

parte I - La collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia

Marco Chemello - Wikimedia Italia 2024



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera



<https://w.wiki/9nwF>



Immagine: Foto di Alessandro Grassani per Museoscienza. CC BY-SA 4.0, attraverso Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Galleria_Leonardo_da_Vinci_-_Museo_scienza_e_tecnologia_Milano.jpg

Confluenze digitali

Tutela, valorizzazione, fruizione condivisa
del patrimonio artistico aquilano

a cura di Cristiana Pasqualetti (Università degli Studi dell'Aquila
DSU) e Klaus Werner (BHMPi)

18

Aprile 2024

L'Aquila, DSU



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



Wikipedia è (fatta da) una comunità

Wikipedia è un progetto basato su una **comunità di utenti**, che scrivono e correggono i contenuti.



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

- Le linee guida vengono definite nel corso del tempo dalla comunità degli utenti.
- Nessun ente ha diritto a speciali privilegi. Enti culturali, studenti e insegnanti vengono trattati come tutti gli altri utenti.



Rappresentanti della comunità internazionale di Wikimedia riuniti nel 2016 in Italia

Wikimania 2016 Group Photograph. Esino Lario. Foto di Niccolò Caranti (Opera propria) [CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)], attraverso Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wikimania_2016_-_group_photo_02.jpg



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



moltissime istituzioni culturali in tutto il mondo
rendono disponibili i propri contenuti al pubblico
in progetti chiamati open**GLAM**



GLAM= *Galleries, Libraries, Archives and Museums*
(in italiano MAB: musei, archivi e biblioteche)

<https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM>



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



esempi di open

it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Progetti
commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Partnerships



2010
British Museum, Londra
primo wikipediano in residenza

2011
The Smithsonian Archives of American Art USA

2011
Museu Picasso Barcellona
Wikipediano in residenza



2014-
Biblioteca Europea di Informazione e Cultura Milano.
Maggiore progetto italiano tuttora in corso. 20mila+ immagini, contributi in 32mila pagine



2014
MART Rovereto.
primo wikipediano in residenza presso un museo italiano



2016
Museo Scienza e Tecnologia L. da Vinci Milano
Wikipediano in residenza (4mila+ schede catalogo, 5mila+ immagini)

ICAR
ISTITUTO CENTRALE PER GLI ARCHIVI

2017
ICAR Wikipediano in residenza (+1,5 milioni di pagine con licenza libera)
ICBSA (MiBAC)

2008
Bundesarchiv
dona 80mila+ immagini storiche

2010-
Children's Museum Indianapolis USA.
Wikipediano in residenza

2011
Castello di Versailles
Wikipediano in residenza



2015
Naturalis Biodiversity Center
Leida
276mila+ immagini

2016
MUSE
Museo delle Scienze Trento

2017
MET
Metropolitan Museum of Modern Art, New York

2009
Tropenmuseum
Amsterdam
50mila immagini



2011-2012
Share Your Knowledge (WikiAfrica).
Maggiore progetto GLAM nato in Italia (35mila+ contributi, budget 172mila €)



Fondazione Mansutti Milano

Museo Galileo
Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze



Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia

esempi di open GLAM

it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Progetti

commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Partnerships



2020-
**Accademia delle
Scienze di Torino**
Wikipediano in residenza



Polo del '900
2021
Polo del '900

8¹²²²⁻²⁰²²
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

2021-
**Università degli
Studi di Padova**
Primi wikimediani in
residenza in un
grande ateneo in Italia



2022-
**Touring Club
Italiano**

ME
**MUSEO
EGIZIO**

2022-
**Museo Egizio
di Torino**

2020
Musei civici di Modena



2019
**Metropolitan
Museum of Art**
New York
406mila immagini in
pubblico dominio

2020-
Archivio Storico Ricordi
Wikipediano in residenza

 **ARCHIVIO STORICO
RICORDI**

2020
**Bando
“Piccoli musei”**
di Wikimedia Italia
(19 piccoli musei)

2021
**Bando “Musei,
archivi e
biblioteche”**
di Wikimedia Italia
(8 istituzioni culturali)

2022
**Bando “Musei
archivi
biblioteche”**
di Wikimedia Italia

2023-2024
**Empowering
Italian GLAMs /
“Tutti i musei su
Wikipedia”**

<https://www.wikimedia.it/wikimedia-per-la-conoscenza-libera/wikimedia-per-le-istituzioni-culturali/>

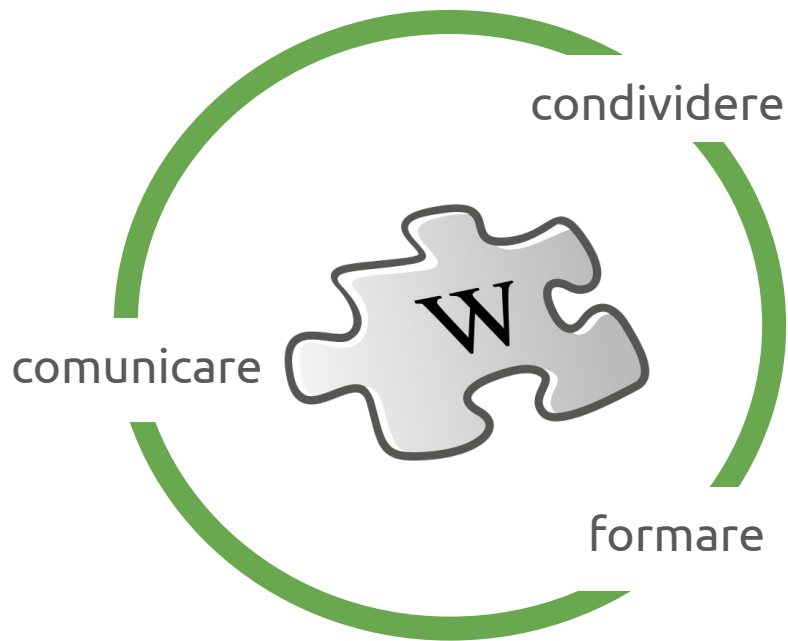


**WIKIMEDIA
ITALIA**

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



le 3 azioni nel progetto GLAM



Dettaglio de La primavera di Sandro Botticelli, 1485-1487 circa. Uffizi, Firenze. Pubblico dominio. Attraverso Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandro_Botticelli_039.jpg



