

歷代大儒詩鈔卷五十四

附鈔

滇西趙州後學谷際岐西阿甫彙鈔

受業諸子 男 瞿全校

賦

謹案諸大儒中有賦者祇十餘人而其賦亦不多故全為鈔錄其餘各體有韻之文則節鈔不能全備

韓子

感二鳥賦 并序

集註正元十一年公以前進士三上宰相書不報東歸感所獻二鳥而賦之時宰相趙鼎

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上韓子

采蘭堂

賈耽廬邁也

貞元十一年

一作五方云以諸譜考之作一為是

五月戊辰愈東歸癸

酉自潼

音同潼關在華陰

關出息于河之陰時始去京師有不

遇時之歎見行有籠白烏白鸚鵡而西者號於道曰某

土之守

音

某官使使

疏史切

者進於天子東西行者皆避

路莫敢正曰焉

西下閣杭本無行字方考之禮記及公送溫造序當有

因竊自悲

幸生天下無事時承先人之遺業不識干戈耒耜攻守

耕穫之勤讀書著文自七歲至今九二十二年其行己

不敢有愧於道

於一作之非是

其閒

音

居思念前古當今之故

亦僅志其一二者焉。選舉於有司與百十人偕進退。

十或作千方云此專為選舉而言也貞元九年應宏詞者僅三十二人作十為是退上或再有偕字曾不

得名薦書齒下士于朝以仰望天子之光明。方从閣本名上有列

字名下有於字。今接嘉祐杭本與謝本並無此二字語簡而意已足方本非是今是鳥也。惟

以羽毛之異。以下或有其字非有道德智謀承顧問贊教化者。

乃反得蒙採擢薦進光耀如此。此下諸本有可以人而

本文粹剛去。今按諸本所有之句乃全用大學傳中語而意則異矣二本無之豈公晚覺其陋而自削之歟

抑後之傳者為賢者諱而剛之也方从二本意則厚矣然凡讀書者但當據其本文實事考評得失以自警戒

乃為有益正不必曲為隱諱以啟文過飾非之習也今此一句恐或公所自刑故且从方本云故為賦

歷代大儒詩鈔 卷五十四 韓子 二 采蘭堂

以自悼。且明夫遭時者雖小善必達。不遭時者累善無

所容焉。其辭曰。

吾何歸乎。此句或在苟有食其從之下吾將既行而後思。誠不足以

自存。苟有食其從之。苟或作敬非是出國門而東驚。音務馳也觸白

日之隆景。時返顧以流涕。念西路之羸永。羸或作差。今按作差固

謬然羌乃發語之詞施之句內似亦未安以上文反顧流涕之語推之則西路乃長安之路而此字當為浸漸

愈益之意不知的是過潼關而坐息。窺黃流之奔猛。黃

或作流感二鳥之無知。方蒙恩而入幸。惟進退之殊異。增

余懷之耿耿。彼中心之何嘉。或作意非是徒外飾焉。是

逞焉或而歎生命之漚厄音厄曾二鳥之不如汨音聿又音

流也楚詞汨音汨東西與南北音汨恒十年而不居音汨或作汨音汨

恒居鄕切與亘竟之亘同班固敘音汨傳恒以年歲選詩徒倚恒漏窮音汨辱飽食其有數况策

名於薦書音汨策方從閣杭作榮云公上宰相書非苟沒於音汨

體音汨從竹从宋亦有只从艸者與榮字絕相近故閣本作音汨

榮蓋傳寫之誤耳方引榮於各也與此語義不相似於音汨

或作與音汨時所好之為賢庸有謂余之非愚昔殷之高宗音汨

亦非是音汨得良弼於宵寐音汨或云昔上當有在字或是念字音汨

者為之先信天同而神比音汨先下或有容字信或作容皆音汨

吾所願從遊莫為音汨及時運之未來或兩求而莫致雖家音汨

我先韓語祖此音汨歷代大儒詩鈔音汨卷五音汨賦上韓子音汨

到而戶說祇以招尤而速累音汨說或曉蓋上天之生余亦有音汨

期於下地盍求配於古人獨惛悵音汨悵上音超悵恨也於無位惟得音汨

之而不能乃鬼神之所戲幸年歲之未暮庶無羨於斯音汨

類音汨惟方作雖今按上文之意若曰天之生我必有所音汨

用何不力慕古人如傳說之徒而獨惛悵於無位耶音汨

惟或者苟得其位而不能追配古人但如二鳥之空被音汨

榮寵耳是鬼神之所戲乃故幸年歲之未晚而庶幾無音汨

慕於斯類也斯類蓋并指二鳥與彼得之而不能者而音汨

言也惟字正是翰轉處作雖卽無力矣能或作孤亦非音汨

復志賦并序

樊曰其句法步類離騷往往相
似晁無咎嘗取化賦於變騷

愈既從隴西公孫曰董晉也正元十二年七月以東都之亂辟公爲其府留守董晉爲宣武軍節度使平鄧推恭推官詳見晉行狀平汴州其明年七月有負薪之疾退休于居作復志賦其辭曰

居悒悒

音邑憂也選云良增悒悒

之無解兮獨長思而永歎

音灘騷云心鬱

鬱之憂思兮獨永歎乎增傷解或作辭

豈朝食之不飽兮寧冬裘之不完

昔余之既有知兮誠坎軻

音可坎軻不平易貌選坎軻多苦辛

而艱難當

歲行之未復兮從伯氏以南遷凌大江之驚波兮過洞庭之漫漫至曲江而乃息兮逾南紀

韓曰唐一行以天下山河之象存平

兩界分南紀北紀韶在南紀之外詩滔滔江漢南國之紀

之連山嗟日月其幾何兮

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 韓子

四

采蘭堂

攜孤嫠

音嫠

而北旋

旋以宣切還也

值中原之有事兮將就食於

江之南

方从閩本無將字於下有大小或又無之字今詳文勢皆非是

始專專於講習

兮非古訓爲無所用其心

方从閩本古作詬爲作焉非是

窺前靈之逸

迹兮

靈一作修

超孤舉而幽尋既識路又疾驅兮孰知余力

之不任

音壬甚也

考古人之所佩兮閱時俗之所服

閱閱作闕非是

忽忘身之不肖兮謂青紫其可拾

之或作而又或作之者皆非是

者爲明兮故吾之所以爲惑

吾下或有志字非是

擇吉日余西征

於有司逕或作徑惟名利之都府兮羌

既或作冀

君之門不可逕而入兮遂從試

於有司

逕或作徑

惟名利之都府兮羌起羊切騷云羌衆人之所仇羌楚人發語

端詞猶言卿 衆人之所馳差或作差非競乘時而附勢

何爲也 兮紛變化其難推附勢或作射利或全純愚以靖處兮

將與彼而異宜欲奔走以及事兮顧初心而自非朝騁

鷺乎書林兮夕翱翔乎藝苑騁或作馳方云楚詞朝騁鷺乎江臯作馳非是諒

卻步以圖前兮不浸近而逾遠哀白日之不與吾謀兮

至今十年其猶初豈不登名於一科兮曾不補其遺餘

進旣不獲其志願兮退將遁而窮居排國門而東出兮

慨余行之舒舒慨或作嗟時憑高以迴顧兮涕泣下之交如

之或疾音荔至也洛師而悵望兮聊浮遊以躊躇假大龜以

歷代大儒詩鈔 卷五十四 賦上 韓子 五 采蘭堂

視兆兮求幽貞之所廬大或作火甘潛伏以老死兮不顯著

其名譽音歟非夫子之洵美兮吾何爲乎浚音竣 沐邑詩在浚之

都之都小人之懷惠兮猶知獻其至愚固余異於牛馬

兮寧止乎飲水而求芻伏門下而默默兮竟歲年以康

娛下而或作下之時乘閒以獲進兮顏垂歡而愉愉音俞和悅也而或作

之仰盛德以安窮兮又何忠之能輸昔余之約吾心兮

誰無施而有獲方从閣本誰作惟上又有德字云李氏謂陳無已去德字今本復訛惟爲誰其

誤甚矣。今按此句乃用楚詞孰無施而有報孰不實而有獲之語詞意既有自來又與上下文勢相應故嘉

本梳本與諸本多如此乃是韓公本文相傳已久非陳以意刪之閣本之繆如此而方信之反以善本爲誤今

不得而不辨又自嘉祐杭本出多有之而其不同
處方皆不錄豈其無所見耶抑忽之而不觀也
嫉貪

佞之涇與汚同濁兮曰吾其既勞而後食方無既懲此志

之不修兮愛此言之不可忘修方作循云唐人書修近

唐人書字之語方說是也然此乃修誤作循非循誤情

作修也修猶修好修怨之修蓋因書增新之意耳

惻悵以自失兮心無歸之茫茫之或苟不內得其如斯

兮孰與不食而高翔抱關之呃與隘同音陋兮有肆志

之揚揚諸本多作揚揚方云後漢孔高傳云晨門肆志

於抱關史記晏嬰傳志氣揚揚公當是用此語

詩君子陽陽則法謂無所用其心非公所用字也伊尹之樂於吹歆兮焉貴富

之能當恐誓言之不固兮斯自訟以成章斯或作聊

訟或作誦往

歷代大儒詩鈔卷五賦上韓子六采蘭堂

者不可復兮冀來今之可望亡音

閱已賦補注公嘗佐董晉于汴未幾晉薨尋佐張建

封于徐建封又薨罷去居洛賦云嘗未安而

既危指此此所以賦閱已也

余悲不及古之人兮伊時勢而則然而或獨閱閱其曷

已閱閱或作閱閱諸本句下有兮字下文隔句皆有兮

字今按洪慶善云歐宋皆無兮字後皆復添或云

咸通本復志賦與此賦憑文章以自宣昔顏氏之庶幾

