觀音

中秋夜懷程文卿 南小石漁燈兒

庾天錫

徐 琬

王伯成

無名氏

明康 海

王九思

陳 鐸

金 鑾

王驥德

沈孚中

秋夜聞砧南中呂榴花法

梁少白

初春看晴夢南黃鐘畫眉序

陳蕙卿

離情南仙呂入雙調

沈 璦

詠簾櫳南正宮白練序

梁辰魚

春閨南雙調——沉醉東風

鄭石庸

歌風南商詞梧桐樹

施紹莘

小窗晚坐南商呂懶畫眉

毛 瑩

秋夜有懷南越調綿搭絮

無名氏

閨怨南雙調風金鼓

無名氏

橫塘載月南正宮錦纏道

清袁 晉

歸去來休正宮折桂令

朱彝尊

秋濤宮觀潮南中呂好事近

吳錫麒

曲選 目錄

曲選 目錄

題邵西樵釀花小圃南正宮刷子序

許寶善

湖上紀遊北黃鐘醉花陰

張應昌

修西冷墓仙呂步步嬌

吳藻

泥張靈以金錢作贄

沈桐威

對月有感南仙遺武二令

趙慶霖

匙橫橋吟館圖

題謝文節公遺琴南仙呂二郎神

題西冷十子詩卷北雙調新水令

梁紹壬

題葉小鸞眉子硯雙調新水令

黃天河

天香書屋漫興雙調新水令

馮雲鵬

鴉片詞北雙調新水令

黃荔

澆墓越調小桃紅

無名氏

題紅薇感舊圖

近代吳梅

擬吳梅村聽六玉言彈琴

許之衡

挽昭齊瓊章兩姝仙呂步步嬌

沈蕙端

和盧子見贈北大石青杏子

任訥

陶然亭晚眺南仙呂桂枝香

紅葉

五 雜劇

望江亭中秋切繪

元關漢卿

唐明皇秋夜梧桐雨

白樸

同樂院燕青博魚

李文蔚

霍光鬼諫

楊梓

醉思鄉王粲登樓

鄭德輝

曲選 目錄

一五

曲選 目錄

曲江池

明朱有燉

蕭淑蘭

賈仲名

漁陽弄

徐渭

簪花髻

沈君庸

雙紅記

梁辰魚

驕其妻妾

清傅山

龍舟會

王夫之

浮西施

徐石麟

樊姬擁髻

舒位

罷宴

楊觀潮

白樂天出妓歌楊柳

現代吳梅

落花夢

葉楚傖

霜華影

王蘊章

紅薇記

姚錫鈞

六 傳奇

草橋店鴛鴦

元王實父

吃糠

明高明

走雨

施惠

雪救

徐暉

游園

湯顯祖

折柳

令所以求富貴利遠者

孫仁孺

駭像

阮大鍼

曲選 目錄

曲選目錄

日和
煎茶
訴廟
婚試
孤吟
偷曲
私葬
山亭
刺虎
三怕

吳炳
陸采
清李漁
尤侗
李玉
孔尚任
洪昇
蔣士銓
邱園
葉稚斐
無名氏

大
曲

曲選一 大曲

秦縣顧名君義選

薄媚 (西子詞)

董穎

排遍第八

怒潮卷雪，巍岫布雲，越襟吳帶如斯。有客經游，月伴風隨。值盛世，觀此江山美。合放懷，何事却興悲？不爲回頭，舊谷天涯。爲想前君事，越王嫁禍獻西施，吳卽中深機。闔廬死，有遺誓，勾踐必誅夷。吳未干戈出境，倉卒越兵，投怒夫差，鼎沸鯨鯢，越遭勁敵，可憐無計脫重圍。歸路茫然，城郭圯墟，飄泊稽山裏，旅魂暗逐戰塵

曲選一 大曲

飛，天日慘無輝。

排遍第九

自念平生，英氣凌雲，凜然萬里宣威。那知此際，熊虎塗窮，來伴麋鹿卑棲。既甘臣妾，猶不許，何爲計？爭若都燔寶器，盡誅吾妻子，徑將死戰決雄雌，天意恐憐之。偶聞太宰，正擅權貪賂市恩私，因將寶玩獻誠，雖脫霜戈，石室囚繫，憂嗟，又經時。恨不如巢燕自由歸，殘月朦朧，寒雨瀟瀟，有血都成泪。備嘗嶮厄近邦畿，冤憤刻肝脾。

第十擷

種陳謀，謂吳兵正熾，越勇難施，破吳策，惟妖姬。有傾城妙麗名稱

西子歲方笄，算夫差惑此須致顛危。范蠡微行，珠貝爲香餌，苧蘿不釣釣深閨，吞餌果殊資。素肌纖弱，不勝羅綺。鸞鏡畔，粉面淡勻，梨花一朵瓊壺裏。嫣然意態嬌春，寸眸剪水，斜鬟鬆翠，人無雙，宜名動君王，繡履容易來登玉陛。

入破第一

翠湘裙，搖漢珮，步步香風起。斂雙蛾，論時事，蘭心巧會君意。殊珍異寶，猶自朝臣未與，妾何人，被此隆恩，雖令効死奉嚴旨。隱約龍姿忻悅，重把甘言說。辭俊雅，質娉婷，天教汝，衆美兼備。聞吳重色，憑汝和親，應爲靖邊陲。將別金門，我揮粉淚靚粧洗。

第二虛催

飛雲駛香車，故國難回睇。芳心漸搖，迤邐吳都繁麗。忠臣子胥，預知道爲邦崇。諫言先啓，願勿容其至。周亡褒姒，商傾妲己。吳王却嫌胥逆耳，經眼便深恩愛，東風暗綻嬌藥。綵鸞翻妬伊，得取次于飛共戲，金屋看承，他宮盡廢。

第三袞遍

華宴夕，燈搖醉粉，菡萏籠蟾桂。揚翠袖，含風舞，輕妙處，驚鴻態，分明是，瑤臺瓊榭，閨苑蓬壺景，盡移此地。花繞仙步，鶯隨管吹，寶帳煖留春百和，馥郁融鴛被。銀漏永，楚雲濃，三竿日，猶褪霞衣。宿醒輕腕嗅，宮花雙帶繫。合同心時波下比目，深憐到底。

第四擗拍

耳盈絲竹，眼搖珠翠。迷樂事，宮闈內，爭知漸國勢陵夷。姦臣獻
佞，轉恣奢淫，天譴歲屢饑。從此萬姓離心解體。越遣使，陰窺虛
實，蚤夜營邊備。兵未動，子胥存，雖堪伐，尙畏忠義。斯人旣戮，
又且嚴兵卷土赴黃池。觀釁種蠡，方云可矣！

第五套遍

機有神，征鼙一鼓，萬馬襟襟地。庭喋血，誅留守，憐屈服，斂兵還
，危如此。當除禍本，重結人心，爭奈竟荒迷？戰骨方埋，靈旗又
指。勢連敗，柔荑攜泣，不忍相拋棄。身在兮，心先死，宵奔兮，兵
已前圍。謀窮計盡，唳鶴啼猿，聞處分外悲。丹穴縱近，誰容再歸。

第六歇拍

哀誠屢吐，甬東分賜，垂暮日，置荒隅。心知愧，寶鏢紅委。鸞存鳳去，辜負恩憐，情不似虞姬。尙望論功，榮還故里。降令曰，吳亡赦汝，越與吳何異？吳正怨，越方疑。縱公論，合去妖類，娥眉宛轉，竟殞鮫綃，香骨委塵泥。渺渺姑蘇，蕪荒鹿戲。

第七煞袞

王公子，青春更才美，風流慕連理。耶溪一日，悠悠回首凝思。雲鬟烟鬢，玉珮霞裾，依約露妍姿。送目驚喜，俄迂玉趾。同仙騎，洞府歸去，簾櫳窈窕，戲魚水。正一點犀通，遽別恨何已？媚魄千載，教人屬意。况當時，金殿裏。

諸宮調

曲選二 諸宮調

泰縣顧名君義選

西廂搗彈詞

董解元

〔黃鍾〕（出隊子）最苦是離別，彼此心頭難棄捨。鶯鶯哭得似癡呆，臉上啼痕多是血。有千種恩情何處說。夫人道：天晚教郎疾去。怎奈紅娘心似鐵，把鶯鶯扶上七香車。君瑞攀鞍空自擲，道得個冤家寧耐些。尾馬兒登程，坐車兒歸舍。馬兒往西行，坐車兒往東拽。兩口兒一步兒離得遠如一步也。

曲選二 諸宮調

(仙呂)(點絳脣纏令)美滿生離，據鞍兀兀離腸痛。舊歡新寵，變作高唐夢。回首孤城，依約青山擁。西風送，戍樓寒重，初品梅花弄。

(瑞蓮兒)衰草淒淒一徑通，丹楓索索滿林紅。平生踪跡无定着，如斷蓬。聽塞鴻，啞啞的飛過暮雲重。

風吹荷葉憶得枕鴛衾鳳，今宵管半壁兒沒用。觸目淒涼千萬種；見滴流流的紅葉，浙零零的微雨，颯刺刺的西風。

尾驢鞭半裊，吟肩雙聳。休問離愁輕重；向個馬兒上駝也駝不動。

(仙呂)(賞花時)落日平林噪晚鴉，風袖翩翩催瘦馬。一徑入天涯；荒涼古岸，衰草帶霜滑。瞥見個孤林端入畫，籬落蕭疏帶淺沙：一個老

大伯，捕魚蝦；橫橋流水，茅舍映荻花。

尾駝腰的柳樹上有魚槎，一竿風旆茅簷上掛；澹煙瀟灑，橫鎖着兩三家。

空白页

小

命

曲選三 小令

秦縣顧名君義選

(商調) 梧葉兒 別情

關漢卿已齊大都(輯)(四二)

別離易，相見難，何處鎖雕鞍？春將去，人未還，這其間，殃及殺愁眉淚眼。

仙呂醉扶歸 禿指甲

十指如枯筍，和袖捧金尊，搗殺銀箏字不真。揉癢天生鈍；縱有相思淚痕，索把拳頭搵。

曲選三 小令

中呂陽春曲

王鼎和卿大名（輯）（廿二）

柳梢淡淡鵝黃染，波面澄澄鴨綠添；及時膏雨細廉纖。門半掩，春睡
滯人甜。

又題情（六選二）

白樸仁甫真定（天籟集）（卅六）

從來好事天生險，自古瓜兒苦後甜。奶娘催逼緊拘鉗，苗是嚴，越間
阻越情忺。

笑將紅袖遮銀燭，不放才郎夜讀書。相抱相偎取歡娛。止不過迭應
舉，及第待何如？

仙呂醉中天佳人臉上黑痣

疑是楊妃在，怎脫馬嵬災？曾與明皇捧硯來。美臉風流殺，叵奈揮毫
李白！覷着嬌態，灑松烟點破桃腮。

雙調壽陽曲 廿三 逮二

馬致遠 東籬大都 輯（一〇四）

從別後，音信杳，夢兒裏也曾來到。問人知行到一萬遭，不信你眼皮
兒不跳。
心間事，說與他，動不動早言兩罷。罷字兒磣可道是耍，我心裏怕
那不怕。

曲選三 小令

一三

越調 天淨沙 秋思

枯籐老樹昏鴉，小橋流水平沙，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。

南呂 四塊玉

帶月行，披星走。孤館寒食故鄉秋，妻兒胖了咱消瘦。枕上憂，馬上愁，死後休。

湘妃怨 和盧疎齋西湖（四選一）

金卮滿勸莫推辭，已是黃柑紫蟹時。鴛鴦不管傷心事，便白頭湖上死。愛園林一抹胭脂，霜落在丹楓上，水飄著紅葉兒：風流煞帶酒的西施。

乾荷葉

劉秉忠子晦藏春樂府(十二)

乾荷葉，色蒼蒼，老柄風搖蕩。減了清香越添黃：都因昨夜一場霜，寂寞秋江上。

又卽事詠南宋

南高峯，北高峯，慘淡煙霞澗。宋高宗，一場空；吳山依舊酒旗風，兩度江南夢。

後庭花

呂止庵(三)

六橋烟柳顰，兩峯云樹分。羅襪移芳徑，華裾生暗塵。冷泉春，賞心樂事，水邊多麗人。

雙調落梅風送別

盧 摯疏齋(五二)

才歡悅，早間別，痛殺俺好難割捨。畫船兒載將春去也，空留下半江明月。

又 答送

珠簾秀

山無數，烟萬縷，憔悴殺玉堂人物。倚蓬窗一身兒活受苦，恨不得隨大江東去。

解三酲自述

真氏

奴本是明珠擎掌，怎生的流落平康？對人前喬做作嬌模樣，背地裏淚千行。三春南國憐飄蕩，一事東風沒主張。那里有珍珠斛來贖雲娘。

越調 凭闌人

姚燧牧庵柳城(廿八)

欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒。寄與不寄間，妾身千萬難。

醉高歌

十年燕市歌聲，幾點吳霜鬢影；西風吹老鱸魚興，晚節桑榆暮景。

中呂 珠履曲 隱士

張可久 小山 北曲聯樂府 慶元

歎孔子嘗聞俎豆，羨嚴陵不事王侯；百尺雲帆洞庭秋。醉呼元亮酒，懶上仲宣樓，功名不掛口。

中呂 滿庭芳 春晚

知音到此，舞雩點也，修禊羲之。海棠春已無多事。雨洗胭脂。誰感

慨蘭亭古紙？自沉吟桃扇新詞。急管催銀字；哀絃玉指，忙過賞花時。

正宮醉太平 感懷

人皆嫌命窘，誰不見錢親？水晶丸入麵糊盆，才沾粘便滾。文章糊了盛錢囤，門庭改做迷魂陣，清廉貶入睡餛飩；葫蘆_提倒穩。

商調山坡羊 春睡

雲鬆羅髻，香溫鴛被，掩春閨一覺傷春睡。柳花飛，小瓊姬，一片聲小下呈祥瑞，把團圓夢兒生喚起。誰？不做美。呸，却是你。

越調 凭闌人暮春卽事

小玉闌干月半摺，嫩綠池塘春幾家：鳥啼芳樹丫。燕銜黃柳花。

中呂 朝天子 游廬山

朝霞，晚霞，粧點廬山畫。仙翁何處鍊丹砂？一縷白雲下。客去齋餘，人來茶罷。歎浮生指落花。楚家，漢家，做了漁樵話。

越調 天淨沙 卽事

喬吉

夢符喬夢符小令
太原

鶯鶯燕燕春春，花花柳柳真真：事事風風韻韻。嬌嬌嫩嫩，停停當當

人人。

雙調
中呂 賣花聲 香茶

細研片腦梅花粉，新剝真珠豆蔻仁，依方修合鳳團春：醉魂清爽，舌尖香嫩，這孩兒那些風韻。

雙調
蟾宮曲 夢中作

鄭光祖 德輝
襄陵 (輯)(三)

半窗幽夢微茫，歌罷錢塘，賦罷高唐。風入羅幃，爽入疎櫺，月照紗窗。縹緲見梨花淡粧，依稀聞蘭麝餘香。喚起思量，待不思量，怎不思量？

梁州第七

摘使女蹴鞠

薩天錫

都刺雁門

素羅衫垂彩袖低籠玉筍，錦勒袂襯烏靴款蹴金蓮。占官場立站下人爭羨：似月殿裏飛來的素女，甚天風吹落的神仙？拂花露榴裙荏苒，滾香塵繡帶蹁躑。打着對合扇拐全不斜偏。踢着對鴛鴦扣且是輕便。對泛處使穿賺抹膝的攢搭，耍俊處使拂袖沾衣的撇演。妝翹處使迴身出鬢的披肩。猛然，笑喘，紅塵兩袖纖腰倦。越丰韻，越嬌軟，羅帕香勻粉汗妍，拂落花鈿。

中呂紅繡鞋

貫雲石海涯

酸齊長(八六)

挨著靠著雲窗同坐，看著笑著月枕雙歌，聽著數著怕著愁著早四更過。四更過，情未足。情未足，夜如梭。天哪！更閏一更妨甚麼？

雙調 壽陽曲

新秋至，人乍別，順長江水流殘月。悠悠畫船東去也，這思量起頭兒一夜。

雙調 清江引

徐 飴
甜齋 酸甜樂府
揚州

相思有如少債的，每日相催逼。常排着一石愁，準不了三分利，這本錢見他時才算得。

雙調 折桂令 題情

平生不解相思，才會相思，便害相思。身似浮雲，心如飛絮，氣若遊絲。空一縷餘香在此，盼千金遊子何之？證候來時，正是何時？燈半昏時！月半明時！

雙調 水仙子 紅指甲

落花飛上筍芽尖，宮葉猶將冰筋黏。抵牙關越顯得櫻唇豔，怕陽春不捲簾，捧菱花紅印妝奩。雪藕絲霞十縷，鏤棗斑血半點。搯劉郎春在纖纖。

雙調 殿前歡 詠懶雲窩

阿里西瑛

懶雲窩，醒時詩酒醉時歌。瑤琴不理拋書臥，無夢南柯，得清閒儘快活。日月似攬梭過，富貴比花開落：青春去也，不樂如何？

喜春來 春思

胡祇遹 紫山(十二) 武安

閑花醞釀蜂兒蜜，細雨調和燕子泥。綠窗覺來遲：誰喚起，簾外曉鶯啼？

雙調 折桂令 詠桃花馬

王元鼎 (七)

問劉郎驥控亭槐，覺紅雨蕭蕭，亂落蒼苔。溪上籠歸，橋邊洗罷，洞口牽來；搖玉轡春風滿街，摘金鞍流水天台，錦繡毛胎，嘶過玄都，千樹齊開。

雙調 水仙子

劉庭信

蝦鬚簾控紫銅鈎，鳳髓茶閒碧玉甌，龍涎香冷泥金獸；繞雕闌倚畫樓，怕春歸綠慘紅愁。霧濛濛丁香枝上，雲淡淡桃花洞口，雨絲絲梅子牆頭。

雙調 折桂令 開門七件事

周德清 高安 (三二)

倚蓬窗無語嗟呀！七件兒全無，做甚麼人家？柴似靈芝，油如甘露。米若丹砂：醬甕兒恰才夢撒，鹽瓶兒又苦消乏。茶也無加，醋也無加，七件事尙且艱難，怎生教我折柳攀花。

仙呂 一半兒 美人八詠選三

陳克明

瑣窗人靜日初曛，寶鼎香消火尙溫。斜倚繡牀深閉門。眼昏昏，一半兒微開，一半兒盹。春困

自將楊柳品題人，笑撚花枝比較春。輸了海棠三四分。再偷勻，一半兒胭脂，一半兒粉。春粧

綠窗時有唾絨黏，銀甲頻將線綵搥。繡到鳳凰心自嫌。按春纖，一半

兒端詳，一半兒掩。春繡

水仙子

張明善揚州

鋪眉苦眼早三公，裸袖揎拳享萬鍾，胡言亂語成時用，大綱來都是
烘。說英雄誰是英雄？五眼鷄岐山鳴鳳，兩頭蛇南陽臥龍，三脚猫
渭水飛熊。

越調寨兒令

任昱四明（五八）

錦製屏，鏡涵冰，濃脂淡粉如故情。酒量長鯨，歌韻雛鶯，醉眼看丹
青。養花天雲淡風輕，勝桃源水秀山明。賦詩題下竺，攜友過西冷。

撐，船向柳邊行。

雙調落梅風切韻

李壽卿大章

金刀利，錦鯉肥，更那堪玉葱纖細。若得醋來風韻美，試嘗著這生滋味。

黃鐘括地風

趙顯宏學村二〇〇

慵整雲鬢懶畫眉，此恨爭知？有情何怕隔年期，總是呆癡。清明天氣，女流閑戲，鬥蹴秋千，有情無意。楊花正亂飛，鶯聲不住啼。睡夢裏過了寒食。

雙調 水仙子 夜雨

徐再思 德可 嘉興 (一一〇)

一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後；落燈花棋未收，嘆新豐逆旅淹留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭。

越調 寨兒令 漁夫

查德卿 (廿二)

烟艇閑，雨簑乾，漁翁醉醒江上還。啼鳥關關，流水潺潺，樂似富春山。數聲柔櫓江干，一鉤香餌波寒，回頭觀兔魄，失意放魚竿，看流下蓼花灘。

醉太平 歸隱四選一

汪元亨 雲林(八〇)小餘音

憎蒼蠅競血，惡黑蟻爭穴，急流中勇退是豪傑。不因循苟且；歡烏衣
一日非王謝，怕青山兩岸分吳越，厭紅塵萬丈混龍蛇，老先生去也。

雙調折桂令 金山寺

趙天錫 宛邱

長江浩浩西來，水面雲山，山上樓台。山水相連，樓台上下，天地安
排。詩句就雲山失色，酒杯寬天地忘懷。醉眼睜開，回首蓬萊，一半
雲遮，一半烟埋。

清江引

錢霖

子雲
松江醉邊餘興

恩情已隨紈扇歇，攢到愁時節。梧桐一葉秋，砧杵千家月：多的是幾聲兒簷外鐵。

長門柳

曹明善

大德

長門柳絲千萬結，風起花如雪。離別重離別，攀折復攀折，苦無多舊時枝葉。

仙呂雁兒

摘

缺名

你有出世超凡神仙分，一抹縑，九陽巾。君，敢做個真人！

雙調慶宣和五柳莊

五柳莊前陶令宅，大似彭澤。無限黃花有誰戴？去來，去來。

雙調清江引九日

蕭蕭五株門外柳，屈指重陽又；霜清紫蟹肥，露冷黃花瘦，白見不來琴當酒。

中呂普天樂別友

曲選三 小令

浙江秋，吳山夜，愁隨潮去，恨與山疊。鴻雁來，芙蓉謝，冷雨青燈
讀書舍。怕離別，可早離別？今朝去也，明朝去也，留戀些些。

雙調 慶東原 奇遇

參旗動，斗柄挪，爲多情攬下風流禍。眉攢翠蛾，裙拖絳羅，襪冷凌
波；耽驚怕萬千般，得受用些兒個。

朱履曲 失題廿七錄一

這場怪其實難做，又不敢明白的扯拽拖掙。止不過背地裏沒人處說些
言語。有人處偷睛兒看，看著他落聲長吁。空教人眼歡娛心受苦。

越調小桃紅情（頂真格）

斷腸人寄斷腸詞，詞寫心間事。事到頭來不由自。自尋思，思量往日
真誠志；志誠是有，有情誰似！似俺那人兒！

中呂十二月堯民歌別情

自別後遙山隱隱，更那堪遠水粼粼，見楊柳飛綿滾滾，對桃花醉臉醺醺，
透內閣香風陣陣，掩重門暮雨紛紛。怕黃昏忽地又黃昏，不銷魂怎
地不銷魂？新啼痕壓舊啼痕，斷腸人憶斷腸人；今春，香肌瘦幾分，
縷帶寬三寸。

雙調 雁兒落得勝令 指甲 摘

宜將門草尋，宜把花枝浸，宜將繡線勻，宜把金針紝，宜操七絃琴，
宜結兩同心，宜託腮邊玉，宜圈鞋上金。鬢禁，得一指通身沁。知
音，治相思十個針。

正宮 黑漆弩 漁父

白賁 无咎

儂家嬰鵝洲邊住，是個不識字漁父。浪花中一葉扁舟，睡煞江南烟
雨。么篇 覺來時滿眼青山，抖擻綠簑歸去：算從前錯怨天公，甚也有
安排我處？

南呂罵玉郎

感皇恩

采茶歌得訊

鍾嗣成

醜齋
大梁（五九）

長江一盡思無盡，空日斷楚天雲。人來得紙真實信，親手開，在意
讀，從頭認。織錦回文，帶草連真，意誠實，心相念，話殷勤：佳期
未準，愁黛長顰。怨青春，捱白晝，怕黃昏。敘寒溫，問緣因，斷腸
人憶斷腸人，錦字香沾新淚粉，采箋紅漬舊啼痕。

中呂滿庭芳

明徐睨

仲由
新安

烏紗裹頭，清霜林落，黃葉山邱：淵明彭澤辭官後，不事王侯：愛的
是青山舊友，喜的是綠酒新藟；相拖逗，金樽在手，爛醉菊花秋。

曲選三 小令

三七

雙調 清江引

楊慎 升庵 陶情樂府
新都

金鞍少年風韻別，翠被春寒夜。消息未歸來，寒食梨花謝。秋千月明腸斷也。

雙調 駐馬聽 和王舜卿舟行四詠（錄一）

明月中天，照見長江萬里船。月光如水，江水無波，色與天連。垂楊兩岸淨无烟，沙禽幾處驚相喚。絲纜停牽，乘風直上銀河畔。

雙調 折桂令 改雲林古曲

想英雄四海爲家，楚尾，吳頭，海角天涯。牆外青山，丘中白雪，籬下黃花；古道上來牛去馬，小亭中暮靄晨霞：世事如麻，吾已瓠瓜。嬾追隨得意夔龍，儘逍遙靜退蚺龍。

商調 黃鶯兒 雨中遣懷

黃楊夫人曲

積雨釀輕寒，看繁花樹樹殘。泥塗滿眼登臨倦。雲山幾盤，江流幾灣，天涯極目空腸斷。寄書難無情征雁，飛不到滇南。

中呂 紅繡鞋 歎閃（二選一）

你不慣誰曾慣？人可瞞天可瞞？夢兒「裏」槐花要綠襖兒穿。嘴孤都看

一看，滑卽溜難上難，無緣休把人來怨？

月雲高

康海 對山游東樂府

吞聲寧耐，欲說誰傲采？惹得旁人笑，招著他們怪。歡喜冤家，分定
懣纏害。去不去心頭恨，了不了前生債。教我心上黃連苦自捱，都似鎖
上門兒推不開。

中呂朝天子 樂器

王磐 鴻漸西樓樂府

喇叭！鎖哪！曲兒小，腔兒大。官船來往亂如麻，全仗你抬聲價。耳
聽了軍愁，民聽了民怕，那裏去辨什麼真共假。眼看的吹翻了這家，

吹傷了那家，只吹的水盡鵝飛罷！

雙調 沉醉東風 賦芙蓉帳

繡榻上晴霞亂擁，錦屏前秋水輕籠。鎖鴛鴦自在魂，開蝴蝶逍遙夢，笑梅花冷淡家風。只爲那煖逼春宵睡思濃，翻惹著妖鬟弄寵。

雙調 河西六娘子

馮惟敏 海浮山堂詩稿
臨朐

閑看山人笑臉兒紅，笑時節雙眼兒朦朧。平白地笑入玄真洞。呀！也不辨雌雄，也不見西東，笑不醒風魔胡突蟲。

雙調 玉抱肚

王驥德 伯良
會稽 方諸館樂府

蕭蕭郎馬，怎教人不提他念他。俏龐兒怕吹破春風，瘦身軀愁觸損桃花。不知今夜宿誰家，燈火章台處處紗。

南呂一江風見月

月華明偏管人孤另，後會茫無定。信難憑，兩處思量，今夜私相訂。
「天邊見月生，低低叫小名：我低低叫也，你索頻頻應。」

清江引

宗登春

海翁

糯米酒兒鮮魚鮓，還喜生薑辣。秋天不肯明，只把鷄兒罵。呼童兒點

燈來花下耍。

黃鶯兒

唐寅

六如
吳縣

風雨送春歸，鳥空鳴，花亂飛。青苔滿院朱門閉，燈昏翠幃。愁攢黛眉，伶俜形影汪洋淚。惜芳菲，登樓試望，草綠偏天涯。

仙呂皂羅袍

歡情

祝允明

枝山
吳縣

爲想鸞交鳳友；趁殘燈淡月，悄地綢繆。一團嬌顛太風流，驚忙錯過佳期候。鶯慵燕懶，春光怎留？蜂嫌蝶妬，空扣悶憂。歡情不比相思久。

南呂 懶畫眉 春閨卽事

沈仕 青門 唾窗絨

東風吹粉釀梨花，幾日相思悶轉加。偶聞人語隔窗紗，不覺猛地渾身乍，却原來是架上鸚哥不是他。

倚闌無語掐殘花，驀然間 春色微烘上臉霞。相思薄倖那冤家，臨風不敢高聲罵，只教我 指定名兒暗咬牙！

商調 黃鶯兒

飲罷月蒙籠，照 郎歸繡戶中，銀台絳蠟含羞捧。露纖纖玉葱，映盈盈粉，偷回笑臉嬌波送。怕東風半途吹滅，佯把袖梢籠。

「雙調」河西六娘子

金鑿白鷗蕭爽齋樂府

海棠陰輕 過鳳頭鞋，沒人處款款行來。好風兒不住的吹羅帶。猜也麼猜，待說口難開，待動手難擡。淚點兒和衣暗暗的揩。

「南呂」懶畫眉贈友

陳所聞

滄洲何幸結比鄰？文雅還憐意氣真。溪頭明月照開尊，酒酣脫帽支雙鬢，白眼看他世上人。

中呂堯民歌拜年

劉效祖孝祖宛平 詞體

呀！一個正慌忙爬起走如飛，一個忙扯衣牽袖定教回。一個說「現成熱酒飲三杯」：一個說「看經吃素剛初一」。他兩個強了一會，終得吃幾杯，才能夠唱諾抽身退。

南呂懶畫眉 情詞

梁辰魚 伯龍 崑山 江東白苧

小名兒牽掛在心頭；總欲丟時怎便丟。渾如吞却線和鉤，不疼不癢常拖逗：只落得一縷相思萬縷愁。

正宮破齊陣 送丑 月詠 時序悼亡作

帳掩，香消，人去房空，珮冷，魂歸。桃李春風，梧桐秋雨，又是經

年隔歲。忽憶綢繆生前語，夢見依稀覺後疑。人間長別離。

正宮叨叨令瘧疾

陳全金陵

冷來時冷的在冰稜上臥，熱來時熱的在蒸籠裏坐；疼時節疼的天靈破，顫時節顫的牙關挫。只被你害殺人也麼哥！只被你害殺人也麼哥！真個是「寒來暑往」難過。

「中呂」駐飛雲

施紹莘子野花影集

索性丟開，再不將他記上懷。怕有神明在，嗔我心腸歹。呆！那裏有神來？丟開何害？只看他們，拋我如塵芥。畢章神明欠明白。

掛枝兒 荷珠

馮夢龍 猶龍 宛轉歌

露水荷葉珍珠兒，現是奴家癡心腸把線來穿。誰知你水性兒多更變；這邊分散了，又向那邊圓！沒真性的冤家也，隨著風兒轉。

泣顏回

滴

吳偉業 梅村會

蘇壁畫南朝，淚盡湘川遺廟。江山餘恨，長空黯淡芳艸。鶯花似舊，識興亡斷碣先人表，過夷門梁孝台空，入西洛陸機年少。

駐雲飛 十空曲 錄一

尤侗 西堂 百末詞餘

豎子英雄，觸門蠻爭蝸角中。一飯丘山重。睚眦刀兵痛。嗟！世路石
尤風，移山何用？飄瓦虛舟，不礙松風夢，君看爾我恩仇總是空。

中呂 普天樂

朱彜尊竹垞
秀水葉兒樂府

到清秋，開家宴，生魚切玉，野雀披綿。村村斲蟹肥，日日湖菱賤。
對竹千竿書千卷。悶來時划個花船；白蓮寺前，青陽橋外，金粟山
邊。

雙調 殿前歡秋思

厲鶚樊榭
杭縣

北樂府小令

寫秋思，芭蕉葉葉竹枝枝。南湖風雨涼何自？潘鬢成絲，蟲聲唱鬼

詩。雁影排人字，鳳紙書仙事，餘香滅後，幽夢回時。

醉落魄

劉光祖 鶴林集

曲塘泉細幽琴寫，胡床滑箏應無價。日遲睡起簾鉤掛。何不歸歟？花竹秀而野。春風開者，一時還共春風謝。柳條送我今槐夏，不飲香醪，孤負人生也。

越調 小桃紅 贈蘇崐生(摘)

吳綺 蘭次

枉濕了潯江袖，還剩得蘭陵酒。儘紅牙拍斷紅珠溜，放青鞋踏徧青山瘦，把黃冠撇却黃金臭。管什麼蛟龍爭鬥無休？

商調 梧桐樹 西施

吳錫麒 詞

西風吹白紵，歌罷人何處？莫道功成，肯逐鷓鴣去，算回頭只有煙波路。吳苑千秋，花也愁無主：越客千絲，網也兜難住。剩相思石上苔無數。

清江引 慨世

林庭玉 粹夫

勝水名山和我好，每日相頑笑。人情上苑花，世事襄陽砲。霎時間虛飄飄多過了。

黃鶯兒 閨怨

汪瑣 嘯尹

跌綻鳳頭鞋，脚跟捲珠簾，舉了收鏡台。只少一個懶拈針線懨懨待。指頭兒告把

象棋下來，安排着車把雙陸打來。又在巫山那廂怎奈寸情遠逐征輪邁？小則小心酒醒

纔；改變了蒼天叫破，直恁哭倒在塵埃。也有些

中呂滿庭芳 農事

許光治 江山風月譜

綠陰野港，黃雲隴畝，紅雨村庄。東風歸去春無恙？未了蠶忙。連日
提籠采桑，幾荷裁鋪秧？連耬響，田塍夕陽，打豆好時光。

越調 寨兒令 初夏小曲

趙對澂 念堂 涇陽 小羅浮館雜

豆角兒香，麥索兒長。響嘶嘶繭車風外揚。青杏兒才黃，小鴨兒成雙，雛燕話雕梁。紅石榴花滿西窗，黃蜀葵葉掃東窗。泥金團扇面，香玉紗囊，將。佳節慶端陽。

一半兒

新嫁娘 十六選一

馮雲搏 九賦 南通 紅雪詞餘

小時獨宿不關情，徹夜酣眠直到明。自有同衾人喚卿，怎安甯？一半兒迷蒙，一半兒醒。

駐雲飛

沉醉

趙慶熹

秋拾 丹徒 香消酒醒曲

等得還家，澹月剛剛上碧紗。親手遞杯茶，軟語呼名罵。他只管眼昏花，脚跟兒亂躡。問著些兒，半晌無回話。偏生要靠住儂身似柳斜。

雙調

折桂令

題謝平原談書圖
(短柱格)

吳梅

墨安 吳縣 霜崖曲

橫塘，一望，空涼。夢向，萼鄉！無恙，漁莊。畫舫，琴堂，文窗，虛幌，俯仰，羲皇。話滄浪，龍岡，門巷，臥滄江，元亮，柴桑。絳帳，笙簧，金榜，文章；怎樣，思量？一响，都忘。

仙呂寄生草 詠冤家

任訥 中敏
江都

夙世裏安排定，來生又締結牢。莽冤家，處處親投到，狠冤家，個個無圈套，蠢冤家，對對成虛耗。咒冤家都道個命難長，想冤家又只記得冤家俏。

中呂駐雲飛 吳門感舊

盧前 冀野
南京

細雨黃昏，落葉蕭蕭深閉門。一片片無憑準，一點點添新恨。紛襟上濕啼痕。愁漸緊，那王謝堂前，燕子無人問，羞說烏衣舊子孫。

駐馬聽題上馬圖

吳承烜東園
歙縣

馬首踟躕，紅粉青梅送別圖。蛾眉媚嫵，緣波碧草銷魂賦。驪歌渺渺涉征途，駒光急急催行路。人遠去，望中遮斷垂楊樹。

洞天歌

美人睡態

陳璚翠娜
杭州

羅幃窈窕垂，薰暖沉檀氣。他嬾微微斜裏鸞衾，軟夢如煙扶難起。香肱嬌枕小螭蟻。散雲絲。枕畔垂，微坦着酥胸，一抹嬌還膩。

小桃紅西廂白詠
(節四)

毛缺名雍熙樂府

六十一 夫人詰紅

叮嚀行坐守閨房，誰料你將心放！夜靜更深沒攔當，小花娘，勾引小姐同胡創。有何勾當？因甚狂蕩？實與我說行藏！

六十二 紅娘受責

家翻宅亂鬧啾啾，謊的我難開口。惱犯尊顏怎收救？沒來由，自家攬得愁來受。雨點似棍抽，火急般推究，做媒的下場頭。

六十三 紅答夫人

既然奶奶問根苗，只索從頭道：當日寺中解危鬧，那功勞，至今一向何曾報？俺姐姐意好，怕哥哥心惱，因此效鳳鸞交。

六十四 鶯鶯自念

這場煩惱怎周折？老母尋枝節，暗箭連珠把人射，枉咨嗟，兢兢戰戰心喬怯。臉兒羞怎遮？懷兒愁怎卸？有甚話兒說？

題雙漸小青問答（十六摘一）王曄

日華
錢塘（樂府羣玉）

天香引 問馮魁

馮魁，你自尋思：這樣嬌姿，效了琴瑟，不用紅娘！只留紅定，便繫紅絲。量你啊，是甚麼風流浪子，怎消得多情的俊俏獠兒！供吐實詞，說了緣由，辨個妍媸。

凌波仙答

黃金鑄就劈閑刀，茶引糊成剗怪鋏。廬山鳳髓三千號，陪酥油儘力攪，雙通叔你自才學，我揣與娘通行鈔，他掂了咱傳世寶，看誰能夠鳳友鸞交。

變體

鎖南枝 附小詞

無名氏
趙夫人

俊俊角，我的哥！和塊高泥兒捏咱兩個。捏一個兒你，捏一個兒我

捏的來一似活托。捏的來同牀上歇臥。將泥人兒摔碎，著水兒重和過。再捏一個你，再捏一個我。哥哥身上也有妹妹，妹妹身上也有哥哥。

你儂我儂，忒煞情多。情多處熱如火。把一塊泥，捻一個你，塑一個我。將咱兩個，一齊打破，用水調和！再捻一個你，再塑一個我。我泥中有你，你泥中有我，與你生同一個衾，死同一個槨。

門姑令

明無名氏

石竹花兒正開，有情人梢的書來。金釵兒把頭來拆開，撲簌簌掉上兩行淚來。

掛枝兒

劉孝祖效祖

送情人直送到丹陽路。你也哭，我也哭，趕脚兒的也來哭！趕脚兒的，你哭是因何故？去的不肯去，哭的只管哭，你們兩下裏調情，惹的我驢兒受了苦。

盼情人直盼到清明後。病懨懨，終日裏不梳頭。淚珠兒滴滿了短衫袖。眼前人不見，何處戀風流？待得他來時，多罰他一杯酒。

我教你叫我一聲兒你只是不應。其實你不等說就叫我纔是真情。背地裏只有你共我還推甚麼佯羞佯性。你口兒裏不肯叫，想是心兒裏未必疼，你若是有我的在心兒裏，也爲甚麼開口難得緊？

水花兒

清無名氏

水花兒聚了還散，蛛網兒到處去牽，錦纜兒與你暫時牽絆。風箏兒線斷了來不及扳，匾担兒担不起你不要担。正月半的花燈，也亮不上三五晚。同心帶，結就了剖做兩段。雙飛燕遭彈打怎得成雙，並頭蓮才開放被風兒吹斷。青鸞音信杳，紅葉御溝乾，交頸的鴛鴦也被釣魚人來趕。

仙呂寄生草

無名氏

欲寫情書，我可不識字；煩個人兒，使不的；無奈何畫個圈兒爲表記

此封書爲有情人知此意：單圈是奴家，雙圈是你。訴不盡的苦，一溜圈兒圈下去！一溜圈兒圈下去！

相思欲寄從何寄？畫個圈兒替。話在圈兒外，心在圈兒裏。我密密加圈，你須密密知儂意。單圈兒是我，雙圈兒是你。整圈兒是團圓，破圈兒是別離。還有那說不盡的相思，把一路圈兒圈到底。

雁字

清方玉坤順天

丁寧囑付南飛雁，一到衡陽與儂代筆，行些方便！不倩你報平安，不倩你訴飢寒。寥寥數筆莫辭難，只寫個「一人」兩字碧雲端！高叫客心酸，高叫客心酸。萬一阿郎出見，要齊齊整整，子細讓他看。

拋紅豆題紅樓廿八回

無名氏

說什麼親親熱熱都甘罷！且做過妹妹哥哥像一家。誰承望姑娘人大心還大？陡怪我心中有著了他。只如今偏共旁人閑磕牙，倒對我三朝四日無回話。你苦的沒了親媽，我恨的有個狠爺。唉！忍教我白費了一番牽掛，有冤枉向何處嗟呀？

道情刺時文

徐大椿靈石江陰傳樂府

讀書人，最不濟；歪時文！爛如泥。國家本爲求才地，誰知道變作欺人計？三句承題，兩句破題，擺尾搖頭，便是聖門高第。可知道三通

四史是何等文章，漢祖唐宗是那朝皇帝！案頭放高頭講章。店裏買新科利器。讀得來肩背高低，口角噓唏。甘蔗渣兒嚼了又嚼有何滋味？辜負光陰，白日昏迷一世。就教他騙得高官，也是百姓朝中的晦氣。

曲選三 小令

六六

散
套

曲選四 散套

秦縣顧名 君義選

秋興

馬致遠

（雙調夜行船）百歲光陰一夢蝶，重回首往事堪嗟。昨日春來，今朝花謝。急罰盞夜闌燈滅。（喬木查）秦宮漢闕！都做了衰艸牛羊野。一恁漁樵無話說。縱荒坟，橫斷碑，不辨龍蛇。（慶宣和）投至狐蹤與兔穴。多少豪傑。鼎足三分半腰折，知他是魏邪，晉邪？（落梅風）天教富，莫太奢，沒多時好天良夜。看財奴硬將心似鐵，空辜負錦堂風月。（風入松）眼前紅日又西斜，疾似下坡車。曉來看鏡添白雪。上床與鞋履相別。

休笑俺巢鳩計拙，葫蘆提一恁妝呆。（撥不斷）利名竭，是非絕；紅塵不向門前惹，綠樹偏宜屋角遮，青山正補牆頭缺。竹籬茅舍。（離亭宴帶歌拍煞）

蛩吟一覺才寤貼，鷄鳴萬事無休歇；爭名利何年是徹？密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀密；急攘攘蠅爭血。裴公綠野堂，陶令白蓮社。愛秋來那些；和露滴黃花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅葉；人生有限杯，幾個登高節？分付俺頑童記者，「便北海探吾來，道東籬醉了也」。

春怨

張可久

「南呂」（一枝花）鶯穿殘楊柳枝，蟲蠹損蒼薇刺，蝶扇乾芍藥粉，蜂壓斷海棠枝。怕近花時，白日傷心事，清宵有夢思。問阻了洛浦神仙，沒

少探芳使，着情疼熱，痛口嗟咨：往來迢遞，終始參差。一簡兒寫就情詞，一般兒寄與嬌姿。麝臍薰五花瓣翠羽香鈿，貓眼嵌雙轉軸烏金戒指；獼髓調百合香紫蜡胭脂。念茲，在茲，愁和淚須傳示。更屬咐兩三次，訴不盡心間無限思！倒羞了燕子鶯兒。（尾聲）無心學寫鍾王字，遣興閒觀李杜詩。風月關情隨人志，酒不到半卮，飯不到半匙，瘦損了青春少年子。

詠柳

喬吉

「商調」（集賢賓）恨青青畫橋東畔柳，曾祖送少年遊。散晴雪楊花清晝，又一

天心事悠悠。翠絲長不繫雕鞍，碧雲寒空掩朱樓。搵羅袖試將纖玉手，綰東風按損輕柔。同心方勝結，纓絡繡文毯。（逍遙樂）綰不成鴛鴦雙扣，空驚散梢頭，一雙錦鳩。何處忘憂？聽枝上數聲黃栗留，怕不弄春嬌巧轉歌喉。驚回好夢，題起離情，喚醒閒愁。（醋葫蘆）雨晴珠淚收，烟鬢翠黛羞，殢風流還自怨風流。多病不禁秋信陡，早先消瘦，曉風殘月存簾鉤。（浪來裏煞）只要你護雕闌花盞香，蔭蒼苔石徑幽。只要你盼行人終日替我凝眸，只要你重溫灞陵別後酒；如今時候，只要向綠楊深處纜歸舟。

西湖遊賞

貫雲石海涯

「北中呂」〔粉蝶兒〕描不上小扇輕羅。你便是眞蓬萊賽他不過。雖然是比不得百二山河；一壁廂嶺平堤連綠野，端的有亭台百座。暗想東坡，逋仙詩有誰酬和？（南好事近）漫說鳳凰坡；怎比繁華江左？無窮千古，眞個是勝跡留多。煙籠霧鎖，繞六橋翠嶂如螺錯。青靄靄山抹如藍，碧澄澄水泛金波，（北石榴花）我則見採蓮人唱採蓮歌。端的是，勝景勝其他。則他那，遠峯倒影，蘸著清波。晴嵐翠鎖，怪石嵯峨。我則見沙鷗數點湖光破。咿咿啞啞，櫓聲搖過。我則見女嬌羞倚定雕欄坐。恰便是寶鑑對嫦娥。（南好事近）緣何？樂事賞心多。詩朋酒侶吟哦。花濃酒豔，破除萬事無過。嬉游玩賞，（對）清風皓月安然坐。（任）春夏秋冬天，但適興四時皆可。（北鬪鷓鴣）鬧攘攘急管繁絃，鬧攘攘急管繁絃，齊臻臻

蘭舟畫舸。皎滴滴粉黛相連，顫巍巍翠雲萬朵。端的是洗古磨今錦綉窩。你不信試觀呵！綠依依楊柳千枝。紅馥馥芙蓉萬顆。（南撲燈蛾）清風送蕙香，岫月穿雲破。清湛湛水光浮嵐碧，響噹噹曉鐘兒敲破。嗚咽咽猿啼古嶺，見對對鴛鴦戲着晴波。迢迢似漁舟釣艇，美甘甘一湖明鏡照嫦娥。（北上小樓）密匝匝那一窩，疏刺刺這幾夥。我這裏對着清嵐，倚著清風，泛著清波。微雨初收，微烟初散，微雲初過。再休題淡妝濃抹。（南撲燈蛾）疊疊的層樓兼畫閣，簇簇的奇葩與異果；遠遠的綠沙茵，茸茸的芳草渡，跼蹐的馬蹄踏破。（穩似）長橋臥波；細裊裊綠柳金拖。我實不不放开眼界，這整齊樓台金碧，天上也無多。（尾聲）陰晴晝夜皆行樂，不信這好風景橫被他人摧挫。再尋個風雅的湖山何處可？

詠梅

朱庭玉

「大石」(青杏子) 客裏過黃鐘，阿誰道冷落窮冬。玉壺怪得冰漸凍。雲抵四野，霜摧萬木，雪老千峰。(歸塞北) 尋梅友，聯控轡青驄。乘興不辭溪路遠，賞心相約灞橋東。臨水見幽叢。(么篇) 清更雅，裝就道家風。蕾破嫩黃金的爍，枝橫柔碧玉玲瓏。不與杏桃同。(尾聲) 果爲斯花堪珍重，時復暗香浮動：蕭然鼻觀通，依約羅浮舊時夢。

春怨

楊果
西庵蒲陰

「仙呂」(賞花時) 花點蒼苔綉不勻，鶯喚垂楊語未真。簾外絮紛紛。日長

人困，風暖獸煙溫。（么篇）再不去悶坐珠樓盼好春，再不去暗擲金錢卜這人。只一捻小腰身，舊時衣襟，寬放出二三分。（賺煞）調養就舊精神，妝點出姣風韻，將息好護春葱一雙玉筍。拂綽了香冷妝奩寶鏡塵，舒展開繫東風兩葉眉顰。曉妝新綰賜烏雲。也不管日暖珠簾鵲噪頻。從今後鴉鳴不嗔，燈花休問，一任他子規聲啼破海棠魂。

有贈

曾瑞揭夫
十興

「黃鐘」（願成雙）嬌鶯態，雛鳳姿。正生紅鬧簇枯枝。含香蓓蕾未開時，沒亂煞鶯兒燕子。（么篇）恰初春又早殘春至，只愁吹破胭脂。忽驚風雨夜來時，零落了千紅萬紫！（出隊子）闌珊春事，恨題綰羅扇詩。玉容香

散粉慵施，錦樹花殘蝶倦時。（一）綠葉成陰子滿枝。（二）暮年間卽漸
知心事，所爲兒都操持。縱千般絮聒是好言詞，無半點虛脾謊話兒；真
一派真誠好意思。（尾聲）得見容顏越丰致，舊風流不減動些兒。一個鞋
樣兒倒寬了多半指。

送別

宋方壺

〔越調〕〔鬥鶴鶩〕落日遙岑，淡煙遠浦：蕭寺疏鐘，戍樓暮鼓：一葉扁
舟，數聲去櫓。那慘蹙，那悽楚，恰待歡娛，頓成間阻。（紫花兒序）瘦
岩岩香消玉減，冷清清夜永更長，孤另另枕剩衾餘。羞花閉月；落雁沉
魚；躊躇，從今後誰寄蕭娘一紙書。無情無緒，水滄藍橋，夢斷華

胥。（調笑令）肺腑，恨怎舒？三疊陽關愁萬縷。回思當日歡娛處，動離愁暮雲無數。今夜月明何處宿？（依依的）古岸黃蘆。（禿廝兒）歡娛地不堪舉目，回首處景物蕭疎。星前月下誰共語，漫嗟吁，何如？（聖藥王）別太速，情最苦，鬆金減玉瘦身軀。鬼病添，神思虛，心如刀剗淚如珠，意見裏懶上七香車。（煞尾）眼睜睜看他登輿去，痛煞我吹簫伴侶，恰住了送行程一帆風，又添起助離愁半江雨。

漢高祖還鄉

睢景臣揚州

〔般涉調〕（哨遍）社長排門告示：但有的差使無推故。這差使不尋常，一壁箱納草也根，一邊又要差夫索應付。又言是車駕，——都說是鑾輿——今

恰纔來的袖衫，暢好是暢么大戶！（耍孩兒）瞎王留引定夥喬男女：胡踢蹬吹笛擂鼓。見一彪人馬到莊門，匹頭裏幾面旗舒：一面旗，白胡鬧套住個迎霜兔；一面旗，紅曲連打着畢月烏。一面旗，鷄學舞。一面旗，狗生雙翅；一面旗，蛇纏葫蘆。（五煞）紅漆了叉，銀錚了斧，甜瓜，苦瓜，黃金鍍；明晃晃馬鞞鎗尖上挑，白雪雪鵝毛扇上鋪。這幾個喬人物，拿住些不曾見的器仗，穿着些大作怪的衣服。（四煞）轅條上都是馬：套頭上不見驢。黃羅傘柄天生曲。車前八個天曹伴，車後若干遞送夫；更幾個多嬌女，一般穿着，一樣粧梳。（三煞）那大漢下的車，衆人施禮數。那大漢觀得人如無物。衆鄉老屈脚舒腰拜，那大漢挪身着

