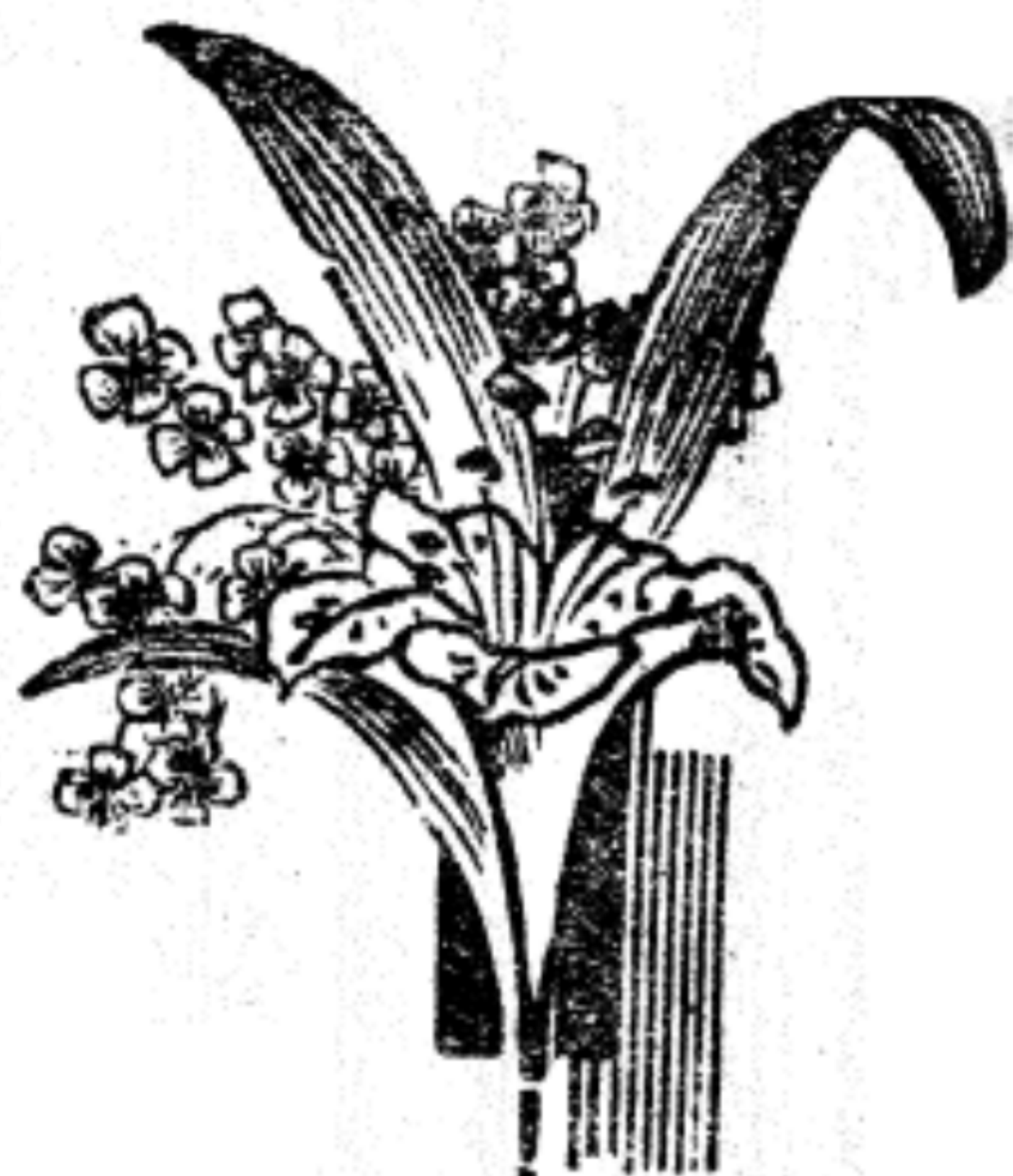


白香詞譜



上海新文化書局印行

致正白話白香詞譜目次

憶江南(懷舊)	一名夢江南	望江梅	望江南	謝秋娘	一
搗練子(秋閨)	一名深院月	豆葉黃	闌干萬里心		三
憶王孫(春秋)	一名憶君王	轉應曲	宮中調笑		四
調笑令(宮詞)	一名三台令	宴桃源	比梅		五
如夢令(春景)	一名憶仙姿	憶多嬌	吳山青		六
長相思(別情)	一名雙紅豆	秋夜月	憶真妃		八
相見歡(秋閨)	一名烏夜啼	四字令			九
醉太平(閨情)	一名醉思凡				一〇
生查子(元夕)					一一
昭君怨(春怨)	一名宴西園	一痕沙			一二
點絳脣(閨情)	一名南浦月	沙頭雨	點櫻桃		一三

- 菩薩蠻(別意) 一名重疊金 子夜歌 巫山一片雲……………一四
- 卜算子(贈別) 一名百尺樓……………一五
- 減字木蘭花(春情) 一名減蘭……………一六
- 醜奴兒(春暮) 一名羅敷媚 采桑子 羅敷豔歌……………一七
- 謁金門(春閨) 一名垂楊碧 花自落……………一八
- 訴衷情(眉意) 一名一絲風……………一九
- 好事近(初夏) 一名釣船笛……………二一
- 憶秦娥(秋思) 一名碧雲深 雙荷葉 玉交枝 秦樓月……………二二
- 更漏子(本意)……………二三
- 荊州亭(題柱) 一名江亭怨……………二五
- 清平樂(春晴) 一名憶蘿月……………二六
- 誤佳期(閨怨) 一名竹香子……………二七
- 阮郎歸(春景) 一名醉桃源 碧桃春……………二八

- 畫堂春(本意)……………二九
- 攔破浣溪紗(秋恨) 一名山花子……………三〇
- 人月圓(有感) 一名青衫濕……………三一
- 桃源憶故人(冬夜) 一名虞美人影……………三二
- 眼兒媚(秋思) 一名秋波媚……………三三
- 賀聖朝(留別)……………三四
- 柳梢青(記遊) 一名早春怨……………三五
- 西江月(佳人) 一名白蘋香 步虛詞……………三六
- 惜分飛(本意)……………三八
- 南歌子(閨情) 一名南柯子 望秦川 風蝶令……………三八
- 醉花陰(重九)……………三九
- 浪淘沙(懷舊) 一名賣花聲 過龍門……………四〇
- 鷓鴣天(別情) 一名思佳客 於中好……………四一

虞美人(感舊).....	四二
兩鄉子(春晴).....	四三
鵲橋仙(七夕).....	四四
一斛珠(美人口) 一名醉落魄.....	四五
踏莎行(春夢) 一名柳長春.....	四六
臨江仙(妓席).....	四七
蝶戀花(春情) 一名鳳棲梧 魚水同歡 明月生南浦.....	四八
一剪梅(春思).....	四九
河傳(贈妓) 一名河轉.....	五〇
漁家傲(秋思).....	五一
蘇幕遮(懷舊) 一名鬢雲鬆令.....	五二
錦纏道(春遊).....	五三
青玉案(春暮).....	五四

- 感皇恩(別情)……………五五
 解珮令(題詞)……………五七
 天仙子(送春)……………五八
 千秋歲(夏景)……………五九
 離亭燕(懷古)……………六〇
 河滿子(秋怨) 一名何滿子……………六一
 風入松(春情)……………六二
 祝英臺近(春晚) 一名月底修簫譜 祝英台……………六三
 御街行(懷舊) 一名孤雁兒……………六四
 驀山溪(贈妓陳湘) 一名上陽春……………六五
 洞仙歌(夏夜) 一名羽仙歌……………六六
 瀟湘夜雨(燈花)……………六七
 滿江紅(金陵懷古) 一名上江紅……………六九

- 玉漏遲(詠懷)……………七〇
- 水調歌四(中秋) 一名江南好花 花犯念奴……………七十二
- 滿庭芳(春游) 一名鎖陽臺 滿庭霜……………七三
- 鳳凰臺上憶吹簫(別情)……………七四
- 燭影搖紅(惜春) 一名憶故人……………七五
- 暗香(咏紅豆) 一名紅情……………七六
- 聲聲慢(秋情)……………七八
- 雙雙燕(本意)……………七九
- 晝夜樂(憶別)……………八一
- 瑣窗寒(寒食)……………八二
- 瑤臺聚八仙(寄興) 一名新雁過妝樓 八寶妝……………八三
- 陌上花(有懷)……………八五
- 解語花(元宵)……………八七

- 換巢鸞鳳(春情)……………八八
- 念奴嬌(石頭城懷古用東坡赤壁韻) 一名百字令 壺中天 湘月 大江東
去……………九〇
- 東風第一枝(憶梅)……………九一
- 慶春澤(紀恨) 一名高陽臺 慶春澤慢……………九二
- 桂枝香(金陵懷古) 一名疎簾淡月……………九四
- 翠樓吟(美人魂)……………九五
- 瑞鶴仙(風懷)……………九六
- 水龍吟(白蓮) 一名莊椿歲 海天闊處 小樓連苑……………九七
- 齊天樂(蟋蟀) 一名臺城路 如此江山 五福降中天……………九九
- 雨淋鈴(秋別)……………一〇〇
- 喜遷鶯(元宵鬧詠)……………一〇一
- 綺羅香(紅葉)……………一〇三

- 永遇樂(綠陰) 一名消息……………一〇四
- 南浦(春暮)……………一〇五
- 望海潮(凱旋舟次)……………一〇七
- 奪錦標(七夕)……………一〇八
- 薄倖(春情)……………一〇九
- 疎影(梅影) 一名綠意 解珮環……………一一一
- 浣秦樓(秋夜) 一名惜餘春慢 蘇武慢……………一一二
- 沁園春(有感) 一名壽星明……………一一三
- 摸魚兒(送春) 一名安慶摸 陂塘柳 買陂塘 摸魚子……………一一五
- 賀新郎(春暮) 一名金縷衣 賀新涼 金縷曲 貂裘換酒……………一一六
- 春風嬌娜(游絲)……………一一七
- 多麗(西湖)……………一一九

正白香詞譜

一 憶江南

南唐李後主(煜)

多少恨，昨夜夢魂中……還似舊時遊上苑；
車如流水馬如龍，花月正春風。

攷正 這首詞共二十七字，原名叫做「謝秋娘」，是唐朝李德裕爲謝秋娘而做的。「憶江南」是根據着白居易「憶江南」第一首的末一句「能不憶江南」而名。此外因爲劉禹錫詞，首句有「春去也」的原故，所以亦名爲「春去也」。又因爲皇甫松有「閒夢江南梅熟日」之句，亦名爲「夢江南」，「望江梅」，「夢江口」。但是全唐詩在李後主的「憶江南」之後，又註明名爲「歸塞北」。再有「古今樂錄」云：梁武帝改西曲，製「江南弄」七種：一曰「江南弄」，二曰「龍笛曲」，三曰「採蓮曲」，四曰「鳳笙曲」，五曰「遊女曲」

，六曰「採蓮曲」，七曰「朝雲曲」。又有沈約作的四曲：一曰「鳳瑟曲」，二曰「秦箏曲」，三曰「陽春曲」，四曰「朝雲曲」，也叫做「江南弄」。實在這都是「憶江南」的別名，在「萬氏詞律」裏關於這一點的註解是遺漏了，今特補出之。

填詞解 此詞的第一句爲三字句，第二字雖是可平，但是和第二句第一字有相互的關係。假使第一句第二字用平，那末第二句第一字則以用仄爲稱，假使第一句第二字用仄，那末第二句第一字則以用平爲稱。若以音節來講，那末第一句第二字自然是用仄聲來得較好。如皇甫松做的「蘭燼落」，溫庭筠做的「梳洗罷」，吳文英做的「三月暮」，都是如此。第二句爲仄起平韻的五字句，句法上二下三，第一字平仄都可以通用，可是第一句的第二字既已用仄，那末第二句當然是用平爲適當了。第三句爲仄起仄收的七字句，第一字和第三字平仄可以不拘；也有將第六字註成可平的，這實在是太錯了，假使註成平聲，那末就變做「平仄仄平平仄」了。這一種的做法，祇有在賀新郎的詞句裏可

以看見。第四句爲平起平韻的七字句，其第一字和第二字也可以用仄，實則這兩句的句法和平起七律詩裏的頂聯一樣的，所以作者大都用對偶，格律比較工整些。白居易詞云：「山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭」；劉禹錫詞云：「弱柳從風疑舉袂，叢蘭裊露似沾巾」；這都是很普通的例子。末句的句法和第二句相同。

一 搗練子

南唐李後主（煜）

深院靜，小庭空，斷續寒砧斷續風；
無奈夜長人不寐，數聲和月到簾櫳。

攷正 此詞又叫做「深夜月」。在「詞苑叢談」裏說：李後主這首詞尙有上闕，實在就是「鷓鴣天」的變體。那首詞云：「塘水初澄想玉容，所思遠在別離中……誰知九月初三夜，露似珍珠月似弓」。接下去是「深院靜，小庭空……」但是攷證起來，這完全是一種意會而成。查全唐詩所載的李後主之詞，

並沒有這一闕，并且揆前的四句語氣，和詠鴟練也不相合。再以平仄的句法來說，和「鷓鴣天」也是不同的，這顯然是不確的。

填詞解 這首詞第一句和第二句是用三字對句，句法都是上二下一，第三句第四句第五句都和平起七絕的第二句第三句第四句相同。所以一三五等平仄不拘的。第四五句和「憶江南」的第三四句一樣，但是這裏却不用對偶的形式。

二 憶王孫

宋秦觀（少游）

萋萋芳草憶王孫，柳外樓高空斷魂，杜宇聲聲不忍聞；
欲黃昏——雨打梨花深閉門。

攷正 此詞又叫做「憶君王」，「豆葉黃」，「闌干萬里心」；載在秦觀的「淮海集」裏。在「萬氏詞律」和「草堂詩餘」裏都將這首詞註為李重元做的，實在是謬誤了。在元人的北曲之中有一半兒詞，實係濫觴于此，而在末了

一句加一個「兒」字作襯。此即曲中有所謂增字不增板者，就是指這一類說的。

填詞解 這首詞共三十一字，起頭兩句即為平起七言詩的第一句和第二句，平仄完全一樣。第三句和第二句相同，和「搗練子」的第二句也一樣。第四句為三字句，平仄不可以移換，而第一字以用去聲的為最相宜。最後一句也是七言詩句，句法和第二句第三句相同。這首詞的第二句第三句第五句的第五字都應該用平聲，則音節才覺婉妙。

四 調笑令

唐王 建（仲初）

團扇！團扇！美人並來遮面；
玉容憔悴三年，誰復商量管絃？
絃管！絃管！春草昭陽路斷。

攷正 此詞又名為「轉應曲」，「三疊令」，「宮中調笑」，詞譜上又稱他為「古調笑」。在白居易的詩裏有「打嫌調笑易」的一句，他自己註明「調

笑，曲名也」，就是指的這個。

填詞解 這首詞起首爲二字疊句，第三句爲平起仄韻的六字句。第二字第三字的平仄可以調動的。如馮延巳的詞云：「照得離人愁絕」就是如此。第四句換平韻，爲平起平收的六字句，第一三字，平仄可以不拘。第五句也是六字句，仄起平叶，其第一字可仄，第五字是必定要用仄。第六句第七句，則以上句的末尾二字顛倒而變成疊句。末句和第五句是同的，但第五字的平仄也可以通用。此調凡三用韻，全部以六言爲主，其中夾以兩字的疊句，爲一種拗體的濫觴。

五 如夢令

宋秦觀（少游）

鶯嘴啄花紅溜，燕尾剪波綠皺；
 霜冷玉筍寒，吹徹小梅春透；
 依舊！依舊！人與綠楊俱瘦。

致正 此詞本來就是唐莊宗做的「憶仙姿」，後來蘇軾因為那首詞裏有「如夢如夢」的疊句，就把它改為「如夢令」。除此而外還有「宴桃源」，「比梅」，等等的名字。趙長聊做的「如夢令」第四句是「目斷行雲凝佇」，接下去仍是「凝佇凝佇」的疊句，雖則有這種體裁，實在不是一定的格式。

填詞解 這首詞和「調笑令」相似，是以六言句為主。第一句和第二句和「調笑令」的末句相同；第一字平仄可以通用，第三字以用仄聲為妙，第五字則用平聲為宜，這裏的第五字是「綠」字，綠字在這裏變成入聲，也算做平聲用。如淮海別作：「遙夜月明如水，風緊驛亭深閉」，這是一個明證。並且這兩句須用對偶，所以對於平仄更要講求。最好以「三五字平仄相對，那是更覺得工緻了。第三句為五字句，句法和「憶江南」的末句相同，不用韻。第六句和第九句仍舊是六字句，句法和本調的第一句第二句相同。但第三字應該用仄聲，第一字雖可以用仄，但是第三字既用了仄，第一字就應該用平為宜。第七八句是兩字疊句，句法和「調笑令」相同，不過不是倒疊罷了。

六 長相思

唐白居易(樂天)

泗水流，汴水流，流到瓜州古渡頭，吳山點點愁！
思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休，月明人倚樓。

攷正 此詞是雙調中最短的一種，共三十六字。又名爲「雙紅豆」，「山漸青」，「憶多嬌」。前後起首的兩句應當用疊韻，如劉克莊詞有「煙迢迢，水迢迢」的句子，王灼詞有「來匆匆，去匆匆」的句子；這是一種定格。

填詞解 這首詞白居易將前闕的平仄聲用錯誤的。所以填詞的人應該以後闕做標準。起首是三字的疊句，第一字應該用仄聲，第二三字應該用平聲，句法和「搗練子」的第二句相同。也有作成「平平平」或「仄仄平」的，這都不足以致法，本調的「水」字是將上聲算作平聲。第三句爲七言句，和「搗練子」的第三句相同，第四句爲平起的五言句，第一字應該用仄聲，第三字應該用平聲，和普通的五言句不相同。所以填詞的人應該依從「月明人倚樓」的一句

不可根據「吳山點點愁」的一句。

七 相見歡

南唐李後主（煜）

無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐，深院鎖清秋。

剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般，滋味在心頭！

致正 此詞共三十六字，薛昭蘊有一首詞原名為「相見歡」，李後主的這首詞原叫做「憶真妃」，是感懷之作。因為詞中有「獨上西樓」和秋月的句子，所以又有「上西樓」，「西樓子」，「秋夜月」許多的名字。宋人又叫做「烏夜啼」，後來有人將「錦堂春」也訛傳為「烏夜啼」了。

填詞解 這首詞凡兩用韻，原為四句，每句以九字為主，共三十六字，後來的人都把它拆開了。大凡這樣的句法，貴乎一氣呵成，其取巧的方法，可以先作成七言一句，然後在上而再加兩字。李後主的這首詞，就是用這樣方法做的。第一句之第一字第三字平仄不拘，第二句和「搗練子」的第二句相同。後

闕起首兩句換叶仄韻，第一二字雖則可以平仄通用。但是以仄平仄爲妙，「剪不斷」的「不」字，在這裏變成入聲當做平聲。如張泌有「情極處却無語」的詞句，第一字用平聲，第二字就不是將入聲當做平聲了。再有薛昭蘊有「卷羅幕凭妝閣」兩句詞都是用仄平仄，音節與李詞相同，這是很明顯的一個例證。

八 醉太平

宋劉 過（改之）

情高意真，眉長鬢青；

小樓明月調箏，寫春風數聲。

思君憶君，魂牽夢縈；

翠綃香煖雲屏，更那堪酒醒！

致正 此詞一名「四字令」，「醉思凡」，共三十八字，前後起首二句平仄都不可以變動，第三字是更關重要，非用去聲不可，因爲去聲特出衆音之上。在沈伯時的「樂府指迷」裏說詞中用去聲的字都不可以改爲別聲，也就是這

種意思。

填詞解 這首詞前後的句法完全相同，以四字句為主，並且是一種拗體。但第三句爲六字句，第一字第三字雖平仄可以通用，然而以「仄平平仄平平」來得較好些，因爲這樣用法，才可以和全體的拗句相稱。最後一句雖則是五個字，但這實在是是在四字句之上加了一個字，這是一種上一下四的句法。和普通五言句是不同的。

九 生查子

宋朱淑真

去年元夜時，花市燈如晝；
月上柳梢頭，人約黃昏後！
今年元夜時，月與燈依舊；
不見去年人，淚濕春衫袖！

致正 這首詞在五代時創造的，原名叫做「生禩子」，後來省寫作「生查

子」，實在就是五言八句。這裏的第一句是根據「長相思」末句句法做的，可是爲了聲調的不同，就覺得別有丰致了。

十 昭君怨

宋方侯雅言（詞隱）

春到南樓雪盡，驚動燈期花信，小雨一番寒，倚闌干。
莫把闌干頻倚，一望幾重烟水；何處是京華？暮雲遮。

攷正 此詞共四十一字，又名「一痕沙」，「宴西園」，凡用四韻。詞統等書將第三句第四句改爲九字句，他的根據是湯玉茗的「牡丹亭傳奇」，但是這種體裁實在是襯字的曲並不是詞，在唐宋金元時都沒有這例證，可見得這是不足根據的。

填詞解 這首詞前後相同，其第一句第二句第三句和「如夢令」的句法是一樣的，不過「如夢令」的第三句不用韻；這裏第四句的韻是由第三句產生出來的，所以略有不同。

十一 點絳脣

元曾允元（舜卿）

一夜東風，枕邊吹散愁多少？

數聲啼鳥，夢轉紗窗曉。

來是春初，去是春將老；

長亭道，一般芳草，只有歸時好。

攷正 此詞共四十一字，又稱為「南浦月」，「沙頭雨」，「點櫻桃」等名字。查「沈氏別集」，選韓魏公詞的第二句為「對庭前花樹添憔悴」，多一個「對」字，這是襯逗的方法，這種格式曲裏面是有的，在填詞裏面却不宜效法的。

