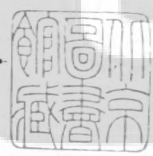




序

自蘇東坡云元輕白俗郊寒島瘦後之論詩者



多不重元白郊島吾獨以為寒瘦是褒非貶凡物莫不寒者清而瘦者古清古詩品之極致也輕俗則鄙薄之辭也蘇之論詩可謂得其利病矣然蘇詩嘗作輕俗語有甚于元白者吾歎其自知之難也郊詩劇目鉢心神施鬼設琢削而成島不欲以才氣掩性情特于事物理態毫忽

體認深者寂入峻者迴出非莊人雅士不能窺其藩籬然皆以苦澀爲病元白于流便痛快中頗有佳處而苦于淺近吾又歎全才之難也今吾遠不及蘇慮自知之難與其輕也寧寒與其俗也寧瘦因選是詩自規集以寒瘦名

康熙己卯十月下浣玉池生岳端題於紅蘭室

唐書本傳

孟郊者字東野湖州武康人少隱嵩山性介少諧合韓愈一見爲忘形交年五十得進士第調溧陽尉縣有投金瀨平陵城林薄蒙翳下有積水郊間往坐水旁裴回賦詩而曹務多廢令白府以假尉代之分其半奉鄭餘慶爲東都留守署水陸轉運判官餘慶鎮興元奏爲參謀卒年六十四張籍謚曰貞曜先生郊爲詩有理致最

寒瘦集  
爲愈所稱然思苦竒澀李觀亦論其詩曰高處  
在古無上平處下顧二謝云

賈島字浪仙范陽人初爲浮屠名无本來東都  
時洛陽令禁僧午後不得出島爲詩自傷韓愈  
憐之因教其爲文遂去浮屠舉進士當其苦吟  
雖逢值公卿貴人皆不之覺也一日見京兆尹  
跨驢不避諱詰之久乃得釋累舉不中第文宗  
時坐飛謗貶長江主簿會昌初以普州司倉參

軍遷司戶未受命卒年五十六

凡例

一按唐書二傳皆附韓昌黎傳後今摘出刻之  
卷首者欲詳其始末也

一前人論郊島詩互有異同徒亂觀者之意今  
俱不錄

一諸選本評語多鐫於詩旁使觀者之目不勝  
往返之勞余低一字評於詩後觀者如順流

而下庶幾為便

一選詩家原有圈點二項特於字句新奇聲調  
 響亮而已今分六項欲觀者識作者之意也  
 凡一首主腦並關鎖照映處悉用◎客意並  
 轉折處悉用○一句辭意俱佳者用○次於  
 ○者用、一句平妥則於句下一○一句不  
 妥則於句下一、

寒瘦集目錄

孟郊 四十四首

遊子吟

送遠吟

苦寒吟

古樂府雜怨三首 選一首

湘絃怨

征婦怨三首 選一首

秋夕貧居述懷

折楊柳二首 選一首

古薄命妾

古別離

殺氣不在邊

車遥遥

空城雀

春日有感

傷春

遊子

退居

病客吟

自歎

獨愁

勸酒

擇友

隱士

酒德

罪松

長安早春

再下第

失意歸吳因寄東臺劉復侍御

歎命

秋懷十五首

選一首

洛橋晚望

獨宿峴首憶長安故人

京山行

上張徐州

贈崔純亮

贈主人

送從弟郢東歸

蜘蛛諷

蚊

燭蛾

聞夜啼贈劉正元

荅友人贈炭

哭李觀

悼幼子

賈島 三十八首

望山

朝飢

劍客

寄遠

感秋

翫月

寓興

遊仙

客喜



延康吟

寓興

易州登龍興寺樓望郡北高峰

題皇甫荀藍田廳

送覺興上人歸中條山兼謁河中李司空

南池

江亭晚望

送杜秀才東遊

雨夜同厲元懷皇甫荀

宿贊上人房

荒齋

夜喜賀蘭三見訪

夏夜

寄遠

南齋

偶作

送神邈法師

病起

酬姚合校書

再投李益常侍

秋暮寄友人

送孫逸人

送黃知新歸安南

寄韓湘

宿山寺

送別

渡桑乾

三月晦日贈劉評事

客思

寒瘦集

長白岳 端兼山選評

孟郊

遊子吟

慈母手中線○遊子身上衣○臨行密密縫○意恐遲○  
遲○歸難將寸草心○報得三春暉○

此詩從苦吟中得來故辭不煩而意盡務外

者觀之翻似不經意

送遠吟

河○水○昏○復○晨○河○邊○相○送○頻○離○杯○有○淚○飲○別○柳○無○  
枝○春○一○笑○忽○然○斂○萬○愁○俄○已○新○東○波○與○西○日○不○  
惜○遠○行○人○