手扶。猛可里抬頭覷，覷多時，認得熟，氣破我胸脯(二煞)「你須身姓劉？您妻須姓呂？」把你兩家兒根脚從頭數。你本身做亭長，耽幾杯酒：你丈人教村學，讀幾卷書。曾在俺莊東住：也曾與我喂牛，切草，拽壩，扶鋤。(一煞)「春採了桑，冬借了俺粟，零支了米麥無甬數。換田契強秤了麻三秤；還酒債偷量了粟幾斛。有甚胡突處？明標着册歷，見放着文書！」(尾)「少我的錢，差發內旋撥還：欠我的粟，稅糧中私准除。」只道「劉三，誰肯把你揪摔住，白甚麼改了姓，更了名，喚做漢高祖！」

秋色

「商角」(黃鶯兒)秋色，秋色，野火烘霞，孤鴻出塞。俺則見寂寞園林，荷
枯柳敗。(踏莎)水館烟中，暮山雲外。泊孤舟，古渡側，息風霾，淨
塵埃。寶刹清涼境界，僧相待，借眼何礙。(垂絲釣)風清月白，有感心
不耐。更觸目淒涼景色，供將愁悶來。月被雲埋，風鳴天籟？(應天長)
僧舍窄，蚊帳矮。獨擁單衾，一宵如半載。舊恨新愁深似海。情緣
在，人無奈，幾般兒可怪？(隨煞)促織絮，惱情懷。砧杵韻，無聊
賴。簷馬奢，殿驛鳴；疎雨滴，西風殺。能斷送楚雲台，會禁持異鄉
客。

金陵懷古

庾天錫吉甫
大都

(黃鶯兒)懷古懷古。廢興兩字，干戈幾度？問當時富貴誰家，陳宮居主？(踏莎行)殘照底西風老樹，據秦淮終是帝王都。愛山圍水繞，龍蟠虎踞，依稀覩六朝風物。(畫天旗)光陰迅速，多半晴天變雨。待揀搭溪山好處，吞一壺，嚙數語，身有歡娛，事無榮辱。(垂絲釣)引一僕，着兩壺，謝老東山，黃花時好去。適意林泉游未足，烟波暮，堪凝佇，謫仙詩句。(尾)一線寄烏衣，二水分白鷺。臺上鳳凰遊，井口胭脂污。想玉樹後庭花，好金陵建康府。

怨別

徐琬
子方
中平

(二枝花)風吹散楚岫雲，水滄斷藍橋路。硬分開鶯燕友，生拆散鳳鸞

雛。暗想當初，實指望常相聚；怎知道好姻緣成間阻？月初圓忽被陰雲，花正放頓遭驟雨。（梁州第七）我爲他畫閣中倦拈鍼黹，他爲我綠牕前懶誦詩書。過時不見心憂慮，琴閑雁足，歌歇驪珠；身心恍惚，鬼病挪揄。望夕陽對景嗟吁！倚危樓朝暮躊躇。覷不的小池中一來一往交頸鴛鴦，聽不的疎林外一遞一聲啼紅杜宇，看不的畫簷前一上一下鬪巧蜘蛛。事虛，望孤。蜘蛛絲一絲絲又被風吹去，杜宇聲一聲聲喚不住，鴛鴦對一對對分飛不趁逐，感起我一弄嗟吁。（尾聲）幾時得柔條兒再接上連枝樹，暖水兒重溫活比目魚。那的是着人斷腸處！牕兒外夜雨，枕邊廂泪珠，則我這一點芳心做不得主。

賞春

王伯成

(越調鬪鶴鶉) 酒力禁持，詩魔喚起。紫燕喧喧，黃鶯嚙嚙。紅杏香中，
綠楊影裏。麗日遲，節序催。柳線搖金，桃花泛水。(紫花兒序) 香馥馥
花開滿路，磨鄰鄰水遶孤舟，綠茸茸芳草煙迷。揚鞭指處，堪畫堪題。
依稀。看竹塢人家傍小溪。綵繩高繫，春色飄零，花事狼藉。(小桃
紅) 一簾紅雨落花飛，醞釀蜂兒蜜。跨蹇携壺醒還醉，草萋萋，融融
沙暖鴛鴦睡。韶光景美，和風暖日，惹起杜鵑啼。(秃厮兒) 凝眸處
黃鶯子規，動情的綠暗紅稀。鶯慵燕懶蝶紛飛。冷落了，這芳菲，
又早春歸。(聖藥王) 醉似泥，僕從隨，見小橋流水隔花溪。柳岸西，

近古隄，數枝紅杏出疎籬，牆外舞青旗。（煞尾）四圍錦繡繁華地，車馬喧天鬧起。看了這紅紫翠鄉中，堪寫在丹青畫圖裏。

孤另

無名氏

〔黃鐘〕（醉花陰）寶釧鬆金髻雲擘，不似前濃粧豔裏。寬繡帶，掩香羅。鬼病恹恹，除見他方痊可？（出隊子）傷心無那！遺離人愁悶多。見銀臺絳蠟漸銷磨。寶鼎無煙香燼火，燭滅煙消怎奈何？（么篇）離人去後添寂寞，盼相逢無始末。這一雙業眼斂秋波，兩葉愁眉蹙翠蛾。淚滴滴脂流玉顆。（尾聲）着我倒枕垂牀怎生臥？到二三更煖不溫利。這没人情的被窩兒也，俟落我。

漁家樂

無名氏

「正宮」(端正好)釣艇小苦寒波，簑軟欺風雨。打漁人活計蕭疎。儂家鸚鵡洲邊山，初真模住，對景堪趣。(滾渡)如雪堆。紅蓼灘似錦鋪。野鷗閒自來自去，暮雲閑或捲或舒。日已無，月漸出，映蟾光滿川修竹，助風聲兩岸黃蘆。收綸罷釣尋歸去，酒美魚鮮樂有餘。此樂誰如？(倘秀才)睡時節把扁舟纜住，覺來也流在蘆花淺處，蕩蕩悠悠無束拘。市朝遠，故人疎，有樵夫作伴侶。(脫蘋繡衫)過江升纜雨(白球)糊日色樹影扶疎：却離了聚野猿白雲洞口，早來到散濤風綠陰深處。(醉太平)相逢伴侶。豈問賢愚？人間開口說樵夫。俺會談今論古。放懷講會詩中句，忘憂飲

會杯中趣，消閒釣會水中魚。心足意足。（尾聲）樵夫別我山中去，我別樵夫水上居。來日相逢共一處，旋打香醪旋取魚。散誕逍遙看古書，問甚喫誰是誰非俺兩個慢慢數。

春遊南山

明 康海
對山 武功

「越調」（鬪鶴鶉）春晝山遊，高朋幸集。雪霽峯陰，雲歸袖裏。款擁藍橋，輕隨杖履。那從容，那迤邐，勝日尋芳，詞人對壘。（紫花兒序）一處處峯巉浪激，一個個興遠才清。一棹棹意暢神怡。長松半偃，芳草初豨，生意方熙。一派仙音繞翠微，管絃聲細。更那堪澗底波鳴，谷口鶯啼。（小桃紅）淡烟微靄傍人飛，說不盡春遊意，聒耳山禽更如醉，一步

一個畫圖隨。龍潭珠斗連天墜，銀河半欹，羅衣新製，醉淋漓吟笑索留題。（調笑令）說甚麼翠眉映金杯？爭似這握手臨溪我共伊，便有鶯鶯燕燕尊前立，怎如咱語話襟期？一任他笑殺山翁醉似泥，此境誰知？（煞尾）從今後逢人好把名兒避，看破那繁華景致。身世似浮雲，人生同逝水。

歸興

王九思

陝西
碧山樂府
南曲次韻

（雙調新水令）憶秋風遠客走天涯，喜歸來碧山亭下。水田十數畝，茅屋兩三家，暮雨朝霞，妝點出輞川畫。（駐馬聽）暗想東華，五夜清霜寒控馬。尋思別駕，一天殘月曉排衙。路危常與虎狼狎，命乖却被兒童罵。誰管咱，葫蘆提一任閒頑耍。（沉醉東風）露赤脚山巔水涯，科白頭

柳堰桃峽。折角巾，狂生襪，得清閒不說榮華。提起封侯幾萬家，薄福的先生笑殺。（折桂令）問先生有甚生涯，賞月登樓，遇酒簪花。皓齒朱唇啓，輕歌妙舞，越女秦娃。不索問高車駟馬，也休提白雪黃芽。春雨桑麻，秋水魚蝦：痛飲前程，爛醉生涯。（雁兒落）再休提玄都觀裏花，丹鳳樓前話：青錢萬選才，黃閣三公大。（得勝令）不追隨綠鬢閣烏紗，紫殿草白麻，七寶紅玉罽，千金赤兔馬。素指撥琵琶。把碧荷筒，忙吸罷！翠袖舞烟霞，把絳羅袍，典當咱。（沽美酒）蜜蜂兒，鬧午衙。粉蝶兒，戀春葩。蝶使蜂媒勞攘殺。且粧聾做啞，不煩惱，不驚怕。（太平令）碧莎長夜雨鳴蛙，綠槐高曉月啼鴉，風吹綻芭蕉兩叉，霧滴濕薔薇一架，種瓜煮茶，買這等光陰無價。（離亭宴帶歇拍煞）人間富貴

同飄瓦，眼前歲月如奔馬。不是俺自誇，脫離了虎狼關，結識上鷗鷺
伴，塗抹殺麒麟畫。登山不索錢，有地堪學稼。書樓中戲耍，吟幾首
少陵詩，寫兩個羲之字，講一會君平卦。羊裘冒雪穿，驢背尋春跨，
醉了時齁齁的睡咱。沒是非一枕夢兒甜，索強是爭名利千般意兒假。

秦淮遊賞

陳鐸大聲
金陵秋碧軒稿

黃鐘（醉花陰）深淺荷花二三里，彷彿似王維畫裏。涼雨過，晚風微，
小舫輕移，來往垂楊底。好風景喜追陪，萬斛塵襟皆蕩洗。（喜遷鶯）人
生佳會，與詞林三五相知，忘機。盡都是儒林布衣、睥睨乾坤更許
誰？湖海氣，一會價藏鬪賭令，一會價射覆分題。（出隊子）五陵佳氣，

笑談間出衆奇。一個個子瞻文藻許相齊。司馬才華可並推，杜牧疏狂
堪共比。（么篇）東吳佳麗，水雲鄉事事宜。幾行沙鳥傍人飛，數點征
帆帶雨歸，一片漁歌花外起，（刮地風）多少興亡殘照裏。鎖蒼煙禾黍
高低。慨淒涼自古繁華地，物換星移。一處處古臺幽砌，一叢叢野花荒
蕪。梁家爭，晉家霸，你與我廢。從前不索題。笑呵呵且自銜杯。（四門
子）列金釵十二雲鬟立，綺羅交，珠翠圍。秦淮十里南風醉，問仙姝來
怎遲？金縷歌，衆柳催，樂陶陶儘拚沉醉歸。錦瑟又彈，鳳管又吹，
一弄兒歌聲潤美。（水仙子）將將將日墜西，見見見雪浪驚濤拍岸回，紛紛
宿鳥飛遠，閃閃閃殘霞飄墜，呀呀呀兩三家半掩扉。喜喜喜送黃昏遠寺鐘
聲碎。（看看看）燈火見依稀。（尾聲）載酒重來是何日？重來時切莫相

違。常言道閒處光陰能有幾？

風情嘲戲

集俗

金鑾

（鎖南枝）「閑言來嗑，野話兒剗，偷嘴的貓兒分外饒。只管裏嚇鬼瞞神，喫的明喫不的暗？搭上了他，瞞定了俺；七個頭，八個膽。」（前腔）心腸兒窄，性氣兒粗，聽的風來就是雨。尙兀自撥火挑燈，蜜裏又添鹽加醋。前怕狼，後怕虎；篩破的鑼，搗破的鼓。（前腔）『撒甚麼吞，賣甚麼乖，三尺門兒難自開。把我那一担恩情，都漾做黃齏菜。說着不聽，罵著不睬；山不移，性不改。』（前腔）麵不是麵，油不是油，鴨蛋裏會去尋骨頭。瘦殺的羔兒，你終是塊真羊肉。見面的情，

背地裏口。不聽升，只聽斗。（前腔）「長三丈，闊八尺。說來的話兒葫蘆提。每日家帶醉佯醒，沒氣的也要尋氣。假若你瞞了心，昧了己：一尺天，一尺地。」

閨情

王驥德

大石（賽觀音）怕着羞，添着恨，看點點羅衫淚痕。只落得燈前偷搵。這段相思誰道假和真。（前腔）我口兒推心兒允。悔那日停針閉門，空惹得蝶驚蜂褪，款款心腸做了硬心人。（人月圓）他去後風雨無憑準，縱有青鸞難傳信，隔花陰真是天涯近。贏得個懨懨成病損，纔知道，眼前人更有，誰爲溫存？（前腔）連日來打疊閒脂粉，便取次摧殘一葉身。天

公折罰甘心認。這對面惺惺背面親。衷腸事，待告訴青天，君不知聞。（尾聲）漫說有情魂夢堪尋趁，且涯他幾個黃昏，辦取和葉和根總付君。

中秋夜懷程文卿

沈孚中

「小石」（漁燈兒）從那日冷桃源漁艇空撐，便領下沒頭由花月文憑。（淒涼路獨自個黃昏帶淚行，經歷盡斷腸邊境，纔知道相思郡路接愁城。（前腔）呆呆地石人般沒緒無情，倒貶做不語言面壁孤僧。還堪笑生平浪說肝腸硬，到此地不由人不熱痛寒疼。（滿心窩盡填漫一個文卿。）（錦漁燈）陪伴俺只留得半莖瘦影，斷送俺還不消幾下寒更。再不點夜夜生花說謊燈。竟無靈，

填橋鵲一聲聲。(錦上花)人說道，醉了甯。我孤酣，愁幾醒。對霞觴反恨不雙擎。人說道，睡了停。我思眠，愁要醒。只被幾聲長嘆到天明。夢也竟何曾！(錦中拍)書生輩椿椿薄命，拿不穩前程。剛看足花村柳徑，便做了下梢頭領。一首合歡詩稿兒未謄，單思案誰來折證，斷腸譜空來掛名。幾句情詞，一杯香茗，是愁壘萬千層。(錦後拍)偏要向斷藍橋起工程，燬襖廟重建牡丹亭。縱藥方靈應，縱藥方靈應，不割捨怎醫痊這般癡病？就個中日月往今生。沒僥倖，拚耐心兒等。不來呵，難道便丟個不惺惺。(尾聲)把癡情，牢守定，權發付衾寒枕剩。須有日花前共證盟。

秋夜聞砧

梁少白

〔中呂〕（榴花泣）花石榴 楚天雲淨，遙夜露華零。誰搗練送砧聲。撼得瀟瀟梧葉

墮簷楹，隔牆東金石齊鳴。回泣顏 悲涼怎聽？那籌兒敲着我心頭病。趁

颼颼風度虛窗，正娟娟月冷閒庭。（前腔） 閨中思婦遙動 別離情。衣未

授，淚先傾，遼陽千里信難憑。倩請人寄與孤零。泣顏回雙砧不停，似

搗玄霜玉杵聲相應。想應他關却柔腸，因此上敲斷殘更。（前空） 推枕

剔殘燈，枉教人好夢難成，聲聲咽哽。伴寒蛩一樣淒清，何曾見形。

但高低斷續渾無定，打鴛鴦分散韓憑，驚蝴蝶不逐莊生。泣顏回 報入

漢宮庭。比樓頭畫角，忒恁傷情。想長門漏永，斷送了多少娉婷。他

愁懷暗增。這其間和淚綿綿聽。亂敲時雁外霜飛，數聞來被底秋生。

〔尾聲〕蕭條已入寒空靜，都被你將人聒醒，道是無情却有情。

初春看晴雪

陳盞卿

〔黃鐘〕〔書眉序〕初霽雪峯高，飛閣披雲恣遐眺。看河山白二，盡幻瓊瑤。喜樽前花萼相輝，聽曲裏陽春同調。放懷共作長鯨飲，莫負太平佳兆。〔前腔〕貝闕鬱岩嶢，化日浮空雪逾皎。况君家樓榭，直上煙霄。檻凭來玉樹交加，風過處彤雲如掃。放懷共作長鯨飲，莫負太平佳兆。〔前腔〕投簡待詩豪，乘興休輕放歸棹。任樓頭日暮，還擬通宵。見冰壺纔墜金烏，指玉兔俄生瑤島。放懷共作長鯨飲，莫負太平

佳兆。(前腔)絳蠟不須燒，雪色蟾光兩輝耀。羨寒流桂影，素積梅梢。似浮槎遠泛銀河。疑不夜驚飛鳥鳥。放懷共作長鯨飲。莫負太平佳兆。(滴溜子)謾說道踏雪的，騎驢灞橋。謾說道愛月的，胡牀坐嘯。怎如今宵兼好，呼童向綠蕉，旋將雪掃。月底烹茶，渴吻頓消。(雙聲子)東風峭，東風峭，張翠幙銀屏繞。明月皎，明月皎，照積雪金樽倒。獸炭燒，獸炭燒，龍涎裊，龍涎裊，占人間天上，三五良宵。(尾聲)謝家多兄弟奇抱，「雪」「月」都收入綵毫，歌舞留人夜正遙。

離情

沈璟 伯英 吳縣

「仙呂入」(步步嬌)別鳳離鸞驚時變，新景添新怨。雕窗篆裊烟，青瑣虛

雙調

涼，翠帷空展。却憶俏嬋娟，酬不了當初願。（江兒水）常想西江夜，艤
畫船。芳菲北苑開春宴；七換涼州歌喉顫，一聲金繞香風轉。怕對羞
人鶯燕，舊恨從頭，十二闌干凭遍。（園林好）昏慘慘愁城似天，遠迢迢
長日勝年。記一笑春風嬌面，燈兒下鬢雲偏，急回首已茫然。（五供）
（養）別來想見。見月缺多時，也有團圓。畫堂深窈窕，歸驥枉踟躕。怕
玉鈎未捲，一天愁著誰消遣。訴一晌心間事，寫一幅斷腸篇，等一個蜂
頭，孤雁回旋。（川撥棹）雙眸倦，看這豔陽時三月天。對一杯悶酒樽
前，對一杯悶酒樽前，少一個人兒在眼前。害相思張解元，盼神仙歸
洞天。（錦衣香）春衫和淚穿，猶是伊針線。玉簫深夜吹，多是君愁怨。傲
殺槎頭，金盤雙薦，笑他並蒂兩紅蓮。香雲迢遞，蝶浪蜂顛，縱東風

難見，怕顛倒風吹花片，不與些兒便。怎生留戀，看看瘦得，沈腰一線。（漿水令）煞靜悄垂楊庭院，虛供養綠暗紅嬌。銀鈎屈曲指駢聯，淋漓紅袖，細草鸞箋。剛刪訂，相思傳。遲遲月上桃花扇。香羅帕，闌珊了，舊盟新願。流蘇帳，冷落了，粉露花烟。（尾聲）愁人怎把閒情遣，一任啼春兩淚懸。誰管領春山雙黛淺。

詠簾櫳

梁辰魚

「正宮」（白練序）東風軟，見曲曲迴廊暮靄收。凝粧映，幾簇禁煙新柳。春晝。翠羽稠，任滿院楊花不自由。空相扣，芳容阻隔，似無還有。（醉太平）刺繡。蝦鬚靜掩，趁遊絲亂撲，花影間擲。揚州十里，爭露

半額嬌羞。纖柔。朝來風橫試銀鈎。有誰問海棠依舊？捲舒常在，斜
月小窗，暗雨危樓。（白練序）風流。倚醉眸。湘裙故留。牽情處，分
明送幾聲鶯喉。綢繆。院宇幽。伴落日陰陰燕。愁。徘徊久，風驚翠
竹，故人相候。（醉太平）宸遊。披香半揭，天顏應近，傍垂紅袖。香
籠霧鎖，遙幾點隔花銀漏。悠悠。西風高掛漢宮秋。有人似黃花清
瘦？九疑雲冷，湘波映著，翠蛾雙皺。（尾聲）低掩重重如磔酒，愁來
試捲樓上頭。空目斷長江萬里舟。

春閨

鄭若庸
虛伯
崑山

（沉醉東風）海棠花將開未開，倦停鍼繡窗間待。花睡去冷閒階，教人憐

愛。須避却妬花風蠹，把門兒開，不許漫蜨蜂拜。若等得着那負心的便
隨着進來。（忒忒令）盼得個春風滿街，好花枝沒人簪戴。對花無語，空
立遍蒼苔。擔害得人無賴，愁無奈？恨無端磨穿了鐵鞋。（玉交枝）他毒
如蜂蠹，戀花枝花還受災。芳心從此被伊家賣。說甚麼有意重栽？桃
源洞口信已乖，武陵溪上春難再。頓忘却雙頭鳳鞋：頓忘却同心鸞
帶。（江兒水）見月頻生怪。因花更自猜。一春無事因他害。千般消遣
心難解，萬椿擺脫情難懈。除是鴻門樊噲打，破愁關，提出了淒涼法
界。（川撥掉）情忒歹，沒音書三四載。全不見那日書齋，曾道是遇鱗鴻
足書繫帛。到如今呆打孩：筆無情，手懶擡。（尾）香肌瘦得容如菜，
病久空教尋艾。只落得怨恁愁琴付鴻雁哀。

歌風

施紹莘

「南商調」(梧桐樹)青蘋葉勢平，春水波紋淨，動地撩天，把日脚高吹醒。
飛花打翠屏，飄花敲金井；移海吹山，直恁顛狂性。晚濤痕齧破嫦娥影。
(東甌令)更低低颺，款款生：撩帳褰衣不至誠。溫柔偏解偷幫襯。
剛出浴，冰肌瑩，就微微針竇也留情，一線引香魂。(大聖樂)做春寒，
遞入疎楞。漾釵旛，頭上冷。鬢花吹落香顛影。帶幾線淚痕冰，多應是
飄零恰似郎心性，可更是蕩漾還如妾夢魂。燈昏暈，正和風送雨，惱
人春病。(解三醒)吹不了愁香怨粉；吹不了瘦鐵窮砧；吹不了玉門關上
秋鴻影：吹不了曉月津亭。吹不了夜深裙帶雙鴛冷；吹不了春暖弓鞋

百草生。淒涼景，吹不了柳綿如霧。古渡荒城。（前腔）吹不了紙錢灰冷，吹不了野燒痕青；吹不了酒旗葉葉春江影，吹不了古戍烟橫：吹不了人悲客路斜陽艇：吹不了鬼哭沙場夜雨憐。添悽哽，吹不了子規啼月，血遞微腥。（尾文）任擷揪，從淒緊，翻覆猶如人世情，怎地把世上癡人吹他春夢醒。

小窗晚坐內人歷敘舊事感而有作

毛滢松江 晚宜樓雜曲

（懶畫眉）午夢初回啓窗紗，剛值蜂王放晚衙。池塘蛙鼓更喧嘩。比朱門熱鬧誰真假？我只是閒墾荒田課種瓜。（不是路）黃卷生涯。也曾學江郎弄筆花。虛懸價，一雙空手送年華。漫嗟呀！道孤燈權守三冬寡，怎

苦海橫擔半世枷。干休罷！撩天白眼難禁架。惹人嘲罵，任人嘲罵。
（掉角兒）沒來由烏衣舊家。好扯淡小喬初嫁。生紐做燕爾夫妻，早熬
成龍鍾爹媽。更休提擁雙鬢將百兩，引千觴陳八簋，諸般古話。江心
捉兔，山頭覓蝦，只打點，飯來張口，好似神鴉。（尾聲）平泉台館无
全瓦。有茅屋粗安且給跣。你須曉 陵谷翻騰都是要。

秋夜有懷

明闕名

「越調」〔綿搭絮〕長空如洗，薄暮雨初收。誰駕冰輪，碾破玻璃萬頃秋。
怕登樓，牽惹離憂。縱使清光照我，未審可照他州。想是獨宿嫦娥，也
與人間無二愁。（前腔）花容消瘦，默默自含羞。猛憶當年，枉把明珠

處投。甚來由，去覓封侯。未審青驄何處，浪蕩他州。爭奈分短緣慳，
兩地相思一樣愁？（前腔）人間天上，今夕是何秋。看織女牛郎，已渡銀
河配鳳儔。恨無休，兩淚交流。不是姻緣反目，恩變爲仇。命薄紅
顏，翻做了招魂宋玉愁。（前腔）寒衣未授，大火又西流。只見北雁南
來，衰草茫茫無盡頭。望歸舟，人倚西樓。夜黃野消瘦，鬼病難瘳。
又聽吹笛誰家，落日山陽總是愁。

閨怨

明闕名

「羽調」（鳳金釵）和風扇，柳蕩煙，似我愁眉常斂，梨花帶雨盈盈，他也
學人淚臉。愁嫌，翩翩粉蝶穿繡簾，呢喃燕兒語畫簷，使離人，愁轉

添。守香閨繡針懶拈。尋芳倦將花草沾。悶沉愁兼，盡將人拘檢。那裏爭知，因他瘦得恹恹？（前腔）薰風起，暑氣加，水閣齊鋪湘簟。堦前香噴榴，真個紅顏似染。炎炎日長困人離緒兼，愁腸怕人閒話啗。鎮日無言，口似箝，看鮫綃與伊淚淹。山遙水遠魚雁潛，皺損眉尖，漫教人思念。你那裏爭知，因他瘦得恹恹。（尾聲）這冤牽，前生欠。愁和悶高如山塹，只落得一日相思一日添。

橫塘載月

袁晉 干令
吳江

正宮（錦纏道）載輕娃，暫停舟錢塘水涯。到處景隨佳，羨高人願爲泛宅浮家。我待弄清狂正平鼓搥，你休怨孤眠商婦琵琶。種了邵平瓜，

效范蠡扁舟遠駕。三閩未許誇，悲放逐啼顰泣啞。直恁的困苦欠撐
達？（普天樂）暖溶溶，明月下。看山影，輕如畫。清溪畔柳可藏鴉，
曲橋外似雪梨花。荒村數家。更惺惺犬鳴，一帶芭籬。「中宮」（古輪臺）
醉流霞，淺斟低唱按紅牙，纖纖素指輕輕下，歌翻子夜。瑄弄朝華，
一派餘音虛架。赤凰堪乘，彩雲欲化，今宵清夢繞天涯。風情瀟灑，
都付與流水浮花。美人綠鬢，英雄白髮，同歸虛話。想起淚如麻，持
杯罽，莫教月落漫嗟呀！（尾聲）村落內，集衆譁。直待要遊觀四下。喜
數里橫塘月正佳。

歸去來休

朱彝尊

「正宮」(折桂令) 鬧紅塵袞袞公侯；白壁黃金，肥馬輕裘。蟻陣蜂衙，鼠
肝蟲臂，蝸角蠅頭。神仙侶淮王雞狗，衣冠隊楚國獼猴。歸去來休，
選個溪亭，作伴沙鷗。(前調) 故鄉千里書投，漁弟樵兄，盼我回舟。
老僕長鬚，待兒赤脚，穉子蓬頭。趁新雨過時插柳，揀綠陰深處騎
牛。歸去來休，二頃秫田，一簣糟丘。(前調) 掛輕帆潞水春流，夾路
煙花，直下揚州。第二橋邊，第三船裏，第四橋頭。喚十五女青蛾對
酒，點兩三條紅蠟藏鈎。歸去來休，老子尊前，最愛歌喉。(前調) 近南
湖結個書樓，橋影前溪，塔火中流。梅蕊衝寒，荷香消夏，楓葉鳴
秋。松蘿底一壺村酒，柳陰中幾隻漁舟。歸去來休，典我春衣，日日
郊遊。(前調) 問先生老矣何求？一片西山，幾載勾留。獻賦長楊，掛

冠神武，招佩瀛洲。也曾簪筆，跼螭右手；也曾家住，鰲禁東頭。歸去來休，問把君恩，說與朋儔。

春遊

楊恩壽

蓬海長沙

恒園詞餘

「中呂」(春從天上來)空齋寂寥；喜露啼春曉，節近花朝。步香塵古道，轉過紅板長橋。禹嘶金絡裏，照春波人影飄搖。閑憑眺，聽聲聲啼鳥，處處鶯蕭。(歇拍)紅杏枝頭春鬧：酒帘風裊，似把人招。山溜冷冷，深林悄悄，滿襟空翠塵銷。匝地花陰繞，不曾有人蹤市囂。一色的無情芳草，緣上層霄。

八月十八日秋濤宮觀潮

吳錫麒

穀人

有正味齋集南北朕

(南中呂好事近) 斜照送登樓，拓開胸底清秋。千牆薺簇，全教攏了沙洲。颼颼，閃過空江風色，墮涼雪先有飛鷗。霎時間天容變也，看青連大地，我亦如浮。(錦纏道) 耆前頭，似銀潢從空倒流。斜界一條秋：倏靈蛇東奔西掣，接著難休。響琅琅雷車碾驟，高轟轟雪山飛陡，四面撼危樓。漸離却樟亭赤岸，一路的和沙折柳，更道憑仗鷗夷勢，水洋軍渾不怕婆留。(普天樂) 羽林槍前驅走，欣飛隊中權守。折波濤顛倒天吳，逐風雲上下陽侯。青天濕透，惹鳥啼兔泣，鼉憤龍愁。(榴花泣)

(石榴花首至四) 一聲彈指，重見涌瓊樓。湘女倚，慮死游。神仙縹渺數螺浮。度匆匆羽葆霞游。(泣顏回五至末) 珠璣亂丟，雜冰涎噴出龍公口。猛淋侵帕漬鮫綃，忒模糊錦浣魚油。(古輪台) 問根由，古來曾閱幾春秋？

却煩壽酒今番酌。大江依歸，呼吸神通，過了天長地久。有甚難乎番
息後，但聽伊嗚咽過津頭。歎則歎茫茫世宙，也等閒消長如漚。殘山
剩水，荷花桂子，故宮回首。寂寞付寒流。看來去，只銅駝無語鐵幢
愁。（尾聲）朝又夕，春復秋。能唱到風波定否？怪不得回轉嚴灘總白
頭。

題邵西樵釀花小圃

許寶善

穆堂
松江

自怡軒樂府

（正宮）刷子帶芙蓉（刷子序）春色滿山家，紅酣晝陰，綠映朝霞。看玉砌瓊
雕，分得瑤圃繁華。幽佳。一處處珠簾間掛。一扇扇朱扉如畫，湖山
石罅，（玉芙蓉）最撩人一灣流水浸桃花。（漁燈映芙蓉）（山漁燈）暢名園，添

風雅。曲逕春瀟，長晝洒洒。紅樓畔嫩柳栖鴉。似維摩畫揭，綠肥紅
綻花低亞。更熏人蝶佔蜂衙。風光比任壺天更佳。只見那深院沉沉香
風軟，枕簟上夢闌醉落花。風騷煞，鶯捎燕打。(玉芙蓉)看繽紛半簾紅
雨映窗紗。(普天看芙蓉)(普天樂)愛玲溪，多幽雅。近蘭叢，添聲價。賞
名園酒地詩天，寄春情，玉蕊瓊葩。飛觴刻燭，斜倚着荼蘼架。映着
個人風兒流煞。妬煞他別苑奇花。不勝似玉真一掐。(玉芙蓉)惜花心，
看枝枝舞態應紅牙。(朱奴插芙蓉)(朱奴兒)論高致辟疆孰亞？侈豔麗李倫也
羞煞。似這般領略烟霞世真寡。藏春塢買春無價。難相下，河陽縣花
(玉芙蓉)再休題東陵五色邵平瓜(尾聲)。醉春嬌，非盃罍。消受煞无边風
雅。真個是一縷香酣滿苑花。

湖上紀遊

道光戊申六月十八夜

張應昌

錢塘
什甫

烟波漁唱

(北黃鐘醉花陰) 日暮輕颺翠楊裊，盪湖烟涼雲飛到。水晶宮，清勝地，
可憐宵。鬧攘攘畫鼓蘭橈。爭道是夜遊好。燈火裏湧上月輪高，恰便
是淡銀河疏星繞。(喜遷鶯) 則見那銀鱗波照，則見那銀鱗波照。韻悠悠
度水瓊簫。招也波邀。鷓輕移，眠鷗夢悄。乍吹來一縷歌雲颺柳橋。
按霓裳與六么。渾不礙障篷窗桃花扇小，早難道是仙子攜弄笙瓊。
(出隊子) 又聽得箏琶縈繞，恍似那向山陰道上招。猛可的東船西舫鬥嘈
嘈，抵多少歷落驪珠一串拋。試評量誰是那曲奏陽春郢客高。(刮地風)
渾不覺斗轉參橫更漏敲。霎時裏月上桂梢，更向那段家橋外停遊棹，

攜手去共步瓊瑤。分明是俊姮娥偷下青霄，不隄防倚雕闌風鬢雪貌，
偏綽約立瑤階霧鬢霞綃。行徧了白傅祠，廬舍庵，蓬萊宮沼；夜沉沉
涼生衣袂薄，再拍遍脆紅牙添飲三蕉。（四門子）一任他檀槽倦撥金槽
倒，怎似俺臥山樓仙夢饒。做翩躚蝶化羅浮島，聽歌船來去搖，抹復
挑，近又遙。睡醒時耳邊仙籟飄，酒自澆，塵自消，早一陣好風來荷
香送曉。（水仙子）想想想，想南渡朝：有有有，有翠舞珠歌終歲繞。鎮
鎮鎮，鎮酣嬉鍋裏金銷；數數數，數不盡鶯花多少。歎歎歎，歎江山
冷暮潮。喜喜喜，喜的是太平年人歡樂。只只只，只避暑清娛者一宵：
也也也，也教那水仙歡喜花神笑。莫莫莫，莫比那秉燭者恣嬉遨。

（呂聲）歌笑闌時月兒落，寫新詞韻那可能嬌，傳語那記湖壖佳話表。

詠陳雲伯爲小青菊香雲友修墓西冷事

吳藻

蘋香
仁和

花簾集

（仙呂步步嬌）金粉難銷湖山路，草綠裙腰露。荒陵落日初，一片傷心，
美人黃土，何處弔靡蕪？把香名一例兒從頭訴。（醉扶歸）一個葬秋墳
冷唱逋仙句，一個對春山閒臨西子圖。一個簾垂畫閣綠陰疏。怎蓮胎
生迸的蓮心苦！最憐他寒膏冷翠強支吾，最傷他蘭因絮果難調護。
（皂羅袍）日日畫船簫鼓，問湖邊豔蹟，說也模糊。桃花三尺小墳孤，棠
梨一樹殘碑古。春煙楊柳，秋風荻蘆，粉痕蛺蝶，紅腔鷓鴣，玉鈎斜
誰把這招魂賦，（好姐姐）有個謫仙人，轉蓬萊故都，愛一帶春山眉嫵。
平章花月，把嬋娟小傳摹。詩禪悟，重留片石將情天補，欲倒狂瀾恨

海枯。(尾聲) 珊珊環珮歸來否？早注入碧城仙譜，則問機會向詩人下拜無？

泥張湘人靈以金釵作贄

沈桐威起鳳吳縣

北新水令) 水精簾卷畫堂高。燕呢喃春風四繞。金猊香氣散。銀燭影紅搖。一翦蘭翹。有一個俏門生贄禮到。(駐馬聽) 環珮聲飄，一捻風和楊柳腰。氍毹拜倒，幾絲雨壓海棠嬌。一天風韻總難描，三章約法從容告，打頭先改卿卿叫。(沉醉東風) 翡翠林書林恰好，芙蓉帳絳帳還高。戒癡情莫折花，懲閒玩休尋草。便早來點綴眉梢，彩筆何須畫百遭，破工夫且臨畫藁。(折桂令) 每日價日上花梢。拋殘繡譜，卷上鮫綃。字

臨衛女，詩吟蘇蕙，史續班昭。喜清課賣春聲杳，催好句心字香燒。紅了櫻桃，綠了芭蕉。舊園田由他蝶鬧，新臺榭不共鸚瞧。（沽美酒）便盼到冷惺鬆花月宵，傍春臺鐙並挑。且說過春燈謎子他知道。夾雜些嫩人名號，也一一費推敲。（太平令）那不是聖龍樓鳳榜蹊蹺。這的是繡閣規條。買幾個俊婢垂髻，鎮伴你添香拂稿，一種種柳嬌華嬌，儘意兒細教。連那小鸚哥也聽來熟了。離亭宴 帶 拍煞秀才學問誰曾飽，書生不櫛從來少。它占個鳳閣名標；替著俺寫韻牋，替著俺謄書草，替著俺題清炤。這溫家玉鏡臺，俺曾把舉比靠。休只要放頑皮，把師嚇倒。笑煞那荀家兒背熨焦，張家兒眉亂描，怎踏著俺風流竅。你做陸家卿，俺做寒山趙，考槃詩勝恰了泥金捷報。且搗隻洞房歌，搭著

白頭吟唱到老。

對月有感

趙慶熹秋舫
丹徒香消酒醒曲

（南仙呂忒忒令）熱紅塵無人解愁，冷黃昏有儂生受。團空月亮，照心兒
別透。打一個悶葫蘆，恨連環，呆思想，問誰知道否，（沉醉東風）悶嫦
娥青天上頭，憾書生下方抬首。雲影淨，露華留。中庭似畫，闌蟲聲
新涼時候，星河一周，光陰不留；銀橋碧漢，又人間盡秋。（園林好）想
誰家珠簾玉鉤，問何人香衾錦綉？恁年少虛空孤負。無賴月是揚州：
無賴客，是杭州。（嘉慶子）九迴腸生小多軟就，把萬種酸情徹底兜。空
向西風談舊，牽杜若，采扶留。悲薄命，怨靈修。（丑令）廿年前胡床

抓手，十年前書齋回首，五年前華堂笑口。一樣銀河，今日無情做淚流。（品令）浮生自思，多恨事難酬。花天酒地，還說甚風流？參辰卯酉，做了天星宿。江湖席帽，三載阻風中酒。只落得下九初三，月子彎彎照女牛。（豆葉黃）清高玉宇冷淡瓊樓；再休提霧鬢雲鬟，再休提霧鬢雲鬟，那裏是烏紗紅袖？生涯疏放，天涯浪游。博得個花朝月夕，博得個花朝月夕，消瘦了夢厭情魔，酒困詩囚。（月上海棠）歸去休，一下誰能殼？算山河現影，石火波瀾。哭青天淚眼三秋，懺青春香心一縷。蒲團叩，廣寒宮何處回頭？（玉交枝）癡頑生就，闖詞場名勾利勾，瑤台一陣罡風陡。吹落下魂靈滴溜，寒簧仍在月宮留。吳剛不合凡塵走。一年年新秋莫秋，一年年新愁舊愁。（玉抱肚）飛螢似豆，撲西風羅

衫亂兜。看玉階景物清涼。話碧霄兒女綢繆。我吹笙卻待倚紅樓，只怕仙山不是綏。（三月海棠）銀匣重開，真難得團圓，又問何年怎樣寶鏡飛丟？他愁兔兒搗碎長生白，蟾兒跳出清虛走。紅橋侶，鶴馭儔，有個人無賴把紫雲偷。（江水兒）自古歡須盡，從來滿必收。我初三瞧你眉兒鬥，十三窺你妝兒就，廿三覷你龐兒瘦。都在今宵前後，何況人生？怎不西風敗柳？（川撥掉）年華壽，但相逢杯在手。要今朝檀板金甌，要明朝檀板金甌。莽思量情魂怎收？悵良宵漏儿籌。剔銀缸夢裏求。（尾聲）夢中萬一鈞天奏，舞仙裳風雙袖；我便跨上青鸞笑不休。

題葛秋生——慶會——橫橋吟館圖

(新水令) 莽天涯何處掛詩瓢？瘦書生鬢絲吟老。江湖尋舊夢，風雨感離巢。十載橫橋，今日個才畫出停雲稿。(步嬌) 記當初 載酒元亭同傾倒，問字師安道。金蘭簿訂交。硯北花南，一例兒排年少。願影換青袍，翠生生都似春來草。(折桂令) 暢好是嫩年華過眼如潮：秋去春來柳又千條。百忙中跳上征橈：兩處相思，紅豆燈挑。這壁廂風塵懊惱，那壁廂札迢迢。故人兒幾個雲霄，幾個蓬蒿。一霎賭酒評花，倒做了雨散雲飄。(江兒水) 吳市空彈瑟，秦樓待引簫。念家山忽作思親操，東琴書試鼓迴波權，返鄉園好比投林鳥。一任那雪泥鴻爪，虧的杼下流黃。博得個萱花微笑。(雁兒落) 再休題蹟名場，劍氣消。說甚麼困寒氈，心緒稿。你看有的是痛黃墟玉樹凋，有的是走京華花插帽。但

詩成且倚玉笙調，但酒來且索金樽倒。興來時齊向白雲嘲，悶來時共對青天嘯。花朝放明湖，雙漿好；寒宵擁紅鑪，合座邀。（僥僥令）重開新畫閣，再整舊書巢。喜荷衣叉手諸郎少，渾不是感離羣，賦寂寥。

（收江南）呀，我亦把十年前事話今朝，記風簷立雪訂深交。不多時桃花三月廣陵潮，歎生成蕙泛蘭啼料。向瀟湘走遭，向瀟湘走遭，苦煞我一燈秋雨續離騷。（園林好）盼魚書長江遙，憶朋儕離魂暗消。依舊的南飛鵲噪，重把臂飲醇醪，重識面贈瓊瑤。（沽美酒）望橫河水一條，望橫河水一條，認橋邊許了卯。他是裙釵風流甲第高，沒些兒塵擾。玉摩詰更相招，把悶愁懷毫端輕掃，離別恨畫裏勾銷，索舊雨題詩須早，倩新知補吟亦妙。你呵劈名箋烏闌白鈔，熬名香銀爐自燒。這圖兒須索

回收藏好。(尾聲)從今不恨知音少，一個爛醉狂歌也意氣豪。你看那一樹籐花開泛了。

題謝文節公遺琴

(南商調二郎神)天風大，猛吹來琴聲入破。彈落約冬青花萬朵。愁宮怨羽，是當時鉄馬金戈。這瘦玉條條忠膽做，合配那麻衣淚裏。待摩挲，還只怕海潮飛濺起紅波。(前腔換頭)山河，君絃斷了。問誰人擔荷？把浩劫紅羊愁裏過。燕雲去後，看看沒處騰挪。聽塞鼓邊笳聲四合，冷照著僧房暗火。漫延俄，眼見得沒黃沙荆棘錮駝。(集賢賓)有多少宮車細馬結隊過，他斜拖雲和。似這短調淒涼何處可？算知音只有

曹娥，餘生菜果，乾守定幾時清餓，真坎坷，料獨自囊琴怨臥。（黃鶯兒）壯志已消磨，賸枯桐三尺多。松風一曲有人兒和。痛江山奈何？戀生涯怎麼？淚珠兒齊向冰絃墮。可憐他一聲聲應是，應是采薇歌。（琥珀貓兒墜）六陵火後，餘響振蛟鼉。回首匡山日易矧。瑤花死後葬雲窩。搜羅，虧得剔苔封款字無訛。（尾聲）奇珍未許浮塵瀉。算今日人情證果，只是落葉商聲繞指多。

題西冷十子沈去矜先生詩卷

梁紹壬

應不
錢塘

（北新水令）禾黍荒後蕨薇高，莽乾坤淚痕多少。江山餘戰伐，髮鬢賸刁騷。鳳泊鸞飄，留下這磨不滅的遺民數行藁。步步嬌 落日姑蘇寒山

道，小泊停孤櫂。見流離戰骨拋，歎幾刻紅羊，歌幾回朱鳥。雪涕太無慘，對蓬窗寫出傷心調。（南折桂令）這幾首過明湖清淚頻飄，恨一時鼙鼓閒卻笙簫。那幾首秀水苕溪扁舟跌宕短策逍遙。這幾首哭忠魂岳王墓表，弔毅骨于相詞高。這幾首江左蕭條，海國游遨，還有那送行感逝，泣青衫死別生交。（江兒水）嗚咽青陵笛，悲哀赤壁簫，你天涯眼見黃塵掃，你浮生夢醒黃梁覺，你閒時身許黃冠老。幸免白衣宣召，底事神傷？別有這淒涼懷抱。（雁兒落）想當年酒三杯澆來義膽豪，淚千行流得詩腸燥。艣撐枝雙開戰血波，筆千言寫不盡驚心貌。呀！早玉簫聲斷廣陵潮，眼見那邊上將軍萬寶刀，當不起玉弩兒三千攬，留不住金甌兒一半牢。波也麼焦，更誰將東節移主導，悲也麼號，贏得個

西臺哭謝翱。(僥僥令)留幾幅箋彙斷楮，儘教人每誦又長謠。心香一瓣
虔燒，恨不識先生貌。只認得押角的紅泥把姓氏標。(收江南)待提起昔
年遺老，呵笑忠義枉雲高。有幾個西山曾赴辟賢軺，有幾個北山又被
移文誚。悵貞松自彫，歎芳蘭自熬，只賸得梅邊一集殿南朝。(園林好)
展遺書龍眠虎跳，誦遺詩鸞姿鶴標。有大節千秋照耀，算兵火不能
燒，算紙劫不相遭。(沽美酒)喜裝籤玉共瑤，喜裝籤玉共瑤，留下這傷
心一卷纏離騷，看故國河山裂紙條。這些些墨藻，向幾番零落幾搜
牢。零落在蛛絲蟲爪，搜牢在海絹山膠。看待作蘭亭墨妙，何處許茂
陵求稿。今日個風淒月寥，茶乾酒銷，許詩人展圖憑弔。(清江引)寸金
尺璧真堪寶，向何人筆尖兒掃，這是那十字內的西冷沈氏草。

詠小鸞眉子硯

爲王佛雲作

黃鈞宰

天河山陽

(新水令) 脂香蘭澤幾飄零？誰留下滄桑片影。池摹新月樣，詩寄舊風情。拋撇而今，人去鴻泥印。(駐馬聽) 憶當時生小聰明，解坐蒲團證夙因。才華掩映，閑吟錦字遺幽情。畫圖不鬥漢宮春，端溪自有瓊瑤品。香夢醒，喜臨撫剛稱簪花影。(沉醉東風) 嫌墨污勤呼婢浸，賭詩成橋倩娘評。撫絃鸞鶴鳴聽夜雨櫻桃韻。新詞兒鐫上分明，自把瓊章署小名。點綴些彤奩玉鏡。(折桂令) 正好訂石上前因，待與張郎畫出娉婷。舊句重吟，槎雲抹月，一樣輕盈。那知道葬春風桃花短命，泣香泥芳草無情。掩了孤檠，撇了清琴，賸一灣瘦影纖纖，更幾行軟語惺惺。(胡

(十八) 一霎裏改霜星，換主賓。彩雲散，畫閣扃。只有飛花池畔影，和松煙細暈，似當日鬢邊雲。(太平令)到今日謝綺羅香裏氤氳，伴琴書隊裏淒清。便留個碧玉佳名，也不枉紅顏薄命。是一點芳心有靈，怕瘦損零星，才分付你詞人管領。(離亭宴帶歇指煞)記三生曾見名花殞，鎖雙峯未許癡魂醒。又教人驚憶愁顰。賦哀亡潘岳詞，况下第劉賁境，更聽雨相如病。春山欲畫難，彩筆應焚盡。問淺深入時難定，那生前夢，蝴蝶亡：鏡中花，鸞鳳杳；只餘個身後名，鴛鴦印。紅塵浣滌清，寶匣收藏緊。不零落人間幸。這片石兒抵多少苦心人，沒些兒身後影。

題硯緣集

吳逸香 琴川

(仙呂步步嬌) 塵海滄桑如過鳥，往事憑誰弔？仙雲迹未消。千古傷心，美人香草。一硯認前朝，旦名媛當日閨中寶。(醉扶歸)有時對明窗閒譜遊調，有時捲疏簾喜將明月描。你看櫻桃開落幾昏朝，又是寒食東風斜照。(誰解道)生天成佛任逍遙，(誰憐他)曇花幻影增悲悼！(皂羅袍)落日松陵古道，歎荒烟蔓草，遺冢蕭條！桃花三尺豔魂銷，垂楊幾度啼鶯老。春山翠黛，秋風野蒿，綠波明鏡，羅裙細腰，佩珊珊應有芳魂到。(好姐姐)遇這謫仙人，讀生香舊稿。一片石珍似瓊瑤。仙魂招取，把亭亭倩影描；又護得孤墳好。緣硯庵裏，憐才懷抱，仗海內詩篇(把)幽恨消。(尾聲)愁紅慘綠知多少？誰值得才人顛倒？(也)算是薄命青娥有下梢！

天書香書屋漫興

馮雲鵬

九賦
南通

紅雪詞話

（雙調新水令）漁灣客館苦羈棲，十三年離家久矣。青衫嫌我舊，白紵少人知。別業遷移，剩着師和弟。（駐馬聽）桃李成蹊，問字門前朝不閉。詩書有味。傳經閣上夜如歸。牡丹紅粉帶烟飛，梧桐碧葉連雲墜。多餘地，補裝百種閒花卉。（雁兒落）雖則是紫金鐘，撞不鳴；白玉簪，雕不細。美人蕉，問不言；懶婦草，呼不起。（得勝令）落得個蝶翅受風欺，雁字向人低。鳳有般般色，鷄非夜夜啼。（川撥棹）算今日鬥秋華，比春光加富麗。試看那日影熙熙，月影離離，雲影奇奇，雨影淒淒。點綴着千紅萬翠，有香霧撲人衣。（七兄弟）和伊相依，兩忘機。靠青

燈一盞功程理。空庭夜靜鬼嘍咿，倒脫盡了塵囂氣。（收江南）天香書屋愧留題，（山長趙牧庵贈）小湖山桂影與人齊。聽漁歌門外水東西，且相聚一時，望年年花月兩相期。

雅片詞

黃荔

秦縣
荻生

（新北水令）莽乾坤一塊大鑿糟，弄得人痰迷心竅。甘心尋鬼趣，拚命趕時髦。說甚逍遙：平白地上圈套。（駐馬聽）曉事兒曹，偷偷上口開端早。宦海風潮，凌烟事業付烟銷。冶游浪子逞奢豪，肩挑貿易也裝排調。誰來找，是遊魚自願上鈎釣。（沉醉東風）橫白玉一枝竹簫，泛珍珠滴盞清膏，擺銀燈翡翠盤，映銅斗玻璃罩。滴溜溜好個圓泡，直送神

仙上九霄，消受煞夜闌人俏。（收江南）那阿芙蓉絕代風光好，淡巴菰一樣風情裊，原只說閑中沽酒破無聊，否則病來採藥和成料，是誰人教熬，是誰人教燒，赤緊的一燈傳授累吾曹。（折桂令）俏靈魂似有人召，一日三餐，百病都消，看燈點床頭，花生心坎，喜上眉梢。鬼孟婆迷湯一道，很秦皇劫火重燒。一絲絲鬢髮雙凋，一行行涕淚風飄，挽着莽張飛陷陣矛，少不得伍子胥乞食吹簫。（沽美酒）原只說頑意兒偶一遭，無癮乎自解嘲，看你有幾座銅山金幾窖，這吃不夠的餓葷，能幾日假裝喬。（太平令）可曉得尺許槍利似鋼刀，犯着他鋒芒難饒。這燈兒呵是刮骨的神膏，籤子呵是鉤魂的牌票。弄得唇焦舌焦，儘數的心熬血熬，百鍊金也經不得洪爐灼耗。（喬牌兒）花錢費鈔，好人家敗多