填詞解 這首詞第一句四字，兩仄兩平，第一字雖然可以用平聲，但以用仄為妙。第二句為七言句，第一字應用去聲，第三字也是以用仄聲為妙。趙長卿有「翠濤擁起千重恨」的詞句，有人以為妙在「翠」字，其實全靠一個「擁

「」字的力量襯托起來的。第三句也是四字，第一字應用去聲。第四句的句法和「生查子」的第二句第四句同的。後半闕的第一句和前半闕的第一句相同，第二句和第四句相同。第三句三字，是上二下一的句法，用平平仄，這是一種定格。如馮延巳的「關情處」，趙長卿的「丁甯問」，都可以做例證。第四五句和前闕的第三四句相同，可以不必多贅。

十一 菩薩蠻

唐李 白(太白)

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧；
暝色入高樓，有人樓下愁。
玉階空佇立，宿鳥歸飛急；
何處是歸程？長亭連短亭。

攷正 此詞共四十四字，又名「子夜歌」，「巫山一片雲」，「重疊金」。
。在一杜陽雜編「裏說：宣宗大中初年，蠻國的人來入貢，危髻金冠，瓔珞被

體。當時倡優遂製「菩薩蠻」曲，後來文士往往依聲填詞。又有「北夢瑣言」裏說宣宗喜唱「菩薩蠻」詞，原作確是「蠻」字，到楊升庵時將它改成「菩薩蠻」，後人都依從了他。

填詞解 這首詞實為千古詞祖，為五七言詩組合而成，第一句第二句為七言仄句，所以第一字第三字平仄不論，句法同「點絳脣」第二句一樣。第三句為仄起的五言句，換用平韻，句法同「憶江南」的第二句是一樣的。第四句為五言拗句，同「長相思」的末句一樣。第三字宜用平聲，第一字用仄比較用平好一點。後平段的第一句為平起仄韻的五言句，第一字平仄不拘，第二句同「生查子」的第二句一樣，最後二句是和本詞的第三第四句一樣。此詞連字或有作更字的，實是謬說。

十三 卜算子

宋蘇軾（子瞻）

水是眼波橫，山是眉峯聚；

欲問行人去那邊？眉眼盈盈處。
纔是送春歸，又送君歸去；
若到江南趕上春，千萬和春住。

攷正 此詞因為秦觀曾有「極目烟中百尺樓」的詞句，所以也叫做「百尺樓」，共四十四字。

填詞解 這首詞和「生查子」很相像，祇要將第三句改為七字句就成了。所以第一二四句都和「生查子」正格的第一二四句相同，第三句的句法和「搗練子」的第三句也相同，第一字平仄可以不拘。後半段的和前半段的句法是完全相同的。

十四 減字木蘭花

宋王安國（平甫）

畫橋流水，雨濕落紅飛不起；月破黃昏，簾裏餘香馬上聞。
徘徊不語，今夜夢魂何處去？不似垂楊，猶解飛花入洞房。

攷正 此詞內比較「木蘭花」本調減少八字，所以一名為「減蘭」。「木蘭花」在四字句的地方實為三字兩句，上二句為仄平平，平仄仄，下二句為平仄仄，仄平平。其特別不同的地方則「木蘭花」係一韻到底，這首詞是末一句換平韻的。

填詞解 這首詞前後的句法是相同的，第一句和「點絳脣」第三句同樣，可是第一字和第三字平仄不拘。第二句七字和「憶江南」的第三句同樣，第三句四字，換用平韻。句法和「點絳脣」的第一句同樣。第四句七字，仄起平叶，句法和「憶王孫」的第二句第三句第五句同樣。

十五 醜奴兒

宋朱 藻（野逸）

障泥油壁人歸後，滿院花陰，樓影沈沈，中有傷春一片心！
閒穿綠樹尋梅子，斜日籠明，團扇風輕，一徑楊花不避人。

攷正 此詞全唐詩原名為「采桑子」，為唐教坊的大曲，亦名為「楊下采

桑」，「南卓羯鼓錄」又名爲「涼下采桑」，而馮正中又名它爲「羅敷豔歌」，李後主又名它爲「采桑子令」，在宋朝初年都叫做「采桑子」，陳無已又名爲「羅敷媚」。獨有黃庭堅有一首六十二字的詞，雖名它爲「醜奴兒」，可是和這首大不相同。

填詞解 這首詞第一句和「菩薩蠻」第一二句相同，可是不必用韻，第二三句爲四字句，和「減字木蘭花」第三句同樣，第四句是仄起平韻的七言，也和「減字木蘭花」第四句相同。

十六 謁金門

五代馮延巳（正中）

風乍起，吹皺一池春水，閑引鴛鴦芳徑裏，手按紅杏蕊。

門鴨闌干獨倚，碧玉搔頭斜墜，終日望君君不至，舉頭聞鶻喜。

攷正 此詞又名「花自落」，各家都做此體。獨孫光憲後半段起句爲「輕

別離」，「甘拋擲」，這是歌曲家換頭的方法，實則和本調無甚差別。「圖譜」上註爲二字一句，四字一句，把它「別」「擲」爲韻，這是不通的。

填詞解 這首詞起首是三字句，第二字雖則也有用平聲的，但是以用去聲爲妙。如魏承班做的「春欲半」，孫光憲做的「歸不得」，這都是很明顯的例證。第二句和「昭君怨」第一句第二句相同，第三句和「減字木蘭花」的第二句相同。第四句和「菩薩蠻」後半段的第一句相同。本詞之後半段與前半段完全一樣，並不換頭。

十七 訴衷情

宋歐陽修（永叔）

清晨簾幕卷輕霜，呵手試梅粧；
 都緣自有離恨，故畫作，遠山長。
 思往事，惜流光，易成傷；
 未歌先歛，欲笑還顰，最斷人腸！

攷正 此詞共四十五字，又名爲「一絲風」，此詞的變體很多，以本調爲正格。已往的許多作者都根據此調。在「沈氏別集」裏却將第四句上的第一個字移在第三句上，第三句就變成七言仄句，其下面也變成了五字句，實在是最可笑的。山谷有「天然自有殊態，供愁黛，不須多」，「沈氏別集」也是在「供」字下面斷成一句，這樣的荒唐句法，實足令人噴飯的。

填詞解 這首詞第一句法和「憶王孫」第一句相同，第二句和「菩薩蠻」第三句相同，第三句和「調笑令」第三句略同，第四五句和「搗練子」的第一二句相同。後半段換頭，第一二句也是和「搗練子」相同的，第三句和本調前段的第二句相同，這三句是一種流水格，和「相見歡」的換頭是兩樣的。第四句和第五句爲四言對句，不必用韻，上句和「減字木蘭花」的第一句相同，下句和「減字木蘭花」的第三句同樣。最後一句也是四言句，叶平韻，也和「減字木蘭花」第三句相同。這三句自成一組，名「蝦鬚格」。

十八 好事近

宋蔣子雲（元龍）

葉暗乳鴉啼，風定老紅猶落；
 蝴蝶不隨春去，入薰風池閣。
 休歌金縷勸金卮，酒病煞如昨；
 簾捲日長人靜，任楊花飄泊。

致正 此詞共四十五字，又名爲「釣船笛」。在陸放翁的詞裏，却將前後
 的第三句都用叶韻，但是是偶然的，却不是定格。

填詞解 這首詞的第一句和「訴衷情」的第二句相同，第二句和「昭君怨」
 的第一二句相同，第三句的句法也和上句一樣，可不必用韻。第四句五字，
 句法爲上一下四；萬紅友將第二字註成可仄，這是很不對的。後半首爲七字句
 ，平起平收，與「訴衷情」的第一句相同，不必用韻，第二句第一字第二字也
 有用平聲的。如鄭懈有「紅鞦韆殘雪」的詞句，就是一個例證，但這是一種拗

句，其第三字，就必定要用仄聲了，若換用平聲就不能「協律」，這一點宜注意的。末兩句的句法，和前半首的第三四句一樣的。

十九 憶秦娥

唐李 白（太白）

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月；

秦樓月，年年柳色，灞陵傷別！

樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕；

音塵絕，西風殘照——漢家陵闕。

攷正 此詞又名爲「秦樓月」，「碧雲深」，「雙荷葉」，共四十六字。

青蓮此詞和「菩薩蠻」並傳，僉推始唱，「秦樓月」「音塵絕」二句，都是根據上面的三字疊句，「灞」「漢」兩字必須用仄聲，而名家作手往往或用去聲。「年年柳色」「西風殘照」兩句應該用平平仄仄。免得和下句相同，但是也有用仄平平仄和下句一樣的，不過用的很少。在「沈氏別集」裏有「仄仄平平

」的用法，這是大錯而特錯了。

填詞解 這詞首句三字，第二字雖是可仄，但終以平聲爲妙，因爲這樣才不致于和「謁金門」相混台了。次句七字，爲一種「轆轤體」，像石孝友有「秦娥本是秦宮客」的詞句，也就是「轆轤體」，所以第一字不應該用仄，假使用仄就不是「轆轤體」了。第三句是以上一句的最後三字複用爲發句，這是定格。第四五句都是四字，和「減字木蘭花」的第一句句法相同，可是這四句也可以變成平平仄仄，和「減字木蘭花」的後半首第一句相同。後半首的第一句改爲七言句，句法和「菩薩蠻」的第一句相同，這種句法就是曲中所說的前腔換頭，凡是雙調多做此例。

二十 更漏子

唐溫庭筠（飛卿）

柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞！
驚塞雁，起城烏，畫屏金鷓鴣。

香霧薄，透重幙，惆悵謝家池閣！
紅燭背，繡簾垂，夢君君不知。

攷正 此詞共四十六字，這是正格；在「萬氏詞律」裏却有溫庭筠的「玉
闌干金甃井」一首，其後闕的起句是「一向，凝情望」，則僅四十五字，查此
句本來也是三字句，後被人落去了一個字，萬氏不加詳察，竟以此爲正格，這
是荒謬的。

填詞解 這首詞起首爲三字句，句法和「搗練子」略同，只不過平仄互異
。毛熙震有「烟月寒」的詞句，於第一字用平聲，第二字用仄聲，這是錯誤的
，因爲自北宋以後，作詞者都是用仄平平，這樣格律自然齊整得多，第三句和
「昭君怨」「如夢令」的第一二句相同。凡是一三五字平仄可以不拘，第四五
句換用平韻，也是三字對句，句法和「搗練子」第二句相同。第六句爲五字，
句法和「長相思」的第四句相同，第一字要用仄聲，第三字要用平聲，雖有人
常用平平仄仄平，但音節上覺得非常遜色了。後半首的字句和前半首的字句相

同，而且不必換頭。

二十一 荊州亭

宋吳城小龍女

簾捲曲闌獨倚，江展暮雲無際；
淚眼不曾晴，家住吳頭楚尾。
數點落花亂委，撲漉沙鷗驚起；
詩句欲成時，沒入蒼煙叢裏。

攷正 此詞共四十六字，因為題在荊州江亭上，所以叫做「荊州亭」，也叫做「江亭怨」。「冷齋夜話」裏說：黃魯直登荊州亭，看見亭柱之間有這樣的一首詞，後來夢見一個女子，那女子說是有感而作，黃魯直忽然驚悟過來，說這一定是吳城小龍女，因此叫做「荊州亭」。

填詞解 這首詞第一二三句的句法都和「昭君怨」相同，可是第三句不必換韻，改第四句變成六言句，仍然用叶仄韻，和第一二句相同；其實就是「如

「夢令」半首的變相，只要把後面的截去就是了。

一十二 清平樂

宋黃庭堅（魯直）

春歸何處？寂寞無行路！

若有人知春去處，喚取歸來同住。

春無蹤跡誰知？除非問取黃鸝；

百轉無人能解，因風飛過薔薇。

攷正 此詞一名「憶羅月」，共四十六字，和「清平調」並無關係的。

韻詞解 這首詞凡兩用韻，前半段叶仄，後半段叶平，第一句和「減字木

蘭花」的第一句相同，第二句和「卜算子」的第二句相同，第三句爲仄起仄叶的七言句，所以一三五字平仄不拘，第六字也有用平聲的，如青蓮詞有：「玉帳鴛鴦噴蘭麝」，噴字用仄聲，蘭字用平聲，其姿態橫媚在拗句中不可多得。

第四句和「荊州亭」的第四句相同，第一三五字平仄本來不拘，可是第五字既

然用仄，則第三字就要用平。後半段換叶平韻，第一二句都是六字，句法和「醉太平」的第三句相同。第三句和前半段第四句相同，最後一句和後半段的第二句相同。

二十三 誤佳期

清汪懋麟（季用）

寒氣暗侵簾幕，辜負芳春小約，庭梅開遍不歸來，直恁心情惡！
獨抱影兒眠，背看燈花落，待他重與畫眉時，細數郎輕薄……

攷正 此詞共四十六字，這首詞在「詞律」裏是沒有的，另外却有一首「竹香子」，是五十字，可是後半段的字句和這首詞不同。在「詞統」裏有楊慎的一首詞，和本詞一樣，實在就是減字的「竹香子」。

攷詞解 這首詞第一句第二句，和「如夢令」的首二句相同，第一三五字

平仄不論。第三句句法和「憶江南」的第四句相同，是平起的七言詩句，不必用韻，第四句和「卜算子」的第四句一樣。後半段的第一句第二句是五言的仄韻詩句，句法和「生查子」的第三四句相同。第三四句和前半段一樣。

二十四 阮郎歸

宋歐陽修（永叔）

南園春半踏青時，風和聞馬嘶；
青梅如豆柳如眉，日長蝴蝶飛。
花露重，草煙低，人家簾幕垂；
鞦韆慵困解羅衣，畫堂雙燕歸。

攷正 此詞共四十七字，一名爲「醉桃源」，在「圖譜」裏却刪去了「阮郎歸」，而用「碧桃春」，實是一體的。

填詞解 這首詞完全是用的平韻，第一句和「訴衷情」的第一句相同，第二句和「長相思」的第四句相同。吳夢窗有「春如日墜西」，於第三字用仄，

但入聲本來可作平聲，只是下三字終以仄平平爲妙。第三句第四句和上兩句相同。後半段換頭，第一句第二句爲三字對句，和「搗練子」的第一二句相同，和「更漏子」的第三四句也是一樣。第三四句和前半段一樣。凡是五字拗句，都着重在第三字，凡是第三字用平聲的，那末第一字就應該用仄聲，非這樣不合於節奏。

二一十五 畫堂春

宋黃庭堅（魯直）

東風吹柳日初長，雨餘芳艸斜陽，杏花零落燕泥香，睡損紅粧。
 寶篆煙銷龍鳳，畫屏雲鎖瀟湘，夜寒微透薄羅裳，……無限思量！

攷正 此詞共四十七字，後半段第一二句改成六字對句，所以少一個字。

在「萬氏詞律」裏有「落紅鋪徑」一首詞，實在是秦少游做的，註爲徐俯所做

，却是錯誤的。

填詞解 這首詞第一句和「阮郎歸」第一句相同，第二句和「清平樂」後半段的第二句相同，第三句和木調的第一句相同，第四句和「醜奴兒」第二三句相同，不過這是一種單句，而「醜奴兒」為四字對句。後半段和前半段一樣，不過第一二句改成六字對句，和「清平樂」後半段的第三四句相同。

一二十六 攤破浣溪沙

南唐李嗣主（璟）

菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間；
還與韶光共憔悴，——不堪看！
細雨夢回雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒；
多少淚珠無限恨……——倚闌干。

攷正 此詞共四十八字，實在是「浣溪沙」的變體，把結句破為兩句，加七個字變為十個字，所以叫做「攤破浣溪沙」，又名「山花子」。按「沙」字

本來應該是「紗」字，汲古閣有「浣紗溪」一首詞，這樣是比較通一點，但是因為沿誤已久，所以就不改了。後人多以「細雨夢回雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒」作爲對聯，千古以來人都贊美。

填詞解 這首詞本是七言詩，在最後一句減去上面四字就是了。首二句就是七言仄起的絕句之首二句。「浣溪沙」本調原來是三句，其第三句也是平起平收的七言詩句，根據此詞而論，應該是「韶光憔悴不堪看」七字，如今加上「還與」兩字，嵌着「共」字在當中，就破爲兩句了。因此第三句和仄起七絕詩的第三句相同；第四句只有三字，句法是上二下一，和「昭君怨」的最後一句相同。後半段換頭，第一二句的句法，就是仄起七律詩的第三聯，第三句七字和仄起七律詩的第七句相同，最後一句是三個字，和仄起七律的第八句末尾三字一樣，若以「偷聲減字」的例論，本調也可以稱爲減字七律了。

二十七 人月圓

金吳 徵(彥高)

南朝千古傷心事，還唱後庭花！舊時王謝，堂前燕子，飛向誰家？恍然一夢，——

仙肌勝雪，宮鬢堆鴉，江州司馬，青衫淚濕，同是天涯！

攷正 此詞共四十八字，又名爲「青衫濕」，通首以四字句爲主。

填詞解 這首詞第一句不用韻，爲仄起仄收的七言詩句，第二句爲平起平收的五字句，起句的句法和「訴衷情」的第二句相同，第三四句都是四字的平起仄收，也有用對偶式的，句法和「憶秦娥」的第四五句相同。第五句也是四字，句法和「點絳脣」的第一句相同。或有以第三句爲豆而第四五句互相對偶的，那也可以。後半段的第一二三句和前半段的第三四句相同，結尾的三句也和前半段的末三句完全一樣。

一二十八 桃源憶故人

宋秦 觀（少游）

玉樓深鎖多情種，清夜悠悠誰共？

羞見枕衾鴛鳳，悶則和衣擁。

無端畫角嚴城動，驚破一番新夢；

窗外月華霜重，聽徹梅花弄。

攷正 此詞共四十八字，又名爲「虞美人影」，和「虞美人」的本調不同，在汲古閣放翁的詞裏都把「桃源」改成「桃園」，這也是錯誤的。

填詞解 這首詞第一句和「菩薩蠻」的第一句相同，第二句六個字，句法和「昭君怨」的第二句相同，第三句和本調的第二句相同，第四句是五個字和「點絳脣」「誤佳期」的第四句相同，後半段的句法和前半段全完一樣。

二十九 眼兒媚

明劉基（伯溫）

萋萋芳草小樓西，雲壓雁聲低；

兩行疎柳，一絲殘照，萬點鴉栖。

春山碧樹秋重綠，人在武陵溪；

無情明月，有情歸夢，同到幽閨。

攷正 此詞共四十八字，又名爲「秋波媚」，在宋人樂府裏的第一句是「霏霏疎雨轉征鴻」，起首四字的平仄聲和本詞相同，可是王雱的「楊柳絲絲弄輕柔」和左譽的「樓上黃昏杏花寒」起首四字是平仄平平，句法和本詞就相反了。這兩者都通行。

填詞解 這首詞第一句爲七字句，前四字平仄可以通用，但以平仄平平爲妙。第二句五字，和「人月圓」的第二句相同。第三四句爲四字對句，和「人月圓」的第三四句相同，第五句和「人月圓」的第五句相同。後半段的第一句換用平起仄收的句法，和「人月圓」的前半段是完全一樣的。

三十 賀聖朝

宋葉清臣（道卿）

滿斟綠醕留君住，莫恩恩歸去！
三分春色二分愁，更一分風雨。

花開花謝，都來幾許？

且高歌休訴，不知來歲牡丹時，再相逢何處？

致正 此詞共四十九字，後段的起首，在「萬氏詞律」裏改爲「花開花謝都無語」，仍是七字句，和前半段相同，但後來的作者却是以四字兩句爲原則，因爲後半段是要換頭的。

詞解 這首詞第一句和「桃源憶故人」的第一句相同，第二句五字是上一下四的句法，第一字應該要用仄聲的，不可以更改的，第二字亦以用平聲爲稱，句法和「好事近」的第四句一樣。第三句和「畫堂春」的第一句相同，第四句也是和「好事近」的第四句相同。後半段換頭，變成四字兩句，也有用對偶的，最後的三句都和前半段相同。

三十一 柳梢青

清朱彝尊（竹垞）

障羞羅扇，花時猶記，者邊曾見，曲柔闌干，玲瓏窗戶，也都

尋徧。

兩峯依舊青青，但不比，眉梢平遠，第一難忘——重來崔護，去年人面。

攷正 此詞共四十九字，又名爲「早春怨」。

填詞解 這首詞前半段六句，都是四字句，上三句爲平起仄收，第二句不用韻，第四句爲仄起平收，第五句爲平起仄收，是對偶的形式，也有不對偶的，叫做「流水格」，第六句應該用仄平平仄，也有用平平仄仄的，但是比較遜色了。後半段換頭，第一句六字，平起平收，第一字可平，第三字可仄，和「清平樂」後半段的第一句相同。第二句七字，上三下四，上三字應該用襯字，以下三句依然是四字句，上二句也有用對偶式的。句法和前半段的後三句相同。

三十二 西江月

宋司馬光（君實）

寶髻鬆鬆挽就，鉛華淡淡妝成；
紅煙翠霧罩輕盈，飛絮遊絲無定。
相見爭如不見，有情還似無情；
笙歌散後酒微醒，深院月明人靜。

致正 此詞共五十字，又名「步虛詞」，平仄兩叶，是以前的許多體例裏所沒有的。山谷的「夢窗詞」在後半段換韻的，也是出於偶然，不能算做正格。致「蓮子居詩話」裏說「西江月」「一剪梅」兩調非常平俗，所以詞人都不大做。這話是很正確的，就是「人月圓」「柳梢青」這些體例，不是平庸就是呆滯，所以填詞的人選詞時應該注意，不可貿然就做的。

填詞解 這首詞第一二三句和「畫堂春」後半段的第一二三句相同。第四句六字，換用仄叶，句法和第一句一樣。後半段的字句句法和前半段完全相同。

三十三 惜分飛

宋毛滂（澤民）

淚濕闌干花著露，愁到眉峯碧聚；
此恨平分取，更無言語空相覷。
斷雨殘雲無意緒，寂寞朝朝暮暮；
今夜山深處，斷魂分付潮流去。

攷正 此詞共五十字，前後段相同。

填詞解 這首詞第一句和「減字木蘭花」第二句一樣，第二句和「誤佳期」的第二句一樣。第三句和「桃源憶故人」的第四句一樣。第四句和「桃源憶故人」的第一句一樣。後半段完全沒有差異。