皆無兮字未知孰是在隱約而平寬固哲人之細事夫子乃嗟歎其賢惡飲

食乎陋巷亦足以頤神而保年閱本無食有至聖而為

之依歸。又何不自得於艱難。何下或曰余昏昏其無類

望夫人其已遠。遠或作還方云詩小雅叶韻易林遠字皆叶平聲讀作還者非行舟撒

而不識四方。涉大水之漫漫。勤祖先之所貽。勉汲汲於

前修之言。雖舉足以蹈道。哀與我者為誰。眾皆捨而已

用。忽自惑其是非。下土茫茫其廣大。余壹不知其可懷。

壹木多作豈方云。閤抗本作壹。舊監本潮本尚作壹。訛壹為豈。自蜀本也。擅弓云。予壹不知夫喪之踊也。韓語

蓋原就水草以休息。恒未安而既危。久拳拳其何故。亦

天命之本宜。本或作所惟否泰之相極。咸一得而一違。閤本

非君子有失其所。小人有得其時。聊固守以靜俟。誠不

歷代大儒詩鈔 **卷十四** 賦 韓子 七 采蘭堂

及古之人兮其焉悲。諸木多無兮字

別知賦 送楊儀之

韓曰公以御史言旱饑得罪黜為連之陽山令連有唐屬湖南道時揚儀之以湖南支使

來公為此賦以別之

余取友於天下。將歲行之兩周。下何深之不即。上何高

之不求。紛擾擾其既多。咸喜能而好修。紛或作伊紛擾

作而成方寧安顯而獨裕。顧阨窮而共愁。窮或作塞惟知心

之難得。斯百一而為收。之或作而斯或作在百一或作

得十一於千歲癸未而遷逐。侶蟲蛇於海陬。將侯切隅也侶或作

百韓用此意

旅遇夫人之來使闢公館而羅羞而或以索微言於亂志

發孤笑於羣憂物何深而不鏡理何隱而不抽鏡或始

參差以異序卒爛漫莫半切又謨而同流以或作於爛

慢或作瀾慢何此歡之不可恃遂駕馬而廻輶張流切

云大水也遂或作卒山礲礲初交切爾雅山其相軋草蓊蓊音翁

而或作以孔切草其相樛居由切絞也祝曰儀禮瘍之經雨浪浪

木盛其相樛者不樛垂注不絞其帶之垂者雨浪浪

音其不止雲浩浩其常浮或作雪浩浩或作活活其或

皆作皆非是而知來者之不可以數音哀去此而無由方無者字

或作以皆非是而倚郭郭音而掩涕空盡日以遲留而或

歷代大儒詩鈔 卷五 賦 韓子 八 采蘭堂

古聖人之制祭祀必主忠敬崇吉蠲不責其豐乃或薦

之以水不可以瀆斯用致之於天其事信美其義惟元

月實水精故水其本也明為君德因取以名焉於是命

烜氏候清夜或將祭圓丘於元冬或將祭方澤於朱夏

持鑿而精氣旁射照月而陰靈潛下視之不見謂合道

於希夷挹之則盈方同功於造化應於有生於無形象

未分徒逞離婁之日光華暗至如還合浦之珠既齊高

於醴酒詎比賤於潢汙明德惟馨神功不宰於以表誠

潔於以誠荒怠。苟失其道。殺牛之祭。何爲如得其情。明水之薦。斯在不引而自致。不行而善至。雖辭翹孽之名。實處樽罍之器。降於圓魄。殊匪金莖之露。出自方諸。已似鮫人之淚。將以贊於陰德。配夫陽燧。夜寂天清。煙消氣明。桂華吐耀。兔流清精。聊設教以取水。伊不注而能盈。霏然有象。的爾而呈。始茫茫以霜積。漸微微而浪生。豈不以德叶於坎。有類則感。形昭在空。氣應則通。鶴鳴在陰之論。不謬。虎嘯於谷之道。可崇。庶令知聖真之無歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 韓子

九

采蘭堂

黨驗天地之至公。竊比太羹之貴味。幸希薦於廟中。

謹案右明水賦卽德宗貞元八年陸贄爲主司公在京師上進士第

時應試之作

周子

拙賦

或謂予曰。人謂子拙。予曰。巧竊所恥也。且患世多巧也。喜而賦之。

巧者言拙者。默巧者勞拙者。逸巧者賊拙者。德巧者凶拙者。吉鳴呼天下。拙刑政徹。上安下順。風清弊絕。

范子

古賦

明堂賦

臣聞明堂者天子布政之宮也在國之陽于巳之方廣
大乎天地之象高明乎日月之章崇百王之大觀揭三
宮之中央昭壯麗於神州宣英茂於皇猷頒金玉之宏
度集人神之丕休故可祀先王以配上帝坐天子而朝
諸侯者也粵自蒼牙開極黃靈耀德巢穴以革棟宇以

歷化大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范子

十

采蘭堂

植徹太古之弊明大壯之則風雨攸止宮室斯美將復
崇高乎富貴之位統和乎天人之理乃聖大造明堂肇
起明以清其居堂以高而視壁廓焉而四達殿巋焉而
中峙禮以潔而儉故表之以茅教以清而流故環之以
水暨二帝之述焉合五府而祭矣逮夫夏禮秩秩奉以
世室商祀穆穆制以重屋神禹卑宮階以一尺之崇成
湯受命革以三尺之盛赫赫周堂制度景彰七筵兮南
北之廣九筵兮西東之長堂并包於五室室辨正於五

方左青陽而右總章。面明堂而背北堂。眈然太室儼乎中黃。都徽名之在南。取盛德之向陽。或謂厥堂惟一厥室。惟九闢闔其三十六戶。疏達兮七十二牖。亦規上而天覆。復矩下而坤厚。近郊之宮廣而能受。通天之宇高而弗偶。八方象其幅員。九陛參其前後。桓桓焉聽政之廟。應辰而周彰。趙趙焉承天之柱。列宿而相望。環林兮蔥蔥。圓海兮泱泱。旣方舟而經梁。復素飾其廻牆。陳位序以有嚴。議法象而必臧。示邦域之景鑠。期人神之樂

歷代大儒詩鈔

卷五

賦上 苒子

上

采蘭堂

康。左有辟雍。天子學宮。墳籍浩以明備。文物森其會同。奉三壽以勗天下之孝。設三乏以勸諸侯之風。右有靈臺。庶民子來。若經始於神明。乃占候於昭回。天之道也。惟默默以有象。聖之心也。蓋惕惕於無災。此三雍之大者。故百世以欽哉。若夫約周之禮。稟夏之正。天子升青陽之位。體大德之生。彼相協謀。有司奉行。慶賜必均。厯象必明。布農事於準直。習舞德於和平。止伯益之伐木。禁蚩尤之稱兵。惟倉廩兮賑天之窮。惟幣帛兮禮邦之英。無隱不彰。無潛不亨。蒙蕩蕩之至仁。浸灑灑之醇精。

此明堂之春也。萬物爲之榮。又若爰以繼天義以永日。始於仲呂之管。復于清宮之律。天子乃登諸明堂。暨夫太室。命盛樂以象德。致大雩以祈實。升高明而有豫。定心氣而無逸。靜百官之事。驅五穀之疾。無索於關。無難於門。止北伐之威。以助養於生生。導南風之和。以飾喜於元元。此明堂之夏也。萬物爲之繁。爾乃象正火位。德王金行。羽漸干以南嚮。穀萬斯而西成。天子乃居總章之奧。奏清商之聲。圖有功而專任。詰不義而徂征。修法制以謹收藏之令。養衰老以惻搖落之情。同我度量。平

歷代大儒詩鈔

卷五

賦上范字

五

采蘭堂

子權衡人社以崇厚。兆民報本之志。神倉以秘。示萬邦致孝之誠。此明堂之秋也。天下爲之清。及夫蟲介時分。虎威夕永。詩人發其涼之詠。日官賓可愛之景。天子乃北堂以居。南面而省。錫飲蒸之慶。從祀寒之請。於是戒門閭。備邊境。勞三農於休息。警百辟於恭靖。關市必易。宮室必整。無用之器斯徹。無事之官必省。飭國典以俟來歲之宜。講武經以肅萬邦之屏。此明堂之冬也。天下爲之靜。斯乃順其時與物咸宜。適其變使民不倦者也。稽夫宗祀之文。大亨之辰。上儀乎皇皇。盛節兮彬彬。比

於郊也。我則取文之勝。方其廟也。我則取質之純。損益其禮。尊嚴其親。五天之座。□□以陳。五常之席。奕奕而倫。惟太室之位。乃上帝之神。作配者先王。從祀者五臣。樽斝離離。玉幣莘莘。牲牢之舉。既遵於夏。后蔬果之薦。復本於周。人禮無不當。誠無不臻。聖人於是出齋宮而肅肅。被法服而循循。酌一獻以從質。躬百拜而表寅。司儀實相樂。正攸賓。進俎豆之吉蠲。羅篋簋之輪囷。六樂咸在。統美乎列皇。八風相盪。同和乎大鈞。下舞上歌。蹈德詠仁。非常之祭。駿及者萬國。莫夫之孝。蟻懷者兆民。

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范子

三

采蘭堂

於是神醉其德。人樂而極。太史書於策。大夫頌於國。頌曰。明堂崇之。明王祀之。禮以成之。樂以歌之。光天之下。教以化之。若夫元朔會同。羣后對越。穆穆乎舜門之闢。晰晰乎宣燎之發。帝時待旦。而久求衣。以先紆黃組。冠通天。建日月。服乾坤。佩干將。升崑崙。進山嶽之圭。當雲龍之軒。正聖人之大寶。示天下之有尊。巍巍焉負扆而立。濟濟焉辨色而入。太常正其等衰。九賓序其名級。中階之前。三公屹然。應門之外。九采察焉。阼階之東。諸侯以同。西階之西。諸伯以齊。門東北面者。子之位。門西東。

