

CORNELIUS GURLITT
DIE BAUKUNST
KONSTANTINOPELS



VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.



GETTY RESEARCH INSTITUTE

3 3125 01499 2479

CORNELIUS GURLITT

DIE BAUKUNST

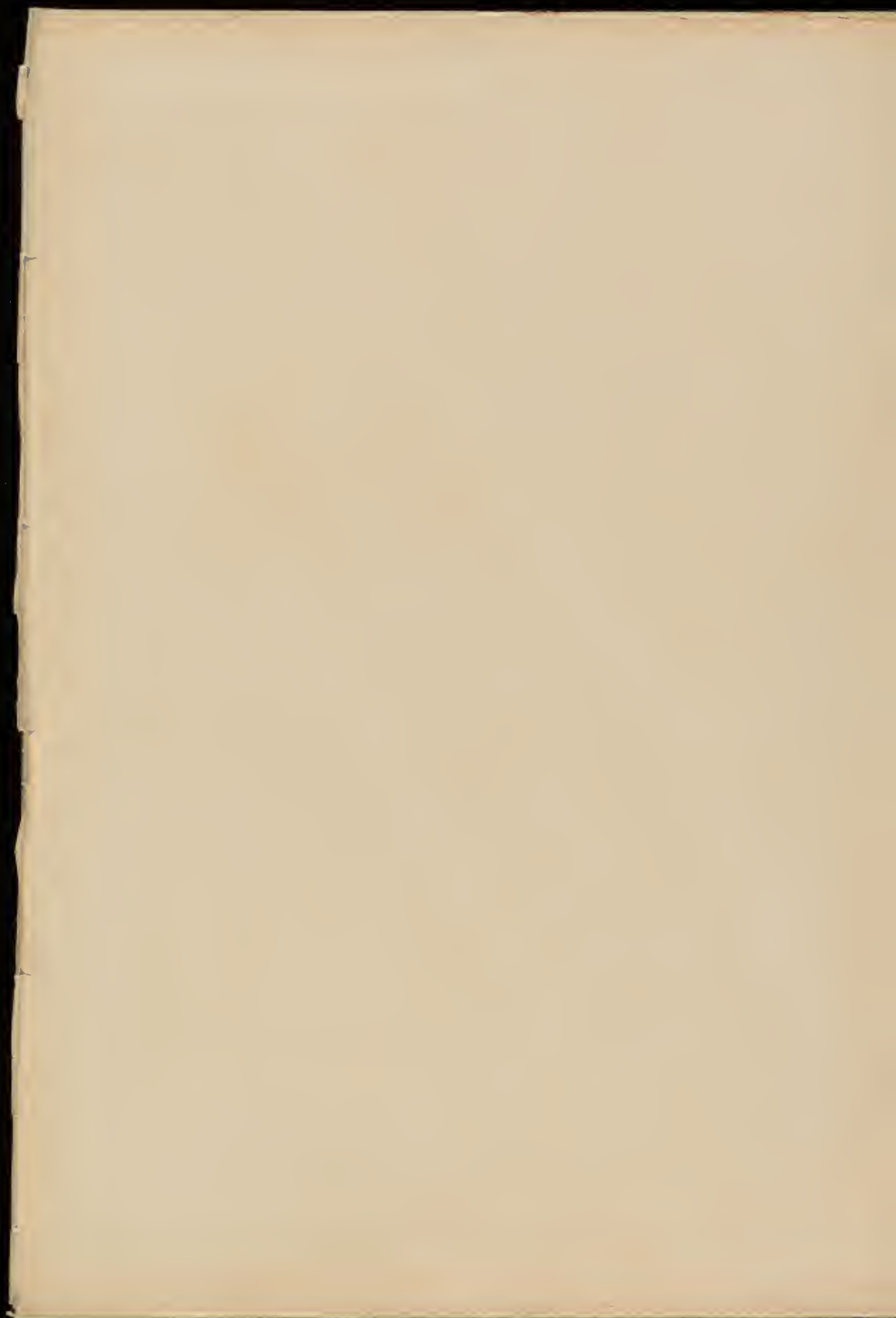
KONSTANTINOPELS



I. TAFELBAND

BERLIN
VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G.

1912



VERZEICHNIS DER TAFELN.

Durch die Erweiterung des vorliegenden Werkes, das ursprünglich auf 150 Tafeln berechnet war, jetzt aber deren 205 umfaßt, hat die Reihenfolge durch Einschiebungen mehrfach unterbrochen werden müssen. Es empfiehlt sich daher zum leichteren Auffinden die Tafeln mit den in diesem Verzeichnis ihnen beigegebenen lateinischen Zahlen zu numerieren. Die arabischen Zahlen beziehen sich auf die Abschnitte des Textes.

- | | |
|--|---|
| <p>I 1a. Jedi Kule, Goldenes Tor, von Westen gesehen.
 2a. Westliche Stadtmauer, nördlich von Jedi Kule.
 II 1b. Jedi Kule, Goldenes Tor, Ansicht von Osten.
 1c. Jedi Kule, Goldenes Tor, Ansicht von Westen.
 III 1d. Jedi Kule, Goldenes Tor, Wiederherstellungsversuch.
 IV 2b. Nordwestliche Stadtmauer, Turm der Innenmauer.
 2c. Nordwestliche Stadtmauer, Mewlewî-Hane Jenî-Kapu.
 V 2d. Nordwestliche Stadtmauer, Gefängnis des Anemas.
 VI 2e. Westliche Stadtmauer, wiederhergestellte Ansicht von außen.
 VII 2f. Westliche Stadtmauer, wiederhergestellte Ansicht von innen.
 VIII 2g. Südwestliche der Stadtmauer, Mermer Kule.
 IX 3a. Tekfür Serai, Egri Kapu, Ansicht von der Stadtseite.
 3b. Tekfür Serai, Egri Kapu, Ansicht von der Hofseite.
 3c. Tekfür Serai, Egri Kapu, Innenansicht.
 XII 4a. Wasserleitung des Kaisers Valens.
 3d. Tekfür Serai, Egri Kapu, Ansicht von der Stadtseite.
 XIII 3e. Tekfür Serai, Egri Kapu, System der Hofansicht.
 XIV 4b. Aquadukt des Kaisers Justinian.
 4c. Aquadukt von Dschebedschî Kjöi.
 XV 5a. Obelisk des Theodosius auf dem At-Meidan.
 5b. Der „Koloß“ auf dem At-Meidan.
 XVI 5d. Die Säule des Marcian, Kis Tasch, Atik Ali.
 5e. Die „Verbrannte Säule“, Dschemberli Tasch, Nuri Osmanie.
 XVII 5c. Säule des Kaisers Konstantin des Großen, Wiederherstellungsversuch.
 5e. Säule des Kaisers Arkadius, Wiederherstellungsversuch.
 XXVIII 5g. Säule des Kaisers Justinian, Wiederherstellungsversuch.
 XIX 6a. Irene-Kirche, Top Kapu Serai, Ansicht von Südosten.
 XX 6b. Irene-Kirche, Top Kapu Serai, Innenansicht gegen Osten.
 XXI 6c. Irene-Kirche, Top Kapu Serai, Längsschnitt, Querschnitt, Schnitt durch die Westkuppel.
 XXII 6d. Irene-Kirche, Top Kapu Serai, Grundriß.
 7a. Kirche des heil. Sergius und Bacchus, Längsschnitt und Grundriß.
 XXIII 7b. Kirche des heil. Sergius und Bacchus, Blick in den Chor.
 XXIV 7c. Kirche des heil. Sergius und Bacchus, Blick gegen Nordwest.
 XXV—XXVI 8a. Die Aja Sofia und ihre Umgebung.
 XXVII 8b. Aja Sofia, nach Salzenberg, Längsschnitte, Querschnitt, Grundriß des Obergeschosses.
 XXVIII 8c. Aja Sofia, Ansicht von Westen.
 XXIX—XXX 8d. Aja Sofia, Längsschnitt, ursprünglicher Zustand, Wiederherstellungsversuch, Querschnitt durch die Hauptkuppel.
 XXXI 8e. Aja Sofia, Westansicht nach dem ursprünglichen Plan, Wiederherstellungsversuch.
 XXXII 8f. Aja Sofia, Innenansicht, Blick in den Chor.
 XXXIII 8g. Aja Sofia, Nordwand des Schiffes.
 XXXIV 8h. Aja Sofia, Inneres, Blick aus dem Seitenschiff gegen Nordosten.
 XXXV 8i. Aja Sofia, nordöstliche Nische.</p> | <p>XXXVI 8k. Aja Sofia, Blick in das untere Seitenschiff, Blick in die Empore.
 XXXVII 8l. Aja Sofia, Blick in die südliche Empore.
 XXXVIII 8m. Aja Sofia, die Nordwand unter der Hauptkuppel.
 XXXIX 8o. Aja Sofia, die Sultansloge.
 XL 8p. Apostelkirche. Herstellungsversuche, Zustand unter Kaiser Konstantin, unter Kaiser Konstantius und im 11. Jahrhundert.
 XLI 8a. Aja Sofia, das große Baptisterium, Innenansicht.
 9a. Mirachor Mesdschid, Außenansicht.
 9c. Kirche des Pantokrator, Zeirek Dschami, Außenansicht von Osten.
 XLII 9b. Kirche Moglion, Jenî Kapu, Grundriß.
 9a. Mirachor Mesdschid, Jedi Kule, Aufriß der Vorhalle.
 XLIII 9a. Mirachor Mesdschid, Jedi Kule, Details der Vorhalle, Ziegelornament an der Hofmauer, Säulenordnung der Vorhalle, Schnitt durch die Säulenordnung, Gewände der vorderen Türen in den Nartix, Gewände der Türen zwischen Nartix und Schiff.
 XLIV 9b. Aja Theodoros, Kilsse Mesdschid, Aufriß der Westfassade, Grundriß und Längsschnitt.
 XLV 9b. Aja Theodoros, Kilsse Mesdschid, Ansicht von Südwesten.
 XLVI 9c. Kirche Pammakaristos, Fethie Dschami, Fanar, Innenansicht.
 9b. Aja Theodoros, Kilsse Mesdschid, Innenansicht.
 XLVII 9c. Kirche des Pantokrator, Zeirek Dschami, Querschnitt und Grundriß.
 XLVIII 9c. Kirche des Pantokrator, Zeirek Dschami, Ansicht der Choranlagen, Innenansicht der Südkirche.
 IL 9 d. Kirche der Maria Panachirentos, Fenäre Isa Dschami, Schnitte, Grundriß.
 9c. Kirche des Pantokrator, Zeirek Dschami, Längsschnitt durch die Südkirche.
 L 9e (nicht d). Kirche Pammakaristos, Fethie Dschami, Fanar, Ansicht von Osten.
 LI 9e. Kirche Pammakaristos, Fethie Dschami, Südfassade, Detail vom Nartix, Ostfassade der Südkirche.
 LII 9f. Badrun Dschami, Grundriß und Querschnitt.
 9g. Kapelle der heil. Thekla, Toklu Dede Mesdschid, Grundriß und Querschnitt.
 9e. Kirche des Pammakaristos, Fethie Dschami, Grundriß und Schnitt.
 LIII 10a. Kirche des Klosters Chora, Kehrie Mesdschid, Edirne Kapu, Westansicht.
 LIV 10b. Atik Mustafa Pascha Mesdschid, Aiwan Serai, Grundriß und Schnitt.
 10c. Kefeke Mesdschid, Edirne Kapu, Grundriß und Schnitt.
 10d. Kalender Dschami, Grundriß, Quer- und Längsschnitt.
 LV 10d. Kalender Dschami, Einzelheiten, Reste der Bildwand, Reliefplatte, eine Tür darstellend, Säulen am Nartix.
 10f. Achmed Pascha, Dschami, Chorfenster.
 LVI 10c. Kirche des Pantepotu, Eski Imaret Mesdschid, Längsschnitt, Grundriß.</p> |
|--|---|

- LVI 10g. Kodscha Mustafa Dschami, Querschnitt, Längsschnitt, Grundriß.
- LVII 10g. Kodscha Mustafa Pascha Dschami, Psammata Kapussi, Außenansicht.
- 10c. Kirche Pantepoptu, Eski Imaret Dschami, Außenansicht.
- LVIII 10g. Kodscha Mustafa Pascha Dschami, Blick in den Chor.
- LIX 11a. Gül Dschami, Choranischt.
- LX 11a. Gül Dschami, Grundriß des Erd- und Obergeschosses, Längsschnitt, Choranischt.
- LXI 11a. Gül Dschami, Innenansicht.
- LXII 11c. Benediktinerkirche St. Benoît in Galata, Turm, Längsschnitt, Grundriß, Hof, Querschnitt des Gewändes und Stüttenbasis vom Hof.
- LXIII 11b. Ebul Wefa Meadschid, Ansicht, Schnitt, Grundriß.
- 11b. Arab Dschami, Galata, Längsschnitt, Grundriß.
- LXIV 12a. Kioske in Top Kapu Serai: Tschinilli Kiosk, Schnitt und Grundriß; Baghdad Kiosk, Grundriß; Arsch Odasi, Schnitt und Grundriß.
- LXV 12b. Tschinilli Kiosk, Top Kapu Serai, Hauptvor.
- LXVI 12c. Tschinilli Kiosk, Top Kapu Serai, Hauptansicht.
- LXVII 12d. Tschinilli Kiosk, Ansicht eines der Ecksäle, Ansicht des Mittelsaales.
- LXVIII 12e. Top Kapu Serai, Plan des II. und III. Hofes, sowie der Gartenterrasse.
- LXIX 12f. Jedi Kule, Janitscharenurm und Hauptvor, Schnitt durch das Tor und den Turm, Grundriß des Wehrganges und Erdgeschosses, Grundriß des Wehrganges und Waffenplatzes auf dem Turme.
- LXX 12g. Jedi Kule, Janitscharenurm und Hauptvor, Schnitt durch das Tor und den Turm, Grundriß des Wehrganges und Erdgeschosses, Grundriß des Wehrganges und Waffenplatzes auf dem Turme.
- LXXI 13a. Kürkdschiler Han, Hinterer Hof.
- 13b. Hasan Pascha Han, Seitenansicht.
- 13c. Mahmut Pascha Hammam, Außenansicht.
- LXXII 13a. Kürkdschiler Han, Vorderer Hof.
- 13c. Hasan Pascha Han, Hof.
- 13b. Bøjük Jeni Han, Hinterer Hof.
- 13b. Bøjük Jeni Han, Vorderer Hof.
- LXXIII 13c. Hasan Pascha Han, Fassade.
- LXXIV 13c. Walide Han, Zweiter Hof.
- 13f. Walide Han, Dritter Hof.
- LXXV 13g. Haidpular Han, Hof.
- 13i. Khasneder Han, Fassade.
- LXXVI 13b. Bøjük Jeni Han, Fassade.
- LXXVII 13q. Fanariotenhäuser: Innenansichten der Haupträume im II. Obergeschoß. Haus Fanar Nr. 176; Haus Balat Nr. 363; Haus Fanar Nr. 273; Haus Fanar Nr. 148.
- LXXVIII 13r. Fanariotenhäuser, Aufrisse und Grundrisse: Häuser Fanar Nr. 175 und Nr. 176; Häuser Fanar Nr. 272 und Nr. 270; Haus Balat Nr. 336, II. Obergeschoß; Häuser Fanar Nr. 272 und Nr. 270, II. Obergeschoß.
- LXXIX 13s. Fanariotenhäuser, Ansichten: Häuser Fanar Nr. 272 und Nr. 270; Häuser Nr. 175 und Nr. 170.
- LXXX 14a. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Außenansicht.
- LXXXI 19k. Minare der Moscheen: Sultan Suleiman I. — — — — — Schahsade.
- 18c. — — — — — Sultan Mohammed II.
- LXXXII 14c. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Ostseite des Hofes.
- LXXXIII 14d. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Innenansicht.
- LXXXIV 14e. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Schnitt und Lageplan.
- LXXXV 14f. Moschee des Sultan Mohammed II., Mehmedie, Querschnitt durch eine Medrese, Längsschnitt durch eine Medrese, die nordöstliche Gruppe der Medrese, Grundriß der Moschee.
- LXXXVI 14g. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Blick in das Gewölbe.
- LXXXVII 14h. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Innenansicht.
- LXXXVIII 14i. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Einzelheiten aus dem Hofe.
- LXXXIX 14k. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Brunnen im Hof.
- 15d. Atik Ali Pascha Dschami, Innenansicht.
- XC 15a. Moschee des Mahmud Pascha, Nuri Osmanie, Aufriß der Türbe, Detail von der Türbe, Grundriß der Türbe, Seitenansicht der Vorhalle der Moschee.
- XCII 15a. Moschee des Mahmud Pascha, Nuri Osmanie, Vorhalle.
- 26a. Moschee des Mehmed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Das untere Hofort).
- XCIII 15a. Moschee des Mahmud Pascha, Grundriß.
- 15a. Ejjub-Dschami, Mutmaßlicher Grundriß.
- 15a. Daud Pascha Dschami, Mutmaßlicher Grundriß.
- 15b. Moschee des Murad Pascha, Schnitt, Grundriß.
- 15c. Sindschirli Koku Dschami, Grundriß.
- 15d. Atik Ali Dschami, Grundriß.
- XCIII 16a. Moschee des Sultan Bajesid II., Sultan Bajesid Dschami, Außenansicht.
- XCIV 16b. Moschee des Sultan Bajesid II., Sultan Bajesid Dschami, Innenansicht.
- XCv 16c. Moschee des Sultan Bajesid II., Sultan Bajesid Dschami, Hauptansicht.
- XCVI 16d. Moschee des Sultan Bajesid II., Sultan Bajesid Dschami, Längsschnitt und Grundriß.
- XCvII 16e. Moschee des Sultan Bajesid II., Sultan Bajesid Dschami, Innenansicht.
- XCvIII 16f. Moschee des Sultan Bajesid II., Sultan Bajesid Dschami, Außenansicht, Gebetsnische u. Sultanloge.
- IC 15a. Daud Pascha Dschami, Awret Basari, Zwickelöffnung der Kuppel, Grundriß.
- 16h. Hassaki Hurrem Dschami, Awret Basari, Zwickelöffnung der Kuppel.
- 18d. Prinzen-Moschee, Schahsade Dschami, Gartenumsfassungsmauer.
- C 17a. Moschee des Sultan Selim I., Selimie, Ansicht von Süden mit dem Tschukur Bostani im Vordergrund.
- CI 17b. Moschee des Sultan Selim I., Selimie, Grundriß Schnitt durch die Kuppel, Aufsicht auf die Kuppel, Querschnitt.
- CI 17c. Moschee des Sultan Selim I., Selimie, Hofansicht.
- CI 17d. Moschee des Sultan Selim I., Selimie, Eingang in die Moschee.
- CIV 17e. Moschee des Sultan Selim I., Selimie, Innenansicht, Blick gegen Westen.
- CV 18a. Prinzen-Moschee, Schahsade Dschami, Grundriß und Schnitt.
- CVI 18b. Prinzen-Moschee, Schahsade Dschami, Innenansicht gegen Süden.
- CVII 18c. Hassaki Hurrem Dschami, Schnitt durch die Kuppel der Moschee, Querschnitt durch die Moschee, Grundriß der Moschee, Schnitt durch das Imare, Lageplan.
- CVIII 18f. Prinzen-Moschee, Schah Sade Dschami, Hofansicht.
- 19a. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Hofansicht.
- CIX 19b. Moschee Sultan Suleimans I., Suleimanie, nordwestliches Hofort.
- CX 19c. Moschee Sultan Suleimans I., Suleimanie, Ansicht gegen Süden.
- CXI 19d. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Südeingang in die Moschee.
- CXII 19e. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Innenansicht gegen Norden.
- CXIII 19f. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Innenansicht gegen Süden.
- CXIV 26b. Moschee des Mehmed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Hofansicht gegen Osten.*)
- 19g. Türbe des Sultan Suleiman I., Ansicht von Westen.
- CXV 19h. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Grundriß der Gesamtanlage.**)
- CXVI 19i. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Querschnitt. — Türbe des Sultans, Ansicht und Schnitt.
- CXVII 19l. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Hofarkade.

*) Durch einen Irrtum sind die beiden Abbildungen auf Tafel XCI und CXIV an diese Stelle gebracht worden statt auf Tafel GI.
 **) Leider wurde im Plan übersehen, die beiden an den Hof sich anlehnenden Minare einzuziehen.

- CXVIII 19l. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Außenansicht eines Seitentores und des Hofes.
- CXIX 19m. Türbe des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Innenansicht.
- CXX—CXXI 19n. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Horizontalschnitt durch den Tambur der Hauptkuppel, Horizontalschnitt durch die Tambure der kleinen Kuppeln, Seitenansicht.
- CXXII 20a. Moschee der Mihrimah, Edirne Kapu, Hofansicht von Norden.
- CXXIII 20b. Moschee Sultan Mihrimah, Edirne Kapu, Innenansicht gegen Westen.
- CXXIV 20c. Moschee der Mihrimah, Edirne Kapu, Querschnitt und Grundriß.
- CXXV 20d. Moschee der Mihrimah, Haupttor.
- CXXVI 20e. Kleinere Moscheen: Silahi Mehmed Dschami, Ejub, Schnitt und Grundriß. — Wali Pascha Dschami, Ak Serai, Schnitt und Grundriß. — Asab Kapu Dschami, Galata, Grundriß. — Hekim Oghlu Ali Pascha Dschami, Awret Basari, Grundriß.
- CXXVII 21a. Türbe des Halil Pascha, Skutari, Ansicht von der Straße und vom Garten.
- CXXVIII 21b. Kleinere Bauten, Moscheen und Medrese: Sultan Selim Medrese, Atik Ali, Grundriß. — Hekim Baschi Omer Efendi Medrese, Grundriß. — Zeineb Sultane Dschami (am Serai), Grundriß. — Medrese bei der Schahsade Dschami, Grundriß. — Tophane bei der Mehmedie, Grundriß. — Kubaradschi Kischlasi Meschtschid, Grundriß des Erd- und Obergeschosses.
- CXXIX 21c. Türbe bei der Moschee des Sultan Selim I., Türbe Sultan Selims I. — Türbe der Sultanin Hafidsche.
- CXXX 21d. Prinzen-Moschee, Schahsade Dschami; Türbe des Ibrahim Pascha, Aufriß, Türbe des Schahsade Mohammed, Aufriß einer Apsisdecke.
- CXXXI 22a. Türbe Sultan Selims II. an der Aja Sofia, Außenansicht.
- CXXXII 22b. Türbe Sultan Selims II. an der Aja Sofia, Innenansicht.
- CXXXIII 22c. Türbe des Sultan Selim II. an der Aja Sofia, Schnitt und Grundriß.
- 22d. Türbe bei der Hasseli Hurrem Dschami, Ansicht und Grundriß.
- CXXXIV 23a. Die große Moschee, Böyük Dschami, Skutari, Brunnenhaus.
- 27d. Kilidsch Ali Pascha Dschami, Blick in die Empore.
- CXXXV 23b. Die große Moschee, Böyük Dschami, Skutari, Querschnitt und Grundriß.
- CXXXVI 23c. Die große Moschee, Böyük Dschami Skutari, Innenansicht.
- CXXXVII 24a. Moschee des Piale Pascha, Pera, Gesamtansicht von Westen.
- CXXXVIII 24b. Moschee des Piale Pascha, Pera, Außenansicht.
- CXXXIX 24c. Moschee des Piale Pascha, Pera, Grundriß und Schnitt.
- CXL 25a. Moschee des Rüstem Pascha, Odun Kapusi, Nordwest-Vorhalle.
- CXLI 25b. Moschee des Rüstem Pascha, Odun Kapu, Gebetsnische.
- CXLII 25c. Moschee des Rüstem Pascha, Odun Kapu, Grundriß, Schnitt.
- 25d. Achmed Pascha Dschami, Top Kapu, Grundriß.
- CXLIII 25e. Achmed Pascha Dschami, Top Kapu, Grundriß und Schnitt.
- CXLIV 25f. Asab Kapu Dschami, Galata, Fassadendetails.
- CXLV 25g. Asab Kapu Dschami, Galata, Schnitt.
27. Hekim Oghlu Ali Pascha Dschami, Awret Basari, Schnitt.
- CXLVI 26b. Moschee des Mehemed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Innenansicht.
- CXLVII 26c. Moschee des Mehemed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Inneres Hofion, Gewölbekonstruktion.
- CXLVIII 26d. Moschee des Mehemed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Grundriß.
- CIL 26c. Moschee des Mehemed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Hofansicht gegen Westen.
- CIL 30b. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Nordwesttor in den Hof.^{*)}
- CL—CLI 26e. Moschee des Mehemed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Ansicht der Medrese von Nordwest.
- CLII 26f. Moschee des Mehemed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Schnitt, Schnitt durch eine Zelle der Medrese.
- CLIII 27a. Kilidsch Ali Pascha Dschami. Brunnen des Sultan Achmed III., Tophane.
- CLIV 27b. Kilidsch Ali Dschami, Tophane, Vorhalle.
- CLV 27c. Kilidsch Ali Pascha Dschami, Innenansicht.
- CLVI 27e. Kilidsch Ali Dschami, Innenansicht gegen Süden.
- CLVII 27f. Kilidsch Ali Pascha Dschami, Grundriß, Quer- und Längsschnitt.
- CLVIII 28a, b. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Grundriß, Schnitt.
- 31a. Tschiniili Dschami, Skutari, Grundriß.
- CLIX 28c. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Brunnenhof.
- CLX 28d. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Innenansicht, Blick gegen Nordosten.
- CLXI 28e. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Hof der Tekkie, Unterer Hof.
- 31a. Tschiniili Dschami, Skutari, Grundriß.
- CLXII 28f. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Hofansicht, Innere Vorhalle.
- CLXIII 29b. Eski Ali Pascha Dschami, Jeni Bagdsche, Hof.
- CLXIV 29c. Eski Ali Pascha Dschami, Ansicht.
- 29d. Eski Ali Pascha Dschami, Innenansicht.
- CLXV 30a. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Ansicht vom Atmedan.
- CLXVI—CLXVII 30c. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Schnitt und Grundriß.
- CLXVIII 30d. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Tor in den Hof.
- CLXIX 30e. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Ansicht des Hofes gegen Osten.
- CLXX 30f. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Ansicht gegen den Hof.
- CLXXI 30g. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Gebetsnische und Kanzel.
- CLXXII 30h. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Innenansicht, Blick gegen Norden.
- CLXXIII 30i. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Blick in die Kuppel.
- CLXXIV 31b. Tschiniili Dschami, Skutari, Brunnenhaus, Innenansicht.
- CLXXV 31c. Tschiniili Dschami, Skutari, Außenansicht.
- CLXXVI 32a. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Ansicht von der neuen Brücke.
- CLXXVII 32b. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Vorzimmer des Sultans.
- CLXXVIII 32c. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Nordosteingang.
- CLXXIX 32d. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Innenansicht gegen Westen.
- CLXXX 32e. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Hofansicht.
- CLXXXI 32f. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Grundriß und Südwestansicht.
- CLXXXII 32g. Türbe der Sultanin Terchan, Walide Türbe, Innenansicht.
- CLXXXIII 33a, b. Medrese des Achmed Agha, Skutari, Hofansichten.
- CLXXXIV 29a. Eski Ali Pascha Dschami, Grundriß.
- 33c. Medrese des Achmed Agha, Grundriß.
- 34c, d. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Skutari, Schnitt, Grundriß.
- CLXXXV 34a. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Skutari, Außenansicht.
- CLXXXVI 34 (nicht 28) b. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Skutari, Hofansicht gegen Süden.
- CLXXXVII 34f, g. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Skutari, Gebetsnische, Kanzel, Innenansicht.

^{*)} Durch einen Irrtum ist diese Abbildung an diese Stelle gebracht worden statt auf Blatt CL.VV.

- CLXXXVIII 35a. Brunnen südwestlich von der Aja Sofia.
 CLXXXIX 35b. Brunnen Sultan Achmeds III., Tophane, Einzelheiten.
 CXC 35c. Brunnen Sultan Achmeds III., vor Bab-i-Humajun.
 CXCI 36a. Vom Kirchhof in Skutari.
 CXCI 37a. Nuri Osmanie Dschami, Ansicht von Norden.
 CXCIII 37b. Nuri Osmanie Dschami, Hofvor.
 CXCIV 37c. Nuri Osmanie Dschami, Hof.
 CXCIV 37d. Nuri Osmanie Dschami, Innenansicht.
 CXCVI 37e. Nuri Osmanie Dschami, Innenansicht gegen Westen.
 CXCVII 37f. Nuri Osmanie Dschami, Längsschnitt und Grundriß.
 CXCVIII 37g. Nuri Osmanie Dschami, Torhaus, Säulenhalle und Waschstätte an den Seitenfassaden.
 CXC 37h. Nuri Osmanie Dschami, Seitenansicht.
- CC 38a. Laleli Dschami, Innenansicht gegen Westen.
 CCI 38b. Laleli Dschami, Grundriß und Querschnitt.
 CCII 38c, d. Laleli Dschami, Seitenansicht, Hofansicht.
 CCIII 39a. Brunnen Kaiser Wilhelm II., Ai-Meidan.
 CCIV—CCV 40. Fliesenmalereien.
 a. Feld aus dem Mihrab der Rüstem Pascha Dschami.
 b. Wandfeld aus der Tschimili Dschami.
 c. Wandfeld vom Untergeschoß der Suleimanie.
 d. Wandfeld aus der Turbe des Schah Sode Mohammed.
 e. Wolkenbandstreifen aus der Tschimili Dschami.
 f. Wandfeld aus der Rüstem Pascha Dschami.

VORWORT.

Eine zusammenfassende Darstellung der Baukunst Konstantinopels ist bis heute nicht versucht worden. Der Grund hierfür liegt wohl in den ausserordentlichen Schwierigkeiten, die sich einer solchen Arbeit entgegen stellen. Die Werke von Fossati und Salzenberg über die Agia Sofia verdanken ihre Entstehung dem Umstande, dass der berühmte Bau während seiner Erneuerung seinem Zwecke als Moschee entzogen worden war, dass mithin dem Zeichnen und Messen nicht gleiche Bedenken entgegenstanden, als dies zumeist bei im Gebrauch befindlichen islamitischen Gotteshäusern der Fall ist. Die Werke von Choisy, Hübsch, Pulgher u. a. geben eine Fülle des Wertvollen auch über die kleineren byzantinischen Bauten. Das gross angelegte Werk von Edhem Pascha legt auf die ornamentale Entwicklung der türkischen Baukunst das Hauptgewicht und stellt nur wenige Bauten Konstantinopels dar. Ein Aufsatz von Fr. Adler in der Deutschen Bauzeitung von 1878 hat zuerst einen Überblick über die unter türkischer Herrschaft in der Hauptstadt errichteten Moscheen gegeben, während Beylié einige, nicht eben sehr tief greifende Aufschlüsse über das ältere bürgerliche Bauwesen beibrachte. Die sorgfälligen Arbeiten von Forchheimer und Strzygowski über die mit der Wasserversorgung Konstantinopels in Verbindung stehenden Anlagen, von Lettaby und Swainson über die Agia Sofia, von Millingen über die Stadtmauer sind die einzigen, die zu abschliessenden Ergebnissen führten. Von hohem Wert ist ferner Oberhummers Herausgabe der Stadtsicht, die 1559 der deutsche Topograph Melcheor Lorich zeichnete. Ungenannt muss hier die anschwellende Literatur über Einzelfragen bleiben, sowie die der Stadtbeschreibungen, die sich mit der Topographie der gewaltigen Stadt beschäftigen, von Mordtmanns wissenschaftlich hervorragender Untersuchung bis zu den Reisehandbüchern der verschiedenen Völker.

Meine Aufgabe war mir mithin vorgezeichnet. Durch die Vermittlung Sr. Exzellenz des deutschen Botschafters Herrn Marschall von Bieberstein erhielt ich die Erlaubnis, in den Moscheen zu zeichnen und zu photographieren.

Unter Wahrung der durch die Verhältnisse gebotenen Zurückhaltung bin ich damit in die Lage gekommen, sach-

gemässe Darstellungen vieler wichtiger, bisher nur oberflächlich bekannter Bauten zu geben. Wenn bei einzelnen Massen nicht unbedingte Genauigkeit erzielt wurde, so wird dies jeder entschuldigen, der unter gleichen Verhältnissen und zwar ohne Hilfskräfte arbeiten musste.

So wurde es möglich, einen Überblick über das Bauwesen der alten Weltstadt zu geben, der „Mutter der Welt“, wie sie die türkischen Dichter nennen. Es soll versucht werden, das, was die antike und die byzantinische Zeit zurückließ, in seinen wichtigsten Teilen darzustellen. Aber es soll auch zugleich von einer Kunst eine Darstellung gegeben werden, die mit Unrecht bisher nicht gebührende Beachtung fand, nämlich von der türkischen. Mit Bewunderung muss man den Bau der Mehmedje betrachten. Wir haben so eifrig Italien gefeiert, dass zu Ende des 15. Jahrhunderts die Kunst des alten Rom wieder auferweckte, nachdem sie über ein Jahrtausend geschlafen hatte. Gleichzeitig entstanden aber am Bosphorus Werke, die man deswegen herabsetzte, weil es Nachbildungen der Agia Sofia seien. Es ist nicht minder eine Renaissance von tiefgreifender Eigenart, die hier dem vom Griechengeist befruchteten Boden entquillt. Die Wiederaufnahme alter Formgedanken erfolgte hier mit gleicher Freiheit, Selbständigkeit und Kühnheit, mit gleicher künstlerischer Kraft, wie jenseits des Adriatischen Meeres.

