



092130

婦女富貴福澤詩

有感有能見精神行坐端莊不動塵
笑語溫柔風韻遠堂堂大體國夫人
神氣威嚴黑白明慘慘女手髮菁菁
聲音响澈騰餘韻子達夫賢一世學
坐如山岳好容儀緩步輕移出水龜
髮秀額圓神氣足夫榮子貴更齊眉
偕問君家好母謨神清體潤髮猶烏
山根聳上印堂裡靜女自然佐貴夫
睡厚背圓是福婆笑看兔豎早登科
而如滿月榮華老坐享高堂衣錦羅

相理衡真 卷九

膚滑體香終非凡俗



龍顏鳳準必配君王

相理衡真卷之九

義寧陳 劉淡堃氏著
姊丈榮錫鵬比滄鑒定

岳父周儒璋寬齋 校閱
姊丈張夢蘭芝臺

男世恩 姪世華 婿莫文珪 婿張文綸

全 校 宇

婦女捷徑

一陰一陽其道不可亂一剛一柔
其理不可違夫人之生也稟陰稟

陽分剛分柔男乃純陽之形也故
其體剛其用健女本純陰之形也
故其體柔其用弱女形反剛而勇
性反雄而燥非得中正中和之美
是得差忒悖逆之形若女性柔和
儀貌秀媚者富貴貞潔之兆也若
性剛暴形質雄惡者貧賤凶災之
兆也凡骨法峭峻神色威嚴持重
而少媚五岳寬厚行動穩如平水
聲如石中之韻者后妃之相也五
岳端厚骨氣磊落神色溫潤瞻視

呈家妃后精神出於凡表



帝室嬪女肌膚實似凝脂

相理衡真 卷九

婦人貞德壽齡詩五首

手如鷹爪甲如鎗齒白唇紅靨色莊

不受朝恩封命婦聰明纖巧號賢良

九州平滿性情寬坐視端嚴見大觀

夫倡婦隨帶甲第課兒誦讀夜猶歡

瞻視和平隱額顴鼻梁端正十分妍

性情寬順人稱羨伉儷蘭房福也全

森森骨格坐巍巍觀物精神不怒威

一段清幽詵窈窕壽如松柏豈春菲

婦人貞靜與幽閒正是眼中平遠山

我也可寧庸俗輩休教錯認作花關

穩而不凡者夫人之相也婦人威厚燕語聲和耳厚額圓鬢髮烏潤省秀項長目神澄清視端威媚人中分明顴骨隱隱懸壁端正唇紅齒白骨肉相輔手指纖長此女中之至貴者也耳貼脣厚手掌紅潤目美性寬腮滿額潤人中長食倉滿囊囊平六府俱盈蘭尉分明井籠平金匱滿地閣濶鶯鴨豐腰圓背厚此女中之至富者也瞻視分明剛柔有力顴壽隱顯有勢法令

二

深長目神澄澈黑白分明目不斜視嬌而有威媚而有態行緩步輕身正性柔耳厚額圓鼻直髮疎聲音清响此女中之至貞者也耳長神靜壽帶脩長人中深濶項顴有勢目神澄澈黑白分明語聲輕細圓實堅响項有雙綠腹垂皮寬年壽豐厚坐視端莊此女中之至壽者也尖頭反顴蛇行雀躍耳反弓目精神散露或媚而無態非剛非柔五官不正無日月龍虎角腰體

質潔體香乃稱貞女



目清鼻聳應得貴夫

相理衡真 卷九

神正目清多徵壽考



面圓腰厚始獲貴兒

斜軟笑而不定、掀唇撮口、省如僵
月眼似桃花、聲浮氣淺、此女中之
至輕浮淫賤者也、口高唇露、聲散
髮黃、鼻曲竅露、目深、鼻有節、骨橫
面黑、體硬粗澀、無媚態、聲破額
高、項短面促、此女中之至惡者也、
着厚骨硬、仰面偏顴、形如哭容、額
如雞卵、目長、蓋聲雄、面黑、蛇面
毬頭、眼露三角、鼻有鈎紋、山根斷
折、淚堂枯、臨此女中之至孤者也、
身軟聲弱、肉多骨少、省壓目、人中

三

短鼻無梁柱、精神泛濫、行立不端
坐卧不安、唇露齒露、項折腰軟、此
女中之至天者也、九美者、頭圓額
平、一也、骨細皮滑、二也、唇紅齒白、
三也、省長目秀、四也、指纖掌厚、紋
細如絲、五也、語小聲圓、清如流泉、
六也、笑不見媚、口不露齒、七也、行
步詳緩、坐卧閒雅、八也、神氣清和、
皮膚香潔、九也、九惡者、醜面高顴
爲一惡、主妨夫結喉爲二惡、主招
橫禍、逆頭爲三惡、主下賤、蛇行雀

婦女貧賤詩五首

一片焦音出素喉，胸高髻凸皺眉頭。
 口如吹火牙如炭，故在人前說盡愁。
 蠅面毵頭髮髻枯，空空井竈沒鄒鄒。
 行行坐坐無多定，甌釜塵生一瘦臞。
 蛇行雀步定貧窮，終日奔勞總是空。
 謀望無成何足嘆，丈夫還把別西東。
 背削腰斜怎奈何，貧勞一世受奔波。
 今朝飽暖今朝好，明日愁來明日磨。
 形成合字而圖看，倉庫虛兮不繼餐。
 愁殺卿身無結果，可憐孤影受飢寒。

相理衡真 卷九

脚大手粗當為婢役



身輕腰折定屬貧窮

步為四惡，主貧賤者連而交為五。
 惡主窮下防尅鼻上生鈎紋為六。
 惡主妨夫招厄，目露四白為七惡。
 主毒害凶殺性，狡雄聲為八惡。主
 剛暴再嫁，旋螺毛髮為九惡。主賤
 尅子又有賢貴者，龍角骨纖纖細
 起直入髮際者，后妃天中印堂有
 玉環骨者，后妃微者，夫人伏犀隱
 隱而起者，郡主牛角虎角輔角隱
 隱，皆有骨起入額者，並主將帥夫
 人頭圓項短者，主富額平而方者