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



produrre impatto

esempio: Smithsonian Institution Archives

https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/Smithsonian_Institution_Archives

Figura tratta da: Effe Kapsalis, *The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives*, Smithsonian Institution Archives, 27 aprile 2016.

http://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016_03_10_OpenCollections_Public.pdf

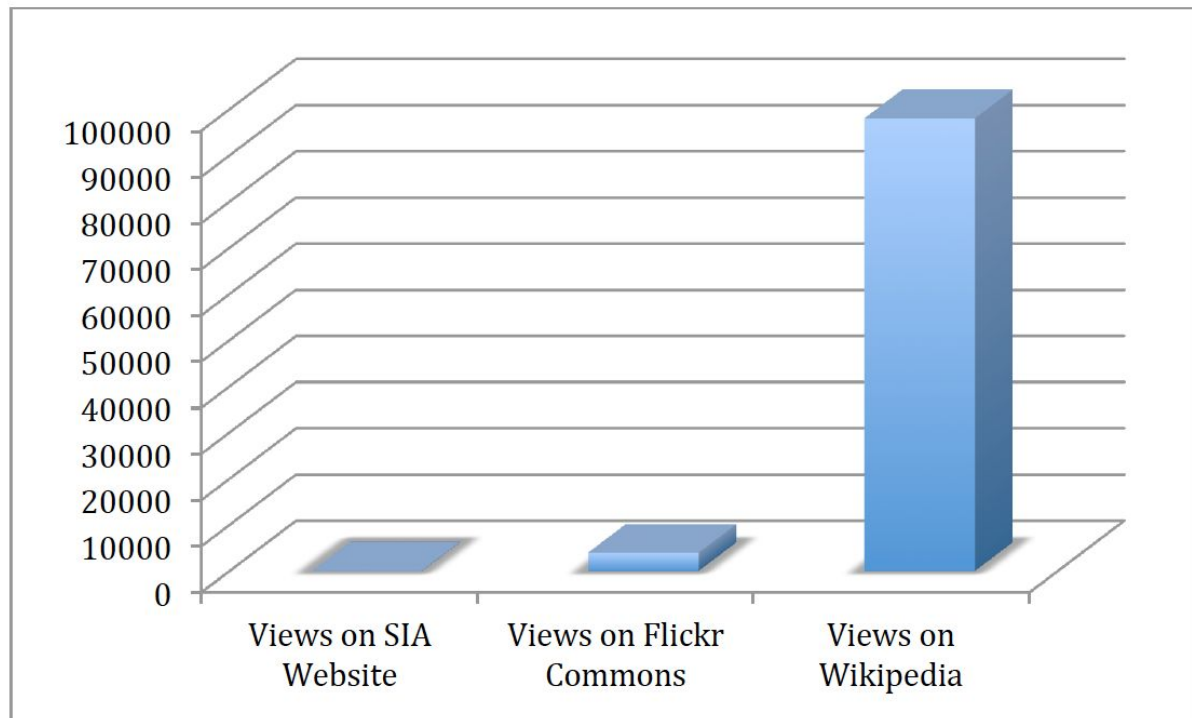


Figure A: Comparison of views received for an “average” image on different websites since 2008.



misurare i risultati

esempio: Museo Egizio di Torino https://meta.wikimedia.org/wiki/Museo_Egizio/Statistiche

(Aggiornato al 14 febbraio 2024)

Statistiche sull'utilizzo dei file multimediali [edit | edit source]

Collezione: immagini digitali dei reperti esposti (categoria su Commons) e alcune immagini storiche tratte dall'archivio fotografico.

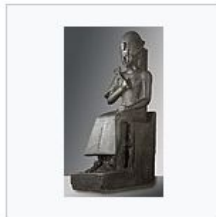
Sono state caricate finora **9,939** fotografie su Wikimedia Commons provenienti dal Museo Egizio.

2,484 immagini (25%) sono utilizzate **3,523** volte^[1] in **2,893** pagine su **66 wiki** diverse. Nel mese di gennaio 2024 sono stati utilizzati **814 volte** su Wikipedia **257** immagini (2,6%) in **55 lingue** diverse, per un totale di **oltre 1 milione (1,073,650)** di visualizzazioni/mese.^{[2][3]}

Immagini più viste



Coperchio del sarcofago di Ibi.
Visualizzata 60 074 volte in 20 lingue



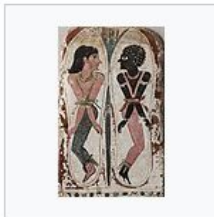
Statua di Ramses II da Karkak.
Visualizzata 57 305 volte in 15 lingue



