

Erothides de Campos (1896-1945)

Vera
Valse chantée

Texto: G. Pesce

Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano
(*voice, piano*)

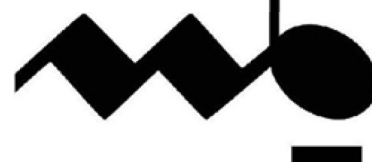
Parte:

Canto

3 p.



9790696525796



MUSICA BRASILIS

Vera

Valse chantée

Versi di G. Pesce
Adaptação portuguesa de Zirlah

Erothides de Campos

Introd. Moderato

Piano

f *pp* *cresc.*

Valsa Moderato

poco rit. *f* *mf* *pp* *mf*

31

p

37

1. \emptyset 2.

Fine *pp*

Scherzando

43

49

pp

55

1. 2.

D.S. al Coda

61

\emptyset

f

67

Musical score for measures 67-71. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A long slur spans across the bottom of the first four measures.

72

Musical score for measures 72-76. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with quarter notes. Performance markings include *f* (forte), *stent.* (stentato), and *poco rit.* (poco ritardando). A long slur is present in the left hand across measures 72-75.

77

Musical score for measures 77-81. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment of quarter notes. Performance markings include *mf* (mezzo-forte) and *a tempo*. A long slur is present in the left hand across measures 77-80.

82

Musical score for measures 82-86. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment of quarter notes. A long slur is present in the left hand across measures 82-85.

87

Musical score for measures 87-91. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment of quarter notes. Performance markings include *stentato* and *D.S. al Fine*. A long slur is present in the left hand across measures 87-90. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Vera

Valse chantée

Versi di G. Pesce

Adaptação portuguesa de Zirlah

Erothides de Campos

Moderato

Canto

9 E - ra un bel fior di mag - gio te - ne - ro fior di pas - sio - ne
E - ra u - ma flor de ma - io, pe - que - na flor de pai - xão

17 Creb - be al te - por del rag - gio d'u - na dol - ce il - lu - sio - ne Lo
Que ao te - por de um ra - io nas - ceu de u - ma i - lu - sãõ Na

col - ti - vai fi - den - te che il suo so - a - ve o - dor Un
tré - pi - da es - pe - ran - ça con - fi - an - do que por fim Um

25 non lon - ta - no gior - no mi de - li - zias - se il cor **Fine** Dei
pou - co do seu a - ro - ma ti - ves - se pa - ra mim So -

41 suoi co - lor gio - con - di su - per - bo il fior cre - sce - a
ber - ba em lin - das co - res a be - la flor cres - ci - a

49 E il sol, coi rag - gi bion - di o - gni dì lie - to gli sor - ri - dea
A - o ven - to ao sol o - lo - res pro - di - gan - do di - a por dia

57 Scher - za - va - no gli au - gel - li sul - la co - rol - la in fior...
Os pás - sa - ros brin - can - do pu - la - vam em re - dor

66 E in - tor - no i so - gni bel - li gli tes - se - va - no u - na re - te d'or **D.S. al Coda**
E os so - nhos meus va - gan - do sus - sur - ra - vam o meu a - mor

66 **Trio**

74 Ma un dí, ahi tris - te dí, sul te - nue stel Pas - só un
Mas um dia, oh! tris - te dia, A tê - nue flor en - vol -

82 nem - bo cru - del che lo strap - pò dal suol tra - vol - gen - do - lo a vol
vi - da n'um tur - bi - lhão cru - el, foi lon - ge do meu co - ra - ção

90 Or non più, poi ché an - cor tu già sei mor - ta, co - si Ri - de il
Ai de mim, pois que in - fiel me dei - xas - te as - sim Mor - to é o

sol scher - zan gli au - gelli! Dei so - gni bel - li il mi - rag - gio fi - ni. **D.S. al Fine**
sol, a na - tu - reza O a - mor é um con - to que tem o seu fim