

程子

事物紀原卷之六

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙弼校正

冠冕首飾門

三禮圖曰。緇布冠。冠之始也。通典曰。上古衣毛。帽皮中。
古聖人見鳥獸冠角。乃作冠。黃帝始用布帛。六帖曰。孔
子作緇布冠。

通典曰。黃帝作冕垂旒。目不邪視也。充纁於耳。不聽邪
言也。應劭曰。周始垂旒。杜佑曰。宋更名平天冠。今人亦

以為稱也。

世本曰魯昭公作弁。禮記稱三王共皮弁。此蓋三代之制。非魯昭所能作也。

古今注曰。女媧為簪以貫髮。此有簪之始矣。

董巴輿服志曰。上古衣毛帽毛。後代聖人見鳥獸羽。遂作冠冕。纓綫。淮南子曰。唐虞以上。布冠無纓。纓始於堯舜子。

秦邑獨斷曰。通天冠。漢制之。未禮無文。

一曰武弁。大冠侍中冠之。金蟬左貂。昔趙武靈王

胡服。秦始皇併趙。以此冠賜侍中。故侍中冠之。

法冠後漢輿服志曰。法冠。或謂之獬豸冠。獬豸。能別

曲直。淮南子曰。楚文王好服豸冠。楚國之人效之。是則

豸冠。楚文王所制也。

進賢古緇布冠之遺象也。董巴以為大儒之服。漢平帝元

始五年。令公卿列侯冠三梁。二千石以下。漢別貴賤

則自漢始也。

僕頭二儀實錄曰。古以皂布三尺裹頭。號頭巾。三代皆冠

列品。黔首以皂絹裹髮。亦為軍戎之服。後周武帝依周

三尺裁為幘頭。此得名之始也。至唐馬周乃用一尺八寸。左右三禡。法三才。重繫前脚。法二儀。貞觀中太宗謂侍臣曰。幘頭起於周武帝。蓋取便於軍容。穆宗好擊鞠而宣喚不以時。諸司供奉人急於應召。始為硬裹。裝於木圍之上。以待倉卒之召。五代梁太祖始用布漆于紗。施鐵為作脚。乃今之樣也。筆談曰。唐人惟王用直硬脚。唐末方鎮擅便。始僭用之。宋朝有直脚等樣。尊卑通也。**通典**曰。上古衣毛而帽。皮是則冒名之始也。周成王問周公曰。舜之冠何如。曰。是。人右帽而領。或云取其覆首。

之義。玄中記曰。荀始作帽。漢權船者皆著黃帽。晉書破帽入市。則歷代皆有之。五代梁始漆今樣。吳處真箱雜記。宋仁宗天聖以前。烏帽惟用光紗。天聖以後始用南紗。神宗熙寧中。稍稍用光紗矣。

頭巾古以皂羅裹頭。號頭巾。蔡邕獨斷曰。古幘無巾。禿乃始設巾也。筆談曰。今庶人所戴頭巾。與唐人所製不同。唐之頭巾四脚。二繫腦後。二繫領下。服勞不脫。今人不復繫。領下兩帶。遂為虛設。後又有兩帶之異。蓋自宋朝始。

冠子二儀實錄曰。爰自黃帝創為冠冕。而婦人之首飾無文。至周始有。不過副笄而已。漢宮掖承恩者始賜碧。或緋。美容。冠子。則其物自漢始矣。古今註曰。周時有絕寵四人。莫瑗。樹蟬鬢。縹紗如蟬翼。段巧笑。錦衣練絲履。作紫粉紗拂面。陳尚衣能歌舞。薛衣來喜為衣裳。時冠絕一時。或曰女子之冠起於此時。

