

ગોવિંદજી દામોદરની કુંઠ

“રોચક ટોનીક પીલ્સ” — આ ગોળીઓ કેસર, કસ્તુરી, અંબર વિગેરે દેશી વનસ્પતીઓની બનાવેલી હોવાથી સ્વભામાં કે પીશાબમાં જતી ધાતુ અંધ કરી વીધ વીકારના શુભ દરદો મટાડી પુરુષાતન આપે છે તથા દરેક પ્રકારની નબળાઈ દુર કરી ભુખ વધારી અવયવોને નાકાત બંધ છે. સ્ત્રીઓના અનિયમિત આવને અટકાવી ગર્ભસ્થાનને સુધારી ગર્ભ ધારણ થવા યોગ્ય બનાવે છે. અને જઠરીઓ પુગલા બુજરગોની લથડતી દેદને સુધારી તંદુરસ્તી આપે છે. એટલુંજ નહીં પણ આ ગોળીઓ દુકન ત્રણ દિવસ વપરાસમાં આવવાથી પોતાની અદ્ભુત શક્તિ આગેહુપ બનાવે છે. રજીસ્ટર નાં ૧૮૦ તપાસીને લેબ્. કીમત ગોળી ૩૦) ની આટલીનો રૂ. ૧-૪-૦.

“રોજ ડ્રોપ્સ” (આંખનાં દરદો માટે) — આંખનું આવવું અને તેનાથી ઉત્પન્ન થનારા ખીલ, દર વખતે ચીપડા આવવા, પાણીનું ગળવું, આંખ તથા તરતની અંધાયલી છારી વીગેરે આંખનાં દરદો મટાડી તેજ વધારે છે. તે ઉપરાંત નીરોગી આંખોમાં મુકવાથી તેજ કાયમને માટે જળવાઈ રહે છે. કીમત-પાટલીનો રૂ. ૧.)

“ટ્રીફ્સોલા” (લોહી સુધારનારી દવા) — ગરમીથી અથવા પારાની મેગવણીવાળી દવા કે રસાયણ ખાવાથી લોહીનો બગાડો થઈ, શરીરે ફોલાં, આંસુ કે વીસપુટક નીકળી આખરે ચામડી કાળી પડી શરીરે ડાઘા પડી જાય છે તેને માટે આ “ટ્રીફ્સોલા” કંઈ પણ નુકશાન વગર અમત્કારીક શુભુ કરે છે. તેમજ ચામડીનાં સર્વ દરદો ફોલાં અને પડથી અંધાયલા ગાંઠાં, બદ, ખીલ, બુજળી, રસોળી, ચાંદા વીગેરે મટાડી બગડેલું લોહી સુધારી વધારી કરવાનો બહુ અસરકારક નીવડેલી છે અને સંધીવા, સાંધા તથા કમરનો દુખાવો, જઠરાગ્નિનું મંદ પડવું, કંઠમાળ, ગળાના દરદો વીગેરે દુર કરી નબળી પડેલી છાંદગીને સુધારી તંદુરસ્તી બક્ષે છે. કીમત પાટલીનો રૂ. ૨-૮-૦.

“સેન્ટોલીયમ મીક્રોસ્ચર” — ગરમી અથવા ખરાબ સંગત-માંથી થયલા પરમાનાં ખીકટ દરદો ઉપર આ દવાનો પહેલોજ ભાગ અસર-કારક ફાયદો કરી પીશાબમાં થતી બલતરા મટાડી, વેહેતી રસી અટકાવી, પીશાબ સાફ બુલાસાથી લાવે છે. એટલુંજ નહીં પણ સ્ત્રી પુરુષોનાં તરતનાં થયલાં અથવા ગમે તેવાં જુનાં કાતીલ દરદને દુકન ચોવીસ દલાકમાં જરુમુથથી મટાડે છે, કીમત પાટલીનો રૂ. ૧-૮-૦.

જરુયાબંધ તથા હુટક દવા વેચનાર, ૩૦ નં પછ નવી હનુમાન ગલી, મુંબઈ.

“હિંદુસ્તાન મધ્યે વિલાયતનો હુન્નર,”

અને

છત્રીઓનું ગંજાવર કારખાનું.

જાણીને ખુશી થવું જોઈએ કે હિંદુસ્તાન ધીમે ધીમે
નવા હુન્નરો હાથ કરવા લાગ્યું છે.

મેશર્સ ઈમ્પ્રાહીસ કરીમ
એન્ડ સન્સ,

જથ્થાઅંધ છત્રીના વેપારીઓ, છત્રીઓને લગતો દરેક જાતનો ઉંચી
કિંમતનો સામાન ખુદ આરડરોથી વિલાયતથી મંગાવી, છેલ્લામાં છેલ્લી
શોધના સાંચાંઓ તથા એન્જનથી ચાલતી પોતાની મુંબાઇ મધ્યેની ફેક-
ટરીમાં, ફળવાયેલા હિન્દી કારીગરોના હાથથી દરેક જાતની છત્રીઓ,
અનાવી દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન આપે છે.

વિલાયતની અનાવટ મોંઘી છે. અને તે માલ જોઈએ તેટલો મજ-
બુત આવતો ન હોવાથી, તેઓએ આ સાહસ ઉઠાવેલું છે તેઓની ખુદ
દેખરેખ તળેના અનેલા માલની અનાવટ વિલાયતની અનાવટને પણ
હરીફાઈમાં હુંકાવે છે.

લાંબા વખતની પ્રખ્યાતિને પામેલી લોક પ્રિય “હુરણ
છાપ” ની વિલાયતી છત્રીઓ (કે જેના તેઓ એકલાજ માલેક છે)
તેમજ તેમના નામવાળી બીજી જાતની છત્રીઓ હિંદુસ્તાન, અહ્મદ-
દેશ, સીલોન, તથા આફ્રિકાઅંડના કેટલાક જાગરો મધ્યેથી
દરેક પરચુટણ છત્રીના વેપારી પાસેથી મળી શકે છે.

વેપારીઓને સાંઝે ડીસ્કાઉન્ટ આપવામાં આવે છે.
જોલાવોનું લીસ્ટ અરજ કરવાથી મુફત મોકલવામાં આવે છે.

ખહારગામના ઓરડરો પર પુરતું ધ્યાન અપાય છે.

હુંકાવેલો ઓર્ડર, અને ફેક્ટરી.

શાખાઓ,

મારકીટ-જુમા મસીદ.

મુંબઈ,



મદરાસ, અને કલકત.

રાજવૈદ્ય શાસ્ત્રી જટાશંકર

પ્રેમજી-કૃત.

વંશપરંપરા ધંધાના પક્ષા અનુભવથી બનાવેલી
રામબાણુ ભરોસાપાત્ર દવાઓ !!

કમપુરુષત્વ માટે

 **“સાંઢાનું તેલ”** 

અવિચારથી થએલી ગુપ્ત અંગની કમજોરી દુર કરી, કાયમની મદદી લાવી,
તદન નાઉભેદ થએલાંને પણ આ તેલેજ સંપૂર્ણ સંતોષ આપે છે.
જેના ગુણુ અને નામથીજ ભાગ્યેજ કોઈ અગણ્યું હશે.

કી. રૂ. ૩-૦-૦. અને ૫-૦-૦.



ધાતુવિકાર અને શક્તિ માટે

“સર્વાંગ મિત્ર ટૉનીક પિલ્સ.”

સ્વપ્નામાં કે પેસાચમાં ગેરરસ્તે જતી ધાતુને અટકાવી, ઘટ્ટ બનાવી, પાચન
અને સ્મરણ શક્તિ વધારી, કાયમની શક્તિ આપનાર વખણાઈ ચુકેલી
વનસ્પતિક ગોળીઓ. કી. ૩. ૧-૦-૦.

પ્રમેહ (પરમીયા) માટે **“પ્રમેહારિસ”**

પેસાચની અગન, રસી વિગેરે ગરમીના રોગનો દૂંક મુદતમાં
જટમુગથી નાશ કરે છે. કી. રૂ. ૩ અને ૫.

 રામબાણુ શોધ, વાપરી ખાત્રી કરો. 

સફેદ કોહ કી ૩. પ. | હરસ કી ૩ ૫-૦-૦.

દરેક નુના દરીલા રોગની દવા, ભસ્મો વિગેરે કિદાયત બાવે કમીસા-
નથી નાજો. વધુ માટે કૅલેગ મંગાવો. દરેકે પોસ્ટલ તથા પેકીંગ ચુકું સમજવું.
ટેકાણું-નં. ૨૩૮-કાલંબાદેવી રોડ, પુત્રસાંચાળા દેવસની સામે-મુખ્ય.

ઈન્દુકુમારી

અથવા

બેંગાલમાં મરેઠાની દાડ.



અનુવાદક

છગનલાલ નારાયણભાઈ મેશ્રી.



પ્રકટ કર્તા

મુંબઈ:—ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ: ૧૯૦૪

૧૨૦૧૧



સર્વ દક્ષ પ્રકૃતકર્તાએ રાખ્યા છે.

“ગુન્દરાતી” ના આદાકોને અઘાપિ પર્યન્ત ભેટ આપવામાં આવેલાં પુસ્તકો, દિંદુ પ્રજ્ઞના પ્રાચીન ઇતિહાસની એક અમૂલ્ય માળા છે. અને તે ૧૮ માળામાં ઉપલા ઉદ્દેશથી, તેવી રીતનો એક મણકો, ગુર્જર પ્રજ્ઞની સેવામાં નિવેદન કરી ઉમેરવો હું ઉચિત ધારું છું.

આ પુસ્તક મેહુરપુરના આસિસ્ટન્ટ મેજિસ્ટ્રેટ શ્રીચુત ક્ષેત્ર ગોપાળ-રાયના હાથે અંગાળી ભાષામાં રચાયેલી એક ઇતિહાસિક કથાનું અનુકરણ છે. વળી તે મૂળ પુસ્તક-તૈયાર થયા પછી વડોદરાના ગાયકવાડ મહારાજના હાથના અમલ, સ્વદેશી પ્રેમી વીર અને સાક્ષરસ્ત્ર બાણુશ્રી રમેશચંદ્ર દત્તની પ્રશસ્ત લેખીનીથી શુદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું, તેથી તે ધણું ઉત્તમ-રૂપું છે; એમ કહીએ તો તે ખોટું નથી.

બરુગ, વડા પોસ્ટાફીસ. }
તા. - ૧૫-૧૨-૦૪ }

છગનલાલ નારાયણભાઈ મેશ્રી.

अनुक्रमणिका.

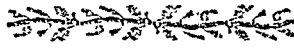
—*****—

प्रकरण.	विषय.	पृष्ठ.
१	छं. मार्गमां.	१
२	छं. मंदिरमां यमत्कार.	५
३	छं. अंधारी रात्रे आ डोणु ?	८
४	छं. नवे प्रपंच.	१३
५	सुं. आशाने छछणे !	१७
६	छं. पुरुष वेशे.	१८
७	छं. पूर्व वृत्तांत.	२३
८	सुं. मराठाओनी छवणी.	२८
९	सुं. औषधिलेपन.	३६
१०	सुं. विपद वादण.	४०
११	सुं. राज समीचे.	४६
१२	सुं. विज्ञ यत्न.	५४
१३	सुं. मोहिनी.	६२
१४	सुं. इरी इसायां.	६६
१५	सुं. भीरुसतयवल्ली.	७१
१६	सुं. योगी साचे.	७५
१७	सुं. छंदलण.	८०
१८	सुं. हयाराम.	८४
१९	सुं. नवाण अलिबर्दिभाननो पत्र.	८८
२०	सुं. स्वभेदर्शन.	९२
२१	सुं. नगहंभानो संदेशो.	९८
२२	सुं. मुक्ति.	१०२
२३	सुं. आरोग्य लाभ.	१०८
२४	सुं. आभवेहूनो किल्लो.	११३
२५	सुं. कृष्णदास.	११५
२६	सुं. हेनी मंदिर.	१२०
२७	सुं. किल्लापर हल्लो.	१२४
२८	सुं. वल्लभलराव.	१३२
२९	सुं. पुरस्कर प्रदान.	१३५
३०	सुं. समर! आ शुं?	१४१
३१	सुं. वल्लभलरावनो पत्र.	१४४
३२	सुं. जे योगी डोणु?	१४८
३३	सुं. वल्लभलरावनी परीक्षा.	१५४
३४	सुं. परिणामक्ष.	१५७
	परिशिष्ट.	१६४





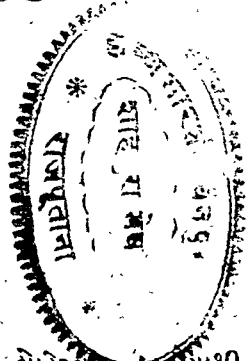
ઈન્દુ કુમારી.



પ્રકરણ ૧ લું.



માર્ગમાં.



ઇ. સ. ૧૭૪૪ ના જેઠ મહિનામાં એક ઘોડેસ્વારની કાટીયાથી નવદ્રીપ તરફ જાય છે. આ વખતે આકાશ વાદળો વિનાનું હતું. તાપ પુષ્કળ પડતો હતો, તેથી પહાડ અને પર્વતના અતિ સંકીર્ણ રસ્તાથી આ ઘોડેસ્વાર મહા દુઃખે પોતાનો રસ્તો કાપતો હતો. મધ્યાહ્ને પોતાના ઘોડાને પૂર વેગે મૂકી, તે કાટીયાથી કેટલેક દૂર આવેલા એક મોટા મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો. આ ઘોડેસ્વારની વય એકવીસ વર્ષ કરતાં કંઈક વધારે હતી. તેનું મુખમંડળ અતિ સુંદર, મહત્વ ભર્યું અને ઉદારતાં સૂચક જણાતું હતું. તેના વિશાળ શરીર ઉપર લોહખખતર હતું. માથા ઉપર એક મણિમય નહાની પાઘડી હતી. કમ્મરપટામાં કટાર, એક તરવાર, પીઠ પાછળ મોટી ઢાલ અને તેના જમણા હાથમાં એક ભાલો હતો. તેનો મનોહર વર્ણ, સુંદર વેશ અને અંગ પ્રત્યંગનું સૌષ્ઠ્ય જ્ઞેતાં તે એક વીર પુરુષ જેવો દેખાતો હતો. ઘોડેસ્વારનો આ વેશ તે વખતે અંગાળ પ્રાંતના દરેક રહેવાશીઓના મનમાં ભય ઉત્પન્ન કરતો હતો. તેને જ્ઞેવાથી કોઈ પણ માણસ કહી શકે કે, આ ઘોડેસ્વાર કોઈ મરાઠી સૈનિક છે. આ સ્વારનો ઘોડો પણ તેના જેવો જ અપૂર્વ સુંદરતાથી સજ્જલો હતો. ધીરે ધીરે વખત ચાલ્યો જાય છે. ભગવાન સૂર્યનારાયણ પણ પોતાની પ્રચંડ શરિમજળ વિસ્તાર કરવા લાગ્યા, તેથી તે પાછો ઘોડાને પૂર વેગે મૂકી, પોતાને પથે પડ્યો.

તે જે રસ્તે યદને આસ્થો વ્તય છે, તેની દક્ષિણ બાજુએ એક વિસ્તીર્ણ મેદાન આવેલું છે. જેમાં સૂર્યકિરણ પ્રચંડરૂપે પોતાનો પ્રકાશ પાડે છે. તેનાથી થોડે છેટે આબુબાલુના ગામોનાં પશુઓ ચરે છે. કોઈ કોઈ ફેકાલે ખેડતો જમીન ખેડે છે. એ સિવાય આ મેદાનમાં કંઈ પણ છવજંતુ દૃષ્ટિગોચર થતું નથી. છવજંતુ વિનાનાં આ વિસ્તીર્ણ મેદાને સૂર્ય તાપને લીધે અતિ ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું છે. આ મેદાનની ઉત્તરે પવિત્રસત્તિલા ભાગીરથી વહે છે; આ નિજ્જન મેદાનમાં ભાગીરથીની પ્રદાનત મૂર્તિ, જેમ ધનવાન દુરવસ્થામાં પડતાં, તેનો સુંદર મહેલ નિરુત્સાદ, જનશન્ય અને શ્રીહીન દેખાય છે, તેમ ભાગીરથીની દુર્દશા દ્વારા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તેનો અર્ધો ભાગ પાણી વિનાનો હતો, જેનો રેતીવાળો ભાગ, સૂર્યતાપે તપિત થઈને, જાણે અગ્નિની જ્વાળા વર્ષાવતો હતો. પરંતુ પાણીવાળા ભાગ ઉપર સૂર્ય કિરણો પડવાથી એક વનતની અપૂર્વ શોભા થઈ રહી હતી. નદીતીરે- વન, ઉપવન, લતા અને વૃક્ષાદિની છાયા પાણીમાં પડીને પવનથી કમ્પાયમાન થતી હતી. આ અસાદિશ શોભા જ્નેવાની ઇચ્છાથી, સ્વાર ધીરે ધીરે પોતાનો ઘોડો ચલાવી, ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરતો, મનમાં નાનાપ્રકારની ચિંતાને સ્થાન આપતો આસ્થો વ્તય છે, તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી જણાય છે કે, તે કોઈ ગંભીર ચિંતામાં નિમગ્ન છે. થોડીવાર પછી સૂર્ય તરફ જ્નેદને તેણે પાછો ઘોડાને પૂર વેગે મૂક્યો. ઘોડો પણ સ્વામીની ઇચ્છા પ્રમાણે પૂર વેગે દોડ્યો વ્તય છે. ઘણે દૂર નિકળી ગયા પછી, સૂર્યના તાપથી અને રસ્તાના શ્રમથી સ્વાર ઘણો કલાન્ત થઈ ગયો. તેથી આટલામાં જ ક્યાંઈ જગ્યા હોય તો જે ઘડી વિસામો લઈ પછી આગળ જઈ, એવી ઇચ્છાથી તે, જગ્યાની શોધમાં પડ્યો. થોડુંક આગળ આવતાં એક વિશાળ વડનું ઝાડ તેના જ્નેવામાં આવ્યું. ત્યાં જઈ તેણે ઘણા આનંદથી પોતાનો ઘોડો છોડ્યો અને તેને, તેની ઇચ્છા પ્રમાણે ચરવાને છૂટો મૂકી દીધો. ત્યારપછી, વડના ઝાડ નીચે જ્નેવા બેસવા વ્તય છે, તેવો જ તે, વડની ખીછ બાજુએ એક સફેદ પથ્થર પવનથી ધ્રુવરતું જ્નેદને ચમક્યો. તેની પાસે જઈને તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે, એક માણસ નર્મિત થઈ, પલાંડી વાળીને ખેંદા છે. વળી જ્નેદ આગળ વધીને જ્નેદનું તો તે યોગી જણાયો. તેનું વય પચ્ચાસ વર્ષથી કંઈ વધારે હતું. તેનું રૂપ અતિ અપૂર્વ હતું. મુખમંડળ પણ શ્વેત અને સુંદર હતું. આવી મોદક મૂર્તિના શાન્ત યોગીને જ્નેદ આપણા સ્વારના મનમાં લક્ષ્મીઆવનો ઉદય થયો; તેથી તેણે નમ્ર અને મધુર સ્વરે પૂછ્યું “તમે કોણ છો ?” તેણે ઉત્તર દીધો-“હું મુસાફર છું. તમે ?”

સ્વાર બોલ્યો—“હું પણ એક મુસાફર છું.”

યોગીએ પૂછ્યું—“તમે શું દક્ષિણ દેશમાંથી અહિં યુદ્ધ કરવાને માટે આવ્યા છો?”

સ્વાર—“હા, અમે આ દેશમાં યવનનિપાત કરવા આવ્યા છીએ.”

યોગી—“મને લાગે છે કે, તમે મુસલમાનો ઉપર ઘણા ગુસ્સે છો. તમે શું એમ માનો છો કે, દરેક મુસલમાન નીચ અને દુર્બુદ્ધિ હોય છે?”

સ્વાર—“હું એટલે સૂધી કહેવાની હિંમત કરતો નથી; પરંતુ મુસલમાનોના હાથમાં સહેજ પણ અધિકાર આવ્યાથી, તેઓ લોકોપર અણુ-હદ બુલમ ગુબરે છે. તે વખતે તેમને ધર્મજ્ઞાન રહેતું નથી.”

યોગી—“તમને સભ્ય મુસલમાનો સાથે કદી પણ પરિચય થયો નથી, તેથી જ તમે આમ કહો છો; ચાલો એ વાત જવા દો. તમે ક્યાં જાઓ છો? તે સાંભળવા મારી ઇચ્છા છે. જો કંઈ હરકત નહીં હોય તો મને કૃપા કરીને કહેશો.”

સ્વાર—“નવદ્વીપમાં હુરિદાસ મહાન્તા ધર તરફ જવાનો મારો વિચાર છે.”

યોગી—“બહુ સારું થયું. હું પણ ત્યાં જ જાઉં છું. ચાલો બંને સાથે જ જઈશું.”

ઉપર પ્રમાણે વાતચિત થયા પછી સ્વારે યોગીની પાસે થોડીવાર વિશ્રાન્તિ લીધી. ત્યારપછી, તે ફરી યોગીની સાથે વાતે વળગ્યો. યોગીના સભ્ય વ્યવહારથી તથા તેની વાતચિત ઉપરથી સ્વારે જોયું કે, તે કોઈ સામાન્ય માણસ નથી. જેવી રીતે તેનું સ્વરૂપ સામા માણસને ભક્તિ ઉત્પન્ન કરે તેવું હતું; તેવી જ રીતે તે જ્ઞાની, પરિણામદર્શી અને બધા વિષયમાં તેનું જ્ઞાન વિલક્ષણ હતું. તેમ જ તે બંગાલી, હિંદી, ઉર્દૂ વિગેરે ભાષામાં સારી રીતે વાતચિત કરી શકતો હતો. યોગીએ સમય જોઈ પોતાની ભગવી ઝોળીમાંથી કેટલાંક સુમિષ્ટ પકવ ફળ બહાર કહાડી, સ્વારને કહ્યું—“તમે ભૂખથી વ્યાકુલ થયા હશે. આમાંથી કંઈક આહાર કરો.” વળી એક ખીજું પાત્ર ખતાવી તેણે કહ્યું—“અને આ શીતળ પાણી પીને શાંત થાઓ. આવી જગ્યાએ તમને કોઈ પણ જાતની હરકત, આ ફળ ખાધાથી હશે નહીં એમ હું ધારું છું.” તેના ઉત્તરમાં સ્વારે કહ્યું—“તમારા સભ્ય વ્યવહારથી હું ઘણો ખુશી થયો છું. આ ફળ ખાવામાં મને કંઈ હરકત નથી. પરંતુ ક્ષમા કરો એમ કંહી, તેણે પોતાના ભાથામાંથી કેટલીક આહારની ચીજો તથા પાણીનું વાસણ બહાર કહાડ્યું. પછી તેણે પોતાના ઇષ્ટ દેવતાનું સ્મરણ કરી આહાર કર્યો. યોગીએ પણ મુંગે મહોડે ખવાય તેટલાં ફળ ખાધને

પાણી પી લીધું. ત્યારપછી બન્ને જણાએ થોડીવાર વિશ્રામ લઇ, યોગી પોતાના થોડાને, જેને છૂટો ચરવા મૂક્યો હતો, તેને લઇ આવ્યો અને પોતપોતાના થોડાપર બેસી તેઓએ નવદ્વીપ તરફનો રસ્તો લીધો. તે જ દિવસે તેઓ ત્રીજા પહોરે નિર્વિઘ્ને નવદ્વીપમાં પહોંચ્યા.

અમે જે વખતની વાત કરીએ છીએ, તે વખતે નવદ્વીપમાં હરિદાસ મહન્ત નામનો એક પ્રસિદ્ધ માણસ ત્યાં રહેતો હતો. નવદ્વીપની ઉત્તર બાજુએ, ભાગીરથીના કાંઠા ઉપર તેનો એક મોટા મહેલ હતો. મહન્તનો મહેલ જોવામાં ધણો સુંદર હતો; અને તેની આજુબાજુ ફરતો એક કોટ હતો. દરવાજામાં પેસતાં પહેલાં એક મોટું તોરણ આવતું. તેની બન્ને બાજુએ એક અને બે મજલાની નહાની નહાની ઘણી ઝોરડીઓ હતી; તેમાં પૂરરક્ષીગણ, સેવકવર્ગ અને ખીજા મુસાફરો રહેતા હતા. તોરણના દરવાજામાં પ્રવેશ કરી જોઈએ તો, ઉત્તર તરફ સર્વની વચ્ચે ચાર મોટાં મોટાં ધવલાકાર દેવ મંદિર હતાં. મંદિરની રચના ઉત્તમ હતી. તેનાં શિખરો અત્યુચ્ચ પર્વતશ્રેણિ પ્રમાણે જાણે ગગનમાર્ગને લેરી ઉતરતાં હોય એમ જણાતું હતું. મંદિરની પશ્ચિમ દિશાએ મોટા મોટા સુંદર મહેલો હતા, મંદિરની પાછળ એક મોટું સરોવર હતું. જેનું જળ એનું સ્વચ્છ અને નિર્મળ હતું કે, એનું તળિયું સુદ્ધાં સ્પષ્ટ જણાતું હતું.

એ મહેલની ઉત્તરે, અનેક નહાની મોટી ઇમારતો અને તેની આજુબાજુ એક મોટો બાગ હતો; અને તેની વચ્ચે જ્યાં આવવાને માટે એક પહોળો રસ્તો હતો. આ વખતે અનેક રાજા મહારાજાઓ તીર્થપર્થટન અને ગંગાસ્નાન કરવાને આવતા હતા; અને ત્યાં ત્રણથી પાંચ દિવસ સૂંધી રહેતા હતા. ત્યાં દરેક માણસને ઉપયોગી ઉતારાઓ નીચેલા હતા. એક સાધારણ સ્ત્રીથી રાજરાણી પર્વત તેમને અનુકૂલ થઇ પડે એવાં સ્નાનાદિ કાર્યને માટે જૂદાં જૂદાં સ્થળો રાખેલાં હતાં. અહીં દરેક માણસ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સુખે સ્વી શકતો હતો. અહીંયાં જો એક જ વખતે હજારો મુસાફરો આવે તોપણ જગ્યાનો સંકોચ પડે તેમ ન હતો. બંગાળાનો નવાબ અમિર્સાહિબાન કોઈ કોઈ વખતે અહીં બે ચાર દિવસ રહી, પોતાના દેશની અવસ્થા નજરે જોઈ જતો હતો. નવાબ જાતે અહીં આવે છે, એ મહન્ત ઠાકુર સિવાય ખીજાં કોઈ જાણતું ન હતું. આપણા મુસાફરો દિવસના ત્રીજા પહોરે અહીં આવ્યા. દરવાજામાં પેસતાં જ મહન્તના અનેક નોકર આક્રોએ તેમનું યથાયોગ્ય સન્માન કરી, બે ઉતારા આપ્યા. ત્યાં ઉતર્યા પછી સ્નાનાદિક ક્રિયા પૂરી કરી તેમણે આદાર કર્યો અને

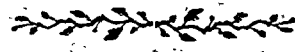
તૈયાર કરેલાં સુંદર બિછાના ઉપર વિરામ લેવા જાય છે, એવામાં કોઈનાં પગલાંનો અવાજ આવવાથી આપણા સ્વારે પાછળ ફરીને જોયું તો, એક જટાનૂટધારી, તેજ:પુંજકલેવર, પરમહંસ યોગી પોતાનો જમણો હાથ ઉંચો કરી, તેને આશીર્વાદ દેતો જોલ્યો—“સમરસિંહ! અહીં ક્યારના આવ્યા છો?”

આશ્ચર્યથી ઉભા થઈ, સમરસિંહે પરમહંસને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી કહ્યું—“આ દાસે, આ ટુકાણે આવીને માત્ર ભોજન પછી કિચિત્ વિશ્રામ લીધો છે. પ્રભુ! આપે મારું નામ કેવી રીતે જાણ્યું?”

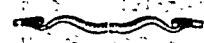
પરમહંસ—“વત્સ! અમે યોગી લોકો, જ્યાં ત્યાં ભ્રમણ કરીએ છીએ, તેથી અમને સર્વ વાતની ખબર હોય છે. વારુ, મહન્ત ઠાકુરની સાથે તમારો મેળાપ થયો કે?”

સમર ધણો વિસ્મય પામી જોલ્યો—“ના, રાત્રે મળવાની તેમની આજ્ઞા છે.”

પરમહંસે કહ્યું—“વત્સ! આ દેવસ્થાન છે. માટે સાવધાનપણે રહેજો. રસ્તાના શ્રમથી તમે કલાન્ત છો માટે વિરામ લ્યો. અવસર મળે મને ખીજ વખતે મળજો; હું હવે જાઉં છું.” પરમહંસ ચાલ્યા ગયા. સમરસિંહ અનેક પ્રકારના વિચાર કરતો કરતો બિછાનામાં સૂતો, તે જ વખતે નિદ્રાવશ થયો.



પ્રકરણ ૨ જી.



મંદિરમાં અમત્કાર.

દિવસ પૂરો થવા આવ્યો. સમરસિંહે નિદ્રામાંથી ઉઠીને જોયું તો, તેની આસપાસ કોઈ નહતું. તે વખતે સમરસિંહ ઉતારામાંથી બહાર નીકળી, પાસેના સરોવરપર જઈ, ત્યાંની શેલા નિહાળવા લાગ્યો. સરોવરના મોટા ઘાટ ઉપર એક બાલુએ પરમહંસ ચક્ષુ મીચી જપ કરતા બેઠા છે. તે વખતનો તેમનો દેખાવ ધણો જ ચિત્તાકર્ષક હતો. તેની ખીજ બાલુએ ધણાં મોણસા સરોવર તીરે બેસી, ત્યાંની સ્તિબ્ધકર મધુર વાયુ સેવન કરી, પોતાનાં મનને પ્રપુક્ષિત કરતા હતા. સમર ધણીવાર સૂધી આ લીલા જોઈ રહ્યો. ચારપછી તે યોગીની તપાસ કરવા લાગ્યો. તેણે ત્યાંનાં સેવકોને મહેરોડે સાંભળ્યું કે, ભોજન કર્યા પછી તે યોગી ક્યાં ગયા છે? તે કોઈ જાણતું નથી. હવે શું કરવું? એના વિચારમાં સમરસિંહ ઉભો છે; એટલામાં મહન્ત ઠાકુરનો એક કારભારી

તેને પ્રણામ કરી પૂછવા લાગ્યો, “આપને અહીં કોઈ વાતનો કલેશ તો થયો નથી?”

સમરે કહ્યું—“ આપ કોણ છો?”

“હું મહન્ત ઠાકુરનો કારભારી છું, અને મારું નામ રામદાસ છે. આપને અહીં કોઈ વાતનું દુઃખ તો નથીને?” સમર જોલ્યો—“ ના, મને અહીં કોઈ પ્રકારનું દુઃખ નથી. પરંતુ ઠાકુરની સાથે મારો મેળાપનો સંબંધો બંદોબસ્ત આપે કર્યો છે કે?”

કારભારી—“ હા, ઠાકુર પોતે આપને આવીને મળશે.”

આ પ્રમાણે અહીં વાતચિત થાય છે, એટલામાં દિવસનો સંપૂર્ણ અવસાન થયો. ભગવાન મરીચિમાલિએ અસ્તાચળ તરફ અવલંબન કર્યું. જ્વેત જ્વેતામાં નિશા દેવીના આગમનથી, અવનીસુંદરીએ ગંભીર તિમિરાચ્છન્ન થઈ મ્હાન મૂર્તિ ધારણ કરી. પક્ષીગણો આખા દિવસના તાપે તપિત થઈને, ઝાડ અથવા ધરોના ખૂણાખોચરામાં ભરાવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ પક્ષીગણ કલરવ કરતાં હજી પોતાના માળા તરફ જતો હતો. ધીરે ધીરે નિર્મળ નૈશ ગગનમાં અસંખ્ય નક્ષત્ર માળા વિભૂષિત થઈ ગઈ. દેવાલયના યાગની જાઈ, જીઈ, ગુલાબ આદિ પુષ્પોની કળીઓ, વિકસિત થઈ, ચારે તરફ પોતાની મુગન્ધ ફેલાવી લોકોનાં મનરંજન કરવા લાગી. નગરનાં દેવાલયોમાં દેવચારતિનો આરંભ થયાથી ચારે તરફ સુમધુર સંકીર્તન ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. મહન્ત ઠાકુરના દેવ-મંદિરમાં પણ શ્યામસુંદરીના આરતિનો આરંભ થયો; યોગી, જતિ અને સંન્યાસીઓ, મહા આનંદે હરિસંકીર્તન કરવા લાગ્યા; કારભારીઓ અને ત્યાંના સેવકો પણ મંદિર તરફ જવા લાગ્યા.

સમરસિંહ ઉતારેથી નિકળ્યા પછી સરોવરપર જઈ, ત્યાં હાથ, પગ, મુખ ઘોઈ સંધ્યા સમાપ્ત કરી, પછી દેવદર્શનને માટે તેણે મંદિર તરફનો રસ્તો કીધો. ત્યાં જઈ જોયું તો મંદિર સ્ત્રીપુરુષોથી ચિકાર ભરાઈ ગયું છે. સંઘળા ભક્તિભાવે દેવદર્શન કરે છે. એક તો ત્રીખંડાળ; તેમાં ઘણાં માણસોનો સમાગમ એટલે મંદિરમાં એવી ઉજ્જ્વળતા મારતી હતી કે, સમરસિંહથી ત્યાં વધારે વાર ઉભા રહી શકાયું નહીં. તેણે વિચાર કર્યો કે, જ્યાંસુધી આ માણસો વેરાઈ જાય નહીં, ત્યાંસુધી આ પાસેની ઝોરડીમાં જોસું અને પછી દર્શન કરું. તેણે તે જ પ્રમાણે કર્યું. પરંતુ એ ઝોરડી અંધકારથી પરિપૂર્ણ હતી; તેની આગળની ઝોરડીમાં એક ઝાંખો દીવો બળતો હતો. તેથી સમર તે ઝોરડીમાં ગયો. ત્યાં કોઈ પણ માણસ ન હતું. પરંતુ ઝોરડીની વચમાં એક સુંદર બિંધાના ઉપર એક બે પુસ્તકો પડ્યાં હતાં. તેથી તેણે બિંધાનાની એક

પાસે ખેસીને પેલાં પુસ્તકો હાથમાં લીધાં. તેમાં એક પુસ્તકને ઉઠ્ઠલી જોતાં, તેના પ્રથમ પૃષ્ઠ ઉપર “શ્રીમતી ઈન્દુકુમારી” એવું નામ લખેલું હતું. પુસ્તક ઉપર ઈન્દુકુમારીનું નામ વાંચી, સમરસિંહનું સર્વ શરીર કંમ્પાયમાન થયું. તે મનમાં ને મનમાં જોલ્યો—“શું આ પુસ્તક રાજકુમારી ઈન્દુનું છે? પણ તે અહીં ક્યાંથી આવ્યું? આહા! તે અતુલનીય રૂપરાશિને શું હું ખીજી વખત જોવા પામીશ?” ફરીથી તે વિચારવા લાગ્યો—“જોયાથી શું થયું? ઈન્દુકુમારી રાજકુમારી છે, અને હું એક સાધારણ સિપાઈ છું. મારા ભાગ્યમાં તે આવું દુર્લભ રમણીરત્ન ક્યાંથી હોય? રે, અખોધ મન! તારી એ કેવળ દુરાશા છે. તું રાજકુમારીની આશા પરિત્યાગ કર.”

ત્યારપછી તે કોઈ વાતના સ્મરણથી, મનમાં ને મનમાં સહેજ હસ્યો અને અતિ આશ્ચર્યતાથી આ પુસ્તક અહીં કેવી રીતે આવ્યું? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં અકસ્માત કોઈએ આવીને કહ્યું—“વત્સ સમરસિંહ! તું અહીં ક્યાંથી? જલદી બહાર જા.” સમરે ચકિત થઈને પાછળ જોયું. તો તે જ જટાનૂટધારી, શ્વેત સ્મશ્રુ વિભૂષિત, પરમહંસ પાછળ ઉભા છે. તે જ વખતે સમરે પરમહંસને પ્રણામ કર્યાં. પરમહંસે કહ્યું—“વત્સ! તમે અહીં કેવી રીતે આવ્યા? અહીં આવતાં તમને કોઈએ અટકાવ્યા નહીં?” સમરે વિસ્મય પામી પૂછ્યું—“મને અહીં આવતાં કોઈએ અટકાવ્યો નથી. શું અહીં આવવામાં કંઈ હરકત છે?” પરમહંસે કહ્યું—“પ્રહરીઓ આરતિમાં ગયા છે, તેથી તમને કોઈએ અટકાવ્યા નહીં હોય. પરંતુ આમદેહની રાણી અહીં રહે છે, તે શું તમે સાંભળ્યું નથી? સારું થયું કે તમને કોઈ જોઈ શક્યું નથી, નહીં તો વત્સ! હમણાં જ તમને પ્રાણદંડ મળત. હવે આવું કરશો નહીં.” આ વખતે સમરસિંહે સધળું જાણ્યું.

પરમહંસે ખીજીવાર પૂછ્યું—“તમે મહાન્ત ઠાકુરની પાસે ક્યારે જવાના છો?” સમરે ઉત્તર દીધો—“એ વિષે હજી મને કંઈ નક્કી ખબર મળી નથી.” ત્યારપછી તે પરમહંસની સાથે બહાર આવ્યો. હવે લોકો, દર્શન કરીને મંદિરમાંથી પાછા વળતાં હતાં. કેવળ કોઈ કોઈ ટુકાણે પરિજન વર્ગ ઉભેલો જણાતો હતો. તેથી સમરસિંહે મંદિરમાં જઈ દર્શન કર્યો, પરંતુ મંદિરની દક્ષિણ આબુએ આવેલી, એક ઓરડીના ઉમરા ઉપર એક યુવતીને ઉભેલી જોઈ, સમર ખંચાયો. તે, વારંવાર તેને જોવા લાગ્યો. તેણે મનમાં ને મનમાં વિચાર કરીધો કે, આ યુવતીને મેં કોઈ જગ્યાએ જોઈ છે; પણ ક્યાં? તે નક્કી થઈ શક્યું નહીં.

અંતરમાં રાણીની વાતનું સ્મરણ થયું, તે જ વખતે અધી વાતની સ્મૃતિ તેને યથારૂઠ થઈ. તેણે હવે સ્ત્રી રીતે જાણી લીધું કે, આ યુવતી, ઇન્દુકુમારીની મોહિની નામની સખી છે. ત્યારે તો ઇન્દુકુમારી પણ અહીં જ હોવી જોઈએ. સમરસિંહ તેની તરફ જવા લાગ્યો એટલે મોહિનીએ તેના તરફ જોયું. તે હજુ પણ આગળ વધવાની ઇચ્છા કરે છે, એટલામાં એક પ્રહરીએ ગંભીર સ્વરે “અહીં ખડા રહો,” એમ કહ્યું. એટલે તે આગળ જતાં અટક્યો અને ત્યાં જ ઉભો રહ્યો. મોહિની અંદર ચાલી ગઈ. પણ સમરની નજર પારણામાં જ ચોંટી હતી. થોડીવાર પછી એક સ્વરૂપા સુંદરી તે ઝોરડીના પારણાની એક બાજુએ આવીને ઉભી રહી. તેને જોતાંની સાથે સમરસિંહનું સર્વ શરીર રેમાંચિત થયું. આ કોણ? ઇન્દુકુમારી પોતે! સમરસિંહ બાલ જ્ઞાન શૂન્ય થઈ અનિમિષ લોચને તે સુંદરીને જોઈ રહ્યો. થોડી વાર બ્યારે તેને લાન આગ્યું; અને તેણે પાછળ ફરી જોયું તો રાજમહેલનો બ્રાહ્મણ કૃષ્ણદાસ તેની પાસે હસતો ઉભો હતો, તેને જોઈ સમરે આતુરતાથી પૂછ્યું “કોણ કૃષ્ણદાસ? તમે પણ અહીંયાં છો?”

કૃષ્ણદાસ હસતાં હસતાં બોલ્યો—“હા, તમે મને જાણ્યો છો શું? આપણે ઉડીયામાં મળ્યા હતા. પણ તમે અહીં ચિત્તભ્રમની પેઠે શું બુવો છો?”

સમર વિચારમાં પડ્યો; શું ઉત્તર દેવો, એ તેનાથી સમજાયું નહીં. છેવટે તે બોલ્યો—“દેવમૂર્તિ.” કૃષ્ણદાસે કહ્યું;—“દેવ કે દેવિની?” આટલું કહી કૃષ્ણદાસ સમરસિંહના હાથમાં એક પત્ર મૂકી ચાલ્યો ગયો. સમરે ઝોરડીના પારણા તરફ જોયું, પણ ત્યાં હવે કોઈ ન હતું. પત્ર જોઈ તેણે વિચાર્યું કે, એ ઇન્દુકુમારીનો હશે. આ સાધારણ માણસનું તેને શું હજી સ્મરણ છે? ચાલ ત્યારે ઉતારે જઈ વાંચી જોઉં. આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તેણે મંદિરની બહાર આવી જોયું તો, સામેના એક નિજ્જન ધરમાં દીવો બળતો હતો. પત્ર વાંચવાને માટે તેનું મન અતિશય અધીર થયું હોવાથી, સમર ઉતારે નહીં જતાં, પારણાર તે ધરમાં પેટો. દીવાની પાસે પત્ર ઉકેલી તેણે જોયું તો તેમાં કંઈ પણ લખેલું નહતું. આ જ વખતે કૃષ્ણદાસ તેની પાછળ મોટે સાદે હાથી પડ્યો. સમરસિંહે ગુસ્સે થઈને કહ્યું—“કૃષ્ણદાસ, આ શું? મારી પણ મરહરી?”