三十四 南歌子

宋歐陽修（永叔）

鳳髻金泥帶，龍紋恨掌梳；

去來窗下笑相扶，愛道：「畫眉深淺入時無？」
弄筆俚人久，描花試手初；

等閒妨了繡天工人，笑問：「鴛鴦」二字怎生書？」

攷正 此詞共五十二字，又名爲「望秦川」，「風蝶令」。張泌做的這首詞，只有二十六字，那是一種單調，恰是本詞兩段中的一段。到五代的時候毛熙震加上後段，成爲這樣的形式。在「萬氏詞律」裏却說宋朝才用到這樣的體例，那是他沒有發見毛熙震的作品所錯誤的，實在五代時候已經通用了。

填詞解 這首詞的前後段都一樣，第一二句是五言對句，首句仄收，次句平韻，和平起的五律詩一樣。第三句七字，和「西江月」的第三句相同，最後的一句爲九字，句法是上二下七，和「相見歡」的末句相同。「萬氏詞律」裏註爲上六下三，實在是謬說了。

三十五 醉花陰

宋李清照（女史）

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦噴金獸，佳節又重陽，寶枕紗櫺，昨夜涼初透。

東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖，莫道不消魂，簾卷西風，人比黃花瘦。

攷正 此詞共五十二字，後半段的起句和前半段的平仄相反。

填詞解 這首詞第一句七字，和「惜分飛」的第一句相同，第二句五字，和「桃源憶故人」的最後一句相同。第三句和「誤佳期」後半段的第一句相同。第四句九字，句法是上四下五。後半段換頭，第一句爲平起仄收，句法和「人月圓」的第一句相同，第二句五字，句法是上一下四，和「賀聖朝」「且高歌休訴」的一句相同，所以第一字該用仄聲，第三句和前半段的第三句相同。最後一句九字，也和前半段的最後一句相同。

三十六 浪淘沙

南唐李後主（煜）

簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衣不耐五更寒；夢裏不知身是客，一晌貪歡。

—— 獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難，流水落花春去也，—— 天上人間。

攷正 此詞共五十四字。原是平起七絕一首，只有二十八字，後來由李後主改成雙調，每段是七言兩句。南唐以後都用此調，又名爲「賣花聲」。

填詞解 這首詞前半段和後半段都是相同，第一句和「憶江南」的第二句相同，第二句和「減字木蘭花」第二句相同；第三句就是平起平收的七言詩句，第四句是仄起仄收的七言詩句；第五句和本調的第二句相同。

三十七 鷓鴣天

宋聶勝瓊（長安之妓女）

玉慘花愁出鳳城，蓮花樓下柳青青；
尊前一唱陽關曲，別個人人第五程。

尋好夢，夢難成，有誰知我此時情？

枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明。

致正 此詞共五十五字，又名爲「思佳客」，「詞律」有秦觀的一首詞，在「出」字「第」字「滴」字的地方都用平聲，註解上說用仄聲也可以，但用仄聲第一句和前半段後半段的最後一句應該一律，不可以任意使用的。

填詞解 這首詞是用兩首七言絕詩合併而成的，後半換頭，把第一句的第一字減去而改成三字句兩句，平仄聲的句法和七絕完全通用，所不同的地方只不過是七絕可以用平起，本調是應該用仄起的。

三十八 虞美人

南唐李後主（煜）

春花秋月何時了？往事知多少！

小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。

雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改；

問君：「還有幾多愁？」——恰似一江春水向東流。

攷正 此詞共五十六字，前後段完全一樣，凡四用韻，兩平兩仄。最後一句九字，在語氣方面可以當做上六下三，也可以變成上二下七，但是要「氣呵成爲妙」。

填詞解 這首詞第一句平起仄韻，和「人月圓」的第一句相同，第二句五字，和「惜分飛」第三句相同，第三句七字，換用平韻，第四句九字，句法和「南歌子」相同。

三十九 南鄉子

宋孫夫人（道綯）

曉日壓重簷，斗帳春寒起未忺，天氣困人梳洗懶，眉尖，淡畫春山不喜添。

閒把繡絲尋，認得金鍼又倒拈，陌上人遊歸也未？慳慳，滿園楊花不捲簾。

攷正 此詞共五十六字，也有單調的，起初是歐陽炯所作，後來由馮延巳添爲雙調。「眉尖」，「懨懨」，都是二字句。「平平」原是正格，不可以改變的。

填詞解 這首詞第一句五字，和「浪淘沙」的第一句相同，第二句和「鷓鴣天」第一句相同，是仄起的七字句，第二句爲七字的仄句，和「浪淘沙」的第四句相同，第四句爲兩字句，都用平聲，最後一句和本調的第二句相同。

四十 鵲橋仙

宋秦觀（少游）

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度，金風玉露一相逢，便勝却，人間無數。
柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路，兩情若是久長時，又豈在，朝朝暮暮！

攷正 此詞共五十六字 又名爲「鵲橋仙令」。

填詞解 這首詞前半段和後半段的句法完全相同。第一句第二句為四字的對句，假使第一句的第三個字為平聲。那末第二句的第二字就該用仄聲，句法和「眼兒媚」的「兩行疎柳」，「一絲殘照」相同。第二句六字起韻，句法和「惜分飛」的第二句相同。第四句是七言平句，和「賀聖朝」的第二句相同，第五句七個字，句法是上三下四，和「柳梢青」的後半段「但不比眉梢平遠」的句法相同。

四十一 一斛珠

南唐李後主(煜)

晚妝初過，沈檀輕注些兒個，向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。

羅袖裏殘殷色可，盃深旋被香醪澆，繡床斜凭嬌無那，爛嚼紅絨，笑向檀郎唾。

攷正 此詞共五十七字，又名為「醉落魄」。唐朝曹鄴做的「梅妃傳」裏

而說明皇寵愛了太真以後，就把梅妃疎隔了，那時有外國的使者來進貢一斛珍珠，唐明皇想着了梅妃，就把這珍珠去賜給梅妃，梅妃不受，做了一篇詩來答覆明皇，那詩是：『柳葉雙眉久不描，殘妝和淚污紅綃，長門自是無梳洗，何必珍珠慰寂寥？』明皇看過這首詩以後，就做了一首『一斛珠』的樂府。

填詞解 這首詞第一句四字，和『減字木蘭花』的第一句一樣，第二句是七字句，和『醜奴兒』的第一句相同，第三句和第二句一樣，第四句九字，句法是上四下五，和『醉花陰』的『寶枕紗幮，昨夜涼初透』一樣。後半段的每一句換頭，變成七字句，和『惜分飛』的第一句相同，以下和前半段一樣。

四十二 踏莎行

宋寇準（平仲）

春色將闌，鶯聲漸老，紅英落盡青梅小；
畫堂人靜雨濛濛，屏山半掩餘香裊。
密約沈沈，離情杳杳，菱花塵滿慵將照；

倚樓無語欲消魂，長空黯淡連芳草。

攷正 此詞共五十八字，又名爲「柳長春」，前半段和後半段一樣。楊炎做此詞在第二句並不起韻，那是和「鵲橋仙」的第一句相混了。

續詞解 這首詞本來是七言仄韻詩兩首合併起來的，不過是把第一句破成四字對句，句法和「柳梢青」的「曲乘闌干」「玲瓏窗戶」一樣。以下都是七言句，第一三五字平仄聲都可以不拘。

四十二 臨江仙

宋歐陽修（永叔）

池外輕雷池上雨，雨聲滴碎荷聲；
小樓西角斷虹明，欄杆私倚處，遙見月華生。
燕子飛來窺畫棟，玉鈎垂下簾旌；
涼波不動簟紋平，水晶雙枕畔，猶有墮釵橫。

攷正 此詞共六十六字，「詞律」裏有秦觀的一首詞，第一句是「千里瀟

湘接藍浦」，最後的三字用仄平仄，這並不是正格。在「草堂詩餘」裏說本調有「小令」「中調」「長調」的分別，後來的人都依從他。而錢唐毛氏却又以五十八字以內為「小令」，五十九字到九十字為「中調」，九十一字以外稱為「長調」，萬紅友駁斥他說：少一字即短，多一字即長，所以詞律是不分「小令」，「中調」，「長調」的。其實兩人都太武斷，「小令」本來就是「引子」，「中調」本是「過曲」，「長調」本是「慢詞」，在曲譜中大有區別的，不可混用。

填詞解 這首詞第一二三句和「畫堂春」相同，不過「畫堂春」是平起平韻，這裏是仄句不用韻，兩詞恰成相反。第四五兩句為五字句，和仄起五絕詩的末兩句相同。後半段和前半段完全一樣。

四十四 蝶戀花

宋蘇軾（子瞻）

花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞；

枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳章？
架上鞦韆牆外道，牆外行人，牆裏佳人笑；
笑漸不聞聲漸杳，多情却被無情惱！

攷正 此詞共六十字，別名很多，所常用的，爲「一羅金」，「鵲踏枝」，「明月生南浦」，「黃金縷」，「風棲梧」，「卷珠簾」，「魚水同歡」等名。

填詞解 這首詞是仄韻七絕兩首合併而成的，不過是將第二句改成九字句就是了。第一句和「臨江仙」相同，第二句的句法是上四下五，和「醉花陰」最後的一句一樣，第三句和第一句相同，最後一句是平起仄叶，和「踏莎行」的最後一句相同。

四十五 一剪梅

宋蔣捷（勝欲）

一片春愁帶酒澆，江上舟搖，樓上帘招，秋娘容與泰娘嬌，風

又飄飄，雨又瀟瀟。

何日雲帆卸浦橋，銀字箏調，心字香燒，流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。

填詞致正 這首詞共六十字，是七言和四言相混而成。第一句和「鷓鴣天」的第一句相同。第三句和第四句是四字兩句，和「醜奴兒」第二三句相同，但是要上下兩句相似，也可以用疊句疊韻，如李易安有「纔下眉頭，却上眉頭」就是一個例證。第四句和「臨江仙」的第三句相同。下面四字兩句和上面的四字兩句相同。後半段和前半段相同。

四十六 河傳

宋秦觀（少游）

恨眉醉眼，甚輕輕覷着，神魂迷亂；

常記那回——小曲闌干西畔，鬢雲鬆，羅襪剗。

丁香笑吐嬌無限，語軟聲低，道我何曾慣？

雲雨未諧，早被東風吹散！瘦殺人，天不管。

致正 這首詞共六十一字，「河傳」的「傳」字也有用「轉」字。

填詞解 這首詞第一句四字，第一字第三字可平，和「斛珠」的第一句相同。第二句爲九字句，句法爲上五下四，第三句四字，應該是平仄仄平，第三字不應該用平，第四句和「鵲橋仙」的第三句相同。第六第七兩句爲三字句，和「更漏子」的第一句第二句一樣。後半段換頭，第一句七字，和「虞美人」的第一句相同。第二句原是九字句，句法是上四下五，和「蝶戀花」的第二句相同，第四五句和前半段的第三四句相同，最後兩句和前半段的末兩句相同。

四十七 漁家傲

宋范仲淹（希文）

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意，四面邊聲連角起，千障裏——長煙落日孤城閉。

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計，羌管悠悠霜滿地，人不寐——將軍白髮征夫淚。

攷正 此詞共六十二字，前半段和後半段完全相同。

填詞解 這首詞是七言仄韻四句，不過在第三句下面加三字句一句就是了。

四十八 蘇幕遮

宋范仲淹（希文）

碧雲天，黃葉地，秋色連波、波上寒烟翠；
山映斜陽天接水，芳草無情、更在斜陽外。
黯鄉魂，追旅思，夜夜除非、好夢留人睡；
明月樓高休獨依，酒人愁腸、化作相思淚。

攷正 此詞共六十二字，因為周邦彥有「鬢雲鬆眉葉斂」的詞句，所以也叫做「鬢雲鬆」。

填詞解 這首詞可算是「蝶戀花」的變體，把第一二句改爲三字對句，和「更漏子」的第一二兩句相同。第三四句和「蝶戀花」的第二句第三句相同，第五句又和「蝶戀花」的第二句相同。

四十九 錦纏道

宋宋 祈（子京）

燕子呢喃，景色乍長春晝，觀園林、萬花如繡，海棠經雨胭脂透；

柳展宮眉，翠拂行人首。

向郊原踏青，恣歌攜手，醉醺醺、尙尋芳酒，問牧童遙指孤村道：

杏花深處，那裏人家有。

攷正 此詞共六十六字，這完全是一種語體詩。各詞家對於本詞後半段的句法，立論很多，可是沒有一個是對的。

填詞解 這首詞第一句是四字，和「踏莎行」的第一句相同。第二句六字，和「好事近」的第二句相同。第二句七字，句法是上三下四，和「鵲橋仙」的最後一句略同，但第一第二第三三字應該是仄平平。第四句是七字仄韻，和「漁家傲」的第二句相同，第五第六句是九字句，句法是上四下五，所以在第四字處亦可停頓，和「蘇幕遮」的最後一句一樣。後半段換頭，第一句五字，句法是上一下四，和「醉太平」的最後一句一樣，第二句四字，和「一斛珠」的第一句相同。第三句是上三下四的句法，和前半段的第三句一樣。第四句雖是八字，其實是七字句加一襯字的變相，句法和前半段的第四句一樣。第五句第六句一共是九字，上四下五，句法和前半段最後的一句相同。

五十 青玉案

宋賀鑄（方回）

凌波不過橫塘路，但目送芳塵去，錦瑟年華誰與度？
月樓花院，綺窗朱戶，惟有春知處。

碧雲冉冉衡皋暮，綵華空題斷腸句，試問閒愁知幾許？
一川烟草，滿城風絮，梅子黃時雨。

攷正 此詞共六十七字，前半段的第二句是六字，後半段是七字，其餘都是一樣。賀方回就是以此詞得名的，所以許多人都叫他賀梅子。涪翁有「解道江南腸斷句，世間唯有賀方回」也是指此詞說的。

填詞解 這首詞第一句第二句和「虞美人」相同，不過是在第二句上加一字。第三句七字，和「漁家傲」的第三句相同。第四五句都是四字，應該仄平仄，並且要用對偶，句法和「眼兒媚」的「兩行疎柳」，「一絲殘照」相同。第六句和「錦纏道」的最後一句一樣。後半段和前半段相同，不過第二句改為七字拗句，應該是「仄仄平平仄仄仄」，和「洞仙歌」的第三句相同，（見後）這是一種定格。

五十一 感皇恩

宋趙 企（循道）

騎馬踏紅塵，長安重到，人面依然似花好；

舊情纔展，又被新愁分了。

未成雲雨夢，——巫山曉。

千里斷腸；關山古道，回首高城似天杳；

滿懷離恨，付與落花啼鳥。

故人何處也？——青春老！

攷正 此詞共六十七字，後半段第一句四字，作者平仄多相含混，也有用仄句的，如「洞房初見」，「繁枝麗蔭」都是如此。總之第三字應該用去聲，這是不可不知的。

填詞解 這首詞第一句和「南鄉子」的第一句相同，但不起韻。第二句和「踏莎行」的第二句相同。第三句是七字拗句，最後三字用仄平仄，也是定格，和「青玉案」後半段的第二句一樣。第四五句本來是十字句，上四下六，自相呼應。第六句五字，和「菩薩蠻」後半段的第一句相同。第七句和「滿江紅

「最後的一句相同（見後）。後半段和前半段一樣，然而要換頭變成四字對句，第一句第三字應用去聲，和「沁園春」的第二句相同（見後），第二句的第三字平仄不拘。

五十二 解佩令

清朱彝尊（竹垞）

十年磨劍，五陵結客，把平生、涕淚都飄盡；
老去填詞，一半是、空中傳恨，幾曾圍、燕釵蟬鬢；
不師秦七，不師黃九，倚新聲、玉田差近；
落拓江湖，且分付、歌筵紅粉，料封侯、白頭無分。

填詞攷正 這首詞共六十七字，第一二句是四字對句，和「鵲橋仙」的第一二句相同。第三句八字，上一下七，和「錦纏道」後半段第四句一樣。第四句和「錦纏道」第一句同樣，第五句七字，上三下四，和「鵲橋仙」的最後一句相同。後半段和前半段相同。

五十二 天仙子

宋張先(子野)

水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒，
 逆春春去幾時回？
 臨晚鏡，傷流景，往事後期空記省。
 沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影，
 重重簾幕密遮燈。
 風不定，人初靜，明日落花應滿徑。

攷正 此詞共六十八字，完全是仄韻。因為皇甫松有「懊惱天仙子應有以」的詞句，所以也叫做「天仙子」。

填詞解 這首詞也是七言仄韻的詩，以兩首合併成功的。和「漁家傲」很相似，第一句完全相同，第二句完全相反。第三句平起平收，和「漁家傲」的第三句也相反，却和「踏莎行」的第三句相同。第四五句，是三兩字句，「漁家傲」却只有一句，第六句和「漁家傲」的第一句相同。

五十四 千秋歲

宋謝 逸（無逸）

棟花飄砌，款款清香細。

梅雨過，蘋風起，情隨湘水遠，夢繞吳峯翠；

琴書倦，鷓鴣喚起南窗睡。

密意無人寄，幽恨憑誰洗？

修竹畔，疎簾裏，歌餘塵拂扇，舞罷風掀袂；

人散後，一鉤新月天如水。

攷正 此詞共七十一字，後半段換頭，其餘都是前後相同。

填詞解 這首詞第一句第二句和「清平樂」相同，第三句第四句和「天仙子」第四五句相同，第五句第六句和「菩薩蠻」的第五六句相同。但是應該用對句，最後兩句和「漁家傲」最後的兩句相同。

五十五 離亭燕

宋張昇（杲卿）

一帶江山如畫，風物向秋瀟灑；
 水浸碧天何處斷？霽色冷光相射；
 蓼嶼荻花洲，掩映竹籬茅舍。
 雲際客帆高掛，煙外酒帘低亞。
 多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話；
 悵望倚層樓，寒日無言西下。

攷正 此詞共七十二字，第一句第二句都是六字句，不必用對偶。黃山谷詞有「十載樽前談笑，天祿故人年少」也是不用對偶的。

填詞解 這首詞是「荊州亭」的變體，但在第二句的下面嵌七字六字兩句，將「荊州亭」的第三句第四句移成第五句第六句。所以第一句第二句和「荊州亭」的第一句第二句完全一樣。但「荊州亭」一定要用對句，這裏却可以不

必。第三句第四句和「清平樂」的第三四句相同。第五句第六句和「荊州亭」的第三四句相同。後半段的句法和前半段完全一樣，可是第一二句要用對偶。

五十六 何滿子

宋孫洙（巨源）

悵望浮生急景，淒涼寶瑟餘音，楚客多情偏怨別，碧山遠水登臨，目送連天衰草，夜闌幾處疎砧。

黃葉無風自落，秋雲不雨長陰，天若有情天亦老，搖搖幽恨難禁！惆悵舊歡如夢，覺來無處追尋。

攷正 此詞共七十四字，這原是一種舞曲，前半段後半段都是六句，除一句七字以外，其餘的都是六字。原調是三十六字，始于唐朝，傳說開元年有歌者名字叫何滿，滄洲人，臨刑的時候，作出這首曲贖罪，所以叫做「何滿子」。可是有人却寫成「河滿子」，這是根據了薛逢五的「一聲河滿子，雙淚落君前」而來的。唐朝時本來是單調六句，每句是六字，後來孫光憲却把它第三句

改成七字，變成三十七字。後來又改成雙疊。

填詞解 這首詞第一句第二句和「西江月」相同，用對句爲多。第三句七字，仄起仄收，和「離亭燕」的第三句同樣。第四句仍然是六字，和本詞的第三句相同。最後的兩句是六字對句，和「西江月」的第一句第二句相同。

五十七 風入松

宋吳文英（夢窗）

聽風聽雨過清明，愁草瘞花銘，樓前綠暗分攜路，一絲柳、一寸柔情；

料峭春寒中酒，迷離曉夢啼鶯。

西園日日掃林亭，依舊賞新晴，黃蜂頻撲秋千索，有當時、纖手香凝；

惆悵雙鴛不到，幽階一夜苔生。

填詞攷正

這首詞共七十六字，前半段和後半段一樣。第一句七字，第二

句五字，都用平韻。第三句七字，平起仄收，不用韻，這三句句法，和「虞美人」的第一句第二句第三句略同，而平仄相反，一是仄叶一是平韻。第四句七字，句法是上三下四，第三字平仄可以通用。最後兩句爲六字對偶，和「何滿子」的最後兩句相同。

五十八 祝英台近

宋辛棄疾（幼安）

寶釵分，桃葉渡，烟柳暗南浦。

怕上層樓，十日九風雨；斷腸點點飛江，都無人管，倩誰喚、流鶯聲住？

鬢邊覷，試把花卜歸期，重簪又重數；羅帳燈昏，哽咽夢中語；是他春帶愁來，春歸何處？却不解、帶將愁去。

攷正

此詞共七十七字，又名「月底修簫譜」，「詞品」裏載載石屏晏了

一個江西的女子，她作的「惜多才」一首，就叫做祝英台。

填詞解 這首詞第一句第二句三字對偶，第二句也有不起韻的，如吳夢窗的「剪紅情，裁綠意」，「意」字就不用韻。第三句五字，第一字可平，第三四五字應該是仄平仄，却是定格。第四句九字，上四下五，第一字不列平仄。第五句六字，第一三字平仄不拘。第六句四字，平起仄收，不用韻。第七句的句法是上三下四，和「解佩令」的第五句相同。後半段換頭，用三字拗句。第二句六字，如果第三字用仄，那末第四字就應該用平。以下的各句都和前半段一樣。