少。才傾蓋便訂下白頭交，占得個薄床膚的不變爻。（甜水令）你看牽牽扯扯，顛顛倒倒，歪腔歪調，行樂也難描。七尺軀都變做人蝦困倒，一個個縮項彎腰。（雁兒落帶得勝令）也有那好色徒戀嬌嬈。逢場作戰開攤鴛，儘由他金迷紙醉夢魂勞。還有個酒闌人散心頭惱，像這般蠱血爲災狐媚妖。蠶蠹有毒刀藏笑，偏向那迷魂陣認着槍尖咬。全不顧撲燈蛾自惹火來燒。蹊蹺，明明吃砒霜棗，求饒，蓋棺時再看瞧。（錦上花）一件件家資燈花幾爆？一點點零星海底難撈。便到你廚下清鍋冷竈，那烟癮牢騷，還來相照。這壁廂兒女號咷，那壁廂妻孥吵鬧，逼攪得沒法開交，更有那煙影打門索債，分外嘮叨，揣不着渣頭脚水從誰討。（碧玉簫）心血來潮，自揖開門盜。苦到根苗，還放療原燒。烏鴉

叫，活坑人土一包。性命兒拋，家當兒掃，截直是劫數該應到。（鴛鴦煞）聰明人睡糊塗覺，中華人反被英蘭笑，脫金條。槍兒丟，盤兒壞，籤兒撩煞，板兒打得速，迷途兒回頭得早。鬼門關霹然打破，做一個狠英雄把這張倒頭燈吹熄了。

澆墓

清闕名

「越調」〔小桃紅〕冷風掠雨戰長宵。巴不到紗窗曉也。起來草草，愁眉怕對鏡中描。人世上恨難澆，那裏有楚台雲，鳳台簫。只辦得拋鉛淚向泉台告也。怕花開花落無聊，比鬼唱鮑家詩，一謎裏更魂消。（下山虎）牛林夕照。紅到峯腰。荒塚垂楊繞，長條短條，只怕啼眼相看，幽蘭

不笑。血色羅裙秋蝶飄。草青青珠裳裊，水潺潺瓊珮搖，悵悵西陵道，芳魂已消，只賸我一個癡人剪紙招。（五韻美）斷橋烟，蘇堤草，嬉春人至春正好，花香那怕被花惱。同心結早，把油壁香車推到。俺獅常吼，鸞絕交，何處偷臨畫眉舊稿？（五般宜）當日個做黃梅夜窗雨飄，湊着個栖紫燕畫梁語交。留客住剛配念奴嬌，人影燭影夢圓香繞。流年換了，春光再好。一樣的家住在錢塘，怎及得你蘇小小。（山麻稽）緩緩拜，低低叫，把一盞濃春摘醒長宵。空教西園中冷蝶愁相弔，有多少綠珠，翠環雨泣，紫玉烟消。（黑麻令）耽閣起鶯嬌燕嬌，懺除他詩瓢酒瓢，拘束了鸞簫鳳簫。他日個葬玉深深馮落向仙曹鬼曹。一地形消影消，剗盡了愁苗根苗，斷腸碑休再題名，怕添我晨潮暮潮。（江

神子。我只爲春深鎖阿嬌，劣東風欺煞柔條，則這意中人，最難招。把春愁盡付浙江潮，今日呵對墓中人訴了。（尾聲）酒痕淚點和愁攪，灑不到重泉渺渺，怎教我澆墓的人兒能將心事描。

題傅鈍根紅薇感舊圖

吳梅

「雙調」〔玉嬌娘〕（玉嬌枝首至合）絳河風靜，泛桃花波香洞庭。承謝玉人抬舉得蕭郎幸，醫可你渴病書生。他一夜紅箋許定情，你半生白眼甘亡命。（香柳娘合至末）有黃衫不平，有黃衫不平：浮踪似萍，良緣如鏡。（前腔）頻伽同命，既相逢又相離怎生。多只爲甘陵南北爭無定，夢倉皇鶴淚風聲，也知是金屋難開素女屏，徧生的玉簫耽閣你這溫郎鏡。隔紅

樓幾層，隔紅窗幾櫺。今宵酒醒，柔腸水冷。（前腔）芙蓉香徑，悔當初匆匆訂盟。不和你望門投止，誤走到銷魂鏡，潑殘生濁酒紅燈。既然是張祿辭家變姓名，却緣何樊川作客廝後倖？又薔薇滿庭，又薔薇滿庭。亭亭倩形，敢是他真真小影。（前腔）而今追省，指銀河淒涼四星。則這麗春園改受了良家聘，他俊吳娘不唱紅情。雖這是綠葉成陰費淚零。也省得名花落溷添愁哽。料歡場怕經，料歡場怕經。今生未成，他生難定。

擬吳梅村聽卞玉京彈琴

許之衡
字白
番禺

（南呂一）
（枝花）不一時天日黯昏霾，沒亂裏清氣迴巒岫。戴黃冠今爲南山叟，灑碧血慚他西市囚。鬢髮颼颼，只餘得形骸瘦。慢低徊孫楚樓！空剩

老蘭成涕淚的河山，休問古秦淮點綴的花柳？（梁州第七）當日際昇平江山

綿繡，承歡樂歌管咿嘔。說不盡河船燈火迷香畫；譜旗亭金樽檀板，

開教坊蝶袂鶯喉。白練裙吳姬領袖，桃花扇越女班頭。正擔承南朝金

粉，薰遭逢天地奇愁。秦淮水變作了濁浪污池，石頭城化作了殘磚敗

甃，江南路哭殺俺病馬寒裘。罷休，莫救。只賸得蕭疏一片隋堤柳，

歷興亡，閱新舊。便落日西風倚畫樓，極目滄洲。（正宮九轉貨郎兒）收拾了碧壺

唾袖，打疊了紅窗倦繡。正好清彈逸響抱空篴。爲甚的卸榴裙迴歌扇，

披月帔着霞襖；打扮個天上飛瓊來戲游。（三轉）我也曾侍宴曲江亭口，

我也曾簪筆百子池頭；我也曾宮袍拂拭御香留，我也曾聽唱霓裳步瀛

洲。今日個故宮禾黍空懷舊，只落得風傳雨憊，剩下個孤子南冠一楚

囚。(三)你也曾曲院奪來標首，你也曾錦江築就眉樓，你也曾么絃曲
按小梁州。與薛濤爭豔冶，和蘇小較嬌羞。怎辭了煙花部頭，來學這
旃檀靜修。你便是玄機一流，能詩解謳，持經誦咒，敢生疏了流水高
山十指柔。(四)彈一聲晴巖濯秀，彈一聲晚霞凝岫。正是冷冷清響瀉
寒流，似一片圓珠溜。又度出孤雁林樾，潛龍夜吼。這七絃中算得個
第一個玲瓏手。漫撚輕搗，緊攏徐收，轉調兒瑟瑟拋紅豆。風過處半
林秋颭，彈出了啼月湘妃一段愁。(五)霎然的驚沙馳驟，劃然的奔濤
輻輳。似叢鈴碎佩響颼颼。多少離鸞怨，別鵲愁。天女投壺碎玉甌。
山鬼哭，和鴛鴦。千軍鐵騎沙場鬪，龍唇鳳唳蒙塵走。可憐他血化鍾
山玉 邱，廣陵散尙存不？觸起我清淚如鉛萬斛流。(六)這一帶板橋

殘鶯，是昔日迷香洞口。有幾多鶯鶯燕燕住迷樓？到如今變作剩粉零香藪。正一般綠慘紅愁。甚的頓家娘，珠簾秀，箏琶高手；都是雲影散，露華收。只剩你綠綺朱絃共唱酬。（七）想當日先朝恩厚，陪佳宴咬春燕九。正是兔園高會柏梁遊。一處處盛觥籌，禁苑中山名萬壽，復宮內戲號千秋。結綺椽新聲迭奏，臨春閣舞翻垂手。霎時間念家山破委寒流，韓擒來驟，花庭玉樹凋零久，瓊枝璧月都殘揉。可憐他張孔承恩只十週。看那白門衰柳，空餘得換羽移宮哽咽愁。（八）你便是秋娘清瘦，也做了念奴傷舊。今日個飄零重遇話離憂，訴不盡新愁舊愁！你鐘磬度清修。也難忘三弄梅花秀。似仙韻幽也麼哥？似仙樂悠也麼哥？一曲纔收。我欲抱瑤琴赴清流。從今後莫奏莫奏，紅粉青衫

一例兒休。都天涯淪落難回首。悟浮漚也麼哥？步虛游也麼哥？欲共
你散髮披緇訪十洲。（九轉）俺便似長卿消瘦，從一自文園病酒。這琴心
空賦鳳難求。陽關引聲零折柳，清溪曲韻斷吟秋。便學嵇中散披襟而
奏，只是蔡中郎爨材空有。看那吹簫故友，擊筑吾儔，都風霜義烈各
千秋。可憐我身世堪羞，似寒蟬墜下螳螂口。便無絃難學淵明叟，只
箕山一操未能酬。怎及你經卷黃庭閑靜守？（煞尾）恰便似辭家白傅滄江
口，來聽你商婦琵琶訴昔遊。今日開元天寶成追舊。你韋娘莫瘦，我
杜陵慢愁，怕只怕淚盡西風數行柳。

挽昭齊瓊兩姊

沈蕙端

（醉扶歸）日華星彩佳風厚，霞明水儻氣還收。毓秀生芳出名流。英英偏
向閨中有。方見多誇獨勝逞雙修，忽又妨奇造物來相寇。（皂羅袍）忒暴
終風欺茂。使聯莖謝梗，同氣辭秋。松毀傍林柏應憂；芝焚別苑蘭
因瘦。雪軒芳變，烟淒蔓丘；疎齋香散，光寒小樓。恨蘋蕪契遠生無
舊。（江兒水）蕤露悲難詠，清風感自兜。歎仙蛾怎做人間友？他本赤松
玄鶴神遐透。我却高山流水絃虛扣。已矣知音莫偶。只落得展轉形奩，
可惜這雲心月手。（玉交枝）莫道多才薄壽，是乾坤無緣假留？縱使春
榮銅雀情閒逗，也休將怨比湘州，卻是慵聽寶簫聲並酬，羞看玉鏡鸞
雙鬪。因此掩胡麻孽蓮化遊，豈待倚蒹葭標梅有求。（川撥棹）若不往巫山
右，料同歸銀漢口。想玉蕊偶謫虛牛，想玉蕊偶謫虛牛，特一時把芳

靈踵收。自去補天珍，那管覆掌愁；一任泣星霜，還祈返魄謀。（僥僥令
悽雲恰倚袖，惜玉慢枯眸。仙逝悠悠。蹤難究，這俗恨徒傷歲月週。
（尾聲）杏花嗟落春還又，止空飄棠梨影稠，縱夜雨飛魂更夢草幽。

和盧子見贈

任 訥

北大石（青杏子）緣合費尋思，莽心情權解雙眉。平生幾灑知音淚。堂前
肅拜，門東小步，算後悲啼。（歸塞北）當年事，此日有誰知？臺上書聲
何故歇，洲前白鷺幾時飛？空有夕陽肥。（么篇）風光別，偏與我相
期。觸手杯盤茶座密，回頭城郭綠楊齊。情離越緒披。（尾聲）握別河
梁言活計，世事這般滋味！風塵又滿衣，狂客一聲才歎已

陶然亭晚眺

顧名

君義
秦縣

紅葉曲

（仙呂桂枝香）豪情天付，逸懷生具。不肯一踏塵紅，且自去江亭騁目。當年那裏，當年那裏，會傳佳句。笑談餘，有約陶然醉，無心率爾呼。（前腔）「到而今」江山如故。景物猶素。只這莫藹蒼茫，猜不透天心喜怒。「聽」胡笳四起，「聽」胡笳四起，「惹」歸鴉如語。「似牢」愁還訴。想當初，不盡生平感，何時抱負擔。（長拍）這非霧非煙，非霧非煙，是煙是霧。搖蕩行雲如絮。蘆花萬點，野草幾許？逗東風戲飄霞裾。殘月晚鐘初，趁暮寒如水，領消清趣。若論胸中有萬感，這北地難覓却水雲區。漫便輕言歸去，且開懷引吭，唱徹吳歛。（短拍）可恨

着四壁題詩，四壁題詩，無端惆悵，問有誰家國悲吁？何地著窮儒。
又猛觸起一腔心緒。正中原龍蛇驚起鹿，惜華年四顧獨踟躇。（尾聲）
歸鞭緩指芳洲路。塊壘今宵暫吐。敢說是阮籍登臨歎故墟。

春怨

和楊西庵韻

李錫祺

元甫高州

「仙呂」(賞花時)簾外春濃碧草勻，雙燕差池喚未真。花落雨紛紛，酒闌
身困，爐火暗香溫。(么篇)留不住亂絮殘花送晚春，寫不盡粉箋瓊箋寄
遠人。怎喚醒夢中身？懶裝衣襟，寥落待宵分。(賺煞)秋豔暗傷神調苦
難成韻。最堪憐玉顏金筍，空付與香閣珠簾細細塵。也無心趁良時淺笑
輕顰。淚痕新睡起朝雲，聽六曲闌干落葉頻。鶯啼可嗔，君恩難問，

只落得 訴紅牙愁斷玉梅魂。

萬古愁曲

歸莊

元恭
崑山

譜得新詞歎古今，悲歌擊筑動哀音。莫嫌變徵聲淒咽。要識孤臣
一片心。

〔曼聲引〕混沌玄包 却被那老盤皇無端囉唆：生喇喇扭兩丸圓彈子，
撮幾粒碎塵礮。瞞天造謊 云是烏飛兔走，五嶽也山蟻。並幾條蚘路兒
挖，半掌兒蛙涪道，黃河九曲來天上，江漢千支入海潮。弄這靈囂。

〔入怕〕女媧氏斲什麼柱天鰲？有巢氏架什麼避風巢？那不識字的老庵
犧畫什麼奇和偶？那不知味的老神農嘗什麼和艸？更有那惹禍招非的

老軒轅彌天擺下了魚龍陣，平地裝成了虎豹韜；遂留下一把萬古的殺人刀。

（放怕）笑笑笑，笑那寅賓置閨的老唐堯，怎不把自己的丹朱兒教導。笑笑笑，笑那虞廷受禪的女夫姚，終日裏咨益稷，拜皋陶，命四岳，殺三苗，會玉帛，贄羊羔；到頭來，只博得湘江兩淚悲新竹，衡岳枯骸葬野蒿。試向那九疑山前聽杜宇，一聲聲「不如歸去」叫到曉。

（初拍）可憐那崇伯子脛無毛。平水土，克勤勞。他家落得賢郎好，却不道轉眼兒那寒家猾吏，奪了頭標。更找一齣沒下梢的，禁死南巢。那小子履，真無道，聽了一個老農夫，却開手兒把共主剿。他道三宗享國能長久，七聖流風儘可標。誰知道六百年來夢一覺，冤家倒不相

饒。瓊臺萬焰青燐冷，紂首孤懸太白高：方信得因果昭昭。

（大怕）仗黃鉞陣雲高，逞鷹揚血杵漂；誰知有同室鷓鴣，破斧與嘲，天顯揮刀。這這一樁兒却被商家笑。縱有虎拜召伯青風尹吉岳降申甫，到底來救不得驪山一燼宗周燎；函關半夜擢兵到，泗濱片刻淪神寶。試聽得悠悠行邁黍離歌：依稀是漸漸麥秀狡童調。

（疊戶奏）更可哂那弄筆老尼山，把二百四十年的朽骷髏，弄得七顛八倒。愛門口的老嶧山，把五帝並三王的寬頭巾，說得皮頭皮腦。還有那騎青牛，談玄妙，跨鵬鳥，汗漫逍遙。還記不得許多蛙鳴蟬噪，秦關楚嶠，蘭卿鬼老，長言短調；都只是扯虛脾斬不盡的葛藤，騙呆人，弄獃猴的圈套。

(疊聲奏) 驪山氣正豪，六鵲巢俱掃。人魚膏，照不了玉泉燐，綠雲環，裝不了阿房俏，琅琊碑，記不了秦官號，童男女，採不了長生料。怎知道，一霎時，赤帝子斬蛇分道。重瞳兵，干戈倒，函關開，旌旗耀：軹道旁，嬰前導。試看那咸陽三月澈天紅，纔雪得關東六主泉臺惱。

(鈞天奏) 還有個莽亭長唱大風一套，遂做了漢家天子壓羣豪。還有個小秦王下枯棋幾道，遂據了唐家天號擁神皋。還有個香孩兒。結相知幾老，遂向那陳橋古驛換黃袍。當日將相蕭曹，文學盧姚，草檄儀陶，共道金甌無缺，玉燭常調。又誰知醜巨君早摸榻了金膝稿，小瞞曹早逼寫了山陽表，漁陽鼓驚破了霓裳調，碣山賊鑿開了九龍沼，五

國城預畫着雙昏趙，皋亭內明欺着孤兒藐。止賸得未央秦草，華清秋早，六陵樹杳。到如今，狐蹤兔跡，何處覓三朝？

（重詞，）那其間有幾個狗偷鼠竊的權和操！有幾個馬前牛後的翁和媪，有幾個狼奔豕突的燕和趙！有幾個狗屠驢販的奴和盜，有幾個梟磨錢舌的蠻和獠。亂紛紛好一似螻蟻成橋，鳩鵲爭巢，蜂蝎驚濤，豚蜮隨潮，那裏有閒功夫記這些名和號。

（飛龍索）惟有我大明太祖高皇帝定鼎金陵早。驅貔虎，禮賢豪，東征西討，雲捲霧消，將那個不見天日的山前山後，洗得風清月皎。將那個極天險的龍蟠虎踞，粧點做東京西鎬。將一番極齷齪不堪的胡言胡服，生開做中華皮島。真個是，南衝瘴海標銅柱，北碎冰崖試寶刀。

更喜那十七葉聖子神孫，一個個垂裳問道，食旰衣宵，

（龍尾吟）誰知道天地變孽萌芽風波鬧，生幾個羽毛，拔幾把短刀，不提防衝破了咸陽道。望秦川旄頭正高。指燕雲旌旗正搖，半霎兒把二百七十年的舊神京，平踹做了妖狐淖。

（蛟龍泣）痛痛痛，痛的是十七載明聖天子掩面向煤山吊。痛痛痛，痛的是詠關雎頌徽音的聖母拋骨在宮門，沒一個老宮娥私悲悼。痛痛痛，痛的是掌上珍的小公主一劍向昭陽倒。痛痛痛，痛的是有令德的東宮生砍做血蝦蟆。痛痛痛，痛的是無罪過的二王竟做開刀料。痛痛痛，痛的是受寶冊坐長信的懿安后隻身兒矢陷在賊窩巢。（龍吟怨）恨只恨這些左班官，平日裏受皇恩，沾封誥。烏紗罩首，金帶垂腰。今日裏一

個個稽首賊庭，還揣着幾篇兒勸進表。更有那叫做識字的文人還草下了幾句「登極詔」。那不爭氣的蠢公侯，如羊如豕，盡斬首在城東墘，夾拶着追金寶。嬌滴滴的女兒姣，白日裏恣淫蕩。俊翩翩的縉紳們，牽去做供奉龍陽料。最可恨，九衢萬姓悲無主，三殿千官廢早朝。便萬劫也難饒！

（大江濤）沒一個建旌旗下井陘的張天討，沒一個鞭鐵騎渡黃河使賊胆搖。沒一個痛哭秦庭的楚包，沒一個洒淚新亭做鄉導，沒一個擊江楫風湧怒濤高。沒一個舞雞鳴星淨月痕小，沒一個擁孤城碎齒在睢陽廟，沒一個噴賊血截舌似常山杲。大都是黑夜風聲早遁逃，把青齊兗濟雙手兒奉得早。

(變調) 金陵福王興，江南慧星照。誇定策推擁戴鉄券光頭耀。招狐朋·樹狗黨，蝮蛙的喳噪。那掌大的淮西供不起羣狼抄，便半壁的江南下不得諸公釣。反讓他晉劉淵做了哭明帝的漢高！軍容素縞。可憐那猛將軍做了絕救兵的李招討，辮髮胡帽。兀的不悶殺人也麼哥！兀的不痛殺人也麼哥：尙敢貪天功在秦淮渡口把威權召。

(前調) 胡哄哄鬧一回，癡迷迷瀾幾朝。獻不迭歌喉舞腰，選不迭花容月貌。終日裏醉醜醜，燒刀御量千鍾少。更傳聞聖躬堅巨賽敖曹，却虧了蟾酥祕藥方兒妙。沒來由羽書未達甘泉報，翠華先上了潼關道。一霎時南人膽搖，北人氣驕，長江水臊，鍾山氣消，已不是大明年號。

(前調)宮庭瓦礫拋，陵寢松楸倒。但聽得忽喇喇一天胡哨，車兒上滿載着瓊瑤，馬兒上斜撐着妖嬈。打量處處脾兒燥，急得那些研不盡的蠻子，都一樣金綾鼠絛，紅纓大帽，恨不得向大鼻子把都們，便做了親爹叫。

(歸山早)俺再不向別朝廷拜獻歸誠表，再不向錢神廟拜納通關鈔，再不向衆醉鄉跪進清涼泡。拔盡了鼠狼毫，搥碎那陳元寶，萬石君別解擾，楮先生絕了交，我自向長安深處，一曲伴漁樵。

鮫人珠)遇着那老衲子參一句禪機妙，遇着那野道士訪幾處蓬萊島，遇着那村農夫唱一曲田家樂，遇着那小乞兒打幾回蓮花落。悶來時，登高山，攀絕壁，將我那愛百姓的苦先皇灑數行血淚也把英靈弔。將我

那沒祭祀的小東宮奠一杯冷漿和素飯也澆。將我那死忠義先生們，千叩首萬叩首合掌也高聲表。

（大拍徧）春水生，桃花笑，黃鸝鳴，竹影交。涼風吹纖草，月色照寒袍：彤雲凝六花，灼爍點霜毫。傍山腰水腰，望雲濤海濤。倚梅梢柳梢，聽鐘敲磬敲，臥僧寮佛寮，任日高月高。信意逍遙，物外遊遨，勘破煩勞，擺脫塵囂。到頭來沒些兒半愁半惱。真個是縱海魚，離籠鳥，翻身直透碧雲霄。任便是銀青作餌，金紫爲綸，漫天匝地張羅釣。吓吓吓，俺老先生擺手搖頭，再不來和你們胡廝鬧。

世事浮雲變古今，當筵慷慨奏清音。宮槐葉落秋風起，凝碧池頭共此心。

雜

劇

曲選五 雜劇

秦縣顧名君義選

望江亭中秋切鱠雜劇 第一折

關漢卿

（旦兒扮白姑姑上云，）貧道，乃白姑姑是也。從幼年間便捨俗出家，在這清安觀裏做着個主持。此處有一女人，乃是譚記兒，生的模樣過人，不幸夫主亡逝已過，他在家中守寡，無男無女，逐朝每日到俺這觀來與貧姑攀話，貧姑有一個姪兒是白士中，數年不見，音信皆無，也不知他得官也未？使我心中好生記念！今日無事，且閉上這門者。

（正末扮白士中上，）（詩云，）昨日金門去上書，今朝墨綬已懸魚。誰家美女顏如玉，綵毬偏愛擲貧儒。小官白士中前往潭州爲理路，打清安觀經過，觀中有我的姑娘——是白

姑姑，在此做住持。小官今日與白姑姑相見一面，便赴索任。來到門首，無人報復，我自過去。（做見科云！）姑姑！您姪兒除授潭州爲理，一徑的來望姑姑。

（姑姑云，）白士中孩兒，也喜得美除。我恰纔道罷，孩兒果然來了也。孩兒你媳婦兒好麼？

（白士中云，）不瞞姑姑說，您媳婦兒亡逝已過了也。

（姑姑云，）姪兒，這裏有個女人，乃是譚記兒，大有顏色，逐朝每日在我這觀裏與我攀話，等他來時，我圓成與你做個夫人，意下如何？

白士中云！姑姑，莫非不中麼？

（姑姑云，）不妨事，都在我身上。你壁衣後頭躲者，我咳嗽爲號，你便出來！

白士中云！謹依來命（下）

（姑姑云！）這早晚譚夫人敢待來也。

（正旦扮譚記兒上云，）妾身乃學士季希顏的夫人，姓譚，小字記兒，不幸夫主亡，過了三年光景，我寡居無事，每日只在清安觀和白姑姑攀些閒話話。我想做婦人的沒了丈夫，身無所主，好苦人也呵！（唱）

（仙呂點絳脣）我則爲錦帳春闌，繡衾香散。深閨晚粉謝脂殘。到的這日暮愁無限。

（混江龍）我爲甚一聲長嘆。玉容寂寞淚闌干。則這花枝裏外，竹影中間；氣吁的片片飛花紛似雨，淚灑的珊珊翠竹染成斑。我想着香閨少女，但生的嫩色嬌顏！都只愛朝雲暮雨，那個肯鳳隻鸞單。這愁煩；恰便似海來深。可兀的無邊岸。怎受得三貞九烈，敢早着了讚懶幫

閒。

(云，)可早來到也，這觀門首無人報復，我自過去。(做見姑姑科云，)姑姑萬福！

(姑姑云，)夫人請坐。

(正旦云，)我每日定害姑姑，多承雅意。有心跟的姑姑出家，不知姑姑意下如何？

(姑姑云，)夫人，你那裏出得家！這出家無過草衣木食，熬枯受淡。那白日也還間可，到晚來，獨自一個，好生孤恹。夫人只不如早早嫁一個丈夫去好。(正旦唱)

(村裏迓鼓)怎如得您這出家兒清靜，到大來一身散誕。自從俺兒夫亡後，再沒個相隨相伴。俺也曾把世味親嘗，人情識破，怕甚麼塵緣羈絆。俺如今罷掃了蛾眉，淨洗了粉臉，却下了雲鬟。姑姑！也待甘心捱您這粗茶淡飯。

（姑姑云，）夫人你平日是享用慣的，且莫說別來，只那一頓素齋，怕你也熬不過哩。

（正旦唱）

（元和令）則您那素齋食，剛一餐。怎知我釐米飯也曾慣。俺從今把心猿意馬緊牢拴。將繁華不掛眼。（姑姑云，）夫人你豈不知雨裏孤村雪裏山，看時容易畫時難。早知不入時人眼，多買脂胭畫牡丹。夫人你怎生出的家來？（正旦唱）您道是看時容易畫時難。俺怎生就住不的山，坐不的關，燒不的藥，煉不的丹？

（姑姑云）夫人，放着你這一表人物，怕沒有中意的丈夫？嫁一個去！只管說那出家做甚麼？這須了不的你終身之事，

（正旦云，）嗨姑姑，這終身之事，我也曾想來；若有似俺男兒，知重我的，便嫁他去

也罷。

（姑姑做咳嗽科）（白士中見旦科云）紙揖。（正旦回禮科云）姑姑！兀的不有人來，我索回去也。

（姑姑云，）夫人！你那裏去？我正待與你做個媒人，只他便是你夫主，可不好哪？

（正旦云；）姑姑！這是甚麼說話？！（唱）

（馬上嬌）咱則是語話間，有甚干。姑姑也你便待做了筵席上撮合山。

（姑姑云，）便與您做個撮合山，也不誤了你。（正旦唱）怎把那隔牆花強攀做
連枝看。（做走介）（姑姑云，）關了門者，我不放你出去（五旦，唱）把門關，
將人來緊遮攔。

（勝葫蘆）你却便引的人來心惡煩，可甚的撒手不爲姦。你暗埋伏隱藏

着誰家漢。俺和你幾年價來往，傾心兒契合，則今日索分顏。

（姑姑云，）你兩個成就了一對夫妻，把我這座清安觀權做高唐，有何不可？（正旦唱）

（么篇）姑姑，你只待送下我高唐十二山，枉展污了你這七星壇。（姑姑云，）我成就了你錦片也似夫妻，美滿恩情，有甚麼不好處？（正旦唱）說甚麼錦片前程真個罕。（姑姑云）夫人，你不要這等粧么做勢，那個着你到我這觀裏來？（正旦唱）一會兒甜言熱趲。一會兒惡叉白賴，姑姑也只被你直着俺兩下做人難。

（姑姑云，）兀那君子，誰着你這裏來？

（白士中云），就是小娘子着我來。

（正旦云，）你倒將這言語賊誣我來，我至死也不願隨你！

（姑姑云，）你要官休也私休？

（正旦云，）怎生是官休？怎生是私休？

（姑姑云，）你要官休呵！我這裏是個祝壽道院，你不守志，領着人來打攪我，告到官中，三推六問，枉打壞了你；若是私休，你又青春，他又少年，我與你做個撮合山媒人，成就了您兩口兒，可不省事。

（正旦云，）姑姑，等我自尋思咱！

（姑姑云，）可知道來千求不如一嚇。

（正旦云，）好個出家的人，偏會放刁。姑姑，他依的我一句話兒，我便隨他去罷；若依着我呵，我斷然不肯隨他；

（白士中云，）休道一句話兒，便一百句。我也依的。（正旦唱）

（後庭花）你着他休忘了容易間。則這十個字莫放閒。豈不聞芳槿無終日，貞松耐歲寒。姑姑。也非是我要拿班。只怕他將咱輕慢。我我我攔斷的下了竿。你你你掇梯兒着眼看。他他他把鳳求凰暗裏彈。我我我背王孫去不還。只願他肯肯肯做一心人不轉關。我和他守守守白頭吟非浪侃。

（姑姑云，）你兩個久後休忘我做媒的這一片好心兒。（正旦唱）

（柳葉兒）姑姑也，你若題着這樁兒公案，則你那觀名兒喚做清安。你道是蜂媒蝶使從來慣。怕有人担疾患，到你行求丸散。你與他這一服靈丹，姑姑也你專醫那枕冷衾寒。

（旦云，）罷：罷：罷！我依着姑姑成就了這門親事罷！（姑姑云，）白士中，這樁事虧了我麼？

（白士中云，）你專醫人那枕冷衾寒，虧了姑姑。您孩兒只今日就攜着夫人同赴任所，另差人來相謝也。

（正旦云，）既然相公要上任去，我和你拜辭了姑姑，便索長行也。

（姑姑云，）白士中！你一路上小心在意者！您兩口兒正是郎才女貌，天然配合，端不枉了也。（正旦唱）

（賺煞尾）行程則宜疾，不宜晚。休想我着那別人絆翻。不用追求相趁趕。則他這等閒人，怎得見我容顏。姑姑也你放心安，不索恁語話相關。收了纜。槓了樁，踹跳板。掛起這秋風布帆。是看那碧雲兩岸

落，可便輕舟已過萬重山。（同白士中下）

（姑姑云，）誰想今日成合了我姪兒白士中這門親事，我心中可煞喜也！（詩云，）非是貧姑硬主張，爲他年少守空房。觀中怕惹風情事，故使機關配白郎。（下）

唐明皇秋夜梧桐雨

第四折

白樸

仁甫
真定

（正末）做驚醒科云：呀，元來是一夢，分明夢見妃子，却又不見了。（唱）

（正宮雙鴛鴦）

斜驪翠鸞翹。渾一似出浴的舊風標。映着雲屏一半兒

嬌。好夢將成，還驚覺。半襟情淚濕鮫綃。

（鸞姑兒）懊惱嘗約！驚我來的又不是樓頭過雁，砌下寒蛩，簷前玉馬，架上金鷄，是兀那窗兒外，梧桐上，雨瀟瀟。一聲聲灑殘葉，一

點點滴寒梢：會把愁人定虐。

（滾繡球）這雨呵！又不是是救旱苗，潤枯艸，洒開花萼。誰望道秋雨如膏？向青翠條，碧玉梢，碎聲兒剝剝，增百十倍歇和芭蕉。子管裏，珠蓮玉散飄千顆，平白地澆甕番盆下一宵。惹的人心焦！

（叨叨令）一會價緊呵！似玉盤中萬顆珍珠落。一會價響呵！似玳筵前幾簇笙歌鬧。一會價清呀！似翠岩頭一派寒泉瀑。一會價猛呵！似繡旗下數面征鼙操。兀的不惱殺人也麼哥！兀的不惱殺人也麼哥！則被諸般兒雨聲相聒噪。

（倘秀才）這雨一陣陣打梧桐葉凋，一點點滴人心碎了！枉着金井銀床緊圍繞，只好把潑枝葉做柴燒。鋸倒。（帶云，當初妃子舞翠盤時，在此樹下。寡人與妃子盟誓時，亦對此樹。今

日夢境相尋，又被他驚覺了！（唱）

（滾繡球）長生殿那一宵，轉迴廊說誓約。不合對梧桐並肩斜靠，儘言詞絮絮叨叨。沉香亭那一遭，按霓裳舞六么。紅牙筋擊成腔調，亂宮商鬧鬧炒炒。是兀那當時歡會，裁排下今日淒涼，廝轉着暗地量度。

（高力士云）：主上，這諸樣草木，皆有雨聲，豈獨梧桐？（正末云）：你那裏知道，我說與你聽者！（唱）

（三煞）潤濛濛楊柳雨，淒淒院宇侵簾幕。細絲絲梅子雨，粧點江干滿樓閣。杏花雨紅濕闌干；梨花雨玉容寂寞。荷花雨翠蓋翩翩，豆花雨綠葉蕭條。都不是你驚魂破夢，助恨添愁，徹夜連宵。莫不是水仙弄嬌，蘸楊柳，洒風飄。

（二煞）咪咪似噴泉瑞獸臨雙沼，刷刷似食葉春蠶散滿箔。亂灑瓊塔，水傳宮漏，飛上雕簷，酒滴新糟。直下的，更殘漏斷，枕冷衾寒，燭滅香消。可知道夏天不覺，把高鳳麥來漂

（黃鍾煞）順西風低把紗窗哨，送寒氣頻將綉戶敲。莫不是天故將人愁悶攪。度鈴聲，響棧道；似花奴羯鼓調，如伯牙水仙操。洗黃花潤籬落，漬蒼苔倒牆角。渲湖山，漱石竅。浸枯荷，溢沼沼。沾殘蝶粉漸消，灑流螢炤不着。綠窗前促織叫，聲相近，雁影高。催鄰砧處處搗，助新涼分外早。斟量來這一宵，雨和人緊廝熬。伴銅壺，點點敲。雨更多淚不少。雨濕寒梢，淚染龍袍，不肯相饒。共隔着一梧桐直滴到曉。

同樂院燕青博魚雜劇第二折

李文蔚

（淨扮店小二上詩云：）隔壁三家醉，開埕十里香。可知多主顧，稱咱活杜康。自家是這同樂院前賣酒的，我燒的這鑊兒熱，看有甚麼人來？（燕大同搽旦上）（燕大云）自家燕大的便是：渾家王臘梅，今日是三月三清明節令。那同樂院前遊春的王孫士女，好不華盛。我與大嫂也去賞玩一賞玩，可早來到了也。（做見店小二科云）賣酒的，有乾淨閣子兒麼？（店小二云）官人娘子請坐。這間閣子乾淨。（燕大云）大嫂，俺在這間閣子裏坐。賣酒的，打二百錢酒來。（店小二云）有有有酒在此。（搽旦云）燕大，這同樂院是好景致也。酒便有了，可沒些殺饌，這寡酒如何吃的。你出門去尋些時新的果品，各色的鮮味來。等我寬心的吃幾杯兒，可不好哪？（燕大云）大嫂，你說的是。你則在這閣子裏坐，

我買案酒去也。

（正末挑魚擔上云）這裏也無人，自家燕青的便是。自從醫好了我這眼，問人借了些小本錢，販買了鮮魚。時遇着三月三清明佳節同樂院裏博魚去咱！（唱）

（仙呂點絳脣）剛留的我這沒影孤身。借人資本爲營運，避不得艱辛，則要這兩字衣食准。

（混江龍）可憐咱十分貧窘，恰纔那打魚人賒與俺這賣魚人。憑着我六文家銅鏝，博的是這三尺金鱗。魚也，你在荷葉盤中猶跌尾：怎不想桃花浪裏一翻身。我去那新紅盒子內，拏着這常占勝。不占輸，只愁富，不愁窮。明丟丟的幾個頭錢，問錢那，我若是告一場響豁，便是我半路裏落的這殷勤。

(叫科云)博魚，博魚。(燕大云)一尾好鮮魚，你這魚是賣的，可是博的？(正末云)這魚也博也賣。(燕大云)這尾魚重多少斤兩，要多少錢鈔，你則實說咱。(正末唱)
(那科令)這魚呵重七斤八斤：你若是博呵，要五純六純。着小人呵，也覓一文半文。(帶云)主人家有麼？(唱)快與我抹下淺盆，磨下刀刃，你看我雪片也似批鱗。

(燕大云)將頭錢來，我和你博這尾魚咱？(正末云)哥也，你真個要博魚呵！(唱)
(金盞兒)比及問五陵人，先頂禮二郎神。哥也，你便博一千博我這肱膊也無些兒困。我將那竹根的蠅拂子綽了這地皮塵。(云)哥也老實博的。(燕大云)我也只是博耍子，有什麼老實不老實？(正末唱)不要你蹲着腰虛土裏縱，疊着指漫磚上敬：則要你平着身往下撇，不要你探着可便往前

分。

（燕大云）你拏頭錢來，我看咱。（正末云）這個是頭錢。（燕大云）這錢昏字鏤不好。（正末云）哥也，這錢不昏，你則睜眼兒看者！（唱）

（油葫蘆）則這新染來的頭錢不甚昏，可不算先道的准。手心裏明明白白擺定一文文。（燕大做博科云）我博了六個鏤兒，我贏了也。（正末唱）呀呀呀，我則見五箇鏤兒乞丟磕塔穩，更和一箇字兒急留骨碌滾。謊 我咬定下脣，指定指紋，又被這箇不防頭愛撒的甄兒隱，可是他便一博六渾純。

（燕大云）我贏了也。大嫂，我贏的一尾好鮮魚，你看。（搽旦云）是一尾好鮮魚也。（正末跪科云）哥也，魚便與哥哥。則可憐我這本錢是別人的，可怎生借尾魚出去贏了呵！

我就拿來還你（燕大云）大嫂，你聽他說麼？他這尾魚是借的本錢，他問俺借這魚去與人博，若他贏了時，就來還我也。（搽旦云）燕大說那裏話，快將這尾魚煎一半兒，煮一半兒，留着一半兒將的家去，我要吃哩。（燕大云）大嫂，你則依着我，將來借與他！（搽旦云）這尾魚是你贏的，又不是偷他的，搶他的；又不是白要他的。好漢識好漢，輸也輸了，又來借，我不還他，不還他。（燕大云）這魚我要還你，爭奈俺嫂不肯哩！（正末唱）

（醒中天）這君子心兒順，那妮子意兒嗔。（帶云）我着幾句言語獎奉他咱：嫂嫂

（唱）你是那南海南觀音的第一尊。（搽旦云）他糖食我，說我是南海南觀音的第一尊。我比觀音則少個淨瓶兒。饒你明說到夜，夜說到明，我不還你，則是不還你。（正末唱）怎見俺這小本經紀來措。（搽旦云）燕大，你依着我，將這尾魚煎一半兒，煮一半兒，留一半兒將的家去。（正末云）他待煎一半兒，煮一半兒，留一半兒將的家去。

(唱)可不道這姐姐今年個斷，休將那精神來使盡。(帶云)常言道：「十分慳慳使五分。」(唱)可不道留一分與您兒孫。

(燕大云)大嫂，將來還他。艱難的人，可憐見他無本錢也。(搽旦云)我本待不還他。來，罷，罷，罷；看你的面上，還了他罷！(燕大云)還你這尾魚，將的去。(正末云)多謝了哥哥。(正末挑擔兒走科)

(楊衙內冲上云)我被那惡弟兄每抵死的留着吃酒，可不辜負了王六姐，這早晚等我許多時也。(做撞正末科云)這箇村弟子，孩兒，無禮：怎麼敢撞着我咄！你是什麼人？(正末云)小人是個做買賣的人。(楊衙內云)你既是做買賣的，將那擔子挑過一邊，你怎生得攔着這路。(做踢倒擔子科云)怎麼見我來，也不躲開。(正末唱)

(醉扶歸)我粧一個喜臉兒將他來搵，他將那惡性兒把咱眼。(楊衙內云)

（把這兩箇筐子要做什麼？左右，與我踹碎了。（正末唱）呀，呀，呀，他把我的竹眼籠的毬樓，蹬折了四五根。（楊衙內云）連這條擔也屈折了罷！（正末唱）把我這一條黃桑擔生踏損。（楊衙內云）那持魚的盆子也擎來摔碎了。（正末云）把我這一個設口樣囟圖的淺盆，（云）這是借來的波，爺饒了我罷！（正唱）可早是打一條通長壘。

（楊衙內云）這廝敢這等無禮，想是不曾聞我的名兒。且饒了你箇弟子孩兒快走：我要同樂院裏尋那王臘梅去也。（正末見店小二科云）小二哥，我將擔兒寄在這裏，敢問適纔來了這是什麼人？（店小二云）你還不懂的，則他便是楊衙內。（正末云）哦：原來那大雪裏打我的，正是這廝。（唱）

（後庭花）難道我不親呵認是親：既知恩不報恩。調動我這三尺攔關臂，

努起一千條歹鬥筋。誰着你惱了我惡魔神？試嘗咱這精拳一頓。我割捨的發會村，怒哧哧使會狠。便做道佛世尊，這回家也怎地忍。

（金盞兒）我這裏搶起折支巾，拽起夜叉裙。（楊衙內做見搽旦科云，）姐姐，休怪我來遲了也。（正末做挑楊衙內科云）哥也，唱着偌去！（做打楊衙內科）（楊衙內打筋斗科）（正末云）拳着處早可撲的精磚上盹。（燕大云）你打死他了也。（正末云）哥，你休怕者。（唱）看那廝眼矇矓正着昏，我將這大拇指去那廝人中裏掐。（帶云）主人家，有水將的些來！（唱）新汲水那廝面皮上歡。（楊衙內做嘆氣科）（正末云）哥也，他不死哩！（唱）那廝熱拖拖的纔出氣，（楊衙內舒身科）（燕大云）他早翻過身哩。（正末云）他怎麼肯死？（唱）那廝他跌躩躩的恰還魂。

（楊衙內做嘴臉調旦科）（正末云）待我再來打這廝。（楊衙內做怕打哨子下）（燕大云）倒看不

出你這箇博魚的，有恁般好手脚。倒不如只打拳去。我問你委實是那裏人氏？姓甚名誰？

（正末云）我三更不改名，四更不改姓，哥：我實對你說，我須不是歹人。（燕大云）你不是歹人，可是甚人？（正末云）則我是宋江手下第十五個頭領浪子燕青的便是。（燕大云）壯士，你姓燕，我也姓燕，你多大年紀了。（正末云）我今年二十五歲也。（燕大云）不是我要便宜，我可三十五歲，你肯與我做個兄弟麼？（正末云）若不棄嫌呵！願與你哥哥做個兄弟——。（燕大云）好，好，好大嫂，與兄弟廝見咱：（搽旦云）這幾年我不曾見你說有甚麼兄弟？今日可可的就認的是你兄弟。着我與他相見，我怕見生人，羞答答的（做見科）

（正末拜科云）嫂嫂恕生面，少拜識。（搽旦云）呸！兩箇眼恰似賊一般的。（燕大云）大嫂你好歹嘴也。（正末云）哥也，你兄弟有句話敢說麼？（燕大云）弟兄，你有甚麼話你說。（正末云）敢問哥哥，這嫂嫂敢不和哥哥是兒女夫妻麼？（燕大云）兄弟，你好眼毒也。你怎

生便認的出來！（正末唱）

（賺煞尾）你看這鬚髻上扭的出那棘針。油面皮上刮的下那桃花粉。只這兩樁兒，管做了你個哥哥的禍根。穿着些素淡衣服越風韻。兀的不是天生成玉軟香溫。我見扭回身抖擻下精神。則被他那眼角眉尖，斷送了春。（正末做打耳暗科云）哥也，可是這般。（燕大云）我知道了也（正末唱）我恰纔舌貼着你那耳輪，敢可也一言難盡。哎！哥也，你是個好男兒，休戴着這一頂屎頭巾（下）

霍光鬼諫

楊 梓

昌邑王上開了，外云了。外上諫不從了。等外出了。

正未重扮霍光帶劍上開。老夫霍光，官拜大司馬。昭帝駕崩，昌邑王卽位。文官尙書楊敞，武官老夫。俺二人扶立於他，老夫因病數日不朝，聽的道昌邑王爲君未及一月，造下一千一百一十七椿大罪。朝野官人每道當初扶立他，不與別人事，都是霍光那老子，海交老夫怎生呵！暗想高主創立起惹大漢朝天下，也非同小可呵！

（點絳脣）策立懷王，遣差劉項，驅兵將，西楚秦邦，都有豪氣三千丈。
（混江龍）得其民望，沛公戈戟入咸陽。子嬰受降於軹道，霸王自刎在烏江。亡秦劉社稷，號殺，創業開基漢高皇。後日價簫韶隊裏絃管聲中，歌喉宛轉龍袍尙兀自醉薰！終日如泥樣。只聽的調絃品竹，甚的是論道輕邦。

云，來到朝門外只怕撞着楊敞，不如只從後宰門入去。楊敞撞見了云了尙書諫不從，放

心老夫進諫去。

（油葫蘆）終日醺醺。入醉鄉這其間敢歸洞房也，可早高燒銀燭照紅粧。只聽的鬧垓垓歌舞人來往，韻悠悠羌管聲嘹亮。此日憂太康。我待諫昌邑王，可敢闌珊了竹葉樽前唱，同心待修國政，理朝綱。

（天下樂）剗地爛醉佳人錦瑟傍，我得過蕭牆，我待朝帝王。不聽的古刺刺淨鞭三下響。不見文官每列在左比，武官每列在右廂。尙兀自列金釵十二行。

見昌邑王了，云了，殿下知罪麼？昌邑云了，云：爲君未及一月，遣下罪一千一百一十七椿，殿下猶不知！

（哪咤令）陛下道 你污濫如寵西施越王，好色如奸無祥楚王：亂宮如寵

妲己紂王。對着衆宰臣，諸卿相：咱則是好好商量。

（鶴踏枝）似這般壞家邦，損忠良，疾忙分付江山遞納龍床。到如今四方軍民都讚揚，他得過如禹舜堯湯。

（寄生草）他聽得仁風盛，帝業昌：老昭帝先向山陵葬。昌邑王不識朝相。見少了新六子守取蟠龍莊這的是前人田土後人收，可正是長江後浪催前浪。等昌邑王云，

（六么序）到把我迎頭阻，僻面搶；到咱行數黑論黃。賣弄他血氣萬剛，武藝高强。我覷的小可尋常。不由人豪氣三千丈登時教你禍起蕭牆。不聞五步間敢血濺金塔上。休那里俄延歲月，打捱時光，（么篇）應昂行唐走奔龍床，扯住衣裳，只就信金鸞殿上，咱兩個一場，我見他言語慌忙，

手脚猖狂，事急也却索自忙，俺英雄遮當，豈不聞專諸能刺吳王。今日

咱君臣義分無承望，你待仿驪姬亂晉，俺難學伊尹扶湯。

云：尙書、昌邑王無道，咱

兩個別文武百官擺整仗鸞駕請新君去來。做：駕上了云：昌邑王無道不堪爲宗廟之主今日別立新君咱文武兩班一齊呼拜者！行云了，云昌邑王，新君免你死罪封爲侯出朝去者！

昌邑云了，駕封官了云老臣情願致仕閑居！

醉思鄉王粲登樓

鄭德輝

等一折

(丑扮店小二上)(詩云)酒店門前一尺布。人來往圖主顧，好酒做了一百缸，倒有九十九缸似摘醋。自家店小二是也。有那南來北往，經商客旅，做買做賣的人，都在我這店中安下。一個月前，有個王粲，在我店肆中居住。房宿飯錢，都少了我的，我便罷了，大主人

家埋怨我，我如今叫他出來算算帳，討還我這房宿飯錢。王先生出來！

(正末)小生王粲，自離了母親，來到京師。有叔父蔡邕丞相，個月期程，不蒙放參。小生在這店肆中安下，少了他許多房宿飯錢；小二哥呼喚，多分爲此。小二哥做甚麼？大呼小怪的？

(小二云)王先生你少下我許多房宿飯錢，不還我便罷了，大主人家埋怨我，你幾時還我這錢？

(正末云)兀，那店小二，我見了我蔡邕叔父呵！稀罕還你這幾貫錢。

(小二云)你今日也說你叔父，明日也說你叔父，你這錢幾時還我？

(正末云)你休小覷我！唱(仙呂點絳脣)早是我家業凋殘，少年可憐？我被人輕慢。似翻覆波瀾，貧賤非吾患。

(小二云)王先生你既是讀書人，何不尋幾個相識朋輩。

(正末唱)「混江龍 我與人秋毫無犯。(小二云)則爲你氣高志大，見是如此。(正末唱)則爲氣昂昂誤得我這鬢斑斑。久居在簞瓢陋巷，風雪柴關。窮不窮甌有蛛絲塵網亂。(小二云)看了你這嘴臉，火也沒有，一些熾的。(正末唱)窮不窮爐無烟火酒瓶乾，剗的在天涯流落，海國飄零，中年已過，百事無成，捱不出傷官破祖窮愁限。多只在閭閻之下，眉睫之間。

(小二云)王先生，我看你身上，有些兒單寒麼？(正末唱)

(油葫蘆)小二哥，你休笑書生膽氣寒。赤緊的看承的我如等閒。則俺這敝裘常怯曉霜殘。端的可使有人把我做兒曹看。堪恨那無端一郡蒼生眼。(小二云)看你這模樣也沒些志氣膽量？(正末云)我寬如東大海，志高

如西華山。則爲我五行差，沒亂的難迭辦，幾能夠青瑣點朝班？

（天下樂）因此上時復挑燈把劍彈，有那等酸也波寒。着我怎挂眼。只待要論黃數黑在筆硯間。（小二云）你既是讀書之人，何不訓幾個童蒙，討些錢鈔還我可不好？

（正末唱）你着我叫童蒙數子頑。（帶云）據王粲的心呵（唱）我則待輔皇朝萬姓安！哎！你可便枉將人做一例看。

（小二云）巧言不如直道，買馬須索雜料。閒話休說，好歹要房宿飯錢還我。

（正末云）小生沒什麼還你。小二哥，我將這口劍當與你，待我見了叔父，便來取討。

（小二云）也罷！我收了這劍，有錢時贖與你，（詩云）饒君總使竭身口，手裏無錢說也空）

曲江池 節第二折

朱有燉

(二淨上云)俺二人幫着鄭秀才，不覺過了一年。如將他將本錢都使盡了，我家放的文書箱子也討去賣了：俺如今再不去借他去了。別尋個有錢的孤客們討些錢養活。(下)

