

dans

deSingel

São Paulo Companhia de Dança

Edouard Lock The Seasons Nacho Duato Gnawa

The Seasons (2014) 50 minuten

choreografie **Édouard Lock** originele muziek **Gavin Bryars, The Seasons** (uitgegeven door Schott Music Ltd) kostuums **Liz Vandal** (vrouwen) **Édouard Lock** (mannen)

dans

Ana Paula Camargo, Ana Roberta Teixeira, Daniel Reça, Joca Antunes, Lucas Valente, Michelle Molina, Morgana Cappellari, Luiza Yuk, André Grippi, Geivison Moreira, Renata Alencar, Vinicius Vieira, Yoshi Suzuki

premiere Theatre José de Castro Mendes, Campinas, Brazilië in 2014

pauze

Gnawa (2005) 23 minuten
(op het repertoire van gezelschap sinds 2009)

choreografie **Nacho Duato** muziek **Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur & Sarkissian** re-enactment **Hilde Koch, Tony Fabre (1964-2013)** kostuums **Luis Devota, Modesto Lomba** licht **Nicolás Fischtel**

dans

Ammanda Rosa, Ana Paula Camargo, André Grippi, Ana Roberta Teixeira, Bruno Veloso, Diego de Paula, Geivison Moreira, Joca Antunes, Leticia Martins, Morgana Cappellari, Renata Alencar, Thamiris Prata, Nielson Souza, Yoshi Suzuki

organisatie & productie

Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL



© Arthur Wolkovier

wo 22, do 23, vr 24 mrt 2017
Rode zaal / 20 uur / De voorstelling duurt
ongeveer 1 uur 35 minuten, inclusief pauze.

Projectsponsor **Delen Private Bank**



Gelieve uw GSM uit te schakelen.

Viva Brasil!

Hier kan u kennismaken met São Paulo Companhia de Dança, een jong balletgezelschap opgericht in 2008, dat voor het eerst op onze planken staat. Op het programma staan twee wervelende choreografieën.

Édouard Lock, u bekend van La La La Human Steps, maakte speciaal voor het Braziliaanse balletgezelschap een werk voor twaalf dansers. Het resultaat is een verbluffende choreografie van vijftig minuten, 'The Seasons', op originele muziek van Gavin Bryars, die Vivaldi's 'De vier seizoenen' deconstrueert. De choreograaf uit Montreal heeft een patent op supersnelle dans, en op technisch hoogstandjes, veelal gebracht in formaties van twee of drie. Telkens brengt hij zijn dansers op de rand van verlies van evenwicht en controle, maar ook onze perceptie stelt hij op de proef. Zijn complexe dans put uit het klassieke balletidoom maar heeft alle kenmerken van de hedendaagse tijd: snel, zenuwachtig, technisch veeleisend. Elke balletpositie wordt gealterneerd door een andere lichtinval. Traagheid en speed wisselen elkaar af in gebalde scènes. Powervrouwen in supersexy body's en op spitsen vloeren mannen in maatpak.

'Gnawa' is een ensemblewerk voor veertien dansers van Nacho Duato. Deze Spaanse choreograaf, gevormd aan het Mudra van Béjart, begon als danser bij het Cullberg Ballet om aansluitend gedurende tien jaar het Nederlands Dans Theater te vervoegen. Hij inspireerde zich voor 'Gnawa' op de natuur van Valencia, omgeven door zee en zon, en door mediterrane aroma's en kleuren. Het is een meeslepend dansstuk met een sterk Arabische muzikale toets en elementen van ritueel en trance. De dans wordt doorgegeven van de ene danser aan de andere zoals een fakkel. De gnawas staan bekend om hun ritmische en spirituele gezangen. Zij vormen in Marokko een mystieke broederschap, verwant met de soefi's.





Tegenwoordig werken verschillende culturen door een veelheid aan factoren op elkaar in. Referenties beginnen in elkaar over te lopen, elkaar te beïnvloeden. Daardoor kennen we de originele referentiepunten wel bij naam, maar de betekenis an sich wordt steeds individueler beleefd. Daarmee zijn onze culturele referenties gefragmenteerder en onvoorspelbaarder dan ooit.