五十九 御街行

宋范仲淹（希文）

紛紛墮葉飄香砌，夜寂靜、寒聲碎，眞珠簾卷玉樓空，天淡銀河拖地。

年年今夜，月華如練，長是人千里。

愁腸已斷無由醉，酒未到、先成淚，殘燈明滅枕頭欹，諳盡孤眠滋味！

都來此事，眉間心上，無計相迴避。

攷正 此詞共七十八字，別名「孤雁兒」。

填詞解 這首詞第一句七字，第一字第三字平仄不拘，第二句為六字句，句法和「青玉案」的第二句相同。第二句為七字句，平起平收，不用韻，和「踏莎行」的第三句一樣，第四句為六字句，和「離亭燕」的第二句相同，第五句第六句為四字兩句，不用韻，和「人月圓」的「舊時王謝，堂前燕子」！樣，結句五字，和「青玉案」的最後一句一樣。後半段和前半段完全相同。

六十 暮山溪

宋黃庭堅（魯直）

鴛鴦翡翠，小小思珍偶，眉黛斂秋波，儘湖南、山明水秀；
娉娉嫋嫋，恰近十三餘。春未透，花枝瘦，正是愁時候！

尋芳載酒，肯落他人後，只恐遠歸來，綠成陰、青梅如豆；
心期得處，每自不由人，長亭柳，君知否？千里猶回首。

攷正 此詞共八十二字，又名爲「可陽春」。

填詞解 這首詞第一句第二句和「千秋歲」相同。第三句五字，仄起平收，和「成皇恩」的第一句相同。第四句七字，上三下四，上三字平仄不拘。第五句四字，第六句五字，也可以當做九字一句，語氣應該連貫。第七句第八句是三字兩句，句法和「天仙子」的第四句第五句一樣，第九句五字，和「蘇幕遮」的最後一句一樣。後半段的句法和前半段完全相同。

六十一 洞仙歌

南北孟蜀主（昶）

冰肌玉骨，自清涼無汗，水殿風來暗香滿，繡簾開一點，明月
窺人，人未寢、欹枕釵橫鬢亂。
起來攜素手，庭戶無聲，時見疎星渡河漢，試問夜如何？——

夜已三更，金波淡、玉繩低轉；

但屈指西風幾時來？又只恐流年，暗中偷換。

攷正 此詞共八十三字，爲東坡改作。

填詞解 這首詞第一句是四字仄句，不用韻，第二句五字起韻，句法是上一下四，第三句七字，第一字可平，下三字應該是仄平仄。第四句九字，上五下四，第五句也是九字，句法是上三下六。後半段換頭，第一句五字，不叶韻。第一字平仄不拘，第二句四字，實在就是下面七字句的起頭，第三句七字，和前半段的第三句一樣，宜用拗體。第四句五字，仄起平收，句法和「庭戶無聲」相同。第六句七字，句法上三下四，和「祝英台近」的最後一句相同。第七句八字，實在是仄起平收的七字句，在上面加一個字就是了。最後一句九字，句法是上五下四。

六十二 瀟湘夜雨

宋趙長卿（仙源）

斜點銀缸，高擎蓮炬，夜深不耐微風，重重簾幕卷堂中。
 香漸遠、長煙裊穉，光不定、寒影搖紅；
 偏奇處、當庭月暗，吐燄如虹。
 紅裳呈豔，麗娥一見，無奈狂蹤，試煩他纖手，卷上紗籠；
 開正好、銀光照夜，堆不盡、金粟凝空，丁甯語。
 頻將好事、來報主人公。

攷正 此詞共九十三字，和「滿庭芳」的格調很相近。

填詞解 起首兩句爲四字對句，不用韻，第三句六字起平韻，和「何滿子」的第二句相同。第四句七字叶平。第五第六兩句爲七字對句，句法都是上三下四，平仄不可更換。最後爲四字兩句，上面加三字爲頭，所以也可以當做十字句讀的。後半段換頭，變成四字三句，和「人月圓」後半段的起頭三句相同。第四句第五句也是四字兩句，加一字豆，成爲五字一句四字一句。第六第七，也是上三下四的七字對句，和前半段的第五句第六句相同。第八句是三字豆

句，獨立也可以，下面九字，是上四下五，句法和「滿庭芳」（見後）完全一樣。

六十三 滿江紅

元薩都刺（天錫）

六代豪華，春去也、更無消息，空悵望、山川形勝，已非疇昔。
 王謝堂前雙燕子，烏衣巷口曾相識，聽夜深寂寞打孤城，春潮急。

思往事，愁如織，懷故國，空陳迹，但荒煙衰草，亂鴉斜日；
 玉樹歌殘秋露冷，胭脂井壞寒蟄泣，到而今只有蔣山青，秦淮碧。

攷正 此詞共九十三字，前後段的七字兩句大都用對偶。

填詞解 這首詞第一句和「錦纏道」的第一句同，仄起平收不用韻。第二

句爲七字句，句法是上三下四，起仄韻。第一字和第三字平仄不拘。第三句第四句爲四字兩句，加三字豆句，句法和「瀟湘夜雨」的前半段最後一句相似，不過一是仄叶一是平叶。第五第六兩句都是七字，上句仄起仄收，下句是平起仄韻，應該用對偶。第七句句法是上三下五，本來是平收的七字句，而在上面加一字，所以語氣是不應該停頓的。第八句三字，應該用平平仄，乃是定格。後半段的第一二三四句都是三字仄句，第二句第四句叶韻，可分兩排自爲對偶。第五句第六句也是四字兩字，上面加一個字。句法和「洞仙歌」的最後一句相似，不過是上句平仄兩樣。應該用對偶。以下和前半段的第五句以下相同。

六十四 玉漏遲

金元好問（裕之）

漸江歸路杳，西南卻羨、投林高鳥；

升斗微官，世累苦相縈繞，不是麒麟殿裏，又不與、巢由同調。

時自笑，虛名負我，半生吟嘯。

擾擾馬足車塵，被歲月無情，暗消年少，鐘鼎山林，一事幾時曾了？

四壁秋蟲夜雨，更一點、殘燈斜照，清鏡曉，白髮又添多少！

攷正 此詞共九十四字。從「投林高鳥……」到「……時自笑」和「暗消年少……」到「清鏡曉」相同。

填詞解 這首詞第一句五字可以不用韻，第二句和第三句合成八字一句，上四下四，語氣相連。第四句四字仄起平收。第五句仄起仄叶，和「錦纏道」的起首二句一樣。第六句六字，仄起仄收，和「何滿子」後半段的第五句一樣。第七句七字，句法是上三下四，和「祝英台近」的最後一句一樣。第八句三字，是「平仄仄」，乃是定格。最後兩句是四字句，句法和本調的第二句第三句一樣。後半段換頭，第一句六字，可作為平平仄仄平平，第二句五字，上一下四，以下和前半段相同，但最後的結句改成六字一句。

六十五 水調歌頭

宋蘇軾（子瞻）

明月幾時有？把酒問青天，不知天上宮闕今夕是何年？
我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何
似在人間。

轉朱閣，低繡戶，照無眠，不應有恨何事偏向別離圓？
人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全，但願人長久，千
里共嬋娟。

致正 此詞共九十四字，夢窗名爲「江南好」，白石名爲「花犯念奴」。

填詞解 這首詞重在拗句，第一二句五字，下三字要用仄平仄，此是定格。
。第二句十一字，一三七字平仄不拘。第四句六字，不用韻，和「玉漏遲」的
第六句相同。第五句也是六字，可以和上句對偶，第五字也不拘平仄。第六句
五字，和第三句相同，第七八句和第一二句相同。後半段換頭，起首是三字三

句，句法和「相見歡」後半段的第二三句相同。第四句以下和前半段相同。

六十六 滿庭芳

宋秦觀（少游）

曉色雲開，春隨人意，驟雨纔過還晴，古臺芳榭，飛燕蹴紅英，舞困榆錢自落，鞦韆外，綠水橋平；

東風裏，朱門映柳，低按小秦箏。

多情行樂處，珠鈿翠蓋，玉轡紅纓，漸酒空金榼，花困蓬瀛，豆蔻梢頭舊恨；

十年夢，屈指堪驚，憑闌久，疎煙澹日，寂寞下燕城。

攷正 此詞共九十五字，又名爲「鎖陽臺」，「滿庭霜」，句法和「瀟湘夜雨」很相近。

填詞解 這首詞第一二句這四字對句。第三句六字，起平韻，與「瀟湘夜雨」相同。第四五句是上四下五；和「驀山溪」後半段的第四五句相同。第六

句六字和「玉漏遲」的第五句相同。第七句七字，句法是上三下四，和「瀟湘夜雨」的「光不定」一句一樣。以下爲上四下五，加三字豆句，和「瀟湘夜雨」的最後三句一樣。後半段換頭，起首爲五字句，和「洞仙歌」後半段的第一句相同。第二句第三句四字，和「瀟湘夜雨」後半段的第二句相同，但是要用對偶。第四五句也是四字對句，加一字豆，和「瀟湘夜雨」後半段的第四五句相同。第六句以後和前半段完全相同的。

六十七 鳳凰臺上憶吹簫

宋李清照（易安）

香冷金猊，被翻紅浪，起來慵自梳頭，任寶奩塵滿，日上簾鉤；
 生怕離懷別苦，多少事，欲說還休，新來瘦，非干病酒，不是
 悲秋。

休休，這回去也，千萬遍陽關，也則難留！念武陵人遠，煙鎖

秦樓；

惟有樓前流水，應念我，終日凝眸，凝眸處，從此又添——一段新愁。

填詞攷正 此詞共九十五字。前後的句法和「滿庭芳」相同。不過第四五句共九字，「滿庭芳」的句法是上四下五，這裏却是四字兩句而上面加一字豆，這是不同的地方。以下都是一樣。可是在末句却減去一字和「滿湘夜雨」前半段的結句相同。後半段換頭，起首是兩字句。都是平聲叶韻。第二句四字，應是仄平仄仄，第三句五字，別家都作上一下四的句法，所以第一字應該仄聲，第二字可平，和第四句運合，成爲九字句。第五句以下和前半段完全相同。

六十八 燈影搖紅

宋王 詵（晉卿）

香臉輕勻，黛眉巧畫宮妝淺，風流天付與精神，全在嬌波轉，
 早是縈心可慣，更那堪，頻頻顧盼！

幾回得見，見了還休，爭如不見！

燭影搖紅，夜闌飲散春宵短，當時誰解唱陽關？離恨天涯遠！

無奈雨收雲散，凭闌干，東風淚眼。

海棠開後，燕子來時，黃昏庭院。

攷正 此詞共九十六字，原名爲「憶故人」，本來是四十八字，在「全在

嬌波轉」一句下分爲後半段。南宋以後，重加雙疊。

填詞解 這首詞前後相同。起首兩句和「點絳脣」相同。第三句和「御街行」的第三句相同。第四句和「千秋歲」的第二句相同。第五句和「玉漏遲」的第七句相同。以下四字三句，首句仄收，不用韻，次句平收，末一句仄叶，句法和「柳梢青」最後一句相似。

六十九 暗香

清朱彝尊（竹垞）

凝珠吹黍，似早梅乍夢，新桐初乳，莫是珊瑚，零亂敲殘石家

樹；

記得南中舊事，金齒屐，小鬟蠻語，看兩岸，樹底盈盈，素手摘新雨。

延伫，碧雲暮，休逗入茜裙，欲尋無處；

唱歌歸去，先向綠窗飼鸚鵡，惆悵檀郎衫遠，待寄與，相思猶阻，燭影下，開玉盒，背人偷數。

攷正 此詞共九十七字，又名爲「紅情」。

填詞解 這首詞第一句四字起韻，第二句五字，上一下四，第三句四字仄，和「河傳」第二句相同。第四句四字，和「河傳」第四句同樣。第五句七字仄叶，和「洞仙歌」第三句相同，第六句六字不叶韻，和「玉漏遲」的第六句相同，第七句七字，句法是上三下四，和「玉漏遲」的第七句相同。第八句三字，應該全用仄聲，第九句是上四下五，和「蝶戀花」的第二句相似，不過末尾三字應該是仄平仄。後半段換頭，起首兩字第一字平聲，第二字仄叶。第

二句三字，平仄也不可更換，第三句上一下四，和前段的第二句相反，第四五句和「眼兒媚」的第二四句相同。第六句到第九句和前半段的第五句到第八句相同，第十句是上三下四，和前段第七句相同。

七十 聲聲慢

宋李清照（易安）

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚，乍暖還寒，時候最難將息，三盃兩盞淡酒，怎敵他，晚來風急！雁過也，正傷心却是——舊時相識。

滿地黃花堆積，憔悴損，而今有誰忺摘，守着窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴；這次第，只一個「愁」字了得。

填詞攷正 此詞共九十六字，和「北石榴花」音節相似。第一句四字，和第二句對偶。第二句六字起韻，第四字可作平聲，第五字不可用仄聲。第四五

句句法都是上四下六。第六句六字，第四字應該用平聲，第七句七字，上三下四，第二字應該用平聲。第八句三字，完全仄聲，最後一句九字，普通是兩個四字句加一字豆，也有上三下六的句法。後半段換頭，第一句六字，不用韻也可以。第二句九字，和前面的九字句略同，但上五字也有用「仄平平仄仄」的。第三四五六七五句和前段的「乍暖還寒」到「雁過也」相同。最後一句七字，上三下四，第二三字應該作平，下四字應該是平仄仄仄不可更改的，也有用九字句的，和前段最後一句相同的，如「惜香樂府」裏趙仙源就有如此的體例。

七十一 雙燕

宋史達祖（邦卿）

過春社了，度簾幙中間，去年塵冷，差池欲住，試入舊巢相並，還相離梁藻井，又軟語、商量不定；
飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。

芳徑，芹泥雨潤，愛貼地爭飛，競誇輕俊。

紅樓歸晚，看足柳昏花暝，應是棲香正穩，便忘了，天涯芳信；

愁損翠黛雙蛾，日日畫欄獨凭。

致正 此詞共九十八字，「度籠幕中間」以下和後半段「愛貼地爭飛」以下相同。

攷詞編 此首詞第一句四字，應該仄平仄仄，不可更換，和其他的四字句兩樣的。第二句五字，句法上一下四，和「玉漏遲」後半段的第二句相同。第三句四字起韻，和「玉漏遲」的「暗消年少」相同。第四句四字，和「玉漏遲」的第二句相同，第五六句和「玉漏遲」的第五句相同。第七句七字，上三四，和「玉漏遲」第七句相同。最後爲六字兩句，上句平收下句仄叶，和「何滿子」的結句相似，但平仄相反。後半段換頭，兩字一句，和「暗香」的後半段相同。第二句四字，和前半段第一句相同。其餘都和前段相同。

七十二 晝夜樂

宋柳永（耆卿）

洞房記得初相遇，便只合、長相聚，何期小會幽歡，變作別離情緒。

况值闌珊春色暮，對滿目、亂花狂絮；直恐好風光，盡隨伊歸去。

一場寂寞憑誰訴，算前言、總輕負，早知恁地難拌，悔不當初留住。

其奈風流端整外，更別有、繫人心處；一日不思量，也攢眉千度。

致正 此詞共九十八字，前半段和後半段一樣。

填詞解 這首詞第一二句和「御街行」相同。第三句六字平收，第四句六字仄收，和「雙雙燕」最後的二句相同。第五句七字，仄起仄叶，和「漁家傲」

「的第三句相同。第六句七字，上三下四，和「解珮令」的「一半是空中傳恨」相同，最後爲十字，分成兩句，上句五字和五言詩一樣，下句五字是上一下四。

七十三 瑣窗寒

宋周邦彥（美成）

暗柳啼鴉，單衣竚立，小簾朱戶，桐花半畝，靜鎖一庭愁雨。
酒空階，更闌未休，故人剪燭西窗語；似楚江暝宿，風燈零亂，少年羈旅。

遲暮，喜遊處，正店舍無烟，禁城百五，旗亭喚酒，付與高陽
儔侶；

想東園，桃李自春，小脣秀鬢今在否？到歸時，定有殘英，待
客攜樽俎。

攷正

此詞共九十九字，從「桐花半畝」到「……西窗語」和「旗亭喚酒」

「到」……今在否」相同。

填詞解 這首詞起首爲四字三句，平仄都有一定，不可更換的，句法和「柳梢青」最後的三句相同。第四五句爲十字句，句法和「雙雙燕」的第四五句相同。第六句七字，爲上三下四。第七句七字，和「青玉案」的起句相同，最後四字三句，上加一字豆，句法和「柳梢青」結句十二字相同，這裏是在十二字上加一字豆。後半段換頭，第一句二字，第二句三字，都是仄叶，和「暗香」後半段同。第三四句是八字句加一字豆，也和「暗香」同樣，但第四字不可用仄聲。第五句到第八句，和前段第四句到第七句一樣。結爲十二字，句法是上七下五，上句七字又可分爲上三下四，句法平收而不用韻，最後五字仄叶，句法和「暗香」前段的結句相似，但平仄聲或有不同，作者自宜辨別，不可混合。

七十四 瑤臺聚八仙

宋張炎（叔夏）

秋月娟娟，人正遠，魚雁待拂吟箋，也知遊事，多在第二橋邊
 ；
 花底鴛鴦深處睡，柳陰淡隔裏湖船。路絲絲，夢吹舊曲，如此
 山川。

平生幾兩謝屐，便放歌自得，直上風煙；峭壁誰家，長嘯竟落
 松前。

十年孤劍萬里，又何似哇分拘甕泉；中山酒，且醉餐石髓，白
 眼青天。

致正 此詞共九十九字，吳夢窗做的「新雁過妝樓」，陳允平做的「八寶
 妝」，字句和此調相同。

填詞解 這首詞第一句四字，第一字可以用仄，句法和其他仄韻的四字起
 句相同。第二句九字：上三字爲豆，下六字句，第二字該用去聲，第三句四字

第三字平仄通用，第四句六字，平仄不可更換，第五六句是七言詩句一聯，

和「憶江南」的第三四句相同，第七句爲三字句，定格是仄平平，和「憶王孫」第四句相同。第八九句都是四字，上句仄收，下句平收，和「鳳凰台上憶吹簫」前段的後二句一樣。後半段換頭，六字句，上四字是平聲，第二三句都是四字，上加一豆，成上五下四的九字句，和「鳳凰台上憶吹簫」的第四五句相同。第四五句和前段的第三四句相同，但前段第四句是仄平平仄，而這裏是仄仄平平。第六句是六字仄收，第一三字平仄不拘。第七句八字，上一下七，結句十二字分爲三句，第一句三字，第二句五字，上一下四，結爲四字，句法和「鳳凰台上憶吹簫」前段最後的三句相同，但須在第二句上加一字豆。

七十五 陌上花

金張 翁（仲舉）

關山夢裏，歸來還又，歲華催晚，馬影鷄聲，譜盡倦游荒館，
綠箋密記多情事，一看一回腸斷！
待殷勤寄與，舊遊鶯燕，水流雲散。

滿羅衫是酒，香痕凝處，唾碧啼紅相半。

只恐梅花，瘦倚夜寒誰煖？

不成便沒相逢日，重整釵鸞箏雁，但何郎縱有春風詞筆，病懷渾懶。

攷正 此詞共九十九字，前段「馬影鷓鴣聲」以下和後段「只恐梅花」以下相同。結句十三字，是四字三句，上加一豆，句法和「瑣窗寒」上段的結句相同。

填詞解 這首詞是集合「玉漏遲」，「離亭燕」，「瑣窗寒」三調而成，

第一句四字仄收，不起韻，第二句八字，句法和「玉漏遲」的第二句一樣，第三句四字，第四句六字，合起來是十字一句，和「玉漏遲」的第三四句一樣，第五句七字仄收，不叶韻，第六句六字，和「離亭燕」第三四句一樣。最後為十三字句，和「瑣窗寒」的前段結句相同，句法作上九下四也可以的。後段第一句五字，應該是仄平平仄仄，句法應該上一下四，第二句為十字句，上四下

六。以下句法和前段第四句以下都同。

七十六 解語花

宋周邦彥（美成）

風銷燄蠟，露浥烘爐，花市光相射，桂華流瓦。

纖雲散，耿耿素娥欲下，衣裳淡雅；看楚女，纖腰一把；簫鼓喧，人影參差，滿路飄香麝。

因念帝城放夜，望千門如畫，嬉笑遊冶，鈿車羅帕，相逢處，自有暗塵隨馬。

年光是也，惟只見，舊情衰謝；清漏移，飛蓋歸來，任舞休歌罷。

攷正 此詞共一百字，「桂華」以下和後段「鈿車」以下相同，結句前段是上二下三，後段是上一下四，不可混合的。

壇詞解 這首詞起首是四字對句，平仄都有定格，和「瑣窗寒」的起首兩

句相似，但平仄相反。第三句五字，第四句四字，平仄卻不可以更換。第五句九字，句法是上三下六，和「洞仙歌」前段的結句相同。第六句七字，上三下四，和「雙雙燕」的第七句相同。第七句七字，上三下四，第八句五字，二句語氣相連，和「瑣窗寒」後段的結句相似，但上三字應該平仄平。後段第一句六字，和「聲聲慢」相同。第二三句是八字句加豆，第一字用仄。下面兩句的定格一平仄平仄，是順體，一是平仄平仄，是拗體。以下和前段同樣，但最後一句的句法是上一下四，和前面略有差別。