特髻燧人氏始為髻。至周皇后首服為副編。鄭康成云。三輔謂之假髻。此其遺事也。注云。髻者繼也。言女子必有繼於人也。

周禮王后夫人之服。有以髮髻為首飾者。故詩曰。髮如雲。不脣髻也。馮鑑後事云。晉永嘉中。以髮為步搖之狀。以為禮容。即今纏髮特髻。乃其遺象也。

釵二儀實錄曰。燧人氏始為髻。女媧之女。以荆及竹為笄。以貫髮。至堯以銅為之。齊雜以象牙玳瑁。此釵之始也。**王釵**郭憲洞真記曰。漢武帝元鼎元年。有神女留玉釵與帝。宮人效此作玉釵。

梳二儀實錄曰。赫連氏以木為之。二十四齒。取疏通之義。**篦**說文曰。擗梳。篦。總名也。釋云。梳言其齒疏也。篦言其細。

密也是則篋因梳而制古名批今作篋。

粧周文王時始傳鉛粉。秦始皇宮中悉紅粧翠眉。此粧之始也。宋武帝宮人效壽陽公主梅花粧。隋文帝宮中紅粧。謂之搵花面。花鈿亦因此而作。

首飾實錄曰。自越人氏始。舜時制首飾。文王又加翠翹步搖也。

畫眉秦始皇宮中悉紅粧翠眉。此畫眉之始也。實錄曰。漢武帝令宮中人掃八字眉。司馬相如妻卓文君眉如遠山。時人效之。畫遠山眉。魏武帝令宮人掃青黛眉。

畫晉世婦人喜作粧靨如月形。如錢樣。又或以胭脂點者。唐人亦尚之。段成式西陽雜俎曰。如射月者。謂之黃星靨。花鈿之名。蓋自吳時孫和舞鈿如意為戲。誤傷夫人之頰。醫人以白獺髓合琥珀為膏。傅之後。有一痕如紫痣。愈加妍美。諸嬖妾欲要其寵。皆以丹青點頰。此其始也。