Es ist nicht Absicht dieses Buches in die archäologischen Streitfragen einzudringen oder sie gar lösen zu wollen. Es will lediglich das bieten, was dem Architekten zunächst liegt: den tatsächlichen Stoff, die Unterlage zur wissenschaftlichen Untersuchung. Dieser Stoff ist so überreich, dass eine Vollständigkeit weder erstrebt, noch erreicht werden konnte. Eine solche ist wenigstens für die ältere Zeit erst dann zu erzielen, wenn einst die alten Schlösser, Märkte und Kirchen gleich dem römischen Forum freigelegt sein wird. Erst mußte die archäologische Forschung aus der Tiefe des Schuttes Antwort auf viele Fragen holen, die heute noch bei jedem auftauchen, der mit Staunen die Ruinen des alten Byzanz und die Schöpfungen der osmanischen Grossherren betrachtet.

DRESDEN, im April 1907.

CORNELIUS GURLITT.





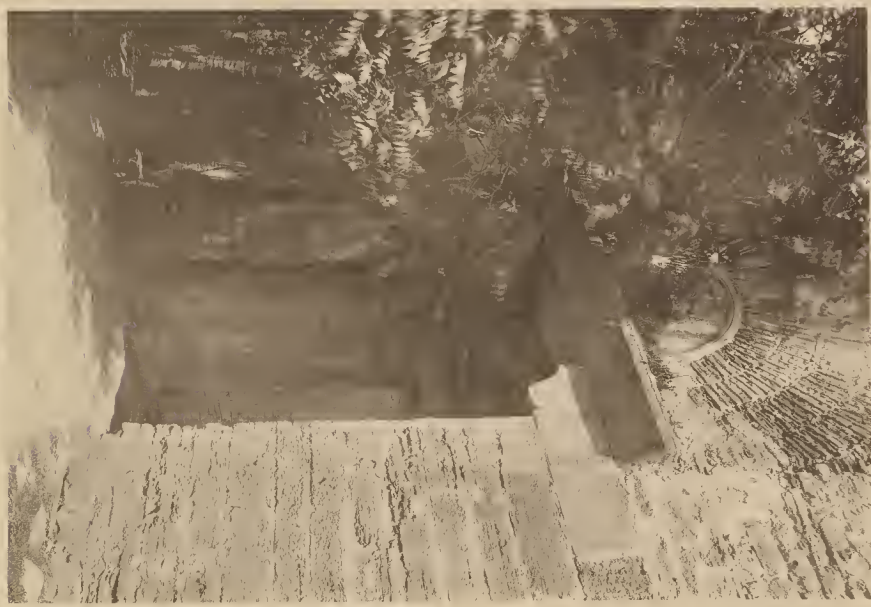
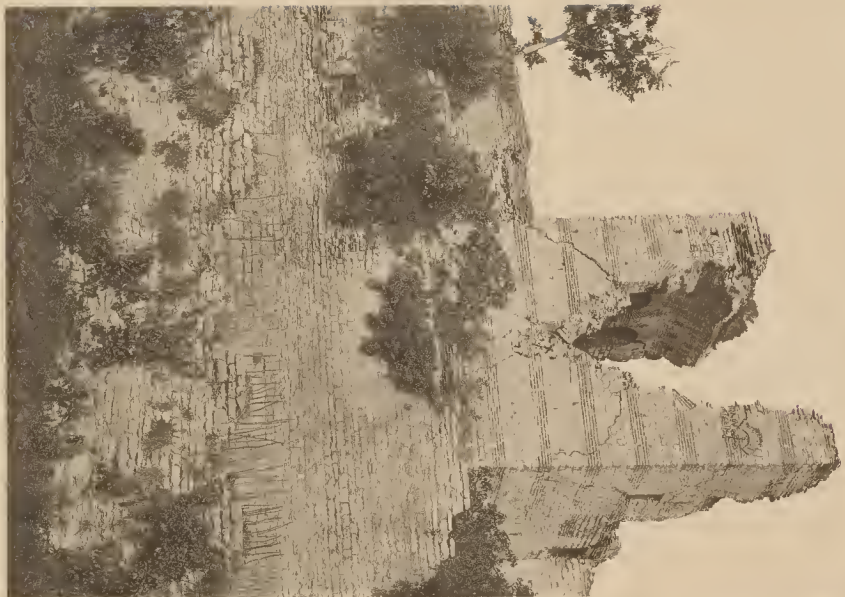












ONLEY LAYAN TOWER

TOWER OF THE SUN





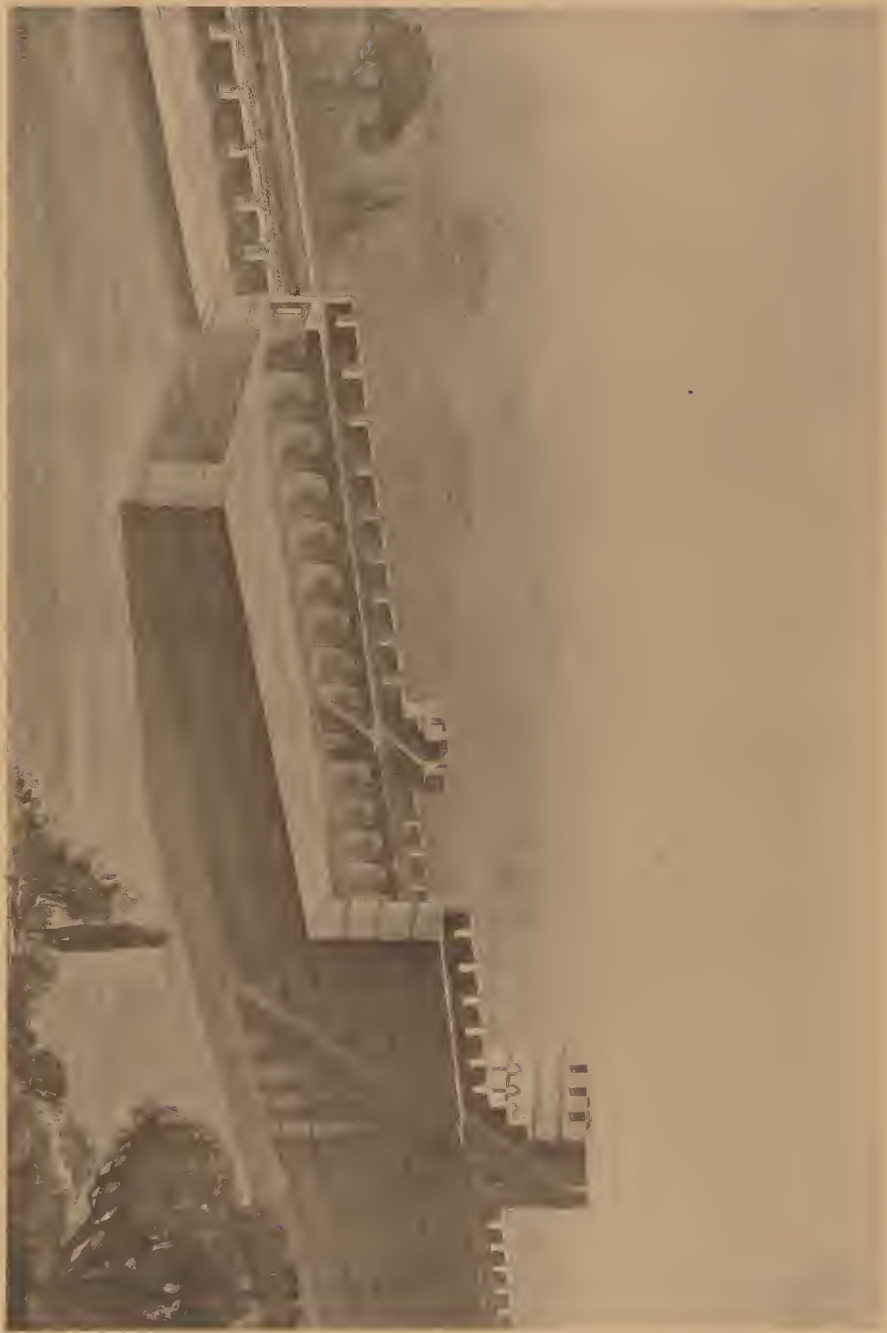
THE GREAT HALL, BUNRATON, IRELAND





THE GREAT WALL OF CHINA



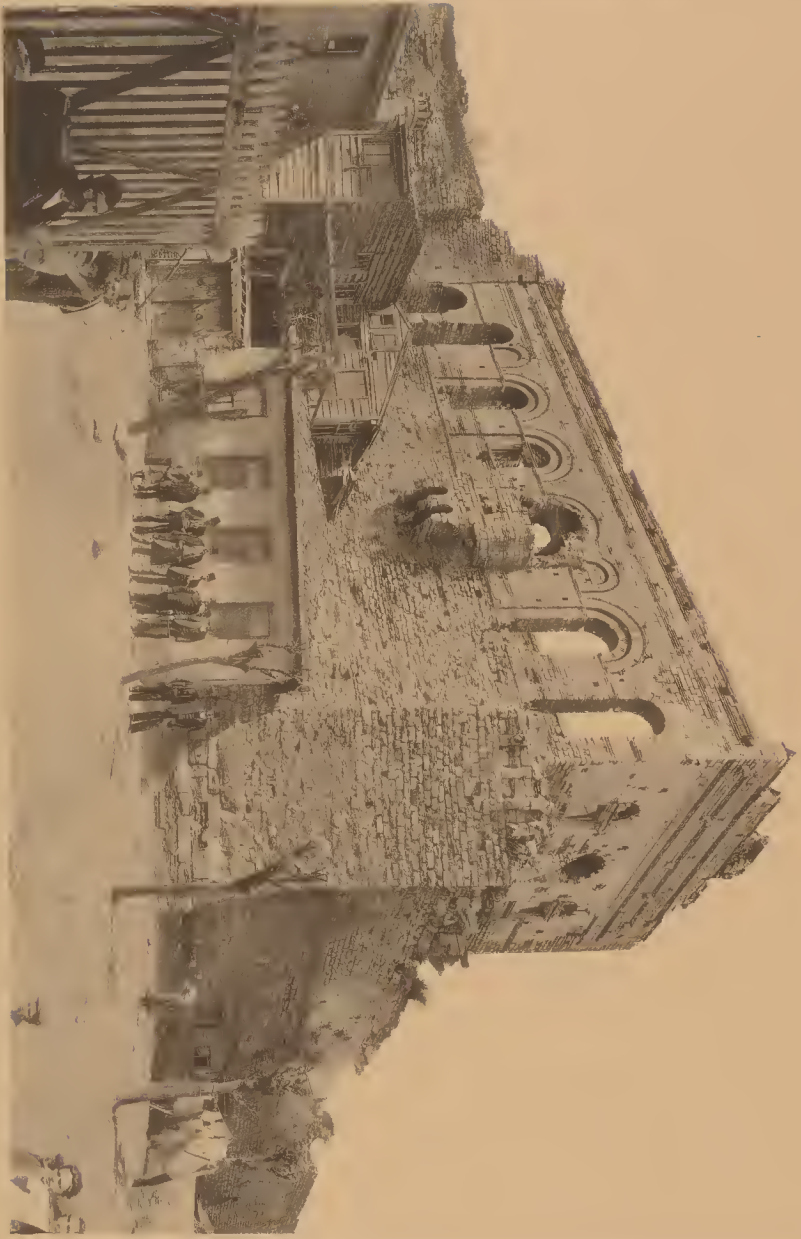






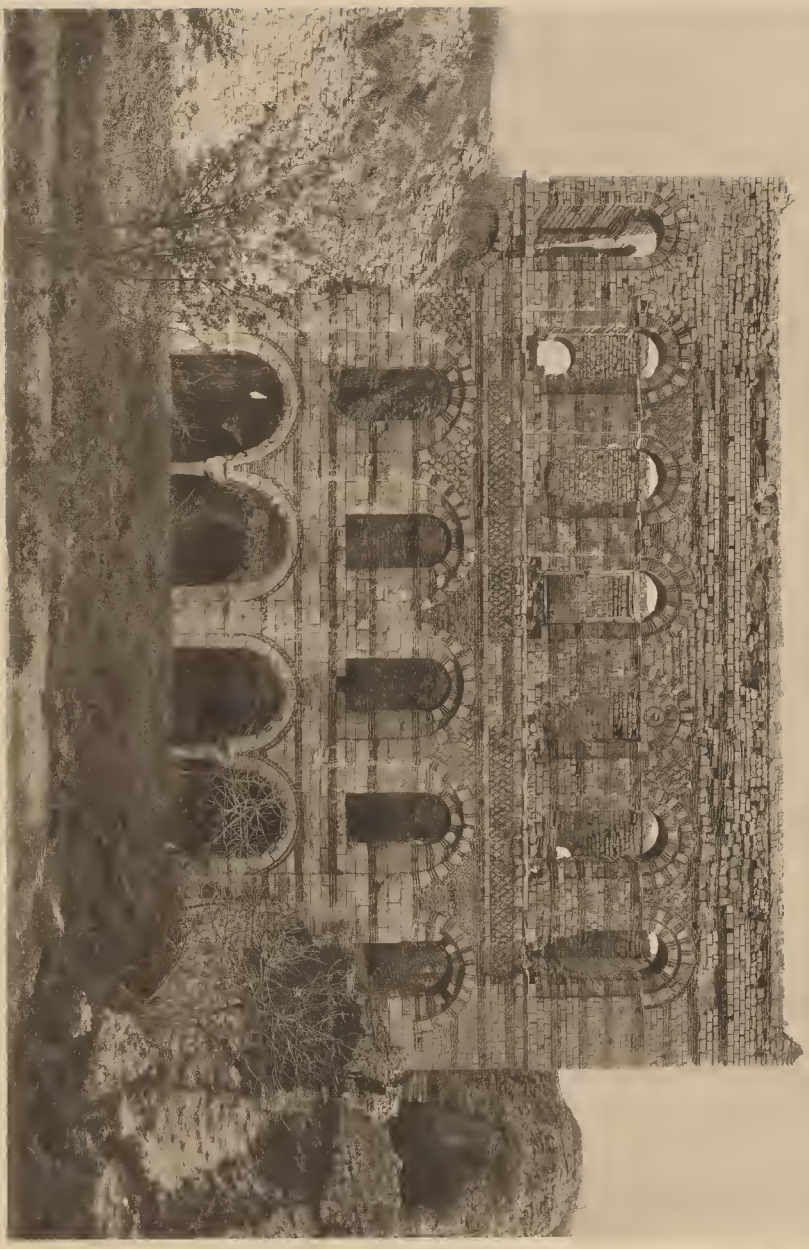
THE BARRACKS AT THE FORT OF ST. JAMES, LISBON







CORNELL'S GURUTT 100 1000 1000 1000 ANTINOPELIS



ANSICHT VON ...





3,c

TEKFUR SERAI, EGRI KAPU, INNENSICHT





4. WASSERLEITUNG DES KAISERS VALENS



5. WASSERLEITUNG DES KAISERS VALENS VON DER STADTSEITE



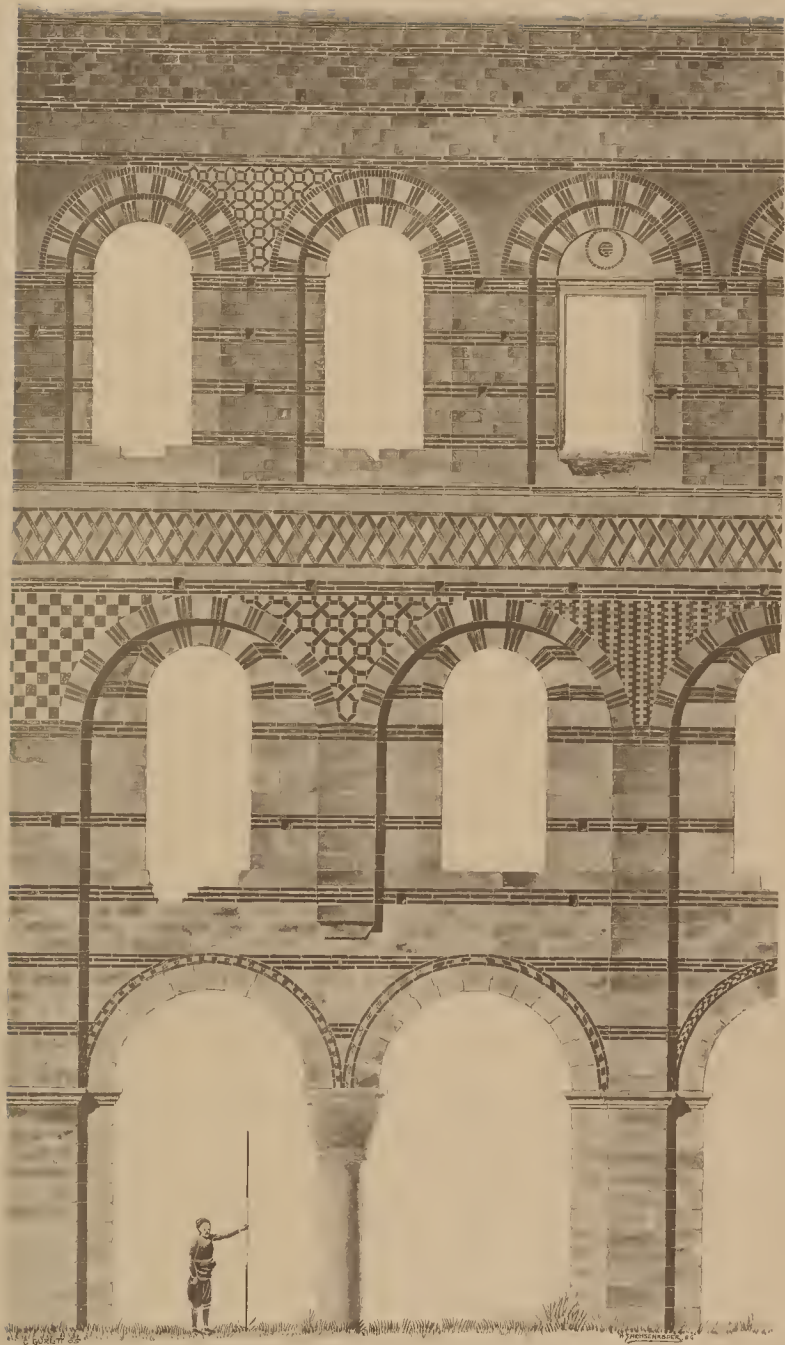






Fig. D. L'ACQUEDUCTE DES ROMAINS JUSTINIEN



Fig. D. L'ACQUEDUCTE DES ROMAINS JUSTINIEN





Obelisk of Constantinople (Serapis Obelisk)

Obelisk of Constantinople (Serapis Obelisk)







CORNELIUS GURLITT,
DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



5,c SÄULE DES KAISERS KONSTANTIN DES GROSSEN
(WIEDERHERSTELLUNGSVERSUCH)



5,e SÄULE DES KAISERS ARKADIUS
(WIEDERHERSTELLUNGSVERSUCH)





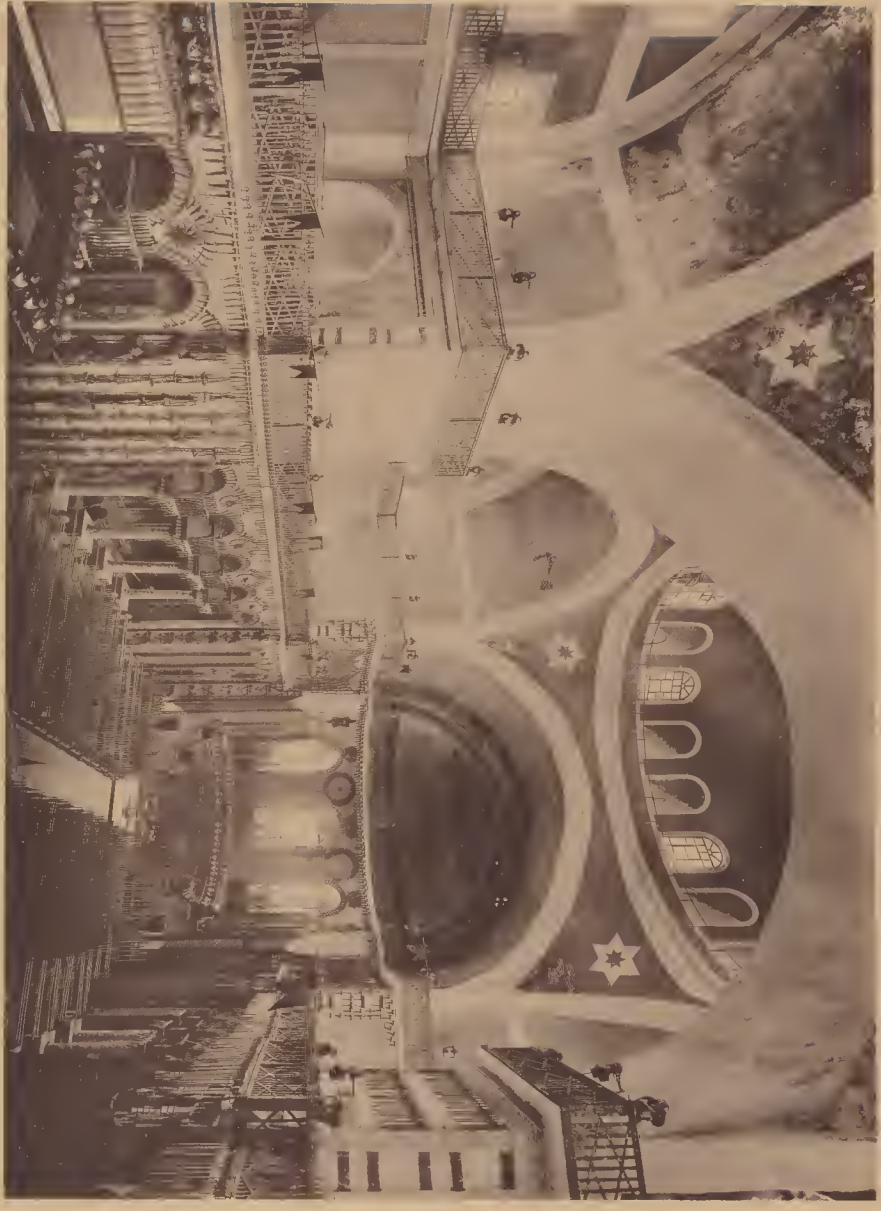
5.g

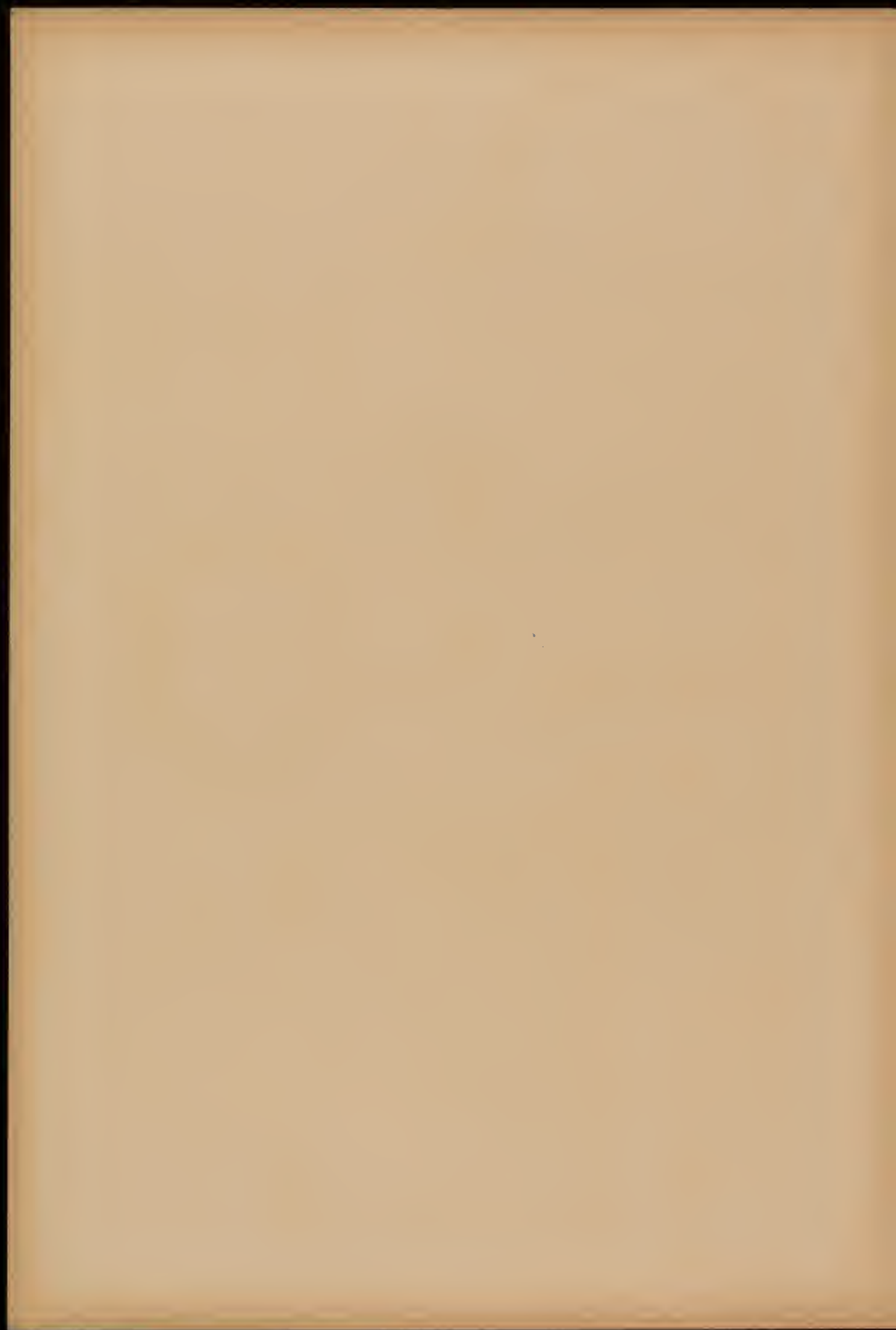
SÄULE DES KAISERS JUSTINIAN.
(WIEDERHERSTELLUNGSVERSUCH)









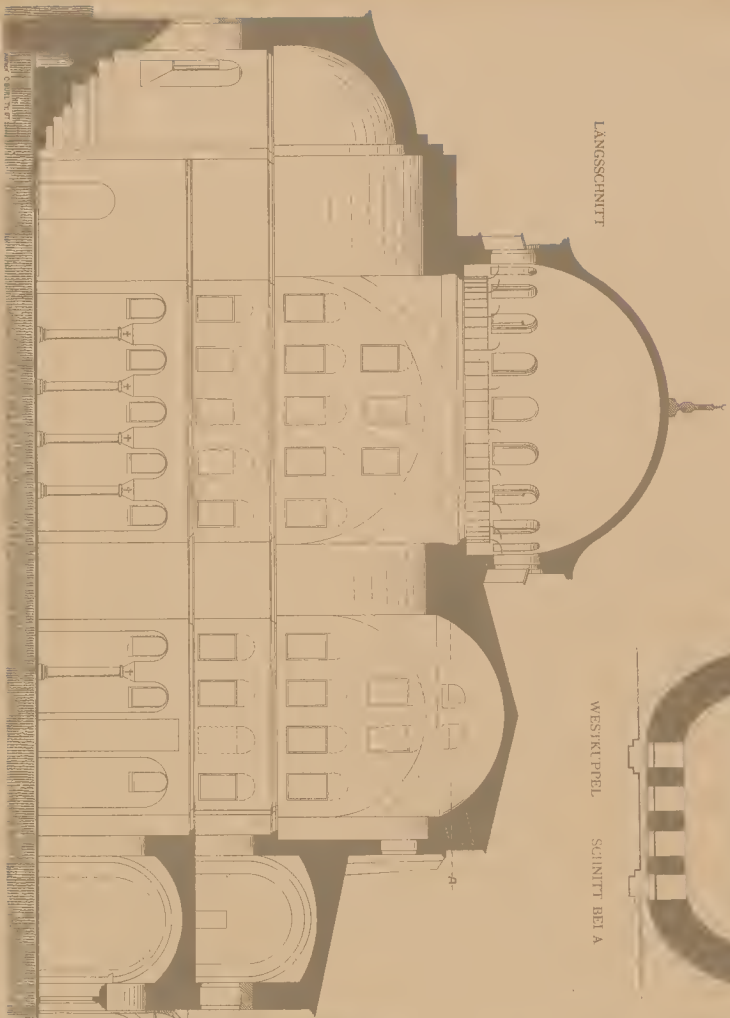


CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

6c IRENEN-KIRCHE, TOP KAPU SERAI



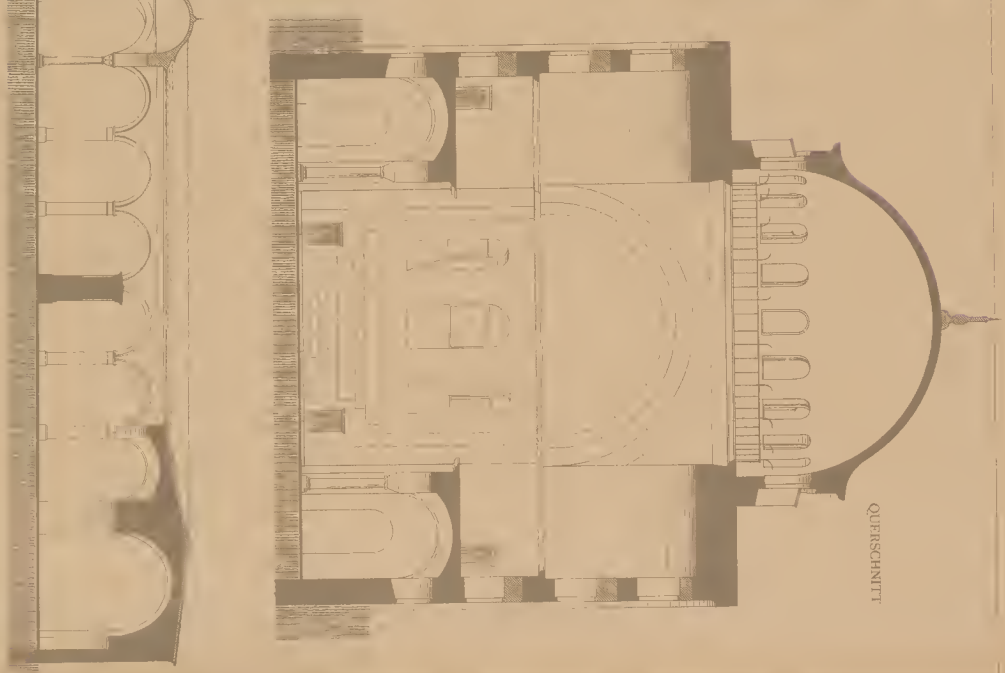
LANGSSCHNITT



WESTKAPPEL SCHNITT BEI A



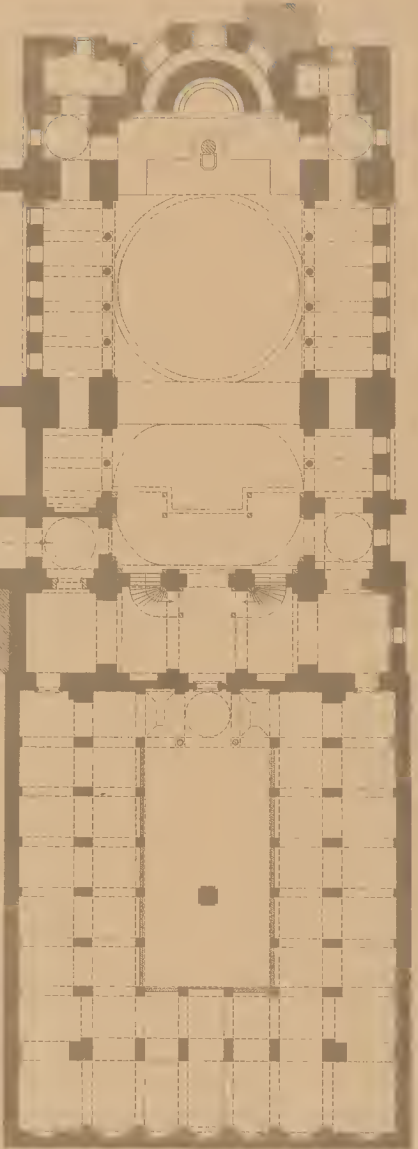
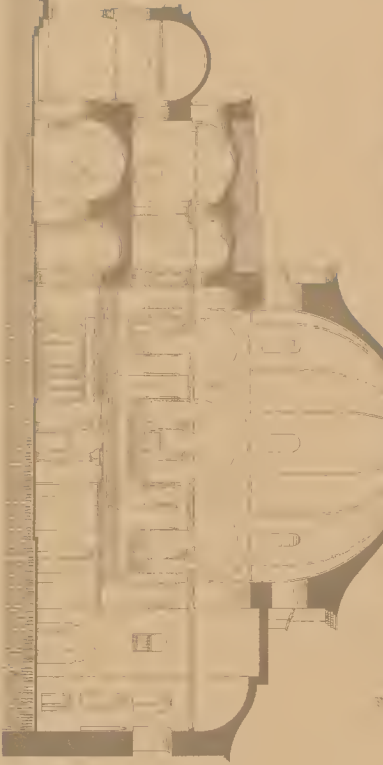
QUERSCHNITT





CORNELIUS GÜRLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

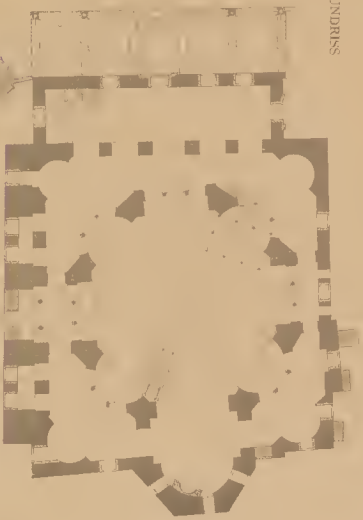
6. KIPSEL DER GULLE STROH-GEWELBE
LÄNGS S. 1.