七十七 換巢鸞鳳

宋史達祖（邦卿）

人若梅嬌，正愁橫斷塢，夢繞溪橋，倚風融漢粉，坐月怨秦簫，
相思因甚到纖腰？定知我今無魂可銷，佳期晚，謾幾度淚痕
相照。

人悄，天渺渺，花外語香，時透那懷抱，暗握黃苗，乍嘗櫻顆

，猶恨侵階芳草。

天念王昌忒多情，換巢鸞鳳教偕老；溫柔鄉，醉芙蓉一帳春曉

填詞致正 此詞共百字，首句四字，和「瑤臺聚八仙」的第一句相同。第

二三句一共九字，上五下四，和「鳳凰台上憶吹簫」的第四五句相同。第四五句爲五字對句。第六句七字，平起平叶，和「瀟湘夜雨」的第四句相同。第七句八字，和「醉太平」的第二句相似。第八句爲三字仄句。也可以作下句之豆。第九句七字，句法和「聲聲慢」最後一句相似，不過第五六字平仄相反。後段叶仄，首句二字，次句三字，和「暗香」「瑣窗寒」的句法相同；但「暗香」第二句是仄平仄，「瑣窗寒」是平平仄，這裏都是平仄仄，這是不同的地方。第三句九字，句法爲上四下五，與「祝英台近」第四句相同。第四五句爲四字對句，上句平收，下句仄收，都不用韻。第六句六字，和「鵲仙橋」第三句同，第七句七字，應該平仄平平仄平平，乃是拗句。和「眼兒媚」的首句「楊

柳絲絲弄輕柔」的司法相同。第八句叶仄，第九句二字都是平聲。末句與「暮山溪」第四句同，但上三字須仄平平，不能移換的。

七十八 念奴嬌

元薩都刺（天錫）

石頭城上，望天低，吳楚眼空無物；指點六朝形勝地，惟有青山如壁。

蔽日旌旗，連雲檣櫓，白骨紛如雪；大江南北，消磨多少豪傑！
寂寞避暑離宮，東風輦路，芳草年年發，落葉無人松徑冷，鬼火高低明滅；

歌舞樽前，繁華鏡裏，暗換青青髮，傷心千古，——秦淮一片明月。

攷正 此詞共一百字，又有「百字令」，「百字謠」，「醉江月」，「大

江東去」，「大江西上曲」，「壺中天」，「無俗念」，「淮甸春」，「湘月」等名。作者大都以蘇東坡的「大江東去」為祖。

填詞解 這首詞的第一句四字不用韻，第二句九字，句法是上三下六。第三句七字，不用韻，和「滿江紅」第五句相同。第四句六字，和「雙雙燕」第六句相同。第五六句為四字對句，不用韻，和「換巢鸞鳳」的「萸苗櫻顆」句相同。第七句五字，第三字不可用仄，和「燭影搖紅」的第四句相同。最後一句共十字，上四下六。後段起句六字平收，和「玉漏遲」後半段相同。第二句九字，句法上四下五，和「青玉案」的結句相同。以下句法和前半段「指點六朝形勝地」以下相同。

七十九 東風第一枝

元張 翥（仲舉）

老樹渾苔，橫枝未葉，青春肯誤芳約，背陰未返冰魂，陽梢已含紅萼，佳人寒怯，誰驚起，曉來梳掠？是月斜花外么禽，霜

冷竹間幽韻。

雲淡淡，粉痕漸薄，風細細，凍香又落，叩門喜伴金樽，倚闌怕聽畫角，依稀夢裏，記半面，淺窺珠箔。怎時得重寫鸞牋？去訪舊遊東閣！

填詞攷正 這首詞共一百字，起首爲四字對句，和「瑣窗寒」的起句相同，第三句六字起的，句法和「聲聲慢」的第三句相同。第四五句爲六字對句，下句第二字不可換仄。第六句四字不用韻，第七句七字，句法上三下四，和「滿江紅」起二句相同。結爲六字兩句，上句用平，下句叶仄。後段起首二句是七字對句，句法上三下四，和「瀟湘夜雨」所用的七字對句相同，可是平仄却相反，以下句法和前段「背陰未返」以下都同。

八十 慶春澤

清朱彝尊（竹垞）

橋影流虹，湖光映雪，翠簾不捲春深，一寸橫波，斷腸人在樓

陰；

遊絲不繫羊車住，倩何人傳語青禽？最難禁——倚徧雕闌，夢偏羅衾。

重來已是朝雲散，悵明珠佩冷，紫玉烟沈，前度桃花，依然開滿江潯；

鍾情怕到相思路，盼長堤草盡紅心。動愁吟——碧落黃泉，兩處誰尋？

填詞攷正 這首詞共一百字，起首是四字對句，第三句和「鳳凰台上憶吹簫」的第二句相同。第四五句爲上四下六的十字句；第六句七字仄收，和「風入松」的第三句相同。第七句七字。句法可上一下六，或上三下四，都不拘的。第八句爲三字句，可不叶韻。結爲四字兩句，次句叶韻。後半段起句七字，和「晝夜樂」後段的第一句相同，但不用韻。次爲加豆的四字對句，和「滿庭芳」後段第四五句相同。以下和前段第四句以下相同。

八十一 桂枝香

宋王安石（介甫）

登臨縱目，正故國晚秋，天氣初肅，千里澄江似練，翠峯如簇。
征帆去棹殘陽裏，背西風，酒旗斜矗，綵舟雲淡，星河鷺起，
畫圖難足！

念自昔豪華競逐，嘆門外樓頭，悲恨相續；
千古憑高對此，謾嗟榮辱，六朝舊事隨流水，但寒煙，衰草凝
綠。

至今商女，時時猶唱——「後庭」遺曲。

攷正 此詞共一百字，又名「疎簾淡月」。

填詞解 這首詞第一句四字起韻，第二三句都是四字。上加一豆，第四五句原是十字句，上六下四，但是也有上四下六的句法。第六句七字，不叶韻，

和「慶春澤」的第六句同。第七句七字，上三下四，也和「慶春澤」的第七句相同。不過平仄相異。最後為四字三句，和「柳梢青」起首的三句相同。後段第一句七字，句法上一下六，也可以作上三下四。以下的句法都和前面一樣。

八十二 翠樓吟

清黃之雋（石牧）

月魄荒唐，花靈髣髴，相攜最無人處，闌干芳草外，忽驚轉，幾聲啼字。

飄零何許，似一縷游絲，因風吹去，渾無據，想應淒斷，路邊酸雨！

日暮，渺渺愁予，覺黯然銷者，別離情緒。

春陰樓外遠，入煙柳，和鶯私語，連江暝樹，欲打點幽香，隨郎黏住，能留否？只愁輕絕，化為飛絮。

填詞攷正 這首詞共一百零一字，起首為四字對句，第三句六字，和「東

風第一枝」相同。第四句五字不叶韻，和「換巢鸞鳳」第四句相同，第五句七字，上三下四第四字可平，和「祝英台近」結句相同，第六句四字叶韻，和「解語花」第六句相同。第七句九字，上一字爲豆，下爲四字兩句，也可以作成對偶。第八句三字仄叶，結爲四字兩句，也可以作成對偶。後段第一句二字仄叶，第二句四字平收，實在和上二字連合成句。第三句也是九字句，上五下四，「春陰樓外遠」以下和前段都同。

八十二 瑞鶴仙

宋史達祖（邦卿）

杏烟嬌濕鬢，遇杜若汀洲，楚衣香潤，回頭翠樓近；
 指鴛鴦沙上，暗藏春恨，歸鞭隱隱，便不念，芳痕未穩，自簫
 聲，吹落雲東，再數故園花信。
 誰問——聽歌窗罅，倚月鉤闌，舊家輕俊，芳心一寸，相思後
 ，總灰盡！

奈春風多事，吹花搖柳，也把幽情喚醒；對南溪，桃萼翻紅，又成瘦損。

填詞攷正 此詞共一百零二字。第一句五字和「玉漏遲」相同。第二句爲九字句，上五下四。和「桂枝香」第二句相同。第三句五字叶韻。第四句和第三句句法相似，第五句四字，和第三句一樣。第六句七字。上三下四，上三字爲豆，作仄平仄。結爲十三字，上句七字，上三下四，平起平收，下句六字仄叶。後段第一句二字，第二字叶韻，第二三句是四字對句，第四句叶仄，三句都連續的。第五句四字仄叶。第六句上三字爲豆，第七句九字上五下四，不用韻。第八句六字叶韻。結十一字，上三字爲豆，下面是四字兩句，句法和「鳳凰台上憶吹簫」的結句一樣，但平仄相反。

八十四 水龍吟

宋張炎（叔夏）

仙人掌上芙蓉，涓涓猶滴金盤露，輕妝照水，纖裳玉立，飄飄

似舞；

幾度消凝，滿湖煙月，一汀鷗鷺。

記小舟夜悄，波明香杳，渾不見，花開處。

應是浣紗人妒，褪紅裳，被誰輕誤？

閒情淡雅，冶姿清潤，憑嬌待語，隔浦相逢，偶然傾蓋，似傳心素，怕湘皋珮解，綠雲十里卷西風去。

致正 此詞共一百零二字，又名爲「龍吟曲」。

填詞解 這首詞第一句六字，第二句七字起韻。第三四五句都是四字仄句

。語氣以連貫爲貴。第六七八句也是四字三句，上句用平，下二句用仄。第九句五字，上一字爲豆，第十句四字不用韻，和「鎖窗寒」第八九句相同。結爲六字句，和「晝夜樂」的第二句相同。後段第一句六字，仄起仄韻，和「聲聲慢」相同。第二句七字，上三下四，以下第三句到第八句，都是四字，和前段第三句到第八句相同。第九句實在是下句之豆，句法是上一下四。結句本來是七

字，而在第四字之下加一襯字，下四字作仄平平仄，成上一下三的句法。

八十五 齊天樂

宋姜夔（堯章）

庾郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語，露濕銅鋪，苔侵石井，都是曾聽伊處，哀音似訴，正思婦無眠，起尋機杼，曲曲屏山，夜深獨自甚情緒。

西窗又吹暗雨，爲誰頻斷續？相和砧杵，候館吟秋，離宮弔月，別有傷心無數；幽詩漫與，笑籬落呼燈，世間兒女，寫入琴絲，一聲聲更苦！

攷正 此詞共一百零二字，又名「臺城路」，「如此江山」，「五福降中天」。

填詞解 這首詞第一句七字起韻，和「晝夜樂」的第一句相同。第二句六字，是平平仄平平仄，和「東風第一枝」的「陽梢已含紅蕖」句相同。第三第

四是四字對句，第五句六字，是承上二句叶韻，第六句四字叶韻，第七句五字，上一下四，第八句四字叶韻。第九句四字豆，第十句七字，兩句爲上四下七之十一字句法，和「暗香」第四五句相同。下面七字句第三字應用平聲，或用上聲。後段第一句六字，應該平平仄平平仄，第二句五字，上一下四，同時呼起第三句。第四句到第六句，和前段第三句到第五句相同。結句九字，上四下五，平仄不可移換。下五字句是上三下二，第四字不可用平，這是定格。

八十六 雨霖鈴

宋柳 永（耆卿）

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇；
都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發，執手相看，淚眼竟無語
凝噎。
念去去，千里烟波，暮靄沈沈楚天闊。
多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節！

今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月；
此去經年，應是良辰好景虛設，便縱有，千種風情，更與何人
說？

填詞攷正 此詞共一百零三字，第一句四字，上三字平，下一字仄起韻。
第二句八字，第四字略頓作豆，上四字句法爲上一下三，應該仄平平仄。第二
句六字，不用韻，應該平平仄仄平平。第四五句都是四字，是連接上面這六字
句的。第六句十一字，上四下七，第七句七字，上三字的定格是仄仄仄，結句
七字，仄仄平平仄仄仄，句法和「洞仙歌」「水殿風來暗香滿」一樣。後段的
第一句是七言仄句，應該是上四下三，第二句八字，上三下五，第三句六字，
和前段「都門帳飲無緒」一句相同。第四句七字，上三下四，第六句八字，上
二下六，第七句上三下四，第八句上二下三。

八十七 喜遷鶯

宋吳禮之（子和）

銀蟾光彩，喜稔歲閏正。元宵還再，樂事難留，佳時罕遇，依舊試燈何礙？花市又移星漢，蓮炬重芳人海；

儘勾引，徧嬉遊寶馬，香車喧隘。

暗快，天意教，人月更圓，賞足風流債；

媚柳煙濃，天桃紅小，景物迥然堪愛。

巷陌笑聲不斷，襟袖餘香仍在，待歸也——便相期明日，踏清挑菜。

填詞攷正 這首詞共一百零三字。第一句四字起韻，第二句五字，上一下

四，第四字應該平聲，第三句四字，和上句合成上五下四的九字句。第四五為

四字對句，第六句六字，相承上面兩句，和「齊天樂」的第三四五句相同。第

七八兩句為六字對句，兩句都是仄聲，句法和「離亭燕」的第一二句相同。第

九句三字不用韻，是下二句的豆句。結句九字，上五下四，但也可作上三下六

。後段第一句二字，和「換巢鸞鳳」相同。第二句七字，上三下四，第三句五

字，語氣和前句相連。以下句法和前段相同。

八十八 綺羅香

宋張炎（叔夏）

萬里飛霜，千山落木，寒豔不招春妬，楓冷吳江，獨客又吟愁句；

正船艤，流水孤村，似花繞，斜陽芳樹，甚荒溝一片淒涼，載情不去載愁去。

長安誰問倦旅？羞見衰顏借酒，飄零如許，漫倚新妝，不入洛陽花譜；

爲迴風，起舞樽前，盡化作，斷霞千縷。記陰陰綠遍江南，夜窗聽暗雨。

填詞攷正 此詞共一百零四字，第一句第二句爲四字對句，第三句六字起韻，第四句十字，上四下六，也可以分成兩句。第五第六都是上三下四的七字

句，上句平收，下句仄叶，應該用對偶，句法和「滿庭芳」的七字對句相似。第七句也是七字，應該上一下六，但也可以作上三下四。結句七字，應作仄平平仄仄。後段第一句上三字平聲，下三字仄聲，第二句六字，第三句四字叶，這二句也可以併成一句，以下的句法和前段相同，結句五字是上二下三，與前段略異。

八十九 永遇樂

宋蔣捷（勝欲）

清逼池亭，潤侵山閣，雲氣凝聚，未有蟬前，已無蝶後，花事隨流水。

西園支徑，今朝重到，半礙醉筇吟袂，除非是，鶯身瘦小，暗中引雛穿去。

梅簷滴溜，風來吹斷，放得斜陽一縷；玉子敲枰，香綃落剪，聲度深幾許！

層層離恨，淒迷如此，點破漫煩輕絮；應難認，爭春舊館，倚紅杏處。

攷正 此詞共一百零四字，又名爲「消息」。從「未有蟬前」到「鶯聲瘦小」和後段從「玉子敲棋」到「爭春舊館」相同。

填詞解 這首詞起首是四字對句，第三句也是四字起韻。第四五句爲四字對偶，第六句五字叶韻。第七八句仍是四字對偶，第九句六字相承。和「綺羅香」的前段第三句相似。第十句七字，上三字豆，應該是平平仄，或仄平仄，結句六字，第二字應用平聲。後段起首三句和前段第七八九句相同，第四句到第十句和前段第四句到第十句相同。結句四字，應該仄平仄仄，上一下三，這是定格。

九十 南浦

宋程 垓（正伯）

金鴨懶薰香，向晚來，春醒一枕無緒，濃綠漲瑤窗，東風外，

吹盡亂紅飛絮；

無言竚立，斷腸惟有流鶯語，碧雲欲暮，空惆悵韶華，一時虛度。

追思舊日心情，記題葉西樓，吹花南浦，老去覺歡疎，傷春恨，都付斷雲殘雨；

黃昏院落，問誰猶有憑闌處？可堪杜宇，空只解聲聲，催他春去。

攷正 此詞共一百零五字，從「濃綠漲瑤窗」以下和後段「老去覺歡疎」以下相同。

填詞解 這首詞第一句五字，平收不用韻，第二句九字，上三下六，第三句和第一句一樣，第四句九字，上三字是平平仄，第五句四字，第六句七字，就是上四下七的十一字句。和「踏莎行」的第二三句相同。第七句四字，他詞也有不叶韻的，和下旬九字相連。後段第一句六字，第二句九字是上五下四，

和「玉漏遲」後段第三句一樣。以下句法和前段第三句以下相同。

九十一 望海潮

金折元禮

地雄河岳，疆分韓晉，漳關高壓秦頭，山倚斷霞，江吞絕壁，野煙縈帶滄洲；

虎旆擁貔貅，看陣雲截岸，霜氣橫秋，千雉嚴城，五更殘角月如鉤。

西風曉入貂裘，恨儒冠誤我，却羨兜牟，六郡少年，三關老將，賀蘭烽火新收；

天外嶽連樓，掛幾行雁字，指引歸舟，正好黃金換酒，羯鼓醉涼州。

攷正 此詞共一百零七字，從「山倚斷霞」到「霜氣橫秋」和後段的「六郡少年」到「指引歸舟」相同。

填詞解 這首詞全首平韻，第一二句爲四字對句，第三句六字起韻，第四五句也是對句。上句平仄仄平，下句平平仄仄，這是一種定格。第六句六字叶韻，第七句爲五字句，第八第九爲上五下四的九字句，第十句七字，應該是仄平平仄平平。後段第一句六字，和前段六字句相同。第二句九字是上五下四，和前段第八九句相同。以下句法和前段一樣，但最後一句十一字是上六下五，和前段的上四下七不同。

九十二 奪錦標

元張 埜（埜夫）

涼月橫舟，銀潢浸練，萬里秋容如拭，冉冉鸞驂鶴馭，橋倚高寒，鵲飛空碧。

問歡情幾許？早收拾，新愁重織；恨人間，會少離多，萬古千秋今夕！

誰念文園病客？夜色沈沈，獨抱一天岑寂；忍記穿針亭榭，金

鴨香殘，玉徽塵積。

凭新涼半枕，又依稀，行雲消息，聽窗前，淚雨浪浪，夢裏簷聲猶滴。

攷正 此詞共一百零八字。從「萬里秋容如拭」以下和後段「獨抱一天岑寂」以下完全相同。

填詞解 這首詞的起首是四字對句，第三句六字起韻，和「綺羅香」前段第三句相同。第四句六字，下接四字對句，而在第六句叶韻。第七句五字，上一下四，第八九句都是七字。上三下四，第十句六字，句法和「羅鶴舉」第七八句相似。後段起首六字，和「水龍吟」相同，但第五字該用仄聲。第九句和「陌上花」第三四句相同。以下句法和前面第四句以下相同。

九十三 薄倖

宋賀鑄（方回）

淡裝多態，更滴滴，頻迴盼睐，便認得，琴心先許，欲縮合歡

雙帶；

記畫堂，風月逢迎，輕嚔淺笑嬌無奈，向睡鴨爐邊，翔鸞屏裏，羞把香羅偷解。

自過了，燒燈後，都不見，踏青挑菜，幾回憑，雙燕丁寧深意，往來却恨重簾礙，約何時再？

正春濃酒困，人間晝永無聊賴；懨懨睡起，猶有花梢日在。

攷正詞

此詞共一百零八字，第一句四字起韻，和「雨淋鈴」第一句相

同。第二句第三句都是上三下四七字句。第四句六字，和「齊天樂」第五句相同，第五句和「綺羅香」第七句一樣。第六句七字叶韻，和「綺羅香」第八句一樣。最後三句爲四字對句在上面加豆，下接六字作結。後段起句六字，上三下三，第二句七字叶韻，上三下四，和「綺羅香」第六句一樣。第三四句是上三下六，和「喜遷鶯」的「便相期明日踏青挑菜」句相同。第五句七字，和前段「輕嚔淺笑嬌無奈」句相同。第六句四字叶韻，第六第七共十二字，句法上

五下七或上七下五都不拘的。結句十字，上四下六，和前段結句「翔鸞屏裏」相同。

九十四 疎影

宋張炎（叔夏）

黃昏片月，似滿地碎陰，還更清絕，枝北枝南，疑有疑無，幾度背燈難折，依稀倩女離魂處，緩步出，前村時節，看夜深，竹外橫斜，應妬過雲明滅。

窺鏡蛾眉淡掃，爲容不在貌，獨抱孤潔，莫是花光，描取春痕，不怕麗譙吹徹，還驚海上燃犀去，照水底，珊瑚疑活，做弄得，酒醒天寒，空對一庭香雪。

攷正 此詞共一百十字，又名爲「綠意」。

填詞解 這首詞的起首三句和「桂枝香」起首相似，但這裏第二句的第三字可平，第五字可仄。第四第五句爲四字平句。第六句六字，也可以作平平仄仄。

仄平仄。第七句七字，不叶，第八句七字爲上三下四，叶韻，第九句是七字平句，也是上三下四，第十句六字叶。後段第一句六字，不叶韻，第二三句是九字一句，上五字應作上二下三，下句四字，和前段第三句相同。以下句法和前段都一樣。

九十五 過秦樓

宋周邦彥（美成）

水浴清蟾，葉喧涼吹，巷陌馬聲初斷，閒依露井，笑撲流螢，惹破畫羅輕扇。

人靜夜久憑闌，愁不歸眠，立殘更箭，嘆年華一瞬！人今千里，夢沉書遠。

空見說，鬢怯瓊梳，容銷金鏡，漸嬾趁時勻染，梅風地溽，虹雨苔滋，一架舞紅都變。

誰信無聊爲伊？才減江淹，情傷荀倩，但明河影下，還看疎星

幾點。

攷正 此詞共一百十一字，後段比前段多三字豆，最後將四字兩句改成六字一句。

填詞解 這首詞的起首為四字對句，第三句六字起韻，和「奪錦標」首三句相同。第四五句也是四字對句，上句仄聲，下句平聲，和「解語花」的第一二句相同。第六句和第三句相同，第七句六字，和「下句連成上四下六的句法也可以。第八句四字，平收，第九句四字叶仄，結為四字三句，上加一字豆，和「瑣窗寒」上段的結句同樣。後段和前段相同，但在起句加三字豆，結句減去兩字，成為上五下六或上三下八的十一字句。