粉墨子曰。禹作粉。張華博物志曰。紂燒鉛作粉。謂之胡粉。此鉛粉之始也。

車實錄曰。蕭史與秦穆公鍊飛雲丹。其藥轉與弄玉塗。

之名曰輕粉。此蓋其始。

燕脂 古今註曰。燕脂之草。出自西方。葉似紫蘇。花如菡。土人以染粉為婦人面色。故名燕脂。後人效此。以紅花為之。一云秦宮中悉為紅粧。是其物自秦始也。

衣裳帶服門

衣裳 易曰。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。又家語言五帝德

孔子曰。黃帝始作衣裳。世本曰。伯余作衣裳。淮南子曰。伯余作衣裳。許慎註云。夏商臣也。

事始曰。黃帝作畫象。日月星辰於衣上。以似天。

衣龍之類。至舜始備十二章。書曰。予欲觀古人之象。日

月星辰。山龍華蟲。作會宗彝。藻火粉米黼黻。絺繡。以五

采彰施于五色服。是則上衣下裳之制。創自黃帝而成

於堯舜也。弼按書傳。日月星辰取其照臨也。山取其鎮

也。龍取其變也。華蟲取其文也。會繪也。宗彝虎雖取其

孝也。藻水草取其潔也。火取其明也。粉米白米取其養

也。黼若斧形取其斲也。黻為兩已相背取其辨也。絺鄭

氏讀為黼。然也。然以為繡也。日月星辰山龍華蟲六者

繪之於衣。宗彝藻火粉米黼黻。繡之於裳。所謂十二章。

黃帝出軍決曰。帝伐蚩尤未克。夢西王母遺道人服。弁
玄狐之裘。以符授帝。然則是時已有裘之名矣。說文又
曰。上古衣毛冒皮。蓋裘乃遺象也。

袴褶 唐書歸崇敬傳曰。德宗時。百官朔望朝。皆着袴褶。崇
敬非之。乃建言。三代及漢。無其制。隋以來。始有服者。于
寶搜神記云。晉時已有此制也。

朝服 晉輿服志曰。漢制五郊。天子與各執事服。各如其方
色。百官無執事者。服常服。絳衣。以從。魏秦靜曰。漢承秦
乃改六冕之制。但無冠絳衣而已。魏以來名朝服。

服 筆談曰。中國衣冠。自齊北以來。乃全用胡服。窄袖。緋綠。

唐武德貞觀中。猶爾。開元之後。稍褻。慎內矣。通典曰。周宇
文護於袍下加襪。遂為後制。即今公服亦之制也。

襜 唐志曰。馬周以三代深衣於其下。五有襪。故名襪衫。以
為儒士之服。今學子所衣者是也。

汗衫 實錄曰。古者朝宴之服。必有中單。郊享之服。又有明
衣。漢高祖與項羽戰。汗透中單。遂名汗衫。

半臂 實錄曰。隋大業中。內官多服半臂。餘即長袖也。唐高
祖減其袖。謂之半臂。一名背子。今倍名搭護。

襖子唐輿服志曰。燕服古藝服也。亦謂之常服。江南以巾褐裙襦。北朝雜以戎夷之制。乃有長帽短靴。合袴襖子。朱紫玄黃。各任其所好。若非元旦大會。一切通用。蓋取于便事。今時襖子之名。自北齊起也。

偏衫僧尼之服也。史記後魏宮中。常作佛事。見僧尼自恣。偏袒右肩。乃施一邊衣與之名。曰偏衫。全其兩肩也。

腰帶實錄曰。自古皆有革帶。乃插垂頭。至秦二世始名腰帶。唐高祖令向下插垂頭。取順下之義。上元元年。自三品官至庶人。各有等制。始以金玉犀銀鑰鈿銅鐵為飾。

帶穆天子傳曰。天子北征。舍于珠澤。珠澤之人獻白石帶。天子賜黃金六環。三五朱帶。此即金帶之起也。至唐定為四品服。宋太祖又以玉不離石。犀不離角。可貴者惟金也。乃作金縷紋方圓帶。賜政府。御僂花帶。賜侍臣。世謂笏頭荔枝者。此其始也。

環瑞應圖曰。黃帝時。西王母獻白玉環。舜時又獻之。則環宜始於此。今人繫縹環。即其遺象也。

指環春秋繁露曰。紂刑鬼侯。取其指環。五經要曰。古者后妃群妾進御于君。所當御者。以銀環進之。娠則以金環。

退之。進者著右手。退者著左手。今之指環。此之遺事也。本三代之制。

釧 風俗通曰。臂環謂之釧。後漢孫程十九入立順帝有功。各賜金釧指環。則釧自漢有之矣。

釧子 自唐明皇楊貴妃作之。以為飾物。因貴妃私安祿山。之後。祿山頰狂悖無禮。因指爪傷貴妃胸乳間。遂作釧子之飾。以嚴之。

珮 董巴輿服志曰。古者君臣皆珮玉。三代同之。蓋起於夏。后氏至周始制其等禮。玉藻所記。天子佩白玉。公侯山玄。

大夫水蒼。世子瑜玉。士璫玟是也。

春秋運斗樞曰。舜為天子。黃龍貢圖。封兩瑞。有璽文曰。

天皇符璽。後漢祭祀志曰。三五彫文。詐偽漸興。始有璽符。以檢姦萌。是印璽之起。肇于三代也。應劭曰。璽信也。

古者尊卑共之。衛宏曰。秦已前。民亦以金玉為印。至秦始皇乃稱璽。而以玉。群臣無敢用也。唐武后改曰寶。章衡編天通載曰。開元六年十一月乙巳。改傳國曰寶。

印 七雄之時。臣下璽始稱曰印。史記蘇秦佩六國相印是也。又入臣賜印之始云。漢自三公而下。有金銀銅三等。

宋時惟節度觀察防禦等使賜之事物始曰州縣之印。始于春秋按商鞅書定方篇曰法令之長印以封右券。以法令之長有印以封印。則有司之賜印。自秦孝公變法始耳。筆談曰。宋制中書樞密三司使印塗金。後又以三省密院用印。蓋自神宗元豐中行官制始為此也。

條印 通典曰。北齊有督攝萬機之印。一釦以木為之。長一尺二寸。廣二寸五分。背上為鼻釦。長九寸。厚一寸。廣七分。腹下隱起篆文曰督攝萬機四字。惟以印縫合。蓋合縫條印。蓋原于此。