一起二語言河邊朝暮恒有人相送謂世之

離別者衆也中間四句寫作別時情景結語帶合起句

苦寒吟

天○色○寒○青○蒼○北○風○叫○枯○桑○厚○冰○無○裂○文○短○日○有○  
冷○光○敲○石○不○得○火○壯○陰○正○奪○陽○調○苦○竟○何○言○凍○  
吟○成○此○章○

前六句作苦寒後兩句方帶出吟字聲調體格與前送遠吟同

古樂府雜怨三首

選一首

貧○女○鏡○不○明○寒○花○日○少○容○暗○蛩○有○虛○織○短○線○無○

長縫浪水不可照狂夫不可從浪水多散影狂夫多異蹤持此一生薄空成萬恨濃

浪水以下調急絃促讀之令人神爽至持此一結未免為強弩之末矣

湘絃怨

昧者理芳草蒿蘭同一鋤狂飈怒秋林曲直同一枯嘉木忌深蠹哲人悲巧誣靈均入迴流靳尚為良謨我願分衆泉清濁各異渠我願分衆

巢臬鸞相遠居此志諒難保此情竟何如湘絃少知音孤響空踟躕

直至結語方肯入題振起一篇之主意奇甚

奇甚

征婦怨三首

選一首他本以前四句別作一首皆替者之論

良人昨日去明月又不圓別時各有淚零落青樓前君淚濡羅巾妾淚滿路塵羅巾長在手今得隨妾身路塵如得風得上君車輪

從一各字生出後半首而後半首句句照映  
各字可謂心細如髮者也

秋夕貧居述懷

臥冷無遠夢聽秋酸別情高枝低枝風千葉萬  
葉聲淺井不供飲瘦田長廢耕今交非古交貧  
語聞皆輕

因臥冷而無寐因無寐而聽秋因聽秋而傷  
別節節相生不出秋夕二字此等句法最妙

三四補秋夕之景有流水行雲之致五六言  
貧居結語但言無可告者而自已述懷之意  
在其中矣與題毫無滲漏

折楊柳二首 選一首

楊柳多短枝短枝多別離贈遠屢攀折柔條安  
得垂青春有定節離別無定時但恐人別促不  
怨來遲遲莫言短枝條中有長相思朱顏與綠  
楊併在別離期

楊柳別離紐作一處如紉纏之不可分而又  
絲毫不亂集中往往以此法取勝

古薄命妾

不○惜○十○指○絃○為○君○千○萬○彈○常○恐○新○聲○至○坐○使○故○  
聲○殘○棄○置○今○日○悲○即○是○昨○日○歡○將○新○變○故○易○持○  
故○為○新○難○青○山○有○靡○蕪○淚○葉○長○不○乾○空○令○後○代○  
人○採○掇○幽○思○攢○

凄清幽怨令人惻然

古別離

欲○別○牽○郎○衣○郎○今○到○何○處○不○恨○歸○來○遲○莫○向○臨○  
邛○去○

最妙處是意在言外

殺氣不在邊

殺○氣○不○在○邊○凜○然○中○國○秋○道○險○不○在○山○平○地○有○  
摧○斬○河○南○又○起○兵○清○濁○俱○鎖○流○豈○唯○私○客○艱○擁○  
滯○官○行○舟○况○余○隔○晨○昏○去○家○成○阻○脩○忽○然○兩○鬢○

寒瘦集  
雪同是一日愁獨寢夜難曉起視星漢浮涼風  
蕩天地日夕聲颼颼萬物無少色兆人皆老憂  
長策苟未立丈夫誠可羞靈響復何事鳴劍思  
戮讐

此以起句作題即無題失題之意也首言時事艱難用一况字轉到自已愁苦結處言欲為時而起不失故步

車遥遥

路喜到江盡江上又通舟舟車兩無阻何處不  
得遊丈夫四方志女子安可留郎自別日言無  
令生遠愁旅鴈忽叫月斷猿寒啼秋此夕夢君  
夢君在百城樓寄淚無因波寄恨無因翰願爲  
馭者手與郎迴馬頭

旅鴈二句承上轉下一結無中生有包括一篇逐段細讀乃知其妙

空城雀



一雀入官倉所食寧損幾  
祇慮往覆頻官倉終  
害爾魚網不在天  
烏羅不張水飲啄要自然  
可  
以空城裏

可為貪夫之戒

春日有感

雨○滴○草○芽○出○一○日○長○一○日○風○吹○柳○線○垂○一○枝○連○  
一○枝○獨○有○愁○人○顏○經○春○如○等○閒○且○持○酒○滿○杯○狂○  
歌○狂○笑○來○