કૃષ્ણદાસ બોલ્યો—“આ શું તે તમારું કાળ. તમે ગાંડાની પેઠે ત્યાં જોઈ રહ્યા હતા; તેથી મેં તમારી મજાક કરી. જાઓ, હવે સીધા સીધા ઉતારા તરફ ચાલ્યા જાઓ. સમર કંઈ પણ બોલ્યા વિના નિસ્ત-

બંધ ભાવે ઉતારા તરફ જવા લાગ્યો. ઉઠતાં જતાં અનેક પ્રકારના વિચારો તેના મનમાં ઉદય થયા. એકાગ્ર ચિત્તે, તે મનમોહિની મૂર્તિનું ધ્યાન ધરતાં ધરતાં, સમર ઉતારામાં પેટા. જ્યેં તો એક આહ્વાણ કટલીક આહારની સામગ્રી લઈ, તેની વાટ જોતો એટલો છે અને પાસેની ઓરડીમાં એક ખાટલા ઉપર તેનો સોળતી યોગી સ્વસ્થપણે સૂતો છે.

સમર ભોજન કર્યા પછી યોગીની પાસે ગયો. પણ યોગીરાજ તે ગાઢ નિદ્રાવશ થયા હતા. એ ચાર બૂમો પાડી પણ તેની નિદ્રા ભંગ થઈ નહીં. તેથી તે પાછો પોતાની ઓરડીમાં આવ્યો અને તૈયાર કરેલાં બિઠાનાં ઉપર સૂતો. અનેક પ્રકારની ચિંતા કરતાં કરતાં તે પણ નિદ્રાવશ થયો. પરંતુ એક માણસની બૂમથી તેની નિદ્રા ભંગ થઈ. સમરે ઝાંખો યોગી જ્યેં તો, પોતાની ઓરડીમાં ઝાંખો દીવો બળે છે, અને તેની સામું જ એક પુરુષ ઉભો છે. તે પુરુષ જોવામાં દીર્ઘ કાલ હતો, તેનું શરીર સ્થૂલ, વર્ણ ઉજ્જવલ અને વય પચ્યાસ કરતાં કંઈક વધારે હતી; તેના મસ્તકપરના શ્વેત કેશ, અપૂર્વ કાંતિવાળું મુખમંડળ, પરિધાને રેશમી વસ્ત્ર, હાથમાં લાકડી, કપાળે ત્રિપુંડ્ર, ગળામાં તુલસીની માળા અને સ્કંધે ઉતરીય જોઈ, સામાં માણસના મનમાં લક્ષિતનો ઉદય થાય એમ હતું. સમરસિંહે તેને જોતાં જ, ઉભો થઈ પ્રણામ કર્યાં. સમરે, તે પુરુષને ઓળખ્યો. તે પોતે જ હુરિદાસ મહાન્ત હતો. તેણે પોતાના નાકપર ઝાંખા મૂકી સમરને જોલતાં અટકાવ્યો અને ઇસારાથી પોતાની સાથે આવવા જણાવ્યું. સમર પણ ધીરે ધીરે તેની પાછળ જવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩ બું.

અંધારી રાત્રે આ કોણ ?

મધ્ય રાત્રિ થઈ છે. ચારે તરફ ઘેર અંધકાર પથરાઈ ગયો છે. નિર્મળાકાશે નક્ષત્રગણ કૂટી નીકળ્યો છે. મહાન્ત ઠાકુરના ધવલ મંદિર અને મહેલ આવા અંધકારમાં પણ શોભા આપી રહ્યા છે. ચારે તરફ નિઃશબ્દ થઈ રહ્યું છે. મહેલના સઘળા માણસો નિદ્રિત છે. કેવળ કોઈ કોઈ વખતે કીટ પતંગાદિનો ઝીણો સ્વ અને કોઈ વખતે સૂતેલા માણસોનો શ્વાસ શબ્દ, સિવાય બીજું કંઈ કર્ણગોચર થતું નથી. આ વખતે દેવમંદિરની પાછલા ભાગની એક એકાંત ઓરડીમાં દીવો બળે છે; અને ત્યાં એક વૃદ્ધ અને એક યુવક કાષ્ઠના આસનપર બેઠા છે. બન્ને જણા શાન્ત છે, તેઓ એક બીજાના મોં સામું બુંવે છે; વખતે

અગતા દીવા તરફ દષ્ટિ નાંખે છે; અન્તે વૃદ્ધ મહન્ત મૃદુ સ્વરે બોલ્યો,
“તમે મહારાજન રામોછ પાસેથી આવો છો, એનું શું પ્રમાણુ ?

યુવક સમરસિંહે ઉત્તર દીધા—“પ્રમાણુમાં આ ભાસ્કર પંડિતનો
પત્ર વાંચો.” એમ કહી તેણે પોતાની કમ્બરમાંથી એક પત્ર કહાડી
મહન્તના હાથમાં મૂક્યો.

દીવા પાસે જઈ મહન્તે તે પત્ર વાંચવા માંડ્યો. પત્રના મથાળે
જેયું તો મોટા અક્ષરે “પત્રનો વિષય દૂતને કહેવાની જરૂર નથી.”
એમ લખેલું હતું. મહન્ત તેનો મર્મ સમજ્યો. તેણે ખીછ વાર પૂછ્યું,
“તમારી સાથે તેમણે ખીજું કંઈ કહાવ્યું છે ?

સમરસિંહે કહ્યું—“હા, એનાપતિએ કહ્યું છે કે, તમે જે ખખર
મોકલો તે વિશ્વામ્નુ માણસની સાથે મોકલજાને.” આવી વાતચિત થાય છે
એવામાં બહાર મોટો કોલાહલ અને બંદુકોના અવાજ સંભળાયા. મહન્તે
અમકીને કહ્યું—“આ શું ? આ ગડબડ શેની થાય છે ? મને જણાય છે
કે, દેવાલયમાં લૂટારાઓ પેકા.” કોલાહલ ધીરે ધીરે વધવા લાગ્યો.
મહન્ત અને સમરસિંહ તે જ વખતે ઝારડીમાંથી બહાર નીકળી દેવાલય
તરફ દોડ્યા. મહન્તે પહેલાં યોગીની તપાસ કરી, પણ તે તો હજી
સૂંધી પહેલાના જેવો જ નિદ્રાવશ હતો. આ ગડબડ વિષે તેને સહેજ
પણ ખખર પડી ન હતી. મહન્તે સુસ્થિર થઈ સૂતેલા યોગીને જગાડ્યો;
તે જ વખતે આંખો ચોળીને ઉભા થતાં તેણે પ્રશ્ન કર્યો,—“આ શેની
ગડબડ છે ?” આમ તે પૂછે છે; એટલામાં “અલ્લાહ અકબર”નો ધ્વનિ
સાંભળવામાં આવ્યો. આથી સમરસિંહથી વધારે વાર ત્યાં થોભાયું નહીં.
તે પોતાના ઉતારે જઈ રણુવેશથી સજ્જ થયો. તે ઢાલ તરવાર લઈ
બહાર નીકળે છે; એટલામાં પાછો “અલ્લાહ અકબર”નો ધ્વનિ સંભળાયો.
તેથી સમરસિંહે કોથે અધીર થઈ, વીરમદે મત્ત થયો. એક બે લૂટારા-
ઓને જતા જોઈ તેણે ધાર્યું કે, તેઓ દેવાલયમાં ખેસી ચૂક્યા છે. તેની
પાસે ઢાલ અને તરવાર વિના ખીજું કંઈ હથિયાર ન હતું. પરંતુ તે શત્રુ
સામે થતા જે તરફ કોલાહલ થતો હતો, ત્યાં વેગ ભેર દોડ્યો. જતાં
જતાં રસ્તામાં જેયું તો એક માણસ, ખીકથી સ્ત્રાસભેર તેની આગળ
દોડતો દોડતો જતો હતો. સમરે એક પ્રલંગ મારી, તે દોડતા માણુ-
સનો, હાથ પકડી ઉભો રાખ્યો. તેથી તે માણુસ ખીલીકથી બૂમ પાડી
રડતાં રડતાં બોલ્યો—“તમને શેખજની દોહાઈ છે. મને મારશો નહીં;
હું રાગનો નોકર નથી, પણ મુસાફર છું.” રાગનું નામ સાંભળતાં
સમરે વિસ્મયતાથી પૂછ્યું—“તમે ગમે તે હોય, પણ જીલ્લોશો નહીં. આ

જુવો હું હિંદુ છું. તમે કોણ છો? આ પ્રમાણે કેમ નહાસો છો? તે ખુલાસાથી કહો.”

તે ગભરાયલો માણસ ધડીવાર તેના સામું ન્નેધ રહ્યો. પછી તે ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં બોલ્યો “તમે શું ખરેખર મને મારશો નહીં?”

સમરે કહ્યું—“ના, ના, નહીં મારું, પણ આ ગડબડ શેની છે? તે મને પહેલાં કહો.”

તે માણસે કહ્યું—“મારું નામ દયારામ છે, અને હું આમદેહના રાજા રાઘવચંદ્રસિંહનો કારભારી છું. હું નાનપણથી તેમને ત્યાં ઉછર્યો છું અને હજુ પણ મારો પરિવાર રાજાના અંતઃપુરમાં જ રહે છે. આવા સંકટમાં હું મહારાજાનો બચાવ કરું, એવી મારામાં શક્તિ નથી, તેથી કોઈની મદદ લેવા હું આ તરફ દોડતો હતો. આજ બે મહિના થયા મહારાજા પરિવાર સાથે કાશી, ગયાજી વિગેરે તીર્થો ફરી, હુરિદાસ મહાન્ત મહારાજાના સ્નેહી હોવાથી, તેઓ આમદેહ જતાં જતાં તેમને અહીં મળવા આવ્યા છે. અમને અહીં આવ્યાને આજે ત્રણ દિવસ થયા, એટલામાં અમારા માથાપર આવું સંકટ આવીને પડ્યું છે. અમારા મહારાજાની એક પરમ રૂપવાન કન્યા છે.” સમરસિંહ રાજકન્યાની વાત સાંભળી ચમક્યો. દયારામ આગળ બોલ્યો,—“તે રાજકુમારીના જેવી રૂપવતી લલના આ પૃથ્વીમાં કોઈ ભાગ્યે જ હશે. પરંતુ દુર્ભાગ્યે તે નાનપણથી મા વિનાની થઈ છે. તે માટે મહારાજા તેના પર અધિક સ્નેહ રાખે છે. તેના અતુલનીય રૂપની વાત સાંભળી અલિવાદિખાનના ભાઈનો છોકરો દુરાચારી જૈનુદિન, તેની સાથે પરણવાની ઇચ્છાથી આજ કેટલો વખત થયાં મહારાજાની પાસે પોતાના માણસો મોકલે છે. એક વખતે મહારાજા રાઘવચંદ્રસિંહ, જૈનુદિનના મોકલેલા દૂત ઉપર ક્રોધે ભરાઈ તેનો પ્રાણસંહાર કરવા તૈયાર થયા. તે ન્નેધ અમે બંધાએ નમ્ર ભાવે તેમને કહ્યું, “મહારાજા! આ માણસ તો એક દૂત છે, એનો કંઈ અપરાધ નથી, માટે એને મારવાથી આપની નિંદા થશે. તેથી જૈનુદિનને આનું પ્રતિફળ આપો.” તે વખતે મહારાજા શાન્ત થઈ દૂતને કહેવા લાગ્યા. “દૂત! તું આજ વખતે અહીંથી ચાલ્યો જા; અને તારાં જૈનુદિનને કહે કે, તું શિયાળ થઈ, એક સિંહણની આશા કરે છે, એ તારી ઘણી સ્પર્ધા છે. તેનો સમુચિત દંડ હું તને આપીશ.” દૂતના ગયા પછી મહારાજા વિચારમાં પડ્યા. તેમણે પોતાના સ્નેહી નાગ પુરાધિપતિને આ ખબર કહાવી મોકલી અને છેલ્લે પોતે પણ તેમની પાસે ગયા. આણી તરફ જૈનુદિન દૂતની વાત સાંભળી ક્રોધથી પ્રજ્વળી ઉઠ્યો. દુરાચારી મુસલમાનોનો જુલમ આ બંગાળ દેશમાં અસહનીય

છે; તેથી કોઈ પણ માણસની ધન, સંપત્તિ અને પ્રતિષ્ઠા રહેવાની હવે સંભવતા નથી. કેટલાક દિવસ પછી અમારા સાંભળવામાં આવ્યું કે, રાજકન્યાનું દરજી કરવા માટે જૈનુદિન લસ્કર એકદું કરે છે. આ વખતે અંગાળ પ્રાંતની ચોતરફ મરાઠા સૈન્યે ઘેરા ધાલ્યો હતો; તેથી મહારાજ, જૈનુદિનથી અચવા પામ્યા. પરંતુ જીલમી મુસલમાનો એ વાતને ખૂંટી ગયા નહીં. તેઓએ ખીલ વાર તૈયારી કરી. મહારાજની સાથે આજે ઘેર સંગ્રામ કર્યો. તેમાં મહારાજના સઘળા સૈનિકા અને પરિજન વર્ગની હત્યા થઈ છે. મહારાજની ધન, સંપત્તિ પણ તેઓએ લૂટી લીધી છે.”

સમરસિંહ હવે પોતાનો ક્રોધ દાખી શક્યો નહીં. તે બીમ નાદે બોલ્યો—“દયારામ! મહારાજ ક્યાં છે? તે મને બતાવ; હું આજ વખતે શત્રુદલનો સંહાર કરી, મનનો ક્ષોભ મટાડીશ.” દયારામ બોલ્યો—“એને માટે હવે એટલી બધી ઉતાવળ કરેા નહીં. કેમ કે મહારાજને અચાનાનો ઉપાય હવે હાથમાં નથી. આપનાથી બને તો રાજકુલની રક્ષા કરેા.”

સમરસિંહ સહેજ પણ ખોટી થયા વિના જ્યાં કોલાહલ થતો હતો, ત્યાં દોડ્યો. તેણે દેવમંદિર પાસે આવીને જ્નેયું તો, તે જગ્યા નર-શોણિતથી પ્દાવિત થઈ ગઈ છે. મુસલમાનો ખોટી ગળના કરી ઉત્સા-હભેર લડે છે; આણી તરફ મહારાજનું સૈન્ય પણ પ્રાણાર્પણ સૂધી યુદ્ધ કરે છે, પણ અત્યાર સૂધી મુસલમાનોએ અંત:પુરમાં પ્રવેશ કર્યો ન હતો. શત્રુઓને હાથે આમદેહપતિને રણમાં પડતા જ્નેઈ. લસ્કરે અંત:પુરની રક્ષાને માટે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. આ વખતે યુદ્ધ કરવું વૃથા જાણી, સમરસિંહ પણ અંત:પુરની સ્ત્રીઓના બચાવ માટે, તે તરફ ગયો. જ્નેયું તો હજી સૂધી મુસલમાનો ત્યાં આવ્યા ન હતા. પરંતુ અંત:પુરના પ્રતિ-દારીઓ પણ મહારાજની રક્ષાને માટે ગયા હતા એટલે મુસલમાનો આવે તોપણ તેમને અહીં અટકાવ કરનારું કોઈ નહતું. આખા મહેલમાં ઘેર અંધકાર પથરાઈ ગયેલો છે; સમરસિંહ તે જ વખતે તે અંધકારમાં, મહેલમાં પેડો. એક પછી એક બારણાં ઓળંગતો ઓળંગતો, છેવટે તે એક અંધારા ઓરડામાં આવ્યો. પણ પાછો તે વિચારમાં પડ્યો; કારણ કે, અહીં સ્ત્રી કે પુરુષનો સહેજ પણ શબ્દ સંભળાતો ન હતો પરંતુ ખીલ વખતે એવા જ અંધકારમાં હાથ ડેરવતો ડેરવતો, તે ચારે તરફ તપાસ કરવા લાગ્યો; એટલામાં તેને એક બારણું મળ્યું. બારણું ઉઘાડી તે અંદર પેડો; ત્યાં જઈ તેણે જ્નેયું તો, તેની વચ્ચે ખોટો ચોક હતો,

અને તે ચોકમાંથી ઉપર જવાનો રસ્તો હતો. સમરસિંહે ધાર્યું કે, અંત:પુરવાસિનીઓ આ ઠેકાણે સ્નાનાદિકાર્ય કરતાં હશે. આથી કંઈક આશામાં તે આળુ આળુ વધારે તપાસ કરવા લાગ્યો. એટલામાં મુસલમાનોનો જયધ્વનિ કર્ણગોચર થવાથી, તેણે મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “મરતાં સૂધી પણ અંત:પુરવાસિનીઓની રક્ષા કરીશ; નહીં તો છેલ્લે ત્રાણ ત્યજીશ !” ત્યાર પછી તે ઝોરડો મૂકી, સમરસિંહ પૂર્વ આળુએ એક આરણા પાસે આવ્યો. તે આરણું ખુલ્લું હતું; એટલે તેમાં થઈને, એ જ ઝોરડાના એક સામેના ઝોરડામાં તે ગયો. તેનું આરણું અડધું ઉઘાડું હતું. તેથી સમરસિંહ થોડીવાર વિચાર કરતો ત્યાં ઉભો રહ્યો. પરંતુ એટલામાં એક પરમ રૂપવાન રમણી તે ઝોરડામાંથી બહાર નીકળી અને તે આરણાં બંધ કરી, સમરસિંહની સામે આવવા લાગી. તે વખતે સમરસિંહ ચમકીને મનમાં ને મનમાં બોલ્યો—“અંધારી રાત્રે આ કોણ ?”

પ્રકરણ ૪ થું.

નવો પ્રપંચ.

સમરસિંહ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, “દુશ્મનો તો માથાપર ઝૂમે છે; તેમાં વળી આવી અંધારી રાત્રે, આ સ્ત્રી અહીં એકલી કેમ આવી હશે ?” ધીરે ધીરે તે રમણી પાસે આવી લાગી, સમરસિંહે પૂછ્યું;—“તમે કોણ છો ? અને અહીં એકલાં શું કરો છો ?” સમરસિંહના પ્રશ્નનો ઉત્તર દેવાને બદલે તે સ્ત્રીએ સામો પ્રશ્ન કર્યો; “આ અંત:પુરમાં કેવળ પુરાંગનાઓ રહે છે, તેમાં તમે પુરુષ થઈને, આવી અંધારી રાત્રે કેમ આવ્યા ?”

સમરસિંહ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો;—“દુરાચારી મુસલમાનોએ દેવળ ઉપર હુમલો કર્યો છે અને મહારાજ રાઘવચંદ્રસિંહનો પ્રાણસંહાર કરી, તેઓ તેની બાલિકા દુહિતાનું હરણુ કરવા અહીં આવે છે. હું રાજકુમારીને બચાવવાને માટે અહીં આવ્યો છું. અને તેની જ તપાસ કરું છું !” તે રમણીએ સહર્ષે કહ્યું;—“શું તમે જ સમરસિંહ કે ? હું તમને જ બોળવા માટે આવતી હતી. મુસલમાનોના ભયથી અમે નહાસવાનો રસ્તો શોધીએ છીએ !”

સમરસિંહે આનંદિત થતાં કહ્યું;—“તમે મને બરાબર બોળાવ્યો છે; મારું જ નામ સમરસિંહ !” ત્યારે તે સ્ત્રી ફરીથી બોલી;—“મારું નામ

મણી છે અને હું મહારાણીની દાસી છું. ચાલો આવો મારી સાથે !”
આવું કહી દાસી આગળ અને સમરસિંહ પાછળ પાછળ, તેની સાથે પાછો
મહેલમાં ગયો. થોડેક દૂર ગયા પછી તે દાસીએ સમરસિંહને મૃદુ સ્વરે
કહ્યું;—“તમે આ જગ્યાએ જરા ઉભા રહો. હું મહારાણી તથા રાજકુમારી
વિગેરેને લઈ આવું છું. તમારા આવવાથી અંતઃપુરમાં ગડબડ થશે !”
સમર તેથી સમ્મત થઈ કહેવા લાગ્યો;—“તેની કંઈ ચિંતા નહીં. પણ
જે જો, મોહિનીને ભૂલતાં નહી, તેને સાથે જરૂર લેતા આવજો !”

આ સાંભળી દાસી ઝોલી-મોહિની વિના શું ખીજા કાઢતો આપને
વિચાર થતો નથી ? તેને માટે હમણાં કંઈ બોલશો નહીં. તમે મહારા-
ણી અને રાજકુમારીને બચાવી શકશો તો કાલે બધાંને આપણે મળીશું !”
દાસી થોડી દૂર ગયા પછી પાછી સમરસિંહને આવી કહેવા લાગી—
“મહેલની બહાર કેવી રીતે જવું, તે તમે નક્કી કર્યું છે કે ?” સમર
બોલ્યો—“તમે સઘળાં આવશો, એટલે તેને માટે વિચાર કરીશું !”
દાસી અંદર ચાલી ગઈ.

સમરસિંહ એકલો તે અંધારા આરડામાં ઉભો રહ્યો. થોડી વાર
પછી માણસનાં પગલાંઓનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો ! એ અવાજ
સ્ત્રીઓનાં પગલાંનો હતો, એમ સમરે ખાત્રી કરી લીધી. તેથી તે
બોલ્યો—“કાણુ મણી આવે છે કે ?” તે દાસીએ ઉત્તર દીધો—“હા; સુપ-
કીધી બહાર ચાલો !” તેથી સમરસિંહ બોલ્યા વિના તેમની સાથે જવા
લાગ્યો. સમરે જોયું કે દાસીની સાથે બે પરમ સુંદરી વલનાઓ છે.
તેથી આમાં એક રાજકુમારી અને બીજી તેની માતા હશે; એમ
ધારી તે હર્ષોત્પુલ્લ નયને, ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યો—“રાજમહિપિ ! આજે
આ દાસને, તેનાં ખરેખરાં સુભાગ્યથી જ આપણાં અરણ્યદર્શન થયાં
છે ! આ વખતે જો જગદીશ્વરની કૃપાથી, આપને નિર્ભયપદે, મહારાજન
રાયોજી પાસે લઈ જઈ શકીશું તો હું મારું જીવન સાર્થક થયેલું સમ-
જીવ; નહીં તો આજે આપની સમક્ષે જ શત્રુદળમાં પડી, આ અકિ-
ચિત જીવન વિસર્જન કરીશ !” આથી દાસી અધીરાઈથી ઝોલી—“સરદાર !
સઘળી વાતોને બાલુપર મૂકી ચાલો, જલદી નાશી જઈએ !”

સમરસિંહ કેટલાંક કારણોથી તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.
પરંતુ દાસી અને તેની સાથે ચાલતી આ સ્ત્રીઓનો વ્યવહાર જોઈ, તેનાં
મનમાં અનેક પ્રકારના સંદેહ ઉપજવા લાગ્યા. તેણે વિચાર્યું કે “રાજકુ-
મારી આમ શાંત કેમ ? મહારાજને માટે તે મને એકવાર પણ પૂછતી
નથી ? હું કાણુ અને ક્યાં લઈ જઈ છું; તેને માટે પણ તે મને કંઈ
કહેતી નથી ! શું આ સ્ત્રીઓના સંક્રાંચને લીધે, તે બોલતી નહીં હોય ?

કાણુ જાણે તેણે દાસી મારફત પોતાના પિતાની ખબર સાંભળી હશે.” પરંતુ સમરસિંહના મનમાં હવે વધારે સંદેહ આવવા લાગ્યો. તે રાજકુમારીને સઘળી વાત કહેવાની ઇચ્છા કરતો; પરંતુ દાસીની શરમને લીધે, તે કંઈ કહી શકતો નહીં. ધીરે ધીરે તેઓ અંધારા ઓરડાને મૂકી સરોવરપર આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આવી સમરસિંહે વિસ્મય પામી જ્નેયું તો, મુસલમાનો આવી લાગ્યા હતા! તે લોકોના હાથમાંની મોટી મોટી ળળતી મસાલોથી ચારે તરફ અજવાળું થઈ રહ્યું છે; તેથી આઘેની તેમ જ નજીકની સઘળી વસ્તુઓ ખરાખર જ્નેઈ શકાય છે.

સમરસિંહ ત્યાં ઘડીલર ઉભો રહી, વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલે પેલી દાસી, તેને આવી કહેવા લાગી—“શું વિચાર કરો છો? જલદી ચાલો!” સમરસિંહ જ્નેલ્યો—“આ શનુદ્દળમાંથી કેવી રીતે જ્નેઈએ?” દાસીએ કહ્યું—“ચાલો કંઈ ચિંતા નથી!”

દાસીની આ વાતચિત ઉપરથી સમરસિંહ વધારે વહેમાયો. કારણ કે સરોવરપર આવ્યા પછી મસાલોના અજવાળાંથી તેણે જ્નેયું કે, દાસી શિવાય ખીજ બધી સ્ત્રીઓનાં મ્હેડાડાપર ઓરખાં છે! તેથી આમાં રાજ્યમાતા કાણુ અને ઈંદુકુમારી કાણુ, તે શોધી કહાડવા સમરસિંહ યુગવાયો! અંતે તેણે એક ઓરખાવાળી સ્ત્રીની પાસે જ્નેઈ કહ્યું—“રાજકુમારી! વિપદની વખતે આવી લજ્જા રાખવી ઉચિત નથી! હવે આપણે શું કરવું તે કહો; જ્નેયાંસૂધી તમે તમારું મુખ ખતાવશો નહીં, ત્યાંસૂધી હું અહીંથી એક પગલું પણ આગળ મૂકનાર નથી!” આથી તે ઓરખાવાળી સ્ત્રીએ જ્નેલ્યું કે, હવે આપણો પ્રપંચ ચાલશે નહીં. તેથી તેણે મ્હેડાડા ઉપરનો ઓરખો દૂર કર્યો! તે જ વખતે તેના મ્હેડાડાપર મસાલોનું અજવાળું પડ્યું. તેથી સમરસિંહે વિસ્મય પામી જ્નેયું તો, તે રાજકુમારી નથી પણ અઢાર વર્ષની એક સુંદર રમણી છે! તેના મ્હેડાડાનો વર્ણ, શુદ્ધ તપાવેલાં કુંદનના રંગને પણ નીચું જ્નેવડાવે એવો મનોહર હતો; નયનો પણ વિશાળ અને અણિયાળાં હતાં; તેના બ્રમર સરખા કેશપાશ તો, છેક તેની કમ્મરસૂધી લટકતા હતાં; તેનો અલૌકિક સુંદર દેહ, મણિમુક્તા અને હીરાજડિત અલંકારોથી શુશોભિત થયો હતો. તે રમણીના અંગપર, ઉચી કારીગીરીની કસબની લરેલી કંચુકા હતી; અને તેના ઉપર મુક્તામાળા ઝૂલી રહી હતી. સમરસિંહ સ્થિર દૃષ્ટિએ તે રૂપરાશીને જ્નેઈ; સંદેહની નજરે જ્નેલ્યો—“તમે કાણુ રાજ્ય માતા છો?” પ્રત્યુત્તર નહીં મળવાથી તે ખીજ રમણી પાસે જ્નેઈ જ્નેલ્યો—“તમે જ શું રાજકન્યા છો?” તે રમણી હાથ જ્નેડી જ્નેલ્લી, “ના હું રાજકન્યા નથી!” પરંતુ સમરસિંહ તો તેનું મ્હેડું જ્નેતાં જ ચમકીને આવો ખર્શી ગયો; કારણ કે

તે તો ચાલીશ પીસ્તાલીશ વર્ષની એક ડોશી હતી! આથી સમરસિંહ ક્રોધ કરી બોલ્યો—“દુરાચારિણીઓ! મારી સાથે પણ તમે પ્રપંચ ચલાવો છો! શું કરું કે, તમે નિરાધાર અખળાઓ છો, નહીં તો આ જ વખતે હું આ કૃત્યનું કૃળ તમને આપતે!”

સમરસિંહ આવી રીતે અનેક તીરસ્કારનાં વચનો કહી, તેમને ધિઃકારવા લાગ્યો; છેવટે પેલી દાસી સમરસિંહના પગમાં પડી રડતાં રડતાં બોલી—“સમરસિંહ! અમે કોઈ પણ ખોટા વીચારથી આ કામ કર્યું નથી. આ યુવતી, એક મુખ્ય મુસલમાન સરદારની પુત્રી છે; અને તે અગાધ સંપત્તિની એકલી માલિક છે. એ તમારા પ્યારમાં પડી છે, તેથી પોતાનું જીવન ધન સર્વસ્વ તમને અર્પણ કરે છે; માટે એનો હાથ કબ્જ કરી, તમે અમારી સાથે ચાલો!” દાસી ફરી વિનવવા લાગી—“રાજકુમારી કરતાં આ કોઈ પણ રીતે ઉતરે તેમ નથી. માટે ઇંદુકુમારીની આશા મૂકી, તમે અમારી સાથે ચાલો! નહીં તો મુસલમાનો હમણાં જ તમારો નાશ કરશે!” સમરસિંહ કોઈ પણ રીતે પોતાના ક્રોધને શાંત નહીં કરતાં, ઘણાજ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો—“દુરાચારિણી! તું મને એક સામાન્ય અને નીચ માણસના જેવો ઇદ્રિયપરાયણ બણી, ધનની લાલચ દેખાડે છે? હું ધન, સંપત્તિ અને આખા જગતને તૃણવત્ ગણું છું! મારો પ્રેમ નિર્મળ, અકૃત્રિમ, અગાધ, પ્રશાંત, સ્થિર અને સ્વાર્થશૂન્ય છે! ધનસંપત્તિ કે માન પ્રતિષ્ઠાની હું આશા કરતો નથી. ન્યાંસૂધી આ દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સૂધી હું મુસલમાનોની સાથે લડીશ, અને રાજકુમારીને બચાવીશ!”

સમરસિંહનો આવો અચળ પ્રેમ જોઈ, નિઃશ્વાસ મૂકતાં તે ધુરખાવાળી તરણુ સ્ત્રીએ કહ્યું—“સમરસિંહ! જો જીવવાની આશા કરતા હોય તો અમારી સાથે ચાલો!” સમરસિંહ તેને પ્રત્યુત્તર આપવા બંધ છે; એટલામાં મદન્ત, યોગી પરમહંસ ત્યાં આવી પહોંચ્યા! સમરસિંહને જોઈ પ્રથમ પરમહંસે કહ્યું—“વત્સ! તું અહીં શું કરે છે? અમે ક્યારના તારી શોધમાં ફરીએ છીએ!” સમરસિંહે આ ધુતારી સ્ત્રીઓની કપટજ્વળનું સવિસ્તર વર્ણન કરી કહ્યું—“પાદપદ્મના આર્શિવાદે, હું રાજકુમારીની રક્ષા નહીં કરીશ તો, હું તે જ વખતે આ શરીર ત્યજીશ! એમ કહી તે વેગથી મહેલ તરફ દોડ્યો! થોડે દૂર જઈ તે પરમહંસ, યોગી અને મદન્તને બોલાવીને કહેવા લાગ્યો—“મારા આવતાં સૂધી તમે આ સ્ત્રીઓને જવા દેશો નહીં, હું હમણાં આવું છું, આ સ્ત્રીઓમાં એક તરસી ઘણી ચતુર છે; તેને સંભાળજો. હું ધારું છું કે, મુસલમાનોએ આપણને પ્રસાવવાને માટે એમને મોકલી છે. માટે મારા આવતાં સૂધી એમને જવા દેશો નહીં; નહીં તો મોટો અનર્થ થશે!”

પ્રકરણ ૫ મું.

આશાને ઉછાળે !

સમરસિંહ વ્યગ્રચિત્તે પાછો વેગભેર મહેલમાં દોડ્યો; પરંતુ ત્યાં તો મુસલમાનોનું લશ્કર “અલ્લાદી અકબર”ની ખૂમો પાડતું ક્યારનુંએ મહેલમાં પેશી ચૂક્યું હતું ! સમરસિંહ હિમ્મત ધરી, આડે માર્ગે તેમની આગળ નીકળી ગયો; પરંતુ તે થોડેક દૂર ગયો નહીં હોય, એટલામાં એ મુસલમાન સીપાઇએ, તેની સામું આવી, તેના મસ્તકપર લક્ષ ધરી પોતાની અસિ ઉગામી ! રણદક્ષ સમરસિંહ પોતાની ઢાલથી શરીરરક્ષા કરી, તે જ વખતે, તે એમાંના એક સિપાઇ ઉપર એવો તો એક લયાનક શસ્ત્રપ્રહાર કર્યો કે, તે સીપાઇ છિન્ન તરુણી પેટું, દ્વિખંડિત થઇ પૃથ્વીપર પડ્યો; તે જોઇ તેની સાથેનો ખીન્ને સીપાઇ નહાસી ગયો ! આવી રીતે પથમુક્ત થતાં સમરસિંહ મહેલના નીચલા ભાગમાં વધારે તપાસ નહીં કરતાં ઉપર ગયો. ત્યાં પણ એ ચાર સિપાઇએ, કેવળ લૂટ-ફાટ કરવામાં રોકાયલા હતા. સમરે તે તરફ નજર નહીં કરતાં પોતાની પ્રિય વસ્તુની શોધમાં લાગ્યો ! એક પછી એક ઘણાં ચારડાઓ તેણે તપાસી નાંખ્યાં, પરંતુ કોઇપણ ઠેકાણે રાજકુમારી વિગેરેનો પત્તો લાગ્યો નહીં ! સમરે ચિંતાયુક્ત થઇ વિચાર્યું કે, “રાજકુમારી વિગેરેને મુસલમાનો લઇ ગયા હશે ! પણ, ના, ના, તેમ પણ થવું અસંભવિત છે ! કેમકે હજી સૂધી અહીં મુસલમાનો આવ્યાં નથી. વળી તેમના લશ્કરના ઘણાંખરાં માણસો નાકાયક અને લડાઇના કામમાં તદ્દન અપટું છે; એટલું જ નહીં પણ તેઓ અત્યંત ભીરુસ્વભાવના અને લાલચું છે. પૈસા લૂટી કેવળ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવો, એ સિવાય રણમાં પડી પ્રાણ દેવાનું કામ તેઓ સમજ્યા નથી. તેથી રાજકુમારી અને રાણી વિગેરેનું હરણ તેમનાથી થઇ શકશે નહીં !” આવા વિચારથી સમરસિંહનું અંતઃકરણ આશાની સ્તિગ્ધ ન્યોતિથી આલોકિત થયું ! જગતમાં આશાને જ ધન્ય છે ! પરંતુ આશા, ધર્મ કર્મ કે પાપ પુણ્ય કંઇ સમજતી નથી. તે અતિશય મિથ્યા પ્રિય અને પ્રપંચમાં થયેલી છે; ઘણાં મનુષ્યો, તેને ભરોશે રહી, પોતાનું ઇચ્છિત ફળ પ્રાપ્ત કરતાં નથી. તોપણ આશ્ચર્ય જેવું છે કે, મનુષ્ય માત્ર એ નિષ્ઠુર આશાનો જ સર્વ કરતાં અધિક આદર કરે છે ! એ જ આશાની અવલીલા ક્રમે મનુષ્યો, દારુણ શોક સંતાપ અને મહત્ દુઃખ ભુલી જાય છે ! આશાનો મહિમા અપાર છે. સર્વ કોઇ આશામાં મુગ્ધ છે. તેથી સમરસિંહ પણ આશામાં મુગ્ધ થઇ, ખીલ

વાર આખો મહેલ પ્ર્યો! અંતે તે જોવાર ઓરડા ઓળંગી ફરી પાછો, દાદરવાળા ઓરડામાં આવ્યો. તે દાદરપર રહી ઉપર જવાતું હતું. સમરસિંહે ઉપલા માળમાં પ્રવેશ કરી, થોડેક દૂર ગયા પછી, એક ન્હાના પણ અંધ બારણાં આગળ આવ્યો. તે બારણાને હાથથી હડસેલ્યું, પણ અંદરથી બંધ હોવાથી ઉઘડ્યું નહીં. આથી સમરસિંહના મનમાં આશાની વૃદ્ધિ થઈ! તેણે તે બારણા ઉપર હાલ મુકી, જોરથી એક મુકી મારી, તેની સાથે જ મીઠાગરા લાંગી બારણાં ઉઘડી ગયાં! સમરસિંહ ઉત્સાહભેર અંદર પેટા, પણ અંદર તો કાંઈ ન હતું!! પરંતુ ખીલું એક બંધ બારણું તેના જોવામાં આવ્યું. તે અંદરથી લોઢાની સાંકળે મજબૂત દીધેલું હતું. સમરસિંહે જોયું કે બારણું અંદરથી બંધ છે, માટે નક્કી રાજકુમારી વિગેરે આમાં હોવાં જોઈએ! તે આશાથી બારણાં પાસે ડાન માંડી ઉભો રહ્યો, કે અંદર યતી વાતચિત અથવા કાંઈનો પણ શ્વાસ સંભળાય! અંદરથી થોડીવાર પછી, વિણાના જેવો સુમધુર રમણી-કંઠ તેના સાંભળવામાં આવ્યો! તેથી સમરસિંહ અતિ આદલાદ વ્યક્તિ તે ધ્યાન દઈને સાંભળવા લાગ્યો! અંદર કાંઈ મૃદુ અસ્પૃટ સ્વરે જોડતું સંભળાયું, “હે જગદીશ્વર! પિતાની-..... રક્ષા-..... કરે! લગ્ન:.....! સમરસિંહ..... પ્રત્યાગમન..... ઘટેના!—ઈલાહિ” જે કે સમરસિંહ સઘળી વાત સાંભળી શક્યો નહીં, તોપણ પોતાનું નામ સાંભળી તેણે અતિ આહાદે બારણાંપર હાથ માર્યો. તેની સાથે પ્રતિધ્વનિ થયો પણ અંદરથી કંઈ જવાબ મળ્યો નહીં! તેણે ખીલવાર જોરથી બારણા ઉપર હાથ ટોક્યો; તેની સાથે અંદરથી કાંઈ જોડ્યું—“કાણુ છે?” સમરસિંહ જોડ્યો—“હું સમરસિંહ, મહારાષ્ટ્રીય સૈનિક!”

પરંતુ અંદરની સ્ત્રીથી, સમરસિંહની બંધી વાત સંભળાઈ નહીં, તેથી ખીલવાર સુમધુર સ્વરે પ્રશ્ન થયો, “તમે શું માંગો છો?” આ વખતે રાજકુમારીના મૃદુકંઠ સ્વરે, સમરસિંહના કર્ણમાં અમૃત રેડ્યું! તે હવે સમજ્યો કે, આટલી ઘણી મહેનતે પણ મારો શ્રમ સફળ થયો છે! તે જોડ્યો—“રાજકુમારી! બારણું ઉઘાડો. કંઈ લય નથી!” પછી તેણે સ્પષ્ટતાક્રમે અને અધિક ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું—“હું સમરસિંહ છું!” તે જ વખતે ઓરડાનું બારણું ઉઘડી ગયું! સમરસિંહે અંદર પેશી જોયું તો, ત્યાં એક ઝાંખો દીવો બળે છે, અને તેની આલુઆલુ ચાર સ્ત્રીઓ બપથી જડ થઈ આક્રંદ કરતી બેસી છે! નયન જળથી તેમનો વસન ભીજાઈ ગયાં છે; લયથી તેમનાં વદનમંડળ રક્તશૂન્ય અને પાન્ડુ વર્ણનાં થઈ ગયાં છે! તેઓ હતાશ્વાસે અને કંપિત સ્વરે વારંવાર ઇશ્વરનું નામ સ્મરણુ કરે છે! આવો દયાગળનક દેખાવ જોઈ, સમરસિંહના નેત્રમાં

પાણી આગ્યાં ! તે નમ્ર અને મધુર વચને સર્વને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. તે સ્ત્રીઓમાં જે સર્વ કરતાં યુવતી અને અલૌકિક રૂપસંપન્ના હતી, તે જ રાજકુમારી હતી. ઇન્દુકુમારીને જોતાં જ તે તેને ઓળખી શક્યો. ખીજા ત્રણ સ્ત્રીઓને તે ઓળખી શક્યો નહીં. થોડીવાર સઘળાં શાંત રહ્યાં. પછી એક રમણીયે લયથી પૂછ્યું—“તમે મહારાજને જોયા છે ?” સમરસિંહ ખરી વાત ધૂપાવી બોલ્યો—“હા; તેઓ વીરની પેઠે લડે છે !”

તે રમણીએ ખીજા વાર પૂછ્યું—“તમે મોહિનીને જોઈ ?”

સમરસિંહ બોલ્યો—“ના, મોહિની ક્યાં ગઈ છે ?”

