

Sabéen 6-7

I . Sabéen 6-7. .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

14
17

14
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و... و... و...

و...

45

و... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

... ستریک ...

...

...

Faint handwritten text on the right page, mostly illegible due to fading.

54

Handwritten header text in Persian script, including the word 'فصل' (Chapter) and 'در بیان' (On the subject of).

Main body of handwritten text in Persian script, consisting of several paragraphs with various annotations and marginalia.

Main body of handwritten text in Persian script on the right page, continuing from the left page.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index of items, organized in columns. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or index from the previous page. It includes several lines of text with some numbers and specific terms.

64. 64.

وہ کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے
کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے
کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

کہ جس سے سب کا نام ہے وہ ہے جس کا نام ہے

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

والعقل الذي جعل في كل حيوان حكمة

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر هذا المجلس

العلمي الذي ترأسه

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

Faint handwritten text on the right page, likely bleed-through from the reverse side.

Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

165

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or a series of entries. The text is somewhat faded and difficult to read in many places.

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

14

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

Faint handwritten text on the right page, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

188

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Faint handwritten text on the right page, mostly illegible due to fading.

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

213 كل في كفاه احواله من كل ما...

في كفاه كفاه من كل ما...

الكل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

كل من كل ما...

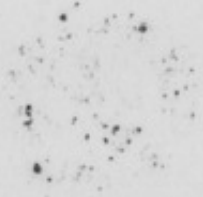
في كفاه

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or ledger. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. It contains various numbers and words, possibly representing a list of items or a record of transactions. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. It contains various numbers and words, possibly representing a list of items or a record of transactions. The script is dense and fills most of the page.

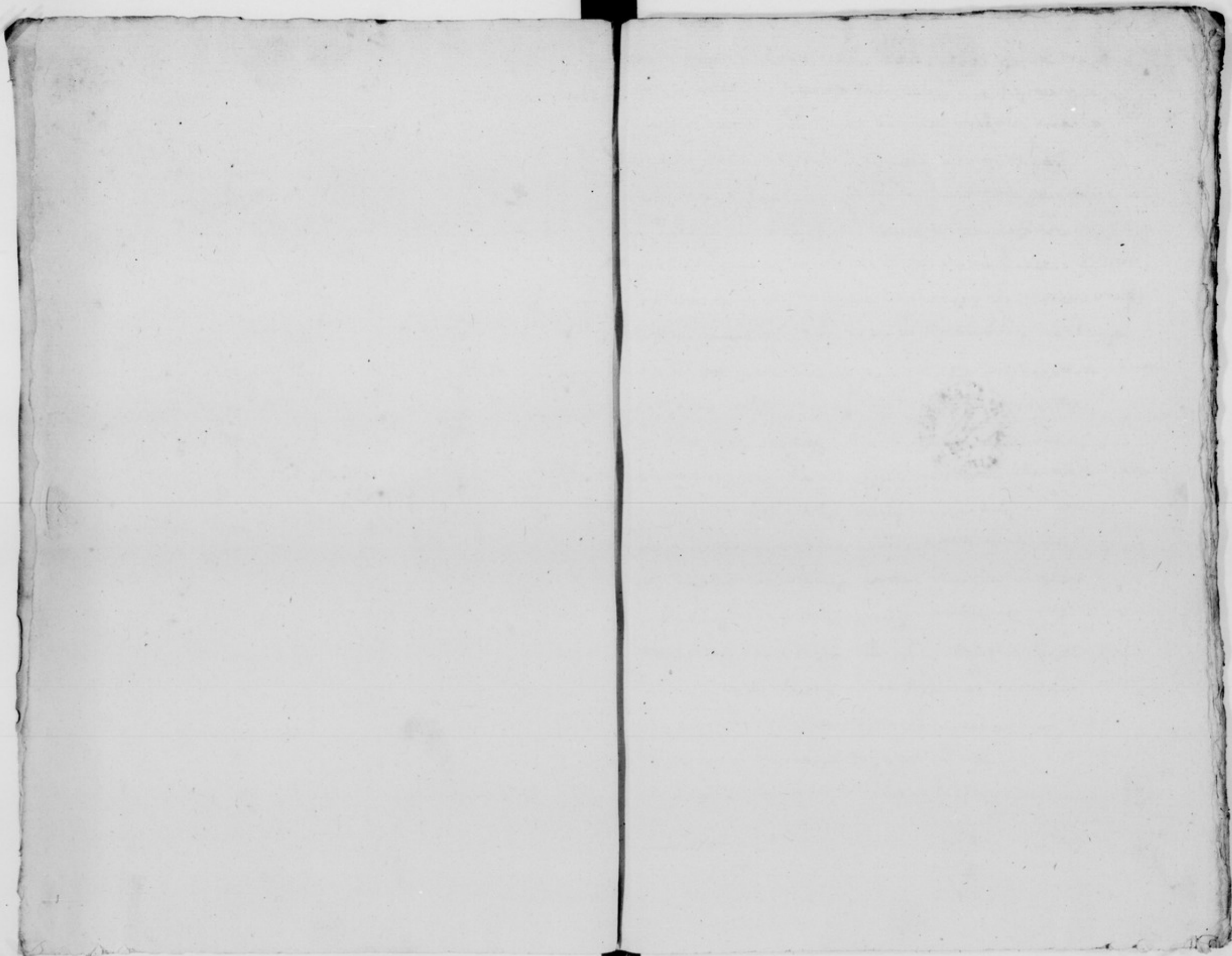
Main body of handwritten text on the left page, starting with the number 254 in the top left corner. The text is written in a cursive script and covers most of the page.