上者男之次。東門之外則有樂浪蟠木九夸之國。西面而北上。西門之外則有蒙汜大秦六戎之屬。南上而東向。南門之外則有朱垠越裳八蠻之族。唯北是望。北門之外則有葷粥幽陵五狄之種。唯東是尚。於是旒旒旌進。鏘鏘肆覲。嚮明者蓋取諸離。觀光者受之以晉。君臣之位定。禮樂之道振。雅韶以奏。文鐸以徇。皆望雲而就日。必歌堯而頌舜。上和而下樂。金聲而玉潤。況乎晨光赫曦。天顏弗違。冕紱兮霞集。玉帛兮川歸。盛乎王庭之聲明。煥乎天家之光輝。若北辰之會眾。星咸粲。燦而在

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范子

十四

采蘭堂

共如太陽之臨。多露普湛。湛而將晞。莫不君三揖于上。臣載拜于下。行典禮。揚風雅。訪雋良。議窮寡。人曷幽而覆盆。賢曷惻而遺野。于以盛名器。於以休宗社。署聖法於圓闕。馳神教於方夏。皇哉耀今昔之榮觀。至哉敷億兆之純嘏。故曰揖讓而治。天下者明堂之謂也。惜乎三代以還。智者閤閉。諸儒靡協。議者喋喋。而皆膠其增損。忘禮樂之大本。泥於廣狹。廢皇王之業。使朝廷茫然。有逾遠之歎。惘然有中輟之議。殊不知五帝非沿樂而興。三王豈襲禮而治。爲明堂之道。不必尙其輿。行明堂

之義不必盡其制。適道者與權忘象者得意。大樂同天地之和。豈匏竹而已矣。大禮同天地之節。豈豆籩之云爾。自漢魏之下暨隋唐之際。堂或三五之上。道非三五之世。蓋不取其厚而取其薄。不得其大而得其細。享配之文。或然未分。政教之烈。斯焉弗聞。是則帝道不施。胡取乎總期。皇德不隆。胡取乎合宮。故夫明堂之設也。天子居之。曰慎。曰思。思之何也。萬微存乎消息。慎之何也。兆靈繫之安危。繇是惟克念以作聖。思堯舜之齊名。懼巍巍之弗逮。乃孜孜於鷄鳴。唯至平之休代。思阜財於

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范子

五

采蘭堂

吾民懼四維之有難。尙瘡痍而百辛。故聖人之寶儉。弗下剝而上侈。思寡費而薄索。民庶幾于格恥。惟下武之太寧。亦省躬於干戈。取諸豫於四方。慨風雲以長歌。惟知人其古難。思濟濟乎賢者。蓋舉一於臯陶。乃連茹于天下。惟好生之至德。思與物而爲春。懼幽陋之靡及。常咨命于仁人。惟及人之一德。始若晦而彌彰。故三五之君子。騰茂實而無疆。惟皇極之大範。思天下而與平。懼萬物之或差。持我心於誠衡。然後見天下齊於無體。和於無聲。龐眉而壽。吾何仁之有。含哺而嬉。吾何力之爲。

但淵淵縣縣無反無偏浸淳澤以咸若樂鴻化于自然
此明堂之道也蓋無得而稱焉我國家凝粹百靈薦馨
三極東升煙於岱首西展琮於汾側未正天神之府以
讓皇人之德祖考來格俟配天之儀諸侯八朝思助祭
之職豈上聖之謙而愚臣之惑也臣請考列辟之明術
塞處士之橫議約其制復其位儉不爲其陋奢不爲其
肆斟酌乎三五擬議乎簡易展宗祀之禮正朝會之義
廣明堂之妙道極真人之能事以至聖子神孫億千萬
期登於斯念於斯受天之禧與天下宜而已乎

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 萃

去

采蘭堂

此後有志語全闕

秋香亭賦

并序

提點屯田鉅鹿公就使居之北擇高而亭背孤巘面橫
江植菊以爲好命曰秋香亭呼賓酌酒以落之僕賦而
侑焉

鄭公之後兮宜其百祿。使于南國兮鏗金粹玉。倚大旆於江干。揭高亭於山麓。江無煙而練迴。山有嵐而屏矗。一朝賞心。千里在目。時也。秋風起兮寥寥。寒林脫兮蕭蕭。有翠皆歇。無紅可獨。獨有佳菊。弗冶弗天。采采亭際。可以卒歲。畜金行之勁性。賦土爰之甘味。氣驕松筠。香滅蘭蕙。露溥溥以見滋。霜蕭蕭而敢避。其芳其好。胡然不早。歲寒後知。殊小人之草黃。中通理得。君子之道。飲者忘醉。而餌者忘老。公曰。時哉時哉。我賓我來。緩泛遲歌。如春登臺。歌曰。賦高亭兮盤桓。美秋香而酡顏。望飛歷代大儒詩鈔卷五賦上草序七 采蘭堂

跋語闕

以皆寧。

鴻兮冥冥。愛白雲之閑閑。又歌曰。曾不知吾曹者。將與夫謝安。不可盡歡。而聿去乎東山。又不知將與夫劉伶。不可復醒。而蔑聞乎雷霆。豈無可而無不可兮。一逍遙

靈鳥賦 并序

梅君聖俞作是賦。曾不我鄙。而寄以爲好。因勉而和之。庶幾感物之意同歸。而殊途矣。

靈鳥靈鳥。爾之爲禽兮。何不高翔而遠翥。何爲號呼于

人兮告吉凶而逢怒。方將折爾翅而烹爾軀。徒悔焉而
亡路。彼啞啞兮如愬。請臆對而心諭。我有生兮累陰陽
之含育。我有質兮處天地之覆露。長慈母之危巢。託主
人之桂樹。斤不我伐。彈不我僕。母之鞠兮孔難。主之仁
兮則安。度春風兮旣成。我以羽翰。眷庭柯兮欲去。君而
盤桓。思報之意。厥聲或異。警於未形。恐於未熾。知我者
謂吉之先。不知我者謂凶之類。故告之則反災於身。不
告之則稔禍於人。主恩或忘。我懷靡臧。雖死而告爲凶
之防。亦由桑妖於庭懼而修德。俾王之興。雉怪于鼎懼

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 李

六

采蘭堂

而修德。俾王之盛。天聽甚邇。人言曷病。彼希聲之鳳皇
亦見譏於楚狂。彼不世之麒麟亦見傷於魯人。鳳豈以
譏而不靈。麟豈以傷而不仁。故割而可卷。孰爲神兵。焚
而可變。孰爲英瓊。寧鳴而死。不默而生。胡不學太倉之
鼠兮。何必仁爲豐食。而肥倉苟竭兮。吾將安歸。又不學
荒城之狐兮。何必義爲深穴。而威城苟圯兮。吾將疇依。
寧驥子之困于馳。驚兮。駑駘泰於芻養。寧鷓鴣之飢於
雲霄兮。鴟鵂飮乎草莽。君不見仲尼之云兮。予欲無言。
纍纍四方曾不得而已焉。又不見孟軻之志兮。養其浩

然皇皇三月曾何敢以休焉此小者優優而大者乾乾
我烏也勤於母兮自天愛於主兮自天人有言兮是然
人無言兮是然

賦

老人星賦

明星有爛
萬壽無疆

萬壽之靈三辰之英其出也表君之瑞其大也助月之
明但仰祥光莫辨皤然之象方資睿算斯垂耄矣之名

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范子

十九

采蘭室

皇家以大治雍熙咸臻仁壽感垂象之不變彰御圖之
可久爰假號於耆年實歸美於元后南郊享處能無鼓
缶之歌銀漢經時誰是遊河之友觀夫落落位正熒熒
影孤應春秋之候出丙丁之隅視合璧之祥兮未異顧
連珠之瑞兮若無象茲黃髮永我鴻圖想天上之宵征
寧悲鐘漏顧人間之夕景豈恨桑榆是何上象著明昌
時合偶歷數自延於人主名實何慙於國叟月輪遙觀
安車之意寧無天駟旁瞻失馬之嗟何有此蓋君著明
德天陳瑞星會茲鼎盛薦乃椿齡增芳華於信史協休

美於祥經。每觀運行如縱心於黃道。無差躔次疑尙齒於青冥。足使厯象者考祥。占天者改觀。掛碧空而的的。度清宵而爛爛。非時不見。如四皓之避秦。有道必居。若二疏之在漢。大矣哉。名尊五福。位列三光。發天文之炳煥。符帝德之悠長。北闕前瞻。獨呈祥於有爛。南山俯映。共獻壽於無疆。士有仰而賦曰。天之象兮示勸。君之位兮善建。實贊天靈之數。允叶華封之願。又何必周王之夢九。而嵩嶽之呼萬者也。

老子猶龍賦

元聖之德通變如此

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范亨

二

采蘭堂

昔老氏以觀妙虛極。棲真渾元。握道樞而不測。譬龍德而彌尊。孰可伺珠。長存慈儉之寶。全疑在沼。不離清淨之源。宣尼之啟述。嘉言發揮至聖。謂此真宗之德。若彼時乘之性。每去不祥之器。劍化同歸。常開衆妙之門。魚登比盛。莫不遺情寵辱。放志希夷。振淳風而騰驤。有便樂上善而游泳。無疑所謂性相近也。故可則而象之。知雄守雌。宛訝存身之際。絕聖弃智。潛疑勿用之時。至哲難偕。元功莫極。知之而過。亢何有善行。而在田可則。彼飛昇於天路。此逍遙於聖域。流沙西去。曾無戰野之虞。

紫氣東來實有召雲之德豈不以神龍之舉也其變不窮聖人之道也無幽不通一則致霖雨於天下一則宣教化於區中背僞歸真豈逐葉公之好長生久視寧資象氏之功不然又安得深述杳冥盛稱達變忘機而沈梭是擬著經而負圖可見宋織比聖堪爲折角之流尹喜依仁自得攀髯之便大道卷舒非龍何如言豹隱者胡能比矣稱虎變者近可方諸我名躋四大之間五靈斯會我道配二儀之際三友非疎故能作大匠之宗師闡無爲之妙旨惟尊道而貴德自反古而復始比於或