6d IRENE-KIRCHE - OR. N. 114 - 1731
GRUNDRISS



GRUNDRISS



100 m







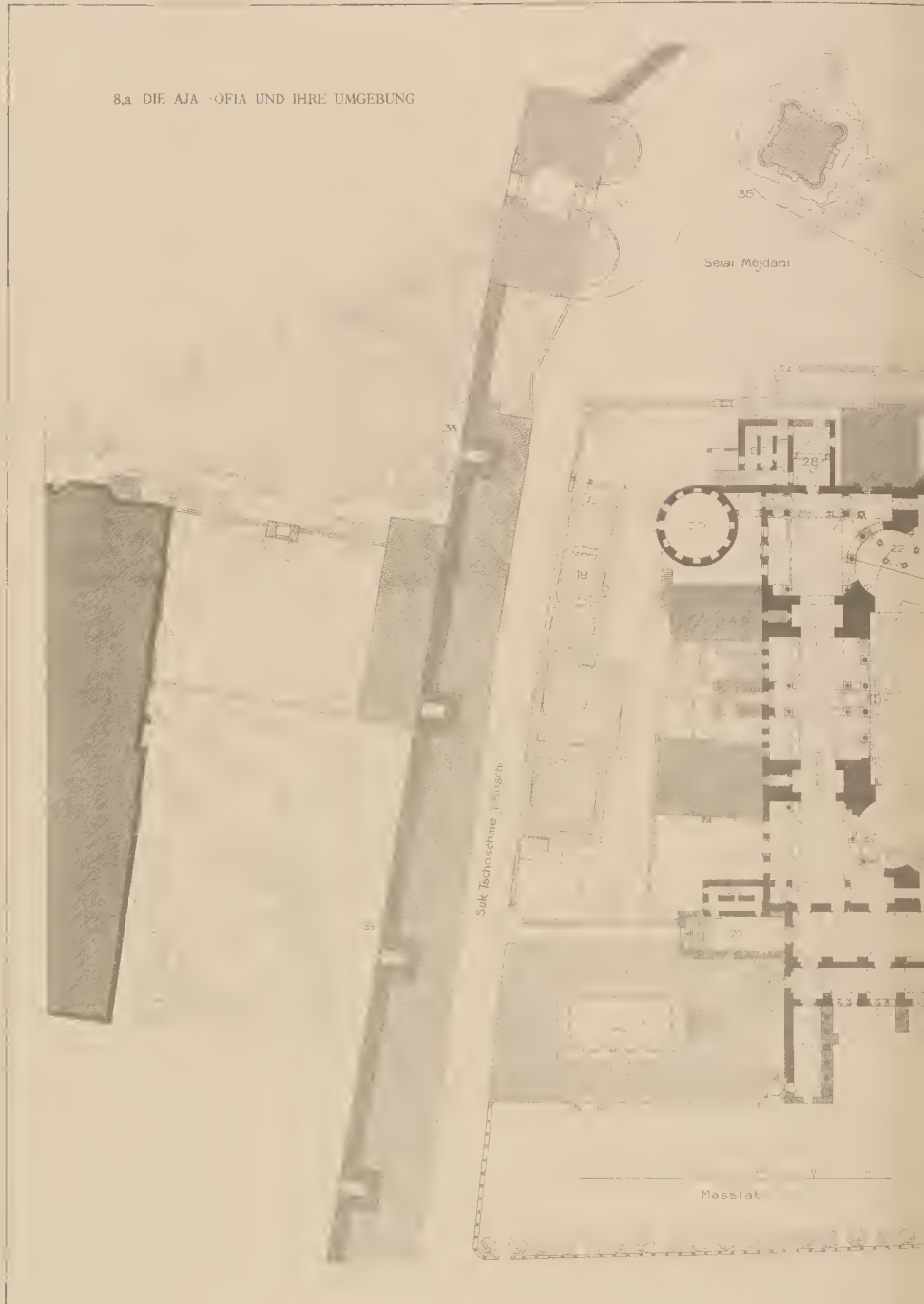


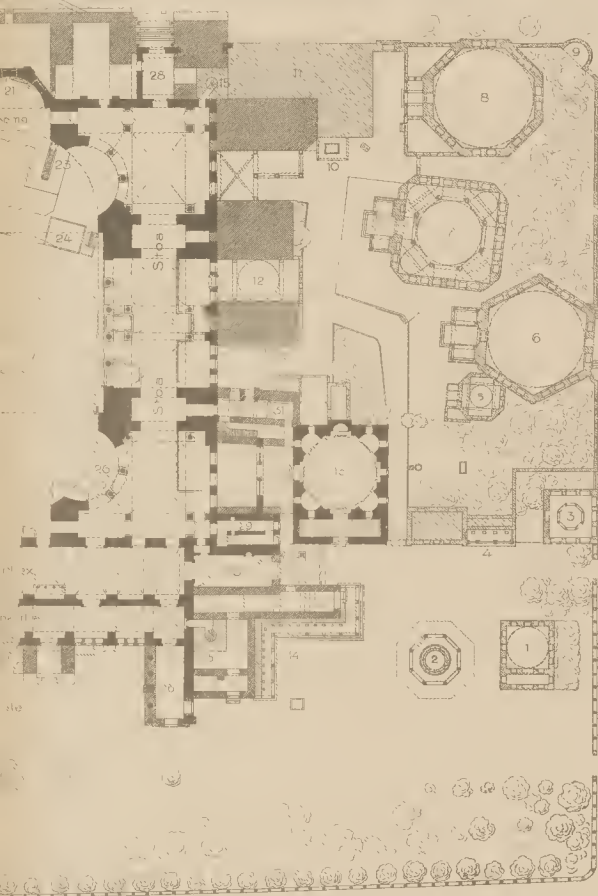
THE SULEYMANIYE MOSQUE, CONSTANTINOPLE





8,a DIE AJA -OFIA UND IHRE UMGEBUNG



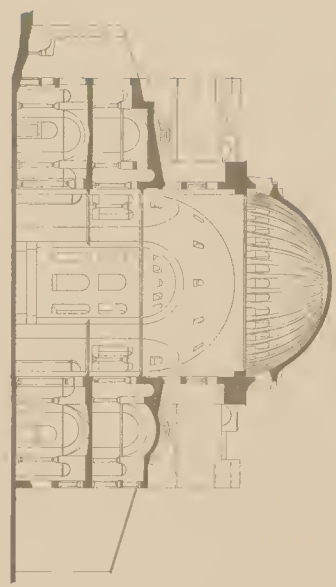


Aja Sofia Mejdani

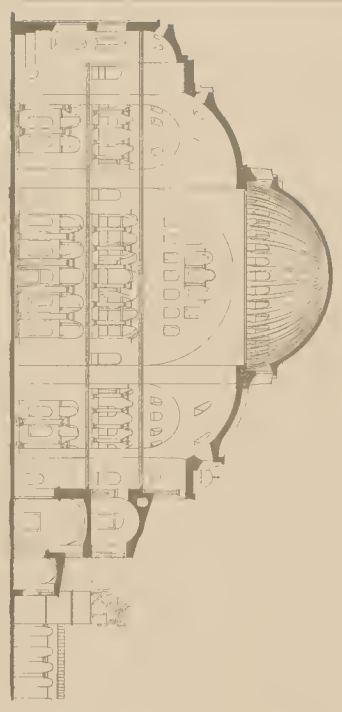
1. Caféhaus
2. Brunnen
3. Uhrhaus
4. Waschstätte
5. Türbe der Söhne Murads III.
6. Türbe Sultan Murads III.
7. Türbe Sultan Selims II.
8. Türbe Sultan Mehmeds III.
9. Brunnen
10. Brunnen
11. Läden u. Wohnhäuser
12. Bibliothek
13. Türbe Sultan Mustafa's I.
(Baptisterium)
14. Waschstätte
15. Minare
16. Reste der Säulenhalle um die
Aule
17. Reste des Glockenturms
18. Schule (Medresse)
19. Wirtschaftsräume (Imaret)
20. Osttor
21. Gebetnische (Mihrab)
22. Loge des Sultans (Mahfil)
23. Kanzel (Mimber)
24. Bühne (Maksura)
25. Predigstuhl
26. Wasserbehälter
27. Schwitzende Säule
28. Vorhallen
29. Rampen
30. Archiv (Skeuophylakion)
31. Gang und Treppe
32. Seraiür (Bab-i-Humajum)
33. Serai Mauer
34. Aja Irene
35. Brunnen Sultan Achmeds III.
36. Justizministerium



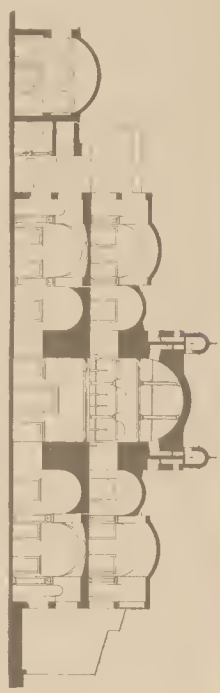
CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



QUERSCHNITT A-B



LÄNGSSCHNITT C-D



SCHNITT E-F



GRUNDRISS DES OBERGESCHOSSSES

S. b. ALA SOPHA, NACH SALZENBERG

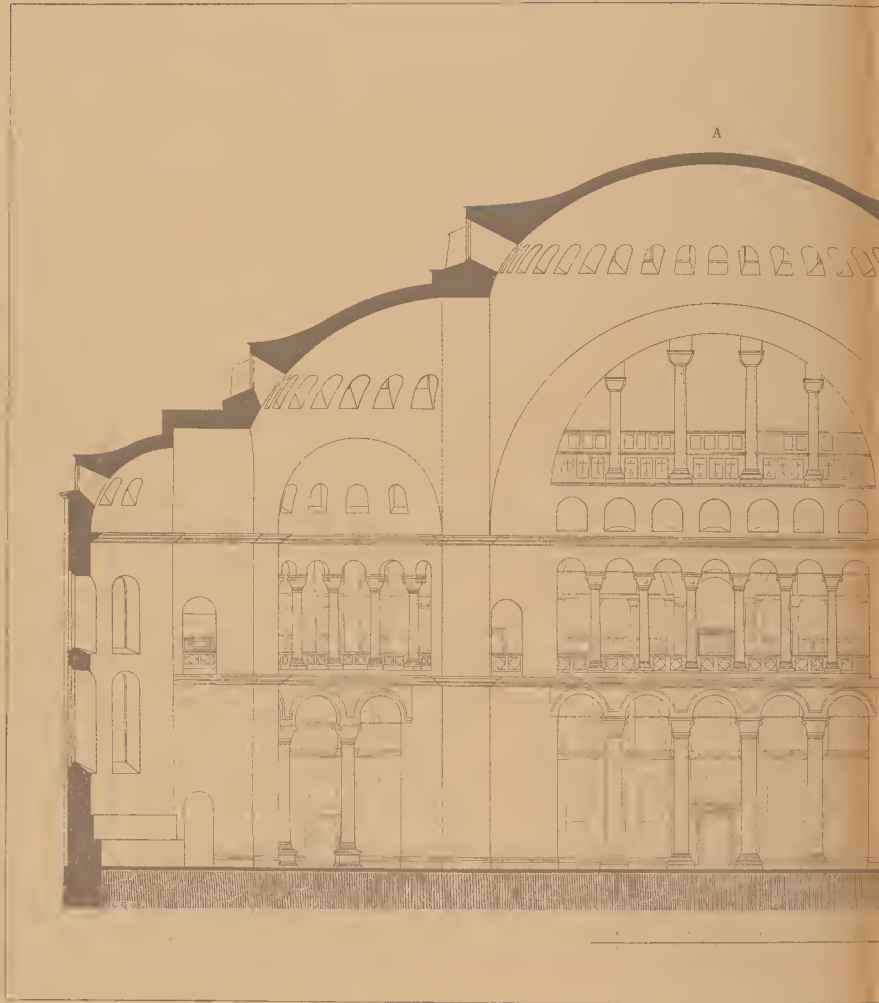


CAPITALE IMPERIALE E RELIGIOSA DI COSTANTINOPOLI. L. 5

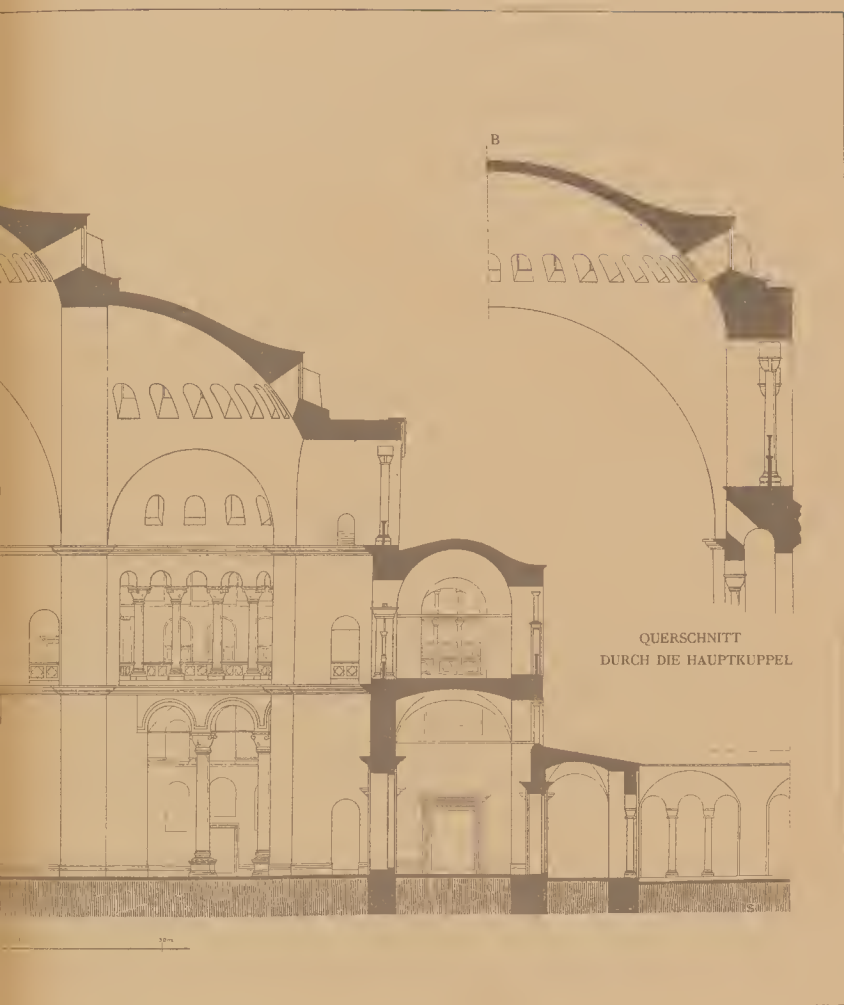








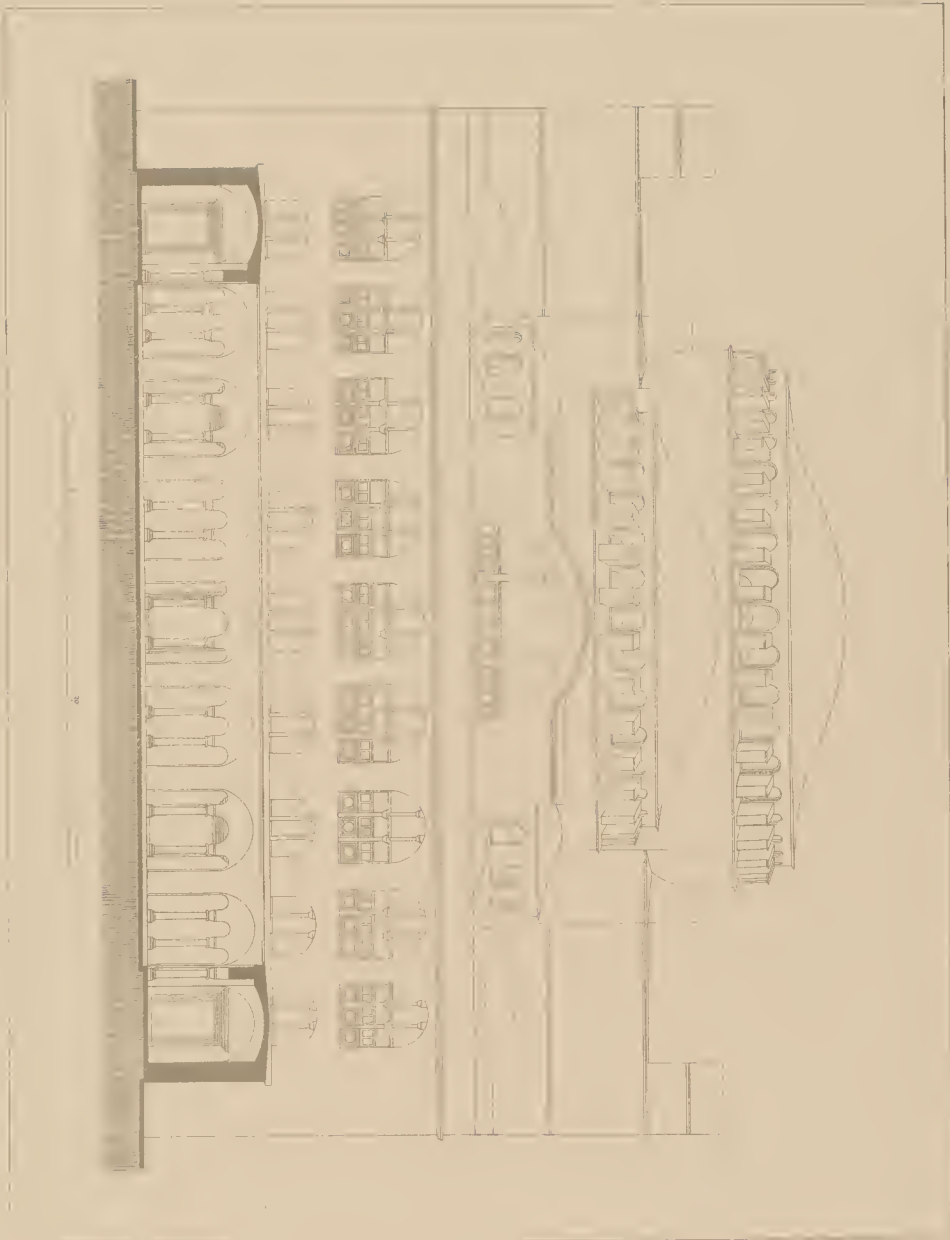
8,d AJA SOFIA, LÄNGSSCHNITT, URSPRÜNGLICH



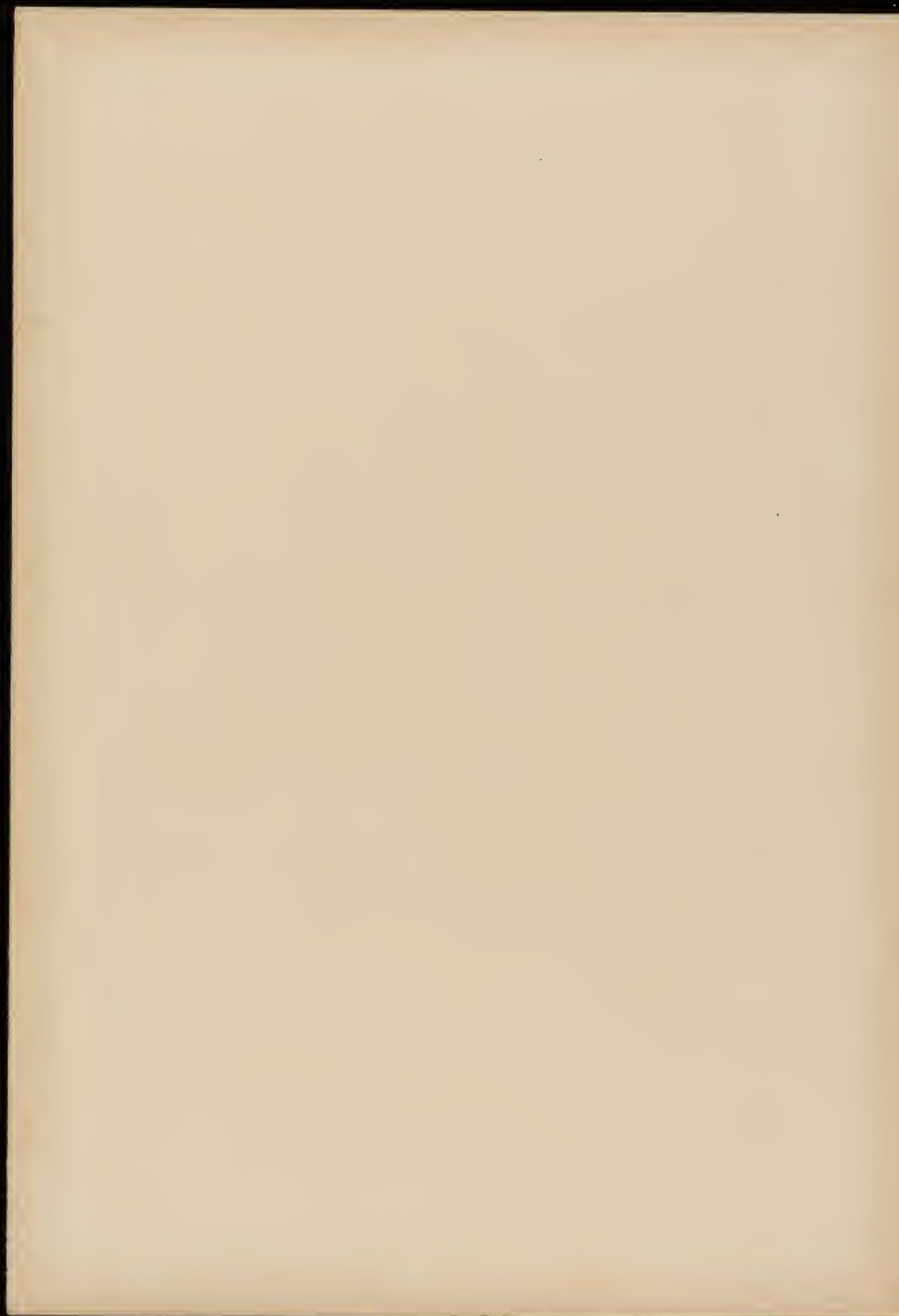
ZUSTAND, WIEDERHERSTELLUNGSVERSUCH



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



8e. AIA SOPHA. WESTANSICHT NACH DEM URSPRÜNGLICHEN PLAN
(WIEDERHERSTELLUNGSVERSUCH)





8.F

AJA SOFIA, INNENANSICHT, BLICK IN DEN CHOR









THE COURT OF THE LIONS, ALHAMBRA, GRANADA, SPAIN.





INTERIOR OF THE CATHEDRAL OF ST. PETER AND ST. PAUL









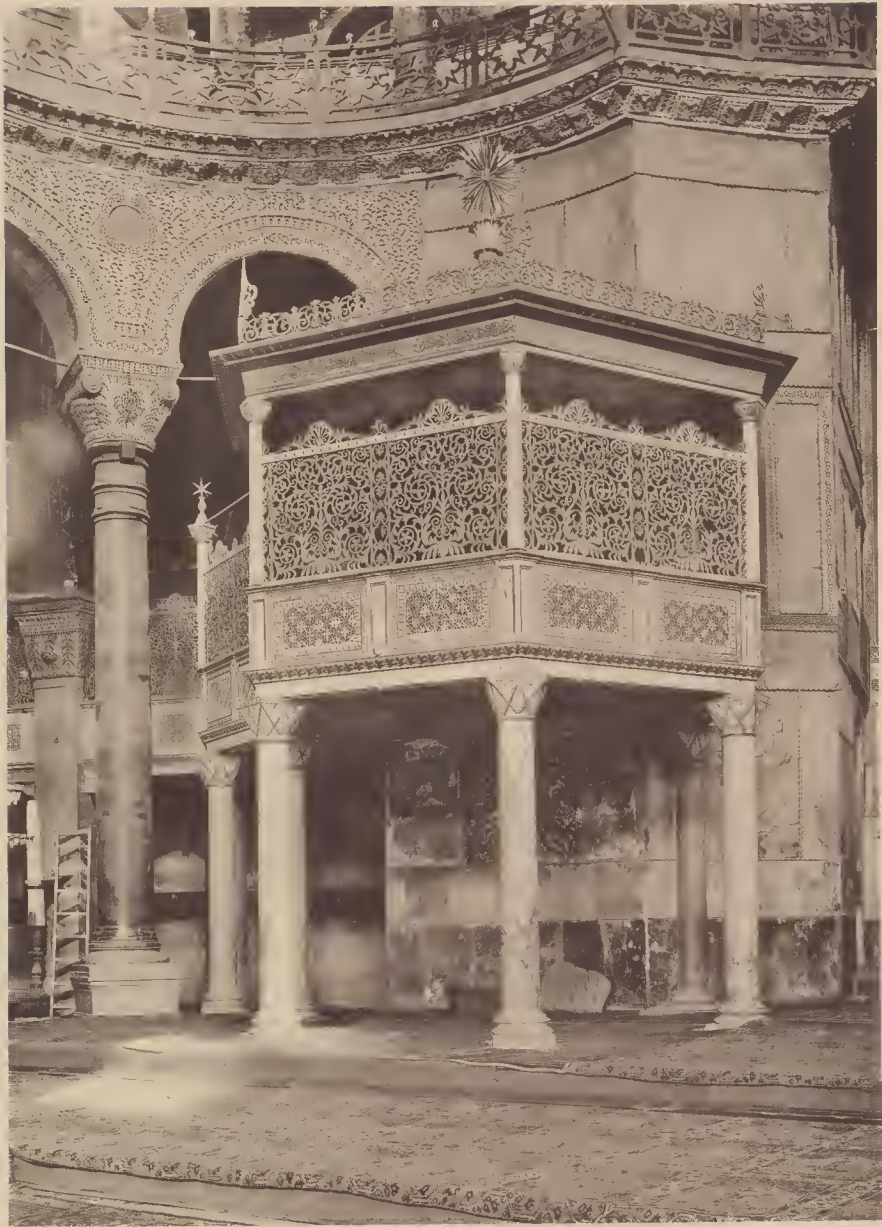
Interior of the Cathedral of St. Peter and St. Paul, Rome, Italy.





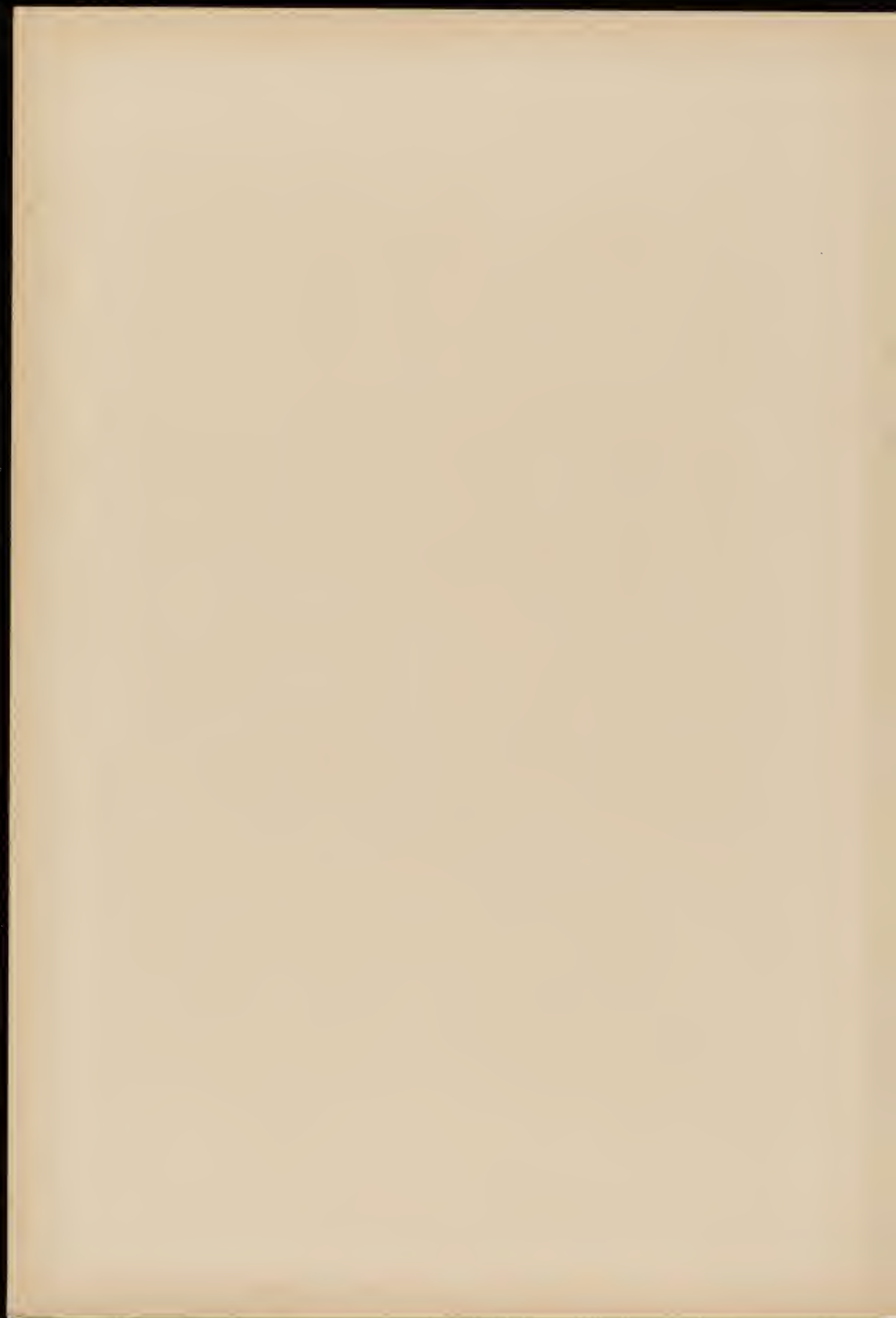
HAĞIA SOPHIA (KONSTANTINOPLE) (1864) (K. 40)



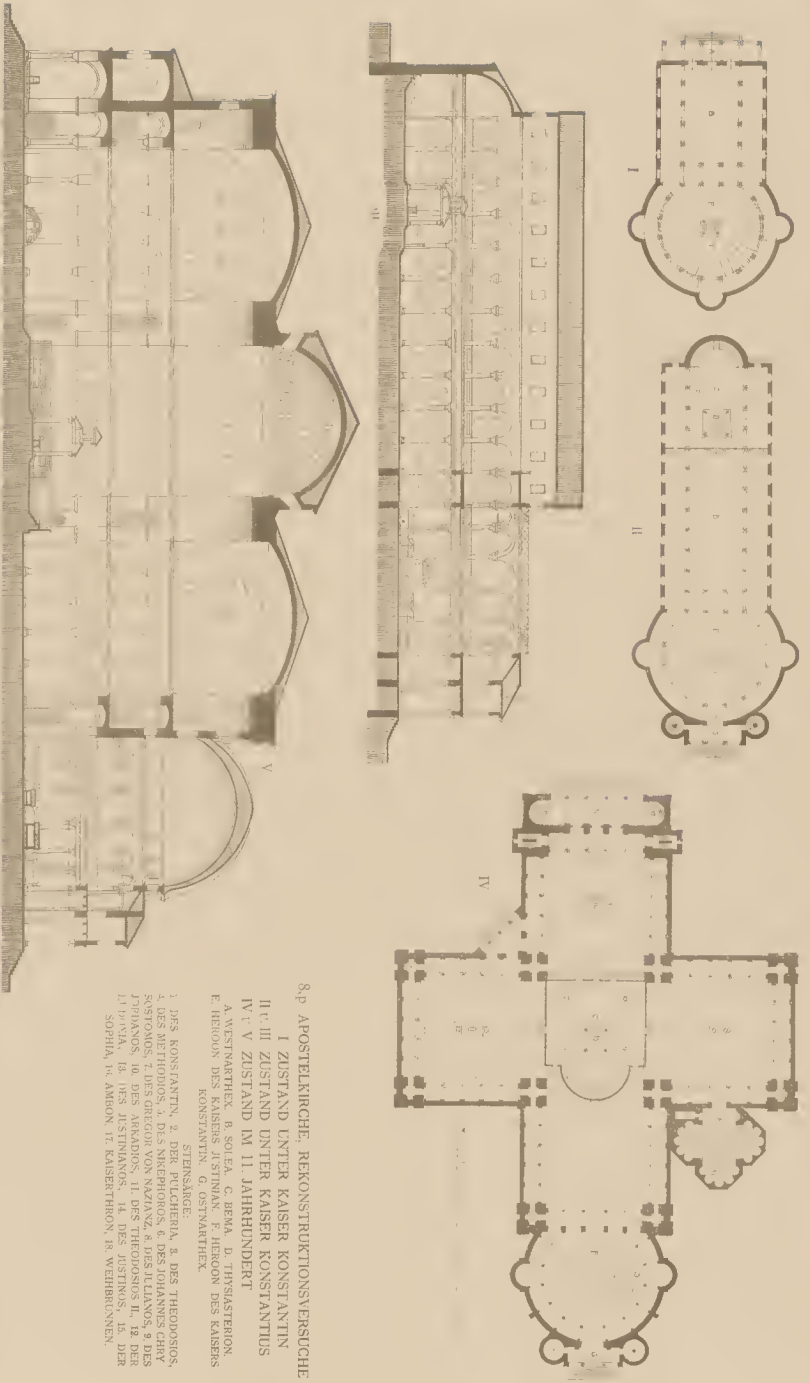


8,0

AJA SOFIA, DIE SULTANSLOGE



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



8p. APOSTELKIRCHE, REKONSTRUKTIONSVERSUCHE
 I ZUSTAND UNTER KAISER KONSTANTIN
 II C III ZUSTAND UNTER KAISER KONSTANTINUS
 IV V ZUSTAND IM 11. JAHRHUNDERT
 A WESTWÄRTEHEX. B. SOLEA. C. BEMA. D. THESSALASTERION.
 E. HEROON DES KÄISERS JUSTINIAN. F. HEROON DES KÄISERS
 KONSTANTIN. G. OSTWÄRTEHEX.
 1. DES KONSTANTIN. 2. DES KONSTANTINUS. 3. DES KONSTANTINUS.
 4. DES THEODOSIUS. 5. DES THEODOSIUS. 6. DES THEODOSIUS.
 7. DES GREGOR VON NAZIANZ. 8. DES ILLIANUS. 9. DES
 JYRIANUS. 10. DES ANASTASIOS. 11. DES THEODOSIUS II. 12. DER
 LITURGIEN. 13. DES JUSTINIANUS. 14. DES JUSTINIANUS. 15. DER
 SOPHIA. 16. ANBETHEN. 17. KATHEDRICAL. 18. VERBÜRGENEN.