綬 禮玉藻曰。天子佩白玉而玄組綬。公侯山玄玉而綬。綬蓋綬乃貫佩玉而相承受者也。董巴輿服志曰。戰國時解去綬佩。留其絲。遂以采紺相連結于絲。轉相綬。今之綬帶。起于七國。而名自三代也。

鞞 鄭康成注明堂位曰。鞞。舜所作之。以尊祭服。三代曾以畫文。蓋冕服之鞞也。蘇氏演義曰。昔先王食鳥獸之肉。衣其羽毛。故鞞字從革。革者皮也。春秋正義云。戰國以鞞非兵飾去之。漢明帝復制用赤皮。魏晉以後。易以絡紗。故字又從絲。蓋大古鞞。膝之法。象冕服謂之鞞。朝服

謂之鞶也。

魚袋二儀實錄曰。三代以韋為文。謂之等袋。魏之為龜。唐高祖給隨身魚。三品以上飾金。五品以下飾銀。故名魚袋。武后改為龜。後復為魚。中宗神龍初。賜紫則給金魚。緋則給銀魚。不限品也。唐會要曰。高宗永徽三年四月二十九日。給隨身魚袋。咸亨三年五月三日。始令京官四品五品職。皆佩銀魚。武后久視元年十月十三日。職事三品以上用金飾。四品用銀。五品用銅。宋神宗元豐中。用玉魚以副金帶。金魚以副玉帶。以唐禮也。韓文

公詩曰。不知官高卑。玉帶懸金魚。是也。

笏唐會要曰。笏周制也。周禮諸侯象。大夫魚。鬚文以竹。晉宋以來。謂之手板。西魏以後。五品以上通用。唐武德四年十月六日。詔五品以上象笏。六品以下竹木笏。淮南子曰。武王問太公曰。吾伐紂。恐後世交爭不已。太公曰。王欲久持。則塞民于光。于是解其帶。帶之笏。此蓋周人制笏之始也。

實錄曰。自三代以來。有之。謂之角襪。前後兩相承。中心繫之以帶。至魏文帝吳妃。乃始裁縫為之。即今樣也。

履。實錄曰。三代時皆以皮為之。單底曰履。復底曰舄。古

今注曰。舄以木置履下。乾腊不畏泥。履乃屨之不帶者。

蓋祭服謂之舄。朝服謂之履。燕服謂之屨也。

靴

釋名曰。本胡服。趙宣靈王好胡服。乃作此短靴。以黃皮

鞋

古者草謂之屨。皮謂之履。實錄曰。鞮。擊。夏。商。皆以草為

之。周人以麻。晉永嘉中以絲。或云馬。周始以布為之。乃

雨衣

事始曰。凡雨具。周已有之。左傳云。陳成子衣製。杖

戈。杜預注曰。製者雨衣也。奚子曰。惟給油製之。及油

帽。陳始有之也。

事物紀原卷第六

卷六

十一

事物紀原卷第七

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙弼校正

學校貢舉門

學孟子曰夏曰校殷曰序周曰庠學則三代共之公羊曰
有虞氏大學為上庠然則學自有虞始之也通典曰漢
文翁為蜀郡守起學宮自是天下皆立學自文翁始也
孔子廟唐禮樂志云武德二年詔國學立孔子廟會要云
六月初一日也正觀四年又詔州縣皆作會要曰高宗