歷代大儒詩鈔

卷十四

賦上范字

三

采蘭堂

躍之靈蕩蕩乎其聖如此

蒙以養正賦

君子能以蒙養其正

蒙者處晦而弗曜正者居中而弗羣守晦蒙而靡失養中正而可分處下韜光允謂含章之士居上弃智斯爲抱一之君聖人以設彼易文授諸君子考其在蒙之象得此養正之理渾兮若濁下民無得而稱焉闔然而彰聖功亦在其中矣是以不伐其善罔耀其能惟樸素而是守又濬哲而曷矜故知我者謂我愚不可及不知我者謂我智不足稱務實去華育德之方斯在反聽收視

養恬之義相應。故得悔吝不生。純和自履。隱其明而若昧。保其終而如始。至賢者孟子在養素而弗違。亞聖者顏生性如愚而有以是知蒙正相養。聖賢是崇欲求乎不失其正。必在乎受之以蒙石。蘊玉而外質。蚌含珠而內融。天地何言育物之功。潛用龍蛇處蟄存身之道。不窮其或謀畫爲先。聰明自廣。不務淳淳而處。每思察察而往。則彼蒙也喪乎其真。此正也。失其所養。曷若我知自守。黑老氏之教。寧忘用晦而明。箕子之風。不爽至矣哉。正之在斯。養亦宜其蘊道德而不銜。豈禍福之能隨。

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上

范子

二五

采蘭堂

志士體之而修身。素履無失。聖人執之而行。化赤子焉。知廼有修辭立誠。窮理盡性。常默默以存志。將乾乾而希聖。庶幾進退之間。君子之中正。

禮義爲器賦

崇禮明義
斯以爲器

禮義交舉。聖賢是崇。旣觀化人之要。爰彰爲器之功。修之於身。豈晚成而是慮。體之於政。見日用之無窮。前典可稽。格言斯啟。假其器而宣其教。尊其義而貴其禮。本於太一。寧因雕琢之勞。見無不爲。豈定方圓之體。不速而成。與世作程。于以致滿而不溢。于以知用之則行。見

者之謂智。述者之謂明。合二美以同歸。皆能致用。列五
常而共久。何患易盈。是以化彼邦家。器茲禮義。其美也
混而爲一。其設也分而爲二。助政教而可大。實古今而
不墜。宣尼始問於周史。雅契求新。晉文首定於襄王。允
符先利。豈不以爲君之柄也。非禮何持。立人之道也。惟
義是資。居上而不我退。棄化下而何莫。由斯有之。則安
在傾歆而莫覩。聞而能徙。信用捨以從宜。是知彼器也
利乃生民。此器也歸諸君子。蓋用之而可資。故喻之而
有以察其無體。可忘尙象之言。執以衛身。詎有假人之
歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范子

三

采蘭堂

恥念茲在茲。無爲而爲。但守執虛之戒。難忘持滿之規。
安上治民。寧使乎小人乘矣。見危致命。豈惟乎長子主
之。今國家稽古不忘。宣風遐被。其體也同。二儀之節。其
義也正。四方之志。覆萬國而無疆。通大道之不器。

今樂猶古樂賦

民庶同樂
今古何異

古之樂兮。所以化人。今之樂兮。亦以和民。在上下之咸
樂。豈今昔之殊倫。何後何先。俱可諧於雅頌。一彼一此
皆能感於人神。惟孟子之謨猷。激齊王之思慮。惠民之
道。將進述樂之言。斯著以謂昔時搏拊實用。洽於羣情。

此日鏗鏘亦足康於兆庶蓋在乎君臣交泰民物茲豐
和氣旣充於天下德華遂振於域中實萬邦之所共諒
百世之攸同聽比笙鏞曷異聞韶之美顧茲匏土宛存
擊壤之風孰是孰非爰究爰度且何傷於異制但無求
於獨樂移風易俗豈惟前聖之所能春誦夏絃寧止古
人之有作若乃均和其用調審其音上以象一人之德
下以悅萬國之心旣順時而設教孰尊古而卑今六律
再推自契伶倫之管五聲未泯何慙虞舜之琴其或政
尙滋章民猶勞苦樂雖遵於前代化未暢於率土曷若
歷代大儒詩鈔卷五十四賦上草
我威臻仁壽共樂鐘鼓八風時敘命夔而不在當年萬
舞日新教胄而何須在古若然則不假求舊惟聞導和
其制也雖因時而少異其音也蓋理心而靡他播茲洽
世之音無遠弗届較彼先王之樂相去幾何今國家大
樂方隆休聲遐被曾不惑於鄭衛自然和於天地舉今
古而酌中與英莖而豈異

省試自誠而明謂之性賦

誠發爲德
彰彼天性

聖人生稟正命動由至誠發聖德而非習本天性以惟
明生而神靈實降五行之秀發於事業克宣三代之英

稽中庸之有云。仰上聖之莫越性。以誠著德。由明發其誠也。感于乾坤。其明也配乎日月。我生既異。初郁郁而有融。我性在斯。終存存而不竭。上智不移。無爲而爲。蘊彼精醇之志。發爲濬哲之資。文王之德之純。既由天啟。周公之才之美。亦自生知。故得冠乎人倫。立乎聖域。所以見至矣之性。所以成自然之則。究其本也。蓋鍾純粹之精。及其顯焉。乃著文明之德。豈不以自誠而明者。生而非常。自明而誠者。學而有方。生而德者。實茲睿聖。學而及者。惟彼賢良。顏生則自明而臻。謂賢人而可疑。歷代大儒詩鈔

卷五

賦上 卷五

三

采蘭堂

夫子則自誠而至。與天道而彌彰。若然則誠之道也。既如此。明之道也。又如彼。蓋殊途而同致。亦相須而成理。發乎仁義。遂使跂而及之。著乎聖神。所謂誠則明矣。且夫明乃誠之表。誠乃明之先。存乎誠而正性。既立貫乎明而盛德。乃宣有感必通。始料乎在心爲志。不求而得。終知乎受命于天。大矣哉。考彼格言。見茲元聖。施爲可觀。於君德動靜。必遵於天命。由至誠而達至明。是爲聖人之性。

金在銘賦

金在良冶
求鑄成器

天生至寶時貴良金在鎔之姿可觀從革之用將臨熠
耀騰精乍躍洪鑪之內縱橫成器當隨哲匠之心觀其
大冶既陳滿籛斯在俄融融而委質忽籛彩而揚彩英
華既發雙南之價彌高鼓鑄未停百鍊之功可待況乎
六府會昌我稟其剛九牧納貢我稱其良因烈火而變
化逐懿範而圓方如令區別妍媸願爲軒鑑儻使削平
禍亂請就干將國之寶也有如此者欲致用於君子故
假手於良冶時將禁害夏王之鼎可成君或好賢越相
之容必寫是知金非工而不用工非金而曷求觀此鎔

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范序

三

采蘭堂

金之義得乎爲政之謀君諭冶焉自得化人之旨民爲
金也克明從上之由彼以披沙見尋藏山是務一則求
之而未顯一則棄之而弗顧曷若動而愈出既踊躍以
求伸用之則行必周流而可鑄羨夫五行之粹三品之
英昔麗水而隱晦今躍冶而光亨流形而不縮不盈出
乎其類尙象而無小無大動則有武士有鍛鍊誠明範
圍仁義俟明君之大用感良金而自試居聖人天地之
鑪亦庶幾於國器

臨川羨魚賦

嘉魚可致
何羨之有

彼何人斯。在水之湄。謂嘉魚之美矣。臨長川而羨之。瞻
之在前。殊有忘筌之意。求之不得。寧無結網之思。徒觀
其紋浪不驚。錦鱗咸遂。或在藻以安性。或戲荷而從類。
但見嬉游。固難馴致。常自適於清流。若有待於芳餌。在
淵游泳。疑莊叟之夢來。依岸唼喁。訝平子之書至。潑潑
晴波。在彼中河。可以登庖。爲籩豆之俎。可以昇鼎俟。鹽
梅之和。顧絲繆而則不俯。漪漣而奈何。凝睇依依。控鯉
之方。安得含情。默默思鱸之興。何多惜矣。空拳眷乎頰
首。止疚懷而肆目。自朶頤而爽口。幾悔恨於庖。無徒諷

歷代大儒詩鈔

卷五

賦上草

七

采蘭堂

詠於南。有心乎愛矣。愧疎破浪之能。敏以求之。懼速憑
河之咎。烹鮮尙賒。謀之未嘉。弗經營於網。網空顧慕於
鱗。非達士之識矣。其愚人之意耶。胡不爲施呂之功。
豈勞彈缺。胡不學投竿之術。自取盈車。又何必其志營
營。其圖瑣瑣。徇徘徊乎水澤之畔。快悵於泉源之左。亦猶
射雉之子。卽亡矢以胡爲。待兔之人。非設置而奚可。然
則有爲者。必先其器。所羨者。何止於魚器。則可爲詎見
力不足者。魚或空羨。又豈得而食。諸在臨事而求。已將
觸類而起。予五餌不陳。釣四吞而莫至。三綱不緝。羅兆

民而則疎。至如居人之常。爲邦之彥。欲高位而是路。當崇德而無倦。修天爵而人爵從之。何煩健羨。

水車賦

如歲大旱
汝爲霖雨

器以象制。水以輪濟。假一轂汲引之利。爲萬頃生成之惠。揚清激濁。誠運轉而有時。救患分災。幸周旋於當世。有以見天假之年。而王無罪歲者也。當其東作云布。西成以期。何密雲不雨兮。若焚若灼。而大田多稼兮。如渴如飢。耒耜之功。旣至。倉箱之望。將危。豈無陂池抱甕之行。曷濟亦有溝洫挈瓶之利。胡爲乃有智者樂水而起。