S. AJA S. P. H. S. BAPTISTERIUM. AUSSENANSICHT

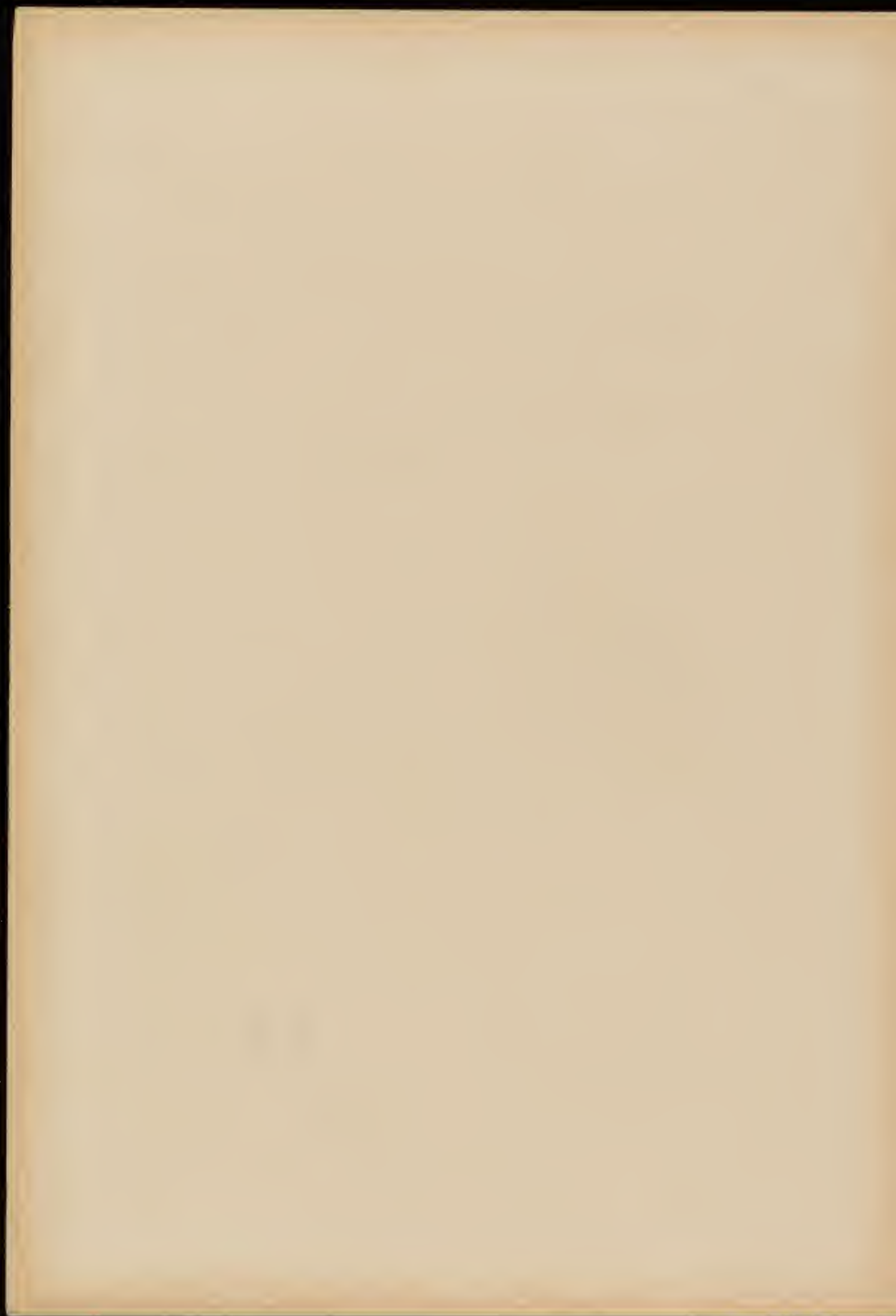


MIRACHOR M. EDSCHID. AUSSENANSICHT

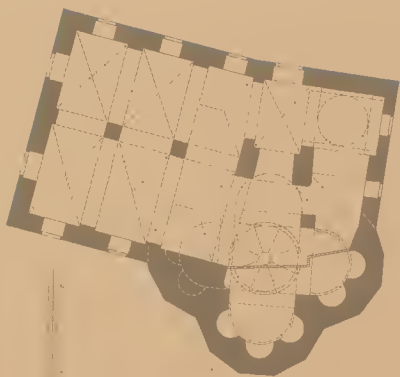


M. C.

HOF DES PATRIARCHEN (HOF DES PÄTRIARCHEN) AUSSENANSICHT VON OSTEN



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



9h
KIRCHE MOGLION,
JENI KAPU
GRUNDRISS



GRUNDRISS

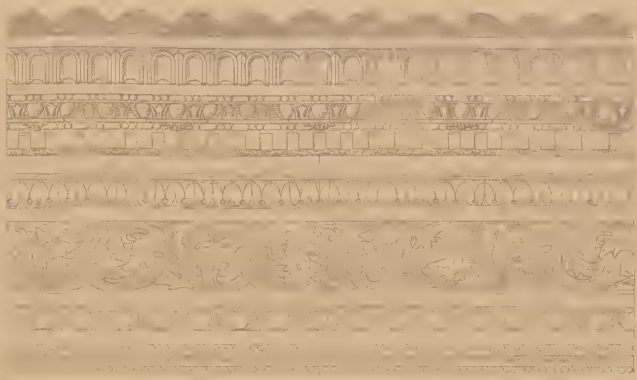
9a MIRACHOR MENSCHEN, PDI KU I.

AUFRISS DER VORHALLE



49 100 9.20 10 1



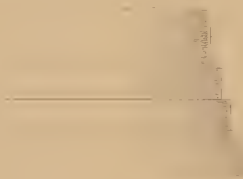


...
S. 106, 107 u. 108.



...
S. 106, 107 u. 108.

...
S. 106, 107 u. 108.



...
S. 106, 107 u. 108.

...
S. 106, 107 u. 108.

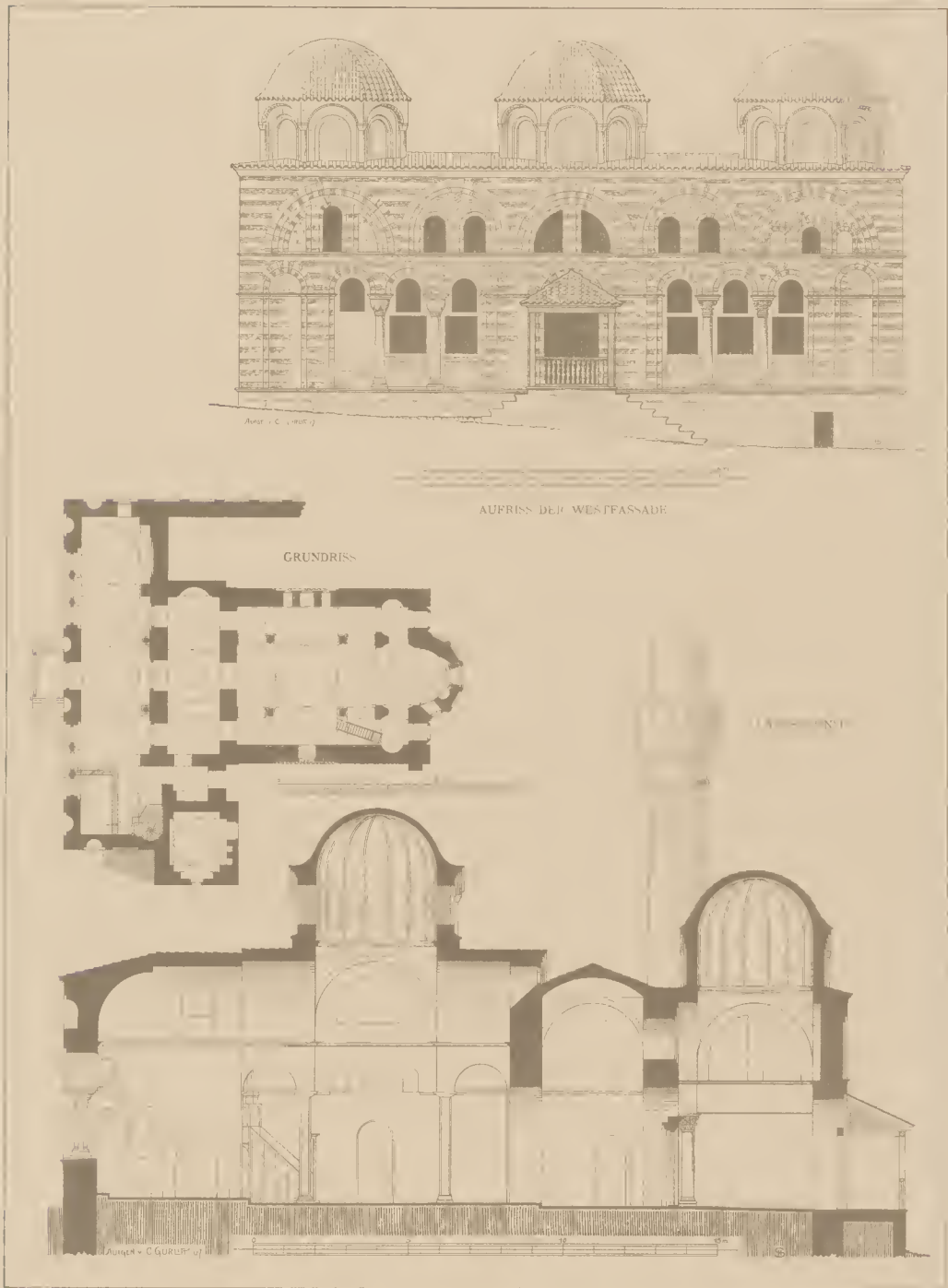


...
S. 106, 107 u. 108.



0,1





9, b AJA THEODOROS (KILISSE MESDSCHID)



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



Die Hagia Sophia (Kathedrale) in Konstantinopel



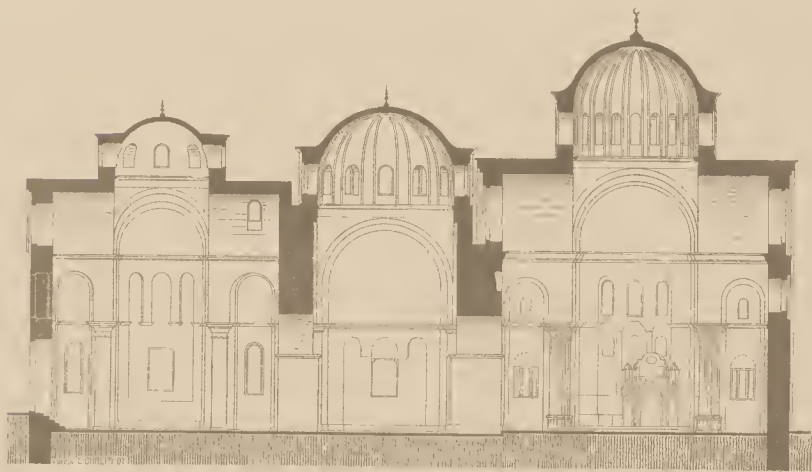


Die Moschee des Sultans Ibrahim in Constantinopel

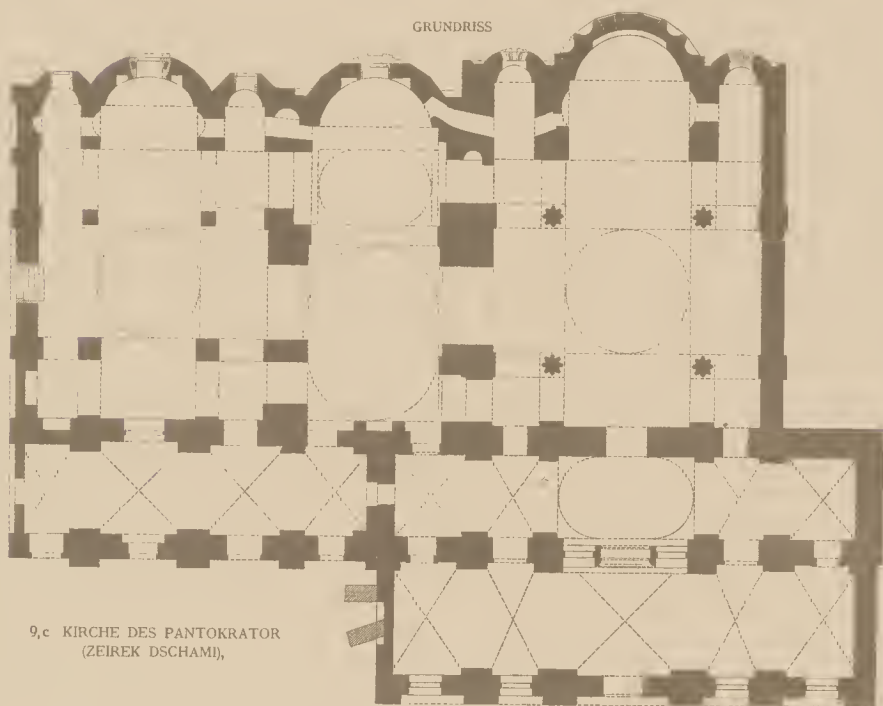


Die Moschee des Sultans Ibrahim in Constantinopel





QUERSCHNITT



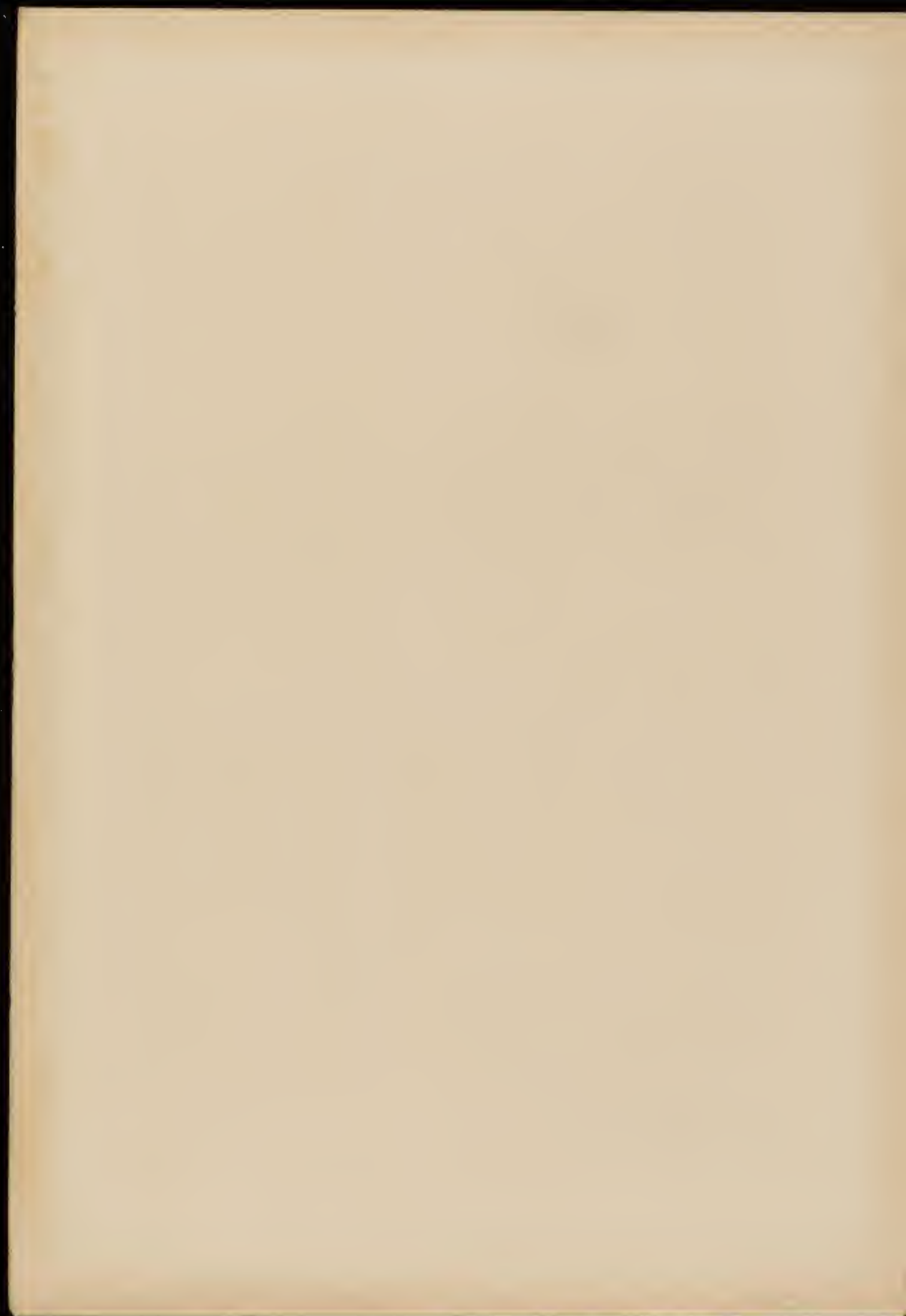
GRUNDRISS

9, c KIRCHE DES PANTOKRATOR
(ZEIREK DSCHAMI),





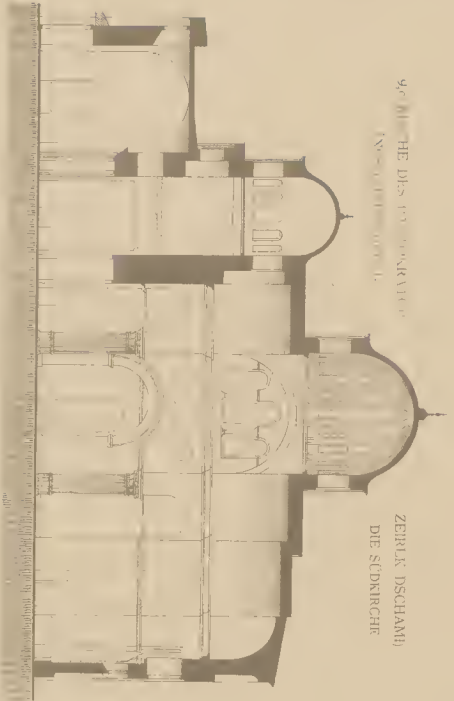




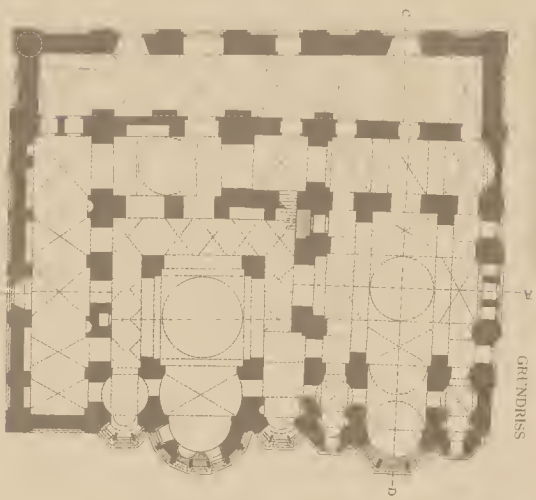
GORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



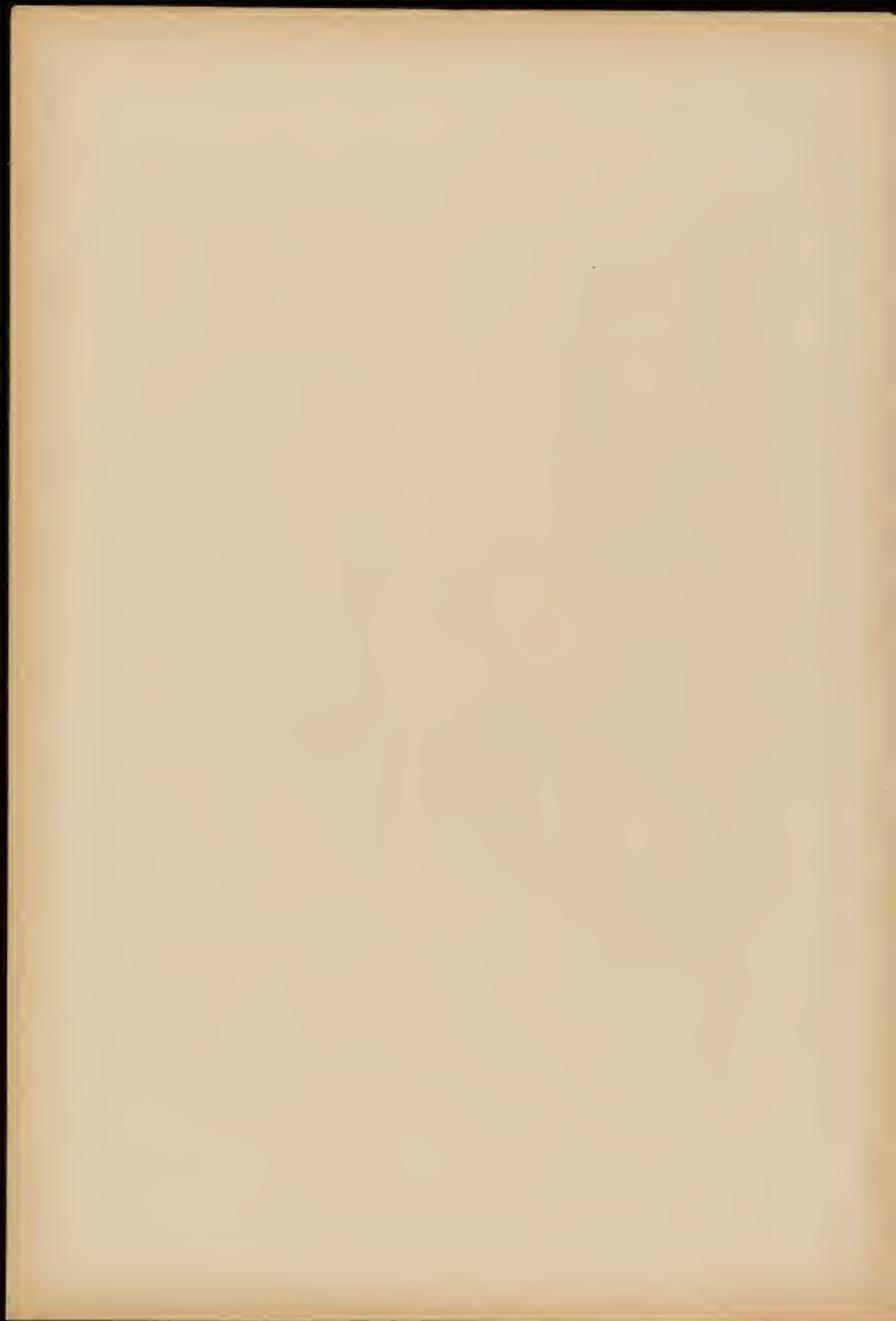
9d KIRCHE DER MARIA PANACHARANTOS
(FENARE ISA DSGHAM)

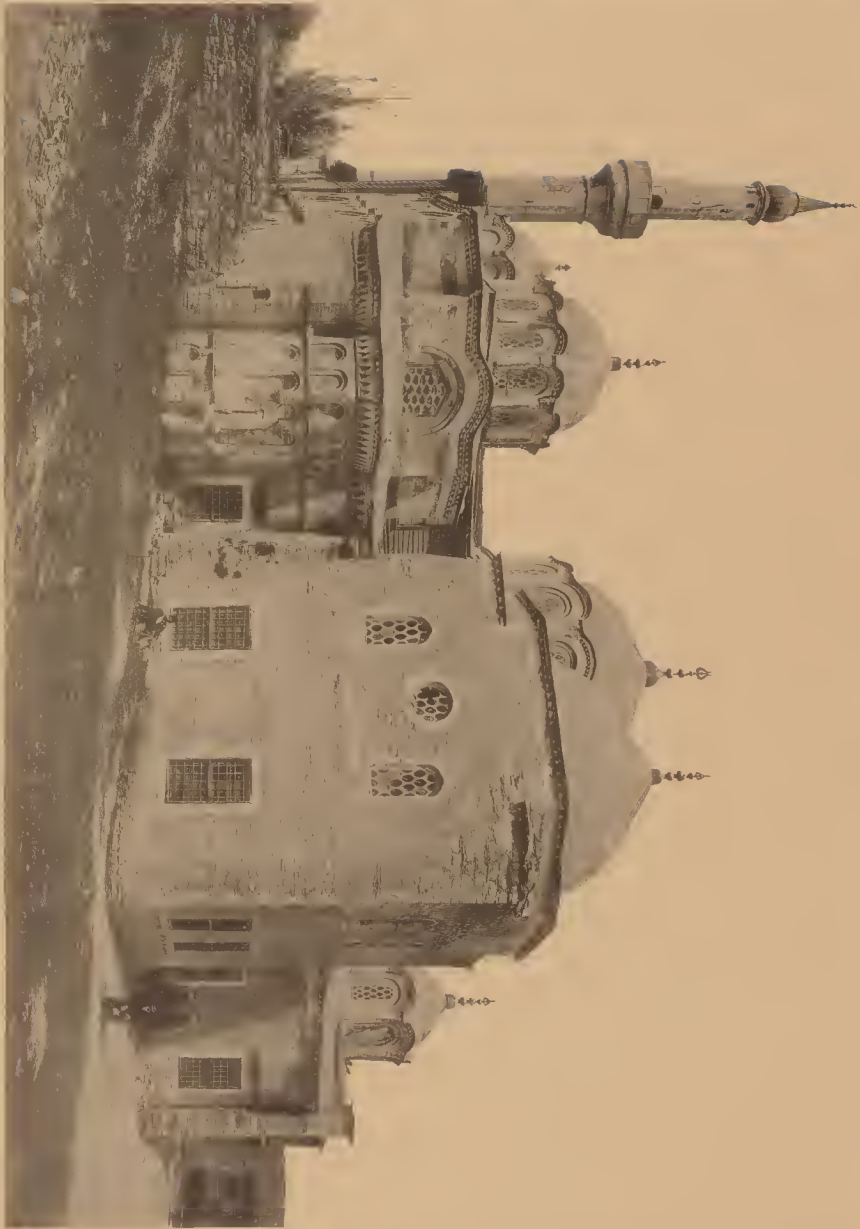


9e MÜHLE DES ZEIRUK DSGHAM
(FENARE ISA DSGHAM)



GRÜNDRISS





THE GREAT MOSQUE OF ISLAMABAD





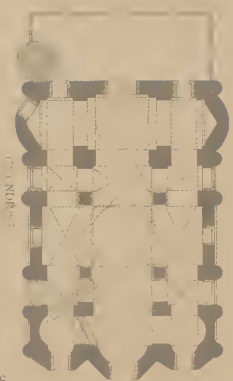
A. K. K. K. K.
 B. K. K. K. K.
 C. K. K. K. K. K.
 D. K. K. K. K.