四

主貴，骨長而秀者，賢婦，眼秀而清
 者，貴，鼻圓直如筒者，富貴而多壽。
 骨分八字，性和而福，口紅而有稜
 者，命婦，舌如蓮花者，賢淑，唇如珠
 砂者，益夫，齒如榴子者，命婦，人中
 深廣直者，多子，目下潤澤者，宜兒
 可紅而厚者，貴，耳輪有城郭者，賢
 貴，左耳厚者，先生男，右耳厚者，先
 生女，唇多紋理者，多子，頤頰垂頰
 者，富貴，髮青黑細如絲者，貴婦，掌
 紅如軟綿者，富福，骨細而肉膩者

賢高足長實當背物以至



脣焦鼻薄無怪倚門而望

相理衡真 卷九

婦女天壽詩五首

坐時搖膝便無休更忌腰斜體太柔

這是人閒貧天種家中父母倚門愁

口日帶黃步亂行脣掀齒露語無聲

嗟嗟時命難延也三十來時最可驚

兩目一神兩耳低思甚何必作人妻

到頭可恨青春短一對鴛鴦總不齊

骨少肉多莫永年鼻無梁柱更堪憐

閨門貞守稱賢淑雙燕何曾比翼全

人中短促兩眉黃形濁神痴語不揚

借問渠姑誰氏女可儀性命人其長

貴質潔體香者夫人性緩氣柔者

福壽神靜色安者貞潔笑而目閉

者和美行而詳緩者淑賢足底生

黑子者貴而益夫腋下乳間生旋

毛者善生貴子其賤惡頭尖者下

賤額角生旋毛者嫁而惡死額狹

窄而髮垂者貧賤髮拳赤黃者窮

下冀蓬籠濃連省者主妨夫產厄

着薄散而交頰者重嫁害子目露

四白者凶惡妨夫目深偷視者姦

私尅害目下有瘻肉者死厄尅免

五

赤縷貫睛者產厄目生三角者凶

惡瞻視不正瞳人橫者多外情鼻

陷孔露者貧下尅夫鼻尖斜曲者

狼毒貧賤人中乎狹者無子兩額

高者性暴口如吹火者孤獨口如

一撮者貧賤口大如綽者窮當三

嫁口薄而尖者心懷謗誹脣薄而

一字者下賤性毒脣起如龍鬚者

尅夫惡死脣蹇齒露者妨害脣青

舌黑者淫穢下賤耳反而垂者好

夫害子耳小黑者命短窮困而黃

肉重骨輕青春安保



神痴骨縮白髮奚求



和理術真一卷九

目白無神堪嗟天亡之女



鼻低不正安望永年之姑



顛骨高者不良善夫面醜而生麻
點者孤獨面凹而額窄者貧下額
尖鼻縮者賤苦項薄似馬者妨夫
項長而結喉者刑害手短指禿者
下賤貧苦足濶而脚薄者窮寒奔
走遍體生硬毛者性頑而寡兩腋
生硬毛者身賤而下肉粗骨硬者
一生寒賤骨厚而氣臭者窮苦聲
雄不和者妨夫不良聲小而破者
無財多厄掩口而笑者私情坐而
搖膝者淫濫乳頭小者無子無財

六

乳頭小白者絕子胸高臀凹者一
生為婢腰折而項短者孤苦行如
奔馬者妨夫下賤行如雀躍者奔
波窮悴面白而薄者少寡而無子
目上有羅紋者殺夫害子目下有
豎理紋者孤孀無嗣額多橫紋者
貧苦妨害鼻多橫理者少寡目上
斜紋者嫁必私逃井竈有紋者終
必困窮夫座有鈎紋者淫盜夫座
有立理紋者惡死人中有橫紋者
殺十夫婦女行不要擺頭不要動

婦女刑剋詩五首

額寬髮短面黃皮行步昂頭二字者
幽却山根尖却鼻刑夫未了又刑兒
眼下焦枯尅子孫絨成羅網不能存
這般形貌難乾淚獨自淒涼夜夢魂
人中平滿子孫傷尅向淚堂更莫當
不羨眼前環膝下他年猶恐受淒涼
眼長一字少傾斜無事憂容口咄嗟
今日盤預如夢裏他年嫁在別人家
乳頭白色小如針顛復免孫狂用心
半世焦勞無好處椒房還怕守孤衾

相理衡真卷九

眼下乾枯縱貌美而尅子



額角寬大雖富足而刑夫

脚不要躍此乃貴中之貧賤也之
天面紫者黃者黑者妨夫害子好
淫或血病手如竹鎗主福祿唇齒
不相蓋者產難乳欲潤而黑垂而
墜者多子乳頭如柰子者貴有子
白而窄者貧無兒面如滿月聲音
清澈者貴婦人面上無善痣頭上
無好骨有骨有痣者主凶惡孤寡
奇骨奇痣者富貴見人掩面笑者
淫未言先笑者破敗臂上橫紋者
再嫁說話未了面看他處與人語

七

或手拈衣帶或低頭答或以爪趨
牙者俱主淫雄聲脣潤者主孤面
顴骨聳者孤擗膝者淫蕩脣掀齒
露者妨夫害子地閣削而顴骨高
窄者殺三夫眼深者殺夫有黃紫
從印堂直至準頭者主有貴孕三
陽青氣是男三陰紅紫是女黑白
黃灌者主子母不相見

訣曰女人之德其論最詳三停平
等五岳端方精神澄澈舉止汪洋
器量寬大成嚴式臧聲音清响語

乳小體肥刑灶不了



身寒眼大泣涕無期

相理衡真卷九

婦女克惡詩五首

額豐目小口唇犬聲似破鐘語必先

俗眼休誇木幹好性情狼毒最宜偏

眼惡面流性最剛殺夫字字鬧村坊

蹊蹠不怕男兒漢不小事來戰一場

骨硬肉橫面兩青手粗指短眼如星

一朝不鬧家庭內言語嘩嘩似鐵鈴

髮結短替性強丈夫見了也慌張

平生躁急心難測且自徘徊且目商

婦人神急性克頭語話無知一片之

化 皇來難化解偶因小故淚潛潛

言有章脣紅齒白膚滑體香首目
秀媚指尖髮長山根聳直額圓明
光頤頤豐厚背腰巍昂坐如釘石
行如臣航乳垂且大臍深能藏面
如用字手似乾薑此等之婦定是
賢良婦人之忌最比聲雄五岳不
正匹漬不通蛇行雀步三面龜胸
省毛疎散髮鬢粗濃貌若仰面形
如哭容坐常搔膝行似舞風眼光
口濶目露黃瞳倉庫虧隘額頤高
穹笑即露齒語多嗟窮其背如坑