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上草

天

采蘭堂

子梓人治才而和汝。謂一溉之可洽。俾百兩之斯舉。固無傷於濡軌。軋軋臨川。初有認於理輪。翹翹在渚。是車也。匪疾匪徐。彼水也。突如來如。補畎畝之不足。損谿壑之有餘。渤潏騰波。忽若刺山之泉湧。潺湲去浪。漸如澄江之練舒。詎見瓶罍。那慙綆短。流洋洋兮。乍若膏潤。苗忻忻兮。初如律暖。載脂載牽。幾通鄭國之渠。弗馳弗驅。自解成湯之旱。動將勢旋。發與機會。旣引重之象著。亦救焚之功大。河水浼浼。得我而不滯。不疑原田。萑萑用我而無災。無害仁常汲下。智復鈎深。于以見因民之利。

于以見洗物之心。若夫大禹之年，應資治水，必也高宗之世，亦命爲霖。至如賢人在輔，德施周普，五日一風，十日一雨，則斯車也，吾猶不取。

用天下心爲心賦

人主當用天下心矣

至明在上，無遠弗賓，得天下爲心之要，示聖王克己之仁，政必順民，蕩蕩洽大同之化，禮皆從俗，熙熙無不獲之人，當其治國牧民，代天作主，敷至治於四海，遂羣生於九土，以爲肆予一人之意，則國必顛危，伸爾萬邦之懷，則人將鼓舞，於是審民之好惡，察政之否臧，有疾苦

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范子

五

采蘭堂

必爲之去，有灾害必爲之防，苟誠意孚乎億好，則風化行乎八荒，如天聽卑兮惟大，若水善下兮孰當，彼懼煩苛，我則崇簡，易之道彼患窮，天我則修富，壽之方夫如是，則愛將衆，同樂與人共，德澤浹于民庶，仁聲播于雅頌，通天下之志，靡靡而風從，盡萬物之情，忻忻而日用，豈不以虛己之謂道，適道之謂權，下有所欲，吾何可專一應萬而誠至，寡治衆而功宣，堯舜則舍己從人，同底于道，桀紂則以人從欲，自絕於天，必也重乎安危，明夫用捨，弗凝滯於物，我可并包於存，夏曠老氏之旨，無欲

者觀妙道於域中。稽夫子之文虛受者。感人和於天下。若然則其化也廣。其旨也深。不以己欲爲欲。而以衆心爲心。達彼羣情。俾天地之化育。洞夫民隱。配日月之照臨。方今穆穆虛懷。巍巍恭己。視以四目。而明乎中外。聽以四聰。而達乎遠邇。噫。何以致聖功之然哉。從民心而已矣。

賦全集別集卷二

堯舜帥天下以仁賦

堯舜仁化天下從矣

穆穆虞舜。巍巍帝堯。伊二聖之仁化。至四海之富饒。協

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上范字

三

采蘭堂

和萬邦。蓋安人而爲理。肆覲羣后。但復禮以居朝。當其如天者堯。繼堯者舜。守位而時。旣相接。行仁而性亦相近。內睦九族。善隣之志咸和。外黜四凶。有勇之風遐振。聰明作聖。濟哲如神。一則命義和而欽。象一則舉稷契而演。絲綸孰謂。各行其道。但見同致於仁。謗不設。時惻隱之情。旁達薰絃。奏處生成之惠。皆臻民保。淳和政無譎詐。實博施而可大。亦無爲而多暇。茅茨何恥。方不富以爲心。璿璣有倫。惟罕言而自化。故得兆民就日。萬國慕羶。誠同心而同德。又何後而何先。水沴久憂。曷三

月而違也。朝綱厯試，非一日而用焉。然則帝者民之宗焉。仁者教之大也。帝居大於域內，仁爲表於天下。諮詢四岳，何異樂山之情。統御八元，允謂長人之者。美夫五帝之最，百王之宗。物無不遂，賢無不從。于以見昭德於文，思于以見播美於溫。恭殊途同歸，皆得其垂衣而治。上行下效，終聞乎比屋可封。大哉光宅，無私文明。由已稽陶唐之道，法有虞之理。是則萬景熙熙，咸頌聲而作矣。

君以民爲體賦

君有黎庶如彼身體

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上范子

三

采蘭堂

聖人居域中之大，爲天下之君。育黎庶而是切，喻肌體而可分。正四民若正四支，每防怠墮。調百姓如調百脈，何患糾紛。先哲格言，明王佩服。愛民則因其根本，爲體則厚其養育。勝殘去殺，見遠害而在斯。勸農勉人，戒不勤而是速。善喻非遠，嘉猷可稽。謂民之愛也，莫先乎四體。謂國之保也，莫大乎羣黎。使必以時，豈有嗟於盡瘁。治當未亂，寧有悔於噬臍。莫不被以仁慈，躋於富庶。教禮讓而表其修飾，立刑政而防其逸豫。蒸人有罪，諒責已之情深。慶澤無私，訝潤身之德著。豈不以君也者，舒

嗚自我體也者。屈伸在予心。和則其體儼若君。惠則其民宴如承。賀休戈攸若。息肩之際。乍聞擊壤樂如鼓。腹之初。彼以芻狗可方。草芥爲比。一則強名於老氏。一則見譏於孟子。曷若我如屬辭。而比事終去。此而取彼。觀其可設。猶指掌以何疑。視之如傷。豈髮膚而敢毀。大哉一人養民。四海咸賓。求瘼而膏盲。曷有采善而股肱。必臻修兆人之紀綱。何殊修己觀萬民之風俗。豈異觀身。今我后化洽風行。道光天啟。每視民而如子。復使臣而以禮。故能以六合而爲家。齊萬物於一體。

歷代大儒詩鈔

卷辛四

賦上 苒字

三

采蘭堂

六官賦

分職無曠王道行矣

伊六官之設也。所以經綸庶政。輔弼大君。治四方而公。共宅百揆。而職分克勤。于邦同致。皇王之道。各揚其職。以成社稷之勲。王者富有八紘。君臨萬國。何以致熙熙之化。何以崇巍巍之德。欲行其教。必舉賢而授能。將致其功。故列官而分職。乃立冢宰。爰命司徒。一則執掄衡之柄。一則掌土地之圖。總其庶官。位定而上。下皆正敷于五教。民成而怨惡。曾無至若宗伯。執事而惟和。司馬論功而無曠典。三禮而稽古。統六師而安上。俎豆之事。

登降而不失其宜。軍旅之容征伐而無有不當。又若司寇之治可畏。司空之政惟常。主憲綱而有典。有則勸農功而無怠。無荒御百姓於五刑。罔敢作亂。宅兆人於九土。孰不來王。惟茲六官。邦國是保。叶贊王業。恢張聖造。所以均天地之化。所以全君臣之道。軒皇六相稽其義而弗違。舜帝五臣比其功。而可考。夫如是則六官之任也。司二儀之理法。四時之名于以平。天下之政于以安。天下之情得其人。則聖政咸若。失其人則王化不行。雖乃武而乃文。各從其理。體亦同心。而同德共輔於文明。歷代大儒詩鈔

卷五十四

學

三

采蘭堂

今國家博采遺賢。嗚明多士。將五帝以齊邁。命六官而共理。有以見萬國一家。頌聲作矣。

鑄劍戟爲農器賦

天下無事
兵器銷偃

兵者凶器。食惟民天。出劍戟而鑄矣。爲稼穡之用焉。我武不施。當四海和平之後。公田盡闢。啟兆民富庶之先。蓋以理定區中。文經天下。知無用於利器。俾改作於良冶。以謂前王鋒鏑不得已。而用之。此曰磁錕。有以多爲貴者。於是施巨橐。發洪鑪。索矛盾斂干戈。鏌耶之鋒。冰銷於倏忽。轅門之器。金鑠於斯須。露穎者惟變所適。餘

刃者復歸於無務材訓農假工人之鼓鑄備物致用取
田畷之規模不知我者謂我前功偕棄故知我者謂我
欲善其事繇是星陳畎之具日新錢鎛之類好戰者
隨之而挫銳力穡者因之而受賜器非求舊委六師征
伐之資日用不知增百姓耕耘之利足使上敦淳朴下
無戰爭三農以之勸萬國以之平去故從新茂百穀而
寧同百戰深耕易耨闢五土而何愧五兵況乎清淨是
崇聲教遐被任甲冑於忠信施干櫓於禮義去彼取此
息南征北伐之勞小往大來變東作西成之器是知偃
歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上藻字

三四

采蘭堂

武者除其禍亂勸農者臻乎庶饒五野之豐登時至四
方之戰鬪聲銷與世作程鄙黃帝弦弧之智去惡務本
笑夏王鑄鼎之朝大哉聖政惟新文德來遠務三時而
倉箱日益却十德而華夸草偃有以見我后易俗移風
執天下之大本者也

任官惟賢材賦

分職求理
當任賢者

官也者名器所守賢也者才謀不羣當建官而公共惟
任賢而職分大則論道經邦帝賚之猷允著小則陳力
就列家食之歎無聞王者臨萬邦之民列百揆之職將

政理而有截。故掄材而不忒。示以好爵。惟皇之士。攸臻。致于周行。命世之才。盡得。始其精選。不貳。明揚勿休。察其言之所謂。觀其行之所修。苟進者不可不慎。待用者予取。予求。勸農勉人。咸委循良之德。處繁理劇。悉咨瘖哲之謀。豈不以官者一人之股肱。兆民之綱紀。厥用也。雖各司其局。厥功也。蓋同歸於理。非其人則貽民之憂。得其人則致君之美。每孜孜於側席。憂在進焉。俾濟濟以盈庭野。無遺矣。蓋以非賢不乂。得士則昌。度其才而後用。授其政而必當。上以見知人之道。下以見稱職之