Statua culturale di Amenhotep I.
Visualizzata 49 523 volte in 21 lingue



Statua di Ramses II da Karnak.
Visualizzata 44 429 volte in 11 lingue

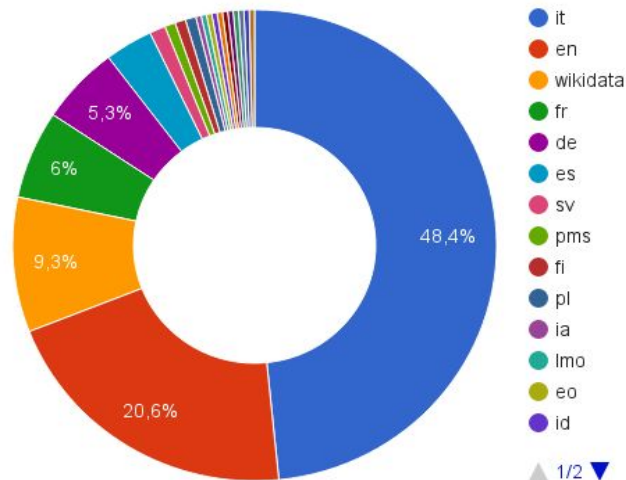


Suole di mummia con la rappresentazione di due prigionieri.
Visualizzata 43 714 volte in 3 lingue.



Museo della Scienza: visualizzazioni immagini per lingua (dopo 4 mesi)

immagini usate su Wikipedia per lingua



misurare i risultati

esempio: Fondazione BEIC <https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/BEIC>

Category details for Media from BEIC

65 months have a data point, with 864,292,415 page views in total. Click on individual time points in the graph to see monthly data.



Page views in 2020-02

Total monthly page views: 22,938,774.

[Download this table.](#)

Site	Pages	Views
English Wikipedia	Details	1,774,778,397
Italian Wikipedia	Details	3,217,039,541
Spanish Wikipedia	Details	866,239,326
French Wikipedia	Details	1,306,133,068
German Wikipedia	Details	1,102,887,381

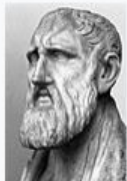
oltre **20 milioni** di visualizzazioni al mese
di immagini da BEIC



misurare i risultati

esempio: Fondazione BEIC <https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/BEIC>

Le immagini da BEIC più utilizzate nei progetti Wikimedia nel mese di febbraio



Busto del filosofo **Zenone di Cizio**. Copia di epoca augustea (23 a.C. - 14 d.C. circa) di un originale greco (III secolo a.C.) conservata al Museo archeologico nazionale di Napoli (inv. 6128). Foto di **Paolo Monti**, 1969. 478 mila visualizzazioni in 30 lingue diverse su Wikipedia.



Medici, *Rappresentazione dei santi Giovanni e Paolo* (circa 1485). 378 mila visualizzazioni in 23 lingue diverse su Wikipedia.



C. Julii Caesaris quae exstant, 1678. Immagine vista 311 mila volte in 148 pagine diverse.



Pablo Picasso fotografato da **Paolo Monti** a Milano. 307 mila visualizzazioni in 29 lingue diverse.



Frontespizio da **Beccaria**, *Dei delitti e delle pene*. 303 mila visualizzazioni in 90 lingue diverse



Ritratto di **Benjamin Franklin**, in *La scuola della economia e della morale*, 1825. 253 mila visualizzazioni.

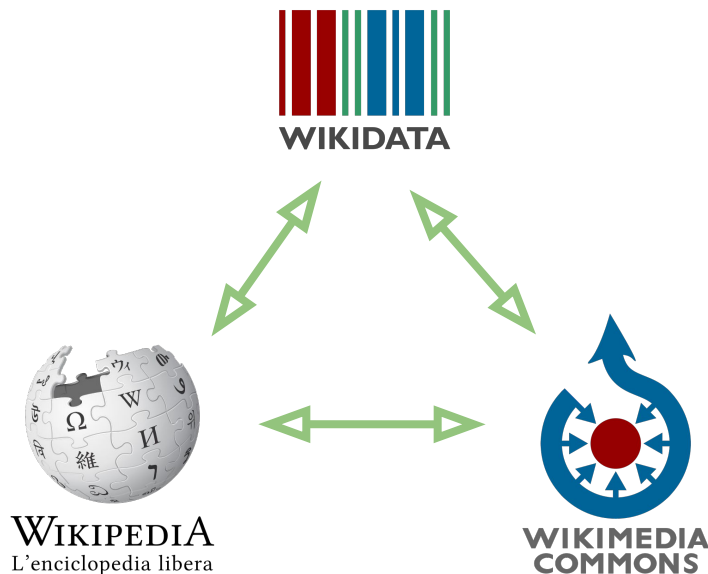
Le immagini da BEIC più utilizzate nei progetti Wikimedia nel mese di febbraio 2019

Fonte: <https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/BEIC/2019-02-28>

Wikimedia è una comunità e un ecosistema digitale

non esiste solo Wikipedia

offriamo molti modi diversi
per contribuire e piattaforme
interconnesse tra loro



i progetti Wikimedia

15+ piattaforme
per sviluppare sapere libero
nate come spin-off
dell'enciclopedia libera
e interconnesse:
i "progetti fratelli"



Immagine:
[Wikimedia_logo_family_complete-2023.svg](#) Wikimedia
Foundation. Derivative work by [PiRSquared17](#), [Rillke](#),
[Kurmanbek](#), [Otourly \(A\)](#), e.a.