其腰如蜂乳小臍凸掌薄沼空此

等之女望屬庸庸

賦曰惟婦女之相兮比男子而異

奇骨秀峻峭兮神色威儀五岳明

所兮持重而無媚姿四清清淑兮

貞潔而多孝慈口小含丹兮聲音

清响脊圓背厚兮豐頤重頤行不

動塵兮笑露齒法令過口兮語無

痴此女中之奇特必舉宰而齊者

乳頭白而向上兮乃于媳之難為

若子媳之易得兮乳頭水而下垂

顛聳臂高實為克惡之婦



面橫聳殺馬有仁義之心



相理衡真

卷九

神露聲雄理情不返自己



頭大面小話語何曾饒人

歸九醜兮非良婦，八十惡兮豈佳
期，脣紫黑而下掩，上兮身長必寡
臉薄而媚無威，令洪濫如斯，面三
顛兮夫多尅，眼四白兮淫無疑，龍
顏鳳準，女人必配君王，鷹瞻鸞視，
賢淑當助椒房，火燭上炎，即未
笄而寡，水流滿溢，即中至老而
傷，印堂火土常明，相夫登第，精舍
水火交錯，任意招郎，子宮豐潤，令
多兒且貴，奸門色澤，令益夫而康，
娶妻問德，宜柔慎，以色莊，求子問

九

妻取重厚而端方，神足指尖兮聰
明多壽，背圓腰厚兮白手興倉，正
而開兮賢聲淑德，誦蕭娘，山根聳
兮旺子助夫效孟姜，失意則對人
懊怨，終非遠大得志，則向人誇語，
豈是賢良，貧窮賤女，無非胸凸，臂
高空自而忙，淫泆娼妓，蓋因身粗
面細，無不可商，部位停勻，應須有
日皮膚秀滑，終非清涼，公主夫人
皆因舉止安穩，后妃嬪女，祇為氣
概清揚，準頭豐隆，田園可以廣創

婦女淫泆詩五首

媚神無態意情濃此是尋常賤婦容
若不為娼居婢女花間私約喜重重
顛偏不正步搖頭生在豪門也著愁
人比桃花花似貌縱然美貌賣風流
有娼無感舉止輕此人終是不廉貞
丈夫那足如魚水月下踰牆喜外情
低頭含笑語無音斜眼視人逐浪心
遇得風流遊蕩子相看頃刻便情深
媚骨侵人又媚神嬌姿終是落風塵
剔牙咬指提衣領飄蕩人家箇箇親

相理衡真

卷九

昂首視偏飄蕩妓女可辨



擗頭擺手淫濫背夫無疑

陰隲紋見眷屬自有餘慶產貴與
兮卧蠶明朗而紫黃興家道兮甲
匱豐腴而紅光手似筍尖可羨心
機志巧面如滿月佇看蘭桂飄香
乃若額高顴腫必無子而殺夫坐
正視直定多財而蓄租脣輕舌薄
言語多出詆誣脚長臀大平生不
顧身軀眼惡顴凶兮嫁未幾而獨
孤聲殺面橫兮顧空室而長吁額
偏不正兮內淫而外貌若無步走
不平兮外好而中心有殊再嫁兮

十

實為頭大額大刑夫兮只緣聲粗
骨粗髮濃額潤雖三嫁猶未了眼
反聲硬縱七夫而不符婦女口潤
先食田宅而後貧賢女背厚終得
秀士以歡親輕薄輕軀淫賤無比
愁神愁貌志氣莫伸身肥肉重得
陰相而福臻面圓腰厚類男形而
多珍豐衣豐食兮紅蓮比脣益夫
益子兮白牙如銀頭小腹大一生
不過多食肉多骨少三十馬可在
塵眉彎似月花下之期耿耿眼

多情致有喻臚之約



言嬌言笑每懷月下之盟

相理衡真

卷九

婦女產育詩 五首

女人六甲預先知識得胎中女與男
火土三陽宜爾子三陰背黑女無疑
竊角黃明孕易詳陰陽二部兩分張

首無赤色來佼位在我權衡斷吉祥

紫色三陽受貴胎遠宜尊上氣華開

準頭明朗無些慮再定何時得美孩

滿面龍塵色不明淚堂暗慘更當驚

準面黃潤應須救借問除功我一詩

婦人懷孕色宜華豈在紅黃兩樣花

記取古人詩一句掌中不可宿烏鴉

如醉桑中之約頻頻桃花浪柳葉
省淫行罔顧人倫菩薩臉郎君面
刑尅猶受艱辛掠髮整衣兮雖開
戶而心野倚物咬指兮慣立戶而
思春倉庫空而乏食井竈露而無
薪鼻尖額低終為侍妾手粗脚大
定是奴身掀唇露齒刑尅兮不仁
搖頭擺手淫濫兮可曠眼小神濁
兮知是貧女面流背趨兮誰與為
鄰準頭青色如麻官災並起印堂
黃光似月福祿來臨面黑如霧常
抱疾病憂深額滯若垢多遭賊盜
禍侵奸門白色鴉鵲之詩可咏準
頭黃氣關睢之章可欽

嬰兒捷徑

凡觀小兒以枕骨為主山根為先
以神為最以聲為要枕骨成者壽
不成者天山根豐隆者壽青色者
病兩目有神者壽無神者天聲叫
連綿者壽聲絕復揚者天額有旋
毛者早貴睛大而光者富貴難量
額門不合者八歲防厄無枕骨者