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范子

三五

采蘭堂

方亦如大厦。構興惟美材。而是取良工。制作得利器。而允臧。自然讒邪知禁。惟君子之是任。政教昭宣。致王業之不愆。庶績咸若。羣方宴然。其或未精黜陟。弗辯媮妍。素飡之誚。必作嘉魚之詠。莫傳曷若。我命以鈞衡。乃負鼎之明哲。升乎諫諍。必及雷之忠賢。大哉考古典之訓。謨觀前王之取。拾巍巍堯帝得五臣。而洽域中赫赫軒皇。用六相而光天下。故我后法二帝之垂衣。舉多賢者。

從諫如流賦

王者從諫如彼流水

聖人以治。歷乾綱。思邁前王。從忠諫而弗逆。觀流水以

堪方每行補過之言。曾無凝滯。或得興邦之議。寧昧激揚。矧夫內守宗社。外臨華夏。臣不與諫。則君道有虧。君不從諫。則臣心莫寫。所以遵啟沃之致理。若汪洋之就下。設樽以進。似使其狎而玩之。折檻弗誅。寧見其蹈而死者。豈不以君之德也。貴納諫而溫恭。水之性也。美隨流而順從。故周旋而納善。如蕩漾而朝宗。詢彼芻蕘。豈愧束薪之詠。聽諸藥石。更疑浮磬之容。莫不洞達四聰。旁求五諫。上既資於獻替。下寧生於謗訕。聞善必信。不爭之勢。何殊擇善以從。就涇之情。無間于以見。萬乘之

歷代大儒詩鈔

卷辛四

賦上范子

三

采蘭堂

主納賢以虛。七人之職。竭節而居。又何煩於斷鞅。豈有悔於觀魚。由是忠讜咸臻。信智者之所樂。俊賢是效。見臣心之亦如。又何必博聞取規。從繩爲軌。但見弗違於啟。乃自可偕行於沔。彼所以明虛受之功。所以得上善之旨。及雷之士。雖濡首而何傷。補袞之臣。思澣衣而可美。夫如是。則咸聞不諱。但見寡尤。上下莫聞於闕政。大小皆罄於嘉謀。威王之三賞。屢行恩波。下施晏子之一言。見用德澤。旁流我后。光被羣方。柔懷多士。陳謗木而聽政。建善旌而求理。所以彰從諫之心。率疏通而如水。

聖人大寶曰位賦

仁德之守
光大君位

聖人。以用茲盛位。御彼兆民。故稱之於大寶。實守之於至仁。保乎域中。既永綏於南面。貴乎天下。自可象於北辰。當其穆穆承乾。巍巍立極。必先安之於位。然後崇之以德。闡茲神化。既天啟於一人。固此鴻基。方君臨於萬國。念茲在茲。高而不危。于以見大人之造。于以見王化之基。是謂國之寶也。故得人皆仰之。九五之尊。求忠信而爲助。億兆之上。與慈儉以同施。故能上配三無。下安九有。且無反以無側。誠可大而可久。慎終如始。若難得

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范子

三

采蘭堂

以爲思。持盈守成。契不貪而是守。則知稟其聖者於焉。位昌。寶其位者於焉。化光。斯位也。既首出於庶物。其化也。乃曰。聞於四方。亦如位於高明者。天故生成。而莫極。位於博厚者。地則養育於無疆。夫如是。則遐邇具瞻。上下交泰。言其寶則非常之寶。謂其大則強名之大。寧慚希代。聞千載以居尊。豈止連城鎮萬邦。而攸賴大哉。君以守位。位以居君。能辨方而是處。則行教而有聞。聖域旁連。想善隣而是比。皇圖斯啟。覩王度以爰分。我后執契嗣文。垂衣有位。竝光華於日月。齊長久於天地。赫赫

鴻猷萬斯年兮光被

賢不家食賦

尊尚賢者
粵有家食

國家廣闢四門惟賢可尊俾進身於祿位寧退食於邱園出仕文明萬鍾之榮自足不居側陋一簞之樂奚論當其王道勃興聖人在上納忠良而罔忘庶弼諧而無曠敦三接而何善不臻達四聰而無遠弗訪思舉之士效明試於勲庸崇德之人恥素飧而高尚莫不濯纓交進束帶相先上既諧於輔聖下絕見於遺賢克勤于邦自重菌而列鼎不出其位寧鑿井而耕田遂使獻替無

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 卷五

三

采蘭堂

虧經綸是假外兼濟於黔首內盡忠於王者行爵出祿但見聖人養賢論道經邦詎聞君子在野豈不以天下之政也惟賢是經天下之情也得賢而寧所以宅茲百揆所以康彼萬靈靡吟皎皎之駒已縻好爵宜詠呦呦之鹿盡宴明庭彼茹藜而隱者亦士之醜飲泉而居者何樂之有曷若我美祿是干良時是偶如蛟龍兮得雲雨異麟鳳兮在郊藪是以子牙就聘求魚豈戀於水濱伊尹逢時報耒寧思於田畝美夫聖主斯在明賢不遐咸簪纓而奉國豈菲薄而在家端冕之前既協鹽梅之

用衡茅之下。誰與葵藿之嗟。士有學稟素風。運逢皇極。方勵八官之業。獲頌養賢之德。幸奏藝於堯階。庶無慙於家食。

窮神知化賦

窮彼神道
然後知化

惟神也。感而遂通。惟化也。變在其中。究明神而未昧。知至化而無窮。通幽洞微。極萬物盛衰之變。鈞深致遠。明二儀生育之功。大易格言。先聖微旨。神則不知。不識化則無終。無始在乎窮之。於此得之。於彼苟精。義而入焉。如至誠而感矣。原其不測。識陰陽舒慘之權。察彼無方。

歷化大儒詩鈔

卷五

賦上

窮

三

采蘭堂

得寒暑來往之理。莫不廣生之謂化。妙用之謂神。視其體則歸於無物。得其理則謂之聖人。必先頤其真宰。然後識其鴻鈞。載審聰明。見日居月諸之象。寧迷盼蠶合春生夏長之仁。仰止天倪。探諸神造。扣寂之情。斯至。觀妙之言。可考不疾而速。思左旋右動之機。不怒而威。悟福善禍淫之道。豈不以化之布也。無黨無偏。神之理也。自然而然。亦猶究彼靈著。審萬象而無失。推茲妙律。測四時而罔愆。若然則眇覲虛無。遐觀妙有。知微妙而斯在。欲擬議而何後。所以虞舜運璇璣之日。不爽昭回。仲

尼窮易象之年自明休咎念茲在茲不可不知稽惡盈
而是則將應變以何疑以此觀天通乾道而明矣以斯
設教助人文而用之是以聖人德合乾坤道通晝夜法
至神而有要臻大道而多暇有以見秉堯智以無爲而
民自化

乾爲金賦

剛健純粹
其象金也

大哉乾陽稟乎至剛統於天而不息取諸金而可方外
著元亨想有英而可覩中含變化知從革之靡常原夫
聖人之作易也八卦成文百代爲憲索隱而神道可極

歷代大儒詩鈔

卷五

賦上 草

四

采蘭堂

取象而物形可遁立夫乾焉所以體乎高明爲彼金焉
所以尙乎剛健觀其爻繫斯著擬議有倫此則端四德
而成象彼則列五行而效珍非同體於煥耀實比德於
貞純畫而成三三品之容可玩統而用九九牧之貢斯
陳況乎運太始之極履至陽之位冠三才而中正秉一
氣而純粹萬物自我而資始四時自我而下施其動也
直誰觀躍冶之姿其靜也專更想藏山之義豈不以乾
之德也至健於斯金之性也純剛在茲察之則宛若配
之則宜其我道易知喻披沙而旣得我功不按如在礪

以焉。虧則知爲水未良。喻馬安仰。一則消釋而可待。一則老瘠而何往。曷若我取難得之寶。匹始亨之象。乾之運矣。蓋造物而罔愆。金之鑄焉。亦制器而不爽。有以見確然成務。昭乎若金。首萬化而道廣。方百鍊而旨深。始終不雜於陰。交寧虞衆口。上下皆稟於剛。德若遇同心美矣。哉。易之取舍。有如此者。仰運行之在上。荷生成之親下。故我后法乾元而居尊。致王度之如也。

王者無外賦

王者天下何外之有

穆穆皇皇。爲天下王。宅六合而化。何有外育兆民而道

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范子

聖

采蘭堂

本無疆。廣若乾坤。曷有能踰之者。明偕日月。曾無不照之方。當其保安宗社。混同夸夏。運德車而無不致焉。闢義路而何其遠也。普天率土。盡關宵旰之憂。九夸八蠻。無非臣妾之者。其仁蕩蕩其道。平平視之。不見尋之。無邊誠厚。載之象地。亦洪覆之配天。令出惟行。寧分乎遠者。近者德廣所及。但見乎無黨無偏。若然則包括八紘。牢籠九野。惟善守於域內。乃化成於天下。萬邦同式。孰謂乎限蠻隔夷。四海爲家。莫聞其彼衆我寡。故得五兵不試。四國是訛。于以見上下交泰。於以見遠近咸和。九

霄之皇澤下施無遠弗屆萬國之黔黎受賜其樂如何
故知單及鬼方守在海外書同文而車同軌地爲輿而
天爲蓋如春之德廣育而萬物咸亨若海之容處下而
百川交會大矣哉自南自北覆之育之見兆民咸賴信
一人不遺五霸何知據山河而一戰三王有道流聲教
於四裔今我后寅奉三無光宅九有播皇風於無際守
鴻圖而可久夫如是四海九州咸獻無疆之壽

易兼三材賦

通彼天地
人謂之易

大哉易以象設象由意通兼三材而窮理盡性重六畫

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范子

四

采蘭堂

而原始要終二氣分儀著高卑於卦內五行降秀形動
靜於爻中所以明乾坤之化育見天人之會同者也昔
者有聖人之生建大易之旨觀天之道察地之紀取人
於斯成卦於彼將以盡變化云爲之義將以存潔淨精
微之理極其數也必存乎兼而兩之定其位焉由是乎
三者備矣若乃高處物先取法乎天所以顯不息之義
所以軫行健之權保合太和純粹之源顯著首出庶物
高明之象昭宣此立天之道也御陰陽而德全又若卑
而得位下蟠於地所以取沈潛之體所以擬廣博之義