તેણે કહ્યું—“મુસલમાનોને મહેલમાં આવતા જોઈ અમે આ ટુકાણે ધૂપાઈ રહ્યાં. પણ જ્યારે ઘણીવારે મહારાજની ખબર મળી નહીં, ત્યારે અમે ઘણાં વ્યાકુળ બની ગયાં; તેથી મોહિની હિમત ધરી, હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈ, મહારાજની ખબર કહાડવા ગઈ છે. અમે તેને માટે ઘણાં ચિંતાતુર છીએ.”

સમરસિંહ બોલ્યો—“આ ચિંતા કરવાનો સમય નથી. હવે જલદી અહીંથી બહાર નીકળી ચાલો; નહીં તો મુસલમાનો અહીં આવી પહોંચશે. મોહિનીની તપાસ બહાર નીકળ્યા પછી કરીશું !”

આથી રાજદુહિતા અથવા તેની ઓરમાન મા કંઈપણ બોલી શકી નહીં. તેઓ શાંતિથી સમરસિંહની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યાં. આ વખતે તેમની પાસે કેટલાંક હીરાજડિત મૂલ્યવાન સ્વર્ણલંકાર શિવાય ખીજું કંઈ હતું નહીં. તે જોઈ સમરસિંહે કહ્યું—“આ વખતે કેવળ મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારો હાથમાં લઈ, અથવા મને સોંપી દઈ, તમે જલદીથી ચાલો. જે કોઈપણ રીતે આપણે જીવનરક્ષા કરીશું તો, આ દ્રવ્યનો અભાવ રહેવાનો નથી !” રાજકુમારી, તેની ઓરમાન મા અને ખીજા બે સ્ત્રીઓ તે પ્રમાણે કરી, સમરસિંહની પાછળ પાછળ જવા લાગી.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

પુરુષ વેશે.

સઘળાં ગભરાતાં અકળાતાં દોડતાં દોડતાં, અંધારી રાત્રે દાદર ઉતરી, મહેલને ખીજે માળે આવીને ઉભાં રહ્યાં ! સમરસિંહ આગળ અને રમણીવર્ગ તેની પાછળ પાછળ ચાલતો હતો. મહેલના નીચેના ખંડમાં

આવી સઘળાઓએ વિસ્મયતાથી જોયું તો તરંગમાળાની પેઠે, મુસલમાનોનું લશ્કર મહેલ તરફ ચાલ્યું આવે છે ! જોતજોતામાં તેઓ નજીકમાં આવી પહોંચ્યા. મુસલમાનોનાં લશ્કરનો આવો પ્રચલ પ્રવાહ જોઈ, સમરસિંહનું મસ્તક ફરવા લાગ્યું;—તે મોટા સંકટમાં આવી પડ્યો; તો પણ તે અસીમ સાહસે નિર્ભય થઈ જોડ્યો—“રાજકુમારી ! તમે કંઈ પણ ચિંતા કર્યા વિના મારી પાછળ સર્વે ચાલ્યા આવો; ત્યાં સૂધી મારા દેહમાં પ્રાણ હશે, ત્યાં સૂધી હું તમને ઉત્તરી આંચ પણ આવવા નહીં દઉં !”

ધીરે ધીરે મુસલમાનોનું લશ્કર મહેલના દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યું. એટલે એ લશ્કરના અધ્યક્ષ સરદારે આગળ આવી સઘળાઓને કહ્યું—“તમે આ ટુકાણે ઉભા રહી, ચારે તરફની તપાસ રાખજો; જો જો, આ મહેલમાંથી કોઈ પણ સ્ત્રી નહાસી જવા પામે નહીં !” તેનું આ વાક્ય સાંભળનાં જ રાજકુમારી અને તેની એરમાન મા કમ્પી ઉડ્યાં !

તે સરદારે ફરી પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો—“ તમે વીશેક જણા મારી સાથે મહેલમાં ચાલો; આપણે રાણી અને રાજકુમારીને કેદ કરી લઈ આવીએ !” સમરસિંહે દૂરથી આ સરદારને જોઈ લીધો. તેનું વય પાંત્રીસ વર્ષનું હતું. તેના માથાં ઉપરના મંડિલમાં એક મૂલ્યવાન મણિ શોભતો હતો. અંગે અપૂર્વ ચાર કાર્યખચિત જામો હતો. તેની કમ્બરમાં તરવાર અને હાથમાં મોટે ભાંડો હતો. તેનું વદન મંડળ પરિપક્વ, વર્ણુ ગૌર, નેત્ર વિશાળ, રક્ત વર્ણુ અને ગર્વશૂન્યક જણાતાં હતાં. તેના દીર્ઘ દેહે પોપાકનું આવું પારિપાટ્ય જોઈ, સમરસિંહે તરત જ જાણી લીધું કે, તે કોઈ ઉચ્ચ કુલનો મુસલમાન સરદાર છે.

જેવો સરદાર અંધપરથી ઉતરી મહેલમાં પેસે છે, તેવો જ સમરસિંહે તેની સામુનો રસ્તો મૂકી, ખીજે આડે રસ્તે, સ્ત્રીવર્ગને લઈ ચાલવા લાગ્યો. સમરસિંહ ત્યારે પહેલવહેલો આ મહેલમાં આવ્યો હતો, તે વખતે સઘળે અંધારું હતું. પણ હવે મુસલમાનોની મસાલોના અજવાળાએ મહેલની યદાર નીકળવાના દરેક રસ્તા, સમરસિંહને દેખાવા લાગ્યા. તેથી તે એક જ રસ્તો પકડી ઉતાવળે ઉતાવળે ચાલવા લાગ્યો. એટલે તે મુસલમાન સરદાર સાથે, સદ્ભાગ્યે તેનો ભેટો થયો નહીં ! જે ત્રણ એરમાનો એમણે પકડી, ખીજી વાર મુસલમાનોની ગળના અને તેમના કમ્બોના પણ ખણખણાટની સાથે, ત્યાં કોઈ સ્ત્રીઓ રહતી હોય એવો અવાજ સમરસિંહના સાંભળવામાં આવ્યો ! સમરસિંહ સાહસથી સ્ત્રીવર્ગને લઈ દોડવા લાગ્યો. પરંતુ તેઓ થોડી દૂર ગયાં નહીં એટલામાં તો એક એરમાનો ત્યારણે આગળ ચાર સીપાઈઓ તેમની સામા આવ્યા ! સમર-

સિંહને ભેતાં જ તે દુરાચારીઓએ “અલ્લાહો અકબર”ની ઝૂમો પાડી, તેને મારવા ભાલા ઉગામ્યા! સમરસિંહ યુદ્ધમાં નિપુણ હતો, તેથી વીજળીની પેઠે હાથ ડેરવી, એક સીપાઇનો ભાલો ઝૂંટવી લઇ, તેના એક એક ધાથી બે સીપાઇઓના પ્રાણ લઇ લીધા અને ખીજ પળે પોતાની તરવાર કહાડી બાકી રહેલા બે સિપાઇઓને ભૂતલશાયી કર્યા. આવી રીતે નિષ્કંટક થવાથી સમરસિંહ સ્ત્રીવર્ગને લઇ મહેલના મોટા દરવાજા આગળ આવ્યો, જ્યાં ત્રણ સ્ત્રીઓ અને એક દશ વર્ષનો બાળક રડતાં બેઠાં હતાં. દુરાચારી મુસલમાનોએ તેમનું સર્વસ્વ લૂટી લઇ, તેમને દુઃખી કર્યાં હતાં. સમરસિંહે તેમની પાસે જઇ બેસ્યું તો, તે સ્ત્રીઓનો પોષાક બંગાળ દેશની સ્ત્રીઓ જેવો નહીં, પણ દક્ષિણ દેશની સ્ત્રીઓ જેવો હતો. તેથી તેણે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું—“તમે કાણ છો અને આ ટુકાણે કેવી રીતે આવ્યાં?” તે ત્રણ સ્ત્રીઓમાંની એક ડોશીએ રડતાં રડતાં કહ્યું—“આ વખત ઝાળખાણુ આપવાનો નથી, તમે જો મુસલમાનોના હાથમાંથી અમને બચાવશો તો, વખત આવે અમે અમારી ઝાળખાણુ તમને આપીશું!” સમરસિંહ તેમના કરતાં પણ વધારે દુઃખમાં વીંટળાયેલો હતો. પરંતુ તે ડોશીની દીન અવસ્થા, અને વિનયે તેનું દ્યાર્દ્ર ચિત્ત ગલિત થયું. તેણે આ નિરાધાર સ્ત્રીઓની રક્ષાનો ભાર માથે લીધો! તેથી સમરસિંહને અંતઃકરણપૂર્વક આશિર્વાદ દઇ, તેઓ સ્ત્રીવર્ગમાં ભળી તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યાં.

તેઓ કેટલેક દૂર ગયા પછી, રસ્તામાં મુસલમાનોનું અગણિત લશ્કર “અલ્લાહો અકબર” કરી તેમના પર ટૂટી પડ્યું! સમરસિંહે વિચાર્યું કે, આ વખત જીવવાની આશા નથી. માટે વીરત્વ દેખાડી, શત્રુકુલનો હાથ કરી, પછી પ્રાણ મૂકેવો. એ રીતે સ્થિર પ્રતિજ્ઞ થઇ, પોતાની તરવાર ડેરવતો ડેરવતો, એકી છલંગે મુસલમાનોના અગણિત દળમાં પડ્યો! મુસલમાનોમાં ધણા ખરા લૂટારાઓ હતા, અને તેઓ અહીંની લક્ષ્મી લૂટવાને માટે જ આવ્યા હતા, પરંતુ સમરસિંહ તો અતિશય બળવાન, સંગ્રામદક્ષ અને યુદ્ધકુશલ નર હતો; તેથી મુસલમાનો કોઇ પણ રીતે તેની સામું થઇ શક્યા નહિ. સમરસિંહના કટોર આધાતે અધીરા થઇ, કેટલાક મુસલમાનો ઝૂમો પાડી નહાઠા અને કેટલાક જખમી થઇ, ધીરે ધીરે પ્રાણ મુકવા લાગ્યા.

આ ભયંકર સંગ્રામ વખતે, રાજકુમારી, રાણી અને ખીજ સ્ત્રીઓ, અત્યંત ભયથી, રસ્તા ઉપરના એક ખૂણામાં સંતાઈ રહ્યાં. જ્યારે સંગ્રામમાં મુસલમાનોનાં માથાં ધુળમાં રગદોળાવા લાગ્યાં, અને બાકીનાં

છવ લકને નહારી ગયા, ત્યારે તેઓ સમરસિંહની પાસે આવ્યા. પરંતુ આ સંગ્રામમાં સમરસિંહ ઘણો જખમી થયો હતો !

આ વખતે સમરસિંહે પાછળ ફરી જોયું તો પરમહંસ ઉભેલા જણાયા. તેણે તરત જ યોગીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં. એ જોઈ પરમહંસે કહ્યું—“વત્સ ! હું તારાપર ઘણો પ્રસન્ન થયો છું ! ધન્ય તારું સાહસ, ધન્ય તારું પરાક્રમ, ધન્ય તારી અભિવિદ્યા અને ધન્ય તારી જનનિ, જેણે આવો વીર પુત્ર ગર્ભે ધારણ કર્યો ! પરંતુ હવે આ ઠેકાણે જરા પણ વિવંચ કરવો ઉચિત નથી. માટે રાજકુમારી વિગેરેને લઈ અહીંથી નીકળી જાઓ, નહીં તો દુરાચારી મુસલમાનો ખીછ વાર આવી અનર્થ કરશે !” તેઓ પરમહંસના કહેવા પ્રમાણે ત્યાંથી ચાલી નીકળી મહન્તના સરોવરપર આવી પહોંચ્યાં; જ્યાં પેલી ધુતારી સ્ત્રીઓની સાથે યોગી મહન્ત તેમની વાટ જોતાં ઉભા હતા. સમરસિંહના આવ્યા પછી, તે શઃ સ્ત્રીઓને જવાની રજા મળી. મહન્ત રાજપુત્રી અને રાણીનો અચાવ થયેલો જોઈ ઘણો આનંદ પામ્યો. તે બોલ્યો—“હવે એમને નગરમાં દાદા પણ નિર્ભય સ્થાને પહોંચાડીએ તો ઠીક. પરંતુ બહાર પણ મુસલમાનોનું લશ્કર ઉભું છે !”

એ સાંભળી યોગીએ કહ્યું—“તમે આ ઠેકાણે જરા ઉભા રહો. હું જલદીથી પાછો આવું છું. મારા આવ્યા પછી આપણે બધા બહાર જઈશું.”

યોગી થોડેક દૂર ગયા પછી, સમરસિંહ વિગેરે ખીજા માણસોએ જોયું તો, એક મુસલમાન એનાપતિએ ઘણાં વિનયથી યોગીને પ્રણામ કરી, તેની સાથે કંઈ વાતચિત કરી. પરંતુ તે બન્નેમાં શું વાતચિત થઈ તે સમરસિંહ અથવા ખીજા કોઈએ, તેઓ દૂર હોવાથી સાંભળી શક્યા નહીં. પરંતુ તેમણે ખાતરી કરી કે આ યોગી કોઈ અસાધારણ માણસ છે; એમાં તો સંદેહ નહીં ! થોડી વારે યોગીએ આવીને કહ્યું—“આવી સ્થિતિમાં આપણા અચાવનો એકે ઉપાય નથી. પણ મેં ઘણો વિચાર કરી, એક ઉપાય શોધી કહાડ્યો છે. તે એ છે કે, સઘળી સ્ત્રીઓએ પુરુષનો પાપાક ધારણ કરવો અને મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવવું.”

સૌ કોઈ તેના કહેવા પ્રમાણે કરવા તૈયાર થયા. રાજકુમારી, રાણી અને ખીછ સ્ત્રીઓએ પોતાનાં વસ્ત્રો યોગ્ય રીતે બદલવા માંડ્યાં.

અદા ! સમયની ગતિ કેવી વિચિત્ર ! જે શારદીય શશાંક સદૃશા, અલોકિક રૂપસંપન્ના, સકુમારીના કોમળ ચરણે, કદી પણ ભ્રમણ જનિત દુઃસ્વપ્ન કલેશ સદન કર્યો નથી, જેઓ કદી પણ અંતઃપુરમાંથી બહાર નીકળ્યાં નથી; જેઓને એક ડગલું ભરવાનું હોય, ત્યાં હવરો ખાના

અને સુખપાલોની સાથે, સત્તાધિક પતાદિક અનેક સ્વારોદ્વારા વિટળાઈને બહાર નિકળતાં. તે જ આજ દુર્ભાગ્યવશ થઈ વિષવાદિત મને, મુસલમાનોના ભયથી, પુરુષવેષે જવાને તૈયાર થયાં છે.

સૌથી પહેલાં રાજકુમારીએ પોતાનો વેષ બદલી લીધો? પુરુષ પ્રમાણે વસ્ત્રો પહેરી, તેણે પોતાનું સર્વ શરીર ઓઢણાથી ઢાંકી દીધું. ચોટલો છોડી તેણે પોતાના ભ્રમર કેશ ઓઢણાં નીચે છુપાવ્યાં. ચોટલામાં જે અમુલ્ય મુકતાહાર તેણે સંતાડી રાખ્યો હતો, તે કંઠમાં ધારણ કર્યો. મહત્ત પાસેથી એક પીછોડી લઈ, તેનો માથે ફેટા બાંધ્યો. કંઠે, બાહુએ અને કર્ણમાં જે નાનાં મોટાં સ્વર્ણલંકારો હતાં, તે કહાડી એક લુગડાંને છેડે બાંધી લીધાં. આવી રીતે તેણે સહજવારમાં પુરુષનો અપૂર્વ વેષ ધારણ કરી લીધો. રાજકુમારીએ પુરુષવેષ ધારણ કર્યા પછી, તે એક ચૌદ વરસનો પરમ રૂપવાન બાળક જણાવા લાગી. સમરસિંહ અનિમેષ લોચને ઇન્દુકુમારીની મોહક મૂર્તિ જોઈ, નયનને તૃમ્બ કરવા લાગ્યો. એવી જ રીતે, રાણીએ અને તેની સાથેની બીજી સ્ત્રીઓએ યોગ્યરૂપે પુરુષવેષ ધારણ કર્યો. યોગી સઘળાને જોઈ, ખુશી થયો. અંતે યોગીના કહેવા પ્રમાણે સમરસિંહે પોતાના પોશાકમાં યોગ્ય ફેરફાર કર્યો. પછી બધાં એકઠાં થઈ બહાર નીકળવાતા મોટા દરવાજા આગળ આવીને ઉભાં રહ્યાં. યોગીના એક ઇસારાથી દરવાજા ઉઘાડી, એક હબસી, હાથમાં લાલો લઈ, યોગીના સન્મુખ આવી પૂછવા લાગ્યો—“યહ કયા સખ આપકે આદમી હય?”

યોગીએ દૃઢ ઉત્તર દીધો—“હાં.”

જવાની રજા મળતાં જ એક પછી એક સઘળાં દરવાજામાંથી બહાર નિકળી, ઉતાવળે નગરમાં પેઠાં! મધ્યરાત્રી થઈ ગઈ હતી, અને જ્યાં ત્યાં ઘેર અંધકાર પથરાઈ ગયો હતો. જોત જોતામાં આકાશમાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં, અને થોડી વારમાં ગંભીર ગર્જનાની સાથે મુસળધાર વૃષ્ટિ પડવા લાગી.

પ્રકરણ ૭ મું.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

પૂર્વ વૃત્તાંત.

આ નવલકથા આગળ ચક્રાવતાં પહેલાં, અંગાળ પ્રાંતના કેટલાક ઇતિહાસિક બનાવોથી અમારા વાંચકને જાણીતા કરવાની જરૂર છે. તેથી આ સ્થળે અમે તેનું ટુંક વિવેચન કરીશું.

ઇ. સ. ૧૭૪૨ માં ત્રીયાની લડાઈમાં પહાણુ કુલતિલક મહાવીર અલિવર્દિખાંચે, પોતાના વિદ્યાસાસકત રાજકુમાર સર પ્રાજાખાનને હરાવી, પોતે ંગાળની ગાદીપર બેઠો. દિલ્લીશ્વરની તે વખતની હીન અવસ્થાને લીધે, અલિવર્દિખાં પોતાના બાલુ અને અસ્ત્રબળે અતુલ્ય ઐશ્વર્ય અને વિસ્તીર્ણ રાજ્યની સંપૂર્ણ રીતે રક્ષા કરવા લાગ્યો. અલિવર્દિખાં અતિશય બુદ્ધિમાન, વ્યવહાર કુશલ અને વિજ્ઞ પુરુષ હતો. ગાદીપર આવ્યા પછી તેણે પોતાના સદ્વ્યવહારે શત્રુઓને પણ વશ કરી લીધા. સરકુમારખાંની મા અને તેના પરિજનો પણ અલિવર્દિખાંની ઉદારતાથી તેને સંપૂર્ણ રીતે બાધ્ય થઈ પડ્યા. ખીછ બાલુએ પોતાના પ્રતિશત્રુને પણ નિયમિત કર આપી સંતુષ્ટ કર્યો, તેથી કોઈ પણ તરફનો તેને ભય રહ્યો નહીં. અલિવર્દિખાં પોતે ધર્મદ્વેષી ન હતો; તે વૃદ્ધ વયે ગાદીપર બેઠો હતો. તોપણ તેની વય પ્રમાણે તેનામાં પ્રયુક્ત બુદ્ધિ અને પરિપક્વતા હતી; તેથી જ તે સાવધાનપણે લાંબો સમય રાજ્ય ચલાવવા પામ્યો. હિંદુઓ ઉપર તેની વિશેષ આસ્થા હતી. તે ગરીબ અને તવંગરની સાથે સમભાવે સદ્વ્યવહાર રાખતો. એટલું જ નહીં પણ તેઓની હરકતોપર ધ્યાન દઈ તત્કાળ નિવેડો કરતો. પરંતુ હુલાંચે અલિવર્દિખાંને પુત્ર ન હતો. તેને કેવળ ત્રણ પુત્રીઓ હતી; તે પોતાના ભાઈના ત્રણ પુત્રો સાથે તેણે પરણાવી હતી. તેમાં તેનો મોટો જમાઈ, જૈતુદીનનો પુત્ર ધતિલાસ પ્રસિદ્ધ સિરાજઉદ્દૌલા, અલિવર્દિખાંનો ઘણો જ માનીતો હતો. અને તેને જ પોતાના દત્તકપુત્ર તરીકે, અલિવર્દિખાંએ ગ્રહણ કર્યો હતો. પરંતુ તેના ત્રણ જમાઈઓમાંથી, મુખ્ય કરીને સિરાજઉદ્દૌલાના બુલમથી આખો ંગાળપ્રાંત ત્રાહે ત્રાહે ધોકારતો હતો. તેના બુલમથી હિંદુઓની જાતિ, માન અને ધન સંપત્તિ નિર્વિધને રહેવાની સંભાવના ન હતી. તેના અણહદ બુલમની વાત પ્રજા વર્ગમાંથી કોઈ પણ માણસ અલિવર્દિખાંને કાને નાંખવા બંધીતું; તે છતાં કોઈ તેને એ બાબત કહે તોપણ તેનો ઉપયોગ થાય એમ ન હતો, કારણ કે તેના રનેહમાં અલિવર્દિખાંન પર વશ બની ગયો હતો. કવચિત્ કોઈ ધોકાર કરતું તેની પાસે જાય તો, તે પોતાના વિનયથી તેને શાંત પાડતો. એવામાં જો તેના જમાઈએ અથવા સિરાજઉદ્દૌલાએ, એ વાત સાંભળી તો પ્રિયાદ કરનારને તેઓ અતિશય દુઃખ દેતા. આ બંધીકથી જ પ્રજા તેમનો અણહદ બુલમ સદન કરીને, પણ નવાબની પાસે પ્રિયાદ કરવા જતી નહીં! પરંતુ અલિવર્દિખાંનમાં એક વિશેષ ગુણ એ હતો કે, તે વારંવાર વેશ બદલી પોતાના રાજ્યમાં ફરતો અને પોતાની સુકીર્તિ ગવાય છે કે નિદા થાય છે, તે જાતે તપાસતો. આમ હોવા છતાં પણ તેના જમાઈઓના અને

વિશેષ કરીને તેના પૌત્રના જીલમથી આખો ઇંગાળ પ્રાંત નવાખના રાજ્ય અમલને મનમાં તે મનમાં ધિઃકારતો હતો. અલિવર્દિખાન આવો નિપુણ અને વ્યવહાર દક્ષ હોવા છતાં પણ ઘણીવાર જમાઇઓથી સંકડામણમાં આવી જતો. આ વખતે ઇંગાળ પ્રાંતના નવદ્વીપ જીલ્લામાં અને હાલના મહેરપુર નગરની પાસે આમદેહ નામે એક નગર હતું. જે આજ કાલ એક સાધારણ ગામડાં જેવું થઇ ગયું છે; તે આમદેહ નગરમાં મોગલ બાદશાહ ઔરંગઝેબના વખતમાં અંબાલાલસિંહ એક ધનવાન મરાઠા જગીરદાર આવીને વસ્યો હતો. શહેનશાહ ઔરંગઝેબની કૃપાથી અંબાલાલસિંહે ઘણી જગીરો મેળવી; અને અંતે અતુલ ઐશ્વર્યશાળી થઇ તેમણે શહેનશાહ પાસેથી “મહારાજ” ની પદ્વી પ્રાપ્ત કરી. આગળ વર્ણવી ગયેલા મહારાજ રાઘવચંદ્રસિંહ એમનાં વંશજો હતા. આપણી વાર્તાનો આરંભ થતાં પહેલાં, કેટલાંક વર્ષ ઉપર, દિલ્લીશ્વરની અવસ્થા કેવળ હીન થઇ જવાથી, તેઓ રાઘવચંદ્રસિંહના પિતાને એક રીતે સ્વાધીન થઇ પડ્યા. મુશિદાબાદના સુખાની સાથે, તેઓને પ્રજા સંબંધ ન હતો, તોપણ વખતો વખત, સુખાને લક્ષ્મર અને લક્ષ્મીની મદદ કરી, તેઓ તેને ખુશી રાખતા, કે જેથી કોઇ વખતે, તે, તેમનાથી આડો જન્ય નહીં. આ જગીરદારો દક્ષિણ દેશના રજપૂતો હતા. તેની ઇંગાળ દેશના લોકોને શા કારણથી ખબર ન હતી? તે કંઇ સમજાતું નથી. પરંતુ ઇંગાળના લોકો, એમને “ગોવાળ” અથવા “ચૌધૂરી રાજ” કહેતા. એમ કહેવાનું વિશેષ કારણ એ છે કે, દક્ષિણ દેશની ઘણી ખરી જતો, પહેલાં દરિદ્રાવસ્થામાં ગાય, ભેંસા ચારી પોતાનું પોષણ કરે છે. પરંતુ દૈવયોગે તેમાંથી ભેંસ કોઇ ધનવાન થયો કે, સઘળા અદેખાઇથી તેને “ગોવાળ”ની ઉપમા આપે છે. આમદેહના રાજ્યોને આજ કારણથી, ઇંગાળના લોકો “ગોવાળ-ચૌધૂરી રાજ” કહેતા હતા કે કેમ? તેની અમને ખબર નથી. પરંતુ રાઘવચંદ્રસિંહે, પોતાના વડીલોનું અતુલ ઐશ્વર્ય અને જગીર મેળવી, તેણે પોતાના નગરમાં એક પ્રચંડ અને દુર્લેધ કિલ્લો બંધાવ્યો છે; જેના ભાગ્યા ટૂટ્યા ભાગની હજી પણ ત્યાં નિશાનીઓ જોવામાં આવે છે.

આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે, રાઘવચંદ્રસિંહની પરમ રૂપવતી એક કન્યા હતી. તેની માતાના મરણ પછી પુત્રની આશાએ તેણે ખીજવાર લગ્ન કર્યાં; પરંતુ ભાગ્યના દોષે તેને એક પણ સંતાન થયું નહીં. આ વાર્તાની નાયિકા ઈન્દુકુમારી રાઘવચંદ્રસિંહની એકની એક પુત્રી હતી. ઈન્દુકુમારીનાં અલૌકિક રૂપની વાત સાંભળી, દુરાચારી જૈનુદિને, તેની સાથે લગ્ન કરવાની અથવા એવી જ ખીજ નીચ ધારણાથી તેનું હરણ

કરવાનો વિચાર કર્યો. એ ઉપરાંત તેણે એક દૂતદ્વારા પોતાની ઈચ્છા રાજવચંદ્રસિંહને કહાવી મોકલી. જે કે રાજવચંદ્રસિંહ સાહસિક અને વીર પુરુષ હતો, તોપણ તેની પાસે, જેમજે તેટલું કળવાયેલું લશ્કર ન હતું. તેથી તે જૈનુદિનની સામું લડવાને યોગ્ય ન હતો. એજ કારણે તે પોતાનાં જનિ કુલની રક્ષાને માટે, પરિવાર સાથે નાગપુરાધિપતિની પાસે શુભપણે આડ્યો ગયો. જતી વખતે તેણે કિલ્લાનો રક્ષણભાર એક વિશ્વાસુ કાર-બારીને સોંપ્યો હતો. અલિવાદિખાનને કાને એ વાત આવતાં, જૈનુદિન એ કામથી અટકે એવા હેતુથી, તેને ઇંગ્લાંડનો સુખો નીમી ત્યાં કહાડ્યો. એથી જૈનુદિન આમદેહપર હુમલો કરતાં અટકી પડ્યો. આ યનાવની સાત વર્ષ પહેલાં, પશ્ચિમ અને મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં હિંદુ-મુખોબલકારી, પ્રાનસ્મરણીય મહારાજ શિવાજીનો અભ્યુદય થયો; તેની સાથે દિવસે દિવસે મરાઠાઓ દેશમાં મદા બલવાન થઈ પડ્યા. થોડા વખતમાં તેઓ દિલ્લીશ્વરની સાથે પણ ઘેર સંગ્રામ કરી તેને પરાસ્ત કર્યો. અંતે મોગલો ત્યારે દુર્બલ થઈ પડ્યા, ત્યારે મરાઠાઓ હિંદુસ્થાનમાં ચક્રવર્તી પદે અભિષિક્ત થયા. દેશ, પ્રદેશ અને નાનાં મોટાં રાજ્યો તેમના હાથમાં આવ્યાં. ધીરે ધીરે તેઓ ત્રણ દલે વિભક્ત થઈ ગયા. તેમાં પુણાના પેશ્વા મુખ્ય અને તેમની નીચે નાગપુરના ભોંસલે હતા. મરાઠાઓ આબુ બાલુના રાજ્યોપર વિજય મેળવી, કેટલાક રાજ્યોને પોતાના આશ્રિત કરતા અને કેટલાક રાજ્યો, તેમની સામું થતા તો તેમને દેશ છૂટી, પોતાની ધનસંપત્તિમાં વધારો કરતા. તેઓને જે રાજ્યમાંથી ઇંગ્લી મળતી, ત્યાં તેઓ બુલમ કરતા ન હતા, હલુ સૂધી મરાઠાઓ ઇંગ્લાંડ તરફ આવ્યા ન હતા. કેવળ બાર વર્ષ પહેલાં, પુણાનો પેશ્વા વડલભઈરાવ થોડું ઘણું લશ્કર લઈ, ઇંગ્લાંડ તરફ આવતો હતો. એવામાં મુર્શિદાબાદ આગળ, કીર્તિક મહિનાના પ્રબળ તોફાને તેની નીકા જળ-મસ થઈ અને તેમાં તેની સ્ત્રી અને એક પુત્રી અકાલે કાળગસ્ત થયાં. આવી અણધારી આફતથી તે, ઇંગ્લાંડ ઉપર ચડાઈ નહીં કરતાં પાછો ફર્યો. ત્યારપછી મરાઠાઓને ઇંગ્લાંડ ઉપર ચડાઈ કરવાનો અવસર મળ્યો નહીં.

ઇંગ્લાંડપ્રાંત હિંદુસ્થાનનાં બીજા પ્રાંતો કરતાં ઘણો ધનવાન છે, એનું મરાઠાઓ સારી રીતે જાણતા હતા. અત્યાર સૂધી તેઓ આબુ બાલુનાં બીજાં રાજ્યો લેવામાં રોકાયેલા હોવાથી, તેઓ ઇંગ્લાંડ તરફ આવી રહ્યા ન હતા. પરંતુ ઇંગ્લાંડપ્રાંત કળને લેવાનો લોભ તેમણે મર્યાદા ન હતો. નાગપુરના મહારાજ રાધોજી ભોસલે, ઇંગ્લાંડપર વિજય મેળવવાને માટે તે વખતે યુક્તિ કરવા લાગ્યો. રાધોજીરાવનું સાહસ

અસીમ હતું. તેનું શરીર પણ વિખ્યાત ભીમના જેવું બલિષ્ઠ અને દૃઢ હતું; તેથી તે રાજ્યકાર્યને માટે ધણા પરિશ્રમ કરી શકતો હતો. વળી તે અતિશય યુદ્ધપ્રિય હતો. ગાદીએ બેઠા પછી, તે પોતાની રાજધાનીમાં થોડાજ દિવસ રહ્યો હશે. કેવળ રણસંગ્રામમાં જ, તે પોતાનો ધણા વખત ગાળતો, અને પાંચ સાત વર્ષ પોતાની રાજધાનીમાં એકવાર જઈ આવી, પાછો રણસંગ્રામમાં શેકાતો હતો.

તેની ગેરહાજરીમાં, તેના મુખ્ય મંત્રી અને સેનાપતિ, ભાસ્કર પંડિતના હાથમાં રાજ્યકારભાર રહેતો હતો. રાઘોજીનો ભાસ્કર ઉપર સહોદર કરતાં અધિક સ્નેહ અને વિશ્વાસ હતો. પરંતુ બેદ થવા જેવું એ છે કે, તે સંતાન સંબંધે ભાગ્યશાળી ન હતો. અનેક રાણીઓમાંથી ઘણાં વર્ષ પહેલાં, કેવળ એક રાણીને પુત્ર થયો હતો. પરંતુ તે વખતે રાઘોજી દક્ષિણનાં રાજ્યો સર કરવાને શેકાયેલો હોવાથી, તે સાત વર્ષ સૂધી પોતાની રાજધાનીમાં પાછો પ્ર્યો નહીં. એ અરસામાં એક વખતે ભાસ્કર પંડિતનો એક પત્ર તેને મળ્યો. જેમાં એ પુત્રની માતા રાણી પ્રભાબાઈ, કાંઈ નીચ હેતુએ વારંવાર અંતઃપુર છોડી બહાર જાય છે, એવો આરોપ ભાસ્કરે, પ્રભાબાઈ ઉપર મૂક્યો હતો. વળી રાણીએ કાંઈ અબણ્યા માણસને એક પત્ર લખેલો, તે પણ ભાસ્કર પંડિતે યુક્તિથી હાથ કરી, મહારાજ તરફ મોકલી દીધો. આ દુઃખદ સમાચાર સાંભળતાં જ, રાઘોજી ક્રોધે અધીર થઈને રાણી પ્રભાબાઈને અંતઃપુરમાંથી એકદમ બહાર કહાડવાની, ભાસ્કર પંડિતને પત્રદ્વારા આજ્ઞા કરી. આ ખનાવને થોડો વખત વીત્યો નહીં એટલામાં રાઘોજીએ ખબર સાંભળી કે, તેનો એકનો એક પુત્ર મરણ પામ્યો છે. મહારાજનું હૃદય ઘણું કઠિન હોવાથી, પુત્રશોકને પણ ન ગણકારતાં, તે યુદ્ધથી વિમુખ થયો નહીં. તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે, આ સંગ્રામમાંથી પાછા ફરતી વખતે રાણીએ સાથે લઈશ. પરંતુ તે નિશ્ચય મનમાં ને મનમાં જ રહ્યો. આપણી વાર્તા શરૂ થાય છે, તેનાથી થોડાક વખત પહેલાં, રાઘોજી ઉડ્ડી-સાની દક્ષિણે આવેલાં રાજ્યો સર કરતો હતો. તે વખતે તેણે ચિલકા-હતી પાસે પોતાની છાવણી નાંખી હતી! જ્યાં રાજા રાઘવચંદ્રસિંહ પોતાના પરિવારસહ તેને આવી મળ્યો હતો.

રાઘવચંદ્રસિંહ, રાઘોજીનો નિકટનો સંબંધી હતો; તેથી તેને ઘણું સન્માન મળ્યું. આ વખતે રાઘોજી ધંગાળ ગ્રાંત લેવાને માટે છળથી કામ કરતો હતો; તેના વિચાર એવો હતો કે, પહેલાં મુસલમાનોને ઠંડા પાડી પછી ચડાઈ કરવી; કેટલાંક કારણોને લીધે, રાઘવચંદ્રસિંહ પોતાના પરિવાર સાથે ત્યાં ત્રણ મહિના રહ્યો. એ અરસામાં, તેની પુત્રી ઈન્દુ-

કુમારીની સાથે, સમરસિંહનો પ્રથમ મેળાપ થયો અને ત્યારથી જ એ બન્નેના હૃદયમાં, ગુપ્તપણે પ્રેમ બીજ રાપાયાં. સમરસિંહ એક સાધારણ માણસ હતો; પરંતુ સંસ્કૃત વિગેરે વિદ્યાથી પોતાનું માનસિક ઉક્તકર્મ સાધન કરી, માન, પ્રતિષ્ઠા અને ધન મેળવવાની આશાથી મહારાજ રાધોહના લશ્કરમાં આવી રહ્યો. થોડાજ વખતમાં તેણે, પોતાનાં સાહસ, સદ્વ્યવહાર, તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ અને યુદ્ધનિપુણતા આદિ ગુણોથી, મહારાજ રાધોહનો પ્રેમ મેળવ્યો. ધીરે ધીરે તેની પદવી પણ વધવા લાગી. આથી સમરસિંહ તરફ સૌ કોઈ પ્રેમથી જોતા હતા; કેવળ ભાસ્કર પંડિત તેને અંદરખાનેથી ધિક્કારતો હતો. તે શા માટે ધિક્કારતો હતો? તેનું ગૂઢ કારણ વાંચક, આગળ જાણવા પામશે.

રાધવચંદ્રસિંહ ગયા પછી, છેક ત્રીજે મહિને, મહારાજ રાધોહએ, પોતાના મેનાપતિ ભાસ્કર પંડિતને પચ્ચીસ હજાર ઘોડેસ્વાર અને તેટલું બીજું પાયદળ આપી, બંગાળ ઉપર ચડાઈ કરવા અને વખત આવે રાધવચંદ્રસિંહને મદદ આપવા હુકમ કર્યો. ભાસ્કર પંડિત નામનો મેનાપતિ હતો, તે ક્વચિત્ રાધોહની સાથે યુદ્ધમાં જતો હતો. પહેલાં જ કહેવામાં આવ્યું છે કે, ભાસ્કર રાજકાર્યમાં અધિક નિપુણ હતો પરંતુ યુદ્ધવિષયમાં, તેનું જ્ઞાન જોઈએ તેવું ન હતું. પરંતુ મહારાજની આજ્ઞાથી, તે લશ્કર લઈ બંગાળપર ચડાઈ કરવા નિકળ્યો. પ્રથમ તેણે મેદનીપુર અને કટકપર હુમલો કર્યો. આ વખતે અલિવર્દિખાન નિર્વિધનપણે પોતાનું રાજ્ય ચલાવતો હતો. તેમાં મરાઠાઓનું લશ્કર જોઈ તે આશ્ચર્યચકિત થયો. તે તરત જ શત્રુ સામે લડવા તૈયાર થયો પરંતુ તેની પાસે સૈન્યનો અધિક સંગ્રહ ન હતો. તેથી અલિવર્દિખાન, જુજ માણસોથી હારી, પોતાની રાજધાની તરફ નાઠો. તેમાં મીરહુબીબ નામના તેના એક મેનાપતિને ભાસ્કર પંડિતે કેદ કર્યો. તેથી અલિવર્દિખાન દિલ્લીર થવાને બદલે ઉત્તરે આનંદ પામ્યો. કારણ કે, તે યુદ્ધકાર્યમાં જોવા નિપુણ હતો, તેવો જ સુચતુર અને વિચક્ષણ હતો. હવે અલિવર્દિખાને સામું લડાઈ કરવાનું માંડી વાળી, પ્રપંચથી શત્રુનો સંહાર કરવા બાંધ રહ્યો. આણી તરફ ભાસ્કર એક નહાની લડાઈમાં વિજયી થવાથી, આનંદિત થઈ, તેણે આખો દેશ લૂટવા માંડ્યો. કેટલાક દિવસ સૂધી, તેના અનિવાર્ય વેગ કોઈ રોકી શક્યું નહીં. તેથી અલિવર્દિખાને પ્રપંચથી સત્રાહનું કહેણ મોકલ્યું. તેથી ભાસ્કરે યુદ્ધાર્થે અલિવર્દિખાન પાસે બે લાખ સોના મટોર દેડ માંગી. અલિવર્દિખાન કોઈ પણ રીતે ભાસ્કરથી ઉતરે એમ ન હતો. તેથી થોડા જ દિવસમાં અલિવર્દિખાનની કપટ-બળમાં ભાસ્કર દ્રસાયો અને તેની રણદક્ષતા આગળ ભાસ્કર પંડિત

સંપૂર્ણ રીતે પરાજિત થયો. પોતાના સેનાપતિનો પરાજય સાંભળી, રાધોજી ક્રોધથી અધીર બની ગયો. તેણે ઠેકાણે ઠેકાણે સમરાણિ સળગાવી મૂકી, મરાઠાઓએ નાનાં મોટાં શહેરો અને ગાંમડાંઓ લૂંટવા માંડ્યાં. પરંતુ વર્ષા ઋતુનો આરંભ થવાથી, લશ્કરને જવા આવવાના રસ્તા, પાણી અને કીચડથી અંધ થઇ ગયા ત્યારે બંને પક્ષના માણસોએ થોડો વખત લડાઇ અંધ કરી. આ વખતે રાધોજીએ કાઠોયાની પાસે પોતાની છાવણી નાંખી હતી, જ્યાંથી એક દિવસ સમરસિંહ નવદ્વીપ તરફ ગયો હતો. સમરસિંહ શા માટે નવદ્વીપ ગયો હતો? તેનો વિસ્તારિત વિષય આગળ વર્ણવવામાં આવશે.

પ્રકરણ ૮ મું.

મરાઠાઓની છાવણી.