(末藍縷扮上云)甯可貧後富，不可富後貧。念元和係富家之子，將這百萬錢財，長安應舉。因在鳴珂巷陌，將錢物使盡，科舉不中，羞歸故里，淹留在此。幸得亞仙守志，不肯棄舊憐新。但恨那老虔婆狠毒，每日聒噪要他別嫁人。亞仙一心願戀小生，不肯再覓衣飯，今日那虔婆喚將大姐去了，不知說個甚的！(旦同卜上)「旦云」秀才，你雖是無錢，我不棄嫌你，只是你不肯攻書，以圖後舉，你這蠶鹽運限，幾時熬得出去？後年科舉未知何如？「卜云」舉舉舉，舉他娘七代先靈，家中柴米都沒有，養着個秀才怎地？你不趕他，我不與

你干休？……「旦云 嫵嫵，這航樣板障，好是懊悔八也。」旦唱一（黃鐘
醉花陰）好教我怨綠愁紅自傷感。沒揣地情慳意慘？冤拖過越羅衫。雲鬢
鬢鬢，陡恁的腰圍減？

（喜遷鶯）禁不得這羞慚？似這般無邊岸的閒愁獨自攬。將人虛賺。真毒
害，忒貪婪，行監，全不放半米愁。赴萬頃風波，將子弟淪。忒大
膽。端的是填不盡業海，塞不滿李藍。

（旦云 嫵嫵你這等吵鬧要我另接人，我怎生肯？）（旦唱）

（出隊子）你要我依前餘濫。潑風塵再不堪？解不開玉押牀匝匝忒牢緘。
撞不出花柳陣昏昏實是慘。撇不下風月擔沉沉怎地擔。

（刮地風）子被你歡喜冤家迤逗煞。情理難諳。初相逢只爲你多風鑑。

急回頭春色過三。楚陽台碧峯雲暗。桃源渡綠波清澗。間咀多，遮閉
岩，百忙裏，意中人不知着淪。情又歡，眼又饑。尙兀自把風流話嘶
(卜云)秀才，你這等無錢財，也合尋些買賣。遠城外有個竹林廟，好生靈感。你何不同亞
仙去燒香，討個卦？往甚處尋些營生？(末云)(大姐，俺同去未知可否？)(旦唱)

(四門子) 得團圓至死心無憾。捱齏鹽儘自甘。老尊堂省可裏將人陷。
假虛脾好話攙。見你如今穿繡衣戴玉簪，這家私似錦窠鋪苦的岩。問
此時尙少同參，送的他無錢爲俺。

(卜云)秀才，你便同俺大姐去燒了香，討了卦，明日早些回來。(末云)嫋嫋在家，小生全
大姐便行也。(旦云)城外竹林廟好遠路里，今日早些去來。(末旦喚六兒索馬科)(做上馬
科)(末云)出的城望南山不遠也。(旦唱)

(水仙子)竹林廟 遠向南山。路窄滑滑擦擦步怎堪？將水面上扁舟忽刺入收拾了絨纜。又子待短局促鞴鞞整了轡脚，疎刺沙起霜風刮散晴嵐。軟兀刺綉鞍兒身半探 我子見 析零零細雨連天暗，響潺潺野水落清潭。(寒兒令)魑魅，直恁地所事多腌。眼盼着長途靜巉巉。自催顛，自傷感！自寂寞，自清淡。

(神仗鬼)誰想他連理樹可擦地便鈔，並頭蓮忽刺地便淪。將一對美滿夫婦甜甜紺紺；送的來飄飄蕩蕩拋家失業被人胡眵，只落得破藍衫。

(末云)俺廟裏燒香就問一問吉凶如何？這板障時志幾時熬得出來？(旦唱)

(尾聲)你將這一世兒姻緣再重勘。聽不得他篤篤喃喃。才郎子你這透骨髓的恩情却只爲俺。

（末云）兀的望見廟不遠也，上緊走動些。（末且做騎馬下）

（卜上云）老身因那鄭秀才無了錢鈔，不肯出去，纏的沒奈何？今在曲江池邊，巧買了一所大宅子，昨日哄的那大姐與秀才出城燒香去了。夜間老身推病，令小的們牽快馬去取大姐先回來，用了這個「倒宅計」十分大妙，如今搬出去躲了那秀才，便是平生愿足。（下）

（末旦上云）昨日到廟中燒罷香了，五更時候，天色未明，漸好收拾回家去也。

（六兒急走上云）大姐，大姐，家中嫋嫋得個緊急症候，叫你騎快馬先回來見一見。

（旦云）怎地好？我先去也。秀才，你等天明了回來。（旦六兒下）

（末云）大姐去了，天尚未明，我獨自難行，且再回廟中歇一歇，等天明了，好行。（下）

蕭淑蘭情寄菩薩蠻

賈仲名

（正旦扮蕭淑蘭引梅香上云）妾身姓蕭，小字淑蘭。父母早亡，依兄嫂恩養。兩月前家兄請温州張雲傑作館賓，與家兄相處。妾窺見那生外貌俊雅，內性溫良；更兼才華藻麗非凡器也。妾數日間行忘止，食忘餐，心在那生身上。今日清明節令，滿門家眷都去上墳。妾托病不去，欲引梅香往後花園中親與那生相見，別有話說。暗想情是人間何物也呵！（唱）

（仙呂八聲甘州）傷春病染；鬱悶沉沉，鬼病懨懨。相思卽漸，碧窻唾漬稠粘。幾縷柔絲空繫情，滿院楊花不捲簾。鬢髩楚雲鬆，嬾對粧奩。

（混江龍）曉來情厭，收拾心事上眉尖。把金錢暗卜，龜卦時占。杏臉胭消嬌淡淡，柳腰香褪弱纖纖。料應也是前生欠。因無兄嫂有失拘鈴。」（油葫蘆）這些三時斗帳春寒起未忺，睡不甜，任教曉日壓重簷。（帶云）那生好一表人物也。唱

將他那模樣兒心坎上頻頻墊。名字兒口角時時念。

想他性格兒沉，語話兒謙。繡牀無意閒攀占，嬾把綵絨擗。」天下樂我如今絀得金針却倒拈。牙尖抵玉纖。羅帕上淚痕千萬點。恐梅香冷句兒剗。怕你娘閒話兒簽，我則索強支吾陪笑臉。（云。梅香：那生敢在書院裏，陪和你去來。梅香云：這所在正是他書院。張世英上云：小生從東村裏探了幾個朋友回書院中溫習經史去來！（做望見旦科云）誰家女子來到這裏。正旦唱（那吒令）向湖山緊覘，惹游絲滿臉，惹游絲滿臉。驚飛花亂颭，驚飛花亂颭，蕩殘紅數點。（旦見張科）云先生萬福。（張不睬科）正旦唱我禮忙迎，情欲親，他頭不抬身微欠。真所謂君子謙謙。張世英云，那壁小娘子，是誰氏之家？正旦云：妾身乃蕭公讓之妹也。知先生文學之士，妾有所盼，先生意下如何？張世英云：是何言哉，蕭公待我爲嘉賓小生素無瑕玷，你快轉去。恐兄嫂回來。（做躲科）正旦唱（鵲踏枝）則見

他氣炎炎，那裏你笑掀髯。顯出些外貌威嚴，內性清廉。他避我遮遮掩掩，抵多少等等潛潛。（張世英云）女人家不遵父母之命，不從媒妁之言，廉恥不拘，與外人交言，是何禮也？（正旦唱）（寄生草）你惱怎麼陶學士蘇子瞻，改不了強文撇醋饑寒臉。斷不了詩云子曰酸風欠。離不了之乎者也腌窮臉。想你也夢不到翔龍飛鳳五雲樓。心則在鳴鷄吠犬三家店（張世英怒科云）早是我哩！他人怎了？全不怕當家尊嫂惡，恩養劣兄嚴。（正旦唱）（金盞兒）這生不心忒倒憎嫌。早則騰騰烈火飛紅燄，將姻緣簿親檢。自撕擗，若得啗香腮容並貼，玉體肯相沾？怕甚麼當家尊嫂惡，恩養劣兄嚴。（張世英云）女孩兒家休要弄險。俺讀書人豈肯做這等非禮之事？可不喪了行止。倘被兄嫂察知何面斷見？豈不羞慚！（正旦唱）（後庭花）你道女孩兒家休弄險，你讀書人不會詔。爲

非事無行止見家兄有甚臉？不索你話兒睛，你須惡厭，不由腮斗兒上添笑靨。張世英云，休道是兄嫂知道，則那孀母梅香可！早晚說與令兄，如何隱得？可不你我何安？（正旦唱）（醉中天）怕甚麼孀母舌兒塹，梅香嘴兒尖。恐早晚根前冷句兒添。便知道也難憑驗？家醜事必然羞掩，放心波風流雙漸。○（張世英云）小生此間難住，必尋退步。（正旦唱）早則麼孀折腰歸去陶潛，梅香云，姐姐這秀才好淡冷麼：正旦唱，好惶恐人也。（賺煞）秀才每難托志誠心，好喫開荒劍。一擔兩下裏脫尖，有多少胡講歪談信口睛，喬文物拘恥拘廉。我看你瘦懨懨眼札眉苦，多敢是家菜不甜野菜甜。你也消不得俺嬌滴滴桃腮杏臉，香馥馥玉溫花豔。則好去破窰中風雪斷葑鹽（下）

漁陽弄罵曹

徐渭

文長
山陰

四聲猿

……(淨)吩咐起樂。(內吹打)(付)大人請。(淨)丞相請(付)大人，我門上有一鼓吏，名喚禰衡，教他來操鼓侑酒如何？(淨)如此甚好(付)來？喚禰衡。(雜)吓 衡，丞相喚！

(生)來也。(點絳脣)俺本是避亂辭家，遨遊許下。登樓罷，回首天涯。不相道屈身軀扒出他們胯。(付)狂生，你既爲鼓吏。自有本等服色，怎麼不換？(生)俺就換來也。(淨)丞相請！(付)大人請。

(生)(混江龍)他那裏開筵下榻，叫俺操槌按板把鼓來搥。正好借槌來打落，又合著鳴鼓攻他。噯，曹操，俺這罵！一句句鋒芒飛劍戟，這鼓(鼓一記)一聲聲霹靂捲風沙。這皮(劃皮)是恁身兒上軀殼：這槌(擊槌)是恁嘴兒

上獠牙。這釘孔兒（劃釘）是恁心窩裏毛竅：這板杖兒（擊鼓側）是恁肘兒下肋巴。兩頭蒙（鼓二記）總打得恁那潑皮穿，俺一時間酬不盡恁虧心大。且從頭數起，嚶，曹操，恁洗耳聽咱。「搥鼓第一陣」

（淨。付）請。（付）狂生，我叫你打鼓怎麼指東畫西，將人比畜！我這裏銅鎚鐵刃，好不利害，仔細你的舌頭和那牙齒（淨）這生果是無禮（生）嚶，曹操，（油葫蘆）第一來逼獻帝遷都，又將伏后來殺，使郗慮去拏。哎可憐那九重天子，救不得一渾家。帝道后少不得恁先行，咱也只在目下。更有那個兩兒又不是別樹上花；都總是姓劉的親骨肉，在宮中長大。却怎生把龍雛鳳種做一甕鮓魚蝦。那董貴人呵！

（天下樂）是漢天子第二位嚶美嬌娃。他該什麼刑罰？恁差也不差！他肚

子裏又懷著兩三月小娃娃。恁既殺了他娘，又連著胞一搭把娘兒們兩口，砍做血蝦蟆。「搥鼓第二陣」

（淨付）請。（付）狂生，自古風來動樹，人害處，處也害人。伏后董承等因謀害俺，故有此舉，縱不然，是俺先喫歹意害他們麼？（淨）丞相說得是！（生）曹操，你想著他們要謀害你，爲什麼來？你把漢天子呵！

（那叱令）他若討吃麼，恁與他幾塊歪喇，他若討穿麼？恁與他幾匹縶麻。他有時傳旨麼？叫鬼來與拏。是石人也動心，是石人也動心，縱癡人也害怕，羊也咬人家。「鵲踏枝 袁公那兩家，也不留片甲。劉琮個那一搭：又逼他來獻衲。孫權啊 幾遍幾乎！玄德呵 兩邊價搶他的媽。是處兒城空戰馬，遞年來屍滿啼鴉。」（搥鼓第三陣）

(付)大人，那時亂紛紛，也非俺曹操一人耳。(淨)俺陰司多有案卷。(生)嚀，曹操，

(寄生艸)仗威風只自假，進官爵不由他。一個女孩兒竟坐在中宮駕，騎中郎直到候王霸，銅雀台直把那雲烟架，僭車騎直接到朝庭胯。恁在當時險奪了玉皇尊，到如今還使得閻羅怕。(搥鼓第四陣)

(淨)打鼓的，你且停了鼓。(生)是。丞相，聞得你府中有班女樂，喚出來。酒如何！(付)大人，這是往事，如今那裏還有。(淨)你要喚，自然就有。(付)是，喚女樂。(雜)女樂們走動。

(四旦上)來了。當日無情花落去，今朝相識燕歸來。女樂們叩頭。(付)你們今日要自造一令兒，好生唱歌。(四旦)是。同唱

(悠悠曲)那裏一個大鵝鵝。呀一個低都。一個低都。變一個花豬。低打

都，打低都，唱鷓鴣。呀一個低都。呀呀，一個低都。唱得好時猶自可；呀，一個低都。一個低都。不好之時！低打都，打低都，喚王屠。呀一個低都，呀呀一個低都。

(付)甚麼喚作王屠，(四旦)王屠殺豬。(付)送酒。(四旦)

丞相做事太心欺！呀一個蹺蹊。呀一個蹺蹊。引得旁人蹺打蹊，打蹺蹊，說是非。呀一個打蹺蹊呀呀一個蹺蹊。雪隱鶯鶯飛始見：呀一個蹺蹊。一個蹺蹊。柳藏嬰武蹺打蹊，打蹺蹊。語方知。呀一個蹺蹊呀呀一個蹺蹊。

(付)這多是舊話。(四旦)雖是舊話，倒也貼題。

抹粉搽脂。這一回兒紅。呀一個冬烘。一個冬烘。報恩結怨烘打冬。

打冬烘，落花風。呀一個冬烘。呀呀，一個冬烘。萬事不由人計較，呀一個冬烘，一個冬烘。算來都是烘打冬，打冬烘，一場空。呀一個冬烘，呀呀一個冬烘。

(付)迴避了。(四旦)是。同下。(付)大人，我倦得緊了，要去睡了。(淨)你倦了麼？鬼卒，(雜)有。(淨)與他一百鐵鞭。(付)大人請息怒，我醒了。(生)噯，曹操，你便倦了，俺這鼓兒還不倦哩！

(六么篇)恁哄他人口似蜜，害賢良只當耍。把一個楊德祖立斬在轅門下。碌碌。血肉零落，孔先生是丹鼎靈砂，月底金蟻，仙觀瓊花：易奇而法，詩正而葩。他兩個嫌隙與恁，只有針尖兒大。不過是口嘮噪有甚爭差？一爲忒聰明參透了鷄肋話；一是一言不洽，都雙雙命淹黃

沙。

(么篇)愛我的根芽，沒大兜搭。都只爲文字兒奇拔，氣概兒豪達。拜帖常拏，也沒處投納。繡斧金搥，東閣西華，世不曾掛齒沾牙。孔北海沒來由也，說有些緣法，送在他家，井底蝦蟆。一言不洽，怒氣相加。早難道投機少話，因此上暗藏刀，把我送在黃江夏。又逢著嬰武掩咱彩毫端，滿紙高聲價。競躬身持觴勸酒，俺擲筭還未了個杯茶。(搥鼓第五陣。)

(淨付)請。(付)吓，大人，我曹操是冤枉的。(淨)呀，那人的頭兒，是自己掉下來的。(付)是是是。(淨)禰先生，再說他幾句(生)噯，曹操。

(煞尾)恁造銅雀要鎖一喬，誰想道夢巫峽羞殺。恁靠赤壁火燒一把。

你臨死呵？和那些歪刺們活離別，又賣履分香待怎麼！（付）饒了我罷（生）嗚
曹操（俺且饒你，）爭奈我漁陽三弄的鼓槌兒乏。（淨）帶去收監。（雜）是。（付下）
（吹打）……………

雙紅記清門

梁辰魚

（淨扮崑崙公白，）郎君，娘子，（雙調新水令）俺只向玉靈殿去遨遊，把身穿九
霄雲寶。閒過瓊島嶼，醉向岳陽樓。（外）請二位再住几日如何？（淨旦全）不
取淹留：（外）請滿飲一杯。（淨旦全）請。更盡一杯酒——（外）崑崙公之事，老
大俱已明白。請問紅線姐，把始末根由，乞道其詳。（旦）令公
（駐馬聽）聽說因由：聽說因由：我是董奉門前栽杏叟。（外）原來是位醫仙，

爲何謫降女身。(旦)只因誤投藥餌，害了母子三人性命。只爲傷他骨肉罰做了薛家下小丫頭，今隨去呵！筵窮甘軟厭珍羞，身盈蘭麝沾羅袖。恩愛久風光到此須回首。(外)崑崙公，你年過半百，鬚鬢皆蒼。那窮谷深山，茅庵草舍，怎受得這般苦楚？(淨)令公！

(喬兒醉)咱是個方外友，長不離了海中岫，正要到蟠桃會上親傳授，吃幾杯長壽酒。(衆)請。(外)紅線姐，我看你身軀嬌怯，性格溫柔，怎可歸山求仙訪道？(旦)令公吓

(攪箏琶)恁道俺身子兒瘦，俺待要騎鶴上瀛洲。只爲那塵世沉淪，因此上慕仙家永久。休認我天台洞口去尋劉，臭皮囊畢竟難留。衰朽，俺待學忘機江上鷗，討甚麼得這閒愁。

(老生) 崑崙紅線入山訪道，此乃人間奇事，請令公賦詩一首，以敘別意。(外) 還是要節度公首唱千牛君次之，老夫隨後。(老生) 還是令公請。(外) 占了，紅線姐，你採菱古苑木蘭舟，送客銷魂百尺樓。還是洛妃乘霧去，碧天無際水空流。(衆) 好詩也。(旦) 令公，你說俺洛妃乘霧，碧天水流，說得俺不差也。

(雁兒落) 非是辭俺家嬉浪遊，只爲那住世多卑陋。恁道是魂歸百尺樓，俺待要踏破三山瑩。(外) 節度公贈崑崙一首。(老生) 是。崑崙公，你獨上雲梯入翠微，濛濛雲氣亘煙霏。送君去向中峯住，迤邐青山恨不歸。(衆) 好好。(淨) 節度公，你說俺雲亘烟霏向中峯住，說得俺好快樂也。

(得勝令) 恁只見渡口水空流，俺待去花下問漁舟。喜得那路接仙源近，誰知道山藏鬼谷幽。(外) 千牛君贈崑崙一首，(小生) 是，崑崙公，你片心水照

三秋赤，一劍霜飛六月寒。別我不知何處去，黃昏風雨不如盤。（衆）好詩。（淨）郎君，你說俺心如水赤，劍是霜寒，說得俺不差也，（外）崔夫人贈紅線一首，（貼）是，紅線姐，你幕府孤忠化外聽，翠娥紅粉散雲屏。舞衣脫去餘香在，今日花前學誦經。（衆）好詩也。（旦）崔夫人，你說俺舞衣脫去，花前誦經，說得俺不差也。俺待要戴一個綿兜，說什麼風鬢金釵溜。（淨）穿一領羊裘，肯老向輿犢鼻儔。

（沾美酒）（旦）願恩官，坐潞州，（淨）願恩主，早封侯。想富貴功名不到頭。（旦）好丟時即便丟，那時節要丟時，怕丟不得手。（淨旦全）

令公在上，我二人有言相告。（淨）

（川撥唱）恁休戴南冠，學楚囚。分明是象神龍，烹走狗。（旦）憑着你滅項興劉，釣渭興周，借箸前籌，拜將封侯。（淨）這都是擎天妙

手，（旦）只落得灞橋邊，歎衰柳。（太平令）（淨）識時務閒中罷手，討便宜忙裏抽頭，也須要關前顧後，那些個天長地久？（旦）恁呵，到如今得休好休，掛風帆得收好收。（淨旦全）呀，急須防江心船漏。令公，我二人拜辭朝廷，就此去也。

（梅花酒）整衣冠，拜冕旒，雙鳳闕，五雲樓。調玉燭，固金甌。（旦）願汾陽鎮九州，（淨）願節度分帝王憂，謝源君恩德厚，（旦）心去也難留。

（收江南）呀，只這野草閒花滿地愁，（淨）看潮汐催人易白頭。（旦）青山歷歷水悠悠。（淨）俺從今浪遊，（旦）從今浪遊。（淨旦全）鳥飛兔走，天地一虛舟。

（外）二位此去，伐毛換髓，變姓逃形，不知何年，再得相見。（淨旦）要會不難，十年後，向洛陽市上，問賣藥餌叟，就是俺兩人也。（外）領命。（淨旦）多承列位厚錢，我二人無以為酬，聊舞劍以博一笑。（衆）請。（全唱）

（清江引）騰騰劍氣冲牛斗，華表歸來後。人民半已非，城郭依然舊。

（淨旦）令公，要相逢向洛陽街問賣藥叟。（急下）（衆）呀，言語之間，二位忽然不見，真乃奇事也。

（前腔）疾忙拜辭天路走，劍氣冲牛斗。何年一鶴歸，故國還依舊。那時節，向古遼城，重聚首。（同下）

驕其妻妾

傅 山
青主
太原

(丑唱)(混江龍) 璠間何在？是誰人涎臉守荒臺？滿腔內抱着鬼胎，味平心且做出豪華態。一步步胡思亂想，禁不住往事擾胸懷。見幾家雕門朱戶，廣廈高臺。可恨的烏大人聲加哮喘爾，可羞的何公子食賜嗟來。真個是相逢不用多迴避，誰憐我十謁朱門九不開。幸只幸人藏閨閣，風隔牆隈。

(白)說話之間，早到自家門首。呀！俺今日這場真大醉也。

(油葫蘆)揖別了多情賢主，打發回健步奴才。對柴門漫誇口海，難道我酒囊飯袋。不强似衣錦回。怎不見妻妾迎門笑臉陪？想他們話富貴，敘飲食，數交遊，說不盡風流概。咱大聲疾呼，他應忙步下望開。

門閃入科白呀！俺今日這場真大醉也。

（天下樂）恨那些主公長者過相愛，置酒相邀深接待。暢飲呵開懷。怎奈他殷勤禮意苦相陪。滿玉液，手中抬；酌金罍，頂上戴；那管人東倒西歪，一遭遭醉鄉回。

（白）貪杯之客，偏遇勸飲之主！似此顛倒模樣，真來見不得你們。從今後凡遇富貴相邀，也須略略迴避些。呀！娘兒們，你看我今日真大醉也。（且不語低首科）（丑怒科）

（元蘇令）俺不曾食天祿，位列金階。難道我咬菜根，餓臉窮腮。每日來受盡了肉山酒海。試問你仰望誰也不負終身賴。我曾見大人家琴瑟調和諧。

（旦哭白）我也深仰望，我也託終身，誰想遇人不淑，到今日反作了乞人婦了。

(二江風)嘆餒才放浪出形骸，到處人傾蓋。是誰人忌妒心多，反將人名節壞。面目異窮胎，語言增壯采，你幾曾見此英雄丐？

(旦哭白)休說眼見，也休說耳聞，你到底到潘間做甚來？吃甚來？

(勝葫蘆)休言語，漫疑猜，一提口便興致紛來。是那日豪情勝概，更兼得雲淨天開。適遇踏青密友，飲宴朋儕。相攜手徑出了東郭門外。走徧了青疇綠野，望見些古墓幽臺

(後庭花)到其間弔古人，悲咽多慷慨。訴知交零落歸塵埃。甚功名祇見那白楊幾把，好文章只落得費土一坯。嘆幾聲英雄安在？禁不住我濡酒沉盃。

(旦白)潘間之乞，是我眼中親見。你還花言巧語，欲來騙誰？(丑白)是誰着你去來？哎

呀！你敢今日纔知道麼？

（蝶落金錢）幾到長街去買獸？漫將富貴擾心台。你會記是那日門迎顯者來。

（前調）十載榮華入素懷，一朝識破盡成灰。何如你夢守空閨得自在。

（白）罷罷，我實對你們說。

（柳葉兒）你何苦搜究根荳；你看看人情世態。扁額煥門臺，牙蠹兒森排，銘碣堅崔巍，武將文魁，節士奇才，你焉知他究裏由來？

（寄生草）說起來真假難解，分甚麼好歹。我曾見三千珠履，我曾見十二金釵。人見他白日驕人，誰知他昏夜乞哀。問問他面目本來，要都是飢渴之害爲心害。我齊人真乃齊諧，不害羞與他個樣兒擺。鑄禹鼎神

奸畢在，爲世人弄一齣傀儡。

(旦白)不羞自己，反扯他人，似你這樣兒，若何結果？

(耍孩兒) 倏倏蜉蝣天地內，渺渺兮一粟滄海。一生衣食巧安排 何用
你計慮徘徊？真個是拖條竹杖家家酒，戴個頭巾處處齋。你也休疑怪
，俺一身灑脫，滿口詼諧。

(旦白)不說長，不說短，難道你就在嘴上打攪麼？

(四煞) 首湯餓墨胎。陋巷困顏回，陳仲子半李精神憊。你不看利積萬
金家炙手，官求千里位調梅。問此中將何賴？也只爲輕身肥口，子祿
妻財，

(旦白)不說富貴，還要人品，你怎涎臉若此？

(三煞) 說甚麼安邦手，說甚麼定國才？說什麼懷芳佩潔冰霜概，說甚麼桂萼桂香才子筆，說甚麼桃花浥露美人腮？看誰人能相待任你個金娉玉質，只落到石竇山涯。

(旦白) 人死留名，豹死留皮，似你的名頭只乞丐了。

(二煞) 閱古今真心灰，論功名空相賽。流芳遺臭難分解。你不看歲月消磨功德譜，山林汨沒聖賢材。我儕真憊懶，尙落人傳書籍語誦嬰孩。

(旦白) 全不知愧，一味頑皮，夫也不良，乃至於此。這正是百歲有天深仰望，一身無主嘆流離。(丑白) 一平常事爾，便爾大驚小怪。哎呀：婦人家沒有見識，往往如此。

(尾聲) 對人前把面皮抓，背地裏把良心壞。問源流也沒甚師徒派，且

將這混世方兒傳流千萬載。(同下)

龍舟會

(旦男妝上)俺謝小娥自從得李判官大人指示，換了男妝，起個名兒叫李小乙；謝上天見憐，頭面手脚都潑皮了。訪到江洲，果有申蘭這賊，雇人傭工，我便投入他家三年，曲稱他意。今日端陽佳節，等他父子看龍舟回弄他大醉，好一齊斬草除根。尋證在手，(恨介)賊呵不怕你今日不死在俺手中也。(關門入內持衣上。)

(南呂一枝花)則提起血痕斑兩領汗衫兒，臨別時燈前那一霎。拈針密密縫，淚滴交襟下。遇令須加。緊緊着秋羅帕。怎知道寒江風冷伴魚蝦。染腥刀白骨如霜，向狂波一絲不挂。

我想爹爹段郎，英風不遠，且望空祝告他者！

（梁州第七）你只解夢魂中殷勤哭訴，諒孤魂原不在海角天涯。我爲你含羞忍恨向三焦下，寬鬆羅襪，解散了堆鴉，陪歡侍酒，強笑傳茶。只爲你浸寒濤肉冷汀洲，不顧得軟苗條猛虎撩牙。則願你借江上千頃雄風，吹散他魂墜泥沙。烏江夜泣烏騅馬，生和死鋼刀一把，凜冽霜寒淬劍華，斬盡秋瓜。

俺且禱告小孤娘娘者！（跪介）娘娘你既引孤魂教我報仇，只爭今日助我一靈兒。

（牧羊關）娘娘呵你澄波清海霧，浴日洗東華。怎忍見小裙釵怨氣結青霞，也不煩雷部雙輪天丁六甲，青鋒隨手下，一線沒爭差，酬償了哭春江徹骨冤，不枉了絮春宵，埋頭話。

此時賊徒將回了，待我再向廚下，收拾整齊者。（持盤壺收拾介）

（哭皇天）害良善，無休暇。趁今朝洗垢除暇。粗胳膊似湯澆雪，黑脖子似風飄瓦。好與我支分節副，賽龍淵寶氣揜丹霞。不分真假有甚嗟呀！

（烏夜啼）一般般次第安排下，待他來拭嘴磨牙，香歎歎迷魂湯，肥茁茁人油炸，甘美無加。曲按琵琶，歪倚調哩落蓮花，圓睜眼笑得沒絲罅。橫吞呷，無休煞，游魚兒上我鉤，醉猩猩隨他罵。

（隔尾）填萬丈的深窵只在須臾下，不學那蠢張良錯打了博浪沙。長休飯且放你些時假，正好撐達何須掙扎？看你害俺爹爹段郎的賊胆啊，和膏帶血，真個有若干大。

（李扮申蘭雜扮申春同四賊笑諱上）……（叫介）（且應開門介）……（擺酒看諱飲介）（李）好呈

頭。只可惜不會叫個小倌唱曲下酒。(旦)小乙也可胡亂來個曲兒。……(旦唱)(雜)(取三叉板譚上介)

(寄生草)榴花兒，紅似火，菖蒲兒，抽新琴。蜈蚣蛇鼠相吞制，龍舟鼉鼓爭新利，天師靈篆誅妖魅。鯨吞一吸猛燒刀，如今不飲何時醉？

(么)親生的，未是親，結義呵，真忠義。有酒呵堆花醞釀各重醉，有肉呵堆盤大碗皆肥膩，有花呵堆紗繡錦挨身繫。更有那開運元寶百來堆，松紋大錠鵝毛細。

(么)論財爻，總是天，便天也，隨人意。風高月黑天連水，牲牢神福梢公醉，思鄉客倦鼾鼾睡，輕輕抽了鑽梳幫，到江心插翅難迴避。

(么)賊舸兒，波浪來，小划子，分波去。一撓鉤找住蓬纜繫，一番身

養好呆鷹翅，一聲呼驚醒天蓬來睡。快將來留得你六陽魁，再俄延好吃我板刀餛飩鹹鹹味，

(么) 做官的，逞威風，做客的，誇伶俐。榔頭大板催常例，長夫書帕趨權貴，低銀假貨欺童稚，我是個抽豐破散好親朋，不因你紙封袱裏紅箋餽，

(么) 弓兵們是我小儂儂，捕盜官是我親翁婿。大花押簽幾個擒拏字，紙甘當填一個全無弊，黃白米送在靴州裏。有時露着一些些，地鄰保長臀皮替。

(么) 禿廝兒，說因果？倘秀才，誇仁義。孔夫子受盡了東鄰氣，釋迦佛喫夠天魔累，西王母守不住蟠桃會。李博士一句說分明，而今世

上皆吾類。

(么)黃水獺 吃旬魚，穿山甲，舔盡蟻。粉蛾兒撞入燈油裏，蚊蟲兒掛着蛛絲繫，猛毛蟲撞着翻身蝟。冤家狹路遇冤家，燄摩天上難迴避。

(么)我是母丁香 藥性烈：不比公檳榔，能消氣。雌木蘭暫卸下盤龍髻，秦女休不怕你盤蛇刺，高辛女權混入盤瓠隊。看咱脫卸皂頭巾，恰如活拏小鬼鍾馗妹。

全然不醒，果已醉泥了。(做擗耳捏鼻衆不知介)……(入內取刀先殺孛，衆爬跌盡斫殺介)……換衣哭拜云……

(罵玉郎) 雖則是剗盡根苗沒牽掛，劣腦袋，與分化，不孤負孤魂千里傷心話。只恨骨已冷寒潭下，不能勾蝶飛春塚紙錢花。

祭告已畢，不免叫動地方。同到江州首告云。（行介）

（卜兒扮刺史上）（旦唱）

（戀皇恩）楚塞吾家，來到此潯陽江下。卸釵釵，囊短劍，來覓冤家。真臟無假，血染衣紗。趁今日龍舟耍，賺醉了眼生花：探月窟斬妖蟆。

（紅芍藥）夢裏分明說不差，訪高賢徧走天涯。門東春草是根芽，指點兒家，向江州細訪查。暗藏身不敢誼譁，財爻暗動，變了空亡卦，投入寥兒窪。

（卜）這婦人好不人命干天，有什憑據？（旦）有李判官大人批照在此。（卜取念介）

（誇旦）（旦唱）

（玉交枝）虛名是假，便惹高人笑罵，俺呵薑椒入口鑽心辣，生和死看作

浮槎。元是他女孩兒二從做渾家，待干休怎忍干休罷！到如今折戟沒沙，銅台片瓦。一聲聲晨鐘發，一通通暮鼓搥！回首夕陽西下。撲滅了斷頭香，看透了破鏡花。向空門雲封石經苔，月冷松棚架。任灰心草線灰，待參話風旛話。只一件寸心未死，爲李判官大人呵！他指迷津的恩波未報答。

（煞尾）（旦）這賊呵仗凶威自占了潯陽一霸，殺將來全不消八陣六花。輕輕的掃盡了妖氛剛半霎；定不爭差，何須驚詫？你休道俺假男兒洗不盡妝閣舊鉛華，則你那戴鬚眉的男兒元來是假。

浮西施

徐石麟 坦庵

(北雙調曲)(新水令)五湖風月滿漁舟，惹烟霞布袍衫袖。早辭長頸烏喙主，輕拉取狐媚鳳釵頭。那裏有金屋珠樓，金屋珠樓，送他們水晶宮煞消受。

(南仙呂入雙調過曲)(步步嬌)我手執輕紗青溪口，誰識的宮花漏，君家爲國謀。因此翠轂朱輪，把我千金購。大夫，你旣這般憎棄呵，何不留向越宮休，望寒鴉掃帚平明後。

(北雙調曲)(折桂令)俺覷你骨輕柔。天生的妖孽烟花，脂粉骷髏。你入吳未久，早則東國漂流。鷗飛空苑，鹿走荒坵。大丈夫鑑古知今，方稱俊傑，俺旣見陳靈公禍興衷袖：怎肯教荀大夫，怨起狐裘。王宮三千粉

黛，何惜留妾一身，你休得巧撥鶯喉。苦教你再奉盤匱，俺主二十年霸業呵，管教他又付浮漚。

(南仙呂入雙調過水)(江兒曲)心捧無根痛，眉顰有帶愁。淚潺潺珠滿鮫人袖。雌太公不載王車後，女夷吾偏有監車候。大夫，你的言語，你早忘記了。烏盡弓藏知否？怎把奴身？單做了鑊中烹狗。

(北雙調曲)(雁兒落帶得勝令)只要你伴湘妃，汗漫遊。不要你隨精衛，把辛勤受。憑着你俏凌波破浪行，映着你明秋水衝風走。呀又何須抱琴絃跨赤虬。你則待息機心狎海鷗。我還慮哩，剛則道墮靈巫做河伯婦，還則怕會襄王做洛女儔。愁也麼愁，這潮汐錢唐驟。羞也麼羞，怎見那

舊鷓夷水上浮。

(南雙調過曲)(僥僥令) 我舞迴雲袖煖，歌徹玉笙柔。鎮日貪歡長春酒，怎知道惑君王作禍頭？

(北雙調曲)『收江南』呀，你道我是不曾迷君禍國呵！誰教去逞妖柔，那夫差復仇攜李，頗是英雄。原不是昏庸沉酒醉鄉侯。自你入吳呵，看霸圖黯收，早雄風漸休。尙兀道閨中少婦不知愁。

(南仙呂入雙調過曲)(園林好)會稽山千峯萬丘，若耶溪三村五樓，何處不容

奴女流。鎮必是死方休，鎮必是死方休。

(北雙調曲)(沽美酒帶太平令)盛筵席不到頭。好滋味那里得常在口。况你在吳宮提調了好風流。消磨煞黃昏白晝。今日便以一死從君未爲不可。又何必暗中愁。你試看者，雲占了蘇台錦繡，月奪了茂苑簾鉤。館娃宮旌車不候。響屧廊笙歌停奏我呵！點頭掉頭。看功名在手，已安頓得江山停妥了。呀肯教伊搖動俺越山林岫。

(北雙調曲)(清江引)你看詠騷人後來行處有，指點着江山秀。這是烟波范蠡舟。這是雲雨西施袖。管教你美人名和英雄同不朽。

樊姬擁髻

舒位

鐵雪
大興

瓶笙館修簫譜

（樊姬執燭前引伶元上）伶元（唱詩）久辭榮祿遂初衣，歎息人間萬事非；今日鬢絲禪榻畔，頓令心地欲歸依。（樊姬執燭侍立，伶元據案坐。）老夫潞水伶元，字曰子于。昔曾逮事陳聖劉太平皇帝；休官老矣，非無隱逸之名；買妾卜之，大有清娛之侍。不料螺桑三見，羊梓一飛；萬變紛乘，百端交集。記得那時民間盛行西王母籌，後來果應新室文母之讖。則這外戚門楣，早作內庭羽翼矣。

樊姬 主君所論，尙在太初元將之間。婢子祖姑樊姬，曾充承光司繡者。始知孝成寵惑趙氏，釀此禍胎！

伶元 宮闈瑣事，祕密難知。

樊姬 婢子嘗就姪姑絮談，頗聞其略。

伶元 ！通德！感彼世易時移，當此夜涼人靜；你何不從旁坐下，與我作水天閒話一番

姬（應，作側坐狀。）主君！日月張弓，河山轉轂；美人黃土，宮女白頭。（作占袖狀）（詩）含情欲說宮中事，絳蠟分明知此意。

伶元（唱詩）愁看直北是長安，借問漢宮誰得似？

樊姬（唱）仙呂（桂枝香）可憐飛燕！占住了昭陽歡宴。倚新裝宛轉輕盈；提舊事蕭條哀豔。有童謠浪傳，有童謠浪傳。能得幾時相見？早紅淒碧咽！今夜呵！漏綿綿……打動我，故國三千里；斷送她，深宮二十年！

伶元 想她流轉長安，傳聞不一。未知陽阿公主，何以忽進此人？

樊姬（唱）（前腔）她是出身微賤，學習些舞裙歌扇。爲官家易服微行，在主第更衣成眷。（伶元）可記得在何時？樊姬（唱）是鴻嘉二年到鴻嘉四

年。這前後三載間，白倜仔正位中宮，可也非常恩幸哩！（唱）把兩意見穿成一綫，兩體兒搓算成一片。就將后父趙臨，封侯陽成，后妹合德，進號昭儀。其實馮萬金私通趙主，二女孿生。所以冒姓趙氏。那時趙后聽從俺姑之計，便將合德進御。一株雙心無所不靡。在鴛鴦殿省簿之時，有溫柔鄉終老之語。（唱）甚姻緣？雖則是鸚鵡難尋父；真做個鴛鴦不羨仙！

伶元 一個飛燕，已可傾城；合德繼之，自然傾國！

樊姬 誰知她姊妹二人，又各自相妬忌哩！（唱）（前腔）這條仙館，迤邐着含風別殿。那裏是弄風絃，瀉汨同心？到做了羞月貌，尹邢避面。算爭妍取憐，算爭妍取憐，把君王迷戀；——瞞不過披香老眼！伶元 什麼披香？樊姬 有宣帝時淖夫人，白髮教授宮中，稱為披香博士。合德初來之日，繡裙文襪，

奏對輕佻。夫人在後，啐了一口。說道：「此禍水也！滅火必矣！」（唱）恨無邊！早則見；殿上黃貂出；（低聲唱）樓中赤鳳眼。

伶元（搖首）可嘆吓，可嘆！我還記得成帝永始改元；其年五月，封王莽為新都侯。到六月
中，即將趙婕妤立為皇后。後來美人及女史曹宮，皆幸有子；趙氏姊妹，連次害之。以致皇嗣外求，哀平短祚，——那奸莽從此生心，公行篡逆！這一角玉璽，早送與兩個銅錢也！

樊姬 如此說來，莫非天意！（唱）（前腔）忠臣難見，豔妻方燭。比似他元后臨朝，到不如班姬辭輩。問蒼蒼可憐！問蒼蒼可憐！婢子看來：漢家終始，不出婦人，所以史記開端，先有高后本紀。（唱）放一雉，開場龍戰；留雙燕收場魚貫，伶元 雖然天意，也屬人謀。樊姬 便是。（唱）兩無權！險把個愛流

，淹沒了情田地；早被那劫火，燒殘了色界天！（起立剪燭。）

伶元 什麼時候了？

樊姬 燭影搖紅，殆將夜半。

宮元 噯！

樊姬 主君何嘆？

伶元 我想自古英雄豪傑，百事可爲；獨至衽席之間，不能割捨。一霎時天荒地老，令人輒喚奈何！

樊姬 方才婢子所說，雖係耳聞，在俺祖姑時，實皆目擊。

伶元 據你說來，非不娓娓可聽，只是此等人，俱已虛空粉碎。咳！早從今日，打破疑團，何若當年，奉爲至寶？

樊姬（拭淚，擁髻。）主君讀書萬卷，閱事三朝；古往今來，了然心目。婢子有個末議，只是不好出於口來。

伶元 但說，何妨？

樊姬（作遮袖狀。）夫淫於色者，非慧男子不至也。

伶元（點首，掀髯，微笑。）

樊姬 慧則通，通則流矣。（唱）（長拍）一任你煉就黃金，煉就黃金，種成碧

玉。可買得淚珠一串？紅男綠女，到今朝野草荒田！大抵鈍根之人，形骸

土木；至於英雄兒女，必是絕頂聰明。語之利害，轉不相關；感以盛衰，自然頓悟！伶元（撫几，太息。）可惜常歲，未聞此語！可憐今夜，但剩此言！樊姬（唱）我，忍俊想從

前：有這般恩愛，那般愁怨。被他肉陣心兵圍到骨，早又是；天不

補；海難填！驀撞着粉隊香團的花箭（顧視燭影。）不覺啼紅淚，蠟燭飛烟！（背坐拭淚。）

伶元 這小妮子一番私語，直恁如此感慨起來；不知我老淚何從也！（作歛歛狀。）

樊姬 主君！（唱）（短拍）
謾道，私語無人，私語無人。可惜聰明絕世，
便消磨了富貴神仙！

婢子、願得主君錄記一通。將此私言，留爲公。（唱）抵上窮碧落下黃泉，
把彤管當春秋列傳。便算做招魂剪紙，止不住雙淚落君前。

伶元 你且隨我進來，便可挑燈削札。（起行。）（唱）（尾聲）安排染翰紅絲硯，補撰
龍門合傳。樊姬（移燭前引。）（唱）抵多少『鸚鵡前頭不敢言』（同下）

罷宴

楊觀潮笠湖

(吟風閣三十二種)

(老旦唱)(粉蝶兒) 白髮青裳，畫堂前尙蒙恩養。想當初獨伴孤孀，今日裏受皇封，贖紫誥，偌大風光。怎知道孟母先亡？到是咱賤殘生趁著個暮年安享。

梅花雪壓深難見，誰道春來香已遍，繞樹還依畫棟飛，舊時王謝堂前燕。我乃寇丞相府中老婢劉婆是也。我家相爺，官居極品，祿享千鍾。才辭了軍國平章，又拜爲相州節度。出將入相，蔭子封妻。咳，只見他眼前富貴。豈知幼時孤另，當日太夫人青年守節，教養成名。不想今日榮華，太夫人早已棄世。如今府中，只我還是伏侍太夫人的。因此相爺夫人另眼相看，到也十分自在。只是咱性好貪杯，雖在相府存身，實乃醉鄉度日。爲此府中都

稱我是女劉伶：（笑介）哈哈，這也不在話下。明日是相爺壽誕，合屬文武應來祝壽，聞聽得那酒筵歌舞，異樣豐華，看來又有一番熱鬧也。

（上小樓）清閑一向，幸衰鬢依然無恙。看到他貴子賢孫，蘭桂齊芳。春滿華堂，只笑俺靠糟床聞酒香。俺便喉嚨搔痒，這是俺女劉伶半邊風樣。

（丑上）阿呀，不好了吓！天作孽，猶可道，自作孽，不可活。阿呀，老媽媽救我一救。

（老旦）吓，你爲何這般荒張。（丑）老媽媽，你還不知道。只因相爺壽誕，差我往蘇揚一帶，辦些山珍海錯，舞女歌童。我領了他一萬銀子。落了五千兩。方纔見相爺大怒，要將我梟首轅門。老媽媽，你是府中舊人，煩你討箇情兒，救了我的性命，買酒請你。（老旦）哦，原來如此。你開了花賬，哄趁銀錢，該受驚恐。我已大醉，你央別人去罷。（丑）

阿呀，老媽媽，救我一救吓（老旦）你央別人去罷（丑）呸，偏偏他又醉了。（下）（老旦）這小廝本不是惜。但老爺如此豪華，不是俺醉婆子，誰敢去撞他幾句。哦，不免打從迴廊走將去，阿呀。

（么篇）搵不住齊眉拄杖，猛將咱玉山頽放。哦，原來是歌舞連宵，蠟淚千行，堆遍迴廊。嘿，滑溜溜扒的忙，跌的慌，幾乎把老身停當。

且待老爺散操回來，我就上前談他幾句。有理吓有理。正待要借因由去把那舊呀哈來講。（內）散操（衆）殺（唱）

（生上）（長夫）（噴噴）（四軍四將二中軍全上）（白鶴子）爲澶淵，定遼邦；掃狼煙，靖家邦。節度相，擎天柱，駕海梁。

（吹打工尺上任）（元場復位）（生）赤手擎天一著高，生平事業顯英豪。澶州經略相州節，

不覺蕭蕭已二毛。下官萊國公寇準是也。適操演回來，已是上燈時分。明日下官壽誕，必須籌備豐盛筵宴。呸，不料被家奴所悞，以致十分敗興，實爲可恨，過來。(末)有。(生)將頑縱家奴，押赴市曹，斬首號令(末)吓。

(正旦上)(末)夫人出堂。(正旦)(唐多令)夫君鎮大藩，象笏帶河山。(生)夫人。(正旦)相公。(生)噫哈哈，可惱吓可惱。(正旦)當此千秋大慶，百福俱齊。正該喜悅，緣何著惱？(生)下官入相出將，威令嚴明。眼見家奴玩縱，祇得將那廝綁赴市曹按軍法示衆，方洩吾恨。(正旦)家奴無禮，懲治何難。奈逢慶誕，還該停刑造福。(生)夫人，下官若不將他處斬，我的號令恐難行了。(老旦內)阿呀，先太夫人吓。(生)吓，是何人啼哭？(末上)想是劉婆。(生)喚過來。(末)是吓，媽媽，相爺喚。(老旦上)來了。爲救兒童命，來投相公機。阿呀，先太夫人吓。(生)吓，你知我誕辰，胆敢啼哭，這等可惡！(正旦)你

這婆子，想又醉了。（老旦）哦，老婢方纔從迴廊下走過，被幾堆蠟油滑跌。忽然想起先太夫人，不覺悲哭。被老爺夫人聽見，呸老婢該死該死。（生）呸，你被蠟油滑倒，怎樣想起先太夫人來呢？（老旦）吓，老爺竟忘懷了。老婢還記得，你幼年時節，自從先太老爺亡後，並無所遺。太夫人百般哀苦，把你教養成名。燈火寒窗，停針課讀，就是讀書燈油，也是太夫人十指做出來的。如今功成名就，富貴榮華。每夜中輝煌燦爛，高燒絳燭，逼堆蠟油成堆。咳，真乃此一時彼一時吓，想起當日太夫人的苦楚，也不會安享一日的嘍！

（滿庭芳）想當初辛勤教養！他挑燈伴讀，幽咽寒窗，那裏有餘暉東壁分光亮？單仗著十指縫裳；繼膏油教你讀書朗朗，拈針線見他珠淚雙雙。阿呀，真悽愴；到如今把金蓮寶炬，照不見你憔悴老萱堂。

(生)聽你說來，如此辜恩，豈不自怨也。(老旦)想到其間，淚痕難止。相爺，你休怪老婢吓。

(快活三)不由人遇繁華更慘傷，提往事獨淒涼。也只爲小來看覷感恩長；趁今生頭白還相傍。

(正旦)你旣爲太夫人啼哭，也不怪你。且到後堂自在去罷！(老旦)是。(生)住了。下官言聞悲感，煩惱頓消。到要他把我舊時甘苦細說一番。過來。(老旦)當日太夫人守着孤孀，千辛萬苦。如今已日久年深，連老婢也漸漸忘懷了。記得太夫人呵！

(朝天子)撫孤兒暗傷，代先人義方，爲延師盡把釵梳當。要你成名不負十年窗，倚定門闔望。怎知他獨自支當？阿呀，背地糟糠，要你男志四方。又怕你在那廂，俺在這廂，眼巴巴到你成名一舉登金榜。

(正旦) 那年泥金報捷，太夫人可喜歡麼？(老旦) 太夫人也曾開顏一笑。無奈筋骨已枯，懨懨一病。空費了無限辛勤，你歸來的榮耀都不能見。可憐太夫人呵！

(四邊靜) 他身先黃壤。博得你富貴夫妻同受享，你如今縱金玉滿堂，熱騰騰親捧著三牲養。羹香酒香，羹香酒香，也滴不到泉台上。

(生) 劉婆，我聽你這番言語。倒覺辜負教養之恩了。(老旦) 老婢還想起一事來了。(生) 想起何事？(老旦) 當日先太夫人曾有一件東西，留在老婢處。(生) 什麼東西？快去取來。(老旦) 待我取來。(下)

(生) 過來。(末) 有。(生) 吩咐中軍，明日罷宴。一應賀客，俱免宣傳。停止樂舞。再將繚出家奴暫且押回候令。(末) 是。

(老旦上) 吓。相爺、夫人，這是先太夫人遺下寒窗課子圖。(生) 夫人，和你展開一看。

(正旦) 理。(生) 吓，這是何人(老旦) 是老婢。(生) 那呢？這就是太夫人呀。(生) 這莫非是下官了。(老旦) 正是。(生正旦同) 吓，阿呀，親娘婆婆呀。(老旦) 阿吓，先太夫人吓。
(全哭介)(鑼住。)

(生正旦老旦同唱)(耍孩兒) 您
眼穿但把孩兒望。怎知道臨去也莫話衷腸。
只這一幅圖形像，費了無限籌量。到爲你小來心性無拘檢，反著一秃尾
烏鴉教鳳皇。今日開圖像，看了這儀容蕭瑟，怎禁得兩淚千行？

(老旦) 相爺，夫人，請免愁煩。當日新科得第，太夫人病在床上，不能起身的了。臨危時節，喚老婢到跟前。哪哪哪，就把這圖付與老婢。說：小官人前程遠人，只是沒爺的孩兒，他自小任性：怕他一朝豪大，到是一樁心事。話猶未了，兩淚交流，竟然西逝。(生正旦同) 吓阿呀，親娘婆婆吓。(全哭介)(老旦) 相爺，夫人，請免愁煩。(生) 感念慈親畫