contribuire a Wikimedia Commons

caricare immagini dalle proprie collezioni
è uno dei modi più semplici ed efficaci per contribuire

non c'è limite al numero di immagini

forniamo immagini con la maggiore qualità disponibile



contribuire a Wikidata

migrare dati dal catalogo del nostro ente
(persone, opere, manufatti, libri...),

creare correlazioni con gli identificativi,
gli oggetti e le collezioni degli altri enti

utilizzare il nostro ente come fonte autorevole



migrare dati delle collezioni su Wikidata

esempio del Museo Egizio di Torino <https://www.wikidata.org/wiki/Q117424719>

Italiano Marco Che

Elemento **Discussione** Leggi Etichette

Frammenti di papiro recanti "l'insegnamento di Ptahhotep" sul recto (Q117424719)

reperto dalla collezione del Museo Egizio di Torino modifica

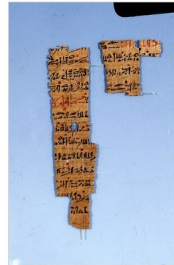
In altre lingue

Lingua	Etichetta	Descrizione	Anche conosciuto come
italiano	Frammenti di papiro recanti "l'insegnamento di Ptahhotep" sul recto	reperto dalla collezione del Museo Egizio di Torino	
inglese	Papyrus fragments with a section of the "Instruction of Ptahhotep" on the recto Cyperus papyrus	Nessuna descrizione definita	
spagnolo	Nessuna etichetta definita	Nessuna descrizione definita	
francese	Nessuna etichetta definita	Nessuna descrizione definita	
latino	Nessuna etichetta definita	Nessuna descrizione definita	
veneto	Nessuna etichetta definita	Nessuna descrizione definita	

Dichiarazioni

istanza di	📄 papiro modifica
	→ 1 riferimento
	🎨 opera d'arte modifica
	→ 0 riferimenti
	+ aggiungi riferimento

immagine 📄 modifica



Frammenti di papiro recanti 'l'insegnamento di Ptahhotep' sul recto F1262 CGT54014.tif
1 252 × 1 982; 14,2 MB

→ 0 riferimenti + aggiungi riferimento + aggiungi valore

data di fondazione o creazione 📅 2º millennio a.C. modifica

data (limite inferiore)	1190 a.C. <i>Gregoriano</i>
data (limite superiore)	1077 a.C. <i>Gregoriano</i>

→ 1 riferimento + aggiungi valore



“Tutti i musei italiani su Wikipedia”

Empowering Italian GLAMs

Progetto per aiutare i musei italiani ad implementare l'open access per diffondere i propri contenuti

www.wikimedia.it/musei

TUTTI I MUSEI ITALIANI SU WIKIPEDIA

Empowering Italian GLAMs

CONTRIBUISCI A WIKIPEDIA E AI PROGETTI WIKIMEDIA

CON LA DOCUMENTAZIONE DELLA TUA ISTITUZIONE IN OPEN ACCESS

SCOPRI COME **WIKIMEDIA.IT/MUSEI**

Promosso da **WIKIMEDIA ITALIA**

In collaborazione con **ICOM** International Council of Museums Italia

Con il sostegno di **CC creative commons** International Creative Commons

St Ente Nazionale per lo Sviluppo Economico degli Atenei

Con il sostegno di **WIKIMEDIA FOUNDATION**

Wiki Loves Monuments

concorso internazionale per condividere immagini del patrimonio culturale

condividere liberamente le immagini del patrimonio culturale è fondamentale

è reso possibile grazie ai volontari, ai comuni italiani, agli enti culturali e ora anche alle università (Unipd ha promosso il concorso nel 2022, fornito le autorizzazioni e co-organizzato la premiazione regionale e la mostra)



Wiki Loves Monuments
è l'edizione italiana del più grande concorso fotografico del mondo, un contest dedicato ai monumenti, che invita tutti i cittadini a documentare la propria eredità culturale realizzando fotografie con licenza libera, nel pieno rispetto del diritto d'autore e della legislazione italiana. Obiettivo di Wiki Loves Monuments è la valorizzazione dell'immenso patrimonio culturale italiano sul web.

Wiki loves monuments

Dall'1 al 30 settembre 2022

Come partecipare

- Fotografa uno o più monumenti presenti [in questa lista](#), puoi anche utilizzare uno scatto già realizzato in passato, purché inedito.
- Registra ti al sito [commons.wikimedia.org](#), fornendo il tuo indirizzo e-mail. Attenzione! L'utente deve essere anche l'autore degli scatti.
- Dal 1° al 30 settembre carica le immagini.
- Usa la app oppure cerca su [sito wlo.wikicommons.wikimedia.it](#) il monumento che hai fotografato, clicca sul tasto carica! e segui le istruzioni per pubblicare gli scatti. Ripeti la stessa procedura per ciascuna delle foto con cui intendi partecipare.

Ogni immagine entrerà a far parte di Wikimedia Commons, il database multimediale di Wikipedia e dovrà essere rilasciata con licenza libera CC-BY-SA 4.0.

Puoi caricare le tue immagini anche attraverso l'app mobile scaricabile inquadrando i seguenti QR code:



iOS

Android



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, W

PREMIO SPECIALE UNIPD

L'Università di Padova organizza e promuove Wiki Loves Monuments del Veneto 2022 e mette a disposizione un premio speciale Unipd800 per le fotografie di monumenti e palazzi dell'Università degli Studi di Padova.

Per informazioni: Ufficio Digital Learning e Multimedia email ufficio.dlm@unipd.it

WIKIGITA AL BO

16 settembre: ore 13.30
17 settembre: ore 12.00

Puoi prenotare la tua partecipazione gratuita alla wikigita a [questo LINK](#).

PREMIAZIONE E INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

18 novembre 2022, ore 17
complesso Santa Caterina, via Cesare Battisti 241, Padova

Wikimedia in aula

molte le **attività didattiche** che possiamo svolgere con l'ausilio di **Wikipedia e i progetti Wikimedia**, all'università e nelle scuole di ogni ordine e grado.