九十六 沁園春

宋陸游（務觀）

孤鶴歸來；再過遼天，換盡舊人，念纍纍枯塚，茫茫夢境，王侯螻蟻，畢竟成塵。

載酒園林，尋花巷陌，當日何曾輕負春？流年改，嘆圍腰帶剩，點鬢霜新。

交親，散落如雲，又豈料而今餘此身！幸眼明身健，茶甘飯軟，非惟我老，更有人貧；

躲盡危機，消殘壯志，短艇湖中閒采蓴，吾何恨？有漁翁共醉，溪友爲鄰。

攷正 此詞共一百十四字，又名爲「壽星明」。從「念疊疊枯塚」以下和後段「幸眼明身健」以下相同。

填詞解 這首詞第一二句都用仄仄平平，第三句是拗句，第三字用仄聲。第四五句爲四字對句，上加一豆。第六句四字，和上兩句一樣。第七句四字相反，仄起平收。第八九句爲四字對句，第十句七字，第一字平仄不拘，下三字應用平仄平，第十一句三字，應用平平仄。結句九字，上五下四。後段起句二字，叶韻，也有不叶的，和「鳳凰台上憶吹簫」後段起句相同。第二句四字，

和前段「再過遼天」相同。第三句八字，上一下七，第四句以下和前段第四句以下一樣。

九十七 摸魚兒

元張翥（仲舉）

漲西湖，半篙新雨，麴塵波外風軟，蘭舟同上鴛鴦浦，天氣嫩寒輕煖，簾半卷，度一縷歌雲，不礙桃花扇，鶯嬌燕婉，任狂客無腸，王孫有恨，莫放酒杯淺。

垂楊岸，何處紅亭翠館？如今游興全懶。山容水態依然好，惟有綺羅香散！

君不見——歌舞地，青燕滿日成秋苑。斜陽又晚，正落絮飛花，將春欲去，目斷水天遠。

攷正 此詞共一百十六字，也有作「摸魚子」，又有「買陂塘」，「邁陂塘」，「安慶摸」等名。從「麴塵波外風軟」以下和後段「如今游興全懶」以

下相同。

填詞解 這首詞第一句七字，上三下四，仄句不用韻，爲以前各調的起句所沒有的。第二句六字起韻，應該用平平仄仄。第三句七字，不叶韻。第四句六字叶仄。第六句或上三下七，或分五字兩句，上句上一下四，下句上二下三都可以的。第七句四字，叶韻，第八九句是四字對句，上加一豆，末句五字，第三字必須仄聲。後段起首爲三字句，不叶韻，第二句六字叶，以下句法和前段第二句以下都同。

九十八 賀新郎

宋李 玉

篆縷銷金鼎，醉沉沉，庭陰轉午，畫堂人靜；
 芳草王孫知何處？惟有楊花糝徑，漸玉枕，騰騰春醒。
 簾外殘紅春已透，鎮無聊，殢酒懨懨病，雲鬢亂，未梳整。
 江南舊事休重省，遍天涯，尋消問息，斷鴻難倩；

月滿西樓憑闌久，依舊歸期未定，又只恐，瓶沈金井。
嘶騎不來銀燭暗，枉教人，立盡梧桐影，誰伴我，對鸞鏡？

攷正 此詞共一百十六字，又名爲「賀新涼」，因爲蘇東坡有「乳燕飛華屋」的詞句，所以也叫做「乳燕飛」，亦名爲「金縷曲」，「貂裘換酒」。從「醉沈沈」以下和後段「遍天涯」以下相同。

填詞解 這首詞第一句五字起韻。第二三句都是四字，上加三字豆。句法和「滿江紅」的第三四句相似，但第二三字要用平。第四句七字，第五句六字叶，和「念奴嬌」第四五句相同，第六句七字，上三下四，叶韻，和「東風第一枝」第七句相同。第八句七字，和第三句相同。第九句八字，上三下五，結句六字，上三下三，和「晝夜樂」第二句略同。但這裏應該平仄仄，仄平仄，這是定格。後段換頭，只有起首是七字句，其餘都和前段相同。

九十九 春風嫋娜

清朱彝尊（竹垞）

倩東君着力，繫住韶華，穿小徑，漾晴沙，正陰雲籠日，難尋
野馬，輕颺染草，細縮秋蛇；
燕蹴還低，鶯啣忽溜，惹却黃鬚無數花，縱許悠揚度朱戶，終
愁人影隔窗紗。

惆悵謝娘池閣，湘簾乍卷，凝斜照，近拂簷牙，疎籬冑，短垣
遮，微風別院，明月誰家？

紅袖招時，偏隨羅扇，玉鞭裊處，又逐香車，休憎輕薄，笑多
情似我，春心不定，飛夢天涯。

填詞攷正

此詞共一百二十五字，第一句五字，第二句四字，實質是四字

兩句加一字豆，和「沁園春」最後的一句同樣。第三第四是三字對句，和「搗
練子」起首的兩句相同。第五句九字，可作為上三下六，第六句四字仄收，第
七句四字平叶，和「沁園春」第六七句相同。第八九句也是四字對句，上句平
收，下句仄收，第十句七字，尾三字應用平仄平，這三句和「沁園春」第八九

十句相同，最後是七字兩句，上句仄收，下句平叶，實在就是七言詩句。後段第一句六字，仄收不叶，和「水龍吟」後段起句相同。第二句四字，和「瑤台聚八仙」的第一句相同。第三句七字，上三下四，和「滿庭芳」的第七句相同。第四五句也是三字對句，和前段的第三四句相同。第六句四字，和第七句四字相連，所以也可以不用對偶。第八九句都是四字，和前段第八九句相同。第十第十一句和第六七句一樣，第十二句四字和後段第二句一樣，最後三句，上句五字，上一下四，下面兩句四字，和「瑣窗寒」的前段結句相似。但是要將那末句改成平叶才行。

一百 多麗

張翥（仲舉）

晚山青，一川雲樹冥冥，正參差，烟凝紫翠，斜陽畫出南屏。
館娃歸，吳臺遊鹿，銅仙去，漢苑飛螢，懷古情多，憑高望極，
且將樽酒慰飄零。

自湖上，愛梅仙遠，鶴夢幾時醒？空留得，六橋疎柳，孤嶼危亭。

待蘇堤，歌聲散盡，更須攜妓西泠。

藕花深，雨涼翡翠，菰蒲軟，風弄蜻蜓；

澄碧生秋，鬧紅駐景，採菱新唱最堪聽，見一片，水天無際，漁火兩三星；

多情月，爲人留照，未過前汀。

攷正

此詞共一百三十九字，又名爲「綠頭鴨」。

填詞解

這首詞第一句三字，第二句六字，都用韻。第三句七字，上三下

四，和「滿庭芳」的第七句相同。第四句六字，和上句相承，和「鳳凰台上憶吹簫」的第三句相同。第五第六爲七字對句，都是上三下四；和「瀟湘夜雨」的第五六句相似。第七第八爲四字對句，和「春風嬌娜」的第八九句相同。第九句七字叶韻，和「瀟湘夜雨」的第四句一樣。第十句七字，上三下四，第十

一句五字叶韻，和「瀟湘夜雨」後段的結句（兩句）一樣。第十二十三爲四字兩句，上面加三字豆，和「瀟湘夜雨」前段的結句（兩句）相同。後段和前段第三句以下都同。

詞人小傳

三畫

万俟雅言 字詞隱，宋人。游上庠不第，崇寧中充大晟府，製撰有「大聲集」五卷。黃叔暘曰：雅言精於音律，自號詞隱，發妙旨於律呂之中，運巧思于釜鑿之外，平而工，和而雅，比諸刻琢句意而求精麗者遠矣！

四畫

王建 字仲初，唐潁川人。大曆十年進士，與韓愈，張籍齊名。

王旆 字晉卿，宋太原人。黃魯直曰：晉卿樂府清麗幽遠，工在江南諸賢季孟之間。

王安石 字介甫，宋臨川人。自號半山老人，熙寧初同中書門下平章事封舒國公，改封荆加司空，卒贈太傅。諡曰：文崇，寧中追封荆王。有「臨川集」一卷

王安禮 字和甫，宋人，安石弟，累官尚書左丞。

王安國 字平甫，宋人，安石弟，舉進士，又舉茂才異等。熙寧初除西京國子教授終祕閣校理。有「王校理集」。

王 雱 字元澤，宋人，介甫之子。舉進士，累官天章閣待制，兼侍講遷龍圖閣直學士，卒贈左諫議大夫。

王禹偁 字元之，宋鉅野人。太平興國八年進士，累知制誥入翰林爲學士，咸平初出守黃州，徙蘄州，有「小畜集」。

王沂孫 字聖與，號碧山，又號中仙，宋會稽人。有「碧山樂府」二卷，一名「花外集」。

毛熙震 五代蜀人，官祕書監。

毛 滂 字泽民，宋江山人。爲杭州法曹，以「樂府」受知蘇長公得名，知武康縣，又知秀州，有「東堂詞」二卷。

毛 并 字平仲，宋信安人。仕止州，卒有「樵隱詞」一卷。

尹鷟 五代成都人，仕蜀爲校書郎，累官參卿。

方千里 宋三衢人有「和清真詞」一卷。

元好問 字裕之，金秀容人，興定五年進士。

五畫

自居易 字樂天，唐太原人，徙居下邳，貞元十四年進士，歷官中書舍人，出知杭州，以刑部尚書致仕，卒贈僕射，有「長慶集」。

司馬光 字君實，宋夏縣人，寶元初中進士。

左譽 字與言，宋天台人。登第後，去爲浮屠，所著有「鶴翁長短句」。

石孝友 字次仲，宋人，有「金谷遺音」一卷。

史達祖 宋邦卿汴人，有「梅溪詞」二卷。

史檣之 宋人，紹定知江陰軍。

六畫

朱藻 字逸野，宋人。

朱彝尊 字竹垞，清秀水人。康熙己未召試檢討，預修「明史」，及「一統志」。年十七，即肄力古學，凡天下有字之書，無不被覽。

朱淑真 自號「幽棲居士」。宋錢塘人，文公姪女，有「斷腸集」一卷。世稱「生查子」。「月上柳梢頭」一詞，集中不載。乃誤收歐陽永叔詞。（見「四庫提要」「廬陵集」第一百三十一卷）

呂渭老 字聖求，號濱老，宋秀州人。宣和末朝士，有詞一卷。

七畫

李 傑 唐人，昭宗即位後，改名敏，又名暉。

李存勗 後唐莊宗，小字亞子，天祐五年，嗣立為王，設伶官，嘗粉墨登場，自稱李天下，竟為伶人郭從謙所弑。

李 璟 字伯玉，南唐中主，徐州人。

李 煜 字重光，南唐後主，初名從嘉，元宗第六子。

李 白 字太白，唐蜀人，或云山東人。

李德裕 字文饒，唐趙郡人。

李之儀 字端叔，宋人，有「姑溪詞」二卷。

李 玉 宋人，無字，或云爲李元輝，然元輝名珪。

李 珪 字元輝，宋人，景定三年進士第一。

李清照 字易安，格非之女，宋濟南人，嫁趙明誠，有「漱玉集」一卷。

李重元 係李甲之誤 字景元，華亭人。

吳 潛 字毅夫，宋甯國人，嘉定十年進士第一。有「履齋詩餘」三卷。

吳文英 字君特，宋四明人。嘗從吳毅夫游，有「夢窗詞」四卷。

吳禮之 字子和，宋錢塘人。有「順受老人詞」五卷。

吳 激 字彥高，金建州人。有「東山集」一卷。

吳城小龍女 見荊州亭註解。

宋 祁 字子京，宋安州人。

何夢桂 字巖叟，初名應祁，字申甫，宋淳安人。有「潛齋集詞」一卷。

杜安世 字壽域。宋京兆人，有詞一卷。

辛棄疾 字幼安，宋歷城人，有「稼軒長短句」十二卷。

折元禮 金人，官治中。

汪懋麟 字季用 號蛟門，清江都人，康熙六年進士，授內閣中書，遷刑部主事。有「有百尺梧桐閣集」詞。

八畫

孟 脈 後蜀副主，字保元，蜀主知祥第三子，明德元年立為太子，在位二十八年。

和 凝 字成績，五代郢州人，舉進士，有「紅葉」稿。

易 拔 字彥祥，宋長沙人，一云甯鄉人。甯宗朝賜進士第一，累官禮部尚書，有「山齋集」一卷。

周邦彥 字美成，宋錢塘人，有「清真集」詞二卷，後集一卷。

周紫芝 字少隱，宋宣城人，舉進士，為樞密編修，有「竹坡詞」三卷。

九畫

皇甫松 字子奇，唐人，湜之子，自稱檀欒子。

韋莊 字端己，五代杜陵人。乾甯元年進士。有「浣花集」。

范仲淹 字希文，宋吳縣人，大中祥符八年進士。

十畫

徐仲 字幹臣，宋三衢人，政和初以知音律爲太常典樂，有「青山樂」一卷。

徐俯 字師川，宋分甯人，有「東湖集」。

秦觀 字少游，宋高郵人，有「淮海集」。

柳永 字耆卿，初名三變，宋樂安人。景祐元年進士，官至屯田員外郎，有「

樂章集」九卷。

姜夔 字堯章，宋鄱陽人，流寓吳興，有「白石道人詞」五卷。

陸游 字務觀，宋山陰人，以蔭補登仕郎，隆興初賜進士。有「劍南集」詞二

卷。

高觀國 字賓王，宋山陰人，有「竹屋癡語」一卷。

侯 寘 字彥周，宋東武人，晁說之甥。紹興中以直學士知建康，有「嬾窟詞」一卷。

晏幾道 字宣源，宋人，有「小山詞」一卷。

陳師道 字履常，一字無己，宋彭城人。元祐初，蘇軾等薦爲徐州教授，遷太學博士，終祕書省正字，有「後山集」長短句二卷。

陳與義 字去非，宋人，季常孫，本蜀人，徙居河南葉縣，有「簡齋集」「無住詞」一卷。

陳允平 字君衡，號西麓，宋明州人。有「日湖漁唱」二卷。

十一畫

張 泌 字子澄，五代人。

張 昇 字杲卿，宋韓城人。

張 炎 字叔夏，宋人，循王後裔，居臨安，自號樂笑翁，有「玉田詞」三卷，

「樂府指迷」一卷。

張元幹 字仲宗，宋長樂人。有「歸來詞」「蘆川集」二卷，

張元 字子野，宋吳興人，爲都官郎中，有「安陸詞」一卷。

張輯 字宗瑞，宋鄱陽人，有「東澤綺語債」二卷。

張樂 字方叔，宋潤州人。有「芸窗詞」。

張蠡 字仲舉，金晉甯人。有「蛻巖樂府」三卷。

張楚 字楚夫，元邯鄲人，有「古山樂府」二卷。

寇準 字平仲，元下邳人，太平興國中進士，有「巴東集」。

彭元濂 字巽吾，元廬陵人。

陶宗儀 字九成，元台州人，流寓松江，有「南村集」。

十二疊

溫庭筠 字飛卿，本名岐，唐太原人，官方山尉，有「握蘭命荃」等集。

馮延巳 字正中，五代人，其先彭城人，唐末徙家新安。有「陽春集」一卷。

馮艾子 字偉壽，宋人，號雲月，雙溪子。

黃庭堅 字魯直，宋分甯人，有「山谷詞」三卷。

黃昇 字叔暘，號玉林，宋人，有「散花庵」一卷。

黃裳 字勉仲，宋延平人，歷官端明殿學士，贈少傅，有「演山詞」二卷。

黃銖 字子厚，宋建安人，有「穀成集」。

黃機 字幾仲，一云幾叔，宋東陽人，有「竹齋詩餘」一卷。

黃之雋 字石牧，清華亭人，康熙辛丑進士，以詩詞名，有「唐堂集」。

孫光憲 字孟文，五代陵州人，有「荆臺筆傭」「橘齋叢湖」諸集。

孫深 字浩然，宋人。

孫洙 字巨源，宋廣陵人，舉進士，元豐官翰林學士。

孫道絢 字黃銖母，自號冲虛居士，宋人。

程垓 字正伯，宋眉山人，與蘇東坡爲中表兄弟，有「書舟雅刻」一卷。

賀鑄 字方回，宋衛州人，有「東山寓齋樂府」三卷。

曾元允 字卿舜，號鷗江，元太和人。

湯顯祖 字義仍，一字若士，明江西臨川人。著有「玉茗四夢」。

十三畫

楊炎 字西樵，號止濟翁，宋廬陵人，有「西樵語業」一卷。

楊无咎 字補之，宋清江人，黃宗朝累徵不起，自號清夸長者，有「逃禪集」二卷。

楊慎 字用脩，明新都人，大學士延和之子。正德辛未廷試第一授，有「升庵集」詞及「詞品」一卷。

十四畫

趙師俠 字介之，宋汴人，有「坦庵」長短句一卷。

趙長卿 字仙源，宋人，有「惜香樂府」十卷。

趙企 字循道，宋人，大觀中宰濟溪。

趙以夫 字用父，宋長樂人，端平中知漳州，有「虛齋樂府」。

葉夢得 字少蘊，宋吳縣人，紹聖四年進士，有「建康集」「石林詞」二卷。

葉清臣 字道卿，宋長洲人，天聖初進士。

蔡伸 字仲道，宋莆田人，有「友古詞」一卷。

僧皎如 字如晦，本名皎，宋人。

十五畫

劉禹錫 字夢得，唐中山人，貞元中進士。

劉鎮 字叔南，宋安海人，嘉泰二年進士，自號隨如學士，稱爲隨如先生。

劉過 字改之，宋襄陽人，一云太和人，有「龍洲詞」一卷。

劉克莊 字潛夫，號後村，宋莆田人，有「後村別調」一卷。

劉基 字伯溫，明青田人，有「青田集」詞。

鄭懈 字毅夫，宋安陸人，皇祐五年舉進士，擢翰林學士，有「鄧溪集」。

潘闕 字道遙。宋大名人，

十六畫

薛昭蘊 號澄州，唐人，仕至侍郎。

歐陽炯 五代益州人，仕後蜀爲中書舍人，或云大學士，後從昶歸宋授左散騎常侍。

歐陽脩 字永叔，宋廬陵人，第進士，有「六一居士」詞三卷。

蔣捷 字勝欲，宋義興人，有「竹山詞」一卷。

蔣子雲 字元龍，宋人。

盧炳 字叔陽，宋人，自號醜齋，有「哄堂詞」一卷。

盧祖皋 字申之，宋永嘉人，有「蒲江詞」一卷。

十七畫

戴復古 字式之，宋天台人，陸游門人，有「石屏集」一卷。

謝逸 字無逸，宋臨川人，第進士，有「溪堂詞」一卷。

薩都刺 字天錫，雁門人。

十八畫

韓琦 字稚圭，宋安陽人。有「安陽集」。

聶冠卿 字長孺，宋新安人，有「蘄春集」。

聶勝瓊 宋人，長安妓，歸李之問。

十九畫

蕭允之 字竹屋，元人，世稱竹屋者，係高觀國，非蕭允之。

二十畫

顧夙 五代人，仕蜀爲太尉。

魏承班 五代人，仕至太尉。

蘇軾 字子瞻，宋眉山人，有「東坡居士詞」二卷。

釋惠洪 字覺範，宋人，有「石門文字禪」。

晚翠軒詞韻

陳祖耀校正

第一部

平聲 一東二冬通用

東。棟。同。峒。銅。桐。筒。侗。童。僮。瞳。罽。臙。潼。衝。中。忠。衷。終。蟲。沖。种。狝。忡。
 嵩。崧。融。雄。熊。穹。窮。窮。馮。芄。風。楓。豐。滂。充。空。公。攻。功。
 工。弓。躬。宮。隆。窿。籠。聳。瓏。隴。蒙。濛。蒙。曹。紅。鴻。虹。訂。崇。戎。叢。
 濠。翁。恩。蔥。聰。聰。通。恫。腰。櫻。窰。縱。蓬。篷。烘。
 冬。零。琮。淙。鬃。宗。棕。農。儂。膿。膿。淞。鬆。松。松。鍾。鐘。春。衝。
 容。溶。鎔。榕。蓉。庸。墉。鋪。備。備。封。葑。胸。兇。洵。凶。邕。饗。雍。龍。龍。
 醲。濃。穠。稷。重。從。蠓。逢。縫。禹。喁。丰。蜂。鋒。烽。茸。蹤。蛩。印。葢。
 筓。恭。供。龔。共。樅。縱。縱。縱。蹤。

仄聲 上聲 一董二腫 去聲 一送二宋通用

上聲

董董竦懂。侗桶恫。動勳峒。攏籠。琫倅味奉。矇懵。總惹穩。
。孔空。汞。翳滂蟪

腫種踵。冗齟。竦悚憇聳。捧。冢。寵。隴壟。甬埔勇踊侑湧
蛹。洵詢。恐。拱珙鞏。擁壅

去聲

送淞。纓僂嬰。凍凍棟竦。痛。洞峒詞恫慟。弄哢。哄閏。控
鞞空。貢蕘甕。夢菅。諷鳳。衆。湏。中。仲

宋。綜。統。用。倅縫。葑。縱。頌誦訟。從。種踵。重鍾。
恐。供拱。共。雍濼壅

第二部

平聲 三江七陽通用

江扛缸。腔登。降缸。邦梆。龐。彪彪。雙艘。窗。淙淙。椿
 。幢攏。漕。

陽揚揚颺羊洋佯飭楊煬瘍。芳妨。詳祥翔庠。梁梁糧涼良量。
 香鄉薌。商傷觴殤湯。房防魴。章彰鄣樟漳璋璋鑿。昌倡莒閩
 猖猖。羌蟻。薑僵彊姜韁。強鯁。長賜揚萇。張漲。襄緇驪相
 廂箱瀼湘湘鑲。方枋肪坊妨。將漿蜚創。亡忘望銜。娘。牀。
 莊裝妝裝。裳嘗償常鱉。當襠璫鐺簪。霜驢鷓鴣。牆牆嬌戕，
 鏘將槍踰槍餽斨。筐匡眶。王徨。央快秧殃鞅鴛決。狂。唐塘
 棠堂餽螳殤螳鏘。耶廊隈跟浪琅琅。鏗簞稂狼榔。倉滄蒼。岡綱
 剛鋼。桑喪。康糠糠慷。荒育。黃簧潢璜皇篁遑凰惶惶隍隍惶惶
 惶鷓鱗埋。光胱桃。湯。汪。邛。臧贓。傍旁。滂旁磅。昂航
 杭行桁吭頑。彭幫挈。