Als choreograaf werk ik juist met een heel voorspelbaar medium: het menselijk lichaam. Het lichaam is immers iets dat iedereen met elkaar gemeen heeft. Het lichaam wordt vaak gezien als een instrument, beperkt door leeftijd, verhouding en esthetiek. Maar als de vervormde cultuur ons waarnemen verandert, blijft niets stabiel, ook het lichaam niet. In dat gevoel van stabiliteit zit een

hoop potentieel. Ik geniet ervan op zo'n manier naar het lichaam te kijken. Ik creëer voor mijn dansers een situatie waarin het lichaam zichzelf kan verhullen en geen heldere notie van zijn eigenschappen kan weergeven. Daarmee wordt het lichaam als zodanig, de accelererende cultuur volgend, een subject van vervorming.

Édouard Lock



Édouard Lock werd in 1953 in Montreal geboren uit Marokkaanse ouders. Hij begon zijn loopbaan als choreograaf toen hij 20 was. In 1980 richtte hij La La La Human Steps op, dat als beginnend gezelschap naar het toen toonaangevende epicentrum van de hedendaagse dans The Kitchen in New York trok. De eigenlijke internationale doorbraak kwam er met 'Human Sex' uit 1985, dat wij presenteerden in september 1986: een sensationele dansvoorstelling op loeiharde postpunk muziek en met als revelatie de androgynse dansicoon Louise Lecavalier. deSingel coproduceerde vrijwel alle volgende choreografieën die Édouard Lock voor zijn gezelschap maakte: 'New Demons' (1987), 'Infante, c'est destroy' (1991), '2' (1995), 'Salt' (1998), 'Amelia' (2002) en 'Amjad' (2006) en 'Untitled' (2011). Lock was artistiek directeur van de wereldtournee 'Sound and Vision' van David Bowie in 1990 en werkte mee aan de voorstelling 'Yellow Shark' van Frank Zappa. Hij maakt choreografieën voor tal van vermaarde balletgezelschappen zoals het Ballet van de Opera van Parijs, het Nederlands Dans Theater, Nationaal Ballet en Cullberg Ballet. Zijn liefde voor het beeld komt tot uiting in talrijke films en foto's van zijn hand.

Nacho Duato werd geboren in Valencia en is één van de meest markante Spaanse choreografen. Hij volgde een dansopleiding aan de Rambert school in Londen, aan de Mudra school van Maurice Béjart in Brussel en aan het Alvin Ailey American Dance Center in de Verenigde Staten. Hij begon als danser in 1980 bij het Cullberg Ballet om aansluitend gedurende tien jaar het Nederlands Dans Theater te vervoegen. Daar maakte hij zijn debuut als choreograaf in 1983 met 'Jardi Tancat' en werd er vervolgens gastchoreograaf naast Jirí Kylián en Hans Van Manen. Van 1990 tot 2011 was hij artistiek leider van Compania Nacional de Danza. Van 2011 tot 2014 leidde hij het balletgezelschap van het Mikhailovsky Theater in Rusland. In 2014 werd hij benoemd tot algemeen en artistiek directeur van het Staatsballett in Berlijn. Twee choreografieën van hem staan op het repertoire van São Paulo Dance Company: 'Gnawa' en 'Por Vos Muero'.

SÃO PAULO DANCE COMPANY

artistieke leiding **Inês Bogéa** algemene leiding **Luca Baldovino** repetitor **Milton Coatti** dansers **Ammanda Rosa, Ana Paula Camargo, Ana Roberta Teixeira, Larissa Lins, Leticia Martins, Luciana Davi, Luiza Yuk, Michelle Molina, Morgana Cappellari, Renata Alencar, Thamiris Prata, André Grippi, Daniel Reça, Bruno Veloso, Diego de Paula, Gabriel da Silva Fernandes, Geivison Moreira, Joca Antunes, Lucas Valente, Nielson Souza, Vinicius Vieira, Yoshi Suzuki** productie-coördinatie **Antonio Magnoler** podiumregie **Luiz Antonio Dias** lichttechniek **Nicolas Marchi** geluidstechniek **Rodolfo Dias Paes** kledster **Elizabete Roque**

São Paulo Dance Company geniet de steun van **de overheid van de staat São Paulo sinds 2008**.



deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Overheid



mediasponsors

Reageer en win Op www.desingel.be kan u uw visie, opinie, commentaar, appreciatie, ... betreffende het programma van deSingel met andere toeschouwers delen. Selecteer hiervoor voorstelling/concert/tentoonstelling van uw keuze. Neemt u deel aan dit forum, dan maakt u meteen kans om tickets te winnen.