K. K. K. K.
 L. K. K. K. K.
 M. K. K. K. K.





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



9. f
F. DRUM TÜR HAMI



QUERSCHNITT



GRUNDRISS
KAPELLE DER HEIL. THEKLA
(TOKLA BEDE MESDCHID)



QUERSCHNITT



GRUNDRISS



SCHNITT C-D

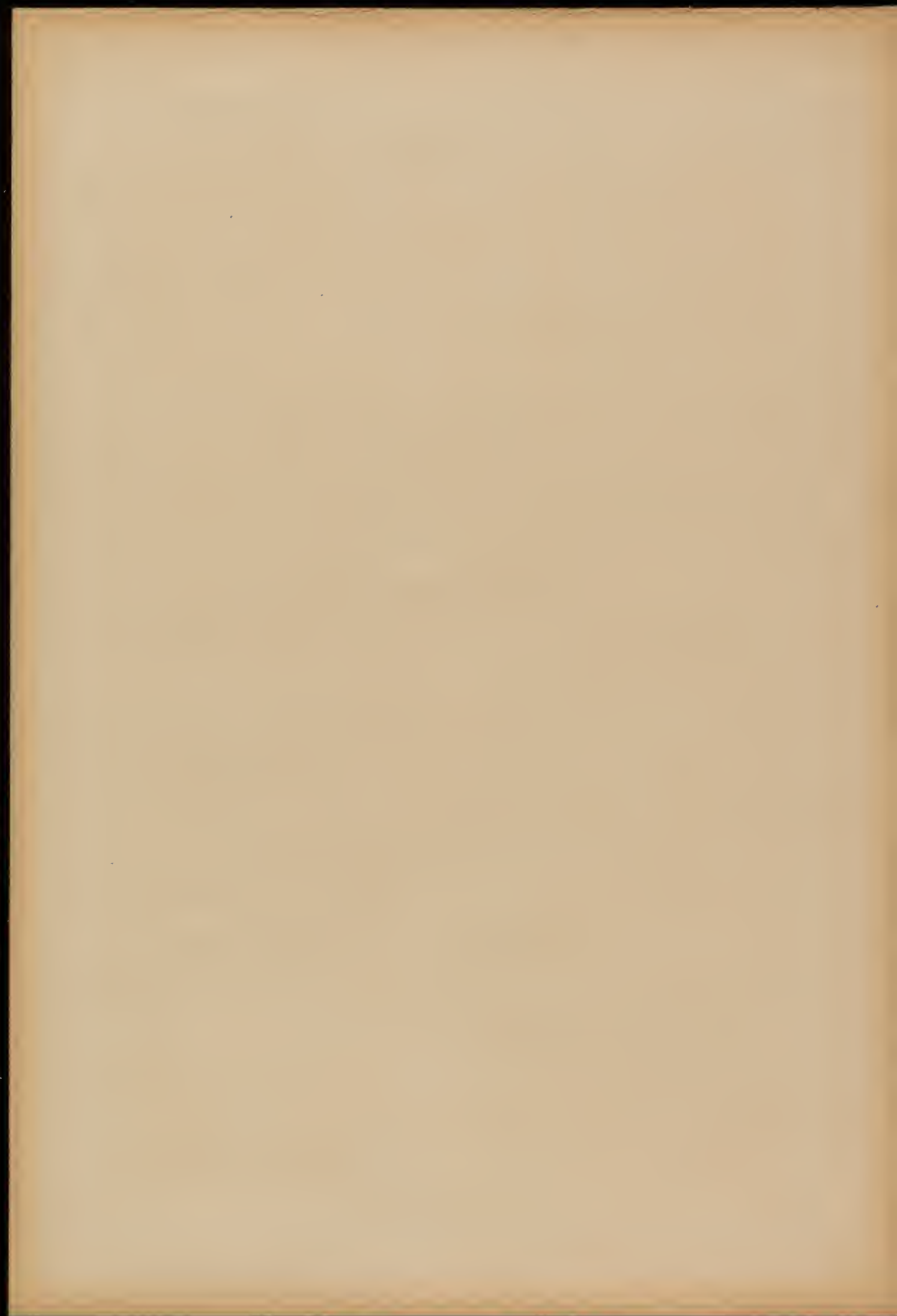
9. e
KIRCHE DES
PAMMAKANASTOS
(PETRIE DSCHAM)



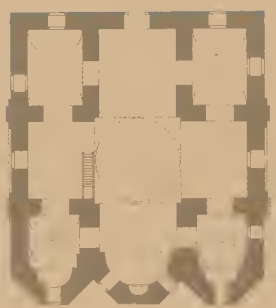
SCHNITT A-B





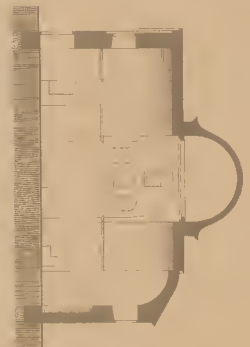


CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



GRUNDRISS

10b MOSTAFA PASCHA MESCHID, AMWAN SERAI

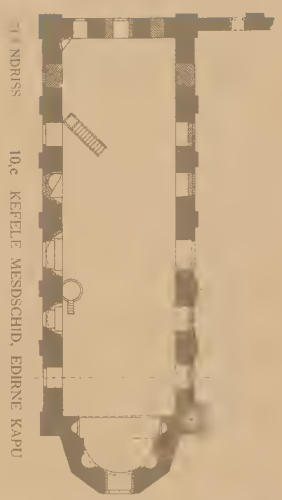


SCHNITT



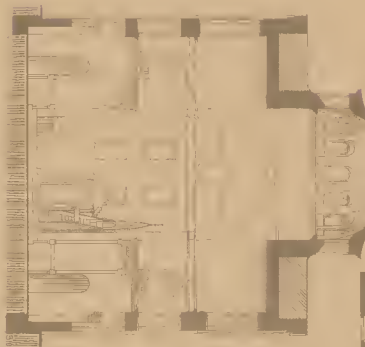
10c KALENDER DES HAMI

OH. STREISS

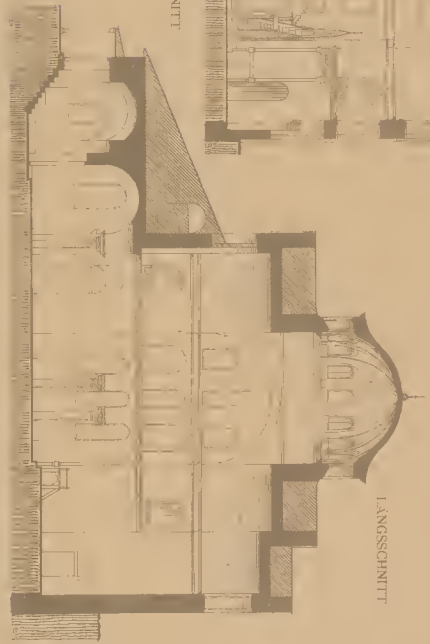


GRUNDRISS

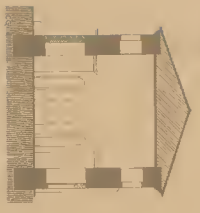
10e KEFFELE MESCHID, EDIRNE KAPU



QUERSCHNITT



LANGSCHNITT



SCHNITT

MASSSTAB FÜR SAMTLICHE ZEICHNUNGEN



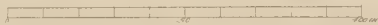
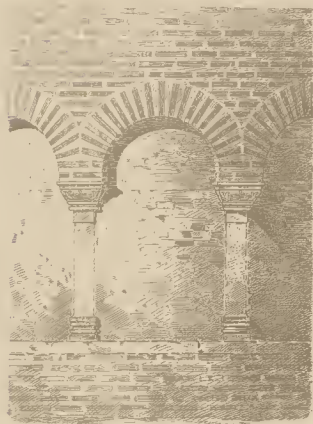


10,d KALENDER DSCHAMI
EINZELHEITEN

○ BESTIT DER BILDWAND
□ BILDPLATZ, EINE TÜR DARSTELLEND
■ BILDPLATZ AM NARTEIX



10,f ACHMED PASCHA DSCHAMI
GHORFENSTER



II



III



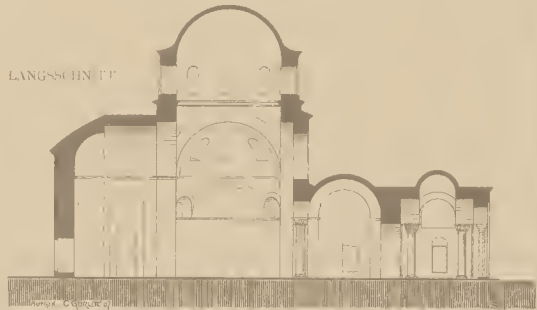
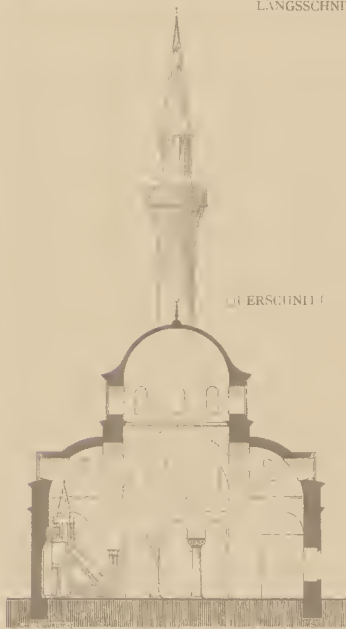




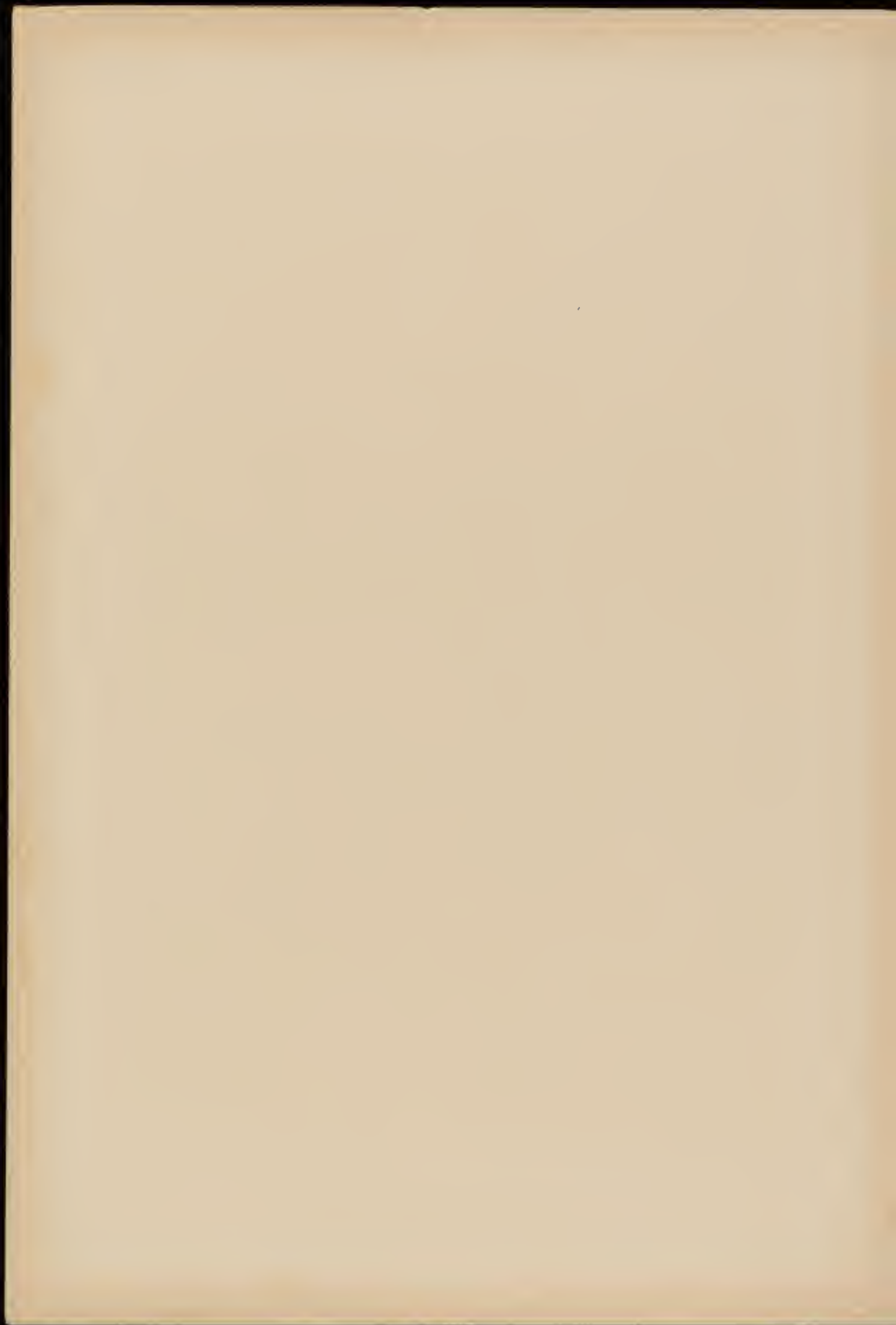
LÄNGSSCHNITT 10,c KIRCHE DES PANTEPOPI FSKI IMARET MESDSCHID;

MASSSTAB FÜR ALLE ZEICHNUNGEN

10,g KODSCHA MUSTAFA DSCHAMI



10,g KODSCHA MUSTAFA DSCHAMI





ROOD-CIRA-MIYYA PASCHA DschAMI, EL-AMMAI-KAPUSSI, (Istanbul)



106

DSCHIEDAT-DschAMI, EL-KAWAKIM-DschAMI, AL-SCHAMBI, (Istanbul)





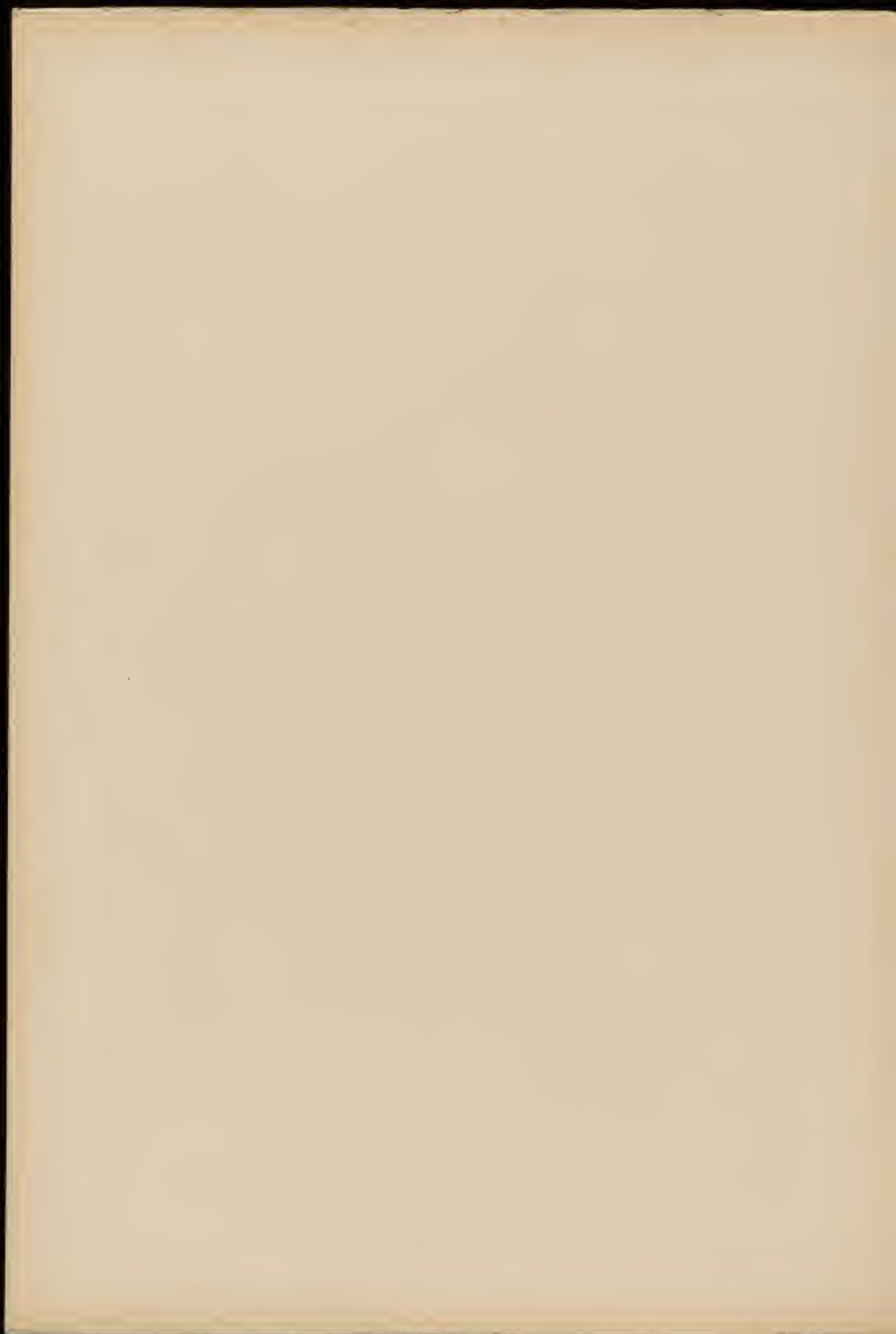
THE GREAT MOSQUE, ISTANBUL





11.

GI. V. USCHAMI, CLORANÄCHT.



CORNELIUS GÜRLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



PROBILDRISSES

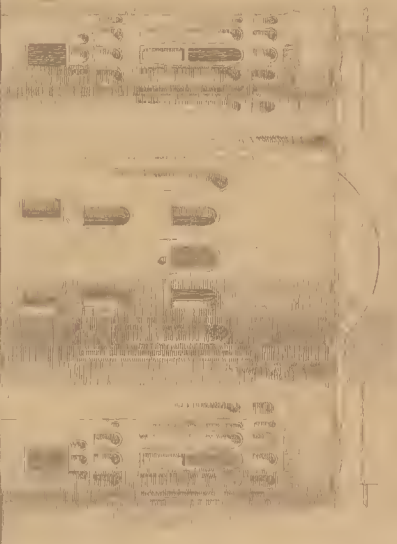
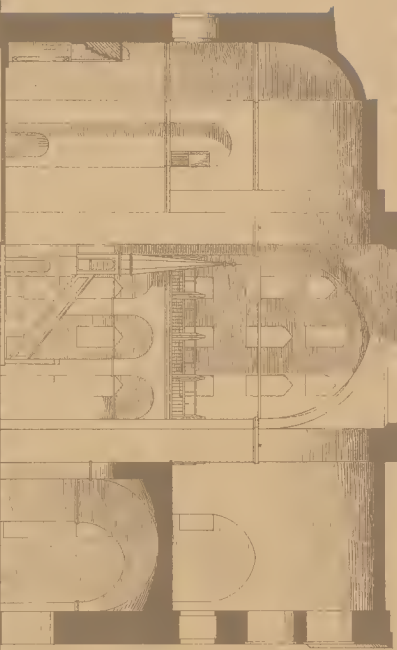


PROBILDRISSES



N

S



20m

100m









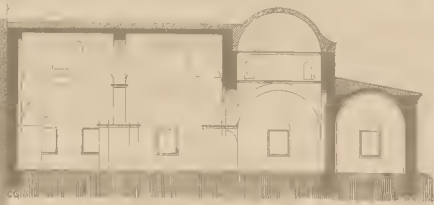
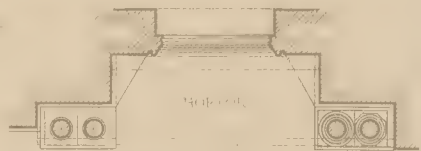
TURM

11, c BENEDIKTINERKIRCHE ST. BENOI
IN GALATO

HÖHENSCHNITT
DES
GEWÄNDE

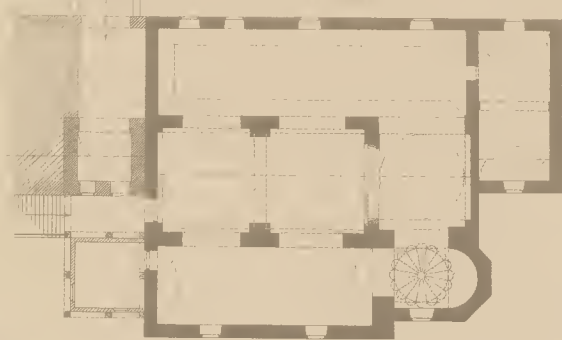


HOHNENSCHEIT



LÄNGSSCHNITT

PLANANSICHT



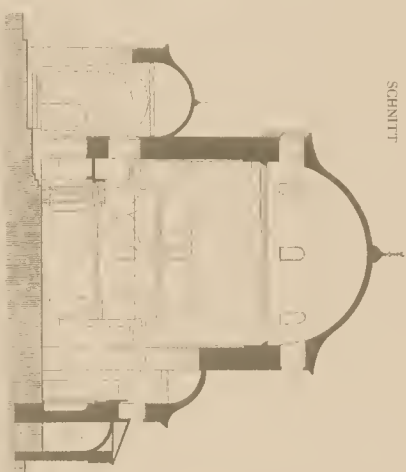


CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

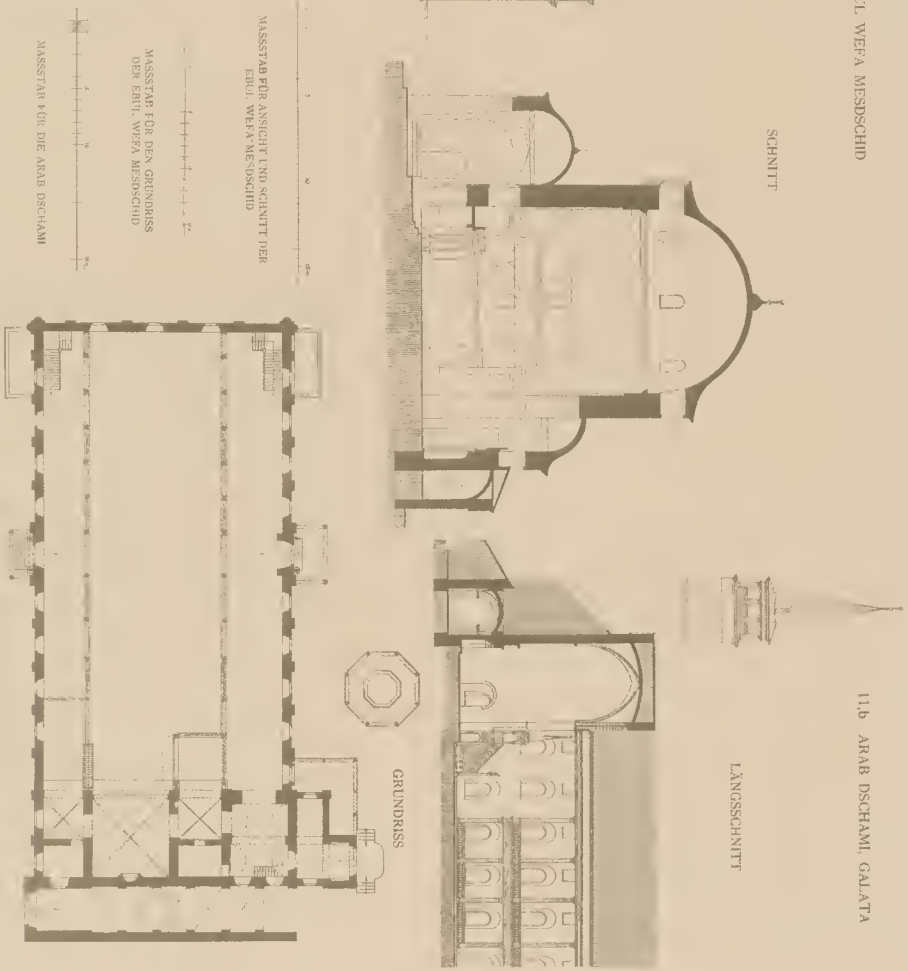
11a ERUL WERA MESDSCHID



SCHNITT



11b ARAB DSCHAMI, GALATA



MASSSTAB FÜR ANSICHT UND SCHNITT DER ERUL WERA MESDSCHID

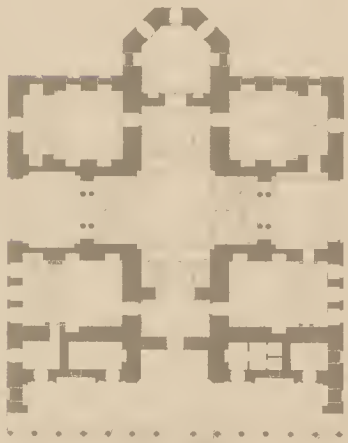
MASSSTAB FÜR DEN GRUNDRISS DER ERUL WERA MESDSCHID

MASSSTAB FÜR DIE ARAB DSCHAMI





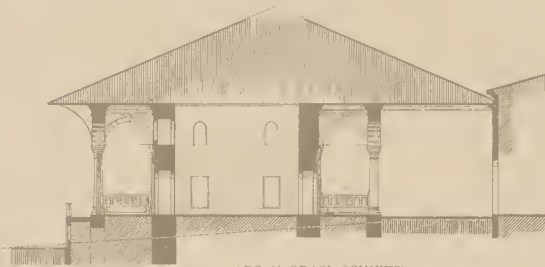
TSCHINILI KIOSK, SCHNITT



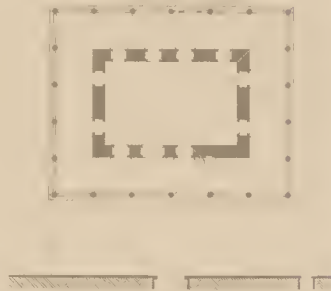
TSCHINILI KIOSK, GRUNDRISS



BAGDHAD KIOSK, GRUNDRISS



ARSCH ODASI, SCHNITT



ARSCH ODASI, GRUNDRISS



THE GREAT MOSQUE AT ISPAHAN



THE GREAT MOSQUE AT ISPAHAN



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

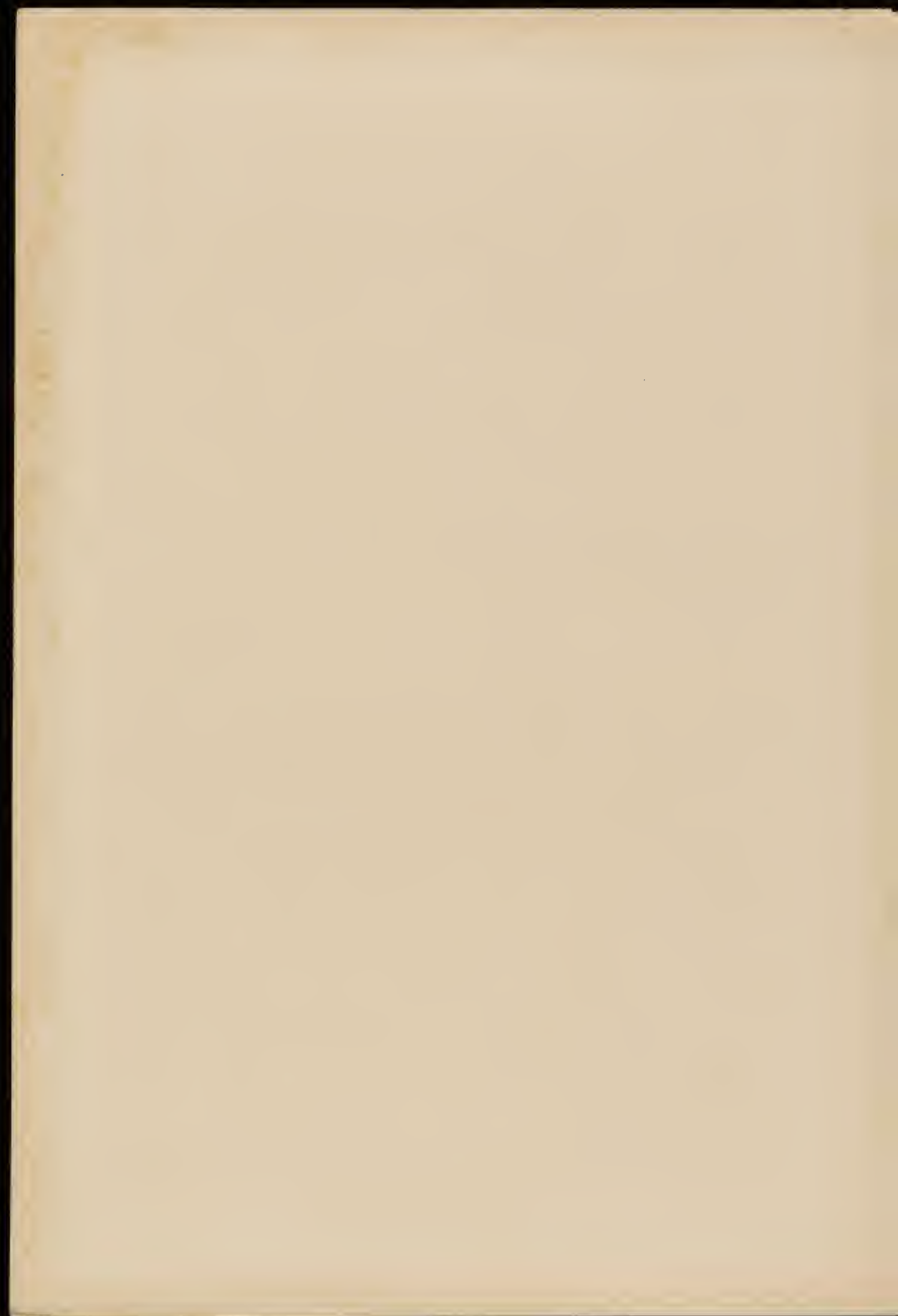


11
Hippodrom des Konstantin
Kaputempel

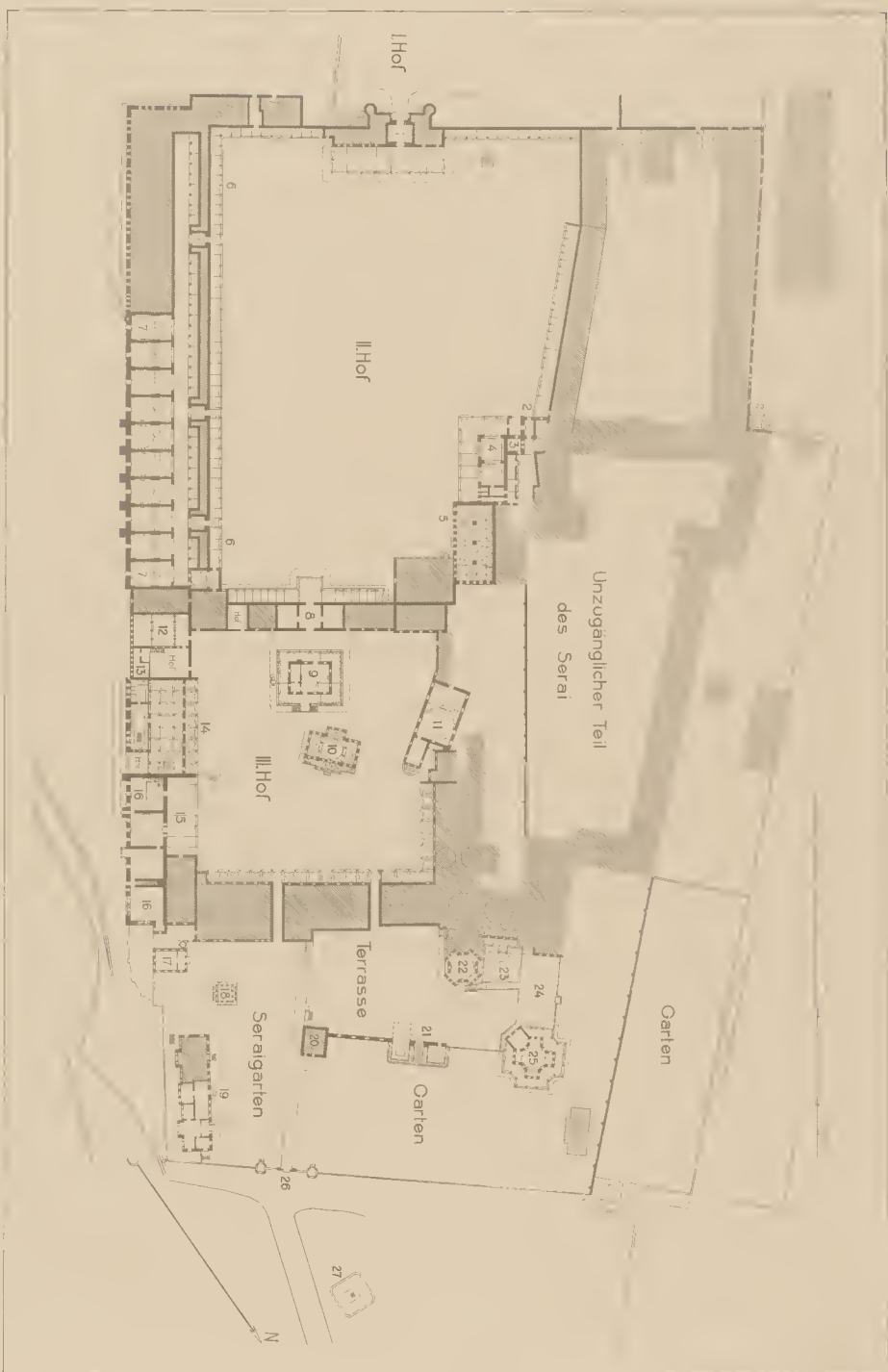




GRAND HALL, HOTEL DE VILLE, PARIS, FRANCE



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANZINOPELS



12. e TOP KAPU SERAI. PLAN DES II. UND III. HOFES SOWIE DER GARTENTERRASSE.

1. ZWEITES TOR (ORTA KAPU), 2. EINGANG ZUM FRAUENHAUS, 3. TURM (KÜBBE ALTU), 4. DIVAN, 5. ALTE BIBLIOTHEK
 6. JANITSCHARENKASERNEN, 7. KÜCHEN, 8. DRITTES TOR (BABA SEVDU), 9. THRONSAAL (FARSCA ODASI), 10. NEUE BIBLIOTHEK
 11. MOSCHEE, 12. KASERNE DER ERNICHEN, 13. ARCHITHEKE, 14. KASERNE DER KÜNGIGEN, 15. VORHALLE ZUM SCHATZHAUS
 16. KÜCHEN, 17. KASERNE DER ERNICHEN, 18. ARCHITHEKE, 19. KASERNE DER KÜNGIGEN, 20. VORHALLE ZUM SCHATZHAUS
 21. TERRASSE, 22. TERRASSE, 23. TERRASSE, 24. TERRASSE, 25. TERRASSE, 26. TERRASSE, 27. GARTENTOR
 DES II. GEMAUERTES (HURKASCHIERE-DIAR), 28. TÜRCH VOR DEN ZIMMERN DES SULTAN, 29. TERRASSE, 30. BACHDAMMUNG
 31. GARTENTOR, 32. GARTENSCHWELLE

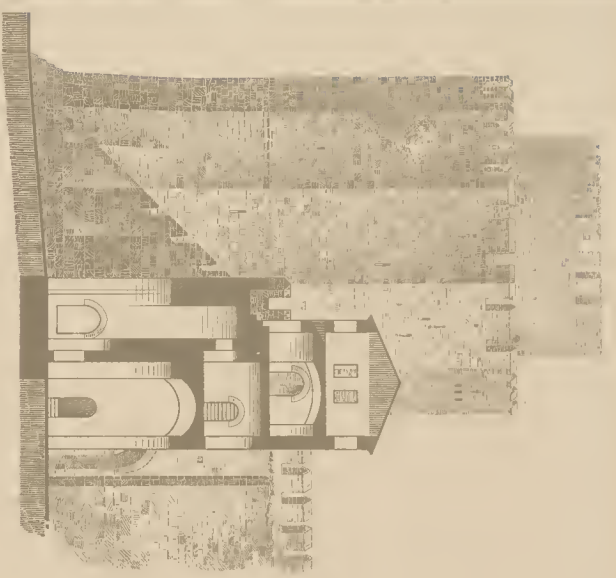


CORNELIUS GRIFFITH, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



171
FIDELIUS ANTIKALÄNTERUM UND AOPTIUM

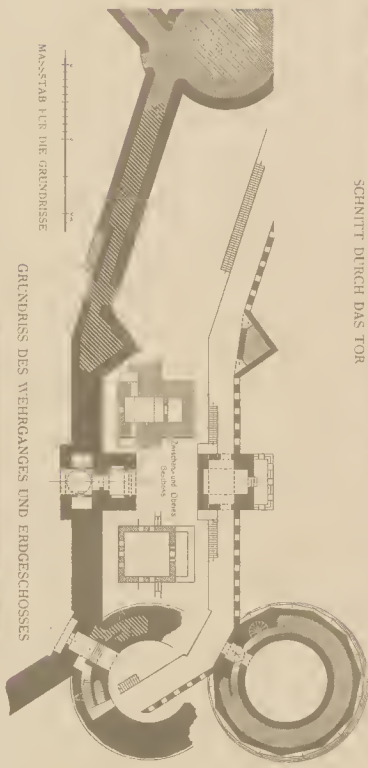




SCHNITT DURCH DAS TOR

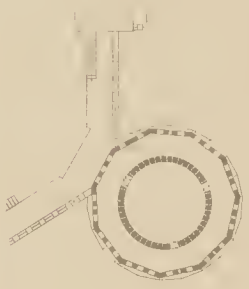


SCHNITT DURCH DEN TURM



GRUNDRISS DES WEHRGANGES UND ERDGESCHOSSES

MASSSTAB FÜR DIE GRUNDRISSSE



GRUNDRISS
DES WEHRGANGES
UND WAFFENPLATZES
AUF DEM TURME

12 g. JEDI KULE,
JANTISCHARENTRIM
UND HALBPTOR





13. COURTYARD OF ÇOFNELI'S BUREAU



13.B
HASAN PASCHA I AN, SEITEN PASSAGE



13.C
MAHMUT PASCHA I AMMAN, AUSSENGANG





ST. PAVLOS



ST. IASIN FASCIA TIANI



ST. PAVLOS



ST. IASIN





13,c
HASAN PASCHA HAN









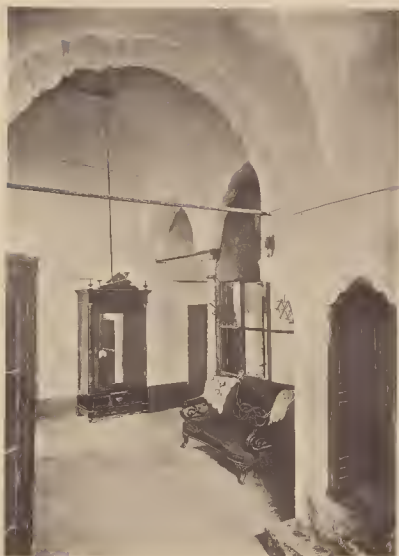


COURT HOUSE, 111 BARKER STREET, BOSTON, MASS.