首四語寫春日之景精工可愛用獨有二字  
便轉到自家身上靈便可喜末二句無限感  
慨在二狂字中發洩

傷春

兩○河○春○草○海○水○清○十○年○征○戰○城○郭○腥○亂○兵○殺○兒○  
將○女○去○二○月○三○月○花○冥○冥○千○里○無○人○旋○風○起○鶯○  
啼○燕○語○荒○城○裏○春○色○不○揀○路○傍○枝○紅○顏○皓○色○逐○  
春○去○春○去○春○來○那○得○知○今○人○看○花○古○人○墓○令○人○

寒瘦集  
惆悵山頭路

亂後逢春故語多悲壯後段有唐初風味

遊子

萱草生堂階遊子行天涯慈親倚堂門不見萱草花

他人以千萬言不能道者先生以二十字出之而中間段落次第迴環照映之法莫不備結處更饒含蓄韓昌黎所謂高出魏晉者其

在於斯乎○通篇但言慈親思子不言遊子跋涉之艱純是偏鋒取勝

退居

退身何所食敗力不能閒種稻耕白水負薪斫青山衆聽喜巴唱獨醒愁楚顏日暮靜歸時幽扣松關

自問自答起法最好三四神俊無前總是不能閒三字五六歎時似離似合結語仍歸到

不能閒三字上止纔是有原有委之文

病客吟

主人夜呻吟皆入妻子心遠客晝呻吟徒為蟲  
鳥音妻子手中病愁思不復深僮僕手中病憂  
危獨難任丈夫久漂泊神氣自然沉沉於滯疾  
中何人免噓歎大海亦有涯高山亦有岑沉憂  
獨無極塵淚欲盈襟

一起四句妙處在看去最奇最險却是尋常

境界後幅沉憂鬱結之氣宛然如見

自歎

愁與髮相形一愁白數莖有髮能幾多禁愁日  
日生古若不置兵天下無戰爭古若不置名道  
路無歌傾太行聳巍我是天產不平黃河奔濁  
浪是天生不清四蹄日日多雙輪日日成二物  
不在天安能免營營

奇警跌蕩處如連珠貫玉磊磊落落豪氣橫

出結語大見神韻

獨愁

前日遠別離。昨日生白髮。欲知萬里情。曉臥半床月。常恐百蟲鳴。使我芳草歇。

雅正冲淡

勸酒

白日無定影。清江無定波。人無百年壽。百年復如何。堂上陳美酒。堂下列清歌。勸君金屈卮。勿

謂朱顏酡。松柏歲歲茂。丘陵日日多。君看終南山。千古青峩峩。

又無百年壽。是古之成語。百年復如何。更進一步。超出古人矣。

擇友

獸中有人性。形異遭人隔。人中有獸心。幾人能真識。古人形似獸。皆有大聖德。今人表似人。獸心安可測。雖笑未必和。雖哭未必戚。面結口頭

交肚裏生荆棘。好人常直道。不順世間逆惡人。  
巧諂多非義。苟且得若是。傲真人。堅心如鐵石。  
不諂亦不欺。不奢復不溺。面無恹色。容心無詐。  
憂惕君子大道人。朝夕恒的的。

詩人罵世未見有如此大快人心者。一起無  
實無主總說一段。至雖笑以下四句。分出一  
等奸詐小人。至好人以下復總說四句。是文  
章開合之法。至若是以下。又分出一等誠實

君子以面無四句。遙遙對前。雖笑四句。毫不  
放過。

隱士

本末一相返。漂泊不還真。山野多餒士。市井無  
飢人。虎豹忌當道。麋鹿知藏身。奈何貪競者。日  
與患害親。顏貌歲歲改。利心朝朝新。孰知富生  
禍。取富不取貧。寶玉忌出璞。出璞先為塵。松柏  
忌出山。出山先為薪。君子隱石壁。道書為我隣。

寢興思其義澹薄味始真陶公自放歸尚平去  
有依草木擇地生禽鳥順性飛青青與冥冥所  
保各不違

見道之談

酒德

酒是古明鏡○輾開小人心○醉見異舉○止醉聞異○  
聲音酒功如此多○酒屈亦以深○罪人免罪酒如○  
此可爲箴

亦從酒德頌中來妙在從反面寫入便不覺  
雷同可謂善學古者也

罪松

雖爲青松姿○霜風何所宜○二月天下樹○綠於青○  
松枝勿謂賢者喻○勿謂愚者規○伊呂代封爵○夷○  
齊終身飢○彼曲旣在斯○我正實在茲○涇流合渭○  
流清濁各自持○天令設四時○榮衰有常期○榮合○  
隨時榮衰合○隨時衰天令旣不從○甚不敬天時○