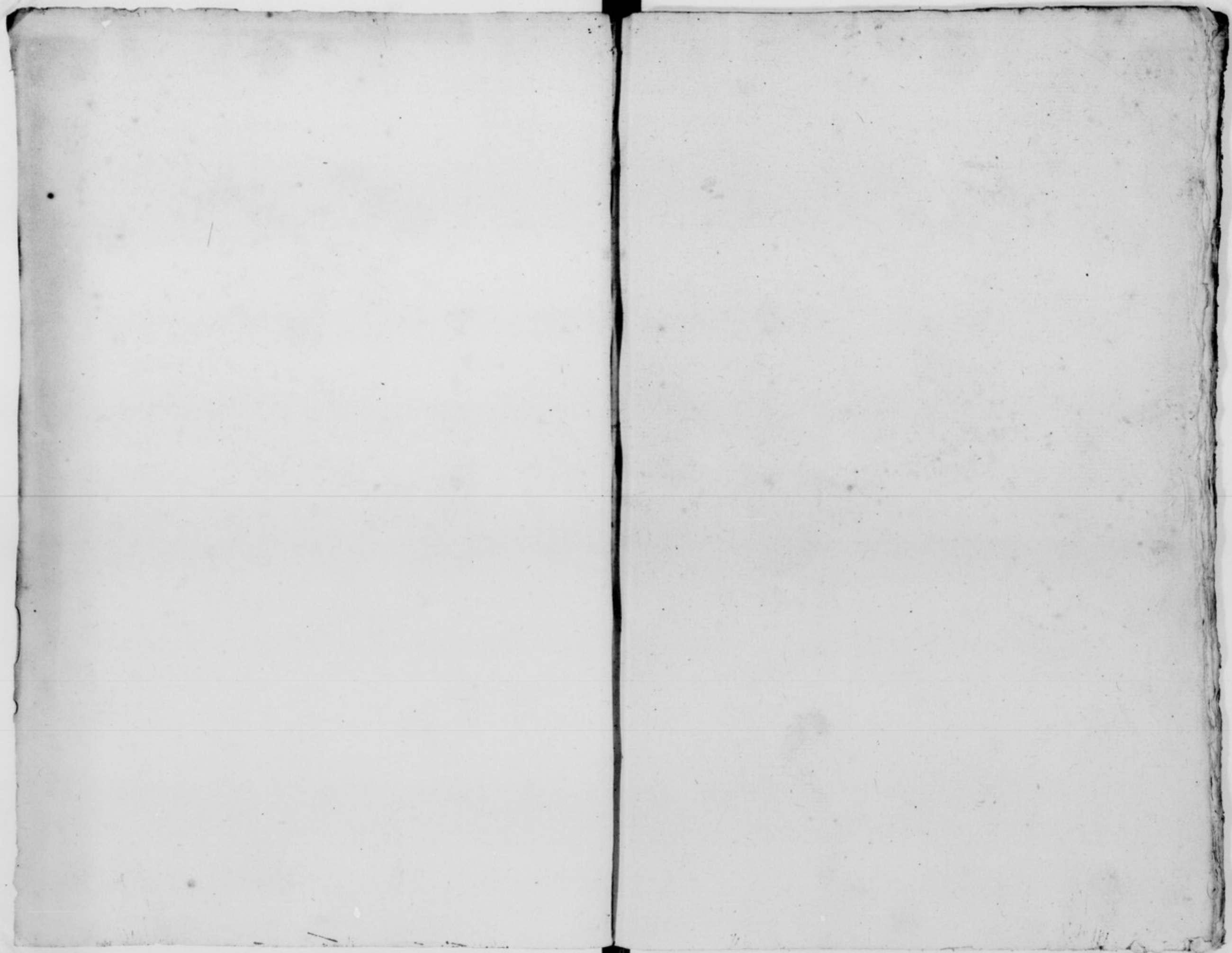
Right page of the manuscript, containing very faint handwritten text that is mostly illegible due to fading or bleed-through from the reverse side.