કાઠોયા નગરની ઉત્તર બાજુએ નાગપુરાધિપતિની વિશાળ છાવણી હતી, અને તે ઠેકાણે મહારાજ રાધોજીએ જે કાચો કોટ બાંધ્યો હતો, તેનાં ચિહ્નો અદ્યાપિ પર્યંત ત્યાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. એ છાવણીમાં નાના મોટા અનેક પટગૃહો અને તંબુઓ ઠાકી તેમાં સૈન્યનાં માણસો રાખવામાં આવ્યાં હતાં. તેનાથી થોડે દૂર કેટલાંક ઝુંપડાઓ બાંધી, તેમાં કાંઈ ઠેકાણે ઘોડા, ઉંટ તો કાંઈ ઠેકાણે ગાય, ભેંસ ઇત્યાદિ પશુઓ બાંધતા; તો કાંઈમાં આહારોપયોગી વસ્તુઓ રાખતા હતા. આવી રીતે મરાઠા સૈન્યે લગભગ બે ગાઉ સૂધી પોતાના નિવાસસ્થાન માટે જગ્યા રોકી હતી. છાવણીની વચ્ચેવચ્ચ રાધોજી અને અંત:પુરની રમણીગણોનો, તેમ જ ભાસ્કર પંડિતનો તંબુ હતો. મહારાજના તંબુથી થોડે છેટે, કેટલાક સરદારોના તંબુઓ હતા. એ છાવણીની પૂર્વ તરફ ભાગીરથી વહેતી હતી. દક્ષિણ તરફ કાઠોયા નગર આવેલું હતું અને ઉત્તરે એક ખુલ્લું મેદાન હતું. જેમાં લશ્કરને વખતો વખત કવાયત આપવામાં આવતી હતી. વર્ષા ઋતુના ચાર મહિના અહીં રહેવાનું હોવાથી, મરાઠાઓએ આ જગ્યા જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં રમણીય, સુખકર અને નિવાસોપયોગી કરી હતી.

એ છાવણી જોતાં એક નાનું નગર વચ્ચું હોય એમ જણાતું હતું. છાવણીની ચારે તરફ કિલ્લા જેવું કરવામાં આવ્યું હતું. અને તેમાં જવા આવવાના ફક્ત બે જ દરવાજા રાખવામાં આવ્યા હતા. પરંતુ છાવણીમાં

દરેક ટુકણે ધ્રુવા હરવાને માટે મોટા રસ્તાઓ રાખવામાં આવ્યા હતા. એ બ્રાવણી પાસે એક નાનું બગ્ગર હતું, જેમાં આદારની તેમ જ ખીંચ આવશ્યકીય વસ્તુઓ વેચાતી મળતી હતી. રાત્રે બ્રાવણીમાં અતિશય શોભા થતી. ચારે તરફ દિવાઓથી ત્યાં દીપમાળ જેવું ચઢ રહેતું. જે તરફ જાય તે તરફ ગીત, વાદ્ય અને સંગીતના મધુર સ્વર સાંભળવામાં આવતા; પ્રહરીઓ પણ નાના પ્રકારનાં શસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ, જ્યાં ત્યાં આનંદથી પહેરો ભરતા હતા.

સૂર્યોદય થતાં પહેલાં મહારાજન રાઘોજી અશ્વપર બેસી આખી બ્રાવણીમાં ફરતો અને આખાં સૈન્યનાં માણસોને તથા સામંતોને એકઠા કરી તેમને શુશિક્ષા આપતો હતો. સ્નાન અને સ્નોજનથી પરવાર્યા પછી, તેઓ પોતપોતાના તંબુઓમાં આખો દિવસ આનંદથી ગાળતા.

વાચક! ચાલો આપણે મહારાજના પટગૃહમાં જઈએ. જે રાત્રે સમરસિંહે રાજકુમારી વિગેરેનો બચાવ કર્યો, તેને ખીંચે દિવસે બપોરે, એ પટગૃહ વચ્ચેના કનકખચિત સિંહાસન ઉપર રાજધિરાજ નાગપુરાધિપતિ મહારાજ રાઘોજી બેઠા હતા. તેમના શરીરપર કંઈ પણ વસ્ત્રાલંકાર ન હતા. કેવળ એક જ પટવસ્ત્રથી તેમણે પોતાનું શરીર ઢાંક્યું હતું. સિંહાસન પાસેના ખીંચ ખંડમાં ઉત્તમ ચારુ કાર્યખચિત શય્યા પાથરેલી હતી, પરંતુ આ વખતે મહારાજની પાસે કોઈ પણ માણસ ન હતું. કેવળ એક અનુચર સિંહાસન પાસે ઉભો રહી ચમચ ઢાળતો હતો. ચારે તરફ શાંતિ છે; બ્રાવણીમાંના સૈનિકો અને ખીંચ સામંતો અતિશય ચિંતાતુર છે. સાં હવે પહેલાંના જેવી ખુશાલી નથી. રંગરાગ નથી, ગીત વાદ્ય નથી; સઘળું શન્યતામય છે. કારણ, મહારાજ રાઘોજી અતિશય ખીંચિત છે. તેમની ડાબા હાથની એક આંગળીપર મોટો ઘા પડ્યો છે. અનેક પ્રકારની ચિકિત્સા થઈ. ઘણીએ ઔષધિ ચોપડવામાં આવી; પરંતુ તેથી સહેજ પણ ઉપશમ થયો નહીં. મહારાજે પહેલાં તે દુઃખને ગણકાર્યું નહીં. પરંતુ અતિશય વેદનાને લીધે તેમનો બલિષ્ઠ દેહ પણ ખીંચ પાગવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે વેદનાની સાથે જવરનો આરંભ થયો. ત્રણ દિવસ સૂંધી મહારાજ પથારી વશ રહી, આદારની રચિ વિના સર્વદા વેદનાથી ખીંચિત થવા લાગ્યા. તે અતિશય યુદ્ધપ્રિય હતા, કોઈ પણ યુદ્ધપ્રસંગે, આગસમાં કાળ નહીં ગાળતા. તેઓ પોતાનાં શરીરને ઉચિત શ્રમ આપતા હતા; પરંતુ અતિશય વ્યાધિચરત થવાથી તેઓ ન હટકે ત્રણ દિવસ સૂંધી પથારીમાં રહ્યા. આ અવસ્થા તેમને ચિપવત્ લાગી. તેઓ કોઈ કોઈ વખત બગ્ગરવૃંદ પથારીમાંથી ઉઠી બહાર જતા. વળી મેન્દ્રા અનેક યનથી શાંત કરી, તેમને પાછા પથારીમાં સુવડાવતા હતા.

આવી રીતે એ જ દિવસમાં મહારાજની વિશાળ દેહ ક્ષીણ થઇ ગઇ; તેના રમણીય વર્ણ અને મુખ કાંતિ પણ વિકૃત થઇ ગયાં; તેમની પીડા નિવારણાર્થે તંબુમાં ગુલાબજળ, અત્તર, કર્પૂરાદિ સુગંધી પદાર્થો પરિપૂર્ણ રાખવામાં આવતા હતા. તંબુના પ્રત્યેક દ્વારે, બાજુ, બુધ અને ગુલાબ આદિ સુગંધી પુષ્પો, માળાના આકારે બાંધવામાં આવતાં હતાં, રાજવૈદ્ય અને નિપુણ હકીમો હમ્મેશાં પુસ્તકોના પાનાં ઉથલાવી, તેમાંથી રોગોપશમ થવાના ઉપાયો શોધતા હતા; પરંતુ કોઇની પણ ઔષધિથી ગુણુ પડ્યો નહીં. હજુ સૂધી મહારાજની પીડા જેવી ને તેવી જ ચાલુ રહેલી હતી.

આખી રાત્ર નિદ્રા નહીં આવવાથી, મહારાજ પ્રાતઃકાળનો એક પ્રહર દિવસ ચડતાં સૂધી નિદ્રા વશ હતા. થોડીવાર પછી તેમની નિદ્રા લાંગ થઇ. મહારાજે એક સેવકને પાસે બોલાવ્યો. તેણે ઉત્તમ સુવર્ણ પાત્રમાં કર્પૂરવાસિત પાણી આગળ ધર્યું. મહારાજે હસ્ત મુખાદિ પ્રક્ષાલન કર્યા પછી, તેઓ મૃદુ સ્વરે બોલ્યા—“સંતુલ! આજ પ્રાતઃકાળે સૈન્યને શિક્ષા આપવામાં આવી હતી કે?”

સંતુલ બોલ્યા—“મહારાજની પીડા વધવાથી, સઘળા ત્રિતાતુર છે. સૈન્યને—” આ વાત સાંભળતાં જ રાધોળ ક્રોધે અધિર થઇ બોલ્યા—“સઘળાઓએ શું એમ જ ધાર્યું છે કે, હું આરોગ્ય થઇશ નહીં? યવનોની સાથે હવે શું યુદ્ધ કરવું નથી? કદાપિ મારું મૃત્યું થયું તેથી શું મરાઠાઓનું નામ લોપ થઇ જશે? અનેક રાજા અને સામંતો, શું કોઇ એવો નથી કે, તે મારું કામ કરી નહીં શકે? સેનાપતિ ભાસ્કર ક્યાં છે? સમરસિંહ શું કરે છે? જયગઢનો મહારાજ જયસિંહ ક્યાં ભરાયો છે? એઓ શું સઘળા જ મારા જેવા પીડિત છે? નહીં તો તેઓ આમ નિસ્તેજ કેમ?”

સંતુલએ કહ્યું—“સઘળા ડાવણીમાં છે; પ્રકૃત સમરસિંહને આજ ત્રણ દિવસ થયાં, મહાન્ત ઠાકુરની પાસે નવદ્વીપ મોકલ્યો છે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, નવાખ અલિવદિખાનની સાથે હાલ સંધિની વાત ચિત થાય છે.”

સંતુલની વાત સાંભળી રાધોળ વિસ્મત અને સ્તંભિત થયો. થોડીવાર હથેલી ઉપર મસ્તક ટેકવી, તે વિચાર કરવા લાગ્યો. આથી તેના વિસ્તારિત નયનયુગલમાં એક બે અશ્રુબિંદુ ભેવામાં આવ્યાં. ત્યારપછી રાધોળ રોષે પરત્ર થઇ બોલ્યા—“સમરસિંહને સંધિની વાત કરવા કાણે મોકલ્યો છે? આપણે શત્રુના રાજ્યમાં વશીએ છીએ, એ વાત શું

કોઈના સ્મરણમાં નથી? સંધિને માટે આપણને આટલા બધા ઉત્સુક બોધ, દુરાચારી યવનો શું આપણને બીરુ ગણશે નહીં? સંતુલ્ય હમણાં જ સેનાપતિને બોલાવ, મારે તેના મ્હોટે સવિશેષ સાંભળવું છે.”

મહારાજની આજ્ઞા થતાં જ સંતુલ્ય ભાસ્કર પંડિતના તંબુમાં ગયો. આગળા પ્રકરણમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે, મહારાજ ભાસ્કર પંડિતપર અધિક સ્નેહ રાખતા હતા, તેથી પોતાના તંબુની પાસેજ તેમણે ભાસ્કરનો તંબુ રખાવ્યો હતો. રાધોજી, ભાસ્કરને અધિક આહતો, તેથી ભાસ્કર મનમાં એમ ધારતો હતો કે, મહારાજને સંતાન નહીં હોવાથી, તેમના મૃત્યુ પછી હું જ નાગપુરનો રાજા થઈશ. આ વખતે ભાસ્કરની સત્તાવીશ વર્ષની વય હતી; તે સ્યામરંગે, સ્થૂળ કાયનો હતો. માથાંપર સહેજસાજ વાળ હતા; તોપણ તેનું મુખ મંડળ સુદીર્ઘ અને તેજસ્વી હતું. કેવળ મહારાજના ભયે ભાસ્કર પંડિતને સઘળા મૌખિક સન્માન કરતા, પરંતુ તેનાપર કોઈનો આંતરિક લક્ષિતભાવ નહતો. ભાસ્કર અતિ-શય ઈર્ષાપરતંત્ર અને હિંસક હતો તેમ તેને ધર્મ જ્ઞાન પણ ધણું થોડું હતું. તેના મનમાં નાગપુરના રાજ્યની આશા ધણી બલવાન હતી. તેથી એ દુરાશા પૂર્ણ કરવાને માટે તે ગમે એવાં નિંદકર્મો કરવાને પણ સંકોચ ખાતો નહતો. મહારાજની માંદગીથી સઘળા દુઃખી અને ચિંતાતુર હતા, પણ ભાસ્કર તો મનમાં ને મનમાં આનંદ પામતો હતો. જે વખતે સંતુલ્ય તેના તંબુમાં આવ્યો, તે વખતે, ભાસ્કર એક માણસની સાથે ધૂપી મસલત કરવા રોકાયેલો હતો, તંબુનાં બંને બાજુએ એ પ્રહરીઓને બેસાડી બચ્ચર આખા શિવાય કોઈ પણ માણસને અંદર આવવાનો તેનો હુકમ નહતો. ભાસ્કર એક પવંગપર બેઠો છે, અને તેની સામેના એક આસન ઉપર એક મુસલમાન સરદાર બેઠો બેઠો કંઈ વાતચિત કરતો હતો. આ સરદારની વય ચાલીશ કરતાં કંઈક વધારે હતી; તેના સર્વાંગે મૃદ્યવાન બનારસી જામો, માંથાપર કસબી મંદિલ અને તેમાં એક હીરો શોભતો હતો. સરદારે વાતચિતનો પ્રસંગ કહાડ્યા પછી, ભાસ્કરે ધણીવારે આ-તુરતાથી પૂછ્યું—“મીર સાહેબ! પછી મારા કામનું શું થયું?”

“કંઈ થયું નથી. મારા લાઈ તરફથી પ્રકટ એટલીજ બચ્ચર મળી છે કે, આમદેહનો રાજા લગાઈમાં મરાયો છે, પરંતુ રાણી અને રાજકુ-મારી, આપણા હાથમાં આવનાં પહેલાં યુક્તિથી નાસી જવા પામ્યાં છે. સ્મરસિંહને માટે આપણે જે બળ પાથરી હતી, તેમાંથી તે છટકી ગયો છે. મારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું છે કે, રાણી અને રાજકુમારીને નસાડવામાં એનો જ હાથ હતો.” તેણે ખરા સમાચાર સંભળાવી દીધા.

તેની આ વાત સાંભળી ભાસ્કર લયભીતપણે બોલ્યો—“હાં, હાં, ધીરે ધીરે બોલો, કાંઈ સાંભળશે. તમે તો સર્વ નાશના સમાચાર સાંભળાવ્યા હવે શું કરવું? પરંતુ આ અનાવ કાનાથી બનવા પામ્યો છે? એ કાંઈના બાણવામાં આવ્યું છે કે?” તે બોલ્યો—“મીરહખીબ એવું કામ નહીં કરે, કે ખીબ કાંઈના બાણવામાં આવે. સઘળાં માણસો એમ ધારે છે કે, આ કામ જૈનુદિને કર્યું છે. જો કે રાજકુમારી નાસી ગઈ છે, પણ તેની એક દાસીને મેં કેદ પકડી છે; તેથી મોટો વહેલો પણ તેનો પત્તો મળ્યા વિના રહેશે નહીં. પરંતુ આપણે પહેલાંથી જ ભુલ ખાધી હતી; જો સમરસિંહ જેવા વીર પુરુષને ત્યાં નહીં મોકલતાં, ખીબ કાંઈને આપણે મોકલ્યો હોત તો આમ થાત નહીં.”

ભાસ્કર:—સમરસિંહને ત્યાં મોકલવાનાં અનેક છુપાં કારણો છે, હું સમરસિંહને ધિક્કારું છું. તેથી સન્ધિની વાતથી મહારાજ જ ગુસ્સે થાય તો, સમરસિંહ ઉપર જ વધારે દોષ મૂકાય અને તેમ થવાથી મહારાજ તરત જ એને દૂર કરે. વળી ઇન્દુકુમારી તેને ચહાય છે, એ વાત હું બાણું છું, તેથી ઇન્દુકુમારી સંકટમાં પડતાં, સમરસિંહ નિશ્ચય તેને બચાવશે, એ પણ હું ધારતો હતો. પરંતુ આવી ઝપાઝપીમાં તે કાંઈ રીતે પતી બચ તો મારો રસ્તો મોકળો થાય. મારો મુખ્ય વિચાર તેને મરાવી નંખાવવાનો અથવા તેનાપર મહારાજનો ક્રોધ વધારવાનો છે. તેથી જ મેં સમરસિંહને મોકલ્યો હતો.”

મીરહખીબ બોલ્યો—“ઇન્દુકુમારી, સમરસિંહને ચહાય છે, એ વાત શું મહારાજ બાણું છે? સમરસિંહ, જેવો શરવીર છે, તેવો જ સુંદર છે, પણ મહારાજ શું તેની સાથે ઇન્દુકુમારીનાં લગ્ન કરવા હા પાડશે?”

ભાસ્કર:—“મીર સાહેબ! તમે એ શું બોલ્યા? સમરસિંહ, ઇન્દુકુમારીને ચહાય છે, એ વાત જો મહારાજ બાણું તો મોટો અનર્થ થાય.”

મીરહખીબ—“આપ કદાચ બાણુતા નહીં હોય, પણ મહારાજ સમરસિંહ ઉપર ઘણો ખ્યાર રાખે છે; એવું મેં ઘણાના મહોડે સાંભળ્યું છે.”

ભાસ્કર:—મહારાજ મારા કરતાં વધારે સમરસિંહને ચહાય છે, એ વાત કદી ન બને. તેનો મંત્રીમાં ગણો તોયે હું અને પુત્રમાં ગણો તોયે હું જ છું. મારી મરજી વિરુદ્ધ તેઓ એક પણ કામ કરતાં નથી, મારા કહેવા ઉપરથી જ તેમણે સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો છે; તો સમરસિંહ શા હિશાબમાં છે? મહારાજના વિસ્તીર્ણ રાજ્યનો હું જ એક વારસ છું, તેઓ આ માંદગીમાંથી ઉઠે એવી મને આશા નથી, તેથી એમના મરણ પછી હું જ નાગપુરની ગાદીપર બેસીશ. મારી વાત મહારાજ ન માને એમ તમારે ધારવું જ નહીં.”

મીરહખીય—“મહારાજને પુત્ર અથવા ભાણેજ, ભત્રીજા કે પાસેનાં કુટુંબમાં કોઈ સગું નથી?”

ભાસ્કર—“એ વાત તો મેં તમને પહેલાં જ કહી હતી કે, મહારાજને કુટુંબ એક પુત્ર હતો, તે તેની માના ગયા પછી થોડા જ દિવસમાં મરણ પામ્યો. જો રાજકુમાર જીવતો હોત તો આજે એકવીસ વર્ષનો હોત. મહારાજને એક ભાણેજ છે, પરંતુ આજ ૫૨ વરસ થયાં, તે ક્યાં અને કેવી અવસ્થામાં છે? તે કોઈ જાણતું નથી.”

મીરહખીય—“આપનામાંથી ઘણાં માણસો એવું કહે છે કે, સમર-સિંહના સઘળા અવયવો, મરનાર રાજકુમાર જેવા હોવાથી, મહારાજ તેના પર ઘણો રોદ રાખે છે, વળી આપે એક સુવકને મારા મહેલમાં કેદ કરાવ્યો છે; તે પણ કોઈ કોઈ વખતે કહે છે કે, હું રાધોજીનો ભાણેજ, અને પુણાના પેશવા સરકારના સેનાપતિ વલ્લભરાવનો ભત્રીજો થઈ છું.”

ભાસ્કર પંડિત હસ્તાં હસ્તાં ગોલ્યો—“મરનાર રાજકુમાર કોઈ પણ રીતે સમરસિંહ જેવો ન હતો. જે વખતે રાજકુમાર મરણ પામ્યો તે વખતે તેની વય માત્ર પાંચ વર્ષની હતી, અને મારા ધારવા પ્રમાણે તેના અવયવોની વાત, મહારાજના જાણવામાં સહેજ પણ નથી, ત્યારે સમરસિંહ રાજકુમારીને ક્યાં લઈ ગયા છે? એ તમે કહી શકો છો? મારા મનમાં એમ છે કે, કોઈ પણ યુક્તિથી મહારાજને સ્વદેશ તરફ વિદાય કરી, પછી સમરસિંહનો નાશ કરવો. વળી અલિવર્દિખાનની સાથે સંધિ કરી, તેની મારજીત જ હન્દુકુમારીને પરણવું, જેથી આમદેહના રાજનો અતુલ અશ્વર્ય હાથ આવે, અને ત્યારપછી, નાગપુરની ગાદીને માટે નવી આજી માંડવી. મારી આ આશા પૂરી થશે તો તેમાં તમારું પણ ભલું થશે.”

મીરહખીય—“હું ધારું છું કે, સમરસિંહ રાજકુમારીને લઈને મહારાજ પાસે આવશે અને તેમને ખુશી કરશે. મારી બહેન રજયા બેગમના મહેલોડે મેં સાંભળ્યું છે કે, તે એ રાત્રે નવહીપમાં હતો. વારું આપ હન્દુકુમારી સાથે પરણવાની ઇચ્છા રાખે છો, તેમાં મહારાજ શું સમ્મત નહીં થાય? પરંતુ મહારાજને અહીંથી વિદાય કર્યા વિના આ કામ પાર પડે એવું મને લાગતું નથી. આપ અલિવર્દિખાનની સાથે સંધિ કરવાની વાત કહ્યા છો; પણ હું તેને ધિક્કારું છું; તેની સાથે સંધિ કરવાને હું તદ્દન નાખુશ છું.”

ભાસ્કર મીરહખીયને ઉત્તર દેવા જાય છે, એવામાં પ્રતિહારિ આવીને કહ્યું—“ધર્માવતાર! અદાર સંતુલ ઉભો છે અને મહારાજ આપને આશાવે છે.”

મહારાજ બોલાવે છે, એવું પ્રતિહારના મુખે સાંભળી, ભાસ્કર ભય-
ભીત થયો, પરંતુ કરવું શું? ગયા વિના છુટકો ન હતો, તેથી તે બોલ્યો—
“સંતુલને મારી પાસે મોકલ,” સંતુલ ન આવવાથી મીરહખીખ, “અનુકૂળ
વખતે પાછો મળી જઈશ” એમ કહી ચાલતો થયો. ભાસ્કર યોગ્ય વસ્ત્રો
પહેરી મહારાજના તંબુમાં ગયો, ત્યાં જઈ યથોચિત અભિવંદન કરી,
કરસંપુટે તે મહારાજની સન્મુખ ઉભો રહી બોલ્યો—“મહારાજની શી
આજ્ઞા છે?” મહારાજે ભાસ્કરને તીક્ષ્ણ નજરે જોઈ સહેજ વિરક્ત
સ્વરે કહ્યું—“ભાસ્કર! હું જાણે પીડિત છું, તેમાં તમને શું થયું છે?”

ભાસ્કર:—“મહારાજની પ્રત્યેક આજ્ઞાનું હું પ્રતિપાલન કરું છું.”

રાધોજી:—“પ્રાતઃકાળે સૈન્યને નિયમીત શિક્ષા આપવામાં આવી હતી?”

ભાસ્કર:—“ના.”

રાધોજી:—“તેનું કંઈ કારણ?”

ભાસ્કર—એક તો માથાંપર વર્ષાકાળ આવ્યો છે, તેમાં મહારાજ
આવા ભયંકર રોગથી પીડાય છે; ખીજી બાબત એ યવનો સંધિને માટે
તૈયાર છે, તેથી અમે સઘળાઓએ વિચાર કરી, હવે યુદ્ધની તૈયારીઓ
કરતા નથી.

રાધોજી—“મારા છતાં, શા માટે આજ્ઞા વિના સમરસિંહને તે
સંધિને માટે મોકલ્યો? યવનો સંધિ કરવાને તૈયાર છે, તો તેનો દૂત
મારી પાસે કેમ આવ્યો નહીં?”

ભાસ્કર ગભરાયો. પણ થોડીવારે ખીજી નવી યુક્તિ રચી તે
બોલ્યો—ધર્માવતાર! એમાં મારો અપરાધ નથી. સમરસિંહ યુક્તિ વાપરી
મારી પાસેથી ગયો છે. તે ધણા વખતથી આમદેહના મહારાજ રાધવ-
ચન્દ્રસિંહની પુત્રી ઇન્દુકુમારીને ચહાય છે. આમદેહના મહારાજ પોતાના
પરિવાર સાથે, મહત્ત ઠાકુરને ત્યાં રહ્યા છે, એવી વાત સાંભળી, સમ-
રસિંહ, ઇન્દુકુમારીને મળવાની આશાથી, અહીંથી સંધિનું બહાનું કહાડી
જતો રહ્યો છે.”

રાધોજી અતિશય ક્રોધ કરી બોલ્યા—“શું મારો સેવક થઈ, સમ-
રસિંહ આવું નિંદકર્મ કરવા તૈયાર થયો છે? સામાન્ય માણસ થઈ,
એક રાજકન્યાની અભિલાષા? જા, હમણાં ને હમણાં દશ સ્વારો મોકલી,
સમરસિંહને મારી પાસે પકડી મંગાવ.”

ભાસ્કરે જાણ્યું કે હવે આપણી ધારણા પાર પડી, તે બોલ્યો—
“મહારાજ! સર્વ નાશ થયો છે. દુરાત્મા જૈનુદીને આમદેહના મહારા-
જનો પ્રાણ સંહાર કર્યો છે, અને આણી તરફ રાણી અને રાજકુમારીને
લઈ, સમરસિંહ કયાંય નાસી ગયો છે.”

રાયોછ કોથે અધિર થઈ ઓલ્યો—“હું યવને એનું સમુદ્ધિત પ્રતિક્ષણ આપીશ. ભાસ્કર! તું હવે જ્ઞ અને કેટલાક સ્વારોની સાથે એક સામંતને સમરસિંહની શોધમાં મોકલ. હવે એ કામમાં વિલંબ ન કર, નહીં તો દુરાન્મા કંઈ નાસી જશે. ”

ભાસ્કર પંડિત રાજાના પ્રતિપાસન કરવા ચાલ્યો ગયો.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

પ્રકરણ ૯ મું

૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

ઝોપધિ-લેપન.

અંધારી રાત્રે, રાણી, રાજકુમારી તેની જે દાસીઓ, તથા પેલી ત્રણ અપરિચિત સ્ત્રીઓ, પુરુષ પોશાકમાં, સમરસિંહ, ચોગી અને મહન્તની સાથે, નગરમાં આવી એક ગરીબ બ્રાહ્મણને ત્યાં આશ્રય લીધો. ઉપલી ત્રણ અપરિચિત સ્ત્રીઓની સાથે એક બાળક પણ હતો. જે બ્રાહ્મણના ઘરમાં તેઓએ આશ્રય લીધો હતો, તેને ત્રણ મોટા મોટા ઝોરડાઓ હતા, બ્રાહ્મણના ઘરની ત્રણે દિશાઓમાં આવેલા ખુલ્લાં મેદાનમાં, આંબા, આંબલી અને વડ વિગેરે ઝાડોની ધનધોર ઘટા હતી. અને તેની દક્ષિણે સોનસ્તાણી ભાગિરથી નદી વહેતી હતી. બ્રાહ્મણના પરિવારમાં તે પોતે તેની સ્ત્રી અને જે કન્યાઓ હતી. તેના ઘરના ત્રણ ઝોરડાઓમાં એકમાં રાંધવાનું, બીજામાં સુવાનું અને ત્રીજા મોટા ઝોરડામાં અતિથિઓને તે આશ્રય આપતો હતો, બ્રાહ્મણ પોતે મુપંડિત હતો. જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં તેનું જ્ઞાન વિવક્ષણ હતું. તે અતિશય નિર્વિરોધી અને મુજ્જ હતો. પરંતુ ભાગ્યના દોષે તે દારિદ્રાવસ્થાનું દુઃખ ભોગવતો હતો. સમરસિંહ વિગેરે જ્યારે બ્રાહ્મણના ઘર આગળ આવ્યાં, ત્યારે તેઓ નિદ્રાવશ હતા. તેથી મહન્તે ખુમો પાડીને તેને જગાડયો. અને ત્યાર પછી તેણે પોતાના મોટા ઝોરડામાં સઘળાઓને ઉતરવાની જગા આપી. એ ઝોરડામાં એક તરફ રાણી અને કુંવરી ઇંદુકુમારીની પથારી કરવામાં આવી; જ્યાં તેઓએ શયન કર્યું. તેની પાસે બીજી સ્ત્રીઓ સુતી. બીજી તરફ એક મોટી શેત્રંજી પાથરી તેનાપર પુરુષો-કોઈ જગતાં અથવા કોઈ સુતા, સુતા વિશ્રામ લેવા લાગ્યાં. પરંતુ મહન્તે એક સ્વતંત્ર કેદાણે શયન કર્યું. મુસલમાનો સાથેની લડાઈમાં, સમરસિંહ ઘણો જખમી થયો હતો. તેથી તેના શરીરમાં અતિશય વેદના થતી હતી. એવાં કદિન પરિશ્રમ પછી વિશ્રામ ઘણો પ્રિયકર લાગે છે, તેવી રીતે દુઃખમાં રાત્રીનું જગરણ અતિ

દુઃખદાયક થઈ પડે છે, પરંતુ સમરસિંહ એક રાત્રીનું જાગરણ તૃણવત તુચ્છ ગણતો હતો. પોતે રાજકુમારી વિગેરેનો નિર્વિદ્ધે બચાવ કર્યો, એ જ આનંદમાં તે સઘળું દુઃખ ભુલી ગયો. અને તેથી જ તે હાથમાં તરવાર લઈ, બધાની ચોકી કરતો, એક ખુણામાં જાગતો ખેંસી રહ્યો. આહ્વાણુ તેઓની જાણતી વ્યવસ્થા કરી પોતાના ઓરડામાં સુવા ગયો. સઘળા પોતપોતાની જગ્યાપર સુતા. પરંતુ ઘણી વાર સૂધી કાંઈ પણ વિશ્રામસુખ ભોગવવા પામ્યા નહીં.

થોડી વાર પછી નિશાદેવી અંતહિત થઈ. ધીરે ધીરે તીમીરનો નાશ કરી, ભગવાન દિવાકર પૂર્વ-તરફ લોહિતવર્ણુ રચિત કરી ઉદય થયા. તેની અપૂર્વ રક્ષિત્થી, સંસાર જાણે હાસ્ય કરવા લાગ્યો. આહ્વાણુના ધરની પાસે આવેલા મેદાનમાં, પક્ષીગણો વૃક્ષોપર ખેંસી કલરવ કરવા લાગ્યાં. તેથી તેઓ જાણે ઉપા દેવીની આગમનવાર્તા સૂચવતાં હોય, એમ જણાતું હતું. ચોતરફ માણુસોનો સ્રોત વહેવા લાગ્યો. ધર્મનિષ્ઠ આહ્વાણુ, પરમાત્માનું ગુણકીર્તન કરતાં, ભાગિરથીના તટપર જવા લાગ્યા. ધરમાં સઘળાં જાણ્યાં. રાત્રિનો બનાવ નગરમાં બધાં ત્યાં પ્રસરી ગયો અને આમદેહની રાણી શોકાકુલ થઈ, મુસલમાનોને લાખો અભિશાપ દેવા લાગી. સમરસિંહ મનમાં વિચાર કરતો કરતો ધરના આંગણામાં ફરતો હતો, એટલામાં તેણે જાણ્યું તો, કપાળે ત્રિપુંડુ અને સર્વાંગે હરિનામ અંકિત કરી, મહાત્મા પરમહંસ તેની તરફ આવે છે. સમરસિંહે પરમહંસને જાણ્યાં જ આગળ જઈ પ્રણામ કર્યાં અને તે કરસંપુટ કરીને બોલ્યો—“બ્રહ્મા ! શરીરની દારુણ વેદનાને લીધે, હું આજે ભૂમિસ્થ પ્રણામ કરી શકતો નથી. માટે ક્ષમા કરજો.”

પરમહંસ બોલ્યો—“વત્સ ! ચિંતા નહીં. કાંઈ પણ સંકેતનું કારણ નથી. હું તારા આરોગ્યને માટે જ અહીં આવ્યો છું. મારી સાથે આવ. હું તને ઔષધ આપું.”

સમરસિંહની પરમહંસપર પહેલાંથી જ અત્યંત ભક્તિ હતી. ઔષધની વાત સાંભળી તે તરત જ તેની પાછળ ગયો. ધરમાં ગયા પછી પોતાની ઝાળીમાંથી ઔષધ કહાડી પરમહંસ બોલ્યો—“વત્સ ! આ ઔષધિનો લેપ કાંઈ સ્ત્રી પાસે કરાવીશ તો તત્કાળ સારું થઈ જશે.” આ વાત સાંભળતાં જ, રાજકુમારીની બે દાસીઓ તથા પેલી અપરિચિત સ્ત્રીઓ સમરસિંહના શરીરપર લેપ ચોપડવાને તૈયાર થઈ. પરંતુ પરમહંસે તેમાંથી પેલી ડાશીને લેપ ચોપડવાનું કહ્યું. ડાશી તે જ વખતે ઔષધિ વાટવા મંડી ગઈ. પરમહંસે સમરસિંહનાં લુગડાં કહાડી નાંખવા કહ્યું; અને ધરની બહાર

જઠ, ધીરે ધીરે પહેલા પહેલા ઘા ઉપર ઓપધિનો લેપ ચોપડવાને માટે ડોશીને જણાવ્યું. તેથી પરમહંસ, સમરસિંહ અને ડોશી, એક ઝાડની છાયા તળે જઈને ખેડાં, ત્યારપછી પરમહંસે સમરસિંહના જમણા હાથની ટચલી આંગળીએ એક વીંટી પહેરાવી, ડોશીને કહ્યું કે હવે લેપ ચોપડો. ડોશી હાથમાં લેપ લઇ, સમરસિંહની પીઠપર જે ઘા પડેલો હતો, ત્યાં ચોપડવા લાગી. એટલામાં તે ઘાની પાસે એક જુના ઘાનું ચિહ્ન જોઈ, તે સવિસ્મયે અસ્ફુટ શબ્દે કંઈ બોલી ઉઠી. અચાનક રસ્તામાં મણીધરને પડેલો જોઈ, લોકો જેવી રીતે ચમકી ઉઠે છે; તેવી જ રીતે ડોશી ચમકી ઉઠી. તે ચિહ્ન જોયા પછી ડોશીના નેત્રમાંથી અશ્રુબિંદુ વહેવાં લાગ્યાં, અને તે વારંવાર સમરસિંહને વ્યાકુલ ભાવે જોવા લાગી. એ જોઈ પરમહંસ આશ્ચર્ય પામી બોલ્યા,—“તમે આમ કેમ કરો છો ? ઓપધ ચોપડોને.” પરંતુ ડોશીનું ધ્યાન ખીલ તરફ હોવાથી તેણે પરમહંસની વાત સાંભળી નહીં. એથી પરમહંસે ખીલ વાર કહ્યું. ત્યારે ડોશીએ ટુંકામાં ઉત્તર દીધો—“ચોપડું છું.” આ વખતે સમરસિંહ તરફ એકી નજરે જોઈ, ડોશી તેને કંઈ કહેવા જતી હતી, પરંતુ તેનાથી કંઈ બોલાયું નહીં. સર્પડંશથી મૃત્યુ થતાં પહેલાં, તેનાં વિપથી માણસને જેમ કંડરોધ થઇ જાય છે, તેમ ડોશીનો કંઈ સંધાઇ ગયો. થોડી વાર પછી, ડોશીના મહોડામાંથી “ધર્મોજય” એ શબ્દ નિકળ્યો. અને તેની સાથેજ તેની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ બની ગઈ. તે ઉભી થઈ, ગર્વિત વચને બોલી—“હવે નહીં.” પરંતુ તે જ વખતે ક્રોધ શાંતિ કરી, ડોશી મૃદુસ્વરે બોલી—“ધર્મસ્ય સૂક્ષ્મા ગતિઃ” ત્યારપછી તે અધિરાધથી બોલી—“સમરસિંહ ! તં મને પહેલાં ક્યાં જોઈ છે ?”

સમરસિંહ ઘણી વાર ડોશીને જોઈ રહ્યો. અંતે તે વિચાર કરીને બોલ્યો—“ના, મેં તમને ક્યાં જોઈ નહોતો જોય, એવું મને લાગતું નથી.”

ડોશી:—“તમે શું જયધરસિંહના પુત્ર છો ?”

સમરસિંહ સવિસ્મયે ઉત્તર દીધો—“હા; તમે કેવી રીતે જાણ્યું ?”

ડોશી:—“તમારા પિતા શું જીવતા છે ?”

સમર:—“ના, આજ એ વર્ષ થયાં, તેઓ મરણ પામ્યા છે.”

ડોશી:—“તે મરી ગયા. અરેરે ! મને તો તેની કંઈ ખબર પણ મળી નહીં, ત્યારે તમારી મા હવે છે કે ?”

સમર:—“હા, મા અને એક બહેન છે.”

ડોશી:—“મરતી વખતે તમારા પિતાએ તમને કંઈ કહ્યું નથી ? તે તમને કંઈ રસ્તું આપી ગયા નથી ?”

સમર:—“જે દિવસે મારા પિતા મરી ગયા, તેની જે દિવસ આગમય, તેઓએ મને બોલાવીને કહ્યું—“સમર ! હું તારું ભલું કરતે, પણ તે મારાથી થયું નહીં. હવે તું નાગપુરના મહારાજ સાથે જાણના કારકારી લાલજીને, મારું નામ દઈ આ તરવાર દેખાડજે, તે તારું જરૂર ભલું કરશે. તેઓ કંઈ બીજું બોલવા જતા હતા, પરંતુ દુર્ભાગ્યે તેમને બોલવાનો અવસર મળ્યો નહીં.”

ડાશી:—“તમે લાલજીની તપાસ કરી હતી ?”

સમર:—“લાલજીની ઘણી તપાસ કર્યા પછી મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે, તેઓ મરી ગયા છે; તેથી નિરુપાય થઈ હું મહારાજ સાથે જાણના સૈન્યમાં રહ્યો.”

ડાશી:—“સાથે જ તમને ચલાય છે ?”

સમર:—“એક સેવકપર, જે પ્રમાણે સ્વામીનો સ્નેહ હોય છે, તે કરતાં કંઈક અધિક સ્નેહ તેઓ મારાપર રાખે છે.”

ડાશી:—“ભારતકર પંડિત તમારાપર સ્નેહ રાખે છે ?”

સમર:—“સેનાપતિની પણ મારાપર વિશેષ કૃપા છે, પરંતુ તમે આ પ્રમાણે સઘળી વાતો પૂછો છો, તેથી હું એમ ધારું છું કે, આ બાબતમાં મારા કરતાં તમે વિશેષ જાણો છો. માટે કૃપા કરીને તમારું ખરું જાણખાણું મને આપો.”

ડાશી નિઃશ્વાસ મૂકી રડતાં-રડતાં બોલી—“સમર ! હું જ હતભાગી લાલજીની સ્ત્રી છું. મેં પૂર્વે ઘણાં પાપ કર્યાં હશે, તેથી હું આવું દુઃખ પામું છું. મારી સાથે જે પ્રૌઢાને તું જુવે છે, તે મારી પુત્રી છે, અને એ યુવતી અને બાળક મારાં દૈહિકો છે. સ્વામીએ ઘણા દિવસ સૂધી રાજ્યનો કારભાર કર્યો. પરંતુ તેઓ લક્ષ્મીનો સંન્યય કરી શક્યા નહીં. રાજ્યના એક મુખ્ય કારભારીની સાથે મારી પુત્રીનું ગુપ્તપણું લગ્ન થયું હતું. એ કારભારીપર મારા પતિએ મોટો ઉપકાર કર્યો હતો પરંતુ પતિના મરણ પછી, એ કારભારીએ અમને નિરાધાર કરી, મહારાજ સાથે જાણના સાથે યુદ્ધમાં આવ્યો છે, તેને મળીશું તો તે આપણને આશ્રય આપશે, એવો અમને વિશ્વાસ હતો. પરંતુ તે વિશ્વાસઘાતી, અમે અન્ન વિના મરીએ છીએ, એવું જાણ્યા છતાં, અમારી ઉપર દયા કરતો નથી. અમે એને માટે જ પ્રાર્થના કરવા મહારાજની પાસે આવ્યાં છીએ. ગઈ કાલે અમે મહાન્ત ઠાકુરને ત્યાં ઉતર્યાં હતાં અને સારપછીનો બનાવ તમારી જાણમાં છે. પરંતુ મહારાજની પાસે એ સંબંધી પ્રાર્થના કર્યા પછી મારે ફરી સ્વદેશ જવું પડશે. સમર ! જયધરસિંહ મારા સ્વામીના પરમ મિત્ર હતા. તારા હિતને માટે મારા સ્વામી ઘણા ઉત્સુક હતા. પરંતુ દુર્ભાગ્યે તેમનું મરણ

अंगणित नक्षत्रमाणा प्रयुद्धित थछ रही. म्याना उच्यङ्गनाराओ हवे मसाले सणगावी पोताने रस्ते, कापवा लाग्या. आ वपते साथेना स्वारे गंभीर स्वरे म्यानावाणाओने तथा भीज साथीओने उतावणे याखवा कहुं. ओ स्वार अने म्यानामांती स्त्रीओने वायुकोओ ओणभी हशे. स्वार पोते समरसिंह; अने म्यानामां राणकुमारी, राणी अने तेनी सहचरीओ हती. समरसिंह प्रातःकाणे शरीरपरना जपभोथी अने तेनी दारुण वेदनाथी अतिशय दुःखित हतो. परंतु परमंहसनी अलौकिक औषधिना गुणे, तेने आ वपते संपूर्ण, आरोग्य कर्यो हतो. राजनंदिनी अने भीज महिलाओने महाराज राधोच पासे मोकलवाने योग्य अंदाजस्त करी, महन्त अने योगी, पोतपोताने स्थाने गया. परंतु परमंहस कयां अने कुवी अवस्थां छे? तेनी कोधने जपर पडी नहीं. राणी अने राणकुमारीने समरसिंहनी साथे विदाय करती वपते, महन्ते समरसिंहना हाथमां ओक पत्र भूडी कहुं—“ वत्सा कारणु विना आ पत्रने वांच्छीश नहीं. राधोचनी पासे कोध दिवस तुं विपद्ग्रस्त थाय त्यारे, महाराजने माने नाम दधने आ पत्र आपजे.”