二年勅天下皆置孔子廟

通典曰魏齊王芳正始二年講論語使太常釋奠以

太牢祀孔子于辟雍以顏回配享此蓋其始也宋神宗

熙寧中大興學校以孔子配

唐會要曰貞觀二十一年二月十五日詔以左

明等二十二人並令配饗孔子廟堂此其始也

編年通載曰仁宗慶曆三年五月置武學于武成

太公廟唐本紀云開元十九年四月十八日丙申始立太

公廟以張良司馬穰且以下十人為配孫臏范蠡已下

七十二人為弟子。

賢良漢唐宋取士之制有賢良方正茂材異等六科謂之制舉亦曰大科通謂之賢良蓋自漢文帝始。

漢世有孝廉秀才二等演義曰漢武有策秀才之文李肇曰史補云進士為時所尚由此出者終身為文人其通謂之秀才蓋自憲宗時已為進士之稱也。

周時諸侯貢賢士于天子外之大學曰造士大樂正論造士之秀者以告于王而外諸司馬曰進士此世之制及周官樂正之職也據言云隋六

業中始置進士之科此蓋設科之始也。

明經漢始以明經射策取人以通經多寡補文學長故唐有明經之科開元中崔元瓘上言問大義十道時務策三道。

唐選舉志取士之科有明經有進士有明法有五經有三經有一經有學究為舉之常選學究設科自唐始唐德宗貞元五年五月五日置三禮科。

穆宗長慶二年二月商侑奏置三傳及三史料宋神宗始以經義取士獨取進士明法二科餘並廢之。

處士。史記。伊尹于湯。致于王道。伊尹處士。湯迎之。五反。然後往。此名處士之始也。

武舉。唐選舉志。武后長安三年正月十七日。詔天下諸州。宜教武藝。每年准明經進士舉貢。例送赴京師。此武舉之始也。

鄉貢。唐會要曰。開元十九年六月六日。勅諸州貢舉。皆于本貫。則貢舉之于鄉貫。自此始。

三場。貢士。前漢惟射策。唐初并試雜文。天寶十三載。舉人問策外。更詩賦雜文。與經為三場試也。

灑掃。言曰。進士榜頭。立粗黃紙四張。以檀筆淡墨。灑掃禮部貢院四字。張洎。貢郎中談錄曰。嘗問放舉人榜。貢院字用淡墨。灑書何也。對曰。聞諸祖父說。李紆侍郎將放舉人榜。命筆更書之。吏偶暴卒。令吏王昶終其事。昶被酒。揮筆不能加墨。逮明張榜始覺。已無及矣。一榜之均。字有二體。濃淡相間。反致其妍。自後因效之。遂成故事。今用檀書。蓋益增其奇麗也。

殿試。通典曰。唐武后天授元年二月十四日。策問貢士于洛城殿前。貢士殿試自此始。宋朝會要曰。開寶六年三

月。因徐士廉訴知舉李昉不公。太祖御講武殿覆試。親試自此始。及第人賜綠袍靴笏。賜宴賜詩。自興國二年。呂蒙正榜始。分甲次。賜同進士出身。自興國八年。宋白王世則榜始。唱名。自雍熙二年。梁顥榜始。封印試卷。自咸平三年始。制謄錄院。封彌官。覆考編排。皆自祥符八年間始。

出書言文事

釋褐 太平興國二年正月十二日。賜新進士及第諸科。呂蒙正以下。綠袍靴笏。御前釋褐。蓋自此始。

賜宴 開寶八年。賜新及第進士。王嗣宗等錢百千。令為

樂太平興國二年正月七日。太宗親試呂蒙正以下。並賜及第。仍賜宴于開寶寺。兼賜御製詩二首。此賜宴及詩之始也。唐制。禮部放榜後。勅下之日。醵錢於曲江。為聞喜宴。景德二年始。賜宴於瓊林苑。自此為定制。

唐會要 曰。宣宗太中十年四月。禮部侍郎鄭顥進諸家科目十二卷。勅自今後放榜訖。仰寫及第人姓名。付所司編次。摭言曰。高宗永徽已前。俊士秀士二科。猶與進士並列。咸亨後。由文學舉于有司者。競集于進士之列。由是趙儵削去俊秀。故目之曰。進士登科記。其事

之始。疑自唐初。而獨以登科名記。當起于高宗。趙傑云。

(經籍藝文門)