寂然不動。既侔厚載之容。感而遂通。益見資生之利。此立地之道也。自剛柔而功備。於是卑高以陳。中列乎人。剛而上者宜乎主柔。而下者宜乎臣。慎時行時止之間。寧迷進退。察道長消之際。自見屈伸。此立人之道也。敦仁義而有倫。既而明三極之端。知八象之謂。存擬議而无爽。周變通而昌。既君子用之而消息。聖人執之而經緯。亦由璇璣測象。括運動於七辰。玉琯候時。含慘舒於四氣。豈不以易之爲書也。範彼二儀。易之爲教也。達乎四維。觀其象則區以別矣。思其道則變而通之。上以歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 草

三

采蘭堂

統百王之業。下以斷萬物之疑。變動不居。適內外而无滯。廣大悉備。包上下而弗遺。至矣哉。无幽不通。唯變所適。準天地而容日月。畜風雷而列山澤。鼓之舞之。以盡神統三才而成易。

沒交若水賦

君子求友
恬沒爲上

伊沒交之相愛。諭柔水於前聞。惟久要之情。不瀆而靈長之德。爰分如通潤下之功。同行其道。似得朝宗之便。相薦於君。原夫大禮立言。後賢是擬。將敦切切之契。必察湯湯之理。非敢乎狎而翫之。蓋懼乎數斯疏矣。彼以

甘而懷者允謂小人。此以沒而成焉。實惟君子莫不就義若渴。從善如流。甘言者不可不畏。澡行者子取子求。冀獲有終之美。免貽中輟之羞。義協斷金。髣髴淘金之利。譽稱連璧。依稀沉璧之秋。惟德是依。因心而友。游泳而學海。同濟兢慎而禮防。共守寶其忠信懷珠之象。寧賒志在琢磨。穿石之功。自有則知甘而交者何能別嫌。沒而交者長如養恬。進弗違於汎愛。退不失於流謙。同氣相求。將益潤身之德。見利而讓。必揚繁己之廉。故得久而不渝。誠然可覽。論心而身有疑滯。投分而每存澄。歷化大儒詩鈔

卷五十四

賦上

四四

采蘭堂

養老乞言賦

求善言以資國之政

年高者不可不養言善者予取予求奉黃髮以無怠垂清問而弗休主善爲師尊從心之者舊旣飽以德咨逆耳之謀猷仰彼前王垂茲令典謂仁者所以能受則言

也於斯可選肆筵授几聿修尙齒之宜論道經邦必探
無瑕之善莫不崇其盛禮納以明恩登上庠而有則躋
太學以居尊待以常珍用貴皓然之士裨其闕政是詢
芻矣之言養老之美於斯有以一則崇孝悌之本一則
求善教之旨式晏且喜茂聞大耄之嗟切問近思屢逆
聖人之耳豈不以老者倍年之長言者善人之資養其
老則惟賢是擇乞其言則患己不知識君臨之所重見
父事之攸宜不素飧兮實舉燕毛之禮善待問者當陳
補袞之詞是知捨此則無以尊德遵此則足以守國大
歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上

草

五

采蘭堂

禮載之而爲美前王行之而不忒漢朝定嗣延四皓以
咨謀周伯興邦奉太公而取則恩斯勤斯故舊不遺孰
侮桑榆之暮景每求藥石之良規祝饘無虧何患乎老
夫耄矣沃心有取但見乎聖人則之今國家治歷萬邦
緝熙庶政納老成之嘉話闡誕敷之休命於以見至道
勃興與唐虞而比盛

得地千里不如一賢賦

賢實邦寶
何地能及

地廣千里功虧一賢故開基之大矣寧命世以生焉附
益我疆雖有邦畿之遠發揮王業難居家食之先得不

載考謨猷。旁稽士實。延袞之境。以雖衆。挺特之才。難可失。疆吞是戒。豈一千乘之多。爲禮聘斯行。在五百年之間。出又何取。險包絕壑。深控澄江。非形勝於十二。貴國士之無雙。尋師之道。路咸歸。何能翼聖。展驥之途。程盡入詎。可經邦。是以攻掠無聞。東求可考。匪煩開拓之力。惟取弼諧之道。秦商於而齊。卽墨非我之求。傳巖野而涓水。濱是吾所寶。唯賢也。其功莫料。唯地也。於用如何。自欲得人之盛。豈須拓地之多。爵舉之流。可進之而授賞。目極之所難。獻之而請和。斯蓋意切求賢。事非避地。

歷代大儒詩鈔

卷五

聖 尊

吳 采蘭堂

雖沃野之咸在。諒竒材之足懿。任附庸之國衆。胡比盡忠。縱兵賦之數多。罔加餘智。豈不以賢之得。雖少必貴。地之有雖多。曷能捨地得賢。兮邦基以立。失賢有地。兮國難隨興。是故治亂咸繫。古先足徵。鴻溝割而楚亡。惟賢不用。昌國去而燕奪。何地堪矜。在乎啟土罔資。虛襟是急。皇明由是以彌遠。鴻業於焉而允緝。若然則議賢者之深功。何百城而能及。

體仁足以長人賦

君體仁道
適彼尊仰

聖人受天命。體乾文。旣克仁。而是務。遂長人。而不羣。法

元善之功可處域中之大。奉博施之德宜爲天下之君。原夫易象洞分。乾元光啟。謂元之德也。莫大乎始生之道。生之善也。莫若夫至仁之體。所以法而用也。旣不由幹事之貞體以長焉。又不預亨嘉之禮。君子乃時法斯道。力行乎仁。俾剛健之克著。致惻隱以昭陳。敦惠愛以爲心。首出庶物得慈和而示化。利見大人莫不與合化。權潛符天造。蓋本生成之禮。益見尊崇之道。安仁爲念。我則俯視於黎氓。克己存誠。我則上居於大寶。豈不以體其仁則物皆尊戴。居其長則民咸悅隨。君非仁則曷。歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 尊

七

采蘭堂

享於推戴。人非長則寧致於淳熙。詎三月之違焉。道之行也。致一國之興矣。人皆仰之。足可以首四德以居斯冠。兆人而在彼。不曰仁何以見。爲生之妙。不曰長何以見。居上之美。故得萬民以濟。咸承煦育之恩。百姓不知盡荷發生之理。不然何以握圖在上。御宇居尊。俾乾道之罔息。酌仁恩而不煩。念茲爲器之人。未足與議。審彼樂山之土。始可與言。方今道化惟微。神功至廣。用乾剛而不紊。奉仁道而無爽。所以吾皇體斯道而御寰中。故是尊而是仰。

陽禮教讓賦

修射崇飲
民不爭矣

先王制陽禮於百姓與民讓於九州。觀射飲之。斯在知政教之所由。我弓既張。觀德之風遐被。朋酒斯饗。序賓之義咸修。觀其司徒之職。既揚王者之教。云下使穆穆而鄉飲。俾濟濟而燕射。將以弧矢之利。習彼威儀。復於樽俎之間。宣其教化。至若洞啟澤宮。射夫來同。內叶和平之志。外敦廉順之風。揖讓而升。非尚六鈞之勇。進退可庶不矜。五善之功。此射之讓也。邦教攸崇。又若以年以品。會於鄉飲。在獻酬之无謬。居長幼而必審。貴賤位

歷代大儒詩鈔

卷辛四

賦上

吳人

采蘭堂

矣。三賓之象不踰。和樂興焉。百拜之容弗寢。此飲之讓也。國人是稟。則知邦禮循循。以教萬民。所以安天下於不競。所以教域中之有倫。射不主皮。息爭心於君子。酒以成禮。導和氣於鄉人。是知用之而其化可久。廢之而其化則不斯。射也可以止其暴亂。斯飲也可以樂其富壽。所以反當仁之義。以勸四方。遵成魄之規。用寧九有。然則謂其陽也。取其吉而爲名。謂其讓也。取其和而不爭。于以見莫善於禮。于以見與世作程。侯以明之。罔替君臣之義。禮無違者。遂諧賓主之情。遂使德藝可觀。忿

肆過已。知沿事以興教。蓋因時而立紀。故聖人務焉則
違之者寡矣。

天驥呈才賦

君德通遠
天馬斯見

天產神驥。瑞符大君。偶昌運以斯出。呈良才而必分。眸
廻紫電。鬣妥紅雲。星精效祥。聿歸三五之聖。龍姿挺異。
不溺三千之羣。是何降靈霄極。薦夢中國。啟天之命。光
帝之德。包羞兮御閑之十二。屏跡兮駑駘之萬億。曳吳
門之練。不足以比容。竭燕市之金。不足以爲直。徒觀夫
汗血流赭。連錢拂鬣。鮫瘦筋路。鸞肥臆豐。矯矯焉鯨躍

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上
范字

聖九

采蘭堂

乎滄海。昂昂焉鶴出乎樊籠。契瑞圖之表述。昭神化之
感通。卒使伯樂居前。駭千載之有得。王良處右。悲一日
之无功。得以馴致。皇家駿奔。帝苑厥生也。足比乎房駟
之異。其來也。寧憚乎渥注之遠。雖稱德於絕羣。豈代勞
而一混。首登華廐。嘶風休憶於窮邊。高騁康衢。逐日詎
思於長坂。豈徒矜半漢。銜連乾必也。瑞乎聖通乎天。騰
志千里。飛聲八埏。歷金埒以腰褭。奉玉勒以周旋。日馭
如親。合亞六龍之列。瑤池若去。請登八駿之先。異乎哉
神物來宜。天意純嘏。掩逸足於千駟。革嘉祥於一馬。方