中之意，怎敢違忘？劉婆，你把我盡情訴談一番，只當我自家怨艾也。（老旦）這老婢怎敢。相爺吓。

（五煞）您受君恩恩可償？受親恩親已亡。故園攀柏真堪愴。早知道鼎鐘不逮團圓日，反不如菽水親供田舍郎。你回頭想，今日裏朱門酒肉，當日箇白髮糟糠。

（正旦）原來先姑如此清苦。（生）樹欲靜而風不甯，子欲養而親不待，真是同一恨也。（正旦）每念先姑早亡，抱恨終天，今得劉婆一番舊話，相公不勝傷感。妾身亦無限傷情，欲報無從，空悲無益。依妾愚見，不如明日廣延僧衆，設醮修齋，藉資冥福。相公意下如何？（生）夫人言之有理。過來。（末）有。（生）就請這遺容供在齋堂之內，明日罷宴。合府戒酒除葷。（末）是。（老旦）老婢是一天不能戒酒的，望相爺夫人容恕。（生）你是舊人，容

你便了。(老旦)要謝相爺夫人。(生)孤苦青燈教讀賢，今朝榮貴也徒然。(正旦)劉婆自今切勿重提起，免得終朝淚不乾。(生正旦全下)

(老旦)相爺夫人請免愁煩。哈哈，方纔將太夫人的苦楚事明。觸動相爺夫人思親罷宴，又活了家人性命，不負俺一片婆心也。

(煞尾)看家雞還繞廊，觀野雞便遠颺。問人生誰沒有娘親想？怎到頭來偏是有祿的人兒也不逮養。吓哈哈吃酒去，吃吃吃酒去。(下)

惆悵爨 白樂天出妓歌楊柳

吳梅 瞿安
吳縣

(旦兒靚裝扮樊素上)小伎追桃葉，新歡踏竹枝。妝成回燭後，醉起拂衫時。繡履嬌行緩，花筵笑上遲。飄零身世感，應有落花知。妾身樊素，本是上廳行首，現爲白府侍兒。

性既溫柔，技諳歌舞，因俺善歌楊柳枝，人都喚俺做楊枝。又蒙元微之劉夢得二爺，題詩見贈，名播洛中。論起此間伎樂，獨牛相公裴相公兩家，擅名當代，俺樊素却也鼎足其間，好不僥倖。只是我家尙書，近來偶感風疾，雖則賦詩飲酒，日日照常；却是精神委頓，俺也曾勸慰幾番，他總是長吁短歎，不發一言，俺看他心中似有許多說不出的苦楚想他老人家致仕家居，日以文酒自遣，畢竟有何不樂？縱令憔悴若斯！今日梳洗已畢，不免看他一遭。也（行科）（仙呂賞花時）似俺這一曲春風舞柘枝，伴着他詩酒琴尊老太師，恰正好花月助文思。爲甚的無聊樣子，腸斷鷓鴣詞。

（么篇）雖則說老去潘郎鬢有絲，他可也做的人間第一詩。俺是個粗蠢的女孩兒，又不曾惱亂你蘇州刺史，却教也憔悴過芳時。（下）

（正末白鬚巾服扶杖副末老院子隨上）（正末）風痺宜和暖，春來脚軟輕，鶯留花下立，鶴引水邊行。髮少嫌巾重，顏衰訝鏡明。不論親與故，自亦昧平生。老夫白居易，表字樂

引水邊行。髮少嫌巾重，顏衰訝鏡明。不論親與故，自亦昧平生。老夫白居易，表字樂天。本貫太原人氏，元和中自翰林學士拜左拾遺，尋遣贊善大夫。後以越職言事，貶謫江州；回翔中外，歷官至太子少傅。今當開成四年，不覺行年六十八歲矣。宦途歷落，塵海棲遲，既無姚宋房杜之才，那有臺閣絲綸之想。况年來二李黨事方盛，官場升黜，悉以愛憎爲轉移；老夫是個粗笨的書生，豈屑攀緣朝貴，更覺宦興索然了。不料十月甲寅，又得風痺之疾，心煩目眩，轉側須人，似此老態龍鍾，還有什麼妄想？近方摒擋家計，節省費用，做個下場頭的行徑。家有歌伎樊素，他善唱楊柳枝詞，名高都下，年華豐富，朝夕侍側。他少吾老，我病他孤，合之兩傷，離則雙美。只得開籠放鶴，作個了局，這也是無可奈何之事。又有駱馬一匹，是裴令公所贈，乘坐多年，如今久不據鞍，留他何用？賣與別人，且省芻秣。想當初令公贈馬之日，并附一詩。末云：君

東山去，臨老何人與唱歌？之句：原欲將這妮子，留伴衰年；怎想到今駝馬楊枝，一齊撒手仔細思量，好沒來由也。」（中呂粉蝶兒）春老京師，則這占場兒，誰識的老夫心事？枉自的顯官階太傅分司，似這等病身軀，窮生活知他捱得過幾多日子？再休題品竹調絲那麗春園紅牙金字。

（醉春風）韋曲豔陽天，城南風月吏。橫枝兒叉手看多時，寫不迭半張兒紙紙。冷淡生涯，繁華公案早悟徹了風禪詮次。

（做喚科）院子，你喚素姬出來俺有話說。再向

廡棚中牽出那匹駱馬過來！（副末內喚科）素娘下樓，家爺傳喚。（旦內應科）來了！（副末又喚科）叫馬夫將駱馬牽來！（雜內應科）（旦上）樓比禪房靜，身同柳絮輕。（見科）主君萬福。（正末）你且坐了！（旦）（告坐科）主君！這幾日病體如何？（正末）俺是個老病，那裏會好。（掩淚科）素姬你隨侍我幾年了！（旦）將次十年矣。（正末）你可知我喚你的意見兒麼？（旦）這却不知。（做驚疑科）（正末）素姬呵！

（紅繡鞋）俺病維摩拚的個隻身獨自，消不起你妙人兒鄭旦西施。不合俺先折

(紅繡鞋)俺病維摩拚的個隻身獨自，消不起你妙人兒鄭旦西施。不合俺先折了東君頭一枝。你看蠟渣也似黃臉面，雪片也似白鬚髭，怎做的醉紅鄉鶯燕使。

(石榴花)想當日笙歌羣屐少年時，身是護花司。暢好的練裙題徧合歡辭，誰不識香山學士？誰不唱樂府新詩！這你俊紅妝也偎熱的多回次；現如今蠶老無絲，怕誓盟香到底難終始。下場頭也要檢點一遭兒。

(旦)主君！今日爲何說這等頹喪的話；(正末)俺有一句好話？你要聽我吩咐。(旦)主君有話，怎敢有違！(正末)俺衰病顛連，諒來不久塵世。你芳華豈豈恐怕誤你終身。天下那有不散的筵席？放你歸去，尋個好姻緣，我也放心得下。(淚科)只管伴着沒用的老病漢，何時是了？(旦)駭怪旋涕泣跪科)主君說到這話，使妾肝腸寸斷。妾自承侍巾櫛以來，並無過失。多蒙主君錯愛，妾便粉身碎骨，難報深恩。豈敢以主年老，心起他。現堂堂尙書府中，難道容不得一婢子？俺樊素生是白家人死是白家鬼。(大哭科)這是萬萬不能從命的！(正末)掩面悲泣科)俺原是捨不得你，只因紅顏白髮，永不相當。現且俺老去逃禪，那花月悶情，早已刪除乾淨。(扶旦起代旦拭淚科)你不要說拗噠。

(迎仙客)這是俺好意見。你索要白尋思，俺不是薄倖青樓杜牧之。這一片志

誠心你莫推辭。俺並沒有銅斗般家私，敢映了你錦片前程事。

（上小樓）你是個烟花佐使，噯？再莫這調三幹四。俺只向漢苑隋堤，殘照西風。想像你箇腰肢。酒醒時，夢回時，倒拔去了胸頭芒刺。直辨得懺悔情到廬山禪寺。

（么篇）餞春詞落花詩，俺便嘔盡心肝，吐盡珠璣；也描不盡你丰姿。

似這好花枝，好楊枝，怕不媒合上人間才士。敢忙殺他東風燕子。（掩泣背坐）（正

末作隨意勒止科）（雜牽駱馬上）老爺，駱馬取到了，（正未起坐相馬科）你看赭流朱汗，霜淨兩蹄，錫鸞騰躍於康莊，房駟昭回雲漢。果然是匹好馬。（嘆科）但你口齒未老，我的筋力已衰。屈足垂，累你受枉。世間不乏孫陽，那見沒有出頭之日。俺如今養你不起，只得賣與人，你去好好的改事新主罷！（馬昂首悲鳴科）（末撫馬太息）咳。

（滿庭芳）一向的鞍韉雄心未死，也受用過桃花叱撥帽影，也那鞭絲。到大來文章馬稍成何事？不覺的日薄崦嵫。撫髀肉頹唐如此？臥槽頭老病

難支。自來良馬隨君子，從今告辭，省可的孤負了雪花獅，

(十二月)你因驢車不能動止，也虧俺主人家垂老心慈。終有人千金求駿，趁鞍

終花外驕嘶。現放着飛黃天驕，終不然伏櫪胡廝。

(馬又悲鳴科)(正末)看此馬依依故主，不忍分離，煞是難得。但你要理會俺的意兒哩！

(堯民歌)這幾日杜陵誰寄草堂貲？便苜蓿薪芻也費不支。俺也配不上錦韉

雕鏗玉花姿，難道是故主恩深不忍辭。嗟也波咨！把你來書券紙，莽大涯

何處抬頭是。

(馬又悲鳴不止科)(末)咳，五年花下醉騎行，臨賣回頭嘶一聲。項籍回顧猶解嘆，樂天別駱豈無情？(旦起立含淚直跪末前)主君。你想駱馬乘騎多年，今番出賣，尙且悲嗎。何況俺素服待主君一場，十分矜寵，怎麼因侍人一言，便挈然不顧而去。馬猶如此，人何以堪，俺如今老實說，主君在一日俺猶服侍一日。如君倘或不測，俺便地下相從。爛海枯，此心不變。(放聲大哭馬亦悲鳴科)(正末執旦手看馬爛作科)(副末)老爺愛姬名馬，彭載相依。怎麼便決然捨去？老奴聽了素姬的話，也是萬箭攢心，忍不住一雙

眼淚。請老爺將就些兒，休說此話罷！（正末長嘆）嚶：

（快活三）非是俺逞擱查胡亂施，作弄的老太傅沒參差。又不是虞姬騅馬，四面楚歌。攪下這天大來傷心事。

白居易吓白居易，垂老光陰，還有許多纏不了也，

（朝天子）你這厮說也可嗤，老年人說甚臨枸肆？便玉鞭兒扶上粉紅姿，他戰篤速絕倒妝臺次，累煞他駿馬名姬，幾年扶侍。強風情太不慈，俺在茲細思，爲溫柔折盡平生志

罷了罷了，且把這騅馬索馬廐中，再作道理。俺要與素姬飲酒哩！（雜牽馬下）（副末置酒正末且坐科）（正末）你且忍淚銷此一杯。（同飲科）（正末）滿腹牢愁，從何說起？

（借段）要孩兒俺正待

茂陵愁病刪情史，倒變做主人多事。十年長夢采華

芝，拼做的贈將離臨去題詩。爲甚的鶯辭喬木來幽谷，鵲戀殘花傍文

枝。如何是，且向佳人錦瑟爛醉金卮。

素姬且爲我歌楊枝波。（旦歌科）一樹春風萬萬枝，嫩於金色軟於絲。永豐東角荒園裏，盡日無人屬阿誰？

（正末）年華衰邁，哀樂乘除，這老懷好難安頓也。

（三煞）愁聽懊恨歌，重翻宛轉詞。按紅么越地心如刺。真箇是詩人老去鶯鶯在，折來的詞客多情燕燕思。再寫箇纏綿字，枉自許觀空色相，偏生的縛住情絲？

（內作馬嘶科）（正末旦兒各打悲科）（正末）

（二煞）有甚金泥翦水鞭，珠花翦絡絲。俺奮天衢早翦了騰驤翅。幾曾看麟文錦障黃金勒，空自看虎背連錢赤玉脂。（俺也解的你心頭思，便算是名高冀北

奈怎他肉眼迷廝？

（素姬），還是醉中歲月好。

（一煞）少年豔夢消，歡場老淚滋。酒鄉中風味從頭試。俺此後冷吟閒醉，直恁的無聊賴，你他日落溷飄茵，也只得任所之。俺與你明傳示，儘着你添香磨墨，度曲哦詩。

駱馬賣不成，楊枝放不去，俺只得做詩消遣了。

（尾聲）謔一首不能忘情吟，攪一回無可奈何事。是書生離不了子曰詩云字，素姬也休怪俺煮鶴焚琴，把細酸辣的性兒使。（同下）

落花夢 諸夢

葉楚傖 小風
吳縣

(月兒高)當仁不讓，寶匣龍文響。生女似生男，白虹貫天上。經帳秋風沉
婆宿，平沙寒月葬將軍，自憐引鳳登樓女，竟作橫戈出塞人。奴杜慧君，父戍天南，慘遭
盜劫。母驚羽信，義殉塵緣。趙氏遺孤，僅存弱女，姜侯入廟，敢讓丈夫。因此要天涯袖
刃，矢志報仇。明日便當起行。此去山高水長，生死未卜。合向阿母伴靈一夕，聊作泣辭
。呀！父親啊！痛塞上歸鴻赤緊傳哀響。問何處魂依丹旆，生同命，死
同壤。呀母親啊！兒今夕是玉燭淚垂陪總帳，明日便翠袖天寒隔故鄉。

(貼侍女上)摘花春起早，伴繡夜眠達。小姐明日長行，今夜應早些安歇。(旦)咳，大仇未
報你知我那有心情睡來。(揮貼行介)(貼下)(內打三介介)(旦支頤假寐介)(生暗上)(旦驚
見生起介)(作請助後愁手勢介)(內吹笛上)

(前腔)人間天上，同夢人無恙。花落更花開，一抹恩仇賬。向血海情

場，別點死央榜。驀相逢折鸞鳳分兩向。魂斷殘碑草不芳，獨遺野老奠壺漿。（聞鷄鳴介）（生語下）（旦醒介）（四顧嘆息介）

（前腔）呀，溫存一响，越地添惆悵。夢已不成歡，况現離人相。（貼捧茶上）小姐恁早就醒了。（旦）咳，我怎願早醒，只那不做好的鷄聲啊！赤緊的把劉郎趕走了。（作掩面羞容介）（貼）恭喜。可是沒過門的姑爺還來了麼？真個還來時，小姐要報仇也多個商量哩！（旦）啐。（貼自語介）小姐自己說的，到來啐我。又把我做出氣筒了。（旦）咳，親仇未報，妖夢何來？杜慧君，杜慧君 你且敵隄私緣，薪膽大義罷，試淚眼天南，馬革殘骸葬。且攔着秦宮鳳侶，殺人手先打當。我那脂奩鈿盒啊從此要細雨淒風。我那侍兒啊取次，練取我新淚數行。（權下）

（貼）小姐你要保重啊。（下）

霜華影 哭陵

王蘊章 尊農 作錫

(小牛騎馬上)大江東去日西斜，王氣鍾山黯暮霞。起舞吳鉤人不識，秋魂紅入海棠花，我陽湖馮竟任是也。日前來金陵應試，埋沒屠龍伎倆，追隨畫虎生涯。爲此寂寂，輒呼負負。幸與隔寓梁溪秦劍霜相識。酒龍詩虎，同憐抑塞磊落之才。快馬健兒，別有慷慨悲歌之氣。論文談道，昕夕不離。今日造訪不值，待我策馬追隨便了。(騎馬下)

(生騎馬上，奚童肩祭具隨上)

(仙呂引子醉落魄)西風殘照，愁如織亂山烟鎖。冬青一樹真龍蛻。玉雁金魚，何處託微波。

小生秦劍創，心存萬里，才捷三叉。龍性難馴，蟻居暫屈。今當壬寅補行庚子辛丑鄉試之年，老母在堂荆妻勸駕。秋風撲面，忙爭槐里之黃。春水盟心，靜愧草蘆之素，今日喜得同伴諸人，都往夫子胸前，置辦考具去了。俺獨自帶領奚童，策馬到此。擬往明太廟陵上，祭奠一番，以消我廟中鬱悶。咳請看

今日域中，竟是誰家天下。我秦劍霜滿腔血泪，只索灑向孝陵一抔土也。（行介）來此已是，待我下馬哭奠者。（生下馬介）（奚童羅列酒具介）（生拜介）

（仙呂過曲）（二犯桂枝香）荒台半座 青麟倒臥。尋不出漢代威儀，總只爲國亡

家破。（起立介）你看頽垣斷瓦，衰草黏天，享殿無存，隧宮半圯，好不傷感人也。悲

麼！招魂問魂奈何？尋春望春春不多。哭滄桑人一個（行上高岡介）這是鍾山之麓介，待我登高憑弔把酒一問青天何如，曲高誰和？天風玉珂，殘碑淚墮。飛花逝波。算興亡聽唱秋墳鬼，問富貴何如春夢婆。（悲介）昔謝翱登

西台慟哭。擊竹如意皆碎。我問天不語，無地埋愁。對此茫茫，亦復百端交集。遠處有壞牆半壁，囊中攜有筆墨待我前去題詩便了。（寫介）（投筆四望介）咳：靈氣猶存，天心未醉，像這樣龍蟠虎踞之地，難道竟索一個解人不得，獨讓我作豐干饒舌麼？

（不是路）半壁山河，一旅中興好仗他。輕鑄錯，南朝金粉付頽波。恨無

那！愁絲織得春魂簸。似三月楊花撲面多。湘南起義，已付劫灰。近日粵軍同志，又將次舉事了。天地菁英，鬱久必洩，只是要早竟大功才好呢！心期左。做銜冤精衛向人呼，先尋證果。

（小生策馬上下馬暗立生後，看詩介）好詩好詩，非我佳人，莫之能解。（生回顧驚介）竟任兄，你怎麼也能得到此地？（小生）難道我就不許到此地來麼？今日至尊寓奉訪不值，知我兄必出外發洩感慨去了。莫愁湖畔，關甚興亡？孫楚樓邊，只餘荊棘，一塊乾淨土，舍了此地，還有什麼所在？因此飛馬趕上，不料竟得相遇。（生）使君固自不凡（小生）餘子何堪共語。

（前腔）瀉淚成河，荊棘銅鈿可奈何！尋證果。從今誰返魯陽戈？軟紅

澆，秦人怎覓桃源舸。馮異還憐大樹歌。

我想教育不能普及，是阻滯進化一大原因，方今女學竟無人提及。晦

盲閉塞，煞是可慮。擬至蘇州辦蘇蘇一女學，以新知輸入，女界也未始非我輩革命之一助，待時機一至再圖大舉便了。安排妥，紅粧碧血沙場臥，頭顱一顆。

（生）此舉甚好，著書閉戶老死誰知？我也想至滄浪蠻舍肄業，多覓幾個同志哩？

（長拍）痛哭青陵，痛哭青陵，寒漿野藿，喚起九天咳唾。高皇當何去？殘山剩水，儘消磨短歎長歌。落日照金荷，有亂鴉千點，撲上林阿。一樣秋風兩樣恨，感飄泊，悔蹉跎。跳不破名韁利鎖。（笑對小生介）試聽那谷禽聲聒，行不得也哥哥。

使我有身後名，不如卽時一杯酒。傷今弔古，不覺勾起無限心事。就此回寓，束裝返里，也不必入場了。（小生拍手介）同心之言。其臭如蘭。不待吾兄說起，小弟早已準備做一場外舉子哩，

(短拍)穩臥滄江，穩臥滄江，陰符自課。織天孫莫問登科，十萬劍橫磨，好補就金甌殘破。(生吩咐奚童收拾酒具祭器介)四圍山色中，一鞭殘照暮。添上我，們狂生兩個，六朝餘韻，才不要涼人也。笑煞他泥金亂賀，問可也春夢醒南柯？

(生小生上馬行介)(奚童肩祭具隨行介)(生)

(尾聲)種蘭因，尋絮果。愁壓歸鞍細馬馱。(小生)世事不可知，視力行何如耳？要不負戴髮含牙人是我。(同下)

匿紅

姚錫鈞

總纂

(小旦淡粧上)(南北合套)(北新水令)看碧天如水月兒高。遠燈微，晚涼街道。碧玉小家女，青樓大道傍。不須矜巨眼，紅拂亦尋常。奴家黃氏玉嬌，生長邊門。早經離

亂。流連道路，墮落勾欄。蕉葉有心，誰知捲雨。楊枝無力，祇好隨風。等閒秋月春花，羅裙酒污，零落秦箏湘瑟，書閣香凝。明珠百琲，笑金谷之猶墟。海燕一雙，顧玳梁之何許？只也未可問天，姑須安命。今日晚涼庭院，悶坐無聊，不免閒步門前，眺望一回者！

（驚介）呀！那邊廂人聲嘈雜，不知有何事故也？

風微鶯燕亂，霜重雁鴻驕。兵氛未消，我是驚弓聲，倦飛鳥。

（雜扮行人甲乙上）（行甲）朝傳新令下，（乙）暮使四城驚。（合）請了，（甲）老兄行路爲何如此驚慌？（乙）你有所不知，今日湯都督傳下令箭，搜捕長沙日報昌言叛逆的黨人傅紅薇等數名。合城緊閉，緹騎四出。我等還不趕早回家嗎？（甲）原來如此，我等快走。（甲乙急下）（生便服負囊上）（南步步嬌）詞賦江關傳名早，意氣朱顏好，顛連有此宵，只落得書劍風塵幾人曉。

(蝶戀花)拍案悲歌中夜起，骨相書生，却帶幽并氣。汴水東流湘水沸，人間難得埋愁地，又向華亭聽鶴唳，煙驛昏燈，譜盡勞生計。誰解霜裘溫半臂，少年給客譚何易。

小生傅紅薇，醴陵人氏。南天獨秀，曾誇倚馬萬言。衡嶽壯夫，豈恤雕蟲一技？可奈三十遲封侯之命，五噎興去國之歌。四海萍飄，一身蓬轉。才能誤我，憂可傷人，撫鬢星星，逐塵僕僕，這也不在話下。小生自去年到省，和幾位同志，組織了一個長沙日報。聊以發揮民氣，監督時流，既守言者無罪之旨，亦希謀野則獲之風。不料那湖南都督湯薊銘陰賊爲懷，有意督過。因此二三至交，勸我回鄉暫避。我那時却不過他們盛情，只得回里一走。如今數日不聞動靜，想是事已中止，不免回省辦事去者。(行介)

(小旦遙視介)(沉吟介)呀

(北折桂令) 煞風流巾履飄蕭。却不道是人網遊鱗，投火螬螬。

我適聞途人之言，說城中正在拿捕那傅紅薇。奴家當日曾與紅薇有一面之識。想他翩翩風度，是個裘馬書生，如何竟遭羅織。正在替他擔憂，你看那邊廂來的正是傅郎，想他還未知情，不免要自投羅網。且住，待我喚他一聲，倘能救的了，多少是好，呀。傅郎。(生驚介)是誰呼我？(見旦介)啊啲，原來是玉嬌。(各見介)(生)玉嬌涼夜多暇，喚我何。 (小旦)嚶。傅郎，方才聽得人說，都督下令捉你。四城緊閉，挨戶搜查，你禍事到了也。

風波平地，可惜你風流文采，一瞥時瓦解冰消。

(生驚介)原來如此，玉嬌，難得你熱腸告我，異日倘得不死，必圖相報。(小旦急介)呀，傅郎事急如火，還說什麼報不報的話，作速設法逃出此難方好。(生四顧介)

介）我傅紅薇今日已入他們羅中，進退無路，還有何法能逃此難，大丈夫生死有命，就使湯屠戶捕獲了我，這共和國家，也須有條法律，其奈我何？還是進城去罷！（作行介）（旦急拉生袖介）阿喲，傅郎，城裏是萬萬去不得。你難道不知那湯督殺人如草，日以百計嗎？你這一去，枉斷送了金玉之軀。還是薰蕕不分，賢愚不辨。我們弱質煙花，還知自惜其命。傅郎，你難道不想保七尺驅爲異日計乎？（生踟躇介）你話雖是，可是現在此地離城不遠。消息一布，遐邇皆知，叫我從何方逃去呢？（旦沉吟介）呀，傅郎，我倒有一計在此，只怕你不肯從。（生）說那裏話來，難得你俠骨情腸，一力救我，我那有不從之理。（旦）如此請，

你不是偷香買笑。這勾欄中，權着逋逃。

（生）只怕連累及你，不好不好。（旦）既有急難之情，那有懼禍之意。

不過是豹霧南山，休錯認牛女星橋。

(生) 底有些不便。(旦外望介)呀傅郎，那邊有人來了，快請進來罷。(生)如此只得權借一宵了。(生)可笑我。

莽風塵避地逋人，做了個漢武帝溫柔鄉老。

(同下介)(小旦獨上)傅郎這裏來。

(南江兒水)安排着楚雨迷樓地，藏着個秦樓引鳳簫。

(生上介)玉嬌虧煞你也。(旦笑介)何必多言，請坐。(各坐介)(旦)侍兒取茶來。(丑扮侍兒上)姑娘茶在此。(旦敬茶介)傅郎請茶。(生起立介)生受不安。(旦)去安排肴饌，暖酒伺候。(丑應下)(旦)不敢動問傅郎遭此網羅，是爲什麼事？(生)此事嗎，只爲那

恨中原虎豹當關道。黯湘雲，狐鼠憑城阜。不由我筆尖兒要把千人掃。

(旦)呵，如此說來，不過是文字之禍，這湯督也忒辣手也。(生)呵，玉孃，你尙不知，目今時局，瞬息萬變。軍人橫行，士類屏息。不要說湯督這番舉動，比他再很辣些還有哩。(小旦)妾倒不知，可否請傅郎略述一二。(生)有何不可，待我想來。(丑上)姑娘，酒席辦下了。(小旦起介)傅郎請小飲一盃，聊以洗塵，慢慢細談何如？(生)一發生受，使人何以克當。(入坐介)(旦)請。(生)請。(各飲介)夙聞傅郎有大戶之名，今日之飲，不可不醉，侍兒取大盃來。(丑應下介)(復上見盃介)傅郎請浮一白，再竟頃譚。(生飲介)(太息介)

思往事黃鑪痛攪。

玉釵你可知道小生有一故人甯千仙霞，當世奇才，慘遭黨禍。（小旦）爲着何事？（生）那甯君呵，十年奔走，歸湘奉母，道出武昌，爲惡探誣以謀亂。幽禁狴狴，旋被鎗斃，言之好不痛心也。（泣介）（小旦）呀竟至如此，可謂黯無天日矣，傅郎，你還是僥倖也。

這燈下頭顱，還望你餘生善保。

（雜扮軍警四人軍裝急上）（叩門介）（生旦驚聽介）（旦）呀

（北雁兒落帶得勝令）難道是獸環兒無風聲自敲。怕只怕虎吏銜枚到。

（雜嚷介）（旦）阿呀不好了，門外人聲嘈雜，一定是軍警搜查來此。傅郎快往床後複壁中暫避，待我出去看來。（生急下）（旦）是誰在此叩門，三更半夜的難道沒有王法的嗎？（雜）王法王法。現在民國時代，皇帝也沒有了，那裏來的王法？快開門來。（旦）你

們到底是誰？說明了，我好開門呀。（雜）你要問我們嗎？我們是都督府裏派來的爺們，來搜查革命亂黨的。（旦）噯，你們錯了，別的人家或者有什麼亂黨不亂黨，我們乃是當姑娘的，只曉得接客，難道也會謀反造亂嗎？你們還是別處去找。

我這裏列粧樓歌衫舞袖班，那曾見莽男兒火色鳶肩貌。

（雜）粉頭不曉得在那裏噉噉的說什麼？我們快快打進門去。（打門介）（旦）呀，列位不必如此，待奴家開門便了。（開門介）（雜湧進介）（搜介）（一雜撩床帳介）呀！兄弟們真個沒有人。（合）沒有。（雜）如此我們去罷。（望桌上介）他還獨個兒在家裏樂嘍，別打斷這姑娘的酒興，去罷去罷。（旦作怒容介）且慢，你們欺侮我零丁弱女，打毆兒破門而入，意欲何為？如今我對你們說，你門搜出人來，放你們去。如或搜不出來，哼，我就要鳴警了。（雜甲吐舌介）瞧不起這介妮子倒會唬嚇人。（雜乙）我們是奉

公事的，你就叫喊，我也不怕。（旦）奉公事的，我問你們公事上是叫你們搜捕要犯，還是叫你們破門打劫的。（雜甲）算了算了，大姑娘，你也不用不舒服了，我們也走了。你也沒丟什麼：大家不用提了。下回兒我們再不敢來，要不然，我再賠個禮兒何如？（打恭介）（旦不語介）（雜急下）（旦笑介）如今好也。

可憐他羊質虎皮豪，依然見垂翎鍛羽逃。

傅郎快出來。（生上介）（生）好險也，我在複壁之中，飽聆妙語，真女中諸葛，履險若夷，令人心折。（旦）

這也是天公不絕才人道，怎就敢輕居諸葛韜。

傅郎請坐，如今再不怕了。妾更奉盃酒聊以壓驚。（各飲介）（合）

算傍風斜雨都過了，難消，竟玉輦香溫度此宵。

(旦)請更盡一盞。

(南僥僥令)(合)珠光融劍氣，花意入春潮。合向都府牙旗齊一笑。可知我，洞庭波，氣更豪。

(生)玉孃我有一言，小生迴顧花叢，原是行雲流水。今日感恩知己，自然甘隸粧台。但是虎口餘生，焉暇家室？蠶餘薄福，恐誤韶華，這便如何是好！(旦)呀，傅郎你尙未知我心也。

(北沽美酒帶太平令)雨中枝，煙一條。原不過夢裏風華醒後消。嘆人生，一例消磨幾暮朝，更將來誰料。

(生)呵呵，達哉斯言，我不如也。(旦)

遇萍水，漫相要，只遺那三生緣了。便何妨雲散冰消，誰叫你司勳

垂老，還覓取傷春舊稿。

(生)妙語如珠，足胸臆，夜深矣，請睡罷。

(南尾)蓬山路遠何人到，虧殺個操刀月老，我還要手挽風花殿六朝。

(同下)

曲選五 雜劇

曲選六 傳奇

泰縣顧名君義選

西廂記 第四本

草橋店夢鶯鶯

第三折

王實甫 大都

夫人上云：今日送張生赴京，（紅娘！快催小姐同去）十里長亭。（我已分付人）安排下筵席。一面去請張生想亦必定收拾了也。

鶯鶯紅娘上云：今日送行，早則離人多感，况值暮秋時候，好煩惱人也啊！

張生上云：夫人夜來，逼我上朝取應，得官回來，方把小姐配我，沒奈何只得去走一遭。我今先往十里長亭等候小姐與他作別呵！張生先行科。

鶯鶯云：悲歡離合一杯酒，南北東西四馬蹄。悲科。「正宮」「端正好」鶯鶯唱 碧雲天，

黃花地，西風緊北雁南飛。曉來誰染霜林醉。總是離人淚。「繡滾球」恨相見得遲，怨分去得疾，柳絲長玉驄難繫。恨不倩疏林你掛住斜暉。馬兒迤迤的行，車兒快快的隨。恰告了相思迴避，破題兒又早別離。適聽得一聲去了也，鬆了金釧；遙見十里長亭，減了玉肌。紅娘云：小姐，你今日竟不會梳裹呵！鶯鶯云：紅娘你那知我的心來？此恨誰知。「叨叨令」見安排車兒馬兒，不由不熬熬煎煎的氣。甚心情花兒鬢兒，打扮得嬌嬌滴滴的媚。準備着衾兒枕兒，只索要昏昏沉沉的醉。從今後衫兒袖兒，却搵做重重疊疊的淚。兀的不悶殺人也麼哥！兀的不悶殺人也麼哥，誰思量書兒信兒，還望他悽悽惶惶的寄。

夫：鶯鶯紅娘作旦科。張生拜見夫人科。鶯鶯背轉科。

夫人云：張生你近前來，自家骨肉，不須迴避。孩兒，你過來見了呵！張生鶯鶯相見科，夫人云：張生這壁坐，老身這壁坐，孩兒這壁坐。紅娘斟酒來。張生你滿飲幾杯，我今既把鶯鶯許配於你，你到京師休辱沒了我孩兒，好歹掙扎個狀元回來者！

張生云，張琪才疏學淺，憑仗先相國及老夫人恩蔭，好歹要奪個狀元回來，封拜小姐。各坐科。

鶯鶯吁科「脫布衫」下西風黃葉紛飛。染寒煙衰草淒迷。酒席上斜簽著坐的。我見他蹙愁眉死臨侵地。

「小梁州」我見他閣淚汪汪不敢垂。恐怕人知，猛然見了把頭低。長吁氣，推整素羅衣。（么篇）雖然久後成佳藕，這時節怎不悲啼！意似癡，心如醉，只是昨宵今日，清減了小腰圍。

「上小樓」我只爲合歡未已，離愁相繼。想著俺前暮私情，昨夜分明，今日別離。我恰知這幾日相思滋味。却元來比別離情更增十倍。（么篇）年少呵輕遠別，情薄了便相擲。全不想腿兒相壓，臉兒相偎，手兒相攜。你與俺崔相國做女婿，妻榮夫貴。但得一個並頭蓮不強如狀元及第？

重入席科。吁科。「滿庭芳」供食太急。你眼見須臾對面，頃刻別離。若不是酒席間子母每當迴避。有心待與他舉案齊眉。雖然是廝守得一時半刻，也合教俺夫妻每共桌而食。眼底空留意，尋思起就裏，險化做望夫石。

夫人云：紅娘把盞者。

紅娘把張生盞畢。把小姐盞云：小姐，你今早不曾用早飯，隨意飲一口兒湯波！

「快活三」將來的酒共食。嘗著似土和泥。假若便是土和泥？也有些土氣

息，泥滋味。「朝天子」煖溶溶玉醅，白泠泠似水，多半是相思淚。眼面前
茶飯怕不待要吃，恨春滿愁腸胃。只爲蝸角虛名，蠅頭微利，拆鴛鴦在
兩下裏。一個這壁，一個那壁，一遞一聲長吁氣。

「四邊靜」霎時間杯盤狼藉。還要車兒投東，馬兒向西。兩處徘徊，大家是
落日山橫翠。知他今宵在那裏？有夢也難尋覓。

夫人云：紅娘分付兩起車兒，請張生上馬，我和小姐回去。各起身科。張生拜夫人科。

夫人云：別無他屬，願以功名爲念，疾早回來者！張生謝云：謹遵夫人嚴命。

張生鴛鴦拜科。鴛鴦云！此一行得官不得官，疾便回來者！

張生云：小姐放心，狀元不是小姐家的，是誰家的？小生就此告別。

舊來意，憐取眼前人。」

鶯鶯云：住者！君行別無所贈。口占一絕，爲君送行。「棄擲今何道？當時且自親。還將張生云；小姐羞矣。張琪更敢憐誰？此詩一來小生此時方寸已亂，二來小姐心中到底不信，且等即日狀元卽第回來，那時敬和小姐。

「般涉」「耍孩兒」淋漓襟袖啼紅淚。比司馬青衫更濕。伯勞東去燕西飛，未登程先問歸期。分明眼底人千里，已過尊前酒一杯。我未飲，心先醉。眼中流血，心內成灰。

「五煞」到京師服水土，趁程途，節飲食。順時自保千金體。荒村雨露眠宜早，野店風霜起要遲。鞍馬秋風裏，無人調護，自去扶持。

「四煞」這憂愁訴與誰？相思只自知，老天不管人憔悴。淚添幾曲黃河溢，恨壓三峯華岳低。到晚來悶把西樓倚，見了些夕陽古道，衰柳長堤。

「三煞」方才還是一處來，如今竟是獨自歸。歸家怕看羅帷裏。昨宵是繡衾香煖留春住，今夜個翠被生寒有夢知。留戀你別無計。一個據鞍上馬，兩個淚眼愁眉。（生）還有甚麼話囑咐小生？

「三煞」不憂文齊福不齊，只憂停妻再娶妻。河魚天雁多消息。我這裡青鸞有信頻須寄，你切莫金榜無名誓不歸。此一節君須記，若見些異鄉花艸，再休是此處栖遲。（旦唱）（生）再誰似小姐？小生又生這念。

「二煞」青山隔送行，疏林不做美。淡煙暮靄相遮蔽。夕陽古道無人語，禾黍秋風聽馬嘶。我爲什麼嬾上車兒內，來時甚急，去後何遲？

夫人云！紅娘扶小姐上車，天色已晚，快回去波；終然宛轉從嬌女，算是端嚴做老娘。夫人下。

紅娘云！前邊車夫人已遠，小姐只索回去波！

鶯鶯；紅娘你看他在那裏！

「尾聲」四圍山色中，一頓殘照裏。將遍人間煩惱填胸臆。量這般大小車兒如何載得起？（同下）

琵琶記 吃糠

高明 則誠
瑞安

（旦上）（西調過曲）（山坡羊）旦「亂荒荒不豐稔的年歲，遠迢迢不回來的夫婿。急煎煎不耐煩的二親，軟怯怯不濟事的孤身已。衣盡典，寸絲不掛體。幾番拚死了奴身已。爭奈沒主公婆誰看取？思之，虛飄飄，命怎期？難捱，實不丕，災共危？」

(旦)奴家早上安排些飯與公婆吃，豈不欲買些鮮菜，爭奈無錢去買。想婆婆祇思埋怨，只道奴家背地自吃了甚麼東西，唉！不知奴家吃的是米膜糠糝，又不敢教他知道。便使他埋怨殺了我，也不敢分說，真好苦也。

(前腔)(旦)酸溜溜難窮盡的珠淚，亂紛紛難寬解的怨結。骨崖崖難扶持的病身，戰兢兢難捱過的時和歲。這糠！我待不吃他呵！教奴怎忍飢？待吃他呵，教奴怎生吃？思想起來，不若奴先死。圖得不知他親死時。

思之，虛飄飄，命怎期？難捱，實丕丕，災共危？(旦吃糠，嘔吐介)

(雙調過曲)孝順兒(旦)嘔得我肝腸痛，珠淚垂，喉嚨尙兀自牢哽住。糠呵，你遭龔被春杵，篩你，簸揚你，吃盡控持，好似奴家身狼狽，千辛萬苦皆經歷，苦人吃着苦味；兩苦相逢，可知道欲吞不去。

(前腔)(旦)糠和米，本是同依倚，却遭簸揚作兩處飛。一賤與一貴，好似奴家與夫婿，終無見期。丈夫你便是米呵，米在他鄉沒處尋。奴家便是糠呵，怎地把糠來救得人饑餒。好似兒夫出去，怎地教奴供養得公婆甘旨。

(前腔)(旦)思量我生無益，便死不如值甚的，倒不如忍飢死了爲怨鬼！只是公婆老年紀，靠奴家共依倚。只得苟活片時，片時苟活雖容易，到底日久也難相聚！漫把糠來相比，這糠尙有人吃，奴的骨頭知他埋在哪處！

(外扮蔡公，淨扮蔡母潛上)媳婦，你又在這裏吃甚麼？(旦)奴家不會吃什麼？(淨搜看介)這是甚麼東西？(旦)呀，婆婆，這東西你吃不得的。

(前腔)(旦)這是穀中膜。米外皮。(外)這是糠，你要他做什麼？(旦)將來餓饑堪療饑。(淨)咦，這糠只好喂豬狗，如何自吃？(旦)嘗聞古賢書，「狗彘食人食。」那糠雖不中吃，也強如草根樹皮！(外淨)這樣苦澀的東西，不怕噎壞了你？(旦)齧雪吞氈，蘇卿猶健。餐松食柏，倒做得神仙侶。縱然吃些何慮！(淨)媳婦！我只不信糠糝，你如何便吃得下？(旦)唉！爺媽休疑，奴須是你孩兒的糟糠妻室！

(外淨哭介)媳婦，你原來背地裏如此受苦。我却錯埋怨了你，兀的不痛殺我也！(外淨同哭倒介)(旦哭叫介)公公婆婆甦醒。

(正宮過曲)(雁過沙)(旦)你沉沉向冥途，空教我耳邊呼。公公婆婆我不能盡心相奉事，反教你爲我歸黃土。教人說你死緣何故？公公婆婆你怎生便

割捨得拋棄了奴！

(外醒介)(旦)好了，公公醒了！公公你關闔些！(外哭介)

(前腔)(外)媳婦你担饑事舅姑；媳婦你担饑怎生度？(旦)公公且自寬心，不要煩惱！(外)媳婦婆婆錯埋怨了你，你也不推辭，到如今姑信有糟糠婦！媳婦我多應不久歸陰府；也省得爲吾死的累你生的受苦！

(旦扶外起科)公公(旦)請去牀上安息，待奴家看婆婆如何？(叫介)婆婆甦醒！呀！不好了，婆婆不應，多管不濟事！(哭介)

(前腔)(旦)婆婆氣全無，教奴怎支吾！唉，丈夫呵，我千辛萬苦爲你相看顧，如今到此，卻難回護。我還愁母死難留父，偷凶喪迭至教我奈何！

(外)媳婦，婆婆還好麼！(旦)婆婆不好了！(外哭介)

(前腔)(外)我當初不尋思，教孩兒往帝都；把媳婦悶得孤又苦，把婆婆又送黃泉路！媳婦算來是我相擔誤！不如吾死，免把你再辜負。

(旦)公公休說這話，請你將息！(外)媳婦，婆婆死了，衣衾棺槨件件皆無，如何是好？(旦)公公寬心，待奴家自去措處。

(末扮張太公上)「福無雙至，禍不單行」。適閒聽得蔡老夫婦兩個疑惑他媳婦趙五娘背地裏吃了甚麼東西？及至去看他，却在那裏吃糠，兩個兒見了，心中痛傷起來，一時都害了病。我不免去探視他一趙。(見旦呼介)五娘子，你爲甚慌慌張張？(旦)太公，奴家的婆婆死了。(末)唉，你婆婆死了，正是「天有不測風雲，人有旦夕禍福」！如、你公公在那裏？(旦)在牀上睡着。(末)待我去看他一看。(見外介)(外)太公休怪我起來不得了。(末)老員

外，不要勞動！（旦）太公，我婆婆死了，後事都未備，如何是好？（末）五娘子，你免愁煩，我自有的處。（旦）怎好又煩累太公！

（仲呂入雙調）（玉抱肚）（旦）千般生受，教奴家如何措手？終不然，竟把骸骨，沒槨棺送在荒塚！（合）相看到此，不由人不淚珠流，真個不是冤家不聚頭。

（末）前腔）五娘子你不必多憂！資送婆婆；在吾身上有！你只小心承值公公，莫教他又成不救。（合前）

（末）前腔）張公護救吾媳婦實難啓口。孩兒去後又遇饑荒，把衣衫典賣无留。（合前）

（末）老員外，你請自將息。少停待我喚家童，討個棺木來，殮殮老安人，選擇吉日，送往

南山安葬便了。(外)(旦)如此多謝太公了，(同下)

幽閨記 走雨

施惠 杭州君美

古今砌語

(老旦上)(破陣子引)况是君臣分散那堪母女臨危。(旦上)嚴父東行何日返，天子南遷甚日回？(全)家鄉無所依。

(老旦)身狼狽，慌急便奔馳。貼肉金珠揣甚的？隨身衣服着些兒！母女緊相隨。(旦)離帝輦，前路去投誰？風雨催人馳故國，鄉關回首暮雲低，何日是歸期？娘吓，孩兒鞋弓襪小，怎生行走？(老旦)兒吓，我也顧不得你鞋弓襪小，只索趲何前去！(旦無全唱)

(漁家傲)天不念去國愁人助慘悽。淋淋的雨似盆催，風如箭急。侍妾從人皆星散，各逃生計。身居處華屋高堂，但尋常珠繞翠圍；那曾經

地覆天翻受苦時。

(老旦)(剔銀燈)迢迢路不知是那裏前途去？未審安身在何處？一點點雨，間着一行行悽惶淚。一陣陣風，對着一聲聲愁氣。(全)雲低天色傍晚，母女命存亡，兀自尙未知？

(旦)(攤破地錦花)繡鞋兒分不出幫和底，一步步提。阿呀娘吓！(老旦)看仔細百忙裏褪了跟兒。(全)冒雨盪風，帶水拖泥，步難移，全沒些氣和力。

(老旦)(麻婆子)路途，路途，行不慣，心驚膽顫催。(旦)地冷，地冷，行不上人忙語亂催。(老旦)年高力弱怎支持？泥滑跌倒在凍回地。(跌介)(旦扶唱)只得款款扶娘起。(全)正是心急步行遲。

(旦)最苦家尊遠去，(老旦)怎當軍馬臨城。(旦)正是福无雙至，(老旦)果然禍不單行。兒吓，隨我來。(旦應下)。

殺狗記 雪救

徐睨

君美
杭州

(小生上)十謁朱門九不開，滿頭風雪却回來。歸家羞覩妻兒面，撥盡寒爐一夜灰。俺孫榮爲何道此幾句。只因自被哥哥逐出，衣食不周，乏人救濟。昔日呂蒙正先生破窖景狀，倒輪到我孫榮身上來了。只不知可能一朝發跡，也像那呂蒙正先生否？吁。嘎嘎：好大雪，好大雪吓！我想古人當日，也有喜歡這雪的，也有厭恨這雪的，待我略道幾個！

(小桃紅)子猶乘興，訪戴匆忙。興風回船去也，閉戶的袁安臥高堂。映雪的是孫康，呂蒙正繞街坊。謁朱門九不開，無承望。也正遇着那風

雪好悽惶，他進來時佐理朝綱。

咳，我想同是雪，那有錢的說道：「長安飛柳絮，滿地撒梨花」。美酒羔羊，淺斟低唱，置曉得雪景的受用。那貧苦的，身無衣，口無食，啼飢號寒，那更經得這風雪的欺凌。就是我孫榮，當初父母在日，前曾受過多少的享用。豈知父母故後，哥哥聽信讒言，將我趕出，受了無限的苦楚。（哭介）今日裏呵！

（蠻牌令）我哥哥占田庄，兄弟受淒涼。本是同胞養。又不是兩爹娘；我穿的是粗衣破裳，你吃的是美酒羔羊。心下自思量；若不思量，就是鐵打心腸。

如今天色已晚，告謁也不濟事了。且回窰去。等明日天晴，再出來求告罷！（下）

（生淨丑醉態上）（水紅花）三人結義做知交，審關張強如管鮑。終朝沉醉飲

羊羔；柳棉飄梨花飛繞。冒雪衝風，回去吃得醉醺醺。醉醺醺，醉扶歸也囉！

（生倒介）阿呀：我走不動了。（淨丑扶生不起介），（二人互推喚轎丑先行）。（淨摸生靴桶出玉環介），（丑暗上）（淨丑爭論朋分環鈔介）（二人堆雪於生身上全下）

（小生）阿呀呀，下得這般大雪，連道路高低，都分辨不出了。且喜破窰已近，不免趨行幾步。（絆生身跌介）（繡停針）我先自悲傷，又遭一跌痛怎當？（起介）抬身忍痛回頭望，見一人醉倒街旁。漢子，你吃得這般大醉，倒在雪裏。何不少吃一口，省與我孫榮吃了，你也不至這樣大醉，我也不至這般飢寒，豈不是好？我想這漢子呵！你本待學劉伶入醉鄉，如今呵，好一似臥冰王祥。看看冷逼神魂喪，早難道酒解愁腸。且住，自古道：「救人一命，勝造七級浮屠」。這漢子倒在雪地，豈不

要凍死；待我喚起鄰舍，救他則個。噲，左右鄰居聽者！（下山虎）有一個醉漢倒在街旁。大雪洋洋下，見著慘傷。我教你開門打夥兒商量，籠火焰教他吃口湯。救得人一命，勝造浮屠福壽昌。若不開門後，倘或死亡；連累鄰家遭禍殃。（內）半夜三更，人家正自要睡。那個在門外絮聒，快與我走開。（小生）有個醉漢倒在雪裏。煩你們出來救救他。（內）原來是叫化孫二，人家醉倒，與你何干？再聒不休，連你一起推在雪裏。（小生）咳，我有救人心，人無憐我意。四鄰不開門，我也自回去。且住，我在此嚷了半天：那東鄰西舍，都曉得我的口音，這漢子倘然凍死在此，豈不要疑心是我謀死。也罷，不免把他扶在房簷下，使他少避風雪，或者不致於死。

（拂雪扶生起介）（小生）呀！

（園林好歌）這容龐好似孫大郎，嚇得我魂飄蕩。退後趣前心意忙；那堪

柳絮梨花下得恁狂？似這般冷颼颼，寒凜凜，哥哥怎當？自忖量，自感傷，怕這雪凍死我的兄長。怎禁待撲簌簌淚出痛腸？哥哥，你與柳龍卿胡子傳二人，鎮日在一起酒食徵逐。聞得你方才尙與他二人酒肆中狂飲。不想是，

（望哥兒）三人踏雪同宴賞。他兩個兒自回歸，撇你在長街上。（生嘆語介）二位賢弟賽關張，口是心非，休得賽關張。到此方知他調謊。從今後，休把親撇漾。罷罷，寧可一不是，不可兩無情。哥哥，你倒在雪中，若不救你，豈不要凍死在此。待做兄弟的背你回家便了。只是一件，哥哥到家酒醒之時，倘又要打罵起來，如何是好？也說不得了。就是打幾下，罵幾聲，做兄弟的，只是忍受便了。

（羅帳裏坐）欲送你到家，尋思慘傷。哥哥酒醒，禍起蕭牆。誰教你上門自取災殃？只愁雪上更加霜，這一頓拳頭怎當。

(江頭送別)哥哥的；哥哥的；倚強恃長。親兄弟，親兄弟，意怎敢忘？好歹背你回家去，由哥哥打罵何妨？

(憶多嬌)兄見短，弟見長。阿呀，哥哥，你把身子略放鬆些便好。做兄弟的，三天沒有水米沾牙，你這樣拖住了，教我那裏背得起來。阿呀苦呀！我全無力氣，須勉強。

念取同胞親兄長。手足之情，手足之情，怕甚麼山遙路長。

(尾聲)看看背過了平康巷。酒醒後從頭細想。兄弟是嫡親，結義的都是謊。(背生下)

牡丹亭 遊園

湯顯祖 若士
臨川

(遶池遊)旦上夢回鶯囀，亂煞年光遍。人立小庭深院。(貼)注盡沉烟，

拋殘繡線，恁今春關情似去年？小姐（烏夜啼）（旦）曉來望斷，梅關宿妝殘。

（貼）小姐你側着宜春髻于恰憑闌。（旦）剪不斷，理還亂，悶無端。（貼）小姐已分付催花鶯燕借春看。（旦）春香！可會叫人掃除花逕？（貼）分付了。（旦）取鏡台衣服來。（貼）曉得取鏡台衣服上）雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香。鏡臺衣服在此！（旦）放下，（貼）是。

（旦）好天氣也。

（步步嬌）（旦）裊晴絲吹來閑庭院，搖漾春如線。停半晌整花鈿，沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。（貼）小姐請行一步。（行介）我步香閨怎便把全身現。