仄聲 上聲 三講二十二養 去聲 三絳二十七漾通用

上聲

講港。項。棒球蚌

養癢。兩兩魎。響嚮享饗。仰。槩蔣獎。爽。丈杖仗。賞。仿
 紡。長。廣昉倣。上。蕩盪蕩。朗閭。慷。象像橡。襁強鎗。
 鯨想。快盜。敵斃廠。昶。鞅。攘穰壤。罔網惘輞。枉
 往。恍謊。搶搶。礲曝頹。榜榜。莽莽。沈吭。曩。嚙黨讎
 。髒。恍慌。晃幌。蒼。塊決盜

去聲

絳降。巷。憊。幢撞

漾漾樣恙養煬颺。量諒亮兩兩。狀。向餉彙。悵暢鬯。訪。
 放舫。相。忘。望妄。嶂障瘴。謗榜。臕藏。浪琅。況誑。脹
 帳漲。匠。創槍。尙上。讓。醬將。王旺廷。宕錫。吭行格。

。儻盪蕩。喪。償。梳。
 葬。仇抗元炕悶。曠墻續。唱。當擋。壯裝。仗長杖。釀。鄉。

第三部

平聲 四支五微八齊十灰半通用

支卮肢枝氏只。移匪移厚迤趨蛇。透委萎。危。爲滂。麾搗。
 乖。吹炊。窺。隨隋蛇。奇琦騎。欹崎倚。漪猗椅。岐祇歧。
 宜儀涯崖。疲皮邶。離籬鷗蠡禰璃驪糲。兒而洳。卑裨俾
 庫。澌斯廡。痿。差嗟。知蚰。馳池箎褫。脂祇砥。施弛師詩
 思司緦撕罨絲尸篩獅獅。飢。姿咨資柔。遲墀。私。綏雖睢淮
 。追。維惟唯。楣眉湄媚樂鄙。之芝。遺。悲。帷。誰。貽疑
 疑。時壻蒔鯖。嗤媿蚩。雖。慈孜仔滋籽茲。期棊旗琪璣其
 薪淇祺麒駢其。詞詞辭。緇淄輻錯。梨羣梨剡釐發狸。嘻嬉禧

戲熙。噫醫。癡答。媯。佳離離錐椎。醺糜。糜。罷坡。蠟。
 墮。鐫。睡箠。羸。羲犧曦。虧。匙。姬基。飴頤官台貽怡詒。
 。持。衰棖。絃邳。椎鎚槌粗。規規。耆鯨祁。葵廋達夔駮。
 丕邳。毘比毘粃魃。滌。垂陲倪。贊訾。疵。胝。纍縲螺。
 。尼怩呢。伊伊。龜

微薇。霏菲妃駢。非誹斐扉飛。肥肥。機饑幾譏。歸。希稀欬
 晞。揮暉輝徽緯暉。衣依。威歲。沂。巍。祈頌旂畿。韋違幃
 闌圍

齊臍躋。西栖嘶庠。妻萋淒棲悽。氏低禪抵。梯緹。題囁提媿
 禔緝蹄醒隄穉題。泥難。黎黎藜。鷄且稽筭。谿鷄。醯。兮奚
 蹊僂騶。倪視靦靦猊雪覺。圭閨鮭鞋。奎卦。攜鱗哇。窳狴
 。批砒。鞞。迷。齋躋擠

灰虺。恢詼魁盔。隈隈隈煨煨。傀瑰。回迴茴。愧徊。脆鬼。

追堆擗鎚。推。績頹。雷偏霽。按。崔催隴摧。栝。脍坏醅杯。
。裴徘培陪。枚梅莓媒玫煤

仄聲 上聲 四紙五尾八齊十賄半 去聲 四寘五味八霽
九泰半十一隊半通用

上聲

紙砥只咫枳。是諛氏。弛豕。侈哆侈。舐。爾邇。麗蓀蓀醜。
揣。捶筆錘。藥葺。徒璽。靡靡。彼。被墜。此仳泚。紫訾訾
。髓滫。觜。壘累嶠櫟潔諫耒。技妓。綺綺琦。倚旖旎。蟻蟻
。褫。豕薦地地。邏旒袍。醜迤。企跂。媿碗。委萎。蔦嗎。
毀燬。詭桅。跪。俾髀鞞。庇批。婢庫。詛救芋髓。旨旨指
底。矢。視。水。死。秭姊。兕。齧。雉滢。履。唯。癸揆。
几机。蹠。洧鮪。歸。軌篡醜暑宀。鄙。話稻。否庖圮。美昧
。七比妣秕。止趾址峙芷祉。齒葭。始。市恃。耳駟珥。滓

史使駛。士什柿。俟淡。哀蔥。子仔籽。梓。似已祀。媿。耜。汜。圮。苜。微。耻。峙。痔。塹。里理。媿。媿。裏。鯉。李。以已。苴。矣。唉。喜。囍。嬉。起。屺。杞。芑。已。紀。沓。擬。候。你。

尾。媿。疊。斐。悱。腓。菲。誹。匪。篚。斐。樞。豨。晞。豈。幾。蟻。辰。螿。顛。躡。偉。暉。韋。煒。緯。瑋。虺。卉。鬼。

薺。鱗。洗。濟。擠。米。瀾。醴。禮。澧。蠶。瀾。爛。泥。昵。陸。氏。邸。底。詆。抵。砥。砥。體。涕。醒。緹。啓。槩。綦。弟。娣。悌。遞。睨。

賄。悔。傀。塊。猥。根。痿。磊。瘰。蕾。儡。罪。腿。渙。每。瘳。餒。媛。琲。隗。瓠。

去聲

寘。伎。鱣。翅。啻。惴。吹。瑞。睡。諉。詈。離。歷。鞭。賜。刺。薊。庇。漬。積。齧。柴。背。智。緹。植。鍾。硯。累。媿。易。肥。施。袍。企。跂。縊。恚。舛。戲。寄。倚。臂。嬖。義。議。誼。爲。餒。委。譬。至。孛。贊。鷲。

織。位。媚。逢。燧。燧。燧。燧。萃。粹。頌。悴。瘁。醉。構。頹。淚。遠。
 評。醉。崇。翠。祕。秘。闕。泌。邨。費。轡。濕。溲。備。蟲。糝。饋。簋。匱。媿。
 嗜。視。示。諡。利。莉。痢。蒞。致。輕。質。躓。緻。穉。稚。治。雉。薤。膩。墜。懟。
 。棄。冀。驥。泊。暨。覲。穢。季。悻。屬。昨。器。二。貳。帥。率。次。恣。
 懿。饋。四。泗。泗。肆。志。誌。識。瘧。幟。試。熾。侍。蒔。時。餌。珥。戡。
 駛。使。廁。事。筭。伺。寺。嗣。飼。字。置。吏。異。食。憲。亟。記。忌。
 認。意。慧。避。比。帔。詖。陂。跛。被。跛。地。肄。廩。喟。愧。餽。界。
 庇。鼻。庫。窠。劓。

未。味。費。滂。芾。沸。扉。翫。費。蜚。胃。謂。媚。紆。涓。絹。彙。娟。畏。尉。慰。蔚。瑋。
 。魏。既。漑。衣。毅。餽。壓。愾。黷。氣。隳。諱。卉。濟。貴。

霽。濟。擠。細。壻。些。切。砌。妻。齊。劑。媿。睥。閉。薜。謎。帝。諦。噓。
 蒂。蟠。締。替。剝。涕。惕。屣。薤。弟。第。悌。娣。鬢。謁。禱。隸。麗。隸。儷。戾。沴。荔。
 唳。楨。泥。詭。系。繫。係。禊。殢。契。鏗。計。繼。髻。薊。祭。際。際。醫。翳。繫。

殢賢。詣羿睨霓。慧惠蕙穗螽贊。嘒嘒噦。桂罌。歲縉。脆。
 慧轉。世貨勢。掣。制製晰澗。誓噫策逝。說稅輓稅。毳襜。
 贅。汭芮。瘞。憇揭。獶廚。偈。衛響。鯁。滯。滯。滯。滯。滯。滯。
 厲勵礪。糲。糲。糲。綴餒。曳拽齋。詘。泄洩。睿銳。藝。噤。蔽。蔽。幣。
 弊。弊。獺。袂。

貝飾。賴。賴。兌。霈。沛。肺。昧。沫。沫。最。會。繪。檜。讖。噤。會。儉。膾。
 滄。蒼。愴。外。

秦。酌。媿。媿。駮。

隊。逮。璫。對。確。敦。退。類。搗。耒。內。背。輩。配。妃。佩。球。背。悖。焙。
 。妹。瑁。痲。微。秣。碎。諱。倅。倅。倅。倅。潰。嬾。績。誨。悔。晦。醜。塊。
 憤。廢。祓。肺。吠。莪。父。刈。穢。饑。濊。喙。

第四部

平聲 六魚七虞通用

魚漁。初。書舒紆。居据裾。車据。余予歟。譽好輿。餘。奮璵。歔。墟。虛。疎。梳。蔬。閭。廬。欄。驢。潤。諸。除。儲。踏。滌。條。蔭。如。茹。洳。御。駕。渠。礫。蕩。邁。鑿。璩。胥。潛。精。鯨。疽。起。蛆。睢。狙。沮。咀。苴。且。冝。徐。鋤。耜。駟。攄。擣。樗。瑋。於。菸。淤。祛。祛。祛。蝮。豬。潞。虞。禹。愚。娛。嶠。隅。喁。無。毋。蕪。巫。誣。廡。酺。蒲。菹。匄。胡。乎。壺。瓠。葫。瑚。餽。糊。醐。孤。湖。狐。糊。孤。辜。姑。沽。劬。菰。呱。鴣。咕。徒。途。塗。荼。鍍。圖。屠。瘡。醮。菟。奴。拏。帑。駑。笄。吾。吳。齧。梧。蜈。龔。呼。慮。鱸。鱸。壇。顛。樞。纒。璫。瀛。鱸。蘆。鱸。蘇。酥。徂。烏。鳴。鄔。沔。朽。遠。哺。舖。枯。剝。蠱。都。閤。鋪。舖。于。迂。孟。筭。雩。汙。吁。吁。眴。媯。紆。區。嶇。驅。軀。拘。俱。駒。响。劬。癩。衢。毳。鸛。枸。敷。麩。桴。孚。俘。郭。膚。趺。夫。鉄。扶。符。苻。芙。夫。鳧。蚨。須。鬚。需。繻。婁。趨。諏。輸。銍。愉。莢。樞。芻。朱。邾。珠。侏。殊。殊。銖。洙。茱。雛。儒。濡。襦。嚙。孺。株。誅。蛛。蛛。踰。廚。幘。兪。逾。渝。覲。愉。窳。

瑜楡與腴癩揄諛。模摹謨膜嫫。婁婁 鏤

仄聲 上聲 六語七慶 去聲 六御七遇通用

上聲

語齟齬罔禦藥。呂侶旅贅。紵紵宁佇杼。與予。渚賁。暑鼠黍。
。汝糗茹。杵處。貯著苻。醋湑詣精。女。許濟。互拒距鉅詎。
炬苴。所。楚礎。阻俎詛。咀沮。齟。舉莒筮。敘敘序緒嶼。
豎抒。楮褚

虞羽禹偶雨宇郇瑀。甫府俯腑脯輔簠。父斧釜輔莆腐。武舞侮。
嫵撫廡廡賦鷓。杜肚。詡煦煦煦訃。豎樹。庾愈瘼窳。主炷。
塵。拄柱。乳醯。窶。數藪。矩枸。齟踽。取。縷縷儻縷婁婁。
。姥牡。士吐。虜鹵櫓舳。覩賭堵。古話鼓瞽股買盥蟲罟牯殺。
估酷。苦。五伍仵迕午。簿部。祖組。虎琥滫。弩努怒。戶怙。
拈禍扈帖雇。鵠鄔。普溲浦。補譜圃。咻。缶否。毋某畝。

去聲

御馭語。慮鑪漉。據倨踞鋸錄据。覷狙。去。署曙薯。恕庶。著。箸除宁。翥。疏。飶於瘵淤。遽醜。絮。茹洳。豫預譽譽。瀕蘋。女。處。助。詛俎。

遇寓禺。嫗。樹澍禩。附坳耐跗駙鮒賻。付傅賦。注註炷蛀鑄。鼻。屢。屢絢句瞿。煦煦姁煦。裕諭籲。赴計仆。務婺霧鶩鶩。足。懼具聚鷗。芊雨。娶趣。暮慕募墓。數。孺。度渡鍍。路潞輅賂璐露鶩。斂怒。妒妬敦蠹。兔吐。顧雇詬故固錮酤痼。誤悟晤悟寤迕忤。護濩媮瓠互汨涸。庫袴胯。素訴愬溯慄。措厝錯醋。祚阼胙。作。布佈。怖鋪。汗惡朽。媮負。阜。副富。

第五部

平聲 九佳半十灰半通用

佳街。鮭鞵。厓崖涯匪捱。牌。嶷。釵差。柴。皆階借楷楷

。揩。挨。諧骸。乖。懷淮。齋。豺儕。排俳。埋蠶

灰哈胎台郃鮎。槐。開。哀埃唉。臺儻駘苔擗哀。該賅咳咳菱

。咳孩頰。才材財裁纒。來萊徠隊隊。栽哉栽。猜儗。顛鯁愜

。皚獸。災菑災

仄聲 上聲 九蟹十賄半九泰半 去聲 十卦半十一隊半

通用

上聲

蟹解懈。解。買。鷹豸。嬾。矮。拐罨。擺。罷。駭駭。楷。

挨。駭。撮

賄海醢。愷凱塏閤鎧嘅。改。亥閼。欵鑿。采採綵彩。宰載

在。茝。待迨殆駘躑怠給筴。乃鼯

去聲

泰太汰。藹靄。帶。柰奈。害。賴賚癩瀨賴。蓋丐。蔡。艾。

外

卦懈靡。邂解。賣。隘隘。稗稗。債。曬。怪。派。玠戒誠介
价界疥疥届芥。械薤溼。蕢蒯喟塊筴。拜。泮。憊繡繡。殺鍛
煞。邁。夫殄滄。快馱喟。敗。唄。砦毗。薑。謁

代岱黛袋逮埭玳韃。貸態。戴。徠睞賚。耐籛。塞賽。再載。
菜。在。慨愼嘅欵鎧。漑概槩。夢優黉曖。礙園

第六部

平聲 十一頁十二文十三元半通用

眞吟振甄振軫稹縝。申身娠伸呻紳。瞋瞋。因姻禋氤茵陃閏
湮。辛新薪莘。辰晨宸神人仁。親。津。塵陳臣。秦榛。珉岷

閩緝泯。頻顰嘖嬪嬪。春椿。倫綸輪掄淪輪侖。醇焯淳鷄純蕪
 蕪。鄰嶙磷磷磷磷磷。賓濱。珍。夤寅。紉。困菌箇
 。醫。銀珉猗垠閤。巾。勻昀洵。鈞均。筠筠。貧。民。彬邠
 鬪份。荀恂詢洵郁。潤。曆。諄惇肫。鄞。繽。逡玦。遵。旬
 巡循馴。臻榛蓁。旣旣旣旣

文紋汶汶汶聞。雲云芸紘耘員貧湮隕。焜氳縕輻。汾粉芬賁
 賁潰焚墳頒氛。分饋。羣裘。熏薰纁嚙獠醺勳葦焯輝。君軍。
 芬紛雰茈。欣忻昕。殷愆。斤筋。勤勲懂。芹。斷听

魂餽渾輝。昆禪峴琨鯤。溫韞縕蘊。門捫。孫蓀獠殮。村
 。尊罇。存蹲。敦墩。噉燉。屯沌鈍豚臀困。盆溢。奔賁。噴
 。論崙。坤髡。昏婚昏潛閣。根跟。痕。恩。吞

仄聲 上聲 十一軫十二吻十三阮半 去聲 十二震十三
 問十四願半通用

上聲

軫診疹鬢賑賑軫軫軫軫軫。矧晒。緊。忍認。盡盡。儘。引引
 續。閔憫敏愍。牝。準。腎蜃。菌筭窘。隕殞湏賈。泯黽。尹
 允。隼。蠶蠢。盾楯吮。筍篲

國膈攷劓。忿。粉。憤奔。惛蘊韞韞。穩。謹董忝槿瑾。
 亂。近。听

混渾輝焜棍。本畚笨。袞滾緝鞣緜。閻壺網悃捆。漣。損。
 忖。揔。鱗。國盾沌遜膺。很眼。懇墜齷。穩

去聲

震賑振倌娠振鬢。信訊凡迅汎。刃仞認輒物。儻擯鬢。熾贖
 盞。陣診。僅覲瑾廛瘡僅瑾。進璣晉摺。趁。峻浚溶。吝燐蘭
 躡。亂。釁。鎮。印。諄。舜舜瞬。順閏潤。俊峻駿備。殉徇
 。鞞。愨。櫛襯

問問。案。枚。汝。忿。冀。奮。債。分。運。暈。緝。鞞。鄆。韻。訓。熏。拮。鞞。
郡。窘。醞。愠。熅。縕。蘊。靳。近。隱。
囷。溷。敦。頓。嫩。論。褪。遜。異。寸。煖。悶。鈍。遁。脂。良。恨。
硯。困。搵。譚。奔。噴。空。饑。

第七部

平聲 十三元半十四寒十五刪一先通用

元。原。源。沅。嫵。醜。袁。爰。援。媛。園。垣。輶。浚。猿。暄。喧。諼。萱。壩。鴛。鵲。婉。
冤。怨。智。言。軒。掀。韃。翻。旛。幡。緡。番。反。藩。樊。蕃。煩。繁。緜。璠。磬。
膳。燔。筭。繫。圈。

園。韓。邗。汗。漢。翰。預。駟。看。刊。干。乾。肝。竿。杆。玕。幹。安。鞍。豸。跚。
珊。珊。餐。殘。單。殫。丹。簞。痺。鄆。灘。攤。嘆。壇。檀。彈。痺。鱸。闌。闌。蘭。
欄。欄。瀾。難。桓。完。丸。紈。莞。萑。皖。歡。謹。驩。寬。官。官。棺。觀。冠。剡。

。刊。潘拌。般。槃盤般蹙胖癡磬循蟠。瞞漫謾顛蹙埽曼饅霞
 鰻。酸痠。鑽攢。崑端。湍。團刺搏轉鱗。鸞鑿巒變園
 刪潛。關。彎灣。還環鏤鍍寰闌轅濃鬢圓。姦菅。顏。班班頒
 般。攀。蠻鬢。山疝訕。潺孱僂。閑憫嫻痲鷗。慳。間艱。黥
 。殷。鰥綸。頒
 先跣。千芊阡。箋莪飛鶴。前。邊籜蕭編榻編。躡編胼駢駢。
 眠。顛巔癩演。天。田佃畋填闐鈿。年。蓮憐零。肩堅。牽呀
 。賢弦絃舷。烟燕咽湮。姘研趼。涓蠲鵠睞狷。懸。淵。仙鮮
 躔籛。選韃。煎湔鬚媵。涎。錢。羶扇煽。餽旃梅氈鷓。禪
 嬋蟬。然。遼鯨。挺。縹躔壓。連漣蜓鯉聯。甄。媽。延筵緹
 鏗寒。焉焉鄴。愆琴騫撰鍵。乾虔鍵健。鞭。篇緝翩扁。便平
 。絲棉緝。宣揅。詮銓拴仝荃痊倓。鐫。旋還鏃璫璇漩。全痊
 泉。穿川。專顛甄剝。遄。船。椽傳。攀。沿鉛捐鳶緣。翹儼

媿。娟。員圓。卷捲。權拳倦。顛踈。媿。媿。

仄聲 上聲 十三阮半十四旱十五潛十六銑 去聲 十四

願半十五翰十六諫十七霰通用

上聲

阮沅。宛婉琬琬。宛宛苑。遠詎烜。縈圈卷。嚙捷捷。僊。偃偃
 隈堰襪。纏蝦鷓。鄒。反返。飯筭。晚挽挽

早睥。罕。侃衍。笱稭。散繖傘。儼。亶。坦。但袒。誕。璽。蠟

調。瓚。緩統莞。椀。澣。盃。歛款。管瑄。道盥。滿懣。伴拌。算

纂。纘。鄴。短斷。瞳。緞。卵。暖。餽。趨

潛。撰。饌。赧。懣。皖。縮。指。版板。阪。產。剗。鏟。屨。酸。瓊。棧

。限。簡。柬。揀。眼

銑。洗。跣。姪。扁。匾。蕭。緹。辯。晒。典。腆。覲。殄。贅。診。挺。顯。峴。

繭。峴。犬。吠。狷。泣。鉉。獮。鮮。燹。癬。蘇。淺。剪。馘。錢。鬻。誦。踐

餞。選。雋。吮。闌。顛。饅。善。膳。鯁。鱈。舛。喘。剝。縛。軟。諛。
 編。緬。沔。辨。辯。免。媿。冕。展。輾。歲。遄。輦。璉。轉。篆。瑑。
 。鬱。變。遣。繾。衍。演。縝。蝥。充。蹇。蹇。蹇。鍵。件。讞。卷。捲。

去聲

願。愿。遠。媛。瑗。植。券。綖。勸。圈。怨。獻。憲。建。健。鍵。堰。販。
 販。飯。萬。萬。曼。輓。蔓。

翰。犴。悍。汗。瀚。扞。閑。漢。看。侃。衍。盱。榦。幹。泔。按。案。岸。預。嘑。狂。
 散。繳。粲。璨。燦。贊。讚。釅。瓚。鄴。且。疸。炭。歎。憚。但。彈。爛。爛。譚。
 難。換。道。喚。奩。煥。渙。貫。冠。觀。裸。館。瓘。燿。灌。罐。鶴。盥。惋。腕。婉。玩。
 翫。半。舛。絆。判。泮。泮。畔。叛。伴。縵。幔。漫。漫。攢。算。蒜。竄。擻。爨。
 。鑽。鍛。斷。彖。段。緞。斷。亂。