Le attività non riguardano solo la scrittura di nuove voci dell'enciclopedia, ma anche la contribuzione ad altri progetti Wikimedia e a **OpenStreetMap**.



Immagine: Adaptación de [Image:Nuvola_apps_edu_miscellaneous.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nuvola_apps_edu_miscellaneous.svg) de David Vignoni, algunos derechos reservados por la licencia GNU Lesser General Public License (ver: <http://www.gnu.org/licenses/lgpl.html>) Los logos de Wikipedia y de la Fundación Wikimedia son marcas registradas de la Fundación Wikimedia.



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



perché proporre attività didattiche con Wikimedia?

- ambiente di apprendimento diverso, sfidante e coinvolgente
- numerosi tipi di attività e temi possibili
- sviluppa le competenze degli studenti (digital literacy, principi fondamentali della scrittura scientifica)
- Terza missione: divulgazione di contenuti culturali / disciplinari più corretti e attendibili

<https://tinyurl.com/bddb277>



WIKIMEDIA
ITALIA

Una delle lezioni al Politecnico di Milano. Di GioRan, [CC BY-SA 4.0](#), via [Wikimedia Commons](#)

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



terza missione

attraverso la collaborazione con Wikimedia possiamo:

- arricchire il patrimonio culturale disponibile a tutti i cittadini
- coinvolgere le biblioteche, musei, archivi di ateneo nei progetti GLAM
- promuovere la conoscenza dei beni culturali locali
- coinvolgere gli studenti degli istituti scolastici



[PoliMi Wikipedia course - 2019-07-02](#)
- by Andy Mabbett (2nd version) via
Wikimedia Commons

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia

wikimediani in residenza all'università

video disponibile sul canale YouTube ufficiale di Wikimedia Italia



<https://www.youtube.com/watch?v=ioqXgpyv0Ak>



Video pubblicato da Wikimedia Italia con licenza CC BY 3.0



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia

didattica con Wikipedia

“Adotta una voce dell’enciclopedia”

- I **docenti** con il supporto del **tutor di Wikipedia** forniscono agli studenti le conoscenze e le competenze necessarie per contribuire a Wikipedia in modo efficace
- gli **studenti** contribuiscono alla creazione o all'ampliamento di voci di Wikipedia su argomenti disciplinari.

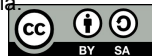


Immagine: Adaptación de [Image:Nuvola_apps_edu_miscellaneous.svg](#) de David Vignoni, algunos derechos reservados por la licencia GNU Lesser General Public License (ver: <http://www.gnu.org/licenses/lgpl.html>) Los logos de Wikipedia y de la Fundación Wikimedia son marcas registradas de la Fundación Wikimedia.



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



Unipd, con wikimediano in residenza

Risultati complessivi (dal 2016):

- insegnamenti coinvolti: **60+**
- studenti coinvolti: **3000+**
- voci di Wikipedia scritte: **400+**

	A.A. 2020/21	A.A. 2021/22	A.A. 2022/23
Numero di insegnamenti	10 di cui 3 in inglese	16 di cui 6 in inglese	9 di cui 5 in inglese
Numero di studenti coinvolti	181	384	233
Numero di voci modificate, aggiunte, tradotte	84	114	89

<https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:Coordinamento/Università/UNIPD>



i MOOC di Wikimedia

3 corsi online, liberi e gratuiti

sviluppati in collaborazione tra Wikimedia Italia e l'Università

<https://learn.eduopen.org/course/index.php?search=wiki>

1. per studenti
2. per docenti
3. per enti culturali



UNIVERSITÀ DI PADOVA

Wikimedia community per le istituzioni culturali. Come valorizzare i contenuti di musei, archivi e biblioteche

16 Ore



UNIVERSITÀ DI PADOVA

A scuola con Wikipedia. Progettare e condurre attività didattiche con l'enciclopedia libera

20 Ore



UNIVERSITÀ DI PADOVA

A scuola di Wikipedia. Contribuire all'enciclopedia libera

16 Ore



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la com



parte II - Open Science e licenze libere per condividere contenuti culturali

Marco Chemello - Wikimedia Italia 2024

Confluenze digitali

Tutela, valorizzazione, fruizione condivisa
del patrimonio artistico aquilano

a cura di Cristiana Pasqualetti (Università degli Studi dell'Aquila
DSU) e Klaus Werner (BHMPi)

18

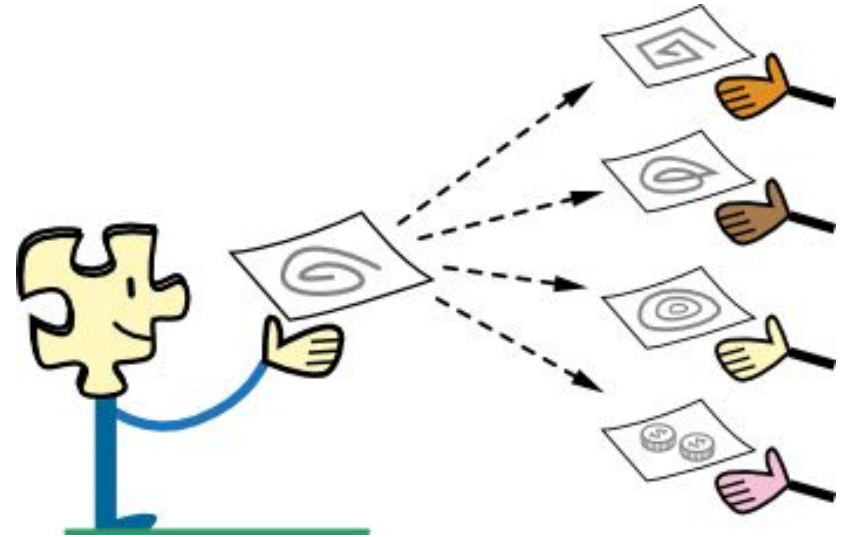
Aprile 2024

L'Aquila, DSU



Immagine: Foto di Alessandro Grassani per Museoscienza. CC BY-SA 4.0, attraverso Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Galleria_Leonardo_da_Vinci_-_Museo_scienza_e_tecnologia_Milano.jpg

come possiamo **diffondere e valorizzare**
i contenuti culturali prodotti e posseduti
dalla nostra istituzione?



