

Eduardo Souto (1882–1942)

Chororó

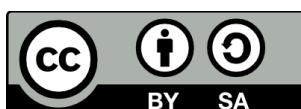
Cateretê à moda paulista

Dedicatória: Ao compositor patricio Marcelo Tupinambá.

Editoração: Thiago Rocha

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS



Ao compositor patricio Marcelo Tupinambá.

# Chororó

Cateretê à moda paulista

Eduardo Souto

Piano

O pior do inhambú chororó

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major. It features a right-hand melody starting with a forte (ff) dynamic, followed by a section with sforzando (sfz) dynamics, and ending with a piano (p) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment.

5

Quan do á tar - di - nha\_o cai - pi - ra Per - to do a - noi - te - cê

The first line of the song begins at measure 5. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Quan do á tar - di - nha\_o cai - pi - ra Per - to do a - noi - te - cê".

9

Pe - ga\_a vi - o - la\_e sus - pi - ra Can - tan - do\_o seu pa - de - cê

The second line of the song begins at measure 9. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Pe - ga\_a vi - o - la\_e sus - pi - ra Can - tan - do\_o seu pa - de - cê".

13

Ou - ve na mat - ta\_a ge - mê, Ou - ve na mat - ta\_a can -

16

tá O pior do inhambú chororó O cho-ró - ró

21

Ai ai ai O cho - ró - ró

25

Ai ai O cho ró - ró

29

Ai ai ai \_\_\_\_\_ O cho - ró - ró

D.C. al Fine

33

Ai ai ai \_\_\_\_\_ O cho - ró - ró      1.      2.      ró

*Côro na repetição.*      **Fine**

# Chororó

I

Quando á tardinha o caipira  
Perto do anoitecê  
Pega a viola e suspira  
Cantando na matta a gemê  
Ouve na matta a cantá

O chororó

II

Perto da choça drescrente  
Sentindo o peito estalá  
Quanta saudade elle sente  
Se ouve a cabôcla cantá  
Beija a viola a soffrê  
E ouve na matta piá.

O chororó

Ai - ai - ai

O chororó

Ai - ai

O chororó