諫。莧。晏。鴉。雁。贗。夔。慣。患。宦。叅。輶。縵。攀。慢。曼。謾。訕。汕。疝。
 鏟。棧。綰。綰。攀。纂。纂。澗。澗。覲。問。幻。扮。盼。瓣。辦。袒。羸。

圖先。倩舊舊茜。薦荐海瑤。殿唵。電殿翼旬畋佃鋤澱澱闔填。
 。練鍊揀棟。見現。倪覘。見。宴讌醺咽燕。硯研。縣眩炫泣。
 銜。絢詢。冒賄。徧。片。麵麵。綻。線。箭鬢濺餞煎。賤。
 選。旋漩鏹綻。扇諷煽。戰顛。繕禪膳擅嬾單。剗。釧穿。
 換。饌撰撰。縶遼。碾輾。轉轉。傳瑑。戀。衍延蕤涎。讀。
 。掾緣蜃。絹狷。彥唁諺讞。瑗媛媛媛院。眷睠。倦。便。面。
 佃。變。串。卞汴弁抃抃。

第八部

平聲 二蕭三肴四豪通用

蕭蕭瀟瀟颯颯。挑挑眺條。貂雕鴟刁彫凋船鯛。跳佻。迢髻調。
 條苕峒蝸齧。澆驍臬。要腰邀徼褻嘍。聊瞭瞭寮寥遼撩僚僚料。
 廖鏢繚僚寮漉潦鷁。堯堯僥垚。宵消霄颯道銷銷硝魃條。超。

朝。朝潮。暈。曉。曉。蹻。焦。蕉。椒。瞧。蝶。鷓。樵。譙。樵。森。鷗。剝。標。標。
 杓。標。標。影。漂。標。標。飄。瓢。漂。鑣。苗。描。貓。燒。昭。招。釗。韶。軺。
 。驍。撓。蕘。遙。媯。徯。緜。緜。姚。搖。謠。陶。鷗。楡。洮。瑤。猺。筵。翹。鸚。妖。
 天。豳。枵。歛。驕。嬌。橋。矯。籥。喬。嶠。橋。趨。嬌。喬。

肴。交。姣。殺。濟。交。咬。教。郊。膠。鞣。菱。蛟。鮫。鳩。巢。輶。鏡。撓。撓。梢。舫。
 梢。髻。鞘。筲。鴟。蛸。茅。蝥。哮。包。胞。苞。浮。泡。拋。庖。炮。跑。匏。敲。礲。
 。燒。鈔。諺。諫。啁。嘲。獠。拗。凹。窅。警。警。礮。
 豪。毫。號。嘍。濠。壕。蒿。藁。尻。拷。勞。嘮。滂。牢。醪。撈。癆。高。皋。棧。羔。膏。餒。
 篙。毛。旄。髦。毛。弢。聳。叨。惛。條。韜。船。滔。刀。劬。劬。忉。騷。搔。臊。縹。澹。艘。
 臙。陶。淘。陶。詢。詢。逃。鼓。吡。苟。桃。燾。檣。濤。翻。糟。遭。曹。嘈。槽。糟。糟。
 鑿。袍。敖。遨。翱。熬。熬。熬。熬。褒。操。揉。

仄聲 上聲 十七篠十八巧十九皓 去聲 十八嘯十九效
 二十號通用

上聲

篠諛。烏鳶。眺。窵挑掉。了綠塚瞭蓼嫫。皎噉繳繳僥。曉小。
 。杳晶窅窈。嫫嫫嫫。紹。沼。少。剿勦。悄。擾繞遠。肇。
 晁兆挑馳趙。咎。天歿。矯橋蹻。縹。標膘鰲。眇渺森藐秒杪。
 。表。殍。

巧。絞狡較佼咬攪。拗。鮫。飽。鮑。卯泐茆昂。稍。炒諄。
 爪抓。撩。

皓昊顛皓浩瀨鎬部。好。考。薨拷栲。杲縞藁橐稿。媪煖襖。
 。寶葆搗堡保褫。抱。嫂燥埽。草。早蚤澡燥漢瓌縹。阜棹造。
 。倒擣禱。討。道稻纛。老姥撩潦潦滂。腦瑯惱。

去聲

嘯燾。弔釣。糶眺頰。調掉祿銚跳。叫噉微。笑肖鞘。峭悄哨。
 俏。醮燭燭勦。噉誚。少燒。照詔。鷗耀曜耀。要稷。嶠轎。

召。邵劬。剽漂勳。燎瑯瞭鏢廖料。尿。竅。繞饒。燎療撩鷄。
。妙。婁。廟

效倣校敎。教校較絞窘覺。孝。罩。豹豹爆。貌。炮礮。炮鮑
鮑泡。權。鬧淖撓。礲。樂。貌。稍。鈔。抓策。蹕
號号。耗好。犒靠。告誥郜膏。奧隩燠懊。傲寡熬。報。暴。
帽冒瑁耄眊媚。噪燥譟。操造慄慄。竈躁。漕。到倒。韜套。
。導翻蠹燾盜悼蹈。勞嫪潦

第九部

平聲 五歌獨用

歌哥柯疴。珂軻。訶呵。阿疴。醯嗟差髮麩。何河荷苛。蹉磋
搓磋。齶瘥嗟。多。娑婆些。莎葭梭唆趨紗。駝佗鮓鼈沓
陀沓。莪娥哦俄峨鵝。羅蘿籬囉羅邏。那哪挪儼齶。戈

第十部

平聲 九佳半六麻通用

佳。涯。娃哇洼。媯駟媯緜。蛙

。囿蟆。車。奢除。邪斜。些。爺。遮。嗟。譚花華。華划驂
。瓜瓜。誇夸媯媯。嘉加家珈袈跏痂枷迦笳葭茄蝦。霞蝦遐鍛
。瑕邁。葩巴芭鈹疤。爬杷琶爬。些。丫鴉極啞。叉衩駁差蹉。
紗沙娑鯨。牙枒衙耶琊挪挪。煨呀呀閉。茶。閑余蛇。檀渣漉
。查楂。搨。拏笈。窠窪汙呱。靴

仄聲 上聲 二十一馬 去聲 十五卦半二十二禡通用

上聲

馬瑪。者赭。野也冶。雅。假蝦賈學癡。廈夏下。寫瀉。且。
社。捨舍。姐。把筈。寡副篙。瓦。惹若啫。灑。蹀跬。髀榜

。打。耍。那。擗。鮓。槎。姪。姪。搯。啞姪

去聲

卦挂註罌。畫絳

圖罵調。駕架價假嫁稼。亞姪啞欵。罇嚇。迓訝呀。詫佗咤姪
。詐竿。乍蜡。謝樹。暇夏下。射爵貫。嘎。藉。卸瀉。拓蔗
炙鷓。舍赦庫。杷怕。霸壩灞靶弢。杷穰。化。華樺話。借嗜
。夜。偌。汶杈衩。罷

第十一部

平聲 八庚九青十蒸通用

庚庚更稭羹鷓。坑。亨。行衡珩桁衡。橫蠻。觥。祊溟。烹澎
。彭棚膨澎。盲蟲。撐。捰。振振。兵。平評坪枰萃。明盟鳴
名。聲生甥笙牲牲甦。鎗槍鎗。僮。京荆驚。卿。擎勅鯨鯨鯨

仄聲 上聲 二十三梗二十四迴 去聲 二十四敬二十五

徑通用

上聲

梗哽。颯。颯。梗。梗。梗。丙。曷。邴。秉。境。景。儆。警。影。璟。省。省。省。省。
 惺。杏。荇。礦。猛。鯁。鯁。冷。耿。幸。倖。倖。靜。靖。淨。靚。阱。井。
 炳。濱。皿。憬。問。黽。請。整。惺。程。逞。騁。領。嶺。衿。頸。癭。
 郢。穎。穎。頃。餅。併。屏。

迴。洞。炯。綱。詞。穎。脛。警。剽。竝。茗。酪。溟。冥。醒。頂。鼎。酆。
 頤。町。鋌。挺。艇。挺。濫。拯。等。肯。洗。洗。

去聲

敬。墩。竟。鏡。競。儆。檠。慶。更。命。孟。猛。橫。柄。炳。炳。詠。泳。
 行。絀。迎。諍。迸。硬。勁。政。正。証。倩。清。鄭。聖。性。姓。
 令。聘。娉。擗。併。淨。寗。靚。請。盛。櫻。偃。幘。幘。輕。復。訶。

。值

徑。經。涇。涇。剗。寧。佞。濫。脛。定。釘。釘。釘。訂。罄。磬。磬。聽。庭。定。錠。
奠。暝。暝。瑩。滢。證。烝。孕。媵。乘。賸。旬。甌。應。興。勝。稱。
。凭。凝。磴。嶝。證。凳。鄧。蹬。棚。憊。癢。贈。巨。絙。

第十二部

平聲 十一尤獨用

尤。疣。郵。休。庠。咻。糝。邱。蚯。惆。鳩。軻。求。裘。俅。仇。述。毬。揀。錄。球。
隸。牛。優。憂。恟。呦。由。宙。遊。絲。猶。猷。恟。油。標。輜。鮑。鯀。條。轉。啁。鵠。
抽。媯。縹。疇。籌。躊。稠。樛。紉。疇。稠。儔。留。劉。瘤。繆。旒。琉。榴。流。瀏。颺。驪。
脩。羞。秋。鞦。款。湫。緜。愀。啾。摯。囚。泗。酋。迨。蟠。收。犖。周。凋。州。
洲。舟。淵。讎。酬。洲。柔。揉。蹂。搜。廋。蒐。叟。颯。洩。搗。鷄。譎。鄒。鄒。陬。陬。鵠。媯。
媯。愁。不。浮。涪。桴。芣。罍。蜂。謀。眸。侔。牟。矛。螯。螯。侯。猴。喉。餼。篋。

仄聲 上聲 二十六寢 去聲 二十七沁通用

上聲

寢浸。草。審諭沈臆。寢。枕。甚說。任稔恁衽。稟。品。臆
朕黈。廩懍凜。錦。噤噤。飲。您

去聲

沁。浸。枕。甚。妊任衽衽。滲。讖。譖。鳩。臨。賃。禁
。噤始。蔭廕窳暗飲。深。吟。覃。森

第十四部

平聲 十三覃十四鹽十五咸通用

覃譚潭蟬譚醴曇塚。貪探。耽醢湛耽。婪嵐。南男楠。毳。參
驂。簪。蠶。哈。龕堪戡。弁滄。含函頡函。諳鼈媵盦庵菴。
噤。談鄰庚餞。聃。擔僮顛。藍籃濫。三。慙鑿。蚶愨。坩。

甘泔柑疳甘。酣邯

鹽檐閻。厭饜。鈺織蟻逞殲瀦。籤簽儉僉。尖漸燿蕚。潛燹。
 苦痞。檐檐。詹瞻瞻占沾。髻裊。霑覘。廉帘匾簾簾。黏粘。
 。炎。閹淹崦。嶮嶮。箝拑鈿鈿鈿。砭。添。甜甜恬。兼。
 。拈。謙。兼縑鶉兼簾。嫌。嚴。忤。腌醜。
 咸。鹹函鹹戒械。緘詒。啣暑。讒纒饑嶮嶮。詒。喃。銜。監。
 。嵌。巖。衫衫杉芟。凡帆

仄聲 上聲 二十七感二十八儉二十九賺 去聲 二十八
 勘二十九豔三十陷通用

上聲

感瀦。坎墟。頷撼菡。腌黠唵閹菴。糝。歆。眈統祝。禪禪醴。
 蹇蹇菑。壞。敢橄。喊。槩鑿嵌。膽。毯。啖澹淡愴。覽攬
 攬

儉。茨。蹊。剡。燄。厲。歷。蹇。厭。塹。儉。漸。蕪。閃。睽。陝。颯。冉。冉。染。
 柁。詔。歛。湫。歛。險。嶮。獵。儉。檢。檢。臉。奄。弁。掩。揜。罨。闌。崦。貶。
 忝。餽。銛。點。玷。簞。居。嗛。歉。慊。儼。掩。
 謙。獫。減。謙。黯。斬。嶮。湛。檻。艦。闕。范。范。範。犯。

去聲

勘。轉。憾。紺。淦。贛。暗。暗。闇。參。駮。鳩。探。醴。闕。瞰。嵌。愁。
 三。暫。蓰。擔。飭。愴。昭。淡。澹。濫。纜。

豔。炤。焱。鹽。灑。厭。嬰。俺。槩。漸。閃。檐。占。瞻。髡。覘。
 儼。忝。店。玷。點。疢。墊。唸。糠。念。僭。驗。醞。窆。砭。歛。殮。瀦。脅。
 欠。劍。

陷。召。蘸。站。賺。鑑。監。懺。鏡。梵。帆。泛。汎。汜。盪。

第十五部

入聲 一屋二沃通用

屋剝。牘牘瀆瀆讀譚匱獨。穀穀谷穀。穀斛穀譽。卜濮樸鞮。
 撲扑醜朴。僕暴瀑匍。木沐柔。速餽煉款款。簇簇。鏃嗾族。
 禿。祿彖漉盍碌麓麓角轉鹿。福腹復輓幅幅復蝠福覆。蝮覆。
 伏服復紵蒺鵬馥馥。目睦繆牧苜穆。肅夙宿蓓驢鷗。蹙蹙蹙。
 叔菽俶。脩條條。祝焗粥。孰塾淑。肉。縮謬。蟲。竹竺筑築。
 。蓄畜。逐妯柚軸。六陸蓼戮戮。育毓昱煜鬻。畜。菊掬踟鞠。
 菊啣。或郁燠嗅鶴。國。
 汰盜。鶴譽燻。噶。酷譽。酷牯牯部。雹鞞。篤督。毒燻。北。
 。燭屬曬曬。束。觸歎。蜀屬鋤贖。辱辱禱禱。粟。促趣數。
 。足。續俗。瘞劓豕。躅。錄錄遂綠淥醜醜。欲慾浴鴿。旭。
 最項。曲登。白侷輦。局跼侷。玉獄。

第十六部

仄聲 三覺十藥通用

覺角桷榷。慙確畧。學鶯确。渥嵬嵬。握嵬嵬。嶽。剝駁爆。璞
 撲。雹鱗暴。邈貌眊貌。朔數槩搨。媿齷。捉。泥洑。斲琢核
 卓啄涿。濁躍濯擢戮錫。搨。犖磬
 藥躍淪會籥鑰灤。縛。削。碛馘鵠。爵雀。嚼嚼燭。鑠燖。灼
 酌灼灼灼勺焯斫。綽焯。杓洑。弱嫻若箬。芍。著。蹶。略掠
 。謔。郤。腳屨。噓醜。約藥。虐瘡。嬰攫攫。鐸蹶。託橐拓
 托籜擇。洛酪落絡珞樂烙駱雒。諾。博搏爆膊。粕。泊薄簿
 箔毫。莫慕漠膜摸瘼寞。索。錯。作柞。昨酢鑿柞。鶴貉涸。
 鄙郝壑噉熇曜。恪。各閣格。惡聖。罌罌罅鄂萼鸚鱣。穫鑊
 獲。霍藿瘞。廓擴。郭椀曠。蠖。陌

第十七部

入聲 四質十一陌十二錫十三職十四緝

質。桂。郅。騰。蛭。躑。失。室。叱。實。日。駟。率。帥。蟀。悉。膝。蟋。漆。七。漆。
 榛。唧。蟬。疾。嫉。疾。必。筆。畢。齧。鞞。蹕。覘。華。匹。邨。秘。秘。秘。密。宓。
 謐。弼。佛。密。沕。密。窳。窳。啞。扶。秩。秩。帙。姪。栗。慄。溧。窳。廳。啞。
 呢。僛。尼。逸。佚。佾。軼。溢。鎰。詰。劫。吉。拮。洁。壹。肸。姑。估。結。乙。
 馱。汨。晝。垓。橘。術。述。出。邨。恤。恤。戍。卒。碎。摔。諱。留。茁。
 。黜。詘。怵。朮。律。律。壘。率。聿。番。燭。鷓。鷓。橘。蓄。櫛。瑟。蟲。
 陌。貊。鷲。拍。魄。珀。百。伯。迫。柏。霸。伯。白。帛。舶。磔。坼。拆。宅。澤。擇。
 。搨。赫。嚇。客。喀。格。骼。格。假。啞。額。毓。漉。嚙。碧。索。蚱。
 蚱。昨。喏。齏。隙。郤。綌。戟。劇。屐。逆。麥。脈。薛。槩。擘。緝。愬。
 。策。莢。册。柶。責。噴。贖。簣。械。櫪。摘。摘。覈。隔。隔。革。鬲。鬲。鬲。

。厄阨搯扼噉。畫割燼穫。誠幘擗。剗礪。昔惜腊鳥鴻。刺
 踏磧。積藉瘠。釋適爽整。尺赤斥。隻撫蹠跖炙。石碩射。擲
 躑。益。翠繹掖腋亦奕懌。敦射譯驛場圍液易。役疫。辟甃襞璧
 。僻癖滌。擗辟闢

錫惕晰皙晰析浙蜥。戚感。績勸。寂。壁。霹劈。甃。覓羃
 汨。的弔適嫡鎬滴酌商。逃趨踢倜惕剔。狄敵踟迪靚羅滌笛荻
 翟妯。厯歷癘嘸礫櫪瀝。怒溺。檄覘。閱款。噢。激擊激噉。
 鷓鷃。鷓。鷃。臭

職織則側仄戾。識飾式軾拭拭拭。色嗇稽濇。實湜殖殖植。食
 蝕。測惻戛。崩。息熄郎。卽稷。陟植。敕飭。直植值。力劣
 。匿懼。戈杙翼翊翌虞瀟。亟恆極棘蕨。億億臆抑。極。疑
 。域滅械械閼越。洳血。埒偈副幅。逼幅幅福。復。德得。忒
 慝。特。勒肋泐。北。菝匍踣。墨默。塞。賊鱗鑿。効。黑。

克尅刻剋。或惑。國。冒。

緝葺身輯。鞞卅級。涓積穢。習褶集鵲襲隰。濕。執汁。十什
拾入廿。灑戢。繫蟄。立粒笠。揖挹。熠。煜。吸歛翕闕噏。
泣涪。急伋給級汲菱。及笈。邑浥悒裏厭吧。岌圾。

第十八部

入聲 五物六月七曷八黠九屑十六葉通用

物佛拂拂。勿沕。拂髯拂被艷。弗不韞黻絨絳怫沸。屈詘蠟。
緬屈厥副劓。倔掘榭崛。鬱蔚尉翫。迄胛。乞契。訖疙乞屹屹
月別軌。越鉞粵樾日。狨峨。闕。厥痲厥蹶厥蠟蠟。擬趨襪。
噦。紇。歇竭。訐。揭羯。竭碣揭。謁喝。髮發。伐罰望閔筏
。颯。沒歿。孛倬勃諄悖渤餗悖。率。猝。卒倅。猝率。咄
拙。突膳葵。訥訥。齧扞。鶻。忽物笏。窟窟。骨汨鱗。兀杌

砒。哢。軌。既。虺。

曷。褐。鴟。蝮。喝。渴。磕。葛。割。鞞。遏。闕。竭。辟。彙。薩。掇。怛。姐。黠。
 箕。鞞。狙。闕。撻。達。獺。達。刺。痢。捺。末。秣。秣。沫。抹。秣。活。豁。
 闊。括。聒。鈇。佻。鴟。幹。指。撥。鉢。潑。跋。友。魃。芟。撮。掇。剝。襍。
 脫。奪。捋。捋。

黠。劓。鬻。夏。噉。楔。鴟。軋。揠。魃。滑。猾。鱗。八。捌。叭。拔。殺。鍛。
 察。札。紮。蜚。扎。茁。轄。牽。瞎。刮。剝。晰。

屑。糲。切。竊。節。癩。柶。蠟。鱗。截。鐵。餐。畫。經。凸。跌。啞。迭。蛭。埴。捩。
 。涅。捏。茶。緝。擗。頁。絜。頡。契。挈。鏗。結。桔。拮。潔。噎。咽。搯。閔。臬。隄。
 覬。穴。鳩。血。汙。閔。玦。舂。決。訣。譎。馱。鳩。抉。撤。斨。警。蹙。蔑。
 覬。蠖。鱗。鷄。薛。繼。綆。褻。媒。契。洩。楔。雪。絕。設。掣。癩。浙。晰。折。
 舌。折。熱。說。歎。噉。拙。焮。蕪。刷。哲。徹。撤。轍。澈。列。烈。
 咧。冽。冽。豎。輟。罨。餒。憊。劣。銜。埴。浮。拽。子。銜。悅。說。閱。蛭。缺。

蠲悒偈。傑杰桀。藁孽讞。鼈驚。滅。別荊筍。別

葉樸僕。覓齏厭。擻盪。極笈被。裊。妾接。接接楫睫睫。靈
捷錠。攝葉。畎霎筵。唾詔。聾憎摺。涉拾。嶻。輒。牒齧獵
躡邁躡。聶躡躡。帖帖貼。喋點。牒謀。蝶蝶。蹀蹀。登登。驚。
捻捻。協叶。颯挾。頰筭。鈇莢。篋。愜。變。蹀。履。泐。

第十九部

十五合十七洽通用

合盒。閤合。鴿蛤。吧。跋。跋。跋。颯。卅。市。嚼。雜。龜。答。搭。搭。搭。
。鞞。鞞。沓。踏。踏。踏。還。拉。納。納。納。盍。盍。盍。盍。盍。盍。盍。盍。
揚。
劫。

洽。
洽。

匣押。甲押押鴨壓。叫。嬰唼筵雲。雲喋。乏。法

中華民國二十三年三月七版

(全一册定價洋七角)



標點者 范 光 明

校對者 吳 紀 光

印刷者 新文化書社

發行者 新文化書社

總發行所

上海 四馬路 新文化書社