文字

帝王世紀曰。倉頡取像鳥跡始作文字。李潮蒙求曰。倉頡黃帝之臣也。觀鳥跡以作字。鬼夜哭。龍潛藏。字源曰。太昊時始有文字。又曰。庖犧獲景龍。作龍書。炎帝曰。嘉禾作穗書。倉頡變古文為鳥跡篆。少昊作鸞鳳書。而陽作科斗書。堯因軒轅龜圖作龜書。夏后氏作形似篆。商務光作倒筵篆。今日籀葉周瑞。赤鷄丹鳥作書。又媒氏作填書。今日勒字書。籀曰古文。黃帝文。倉頡作文。

篆。周文王史。楷作小篆。秦李斯作八分書。秦羽人。

王次仲作隸書。秦獄吏程邈作飛白。漢左中郎將。

作章草。黃門令史游作行書。後漢穎川劉德昇作草書。

王右軍云。草書出于杜伯度。漢章帝所好。故名章草。帝

誕謂之草聖。李翰云。秦時程邈字元岑。始皇用為獄吏。

得罪。出於雲陽獄中十年。改篆為隸字。今之楷書是也。

五經

太昊始畫八卦。則易之始也。又有網罟之歌。則詩之

始也。伏羲神農黃帝之書。謂之三墳。則書之始也。易始

八卦。而文王重三爻為六爻。推八卦為六十四卦。故謂

之周易。夏曰連山。商曰歸藏。周曰周易。是也。濟南伏生
以為上古之書。故曰尚書。毛公傳詩。以名家。鄭康成箋
之。故曰毛詩。然則五經或因或作。而皆成於仲尼。秦焚
六籍。班班僅存。書亡其半。詩亡者六篇。春秋得全。而禮
樂之書無復遺文矣。易以下筮。故得全。今禮記又雜出
漢儒。如月令出於呂不韋。祭義。王肅以為周公作。漢文
帝令諸儒博士作王制。劉瓛云。公孫尼子作緇衣。而樂
記一篇。司馬遷以為公孫弘所著。其樂書在八書之一。
他皆雜錯。出自漢世諸儒之撰也。

宋宗文館所錄書。其經史子集。為甲乙丙丁四部。蓋
始於晉李充。按晉書李充傳。李充為著作郎。時典
籍混雜。充以類相從。分為四部。此其始也。續事始。魏
武置四庫圖。分甲乙丙丁為部。目錄之實錄。又云。晉
書監荀勗。因魏中經。更以四部別之。惠懷之亂。及李充
始加刪正。荀勗四部之法。總以甲乙為次。

宋版筆談曰。版印書籍。唐人尚未盛為之。自馮道始。五
經之後。典籍皆為版木之印矣。五代會要。後唐明宗長
興三年二月。中書門下奏請。依石經文字。刊九經板。

爾雅 郭璞爾雅序曰。興於中古。隆於漢代。大抵辭詁詩人
之旨。或以周公所作。劉子駿以問楊子雲曰。孔子門人
游夏之後所記。以訓詁六藝者也。史記言孔子教哀公
學爾雅。然則爾雅之出遠矣。