（旦）小姐今日穿插的好。（醉扶歸）（旦）你道翠生生出落只衫裙兒茜。豔晶晶花簪八寶瑱。（旦）春香可知我常一生兒愛好是天然。（合）恰三春好處無

人見。不隄防沉魚落雁鳥驚誼。則怕羞花閉月花愁顛。

(貼)來此已是花園門首，請小姐進去。(行介)(旦)進得園來，你看畫廊金粉半零星，(貼)這是金魚池。(旦)池館蒼苔一片青。(貼)踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。(旦)春香！(貼)小姐，(旦)不到園林，怎知春色如許？

(皂羅袍)(貼)便是。原來姹紫嫣紅開遍。似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天。賞心樂事誰家院？恁般景致我老爺和奶奶再不提起。(合)朝飛暮卷，雲霞翠軒；雨絲風片，烟波畫船；錦屏人忒看的這韶光賤。(貼)小姐，杜鵑花看得好盛吓。

(好姐姐)(旦)遍青山啼紅了杜鵑。荼蘼外烟絲醉軟。春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先？(貼)成對兒鶯燕啊(合)閑凝眄，生生燕語明如剪，嚶嚶

鶯歌溜的圓。

(旦)去罷；(貼)這園子委是觀之不足也。(旦)提他怎的！(貼)留些餘興，明日再來耍子罷！(旦)有理。(隔尾)(旦)觀之不足由他繼，便賞遍了十二亭台是枉然。到不如興盡回家閑過遣。

(貼)小姐，你身子乏了，歇息片時，我去看看老夫人再來，(旦)去去就來。(貼)曉得。瓶插映山紫，爐添沉水香。(下)

紫釵記

折柳

衆隨淨上淨白)馬來。(衆同乾念)金錢花，渭城今雨，清塵清塵。輪臺古月，黃雲黃雲。催花羯鼓去從軍，枕頭上別情人。刀頭上做功臣。

曲選六 傳奇

二九五

(淨白)俺乃玉門關外劉節鎮老爺麾下領兵驍將是也。只爲土番征戰河西，軍中少一記室，命新科狀元李老爺爲參謀，著俺領步迎接。衆將！(衆)有。(淨)速往灞橋伺候。(衆)吓，(乾念)枕頭上別情人，刀頭上做功臣。(衆下)

(旦貼同上白)車來。(旦唱引)(金瓏璫)春纖餘幾許？繡征衫親付與。男兒河橋外香車，駐看紫騮開道路。

(貼白)郡主，前而已是灞陵橋。(旦)咳：那裏是灞陵橋，分明是一座消魂橋也。(貼)郡主且免愁煩，老爺尚未到來，請郡主歇息片時。(旦)有理。(全下)

(衆喝導引小生，丑隨上)小生白，旌旗日暖散春寒，灑濕沙場淚不乾。花底斷腸人一刻，明朝相憶路漫漫。下官李益。名魁春榜，官拜翰林。奉旨往西鎮參軍，只爲軍情緊急，火速起行也。(衆喝導小生唱)(點絳脣)逞軍容出塞榮華，這其間喝不倒的灞

陵橋，跨接著陽關路。後擁前呼。

(貼上白)老爺，請住馬，夫人在此送別。(丑)老爺夫人拉亂送別哉！(小生)咳，(唱)百忙裏陡的個雕鞍住。(白)暫住頭踏，(丑)吓，嚙，暫住頭踏。(不應下)(丑上白)李郎，(小生)夫人，出門何意向邊州；(旦)匹馬今朝不少留。(小生)極目關山何日盡，(旦)斷腸絲竹爲君愁。李郎，前面已是灞陵橋，妾待折柳尊前，一寫陽關之思。(小生)多謝夫人。(旦)浣紗看酒。(貼)有酒。

(旦唱)(寄生草)怕奏陽關曲，生寒渭水都。是江干桃葉凌波渡。汀洲草碧粘雲漬，這河橋柳色迎風訴。這柳呵，纖腰倩作綰人絲，可笑他自家飛絮渾難住。

(小生白)想昨夜呵！(唱)(么篇)倒鳳心無阻，交鴛畫不如。衾窩宛轉春無數

，花心歷亂魂難駐。陽臺半霎雲何處？起來鸞袖欲分飛，問芳卿爲誰斷送春歸去。

(旦白)李郎，妾有淚珠千點，沾君袖也。(小生)咳。(旦)這淚呵！(接唱)(么篇)慢點懸清日，殘痕界玉姿。冰壺迸裂薔薇露，闌干碎滴梨花雨，珠盤濺溼紅綃露。怕層波溜溢粉香渠。這袖呵！輕臙染就湘文筓。

(小生白)下官此去，不久就歸，請止悲泣罷！(旦)李郎，可有甚言語囑咐妾身？(小生)夫人吓，(唱)(么篇)和悶將閒度，留春伴影居。你通心鈕扣蕤蕤束，連心腰彩柔柔護。驚心的襯褥微微絮。分明殘夢有些兒，睡醒時，好生收拾疼人處？(虛下)

東郭記

人之所以求富貴利達者（二折）

孫仁孺白雪

（破齊陣引）（生青袍儒巾扮齊人上）高算已空赤縣，孤蹤尙困青齊。妾婦名流，兼金世界。說甚清廉道義？笑餓士西山無氣色，大盜東陵有面皮。吾徒聽不羈。

（鷓鴣天）落落男兒未有妻，隻身猶爾滯全齊，世人無眼空談笑。吾輩多才愈滑稽。能變豹；會攘鷄。英雄那得笑羣黎。他年衣錦歸來日，應使鄉閭共口提。不佞齊人是也；昔爲姜氏之齊，今爲田和之齊。齊一變矣；未爲富貴之人，且爲飲食之人。我何人斯？普天下東西南北吃食吹竽者，皆爲咱四海兄弟。盡宇內秦楚燕韓榜門倚戶者，共是俺一家友生。或在此，或在彼，真如千百萬億之化身。或在前，或在後，更似商曾祖禰之一派。未奠臨淄之雁，久爲卽墨之鰥。吐氣揚眉，是予後來之面目，垂頭俯首，乃吾今日之神情。彼一時

，此一時。君子亦有窮乎？爾爲爾，我爲我，丈夫當如此矣。由他笑罵，固自豪雄。死只命一條，朋輩有齊庶士：稷下淳于髡，滑稽多智。里中王子敖，媚諧能容。更有小友二人，合之是爲四傑。相與浪遊街市。狂走塵埃。雖則一時暫安，恐非終身長策。不免待他每來時，再商出處。我想俺齊人如此抱負，不知何時發跡也。

（太師引）待雄飛海內應無幾？縱饑寒心寬體肥。奈枳棘鳳鸞失勢，儘榆枋斥鴳偏譏。道胸中奇奇異異，怎年來流離瑣尾？笑不了時人口皮，分海年男兒吐氣揚眉。

（前腔）把先齊豪傑還援比，釣竿兒飛熊渭涯，痛羈困夷吾淹滯，笑牧豎寧戚寒微，一般兒相投魚水，轉眼的勳名俊偉。羨高風鴻達可儀，一任俺齊人驥尾攀躋。呀，卻早二弟來也。

髡，王驪並衣巾上。

(二剪梅) 淳 男兒未際歎无衣，空欲飛飛，那得飛飛，(王) 更兼饑餓不勝啼；心事齊人，人物齊齊。(相見介) (生) 伯夷甘忍饑，高山歌采薇。(淳王) 我輩病其隘，用是道相違。(生) 二兄，我與你一貧如洗，日不聊生。聚首一隅，終非高見。不佞想起來當今之日，賄賂公行，廉恥道喪；我輩用只長技，取富貴如拾芥耳，焉能鬱鬱久居此乎？(淳王) 大兄言之然也。

(三學士) (生) 高節清風今已矣：英雄須識時宜。堪憐街上惟餘我，更歎閨中未有姬。(合) 念此青雲須早致，免塵埃共笑嗤。

(前腔) (淳王) 自古賢豪從困起，吾儕應此爲期。而今勝下無完袴，他日街頭著錦衣。(合前) 念此青雲須早致，免塵埃共笑嗤。(生) 俺每就此分袂前去 各自求

取利達，毋貽朋友之羞。（淳王）既然如此，俺二人就此分別，但大兄何以教我。（生）吾聞規小節者不能成榮名，惡小恥者不能立大功。惟去西山之面皮，乃有東陵之氣焰耳。（淳王）多謝大兄明教，俺每就此分別，（相拜別介）

（香柳娘）望天涯奮飛，望天涯奮飛。相看短氣，論先賢全在無廉恥。

（各拭淚介）嘆知交別離，嘆知交別離。千里勉同馳，十年作歸計。（合）

盼夕陽已西，盼夕陽已西。相逢莫期，倉皇揮涕。（淳王先下）（生）他二人

已是分途先去，俺不免改換行裝，變易衣服。執荆藜以前進，持筐篋而遠行。咳：這都是近來求富貴的機關也。（改乞態介）

（扮二小生人乞態疾走下）（前腔）笑雙雙在齊，笑雙雙在齊。庸庸無濟，有齊人兄長堪依倚。到如今傍誰？到如今傍誰？牛後我甘隨，馬腹兒何及

。(合前)盼夕陽已西，盼夕陽已西(見生介)兄長，虧你兩三人丟了俺小齊人也。(生)兄弟，俺此去富貴，便來看你。你好自珍重。(二小哭介)哥哥，俺兩個是無用的花子，你去了決是餓死也。(生)舌在你口中，脚在你腿下，何處不得衣食？他就此相別，你不索得悲。(二小)既如此則索送大兄一程。(生)(二小)並起介

(前腔) 爲功名太急，爲功名太急。衣裳變易，從教諳盡江湖味。執青
青杖藜，執青青杖藜。一似狗彘，還愁尫也吠。(合前)盼夕陽已西，盼
夕陽已西，相逢莫期，倉皇揮涕。

止爲名利走山川，

孤身分手各淒然。

丈夫一應有知己，

悠悠俗態何足纏。

(共下)

燕子箋

駭像(九折)

阮大鍼圓海

(旦代貼上)(一剪梅)(旦)春來何事最關情，花護金鈴，繡刺金針。小樓睡起倚雲屏；眉點檀心，香爇檀林。(貼)春光九十過將零，半爲花嗔，半爲花疼。梁間雙燕語星星，道是無情，却是多情。(旦)露濕晴花一苑香，小窗裊裊拂垂陽。(貼)才看紫燕銜鶯粟，又聽黃鸝叫海棠。

(旦)梅香！前日老相公與我供養的那幅觀音像，許久怎不見院子送進來？想是未曾裱得。你可催他一聲。浴佛日子將近，我要掛在小閣中朝夕供養。(貼)曉得！老院公那里？

(末扮院子上)手持水月楊枝像，送與春香乏冠人。

(貼)院公！小姐教我問你，日前老相公分付你裱的觀音像，可曾停當不會！目下就要供養哩！

(末)裱得停當在此，正要交與小姐。煩你送進去罷！(貼接畫送與旦介)

(旦接畫介)收下了。叫院子去罷！

(末)理會得。(下)

(旦)梅香！這軸畫不比尋常，乃是菩薩示現，須要虔淨。你可焚起香來，待我先展看過，然後，供奉才是。

(貼)焚香開畫介(旦)駭唱

不是路)瞥見丹青，那裏是寶月珠瓔坐紫竹林？端詳審，玉題金蹀叉把吳綾幘。點綴湘江幅幅裙，嬌嬈甚，喬妝詐扮多風韻，好似平康賣笑人。好奇怪！原來不是觀音相，是那一家女娘的春容，胡亂拿來了。

(貼指畫)小姐；你看那女娘同撲蝶的人，好不畫的標致，(唱)又有郎君俊，紅衫翠袖肩栢並。(旦)羞人答答一個女娘家，怎麼同那書生一搭兒耍戲？(唱)那有這般行

逕？這般行逕？

（前腔）（貼）水墨精神，也不像楊枝水月人。（背指飛雲介）女兒身與毫端紙上相廝映。（回身介）小姐！這畫上的姑娘呵！要與你差別些沒半星。（旦再看介）只怕是那個隨手畫的，偶然相像，未必有心。（貼唱）分明甚？安黃點翠般般稱，那里有沒稿的龐兒信筆成。（旦）呀！上面還落的有款，待我看來。（讀）茂陵霍都梁寫，贈雲娘粧次。我秋波稔，圖書一抹珊瑚暈。上有霍生名姓，又爲雲娘圖贈。

（貼）也奇！也奇！怎生也叫做雲娘？小姐！你看：（指畫唱）

（紅衲襖）你看他點眉峯螺黛勻。你看他露春纖約斜領，你看他滿頭渦紅暈生。你看他立蒼苔蓮步穩。要包彈一樣兒沒半星。逞風流倒有十分的可

憎。可喜那尋花蛺蝶深深也——又一對黃鸝兒穿柳鳴。

（前腔）（旦）莫不是賺陽台行雨雲，莫不是謊天台劉阮情，莫不是暫離了倩女魂，莫不是顰效了東家逞。怎生生的打合上卓女琴？教我暗煎煎難將這啞謎兒忖。自不會在馬上懸頭也——露了紅粉些兒一線春。梅香！本待要將這畫，發與院子換才是。只是畫得有些奇怪，待我再仔細玩玩。

（貼）不消換得。小姐留了，當做自己春容正好。

（旦）只是多了一個人兒，恐爹媽看見，不當穩便。

（貼笑介）若與老相公老夫人看，真個多了那個人兒。若是小姐自己看，只怕正好不多哩！

（旦）休胡說！（唱）

（尾聲）東風暗與傳春信，好撩撥心情難忍，且細問小閣窗紗勘笑嚬。

春風圖畫若爲容，
蒂笑含顰不語中。

最是芳心那得是，
夢魂應入百花叢。
(同下)

情郵記 四和(三十八折)

吳炳石渠吳縣

棠花五種

(商調引子(二郎神慢)(旦)闌珊淚，乍刺眼飛花盈砌。聽徹夜風濤連岸捲，
蕭蕭雨驛門空閉。杜宇聲中春去矣！因甚事棲遲客邸？望白雲迢迢消
息，瘦骨朝，消寒被。自從爹爹中途被劾，赴訊淮陽。只寫的一封書。把母親與奴
家，寄在驛中居住。喜的趙家伯伯，相待甚好。只是爹爹去後，尙無音耗，好生放心不下
。這亭子原是驛館後屋，趙家伯伯因我們在此丞署淺窄，暫把亭前築斷，屬之署中，不免
閒步一回。(行介)

(過曲梧桐滿山坡)(金梧桐)你看林青樹葉肥，徑紫花痕膩。(回顧介)隻影隨，身常則似人相尾，懶薔薇露濕了鬢絲，睡荼蘼刺把那長裙繫。亭左掖，新垣跨小池。則怕皇華好夢春風遞，驚聽流鶯隔短扉。(山坡羊)依稀。柳青青似舊垂。悲摧，路荒荒獨自歸。(看詩介)呀，這首詩兒我只和得四句，誰人又續上四句。(介)

(金梧落五更)(金梧桐)他情詞更愴悽，點畫多風致。這個筆迹，似那里曾見來。眼底心頭，忽忽如相識，待我仔細認一認。端詳這就里。(五更轉)爲甚的荆布能安，珍珠難慰？哦，是了是了。是紫簫所題。痛殺殺，訴出他，愁和氣；再三迴讀聲隨涕。(淚介)見此詩如見紫簫矣。我與你許久睽違，郵亭乍對

去年紫簫夫婦遠來，爹爹不肯認親。倉卒之間，未曾問得他丈夫姓名。後來夢見紫簫，執筆補和，奴家阻之。他說，「劉郎的詩，你和得，偏我和不得」。今至驛館，字畫宛然。紫簫，你敢真盼上劉郎也。

（鶯啼春色中）（鶯啼序）嬌多女伴常帶癡。不細問因伊，但逢人韻格相宜，默地裏暗許心期。便是這劉郎的詩呵！酸醋大何堪啜味？還不許我一人憔悴。咳，若果然是紫簫，我也不怪你。

（絳都春序）憐才同意，惟願我兩人呵？萍蹤再合。似詩成頭尾。（又看介）原來他又和一首。怎麼說夢回荒塞？我想紫簫是水路去的。未必上驛。且他行在先，何以屬和反後？天下手筆，多有相像。恐怕未必是他寫的。待我另和一首，消遣則個。（題介）憔悴支離剩此身，窮途有淚向何人？深情一見魂應死，敗筆重捫句未塵。破夢更添今夜雨，

傷心不異去年春。金釵典盡無梳洗，惟有青衫似我貧。（自念自哭介）

（貓兒墜桐花）（貓兒墜）送春風雨，偏向驛庭飛。母子煢煢坐慘悽，家鄉有路也難歸。（梧桐花）看往蹟閒題總是淚，愁心迸却情腸碎。

母親獨自在房，且去慰伴。正是！不如意事常八九，可與人言無二三。（下）……

明珠記

煎茶

陸采天池李漁笠翁

（第三折）（長相思）旦上念奴嬌，歸國遙，爲憶王孫心轉焦，楚江秋色饒。月兒高，燭影搖，爲憶秦娥夢轉迢；苦呵漢宮春信消。

街鼓寥寥動戍樓，倚床無寐數更籌；可憐今夜中庭月，一樣清光兩地愁。奴家自到駟內看天色晚來；（內打二鼓介）呀！譙樓上面，已打二鼓了，獨眠孤館，展轉淒其。待與姊妹

們閒話消遣，怎奈他們心上無事，一個個都去睡了。教奴家獨守殘燈，怎生睡得去？

(二郎神) 良宵杳。爲愁多，睡來已覺；手攬空衾風料峭。也罷！待我剔起銀燈，到階陰下閒步一迴，以消長夜。徘徊燈側，下階閒步無聊。只見慘淡中庭新月小。畫屏間餘香猶裊，漏聲高。正三更，駟庭，人靜寥寥。那簾兒外面就是煎茶之所，不免去就着茶爐，飲一杯苦茗則個。正是：「有水難洗心火熱，無風可解淚冰寒。」(暫下)

(小旦持扇上) 已入重圍裏，還愁見面遙。故人相對處，打點淚痕拋。奴家自進駟來，辨眼偷瞧，不見我家小姐。(內作長歎介)

(小旦) 呀！如今夜深人靜，爲何有沉吟歎息之聲，不免揭起簾兒，覷他一眼。

(前腔) 偷瞧，把珠簾輕揭，金鈴聲小。呀！那階陰之下，緩步行來的，好似我

家小姐。欲待喚他，又恐不是。我且只當不知，坐在這裏煎茶，看他出來，有何話說？

(旦上) 看一看茶烟香繚繞。呀！那個煎茶女子，好生面善，青衣執爨分明舊識風標。悄語低聲問分曉。那煎茶女子，快取茶來。

(小旦) 娘娘請坐，待我取來。(送茶。各看。背驚介)

(旦) 呀！分明是采蘋的模樣，他爲何來在這裏？

(小旦) 竟是我家小姐，待他喚我，我才喚認他。

(旦) 那女子走近前來，你莫非就是采蘋麼？

(小旦) 小姐在上，妾身就是。(跪介)

(旦抱哭介)(念) 天哪，何幸得萍水相遭。

(旦) 你如何來在這裏？

(小旦)說起話長，今夜之來，是采蘋一點孝心，費盡機謀，特地來尋故主。請問小姐，老夫人好麼？

(旦)還喜得康健。采蘋你曉得王官人的消息麼？
郎年少。自分離，孤身何處飄
飄？

(小旦)他自分散之後，賊平到京，正要來圖婚配。不想我家遭此橫禍，他就落魄天涯。近得金吾將軍題請得官，現做富平縣尹，權知此驛，

(唱)(轉林鶯)他宦中薄祿權倚靠，知他未遂雲霄。

(旦)這等說來，他也在此處了。既然如此，你的近況何如？隨着誰人？作何勾當？

(小旦)采蘋自別夫人小姐，蒙金吾將軍收爲義女，就嫁與王官人，目今現在一處。

(旦)哦！你和他現在一處麼？

(小旦)是。

(旦作醋容介)這等講來，我到不如你了。鷓鴣已占枝頭早。孤鸞拘鎖，何日得歸巢？

(小旦)小姐不要多心，奴家雖嫁王郎，議定權爲側室，虛却正夫人的坐位，還待着小姐呢？

(旦)這等才是，我且問你，檀郎安否？怕相思瘦損潘安貌。

小旦)他雖受折磨，却還志氣不衰，容顏如舊。志氣好；千般挫折，風月未全消。他一片苦情，恐怕小姐不知。現付明珠一顆，是小姐贈與他的，他呀：藏在身旁，不敢遺失。(付珠介)

(前腔)(旦)雙珠依舊成對好。我兩人還是蓬飄。采蘋，我今夜要約他一會，你

可喚得進來麼？

（小旦）這個使不得：老公公在外監守，又有軍士巡更，那裏喚得進來。

（旦）莫非是你。

（小旦）是我怎麼樣？哦，采蘋知道了。莫非疑我吃醋麼？若有此心，天也不覆，小姐，利害所關，他委實進來不得。

（旦淚介）嚶，眼前欲見無由到，驛庭咫尺，翻做楚天遙。

（小旦）楚天猶小着不得一腔煩惱。小姐有何心事；只消對采蘋說知，待采蘋轉對他說，也與見面一般。

（旦）枉心焦。我芳情自解，怎說與伊曹？待我修書一封，與你帶去便了。

（小旦）說得有理，快寫起來，一霎時天就明了。

(旦寫介)(啄木公子)舒殘繭，展兔毫。蚊脚蠅頭隨意掃。只怕我有萬恨千愁，假饒會面難消。我有滿腔愁怨，寫向鸞箋掃得了？總有丹青別樣巧，畢竟衷腸事怎描？只落得淚痕交。

(前腔)書才寫，燈再挑，錦衾重封花押巧，采蘋你與我傳示他，好自支持，休爲我，長皺眉梢。

(小旦)小姐，你與他的姻緣，畢竟如何？可有出宮相會的日子。

(旦)爲說漢宮人未老，怨粉愁香憔悴倒。寂寞園陵歲月遙。雲雨隔藍橋。明珠封在書中，叫他依舊收好。

(小旦)天色已明，采蘋出去了。小姐，你千萬保重，若有便信，替我致意老夫人。(各哭介)

(小旦)小姐保，采蘋去了，(掩淚介)

(旦)呀！采蘋你竟去了。(起走哭介)(望相思尾)從此兩下分離音信杳，無由再見親人了。(哭倒介)

(末上)自不整衣毛，何須夜夜號？嚙家一路辛苦，正要睡覺，不知那個宮人，啾啾唧唧，一夜哭到天明，不免到裏面去看來。呀！爲何哭倒在地下。(看介)原來是劉宮人，劉宮人，起來。(摸介)呀！不好了，混身冰冷，只有心口還熱，列位宮人快來。

(四宮女上)並無奇禍至，何事疾聲呼？呀！這是劉家姐姐，爲何倒在地下。

(末)列位宮人看好，待我去取薑湯。(下)

(二女)劉家姊姊，快些甦醒。

(末取薑湯上)薑湯在此，快灌下去，(灌醒介)

(宮女)劉家姐姐，你爲甚麼事情？哭得這般狼狽。

(黃鶯兒)(旦)只爲連日受敏勞。怯風霜，心膽搖。昨宵不睡挨到曉。

(末)爲什麼不睡呢！(旦)思家路遙，思親壽高，因此驀然絕昏沉倒。謝多嬌相將救死免死向荒郊。

(末)好不小心，萬一有些差池，都是咱家的干係哩。

(前腔)(衆)人世水中泡。受皇恩福怎消。何須苦憶家鄉好。慈幃暫拋，相逢不遙。寬心莫把閑愁惱，(內面湯熱了，請列位宮人梳洗上轎。)(合)曙光高；馬嘶人起，梳洗上皇輅。

(衆)歡樂人人笑語闌，娘行何事獨憂煎？

(旦)祇因命帶恹惶煞，心上無愁也淚漣。(下)

鈞天樂（訴廟）

尤侗 展成
武進

（淨旦同上）（淨唱）（點絳脣） 屈陷英豪，雄心未了！（旦）神靈杳，（全）情義難拋，舊恨烏江道。

（淨）氣蓋乾坤力拔山，美人勸酒舞雲鬢。長陵坏土今何在？獨跨烏騅出漢關。孤冢乃西楚霸王項羽是也。勇無人敵，氣盡天亡。俺因心中不忍，上訴天庭：救我永鎮江東，遺廟在淮南之地，一方血食，千載神游，騅馬常伏階除，虞姬仍侍帷幃，雖死之日，猶生之年矣。早間出廟遊玩，望見怨氣冲天。有一秀才策蹇而前，急急奔俺廟中而來！吓，美人。

（旦）大王。（淨）我與你坐以待之，看他來時有何言語？（旦）大王言之有理。

（小生上）咳（醉花陰）可歎俺萬里孤身長流落，恨悠悠天荒地老。重策蹇返

江皋。戰西風木葉蕭條。(鴉叫介)呀，又聽待趁斜陽烏鴉叫。嘎暗過野店，渡溪橋。咳，早只見一座青山藏古廟。此間有所枯廟，上有匾額，待我看來。「西楚霸王廟」嘎！原來項羽之廟，也罷！待我進去瞻拜一番。有何不可。(進介)吓，阿呀，大王呀，(長尖)大王你是千古英雄，神靈如在，聽沈白一言拜告。

(喜遷鶯) 俺只見雕梁畫棟，俺只見雕梁畫棟。閃靈旗香火飄飄；英也麼豪？可許俺寒儒相吊。只怕他土木形骸虛畫搨，嚶呀，圖醉飽，常只是暗嗚叱咤，不聽俺歎息嚎陶。不聽俺歎息得這嚎陶。吓，大王，你若無知，也不該享此白食。你若無知，可見我沈白才高志大，運蹇時乖，四海無知，一身將老。你也該憐念我了噫！

(出隊子) 誰似俺高才年少，抱經綸，困草茅，只堪痛飲讀離騷，直欲

悲歌舞佩刀。大王呵，您辜負那詩書 不小。 呀！怎麼問了一回，沒有一言回答，我想昔日李藥師入華山廟，大言道：若三問不答，那時節斬大王之頭。今日沈白之才，亦不減李靖。大王 靈驗，豈讓華山，你爲何頑鈍至此。噫！

（刮地風）噯呀，可笑你假癡呆沒解嘲，待打碎他白馬青袍。且住，我想神是泥塑木雕的怎能會講得話？阿呀，倒是我差了。難道是石人土偶能說笑，反變了木客山魃。況且世人夢夢，尙然呼之不靈。何況他是個傀儡，只是我沈白呵！活世界無門懇告；死傀儡何法推敲。想大王畢竟是靈的，可知你心暗焦，氣正囂。也相憐同調。只教俺淚輕拋，首漫搔，放著這悶葫蘆獨自魂消。咳，不要說我沈白淪落不遇。就是大王當初，與八千子弟渡江而來。入秦關，破趙壁，擄齊王，走漢軍的時節；這等氣概，何等威風？那知到了垓下身亡，烏江自刎，反讓漢沛公享四百

年的共業，豈不可恨，豈不可歎！噫，

（四門子）你入秦關燒破了咸陽道，你入秦關燒破了咸陽道。救邯鄲受六國朝。彭城鏖戰兵非弱，誰料得走烏江，沒下梢。楚軍盡逃漢軍又挑，悔不向鴻門把玉玦了，吓，大王，你是蓋世英雄，如今安在？噫！騅兮正驍，虞兮尙嬌，呀，怎重見江東父老？

吓，大王，大王：咳，想大王之英雄，不能取天下：沈白之文章，不能成進士：古今不平，孰甚于此。（神哭介）呀，你看大王哭起來了。阿呀，虞姬娘娘也掉下淚來了。吓，阿呀，大王，娘娘，呀；（哭介）（長尖住）（水仙子）呀呀呀猛叫號。呀呀呀猛叫號。看看看，看兩目重瞳血淚澆。嘶嘶嘶，嘶斷了駿馬金鑣。啼啼啼，啼濕了美人舞艸。聽聽聽，聽楚歌聲氣未消，恨恨恨，恨不酌苦功高。剩剩剩，剩三尺空祠

背漢朝。歎歎歎英雄失路愚夫笑。嗔晴，哭了一回，神思困倦。也能，不免就在神案前少睡片時，再作道理。笑笑笑笑下場頭落魄似吾曹。（伏睡介）

（淨）美人，（旦）大王。（淨）吾聽沈白之言，爲之氣塞。追思往事，孤家不覺痛哭起來。

（旦）咳，正所謂同病相憐，使妾聞之，亦然下淚。（淨）俺如今喚醒他來，屬付一番，（旦）有理。（淨）吓，沈生，沈白，蒙君感弔，使我心傷。只是你曲高和寡，學廣知稀。人世科名，豈由得你？待我奏聞上帝，召試登庸，自有顯耀。汝可作速歸家，休得留滯于此，吾神去也。正是！英雄有恨嗟何及？天地無情弔豈知？（同旦下）（小生）呀，好大奇怪？我方才睡去，分明神靈屬付道，教我作速歸家，以待上帝召用，雖則難以深信，不免拜辭而去。咳，丈夫漂蕩今如在，一曲長歌出楚關！大王在上，弟子沈白拜辭去也。

（煞尾）你看樸軟斂餘淚神衣落，暫相逢聊解牢騷。大王吓，還借你一陣雄風

送俺到江上棹。(下)

眉山秀 婚試(節)

李玉 玄玉
吳縣

……(生)蘇家的人物 這等利害。蘇家的女婿，這等難做。真天下之大奇也。

(十二紅)我這道春宵一刻千金貴，翻做了瓊筵斗酒百篇揮。難道我中了進士，還脫不得秀才的苦嘍！債不盡寸晷風簷苦拈題。(看月介)你看好一輪明月，却不辜

負此良宵也。清暉徧照人孤影徘徊。(丑)秦爺快些做罷！(生)待我看是什麼題目？

(拆封看介)原來一首絕句。(念介)銅鐵投洪冶，螻蟻上粉牆。陰陽無二義，天地我中央。噯！我曉得了！這四句詩含著四個字兒。他道我前日扮了道人，如今詩內就含著化緣道人四字，明明嘲我，怎樣回他哩？噯！有了。我也做一首詩，四句頭上，就點明這四個字

便了。(寫介)化工何意把春催，緣到名園花正開，道是春風原有主，人人不敢上花台。

(向丑)完了。送進去與小姐看。(丑送進介)秦爺交卷。(老旦接介)取來。(生)送便送進去，不知中得小姐滿意否？一個粉牆凝睇，一個朱扉緊閉，一個雌黃賞識，

一個風鶴猜疑。(老旦內傳介)奉小姐之命，說第一試中式了，領第二場題去。(丑接介)(生)好了好了。

早博得三更啞謎捷春闈。(丑)秦爺，第二場題目出好了，請上緊做。(生)待我看第二個是什麼題目？(拆開介)又是一首詩。(念介)強爺勝祖有施爲，鑿壁偷光夜讀書。綫縫路中常憶母，老翁終日倚門闥。這是啞謎，要猜四個古人。噯！有了。(寫介)第一句是孫權。第二句是孔明。三句是子思，第四句是太公望。(做摺紙介)做完了，送與小姐看去。(旦)是。(送進介)秦爺第二場交卷。(老旦接介)(生)靜聽泥金報，繡幃啓。(老

(旦內傳介)說第二試又中式了，領第三場題目去。(丑接介)秦爺，第二試又中式了，第三場題目在此。(生)一發好了。你看兩試點朱衣，少不得三場誇高第。(丑)秦爺，請做完第三場，不要擔閣了好時光。(生拆看)生原來是個新兒。我從幼便會作對，何足爲難。(念介)閉門推出窗前月，難吓，你看蟾光入室，教我雙扉怎推？就是幽窗漫掩，却把冰輪怎移？好一個禪參指月迷圓諦。(丑)秦爺前邊兩場快得緊，這第三場爲何這等煩難！(生)咦！着我鏗金戛玉成餘技今日夢水窮山盡困重圍。(內三鼓介)(丑)三更鼓了，還不快做，再遲一會兒就要搶卷哩。(小生暗上)風清宮漏轉，月午檻光移。不知妹丈可曾進房否？(生吟介)(小生)，原來尙未做完，且聽他說些什麼！(生)一聯對兒這等煩難。你聽催人鼓漏三更矣。又早花影看看漸轉西。(惱介)咳，攪詩思渾如醉。(又念介)閉門推出窗前月。(做手勢推窗介)(小生)

嘎！原來是一聯對子，想少遊一時聰明略昧，故對不出來。我不解圍，誰爲撮合？欲待教他對了，恐妹子知覺，反累少遊體面不雅。（想介）噲噲嘎！有了。庭中有一缸清水，待我觸動他靈機便了。（拾磚投缸介）吟成一個字，撚斷數莖鬚。（下）

（生）呀，忽然一塊石兒，落在缸中，倒濺了我一身水。衝雲浪，翻碧池，一天止水向人飛。（點頭介）嘎！有了有了。機鋒湊，解悟奇，光明有路點金鑰。

（念介）投石衝開水底天。（笑介）吓，哈哈。妙極妙極，一發送與小姐看，我就要進房了。（丑）且不要忙，啥個餓極得來。（生）啐，胡說。吓哈哈。（丑傳進介）秦爺第三場完。

（老旦接下）（生）吓，小姐，小姐，快些開門罷。叫徹了子規啼月不成棲。爲怕聽五更鷄。

（內作開門介）（丑）開門哩。（老旦持燈照旦上）風遞竹聲環珮響，月移花影玉人來。（丑）小

出來了。(生)吓，小姐，被你奈何得我秦少遊發了。吓，哈哈。(旦不應介)(老旦)小姐說秦爺三試中式。叫朝華捧玉盞連進三杯煖酒。(丑斟酒介)秦爺請飲。(生飲介)多謝小姐。

(尾聲)瓊漿未飲心先殢。(旦)須信道才源無底(全)真個是此夜團圓從教百歲齊。(全下)

桃花扇

孔尚任

雲亭
曲阜

(天下樂)(副末毡巾道袍扮老贊禮上)雨洗秋街不動塵，青山紅樹滿城新。誰家剩有閒金粉！撒與歌樓照鏡人。

老客無家戀，名園盃自勸。朝朝贊太平，看演桃花扇。(內問)老相公，又往太平園看演桃

花扇麼：（答）正是。（內問）昨日看完上本，演的何如？（答）演的快意，演的傷心，無端笑哈哈，不覺淚紛紛。司馬遷作史筆，東方朔上場人。只怕世事含糊八九件，人情遮蓋兩三分。（行唱介）

（甘州歌） 流光箭緊，正柳林蟬噪，荷沼香噴。輕衫涼笠，行到水過人困。西窗乍驚連夜雨，北里重消一枕魂。梧桐院，砧杵村，青苔蟲語不堪聞。間攜杖，漫出門，宮槐滿路葉紛紛。

（前腔） 鷄皮瘦損，看飽經霜雪，絲鬢如銀。傷秋挨病，偏帶旅愁客悶。歡場那知還剩我！老境翻嫌多此身。兒孫累，名利奔，一般流水付行云。諸侯怒，丞相嘖，無邊衰草對斜曛。

（前腔換頭） 望春不見春，想漢宮圖畫，風飄灰燼。棋枰客散，黑白勝負

難分。南朝古寺王謝墳，江上殘山花柳陣。人不見，烟已昏。擊筑彈
鋏與誰論？花黃塵變，紅日滾，一篇詩話易沉淪。

（前腔換頭）難尋，吳宮舊舞茵。問開元遺事，白頭人盡。雲亭詞客，擱
筆幾度酸辛。聲傳皓齒曲未終，淚滴紅盤蠟已寸。袍笏樣，墨粉痕，
一番妝點一番新，文章假，功業譁，逢場只合酒沾脣。

（餘文）老不差，偏風韻，儉將拄杖撥紅裙。那管他扇底桃花解笑人。
當年真是戲，今日戲如真。兩度旁觀者，天留冷眼人。

長生殿儉曲

洪昇昉思
錢塘

（老旦，貼攜譜上）（仙呂過曲）（八聲甘州）霓裳譜定。（貼合）向綺窗深處，祕本翻

膽。香喉玉口，親將絕調教成。（老旦）奴家永新，（貼）奴家念奴，（老旦）自從娘製就霓裳新譜，我二人親蒙教授。今駕幸在平清宮，即日要奏此曲。命我二人在朝元閣上，傳譜與李龜年，連夜教演梨園子弟。（貼）散序俱已傳習，今該傳拍序了。（老旦）你看月明如水，正好演奏，我和你攜了曲譜，先到閣中便了。（行介）（合）涼蟾正當高閣升，簾捲薰風映水晶，高清恰稱廣寒宮，仙樂聲聲。（下）

（末蒼髯扮李龜年上）（道宮近詞）（魚兒賺）樂部舊聞名，班首新推獨老成。早暮趨承，上值更番入內廷。自家李龜年是也。向作伶官，蒙萬歲爺點爲班首，今有貴妃娘娘，霓裳新曲，奉旨令永新念奴傳譜出來，在朝元閣上教演，立等供奉，只得連夜趨習，不免喚齊衆兄弟們同去。衆兄弟們！那裏？（副淨扮馬仙期上）仙期板响鬼神驚（外扮雷青海上）鐵撥爭推雷海青。（淨白鬚扮賀懷智上）賀老琵琶擅場屋，（丑扮黃旛期上）黃

家旛綽扮尤精。(同見末介)李師父拜揖，(末)請了，列位呵！君王命霓裳催演不教停，那永新念奴詞兩娉婷。把紅牙小譜攜端正，早向朝元待月明。衆，如此我們就便了。(末)請同行。(同行介)趁遲遲宮漏夜涼生，把新腔敲訂，新腔敲訂。(同下)

(小生巾服扮李暮上)仙呂過曲(解三酲犯)逞風魔少年逸興，借曲中妙理陶情。傳聞今夜蓬萊境，翻妙譜，奏新聲。小生李暮是也。本貫江南，遨遊京國。

目小譜通音律。久以鐵笛著名。近聞宮中，新制一曲，名曰霓裳羽衣。樂工李龜年等，每夜在朝元閣中演習。小生慕此新聲，無從得其祕譜。打聽得那閣子，恰好臨著宮牆，聲聞寸外。不免袖了鐵笛，到驪山來。趁此月明如畫，竊聽一回。一路行來，果然好景子也。(行介)林收暮靄天氣清。山入寒空月影橫。真佳景。(八聲甘州)宛身徐畫裏遊行。(場上設紅帷作牆，牆內搭一閣介)(小生)說話之間，早來到宮牆下了，

(道宮調近詞) 應時明近，只見五雲中宮闕影，窈窕玲瓏映月明。光輝看
不定，光輝看不定。想多通御氣 處處御樓闌干畔，有玉人閒凭。聞
那朝元閣在禁苑西首，我且繞着紅牆迤裏行去。(行介)

(前腔) 花陰下，御路平，緊傍紅牆款款行。(望介) 這重楊影裏，一坐高樓示露
出牆頭，想就是了。凝眸重細省，凝眸重細省，只見畫簾縹緲，文窗掩映
, (指介) 兀的不是上有人影。

(老旦貼在牆內上閣介)(末衆在內云) 今日該演拍序，大家先將散序，從頭演習一番。(小
生) 你看上面燈光隱隱，似有人聲，一定是這裏了。我且潛聽一回。

(雙赤子) 悄悄冥冥，牆陰竊聽。(內作樂介)(小生作袖中出笛介。不免取出笛來，倚
聲和之，就將音節細細記明便了。聽到月高初更後，果然弦索齊明。恰喜禁

垣夜深人靜，琮琤各應。這數聲恍然心領，那數聲恍然心領。

(內細十番小生吹笛和介)(樂止老旦在內閣上唱後曲，小生吹笛合介)(老旦貼)

(畫眉兒)躡珠散迸，入拍初驚。雲袂翻影，飄然迴雪舞風輕，飄然迴雪舞風輕，約略烟蛾態不勝。(小生接唱)這數聲恍然心領，那數聲恍然心領。(內細十番如前老旦貼內唱小生笛合介)(老旦貼)

(前腔)珠輝翠映，鳳翥鸞停。玉山蓬頂，上元揮袂引雙成，萼綠迴肩妬許瓊。(小生接唱)這數聲恍然心領，那數聲恍然心領。(內又如前十番老旦貼內唱，小生笛合介)(老旦貼)

(前腔)音繁調騁，絲竹縱橫。翔雲忽定，慢收舞袖弄輕盈。慢收舞袖弄輕盈，飛上瑤天歌一聲。(小生接唱)這數聲恍然心領，那數聲恍然心領。

領。(內又十番一通，老旦貼，暗下)

(小生)妙哉曲也。真個如敲秋竹，似夏春冰，分明一派仙音，信非人世所有，被我都從管中偷得，好僥倖也。

(鵝鴨滿度船) 霓裳天上聲，牆外行人聽。音節明，宮商正。風內高低應。偷從笛裏，寫出無餘賸。(白)呀！閣上寂然無聲，想是不奏了。人散曲終紅樓靜，半牆殘月搖花影。你看河斜月落，斗轉參橫，不免回去罷。(袖笛轉行介)

(尾聲) 却回身，尋舊徑。只聽得玉河流水韻幽清，猶似霓裳嫋嫋聲

倚天樓殿月分明，(杜牧)歌轉高雲夜更清。(趙嘏)

偷得新翻數般曲，(元稹)酒樓吹笛有新聲。(張祜)

冬青樹私葬（十七折）

蔣士銓
鉛山

藏園九種

（且巾服上）珠冕玉雁又成埃，斑竹臨江首重回。猶憶年時寒食節，天家一騎捧香來。下官
温州林景熙，字德陽。起家太學，釋褐郎官。目覩土崩瓦解，心傷地覆天翻。前日唐珏潛
收易諸陵骸骨。我也是趙家臣子，焉敢坐視？爲此變賣琴書，助他改葬。且向蘭亭山上走
一遭也。（下）

（小生領三人擔匣六個一院子捧香酒隨上）

（商調過曲）（水紅花）橋山弓劍歎成灰，鼎湖乾龍髯無奈！趙家乾淨土堪埋
，抱神牌松楸何在？我唐珏親舉六山來到蘭陵山下 試看茂陵修竹，曲水盡
含哀。料無宮輦進香來也囉！

(旦上)玉潛兄少待，小弟來會葬也。

(小生)霽山兄，我想當時山陵禮成，衣冠哭奠，何止千人！今日只我草莽兩臣，招魂銜土，好不傷心也。

(旦對泣介)

(小生)工匠們，就啓土封瘞者！

(雜抬冬青樹上栽介)衆(曉得)。(合)

(金甌線解醒) 鋤鋤破蘇苔，哇吟當乾實。有甚來龍萬笏朝天矮。金函次第排。莫教玉匣石馬銅仙無處擺！一坏黃土荒原蓋，只有燕雀啁啾上冢來。(小生旦上齊哭拜衆同哭拜介)椎心拜，把冬青一樹，遮立墳台。

(小生)，大事已完，我們下山到天章寺暫借一宿，明早入城去罷！

珠亡忽震蛟龍墜，軒敞寧忘犬馬情？親拾寒瓊出幽草，四山風雨鬼神驚。（下）

虎囊彈山亭

邱園嶼雪

（點絳脣）樹木槎枒，峯巒如畫，堪瀟灑！是沒有酒喝，吶，悶著殺洒家，煩惱天來大。（歸位）削髮披緇，舊裝，殺人心性未全降。生平那曉經和懺，喫飯穿衣是所長。洒家魯智深，自從拜了智真長老，剃度爲僧。將近這裡一載。俺想往常間，那大碗的酒，大塊的肉，每日不離於口。如今受了什麼五戒？弄得身子瀟瘦，口內淡出鳥來，如何捱得過這日子。我想就做了西天活佛，也沒有什麼好處？咳，不免離了這可厭的山門，往山下閒走一回，有何不可。呀，你看雲遮峯嶺，日轉山溪，那五臺山好景致也。

（混江龍）恁看那朱萸碧瓦，梵王宮殿絕喧嘩。鬱蒼蒼虬松罨畫。（鳥聲）

(笑介) 陰聽，聽吱喳喳古樹棲鴉。恁看那伏的伏，起的起，鬥新青羣峯相逐。那高的高，凹的凹，叢暗綠萬木交加。遙望著石樓山，雁門山，橫衝霄漢；那清塵宮，避暑宮，隱約雲霞。這的是蓮花擁定法王家，說甚麼袈裟披處千年話！咳，好教俺悲今弔古，止不住忿恨嗟呀。

(丑內) 賣酒吓？(淨) 啖啖啖，哈哈，阿呀妙吓！酒家正在口喝，那山底下有一個賣酒的來了。看他挑到那裏去賣，

(丑上)(山歌) 九里山前作戰子個場。牧童拾得舊刀槍。你看順風吓吹動子烏江里個水吓！好似虞姬別霸王。賣酒吓！賣酒吓！(淨) 賣酒的好麼？(丑) 我好個，師太好。(淨) 好，好。哈哈，你歇歇再走。(丑) 挑上山來，吃力得緊，是要歇歇罷。(淨) 賣酒的，這兩桶可是好酒。(丑) 直頭好個。(淨) 挑往那裏去賣？

(丑)挑到山浪去買(淨)敢是賣與那些和尚們吃的，(丑)賣撥個里做工人吃個。(淨)就賣些與和尚吃了何妨？(丑)動也動弗得。(淨)爲何？(丑)師太奶弗曉得，我里領子老和尚個本錢，任了俚個房子。若是賣酒撥和尚們吃子，俚曉得子，立刻追本錢，趕出屋。還要叫師太罷頂香來罰跪。(淨)我家老和尚這等利害？(丑)利害得緊。(淨)吓哈哈，(丑)啥個兄子酒能個歡喜。呔罷出家人，是戒酒除暈個喲。(淨)吓哈哈，賣酒的！(丑)那啻！

(淨)

(油葫蘆)俺笑著那戒酒除葷閒磕牙，做盡了真話靶。他只道草根木葉味偏佳，全不想那濟顛僧他的酒肉，可也全不怕。彌勒佛米汁貪非詐。

(丑)濟顛僧，如來佛，才是金身羅漢，叨個酒肉和尚。六里學得來！(淨)咱偏要學他。

(丑)六里學得來(淨)咱偏要學他。(丑)呔，學末哉！學末哉！(淨)賣酒的你過來。(丑)來

做啥。(淨)叮哈哪。咱囊頭有襯錢，(丑界)讓我摸摸看，呖，現買恁那不須賒。
。(丑界)老和尚曉得子，要打要罵個。那裏管西堂首坐迎頭罵。賣酒的可不道
解渴勝如茶。

(丑)茶，原來叨口渴哉，(淨)口燥，(丑)山腳底下，有碧波生清個山澗水，叨捧兩口喫子
末，就解子丑哉，(淨)賣酒的，你賣不賣。(丑)我個酒弗賣個，有個多化魯蘇。(淨)不賣
挑著走。(丑)自然走，弗見得打舖，住夜個。(丑)希你娘的罕，(淨)你見娘的鬼。(淨)走
。(丑)走末哉。出家人火性還分退個來。賣酒吓；(淨)也吠，(丑)阿呀！啥個意思，勿許
我拉個搭走。山浪是百脚路，路路通個，我就登拉革答走末哉？賣酒吓！(淨)吓哈哈，
(丑)阿約！清天白日，彭著子鬼打牆哉。乃到底要那啻？(淨)賣酒的，你歇下來。(丑)弗
歇。(淨)咱偏要你歇下來。(丑)阿一哇，歇末哉歇末哉！(淨)賣酒的，你賣與酒家吃的好

。(丑)弗賣撥奶吃革妙。(淨)你敢說三聲不賣！洒家就放你過去。(丑)酒是我個，勳說三聲，就是三千三萬聲，由得我說。(淨)你講，(丑)勿賣，勿賣，直頭勿賣。(淨)哧哧，(搶酒吃介)外和，外和，外和。(丑)和尚拉里搶酒吃。(淨)拿去，(丑)乾。(淨)賣酒的！你還不賣。(丑)弗賣個。(淨)偏要你賣，也吠！(搶第二桶介)外和，外和，外和。(丑)呵哨，亦是一式。(淨)拿去，(丑)照杯。吃得乾乾淨淨。(淨)好酒，吃得爽快，不彀回去罷！(丑)師太勳走，拏酒錢來看。(淨)方纔你說不賣，如何又要酒錢？(丑)方纔酒拉我桶裏，個歇酒到了奶肚裏去哉！那啻勳酒錢。(淨)明日到寺中去取。(丑)寺裏向和尚多得緊，六裏搭來尋奶！(淨)賣酒的，你只當齋了僧罷！(丑)咦，卽有豆腐麵筋齋僧，嚙不奢酒肉齋僧個。(淨)賣酒的，你不知酒肉齋僧，功德最大。阿彌陀佛 擾了擾了。(丑)奢個擾了擾了，拿銅錢來看。(淨)你當真要酒錢，先吃洒家一拳，(丑)對手，酒吃完子到要豁起拳

來哉，嘎，酒錢是拿弗著個哉，來拿俚尋尋開心看噲。師太酒錢末麪哉，奶張開嘴來，不我看看看。(淨)哈哈。(丑)噫唷，通陽溝個。(下)(淨)打打，哈哈，阿呀妙吓，酒家正在口渴之際，這兩桶酒，吃得俺好不爽快，不免回寺去罷！呀，來此已是半山亭了。且住！酒家自到叢林，不曾要拳。今日趁此酒興，使他幾路拳頭，把身子活動活動，有何不可，(跳判)(打介)(內應攤亭聲)呀！酒家把脚尖略動了這麼一動，那烏亭子就攤下半邊來也。

(天下樂)只見那飄瓦飛磚也那似散花，差也不差；直恁嘩呀，却便似黃鶴樓打破隨風化。守清規渾是假，一任的醉由咱。噲呀，阿呀，酒湧上來了，哈哈，也罷，須索去倒禪牀瞌睡耍。(下)

(丑下)事不關心，(付上)關心者亂。師弟山門口六里賊介一響，倒子奢個哉！(淨)弗差個

，我拉浪打磕充，不俚曉告個。搭叻去望望看，阿呀弗好哉，叻看魯智深吃醉子，拿個半山亭才打攤哉。我答叻關子山門罷。(付)有理個。(關門鳴鐘撞鼓(淨上)呀！

(哪吒令)聽鍾鳴鼓搥，哧，恨禪林尙遐。把青山亂踏，似飛歸倦鴉。醉熏熏眼花，任旁人笑咱。纔過了碧峯尖，呀，早來到山門下。阿吓，天色尙早，爲何把山門多閉上了。這些烏和尚，多是不中用的

只好受閉戶得這波渣。呔，開門。(丑)開弗得個。(淨)你不開，待酒家取把火來燒。燒燒燒。(付)弗好哉，開了里罷。(去拴介)(淨)你當真不開，酒家就打。(跌介)(付)跌殺叻個溫賊禿。(淨)汰，我把你這兩個烏和尚。(丑付)吾里弗鳥碗，(淨)酒家倒在地下，不來扶一扶，反在那裏罵誰？(付丑)六個罵叻介。吾里拉里念佛。淨念什麼佛。(丑付)南無阿彌陀佛。(淨)南無阿彌陀佛。(丑付)阿一哇，(淨)這兩旁烏大漢是誰。(丑)個是哼