服下苦身必誕貴子而多壽



準頭紅潤定產福兒以興家

相理衡真 卷九

婦人浮洪哥王

初夫二面離夫額不平欲知三次
 嫁女作丈夫聲。女人搖膝坐蜂腰
 口大垂如斯衣食薄眉媚却為非。
 女人桃花眼須防柳葉眉無媒身自
 涼月下與人欺。見人掩口笑手慣
 掠眉頭意情如醉眼須須浪蕩遊。
 妻知真下賤眼大不為良眉如新月
 掠夜夜換新郎。行步身搖動臂高
 足不閒三家與四戶去去笑復還。
 女人多貧賤臉高必困窮聲雄妨害

前言而亡數歲不能言而神定者
 必為重器。頭上髮稀者天陰入如
 無者天身有汗血者天通身輕軟
 者天膽小而低小便如箭者天早
 行早坐早語早齒者不成人。啼聲
 散者不成人。常擺手足者不敬囊
 黑皴皮堅實者富壽。肉緊不浮者
 富壽。耳門大者貴壽而智聲响曉
 者壽。好戲耍而神有餘者富貴聰
 明不好戲耍者神不足。多病氣弱
 者無壽。項下有雙線者富而壽。行

十二

早者貧。語晚者貴。八歲而愛衣服
 齊整。語言响曉。精神不俗者。長必
 富貴。壽考不愛潔淨。任身穢污。語
 聲不清。精神不足者。長必貧賤。口
 角常有涎出者。多為奴婢。陰如囊
 大者愚蠢。小兒玉枕。名曰玉環骨。
 高大壽必長。但世醫多以小兒為
 純陽體。則非也。按主旨云。父精母
 血。稟氣受質。氣則頗具。四大漸成。
 諸根心。則頓具。四蘊漸成。諸識。十
 月胎圓。及期而育。地覆天翻。人驚

重眼媚意情濃○羊目意情多取睛
意不和無毛陰戶賤無處不呵呵○
無事帶憂容塵反滿而籠眼前多疾
病醫宜補劑功○腰折步行橫終朝
喫苦辛衣糧須度日背脊必成坑○
聲音似破鐘三刑六害多語言如喉
結到處被人磨○牙齒若爹差青黃
黑不宣此形雖富厚終是受寒飢○
手冷如鐵水血虧病相凌食少意情
懶怪不愛羅綾○飲食大淋漓難為
富貴基嬌然含食語淫泆帶情痴○
相理術真

卷九

胞破如行山巔、厥仆之狀、頭懸足
撐而出、團團一聲、天命真元、著於
祖竅、晝居二目、而藏於泥丸、夜潛
兩腎、而蓄於丹鼎、乳以養其五臟、
炁則充乎六腑、骨弱如綿、肉滑如
飴、精之至也、視而不瞬、孝而不嘔、
和之至也、此乃赤子混沌、純靜無
知、屬陰三三坤卦、自一歲至三歲、
長元炁六十四銖、一陽生乎三三
復卦、至五歲、又長元炁六十四銖、
二陽生乎三三臨卦、至八歲、又長
元炁六十四銖、三陽生乎三三泰
卦、至十歲、又長元炁六十四銖、四
陽生乎三三大壯、至十三歲、又長
元炁六十四銖、五陽生乎三三夬
卦、至十六歲、又長元炁六十四銖、
六陽是為三三乾卦、盜天地三百
六十銖之正氣、原父母二十四銖
之祖炁、共得三百八十四銖、以全
周天造化、而為一斤之數也、此時
微陰未萌、精炁充實、可稱純陽、始
備醫家不可不知相家又不可不

嬰兒詩五首

明矣

胎室聞聲不斷音他年福祿始於今
山似壽上兼豐滿病苦星災莫敢侵
言行坐立最宜遲便是人開福壽免
舉止若能生類異將來作用有誰知
舉動情懷用意超聲音暢達韻飄飄
成形枕骨非凡器一點靈臺未易描
不怕瘦羸要有神有神方是歲寒身

訣曰晴大而光富貴難量兩目有神
神富貴中人聲吐連綿富福長年
山根聳上發越無量聲音响澈富
貴必得八歲而言前世靈根目大
無神早別雙親不合顯門莫作子
孫青臨山根疾病心煩枕骨不成
斷乎難生

精神爛熳般般好無氣無神戶外人
巍巍步履語從容應對周旋有恪恭
幼歲心靈紹大雅成人自是作文宗

賦曰嬰孩相兮枕骨成枕骨成兮
有甲庚項圓骨起兮無險而吉祥
迭至精實神澈兮大器而撫養易

相理術真卷九

十四

大德濟人早見五枝之桂

成穎異形殊兮定為瑚璉額方面



長兮終作鯢鯨嬉戲而有威兮非
庸俗傀儡而見詐兮乃聰明鼻低
兮常有啾啾疾厄髮垂兮定見刑
尅哭聲眼大露睛無神兮終須天
折耳薄氣促無聲兮早當命傾耳
低於省兮無結果項白過面兮享
豐盈鼻上赤光兮累生濃血山根
青重兮須懼風驚

僧道捷徑

小童作用已徵百骸之神

夫儒釋道教雖分三道乃歸一

種骨起兮可成人之子



山根平兮乃易養之兒

相理衡真 卷九

耳聾者高覺心智以趨俗



聲圓神足雖戲耍而不凡

而言之曰道也。天地人仙佛萬物皆道。人以類聚。物以羣分。本乎天者親上。本乎地者親下。各從其類。孔大聖人言道字。並無儒釋之別。即儒釋皆從大道。而明而化。而神。可見大道無可。而明言者。今日僧曰道。僧即釋之後。道即仙之種。釋之脩成者曰牟尼。珠道之脩成者曰真種子。且亦有脩佛而成仙者。亦有脩仙而成佛者。深山妙密。代不乏人。豈可得而知耶。今見世俗

十五

僧道尚有名利之心。因覺超脫之理。高尚難見。况大脩行者乎。所以岸然道貌者。罕觀。與俗同行者。皆是俗骨凡心。相理如一。除孤獨一相。餘與俗同。但淚堂豐滿。且多孫枝。是故重頤主富厚。目秀主慧性。廣額主貴格。骨秀主聰明。若僧道形貌濁俗者。貧苦五岳。頗正四瀆。稍清。終身享用。山林泉石之閒。果形貌秀異。精神特達。終必藏名山大地。骨格宜看山林林中精舍。各