आ जनावनी पहेलां डोशी स्वदेश तरङ्ग गछ हती. तेथी समरसिंह तेनी दौहित्रीने धन्कुमारीनी सहचरी तरीके, अने तेनी पुत्रीने राणीनी सहचरी तरीके सोंपी. मोहिनीना वियोगे राणकुमारी अति व्याकुल हती. तेनी साथे पोताना पिताना कांछ पणु समाचार हणु सूधी नहीं मणवाथी ते वधारे दुःखी थती हती. पोतानां सुभदुःखनी वातो करवा जेवुं तेनी पासे कोध भाणुस नहीं होवाथी, राणकुमारी आ नविन सहचरीने, मोहिनीनुं विरह दुःख अने पोताना मननी वात कहेती हती. जेनुं नाम हिरण्यमयी हतुं. तेनी वय मात्र सत्तर वर्षनी हती. तेनी कोमललता सरणो देह तेनी साथे पद्मना जेवुं सदा हास्य, विकसित वदन मंडण, दीर्घ आकार पूरित यक्ष, सुपंकितवाणी कृष्ण वरुणी छुकुटि, सुंदर अलकावलि अने तेनां जमर केशपास जेध, तेने कोणु सामान्य रूपवती कहे? आ युवती जेवी रूपवान् हती, तेवी ज गुणवान् हती. तेना निर्मज्ज अने पवित्र स्वभावथी, तेम ज तेना मधुर अमृतमय वचनोथी मोहित थछ धन्कुमारी थोडा ज वपतमां तेनी पक्षपाती जनी गछ. ज्यांसूधी राजनंदिनी आहाणुने त्यां हती, त्यांसूधी तेणे हिरण्यमयीना सहवासमां धणु आनंदे पोताने काण कहाउथो. हिरण्यमयीनी मा पणु राणीनी विशेष सेवायाकरी करती होवाथी, राणी तेनापर धणु प्रसन्न हती. अधरजने समरसिंह पोतानी पासे राणी ते वृद्धा सन्मुख करेवी प्रतिज्ञा तेणे पूरी करी.

રાજકુમારી વિગેરેને વિદાય કરતી વખતે, મહાન્ત ઠાકુરે, તેઓની રક્ષાને માટે આર દુથીયારઅંધ સિપાઇઓ આપ્યા હતા. તેની સાથે આ ન્દાનો કાફલો મરાઠાઓની છાવણી તરફ જતો હતો. એવામાં કેટલેક દૂર ગયા પછી, તેઓના સાંભળવામાં ઘોડાઓની ખરીઓના અવાજ આવ્યા. તેથી તેઓ અતિશય વિસ્મિત થયા. ધીરે ધીરે તે અવાજ પાસે આવવા લાગ્યો. સમરસિંહે સારી રીતે જાણ્યું કે, તે ઘણા ઘોડાઓની પદધ્વનિ છે પરંતુ આ નિર્ભય યુવકના મનમાં, એથી રહેજ પણ લયનો ઉદય થવા પામ્યો નહીં પરંતુ આટલા બધા સ્વારો ક્યાં અને શેને માટે જાય છે? એ જાણવાને માટે તેણે, આતુર બનીને, પોતાના સાથીઓને ઘોડીવાર લાંબા ઊભા રહેવા જણાવ્યું. ઘોડાઓની પદધ્વનિ છેક પાસે સંભળાવા લાગી ત્યારે મ્યાનાઓને પાછળ રાખી તેની આગળ પાછળ દુથીયારઅંધ સિપાઇઓ મૂકી, સમરસિંહ ઘોડાપર બેસી ચારે તરફ દ્રશ્ય લાગ્યો. એટલામાં સ્વારો તેની સન્મુખ આવ્યા. સમરસિંહે સવિસ્મયે જોયું તો, તેઓમાંના એક ઘોડેસ્વારના હાથમાં મહારાજ રાધોછનો રણવાવટો ઉડતો હતો, એથી તેણે વધારે આગળ વધી તપાસ કરી તો જાણ્યું કે, સ્વારોની પાછળ મહારાજ રાધોછનો મુલાછ નામનો સેનાપતિ આવે છે. મરાઠા સ્વારોને જોઈ, સમરસિંહની આંનંદની સીમા રહી નહીં. તે જ વખતે તે ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યો—“મહારાજ રાધોછનો જય.”

આગળ વધતાં સ્વારો આ સાંભળી ચમક્યા અને લાંબા ઊભા રવા. સમરસિંહ ખીલવાર બોલ્યો—“મુલાછ! ક્યાં જાઓ છો? મહારાજ તો કુદાળ છે?”

મુલાછનો સ્વભાવ ઘણો નમ્ર હતો. તે દેખાવમાં જેવો સુંદર હતો, તેવો તે નિર્ભય મનનો હતો. તે સમરસિંહને ખરા અંતઃકરણથી ન્દાતો હતો. તેની આવી વાત સાંભળી મુલાછ આંનંદે પરિશુભ થઈ બોલ્યો—“સમરસિંહ! તમારી સાથે આમદેહની રાણી છે કે?”

સમરસિંહ અવાજ થઈ બોલ્યો—“હા, તમે કેવી રીતે જાણ્યું?”

મુલાછએ ઉત્તર દીધો—“તમારી વાત સાંભળી હું ઘણો ખુશી થયો છું. પરંતુ મહારાજ તમારા ઉપર અત્યંત ક્રોધે લરાયા છે. કારણ કે, તમારા ક્રોધ શત્રુએ છાવણીમાં એવી ખૂસ ઉડાડી કે, તમે આમદેહની રાજકુમારી વિગેરેને લઈને નાસી ગયા છો અને રાજકુમારીને જેવાની દુઃખાથી જ, તમે સન્ધિનું પદાનું કદાદી નવદ્વીપમાં ગયા છો વિગેરે અનેક વાતો તમારા માટે બોલાય છે.”

સમરસિંહ આ વાત સાંભળી ચમકી ગયો. તે બોલ્યો—“નિસ્વા-
ર્થપણે, પ્રાણીની પણ પરવા કર્યો વિના, મેં રાણી અને રાજકુમારીને
દુરાચારી મુસલમાનોના હાથથી અચાવ્યાં, તેનો શું આ જ બદલો કે?
સન્ધિ સંબંધી હું સહેજ પણ જાણતો નથી. કોની સાથે સન્ધિ થવાની
છે? તેની પણ હજી સૂધી મને ખબર નથી. વળી આમદેહના મહારાજ
નવદ્વીપમાં આવ્યા, તે પણ હું જાણતો નહતો. હું તો કેવળ સેનાપતિની
આજ્ઞાથી લાં ગયો હતો.”

મુલાજી બોલ્યો—“હું પણ એમ જ માનું છું. પરંતુ મહારાજ અતિ-
શય ક્રોધાયમાન થયા છે. હું તો એક આધીનસ્થ કર્મચારી છું, મારો
કાંઈ ઉપાય નથી. તેથી સેનાપતિની આજ્ઞા પ્રમાણે મારે વર્તવું પડે છે.
ધણા ખેદની સાથે મારે કહેવું પડે છે કે, મહારાજ અને સેનાપતિની
આજ્ઞા પ્રમાણે તમે સધળાં મારાં બંધિવાન થયાં છો.”

અકસ્માત વજ્રપાત થવાથી, માણસ જેમ વિસ્મિત અને સ્તંભિત
થાય છે, તેવી જ રીતે સમરસિંહ મુલાજીની વાત સાંભળી વિસ્મિત અને
સ્તંભિત થયો. તે મહારાજ રાધોજીના ગુણોનો પક્ષપાતી હતો. કદી
ભ્રમથી પણ મહારાજને તે દોષી ગણતો નહતો, તેમનું સરળ ચિત્ત,
ઉદાર સ્વભાવ, નિરપેક્ષ સદ્વિચાર અને તેમની સત્ય પ્રિયતાપર સમર-
સિંહને દૃઢ વિશ્વાસ હતો. તેથી એકદમ પોતાની સાથે, મહારાજનું આવું
અહિતાચરણ જોઈ, તે અતિશય દુઃખિત થયો પરંતુ કંઈ પણ બોલ્યા
વિના તે શાન્ત રહ્યો. એટલામાં એક દાસી આવી સમરસિંહને કહેવા
લાગી—“મહારાણી કહે છે કે, તમે કાંઈ પણ વાતની ચિંતા કરશો નહીં.
તમે તેમનાપર જે ઉપકાર કર્યો છે, તેનો બદલો તેઓ પોતાનો પ્રાણ
આપીને પણ વાળવા તૈયાર છે.”

મુલાજીએ પુછ્યું “આ સ્ત્રી કાણ છે?”

સમરસિંહે ઉત્તર દીધો—“એ મહારાણીની દાસી છે. તમે મહારા-
જની માંદગીની વાત કેમ હજી સૂધી કંઈ કહેતા નથી?”

મુલાજી—“મહારાજની પીડા હજી સૂધી કંઈ પણ ઓછી થઈ
નથી. અમે તેને માટે ધણા ચિંતાતુર છીએ.”

સમર—“અમને કેવી રીતે બંધિવાન કરવા અથવા અમને કેવી
અવસ્થામાં લઈ જવા? તેને માટે કંઈ વિશેષ હુકમ છે કે? મહારાજ
પોતે આ આજ્ઞા કરી છે?”

મુલાજી—“ના, મહારાજને પોતે આ આજ્ઞા કરી નથી. તેમણે
ક્યે વખતે આ આજ્ઞાનો પ્રચાર કર્યો, તેની પણ મને ખબર

નથી. પરંતુ હાવણીમાં એકદમ એવી વાત ઉઠી કે, મહારાજ તમારા પર કોપાયમાન થઈને, તમને બંધિવાન કરવાને માટે સૈન્ય મોકલે છે. હું તો એ સાંભળીને ઘણો દિલગીર થયો અને મારા તંબુમાં બેસી એ સંબંધી અનેક પ્રકારના વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં ભાસ્કર પંડિતનો એક દૂત મને તેડવા આવ્યો. હું તેની પાસે ગયો, તે વખતે સેનાપતિએ મને આજ્ઞા કરી કે, તમે ત્રીસ સ્વારોને લઈ નવહીપ જાઓ અને ત્યાંથી સમરસિંહ, આમદેહની રાણી અને રાજકુમારીને બંધિવાન કરી મહારાજની પાસે લઈ આવો. જો સમરસિંહ એમ કરતાં તમારી સામે થાય તો, તેનો પ્રાણનાશ કરવા પણ તમે સંકોચિત થશો નહીં.”

સમરસિંહ બોલ્યો—“મહારાજ અથવા સેનાપતિ શા માટે આમ કોપાયમાન થયા છે? તેની મને સમજણ પડતી નથી. મેં તેમનો કોઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી. પરંતુ ચાલો, મહારાજની પાસે ગયા પછી, જે થવાનું હશે તે થશે. હું તમારી સાથે આવવા ખુશી છું.” તેજ વખતે મુલાહએ મ્યાનાઓને વચ્ચે રાખી, તેની આગળ પાછળ સ્વારો અને હથીયાર બંધ માણસો મૂકી, ચાલવાનો હુકમ કર્યો. ધીરે ધીરે રજની ગંભીર થવાથી, ચારે તરફ અંધકાર છવાઈ ગયો. અને પ્રબળ વેગે પવન વહાવા લાગ્યો. એથી વાદળોના હાથમાંની મશાલો ઝોલવાઈ ગઈ. તેની સાથે જોત જોતામાં આકાશમાં કાળાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં, અને અંધકારમાં બમણી વૃદ્ધિ થઈ. સ્વારો અને પગે ચાલતા માણસોને રસ્તે ચાલવું કઠિન થઈ પડ્યું. તેઓની આવી અવસ્થા જોઈ, ચપળા ઘડી ઘડી દાસ્ય કરવા લાગી. પરંતુ એથી તેમને થોડો ઘણો રસ્તો જણાવા લાગ્યો. આવી રીતે કેટલેક દૂર આવ્યા પછી, તેમણે એક ઠેકાણે દીવો બળતો જોયો. હવે આપણને રસ્તો મળશે. એવી આશાથી તેઓ તેની સામા જવા લાગ્યા. ત્યાં જઈ તેમણે જોયું તો, એક મોટા મેદાનમાં ચાર ઝુંપડાં છે, તેમાં ત્રણ બંધ છે, પણ એકમાં દીવો બળે છે; અને તેની પાસે જે માણસો કંઈ વાતચિત કરતાં બેઠાં છે. આ વખતે હુંદારાઓના જુલમે સઘળા લોકો ખડીતા હતા, તેથી આટલા બધા ઘોરેસ્વાર અને ખીજ માણસો જોઈ, ખેલા બન્ને જણા ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યા પરંતુ મુલાહએ તેમને હિંમત આપી પૂછ્યું, આ ઝુંપડાં કોનાં છે? અને તમે અંધારી રાત્રે અહીં બેઠા બેઠા શું કરો છો?” તે બેમાંથી એક માણસે ઉભા થઈ ઉત્તર દીધો, “આ ચાર દુકાનો છે અને અહીંથી પાસે જ કાલીપુર કરીને ગામ છે. આ ઠેકાણે દર રાત્રિવારે અને બુધવારે કાલીપુરનાં દાટ ભરાય છે અને તેથી અમે દાટમાં વેચવા આવ્યા છીએ.”

મુલાજીએ કહ્યું—“અમે અંધારાને લીધે રસ્તો ભુલ્યા છીએ. સાથે મસાલો હતી, તે પણ પવનથી ઝોલવાઇ ગઇ છે, તેથી મસાલો, સળગાવીને થોડી વાર વિસામો લીધા પછી, અમે અહીંથી ચાલ્યા જઇશું.”

દુકાનદાર બોલ્યો—“તમે મસાલો સળગાવો, તેમાં મને વાંધો નથી. પરંતુ આ વખતે આ ચાર ઝુંપડાંમાંથી તમને એકે ઝુંપડાંમાં જગ્યા મળે એમ નથી. કારણ કે, એમાં એક મોટા માસણનું શબ્દ છે.” શબ્દની વાત સાંભળી સમરસિંહ અધિરતાથી તે દુકાનદારને પૂછવા જતો હતો, એટલામાં એક વામન કદનો ઠીંગણો અને શ્યામ રંગનો માણસ ઝુંપડાંમાંથી બહાર નિકળી તેની સામે આવીને ઉભો રહ્યો. આ અસાધારણ માણસની સાથે, વાચકને એક વાર ઝોળખાણ થઇ છે.

તેને જોતાં જ સમરસિંહ આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો—“કાણ કૃષ્ણદાસ.”

પરંતુ કૃષ્ણદાસ તો કંઇ પણ વાત કહેતાં પહેલાં, એકદમ ઉચ્ચ સ્વરે રડી ઉઠ્યો. કૃષ્ણદાસનું કદ જો કે નહાનું હતું. પરંતુ તેનો કંઠસ્વર કંઇ નહોતો સૂનો ન હતો. તે રાત્રી પાડા કરતાં પણ અધિક જડો અને કર્કશ હતો. તેથી તેનો આવો કર્કશ સ્વર સાંભળી, દુકાનોની પાસે જે ગાય અને બળદ નચિતે સુતાં હતાં, તે એકદમ ચમકીને આમ તેમ નહાસવા લાગ્યાં. ઝાડપરનાં પક્ષીઓ પણ ભયથી વ્યાકુલ બનીને આમ તેમ ઉડી ગયાં. થોડાંઓ પણ ખોંખારો ખાવા લાગ્યા અને ચારે તરફ મોટો કોલાહલ થઇ રહ્યું. રાજકુમારી અને રાણી, કૃષ્ણદાસનો કંઠસ્વર સાંભળી મ્યાનામાંથી બહાર આવ્યાં. સમરસિંહ થોડાપરથી ઉતરી તેને પૂછવા લાગ્યો.

“કૃષ્ણદાસ ! રડે છે કેમ ? શું થયું. બોલતો ખરો ?”

એતે કૃષ્ણદાસ રડતાં રડતાં બોલ્યો—“બ્રાહ્મણી કેમ છે ?” સમરસિંહે અતિ કષ્ટે હાસ્ય રોકી કહ્યું—“તે તો અમારી સાથે ખુશીમાં છે. પણ તમે અહીં ક્યાંથી ?”

કૃષ્ણદાસ—“મહારાજ રાધવચંદ્રરાયનું, મૃત દેહ લઇ, હું કાઠીયા અગ્નિસંસ્કાર કરવા જાઉં છું. મારી સાથે ખીજા આઠ બ્રાહ્મણો છે.” તેની વાત પૂરી થતાં જ રાણી અને રાજકુમારી તેની પાસે આવી ઉચ્ચ સ્વરે રડી ઉઠ્યાં ! સમરસિંહે જોયું કે, હવે ખરી વાત છૂપાવવી વૃથા છે. કૃષ્ણદાસે બધું કહી દીધું છે; તેથી તે રાણીને નમ્ર વચને કહેવા લાગ્યો—“આખું રસ્તામાં આવી રીતે ખેદ કરશો નહીં; એ સઘળી ઇશ્વરની ઇચ્છા છે. મહારાજ જેવી રીતે વીર પુરુષ હતા, તેવી જ રીતે તેમણે શત્રુને શૈથિલ્ય અતાવી, પોતાનું નામ અમર કર્યું છે, પરંતુ દુરાચારી

મુસલમાનોને, આનો બદલો મોટો વહેલો પણ મળ્યા વિના રહેવાનો નથી.”

અંતે સઘળાં, ઝૂંપડામાં જઈ, મહારાજનું મૃત દેહ જોવા લાગ્યાં. એક લાંટડાંના સિદ્ધાસન ઉપર મહારાજનું મૃતદેહ મૂકવામાં આવ્યું હતું. તેમનું આખું શરીર જખમોથી ધવાયેલું હતું; અને રક્તથી પ્લાવિત થયેલું હતું. પરંતુ વદનમંડળનું લાવણ્ય સહેજ પણ વિકૃત થયું ન હતું. મહારાજનું મૃત દેહ જોઈ સઘળાં રુદન કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી થોડો વાર વિશ્રામ લઈ, તેઓ કાઠૈયા તરફ ચાલ્યાં.

પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાં તેઓ છાવણીમાં પહોંચ્યાં. રાણી, રાજકુમારી અને સાથેની ખીલ સ્ત્રીઓને, અંતઃપુરવાસિનીઓના તંબુમાં અને સમરસિંહને એક જૂદા જ તંબુમાં મૂકી, તેમનાપર યોગ્ય ચોક્કી પહેરો રાખી, મુલાલ અને ખીજા માણસો પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા.



મકરણુ ૧૧ મું.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

રાજ સમીપે.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે, મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે, છાવણીમાંના મુખ્ય મુખ્ય સરદારો, સૈનિકો, કારભારીઓ અને અમાત્યોએ મળી, ગંગાતીરે જઈ, મહારાજ રાઘવચંદ્રસિંહને, અશિસંસ્કાર કર્યો. આમદેહના મહારાજનું મૃતદેહ જોઈ, રાઘોલ અતિશય ક્રોધાયમાન થયો. જો તે પીડિત ન હોત તો, તે જ વખતે જૈનુદિનને આની યથોચિત શાંતિ આપવા ઉદ્યોગ કરત.

આમદેહના રાજને મુસલમાનોના અખત્યારમાંથી બચાવા, જૈનુદિનને પકડી, તેને યોગ્ય શિક્ષા કરવા, અલિવર્દિખાનની સાથે યુદ્ધ કરી, દેશ હુટવા તથા બંગાળ પ્રાંતમાંથી, મુસલમાનોનું નિર્મૂળ કરવાને માટે રાઘોલએ બંગાળપર ચડાઈ કરી હતી; પરંતુ તેનો મુખ્ય હેતુ પાર નદી પડવાથી, તે અતિશય દુઃખિત થયો. રાણી અને રાજકુમારીને પોતાની છાવણીમાં રાખી, તેમની સાંત્વના કરતાં રાઘોલએ કહ્યું—“હું પીડિત ન હોત તો, આજ વખતે યવનોને આનું સમુચિત કૃપાપ્રદાન કરત. તમે દુઃખી થશો નહીં. અહીંયાં તમને કોઈ પણ ત્રાનનો ભય નથી. હું સર્વદા તમારું તત્વાવધારણુ કરીશ.”

રાણીએ હાથ જોડી નિવેદન કર્યું; “અમારું લાગ્ય મંદ છે. જે બનવાનું હતું તે બન્યું. પરંતુ ખીબના કહેવાપર આપ સમરસિંહપર ક્રોધ કરશો નહીં.” જે તે દિવસે સમરસિંહ ન હોત તો અમે મુસલમાનોના હાથમાંથી બચત નહીં. આટલું કહી તે પોતાના તંબુમાં ચાલી ગઈ. મહારાજ મોટી ચિંતામાં પડ્યા. એક તો વ્યાધિપીડાએ તેમનું શરીર કરમાઈ ગયું હતું. તેમાં અનેક પ્રકારની ચિંતાના ભારથી દિવસે દિવસે તેમની પીડામાં વૃદ્ધિ થવા લાગી. દિવસના ખીબ પ્રહરનો સમય છે. આપાઠ માસ હોવાથી, એક વખતે મેઘાડંબર થઈ, મહા વેગે વૃષ્ટિ થઈ અને ખીબ વખતે સૂર્યતાપે ગૃહમાંથી બહાર નિકળવું દુષ્કર થઈ પડ્યું. દિવસના પહેલા પ્રહરે એકવાર પ્રબળ વેગે વૃષ્ટિ થઈ, ખીબ પ્રહરે માર્તંડ દેવ, એવી પ્રબળ રશ્મિબળ વિસ્તાર કરવા લાગ્યા કે, દારુણ શ્રીખે તંબુમાં રહેવાનું કઠિન થઈ પડ્યું. જે તંબુમાં મહારાજ હતા, તે લીલા રેશમનો હતો અને તેના ઉપર મુલ્યવાન કીનખાખં મઢેલો હતો. એ તંબુ ધણો મોટો હતો, તેની ચારે તરફ ખારીઓ અને મોટાં ખારણાં હતાં. શ્રીખ પીડાએ મહારાજ ધણીવાર ત્યાં રહી શક્યા નહીં. તેથી તંબુની સામી એક મોટી પર્યુકુટિકા હતી, તેમાં તેઓએ જઈને શયન કર્યું. એ સેવક વ્યંજન અને પાદસેવા કરવા લાગ્યા. વચ્ચે વચ્ચે ગુલાબ જળ વાસિત, શીતળ સરખત સેવન કરી, મહારાજ શરીરને સ્નિગ્ધ કરવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી તેમને નિદ્રા આવી. પરંતુ થોડી વાર પછી નિદ્રાલિંગ થયાથી મહારાજે માથું ઉંચું કરી, સંતુજને યોલાવ્યો. સંતુજ હાથ જોડી સન્મુખ ઉભો રહ્યો. મહારાજે સમરસિંહને યોલાવવા આજ્ઞા કરી. સમરસિંહને તે વખતે અધિવાન રૂપે એક સામાન્ય તંબુમાં રાખવામાં આવ્યો હતો અને તેની આબુખાબુ એ ચાર શસ્ત્રાસ્ત્ર પ્રહરીઓ ચોકી કરતા હતાં. સંતુજએ સમરને જઈને કહ્યું, “મહારાજ તમને યોલાવે છે.”

સમરસિંહ આનંદ સાગરમાં નિમગ્ન થઈ, તે જ વખતે સંતુજની સાથે, મહારાજના તંબુમાં આવ્યો. સમરસિંહે ધણા દિવસથી મહારાજને જોયા ન હતા. મહારાજની પહેલાનાં જેવી ભીમાકૃતિ અને અલિપ્ત દેહ તેના સ્મરણમાં હતો. તેથી મહારાજની આવી કૃશ-દુર્બળ અને મલિન આકૃતિ જોઈ, તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. મહારાજની સન્મુખ ઘુટણીએ પડી, તે કરપુટે વિનતિ ભાવે યોલ્યો—“મહારાજ! આ દાસ પ્રતિ શું આજ્ઞા છે?” મહારાજે શરીરપરનું વસ્ત્ર દૂર કરી એકી તજરે સમરસિંહ તરફ જોયું. ત્યારપછી તેઓ યોલ્યા—“સમરસિંહ! તારું કાર્ય જોઈ હું ધણો સંતુષ્ટ થયો છું. પરંતુ આજકાલ તારી ઘુષ્ટતા જોવામાં આવે છે. ખરું કહે, તું નવદ્વીપ કેમ ગયો હતો?” સમરસિંહ સાહસ

અને વિનયથી બોલ્યો—“મહારાજ! હું એક આધીન કર્મચારી છું. સેના-પતિની આજ્ઞા મારાથી લોપાતી નથી. તેમની અનુમતિથી હું ત્યાં ગયો હતો.”

રાધોછ—“સેનાપતિએ શા માટે તને નવદ્વીપ મોકલ્યો હતો? તેણે કંઈ તારી સાથે કહાવ્યું હતું?”

સમર—“સેનાપતિએ કેવલ મહત્ત ઠાકુરની પાસે જવા કહ્યું હતું. કારણ કંઈ કહ્યું નથી. તેમ તે જાણવાની પણ જરૂર ન હતી; અને તેઓએ મને જે કંઈ કહ્યું છે, તે ખીજની પાસે કહેવાનો મને નિષેધ છે. મહારાજ! અન્નેનાં પ્રભુ છે. ભારકર પંડિતને પૂછવાથી સઘળું જણાશે.”

રાધોછ—“તારું સાદસ જોઈ હું તારાપર ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. આમદેહનો રાજ મારો આત્મીય છે, એ તું જાણે છે?”

સમર—“હા, તે હું જાણું છું. તેઓ જ્યારે ઉડ્ડિયામાં મહારાજને મળવા આવ્યા હતા, ત્યારે હું તેમની પાસે પરિચિત થયો હતો.”

રાધોછ—“આમદેહના રાજ નવદ્વીપમાં આવ્યા છે, એવી ખબર તને પહેલાંથી થઈ હતી? ખરું કહેજો.”

સમર—“ના, તે વિષે મને કંઈ ખબર ન હતી, તેમ તે જાણવાની પણ મને જરૂર ન હતી.”

રાધોછ—“સાવધાન! આમદેહની રાજકન્યા મારી કુટુંબિની છે. મારા સાંભળવામાં એવું આવ્યું છે કે, તું રાજકુમારીનું પાણીગ્રહણ કરવાની પ્રત્યાશા રાખે છે. તું જાણક છે, માટે વિના વિચારે, કોઈ કાર્ય કરવાનો અથવા મનમાં કદી કુભાવ આણી, મંદ આચરણે વર્તવાનો, તે વિચાર કર્યો હોય તો તે પરિત્યાગ કર. ખીજ વખતે આ પ્રમાણે મારા સાંભળમાં આવશે તો, તને યથોચિત દંડ દેતાં હું સંકોચિત થઈશ નહીં.” આ વચનો સાંભળી સમરસિંહનું મુખમંડળ રક્તશૂન્ય, પાંકુ વર્ણનું થયું. તેણે થોડીવાર પછી મૃદુ-સ્વરે ઉત્તર આપ્યો—“મહારાજ! મેં કોઈ પણ નીચ કર્મ કર્યું નથી. અથવા રાજકુમારીને મેળવવાની દુરાશાને પણ મનમાં જગ્યા આપી નથી. રાજકન્યાના અમાયિક્તા અને સદ્ભાવે, હું તેની ભક્તિ કરું છું. તેથી રાણી અને રાજકુમારીની મારાપર વિશેષ કૃપા છે. મહારાજને જે મારા વિરુદ્ધ કોઈ વાત સાંભળી હશે તો તદ્દન જુકી છે.” સામા માણસનું મોં જોઈ, મહારાજ તેનો મનોભાવ સમજી શકતા હતા. સમરસિંહની વાત સાંભળી અને તેનું મુખ જોઈ તેઓ સમજ્યા કે, સમરસિંહ અતિ સરસ હૃદયનો છે, તેથી તેઓ આનંદ પામી બોલ્યા—“સમર! હું તારાપર સંતુષ્ટ છું. આ વખતે ગમન કર તને હું કારાવાસમાંથી મુક્ત કરું છું.”

સમરસિંહના ગયા પછી, મહારાજને ખીજ વાર સંતુષ્ટને મોઝાવી, ભારકર પંડિતને તેડી કાવવા કહ્યું. થોડી વાર પછી, ભારકર આવી,

યથાયોગ્ય અભિવંદન કરી મહારાજની સન્મુખ ઉભો રહ્યો. ભાસ્કરને જ્ઞેષ્ઠ મહારાજ બોલ્યા—“ભાસ્કર! આમદેહના રાજ્ય નવદ્વીપમાં આવ્યા છે, એવી ખબર તને પહેલાંથી મળી હતી; ત્યારે તે વિષે તે મને કેમ કંઈ કહ્યું નહીં?” ભાસ્કરે હાથ જોડી ઉત્તર દીધો, “મને તો એ વિષેની પહેલાંથી કંઈ પણ ખબર મળી નહતી. જે રાત્રે મુસલમાનોએ તેમનો નાશ કર્યો, તેને બીજે દિવસે મને એ ખબર મળી હતી.”

મહારાજ ફરી બોલ્યા—“ભાસ્કર! હું તારા પર સહોદર કરતાંએ અધિક સ્નેહ રાખું છું. મારી સધળી ગુપ્ત વાત તને કહું છું. તારા ઉપર મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તું દોષ કરે છે, તે પણ હું ક્ષમા કરું છું, ત્યારે તું શા માટે મારી પાસે જૂઠું બોલે છે?”

ભાસ્કર:—હું મહારાજની પાસે જૂઠું બોલું, એ અતિ અસંભવિત વાત છે. મારા ઉપર કોઈએ શત્રુતા કરી મહારાજને આ પ્રમાણે કહ્યું હશે.” મહારાજ ક્રોધે અધિર થઈ બોલ્યા—“મારી પાસે હમણાં જ એક નવદ્વીપનો માણસ કહી ગયો કે, તે જ સમરસિંહને સન્ધિની વાત કરવા, નવદ્વીપ મોકલ્યો હતો. ત્યારે સમરસિંહને મારી પાસે તે કેમ દોષિત ઠેરવ્યો?”

ભાસ્કર:—મહારાજનો સ્વભાવ સારી રીતે જાણતો હતો, તેથી તે કાંઈપણ ઉત્તર ન દેતાં ચુપ જ રહ્યો. ભાસ્કરના જેવા કપટી મનુષ્યો પૃથ્વીમાં થોડા જ હશે. એક પળમાં તો તેનાં ચક્ષુમાંથી અશ્રુબિંદુ ટપકવા લાગ્યાં. વાસ્તવિક રીતે, મહારાજ, ભાસ્કરને, અતિશય ચહાતા હતા. તેનો સામાન્ય અપરાધ તેઓ મનમાં લાવતા નહતા. તેથી ભાસ્કરની સહૃદયમાન મૂર્તિ જ્ઞેષ્ઠ, મહારાજ ઉચ્ચ સ્વરે હાસ્ય કરી બોલ્યા—“ભાસ્કર! મારું બળ, બુદ્ધિ અને સાહસ સધળું તું જ છે. જ્યારે મને કંઈ સંતાન નથી, ત્યારે મારા પછી રાજ્યની રક્ષા તારે જ કરવી પડશે. મારી વાતથી તને શું માફ લાગ્યું છે?”

ભાસ્કરે જ્ઞેયું કે એક બે અશ્રુબિંદુ ટપકાવવાનું ફળ, ધાર્યા કરતાં પણ વધારે સારું ફળ્યું છે; ત્યારે તે ઠ્ઠરુણાળ સ્વરે બોલ્યો—“હું મહારાજનો આધીન સેવક અને હિતાકાંક્ષી છું, માટે અન્યની વાત સાંભળી મારા ઉપર રુદ્ધ થશો નહીં.” મહારાજે બીજું કંઈ નહીં કહેતાં કેવળ એટલું જ કહ્યું—“ભાસ્કર! હમણાં જ છાવણીમાં જ અને યુદ્ધની તૈયારી કર. વર્ષાકાળ વીલ્યા પછી યુદ્ધ કરવું પડશે. સન્ધિની વાત મનમાંથી કહાડી નાંખ. યવનોને યુદ્ધમાં પરાસ્ત કરતાં પહેલાં, સન્ધિની વાત કરવી યોગ્ય નથી.” ભાસ્કર અભિવંદન કરી, પોતાના તંથુ તરફ ચાલ્યો ગયો.

સાચકાળનો વખત છે. પ્રકૃતિ ચારે તરફ નિઃશબ્દ છે. મનુષ્યનો કાલાહલ ધીરે ધીરે મંદીભૂત થતો જાય છે. આકાશ પણ નિર્મળ અને સ્વચ્છ છે. કેવલ કોઈ કોઈ વખતે કાળાં વાદળાં નૌકાની પેઠે, અનંત સાગરમાં દોડતાં હોય એમ જણાય છે. થોડી વાર પછી ચંદ્રમાનો ઉદય થયો. પૃથ્વી કૌમુદીમય થઈ રહી. આ વખતે ભાસ્કર પંડિત પોતાના તંબુમાં બે માણસોની વાટ જોતો જોયો હતો. પરંતુ તેમ તે આવતાં જોમ જોમ વધારે વખત જવા લાગ્યો, તેમ તેમને વધારે વિરક્ત થતો ગયો. અંતે તે તંબુની બહાર આવ્યો. પ્રકૃતિનો સુંદર ભાવ જોઈ તે ત્યાં જ આગળ ફરવા લાગ્યો. એટલામાં એક માણસ ત્યાં આવ્યો. તેને જોઈ ભાસ્કરે પૂછ્યું—“મીર સાહેબ ! કેમ આટલી બધી વાર લાગી ? ખીલ તરફ સંતુલ્ય પણ આવીને ઉભો રહ્યો. વાચકો, સમજ્યા હશે કે, ભાસ્કર પંડિત આ જ બે માણસોની રાહ જોતો હતો. ત્યારપછી તે ત્રણે જણ તંબુમાં જઈને બેઠા.

ભાસ્કર મીરહખીબ તરફ જોઈને જોલ્યો—“તમે સંતુલ્યને જોઈ મનમાં સંકોચ પામશે નહીં; સઘળી વાત કહો; સંતુલ્ય સદા મહારાજની પાસે રહે છે, અને એનાથી મારે ઘણાં કામ કરવાનાં છે.”

મીરહખીબ જોલ્યો—“જોનાપર તમારો વિશ્વાસ છે; તેનો હું કેમ વિશ્વાસ કરીશ નહીં ?”

ભાસ્કરે સંતુલ્ય તરફ ફરીને કહ્યું—“સંતુલ્ય ! હું તને ચાહું છું. કૃષ્ણ કૃપાથી જો હું ગાદીપર બેસીશ તો તને જ પ્રધાનપદ પર નીમીશ.”

સંતુલ્યએ વિનયથી ઉત્તર આપ્યો—“હું આપનો આજ્ઞાકિત દાસ છું. આપનું કોઈ પણ કામ હું પ્રાણાર્પણે કરવા તૈયાર છું.”

ભાસ્કર:—આ વખતે મહારાજે, રાણીના કહેવાથી સમરસિંહને છોડી મૂક્યો છે. અને તેથી મારો પ્રયત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યો છે. વારુ મીર સાહેબ ! તમારા સમાચાર કેવા છે ? તે તો કહો.”

મીરહખીબ:—મારા સમાચાર પણ કંઈ લાભદાયક નથી. આપના કહેવા પ્રમાણે મેં મારી બહેન રુદ્રિયાબેગમને, ઈન્દુકુમારી પાસે મોકલી દીધી. તે બીખારણીના વેશે ગઈ હતી. તેણે આડી અવળી વાત કહ્યા પછી લગ્નની વાત કહાડી; પરંતુ ઈન્દુકુમારી હમણાં ઘણી શોકાતુર છે. પોતાના પિતાના મરણથી તે ઘણી દુઃખી છે, તોપણ તેની વાતચિત ઉપરથી એવું સમજાય છે કે, તેની માતા અને મહારાજ રાધેાજી, કોઈ યોગ્ય પુરુષની સાથે તેને પરણાવશે. તે સાથે તે એટલું પણ કહી ચૂકી છે કે, જો મનગમતો સ્વામી નહીં મળશે તો તે આખી છંદગી સૂધી કુંવારી રહેશે. આપ તેની સાથે વ્રત કરવાને ખુશી છો, એ વાત પણ રુદ્રિયાબેગમે

તેને કહી હતી. પરંતુ એ વાત તેણે હસવામાં ઉરાડી દીધી હતી. મેં સાંભળ્યું છે કે, રાજકુમારીની પાસે એક દાસી છે, જે આ કામની આડે આવે છે. વળી રાજકુમારી પણ તે દાસીના પર અતિશય પ્રેમ રાખે છે, તેની એક દાસી તો આપણા પંડામાં આવી છે, હવે એક આવવાની યાકી રહી છે.”

સંતુલ, ભારકર તરફ જોઈને બોલ્યો—“આપ શું ઈન્દુકુમારીની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાખો છો?”

ભારકર—“હા, કેમ કે રાજકુમારી ઘણી રૂપવાન છે. વળી તેની સાથે લગ્ન થયાથી, તેના પિતાની અગાધ સંપત્તિ પણ હાથમાં આવે એમ છે. આમદેહના ખજાનામાં, જેવાં જવાહિરો છે, તેવાં ખાદશાહના ખજાનામાં પણ છે કે નહીં, તે સંદેહ છે, તેથી જ હું તેની સાથે લગ્ન કરવાના ઉપાયો રચું છું.”

સંતુલ—“હું ધારું છું કે, આ વાત આપ મહારાજને કહો તો, તે ખુશીથી હા પાડશે. કારણ કે મહારાજ આપની કોઈ પણ વાત ઉઠાપતા નથી.”

ભારકર—“મહારાજને આ વખતે આ વાત કહેવાય એમ નથી. પરંતુ કોઈ યુક્તિ કરી પહેલાં તેમને સ્વદેશ વિદાય કરીશ અને પછી લગ્ન થયા કેદે તેમને એ વાત કહીશ.”

મીરહખીબ—“સન્ધિને માટે જે વિચાર કરવામાં આવ્યો હતો, તેનું શું થયું?”

ભારકર—“અલિવર્દિખાન સન્ધિ કરવાને તૈયાર છે. એક કરોડ સોના મહાર પણ દંડની કબુલ કરે છે. પરંતુ તેનું કહેવું એમ છે કે, આમદેહની રાજકન્યા સાથે તેના દોહિત્રા સિરાજ ઉદ્દૌલાનાં લગ્ન થાય અને ત્યાંની સઘળી ધનસંપત્તિ તેના હાથમાં આવે.”

મીરહખીબ—“આપે આ વાત ક્યાંથી સાંભળી?”

ભારકર—“મહાન્તે પત્ર મારફત મને આ ખબર આપી છે. મેં એને માટે યુક્તિ રચી, એવો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો છે કે, સન્ધિ થયા પછી, અમે એ વાત કબુલ કરીશું. પરંતુ રાજ્યની સઘળી ધનસંપત્તિ લેવી હોય તો, અમને પચ્ચાશ લાખ સોના મહાર પહેલાં આપવી પડશે.”

મીરહખીબ—“ત્યારે શું ઈન્દુકુમારીને તમે સુસલમાનોના હાથમાં જવા દેશો? પચ્ચાસ લાખ સોના મહારને માટે, શું આમદેહનો અખૂટ ખજાનો તમે જતો કરશો?”

ભારકર—“તમે મારી યુક્તિ સમજ્યા નહીં. આ પ્રમાણે જ અલિવર્દિખાન કબુલ થાય તો, પહેલાં પચ્ચાસ લાખ સોના મહાર પડાવી લેવી. કારણ કે મહારાજ હવે સારા થઈને ઉઠે એવી મને આશા નથી, તેથી

તેઓ આવી સ્થિતિમાં પન્ચાસ લાખ સોના મહોર લઈ જરૂર અહોથી પાછા ફરશે. એટલે લડાઈ નહીં કરતાં જો હું અલિવર્દિખાનની સાથે સન્ધિ કરીશ તો પણ મહારાજ મને કંઈ કહેશે નહીં. કારણ કે એમ યતાં પહેલાં તો તેઓ સ્વદેશમાં ચાલ્યા જશે. પછી ઇન્દુ કુમારીને હાથમાં લેતાં વાર લાગવાની નથી પરંતુ અલિવર્દિખાન જો ઇન્દુકુમારીને માટે, આમદેહની સવળી ધનસંપત્તિ મૂકી દેશે તો, હું કેવલ ઇન્દુકુમારીને માટે દુઃખી થઈશ નહીં. ધનસંપત્તિ વિનાની ઇન્દુકુમારીની મને તેટલી જરૂર નથી.”

મીરહુસૈન:-“મહારાજ સન્ધિને માટે તાપ્તુશ છે, તેથી તેઓ પન્ચાસ લાખ સોના મહોર લઈ, લડાઈ કર્યાં વિના અહીંથી પાછા ફરે, એમ મને તો લાગતું નથી.”