馳六轡。且殊歸岳之流。儻駕皇輿。曷如負圖之者。是知造化之奇。鍾焉在斯。祥麟生而奚匹。馴犀至而曷爲。竇於大邦。寧徇晉臣之請。出於有道。豈惟漢帝之時。客有感而歎曰。馬有俊靈。土有秀彥。偶聖斯作。爲時而見。方今吾道亨而帝道昌。敢昧呈才之便。

稼穡惟寶賦

王者崇本
民食爲寶

資時者稼穡。務本者惟王。顧民食而可貴。爲國寶而允臧。田疇播殖之時。豈慙種玉倉廩豐登之際。寧讓滿堂稽彼前賢。垂諸大雅。謂養民而可取。必重穀而無捨。惟

歷代大儒詩鈔

卷五

賦上 范序

五十一

采蘭堂

農是務。誠天下之本。歟。以寶爲名。表物中之貴者。耒耜无廢。黍稷是崇。每訓耕耘之績。如敦追琢之功。闢五土之時。披沙豈異。載千箱之處。照乘攸同。蓋以順彼天時。美茲政本。觀艱難而有獲。稱瓌奇而何損。年多膏澤。連城之價可期。瑞有嘉禾。希代之姿奚遠。是知寶金璧者。見棄於聖人。寶稼穡者。克濟於生民。得之則九年利用。闕之則百姓食貧。多旣如雲。寧愧白虹之氣。祈於元日。似求赤水之珍。其或剖巨蚌以勞心。攻他山而竭力。在寒暑則非民之服。在饑饉則非民之食。徒聞賈禍之辱。

莫見作甘之德。曷若我東作可嘉。西成不忒。旣堅旣好。亞父欲碎而何能。如京如坻。季子比多而莫得。念茲在茲。百王不移。此盈疇而是貴。彼韞積而何爲。見三時之有倫。如分三品。與四民之共給。胡畏四知。今國家崇后稷之功。廣神農之道。旣豐年以爲瑞。蓋惟穀而是寶。故能富庶之風。告成穹昊。

天道益謙賦

天道常益謙損之義

士有探造化之真筌。察盈虛於上天。雖秉陽之功不宰。而益謙之道昭宣。萬物仰生。否者由斯而泰矣。四時下

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 草

至

采蘭堂

濟屯者自我而亨焉。原夫杳杳天樞。恢恢神造。損有餘而必信。補不足而可考。是故君子法而爲政。敦稱物平施之心。聖人象以養民。行哀多益寡之道。豈不以謙者物之自損。益者時之與昌。龍蛇蟄而後震。草木落而還芳。于以見其物理。于以見其天常。月旣虧而中盈於時。不昧陽盡。剝而來復。其義爰彰。然則高明之運也。善行无迹。盛衰之應也。惟變所適。苟守之以謙。必受之以益。有中之士。我則錫元吉。而弗違罪已之君。我則助勃興而无斃。雅契姬文之述。何煩太史之占。處幽晦者。日星

必照在焦枯者。雨露必霑。取類而言。如江海之潤下。殊塗同致。若鬼神之福謙。得不觀庶物之情。究至理之本。貴必始之於賤。益乃生之於損。既人事之在斯。又天道之奚遠。高者抑而下者舉。一氣無私。往者屈而來者伸。萬靈何遁。大哉覆受無遺。神之聽之。執虛者不言。而應用壯者。雖猛何爲卑。以自牧之人。實受其福。貴而能降之者。不失其宜。我后上德不矜。至仁博施。實兆民之是賴。無一物之不遂。貴退讓而黜驕。盈得天道。益謙之義。

聖人抱一爲天下式賦淳一敷教爲天下式

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范字

五

采蘭堂

巍巍聖人。其教如神。抱一而萬機無事。爲式而庶彙有倫。秉乎天得之樞。羣氓作則立。乃道生之化。八表還淳。老氏有云。聖皇無失。保環中而可久。率天下而守一。蓋以一之妙也。冠四大而強名式之用焉。正萬靈而成秩。莫不冥符妙有。脗合虛无。察察之機。悉去淳淳之理。誕敷于以見清淨而不擾。于以見易簡而不踰。遵黃帝之求珠。我真未喪。契莊生之齊物。我化皆孚。无臭无聲。是則是効。包自然之禮樂。畜夫親之仁。孝去奢。去泰。惟存至道之精。自西自東。咸被不言之教。豈不以一者道之

本式者治之筌。苟能持於罔象。自可制於普天。亦若大
衍攸虛。爲四營之本也。太陽無二作七政之首焉。豈比
夫昧於希存。煩其用捨。滋彰之法著矣。冲寂之猷遠也。
曷若我靜守權輿。克寧華夏。執此惟精之旨。得自窈冥。
俾諸咸有之風。播於上下大矣哉。上德不德。無爲而爲。
保谷神而不宰。育芻狗以何私。政復結繩。罔有二三之
令。理敦執契。自爲億兆之規。我后超五帝之功。邁三王
之德。化育而四時爲柄。恭默而萬邦承式。故得兆人熙
熙。登春臺而躋壽域。

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范字

五

采蘭堂

政在順民心賦

明主施政
能順民欲

王者廣育黔首。誕布皇明。闡邦政而攸敘。順民心而和
平。賑窮恤貧。必俯從於衆望。發號施令。實允協於羣情。
昔管子以祖述大猷。發揮明主。垂教之言。斯著爲政之
方可觀。以謂逆其民而理者。雖令不從。順於民而化焉。
其德乃普。是以究其所病。察其所宜。禮應時而沿襲。教
隨俗以彰施。欲求乎廣所及也。必在乎俯而就之。彼患
困窮。我則躋之於富庶。彼憂苛虐。我則撫之以仁慈。于
以見百姓爲心。萬邦惟慶。無一物不得其所。無一夫不

遂其性。所以感其和氣。所以謂之善政。故得上下欣合。莫聞不協之謀。遐邇悅隨。每覩易從之命。豈不以政者爲民而設。民者惟政是平。違之則事悖。順之則教興。乃古今之必重。實聖賢之所能。亦猶梓匠任材。因曲直而制作。化工造物。隨大小而陶蒸。是以布政從民者。黎元克信。驅民從政者。羣心不徇。思柔遠而能邇。必去逆而效順。舉刑罰罪。因衆棄而方行。列爵養賢。由僉諧而後進。懿夫。施此彛倫。洽此生民。在上者弗私其欲。居下者孰敢不遵。務材訓農。皆因民之所利。布德行惠。常捨己以從人。今我后稽古省方。順時察俗。上克承於天道。下弗違於民欲。有以見善與物之咸亨。實无幽而不燭。

水火不相入而相資賦

其性相反
同濟於用

水火之性也。偏其反而。水火之利也。一以貫之。居惟異處。動必相資。始則無自入焉。受諸睽而已矣。中則往有功也。取既濟以宜其原。夫兩儀肇生。五行並命。水以流而順。火以明而盛。一彼一此。自分燥溼之情。知和而和。匪間爰涼之性。烈烈湯湯。曰陰曰陽。其數六者柔而勝。其數七者熾而昌。六以陰而習乎坎位。七以陽而配彼。

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上

范子

五十四

采蘭堂

離方離坎誠非其一致。陰陽安得而兩忘。雖天生之材本四象而區別。蓋日月之利合二體以交。相道非獨善功不相遠。翻疑乎方以類聚。何患乎體與情反。作鹹作苦。始殊同氣之求。曰潤曰炎。豈宜相得之晚。施之無窮。和而不同。亦猶天地分而其德合。山澤乖而其氣通。日月殊行。在照臨而相望。寒暑異數。於化育以同功。則知質本相違。義常兼濟。六府辯盛德之美。九鼎治大亨之惠。分而爲二。曲直相入。以誠難會。之有元。胡越異心。而自契。象則遠。爾理則依。於當異位而有別。終同功而靡。歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上 范子

五五 采蘭堂

疎從政者寬猛相須。體茲至矣。爲道者恬智交養。觀此行諸。是故躁以靜爲君。有以無爲用。相薄類風雷之益。違行殊天水之訟。我道也不相入而相資。與天下之公共者也。

大禮與天地同節賦

惟大禮之有節。同二儀而可詳。其大也通庶彙之倫理。其節也著萬物之紀綱。貴賤洞分。列高卑而不爽。弛張冥契。制舒慘而有常。稽彼前經。察茲大禮。其始則生乎太一。其極則至乎無體。能長且久。定上下而不踰。原始

要終與剛柔而並敬。觀乎施爲人紀。張作國維。協五常。而有序。齊萬物而無私。陰陽節之於消長。日月節之於盈虧。同異之儀。向清濁而別矣。往來之則。於寒暑而知之。於是各執其中。咸緘其泰。父子正之於內。君臣明之於外。從無入。有統乾道而禮存。自古及今。配坤元而可大。則知節者禮之本。禮者節之筌。節假禮而其用斯顯。禮能節而其功乃全。所以下蟠乎地上。極於天。是謂治之本也。抑亦出乎自然。誰正北辰之居。衆星拱矣。孰定東溟之位。百谷朝焉。彼以邊豆相參。玉帛交致。誠非禮之節。是皆禮之器。必也變化從宜。廣大悉備。施於祀事而不躓。布於人倫而有次。務於大者可安。上而治民。引而伸之。則規天而矩地。大哉覆載之中。其禮周通。龍泳而鱗蟲咸附。鳳翔而羽族來同。制作從時。賦羣形而有度。周旋在我。運四序而無窮。國家樂導至和。禮宗大節。統古今而咸備。與乾坤而並列。有以見聖人節而天下寧。知大禮之攸設。

歷代大儒詩鈔

卷五

賦

范子

五

采蘭堂

際岐謹案范子大禮與天地同節賦本集未載今係從

欽定賦彙中鈔入

江南揚州府梅花書院孝廉堂受業諸子重校

歷代大儒詩鈔

卷五十四

賦上

范子

五

采蘭堂

歷代大儒詩鈔卷五十四