脩道詩五首

欲求大道無邊道，字色羅萬物全。
 儒釋能明真道理，果然此道極坤乾。
 打破迷途已出家，出家備煉棄生涯。
 一朝見性明心地，明澈人間享莫遮。
 坐食雲山養性真，今生安享是前因。
 清幽福地無煩惱，可得金剛不壞身。
 脫離生死欲如何，正是君心好琢磨。
 慧劍雙雙降孽障，莫將性海亂翻波。
 脩行人去好脩行，要把陰陽仔細評。
 功德三千堪正果，回頭是嶺步雲程。

相理衡真 卷九

八卦拱主兮佛成正果



五岳朝天兮道證仙緣

部有骨隆起，乃真脩養慕道學仙
 之人也。如伏犀骨起，僧必有善世
 之封道有紫衣師號，若精神澄澈
 如止水之淵，目不亂視，言不妄發，
 耳不妄聽，而目垂簾，觀照者，乃入
 道大脩行人也。在俗僧道形相，不
 過稍異乎俗道，本有體有用，無形
 無相。佛祖云：色即是空，空即是色。
 歸元門空門者，原為生死事大，欲
 求超覺至道，免墮輪迴而不戀於
 世網，以天地為體，陰陽為友，滄海

十六

為食大虛為室，心存大道無形，無
 聲無臭無色相矣。又何以相云乎？
 訣曰：鶴骨龜形，道優德馨，骨起山
 林，神仙同衾，額廣骨清，終有前程。
 腰厚面圓，無如有錢，目有精神，出
 世高人，道貌岸然，幽閒性天，骨秀
 神清，勝境馳名，豐頤重頤，師號紫
 衣，歡聳印平，可得封榮，指尖手肥，
 富厚聰奇，耳厚骨長，享福禪堂上，
 短下長走徧寺場。

賦曰：太上為道德之宗，祖純陽作

儼若佛相講用無為之妙法



岸然道貌談最上乘之備持

相理衡真

卷九

目秀頭圓定受衣鉢



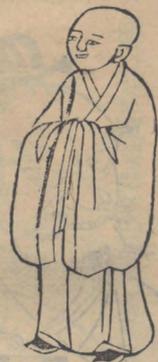
額高角起必加黃冠

度世之領袖百千億萬佛兮釋迦
獨尊慈航寶筏子兮水月心授三
千六百傍門兮各立其傳九十六
種外道兮亦論否姤傍門外道兮
枯坐頑空金丹正理兮罕聞難觀
許旌陽千餘年之讖正在於茲樵
陽子八百仙之首斯是其候羽客
兮毋恍惚於當時高僧兮休朦朧
於邂逅既棄家而脫俗應訪道而
為先龍虎即是坎離烏兔却為永
鉛龍出火兮虎出水乃顛倒之顛

十七

烏居日兮兔居月是禪中之禪取
坎填離兮想造化之無偽抽鉛添
汞兮體大道之自然欲詳柵柄須
澈性天豈在寶利而為歸根處豈
在名山而為復命關享安樂兮終
身寂寂有生死兮轉眼潛潛可羨
兮大開覺性可憫兮空坐愚頑名
利兮如流水千浪富貴兮似浮雲
一般皈依佛兮登佛地脩煉仙兮
入仙裏能証道兮靈根風植最上
乘兮道貌仙顏

口潑砂而準圓名垂鹿苑



眼含波而耳聳蹟著丹臺

相理衡真

卷九

龍形詩

體勢如飛宛若龍
美髯頭角異凡庸
威嚴變態誠難測
天下聞名仰蕭雅



僧道十二宮部位

印堂為命宮 鼻為財帛宮

眉為道伴宮 奸門入緣宮

淚堂徒弟宮 倉庫福德宮

額角師號宮 山根疾厄宮

陰陽道情宮 驛馬遊行宮

兩顴衣鉢宮 大地閣佛地宮

僧道十二宮論

夫僧與道有幼年年中年出家不一
有慕道而出家者有因家道不順
而出家者亦有不得已而出家者

十六

出家迥異相理則同善惡之別亦
不能離乎凡俗之外而斷今列十
二宮說以意決之自得其妙也

八大捷徑

八大者眼大鼻大口大耳大頭大
聲大面大身大是也蓋眼大精神
要秀鼻大梁柱要高口大兩角要
朝耳大輪廓要分頭大額骨要聳
聲大音韻要清面大城郭要明身
大三停要稱此乃富貴相也眼雖
大昏且濁鼻雖大梁柱弱口雖大

麒麟形詩

頭廣肩粗腮頰橫耳高肉厚眼睛平
麟身體壯威雄勢佐國忠良獨秉名



相理衡真 卷九

獅形詩

獅鎮山河佐土忠頭方額廣更眉叢
拱隆骨起天庭凸列土分茅立大功



垂兩角耳雖大門孔薄頭雖大骨
無着聲雖大破且悲面雖大摩且
弱身雖大舉止危已上八大缺點
不應反主貧賤也

訣曰八大相真富貴中人神旺聲
响掌握經綸

八大歌

八大相應姓名芳富比陶朱貴廟廊
妙在丹田聲暢達何必求疵辨柔剛

八小捷徑

八小者眼小鼻小口小耳小額小

十九

聲小面小身小是也眼雖小秀且
長鼻雖小有柱梁口雖小稜且方
耳雖小堅而光額雖小角分張聲
雖小韻宮商面雖小貌堂堂身雖
小甚端莊以上八小如此端美相
應者乃富貴之人也
訣曰八小皆全富貴綿年若不配
合貧苦堪憐

八小歌

八小形模也可嘉精神聲音怕有差
果然得箇形全備不作朝臣富堪賤

虎形詩

虎性最威眼大圓額方耳小口容拳
聲雄便是為良將一片赤心在帝前



相理衡真

卷九

象形詩

眼似明珠額廣平象形長厚美三停
言輕行重多仁德遠鎮山河協聖明



五合捷徑

五合者骨正直而有陰陽言正直
而有剛柔是為天地相合也視瞻
穩而聲音清體貌重而行步輕是
謂天官相合也氣溫粹而有光華
色潔淨而無瑕疵是謂人心相合
也智識大而權亦重度量宏而事
隨應是謂天機相合也敬上下而
懷忠厚愛朋友而足信行是謂天
倫相合也
訣曰人得五合機巧多博子孫昌