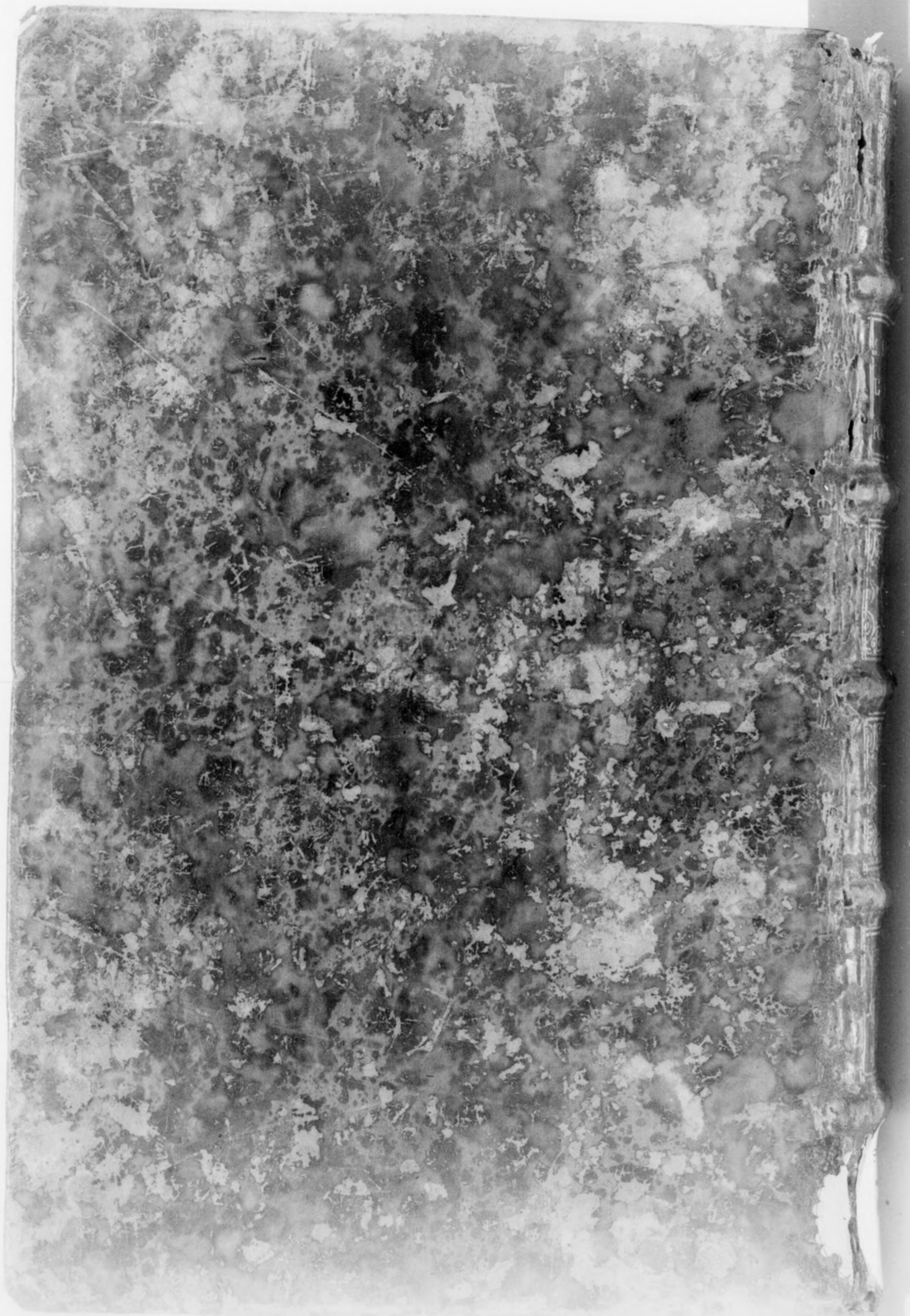
Faint handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter, covering the right page of the manuscript.