松乃不臣木青青獨何為

此詩當與髯蘇武王非聖人之論並傳不朽

### 長安早春

旭○日○朱○樓○光○東○風○不○驚○塵○公○子○醉○未○起○美○人○爭○  
探○春○探○春○不○為○桑○探○春○不○為○麥○日○日○出○西○園○祗○  
望○花○柳○色○乃○知○田○家○春○不○入○五○侯○宅○

前四句正寫富貴家之早春忽以探春二字  
透下鬆快異常五六言不為桑麥是一篇之

關鍵且伏與下二句花柳對擊之端結處一  
筆收拾前面許多真出神入化之文也

### 再下第

一○夕○九○起○嗟○夢○短○不○到○家○兩○度○長○安○陌○空○將○淚○  
見○花○

意景宛然

失○意○歸○吳○因○寄○東○臺○劉○復○侍○御○  
自○念○西○上○身○忽○隨○東○歸○風○長○安○日○下○影○又○落○江○

湖中離婁豈不明子野豈不聰至寶非眼別至  
音非耳通因緘物外詞仰寄高天鴻

忽字轉下有力三四細膩以下哀而不傷得  
風人之致

### 嘆命

三十年來命唯藏一卦中題詩還問易問易蒙  
復蒙本望文字達今因文字窮影孤別離月衣  
破道路風歸去不自息耕耘成楚農

窮字一出以下句句不放窮字有法

### 秋懷十五首 選一首

詈言不見血殺人何紛紛聲如窮家犬吠竇何  
閭閻詈痛幽鬼哭詈侵黃金貧言詞豈用多  
憔悴在一聞古詈舌不死至今書云云今人詠古  
書善惡宜自分秦火不熱舌秦火空熱文所以  
詈更生至今橫網緼

題是秋懷因前十四詩皆不能入選故失秋



字然就是詩而論章法不亂中多俊語余不覺忘其無秋字矣

洛橋晚望

樓閣閒月明直見嵩山雪  
天津橋下冰初結洛陽陌上人行絕  
榆柳蕭疎

靜境佳思得晚望之神

獨宿峴首憶長安故人

月迥無隱物况復大江秋  
江城與沙村人語風

可將夢求  
颺颺峴亭當此時  
故人不同遊故人在長安亦

寫得有層次

京山行

衆壘聚病馬流血不得行  
後路起夜色前山聞  
虎聲此時遊子心百尺風中旌

余每讀是詩恍如身處其境而心為之憚

上張徐州

美彥集  
為水不入海安得浮天波為木不在山安得橫  
日柯再來君子傍始覺精義多大德唯一施衆  
情自偏頗至樂無宮徵至聲遺謳謔願鼓空桑  
絃永使萬物和顧已誠拙訥干名已蹉跎獻詞  
惟在口所欲無餘它乍作支泉石乍作翳松蘿  
一不改方圓破質為琢磨賤子本如此大賢心  
若何豈是無異途異途難經過

平鋪直敘可以代東雖中多累句而後以問

辭總收前幅用末二語發明本意筆力甚老

贈崔純亮

食○薺○腸○亦○苦○強○歌○聲○無○歡○出○門○即○有○礙○誰○謂○天○  
地○寬○有○礙○非○遐○方○長○安○大○道○傍○小○人○智○慮○險○平○  
地○生○太○行○鏡○破○不○改○光○蘭○死○不○改○香○始○知○君○子○  
心○交○久○道○益○彰○君○心○與○我○懷○離○別○俱○迴○遑○譬○如○  
浸○蘖○泉○流○苦○來○日○長○忍○泣○目○易○衰○忍○憂○形○易○傷○  
項○籍○非○不○壯○賈○生○非○不○良○當○其○失○意○時○涕○泗○各○