隆自己安樂

五合歌

五合相應福非輕順天行去事事成
不問興衰不問相此人何怕不尊榮

五長捷徑

五長者一頭長二面長三身長四
手長五足長是也五者俱長而骨
貌豐隆清秀滋潤者善也如骨枯
槁筋脈并露雖是五長反為賊惡
之輩或足長手短者主貧賤如足
短手長者主貴且富矣

猿形詩

額寬眼大而眉濃，髭少髮稀帶笑容。
却是猿心難測度，偏偏巨富壽而終。



相理衡真

卷九

猴形詩

額凸頭圓形似猴，眼黃骨薄體輕浮。
平生謀事多機巧，不作高官也錦裘。



訣曰：五者俱長，輔佐君王。身短手短，一生不爽。

五長歌

五長之人骨貌粗，只憂筋脈出皮膚。
莫嫌枯槁無滋潤，氣色開時入帝都。

五短捷徑

五短之形一頭短，二面短，三身短，
四手短，五脚短是也。五者俱短而
骨肉細滑，印堂明潤，五岳朝接者，
乃公卿之相也。雖是五短而骨肉
粗惡，五岳傾陷，則為下賤之人。或

二一

上長下短則多富貴，若上短下長
則貧賤也。

訣曰：五短俱全，富福增年。短而帶

粗一世模糊。

五短歌

五短之人小如童，更須骨細印堂豐。
四瀆五岳相朝拱，食祿到侯有始終。

五露捷徑

五露者：眼凸，鼻仰，耳反，唇掀，喉結。
五者是也。眼凸者主促壽，耳反者
主無知識，鼻仰者主路死，唇掀者

蛇形詩

眼圓細小帶青瞳骨薄舌三氣象確
負任朝綱多憂營人姓公作奇功



相理衡真 卷九

牛形詩

眼長平視面峻嶒聲响步遲有獨能
遇得此形田地廣縱然富足也無稱



主惡死結喉者必貧薄

訣曰一露二露有衫露榜三露俱

全福祿綿綿

五露歌

五露俱全福自來 二露三露皆其矣

骨凸臂高名外露 此形豈可守錢財

五小捷徑

五小之形一頭小二眼小三腹小

四耳小五口小是也五者雖小若

端正無缺陷而俱小者乃合貴之

相也其或三四小而一二大者則

二三

主貧賤也若夫頭小而角眼小

而清秀腹小而圓垂耳小而輪廓

成口小而脣齒正則反為貴人矣

訣曰五者俱小福祿不少聲音响

亮富貴無量

五小八

小小形骸要精神 聲音嘹亮廟廊珍

一官有差全不妙 定是屏風後立人

六惡捷徑

六惡者一曰羊眼直視主性不仁

二曰唇不掩齒主性不和三曰結

龜形詩

龜形方平性最靈眉濃眼大是真形
爵禽豐滿精神異定佐聖朝且壽齡



相衡衡真

卷九

鳳形詩

長眉長眼更長頭拔萃超羣學問優
富貴根基形已定遙看他日作王侯



喉主妻子多招災厄四曰頭小主
貧下無祿五曰三停不等主賤而
貧六曰蛇行雀躍主奔波勞苦退
財凡有此六惡者皆不可與同處
矣
訣曰形成六惡定是形濁不為下
賤定是屠剝

六惡歌

六惡之人性非常心如蛇蝎毒如狼
如此之相休問福終久須防有禍殃

六賤捷徑

三三

六賤者無羞惡心為一賤遇事痴
笑為二賤不明進退為三賤喜形
人短為四賤自誇己能為五賤附
人言語為六賤凡此六賤皆小人
也

訣曰六賤之中皆非英雄行為如
此自是不通

六賤歌

六賤中病莫自醫君子小人亦有之
出乖賣醜羞大雅縱有事業復何為

十殺捷徑

鶴形詩

頭圓額潤目精神形瘦項長玉潔身
聲响性靈行似鶴堂堂相貌作元臣



相理衡真

卷九

駱駝形詩

肩聳目長駝駱駝神和聲亮貌魏哉
幼時便是非凡相定佐君王佩玉珂



十殺者面形如醉者為一殺無人
而言者為二殺無痰常吐者為三
殺眼紅光射者為四殺精神混濁
者為五殺聲如豺狼者為六殺有
鬚無髭者為七殺食物出汗者為
八殺驚鷺鼻仰者為九殺腋下狐
臭為十殺犯此十殺必主破敗凶
災也

十殺歌

二四

十殺形相寔可瞋 不害己身害六親
眼前饕餮雖自給 只恐日後受孤貧
面部十大空亡捷徑

一曰額尖為天空 主人官貴無分
祖業難招刑剋孤苦少年不利
二曰額尖為地空 主人晚歲孤寒
夫妻隔角六親冷淡作事少成
三曰鼻孔仰露為人空 主人中年
必敗老年辛苦子不得力碌碌無
成