Libet, cui titulus est por-
tio Adam, et continet
dogmata Manicheorum



111
705

Volume composé de deux parties, savoir:
1^{re} de 124 Feuilles
plus les Feuilles A-H préliminaires
2^e de 139 Feuilles
plus les Feuilles A et B préliminaires
plus le Feuille 128 bis.
Moins le Feuille 76 omis dans la pagination
14 juillet 1875.

SAB.

7

ذبح صحف ملا سلاب
 ذبحه ديقه صلاب
 محققه صحف

ذبح صحف ملا سلاب = 32.57

ذبح صحف ملا سلاب

285886

19 69 70 87 89 16 56 57 17

19 70 87 89

5.17.28: Con a Juciver pour l'ence

6A 69 71. 1 7 3 6 A.

5 77 82. dim. 4 1 6 9 4

2864
 70 72
 54 47
 23 56
 6 15.

B
 89 81 83 69. 6

38 > 1 73 69 41

90 85 83 32 42
 6.2.7A 78 82

23 57 85

38. A1 76 74

7.67 6.16.62 47 89

2.5.13. 40. 60. 82

mitte 25 6.7

70. 7A 77 78. 79

50. 54 55 52 58 59.

30 34 35 33 38 37

60 62 63 6A 67

70 79 89

Innanzitutto, la prego, mi compri li libri A
 Legati mentovati Nelle presenti polizze
 a dispetto di qualunque altro Compiatore
 Seru duotffo L. Picques 29.10.81

Monsieur

J'allé hier chés Voy pour vous voir et vous prier
 de me vouloir encore prêter le Grand livre
 des Sabéens que Je vous reporté il y a quelques
 mois, il est grand, carré et couvert de toile
 blanche, ornée a petits quarreaux de soye
 Jaune, C'est pour Conferer quelques Endroits
 qui paroissent manquer dans Vnf aue que
 J'ay encore. Je vous reporteray le tout
 le plus tost et onis auroient esté assez sauants
 pour vous en rendre Compe lorsque J'auray
 l'honneur de vous aller remercier en attendant
 Je vous prie que ce billet cy vous reste
 pour memoire, et vous poués Confier
 seurement le livre au porteur de ce billet
 qui porte de quoy l'Envelopper pour
 ne rien gaster et a V. L. Picques
 ce 17. Juin 83

C'est le nu. 382.

ذو صبح صحف ۲۰۶
 ذو صبح صحف ۲۰۶
 ذو صبح صحف ۲۰۶

ذو صبح صحف ۲۰۶
 ذو صبح صحف ۲۰۶

285886

Deferon's capin

19 69 70 87 89

46 56 57 17

19 70 87 89

5.17.28 Gon a Juides pour l'anne

6A 69 71

17 56 A

5 77 82

Jim. 4 10 9 4

2862
 34 72
 54 49
 23 86
 6 15

89 81 83 69.6 ^B

38 71 73 69 41

90 89 83 5 32 42
 6.2.7A 74 42

23 59 45

38. A1 76 79

7.67 6.66 62 A7 89

2.5.13. 40. 60. 82

70 79 49

with 25 6.7

70. 7A 77 74. 79

50. 54 51 52 54 59.