稱子 文心雕龍曰。楚鬻熊作書。題曰鬻子。蓋周初時人。此
名子之始也。

作史 帝王世紀曰。黃帝時蒼頡始作文字。史官之作。蓋自
此始。乃記其言行。策而藏之。史之源蓋始于此。

著書 太史談自序曰。昔西伯伯也。自漢周易世。其

之始也。

經 其文所記。皆山川草木鳥獸之奇。疑大禹治水所
過見而識之。莊子所謂齊諧者。志怪也。禹知而召之。益
見而記之。蓋是此也。其書盛行於漢。

音韻 筆談曰。音韻之學。自沈約為四聲。及天竺梵學入中
國。其學漸密也。

切字 切字本出於西域。漢人訓字。止謂如某字。未用反切
然古語已有二聲合為一字。如不可為叵。如是為爾。而
已為耳。之乎為諸。之類。似西國二合音。蓋切字之始。

押韻張孟押韻後序曰。押韻肇自顏魯公。迄于宋孟在天聖中。准宋韻重編集也。

玉篇梁大同九年三月。顧野王所撰。唐高宗上元元年九月。孫強又增加云。

詩樂書曰。伏羲之樂曰立基。神農之樂曰下謀。夫樂必有章。樂章之謂詩也。則詩起于太昊之世。

五言李翰蒙求曰。李陵作五言。始於其體。其始亦本于此。此此彼有屋。蕪蕪方有穀。漢谷永作六言。亦詩公尸來燕來寧之句。

七言劉義慶世說曰。王子猷曰。昂即若千里之駒。泛泛若水中之鳧。此語出於離騷。東方朔傳曰。漢武帝在栢梁臺上。使群臣作七言之句。七言之作。蓋始于此。

聯句自漢武帝為栢梁詩。使羣臣聯之。始有聯句之體。

次韻顏延年謝元暉作詩相倡。歌皆不以韻。至唐元稹作春深二十首。並用家花車斜四字為韻。白居易劉禹錫和之。亦用其韻。及令狐楚和詩。多次其韻也。

賦詩序六義。二曰賦。謂直陳其事。爾左傳鄭莊公食而賦大隧之中。是後荀卿宋玉之後。演為別體。因謂之賦也。

漢書曰。不歌而頌曰賦。釋名曰。敷布其義曰賦。
論 荀卿有正論。賈誼有過秦論。以荀賈為始。
宗 事始云。起自漢武帝策董仲舒。又文帝時。是錯對賢策。
是蓋起于文帝策。是錯也。

事物紀原卷第七

事物紀原卷之八

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙勳校正

官爵封建門

爵公侯伯子男。謂之爵。唐虞韓五瑞。備五玉。是五等。自堯
舜始也。禮制文嘉曰。殷爵三等。周五等。或謂黃帝立五
等爵也。

封建 沿革曰。黃帝分州畫野。得百里之國。萬區。虞夏列為
五等。此封建之始也。史記曰。神農氏衰。諸侯相侵。則炎

帝時已有諸侯。至黃帝始大封也。

實封 通典曰。唐封諸侯無國土。其加實封者。則食其所封之戶。分食諸郡。以租庸調給。沿革曰。魏黃初間。爵有閔內侯。食邑但虛封而已。故唐因之。加實封。

諸王 古者天子稱王。周失其道。春秋之時。吳楚之君始僭稱王。七雄爭強。亦各稱王。秦并天下。稱皇帝。除王之名。楚漢滅秦。始謂之諸侯王。蓋諸侯封王。自楚漢始也。

郡王 事始云。後魏始封功臣為郡王。以為王封郡之始。按晉史宗室傳。武帝太康九年。益封子姪為隋郡王。則其

事自晉始矣。然則庶姓功臣之封。而稱某郡王。則自魏始。國公事始曰。隋文帝始封功臣為國公。

郡公 後漢光武建武十三年。以土無二王。爵不過公。於是以太原王章為齊公。魯王興為魯公。功臣遙為公。晉始曰。開國郡公也。

設官 崔寔政論曰。太昊之世。設九扈之官。後有龍瑞。乃以龍紀官。左傳。郊子之論是也。蓋設官之初。原於伏羲。

唐虞建官。惟百。故歷代稱百官焉。

守官 漢有守令。守郡衛以秩。未嘗得而越受之。故曰守。猶

今之權也。則官之有守。自漢始。宋神宗改官制。始正其名。故有行。試守三等。通典曰。試未正命也。階高官卑稱行。階卑官高稱守。

試官 秩林曰。唐武后天授二年。凡舉人無賢不肖。咸加擢拜。大置試官。則官之有試。自唐始也。取尚書明試以功之意。

品職 自太昊以龍紀官。唐虞建官。惟百。未分品秩。周官以九儀正邦國。自一命自九命。漢自中二千石。止二百石。至魏文帝延康元年。陳群立九品官人之法。後魏又有

從品。孝武自四品以下。每品為階。北齊九品各分正從。是則品秩之原。肇於魏陳群也。

世履 尚書大禹謨。臯陶稱舜之德曰。賞延于世。則世履之始。起于有虞氏也。

服色 隋禮儀志曰。大業元年。煬帝詔牛弘等。創造章服。五品以上。通着紫袍。六品以下。兼用緋綠。胥吏以青。庶人以白。屠商以皂。士卒以黃。二儀實錄曰。煬帝詔牛弘等。衣冠皆有等差。三四品通着紫。五品以下。綠。胥吏青。庶人白。商皂。服色之分。自此始也。