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



181 - BAZAR, N. 232

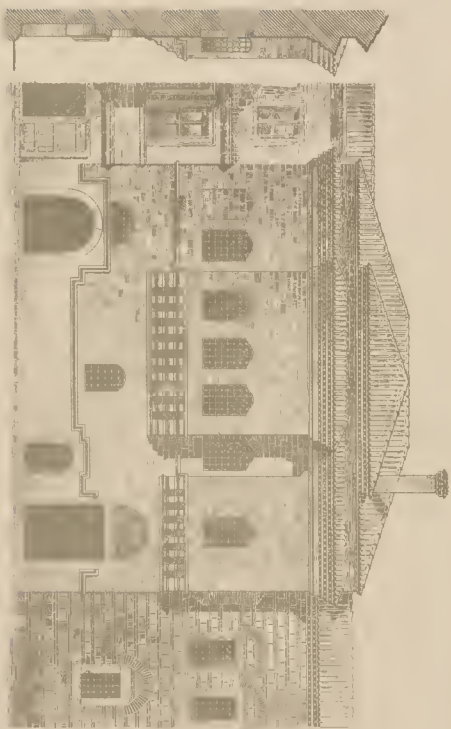


182 - BAZAR, N. 148

VERLAG VON G. BRUNNEN, G. M. B. H., BREITENBURG



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



HÄUSER FANAR No. 175 und No. 176

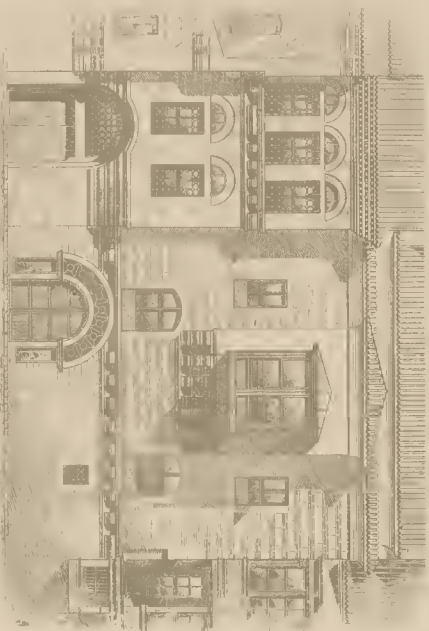


MASSSTAB FÜR DIE AUFRISSE

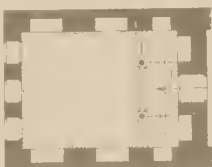
HAUS BALAT No. 336
2. OBERGESCHOSS



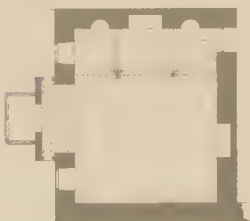
MASSSTAB FÜR DIE GRÜNDRISSSE



HÄUSER FANAR No. 222 und No. 270

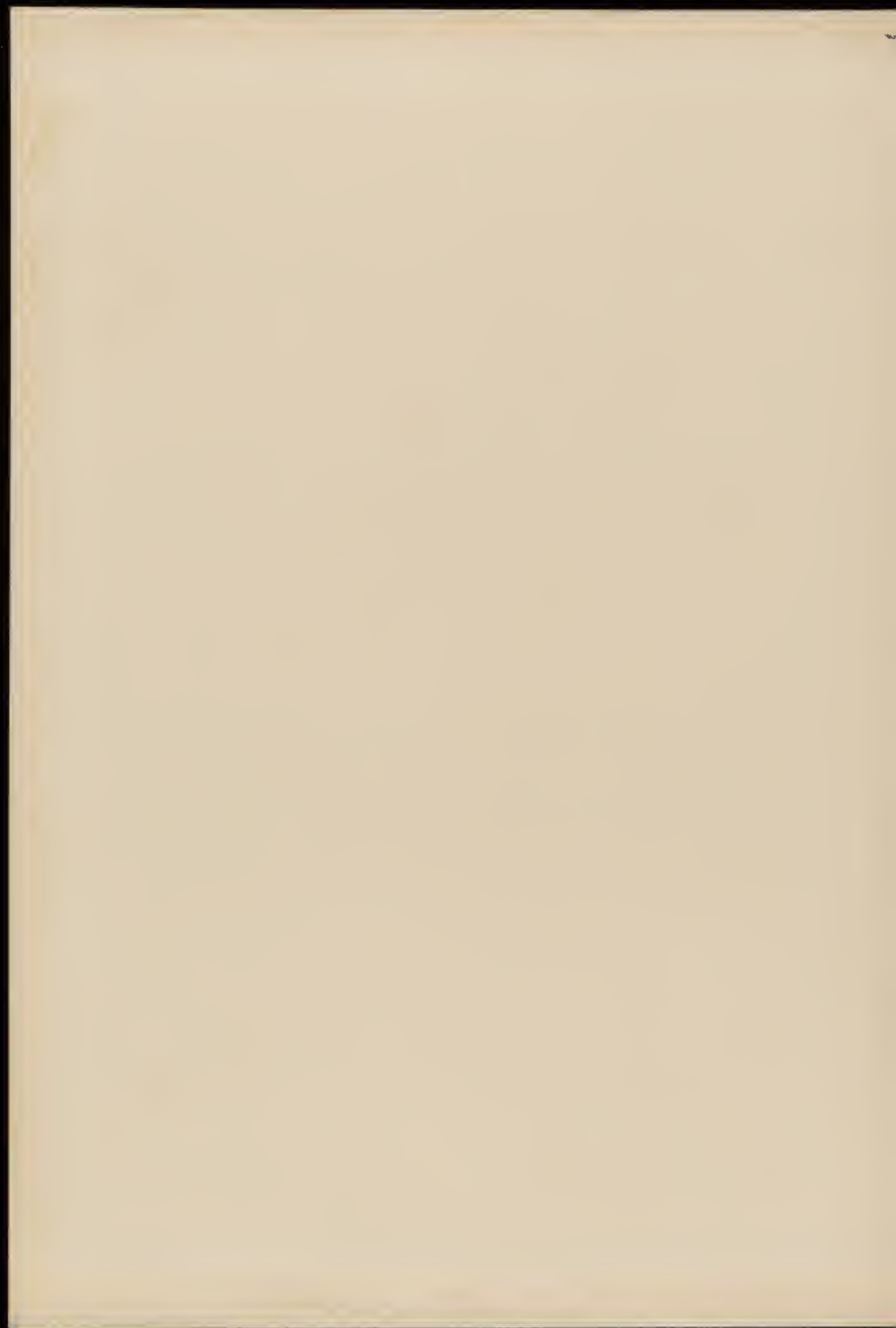


HAUS FANAR No. 272
2. OBERGESCHOSS

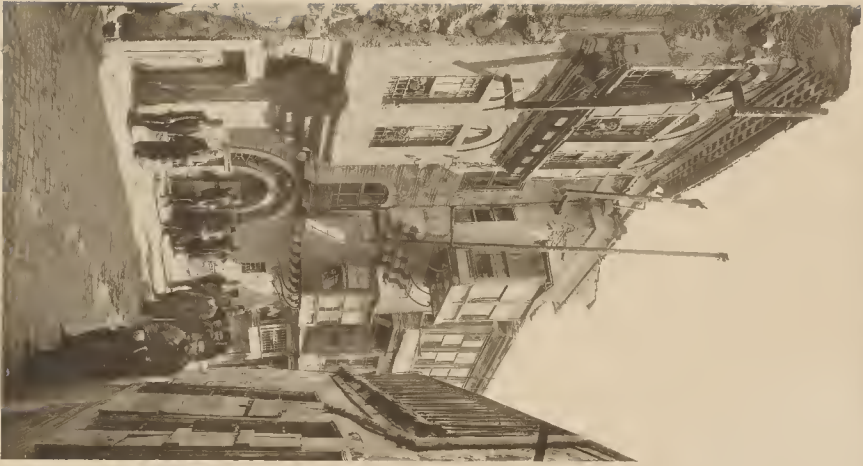


HAUS FANAR No. 270
1. OBERGESCHOSS

13. FANAROTENHÄUSER, AUFRISSE UND GRÜNDRISSSE



COLLEGIUM GLEBICUM, TAB. QUARTUS, ANTIQVITAS



Tab. III. No. 1. Glebe, 1780

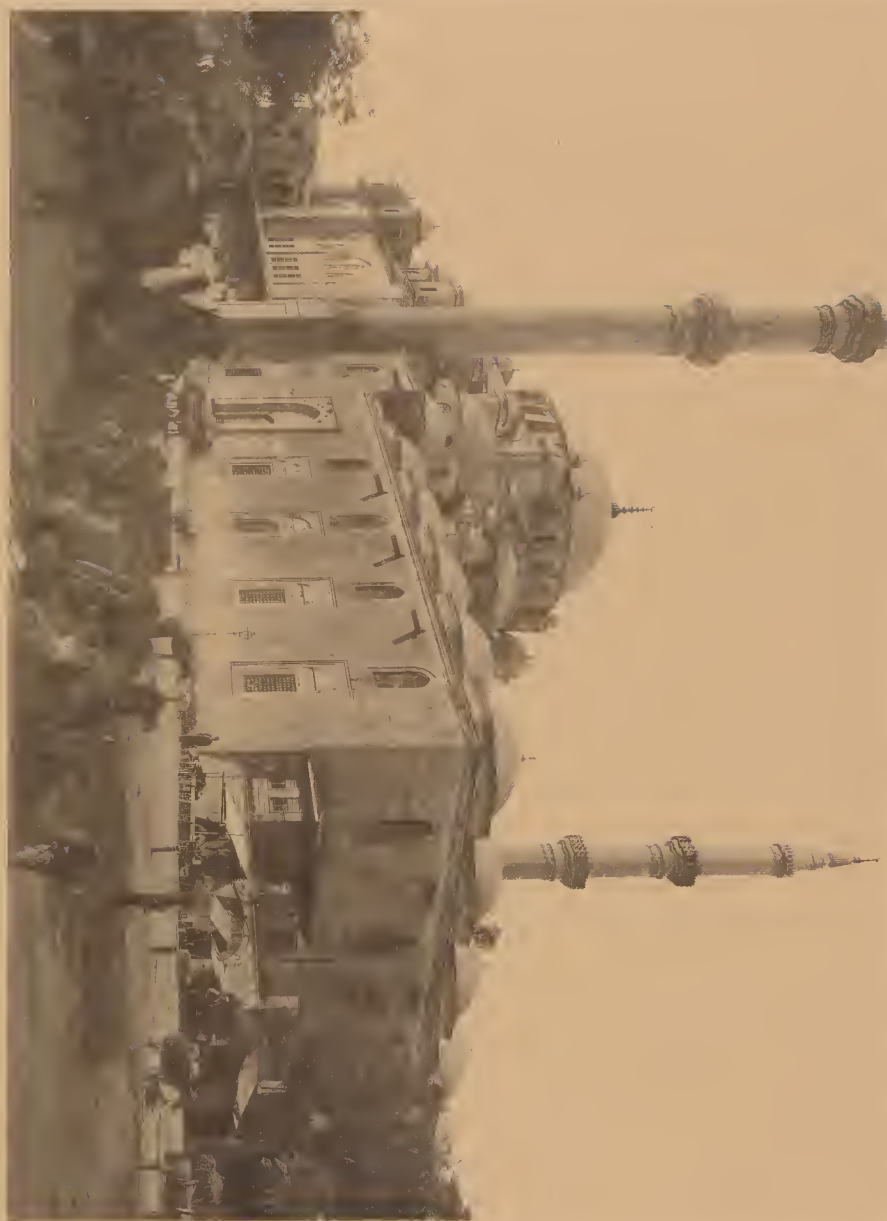


Tab. III. No. 2. Glebe, 1780

FANARIOTENI, TAB. ANTIQVITAS

Tab. III. No. 3. Fanarioten, 1780





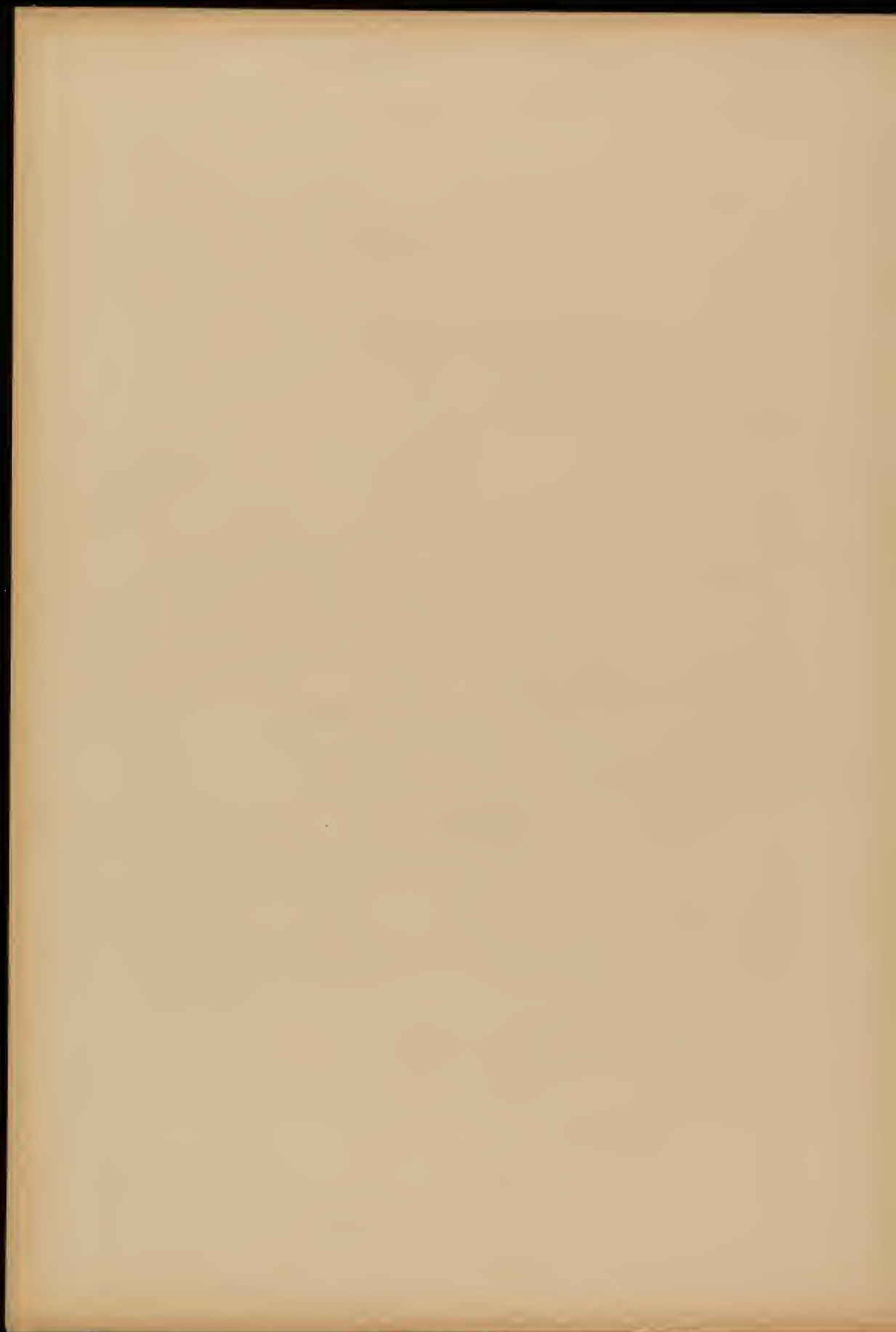




MINARETS OF THE GREAT MOSQUE OF CORDOBA









14,d

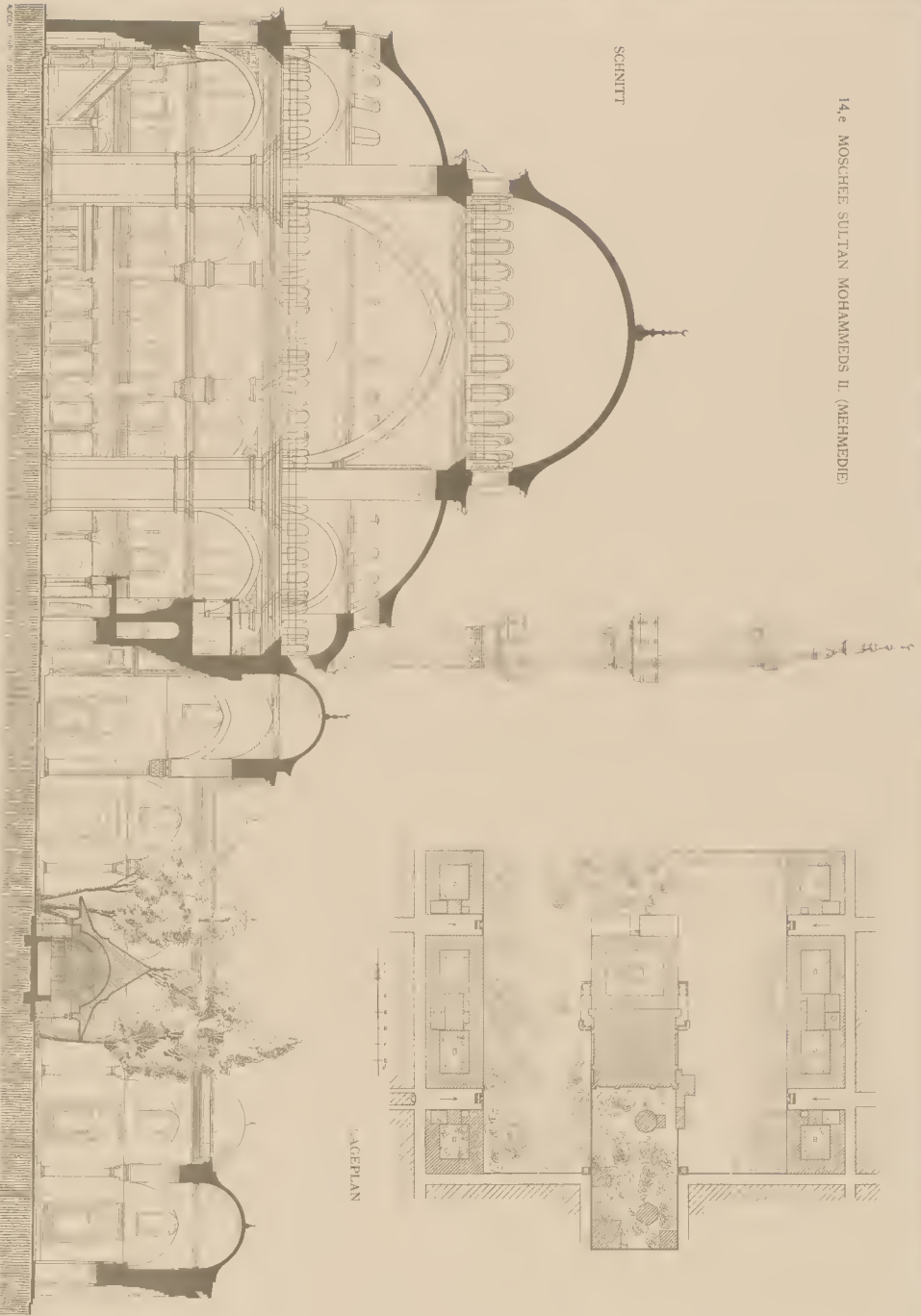
MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II. (MEHMED)JEFY. INNENANSICHT

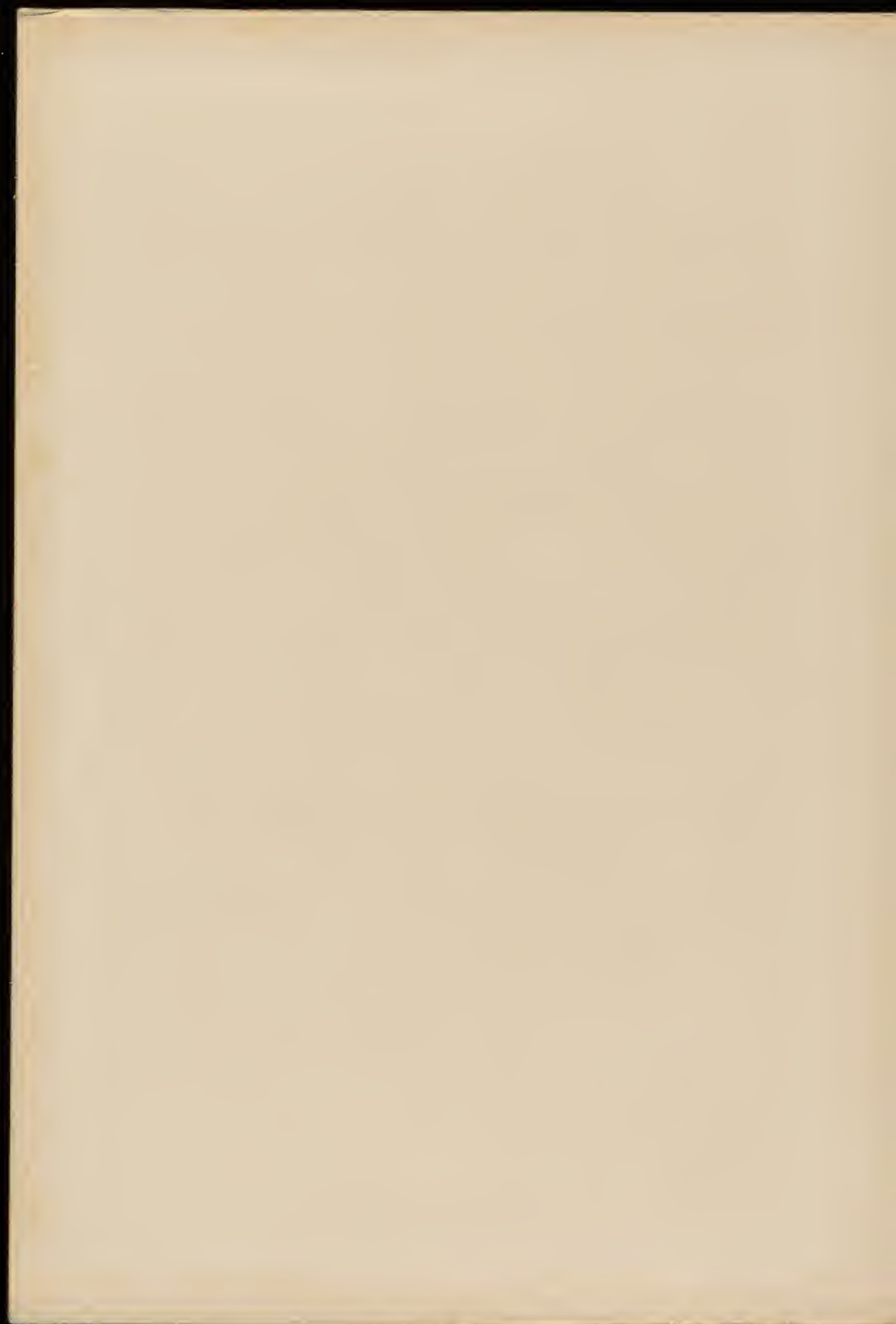


CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

14. MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II. (MEHMEDE)

SCHNITT



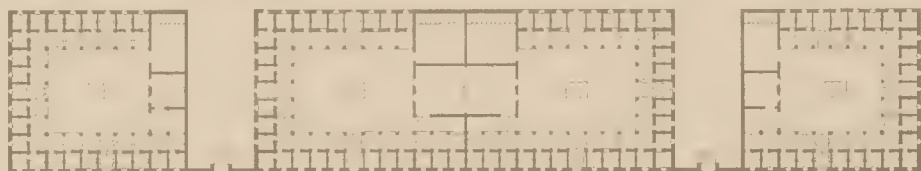
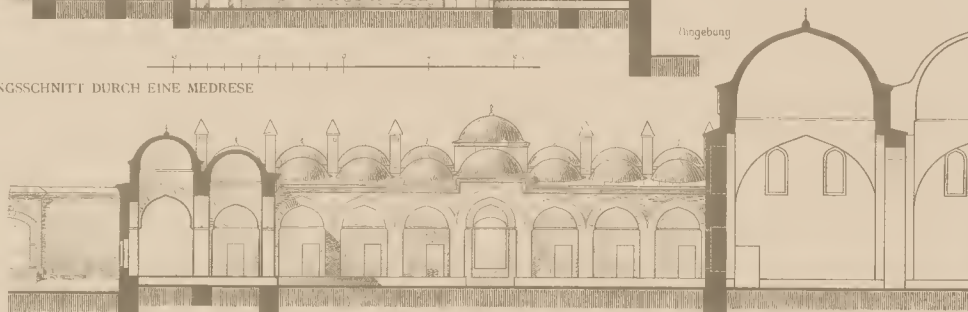


QUERSCHNITT DURCH EINE MEDRESE

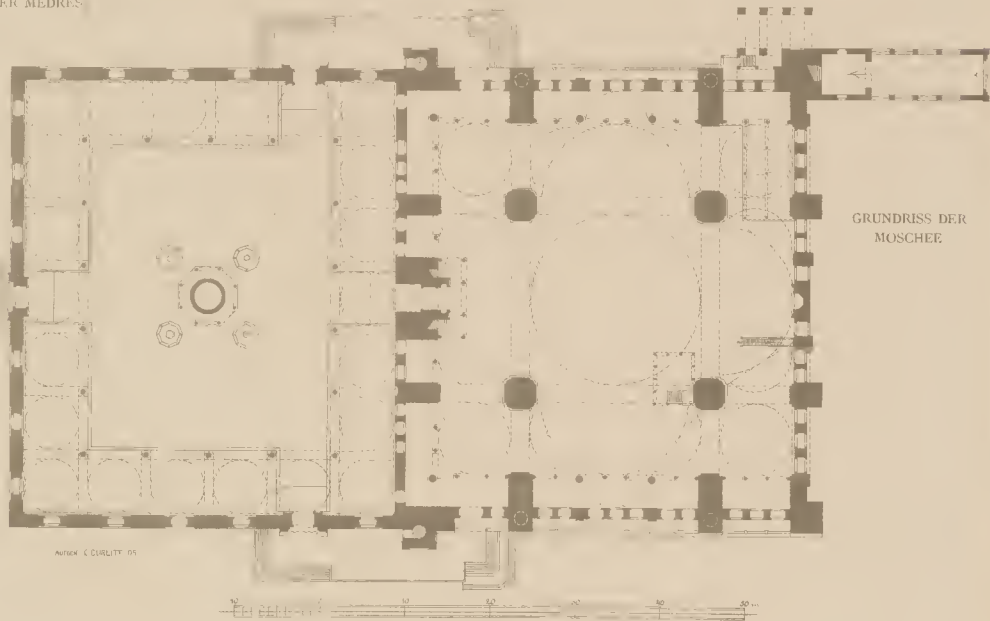


14.e MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II.
(MEHMEDE)

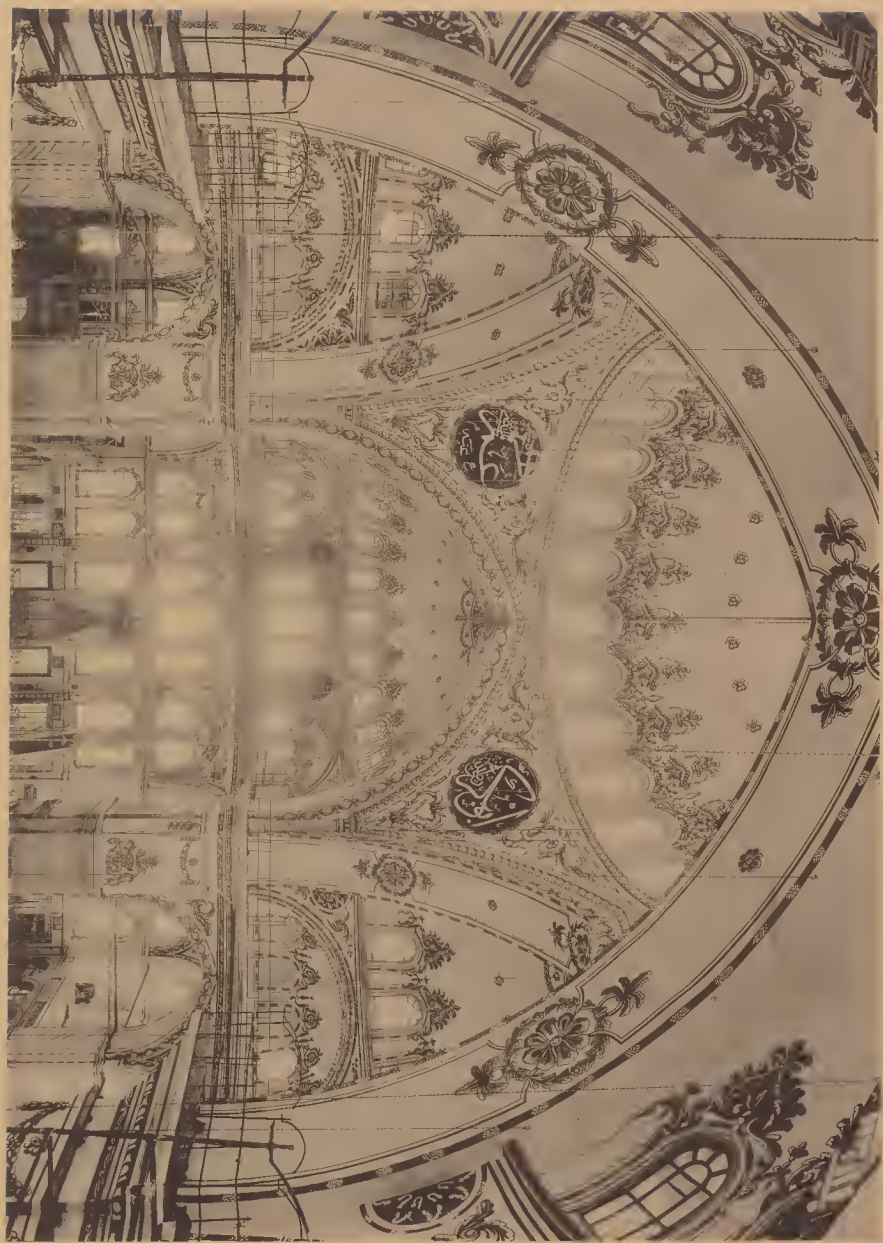
LÄNGSSCHNITT DURCH EINE MEDRESE



DIE NORDÖSTLICHE GRUPPE
DER MEDRES.