30 34 35 33 38 37

60 62 63 6A 67

520 200

הא 4640 40
הא 7575 40

~~הא 7575 40~~

הא 7575 40

~~הא 7575 40~~
הא 7575 40

הא 7575 40
הא 7575 40
הא 7575 40

	ص	ض	ص	D
ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض	ض
ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض	ض
ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض	ض

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

E

Über die Syriacus con-
tinet begnata
Manncheorum

Faint handwritten text, possibly a list or table, with several dark ink spots. The text is mostly illegible due to fading and damage.

F

Sabien^o 5^{II}

SCADA C adām

partio 2^a

Friskāta de alma haxcix
L'alcoran de Maney.

o arannabilis Sabor. hic ager haxpiss.

G

ملواست بلبول ^{ملواست}
 ملواست بحنا ^{ملواست}
 مکتب بر شارت
 ملواست بحیا

ملواست بر شارت ^{In linteis}

Les livres des Sabéens n'ont point de titre

مائی التنوی
 Maury Combinateur.

Sedra l'adam
 portio 2^a

بسم الله الرحمن الرحيم

سعدان
 آدم زهرم
 بر شارت
 عبد الاحد
 بهرم برمدال
 عبد الشيخ
 آدم زهرم بر
 مدلك
 زعيتر سام برهوا
 خليل بهرم برهوا
 سعديه
 مليجا بنت
 سيمت
 Charita P. dakti
 بنت عبد ربه للهو
 انهر بنت هوا
 عبد ابن تصار
 آدم بهانا بر
 سيمت
 فرائخ سكمها
 بر سيمت
 بنيم سيمت بنت
 مدلك
 عابده هوا بنت
 سارت
 ام خليف مليجا بنت
 مدلك
 حله خليف آدم بر مليجا

ملوانتي نسوان
 عني الزمان
 شارت بنت انهر
 عزيزه بنتها
 مهنش بنت شارت
 شاميه ماماني بنت
 شارت
 ام عبد السيد
 مدلك بنت شارت
 ام سعد بيبي
 بنت دعوا ماماني
 صجها ماماني بنت
 بيبي
 نعمنا سيمت بنت ماماني
 ميريه مدلك بنت سموا
 بدره بنت محفوظ هوا
 بدير بر عبد الهوم
 بر مليجا
 بنت عبد ربه للهو
 انهر بنت هوا
 عبد ابن تصار
 آدم بهانا بر
 سيمت
 فرائخ سكمها
 بر سيمت
 بنيم سيمت بنت
 مدلك
 عابده هوا بنت
 سارت
 ام خليف مليجا بنت
 مدلك
 حله خليف آدم بر مليجا