ભારકર:-“તેને માટે મેં એક ઉપાય નક્કી કરી રાખ્યો છે અને સંતુલને તે જ કામ પર મેં નિમ્નો છે. કાલે ફરી પાછી સન્ધિની વાત કહાડી જોઈશ. જો તેમ કર્યાંથી કંઈ વળશે નહીં તો, દશ ધાર દિવસમાં નાગપુરથી એવા લયંકર સમાચાર અહીં ફરી વળશે કે, તે સાંભળીને મહારાજ એક ઘડી પણ અહીં રહેશે નહીં અને તેમ થવાથી આપણું કામ વિના ઠરકતે પાર પડશે.”

સંતુલ:-“આપ નક્કી વિચાર કરો. જેથી મારી યુક્તિ નિષ્ફળ જાય નહીં. મહારાજ લયબીત થઈ વહેલા સ્વદેશ જાય એવા હું ઉપાય રચીશ. પછી મને પાસે રાખશો કે નહીં?”

મીરહુસૈન:-“તારે અલિવર્દિખાનની સાથે, સન્ધિની ગોડવણ નામની જ થાય છે કેમ?”

ભારકર:-હા, હવે હું લડાઈ કરીશ નહીં. મારી ધારણા પાર પડે તો નાલક શું કરવા લડાઈ કરવી જોઈએ? એક વખત ઇન્દુકુમારી હાથમાં આવી કે પછી કંઈ ચિંતા નથી. ખુશીથી તે નહીં આવશે તો હું બલાતકારે કંઈ કરીને પણ મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ.”

મીરહુસૈન:-“એને માટે આપ નકામી મહેનત કરો છો. મારી મહેનતના મહોરથી મેં સાંભળ્યું છે કે, ઇન્દુકુમારી સમરસિંહને ચઢાય છે. તેથી સમરસિંહ ત્યાંસૂધી જાય છે ત્યાંસૂધી તમારી ધારણા પાર પડે એમ મને લાગતું નથી. નવદ્વીપમાંથી તેણે ફેટલીક સ્ત્રીઓને બચાવ કર્યો છે. તેમાંની એક ડોશી, પોતાની સાથેની સ્ત્રીઓને તેની પાસે મૂકી દાઈ અગનની ખબર લેવા પોતાને દેશ ગઈ છે. આ સ્ત્રીઓ દાણુ છે? તે બંધુવાને માટે મારી બહેને વણી તજનીજ કરી, પણ તે કંઈ બનાવી શકી નહીં. એમના વિચાર શું હશે? તે કંઈ સમજ શકતો નથી.” આ વાત

સાંભળી ભાસ્કર વિચારમાં પડ્યો. થોડીવાર પછી, તે સઘળા વિચાર દૂર કરી, મનમાં ને મનમાં યોત્સ્યો—“સમરસિંહનું કોઈ સચુંવહાલું આવીને, તેને માટે કંઈ ખર્ચ લેવા દેશમાં ગયું હશે, તેમાં આપણું શું ગયું? ત્યારે મારા મનમાં એથી ભય કેમ ઉત્પન્ન થાય છે? મારા ભયનું મુખ્ય કારણ તો મેં ઘણા દિવસ પહેલાં નિર્મૂળ કર્યું છે, તે વિષેની કેવલ મને જ ખબર છે. ખીજા કોઈને એ વાતની ખબર પડે એમ છે જ નહીં; પણ હજી એક ભય રહ્યો છે. તેની કંઈ ચિન્તા નથી. કારણ કે તે ઘણા ગુપ્ત છે.” આ સઘળી ચિન્તા ભાસ્કરના મનમાં ઉદય થઈ. તેને શાન્ત નેદ્ર, મીરહખીજ પાછું પૂછ્યું—“કેમ શું વિચાર કરો છો?”

ભાસ્કર—“હું એ વિચાર કરું છું કે, સમરસિંહને લીધે જ ઇન્દુ-કુમારી મારી સાથે લગ્ન કરવાની ના પાડે છે. માટે સમરસિંહને કોઈ-પણ રીતે અહીંથી દૂર કરવો નેદ્રએ. મહારાજને પણ તેને ક્ષમા કરી. હવે શું ઉપાય કરવો?”

મીરહખીજ ઉત્તર દીધો—“મેં આપને પહેલાં જ કહ્યું હતું કે, રાધોજી, સમરસિંહને ઘણો ચઢાય છે; તેથી તેને કંઈ પણ શિક્ષા કરશો નહીં. સમરસિંહ જેવા શરવીર માણસ સામે, ખીજા ઉપાયો કારગત નહીં લાગે.”

ભાસ્કર ભુકુટી ચઢાવી યોત્સ્યો—“સમરસિંહ જેવા હજારો યોદ્ધા મહારાજની છાવણીમાં છે. તેથી તેના ગયાથી કંઈ હાનિ થવાની નથી. હું જેનો વિરોધી થઈશ, તો તે કેટલા દિવસ સૂધી જીવતો રહેશે? તમે પરમ દહાડે સાંભળશો કે, સમરસિંહ નામનો કોઈપણ માણસ મરાઠાઓની છાવણીમાં નથી.” સંતુજી આ સાંભળી ચમકી ઉઠ્યો. તેનું સઘળું શરીર કાંપવા લાગ્યું. તે નેદ્ર ભાસ્કર યોત્સ્યો—“કેમ સંતુજી! તમે ભયભીત થાઓ છો?”

ભાસ્કરના મનમાં નીચ વૃત્તિ પ્રબળ હતી. મીરહખીજ પણ તેના જેવો જ નીચ હતો. મીરહખીજ તેની સઘળી વાતોનો મર્મ સમજી મનમાં ને મનમાં ખુશી થયો. તેણે મનમાં ધાર્યું કે, ને હું આ વાતની હા પાડીશ, તો જરૂર ભાસ્કર પોતાના હાથે સમરસિંહનો નાશ કરશે, થોડીવાર આડી અવળી વાતચિત કરી, તેઓએ સંતુજીને ત્યાંથી યુક્તિથી વિદાય કર્યો. તેના ગયા પછી ભાસ્કર યોત્સ્યો—“સંતુજીનો સઘળી રીતે વિશ્વાસ કરવો એ ડીક નથી. મારો વિચાર કાલ રાત્રે એક માણસના હાથે સમરસિંહના પ્રાણ લેવાનો છે. રાત્રીની વખતે, છૂપી રીતે આ કામ કરીશું તો કોઈ જાણવા પામશે નહીં.”

ઉન્નતિની સાથે સાથે રાધોછની કૃપા પણ વધતી ગઇ. જ્યારે રાધોછના એકના એક રાજકુમારનું મૃત્યુ થયું ત્યારે, તે, વારંવાર ભાસ્કરને કહેતો—
 “ભાસ્કર! મારા પછી આ રાજ્યનો ભાર તારે જ ગ્રહણ કરવો પડશે.”
 આથી ભાસ્કરનો લોભ દિવસો દિવસ વધતો ગયો. બાલ્યકાળની દરિદ્ર-
 વસ્થા તે એકદમ ભૂલી ગયો; સેનાપતિ અને મંત્રીત્વથી તેને તૃપ્તિ થઇ
 નહીં, “હું ક્યારે નાગપુરની ગાદીએ બેશું?” એવી કલ્પના તેના મનમાં
 વારંવાર થવા લાગી. અપાત્રને, તેની યોગ્યતા કરતાં વધારે અધિકાર મળે
 છે, ત્યારે આતું જ પરિણામ નીવડે છે. “નાગપુરનો રાજા થઇ, કોઇ
 રાજકન્યાની સાથે લગ્ન કરીશ,” એવી ભાસ્કરને અભિલાષા હતી તેથી
 તેણે ખુશ્કી રીતે ખીજાં લગ્ન કર્યાં ન હતાં. પહેલાં ભાસ્કર રાધોછની
 ખરા અંતઃકરણથી ભકિત કરતો હતો; પરંતુ ગાદીનો લોભ જેમ જેમ
 તેના મનમાં વધતો ગયો, તેમ તેમ તે રાધોછની મૃત્યુકામના કરવા
 લાગ્યો. મહારાજ રાધોછની અસાધારણ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ હતી. તે અતિશય
 ચતુર હતો. તે અસાવધપણે કોઇ પણ કાર્ય કરતો ન હતો. તે આહારની
 તેમ જ ખીજા ખાવાની વસ્તુઓની પૂરતી તપાસ કરતો; અથવા કોઇ પણ
 વસ્તુ ખીજાને અવગાન્યા વિના પોતે ખાતો નહીં. એટલા માટે ભાસ્કર
 તેનાથી ખીજાને ચાકતો હતો.

સૂર્યનામ કંઇક વધવાથી, ભાસ્કર પલંગમાંથી ઉઠી, તંબુના દ્વાર
 આગળ ઉભો રહી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. તેણે જોયું કે રાયગઢના
 મહારાજ જયસિંહના તંબુ આગળ એક ભીખારી ખંજરી વગાડીને ગીત
 ગાય છે. તેના હંસ્વરથી ભાસ્કરે તેને તરત જ ઝોળખ્યો. વાચક!
 ભાસ્કર પંડિત આ જ માણસની વાટ જોતો હતો. તેણે એક સિપાઈને
 મોકલી તે ભીખારીને પોતાના તંબુમાં બોલાવ્યો. ભીખારીએ તેને નમીને
 પ્રણામ કર્યાં. એ જોઇ ભાસ્કર આનંદ પામી બોલ્યો—“કેમ કુલાહ!
 આટલી યધી વાર લાગી? કાલે તને કેમે વખતે અહીં આવવાનો સંદેશો
 પહોંચ્યો? આ વેશે જાવણીમાં બધે ઠેકાણે પ્રે છે કે?”

કુલાહ—“કાલે બપોરે આપનો માણસ મને મળ્યો હતો. ખીજા વેશે
 આવતાં લોકોને ત્રણેમ પડે, માટે આ વેશમાં આવ્યો છું. કહો શી આજ્ઞા છે?”

ભાસ્કર બોલ્યો—“હું ધીરે ધીરે બોલ. હું લાલ તને એ દગ્ગર
 રૂપિયા આપું છું અને વખતો વખત ખીજા મદદ કરતો રહીશ. તું મારું
 એક કામ કર—”

એ દગ્ગર રૂપિયાની વાત સાંભળી, કુલાહ દર્પથી પ્રલાઈને
 બોલ્યો—“એ દગ્ગર રૂપિયા આપ્યાં તો, રાધોછનું મસ્તક પણ ઉતારી
 લાવું. કુલાહ એ વાને પાછો દરે એમ નથી.”

આ દુરાચારીની વાત સાંભળી, ભાસ્કર પંડિતને હૃદયકંપ થયો. કુલાજની વિપુલ નાસિકા અને તેની પાસે નહાનાં નહાનાં લોહિત વર્ણુ નેત્રો, હિંસક વાદના ચંક્ષુ જેવાં દીપ્તિમાન અને તેવાં જ કૂર જણાયાથી, ભાસ્કરને એવો ભાસ થયો કે, એક વિકટ આકારનું, મસ્તકશન્ય નરદેહ, પોતાનું છિન્ન મસ્તક હાથમાં લઈ તેને કહે છે કે “ભાસ્કર! ચેતીને ચાલ! આ નીચનો વિશ્વાસ કરીશ નહીં; નહીં તો તારી પણ આવી જ દશા થશે.” આ બીપણુ મૂર્તિને જોઈ ભાસ્કર કંપી ઉઠ્યો અને ધડીવાર તો શું કરવું? તેના વિચારમાં પડ્યો પરંતુ એટલામાં આમદેહની અગાધ સંપત્તિ, નાગપુરનું વિસ્તીર્ણ રાજ્ય અને ધન્દુકુમારીનું અલૌકિક સ્વરૂપ, તેને સાંભરી આવ્યું. તેથી તે સઘળા વિચાર બાજુ પર મૂકીને બોલ્યો—“કુલાજ! હું જે કહીશ તે તું કરીશ?”

“હા, હા, આપનો હુકમ થવો જોઈએ, ખસ, પછી કામ કરવાની વાત જ આપને પૂછવી પડશે નહીં.” કુલાજ બોલ્યો.

ભાસ્કર:—“તને છાવણીમાં કોઈ ઝોળખી શકે એમ છે?”

કુલાજ:—“આજ પંદર વરસ થયાં, આપના હુકમ પ્રમાણે મેં નાગપુરને ત્યજ્યું છે. જ્યારે રાજકુમારનું—” આટલું કહીને તે અટક્યો. વળી ખીજવાર તેણે કંઈક અચકાતાં બોલવાનું શરૂ કર્યું—“જ્યારે રાજકુમારને અમિદાહ કરવામાં આવ્યો; અને એ બધી વાત ટાઢી પડી ગઈ; ત્યારથી મેં મારું રહેઠાણ બદલ્યું છે. હવે મને કોઈ ઝોળખી શકે તેમ નથી.”

ભાસ્કર:—“તે સમરસિંહને જોયો?”

કુલાજ:—“પહેલાં કદી જોયો નહતો; પણ જે દિવસે, આમદેહના રાજનું શય, અહીં બ્રાહ્મણો લઈ આવ્યા, તે દિવસે મેં સ્તામાં સમરસિંહને જોયો હતો. તે આપનો શત્રુ છે, એ હું જાણું છું. એકવાર હુકમ કરો તો, આ જ વખતે તેનું માથું ધડથી જૂદું કરી આવું; પણ તેનું મ્હોડું જોઈ મને ઘણી દયા આવે છે. કારણ કે, તેના શરીરનો ઘાટ ઘણો ખરો આપણા મરનાર રાજકુમાર જેવો જ છે.”

ભાસ્કર:—“સમરસિંહનું મ્હોડું ઘણું કરીને તેને મળતું છે ખરું; પણ રાજકુમાર તો એના કરતાં વધારે રૂપવાન હતો. વારુ, જે હોય તે; બોલ, તું સમરસિંહનો સંહાર કરવા હિંમત ધરે છે?”

કુલાજ:—“આપનો હુકમ હોય તો, હું આ જ વખતે તૈયાર છું. પણ તે કેવી રીતે થશે? તે ઘણો હિંમતવાન અને શરવીર માણસ છે, કદાપિ તેના જાણવામાં એ વાત આવે તો, મારા જેવા ચાર માણસોથી પણ તેને કંઈ કરી શકાય નહીં?”

આચાર્ય:—આ કામ ઘણું ધુણું કરવાનું છે. તું અત્યારે સમરસિંહનો તંત્રુ બનેને અહીંથી ચાલ્યો જા. પછી સવારે ચાકરને વેશે તું છાવણીમાં આવજે. દરવાજા ઉપર મારા માણસો ઉભા રહેશે; એટલે તને કોઈ અટકાવશે નહીં. છાવણીમાં આવ્યા પછી અંધારી રાત્રે તું તેના તંત્રુમાં જાજે; અને ત્યારે તે નિદ્રાવશ થાય કે તરતજ તેનો વધ કરજે. હથીયાર તને અહીંથી મળશે. આ વખતે એક હજાર રૂપિયા તને આપું છું. કામ પૂરું થયા પછી એક હજાર ખીજા આપીશ.”

કુલાહ પાપાત્મા છે, એક હજાર રૂપિયા મળવાથી, એક નિર્દોષ માણસનો પ્રાણ લેવા તે તૈયાર થયો. એના કરતાં પણ સાધારણ લાલચે, આ નીચે ધણા નિંદા કર્મો આગળ કરેલાં છે, તેથી તે એક નિર્દોષ માણસનો; લક્ષ્મીની લાલચે પ્રાણ સંહાર કરવા તૈયાર થાય તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. કુલાહ રૂપિયા લઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

દિવસના ખીજા પહોરનો સમય છે. સૂર્યના પ્રચંડ તાપથી જગત્ તપિત થઈ રહ્યું છે. આ વખતે સમરસિંહ પોતાના તંત્રુમાં એક પુસ્તક વાંચતો બેઠો છે. દારુણ શ્રીખમથી તેના કપાળ ઉપર પરસેવાનાં ઠિંદુ પથરાઈ ગયાં છે; પુસ્તક આંતર મૂકી, તે પંખાવડે પવન ખાવા લાગ્યો. પરંતુ એકાંતવાસને લીધે તેમા મનમાં અનેક પ્રકારની ચિંતા ઉદય થવા લાગી. નવદ્વીપમાંથી ગયાવેલી પેલી ડોશી પોતાને દેશ ગઈ છે; તેના આવ્યા પછી પોતાને શું લાભ થશે? પરમહંસ ડોશુ છે? તે મારા માટે પ્રાર્થના કરે છે, તેની આપાધથી મારી દારુણ શરીરવેદના આરોગ્ય થઈ છે; તે ક્યાં ગયા હશે? તેમની સાથે મને ફરી મેળાપ થશે નહીં? નવદ્વીપમાંથી આવ્યા પછી મન્દુકુમારીને જોઈ નથી. હવે પછી તેની સાથે મેળાપ થાય એવી આશા નથી. સમરસિંહને એ માટે દુઃખ નથી. દારુણ કે તેના હૃદયમાં રાજકુમારીની મોહિની મૂર્તિ દૃશીતે અંકિત થઈ છે; તે સેટેજે પણ લોપ થવાની નથી. તેણે પોતાના મનમાં તે મનમાં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, આ જીવથી રાજકુમારીનું ધ્યાન ધરીશ. તેને મુસલમાનોના બુલમથી ગયાવીશ. દારુણ કે, તેના પિતા નથી. ખીજું કોઈ તેની ઠાઠ બને છેવું નથી. ત્યારે તેની રક્ષા ડોશુ કરશે? તે કેવી સ્થિતિમાં રહેશે? આવા વિચારે સમરસિંહના ચક્ષુમાંથી વારી ધારા વહેવા લાગી, પરંતુ તે એક સામાન્ય માણસ થઈને, રાજકુમારીની કેમ આશા કરે છે? એ તેનાથી સમગ્રનું નહીં. તેણે તો એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, “હું સઘળું સહન કરીશ, પણ રાજકુમારી અન્યનું પાણિપ્રદાન કરે, તે હું સ્વચક્ષુએ જોઈને પ્રાણ ધારણ કરી શકીશ.”

નહીં. તેના લગ્નને દિવસે જ સંસાર સાગ કરી હું પરમહંસની સાથે ચાલ્યો જઈશ.”

સમરસિંહ એકલો બેઠો બેઠો આવા વિચાર કરે છે, એટલામાં પેલી ડાશીના દોહિત્રો-બાળક અધરજી, તેની પાસે એક પત્ર મૂકી ચાલ્યો ગયો. તે પત્રમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું—

વત્સ !

કાઠોયાની દક્ષિણે આવેલા મેદાનમાં, એક વટવૃક્ષની નીચે મારો આશ્રમ છે, ત્યાં આજે સાયંકાળે આવીને મને જરૂર મળી જન્ને.

“ ભૈરવી. ”

ભૈરવી કોણ? સમરસિંહ પત્ર વાંચી ઘણો વિસ્મિત થયો. તેણે અધરજીને બોલાવીને પૂછ્યું—“ આ પત્ર કોણે આપ્યો ? ” પરંતુ તે કંઈ પણ કહી શક્યો નહીં. આથી સમરસિંહ પોતાના મનમાં અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યો. આ પત્ર કોણે લખ્યો છે ? તે પણ તેનાથી નક્કી થયું નહીં. ત્યારપછી તેણે વિચાર્યું કે, “ એ મારા દેશનો ભૈરવી તો નહીં હોય ? જો તે હોય તો તેને મારું એવું શું કામ પડ્યું હશે ? ” ઘણા વિચાર કર્યા પછી, તેણે નક્કી કર્યું કે, મળવા જવામાં કાંઈ હાનિ નથી, અને આવા અવસરે તેની પાસેથી હું ખીજી કાંઈ ગુપ્ત વાત સાંભળી શકીશ.” સાયંકાળ થતાં પહેલાં, સમહસિંહ ભૈરવી તરફ જવું નિકળ્યો અને નિયમિત વખતે પત્રમાં બતાવેલી જગ્યાએ તે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી તેણે જોયું તો, ભાગીરથીના તટપર એક મોટા વટ વૃક્ષ વળે, ભૈરવી ધ્યાન ધરતો બેઠો છે ! તેનાથી થોડે છેટે એક ધુણીમાં ધીરે ધીરે અગ્નિ બળે છે, અને તેની સન્મુખ એક મોટું ત્રિશૂળ ભૂમિપર પડ્યું છે. તેના મસ્તકપરની જટા પીઠપરથી છેક ભૂમિ સૂધી લંબાએલી છે. તેના સર્વાંગે વિભૂતિ અને કપાળે સિન્દૂરની મોટી આડ છે. તેના શરીર ઉપર રાતાં વસ્ત્રો છે, હાથે, બાહુએ અને કંઠે રુદ્રાક્ષની માળા અને ગળાથી નાલિ સૂધી પહેરેલી માળા જૂલતી હતી, તેને જોતાં જ સમરસિંહના મનમાં ભક્તિભાવનો ઉદય થયો. તે ભૈરવીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને બોલ્યો— “ મહારાજે મને અહીં આવવાની આજ્ઞા કરી હતી ? ”

ભૈરવી સમરસિંહ તરફ જોઈને બોલ્યો— “ વત્સ ! તે શું મને બોળ્યો નહીં ? ” સમરસિંહ કંઈક વિચારમાં પડી બોલ્યો— “ મહારાજ ! ક્ષમા કરો. મેં ઘણાં દિવસ થયાં આપને જોયા નથી. આપ મારી બાલ્યાવસ્થામાં મારે ઘેર આવી મને બોળામાં લેતા અને સ્નેહથી મારું મુખ

સુંબન કરતા હતા. પરંતુ મારી ઝોળ વર્ષની વય થયા પછી મેં આપને લેયા નથી. આપ સર્વદા કહેતા હતા કે, “સમર! ઇશ્વર તારું સારું કરશે.” તે વખતે આપના ચક્ષુમાંથી વારી ધારા વહેતી હતી. હું આપના સંતાન વૃક્ષ છું. મારો અપરાધ ક્ષમા કરો.”

ભૈરવી—“વત્સ! મને એકદમ કોઈ ઝોળખી શકતું નથી. તેમાં તારા શું દોષ? હું સર્વદા તારી મંગળ કામના કરું છું. પરંતુ ગઈ રાત્રીએ તારા સંબંધી એક અમંગળ સ્વપ્ન લેઈ હું ઘણો ચિંતાતુર થયો છું. સ્વપ્નામાં એક દેવરૂપ બ્રાહ્મણે આવીને મને કહ્યું—“કાલે રાત્રે એક લૂટારો, સમરસિંહનો પ્રાણ લેવા તેના તંબુમાં દાખલ થશે.” આટલું કહી તેઓ અંતર્ધાન થયા; અને તેની સાથે મારી પણ નિદ્રાભંગ થઈ ગઈ. માટે વત્સ! હેંશીયાર રહેજો. રાત્રે તંબુમાં સૂતો નહીં.”

સમરસિંહ સ્વપ્ન વૃત્તાંત સાંભળી વિસ્મિત થયો. તે બોલ્યો—“હું સર્વદા સાવધાનપણે રહું છું અને હું ધારીશ તો, આપના આશીર્વાદે તે લૂટારાને પકડીને યોગ્ય શિક્ષા કરીશ. આપ જેવા જેને સદાય છે, તેને કંઈ ચિંતા નથી. મહારાજ! રાધેણ વ્યાધિચસ્ત થયાથી, આવા બનાવ બનવા લાગ્યા છે. આપ શું મહારાજની પીડા આરોગ્ય નહીં કરી શકો?”

ભૈરવી—“વત્સ! મારી ક્ષમતા શું? પરમેશ્વર વિના કલેશ નિવારણ કરવાનો બીજા કોઈનો ઉપાય નથી.” આ વખતે સમર મનમાં ને મનમાં બોલ્યો—“હાય! આ વખતે જો પરમહંસ હોત તો, તેઓ જરૂર મહારાજને આરોગ્ય કરતે. નવદ્વીપમાં જે પરમહંસે મને સારો ક્યો હતો, તે એક સિદ્ધ પુરુષ છે; તેઓ પણ ભૈરવીના જેવો જ મારા પર સ્નેહ રાખે છે. તે મદા પુરુષનું શું મને ફરી દર્શન નહીં થાય?” સમરસિંહ આવો વિચાર કરે છે, એટલામાં ભૈરવી ધુણી પાસેથી ઉઠી, વૃક્ષ પાસેની એક ઝાડીમાં ગયો, થોડી વાર પછી સમરસિંહનાં ચક્ષુએ જે જ્વેતુ તેનાથી તે અતિશય આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે જ્વેતુ તો તેની સામું સ્વેત સ્મશ્રુ વિભૂષિત, સર્વાંગે નામાવલીદ્વારા આવૃત કરી, પરમહંસ ઉભા છે. ભૈરવી એ જ પરમહંસ રૂપે, તેની નવદ્વીપમાં રક્ષા કરી હતી. સમરસિંહ ગદગદિત કાણે પરમહંસને પ્રણામ કરી બોલ્યો—“આ દાસ પ્રતિ આપની આવી કૃપા મેં પૂર્વે જાણી ન હતી. આ વખતે કૃપા કરીને મહારાજને આરોગ્ય કરશો તો વિશેષ ઉપકાર થશે.

પરમહંસ બોલ્યો—“વત્સ! તે જે અર્ધાંઆં જ્વેતુ છે, તે કોઈને મર્યાદે કહીશ નહીં. હું તારી મંગળ કામનાને માટે અર્ધાં આગ્યો હતો. સર્વદા સાવધાન રહેજો. થોડા દિવસ પછી હું મહારાજને આરોગ્ય કરીશ. માટે મહારાજની ચિન્તા તું નહીં કરીશ નહીં.”

ધીરે ધીરે ચન્દ્રમા ઉદય પામવાથી, પૃથ્વી કૌમુદીમય બની ગઇ. આરે તરફ મંદ મંદ શીતળ વાયુ વાવા લાગ્યો. સમરસિંહ પણ પરમ-હસની આસા લઇ, છાવણી તરફ જવા નીકળ્યો.

રાત્રી ઘણી વીતી ગઇ છે. છાવણીમાં સઘળા ભોજન કરી નિદ્રા વશ થયાં છે. ચોતરફ નિઃશબ્દતા પથરાઇ ગઇ છે; પહેલાં ટૂકાણે ટૂકાણે સૈન્ય સીપાઇઓનાં ગીત વાદ્ય ચાલતાં હતાં, તે પણ હમણાં બંધ છે. આ વખતે કેવળ, કીટ પતંગનો ઝીણો રવ અથવા દૂરના મેદાનમાંથી કુતરાનું લસવું કે કોઈ કોઈ વખત ઘોડાઓનો હણહણાટ, એ સિવાય છાવણીમાં ખીલું કંઈ કર્ણગોચર થતું નથી. સમરસિંહના તંબુની વચ્ચે પલંગ ઉપર કોઈ માણસ આખા શરીરે વસ્ત્ર ઝોઢી નિદ્રા લે છે. આ વખતે તંબુના આરણ્યામાં માણસની છાયા પડી અને ત્યારપછી એક પ્રચંડ પુરુષ હાથમાં તરવાર લઇ ધીરે ધીરે પલંગની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. આ વખતે ભૈરવીનું સ્વપ્ન, સમરસિંહને સાનું જણાયું. તંબુમાં આવનાર માણસ ખીજે કોઈ નહીં પણ કુલાજ હતો. જેવો તેણે પલંગપર સૂતેલા માણસ પર ઘા કરવાને માટે હાથ ઉંચક્યો; તેવો જ પાછળથી કોઈએ તેનો હાથ પકડી લીધો. આ ભેદ કુલાજ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. તેણે પાછળ ફરીને જોયું તો સમરસિંહ ક્રોધિત થઇ શાદૂલની પેઠે ગર્જના કરતો ઉભો છે. તે ઘાતકી ઘણીવાર સૂધી સમરસિંહ તરફ ભેદ રહી, અંતે તેના પગમાં પડી બોલ્યો—“પ્રભુ! સ્વામિન્! મને ક્ષમા કરો; મારો ભ્રમ દૂર થયો. મેં ઘણું કુકર્મ કર્યું છે.” ફરી તેને વાક્ય સ્પુર્તિ થઇ નહીં. કુલાજ નિઃશબ્દે રુદન કરવા લાગ્યો. સમરસિંહ ક્રોધ કરી બોલ્યો—“નરાધમ! મેં તારો શું અપરાધ કર્યો છે? કે, તું મારો પ્રાણ લેવા આવ્યો? હું તને મૂકી દઇશ એવા વિચારથી તું રડે છે કેમ? અરે નીચ! હવે તારું આવી બન્યું છે. આ જ અસિથી હું તારું મસ્તક છેદન કરું છું.”

કુલાજ રડતાં રડતાં બોલ્યો—“આપ મારો પ્રાણ નાશ કરશો તો તેની મને ચિંતા નથી. પણ દયા કરીને મને બે મહિનાની મહેતલ આપો. જ્ને કે હું નીચ લૂટારો છું. મારા હાથે ઘણાં ઘાતકી કામો થયેલાં છે; તોપણ હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, બે મહિના પછી હું મારા સ્વામીની સન્મુખ મારે હાથે મારું મસ્તકછેદન કરીશ; પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. હવે મને કંઈ પૂછશો નહીં—”

સમરસિંહ મોટા વિચારમાં પડ્યો. એને જતો કરવો કે એનાં ઘાતકી કામ બદલ યમસદન મોકલવો, એનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો.

એટલામાં તેને સંભળાયું કે, અહીં દોષ મૃદુ સ્વરે જોલે છે—“સમર! આ વખતે હુંટારાપર વિશ્વાસ રાખીશ, તો ભવિષ્યમાં તને સારું કૃપા મળશે.” સમરસિંહ આશ્ચર્ય ચકિત ઘઈ આમ તેમ જોવા લાગ્યો. પરંતુ તેમના સિવાય ત્રીજું દોષ માણસ ત્યાં ન હતું. ત્યારે આ દોષ જોઈયું? તેણે ધાર્યું કે આ દેવવાણી હશે. અંતે સમરસિંહ કુલાહલને કોંઈથી કહેવા લાગ્યો—“વારુ! આ વખતે તને જવા દઉં છું. પરંતુ હવે સંભાળજે. હવે પછી આંતું કુર્કર્મ કરવા જઈશ તો, ખચિત માર્યો જઈશ.” કુલાહલ અધાવદને સમરસિંહને પ્રણામ કરી, ત્યાંથી આડ્યો ગયો. સમરસિંહ પણ પલંગપર સૂતો અને એ વિષેનો વિચાર કરતાં કરતાં નિદ્રાવશ થયો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

—૦૦૦૦૦—

મોહિની.

ચાલો વાંચક, આપણે મરાઠાઓની છાવણી મૂકી જરા રાજધાની તરફ જઈએ. હાલ ઇંગ્લાંડના નવાખના વંશના નાના મોટા નવાળો, સરદારો અને ઉચ્ચ કુલના ધનવાન મુસલમાનો, પોતપોતાના નિવાસ ગૃહમાં રાત દિવસ ગાન તાનમાં અને અનેક પ્રકારના વિકાસમાં મત્ત થયેલા છે. મીરહપીય પોતાના મહેલમાં, અલિવર્દિખાનને ઇંગ્લાંડમાંથી હાંપી કદાહી, તેની ગાદી પર બેસવાનો, વિચાર કરતો બેઠો છે. મીરહપીય પહેલાં એક સાધારણ કારભારી હતો, પરંતુ લાગ્ય બજે તે ધીરે ધીરે અલિવર્દિખાનનો સેનાપતિ થવા પામ્યો હતો. તેને રુઝિયા બેગમ નામની એક પરમ રૂપવાન બહેન હતી. તેની સાથે વાચકોને નવદ્વીપમાં જોળખાણ થયેલું છે; તેની સાથે નવાખ અલિવર્દિખાનનો દોહિત્રો વિખ્યાત શિરાજહાંદહાની પહેલો લગ્નસંબંધ બંધાયો હતો પરંતુ દુર્ભાગ્યે એક ધનવાન મુસલમાન સરદાર પોતાની એકની એક પુત્રીને, શિરાજહાંદહાની સાથે પરણાવવાથી, અલિવર્દિખાને રુઝિયા બેગમની સાથે, પોતાનાં દોહિત્રાનાં લગ્ન કર્યા નહીં. આથી મીરહપીયને ધણું મારું લાગ્યું અને એ જ કારણે તેણે અલિવર્દિખાનની સાથે ગુપ્ત વેર રાખી, તેનું નિકેદન કરવા પ્રતિજ્ઞા લીધી.

પારકાનું અનિષ્ટ કરવામાં મીરહપીયને એક વનતનો આનંદ થયો હતો. પરંતુ તેના જેવા એક સાધારણ માણસથી, ઇંગ્લાંડના નવાખનું

અનિષ્ટ થાય, એ તદ્દન નહીં બનવા ભ્રેગ હતું. બંગાળની ગાદી અલિ-
વર્દિખાનની પાસેથી છીનવી લઇ, પોતે અથવા તેનાજ વંશનો ખીન્ને
કોઇ એ ગાદીપર બેસવા પામે; એવા વિચારથી, તે ભાસ્કર પંડિતની
પાસે રહ્યો હતો. ધીરે ધીરે મીરહુખીય અને ભાસ્કર પંડિત એક
ખીબના વિચાર બળવા પામ્યા અને તેથીજ તેઓની વચ્ચે દૃઢ
મિત્રાચારી બંધાઇ. ભાસ્કર પંડિત એમ ધારતો હતો કે, મીરહુખીયથી
હું નવાખ અલિવર્દિખાનની સાથે બરોબર ખટખટમાં ઉતરીશ અને મનનું
ધાર્યું કરીશ અને એને માટેજ તેણે મીરહુખીયને બંધીવાન દશામાંથી
મુક્ત કરી, પોતાની પાસે રાખ્યો હતો. આણી તરફ મીરહુખીય પણ
સારી રીતે બળતો હતો કે, મરાઠાઓ શિવાય, અલિવર્દિખાનનો પરાલવ
કોઇ પણ કરી શકે એમ નથી. માટે તે ભાસ્કર પંડિતને વળગી રહ્યો
હતો. ભાસ્કર પંડિતનું કોઇ પણ કામ તે આનંદે કરતો, અને તે
પોતાના ઉપર ખુશી રહે, એ માટે હુમ્મેશ પ્રયત્ન કરતો. નવાખ અલિ-
વર્દિખાનની જે સુંદર ઇમામવાડી, અઘાપિપર્યંત મુશિદાબાદમાં વિદ્યમાન
છે; તેનાથી જે ગાઉ છેટે, મીરહુખીયનો મહેલ હતો. એ મહેલની
દક્ષિણ દિશાએ ભાગીરથી વહેતી અને તેના વિશાળ ધાટની ઉપર
જ આ મહેલનું સિંહદ્વાર હતું. એ મહેલની ચારે તરફ સીપાઇઓ
પહેરો ભરતા હતા. ભાગીરથીના ધાટની એક બાજુએ એક સુંદર નૌકા
બંધી મૂકી હતી, જેમાં બેસી મીરહુખીય કાંટૌયા જતો આવતો હતો.
આ સુંદર મહેલમાં મીરહુખીયનું વિદ્યાસભુવન હતું, અને તેનાથી થોડે
છેટે, પૂર્વ તરફ તેનો ખીન્ને મહેલ હતો.

વાચક આ ટુકાણે પ્રશ્ન કરશે કે, નવાખ અલિવર્દિખાનનો શત્રુ
બની, મીરહુખીય મુશિદાબાદમાં આવી રીતે નિર્વિદ્ધને કેમ રહી શકે છે ?
તેના ઉત્તરમાં એટલું જ જણાવાનું છે કે, મરાઠાઓની સાથેની લડાઇમાં
આ વખતે નવાખ અલિવર્દિખાન રોકાયેલો હોવાથી, મીરહુખીય તરફ
તેનું લક્ષ્ય ન હતું અને તેથીજ તે આમ નિર્વિદ્ધને રહેતો હતો. આમ-
દેહની રાણી અને રાજકુમારી નવદ્રીપમાંથી જે દિવસે, મહારાજ રાધોજી
પાસે આબ્યાં, તે દિવસે સાંજે એજ મહેલની નીચેના એક નિર્બંન
ઝોરડામાં એક પૂર્ણ યૌવના તરુણી, પલંગપર વિચાર કરતી બેઠી છે.
આ યુવતીની વય કેવળ સત્તર વર્ષની હતી. પ્રપ્રુક્ષિત ચમ્પકદામિની જેવી,
તે રમણીની ઉન્નવળ કાંતિ આગળ એ ઝોરડામાં બળતો દીવો
પણ આંખો જણાતો હતો. તે તરુણીના અર્ધ ચંદ્ર જેવા શુભ લલાટ
ઉપર બિંદુપ્રસ્વેદ પથરાયેલો હતો. તેના ભ્રમરકેશ, સ્કંધપર, વામ

આદુપર અને તેની ઉલ્લસ ધાતીપર પથરાઈ જઈ અપૂર્વ શોભા ધારણ કરતા હતા. તેનાં પ્રશસ્ત, ડોમલતા પરિપૂર્ણ લોચન, જળભારે ભાદ માસની ભરપૂર નદીની પેઠે અભારે ઉભરયેલાં હતાં. તેની સુપંકિતવાળી ભુક્ટી અત્યારે કંઈક કુંચિત હતી, નાસિકા પણ કંઈક આરક્ત હતી, અને તેના રસપૂરિત રક્ત પ્રભા જેવા અધરોપઃ પણ દારુણ દુઃખે વિશુષ્ટ પ્રાય થઈ ગયા હતા. તેના શરીરપર એક મલિન વસ્ત્ર હતું. જમણા હાથની આંગળીએ એક નહાની વીંટી, કરમાં મુવર્ણવસ્ત્ર અને કંઠમાં મુક્તાહાર શિવાય ખીજા કોઈ અલંકારો ન હતા. આના નિરાભરણે અને મલિન વસને પણ આ મુંદરીની અલૌકિક રૂપમાધુરી સહેજ પણ વિદુમ્ન થઈ ન હતી. પરંતુ ગંગાના વિસ્તીર્ણ પટ ઉપર પવનથી તરંગ-માળા આકીર્ણ થઈ, જેવી રીતે શોભનીય જણાય છે; તેવી રીતે આ શોક સન્તપ્ત હૃદયવાળી તરુણીએ પણ અપૂર્વ મુંદરતા ધારણ કરી છે.

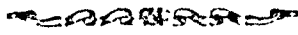
આ અમૂલ્ય રમણીરત્નની સાથે, વાચકોને એક વાર ઝોળખાણ થયું છે. એ મોહિની નામની ઇન્દુકુમારીની મુખ્ય સહચરી છે. રાજકુ-મારી મોહિનીને પોતાની બહેન પ્રમાણે ચહાતી હતી. મોહિની કોણ ? અને કોની કન્યા છે ? એ વિષે કોઈ જાણતું ન હતું. એક વખતે આમ-દેહના રાગને કારભારી દયારામ પોતાના ઘરમાં જોડો હતો. તે વખતે એક દુર્બલ અને મલિન સ્ત્રી પોતાની ઢેડમાં એક વર્પની મુંદર આળાને લઈ ત્યાં આવી અને પોતાની દુઃખદ સ્થિતિ દયારામને કહેતાં પહેલે તેની સામું મૂર્ચ્છિત થઈને પડી. આજકે લયથી રડવા લાગ્યું. આવો આશ્ચર્ય બનાવ જોઈ દયારામ અતિશય દયાર્દ્ર ચિત્ત થયો, અને તે આજકેને ઉચ્છ્રી લઈ તેની સાંત્વના કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી આકર પાસે પાણી મંગાવી તે મૂર્ચ્છિત થયેલી સ્ત્રીના મ્હોંડાપર વારંવાર છાંટ્યું પરંતુ કોઈપણ રીતે તે સ્ત્રીને પ્રી એતના થઈ નહીં. તે કેવળ મરતાં પહેલાં મૃદુ અને અપરિ સ્પૃટ સ્વરે બોલી—“આ-આજકે-રાગ-” ઇલાદિ બોલતાં બોલતાં તે લાંબ પંચ તત્વને પામી. દયારામને સંતાન નહતું. તેથી તેણે આ આજાનું પોતાની આત્મજનની પેઠે, યત્નથી લાલન પાલન કર્યું અને તેના સ્વરૂપથી આર્કંપાઈ દયારામે તેનું મોહિની નામ પાડ્યું.