141

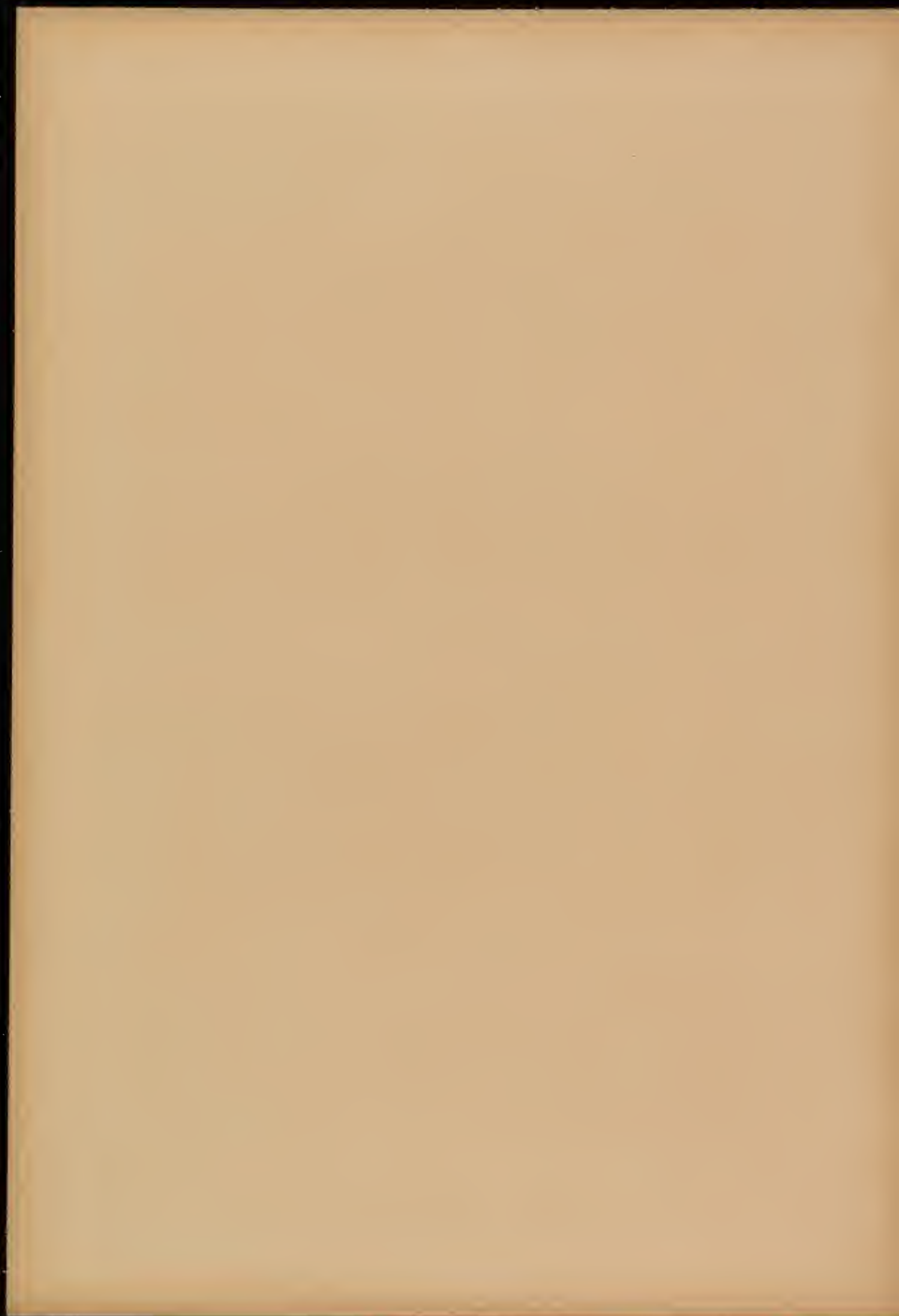
ANSICHT DER KATHEDRAL VON HAGIA SOPHIA IN KONSTANTINOPEL





14,1

MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II (MEHMEDIE),
EINZELHEITEN AUS DEM HOFE

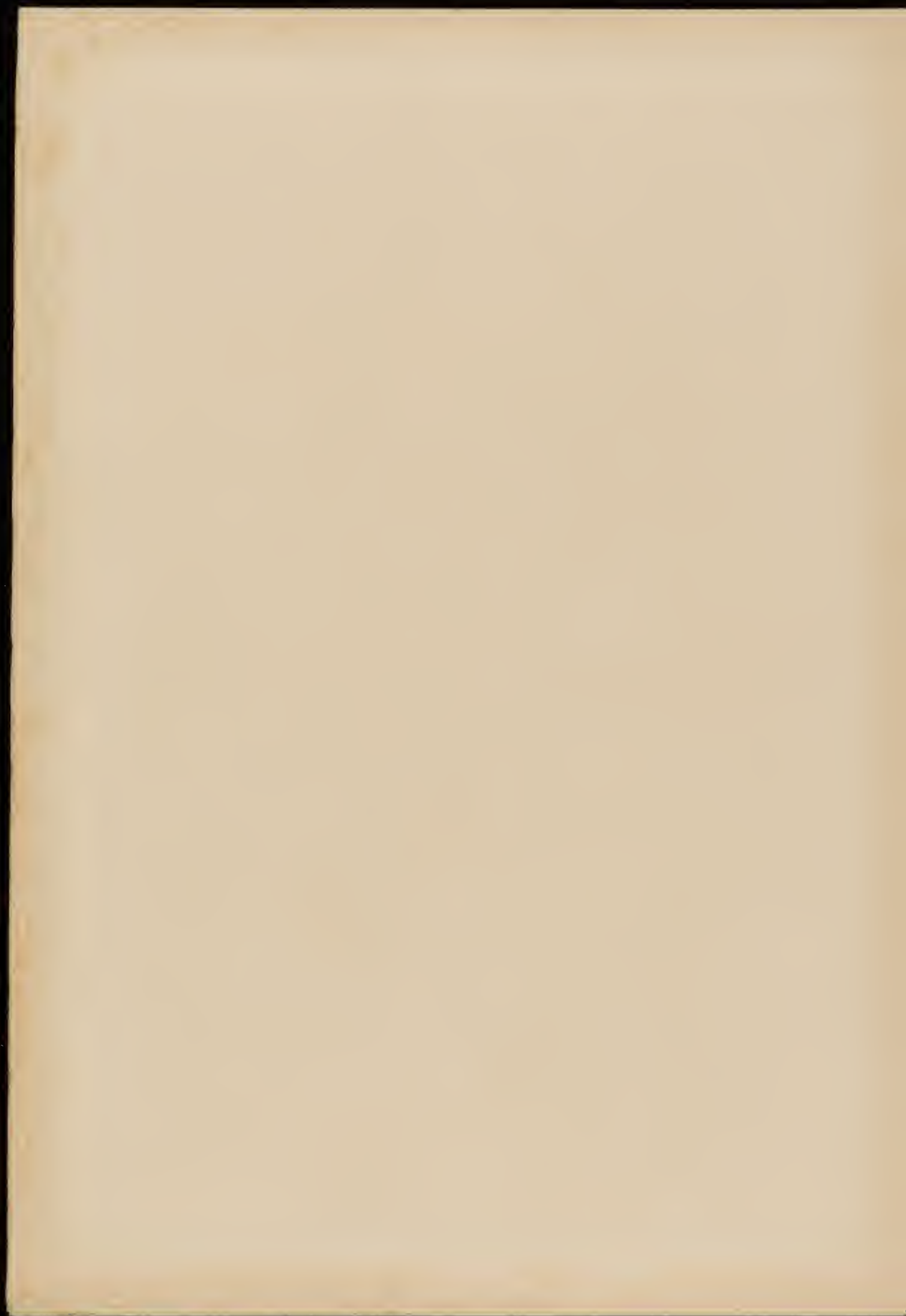


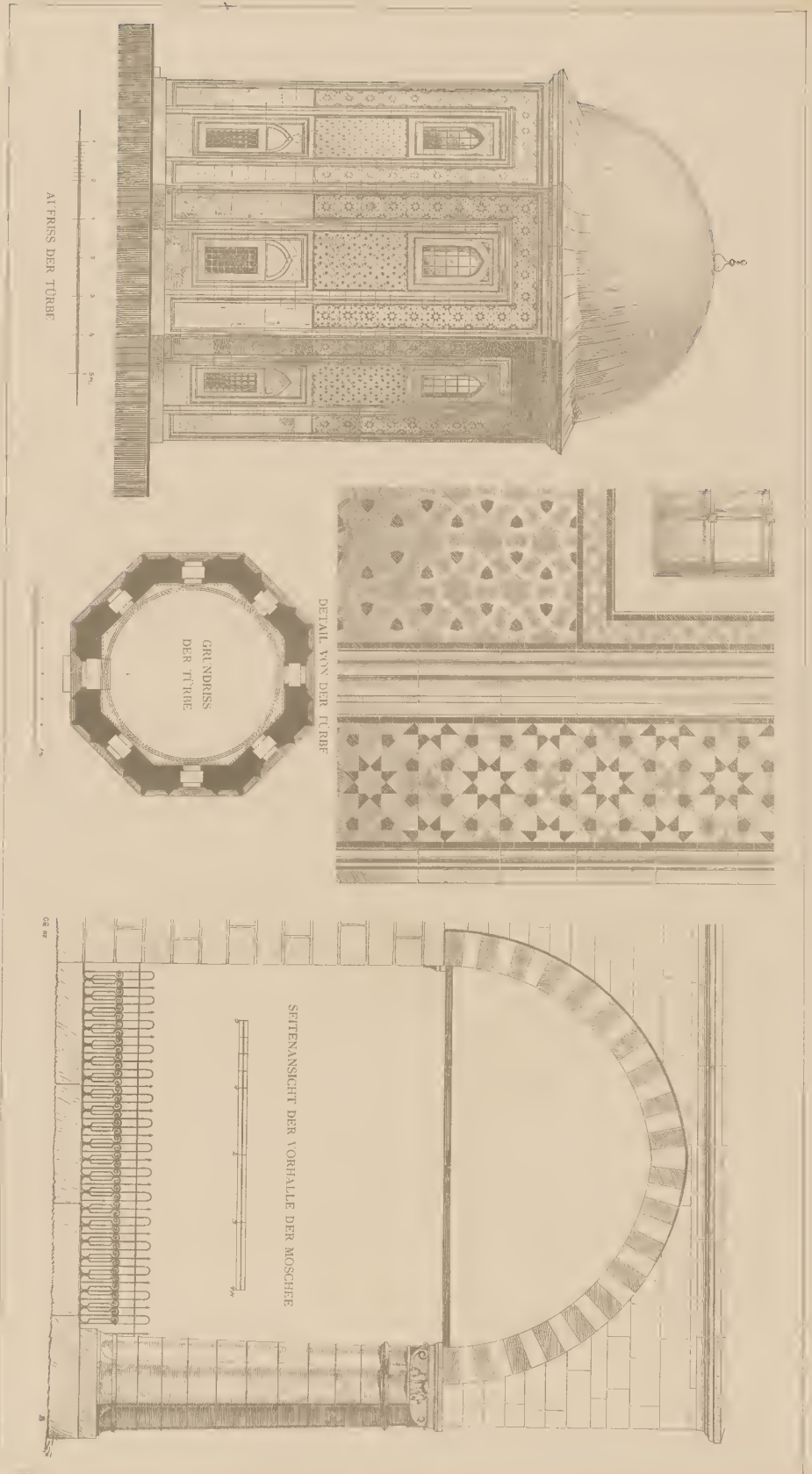


THE PAVILION IN THE COURTYARD



THE INTERIOR OF THE HALL



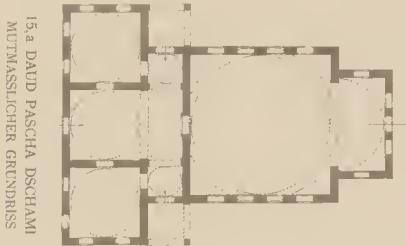
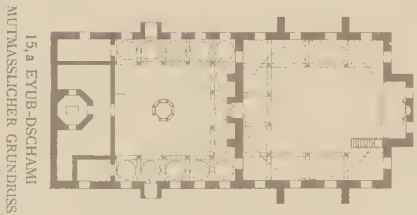
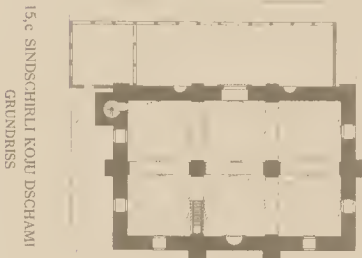
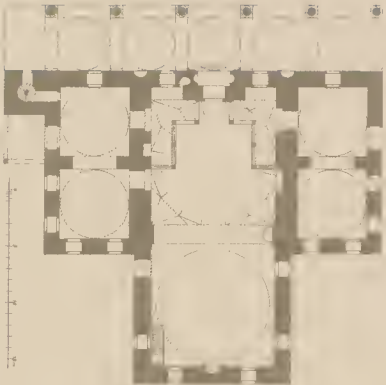
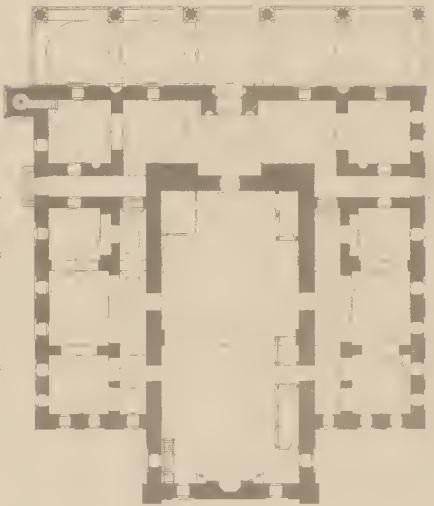


15. a. MOSCHEE DES MAHAMUD PASCHA. NURI OSMANIE













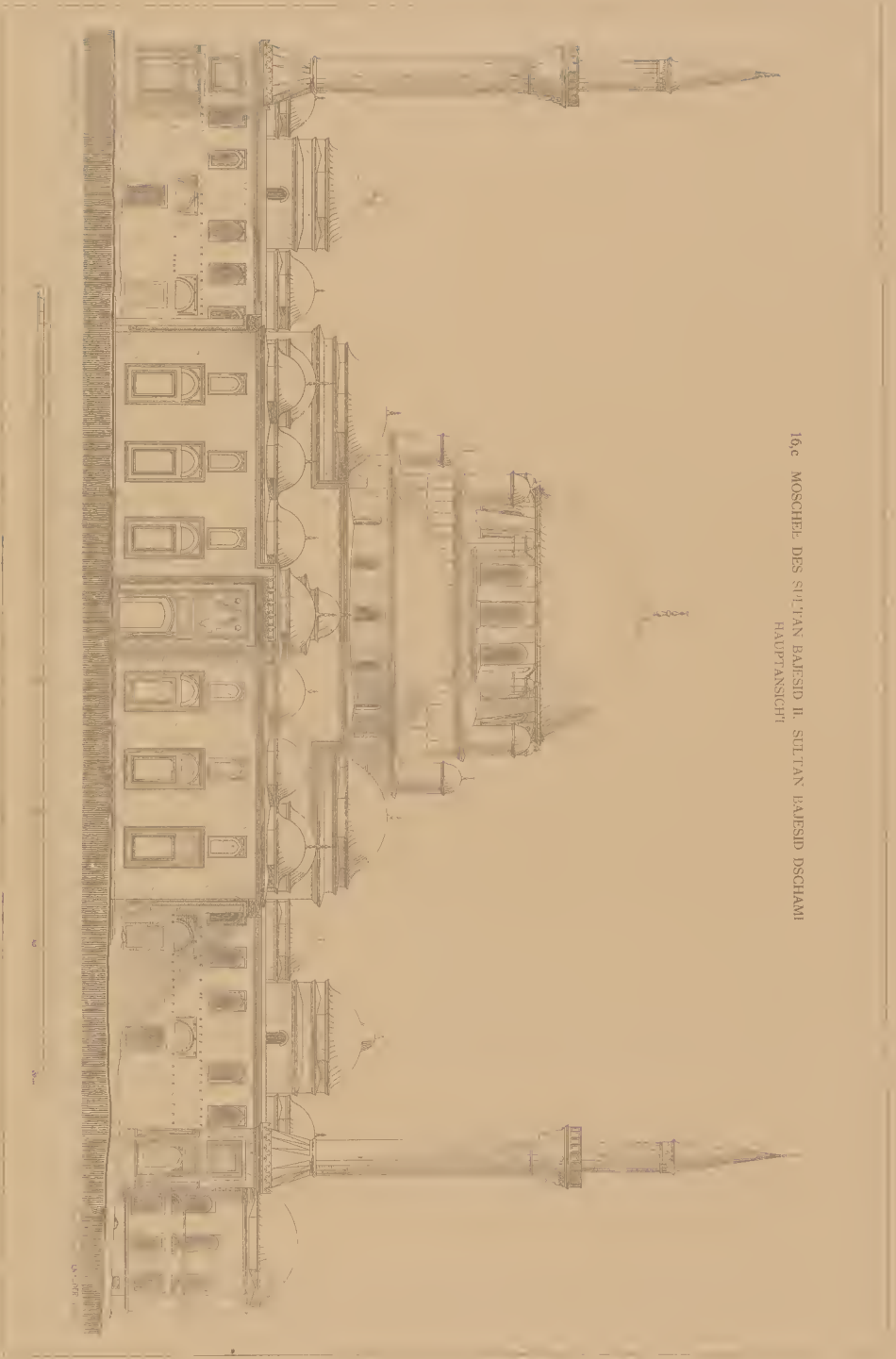






CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

16c MOSCHEE DES SULTAN BAJESID II. SULTAN BAJESID DSCHAMI
HAUPTANSICHT

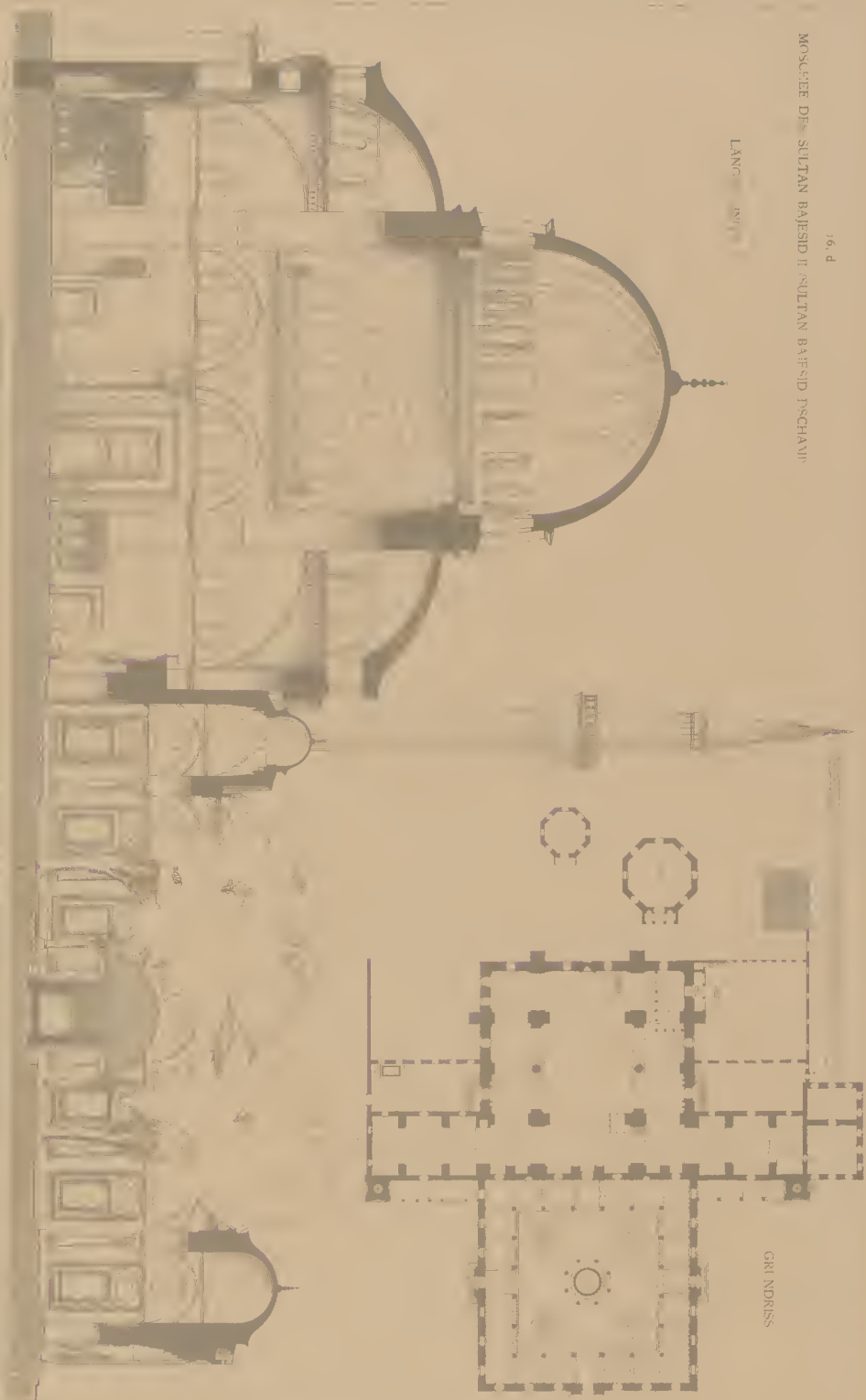




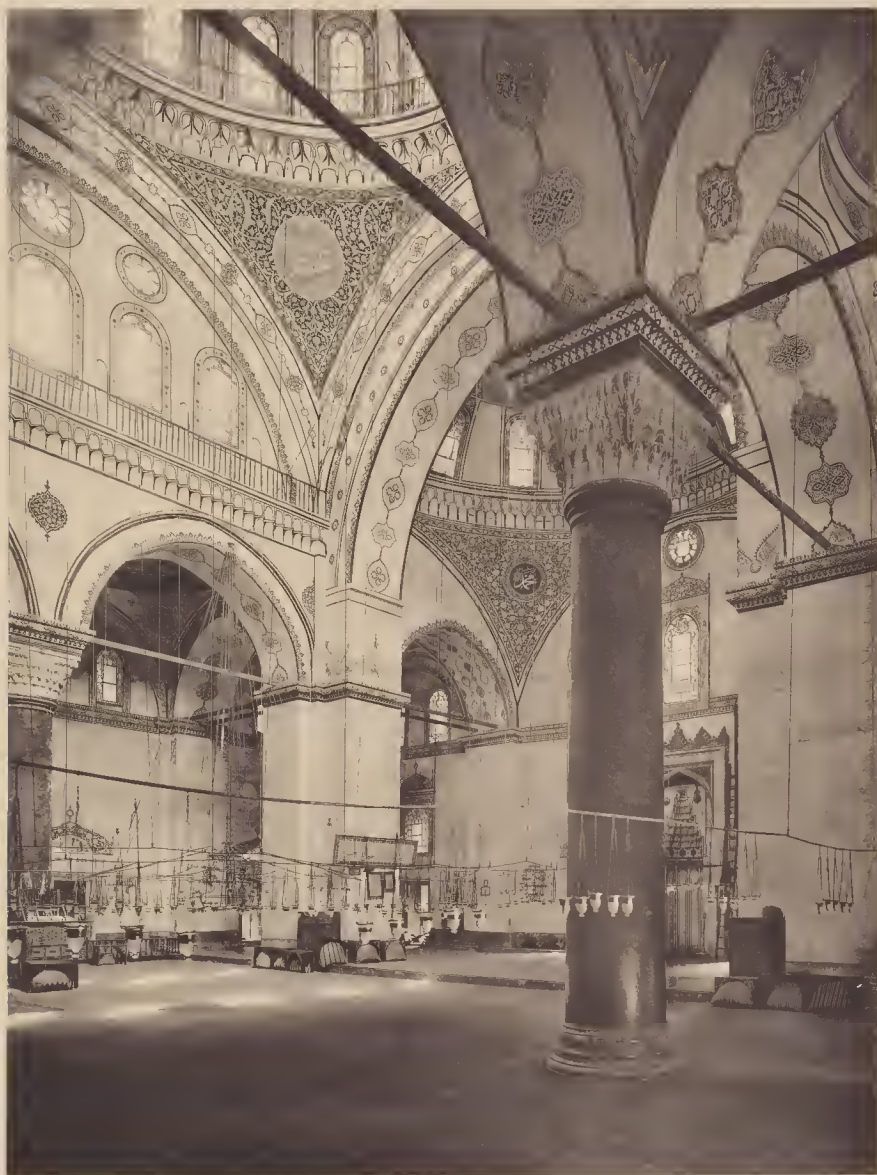
16. d

MOSQUEE DES SULTAN BAJESID II. SULTAN BAJESID TSCHAMII

LANGEN ANSICHT







16.e

MOSCHEE DES SULTAN BAJESID II. (SULTAN BAJESID DSCHAMI), INNENANSICHT





Fig. 101

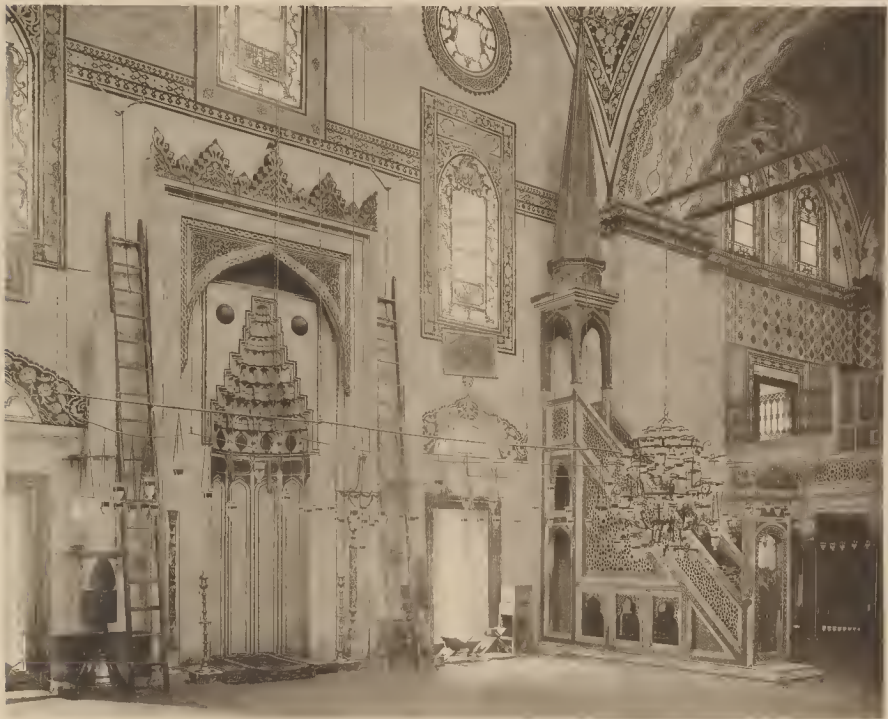
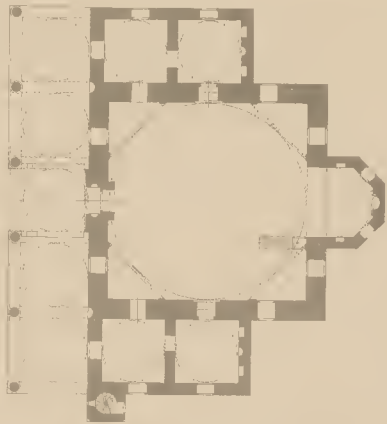
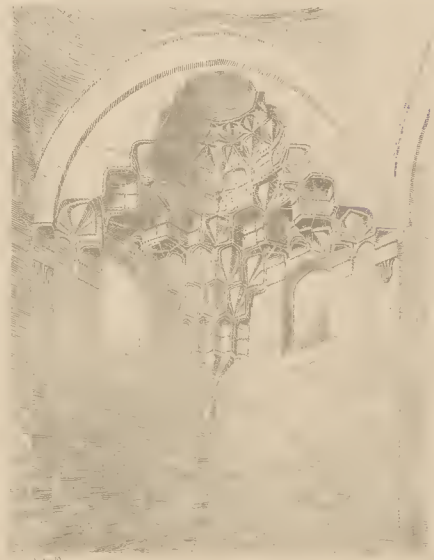
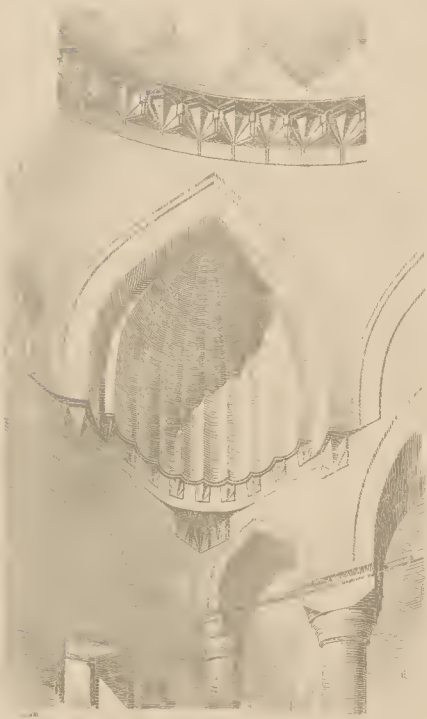


Fig. 102

MOSCHE: D. S. SULTAN FARSID II. (SULTAN BAI SIDD SCHAH)
GEH. MOSCHE, KANZEL UND MIHRABENGE.





18,c SEKI HÜDREM DSCHAMI, AWRET BASARI
ZWICKELÖSUNG DER KUPPEL

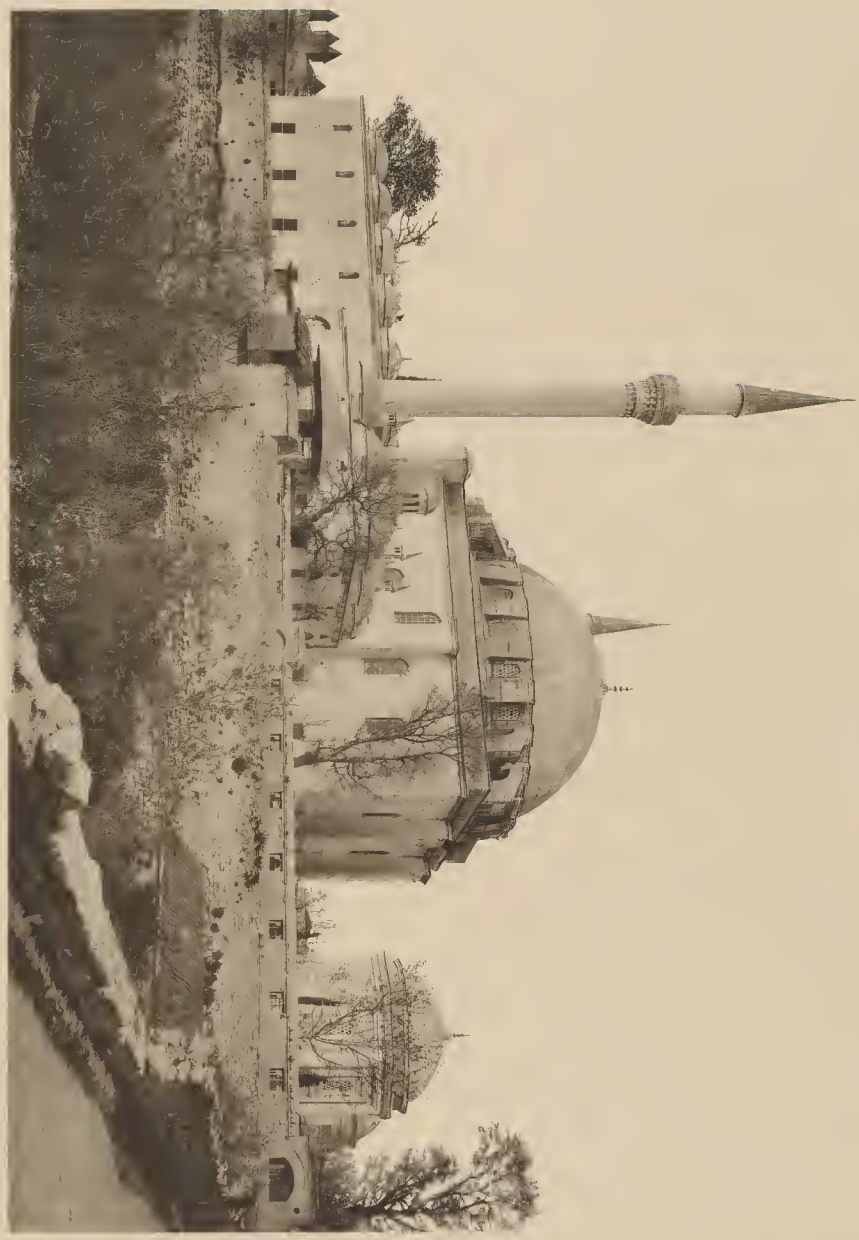
18,b SEKI HÜDREM DSCHAMI, AWRET BASARI
ZWICKELÖSUNG DER KUPPEL - GRUNDRISS



18,d PRINZEN-MOSCHEE (SCHAH SADE DSCHAMI), GARTENUMFASSUNGSMAUER



THE GREAT MOSQUE AT ISLAMIYAH, INDIA

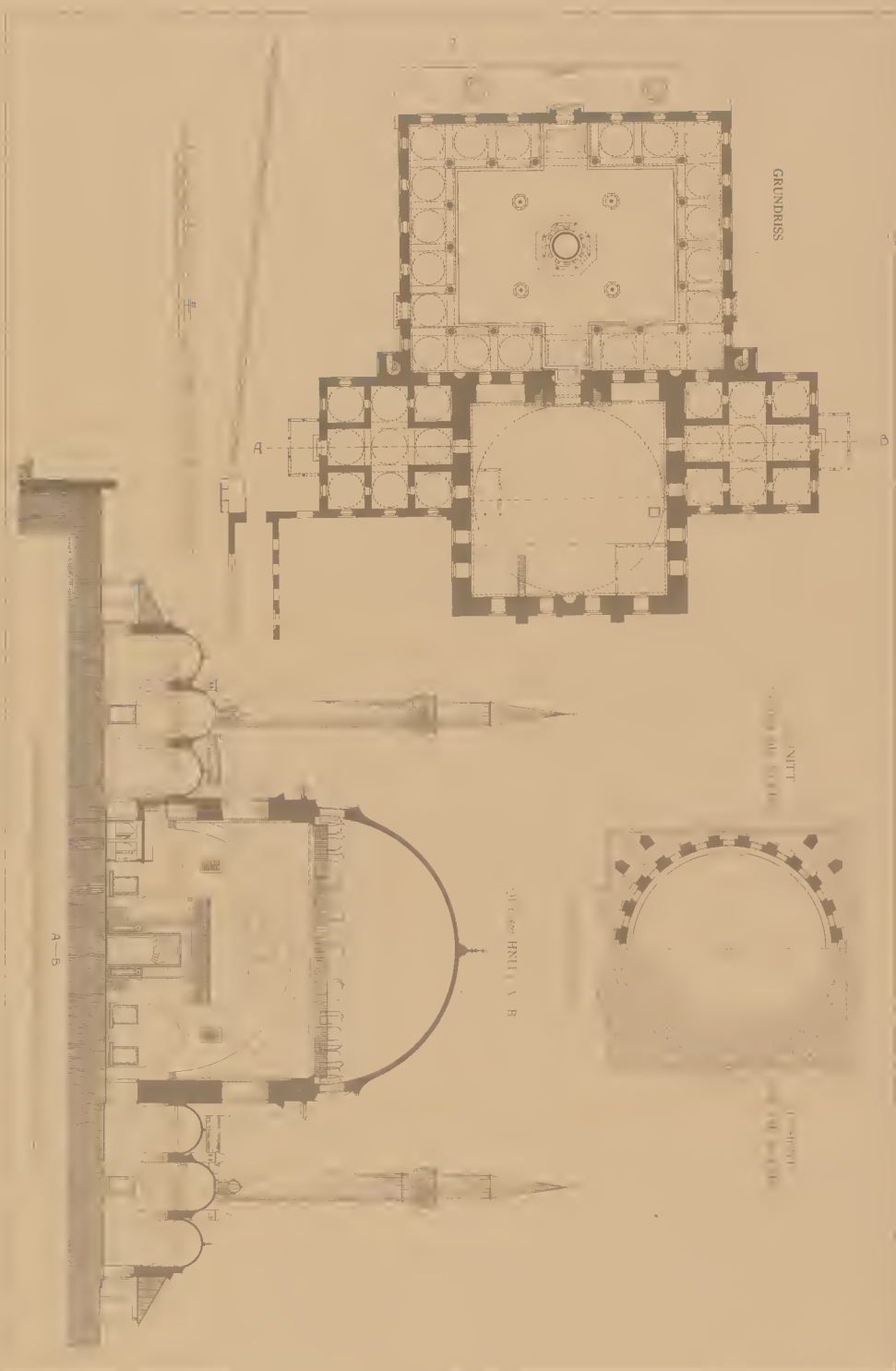


THE GREAT MOSQUE AT ISLAMIYAH, INDIA

THE GREAT MOSQUE AT ISLAMIYAH, INDIA



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



MOSCHEE DES SULTAN SELIM I (SULTANEN-BAU)

ATLANTISCHES ARCHITECTUR-BUCH, BAND 1, S. 100, W.