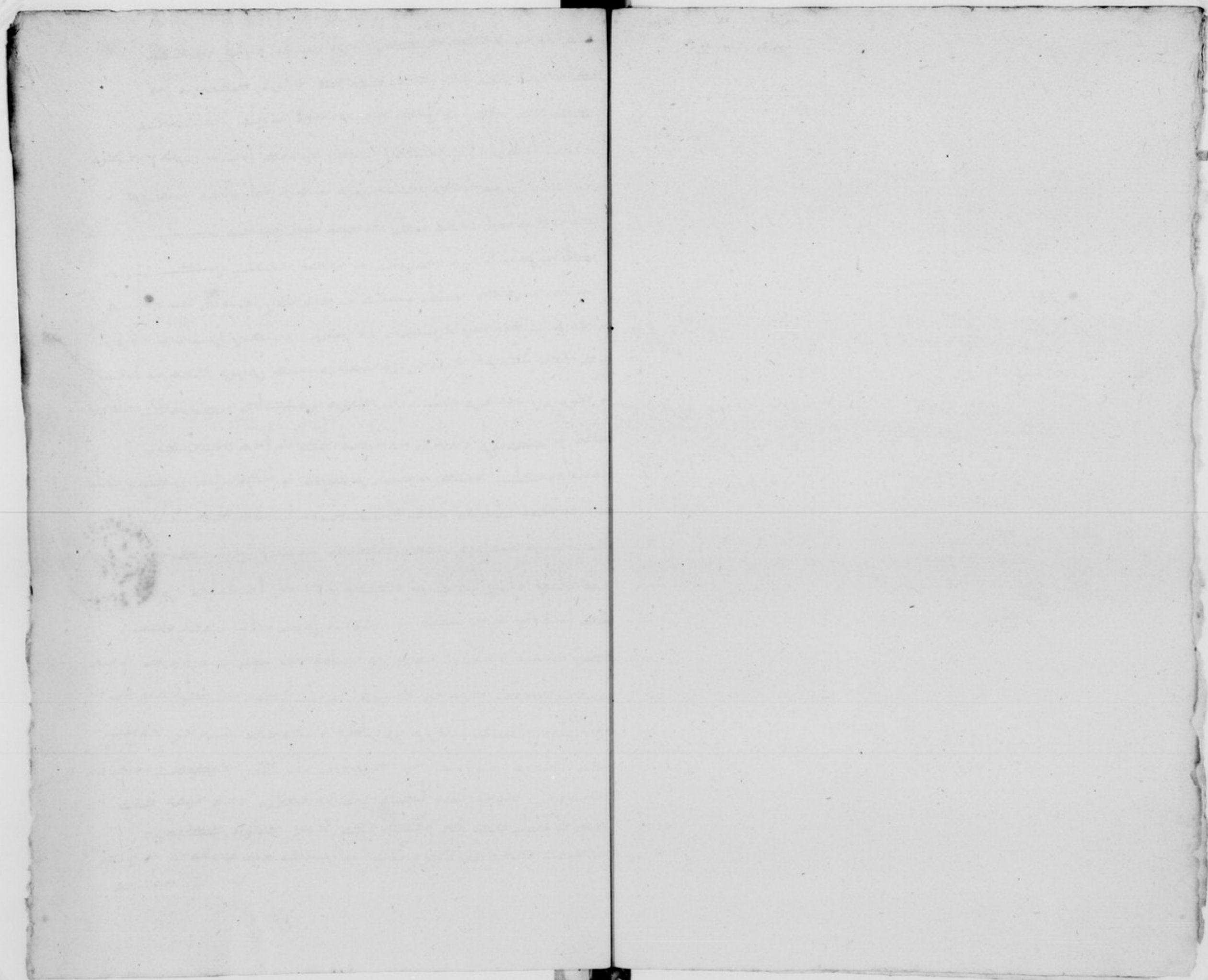
عبد ربه
 سلام بر مدلك
 نصار مهمت
 بهانا بر سيمت
 ربروس
 مهمت زهرم
 بر مهنش
 عبد ال آدم
 زهرم بر
 مهنش
 ام سعد بيبي
 بنت دعوا ماماني
 ربهوم بر مهنش
 صالحه اذ بر
 ماماني
 عبد بن دوش
 سلام بر مدلك
 عبد الهوم
 بر مليجا
 بنت عبد ربه للهو
 انهر بنت هوا
 عبد ابن تصار
 آدم بهانا بر
 سيمت
 فرائخ سكمها
 بر سيمت
 بنيم سيمت بنت
 مدلك
 عابده هوا بنت
 سارت
 ام خليف مليجا بنت
 مدلك
 حله خليف آدم بر مليجا

ملوانتي
 بلبول مهمت
 بر شارت
 حصار سام
 بهرم بن شارت
 حيا
 بن شايير بن شارت
 عان آدم زهرم بن
 شارت
 اس مهمت بهانا
 شارت
 مهمت بهانا بر سيمت
 ماعد آدم بهانا بر
 سيمت
 صر مطرود رام بر بيبي
 ع
 حفوس رام برهوا

1515
 1516

Leora a Adam
portio 2^a

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account. The text is arranged in several columns and rows, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is dense and difficult to decipher without a key, but it appears to contain names and possibly numerical values or descriptions of items.



54 ...

Main body of handwritten text on the left page, consisting of approximately 15 lines of dense script.

Small handwritten word or signature at the bottom of the left page.