મોહિની પોતાનાં ખરાં માતૃપિતાને જો કે બૂટી ગઈ હતી, તે પણ તે આસ્વાસ્થ્યામાં કોઈ કોઈ વાર બોલતી હતી કે, “મારા પિતા નદારાજ છે. મારી સાથે દેટલાકે સીપાઈ અને સ્વારો આવતા હતા.” આ સ્વચ્છી વાતો સ્વપ્નવત્ કોઈ કોઈ વખતે તેના મનમાં ઉદય થતી હતી. મોહિની પોતાની આસ્વાસ્થ્યામાંથી જ, ઇન્દુકુમારીની સાથે રમતી અને

સર્વદા તેની પાસે રહીને દિવસો ગાળતી એથી અરસપરસ ગાઠ પ્રીતિ જન્મી હતી. તેઓ એક ખીજને ધડી વાર નહીં જોતાં તો ઉદાસ થતાં હતાં. મોહિની ધણી બુદ્ધિવાન હતી. તેણે થોડા વખતમાં ધણી સારી વિદ્યા સંપાદન કરી હતી. તે ખીજ સ્ત્રીઓના જેવી બીહીકણુ નહતી. તેનું સાહસ અસીમ હતું. તેને આલ્યાવસ્થામાં જ, થોડાપર જોસવાનો, નિશાન તાંકવાનો, અને ખીજ શસ્ત્ર વિદ્યાનો અભ્યાસ થયેલો હતો. જ્યારે નવદ્વીપમાં મુસલમાનોએ દેવાલય ઉપર હુમલો કર્યો, ત્યારે ઇન્દુ-કુમારી, રાણી અને ખીજ પુરાંગનાઓ અતિશય ચિંતાતુર થઇ, પોતાનાં સતીત્વની રક્ષાને માટે ધૂપાઇ રહ્યાં. પરંતુ મોહિનીએ તેમ કર્યું નહીં. તે હાથમાં તરવાર લઇ એકલી મુસલમાનોના લશ્કરમાં મહારાજની ખંખર ઢેવા ચાલી ગઇ. જતાં જતાં રસ્તામાં તે ચાર મુસલમાનોથી બચવા પામી, પણ અંતે ધણુ માણસોથી તે મુસલમાનોના હાથે પકડાઇ અને બંધીવાન થઇ. મુસલમાન સેનાપતિએ મોહિનીનું અલૌકિક રૂપ જોઇ, ઇનામ મેળવવાની આશાએ તેને પોતાની પાસે રાખી અને લડાઇ પૂરી થયા પછી તેણે મીરહખીબને સાંપી દીધી. મીરહખીબે મોહિનીના ભુવનમોહન એવા રૂપે મોહિત થઇ, પોતાની વિષય વાસના તૃપ્ત કરવાની આશાથી પોતાના વિલાસ ગૃહમાં રાખી. તેણે મોહિનીની સેવામાં હિંદુ દાસદાસીઓ રાખ્યાં; એક બ્રાહ્મણ મોહિનીને માટે હસ્તમેશ નાના પ્રકારના આહારની વસ્તુઓ તૈયાર કરીને લાવતો હતો. તેમ તેનાં ચિત્ત વિનોદને માટે પણ મીરહખીબે કોઇ પણ જાતની ન્યૂનતા રાખી નહતી. મોહિનીને આવી રીતે કેદ કરવામાં ભાસ્કર પંડિતનો કંઇ સ્વાર્થ નહીં હોવાથી, તે એ વિષે મીરહખીબને કંઇ પણ કહેતો નહતો. પરંતુ મીરહખીબનાં દુર્ભાગ્યે, મોહિનીએ તેના આટલા યત્ન અને આદર તરફ સહેજ પણ લક્ષ આપ્યું નહીં. તે રાત દિવસ પોતાની અભાવનીય દુર્દશાને માટે દુઃખી થતી હતી અને આ પાપ ગૃહમાંથી કેવી રીતે નહાસી ધૂટવું? તેના વિચારમાં અહર્નિશ ખિન્ન રહેતી હતી.

મોહિની કેવલ શરીરરક્ષાને માટે થોડો ધણો આહાર કરતી, અને બાકીની કોઇ પણ વસ્તુનો સ્પર્શ સુદ્ધાં કરતી નહતી; તેમ તે કોઇ દાસ દાસીની સાથે જોલતી પણ નહતી. મીરહખીબ પહેલાં દૂરથી મોહિનીનું સૌન્દર્ય દર્શન કરી, નેત્ર અને મનને તૃપ્ત કરતો હતો. પરંતુ જેમ જેમ દિવસ જવા લાગ્યા, તેમ તેમ તેની ધીરજ હઠતી ગઇ. એક દિવસ રાત્રે તેણે મોહિનીને પોતાની નીચ કામના કહી સંભળાવી. તેથી મોહિની ક્રોધે અધીર બની પલંગપરથી નીચે ઉતરી, અને સિંહણની પેટ, ગર્જના કરી બોલી—“રે! મૂઠ દુરાતમા યવન! નિરાધાર

અપળાને આવાં નિર્વનમાં તું સતાવા આગ્યો છે? ધિક્કાર છે તને. તારી નીચ વિષય વાસનાને વળગી તે મારા પ્રતિ કંઈ પણ અયોગ્ય આચરણ ક્યુ તો તું એમ નહીં બાણુતો કે તેનો બદલો લેવા હું અશક્ત છું. કદાચ હું નિરાધાર અપળા તારી સામું લડતાં હારીશ; તો સતીત્વની રક્ષાને માટે હું પ્રાણુત્યાગ કરતાં સહેજ પણ વિલંબ કરીશ નહીં.” મીરહખીબ તેનાં વચનો સાંભળી સ્તંભિત બની ગયો; તેનાથી કંઈ પણ ઓલાયું નહીં. જો કે તે ખટપટી અને ધાનકી હતો. પરંતુ તેનામાં દિમ્મત ન હતી. મોહિનીને ક્રોધે લરાયેલી જોઈ, તે લયબીતપણે ચાલ્યો ગયો પરંતુ તેણે પોતાની આશા મૂકી નહીં. તે એમ ધારતો હતો કે, સ્ત્રીઓનો ક્રોધ અને દંભ થોડાજ વખત માટે હોય છે. તેથી મોહિની આજે નહીં તો કાલે, કાલે નહીં તો ચાર દિવસ પછી પણ તેને વશ થશે. વિષયાંધ માણુસોનો વિશ્વાસ આવો જ હોય છે; તેઓ મૂર્ખાંધથી લખ્મેશાં સતીત્વ ઉપર વિજય મેળવવાની આશા રાખે છે; પરંતુ તેમની એ આશા અંતે નિરાશામાં ગળી જઈ, ક્રોધ વખતે પ્રાણુઘાતક નિવડે છે. મીરહખીબના ગયા પછી મોહિની દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકી, ઝોરડામાં ચોતરફ ધ્રુવા લાગી કે, અહીંથી નહારી છૂટવાને માટે કોઈ માર્ગ છે કે નહીં? એટલામાં તેણે ઝોરડી બહાર કંઈ શબ્દ સાંભળ્યો. જળી વાટે જોયું તો, એક પરમરૂપવાન યુવક, મલિન વેશે તેની સામે આવે છે. તે યુવક અનિશય મલિન અને ક્ષીણ હતો, તો પણ આવી દુરાવસ્થામાં તેની સ્વાભાવિક અર્પૂવ ક્રાંતિ સહેજ પણ ઝોઝી થઈ ન હતી. મોહિની વિસ્મયતાથી, તે યુવક સામે જોઈ રહી.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

ફરી ફસાયાં.

મોહિનીના ઝોરડામાં જે દીવો બળતો હતો, તેના અજવાળાથી, તેણે જોયું તો તે યુવક ક્રોધ ઝોવાયેલી વસ્તુને શોધતો હોય, તેમ તે ચારે તરફ જોતો જોતો તેની સામે આવતો હતો. શારીરિક દુર્બલતાથી કણે કે મનની વ્યગ્રતાથી કણે. પરંતુ તે ચાલતાં ચાલતાં વચ્ચે લયડીયાં ખાતો હતો. અચાનક આ યુવકને પોતાની સામે આવતો જોઈ મોહિનીના મનમાં ભય ઉપજ્યો. તે ધ્યાન દબને યુવકને જોવા લાગી. તેણે જોયું તો યુવકની ગૌર ક્રાંતિ અતિશય મલીન થઈ ગઈ છે. પરંતુ તેનાં વિશાળ નેત્ર કંઈ ક્રમવૃત્તિમયક જણાતાં ન હતાં. તેનું અંતઃકરણ અતિશય સરસ

અને સદ્ગુણના આધારરૂપ હોય એમ તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું. કોઈ પણ અજ્ઞાણ માણસને જ્ઞેયાથી આપણા મનમાં આવો જ વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ પહેલી ઓલખાણે તે માણસ સંબંધી આપણા મનમાં જે વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે; તે વિચાર મનમાંથી એકદમ જતો નથી. આવી રીતે મોહિની પણ આ યુવકનાં દર્શન માત્રથી તેના રૂપગુણની પક્ષપાતી થઈ ગઈ. તેનું મન જાણે તેને કહેવા લાગ્યું, “આ યુવકનું મન અતિ પવિત્ર છે. માટે તું એના ઉપર ભરોસા રાખ. આ જીવનમાં ધણી વખત તારી સાથે એનો મેળાપ થશે.” ધીરે ધીરે તે યુવક મોહિનીની પાસે આવવા લાગ્યો. કાષ્ટનાં પુતળાંની પેઠે, તે સ્થિર દૃષ્ટિએ મોહિનીની મનોહર મૂર્તિ જોઈ રહ્યો. અત્યાર સૂધી બંને જણાં મૌન હતાં. એકદમ કોઈને પણ વાક્ય સ્પૃત્તિ થઈ નહીં. થોડી વારે મોહિની મૃદુ સ્વરે બોલી, “તમે કોણ છો?” આરડામાં પણ મોહિનીના શબ્દોનો પ્રતિધ્વનિ થયો, “તમે કોણ છો?” તે ધ્વનિ યુવકના કર્ણમાં અમૃત રેડવા લાગ્યો તથાપિ તેણે કંઈ પણ ઉત્તર દીધો નહીં.

મોહિનીએ જ્ઞેયું તો તે યુવકના ચક્ષુમાંથી અશ્રુધારા વહે છે. તેણે બોલવાની મહેનત કરી, પણ તેનો કંઠ રુંધાઈ ગયો હતો, તેથી તેનાથી બોલાતું નહતું. મોહિનીએ અતિશય વિસ્મિત થઈ ખીજ વાર પૂછ્યું. “તમે કેમ રડો છો? શા માટે અહીં આવ્યાં છો?” આ વખતે યુવકે ધણાં દુઃખની સાથે વાત કરી, ધણા દિવસ સૂધી અનાહારે રહેવાથી, માણસનો જેવી રીતે કંઠ રુંધાઈ જાય છે; અને તે જેવા વિકળ સ્વરે બોલે છે, તેવા જ સ્વરે યુવક બોલ્યો, “હાલ ઓળખાણુ આપવાનો વખત નથી. જેવી અવસ્થા તમારી છે, તેવી જ અવસ્થા મારી પણ છે. માટે ચાલો, આ પીસાચ પુરીમાંથી આપણે જલદી નાસી જઈએ.”

મોહિનીએ આતુરતાથી પૂછ્યું—“આવી રાત્રે ક્યાં જઈશું?”

યુવકે દૃઢતાથી કહ્યું—“નાગપુરના મહારાજ પાસે.”

મોહિનીએ યુવકની સાથે નાસી જવાની ધ્વજા જણાવી તેથી તે આનંદે બોલ્યો—“હવે અહીં જરા પણ વાર લગાડશો તો આપણે સપડાઈ જઈશું.”

મોહિનીએ કહ્યું—“પણ હમણાં કેવી રીતે બનશે? ચારે તરફ સિપાઈઓ જગતા છે. માટે આ વખતે જવું ઠીક નથી. તમે હમણાં તમારી આરડી તરફ જાઓ. રાત જરા અંધારી થશે કે, આપણે બંને જણાં અહીંથી નાસી જઈશું” યુવકને આ વાત ઠીક લાગી; તેથી તે પોતાની આરડી તરફ ચાલ્યો ગયો. જ્યાંસૂધી તેનું શરીર જેવામાં આવ્યું, ત્યાંસૂધી

મોહિની એકા દૃષ્ટિએ તેને જોવા લાગી. જ્યારે તે દ્રષ્ટિ પથમાંથી દૂર થયો, ત્યારે મોહિની પાછી વિચારમાં પડી. કેવી રીતે આ પીશા આક્રમમાંથી બચાર જવું? અહીંથી જઈને રાધોછને કેવી રીતે મળવું? રાધોછની પાસે જવું શું યોગ્ય છે? રાજકુમારી તેના વિયોગે દ્રાણુ જાણે કેવી ચિંતા કરતી હશે? આ વખતે તેની પાસે હું જઈશ તો તે મને શું કહેશે? તેના પિતા કેવી અવસ્થામાં હશે? આ યુવક રાધોછની પાસે જવાનું કેમ કહેતો હશે? આવા આવા અનેક વિચારો તેના મનમાં ઉપજવા લાગ્યા. તે યુવક આ દેશનો નથી પણ દક્ષિણ દેશનો છે. એમ મોહિનીએ તેને પ્રથમ જોતાં જ પોતાના મનની ખાત્રી કરી હતી. તે પોતાની બાલ્યા-વસ્થાથી જ મરાઠાઓ ઉપર ઘણો વિશ્વાસ ધરાવતી હતી. કારણ કે મોહિની પોતે પણ એક ઉચ્ચ કુલના મરાઠા સરદારને ઘેર જન્મી હતી.

આવી રીતે મોહિની વિચાર કરે છે, એટલામાં એક બ્રાહ્મણ આવી કેટલીક આહારોપયોગી સામગ્રી તેની ઓરડીમાં મૂકી ચાલ્યો ગયો. તેના ગયા પછી થોડીવારે એક ડોશી મુવાસિત જળ લઈ ત્યાં આવી. ડોશીને જોઈ મોહિનીએ પૂછ્યું—“જગદંબા! મારે માટે તે શું કર્યું?”

ડોશીએ કહ્યું—“મેં તો તમને પહેલાંથી જ કહ્યું છે કે, એ કામ મારાથી નહીં થાય. પણ તમારે કાઠને સંદેશો પહોંચાડવો હોય તો તે હું બરાબર પહોંચાડીશ.”

મોહિનીએ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. તે જોઈ ડોશી જોલી—બહુનું ખાધ લે; આવી રીતે શરીરને સંતાપીશ નહીં. જગદીશ્વર જન્મર તારું સારું કરશે.”

મોહિની ઉઠી; પલંગપરથી નીચે ઉતરી, આહારની વસ્તુમાંથી થોડુંક ખાઈ પાણી પીધું. પાન ખાતાં ખાતાં તે ખીછવાર પલંગપર સૂતી; તે જોઈ ડોશી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

ધીરે ધીરે રાત જવા લાગી. જ્યાં ત્યાં નિસ્તબ્ધ થઈ ગયું હતું. મોહિની એકાગ્રચિત્તે પેલા યુવકની વાટ જોતી હતી. કાંઈ પણ ટૂંકાણેથી સહેજ શબ્દ સંભળાય, તો મોહિની આતુરતાથી તે તરફ જોવા જતી. ઘણી-વાર પછી માણસનાં પગલાંનો અવાજ તેનાં કાને પડ્યો. તેથી તે પોતાના પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતરી બારણા પાસે ગઈ. યુવકે બારણા સામે દૂર ઉભો રહી, મોહિનીને પોતાની સાથે આવવા હાથ વડે ઇસારો કર્યો. મોહિની તરત જ ધીમે ધીમે યુવકની પાછળ જવા લાગી. એક પછી એક એમ ચાર ઓરડા મૂકી તેઓ એક મોટા ઓરડામાં આવીને ઉભા રહ્યાં. ત્યાં કેટલાક સિપાઈઓ ઘેર નિદ્રામાં પડ્યા હતા. ઓરડાની વચ્ચે

દાદર હતો. તેઓ દાદરપરથી નીચે ઉતર્યાં. નીચે પણ ચારે તરફ ઝોરડાઓ હતા. કંઈ દિશાએ જવાથી આપણે નિરાપદે બહાર જઈશું; એના વિચાર કરવાનો તેમને અવકાશ ન હતો. તેઓ બંને જણાં સામેનાં ખારણાં આગળ આવીને ઉભાં રહ્યાં. ઝોરડાનાં ખારણાં ઉઘાડાં હતાં. પણ તેમાં અંધારું હતું. બંને જણાં નિઃશબ્દે ત્યાંથી જવા લાગ્યાં. થોડે દૂર આગળ જઈને જોયું તો, સામેના એક ઝોરડામાં દીવો બળે છે; તેથી તેઓ ખંચાઈને ખારણાં પાસે જ ઉભા રહ્યાં. તે ઝોરડામાં મનુષ્યનો મૃદુ કંઠસ્વર તેઓના સાંભળવામાં આવ્યો. હવે કેમ થશે? એ વિચારે તેઓ કંપવા લાગ્યાં. વળી પાછળ કોઈ આવતું હોય એવો તેમને ભાસ થયો. આગળ જવું કે પાછળ જવું? કોઈને હાથે પકડાઈશું તો શી દશા થશે? જેમ તેમ હિંમત ધરી યુવક ખારણા પાસે જઈ, ઝોરડામાં કોણ છે? તે જોવા લાગ્યો. ઝોરડામાં એક મૂલ્યવાન ગાલીચો પાથરેલો હતો. અને તેના મધ્યભાગે પાથરેલી ગાદીપર એક મુસલમાન યુવક બેઠેલો હતો. તેની પાસે એક ખીજે માણસ પણ બેઠો હતો. આપણુ યુવકને તે બંને જણાની પીઠ જોવામાં આવી. ઝોરડામાં તે લોકો કંઈ વાતચિત કરતા હતા, તે સાંભળવાને મોહિની અને તેનો સાથી ત્યાં ઉભાં રહ્યાં. પહેલાં ઉઠું ભાષામાં તેઓ શું વાતચિત કરતા હતા? તે તેમના સાંભળવામાં આવી નહીં, પરંતુ પાછળથી કેટલીક વાતો તેમના સાંભળવામાં આવી. તે મુસલમાન યુવકે કહ્યું—“તેની સેવામાં ધણા હિંદુ દાસદાસીઓ સોંધ્યાં છે. પણ મેં સાંભળ્યું છે કે, તે સ્ત્રી ધણી ચતુર છે. કોઈ પણ રીતે માનતી નથી.”

“મીર સાહેબ, આજે ક્યાં ગયા છે?” પેલા પાસે બેઠેલા માણસે પૂછ્યું.

“ખીજે ક્યાં જવાના હતા? ભાસ્કર પંડિતની સાથે એ સંબંધી વાતચિત કરવા કાઠોયા ગયા હશે. પોતાની ધારણા કૃત્રી રીતે પાર પાડવી? એના વિચારમાં આજકાલ મીર સાહેબ ધણા રોકાયેલા છે.” યુવકે ઉત્તર વાળ્યો.

“તે અંધીવાન સ્ત્રીને ક્યાં રાખવામાં આવી છે?”

“આજ મહેલમાં.”

“મેં સાંભળ્યું છે કે, એક મરાઠા યુવકને પણ અહીં અંધીવાન કર્યો છે; તે કોણ છે?” પેલા માણસે કંઈક આતુરતાથી પૂછ્યું. “મને તેની ખબર નથી. પણ તેને ભાસ્કર પંડિતના કહેવાથી અહીં કેદ કરવામાં આવ્યો છે. જરૂર તેમાં પણ કંઈ ભેદ હોવો જોઈએ. તે યુવકે કહ્યું.

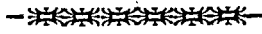
પેલા માણસે યુવકનો હાથ પકડી હસતાં હસતાં કહ્યું—“મીઠા સાંભૂજ ! તમે કેમ આવા અવસરમાં તે બંધીવાન સ્ત્રીને હાથમાં લેવાને નક્કી કરના નથી ?”

આ વાત સાંભળતાં જ મોહિની કંપી ઉઠી. તે એક અસુરના હાથમાંથી નાસ્તી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરે છે; ત્યારે ખીન્ને એક અસુર તેની સામે પડ્યો છે.

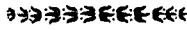
મોહિની અને તેના સાથીએ વિચાર્યું કે, હવે આ ડેકાણે વધારે વાર ઉભાં રહેવું ઠીક નથી. તેથી તેઓ ધીમે પગલે તે જ ઝોરડામાંથી એક બાલુએ રહીને જવા લાગ્યાં. ઝોરડામાં બેઠેલા માણસોનું ધ્યાન ખીંછ તરફ હતું. તેથી તેમને જતાં કોઈ પણ જાતની હરકત નડી નહીં. તે ઝોરડાને મૂક્યા પછી તેઓ એક બાગમાં આવી પહોંચ્યાં. આ વખતે વર્ષા કાળ હતો. આકાશમાં વાદળાં છવાઈ ગયાં હતાં. તેથી ચંદ્રમાનાં દર્શન પણ કોઈ કોઈ વખતે થતાં નહતાં. ડેકાણે ડેકાણે તારાઓ જાણે મંદ મંદ હાસ્યે ચંદ્રની સ્થિતિ પર હસતા હોય એમ જણાતા હતા. બાગમાં ચારે તરફ જાંબ, લુધ, શુકાળ વિગેરે સુગંધી પુષ્પો, પ્રપ્રુક્ષિત થઈ અર્પૂર્વ શોભા વિસ્તાર કરતાં હતાં. વર્ષા કાળની આ સુંદર રજનીના યોગે, નાના પ્રકારનાં પ્રપ્રુક્ષિત સુગંધયુક્ત પુષ્પોથી, આ બાગ એવો મનોહર લાગતો હતો કે, જેનું વર્ણન યથાયોગ્ય થવું કઠિન હતું. બાગની અર્પૂર્વ શોભાથી મોહિની અને તેના સાથીનું મન ઉલ્લાસ પામ્યું. પરંતુ તે થોડા જ વખત માટે. તેઓ દેવળ નાસવાનો રસ્તો જોખતાં હતાં. દૂરથી તેઓએ જોયું તો બાગની પાછળ એક મોટો કોટ જણાયો. આશામાં તે આશામાં તેઓને જે રસ્તો મળ્યો, તે રસ્તે તેઓ જવા લાગ્યાં. અંતે કોટની પાસે બંને જણાં આવી ઉભાં રહ્યાં. હવે કોટ કૂદીને બહાર દેવી રીતે જવું ? એના વિચારમાં તેઓ પહ્યાં: કોટની પાસે જ બહુલનું ઝાડ હતું; તે જોઈ યુવક ગોત્યો—“ચાલો આપણે આ ઝાડ ઉપર ચઢી કોટને મથાળે જઈએ; અને ત્યાંથી પછી કૂદીને આપણે બહાર નિકળીશું.”

પહેલાં મોહિની ઝાડ પર ચઢવા તૈયાર થઈ. તેના પગ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા. એવામાં બાગમાં મસાલોનું અજવાળું જણાયું. ચાર દર્વીયાર બંધ સિપાઈઓ, તેઓને જોઈ ઘોડી ઉઠ્યા “આજ એ.” આ શબ્દ સાંભળતાં જ મોહિનીનું સર્વ શરીર સ્થિત થઈ ગયું. કપાળે પરસેવાનાં ગિંદુ પથરાઈ ગયાં. તે અચેતન અવસ્થામાં ઝાડ પરથી નીચે પડી, આશી તરફ એક સિપાઈએ યુવકને બાંધતાં કહ્યું—“બદમાસ ! તું જ ઇસકા લે જના આ ક્યોં ! અબી ઇસકા બદલા તુએ મીત્રતા હે.”

આ વાક્યે યુવકના કર્ણમાં પ્રવેશ કરતાં તે પણ ચોતરફ શૂન્યકાર જોઈ,
મૂર્ચ્છિત થઈ પૃથ્વીપર પડ્યો. ”



પ્રકરણ ૧૫ મું.



મીરહસનઅટલી.

જે રાત્રે કુલાજ સમરસિંહ પાસેથી ગયો, તેને ખીજે દિવસ સાયંકાળે ભાસ્કર પંડિત પોતાના તંબુમાં મીરહખીખની વાટ જોતો બેઠો છે. આજે તે એકલો ન હતો, પણ મહારાજ રાધોજનો પ્રિય સેવક સંતુજ તેની પાસે હતો. મીર સાહેબને આવતાં વાર લાગી જોઈ, ભાસ્કર સંતુજને કહેવા લાગ્યો—“ સંતુજ ! મહારાજે આમદેહની રાણી અને રાજકુમારીને માટે શો હરાવ કર્યો ? ”

સંતુજ જોલ્યો—“ મહારાજ, રાણીને માટે અત્યંત દુઃખિત છે. તેઓ ગઈ કાલે રાણીની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યા કે—“ હાલ તમારી ઉપર ભયાનક પ્રસંગ પડ્યો છે, વળી ચારે તરફ તમારા શત્રુઓ છે; તેથી થોડો વખત તમે અહીંઆં જ રહો. તમને આમદેહ મોકલ્યા પછી હું કાંઈ પણ રીતે નચિન્ત રહી શકીશ નહીં.”

ભાસ્કર—“ પછી રાણીએ શું કહ્યું ? ”

સંતુજ—“ રાણીએ કહ્યું કે, મહારાજનું કહેવું ખરું છે. પરંતુ અમારાથી રાજ્ય ત્યાગ કરી અહીં રહી શકાશે નહીં. કારણ કે એમ થવાથી ત્યાંની સઘળી ધન સંપત્તિ હુંટાઈ જશે. માટે કૃપા કરીને કાંઈ વિશ્વાસુ સરદારને અમારો રક્ષાભાર સોંપી અમને આમદેહ વિદાય કરો. એ સાંભળી મહારાજ જોલ્યા; એવો વિશ્વાસુ સરદાર કોણ છે? રાણીએ કહ્યું સમરસિંહને આ કામ સોંપવાથી અયોગ્ય કહેવાશે નહીં. મહારાજ કિંચિત્ રુદ્ર થઈને થોડીવાર મૌન રહ્યા; પછી તેઓ જોલ્યા—“ સમરસિંહનું મન મહત્ છે ખરું પરંતુ તે યુવક છે. તેને બાળક કહીએ તોપણ અયોગ્ય ગણાશે નહીં. આવું મોટું કામ તે કરી શકે એમ મને ભાસતું નથી. વળી આટલી વાત કહી તેઓ મૌન રહ્યા. રાણી તેમનો મનોભાવ સમજી જોલી—“આપ જેમ કહો છો; તેમ સમરસિંહ નથી. તે ઘણો સદ્ગુણી છે. વળી રાજકુમારી પણ ઉચ્ચ કુલમાં જન્મી છે.” મહારાજે કહ્યું—“તે ગમે તેમ હોય, પણ ભાસ્કર પંડિતને પૂછ્યા વિના, એ સંબંધી

હું કંઈ પણ નહીં કરી શકતો નથી.” વધારામાં સંતુલ જોલ્યો—“હું ધારું છું કે મહારાજ આજકાલ એને માટે આપની સાથે વાત કરશે.”

ભાસ્કરનું મુખ હર્ષ વિકસિત થયું. તે આનંદે જોલ્યો—સંતુલ ! તમારા સમાચાર ઘણા શુભ છે. રાણી અને રાજકુમારીને અહીંથી વિદાય કરવામાં જ કીક છે. તેમની રક્ષાને માટે હું માણસ નિમીશ; અને તેથી જ મારી ધારણા પાર પડશે. સમરસિંહને કદી પણ આ કામ હું સોંપીસ નહીં. સંતુલ ! તમે મહારાજને એ માટે કંઈ કહ્યું નહીં?”

સંતુલ:—“મને મહારાજને એ સંબંધી કંઈ પૂછ્યું ન હતું.”
આ વખતે પ્રતિહારે આવી નિવેદન કર્યું “ધર્માવતાર ! બહાર એક મુસલમાન સરદાર ઉભા છે. શી આજ્ઞા છે?”

ભાસ્કર જોલ્યો—“તેમને અંદર આવવા કહે.” પ્રતિહાર ચાલ્યો ગયો. થોડીવાર પછી મીરહખીબને આવતો જોઈ ભાસ્કરે કહ્યું—“મીર સાહેબ ! આજે તો કંઈ બહુ જ વાર લાગી?”

મીરહખીબ જોલ્યો—“હું એક કામમાં રોકાયેલો હતો.” ભાસ્કર પંડિતે પોતાના ખીસામાંથી એક પત્ર કઢાડી મીરહખીબને આપતાં કહ્યું—“આને એકાંતમાં વાંચજો.”

મીરહખીબે આવુરતાથી પૂછ્યું—“આવતી વખતે સમરસિંહ તો મને રસ્તામાં મળ્યો હતો.”

ભાસ્કરે ઉત્તર દીધો—“હા, તેની મને ખબર છે. હજી સૂધી તેનું કંઈ થયું નથી.”

મીરહખીબે કહ્યું—“મેં તો આપને પહેલાંથી જ કહ્યું હતું કે, એ કામ ઘણું કઠિન છે.”

ભાસ્કરે આંખનો ઇસારો કરી, મીરહખીબને એ વાત કરતાં અટકાવ્યો. ભાસ્કર ઘણો ચતુર હતો, તે જો કે ખીલ ખટખટની વાતો સંતુલને કહેતાં અચકાતો નહતો; પરંતુ સમરસિંહના પ્રાણ સંહારની વાત સાંભળી, સંતુલ જ્યારે ચમકી ઉઠ્યો ત્યારે તે સંબંધી ખીલ કાઠ પણ વાત તેના મૂંઝાં આગળ દવે પછી નહીં કહાડવાનો તેણે પોતાના મનમાં ઇરાદ કર્યો હતો.

ઇસારો સમજી મીરહખીબ શુપ રહ્યો.

ભાસ્કરે ખીલવાર પૂછ્યું—“આપની દૂતી તરફના શું સમાચાર છે?”
મીરહખીબ જોલ્યો—“તે ઘણા સારા નથી. તેણે પહેલાં જેવું કહ્યું હતું, તેવું જ હમણાં પણ કહે છે કે, ઇન્દુકુમારી સમરસિંહના પ્યારમાં પડી છે. તેનો પ્રેમસિંધુ અતિશય ગંભીર, પવિત્ર અને શાંત છે. તેની ગતી

અનેક અડચણોથી પણ ખીજ તરફ વળવાની નથી. વળી નાગપુરની પેલી યુવતી તેની પાસે રહે છે; તે ધણી બુદ્ધિમાન છે. તેણે આપનું નામ સાંભળી કહ્યું કે—“રાજકુમારી ! સાવધાન રહેજો. રાધાજીના સેનાપતિનો સહેજ પણ વિશ્વાસ કરશો નહીં; તે ધણો શઠ છે.”

ભારકરે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું—“તે નાગપુરથી અહીંઆં કેમ આવી હશે? તેણે મને શી રીતે ઝાળખ્યો?”

મીરહખીબ બોલ્યો—“જે રાત્રે સમરસિંહે નવદ્વીપમાંથી રાણી અને રાજકુમારીનો અચાવ કર્યો, તે જ રાત્રે, તેણે ત્રણ સ્ત્રીઓ અને એક ઝાળકને અચાવ્યાં હતાં. હાલ તેઓ અહીંઆં છે.”

સંતુજીએ કહ્યું—“મેં એવું સાંભળ્યું છે કે, તે ત્રણ સ્ત્રીઓમાં જે વૃદ્ધ બાઈ છે, તે લાલજીની સ્ત્રી છે, પણ યુવતી અને ઝાળક કોણ છે? તેની મને ખબર નથી.” આ વાત સાંભળી ભારકરના અંધરોષ સુકાંઈ ગયા. મુખમંડળ પણ વિવર્ણ થઈ ગયું. તે ચક્રિત સ્વરે બોલ્યો—“લાલજી કોણ? તેની સ્ત્રી અહીં ક્યાંથી?”

સંતુજીએ કહ્યું—“મહારાજના કારભારી લાલજીને શું આપ ભૂલી ગયા? આજ ચાર વર્ષ થયાં તેનું મૃત્યુ થયું છે. તેની સ્ત્રી તીર્થયાત્રાએ ગઈ હતી. તે હાલ મહારાજની પાસે કોઈ પ્રાર્થનાને માટે આવી છે. પરંતુ તે કાંઈ કામને માટે વચ્ચે સ્વદેશ ગઈ હતી.”

ભારકરે બોલ્યો—“એવાં માણસોને મહારાજ પાસે જવા દેવામાં એક જાતનો અન્યાય છે. ધન્દુકુમારીની પાસે જે યુવતી છે, તેને પણ અહીંથી કહાડવી જોઈએ. હું તેને માટે ખનતો પ્રયત્ન કરીશ.”

આ વખતે મીરહખીબ બોલ્યો—“તેનું ગમે તેમ કરજો, પણ રાણી અને રાજકુમારીને માટે તમે શું નક્કી કર્યું?”

ભારકરે—“મહારાજે પોતે મને કાંઈ વાત કહી નથી. પરંતુ સંતુજીના કહેવાપરથી હું ધારું છું કે, તેઓ અહીંથી જલદી વિદાય થશે. તેમના રક્ષણને માટે જે માણસ નીમવાનો છે, તે પણ મારી મરજી ઉપર છે.”

મીરહખીબે—“તેમ થશે તો એ કામ કોને સોંપશો?”

ભારકરે—“મારો વિચાર તો એ કામ હુસનઅલીને સોંપવાનો છે. કારણ કે તે આપણો માણસ છે, અને તેનાથી આપણું ધાર્યું પાર પડશે.”

સંતુજી વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો—“એને માટે પુરતો વિચાર કરજો. મુસલમાનને એ કામ મહારાજ નહીં સોંપે.”

ભારકરે—“હું કોઈ સાધારણ માણસને નીમતો નથી. હુસનઅલી મારા સાહેબના ભાઈ થાય છે. વળી તેમનાં રક્ષણનો ભાર આવી સ્થિતિમાં મુસલમાનોને સોંપવો જ યોગ્ય છે. કારણ કે જેતુદ્દિન અથવા

અભિવર્દિખાન સિવાય ખીજા કોઈને પણ રાજકુમારીનું હરણ કરવાની ઇચ્છા નથી. તેથી હુસનઅલીને એ કામ સોંપીશું તો સઘળા એમ જાણશે કે, મુસલમાનોની ખીંકે તેમના રક્ષણનો ભાર મુસલમાનોને જ સોંપવામાં આવ્યો છે. મહારાજ પણ એમ જ ધારશે અને એ સંબંધી ઉપલા કારણોને કીધે તેઓ આનાકાની નહીં કરશે, એમ હું ધારું છું.”

મીરહુખીય ખોલ્યો—“તમારી આ ધારણા ખોટી છે. કેમકે હુસનઅલીને આપણે એ કામ સોંપીશું તો તેનાથી આપણું કામ કેમ પાર પડશે? આ તો “જે રક્ષક તે જ ભક્ષક” જેવું થશે. નવદ્વીપમાં હુસનઅલીથી કંઈ થઈ શક્યું નહતું અને હમણાં પણ તેનાથી આપણું કામ થાય એમ હું ધારતો નથી. વળી આ કામ ઘણી સંભાળથી કરવાનું છે. રાજકુમારીની સાથે જે યુવતી છે તે ઘણી ચતુર છે. તેથી કોઈ સાધારણ માણસથી એ કામ થવાનું નથી.”

ભારકરે ઉત્તર આપ્યો—“એ કામ મારે માથે: હું અનેક યુક્તિથી એ કામ પાર પાડીશ. હુસનઅલીને કંઈ વધારે કરવાનું નથી, કે જેથી કોઈ જાણી શકે.”

ભારકર પંડિત જે હુસનઅલીને માટે વાત કરતો હતો, તે હુસનઅલીની સાથે નવદ્વીપમાં વાચકોને એકવાર મેળાપ થયો છે. મીરહુખીયના મહેલમાંથી નાસતી વખતે મોહિની અને તેના સાથીઓ, એક ઓરડામાં એક યુવક અને માણસને વાતચિત કરતાં સાંભળ્યાં હતાં; તેમાંનો યુવક તે જ હુસનઅલી છે. હુસનઅલીની વય ત્રીશ વર્ષથી વધારે ન હતી. એ મીરહુખીયનો નાનો ભાઈ થતો હતો. પોતાના મોટા ભાઈના જેવો હુસનઅલી પણ અતિશય ધૂર્ત અને શક હતો. પહેલાં તે નવાજ સરફરાજખાનનો મુસાદાજી હતો. સરફરાજખાન અતિશય વિલાસ પ્રિય અને આત્મસુખમાં રત હતો. તે કવચિત્ રાજ્યકાર્યમાં ધ્યાન દેતો હતો. નહીં તો આખો દિવસ પોતાના વિલાસગૃહમાં નાચકાઓના નાચ મુન્દરામાં અને મોજશોખમાં મચ્યો રહેતો. આ જ શુભે તેને ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂકવામાં આવ્યો હતો. હુસનઅલીએ પણ પોતાના સ્વામીના સઘળા શુભો સંપાદન કર્યાં હતા. ઇન્દ્રિય તૃપ્તિને માટે તે અત્યંત નીચ કામ પણ કરવા ચૂકતો નહીં. જો કે મીરહુખીય પણ ઈંદ્રિયપરાયણ હતો. પણ તે યુદ્ધનિપુણ અને ખટપટી હતો. હુસનઅલી યુદ્ધનું નામે જાણ્યો નહોતો. નવદ્વીપમાં તે જે યુદ્ધને માટે ગયો હતો, તે કેવળ મીરહુખીયના કહેવા ઉપરથી જ. જો હુસનઅલી તેનું કહેવું ન માને તો, તેનો ભાઈ નાખુશ થાય; તેથી જ તેણે પોતાના મોજશોખમાં વાંધા નાંખી આ કામ કર્યું હતું. તેની પાસે ધન સંપત્તિ સહેજ પણ ન હતી.

સરપ્રરાજખાનના વખતમાં તેણે જે કંઈ મેળવ્યું હતું, તે પોતાના સ્વામીના પદચ્યુતની સાથે જ જતું રહ્યું હતું. તેથી હુસનઅલી, મીરહ-
ખીખને સંપૂર્ણ રીતે આધીન થઈ પડ્યો હતો. આ જ દુરાચારી નીચ
લંપટને, ભાસ્કરે પોતાની દુષ્ટ ધારણા પાર પાડવાને માટે રાણી અને
રાજકુમારીનો રક્ષણ ભાર સોંપ્યો હતો. સંતુલ હુસનઅલીને યોગ્યખતો
ન હતો. પરંતુ ભાસ્કરની વાત ઉપરથી તેણે જાણ્યું કે, તે મીરહખીખનો
ભાઈ થાય છે. આથી સંતુલ વિસ્મિત થયો. પરંતુ તેનો વિચાર ઘણો
ગૂઢ હતો, તેથી તે બહારથી સંતોષ દેખાડી, ભાસ્કરની પ્રીતિ સંપાદન
કરતો હતો.

ઘણીવાર સૂધી ત્રણે જણા વાતચિત કરતાં લાંબેસી રહ્યાં. અંતે
સંતુલ લાંબી ચાલ્યો ગયો. તે જોઈ મીરહખીખ પૂછ્યું—“આ માણ-
સને તમે કેવો ધારો છો?”

ભાસ્કરે કહ્યું—“એનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ કરવો નહીં. મારી ગેરહા-
જરીમાં મહારાજની પાસે શું વાતચિત થાય છે? તે જાણવાને માટે એને
મેં હાથમાં લીધો છે. આપણી દરેક વાત એની પાસે કહેવી તે ઠીક
નહીં. તોપણ હું ધારું છું કે, એના મહેરોડેથી આપણી કોઈ પણ વાત
બહાર જવાની નથી.”

મીરહખીખ આ સાંભળી કંઈ બોલ્યો નહીં.



પ્રકરણ ૧૬ મું.



ચોગી સાથે.

આગલાં પ્રકરણમાં જે ઘટનાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે; તેનાથી
ચોડાક દિવસ પછી, એક દિવસે સાયંકાળે સમરસિંહ ઇાવણીની પાસે
આવેલી ભાગીરથીના તીર ઉપર વિચાર કરતો પ્રેરે છે. આ વખતે આવણ
માસ બેઠો હતો. નવા જળના સમાગમે ભાગીરથી નવચૌવના જેવી દેખાતી
હતી. સંધ્યાનો સમીરણ કંઈક પ્રખલ વેગે વહેતો હોવાથી, તરંગના આઘાતે
નદી તીરે શીણ પથરાઈ ગયું હતું, તેથી જાણે તેણે શ્વેત પુષ્પમાળા ધારણ
કરી હોય એમ લાસતું હતું. નદીને સામે કાંઠે લીલી હરીયાલીવાળાં ખુલાં મેદા-
નમાં ગાય, ભેંસ અને ખીજાં પશુઓ ચરે છે અને ઠુકઠુકાણે ગોવાળો તથા
બેડુતો મનના આનંદે આમ્ય ગીત ગાય છે. દિવસ અવસાન થયાથી
ચારે તરફ સુશીતળ વાયુ વાય છે. સમરસિંહ વિચાર કરતો કરતો આમ

તેમ પ્રેરે છે. અવની શોભા તરફ હજી સૂધી તેની દષ્ટિ પડી ન હતી. તેના કપાળ ઉપર બિન્દુપ્રસ્વેદ પથરાઈ ગયો છે. ગદ્ય કાલે સવારે રાણી અને રાજકુમારી આમદેહ તરફ વિદાય થયાં છે. સમરસિંહને સાથે લેવાને માટે રાણીએ ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તે સફળ થવા પામ્યો નહીં. મહારાજે ભાસ્કરના કહેવાથી હુસનઅલીને તેમના રક્ષણનો ભાર સોંપી, તેની સાથે તેમને વિદાય કર્યો છે.