Dettaglio da Licensing tutorial for Wikimedia Commons di Wikimedia Foundation [CC BY-SA 3.0
(<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)], via Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Licensing_tutorial_en.svg



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



ogni **istituzione** produce e commissiona ogni giorno moltissimi **contenuti culturali** ma...

Quanti di questi contenuti sono **digitalizzati**?

Quanti sono liberamente **disponibili** al pubblico?

Quanti sono pienamente **valorizzati**?

A quanti è garantita **persistenza** nel tempo?



valorizziamo i contenuti culturali
con l'open access
attraverso le licenze Creative Commons

Valorizzarli significa potenziarne

- l'uso
- la visibilità
- la distribuzione

Marco Chemello and others during a Share Your Knowledge session, 2011. From lettera27

<http://lettera27.org/index.php?idlanguage=2&zone=9&idprj=47&idnews=2310&pag=0&y=2011> CC-BY-SA 3.0



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



condividere in open access

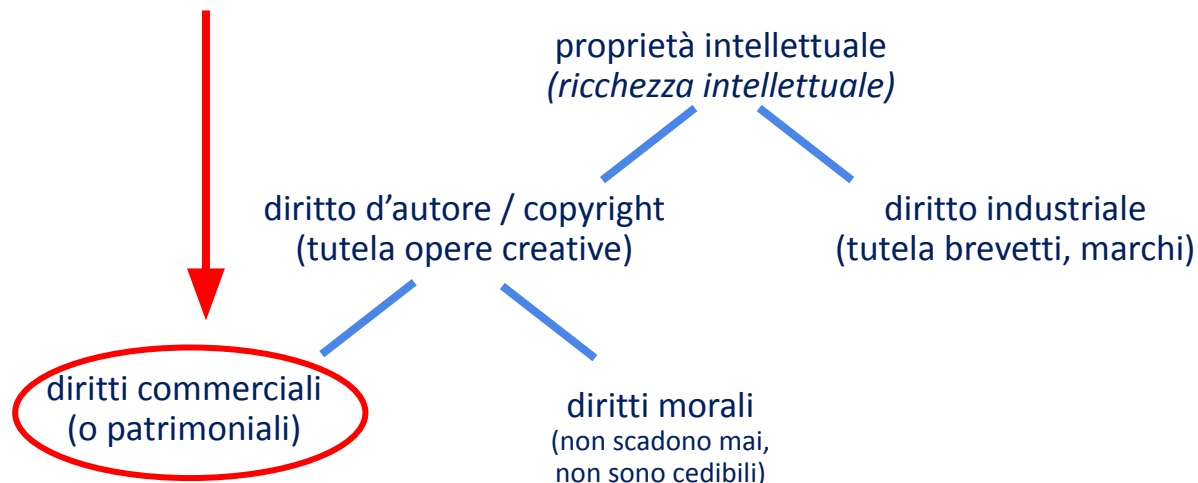
- facilita la creazione di risorse educative aperte (OER)
- aumenta la collaborazione con il mondo della ricerca
- aumenta i visitatori nel sito web
- aumenta le interazioni nei social
- ...

Marco Chemello and others during a Share Your Knowledge session, 2011. From lettera27

<http://lettera27.org/index.php?idlanguage=2&zone=9&idprj=47&idnews=2310&pag=0&y=2011> CC-BY-SA 3.0



quali diritti sono regolati dalle licenze d'uso?



diritti connessi
sono indipendenti dal copyright,
variano a seconda del Paese
(es. Codice dei beni culturali)



perchè sono importanti le licenze libere: i progetti a contenuto aperto

*se non esistessero le licenze libere,
non esisterebbero progetti di libera
condivisione della conoscenza
come Wikipedia o gli altri
progetti Wikimedia
e nemmeno OpenStreetMap!*



OpenStreetMap



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera



**WIKIMEDIA
ITALIA**

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



le licenze Creative Commons

usano il modello “alcuni diritti riservati”