Right page of the manuscript, containing faint handwritten text that is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

104

لقد انزلت في هذه السورة من آياتها ما هو اعجاز في علمه وجمال في لغته وهدى في حلاله وحرمة في حلاله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في هذه السورة من آياتها ما هو اعجاز في علمه وجمال في لغته وهدى في حلاله وحرمة في حلاله
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في هذه السورة من آياتها ما هو اعجاز في علمه وجمال في لغته وهدى في حلاله وحرمة في حلاله
والله اعلم بالصواب

Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

Faint handwritten text on the right page, mostly illegible due to fading.

سولہ کریمہ لکھنے کے لئے یہ کتاب لکھی گئی ہے 118

کتابتِ شریفہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the page area.

Faint, illegible handwriting on the left page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines.

Faint, illegible handwriting on the right page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines.

A



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Small handwritten mark or signature on the right margin.

Lower section of handwritten text, continuing the list or entries from the upper section.

The first of these is the
 fact that the population
 of the world is increasing
 rapidly. This is due to
 a number of factors, such
 as the increase in the
 life expectancy of the
 human race, and the
 fact that the birth rate
 is still higher than the
 death rate in many
 parts of the world. This
 increase in population
 has led to a number of
 problems, such as the
 shortage of food and
 shelter, and the
 pollution of the
 environment. It is
 therefore essential that
 we should take steps to
 control the population
 growth, and to improve
 the standard of living
 of the people. This can
 be done by increasing
 the production of food
 and shelter, and by
 reducing the birth rate.
 It is also essential that
 we should take steps to
 improve the environment,
 and to reduce the
 pollution of the air and
 the water. This can be
 done by increasing the
 use of renewable energy
 sources, and by reducing
 the use of fossil fuels.
 It is therefore essential
 that we should take
 steps to control the
 population growth, and
 to improve the
 standard of living of
 the people. This can
 be done by increasing
 the production of food
 and shelter, and by
 reducing the birth rate.
 It is also essential
 that we should take
 steps to improve the
 environment, and to
 reduce the pollution of
 the air and the water.
 This can be done by
 increasing the use of
 renewable energy
 sources, and by
 reducing the use of
 fossil fuels.

هـ ای لیل ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

[Faint, mostly illegible handwritten text on the right page]

مده شده در خانه که گفته بود که در خانه بود

کند که گفته بود که در خانه بود

در هر دو طرف در خانه بود

او بود که گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

ساخته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

گفته بود که در خانه بود

mandi enuim 2 f.../

خبره با همه کلمه سبب نعل آمدن و بعد از آن

دوره که در آن زمان بود که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

Handwritten note in margin

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

وایلهای خود را بر یک کاغذ بنویسند و آنرا در سینه یا ظرفی

بگذارند و در وقت خواب بر سر خود بگذارند و در خواب

ببیند که چه می بیند و آنرا در روز بگوید

و اگر در خواب چیزی ببیند که در روز در خواب

ببیند آنرا در روز بگوید و اگر در خواب

ببیند که در خواب در خواب

ببیند که در خواب در خواب

42

و اگر در خواب چیزی ببیند که در روز

ببیند آنرا در روز بگوید و اگر در خواب

ببیند که در خواب در خواب

ببیند که در خواب در خواب

و اگر در خواب چیزی ببیند که در روز

ببیند آنرا در روز بگوید و اگر در خواب

ببیند که در خواب در خواب

ببیند که در خواب در خواب

و اگر در خواب چیزی ببیند که در روز

ببیند آنرا در روز بگوید و اگر در خواب

ببیند که در خواب در خواب

ببیند که در خواب در خواب

و اگر در خواب چیزی ببیند که در روز

ببیند آنرا در روز بگوید و اگر در خواب

ببیند که در خواب در خواب

ببیند که در خواب در خواب

و اگر در خواب چیزی ببیند که در روز

45

Δ

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account entry.

47

Δ

Multiple lines of handwritten text in a cursive script, continuing the list or account.

48

Δ

Handwritten text with some words written in a different script or style, possibly indicating specific items or locations.

49

Δ

Multiple lines of handwritten text in a cursive script, concluding the list or account on this page.