哈二將。(淨)何謂啍哈二將？(付)個個啍將軍，專管和尙吃酒，說道啍啍啍，魯智深，魯智深，吃醉子酒打山門，剝奶皮來抽奶筋。(淨)那呢，(丑)個個哈將是個好人，說道，哈哈，且由他，做什麼死冤家，希松百茄。(淨)原來他們有些惱著洒家。(付丑)惱得緊罷。(淨)和尙把山門大拴抬過來。(丑付)吓，(淨)呔，你這烏大漢，洒家倒在地下，你扶也不扶，反在那里哼著誰來，又哈著誰來。

(鵲踏枝)覷著伊，挂天衣，剪絳霞。毘羅帽壓金花。他說甚麼護法空門，與那古佛排衙？俺怪他有些裝聾做啞。又怪他眼睜睜，笑哈哈，兩眼兒瞧著咱。(衆上打淨)(淨攆衆下)(外上)哆，智深休得無理。(淨)阿呀，師父，弟子被他們打壞了。(外)這五台山千百年香火，被你攪得衆僧捲單而走。你在此住不得了。我有一所弟，現在東京大相國寺住持，你到彼討個執事僧做罷(淨)師父，你不用弟子

了。(外)不用了。(淨)真個，(外)真個。(淨)果然。(外)果然，(淨)如此弟子就此拜別。

(寄生草)漫拭英雄淚，相辭處士家。且住。想俺當日打死了鄭屠，若非師父相救，焉有今日，師父吓！謝凭個慈悲剃度蓮臺下。沒緣法轉眼分離乍。赤條條來去無牽挂。那裏討烟簑雨笠捲單行，敢辭却芒鞋破鉢隨緣化。

(外)我有書信一封，白銀十兩，你可收去。(淨)多謝師父。(外)還有偈言四句，聽者！「逢夏而禽。遇臘而執。聽潮而圓，見性而寂。」你牢牢記者。(淨)弟子謹記偈言。(外)你去罷！(下)(淨)師父，師父，阿約，師父竟進去了，不免下山去罷！

(尾)俺只得拜別了老僧伽。收拾起浮生話。俺老和尚是好人，又與我十兩銀子。好向那杏花村覓些三酒水沾牙。哪免被那腌臢禿子多驚訝！俺如今不是五台山的和尚了。早難道杖頭的沽酒也不容咱。走，走，走，吓呀哈哈，(下)

鐵冠圖 刺虎

葉稚斐 美華
吳縣

(旦上)(端正好) 蘊君仇，含國恨。切切的蘊君仇，侃侃的含國恨。誓捐軀要把那仇讎刃；因此上苟且偷生一息存。這就裏誰知憫；奴家費氏，小字貞娥。自幼選入宮闈，以充嬪御。壽國母娘娘，命我伏侍公主。不想流氓篡奪我國，逼君父；一家骨肉，死于非命。可笑那些臣子，沒有一個與國家救讎雪恥？難道如此奇冤極恨，就罷了不成？我想忠義之事，男女皆可做得。爲此我在宮中，取了一把匕首，藏于身畔。又假妝公主模樣，指望得近闖賊，殺此巨寇。誰想他反賜與兄弟一隻虎爲配。罷罷罷，且待他來時，我自有道理。

(滾繡球) 俺切著齒點絳脣，搵著淚施脂粉。故意兒花簇簇巧梳著雲鬢，錦

層層穿着懷衫裙。懷兒裏冷颼颼七首寒光噴。俺佯嬌假媚妝癡蠢，巧語花言諂佞人。纖纖玉手剋仇人目，細細銀牙啖賊子心。要與那漆膚豫讓爭聲價，斷臂要離逞智能。拚得個身爲薑粉，拚得個骨化灰塵。誓把那九重帝主沉冤洩，四海蒼生怨氣伸；方顯得大明朝有個女佳人。呀，聽鼓樂之聲，想是此賊來了，不免喬妝歡笑，對付他便了。（哭下）

（雜引淨上）拓地開疆胆氣豪，從龍附鳳佐皇朝。龍潛且作趙匡義，有日天心屬我曹。方才衆將們道俺今夜與公主成昏，備了筵宴，與俺稱賀。俺那有心情與他們飲酒，被他們你一杯，我一盞，吃得大醉，方才放我回營，好不知趣也。將校回避。（雜應下）

（老旦正旦上）二大王回來了。（淨）公主娘娘在那里？（二旦）在內帳。（淨）與我請來。（二旦）公主娘娘有請。

旦上)吓，將軍。(淨)公主。(旦)將軍請。(淨)公主請。(旦)將軍萬福。(淨)公主請。(旦)將軍萬福。(淨)公主請。(淨)妙吓，這一福就酥了半邊。(旦)將軍乃蓋世英雄，皇朝梁棟。(淨)不敢，拙夫不才，怎當公主稱羨。(旦)奴乃亡國之女，不堪侍奉宮闈。(淨)豈敢，公主是金枝玉葉，鳳女天孫。萬望勿嫌愚夫粗莽；今後內營之事，悉從公主掌握。凡有吩咐，小將一一從命。(旦)將軍，夫婦乃人倫之始，當行花燭之禮，合卺之儀，方成大禮。(淨)如此侍女們撤宴過來，待俺與公主交拜天地。(二旦應)(內吹打定席介)(淨)公主請。(旦)將軍請。

(脫布衫代叨叨令)銀台上煌煌的鳳燭燉，金貌內裊裊的香煙噴，(淨)我和你一夜夫妻百夜恩。恁道一夜夫妻百夜恩，試問恁三生石上可有良緣分？

(淨)公主，早些睡罷！他只待流蘇帳暖洞房春，高堂月滿巫山近。恁便逗上了藍橋第幾層，還只怕漂漂渺渺的波濤滾。請。(淨)公主請。乾，我

好樂也。恁道是樂煞人也麼哥！請。（淨界）喜殺我也。又道是喜煞人也麼哥！（淨）待我回敬公主一杯。（旦）將軍所賜，奴敢不從命。也要請將軍陪奴一杯。（淨）要我陪一杯麼？當得，侍女斟酒過來。（二旦）曉得。（淨）公主請。（旦）將軍請。（淨）乾。（旦）乾。呀，

赤緊的蠢不喇沙叱利，也學些丰和韻。（淨醉介）（二旦）將軍甦醒。（淨）公主，俺醉得緊了，安寢了罷！（旦）呀侍女們皆辛苦了，將喜筵分散他們去罷！（淨）也要留幾名房中伏侍。（旦）房中奴家自能侍奉，令他們去罷！（淨）吓，想是公主怕羞，不好就寢。侍女們，（二旦）有。（淨）過來謝了公主。（二旦）多謝公主娘娘。（淨）。掌燈（二旦）是。

（內吹打住）打一更。（淨）迴避。（二旦）是。（下）（旦）將軍，今乃喜日，爲何還披此鎧甲？（淨）一向在皂兄帳中護衛，防範奸細，日夜不能卸甲。（旦）如今天下已定，還慮什麼奸細

？况今宵乃百年喜日，豈可穿此不祥之服。（淨）公主說得是，待俺喚侍女們來卸甲。（旦）住了。（淨）呖，（旦）不須喚得他們，待奴家親與將軍解甲，才是婦道。（淨）只是勞動不得。（旦）好說。

（脫布衫）除下了鉄兜鍪鳳翅磷峒，放下了寶龍泉偷看利刃。鬆解了獅蠻帶玉扣雙捫，御下了獐狨鎧鎖子龍鱗。（淨）呖呀呀呀。（旦）將軍尊臂爲何如此？（淨）不瞞公主說，前日在甯武關，被周遇吉打了一鞭，至今尙未全愈，吓哈哈，痛死我也。（旦）原來如此，請將軍入帳安息罷！（淨）公主也早些睡罷？（旦）奴家除下簪珥，脫了袍服，就來。（淨）就來吓，（旦）就來的。

（小梁州）除下了翠翹寶髻耳瑤瑱，脫下了鳳袞氤氳。俺把那金蓮兜紮鳳鞋跟，防滑褪緊拴起繡羅裙。（內應二更）

倒在地下？噯，想是被刺死的，拿他去見大大王。（旦）呢，誰敢。（二旦）公主娘娘饒命吓，（旦）我非公主。（二旦）你乃何人？（旦）我乃費氏宮娥。

（二旦）睇！（旦）殺死巨寇，與君父報仇。便將我凌遲碎剮，阿呀，也不畏懼的噯。（二旦）大大王將你配了二大王，也不辱沒了你，虧你下得這般毒手！（旦）噯。

（朝天子）恁道謊陽台雨雲，阿呀莽巫山秦晉。可知俺女專諸不解江皋韻。（二旦介）虧你羞也不羞，俺含羞酬語，搵淚檠擲。（二旦介）阿呀二大王呀，

阿呀遇冤家難含忍；拚得個柳樵花悴，可也珠殘玉隕。阿呀早難道貪戀榮華，忘却終天恨。（二旦介）拿你去見大大王，就是個死哩。噯

一任他揚灰碾塵，今日一個劍歸泉。阿呀，費貞娥吓費貞娥，（二旦介）他叫費貞娥（旦）可惜你大才阿呀小用了。（二旦界）什麼大才小用。（旦）噯又又何必多磨吻

• 你看此賊又活了。(二旦)在那裏。(旦)阿呀罷；(自刎下)

(二旦)呀，他喚我們回頭，竟也自刎了。且把尸首抬在一邊，快快報與大王大知道。正是
三寸氣在千般用，一日無常萬事休。阿呀二大王呀，(哭下)

(吓)不免到迴廊下閒步一回，少遣悶懷則個。(下)(場上)鑼鼓煙火雜扮羅漢觀音(旦)

(新水令)孤雲出岫瑤天。笑拈花飛來千片。金繩開覺路，寶筏渡迷川。

法力無邊，法力無邊，慈悲愿普渡迷津漢。(白)救苦慈悲法力強，竹林鸚鵡

弄笙簧。慧眼微開遍宇宙，眉間放出白毫光。我乃南海落伽山觀音大士是也。今日登座說法，你看衆羅漢鼓舞而來也。(旦)坐臺上，(小生旦立兩旁生立正中)衆羅漢跳上。(各參

(見)莊嚴坐介，(貼上)

(接前) 遶迴廊散悶則個。遶迴廊散悶則個。呀！你看兩旁羅漢，塑將來好不

。你看此賊又活了。(二旦)在那裏？(旦)阿呀罷；(自刎下)

(二旦)呀，他喚我們回頭，竟也自刎了。且把尸首抬在一邊，快快報與大王大知道。正是
三寸氣在千般用，一日無常萬事休。阿呀二大王呀，(哭下)

獅吼記三怕

(小生上)老天生我意如何？受盡閨中惡折磨。早知今日妻綱肅，何苦當初做丈夫。我陳慥不幸妻子悍妬，這也是命該如此。况久已甘心忍耐，如令強又強不過來。只是不該把蘇學士爭罵一場，成何體面？阿呀；我也是血性男子呀，何苦受責于婦人？且住，雖然一時忿怒之言，設被他知道，反爲不美。他方才打得手乏，竟去睡了。我如今也偷睡片時，看他出來如何發落？正是！青藜才受用，且去覓黃梁。(哈喇介)二更

(旦上)非干男子弱，自古女逞強。禽獸！(小生)阿呀！娘子怎麼又出來了？(旦)昨日叫蘇東坡來嘲笑得我好吓！(小生)這是他自己來的，非關卑人之過噫！(旦)咳，禽獸吓！

(脫布衫)恁仗東坡官勢強梁，倚威風強壓俺妻房。涉家務清官難斷，俺閨闈怎容得朋友來結黨。

(小生)藜杖打得我好苦也。(旦)藜杖打得你不疼不癢，恨不得咬下你的肉來。(小生)啊哟

(旦)四鄰八舍，陳季常要跌死妻子噫！(小生)娘子，這是你自己跌的，非關卑人之事噫！

(旦)咳，禽獸吓！

(小梁州)恁把俺打罵禁持直恁慌，却不道凜凜咬王章。(小生)王章便怎麼？

(旦)你能讀書，不會讀律。(小生)律上如何說？(旦)律上有一款，把你告到當官去。(小生)就到當官去，卑人也沒有什麼罪呀！(旦)還說無罪。恁把俺髮妻凌辱罪名揚

。蕭何創，問恁個徒流笞杖不容償。（小生）娘子不要出乖露醜，卑人今後，甘心受責了。（旦）今後不是藝杖之事了。

〔么篇〕恁從前罪小應笞杖，到今朝要整妻綱。饒伊似鑛鐵剛，堅金亢俺自有紅爐烈火，不怕恁不傾烱。走走走。（小生）啊啲啊啲。（卜）

〔生喝，末上，乾念。〕（梨花兒）青燈十載，幸喜登黃甲。除授黃岡縣令多風月。若還退堂頭腦痛，嗟！夫人打罵無休歇。守法朝朝樂，欺公日日忙。

〔乾唱〕。老（六爺）（五）心（仕）內（五）苦（六工六五）只怕退後堂。（生）老爺爲甚事，怕退後堂？（末）這話難對你們說，你們也不要管這閒事。（生）吓，（末）下官黃岡縣知縣，今三六九日，放告日期。皂隸，將放告牌秋出。（生）吓！

〔小生旦上〕走走走，爺爺告狀。（末）慢來慢來！一個婦人扯著一個男子，你們那個是原告

。(小生)生員是原告。(旦)小婦人是原告。(末)哧哧哧，你是原告，他也是原告；難道本縣是個被告。(旦)小婦人原告。(末)啊喲，這婦人來得利害，就與他做個原告。取狀詞。(生應)(旦)小婦人是口訴。(生)老爺，他是口訴。(末)我老爺最喜是口訴，叫他低聲些講上來。(生照念)(旦)爺爺聽稟。

(耍孩兒)爲丈夫生性多豪放，(末界)叫他響一些！(生)吓，叫你響些！(旦連)爲丈夫生性多豪放。違約束甘心去跳梁。蘇東坡勾引醉紅妝。(末)哧哧哧，(生喝介)(末)蘇東坡乃望隆朝野，怎麼告他是個牽頭謊言謊言。(旦)爺爺，小婦人是因望重不甚隄防；他教兒夫將言氣死糟糠婦，待要任意多求窈窕娘。(末界)那裏有此事？此情真實非虛誑，特來控訴望乞推詳。(末)陳生員有話講上來。(小生)老父母吓：

(五煞)念胤生太善良，感東坡有生張。他欲化吾妻妬，把人偷講。忠言未見回天力，藜杖翻遭遍體傷。(末)吓有傷，來來來，待我來驗傷。(小生)是，老父母，哪，這是打的。(末)打的。(小生)那是指的，(末)指的。(小生)還有咬的。(末)我老爺也是被奶奶咬的。(小生)阿呀！老父母吓！此情無處伸冤枉。難逃明鏡，怎免王章。(末)皂隸，看看奶奶可在後堂。(生)奶奶不在後堂。(末)如今你們跪齊了，聽我老爺明斷。(小生且應)(末)

(四煞)這書生軟似羊，那婦人狠似狼。(旦)呀啐！(末)啊啲！見了這肚皮裏先膨脹，陳生員請起。(小生)不敢不敢。(末)自古天字出頭夫作主。(小生照念)(末)那有婦人反告起男子來。(小生照念)反了吓反了。乾坤有變天翻地，夫婦無情陰亢陽，把一個學士無端謗。皂隸扯下去與我打。(生)吓！(小生)阿呀！老父台。

(末)吓……，叫你打婦人，怎樣打起男子來。(生)要打婦人，小的不敢。(末)爲何？家裏老婆吩咐。在堂上打了婦人，回去要打一百棒槌還要頂馬子蓋。(末)你們這樣爛小人，也怕什麼老婆？(生)大小是一樣的。(末)待我老爺自己來打。(乾念)俺這裏須加刑憲，應正綱常。(旦)吓！奶奶快來。(淨內)天殺的。打打打。(末)阿呀：奶奶來了。(淨上)奶奶。(旦)奶奶。(淨)跪著，待我來明斷。

(三煞) 你這馱糞球做甚官？麵糊盆坐甚堂？黑白不辨，怎把人發放？似這欺心男子謔流三千里，(旦)奶奶太遠了。(淨)罷了！留在這裏受罪罷！怎把賢德夫人罵一場？恁使得志威風長。(末界)陳生員！我們到土地公公那裏去告。(小生)有理。(淨)打打打。打恁個皮開肉綻，方曉端詳。(全下)(丑內)天殺的！(外上)啊喲！(乾念)

(梨花兒)一方土地我爲尊，見了大人嚇掉了魂。不知前世作何孽；喋！留在今生做矮人。敕賜一方土地位，生來受盡夫人累。退堂非打卽是罵，預著馬子日日跪。吾乃黃岡縣土地是也。方才在後堂跪得不耐煩，不免在堂前升坐一番。(衆上)走走。土地公公，告狀告狀。(外)阿呀阿呀，不要嚷，不要嚷。(衆)爲什麼；(外)不要驚動了後堂的奶奶。(末，小生)又是什麼奶奶？不像了，不像了。(外)你們跪齊了，聽我明斷。

(三煞)做官的理自直，做妻的心太剛，(淨旦介)啐！(外)啊喲！緣何大鬧在公堂上？柳氏悍妬真堪罪，陳慥風流不異常。你做夫人出醜在妝台傍，打恁個閨闈安分方見伸詳，(小生)土地公公斷得極通。(末)極通極通。(旦)斷得不通。(淨)請奶奶出來，(丑內)天殺的！(末小生)啊喲啊喲，又出來了。

(丑上)吓，奶奶。(淨)奶奶。(丑)我們來打他三棒鼓。(淨旦)有理。

(二煞)做神明全要公，在神祠好受香。如何斷事情徧向？全不管婦人水性須當讓，逞著你男子雄心越放狂。俺這裏摹頭巴掌聲聲響，打得你上天無路，入地難藏。(外丑淨末同下)(旦)禽獸。(下)(小生)娘子，打不起了。(三更介)呀啞，原來是一場大夢。正是：日有所思，夜有所夢。想天下懼內不止我陳慥一人，我如今甘心受責藜杖也……。(清江引)一場怪夢真奇創，總是遊魂蕩。那官府也如斯，土地還一樣，我安心去受用青藜杖(下)

吹腔思凡

(佛曲)昔日有個目連僧，救母親臨地獄門。借問靈山多少路？十萬八千有餘零。南無佛阿彌陀佛(白)削髮爲尼實可憐，禪燈一盞伴奴眠。光陰易過催

人老，辜負青春美少年。小尼趙氏！法名也空！幼入空門，早年披剃，咳，朝參暮拜，念佛看經，何時得了？正是！禪房寂寞無人問，烏啼花落有誰知。好不傷心感人也；

（山坡羊）小尼姑年方二八，正青春被師父削去了頭髮。每日里在佛殿上燒香換水，見幾個子弟遊戲在山門下。他把眼兒瞧著咱，咱把眼兒覷着他。他與咱咱其他兩下里多牽掛。冤家，怎能個成就了姻緣，就死在閻羅殿前，由他把碓來舂鋸來解，磨來捱，放在油鍋里去沸由他，只見那活人受罪那曾見死鬼帶枷，由他火燒眉毛，且顧眼下：火燒眉毛，且顧眼下。（白）想我在此出家，原非本心呵。

（前腔）只因俺夫好看經。俺娘親愛念佛。暮禮朝參，每日裏在佛殿上燒香供佛，生下我來疾病多。因此才把奴家捨入在空門，爲尼過活。

與人家追荐亡靈。不住口的念着彌陀。只聽得鐘聲法鼓，不住手的擊磬搖鉢播鼓吹螺。平日的與地府陰司做功課。多心經多念過。孔雀經參不破。惟有那蓮經七卷是最難學。俺師父在眠裏夢裏，多教過。念幾聲南無咀哆咀哆薩嘛呵的般若波羅，念幾聲彌陀。咳恨一聲媒婆，念幾聲婆婆訶，叫叫一聲奴奈何。念幾聲咀哆，怎知我感嘆還多？

(吓)不免到迴廊下閒步一回，少遣悶懷則個。(下)(場上)鑼鼓煙火雜扮羅漢觀音(旦)

(新水令)孤雲出岫瑤天。笑拈花飛來千片。金繩開覺路，寶筏渡迷川。

法力無邊。法力無邊。慈悲愿普渡迷津漢。(白)救苦慈悲法力強，竹林鸚鵡

弄笙簧。慧眼微開遍宇宙，眉間放出白毫光。我乃南海落笏山觀音大士是也。今日登座說法你看衆羅漢鼓舞而來也。(旦)坐臺上，(小生旦立兩旁生立正中)衆羅漢跳上。(各參見)

莊嚴坐介，（貼上）

（接前） 遠迴廊散悶則個。遠迴廊散悶則個。呀！你看兩旁羅漢，塑刻來好不莊嚴也。又則見兩旁羅漢，塑得來有些角俊。一個兒抱膝舒懷口兒裏念著我。一個兒手托香腮，心兒裏想著我，一個兒眼倦眉開，朦朧的著我。惟有那布袋羅漢笑呵呵。他笑我時光錯光陰過。有誰人？有誰人？肯娶我這年老婆婆。降龍的惱著我，伏虎的恨眼我。那長眉大仙愁著我。他愁我老來時有甚麼結果？佛前燈做不得洞房花燭，香積廚做不得玳筵東閣，鐘鼓樓做不得望夫臺，草蒲團當不得芙蓉軟褥。我本是女姣娥，又不是男兒漢。爲何腰繫黃絲，身穿直綴？見人家夫妻們洒樂，一對對著錦穿羅。啊呀天吓！不由人心熱如火。不由人心熱如

火。呀，（白）也能，今日趁師父師兄多不在家，不免逃下山去，尋個俏俊郎君，有理吓有理，奴把袈裟扯破，去了藏經，棄了木魚，丟了鏡鉢，學不得羅刹女去降魔。學不得南海水月觀音座。夜深沉，獨自臥。起來時，獨自坐。有誰人孤悽似我？是這等削髮緣何？恨只恨。說謊的僧和俗。那裏有天下園林樹木佛？那裏有，枝枝葉葉光明佛？那裏有，江河兩崖流沙佛？那裏有八萬四千彌陀佛？從今後把鐘樓佛殿遠離却，上山去尋一個少年哥哥。憑他打我罵我，說我笑，我一心不愿成佛，不念彌陀般若波羅。好了，且喜逃下山來了。

（尾聲）但愿生下一個小孩兒，却不道是快活殺了我。「笑下」且「善哉善哉！」

趙尼凡心頓起，逃下山去，這孽報何日得了也？衆羅漢收拾莊嚴者！（下）（衆跳下）

附錄一

讀曲要目

顧名擬

宋後大曲，在文學上特開新境。作者蠡起，卷秩至繁。其結想幻妙，屬詞雋快，盡哀樂之情，赴曲期之會，以較詩詞，抑猶有進。惜著錄素鮮，會通難窺，識者憾焉！往歲鄭君振鐸曾於小說月報十六卷一號，略載大凡：朱君謙之音樂文學小史，後亦有一目次。似于令，套，劇，曲之所長互有漏略。輒忘蒙陋，重擬一過。或取單篇，或選專帙，或更節次以供參研，或且鉤稽以備考鏡：先識「部目」之存佚，繼明「遷變」之源流，進求「選家」之好尚，旁究「譜律」之精微。媿以「話評」，殿以「專集」。不才識小，聊且拋磚。幸吾友好，多匡正之。

武林舊事(宋)周密

曲選 附錄一

曲選 附錄一

三六八

輟耕錄(元)陶宗儀

錄鬼簿(元)鍾嗣成

太和正音譜(明)朱權

○曲品(明)呂勤之(附新傳奇品)高奕(北京大學出版部翻印本)

曲錄(近代)王國維 (晨風閣叢書本)

○曲海總目(清)(近代)黃文暘 董康 (大東書局本)

中國戲曲史(現)吳梅(北京大學油印未完本)

中國戲曲史(日本)青木正兒

詞曲史(現代)王易(中 大學講義)

宋大曲考(現代)王國維散見國粹學報

○宋元戲曲史(現代)王國維 (商務印書館本)

元劇研究(現代)吳梅 (世界書局)

中國文學史宋元明清曲各節(現代)黃人 (蘇州東吳大學印本)(又大東書局本。)

○中國戲曲概論(現代)吳梅 (大東書局本)

○太平樂府(元)楊朝英 (商務印書館四部叢刊本)(散曲叢刊本)

樂府羣玉(元)無名氏 (散曲叢刊本)

陽春白雪元楊朝英 (詞學叢書本)

雍熙樂府(明)郭勛(明刊本)

詞辯(明)劉效祖

詞林摘豔明張祿

怡春錦 武林曲癡

曲譜(現代)任訥(散曲叢刊本)

○元曲選(明)臧晉叔 (商務印書館影印本)

元人雜劇選 無名氏 (明息機子刻本)

○盛明雜劇(明)沈泰 (上海中國書店翻印本 又叢刊二集)

正續古名家雜劇(明)陳與郊

雜劇新編(清)邵式金 (已上如苦繁多，瞿安師古今名劇選，及南詞雅可先選讀。北大出版)

○清人雜劇初集(現代)鄭振鐸(自刻本)

汲古閣六十種曲(明)毛晉(本板明本清初本)

暖紅軒彙刻傳奇(現代)劉世珩(自刻本)

醉怡情(清)菰蘆釣史

綴白裘(清)錢思沛 (掃葉山房石印本)

○北詞廣正譜(清)李玄玉 (北京大學出版部翻印本)

○南詞譜(明)沈璟

南北九宮大北譜(清)周祥鉉等

納書楹曲譜(清)葉堂

集成曲譜(現代)王季烈劉鳳叔(商務印書館本)

○中原音韻(元)周德清 (北京大學出版部翻印本)

曲律(明)王驥德

度曲須知(明)沈寵綏(鉛印本)

○顧曲塵談(現代)吳梅 (商務印書館本)

○作詞十法疏證(現代)任訥(散曲叢刊本)

○曲律易知(現代)許之衡(日刻本)

藝苑卮言(明)王世貞

堅瓠集(清)褚人穫 (商務印書館鉛印本)

劇說(清)焦循 (古書流通處曲苑本)

堯山堂外記(清)汪堯翁

詞苑叢談(清)徐軌

曲選 附錄一

三七二

笠翁一家言閒情偶寄(清)李漁(木刻本)

曲海一勺(現代)姚本華

小山小令(元)張可久 (明李開先刊本散曲叢刊壬)

小隱餘音(元)汪元亨

○齋車符小令 (元) 喬吉

花影集(明)施紹莘(中法學鉛印本)

西樓樂府(明)王磐

海浮小堂詞稿(明)馮惟敏

○香消酒醒詞(清)趙慶熿

樊榭集北樂府(清)厲鶚

自怡軒樂有(清)許寶善

鄭峯大曲宋史浩

○樂府雅詞(宋)曾燧(四部叢刊本)

天籟集(元)白朴 (吳作倫刻九金人集本)

酸甜樂府(元)徐飴貫小雲石海涯(散曲叢刊本)

六如居士集明唐寅

○江東白紵(明)梁辰魚 (古書流通處曲苑本)

江山風月詞(清)許光治

琴摩他室曲存(現代)吳梅 (見國學叢刊)

誠齋樂府(明)朱有燉

四聲猿(明)徐渭

○擊筑餘音(明)歸莊

吟風閣(清)楊潮觀

○餅筵館吹簫詞(清)舒位

樂府傳聲(清)徐大椿

惆悵龔(現代)吳梅 (見小說月報)

○絃索西廂(金)董解元 (暖紅室彙刊本)

○北西廂(元)王德信甫關漢卿 (六十種曲本)

幽閨記(元)施惠

○琵琶記(明)高明

荆釵記(明)朱權

牡丹亭(明)湯若士

浣紗記(明)梁辰魚

明珠記(明)陸采(清)李笠

情郵記(明)吳炳

桃花扇(清)孔尚任

長生殿(清)洪昇

臨川夢(清)蔣士銓

滄桑豔(現代)丁關公

曲選 附錄一

三七四

空白页

附錄二

大曲研究

徐嘉瑞

一大曲和詞和戲劇的關係

大曲是從西域輸入中國的新音樂；在很早的北周時代，已經很整齊的以龜茲為主，而輸入中國。到了後來，變成詞，變成雜劇，變成院本，變成南北曲，都是以大曲為胚胎的種子；所以不能不把他弄一個明白。

二 大曲的特點

A. 大曲的第一特點 單人舞曲

大曲有樂曲，有舞，但是他舞時只有一人。友人劉堯民作大曲攷說：「小兒隊舞七十二人，女弟子隊舞一百五十三人，而大曲只一人。故陳暘樂書云：至於優伶，常舞大曲，惟以一工獨進，但以手袖爲容，然一人舞前段，一人舞後段。」

B. 大曲的第二特點 始終都用一曲

大曲的第二特點，即是始終都用一曲，一曲分做十幾遍，如董穎媚薄十遍，始終都用薄媚一曲。壽鄉詞采蓮八遍，始終都用采蓮一曲。馮燕水調歌頭七遍，始終都用水調一曲。只是由一曲分做幾遍，幾十遍而已。至於隊舞，就和大曲不同，如史浩鄧峯夏隱漫錄所載的，除了采蓮是大曲而外，其餘的如采蓮舞，太清舞，花舞，劍舞，漁父舞等；都是隊舞，而不是大曲，所以舞人很多，所唱曲子也不只一種。和大曲的單人舞，及始終都只用一曲的，恰恰相反。現在排列隊舞的組織如下：

採蓮舞 五人舞 吹唱曲（采蓮令 采蓮曲破 漁家傲 畫堂春 河傳）

太清舞	五人舞	吹唱曲	(太清歌 破子步虛十)
柘枝舞	五人舞	吹唱曲	(柘枝令 三臺 射雕遍)
花舞	兩人舞	吹唱曲	(折花三臺 蝶戀花三臺)
劍舞	六人舞	吹唱曲	(劍器曲破 霜天曉角)
漁父舞	四人舞	吹唱曲	(漁家傲舞 漁家傲)

如右所列，舞者都在二人以上，或是四人五人，總沒有一人獨舞的，又他的吹唱曲，都在二曲以上，乃至七八曲，這和大曲的單人舞，和始終都用一曲的，恰恰相反，至於他的組織，和大曲更是兩樣，而史浩鄧峯真隱漫錄都把他列為大曲，這是錯了，

王靜庵先生說：史浩鄧峯真隱漫錄所載劍器舞一段，雖非大曲全遍，經可作雜劇觀。這也錯了。劍器舞不惟不是雜劇，並且也不是大曲，不過是一種表演故事的隊舞罷了。

C. 大曲的第三特點 無勾遣隊詞

雜劇隊舞，都有勾隊詞遣隊詞，所以上列采蓮太清舞以下，都有勾遣隊詞。而大曲就

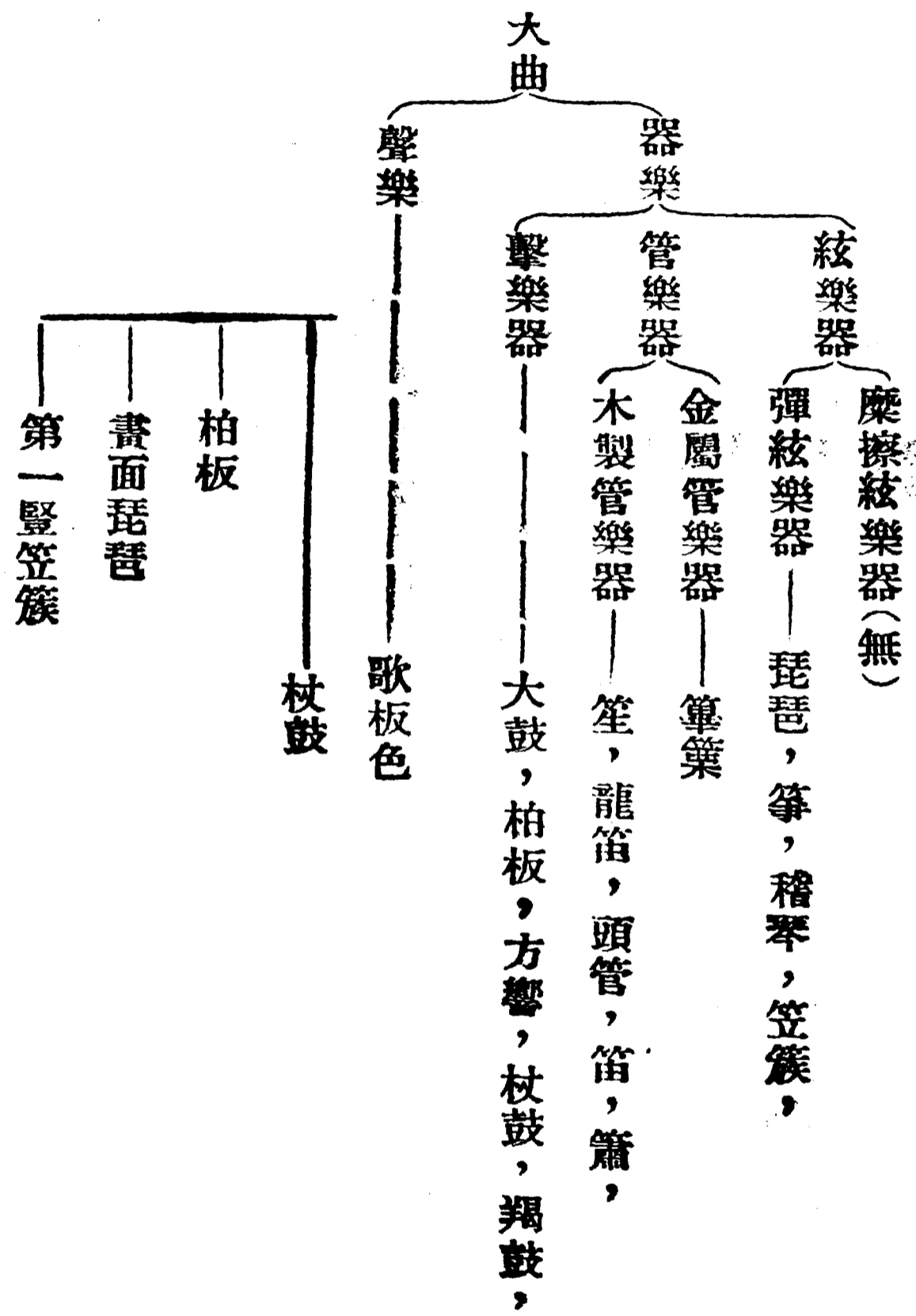
沒有，如鄧峯真隱漫錄所載采蓮大曲，沒有勾遣隊詞，曾布水調歌頭，也沒有勾遣隊詞，蘇東坡集有小兒隊女童隊雜劇等曲道詞，而沒有大曲勾遣隊，夢梁錄宰執親王南班百官入內中壽賜宴說：「參軍色再語勾合大曲，」然但以致語勾之，而沒有勾詞，東京夢華錄所載，也是這樣。

D. 大曲的第四特點 諸部合奏

大曲的第四特點，即是諸部合奏，這是音樂的大集成；和歐洲的管絃樂 Orchestra 或交響樂 Sym phony 相同。西洋的管絃樂，Orchestra 本是希臘劇場來的伴奏樂隊，大曲也是如此。所以宋代春秋聖節大宴，第六樂工致詞；第七合奏大曲；第八獨彈琵琶，「宋史樂志」簡單說來，大曲即是獨立的音樂隊，可以用來伴奏戲劇，伴奏舞蹈，或作前奏曲，Praelude 或作間奏曲，Entrée 用處非常的多，

三 大曲器樂

大曲的器樂如下表



曲選 附錄二

大曲器樂位次

第二豎箏簇
第一金龍大鼓
第二金龍大鼓
羯鼓
鉄方響
石方響
簫
笙
損
篪
磨磬

龍笛

杖鼓

四 大曲諸部合奏的證例

大曲都是諸部合奏，和西洋管絃隊的交響樂 *Symphonic* 相同，實是集器的大成，從天
基聖節排當樂次，可以知道大曲都是諸部合奏，

第五盞諸部合老人星降黃龍曲破

第七盞鼓笛曲拜舞六么

第九盞諸部合無射宮碎錦梁州

第十五盞諸部合夷則羽六么

第十八盞諸部合梅花伊州

以上所列，除了拜舞六么外，都是諸部合奏的大曲，

五 大曲遍數

大曲現存的，只有董穎道宮薄媚，現在把他的性質列在下面。

1. 以薄媚譜西施故事

2. 首尾都用薄媚一曲

3. 他的遍數不全，乃是由排遍第八起，到第七煞衰止。

由第一點，可以推知宋代的官本雜劇，如請客薄媚，鄭生遇龍女薄媚等，都是大曲，可以知道雜劇，是用大曲來譜某一種故事的了，

由第二點，可以推知大遍曲數，各目雖多，有散序，有鞞有排遍。有攤，有正遍，有入破，有虛催，有實催，有袞遍，有歇指，有殺袞，其實都是一遍。所以分曲的原故，是因爲樂調的緩急高下不同，如六么曲終則管急絃繁。所以白樂天詩說：「管急絃繁拍漸稠，六么婉轉曲終頭，」而六么徹一遍，則音節伉爽么元微之琵琶歌：「逡巡彈得六么徹，霜

刀破竹無殘節」徹卽入破的遍」末唐楊巨源李暮吹笛記說；「獨孤生日，此笛至入破必裂，及入破笛果敗裂，」雖屬傳說，足見音調之高。六么的散序，音節緩慢。元微之琵琶歌「六么散序多摧撚，」至於霓裳的散序，音節也緩慢。王灼說；「金石絲竹，次第發聲，霓裳初序，亦復如此。」元微之霓裳羽衣曲歌說；「散序六奏未動衣，陽臺宿雲慵不飛。」到了中序，音節悲壯。元微之霓裳羽衣歌說；「中序擘騁初入拍，秋竹竿裂春冰圻」，到霓裳曲舞收翅，音節漸緩。元微之霓裳羽衣曲又說；「繁音急節十二遍，跳珠濺玉何鏗錚，翔鸞終了却，唳鶴曲終長引聲。」而所有大曲，入破一遍，音節最急，可以知道大曲各遍，音節緩急的大概了。

由第三點看來，那麼宋代官本雜劇裏的大曲，他的遍數，都無一定，乃是看故事的長短而定統數遍的多少，很少有首尾備俱，各遍皆填的。王灼碧雞漫志說；「涼州排遍，予曾見一本，有二十四段，後世就大曲擇詞者，類從簡省；而管絃家又不肯從首至尾吹彈，甚者學不能盡。」所以董穎薄媚，是由排遍第八起，至第七煞衰止，遍數不完，驟觀之疑

爲殘缺，實則首尾完整。排遍第八，敍作曲的大意，如南戲的開場，以下卽敍西施生平，至第七衰煞，敍西施死後徘徊憑弔之意，由此看來，那麼鶯鶯六么、王魁三鄉題等等的組織，也大概是這樣。

六 原始大曲無詞

大曲最初是有聲無詞，所以宋史樂志說，宋初置教坊，所奏十八調，四十六曲，「王氏和友人劉堯民均斷爲六字係大字之誤，」謂之曰奏，可知是有聲無詞，大曲是獨立的音樂，都是有聲無詞，後來葛守誠始撰四十大曲詞。

按王氏據夢梁錄說：「葛守誠撰四十大曲」而耐得翁的都城紀勝說：「葛守誠撰四十大曲詞，」多一詞字，關係很大，因爲大曲，決不是葛守誠撰的，他所撰的，不過是大曲的詞，可以知道在葛守誠以前，大曲是沒有詞的。

葛守誠所撰的詞，現在已無可考。

七 大曲一變而爲詞的經過

新音樂初輸入的時候，照例都是有聲無辭，後人取他的調子來填詞；但是小令還可以全填，大曲就不能了。「王灼說：後世就大曲製詞的，類從簡省。」宋人集裏，取大曲的一遍來填詞的，也就很多。如柳永樂章集裏的六么令晁無咎琴趣外篇的梁州令，宋詞裏的伊州令，石州引，周密的大聖樂，這些都是由大曲摘出片段的音調，流入詞裏，就做了獨立的詞。三千小令，四十大曲，實是宋詞最大的淵源。那麼一般都說詞一變而爲曲，豈不是說夢話？實在是曲一變而爲詞，並不是詞一變而爲曲！

曲變爲詞表（由大曲之一遍散而爲詞）

大曲

詞

梁州

梁州令（小山詞 六一詞）

梁州令疊韻（琴趣外篇）

曲選 附錄二

三八八

齊天樂

齊天樂（清真集）

萬年歡

萬年歡（琴趣外篇）

劍器

劍器（宣卿詞）

大聖樂

大聖樂

伊州

伊州令（范仲允妻）

石州

石州引（東山寓聲樂府）

新水調

水調歌頭（曾布）

采蓮

采蓮令（樂章集）

胡渭州

吟商胡渭州（白石道人歌曲）

泛清波

泛清波摘遍（小山詞）

六么

夢行雲 卽六么花十八（吳文英詞）

六么令（樂章集）

長壽仙

長壽仙(趙子昂)

八 大曲變爲雜劇的經過

小令和大曲的片段，流而爲詞，而整體的大曲，就變爲宋代的雜劇，他的源流，很爲明白，現在先列宋四十大曲的名目如下：

正宮調三梁

梁州 瀛府 齊天樂

中呂宮二曲

萬年歡 劍器

道調宮三曲

梁州 薄媚 大聖樂

南呂宮二曲

瀛府 薄媚

仙呂宮三曲

梁州 保金枝 延壽樂

黃鐘宮三曲

梁州 中和樂 劍器

曲選 附錄二

三八九

曲選 附錄二

越調 二曲

伊州 石州

大石調 二曲

清平樂 大明樂

雙調 三曲

降聖樂 新水調 采蓮

小石調 二樂

胡渭州 嘉慶樂

歇指調 三曲

伊州 君臣相遇曲 慶雲樂

林鐘商 三曲

賀皇恩 泛清波 胡渭州

中呂調 二曲

綠 腰 道人歡

南呂調 二曲

綠 腰 罷金鉦

仙呂調 二曲

綠 腰 彩雲歸

黃鐘羽 一曲

千春樂

般涉調 二長

滿宮花 曲壽仙

正平調

無大曲小曲無定數

王靜菴先生說：「齊東野語謂樂府混成集所載大曲，多至百餘解，則宋之大曲，因不止此。」宋代大曲，其多如此，那麼僅有聲調，不足以饜人們的欲望，必要在聲調之外，譜入歌詞，而譜詞最多的，即是葛守誠。葛曲現在已失傳了，他的內容如何？不得而知，更進一步，不僅以大曲填詞爲滿足，還要取大曲裏的某一調來譜一人或一種的故事，這即是宋代譜故事的大曲，如董穎薄媚和曾布水調及壽鄉詞等等，都是。再由譜故事的大曲，更進而爲宋代的雜劇，而宋代雜劇，又分做兩種，一是歌舞劇，以歌舞爲主，「卽以音調命名者」一是滑稽劇，以言語表演爲主，「卽以脚色命名者」滑稽劇導源於唐代的滑稽劇，而歌舞劇則導源於有故事的大曲，以後變成金代的院本，他的淵源系統，很爲明白。至有故事的大曲，和宋雜劇裏歌舞劇的分別如何？隨後再說。現在但列大曲變爲雜劇院本的痕跡如下：

大曲變爲雜劇院本表

大曲

宋雜劇

金院本

梁州

食店梁州 (以大曲的梁州演食店的故事)

瀛府

賭錢望瀛府 (以大曲瀛府譜賭錢故事) 列良瀛府

萬年歡

喝貼萬年歡 賀帖萬年歡

劍器

霸王劍器 (以大曲劍器譜霸王故事)

薄媚

(董穎道宮薄媚) 鄭生遇龍女薄媚

延壽樂

義養娘延壽樂 捲綵延壽樂

伊州

裴少俊伊州 酒樓伊州

石州

和尚那石州

大明樂

三谷老大明樂

采蓮

(壽鄉詞八遍寫神仙故事) 雙隊采蓮

胡渭州

看燈胡渭州

泛清波

能知他泛清波

六么

雙擲六么

道人歡

大打調道人歡

送宣道人歡

罷金鉦

牛五郎罷金鉦

綵雲歸

夢巫山綵雲歸

長壽仙

打勘長壽仙

抹麥長壽仙

由上表看來，那麼宋代歌舞雜劇，淵源於大曲，很爲明白。但歌舞劇承先啓後，一面使大曲的內容和組織，更加複雜，一面使歌曲和脚色，混合演奏；遂開了元代北曲燦爛之花。宋代歌舞劇，在中國戲曲史上，是最重要的關鍵。在宋雜劇以前，中國的戲劇，有歌曲就沒有表演，有表演就沒有歌曲，異常的單純。到宋雜劇以後，才漸漸化合，於是戲劇的內容，也漸漸複雜，他的功實在是不小呵！

希臘最初的戲曲，歌和伶人，也是各自獨立，伶人說話在台上，歌唱隊在台下的平地上，當他們的時間到了，全體便唱着歌跳舞着；

唐代大曲，是歌舞曲，「王靜菴稱爲獨奏之大曲，」雜劇是表演說白劇，「王靜菴稱爲無曲之雜劇，」但是南宋以後，大曲和雜劇混合，這是表演和歌舞化合的開初。「王氏說，南宋以後，大曲和雜劇已合爲一，」一劇裏面：有劇文；有脚色；有歌舞；有表演；不像大曲的獨奏，和無曲的雜曲，那麼單純了，

但是何以知道宋雜劇合表演歌舞爲一爐呢？想證明這事，很爲困難！

宋雜劇裏以音調命名的，如鶯鶯六么，列女降黃龍，都是有音調而無脚色。而以脚色命名的，如大暮故孤，老孤遣旦等，則僅有脚色而無音調。所以宋雜劇裏的歌舞表演，仍然是各自獨立。王氏說；大曲雜劇，南宋已合而爲一，但是何以合而爲一？他沒有詳細的說明。幸而武林舊事裏所載官本雜劇，尙有三曲，可爲大曲雜劇合而爲一的孤證，可真是幸事了！

孤奪旦六么

六么爲大曲孤旦爲脚色

雙旦無黃龍

降黃龍爲大曲旦爲脚色

借賣旦長壽仙

長壽仙為大曲旦為脚色

右列的三曲，才把音調脚色融合為一，於是歌唱和表演，曲文和說白，才行結婚，才產生聰明活潑的佳兒「元曲」，那麼南宋雜劇的功勞，可算大了，現在把他的進化系統列在下面：

三千小令

詞

四十大曲

片段的
整篇的——原始大曲「有聲無詞」——有故事之大曲——
(有聲有詞)

許代雜劇

唐滑稽劇

歌舞的
(鶯鶯六么)
表演的
(藍店休姮)

化合
歌舞表演化合雜劇
(孤奪旦六麼)

院本

歌唱說書院本(白秀英笑樂院本)
表演院本(老孤遣旦)

化合
歌舞表演混合

院本

(戲香添壽)——北曲

曲選 附錄二

曲選 附錄二

附錄三

散曲之研究

任二北

一 概說

曲始自元季，而源於宋詞。較其各調體段之長短，則詞有單調，雙調，三調，四疊之分，而曲則單調居多，雙疊已少，三疊，四疊，更無論焉。南北套中，雖有么篇換頭，前腔換頭之曲，但既爲換頭，卽不啻另成一調，可以舍么篇，前腔而獨用，與詞之換頭，必與上闕連續一首中者，不同也。（亦略有例外，如南曲中之四疊頭等調，特極少耳。）換言之，卽曲牌體段，視詞爲短，大抵當詞中之引，近而已。蓋詞至南宋，慢曲之外，又有所

謂四片（即四疊）之序子，（見張炎詞源。鶯啼序是其例。）已極盡長調之變，易爲曲體，邊反短製，正是物極而反耳。

曲之單調名小令；合單調若干成套爲套數：一套或四五套而插以科與白者爲雜劇；如此再益至四五套以上，則爲傳奇。（此僅就形式長短而言。）處今日而言曲，尋常多知有傳奇，知雜劇者已較少；知套數者乃益少；知小令者則更少。卽知套數小令者。亦多目爲曲中餘事，而絕不重視之也。卽就後世曲家之著作統計之，亦以傳奇爲多，而雜劇以下則遞減。有清一代之曲，傳奇固汗牛充棟，以數千計，而雜劇則其半猶不及焉；（晨風閣本曲錄所載，清人雜劇粗具，傳奇脫略尙多，未足據以爲定數也。）至於套數小令之專集，誠不數遘矣。

其實曲中套數小令之體段長短，正可謂與詩詞相埒：蓋一首小令，猶一首絕句律詩也，亦猶一首短調中調之詞也。作者緣調填詞，既寫一首，倘意有未盡，則同調不妨連拈二三首，四五首，乃至七八首，隨意增附——明人謂之「重頭。」或不願取同調爲重頭者，則

竟選呂調，或套數，其格局長短，仍可從人取舍，絕無一定，要不過與詩中之聯章，詞中三四疊之長調相當而已。

故吾人果沿曲之流，盡曲之變，方爲雜劇，爲傳奇；若探曲之本，溯曲之源，則轉爲小令，爲套數也。世有好曲體之活潑生動，俊爽風流，而亟欲染指其間，藉以陶寫情性者乎？則幸勿因傳奇之板重，雜劇之骨董，遂駭而斂手；須知用此種文字，祇須輕描淡寫，而卽能得個中風趣者，固有小令與套數在，正不妨相從一試也。

套數小令，總名曰「散曲」。「揚摧其篇章之類別，鉤稽其體調之因宜，務令學者知所謂田苑者，其中境界，亦正有與詩壇詞園，恰好相當者，既不以卑靡而鄙遠曲，亦勿因繁重而厭棄曲，是述茲篇之大旨也

二 名稱

「散曲」二字，自來對「劇曲」而言。惟普通以爲凡演故事者謂之劇曲，雜劇，傳奇皆

是也；凡不演故事者，卽爲散曲。以余所知，則此種解釋殊非也。蓋凡所謂「事」者不過包含「言」與「動」兩層，而散曲中紀言者有之，紀動者亦有之，紀言兼紀動者亦有之，（詳下節體段。謂演故事卽非散曲，斷斷不可矣。特散曲所紀之言動，畢竟爲零碎片段者，且無科白）科白者…散文也；曲乃韻文也。若純以韻文紀事，而又必其有首有尾，於勢爲不能。劇曲紀，必具首尾，故不能離科白。散曲紀事之所謂「紀」，畢竟描寫居多，敘述有限故亦不需科白也。然則欲爲散曲下一定義，或者曰：「凡不須有科白之曲，謂之散曲。」當較爲妥貼矣。至於本爲雜劇中有科白之套曲，而選者削其科白，僅登曲文，如詞林摘豔，雍熙樂府等書所載者，當然勿能誤認也。