四曰山根低陷為一空 主人六親

驢形詩

驢睛黃白面形長耳大分明相異常
早步雲程騰遠去姓名不是等閑香



相理衡真

卷九

羊形詩

羊形富壽要鬚每玉骨水肌酒色兼
舉動神和忠直性不須帶怒有威嚴



無力骨肉無情兄弟隔角妻子不
合

五曰有髯無鬚為一空主人行為
勞力十謀九空朋友少情有妻無
子

六曰面無城郭為一空主人先有
後無作事少成虛花無壽祖業難
拾

七曰髮短如拳為一空主人秉性
剛強兒女多尅不敬於親不忠於
上

二五

八曰淚堂深坑為一空主人刑妻
尅子一生辛苦心腸狼狠作事勾
絞

九曰眼無神光為一空主人壽命
天折心性不靈兒女無緣兄弟路
人

十曰壽骨無脊為一空主人獨斷
獨行無兄無弟壽雖堅耐至老無
依

訣曰空亡空亡真箇可傷有此形
相怕不慌張

相怕不慌張

馬珍詩

馬形正面面如補稟性温良好着先
君子比之固有德鵬程萬里可安然



相理衡真

卷九

兔形詩

眼圓眉少額頤尖休把耳長卜永年
隱處山林衣食美也通文翰樂塵緣



十大空亡歌

空亡入相最堪憐 縱有奇才不周全
一生差錯無結果 總因前緣與後緣

面部十大天羅捷徑

一曰滿面黑氣四起者謂之死氣
天羅

二曰滿面白色起者謂之喪哭天
羅

三曰面上青色起者謂之憂滯天
羅

四曰面上黃色起者謂之疾病天
羅

二六

五曰面上如脂膏塗抹者謂之虛
花天羅

六曰眼光流而視急者謂之姦淫
天羅

七曰面色焦如火者謂之官司天
羅

八曰面色如醉未醒者謂之刑獄
天羅

九曰嬌聲帶婦人態者謂之孤刑
天羅

天羅

猩猩形詩

猩猩形相髮粗濃眉眼相連似威容
面闊身肥堪富足為人德重性溫恭



相理衡真

卷九

豺形詩

眼大睛圓額角高嶺微口潤笑中刁
言談响激豺聲韻不是權豪是土豪



十日鼻頭斑點如塵者謂之退敗
天羅

訣曰天羅天羅事事著磨非關愚
拙其如相何

十大天羅歌

天羅非是好天羅相內逢之沒如何
愛交小人遠君子被着鬼迷也莫歌

飛禽走獸形相捷徑

人之形也有似飛禽者有類走獸
者或以意取或以形似亦在人之
心法而參焉有如正形迴牛舞鳳

戲獅伏龜游鳶浮鴨攀猿坐猴蟠
龍踞虎搏鷹望鶴之類得之髣髴
者皆可取也體貌巉巖者名為龍
形容貌端正者謂之鳳形清瘦脰
長者名為鶴形秉性躁急身膚綏
肥者麒麟形器宇軒昂者獅子形
身圓面瘦性劣臂長者猿猴形眼
圓口潤步輕語高者虎形骨直頭
方面帶紫色者犀牛形鼻大身肥
者象形行步遲緩食啖不响者牛
形行驟性急口潤鼻長者馬形此

狐形詩

面紫神和媚在翁心靈奸猾事多疑
優游一世無煩惱流水高山性近之



相理衡真

卷九

獐形詩

獐形頭短下停虧手擺身肥富可推
瘦小肩寒終不足傍人門戶執鞭隨



則言其大畧也。正所謂鬚鬣以求
不必拘泥於全似也。若夫真形龍
則巖峻面長鼻高耳聳眼圓睛露
形貌端厚身體長大骨格清秀眉
目分明舉止出衆有威權通變也
虎形額大額濶鼻豐口方身長眼
睛黑多白少夜彩射人脣紅齒白
鬚髮疎硬語聲如雷行步威嚴也
麒麟形頂骨高聳濶步形仰耳高
眼深着粗頤濶也。獅形眼白睛黑
圓滿而大山根缺陷口濶方者婆

娑多鬚髮也。犀牛形天庭骨聳印
堂廣濶鼻仰面仰行步急速也。猿
形面小眼圓耳尖鼻小手長體瘦
唇薄腮豐也。猴形顴高眼深面赤
黃耳尖鼻卓膽小猖狂也。龜形頭
尖眼圓着濃鼻聳步緩背大身大
也。牛形身魁性慢眼黑常動項圓
頭廣食緩行慢也。鼠形眼圓似光
黑多白少嘴尖背弓身體小好拳
坐晝伏夜行也。蛇形頭長額平着
小眼圓口濶身長目紅鼻長行路

狗形詩

凶劣頭大眼睛黃喜怒無常好義方
昂貴年齡何足取一生心力傍人強



相理術真

卷九

猪形詩

正長而凹睡吹嘘好食無能一蠢猪
性惡還憂遭枉禍只宜僧道守閑居



腰軟頭搖仰面也馬形面長眼大
額闊耳尖齒大腰長行驟而急也
羊形頭方面大無嶺地闊尖削口
聚鬚鬚睛濁脚短頭搖也獐形頭
圓身肥項短耆大眼青黑善行也
熊形體圓鼻仰坐不垂喘促也魚
形眼圓項縮耳小脊薄口聚身長
也猪形頭潤而長額平眼深耳小
口聚腮肥項短也狗形頭大項粗
睛黃面尖口聚耳聳性急也獬形
眼凸耳卓身圓多懼步橫坐立不

二九

正也蝦形脊骨聳齒露眼凸善行
也驢形面耳俱長眼睛黃白步急
音粗也狐形頰大面紫脊目和媚
性急多詐也豺形頭方額潤骨粗
睛圓口大性惡也兔形頭尖眼圓
脊細耳尖長鼻細面赤也駱駝形
頭圓長額潤項長背伏脊高目深
口聚髮粗膊潤骨粗頭低聲雄脚
手長也鳳形眼長脊長鼻高面身
細額高神秀聲清足長也鶴形眼
垂體細額粗項長步潤性柔也鷹

熊形詩

熊形體狀却非豬眼角上朝地窟虛
此子究頑終禍滅性情多不認親疎



相理衡真

卷九

鹿形詩

鹿眸青黑面微長行步如飛壽異常
斯相多為泉石客貪花戀柳過時光



形頭方額圓鼻曲背鈎眼圓睛赤
耳卓口小性急視人有彩也燕形
面圓腮起秀媚性慢也鵠形身秀
頰白眼赤青好言也鷺形口尖眼
小項長脚短鼻縮步慢也鸚鵡形
眼長項短準圓步急善語也孔雀
形面小身大性慢愛華飾也鵲形
面紅而白眼圓而媚也鵲形面小
青白耳卓步急也雞形頭小面小
睛黃脚尖身細額短耳薄口尖也