Faint, mostly illegible handwritten text on the reverse side of the page, appearing as bleed-through or light ink.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

الشيخ الفاضل

المعالي

الشيخ الفاضل

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

المعالي

Handwritten text in Arabic script, likely a list or account of items.

66

Handwritten text in Arabic script, possibly a continuation of the list.

67

Main body of handwritten text in Arabic script on page 98, including several lines of entries.

Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script on the reverse side of the page.

خطه فی ... کلمه ...

دسته ...

... کلمه ...

... کلمه ...

...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

...

... کلمه ...

... کلمه ...

... کلمه ...

Faint handwritten text on the right page, mostly illegible due to fading.

The first part of the book is devoted to a description of the
 various species of plants which are found in the
 country. The author has been very particular in
 his descriptions, and has given many interesting
 particulars of their habits and properties. He
 has also given a list of the medicinal plants
 which are used in the country, and has
 described their uses and effects. The second
 part of the book is devoted to a description of
 the various species of animals which are found
 in the country. The author has been very
 particular in his descriptions, and has given
 many interesting particulars of their habits
 and properties. He has also given a list of
 the medicinal animals which are used in the
 country, and has described their uses and
 effects. The third part of the book is devoted
 to a description of the various species of
 minerals which are found in the country. The
 author has been very particular in his
 descriptions, and has given many interesting
 particulars of their habits and properties. He
 has also given a list of the medicinal
 minerals which are used in the country, and
 has described their uses and effects. The
 fourth part of the book is devoted to a
 description of the various species of
 fossils which are found in the country. The
 author has been very particular in his
 descriptions, and has given many interesting
 particulars of their habits and properties. He
 has also given a list of the medicinal
 fossils which are used in the country, and
 has described their uses and effects.

The first part of the book is devoted to a description of the
 various species of plants which are found in the
 country. The author has been very particular in
 his descriptions, and has given many interesting
 particulars of their habits and properties. He
 has also given a list of the medicinal plants
 which are used in the country, and has
 described their uses and effects. The second
 part of the book is devoted to a description of
 the various species of animals which are found
 in the country. The author has been very
 particular in his descriptions, and has given
 many interesting particulars of their habits
 and properties. He has also given a list of
 the medicinal animals which are used in the
 country, and has described their uses and
 effects. The third part of the book is devoted
 to a description of the various species of
 minerals which are found in the country. The
 author has been very particular in his
 descriptions, and has given many interesting
 particulars of their habits and properties. He
 has also given a list of the medicinal
 minerals which are used in the country, and
 has described their uses and effects. The
 fourth part of the book is devoted to a
 description of the various species of
 fossils which are found in the country. The
 author has been very particular in his
 descriptions, and has given many interesting
 particulars of their habits and properties. He
 has also given a list of the medicinal
 fossils which are used in the country, and
 has described their uses and effects.

Sabien, 5_I

1

hic liber Vocatur *سورة آدم* *سورة*
Sedra l'adam Id est Ordo adam. Continet
a milia secundum persuasionem Chaldaeorum antiquorum
ad Nhum Mandaitarum qui incolunt Bafforanum agrum
est hoc Volumen Integrum et perfectum. Ex scriptum a
arabum 1042 Dominante tum ^{in Baffora} Mohammede
filio mobarek, Baffora vero aali vasa filio aphasab.

fol. 1042

382.

Volume de 273 Feuilles

Le Feuillet 2 est blanc

13 juillet 1873.

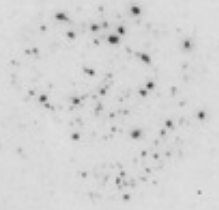
SAB.

6

2

5

3



Handwritten notes in the top right corner, possibly a library or archival stamp, including the number 395 and some illegible text.

Handwritten text at the top of the right page, including the word 'Mavai' and some numbers.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of script.

A small handwritten mark or character located in the middle of the right page.

The letter 'I' written in the top left corner of the left page.

A handwritten number '4' in the top left corner of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, featuring dense script with numerous marginal notes and corrections.

Handwritten text at the bottom left of the left page.

A small handwritten mark or character at the bottom center of the left page.