沾裳古人勸加餐。此餐難自強。一飯九祝噎。一  
嗟十斷腸。况非兒女怨。怨氣凌彼蒼。彼蒼昔有  
知。白日下清霜。今朝始驚歎。碧落空茫茫。

前幅絕妙。行路難至。鏡破蘭死。二句輕輕轉  
下。又用始知二字。生出後幅文情可愛。

贈主人

斗水瀉大海。不如瀉枯池。分明賢達交。豈顧豪  
華兒。海有不足流。豪有不足資。枯鱗易為水。貧

士易為施。幸覩君子席。會將幽賤期。側聞清風  
議。如飲黃金卮。此道與日月同光。無盡時。

妙處是雙起單收。不使強賓壓主。

送從弟郢東歸

爾去東南夜。我無西北夢。誰言貧別易。貧別愁  
更重。曉色奪明月。征人逐羣動。秋風楚濤高。旅  
榜將誰共。

起得超忽五六古秀

蜘蛛諷

萬類皆有性各各稟天和蠶身與汝身汝身何  
太訛蠶身不為已汝身不為他蠶絲為衣裳汝  
絲為網羅濟物既無功害物日已多百蟲雖切  
恨其將奈爾何

一起潤大中間比論皆精濟物一句雖諷蜘蛛

蛛却暗暗收拾蠶結處終歸蜘蛛不失作詩

章本

蚊

五月中夜息飢蚊尚營營但將膏血求豈覺性  
命輕顧已寧自愧飲人以偷生願為天下愾一  
使夜景清

句句寓意結語從少陵安得廣廈千萬間句

中化出

燭蛾

燈前雙舞蛾厭生何太切想爾飛來心惡明不

惡滅天若百尺高應去掩明月

厭字奇甚後段虛景從一想字中生出乃是極奇極幻之筆前詠物三章皆罵世語而感慨寄託處各有深味

聞夜啼贈劉正元

寄泣須寄黃河源此中怨聲流徹天愁人獨有夜燈見一紙鄉書淚滴穿

前兩句奇崛有力後兩句冷落有情

荅友人贈炭

青山白屋有仁人贈炭價重雙烏銀驅却坐上千重寒燒出爐中一片春吹霞弄日光不定暖得曲身成直身

小題大作虧他寫得出

哭李觀

志士不得老多為直氣傷阮公終日哭壽命固

美雅集  
難長顏子既殂謝孔門無輝光文星落竒曜寶  
劍摧修鉞常作金應石忽為宮別商為爾弔琴  
瑟斷絃難再張偏轂不可轉隻翼不可翔清塵  
無吹噓委地難飛揚此義古所重此風今已亡  
自聞喪元賓一日八九狂沉痛此丈夫驚呼彼  
穹蒼我有出俗韻勞君疾惡腸知音既已矣微  
言誰能彰旅葬無高墳栽松不成行哀歌動寒  
日贈淚沾晨霜神理本宵宵今來更茫茫何以

蕩悲懷萬事付一觴

以阮籍顏回文星寶劍比李觀作第一段以  
自己比李觀作第二段此義此風二句束上  
二段忽然掉轉以聞李觀死作第三段以自  
歎無知音作第四段直到第五段方是哭李  
觀本意何等神力

悼幼子

一閉黃蒿門不聞白日事生氣散成風枯骸化

爲地負我十年恩，  
欠爾千行淚。灑之北原上，  
不待秋風至。

三四辭奇意正，故佳五六從俗諺中略證古  
意亦不失爲妙語。足見詩人橫寫豎寫無所  
不可。

賈島

望山

南山三十里，不見踰一旬。  
冒雨時立望，望之如

朋親虬龍一掬波，洗蕩千萬春。  
日日雨不斷，愁殺望山人。  
天事不可長，勁風來如奔。  
陰霾一以掃，浩翠瀉國門。  
長安百萬家，家家張屏新。  
誰家最好山，我願爲其鄰。

題是望山，却從不見山寫起。此倒實作主之法也。日日二句疊上大事二句，啓下後六句寫題其用心處如此。

朝飢

市中○有○樵○山○北○舍○朝○無○煙○井○底○有○甘○泉○釜○中○乃○  
空○然○我○要○見○白○日○雪○來○塞○青○天○坐○聞○西○牀○琴○凍○  
折○兩○三○絃○飢○莫○詣○他○門○古○人○有○拙○言○

市有薪而舍無烟井有泉而釜無粟又遇雪  
不能出此皆寫朝飢之况而行文處一反一  
正最可愛坐聞二句得貧居無聊之神且暗  
伏一寒字補題不足後以安貧作結便有身  
分

劍客

十○年○磨○一○劍○霜○刃○未○曾○試○今○日○把○似○君○誰○有○不○  
平○事○

通首雄壯忽以問辭作結更覺意味不盡

寄遠

別○腸○多○鬱○紆○豈○能○肥○肌○膚○始○知○相○結○密○不○及○相○  
結○疎○疎○別○恨○應○少○密○離○恨○難○祛○門○前○南○流○水○中○  
有○北○飛○魚○魚○飛○向○北○海○可○以○寄○遠○書○不○惜○寄○遠○