三十

鴨形身肥脚短面小眼細步緩也
鴈形面微紅眼赤黃身小耳小
也鷺鷥形身小眼細長脊薄頭方
項長脚細長也鴉形面圓黑紫背
鼻尖眼青黑也凡言鳥獸形者不
過摹擬其象天生一物各具性天
麒麟鳳凰親於上也虎豹獅象親
於下也鼉龍鯢鯨親於水也則各
有所尊貴比擬於人總以尊貴為
上髣髴合其形體像其精神似其
性情則可謂之真觀其禽獸高下

蝦形詩

而昂睛凸形如蝦齒露鬚微富足誇
運得水年尤得志名馳帝闕受榮華



判理衡真 卷九

辨形詩

而面晴靈帶橫行性喜江湖鏗寶盈
滿臉和光堪友道水評總是異評名



善惡好惡以定人之富貴貧賤智
愚壽夭亦又何難總在人之心中
運用而元理微妙則得矣

禽獸眼目捷徑詩訣

龍目善通其神	虎目威勇莫測
牛目任重致遠	馬目辛若奔馳
犬目多義好竊	狼目心妬貪婪
猿目好幽喜菓	羊目性愚好淫
猪目短命遭凶	猴目心惡膽小
蛇目毒害好殺	象目仁慈好施
鳳目聰明志高	鷹目詭譎性剛

三一

鶴目好閒僻處	燕目性平語嬌
雀目性狂疑忌	雞目性毒好爭
鴿目狂淫心亂	

龍目若懸寶珠光芒不動如寒潭
秋水通神若聖富貴名譽天下

龍目精神與世殊 光芒不動若懸珠
凝然秋淨寒潭水 自是人間一璞瑜

虎目圓大黑白分明光彩射人使
人可畏終作將帥

虎目威嚴猛有神 分明光彩不常尋
獨行獨斷誠能決 豪傑終為柱石臣

魚形詩

魚形頭縮眼闕眠時至運通旺水年
小智若愚參造化一朝際會世稱賢



相理衡真

卷九

鸞鷺形詩

潔白鷺鷥不染塵步行頭縮本天真
肩寒孔仰孤貧相終日區區向水濱



牛目睛帶微黃精神遲慢其性敦
厚定主富福

牛目微黃任重多視人遲慢性寬和

平生享用豐衣食不好奢華與綺羅

馬目大而不明視物如痴衣食雖

足一生勞苦

馬目神痴色又昏性多執拘不和溫

利名二字終難就也在場中受苦奔

猿目黑白朦朧仰面視物性情顛

狂乖舛難掌大事

猿目朦朧閃灼開視瞻面仰若徘徊

三二

性情自是多輕妄若得形全奪錦才

猿目低頭反顧感著而視黑多白

少心毒多妬貪婪好淫

狼目睛黃反顧人頭低者感性多瞋

槍惶步履精神亂果得威嚴獄吏臣

羊目睛淡白少赤多似昏似暗或

急或慢瞻視無神性愚橫天

羊目淡黃總露睛低頭旁視不分明

愚頑却也多淫性縱立豪門萬事傾

犬目三角或黃或青定睛視物性

多毒害好竊為非

孔雀形詩

面小身肥愛羽毛平生及藝盡雄豪
不章自命凌雲手定見他年跨巨鰲



相理衡真

卷九

鵲形詩

鵲形面小黑珠睛出言人盡喜聞聲
胸中自有封侯略忠厚傳家表令名



犬目睛黃性最痴 眼生三角起嫌疑
此身雖是豪門子 終久行爲面色虧
鼠目小圓暗黑若漆 視物注睛心
多小巧 終爲盜賊

鼠目睛圓夜放光 低頭偷視意慌忙
詛諧詐僞誇才幹 總怕行爲事不臧

猪目圓大神昏黑白朦朧秉性愚
濁多死非命

猪目神昏視又斜 視人難得轉睛華
性情好食多愚濁 凶死不明事可嗟

蛇目小圓睛黃視人帶怒性急心

毒終當害人

蛇目睛圓上視黃 瞳人炯炯意情忙

害人害物違天理 宵小陰行不可防

龜目圓小身短觀視仰面縮頭縮

項性情靜致胆小怯事

龜目睛黃小却圓 爲人胆小少周全

縮頭仰視形容正 富足清閒過百年

象目頭大身肥眼小而長神昏行

而視下性多潤濁

象目身長性帶痴 視人神濁步行遲

一生作事多沉重 精氣充隆也過時

雀形詩

雀形時急性貪淫多懼多驚喜茂林
又食艱辛隨分度得依大厦積此金



相理衡真

卷九

燕形詩

脣紅口潤準頭圓燕頰輕穩義全
志氣凌霄輝比極才光直射斗牛邊



鳳目勢長矚昂黑白分明瞻視平
遠視物異常名揚天下

鳳目精神秀氣長矚高輕細入天倉

分明黑白頻瞻視顯達榮華必異常

鷹目圓睛或如金色有光彩射人

令人可畏自強好勝性急而暴多

不善終

鷹目睛圓色似金文章早達一時欽

平生好勝人多畏只恐到頭有禍侵

鶴目至圓黑白分明昂頭視物秉

性寬慢多好孤僻終喜清閒形全

大貴

鶴目睛圓黑白明昂頭高視物牙輕

寬和大雅公卿位也愛清閒世外情

燕目小圓睛赤瞻視昂然聰明顯

達早有聲名

燕目睛黃淡耳紅昂昂視物氣猶雄

性和言語多聰慧頰頰如形建大功

雀目圓小睛赤側頭斜視主人輕

浮好嗜口腹終必飄泊

雀目睛圓視視偏搖頭不是好因緣

知人色舉饒羅網總怕孤刑莫水年

薛彤詩

犀目側眸仰視眉多驚多恐更多疑
天倫友愛無相大祿食江湖祇自持



相理術真

卷九

雞目黃赤圓小脊高視物抬頭身

作公吏貪婪好爭或為小竊

雞目圓黃意氣豪兩脊側展志偏高

性情好鬪才能小恐向公門作申曹

鷓目小圓睛色不一亂視頭足不

定不拘男女好淫亂倫為人不良

鷓目睛圓有異瞳搖頭不定老豪雄

性多淫亂心還毒幾費經營謀沒始終

相理術真卷之九終

三五