致仕尚書咸有一德曰伊尹既復政厥辟將告歸疏云告老致政事於君此臣下致仕之初也至周有大夫七十致仕之禮其事則自伊尹始

勳階爵祿門

開府漢文帝元年用宋昌為衛將軍位亞三司後章帝建初三年使車騎將軍馬防同三司同三司自此始煬帝延平元年鄧騭為車騎將軍儀同三司儀同之號自此始魏黃權以車騎將軍開府儀同三司蓋漢制惟三公開府至魏以餘官其儀同三公故以為號由此

近代以名官唐武德七年以為散官

三公下隋文帝以為散官

漢世諸侯有功德優盛朝廷所敬異者賜位特進在魏晉以來有左右光祿及光祿大夫皆銀印青綬漢世光祿大夫皆銀印青綬魏晉之代亦有金紫之別故號銀青光祿大夫後周以為散官

楚寵官也懷王使柱國昭陽攻齊陳軫問曰楚國何官貴昭陽曰上柱國是也後魏孝莊始立柱國大將軍

後周建德四年。又增置上柱國大將軍。隋置上柱國柱國以酬勲勞。實不理事。故唐以為勲官。

師保

大師 虞官。商時箕子為之。漢官儀曰。紂時胥餘為之。胥餘箕子字也。書微子作誥。父師少師是也。史記周成王為太子。以太公望為太師。續事始曰。周文王得呂尚于蟠溪。以為師。謂之太師。

大傅

通典曰。成王時畢公為之。大戴禮曰。周公始為之。

太保

杜佑云。商太甲時伊尹為之。文王世子曰。虞有師保。

是也。

周有三公。坐而論道。後漢以太尉。司徒。司空為三公。或曰。王莽時也。

漢百官表曰。太尉。秦官。掌武事。

古官也。管子曰。黃帝得祝融南方使為司徒。少昊即祝鳩氏為司徒。舜命契曰。汝作司徒。

古官也。管子曰。黃帝得屠龍辨于東方使為士師。即司空也。少昊。鳩氏為司空。舜典曰。伯禹作司空。

三台 黃帝以風后配上台。后土配中台。五聖配下台。故後

世由此以三公為三台。

相 軒本紀曰帝舉風后為相力牧為將此蓋將相之始也管子曰黃帝得六相而天下治。

平章 唐有中書門下平章事為宰相之任李靖以疾辭位詔三兩日一至中書門下平章政事因此以名官也貞觀十七年六月高士廉同中書門下平章政事以平章為名始於此也。

參政 唐宰相有參知政事武德元年六月裴寂參知政事貞觀元年九月杜淹參知政事宋太祖乾德二年四月

以薛居正呂餘慶參知政事先是已命趙普為相將用居正等為副太祖問陶穀下丞相一等有何官對曰唐有參知政事故以命蓋帝意未欲令居正等與齊錢若水曰按唐故事高宗永淳四年四月郭待舉等並同中書門下平章事帝謂參軍知政事崔知溫曰待舉歷任尚淺且令預聞政事未可與卿同受名稱以此言之平章事亞參知政事矣穀不能詳引故事失之也。

丞 文記秦本紀悼武王二年初置丞相蓋三代三公之任也應邵曰丞者承也相者助也商鞅書定分篇云秦

孝公問法令於鞅。鞅有丞相置一法官之語。則丞相之

置已見於孝公時。非悼武王始置之也。

相國亦秦置官。始皇立尊呂不韋為相國。漢初蕭何亦為

之也。

唐百官志曰。貞觀以後。多以宰相監脩國史。遂成

故事。

事物紀原卷第八

書