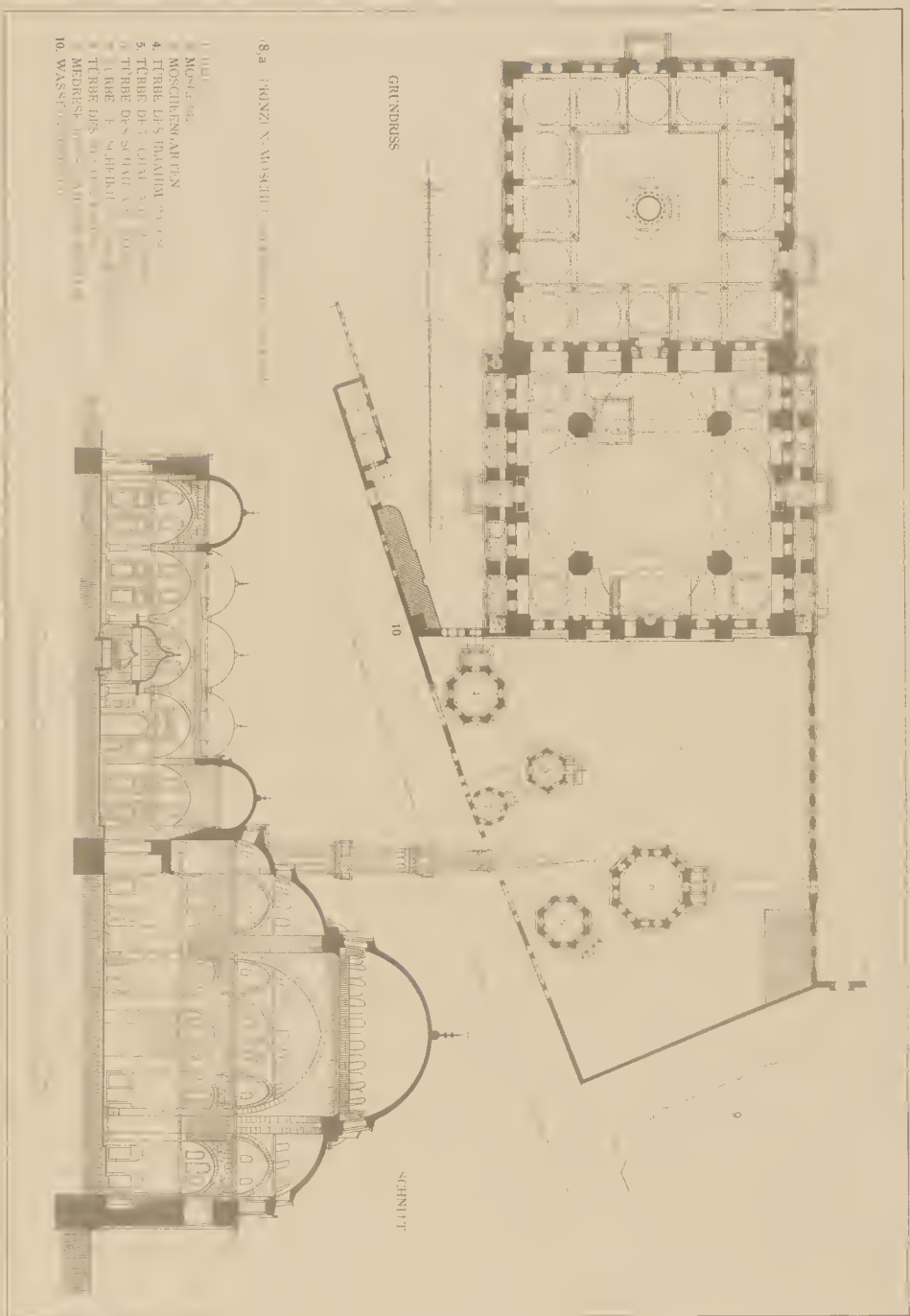








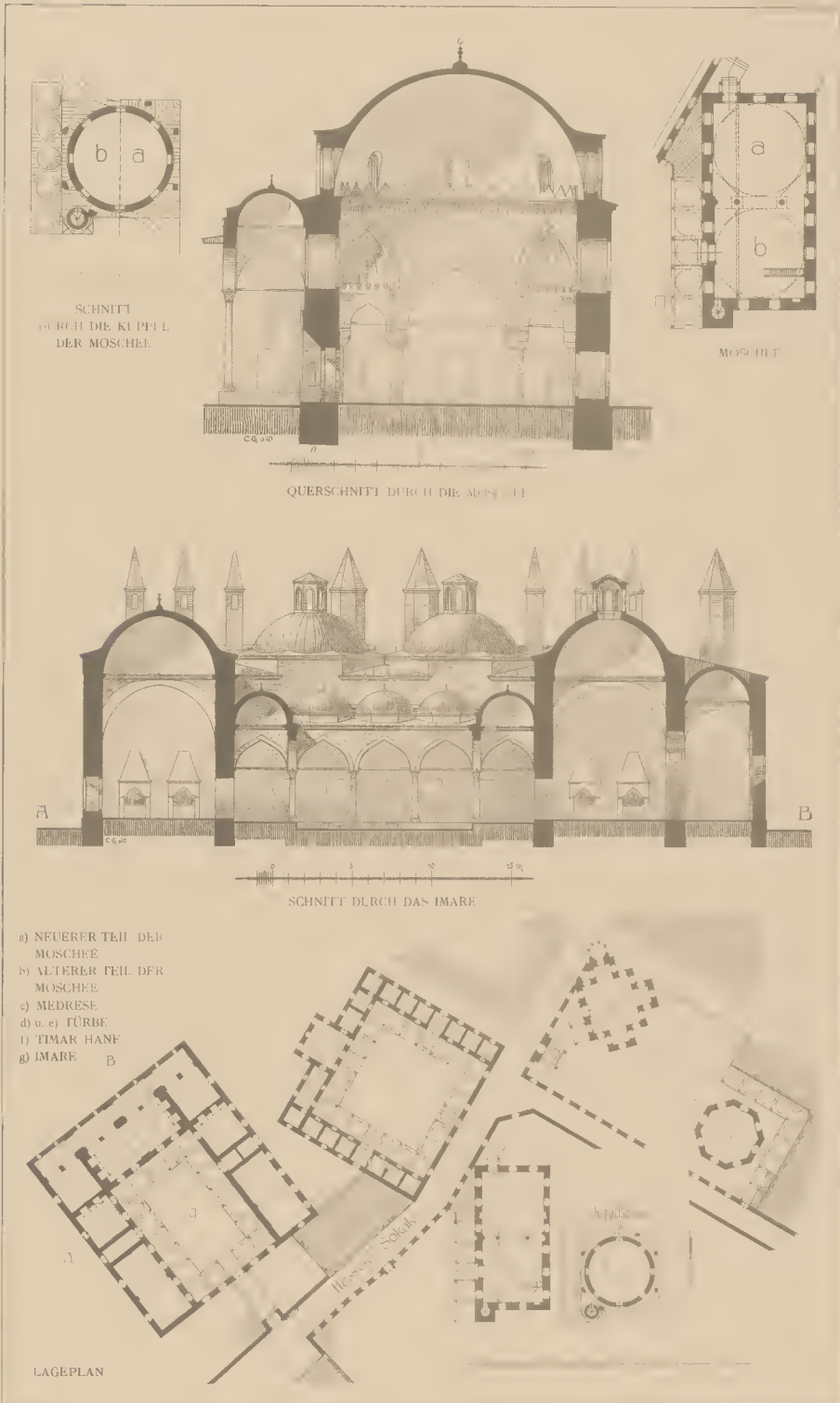












SCHNITT
DURCH DIE KUPPEL
DER MOSCHEE

MOSCHEE

QUERSCHNITT DURCH DIE MOSCHEE

SCHNITT DURCH DAS IMARE

- a) NEUERER THEIL DER MOSCHEE
- b) ÄLTERER THEIL DER MOSCHEE
- c) MEDRESE
- d) u. e) FÜRBE
- f) TIMAR HANF
- g) IMARE B

LAGEPLAN

18,e HASSEKI HURREM DSCHAMI



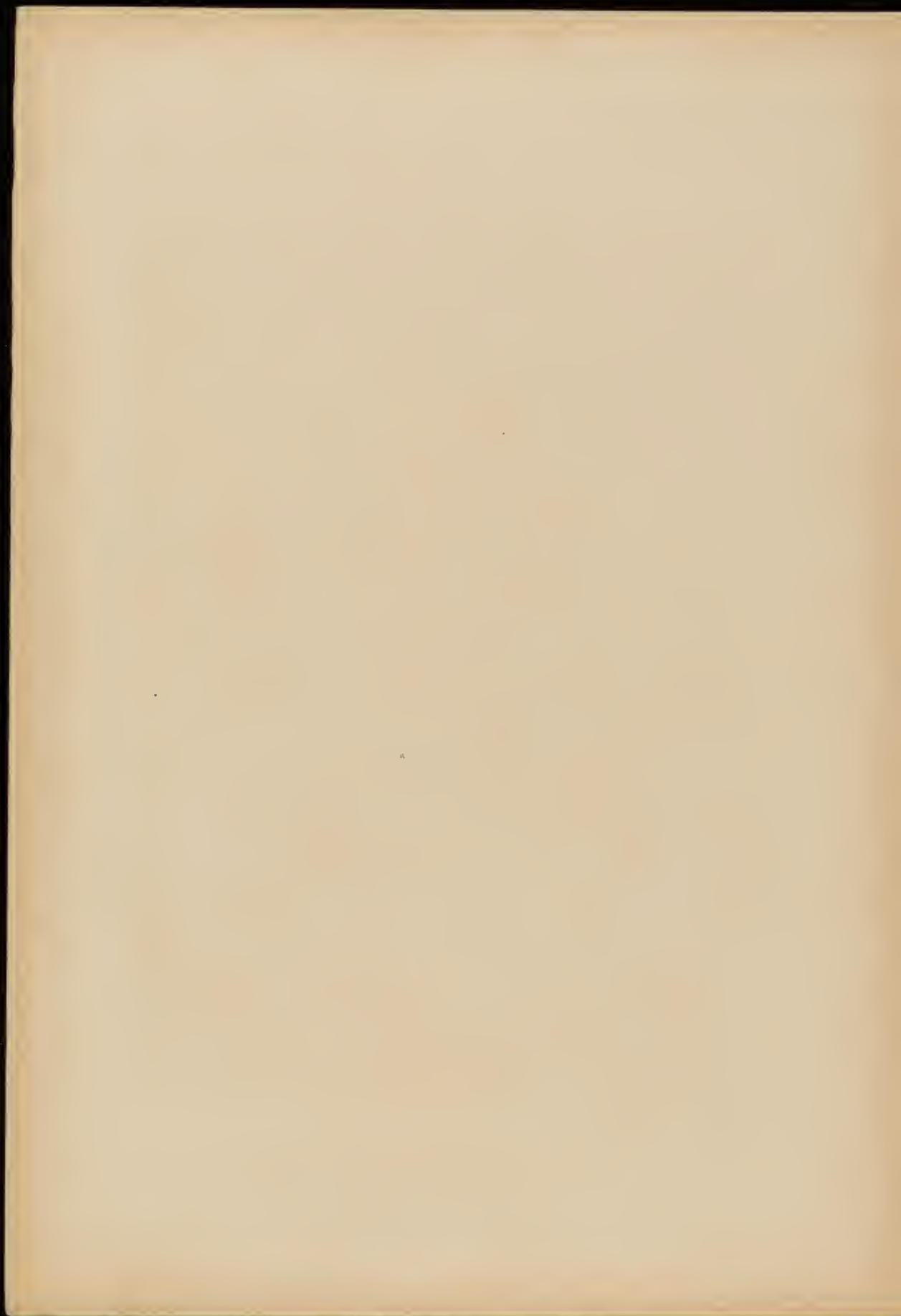
COLONNILES GÜRHET, LE BAIN N°1, CONSTANTINOPEL



LE FOUNTAIN, COURTYARD OF THE COLONNILE GÜRHET, CONSTANTINOPEL



VIEW OF THE COLONNILE GÜRHET, CONSTANTINOPEL





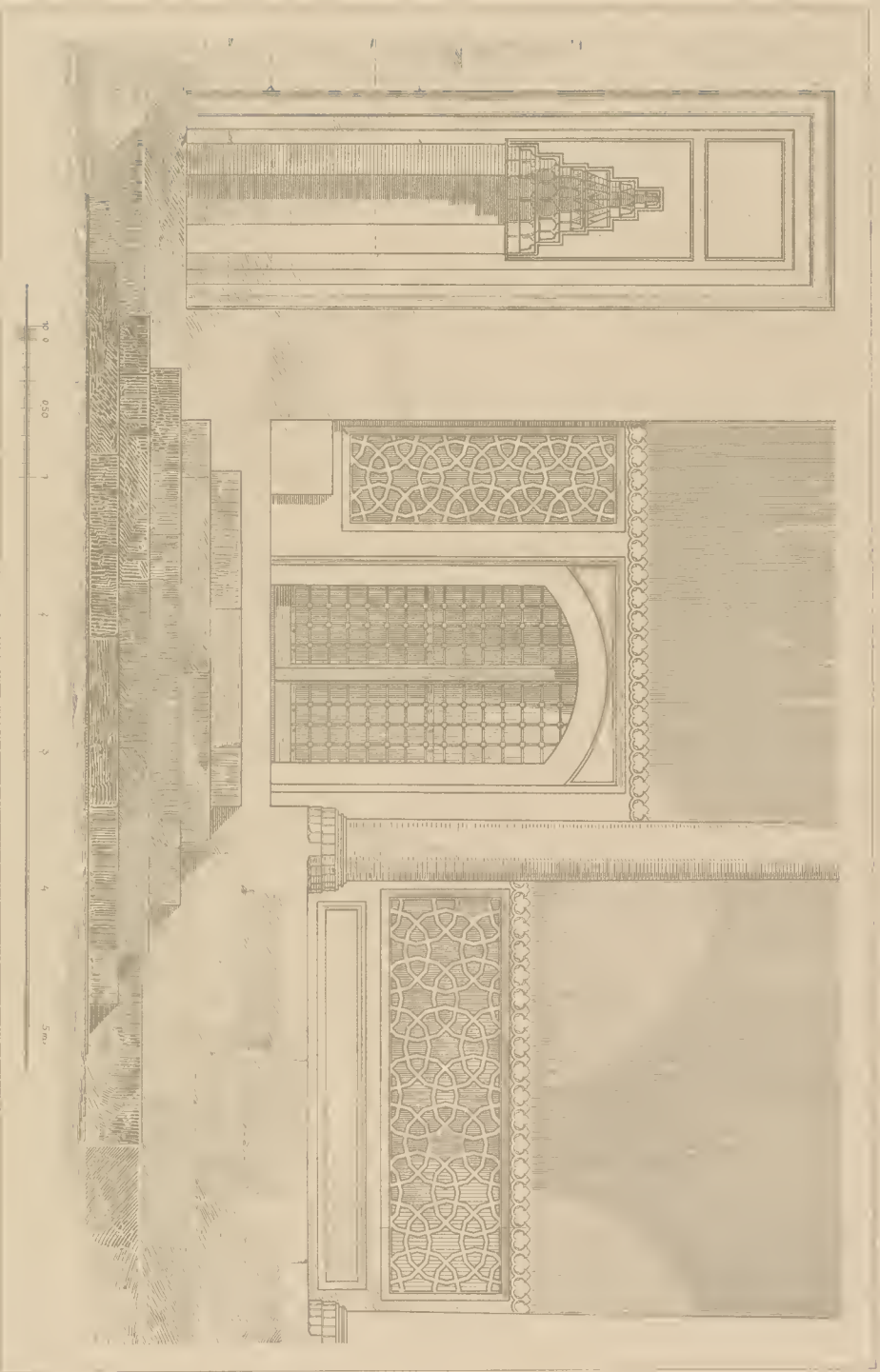


ANSICHTEN VON DER STADT KONSTANTINOPEL.



MIT SCHIFF, SÜDTÜRME, MÜMINANS, U. S. W. (HAGIA SOPHIA)
VON DER STADT KONSTANTINOPEL.



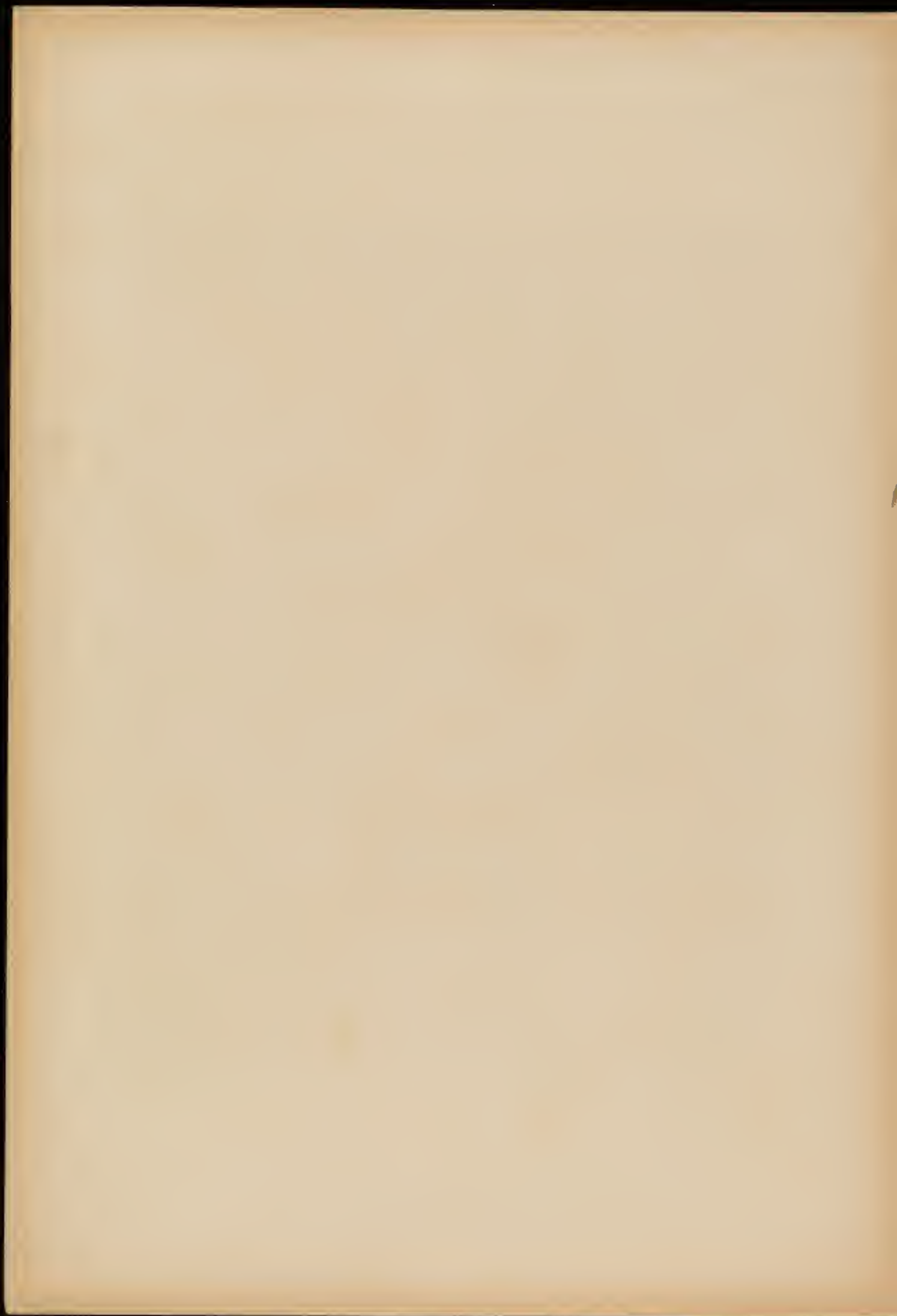


19, d. MOSCHEE DES SULTAN SELIMAN I SULTAN SELIMAN D-GHAMU
INGANG IN DIE MOSCHEE





MOSCHEE HEDYKALAN (H. J. M. AN. 1871) (H. J. M. AN. 1871) (H. J. M. AN. 1871)
SÜDBLICKEN ANBLICK



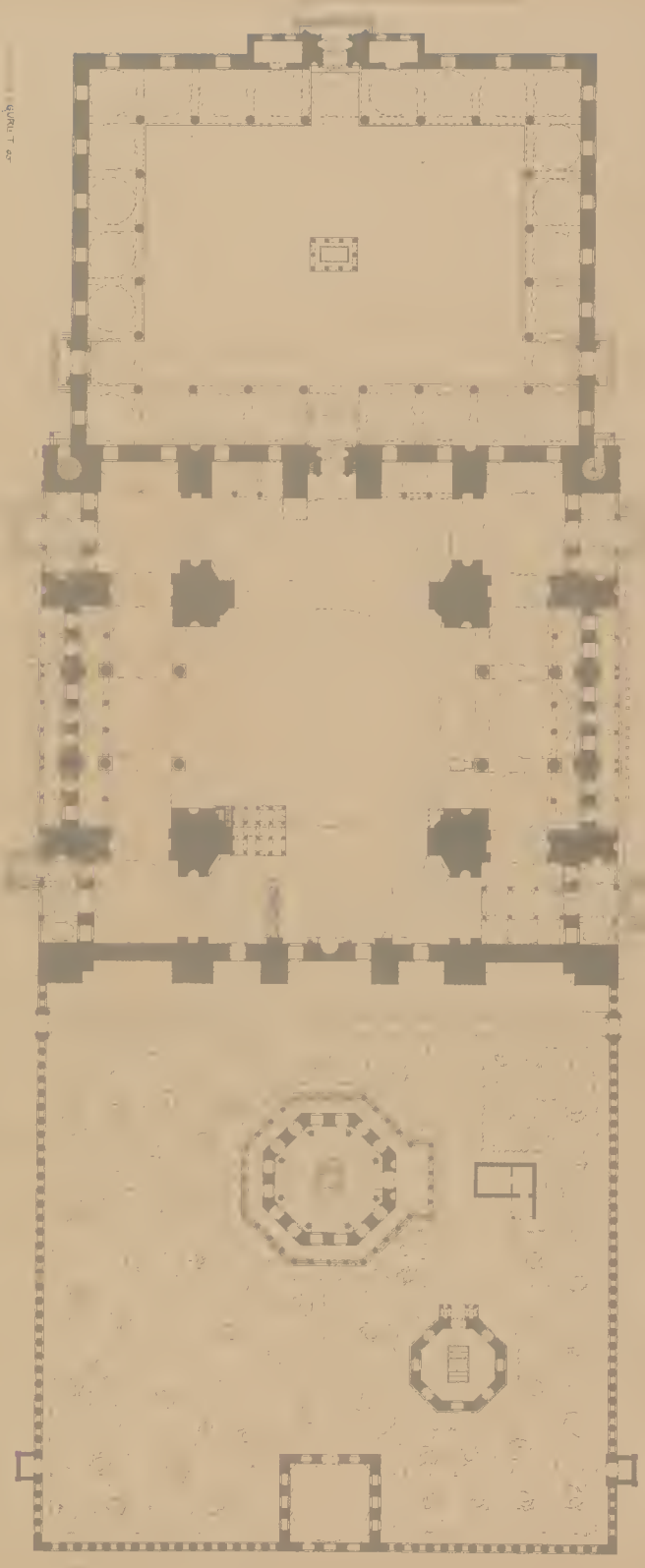








CORNELIUS GÖRLITT, DIE PAULIKENI KONSTANTINOPFELS



M. GÖRLITT, DIE PAULIKENI KONSTANTINOPFELS (1891)
 nach dem Plan von G. GÖRLITT, DIE PAULIKENI KONSTANTINOPFELS (1891)



19,1 MOSCHEE DES SULTAN SULEIMAN I.
(SULTAN SULEIMAN DSCHAMI)

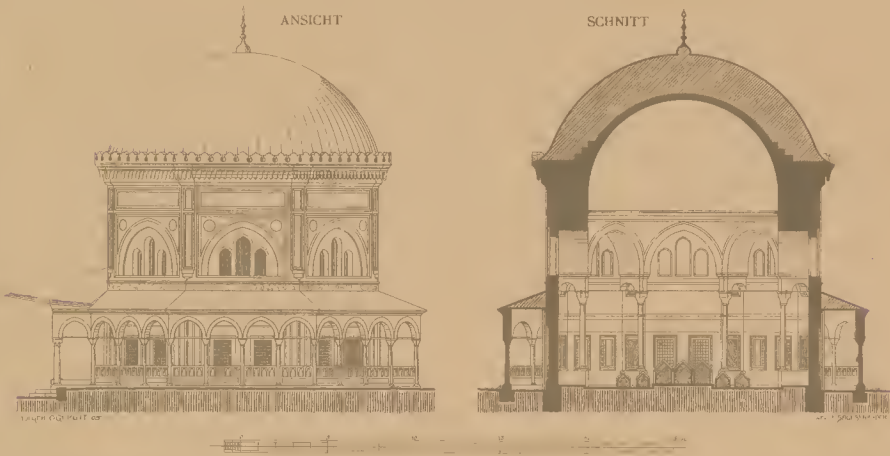
QUERSCHNITT



GRABMAL (TÜRBE) DES SULTANS

ANSICHT

SCHNITT







MOSCHEE VON SULTAN SULAIMAN (SULTAN SULTAN EDIRNE),
EDIRNE





191

MOSCHEE DES SULTAN SULEIMAN I (SULTAN SULEIMAN DSCHAMI)
AUSSENANSICHT UNTER SEITENTÜR UND DES HOPES



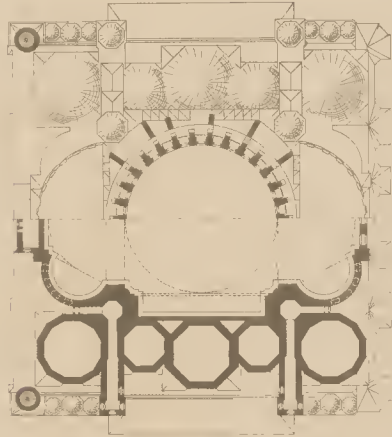


Hagia Sophia, Constantinople, Turkey

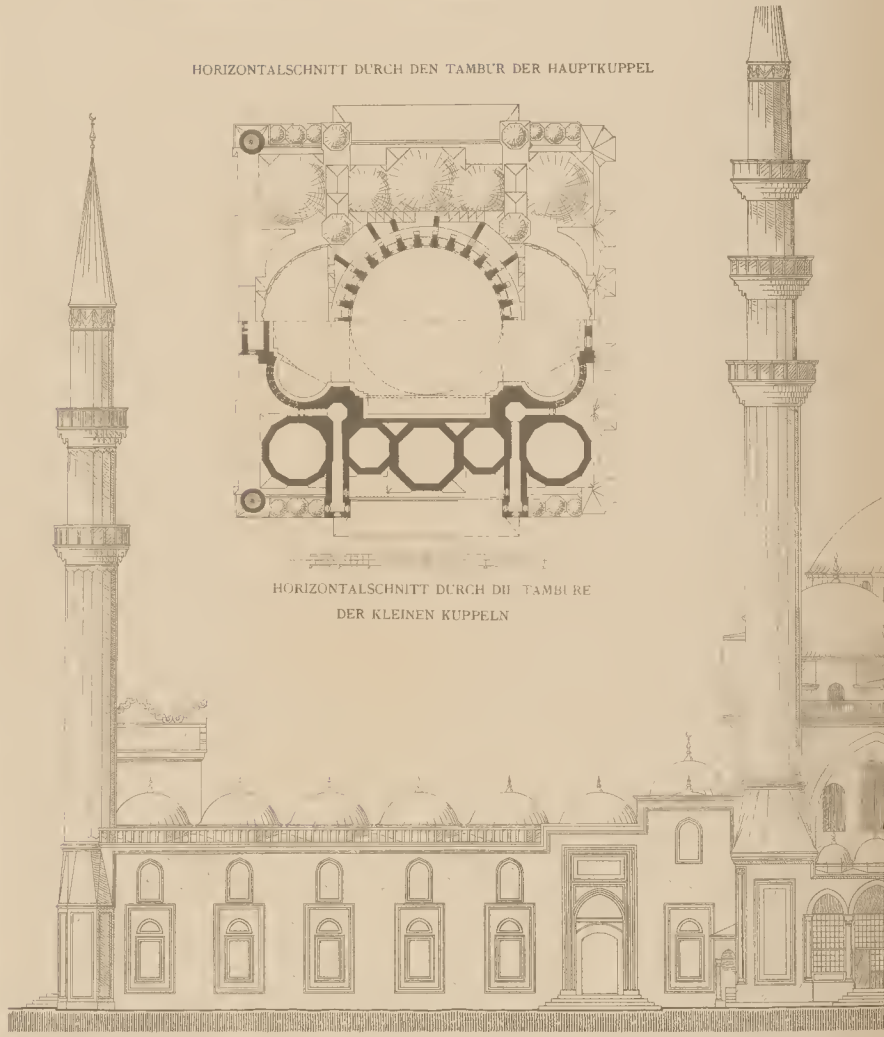




HORIZONTALSCHNITT DURCH DEN TAMBUR DER HAUPTKUPPEL



HORIZONTALSCHNITT DURCH DEN TAMBUR
DER KLEINEN KUPPELN



MUSEUM • C. GURLITT. 25



19, n MOSCHEE DES SULTAN SULEIMAN I.
(SULTAN SULEIMAN DSCHAMI)

SEITENANSICHT