書故人今在無况此數尺身阻彼萬里途自非  
日月光難以知子軀

第一段敘別後思慕之情第二段便提出寄  
遠之意俗筆至此必不能結構下文而第三  
段忽言不知故人在無云云則離別之久音  
信不通寫來其覺容易

感秋

商氣颯已來歲華又虛擲朝雲藏竒峰暮雨灑

疎滴幾蜩嘿涼葉數蛩思陰壁落日空館中歸  
心遠山碧昔人多秋感今人何異昔四序馳百  
年元髮坐成白喧喧狗聲利擾擾同轍跡倘無  
世上懷去偃松下石

第一句寫秋字第二句寫感字朝雲以下四  
句承秋字陡然插入思歸二語至昔人以下  
四句纔承感字喧喧以下四句復承思歸錯  
雜寫來章法便異然思歸亦從感秋中來非

無所謂

翫月

寒月破東北賈生立西南西南立倚何立倚青  
 青杉近月有數星星名未詳諳但愛杉倚月我  
 倚杉為三月乃不上杉上杉難相參胎聘子細  
 視睛瞳桂枝劉目常有熱疾久視無煩炎以手  
 捫衣裳零露已濡沾久立雙足凍時向股脛淹  
 立久病足折兀然藜膠粘他人應已睡轉喜此

景恬此景亦胡及而我苦淫耽無異市井人見  
 金不知廉不知此夜中幾人同無厭待得上頂  
 看未擬歸枕函強步望寢齋步步情不堪步到  
 竹叢西東望如隔簾却坐竹叢外清思刮幽潛  
 量知愛月人身願化為蟾

前四句言寒月初生是第一段近月二句言  
 月之明是第二段但愛以下言庭院無人是  
 第三段胎聘二句言望月出神是第四段目

常以下言望月之久是第五段此景以下言  
世多重金我獨愛月不知復有如我愛月者  
乎是第六段待得以下言翫之既久體倦思  
眠欲去而不忍去述自己作詩本意是第七  
段結處只用兩句收前七段毫無遺漏中間  
字句雖有微瑕亦不失為絕調

萬興

莫○居○暗○室○中○開○目○閉○目○同○莫○趨○碧○霄○路○容○飛○不○

容○步○暗○室○未○可○居○碧○霄○未○可○趨○勸○君○跨○仙○鶴○日○  
下○雲○為○衢○

暗室碧霄互為表裏至後幅陡以兩股鎔合  
成一股真窮神之筆

遊仙

借○得○孤○鶴○騎○高○近○金○鳥○飛○掬○河○洗○老○貌○照○月○生○  
光○輝○天○中○鶴○路○直○天○近○鶴○一○息○歸○來○不○騎○鶴○身○  
自○有○羽○翼○若○人○無○仙○骨○芝○朮○無○煩○食○

句怪意平寓意處最含蓄

客喜

客喜非實喜客悲非實悲百迴信到家未當身  
一歸未歸長嗟愁嗟愁填中懷開口吐愁聲還  
却入耳來常恐滴淚多自損兩目輝鬢邊雖有  
絲不堪織寒衣

客喜二字非題即三百篇若箇幾章之意古  
人往往有之此浪仙思歸之詩也前幅言故

鄉可悲可喜之事皆自傳聞恐非的確後幅  
言未得歸鄉故可嗟可愁之事填滿中懷而  
無可告者慨歎唯自聞涕泣徒自傷鬢髮漸  
白征衣早敝人當其時思歸念切何可勝言  
詩必窮而後工信不謬矣

延康吟

寄居延壽里為與延康鄰不愛延康里愛此里  
中人人非十年故人非九族親人有不朽語得

之烟山春

自起到結句句相生只此四十字中便有無限轉折可稱短篇聖手

寓興

真集道方至貌殊妬還多山泉入城池自然生  
渾波今時出古言在衆翻為訛有琴含正韻知  
音者如何一生足感激世顏忽嗟峨不得市井  
味思向吾巖阿浮華豈我事日月徒蹉跎曠哉