Sono le più diffuse al mondo

Sono semplici e completamente gratuite

Si applicano alle proprie opere creative

Sono vincolanti solo per i riutilizzatori



<http://www.creativecommons.it>



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



più aperte

le licenze Creative Commons

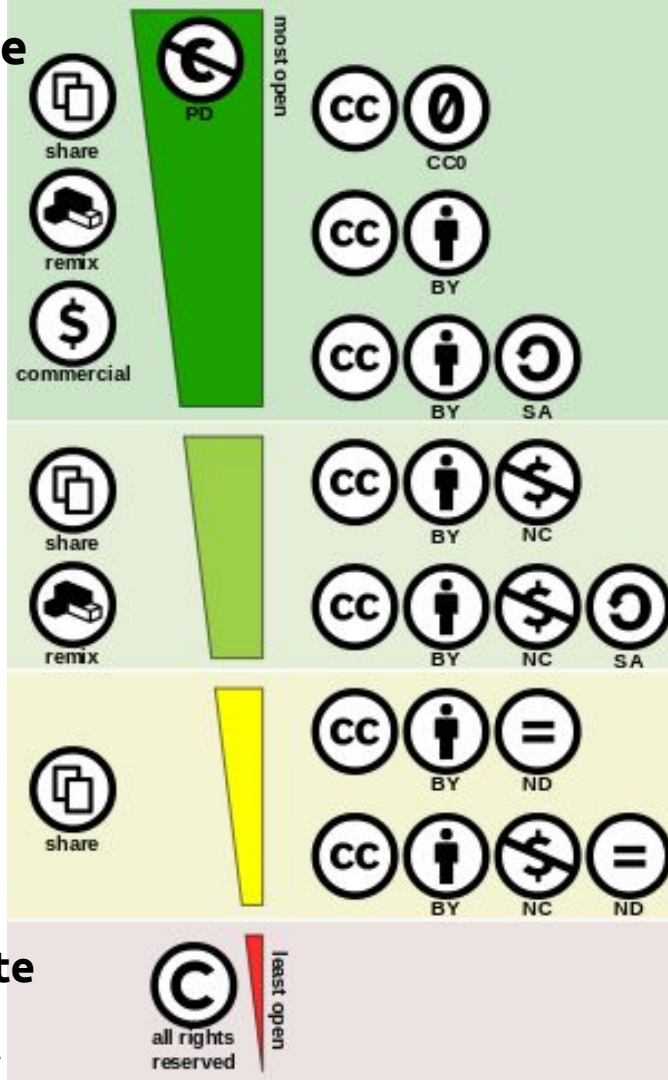
6 diverse articolazioni del diritto
d'autore

ottenute variando 3 condizioni di base:

1. voglio che la mia opera venga riutilizzata anche a **fini commerciali**?
2. voglio che dalla mia opera si possano ricavare **opere derivate** (cioè modificate)?
3. voglio che tali opere siano distribuite con la **stessa licenza**?

<http://www.creativecommons.it>

meno aperte



WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M.

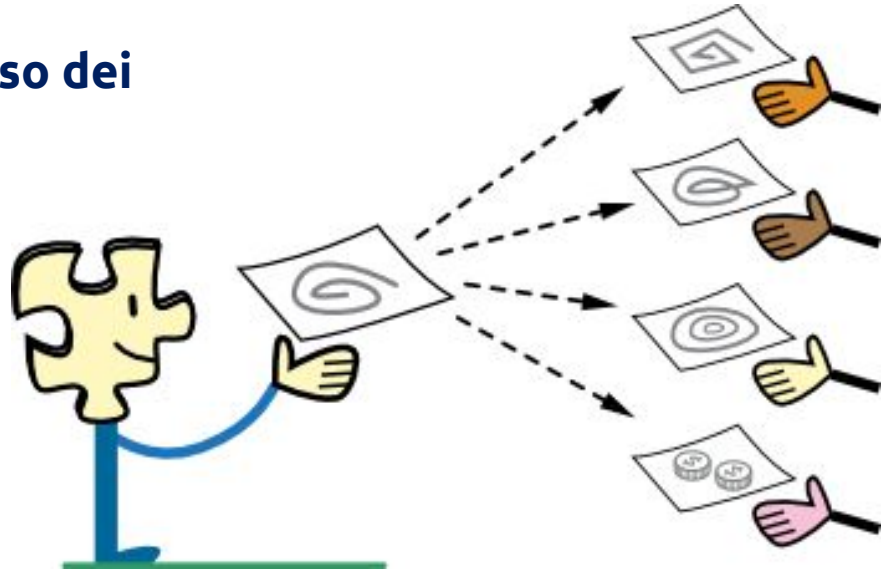


le licenze libere (o aperte)

favoriscono la diffusione e il riuso dei contenuti,

garantiscono 3 libertà:

- distribuire
- modificare/trasformare
- utilizzare a scopo commerciale



Dettaglio da Licensing tutorial for Wikimedia Commons di Wikimedia Foundation [CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)], via Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Licensing_tutorial_en.svg

le licenze libere Creative Commons



Le licenze Creative Commons (CC) sono le più diffuse al mondo. Solo alcune di esse sono compatibili con Wikipedia e sono quelle “**libere**”:

1. **Creative Commons Attribuzione Condividi allo stesso modo (CC BY-SA)**
2. **Creative Commons Attribuzione (CC BY)**
3. **Creative Commons CC0 (donazione al pubblico dominio)**



la licenza CC attribuzione - condividi allo stesso modo

Consente l'uso **commerciale e non commerciale** di documentazione (testi, audio, video, immagini) a **2 condizioni**:

1. **Attribuzione = BY**

Che la fonte sia citata

2. **Condividi allo stesso modo = SA** (*share alike*)

Che chi utilizza il materiale coperto da questo tipo di licenza adotti a sua volta la stessa licenza.



Ciò significa che i contenuti con licenza CC-BY-SA possono essere **ripubblicati, usati e modificati da chiunque, per qualsiasi scopo**, ma sempre citando la fonte (BY) e garantendo ad altri la stessa libertà di condividerli (SA).