據前列定義，統屬於散曲之下者，有散套與小令兩種。「散套」二字，對劇曲中不設之套而言；「小令」二字，對套曲體製較大者而言。「散曲」爲總名，「散套」「小令」爲分別之名——此原則也。惟明周憲王有燉誠齋樂府二卷，後題卷曰「套數」，前卷題曰「散曲」，而一按其究竟，則前後卷皆普通所謂散曲，前卷所載，小令而已。是乃又以「散曲」二字與「套

數「相對而稱，不成套之謂散」矣，此其例外也。且此處「套數」二字，亦是借稱，本來應稱散套；特此項借稱，已極習慣，「套數」不啻即爲「散套」之別名矣。

散曲名稱之可述者，原不過如此而已，乃元燕南芝菴論曲有曰：

「成文章曰樂府；有尾聲名套數；時行小令喚葉兒。套數當有樂府氣味，樂府不可似套數（此二字乃衍文當刪）街市小令，唱尖新倩意（「倩」一作「茜」，俱未明其用意。或者因街市小令祇取聲調尖新，足令俗耳美聽，故曰「倩意」也。作「茜」者，或爲誤文。）

周德清中原音韻又繼之曰：

「樂府小令兩途。樂府語可入小令；小令語不可入樂府。」是於前列四名以外樂又添「樂府」，「葉兒」兩名；而所謂「套數」者，其意義範圍數又與前不同；所謂「小令」者；本意之外，又生別意；皆不可不一辨矣。茲爲該括簡明起見，連前列四名一並條訂如下：

（一）散曲 一本意：無科白相聯貫之謂「散」，對於有科白之劇曲而言。分散套小令兩

種。二別意：卽小令也。無成套之聯絡之謂「散」，「對於套曲而言」。

(二)散套 爲散曲之一種。各套獨立而不聯貫之謂「散」，「對於劇曲中有聯絡之套謂言。」

(三)小令 一本意：爲散曲之一種，體製較爲短小，對於成套之曲而言。與詞中所而五十字以內之小令者不同。二別意：卽街市俚歌。雖亦合曲可唱，但其辭未經文學上之陶冶。

(四)樂府 曲之別名。(原無論劇曲，散曲，皆包含在內，但用者多以指散曲。)表示曲之爲曲，乃曾經文學上之陶冶，而後始成者。所以能入樂府，充一代雅樂之樂辭，與尋常街市中之俚歌不同也。

(五)套數 一本意：有首有尾者間(兼包劇曲之套，與散曲之套。)因必以「套」計數，曰一套，兩套，……故名。二別意：卽散套。

(六)葉兒 卽小令。小令中在元時風行之調，又別名葉兒，

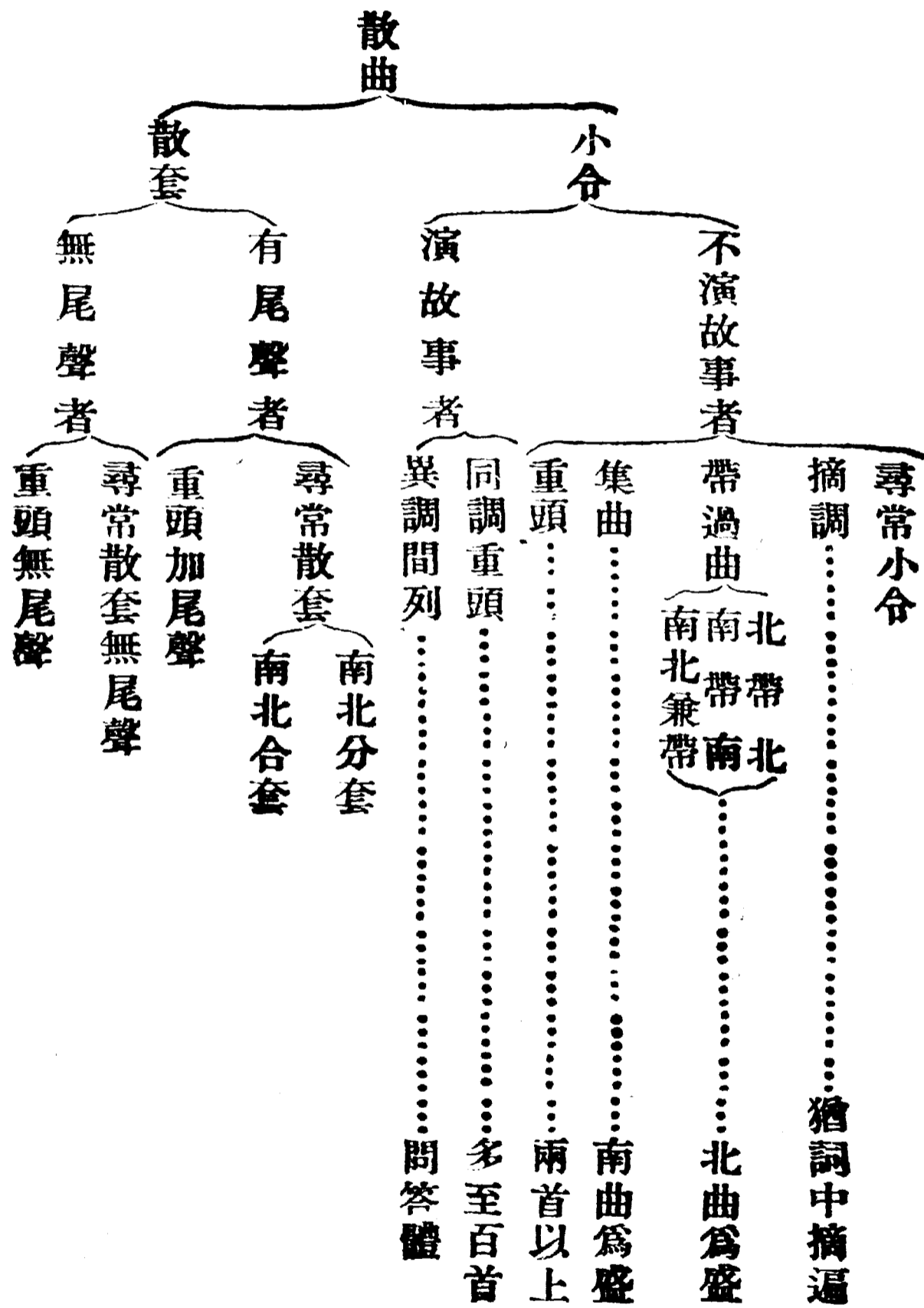
(七)大令 卽散套，惟馮惟敏海浮山堂詞稿內用之。

芝庵論曲中，所謂「套數」，皆其一本意也。所謂「時行小令」之「小令」，亦其本意也；所謂「街市小令」之小令，則其二別意也。中原音韻所謂「小令」亦二別意也。中原音韻許于志能曲曰：「此乃張打油乞化出門語也，敢曰「樂府！」」是可爲「梁府」乃與「俚」對立之證。王驥德曲論套數曰：「套數之元，之人謂譜『梁府。』」——九宮五定總論曾引其語——將「樂府」二字，範圍看得太小，殊非。

總之：前人書中稱散套處，固必爲散曲，卽稱葉兒清曲處，亦無不爲散曲也。稱樂府稱套數處僅。有時爲散曲，而稱小令處，於最少機會，且並非曲，（爲俚歌）更無論爲散曲矣。

三 體段

散曲雖大別爲散套，小令兩類，而體段由短至長，形式，性情，種種不一。茲先表列其名類，而後一一略予說明：



(一)散套與小令之分 「有尾聲名套數，」乃通常情形也。元曲散套，已多無尾聲者，(詳下文(十一))。明時散套，更不待言矣。夫套曲之普通情形。本有三：(甲)至少二首以上同宮調之曲牌相聯。(乙)有尾聲。(丙)首尾一韻。(詳下文(九))此三點中，自小令有重頭之一體，而後無論南北(甲)之一層，已不必散套爲然矣。而(乙)又無論南北，都不往往然。是所餘南北套曲規模始終不渝者，惟有(丙)耳。故散套與小令間，嚴爲剖別，其異處並不在一大一小，一短一長，一單一複，一有尾一無尾，惟論小令則無論單複，都可以首各爲韻；(帶過曲之數調，祇算一首。)論散套則無論短長，全套要必叶一韻。——斯乃二者顛撲不破之分別也。故檢古人之作。前後幾曲，若用韻偶同者，雖不必爲一套，但前後幾曲，若叶韻既已不同，則絕無再認爲套曲之理矣。(此種雍熙樂府十六卷內甚多。如吳騷合編等書，又慣將前人四首或六首小令題旨彷彿者，強爲聯成一套，而分別注明其用韻，混亂體例，割裂成文，毫無足取。)

(二)尋常小令 此指單闕之曲而言，爲散曲中之至簡者，亦卽曲中之至簡者。此與詩之

一首，詞之一闕相當，而尤較爲簡；蓋一首中一韻到底，不若詩調之能換韻，且雖有換頭，而大抵分離而另立也，既屬至簡，則卽認此一體爲曲中之單位，亦無不可已。

(三)摘調 此指套曲中之一二調精粹者，從全套內摘出，作爲非令，本來非小令也。自來套曲文字，多數泛之詞，其精粹部分，每僅在尾聲；顧聲尾非可單獨摘出，以供傳唱者，於是論文者對於其全套固不屑取，而對於此尾聲，亦無能爲力也。然精粹部分，倘並不在尾聲，且所在之調，又可單獨傳唱，作爲小令者，於是讀者爲愛惜文字計，乃可以刊落其餘，但存此調已。此種例子，在前人選本中，雖難考見，而中原音韻之作調十法後，附有定格四十首，其中有雁兒落帶得勝令詠指甲者，周氏忽於題下，注一「摘」字，其意云何？蓋卽謂此音本非小令，是從一套曲內，摘出者耳。（此套全文待考。）又作詞十法中，第四法「用字」條有曰：『套數中可摘爲樂府者能幾？』據此，所謂「摘調」一種辦法，元人固確有之，特不甚著耳。按詞中大曲，多者有二十餘遍，體段之長，超過曲中長套；乃在宋時，爲便於歌唱，對於此種冗長之大曲，久有「摘遍」之辦法，卽就大曲之若干遍中，摘取

其聲音美聽且可單獨傳唱，起結無礙者一遍，作爲慢，曲泛清波摘遍，熙州摘遍等是也。夫詞中摘大曲之遍而爲慢曲，曲中則摘套曲之調而爲小令，二者固情勢相當，意趣相類也。觀於此，然後覺於散曲中別立此「摘調」之一體，當非無知妄爲，自我作古矣。

(四)帶過曲 帶過曲本來僅北曲小令中有之，後來南曲內與套數內亦偶爾仿用耳。卽作者填一調畢，意有未盡，再續拈一他調，而此兩調之間，音律又適能銜接也。倘兩調尤嫌不足，則可以三之；但到三調爲止，不能再增，再欲有增，則進而改作套調可也。

「帶過」二字，或連用，或任用其一或用「兼」字代，都可。有北帶過北者，有南帶過南者，有南北兼帶者；其調皆詳見(八)用調一節中。

又北曲中如劉伯亨散套，有雙調沙子兒攤破清江引農樂歌調破雁兒落二犯白苧歌等，並非三全調之相聯，乃彷彿南三中之集曲矣——是帶過曲而類集曲者，又一種也。

(五)集曲 集曲猶調中之犯與攤破，資專屬於南，可與北之帶過從相當，而內容絕異。蓋帶過曲乃許多整個之調相聯續，其名亦卽用各調名相聯；集曲則擷取各調之零碎句法相

聯續而另爲定一新名也（如雍熙樂府所載集賢賓「太平年」云云之南北合套中，有北元和令，上馬嬌。勝葫蘆，三調相帶過，而別立新名，曰元和上馬勝，儼同南集曲之情形，曲又各調全用，絕非集曲，實爲自來北曲中，或南北合套中所絕無僅有者，不足爲據。且並不能與於前述劉伯亨散套中帶過曲類集曲者之例也。）自南斷由元音而漸至崑腔，傳奇家於全部數十齣中，不欲複用同調，以爲當行，於是始盛此等集曲之作，梁辰魚或竟爲首創之人。江東白苧集中，所載九疑山巫山二十峯等，視其名似仍爲一單調，而實則有九調十調之句法，參雜其中也。（集曲最長者）莫如三十腔（於三十枝不同之調中，綴句而成）且其取調，有時並及尾聲，或竟用尾聲全部以爲殿，則更覺成爲非套令之物，元人體製，至此蕩然，無一毫存矣！夫論聲音，集曲多細腔贈板自足闡發崑腔妙處，若無體格，則全出拚湊，因而論其文字，亦大抵餽釘，讀之陳言泛語，味同嚼蠟者居多，豪情勝概，固難以言，卽首尾一貫，不支不複者，亦鮮見也。吾每謂曲中轉變，至於崑腔之集曲，不能聲文並茂，詞樂兼諧，實爲大憾，在傳奇中。有情節，賓白，及前後部分，互相襯搭，猶不嫌

如此；若散曲中，余詳考前人製作，文章方面，集考直無立足餘地。江東白苧一書，自來矜爲此中典重，至張旭初於吳騷合編中，且推爲曲中之聖，亦全爲其首先採用崑腔而已，乃過之甚歎；

江東白苧中，有中呂入雙調楚江情帶金字經一調。按楚江情乃集香羅帶，皂羅袍，一江風，三調中各數句而成者，初名羅江怨後名楚江情也。然則以楚江情而帶金字經，是以集曲而帶尋常小令也，較之二三調尋常小令之互帶者，乃又複一層矣。

(六)重頭 重頭者，悉同之調，一再重複之謂也。其名用於曲中，始見於徐渭所編之楊升庵夫人詞曲，而其體則元人自來卽有之，直似詩調中之聯章，並不奇也。晏殊詞，有『重頭歌韻響琤琮』之句。中山詩話云：『重頭，入破，皆絲管家語。』其說不詳。大約詞中前後闕完全相同者，卽謂之『重頭』；起頭數句前後不相同者，卽謂之『換頭』；一曲中於重頭之調，亦遂借稱『重頭』矣。此名甚古，則可斷言，然未暇詳考也。論其次重複數多寡，則全無一定；至少兩首，漸加而四首六首，八首，十首，……都無不可。卽成單數，作三首

，五首，……亦從來無禁文。重頭之至多者，莫如李開先之百闕傍妝臺，王九思和之，各重至一百首；（兩種合刻，名南曲次韻。）他如下文所引之摘翠百詠，亦小桃紅之百首重頭也。重頭與帶過曲較，形式之不同有二：一帶過曲至多三調相帶過；重頭多寡無定至多相重頭複也。至於性質之不同，亦有二：一帶過曲數調帶過，即當認作一闕；重頭之一調多闕重複，每闕仍各算一一。前者既爲一首，故一韻；後者既爲多首，故可首各一韻也，二帶過曲僅一題，而重頭可闕各一題，如元張可久賣花聲四首重頭。總題爲「四時行樂」，而各首分題，則「春」「夏」「秋」「冬」；且「春」叶歡桓，「夏」叶江陽，「秋」叶庚亭，「冬」叶支時，闕各一韻，亦闕各一詠也。然二者性質曲，亦有一大處相同者，則皆爲尋常小令與散套之過渡體也。故南曲中兩調或四調重頭，即可成套；（詳下文（十一）（十二））此種套僑中重頭與，小令中重頭之分別，即在一韻與不一韻耳。

（七）同調重頭演故事之小令 據上文，重頭無不同調者；茲曰「同調」云云者，對下一種「異調間列」者而言耳。既欲演故事。則故事必有情節。往往非一調所能盡，其必借重重頭

，本無待言也。如雍熙樂府十九卷所載西廂十詠，以十首滿庭芳，分詠張生，鶯鶯，紅娘，夫人，法聰，杜確，鄭恆，孫虎，及作西廂雜劇之人關漢卿，王實甫，一共十人，並不紀事，不過爲尋常之重頭耳，尙非此一種也。至同卷又載摘翠百詠小春秋，以小桃紅一百首，從張生離洛陽敍起，直至崔張團圓，一同之官爲止，倘謂之劇曲，則無科白；倘謂之散套，則又調各爲韻，且爲北曲而無尾聲；倘謂之尋常重頭，則內容敍演故事：不得不爲別立名目，曰「同調重頭演故事者」矣。原文每首有標題，如「生離洛陽」，「鶯和生詩」，「夫人許親」，「惠明發怒」等等；但此又與尋常重頭之分題，不容一例看待，亦正以其內容爲敍演故事者也。

通體以詞紀言，以題紀事，通體遂有脈絡，遂成穿插，其格頗覺新奇。姚華菴猗室曲話曾引全詞，謂小桃紅亦南詞，絕非；又謂其製題頗開南西廂之先，余則謂其其全篇內四字題目，實別有作用耳。夫同一崔張事迹，趙令畸先以十首蝶戀花詞槩括之，此繼以百首小桃紅括之，雖二者之爲詞異，爲「十」百異，所以槩括之法異，而爲聯單調以演故事，固

二者之所同也。且在詞爲大曲聯套之緒餘，在曲爲雜劇省白之別調，亦足資詞曲間互互比較矣，

「摘翠」是摘取精粹之意；「小春秋」恐猶謂小故事耳，姚氏曰：「用韻遣辭，可斷爲元曲。」余亦謂然。所惜者，舍此以外，別無他例足資參證耳。

(八)異調間列演故事之小令 元種嗣成錄鬼簿曰：「王暉，字日華，杭州人。體甚肥，而善滑稽。能詞章樂府。臨風對月之際，所製工巧。有與朱士凱題雙漸小青問答，人多稱賞。」此所謂雙漸小青問答者。嚮不知爲何體；及見樂府羣玉，載問答全部，乃知亦散曲中小令之別體耳。羣玉一書，通本皆小令，無一套曲，是不獨爲元人選本中所絕無僅有，卽有明一代，號爲鼓吹風雅，允編濫選，充實一時者，亦未見有獨張小令之專書也。夫羣玉體例旣彰明如此，今問答竟載其中，其爲小令，而非他體，尙有疑乎？余見明鈔本羣玉卷二所載，末一人曰：「王日華樂府，」小字註曰：「錢塘，南齋，」是可知王氏之號，爲南齋也。其次一行題「慶東原，」小字註曰：「風月所舉問汝陽記。自黃孔退狀至議擬，凡

擇一十六首』此所謂風月所舉問汝陽記者，必爲一雜劇名，（歷考元明以來紀劇之書，皆無載此名也。可據以補前書之遺也。）爲茲十六問問答之辭。卽萍括自退狀至擬議之一段情節，爲本劇中之所原有者也。十六首之調名，題目，用韻，具錄如下：

慶東原 黃肇退狀天田 天香引 問蘇卿庚高 答真文 鳳引雛

再問庚亭 答天田 凌波仙 駁天田 招天田 天香引 問馮魁江陽

涉波仙 答蕭豪 天香引 問雙漸江陽 凌波仙 答庚亭 天香引

問黃肇姑模 凌波仙 答家麻 天香引 問蘇媽媽天田 凌波仙

答蕭豪 議擬庚亭

據上所列，十六首既無尾聲，又不同韻，則不得謂之套曲。旣用慶東原。天香引，鳳引雛，凌波仙四調，則不得謂之同調重頭。四調之於十六首，占數旣不均勻，排列又甚錯綜，故余謂之「異調間列」也。十六首中，除一起一結外，餘則七問七答而已，故余謂之「問答體」也。所謂「舉問」者。卽舉發審問之意；「退狀」者，卽原告；「議擬」者，卽判決也。

雙漸小青事，元曲中播詠甚盛，僅亞於崔張而已。

異調問列之例，亦惟見此一組，其體既重在問答，可以謂之紀言者；而前一種同調重頭，則言事兼紀者也。觀於此，演故事之不僅於劇曲，於散令亦有之，應毋待贅矣。又尋常散令中如孫周陽蟾宮曲題琵琶亭云：

『到潯陽夜泊星槎，送客江頭，忽聽琵琶。下馬維舟，迴燈借問：「何處人家？」』妾本是京師館娃，嫁商人淪落天涯。』再轉龍牙，細撥輕爬，聲裂檀槽，月滿蘆花。

『見樂天細問根芽，襟搭鮫綃，玉筍籠紗。』家住長安，十三學樂，髻綰雙雅。今老卻朝雲暮霞，再休提秋月春花。自嘆咱家，兩鬢霜華，有錦難纏，淚濕琵琶』

似此言動兼紀，亦可謂爲演故事者。故散曲之演故事，實隨在多有，且不僅以上所述兩種，是亦不可不省耳。

（九）南北分套 「南北分套，」本無此名，此特對下列一種南北合套而言假設如此耳。茲分別論之：

(甲)套曲普通情形 套曲之組成，普通有三種情形；

(子)至少二首同宮調之曲牌相聯。若宮調雖異，而管色同者，亦可互借入套。但北曲中小令之專用牌調，(詳下文用調節。)及南曲中特殊數調，(如仙呂美中美，油核桃之與醉羅歌醉花雲，越調中下山虎，五韻美之與包子令，撲頭錢等。)則雖宮調管色無不同，亦不能聯套也。最長之套，如元劉致上高監司正宮端正好套，竟有三十四調之多。

(丑)有尾聲，以示全套之樂已闕。

(寅)全套首尾一韻，此層最緊要。

乙)南北套之異同

(卯)北散套應發生在北劇套之前。二者無大區別，惟劇套體制，較之散套，進而稍繁耳。南散套應發生於南劇套之後。因傳奇曲數較多，所謂排場，各種不一，其曲套情形，亦遂繁夥，與散曲之套多異矣。

(辰)南套部分爲引子，過曲，尾聲，三部分，甚顯著。北曲於尾聲以外，無可分割。又南有賺曲一種，以調節或聯絡前後調之板拍，北雖間亦有之，而不顯著。

(巳)北套借宮之風極盛，有全套連尾不過五六調。而借他宮之調，多至四五闕者，南套不然。)間有如楊慎陶情樂府內正宮錦纏道春日懷蕭楚雲套，全套除引子與尾外，祇餘三調，乃兩借南呂，一借仙呂，借呂之多，正與北曲情形無異，但極少見。)

(午)北套尾聲，繁簡長短不一。每到他調混合爲一體，如後庭花煞。好觀音煞等是。且其煞尾之部分有非常之長，非一調所能盡起乃分若干段以盡之者，如十三煞，十煞，七煞等無論劇套散套中，皆數見不鮮者也。南尾聲則極簡單。句法平仄雖隨宮調而異(詳沈璟南曲譜)而大抵十二板，故尾聲有十二紅之別名。又北尾聲亦稱煞。尾，煞尾，收尾，結音，慶餘；南尾聲亦稱餘音，意不盡，餘文，十二拍尾。(末)南套聯法未失傳，變化更動，作者倘爲知音，今日猶可自主。若北套中，首尾數曲，雖似一定，而中間各曲，則聯法不詳，惟有遵守前人程式而已。

(丙)南曲情形(此就一般南套路述之。若劇套之排場配搭，具詳近人許之衡曲律易知，王季烈螭廬曲談等書內。)

(申)引子；不論宮調；每牌不必全填，與過曲不同；唱時只點鼓板，不和絃管。至於過曲之各調相聯；或以其性質爲準，如有贈板細唱者在前。無贈板粗唱者在後，乃其榮榮大者；或以向來之習慣爲準，在劇套中，有排場關係，習慣尤多。

(酉)南套成四，各種不同。宮調之選定，悲喜剛柔，必按合文字內情，在通例也。此外有因題定套者，(如詠八景則成八調之套，詠四時則成四調之套。)有自南北合套中抽去北曲而成者，(例如南詞韻選所載，中呂泣顏回『薄情忒情雜』一套，即是抽去北詞者。)有集同蓓之小令數首而成者。(例如白雪齋集李日華。金鑿，沈仕，張鳳翼四人玉芙蓉過各一首，爲四時間思一套。)此外特殊情形尙多，一時難以備舉也。

(十)南北合套 元鍾嗣成錄鍾鬼簿云：『沈和，字和甫，杭州人。能詞翰，善談諠，天性風流，明音律。以南北調合腔，自和甫始。……』是南北合套，由來甚早，有南曲未

久，元人卽創行之。蓋北曲每套限一人唱，歌者久以爲苦，南北聲音又各有所偏，宜相調和，二者融合成套，則各拯其弊，得中和之美矣。此種在劇曲與散曲中，並行不廢。曲律易知中舉合套式七，又謂通行者祇有四。殊不知，查九宮大成譜中，仙呂以下十一宮調，各舉南北合套二式，末仙呂入雙角一調內，所舉獨多，凡十三套，合共三十四套；其他各選本中所列，出此三十四式之外者，粗粗計之，尙不下十餘式；是自來合套究有若干，雖未得其確數，要必在五十以上，而必不照七與四之數，則可斷言者也。

合套規律，要在南北兩調之聲音，恰能銜接而和美；在知音者；原不妨按律配合，多出新巧。若不知音者，則惟有遵從前人常用之成式，不容妄事連綴，多出笑柄也。考以上所云數十式中，普通情形，固是一南一北，相間不亂（其開始或以南起，或以北起，皆可。）但有少數亦不盡然者。如抵所用北調中，如有帶過曲在，則雖將二曲相帶過者祇作一曲算，（用三曲之相帶過者未之見。）實際上亦已成兩北一南之偏勢矣。此種於大成譜所載仙呂入雙調之合套中最多。又如雍熙樂府所載，越調南繡停針，北小桃紅一套中，一北之

後，繼以二南，又繼以三北，（並非帶過曲）北曲帶拾所載遺調北雙上花，錦銷金帳一套中，一南之後，繼以二北，又繼以二南，又繼以四北，於此可見合套之中：各調相連，祇要音律和美可應，亦不必定守一南一北相間之成例也。

（十一）重頭加尾聲之套 由一調重頭以成套，南曲中始有之。北套之至簡者，有僅一調一煞者，稍長則爲一調，一么。一煞么格；此一調，一么加以一煞之局格，不啻卽南套中重頭加尾聲之濫觴也。套中重頭，與小令之重頭不同：凡調之能爲小令者，卽無不可爲小令重頭；至於調之可以聯套者，則不必其皆可重頭加尾而成套也。觀許氏曲律易知於配搭一節一類別諸調中疊有「宜疊用」與「勿疊用」之兩稱，可以知矣。蓋宜疊用者，方可以屢用前腔，加尾成套，勿疊用者，必不能如是也。綜許氏所列各宮調曲宜疊用者，不過四對有六

仙呂五 羽調一 正宮三 大石一 中呂七 南呂五 黃鐘二 越調四 商調四 雙
調九 宮呂入雙調五

許氏又謂疊用至六枝成套者，在前人所已用，不過鎖南枝，香柳娘，懶畫眉，桂枝香，數調。此其所述，雖不無脫略狹隘，大概要不過如是也。

重頭成套，本以不加尾聲爲原則（詳下文（十二））所以加尾聲者，多因文意方面，必有幾句結束之語耳。其重頭之數，爲二，爲四，爲六，皆成雙；間有如三仙橋，用者多作三枝，是特殊者也。

（十二）尋常無尾聲之套，套數在元人，輕易無尾聲者。其無尾聲者，大抵有下列三種情形：（甲）所用曲調有特別情形者，不用尾，如無名氏貨郎擔雜劇，南呂一套，一枝花後用九轉貨郎兒，九轉既完，樂途闕，不用尾。因九轉貨郎兒爲特製之曲也。（乙）用帶過曲結者，則省尾。如喬吉南呂雜情套。一枝花梁州後罵用玉郎感皇恩採觀歌之帶過曲，則不用尾。張酷貧汗衫記劇雙調新水令套，末用雁兒落得勝令之帶過曲，則亦不用尾。（丙）所用末調，可以代尾者，則不再用尾。如商調套以浪來裏結，雙調套以清江引結者多。此外劇套中亦有無尾而不得其故者，如無名氏罌罌旦劇中呂粉兒蝶以古竹馬結，張國羅寶羅

李郎劇雙調新水令套以水仙子結等是。又有原文本屬有尾，而傳本脫誤者，如詞林摘豔所載白樸箭射雙雕劇，中呂粉蝶兒套無尾，實則有尾，而摘豔脫之。又北詞廣正譜雙調載白氏喬木杏套無尾。實亦有尾，而譜脫之也。

至於南曲尋常無尾者，在散曲中極少，有之，則下列所謂重頭無尾者也。

(十三)重頭無尾聲之套 重頭無尾聲，惟南曲中有之。沈璟南曲譜曰：『一個牌名做二曲，或四曲，六曲，八曲，及兩個牌名各止一二曲者，俱不用尾聲。』——此重頭無尾聲最早之說也。沈氏所云種種。於曲律，易知等書中，得其例皆甚易，惟所謂兩個牌名各止一曲者。既非重頭，其形又酷似北帶過曲，其例頗不多見。如辰魚江東白內苧所載，中呂入雙調攤破金字令與夜雨打梧桐遇之張一兒，黃鶯兒與簇御林幽蘭等是也。

一牌做兩曲四曲等等，與兩牌各做二套，以成一尾，固可無尾聲，卽三牌或是各做二曲四曲不等，以成一套，亦可無尾聲；此三牌四牌之前，加用引子者，亦有之，是皆在重頭無尾聲之例也。又兩三牌之重頭，有相間以列者，惟其每牌不止一首，而爲重頭，故亦

可無尾聲。如『引，白練序，醉太平，白練序，醉太平，白練序，醉太平，除引以外，兩牌各重作三首，而相間以列，並無尾聲，亦遂成套矣。

總之，既以一調或諸調重套以組頭，則引與尾之有無，皆可任意焉！特尾聲之無，益爲注目耳。

四用調

劇套用調甚多，而又不欲重複，故有時搜及冷僻，散套欲便於歌唱，習於句讀，故冷僻不用；南北分套如此，合套亦如此。合套定式，詳於大成譜；重頭套用調，詳於曲律易知：已如前所言，茲概從略。至於小令之用調，則普通所見，似乎層出不窮，而實際按之，亦無幾也。顧自來未有統計及之者，因於此一詳之。

小令用調，大抵以聲音美聽，可以單獨歌唱，不病割裂者爲標準，惟元曲唱法，今已失傳（北曲諸調，在今崑腔中，雖亦有譜可唱，但適成其爲崑腔而已。每調中原腔幸而尙

存者，不知究剩幾分之幾。自明初南曲盛行，北調即漸成絕響矣，何論後世？觀何良俊四友齋叢說，沈德符顧曲雜言等書所紀，可以知之。）所用爲小令之諸調，究竟在當時歌唱，如何美聽，除周德清中原音韻作詞四法中，所言各調平仄陰陽，如何爲妙，如何爲尤妙外，他即無可揣擬矣。在南曲中，則習爲小令之諸調，大抵爲腔細婉而板繁密者：（即有贈板之曲）尾聲，引子，固不能填作小令，即過曲中之粗急直率者，小令中亦從來無人援用也。茲分別南北，著錄其牌名如次：

（一）北曲小令 北曲小令用調，又應分作三種：

（甲）小令專用者 此一類見清李玉北詞廣正譜各卷目錄後，茲彙錄之，得五十調，皆不能與他調相連而入套者也。

（黃鐘）晝夜樂 人月圓 紅衲襖 賀聖朝

（正宮）黑漆弩 甘草子 漢東山

（仙呂）錦橙梅 太常引 三番玉樓人

(南呂)乾荷葉

(中呂)山坡羊 喬捉蛇 鵲打兔 鄭板喜春來

(大石)百字令 喜梧桐 初生月兒 陽關三疊

(小石)青杏兒 天上謠

(高平)大蘭花 於飛樂 青玉案

(商調)秦柳月 桃浪花 滿堂紅 芭蕉延壽

(越調)憑闌人 糖多令

(雙調)新時令 十棒鼓 秋江送 大德樂 大德歌

祆神急 楚天遙 青玉案(與詩餘同) 殿前喜

皂旗兒 枳郎兒 華嚴讚 得勝樂 山丹花

掃晴娘 魚遊春水 驟雨打新荷 河西水仙子

河西六娘子 百字折桂令

以上五十調中，太常引，初生月兒二調，李氏譜原未列入小小，茲按兩調在套曲中從未用過，故爲補入。掃晴娘調，李譜且未收，茲援天上謠例（兩調同爲明人創作）補入又李譜本來所列，尙有南呂之金字經，商調之商調水仙子，及蝶戀花，越調之小絡絲娘，雙調之播海令，蟾宮曲諸調。茲按金字經有時借入雙調之套曲中；水播兩調，譜中所引之例，已明爲套數中作；蝶戀花在譜中，商調則僅有其名，並無曲文，其名嘗指詩餘中之蝶戀花也，雙調所列，則又是套曲，並非小令；蟾宮曲在元人皆以爲折桂令，李氏據一二首字句之小異者，便別爲一調，其實正可不必，小絡絲娘實卽絡絲娘之末兩句，斷不能獨自成調，而况譜中引例爲西廂記，西廂記中又明標爲絡絲娘，煞尾從來固無人用作小令，卽論其句法，亦絕不成爲小令調也。——凡此種種不合者，茲爲一概刪去。再譜中中呂尙有齊天樂過紅彩兒一調，因明明爲帶過曲，已劃歸下文（丙）種內。

此五十調，雖爲小令專用者，乃通常並不習用；習用者惟山坡羊，憑闌人，大德歌，三調而已。其次爲河西六娘子，百字折桂令，餘外皆屬冷令。如商調中桃花浪以下三調，惟

賈仲明金童玉女雜劇中，曾用作附唱之小令，除此直未見有人用過也。

(乙)小令套曲兼用者 共六十九調；茲擇其習用二十二調，著圈別之：

(黃鐘)括地風 出隊子

(正宮)寒鴻秋。叨叨令。醉太平。小梁州 六公遍 白鶴子

(仙呂)後庭花 醉扶歸 遊四門 寄生草。醉中天。節節高 金盞兒 一半兒。

陪王孫 賞花時

(南呂)金字經。四玉塊。玉交枝 梁州

(中呂滿)庭芳。喜春來。醉高歌。紅繡鞋。普天樂。朝天子。上小樓 迎仙客。

四邊靜 四換頭 掛枝兒

(般涉)耍孩兒

(商調)梧葉兒。涼亭樂 錯葫蘆

(越調)天淨沙。小桃紅。寨兒令。黃薔薇 雪裏梅

(雙調)折桂令。水仙子。慶東原。駐馬聽。撥不斷。清江引。落梅風。沉醉東風
步步嬌 碧玉簫 沽美酒 殿前歡。阿納忽 慶宣和 賣花聲 得勝令 春閨怨
風入松 胡十八 月上海棠 快活年 牡丹春

(待考)豐年樂 時新樂 霜角 阿姑令 雙疊翠

(丙)帶過曲調式 之過之曲，前人習用者，爲格不多。茲彙錄之，僅得三十二調；
擇習用者六調，著圈以別之：

(正宮)脫布衫帶小涼州 小涼州帶風入松

(呂仙)後庭花帶青哥兒 那吒令帶鵲踏枝寄生草

(南呂)罵玉郎帶採茶歌 罵玉郎帶感皇恩採茶歌。

(中呂)十二月帶堯民歌 醉高歌帶喜春來

醉高歌帶破攤喜春來 醉高歌帶紅繡鞋

快活三帶朝天子 快活三帶朝天子四換頭

曲選 附錄三

曲選 附錄三

四二八

快活三帶朝天子四邊靜 齊天樂帶紅衫兒

(越調)黃薔薇帶慶元貞

(雙調)水仙子帶折桂令。雁兒落得帶勝令。

雁兒落帶清江引 雁兒落帶清江引碧玉簫

一錠銀帶太德樂 沽美酒帶太平令

沽美酒帶快活年 對玉環王清江引

楚天遙帶清江引 梅花酒帶七弟兄

竹枝歌帶側磚兒 江兒水帶碧玉簫

(中呂帶雙調)醉高歌帶殿前歡 滿庭芳帶清江引

(正宮帶雙調)叨叨令帶折桂令

(南元過曲)朝元歌帶朝元令

(南北兼帶)南楚江情帶北金字經

南紅繡鞋帶北紅繡鞋

以上皆小令中之帶過曲，其有在南套中偶見，而小令中從未見過者，如風入松帶急三等，茲概未列。又樂府羣玉載曹明善有三棒鼓聲頻一調。分明是三調相帶過者，則當查補入。又帶過曲有用別名者，如鴻門奏凱歌，卽雁兒落帶得勝令，湘妃遊月宮帶折桂令卽水仙子帶折桂令等，勿再混列。

以上北曲小令用調三種，共一百五十三調，約當北調全數（據北詞廣正譜爲四百四十調）之三分之一強，而普通習用者，總不過四十餘調耳。

（二）南曲小令 南曲小令用調，可別爲原調與集曲兩種。原調對集曲而言。卽南九十三調中原有之調，並兼如集曲之用許多曲句，聯綴集合而成者也。

（仙呂）（原調）皂羅袍。 桂枝香 排歌 浪淘沙 月兒高 傍妝臺。月中花 解三

。西河柳 春從天上來

（集曲）醉羅歌。 月雲高 甘州歌 解袍歌 一封書 解醒歌 醉花雲 香轉

曲選 附錄三

四三〇

枝 月照山 鬪十八 九迴腸 十二紅 醉歸花月渡 二犯桂枝香 二犯月兒高
二犯傍妝臺

(正宮)(原調)玉芙蓉。錦纏道

(集曲)錦亭樂

(大石)(原調)催拍 兩頭南 兩頭蠻 紅葉兒

(中呂)。原調)泣顏回 駐雲飛。 普天樂 駐馬聽。 石榴花 永團圓 番馬舞秋風

(集曲)榴花泣 倚馬待風雲

(南呂)(原調)一江風 懶畫眉。梁州序 大勝樂 賀新郎 宜春令 銷金帳 香羅帶

(集曲)羅江怨。 三學士 七犯玲瓏 六犯清音 梁州新新 梁沙潑大香 浣溪

劉月蓮 六犯碧桃花 七賢過關 巫山十二峯 九疑山 八寶妝桂枝仙 仙子步蟾

宮

(黃鐘)(原調)侍香金童 傳言王女 啄木兒 畫眉序

(越調原調)綿搭絮

(商調)(原調)黃鶯兒。集賢。賓山坡羊。高陽臺。水紅花

(集曲)金絡索。黃羅歌。鶯花皂。山羊五更轉。梧蓼金羅。黃鶯學畫眉

(小石)(原調)驟雨打新荷。象牙床

(羽調)(調原)馬鞍兒

(集曲)勝如花。四季盆花燈

(雙調)(原調)玉胞肚。鎖南枝。風入松。四塊金

玉交枝。柳搖金。朝天歌。江兒水。孝順歌。步步嬌。淘金令。轉調淘金令

錦法經。四朝元

(集曲)二犯江兒水。嬌鶯兒。江頭金桂。孝南歌。二犯柳搖金。孝南枝。玉枝供

六么令犯。落韻鎖南枝。攤破金字令。折桂朝天令。錦堂月。玉江引

(待考)征胡兵。彌陀僧。對美人。美櫻桃

曲選 附錄三

四三一

以上南曲小令用調；原調五十八，集曲五十四，待考四，共一百十六調，約當南調全數（據南詞定律爲一千三百四十二調）十分之一弱，而普通習見者，不過十餘調而已。

以上南北小令用調各百餘，乃就選本專集中所得見者彙列之。料想元明時作小令傳唱之調，必不止此。如永樂間所梓行之諸佛名歌，其編排分別南北，歌以調從，一調或數十歌或數歌不等，絕無所謂聯套情形，是亦當歸入小令一類者；乃其所用之調，不但見於以上所列者甚多，卽自來各譜書內，亦每每未曾收採，於此可見小令之中，自來多佚調矣。

五 作家

曲家大抵爲潦倒文人，既鮮知遇於當時，復少顯揚於後世，作劇曲者然，作散曲者又何獨不然？且散曲篇幅簡短，更易於遺佚，而作者輿到弄筆，往往隨作隨歌，隨歌隨棄，不甚愛惜，蓋初不欲藉此以沽名也。於是履貫既多，糊，姓字復將湮沒，篇章零落，人物

消沉，歷覽詞場，莫此爲甚！其實論曲家所業，亦未嘗不承風雅之遺，而小道鄭聲，橫施鄙棄，從來已覺非分，若干載以後，作者並一姓一字之亦不復傳，得毋過歟？緣就各書，彙集其名，聊存鴻爪。仕履不詳，難同繼先之鬼簿，品藻未備，亦殊涵虛之評林：並名字之分歧，時代之顛倒，這時亦所不免，蓋蒐採尙嫌未廣，考訂益復不遑矣。

元

喬吉 張可久 吳仁卿 曾瑞 顧德潤 朱凱 錢霖。 吳本世 汪元亨 周月湖
鄭杓次 耶律鑄 沈子厚 李齊賢 沈禧 張養浩 睢景臣 馮華

以上十八人，有專集，或詩文詞後附集，已見書錄一節中者。

王修甫 白賁無咎 彭壽之 張子益 京幹臣 石子章 閻仲章 王嘉甫 元好問
蒲察善長 王鼎鮮于樞機 呂元禮 劉秉忠 商政叔 徐琬子方 芝菴 盧摯疏齋
胡祇 紫通 姚燧牧菴 貫雲石 劉致遠齋時中 崔彥 李秋谷 粵牧周卿 嚴實忠
濟 庾天錫吉甫 馬九皋 阿魯威 阿里攏卿 史知州 馬謙齋 仇州判 馮子振

吳克齋 陸子友 盍志學 侯正學 關漢卿 白樸仁甫 馬致遠 王伯成 左敬之
鄭光祖德輝 鄭廷玉 杜仁傑善夫 亢文苑 呂止菴 趙文一 高文秀 李茂之 紀
君祥 楊君擇 冀子順 孫叔仲 王仲誠 不忽麻 李邦基 高安道 董君瑞陳子厚
趙明道 景元啓 李壽卿 楊朝英澹齋

以上六十五人，據殘元本陽春白雪增。

商挺左山 呂止軒 呂侍中 楊果西菴 趙天錫 薛昂夫

以上六人，據十卷本陽春白雪增。

張養浩 呂濟民 周德清 鄧玉賓 查德卿 吳西逸 孫周卿 武林隱 王元鼎 阿
里西瑛 衛立中 李伯瞻 趙顯宏 唐毅夫高拭 李愛山 宋方壺 王愛山 朱庭玉
盍西村 李伯瑜 程景初 鍾嗣成 醜齋 杜遵禮 孫季昌 秦竹村 李文質 仲彬
李致遠 童童 沙正卿 王仲元 睢景臣 曾褐夫 李羅 呂天用 陸登善 任昱
則明 姚守中 楊立齋 趙彥輝 王氏珠簾秀 趙瑩

以上四十二人，據平太樂府增。趙瑩一人，見何夢華舊藏鈔本。

趙善慶文寶 曹明善 王暉 陳德和 張子堅 丘士元 高克禮

以上七人，據樂府羣玉增。

陳草菴 張彥文

以上二人，據樂府新聲增。

范居中 趙良弼 廖毅 李顯卿 王思順 蘇彥文 李用之 黃公望 蕭德祥 高可

通

以上十人，據錄鬼簿增，皆確言有散曲者。

方伯成 李邦祐 李文蔚 李好古 李子昌 沈和 吳昌齡 胡用和 范康 張鳴善

張碧山 貫石屏 黑老五 楊景華 王廷秀 劉庭信 蘭楚芳

以上十七人，據詞林摘豔增？

虞集

以上一人，據雍熙樂府增。

于伯淵 孔文卿 李洞 李子中 狄君厚 施惠 馬彥良 班惟志彥功 康進之 薩都刺 蕭德理 闕志學 宮天挺 倪瓚 楊顯之 張壽卿 曹元用 曹唐臣 王仲文 史九敬先 彭伯威 石君寶 沈拱 金仁傑 武漢臣 秦簡夫 孫子羽 賈伯堅 趙公輔 顧仲清

以上三十人，據北宮詞紀增。

柴野愚

以上一人，據太和正音譜增。

滕賓 鄧學可 鮮于必仁 陳克明 季子安 張子益 劉燕哥 劉伯亨
以上九人，據北詞廣正譜增。

王一山 王士熙 化成甫 史楚甫 朱經 白玉真人 李正則 伯顏 周誥 孟昉 邵元長 胡致居 耿子春 張天香(妓) 陳在山 盧彥威 崔雪竹 聶鏞 張怡雲 劉

婆惜(妓)

以上二十人據曲家姓字小典增。

以上元人，著有散曲者，共二百二十七人。

明

朱有燉 常倫 康海 王九思 王磐 楊慎 楊夫人 何塘 李開先 宣宗 梁辰魚
馮惟敏 金鑾 沈自晉 施紹莘 劉效祖 朱應辰 歸莊 陳鐸 沈仕 王驥德 史磐 張
鳳翼 馮夢龍 沈璟 韓邦奇 臯甫 百泉 王濟翁 楊循吉 陳鶴 林廷玉 夏言
薛論道 陳繼儒 朱讓栩 朱恩鏞 黃方蔭 張四維 李禎 瞿吉 俞琬倫 朱植 朱
彌錡 朱彌振 朱載堊 王與瑞 魏荔彤 喬龍溪 蘇雪簑 陳元朋 李先芳 張
瘦郎 席閔仙 祝允明 顧應祥 盛鸞 屠本峻 王衡 俞彥 陶輔 王雪齋 郭豸
司馬泰 謝九容 袁崇冕 王田 南溪散人 高筆峯

以上六十八人，有專集或詩文詞後附集，已見書錄一節中者。

王越 王子一 王子章 王文峯 包應龍 丘汝晦 丘汝成 史直夫 呂景儒 谷子敬 甯齋 胡以正 恆軒 侯正夫 段顯之 徐知府 唐以初 耿子良 陳克明 張善夫 張祿 張氏 崔子一 曹孟修 朱權 湯式 楊彥華 楊景言 賈仲名 臧允
中 劉東生

以上三十三人，據詞林摘豔增。

徐霖， 王春泉 胡賓竹

以上三人，據雍熙樂府增。

顧夢生 劉龍田 李日華 虞竹西 張文台 周秋汀 陸之裘 陶陶區 秦時雍 曹大章 含齋 吳欽 殷都 唐寅

以上十三人，據南詞韻選增。

王文昌 王寅 史沐 杜大成 呂涇野 李子昌 汪道昆 茅濬 高濂 倪民悅 孫
陳所聞 陳石亭 康緯川 張伯純 張鍊 盛敏耕 黃祖儒 雲夢山人 趙南星

以上二十一人，據北宮詞紀增。

馮二酉 王寵 王守仁 王問 方洗馬 文徵明 史槃 皮元素 朱長卿 李如真
汪廷訥 沐石岡 周梅墟 邵寶 武陵外史 兩峯主人 邢雉三 胡汝嘉 胡文煥
范晶山 高明 高石樓 晏振之 徐惺予 孫幼如 孫百川 蘇子文 莫是龍 許然
明 張茅 張月塢 黃參鳳 湯三江 湯東野 費勝之 程中權 喬臥泉 楊立齋
趙晉峯 顧仲芳

以上四十人，據南宮詞紀增。內楊立齋與元人不同。

錢福 吳無咎 羅欽順 顧木齋 吳載伯 杜圻山 燕仲義 薛常吉 周君建 毛蓮石
顧大典 張儒彝 李復初 梅鼎祚

以上十四人，據詞林逸響增。

卜世臣 王異 王厚之 方氏 沈則平 沈瓚 彥博 沈自晉 沈君善 沈日徵 范
夫人 袁子令 凌濛初 陸包山 張少谷 馮延年 賀五良 董斯張 劉氏 蘄州妓

顧應生 戴九齡

以上二十一人，據太霞新奏增。

宛瑜子 朱鏡如 張叔周 楊德芳 王敬夫 顧起元 張解元 張景巖 馬孟河 孫
子京 朱長卿 張含 沐希甫 王玉陽 王元和 沈清狂 銳馬一

以上十七人，據青樓韻語廣集增。內王玉陽疑卽王驥德。

王穉登 文彭 李文瀾 沈暕 李東陽 何西成 周幼海 秦冰澳 張伯瑜 張旭初
張熙伯 陳石坡 許彥輔 虞交俞 駱永叔 關九思

以上十六人，據吳騷合編增。

虞味蔗 洗塵 景世珍湖西主人

以上四人，據北曲拾遺增。

李唐賓 黃良用 楊文奎 楊景輝

以上四人，據北詞廣正譜增。

趙王 王騏 王廷相 王廷陳 王世貞 王宗正 包郎郎 甘瑩 李夢陽 鍾懋堅
谷繼宗 何太華 楊一清 楊斗望 景明 范甫 段炳 夏完淳 陸九疇 鄭思笠
戴梅川 陳沂 許少華 陳繼儒 楊君謙 楊維禎 董中峯 謝濤 「韓苑洛」 高珩
鐵布政 徐頤 劉基 張重 陸廣明 劉時達 顧未齋 周逸氏 顧閻生 袁崇冕
徐復祚 彭孫貽 顧乃大 姚小涑 扶遙余壬公 伍灌夫 張葦如 沈端蕙 女士
景翩翩 鄭雲璈 董如瑛 董貞貞 薛素素 顧長芬 呼文如 (最後七人乃妓女)

以上五十三人，據曲家姓字小典增。

以上明人著有散曲者，共三百三十人。

以上元明散曲作家，共著錄五百六十六人，雖搜羅未備，要亦得其十之七八矣。大約兩代作者姓字，今日可考者，總在六百以上，是則可斷言者。此已錄五百餘人中，凡知其名，概用其名；字甚顯而名甚僻者，則註其字於名之下。惟就中尙難免將一人之名與字，列爲二者，是猶待精密考訂者耳。

清代散曲家著作，既無選本，亦無紀載之專書，彙集其人頗難。須從詩文詞集後面，廣爲尋檢，非若輯元明兩代作者，憑少數選本譜誘錄，評論雜書，卽能得其大概者也。茲姑以清人散曲雜鈔中所列者，移錄於此，明知掛一漏萬，不足一盼，要爲博洽之士，具有同好有志斯道者，引其端緒而已。

許寶善 王維新 趙慶熹 謝元淮 沈謙 沈起鳳 朱彝尊 陳維崧 厲鶚 吳綺
尤侗 蔣士銓 吳錫麒 劉熙載 許光治 楊恩壽

以上十六人，有專集，或詩文詞後附集，已見上文書錄一節中者。

湯傳楹 洪昇 徐善 龔翔麟 凌霄 陳棟 張景祁 詹應甲 韓朝衡 孔尙任 陳
子龍 秦雲膚 秦膚雨 周閑 魏熙元 張應昌 沈卓 毛瑩 石韞 左輔 張九鉞
金志章 馬曰璐 馬曰琯 陳章 汪次顏 徐逢 趙吉瑜 陳鍾祥 趙對激 孔廣
森 仲振履 沈曰霖 沈玉亮 汪掄秀 何承燕 沈逢吉 張維屏 曹斯棟 許成杰
黃均辛 徐大椿 楊小坡 鄒樞 鄒必顯 裘雨香 廖景文 鄭方坤 諸聯 謝奎

溶 繆長 顧家相 雪樵居士 顧貞立 吳藻吳綃 吳逸香 孫雲鳳（最後三人爲女士。）

以上五十八人，合共七十四人。