潁陽風千載無其他

前幅純用借陪之法後幅方是正文

易州登龍興寺樓望郡北高峰

郡北最高峰巉巖絕雲路朝來樓上望稍覺得  
幽趣朦朧碧烟裏羣嶺若相附何時一登陟萬  
物皆下顧

結處雖本少陵望嶽詩結語此言以樓上望  
之稍得幽趣因思登其絕頂下顧萬物中間

只加一箇頓挫便有奪胎換骨之功矣

題皇甫荀藍田廳

任官經一年縣與玉峰連竹籠拾山果瓦瓶擔石泉客歸秋雨後印鎖暮鐘前久別丹陽浦時夢釣船

贊皇甫之清高處俱在言外纔不落套

送覺興上人歸中條山兼謁河中李司空

又憶西巖寺秦原草白時山尋樵徑上人到雪

房遲暮磬潭泉凍荒林野燒移聞師新譯偈說擬對旌麾

首言又憶者是歸山非遊山也第二句補出

歸山之時首聯言因山尋樵徑上故人到雪

房遲此等句法最佳次聯以暮字緊頂遲字

有法以下泉凍燒移寫暮時所見之景結處

只用旌麾兩字便點出司空又借上人口中

說出韻極

南池

蕭條微雨絕。荒岸抱清源。入舫山侵塞。分泉稻  
接村。秋聲依樹色。月影在蒲根。淹泊方難遂。他  
宵關夢魂。

前六句唯寫南池之景後二句云此時欲求

少留而不可得他宵雖夢魂中亦關切此景

則通篇生色矣

江亭晚望

浩渺浸雲根。煙嵐沒遠村。鳥歸沙有跡。帆過浪  
無痕。望水知柔性。看山欲倦魂。縱情猶未已。迴  
馬欲黃昏。

起得最虛靈以烟嵐浩渺代山水二字暗伏

望字留後步首聯寫江亭之景次聯應起句

寫望字且生結意結語寫晚字

送杜秀才東遊

東遊誰見待。盡室寄長安。別夜葉頻落。去程山

寒瘦集  
已寒大河風色度曠野燒烟殘匣有青銅鏡時  
將照鬢看

浪仙五律多以流水句見長而此詩首聯最  
為深遠更兼起結有情次聯雄健直追盛唐  
矣

雨夜同厲元懷皇甫荀  
桐竹遶庭匝雨多風更吹還如舊山夜臥聽瀑  
泉時磧鴈來期近秋鐘到夢遲溝西吟苦客中

夕話兼思

一起兩句寫雨夜首聯承雨夜次聯補出秋  
字結句是懷皇甫荀中間又用一話字暗應  
同厲元三字真是惜墨如金

宿贊上人房

堦前多是竹閑地擬栽松朱點草書疏雪平麻  
履蹤御溝寒夜雨宮寺靜時鐘比舍無他事來  
尋不厭重



淺而不薄

荒齋

草○合○徑○微○微○終○南○對○掩○扉○晚○涼○疎○雨○絕○初○曉○遠○  
山○稀○落○葉○無○青○地○閒○身○著○白○衣○朴○愚○猶○本○性○不○  
是○學○忘○機○

第一句是荒字第二句是齋字以下三句承

荒齋閒字一出字字映閒字雖分兩段原只

一意

夜喜賀蘭三見訪

漏○鐘○仍○夜○淺○時○節○欲○秋○分○泉○聒○樓○松○鶴○風○除○翳○  
月○雲○踏○苔○行○引○興○枕○石○臥○論○文○即○此○尋○常○靜○來○  
多○祇○是○君○