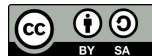
Copyleft

<https://it.wikipedia.org/wiki/Copyleft>



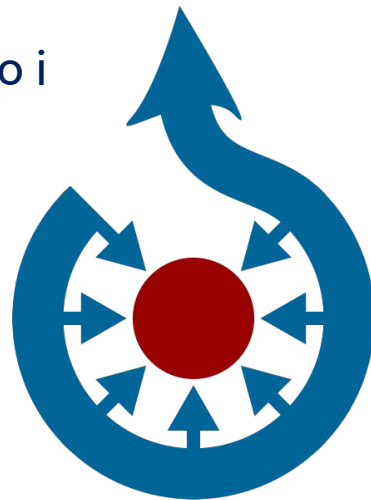
WIKIMEDIA
ITALIA

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia



Wikimedia Commons

- grande archivio di file multimediali liberamente utilizzabili (oltre 65 milioni di file)
- chiunque può contribuire a propria volta caricando i propri media con licenza libera (immagini, presentazioni, video, audio, oggetti 3D)
- tutti i file caricati sono facilmente inseribili su Wikipedia e gli altri progetti Wikimedia



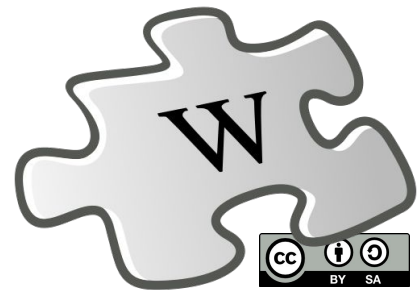
Gli strumenti rivelatisi più efficaci^[1] per rendere disponibili al pubblico i propri contenuti culturali sono **l'Open access** e **l'Open content**, utilizzando:

- le **licenze libere** Creative Commons
- i progetti **Wikimedia** come Wikipedia.

Sono strumenti **semplici e gratuiti**.

Wikipedia amplifica l'utilizzo, la visibilità e la diffusione dei contenuti culturali purché **concessi con licenza libera**.

[1]= Kapsalis, 2016



bibliografia essenziale



- Effie Kapsalis, *The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives*, Smithsonian Institution Archives, 27 aprile 2016. Disponibile all'indirizzo: http://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016_03_10_OpenCollections_Public.pdf
- Chiara Consonni e Federico Leva, *Progetto GLAM/BEIC*, in *Biblioteche Oggi*, vol. 33, marzo 2015, pp. 47–50. Disponibile all'indirizzo: <http://www.bibliotecheoggi.it/rivista/article/view/24/265>
- Federico Leva e Marco Chemello, *The effectiveness of a Wikimedian in permanent residence: the BEIC case study*, in *JLIS.it*, [S.l.], v. 9, n. 3, p. 141-147, settembre 2018. ISSN 2038-1026. Disponibile all'indirizzo: <https://www.jlis.it/article/view/12481/11334>. doi:<http://dx.doi.org/10.4403/jlis.it-12481>.
- Marco Chemello, *Un esempio di collaborazione tra il mondo degli archivi e la comunità Wikimedia. Un wikipediano in residenza all'Istituto Centrale per gli Archivi*. *JLIS.it*, 9(3), 148-158, 2019. doi:<http://dx.doi.org/10.4403/jlis.it-12492>



approfondimenti



Creative Commons - a proposito delle licenze <https://creativecommons.org/licenses/?lang=it>

Creative Commons Italia <https://creativecommons.it/chapterIT/>

Definizione di "opera culturale libera" <https://freedomdefined.org/Definition/It>

saggi

Simone Aliprandi, [*Creative Commons: manuale operativo*](#), SUM edizioni, 2013, ISBN 9788890691324

Simone Aliprandi, [*Fare Open Access - La libera diffusione del sapere scientifico nell'era digitale*](#), Ledizioni, 2017, ISBN 978-88-6705-601-9

Carlo Piana, [*Open source, software libero e altre libertà. Un'introduzione alle libertà digitali*](#), Ledizioni, 2018

Effie Kapsalis, *The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives*, 2016 <http://s.si.edu/openSI>
(perchè - e quanto - le licenze libere e il pubblico dominio fanno bene agli enti culturali)



Marco Chemello

specialista GLAM e formatore



Contributore di Wikipedia dal 2004, è dal 2005 uno degli amministratori dell'edizione italiana dell'enciclopedia libera. Dal 2015 al 2019 è coordinatore regionale Veneto per Wikimedia Italia - associazione per la diffusione della conoscenza libera.

Come wikipediano in residenza ha collaborato a numerosi progetti OpenGLAM di condivisione dei contenuti degli enti culturali, tra cui Museo nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano e l'Istituto Centrale per gli Archivi (ICAR) del MIBACT. Entrato a far parte dello staff di Wikimedia Italia come formatore e GLAM specialist, è stato wikimediano in residenza presso la Fondazione BEIC, l'Accademia delle Scienze di Torino, l'Archivio Storico Ricordi di Milano, il Polo del '900. Collabora con varie università tra cui Politecnico di Milano e Statale di Milano e dal 2021 è tra i primi 2 wikimediani in residenza presso un ateneo italiano, l'Università degli studi di Padova, con la quale ha realizzato 3 MOOC per studenti, docenti ed enti culturali.



Presentazione realizzata da [Marco Chemello](#) nell'aprile 2024.

Distribuita con [licenza CC BY-SA 4.0](#).

Loghi e marchi citati appartengono ai rispettivi proprietari.

Per info

marco.chemello@wikimedia.it

www.wikimedia.it



<https://w.wiki/9nwF>



Design by David Peters for the Wikimedia Foundation. Photography by Lane

Hartwell for the Wikimedia Foundation [CC BY-SA 3.0]

(<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>), attraverso Wikimedia Commons

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:10_sharing_book_cover_background.jpg

Collaborazione tra le istituzioni della cultura e la comunità di Wikimedia - M. Chemello, Wikimedia Italia