寫題週到情景俱真

夏夜

原○寺○偏○鄰○近○開○門○物○景○澄○磬○通○多○葉○罅○月○離○片○  
雲○稜○寄○宿○山○中○鳥○相○尋○海○畔○僧○唯○愁○秋○色○至○乍○

寒瘦集  
可在炎蒸

通篇老到首聯雕琢處酷似六朝

寄遠

經年○家住錦水○身上征遼海邊○十書九不到○一到忽

辭淺情深有古樂府之遺風

南齋

獨自南齋臥○神閒景亦空○有山來枕上○無事到

心中簾卷侵牀○月屏遮入座○風望春春未至○應  
在海門東

第一句即破題第二句承題而又以神閒景  
空四字分作兩股首聯應神閒後聯應景空  
結處推開一步遥遥帶合前意法律最正

偶作

野步隨吾意○那知是與非○稔年時○雨足閏月暮○  
蟬稀獨樹依○岡老遙峰出○草微園林自有主○宿

寒瘦集  
鳥且同歸

題是偶作便用眼前語句句似不經意有悠然自得之致

送神邈法師

柳絮落濛濛西州道路中相逢春忽盡獨去講  
初終行疾遙山雨眠遲後夜風繞房三兩樹迴  
日葉應紅

前四句是送行實景後四句虛景皆從想像

中生出因行疾故及遙山之雨為眠遲乃聞  
後夜之風結語內暗藏秋字應前幅春字則  
歸路迢迢於言外可見矣

病起

嵩丘歸未得空自責遲迴身事豈能遂蘭花又  
已開病令新作少雨阻故人來燈下南華卷祛  
愁當酒盃

此詩一氣流注兩聯工妙為集中五律之冠

而未常見人傳誦炙之人口者唯鳥宿池邊  
樹僧敲月下門獨行潭底影數息樹邊身兩  
聯而已此兩聯者幸因事傳實非浪仙佳句  
世之以耳爲目者何其衆也呵呵

### 酬姚合校書

因貧行道遠得見舊交遊美酒易傾盡好詩難  
卒酬公堂朝共到私第夜相留不覺入關晚別  
來林木秋

前二句但言遇姚合中間兩聯序出與姚合  
相與之善結句雖從兩聯生出其實着重在  
酬字

### 再投李益常侍

何處初投刺當時赴尹京淹留花木變然諾肺  
腸傾避暑蟬移樹登高鴈過城人家嵩岳色公  
府洛河聲聯句逢秋盡嘗茶見月生新衣裁白  
紵思從曲江行

題言再投而詩中但寫初遇情景直至結語  
微露再字意又不直寫再字輕妙絕倫

秋暮寄友人

寥○落○關○河○暮○霜○風○樹○葉○低○遠○天○垂○地○外○寒○日○下○  
峰○西○有○志○烟○霞○切○無○家○歲○月○迷○清○宵○話○白○閣○已○  
負○十○年○棲

前四句是景後四句是情看去又覺景中有  
情情中有景

送孫逸人

衣○屨○猶○同○俗○妻○兒○亦○宛○然○不○餐○能○累○月○無○病○已○  
多○年○是○藥○皆○諳○性○令○人○漸○信○仙○杖○頭○書○數○卷○荷○  
入○翠○微○煙

一氣呵成結處如畫而又與送字有情

送黃知新歸安南

池○亭○沉○飲○徧○非○獨○曲○江○花○地○遠○路○穿○海○春○歸○冬○  
到○家○火○山○難○下○雪○瘴○土○不○生○茶○知○決○移○來○計○相○

逢期尚賒

前幅寫中國池亭之勝宴會之樂中幅寫道  
路遙遠後幅寫安南風土之惡末二語收盡  
以前三幅

寄韓湘

過嶺行多少潮州漲滿川  
花開南去後水凍北  
歸前望鷺吟登閣聽猿淚  
滴船相思堪面話不  
著尺書傳

前六句皆是摹擬虛文後兩句方是寄韓湘  
本意此又別是一格

宿山寺

眾岫聳寒色精廬向此分  
流星透疎木走月逆  
行雲絕頂人來少高松鶴不羣  
一僧年八十世事未曾聞

首句是山字次句是寺字首聯一點夜景便  
輕輕補出宿字看他毫不費力次聯照映起

句結語照映次聯○首聯十字都是眼前平常之景一經巨手出之便可驚人

送別

門外便伸千里別無車不得到河梁高樓直上百餘尺今日為君南望長

四句詩中一連加兩箇頓折就與眾不同

渡桑乾

客舍并州已十霜歸心日夜憶咸陽無端更渡

桑乾水却望并州是故鄉

自起到結句句相生字字相應章句字三法

無一不妙

三月晦日贈劉評事

三月正當三十日風光別我苦吟身共君今夜不須睡未到曉鐘猶是春

第一句破題第二句承題三四惜春即是作

詩本意中間用共君二字劉評事纔不落空

客思

促織聲尖尖似針更深刺著旅人心獨言獨語  
月明裏驚覺眠童與宿禽

前兩句是興後兩句是賦乃詩人興而賦之  
體也頭兩句因尖字便生出針字又因針字  
生出刺字鍊字之法極巧然妙在後兩句澹  
遠纔不落小家

後序

予選郊島二子詩得八十二篇序而授之梓人  
有客進曰韓愈願東野化龍李洞呼賈島為佛  
其見重于當代如此且二子詩流傳至今者各  
數百篇是選之外別無佳者歟予曰詩貴有章  
而字句之法亞之然亦不可少也郊集老恨云  
無子抄文字晚吟多飄零有時吐向床枕席不  
解聽寒地百姓云寒者願為蛾燒死彼華膏華



膏隔仙羅空遶千萬遭借車云借車載家具家  
具少於車苦學云如何不自閒心與身為讐秋  
懷云病骨可剗物酸吟亦成文島集下第云淚  
落故山遠病來春草長酬姚少府云柴門掩寒  
雨蟲響出秋蔬送耿處士云萬水千山路孤舟  
幾月程贈李金州云曉角吹人夢秋風捲鴈羣  
送褚山人歸日東云岸遙生白髮波盡露青山  
凡此所舉可謂佳句矣觀其全篇則亂雜無章

故不取也他或章法徒整而中無佳句者又不  
取二子詩雖數百篇其佳者蓋盡于此矣客退  
予後見楊升菴外集載孟郊山近漸無青等數  
語賈島長江風送客孤館雨留人一聯皆今本  
所無於是知向之所謂盡者非確論也雖然此  
亦片長寸美未得見其全篇烏知不似前之所  
舉句佳章亂者乎升菴博學好古豈亦未見其  
全者耶抑亦有所去取而不盡載耶予生百年

後而博學好古又不如升菴其不盡載者何所  
考問焉嗚呼二子之於是選盡不盡其可量也  
哉端又識