મહારાજે ભાસ્કરને રાણી સંબંધી વાત પૂછતાં તેણે એવું કહ્યું હતું કે, “આવી સ્થિતિમાં દુરાચારી યવનો રાજકુમારીનું અનિષ્ટ કરવા પ્રયત્નશીલ થશે. હુસનઅલી મીરહબીબનો ભાઈ છે. મીર સાહેબ, મહારાજનો અનુગત અને હિતાકાંક્ષી છે. આ દેશનું રાજ્યતંત્ર અથવા તેને લગતાં ખીજાં ગુપ્ત રહસ્યોનો તેને ઘણો અનુભવ છે. વળી યવનો સ્વાભાવિક રીતે ચતુર અને કાર્યકુશળ હોય છે. તેથી કોઈ ઉપયુક્ત યવનને આ કામ સોંપવાથી રાણી અને રાજકુમારીને માટે કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રહેશે નહીં. સમરસિંહ બાળક જેવો છે. વળી આ દેશની રીતિ, નીતિ, આચાર વ્યવહારની તેને સહેજ પણ ખબર નથી. તેનાથી આવું મોટું કામ થાય, એવું હું ધારતો નથી.” મહારાજ રાધોછતો સ્વભાવ અતિશય સરસ અને અંતઃકરણ પણ મહત્ હતું. યુદ્ધ સંબંધી હજી સૂધી ભાસ્કર પંડિતના મતે તેઓ ચાલ્યા ન હતા. તેમ તેઓ ભાસ્કરની નીચ ધારણા પણ હજી સૂધી બાંધતા ન હતા. રાણી સંબંધી ભાસ્કરનો વિચાર તેમને સંપૂર્ણ થોગ્ય લાગ્યાથી, તેમણે તેના કલ્યા પ્રમાણે જ કહ્યું. ખીજા કોઈની વાત તેમણે સાંભળી નહીં.

નવદ્વીપથી આવ્યા પછી, સમરસિંહે-ઈન્દુકુમારીને જોઈ ન હતી. સમરસિંહ ભાસ્કરને પહેલાં સદ્ગુણી ધારતો હતો. પરંતુ ધીરે ધીરે તેની એ ધારણામાં સંદેહ ઉપજવા લાગ્યો. થોડાંએક માણસોની સાથે એક યવનના હાથમાં રાણી અને રાજકુમારીનો રક્ષણભાર સોંપી, તેમને અર્ધથી વિદાય કરવામાં આવ્યાં; તે જોઈ સમરસિંહ અતિશય દુઃખી થયો. તે મહારાજ પ્રતિ પૂજ્યભાવ ધરાવતો હતો, પરંતુ આ કામમાં તેઓ સમ્મત છે, એમ બાણી ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો. રસ્તામાં કોઈ આપત્તિ આવે અથવા કોઈ થાય તો રાણી અને રાજકુમારીની શી દશા થશે? એ વિચારે ઈન્દુકુમારીના ગયા પછી સમરસિંહ અતિશય ચિંતાતુર રહેતો હતો. ઈન્દુકુમારીને માટે તે પોતાના મનને વારંવાર સમગ્રવતો હતો કે, તેની આશા કેવળ દુરાશા જેવી છે. વામનની ચંદ્ર પદ્મવાની આશા જેવી અસંભવિત અને અપ્રલનીય છે, તેવી જ ઈન્દુકુમારીની આશા અસંભવિત અને નિષ્ફળ નિવડવાની છે, એમ તે બાણતો હતો. પરંતુ તેનું મન

માનતું નહતું. તેનું મન તો રાત દિવસ રાજકુમારીનું જ રટણ કરતું હતું. આ વખતે ઈન્દુકુમારી પિતૃહીન છે. ખીલું કાઢ તેનું રક્ષણ કરનાર નથી; ત્યારે આપત્તિકાળે તેની કાણુ રક્ષા કરશે? એ જ વિચારમાં તેનું મન મગ્ન હતું. તેથી સમરસિંહ સૃષ્ટિસૌંદર્ય પ્રતિ સહેજ પણ દૃષ્ટિ નાંખતો નહતો. આવી રીતે સમરસિંહ વિચાર કરે છે, એટલામાં આકાશમાં કાળાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં. જોત જોતામાં મૂશળધાર વૃષ્ટિનો આરંભ થયો. અગ્નિનિક નિદ્રામાંથી ઉઠેલો માણસ જેવી રીતે ચમકીને ચારે તરફ જુવે છે, તેવી રીતે સમરસિંહ ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. પરંતુ કાઠ પણ ટુકાણે આશ્રય લેવા જોગ તેને જગ્યા જણાઈ નહીં. કેવળ નદીના કાંઠા ઉપર એક મોટી નૌકા પડી હતી. સમરસિંહ દોડતો દોડતો તે નૌકાપર ચઢ્યો. પહેલાં તો તે નૌકામાં ઇંધ જોવામાં આવ્યું નહીં; પરંતુ અંદર ઉતર્યા પછી તેણે જોયું તો, તે અતિશય વિસ્મય પામ્યો. નવદ્વીપ જતાં રસ્તામાં જે યોગીનો સમરસિંહને મેળાપ થયો, તે યોગી નૌકાના એક ખૂણામાં બેઠો હતો. તેને જોતાં જ સમરસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“આ શું? નવદ્વીપ મૂક્યા પછી આપની સાથે ફરી મેળાપ થયો નથી. અહીં એકલા બેઠા શું કરો છો?” યોગી બોલ્યો—“મારે દેશ વિદેશ રખડવાનું થાય છે. રસ્તામાં વૃષ્ટિ નડવાથી આજની રાત આ નૌકામાં ગાળવાનો વિચાર કરી, હું અહીં આવ્યો છું. આપની સાથે ખીલ વખત મેળાપ થશે, એવી મને આશા નહતી. આપના અણધાર્યા મેળાપથી હું ધણો ખુશી થયો છું.”

સમર—“તે દિવસ પછી આપ ખીલ વાર નવદ્વીપ ગયા હતા?”

યોગી—“ના; ત્યારપછી હું નવદ્વીપ ગયો નથી પરંતુ લોકોને મોહાંડે મેં સાંભળ્યું છું કે, એ જ રાત્રે દુરાચારી મુસલમાનોએ આમદેહના રાજાનો પ્રાણ સંહાર કર્યો છે. આણી તરફ આવતાં આજ બપોરે રાણી વિગેરેને અહીંથી છ કાશ દૂર ઉપર હું જોઈને આવું છું. એક સિપાઈને પૂછવાથી મેં જાણ્યું કે, તેઓ આમદેહ તરફ જાય છે. અલિવદ્ધિખાનનો પહેલાનો સેનાપતિ, જે મીરહખીબ હતો, તેનો ભાઈ હુસનઅલી તેઓને લઈને જાય છે. ફક્ત ત્રીશ સિપાઈઓ તેમની સાથે છે.”

સમરસિંહ આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો—“હૈ! કાલસૂધીમાં તેઓ છ કાશ જ દૂર ગયાં છે? હિંદુસ્થાનમાંથી ત્યાંસૂધી મુસલમાનોનું રાજ્ય નહીં જાય, ત્યાંસૂધી કાઠને પણ નચિતે બેસવાનો અવસર આવશે નહીં.”

યોગી બોલ્યો—“હું નજરે નજર તે લોકોને ત્યાં જોઈને આવ્યો છું. આજે તેઓ ઉપડનાર છે. કાલ સવારે તેઓ મીરપુર કે બેતાઈ સૂધી જશે. હજુ પણ તમે મુસલમાનોપર અતિશય ગુસ્સે હો એમ જણાય છે. તમે શું એમ કહો છો કે, જૈનુદીન રાણીઓ ઉપર હુમલો

કરશે? પરન્તુ હાલ જૈનુદીન આ પ્રદેશમાં નથી. તમે હલુ સૂધી એમ જ ધારે છે કે, આ કામ અલિવર્દિખાનની સમ્મતિથી થાય છે?”

સમર—“જૈનુદીન આ પ્રદેશમાં નથી, તે કદાચ ખરું હશે. પરન્તુ તેના માણસો તો અહીંયાં જ છેને? આ કામ અલિવર્દિખાનની સમ્મતિથી નહીં થતું હોય, પરન્તુ અલિવર્દિખાન આજકાલ તેમના સ્નેહ-સુત્રે પુએવો તો અંધાઈ ગયો છે કે, તે પોતાનાં કૃત્ય નરક સહેજ પણ દૃષ્ટિ નાંખતો નથી. જૈનુદીન અથવા તેના ભત્રીજાઓ અને દોહિત્રાઓ, પ્રજાપર કંઈ થોડો ત્રાસ વર્તાવતા નથી. પરન્તુ અલિવર્દિખાનને તેમનાં કુકર્મો જણાય છે ક્યાં? તેના જમાઈ અને દોહિત્રાઓને જે અલિવર્દિખાનની ખીક હોય તો, જૈનુદીન એક સુટારાની પેઠે, નવદ્વીપમાં ધુસી જઈ, આમદેહના રાજાનો પ્રાણનાશ કરતે નહીં.”

ચોગી—“શું તમારું ધારવું એવું જ છે કે, નવદ્વીપમાં જે વિનાશ થયો છે, તે જૈનુદીનના હાથથી થયો છે? તમે શું જ્નેતા નથી કે, મરાઠાઓએ વિના કારણે આખા અંગાળ પ્રાંત ઉપર કેટલે વર્તાવવા માંડ્યો છે. નવદ્વીપમાં રાજા રાઘવ ચન્દ્રસિંહનો પ્રાણ નાશ થયો, તે ખીજા કાઈએ નહીં, પણ તમારા સેનાપતિ ભારકરે જ કરાવ્યો હતો.”

ચોગીના મહોંડામાંથી હાલ જે વચનો નિકળ્યાં, તે વચનો, સમ-રસિંહનાં અંતરને પણ વારંવાર રૂપાંતર કરીને તેને કહેતાં હતાં. તેના ઉપર મહારાજ રાઘોજીનો વિના કારણ કોપ, તેનાપર વ્યર્થ દોષ મૂકી તેને કરેલો અધિવાન, મીરહખીજની સાથે સેનાપતિની મિત્રાચારી, એ વિગેરે અનેક વાતો એક પછી એક તેના મનમાં ઉદય થવા લાગી. પરંતુ સેનાપતિ આતું દુષ્ટ કર્મ કરે, એવું તેને લાગ્યું નહીં. વળી ચોગીના મહોંડે એ વાત કબૂલ કર્યાંથી સ્વજાતિને અપમાન પહોંચાડવા જેવું થાય; એ આશંકાથી સમરસિંહ કંઈક વિરક્ત લાવે ગોણ્યો—“ચોગીવર! મરાઠાઓ એમ કરશે નહીં; તેઓ કોઈપણ આવાં નિઘ કર્મોમાં પ્રવૃત્ત થશે નહીં. વળી રાજા રાઘવચન્દ્રસિંહ તો મહારાજ રાઘોજીના આત્મીય થાય છે.”

ચોગી—“તમે બાળક છો. ભારકરનો ભેદ પામવો, એ તમારી બાળકબુદ્ધિની બહાર છે, હલુસૂધી મહારાજ રાઘોજી પણ તેનું કપટ જાણવા પામ્યા નથી. હું સમજે કેટલાંકે કરતો રહું છું અને તેથી જ હું કહેવાને શક્તિમાન છું કે, જૈનુદીનના હાથથી એ કામ થાય તો, અલિવર્દિખાન તેને કદી પણ ક્ષમા કરશે નહીં. તમારું મન ભ્રમિત વિચારોથી ભરેલું છે, તેથી તમે એમ માનો છો કે, મુસલમાનો ધણા દુરાચારી છે પરન્તુ તમે ખરા મુસલમાનોની પરીક્ષા કરી જોઈ નથી, નહીં તો અલિવર્દિખાનને માટે તમે આમ કહેતે નહીં.”

સમર—“કોઈ કોઈ મુસલમાનો, વચ્ચે સારા પણ છે. પરંતુ હું અલિવદ્દિખાનની કોઈ પણ રીતે પ્રશંસા કરી શકતો નથી. જે રાજા રાજ્યનું રક્ષણ કરવાને અશક્ત છે, તેણે તો રાજ્યનો પરિત્યાગ કરવો, એ જ ઉત્તમ છે.”

ચોગી—“મરાઠાઓ શા અધિકારે અન્ય રાજ્યોપર આક્રમણ કરી ઉપદ્રવ કરે છે?”

સમર—“મરાઠાઓ આર્ય જાતિ છે. આ હિંદુસ્થાન આર્ય જાતિનું જન્મસ્થાન છે; દુરાત્મા યવનોને આ દેશમાંથી દૂર કરવા, એ આર્ય જાતિનું કર્તવ્ય છે, જે ન કરે તે ભીરુ, તેનું જીવનધારણુ વૃથા છે.”

ચોગી—“અહીં કોઈ યવન નથી, તેથી તેમને માટે મારે કંઈ બોલવું છે. આર્યોએ જેવી રીતે આ દેશ ઉપર જય કર્યો છે, તેવી રીતે યવનોએ પણ આ દેશપર જય કરી, આજ કાલ કરતાં ધણા વર્ષ થયાં તેઓ આ દેશના વતની થયા છે. માટે આ દેશ ઉપર આર્ય અને યવનોનો સમાન અધિકાર છે. ખીજું તમને એટલું કહેવાનું છે કે, ભાસ્કર પંડિતનો વિશ્વાસ કરશો નહીં. રાજા રાઘવચંદ્રસિંહને મારી, ભાસ્કર તેની નિરાધાર પુત્રીને હસ્તગ્રસ્ત કરવાની એળટા કરે છે. ઈન્દુકુમારી તમને ચહાય છે, તે હું જાણું છું. તમે ભાસ્કરના, રાજકન્યાના લોભમાં કટક સ્વરૂપ છો. તમે ન હોત તો આટલા દિવસમાં તેણે રાજકન્યાને હસ્તગ્રસ્ત કરી હતે.”

પોતાની પ્રિય વસ્તુની વાત કોઈને મહોડેથી પણ સાંભળતાં, સઘળા એક રીતે આનંદ પામે છે. ઈન્દુકુમારી તેને ચહાય છે; એ વાત એક ચોગીને મહોડે સાંભળી, સમરસિંહ અતિશય આનંદ પામ્યો. તથાપિ તે આનંદ ધૂપાવીને બોલ્યો—“રાજકન્યા મને ચહાય છે, તે તમે કેવી રીતે જાણ્યું?”

ચોગીએ કહ્યું—“હું જાણું તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. પરંતુ તમારાથી હવે રાજકુમારીની રક્ષા થશે નહીં, ભાસ્કર પંડિતે આજે જે જાળ પાથરી છે; તેમાં રાજકન્યા જલદીથી સપડાઈ તેના હાથમાં જશે.”

ચોગીને મહોડે કપટ જાળની વાત સાંભળી, સમરસિંહ અતિશય વ્યગ્રતાથી તેને પૂછવા લાગ્યો—“સેનાપતિએ એવી કંઈ જાળ પાથરી છે? અને તેની તમને કેવી રીતે ખબર પડી? તે મને સવિશેષ કહો.”

ચોગી—“તમે સાંભળીને શું કરશો?”

સમર—“મહારાજને કહીને; તેનો અટકાવ કરીશ.”

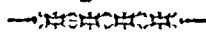
ચોગી-“મદારાજને કલ્યાથી એ કામનો અટકાવ થયાનો નથી; કારણ કે એ વાતનો તેમને વિશ્વાસ આવશે નહીં. તમે જાણક છે; આવા કામમાં કેવી રીતે વર્તવું? તે તમે જાણતા નથી.”

સમર:-મારે પ્રાણ જતાં પણ જો આ નીચ કર્મનો અટકાવ થશે તો હું કરીશ. માટે કૃપા કરીને મને કહો કે તમે કેવી રીતે જાણ્યું?”

ચોગી-“તમે જેવી રીતે વીર પુરુષ છો, તેવી જ રીતે તમે જોડ્યા છો. પરંતુ એ ઉતાવળનું કામ નથી. હું જે પ્રમાણે કહું તે પ્રમાણે કામ કરો. કાલ રાત્રે હું રાણીઓના તંબુએ ભિક્ષાને માટે જઈ, ત્યાં એક રાત રહ્યો હતો. તેટલામાં હુસનઅલીના બે નોકરાની વાતચિત સાંભળી મારું શરીર રોમાંચિત થયું. હવે મને ખીજ કાંઈ વાત પૂછશો નહીં. બેતાઈ ગામની દક્ષિણે એક ઉપવન છે, ત્યાં આવતી કાલે સાયંકાળ થતાં પહેલાં ઘોડાપર બેસી હૃથીઆર સાથે તમે થોડી વાર ઉભા રહેશો તો સઘળું જાણશો. કાંઈ પણ વાતની ચિંતા કરશો નહીં. તમારા એક ઈસારાથી તમને પુરતી મદદ મળશે. વેશ બદલીને આવજો કે તમને કાંઈ ઝોળખી શકે નહીં.” આટલું કહેતાં જ ચોગી નોકાપરથી ડૂંકાં મારી ઉતાવળે ચાલ્યો ગયો. અને થોડી વારમાં દૃષ્ટિમર્યાદાથી દૂર થઈ ક્યાં ચાલ્યો ગયો? તે સમરસિંહથી સમજાયું નહીં. ચોગી તેની સાથે કદી પણ પ્રપંચ નહીં કરે, એવો સમરસિંહને દૃઢ વિશ્વાસ હતો, તેથી તેની વધારે તપાસ કરવી નકામી જાણી તે પોતાના તંબુએ આવ્યો. તંબુએ આવી સમરસિંહે અધરજીને કહ્યું-“ખાસદારને કહી દે કે, કાલે સાયંકાળે મારે માટે એક તેજદાર ઘોડો તૈયાર કરી રાખે, મારે શિકારે જવું છે.”



પ્રકરણ ૧૭ મું.



ઈત્રજી.

મદારાજ રાધેજીએ ભારકર પંડિતના અભિપ્રાય પ્રમાણે આમદે-હની રાણી અને રાજકુમારીને, હુસનઅલીની સાથે સ્વદેશ વિદાય કર્યાં. તેમના રક્ષાગને માટે પંદર મરાઠા શિપાઈઓ અને વીસ મુસલમાન સ્વારો મદારાજને આપ્યા હતા. પહેલે દિવસે કાર્યાયા મૂકી, તેઓ કેવળ છ કાલ આગળ ગયા. હુસનઅલી ઘોડા ઉપર, રાણી અને રાજકુમારી બ્યાનામાં, તેઓની દારીઓ રથમાં અને ઉપલા મુસલમાન સ્વારો સિવાય ખીચન માગણો પણ આવતાં હતાં. સવારથી માંડીને દિવસના ખીચન પહેર સુધી તેઓ ચાલ્યાં. ત્યારપછી કાંઈ ગામમાં જઈ આવા

પીવાની સામગ્રી કરી, તેઓ તે દિવસ તો સાંજ રહ્યાં. રસ્તામાં હસન અલ્લી જે પ્રમાણે કહેતો તે પ્રમાણે સઘળું કામકાજ થતું હતું. જે દિવસે સમરસિહની સાથે, નૌકામાં યોગીનો મેળાપ થયો, તેને ખીજે દિવસે સવારે તેઓ મીરપુર મૂકી અપોરે ખેતાઈ પહોંચ્યાં. કાઠોયાથી મીરપુર કેવળ ચૌદ કાશ દૂર હતું. ત્યાં પહોંચી તેઓએ સ્નાન ભોજન કર્યું. સ્ત્રીઓને રહેવાને માટે એક તંબુ ઉભો કરવામાં આવ્યો; તેમાં બે ત્રણ ખંડ પાડી એકમાં રાણી અને ખીજમાં રાજકુમારી રહ્યાં.

એ દિવસે ભોજન કર્યા પછી, ઇન્દુકુમારી અને હિરણ્યમયી વાતચિત કરતાં પોતાનાં તંબુમાં બેઠાં છે. રાજકુમારીની વય કેવલ પંદર વર્ષની હતી. તેણે અઘાપિ પર્યંત યૌવનપદાર્પણ કર્યું નહતું, તોપણ આજ વયમાં તે યૌવનની અધિષ્ઠાત્રી દેવી હોય એમ જણાતું હતું. તેના બ્રમરકેશખાંશ અંતારે પીઠ પાછળ અને છાતીના ભાગપર મથરાયેલા હતા; સ્નાન કર્યા પછી તેણે વેણી ખાંધી નહતી. તેણે લીલા રંગની એક રેશમી ઓઢણી પહેરી હતી. તેમાંથી તેનું પ્રકૃલિત ગુલાબના ફૂલ જેવું શરીરવર્ણુ નિર્ગત થઈ શોભા પામતું હતું. તેના કર્ણુમાં બે મૂલ્યવાન લીલાં ફૂલ ઝૂલતાં હતાં. અધરોષ તાંબુલ રાગે રંજિત થયા હતા. હાથમાં સુવર્ણુ વલય અને કંઠમાં મોતીની માળા સિવાય તેના શરીરપર ખીજા કોઈ આભરણુ નહતાં, પરંતુ જે સુંદર હોય છે, તેનું સઘળું સુંદર જણાય છે. અલંકાર વિના, છૂટા કેશ મૂકી રાજકુમારી અત્યારે એક સામાન્ય કાષ આસને બેઠી છે. પરંતુ તે કેવી સુંદર દેખાય છે? તેનું મુખ જાણે અર્ધ વિકસિત ગુલાબ પુષ્પના જેવું તેજ, રૂપની સાથે કંઈક સંક્રાંચિત છે. તેનું મૃદુ હાસ્ય. અહા! કેવું પ્રીતિકર છે. જેનું મુખ એકવાર જોયાથી ખીજવાર જોવાની ઇચ્છા થાય છે. વિધાતાએ આખી સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય એકઠું કરી તેમાંથી એને જાણે ધડી હોય એવો ભાસ થાય છે. રાજકુમારીની સાંમે ગલીયા ઉપર હિરણ્યમયી બેઠી છે. હિરણ્યમયી પણ રૂપે રાજકુમારી કરતાં ઉતરતી નથી. સહુથી પહેલાં રાજકુમારી બોલી—“હિરણ્ય! મહારાજ રાધોજી સાંદા પડયાં પછી તેઓ હિતાહિત જ્ઞાન શૂન્ય બની ગયા છે. નહીં તો ભારકર પંડિતના કહેવા પ્રમાણે તેઓ સઘળું કામ કેમ કરે?”

હિરણ્ય—“કેમ? ભારકર ઘણો નીચ માણસ છે?”

રાજકુમારી—“નીચ? તે તું જાણતી નથી? એના જેવા નીચ પૃથ્વી પડમાં ખીજા કોઈ નહીં હોય. જ્ઞાને રજિયાએગમને તેણે કેવા કપટથી આપણી પાસે મોકલી હતી? તે બાબતમાં તેજ અને સાવધ રહેવાં સચવ્યું હતું.”

હિરણ્ય-“આજ એ વાત તમને કેમ સાંભરી આવી?”

રાજકુમારી-“કેમ નહીં સાંભરે. દુરાચારી મુસલમાનોએ જ અમારી દુર્દશા કરી છે. મહારાજને અવળું સમજાવી એક મુસલમાનના રક્ષણતળે ભાસ્કરે અમને મૂક્યાં; એ શું યોગ્ય થયું છે? મહારાજે સ્પષ્ટ રીતે રાણીને કહ્યું હતું કે, ભાસ્કર પંડિત જેમ કહેશે તેમ હું કરીશ. શું ભાસ્કર એક હિંદુ સરદારને અમારી સાથે મોકલે તેમ ન હતું?”

એ વાત સાંભળી હિરણ્યમયી કંઈક હસતાં હસતાં બોલી-“સમરસિંહને આપની સાથે મોકલ્યા હોય તો કીક થાત.”

રાજકુમારીએ કૃત્રિમ ક્રોધ કરી કહ્યું-“હિરણ્ય! તારી દરેક વાતમાં મસ્કરી, મેં શું ખોટું કહ્યું?”

હિરણ્ય-“તમે કહ્યું તે ખરું છે; પણ મેં ક્યાં મસ્કરી કરી છે? ભાસ્કર નીચ છે. તે તમારા કરતાં હું વધારે જાણું છું. પરંતુ સમરસિંહે જેવા મહત્વથી આપણી પ્રાણુ રક્ષા કરી હતી, તે જોતાં ક્રોધ પણ કહી શકશે કે, તેના જેવો મહત્ત્વ, ઉદાર, સ્વાર્થશૂન્ય અને સરલ પ્રકૃતિનો માણસ પૃથ્વી પરમાં નહીં હોય, તે જો આપણી સાથે હોત તો, ક્રોધ પણ વિપદની આશંકા રહેતે નહીં.”

સમરસિંહની પ્રશંસા સાંભળી ઇન્દુકુમારી અંતરમાં આનંદિત થઈ. પરંતુ પ્રકાશપણે ખીટી વાત કહાડી તે બોલી-“વારુ હિરણ્ય! આપણી સાથેનો હુસનઅલી તને કેવો માણસ જણાય છે?”

હિરણ્યે ઉત્તર આપ્યો-“હું અત્યાર સુધીમાં તો કંઈ જાણી શકી નથી”-આવી વાતચિત ચાલે છે, એટલામાં બહારથી નગારાનો નાદ સંભળાયો. તેની સાથે એક દાસીએ રાજકુમારીની પાસે આવીને કહ્યું.” ભર્તૃહારિકે! બહાર કેટલાક બાહુગરો ઉભા છે, તેઓ ઘણી જાતની અંગ કસરત અને ઇંદ્રજાળના તમાસા કરે છે; આપની આજ્ઞા હોય તો, તેઓ પોતાનાં કામનો આરંભ કરે.” હિરણ્યમયી ઝડપથી બહાર જઈ આવી રાજકુમારીને કહેવા લાગી-“રાજકુમારી! એમના જેવો ઘણા ચમત્કારિક છે. આપ આજ્ઞા કરો.” ઇન્દુકુમારીએ તે જ વખતે એક દાસી સાથે હુસનઅલીને કહાવી મોકલ્યું. દાસીને જોઈ હુસનઅલી બોલ્યો. “રાજકુમારીને કહ્યું કે, મેં આગળથી જોડવણુ કરીને આપને સંદેશો કહેવરાવ્યો હતો.” દાસી, એ સાંભળીને ચાલી ગઈ.

તે જ દિવસે બપોરે હુસનઅલી પોતાના તંબુમાં, એક માણસ સાથે વાત કરતો બેઠો છે, જેનું નામ કેશવજી હતું. કેશવજી ભાસ્કર પંડિતનો એક અનુચર છે.

કેશવજી-“સમગ્રી જોડવણુ થઈ છે કે?”

હુસનઅલી—“હા; સઘળું તૈયાર છે. મોકલેલા માણસો ખતાવેલી જગાએ ગોકવાઇ ગયાં છે?”

કેશવજી—“રાણીને એમની સાથે લઇ જવી છે કે?”

હુસનઅલી—“ના; તે એક રીતે ઠીક જ થયું છે. રાણી ખેલ જતેવા જવાની નથી. પ્રકત રાજકન્યા અને હિરણ્યમયી ગઇ છે. કૃષ્ણદાસ અને તેની સ્ત્રી તો પહેલાંથી જ ઘર તરફ વિદાય થયાં છે.”

કેશવજી—“રમત તો મેદાનમાં થશે, સારે આપણાથી કામ કેવી રીતે થશે?”

હુસનઅલી—“ખાજીગર કહે છે કે, હું ધણી જાતના ચમત્કાર દેખાડીશ. તેમાં વાઘનો શિકાર દેખાડવાં માટે ખુલ્લા મેદાનની જરૂર છે.”

કેશવજી—“પણ ત્યાં ધણાં માણસો ભેગાં થશે ત્યારે?” હુસનઅલી—“ના તેમ થશે નહીં; રાજકન્યા આવે છે તેથી ત્યાં ખીજા કોઇને પણ જવા દેવામાં આવશે નહીં. અને એ પ્રપંચને માટે હું પણ ત્યાં જવાનો નથી.”

કેશવજી—“અહો! સેનાપતિનું કેટલું બુદ્ધિબળ છે? આ વખતે જરૂર રાજકન્યા હાથમાં આવશે.”

હુસનઅલી—“તે તો સઘળું પહેલાંથી નક્કી થઇ ગયું છે. સાંજ થતાં પહેલાં ખેલ અંધ કરાવીશું અને ત્યાંથી આવતી વખતે તે જ જંગલને રસ્તે રાજકુમારીને લઇને આવીશું. એ તરફ ખીજા કોઇ માણસને જવા દેવામાં આવનાર નથી, આપણાં માણસો પેલા જંગલમાં વાટ જોતાં ઉભાં રહેશે, એટલે કોઇ પણ જાતનો વાંધો નહીં પડે.”

કેશવજી—“મોકલેલા માણસો વિશ્વાસુ છેને? નહીં તો ચોરને ઘેર ચોર પરાણો નહીં થાય.”

હુસનઅલી—“ના, તેમ નહીં થાય. તે સઘળા મારા જાણીતા માણસો છે. વળી મારો વિશ્વાસુ માણસ જાતિમખાન પણ તેમની સાથે છે.”

ધીરે ધીરે સૂર્યનારાયણે અસ્તાચળ તરફ ગમન કર્યું. સંધ્યાના સમાગમે ચો તરફ અંધકાર છવાઇ ગયો. એટલામાં અચાનક ગામની દક્ષિણે મોટો કોલાહલ સંભળાયો, તે સાંભળી હુસનઅલી કેશવજીને કહેવા લાગ્યો—“જે સાંભળ; આપણું કામ પાર પડ્યું, હવે તે લોકોની સાથેના સિપાઇઓ ખર લઇને આવે કે તમે બધા તૈયાર થઇને તપાસનું બહાનું કરી બહાર ચાલ્યા જાવો, હું થોડા-માણસોને લઇ રાણીના રક્ષણ માટે અહીં જ રહીશ.”

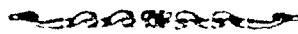
દૂર થતો કોલાહલ હવે ધીરે ધીરે પાસે સંભળાવા લાગ્યો. હુસનઅલી અને કેશવજી તે જોવાને બહાર આવ્યા. બહાર અંધારું ધણું હોવાથી,

તેઓ ખીજું કંઈ જોઈ શક્યા નહીં. કેવળ માણસનાં પગલાંનો અવાજ તેમના કાને પડ્યો. થોડી વાર પછી કેટલાક સિપાઈઓ શ્વાસબેર દોડતા દોડતા તેમની પાસે આવ્યા, ત્યારે તેમણે જાણ્યું કે, એ આપણા માણસો છે. હુસનઅલીએ પૂછ્યું—“કમ જાતિમખાન ! કેવી ખબર છે ?

જાતિમખાન શ્વાસ મૂકતો મૂકતો બોલ્યો—“ખબર સારી નથી. ખેલ જોતાં જોતાં સાંજ પડવાથી, રાજકુમારી અને તેની સખીને લઈ અમે ખીજે રસ્તે તંબુ તરફ આવતા હતા. રસ્તામાં એક મોટું જંગલ આવે છે, તેમાં થઈને, આ તરફ અવાજ છે. અમે એ જંગલમાં થઈને આવતા હતા; એટલામાં અમારા ઉપર અંદુકોની ગોળીઓ છુટવા લાગી અને કેટલાક લુટારાઓએ અમને ચારે તરફથી ઘેરી લઈ મારવા માંડ્યા. તે જાંઘ અમે તો નાકા અને અમારામાંથી કેટલાંકો ત્યાં જ મેશુદ્ધ થઈને પડ્યા. લુટારાઓ રાજકુમારનું હરણ કરવાને માટે તેના મ્યાના પાસે ગયા. આ વખતે અમે પાછળ ફરી જોયું તો મસાલો સળગાવી કેટલાક માણસો તે લુટારાઓ સાથે લડે છે. લુટારાઓની સામે એક જુવાન ઘોડેસ્વાર લડે છે; તે ઘણો શરૂવીર ને જોરાવર છે. તેણે જોતજોતામાં લુટારાઓને મારી દહાડ્યા. અમે તેની બહાદુરી જોતાં તે જ ડેકાણે થોડીવાર ઉભા રવા. ત્યારપછી હું આપને ખબર કહેવાને આ તરફ ચાલ્યો આવ્યો. રાજકુમારી વાઘના મ્હોંમાં પડી છે. હવે ઉપાય હોય તો કરો.”

જાતિમખાનની આ વાત સાંભળી, હુસનઅલી અને કેશવજી એક ખીજનાં મ્હોંડાં જોવા લાગ્યા. ફરી ખીજવાર માણસનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. જોતજોતામાં કેટલીક મસાલો સાથે એક મ્યાનો અને કેટલાક દુધીઆરબંધ સિપાઈઓ તંબુ આગળ આવી પહોંચ્યા. તે જ વખતે મ્યાનામાંથી રાજકુમારી અને હિરણ્યમયી નિકળી તંબુમાં ચાલી ગયાં. ત્યારપછી ખીજ માણસો પોતપોતાને ડેકાણે ચાલ્યા ગયા.

દોષી માણસનું મન સ્વાભાવિક રીતે બીરુ અને સંદેહયુક્ત હોય છે. આ અનાવ જોઈ હુસનઅલી ઘણો લયબીત બની ગયો. થોડીવાર સંધી તો ફિગૂમૂદ બનીને હવે શું કરવું ? તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

—*—*—*—

દયારામ.

એ જ રાત્રે હન્દુકુમારી અને હિરણ્યમયીએ, રાણીની પાસે જઈ, તેને આ અનાવથી જાણીતી કરી. હવે શું કરવું ? એના વિચારમાં તેઓ

મોડી રાત થતાં સૂધી બેસી રહ્યાં. પરંતુ તેઓએ શું નક્કી કર્યું ? તે તેમના સિવાય ખીન્નું કોઈ જાણી શક્યું નહીં. ખીન્ને દિવસે સવારે હુસનઅલ્લીએ એક માણસ મારફતે રાણીને અહીંઆંથી ઉપડવાને કહાવ્યું. ઘોડીવારે એક દાસીએ આવીને તેને કહ્યું,—"એક બે દિવસ રાણી સાહેબનો અહીંઆં જ રહેવાનો વિચાર છે." આ વાત સાંભળી હુસનઅલ્લી કંઈક ગભરાયો. પરંતુ તેને તો રાણીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાનું હતું એટલે તે આમાં કંઈ જોાલી શક્યો નહીં. એ જ દિવસે સવારના દશ વાગતાં સુમારે એક ઘોડેસ્વાર રાણીના તંબુ પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. આ સ્વાર આમદેહનો કારભારી દયારામ હતો. રાણીએ દયારામને જોઈ, તેના હાથમાં એક પત્ર મૂકી કહ્યું—"તમે આ જ વખતે મહારાજ રાધોજી પાસે જાઓ અને તેમને નિવેદન કરજો કે, આપની ખીજ આજ્ઞા થતાં સૂધી અમે આ જ ઠેકાણે રહીશું." ચારપકી રાણીએ દયારામના કાનમાં ખીજ ફેટલીએક વાતો કહી. તે સાંભળી દયારામ પણ કંઈ જોાલ્યા વિના અહાર આવ્યો અને ઘોડાપર બેસી કાઠોયા તરફ ચાલ્યો ગયો. એ દિવસે સાંજે દયારામ કાલિકાપુરની ધર્મશાળામાં જઈ ઉતર્યો; અને સવારે કાઠોયા તરફ જવાનો વિચાર કરીધો. જે ચોરડામાં દયારામ સૂતો હતો, તેમાં બરાબર સોઈ નહીં હોવાથી તેને આખી રાત નિદ્રા આવી નહીં. એ જ ચોરડામાં ખીજ બે માણસો વાતચિત કરતા હતા. જે કે તેઓ અતિશય ધીમે ધીમે વાતચિત કરતા હતા, તોપણ દયારામથી તેમની વાતચિત સંભળાતી હતી. તેઓ શું વાત કરે છે ? તે જાણવાના હેતુથી દયારામ ધ્યાન દઈને સાંભળવા લાગ્યો. એટલામાં પહેલો માણસ જોાલ્યો—"હુસનઅલ્લી, આની પહેલાં કંઈ જાણી શક્યાં નહીં ?"

ખીજ માણસે ઉત્તર દીધો—"તેમના જાણવામાં હોત તો વળી આમ થાત ?"

પહેલાં માણસે પૂછ્યું—"ત્યારે હવે તેઓ કેમ કરશે ?"

ખીજે જોાલ્યો—"ખીજે હુકમ આવતાં સૂધી, હવે કંઈ કામ થવાનું નથી. આમદેહ પહેાંચતાં પહેલાં, જેમ અને તેમ રાજકુમારીને પકડવામાં આવશે; એ તો નક્કી જ છે. એની અહીં પંચાત કરવાની જરૂર નથી."

આટલું કહી તેઓ બન્ને જાણા નિસ્તબ્ધ રહ્યા. તેમની વાતો સાંભળી દયારામને હૃદયકમ્પ થયો. ખીજે દિવસે સૂર્યોદય થતાં પહેલાં, દયારામ કાલિકાપુર મૂકી, છેક સાંજે મરાઠાઓની છાવણીમાં પહેાંચ્યો. મહારાજના તંબુએ જઈ, તે સંતુજના કહેવા પ્રમાણે જરાવાર જોાલ્યો. એટલામાં સંતુજએ મહારાજની આજ્ઞા લઈ તેને તંબુમાં જોાલ્યો. દયારામે મહારાજની સન્મુખ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં. તેણે જોયું કે, મહારાજ

દારુણ વ્યાધિના દુઃખે, અતિ કલંશે દિવસ ક્લાટે છે. તેમના વદનમં-
ડળની અર્પૂર્વ કાંતિ પ્રાયઃ વિલુપ્ત થઈ છે. તેઓ અતિ ક્રુષ્ટે પલંગપર
સૂતા છે. દયારામે મહારાજની પાસે સન્માનપૂર્વક પત્ર મૂક્યો. તે જ્ઞેષ્ઠ
મહારાજ અતિ ક્ષીણ સ્વરે બોલ્યા—“તમે કોણુ? અને ક્યાંથી આવો છો ?

દયારામ હાથ જોડી બોલ્યા—“હું આમદેહ રાજ્યનો એક સેવક છું અને
મારું નામ દયારામ છે. રાણીની આજ્ઞાનુસારે આ પત્ર લખીને આવ્યો છું.”

મહારાજે ખીણ વાર પહેલાંના જેવા જ ક્ષીણ સ્વરે પૂછ્યું, “તમારા
સમાચાર કેવા છે ?”

દયારામ વિનયથી બોલ્યા—“સમાચાર શુભ છે. રાણી અને રાજ-
કન્યા ખુશીમાં છે.” ત્યારપછી મહારાજે પાસે ઉભેલા એક માણસને
પત્ર વાંચવા ઇત્તરો કર્યો. તે વાંચવા લાગ્યો:—

“મહારાજ;

હું આપ રાજશ્રીની કેવળ આજ્ઞાનુવર્તિની છું. મહારાજે ભારકર
પંડિતના અભિપ્રાય પ્રમાણે જે કાર્ય કર્યું છે, તેનાપર વિવાદ કરવો એ
મને ઉચિત નથી. પરંતુ સઘળી વાત કલા વિના આવે તેમ નથી.
આમદેહમાં ઘણાં દેવાલયો છે. તેથી એક હિંદુ સરદાર ઉપર આમદેહના
કિસ્લાનો રક્ષાભાર મૂકવામાં આવે તો ઘણું યોગ્ય કહેવાશે. જે કે હુસ-
નઅલી વિશ્વાસપાત્ર છે, પરંતુ તેઓ જ્ઞેષ્ઠએ તેવા રણદક્ષ નથી. પત્ર
લાવનાર માણસ આમદેહ રાજ્યનો એક વિશ્વાસુ સેવક છે. વિશેષ રક્ષા-
ભાર તેની દ્વારા ચાલશે. આ વખતે એટલી જ પ્રાર્થના છે કે, એક
હિંદુ સરદારને કિસ્લાનો રક્ષણભાર અર્પિત થશે તો હું ઘણી જ ખુશી
થઈશ. પછી મહારાજની જેવી અભિરચ્ચિ.

આમદેહની રાણી.

પત્ર સાંભળ્યા પછી મહારાજ થોડી વાર મૌન્ય રહી અંતે બોલ્યા—
“દયારામ, તમારો શું વિચાર છે ?” દયારામ હાથ જોડી બોલ્યા—
“મહારાજ ! આ વખતે અમે, ચારે તરફથી શત્રુઓના છળ, પ્રપંચ
અને દુઃખથી ઘેરાએલા છીએ. તેથી ખીણ અનુમતિ પ્રયોજનીય છે.
પરમ દિવસે સાંજે રાજકન્યા, પાસેના મેદાનમાં ઈંદ્રજળના તમાસા જેવા
ગયાં હતાં. ત્યાંથી આવતી વખતે ટેટલાક મુસલમાન લુટારાઓ તેમને
હસ્તઅસ્ત કરવાની ઈચ્છાથી તેમના મ્યાનાપર ટૂટી પડ્યા. પરંતુ કોઈ
દેવી શક્તિદ્વારા રાજકુમારી તેઓથી બચવા પામ્યાં છે. એટલા માટે જ
હું પ્રાર્થના કરું છું કે, તેઓના રક્ષણ માટે એક હિંદુ વીર પુરુષની યાદ
જરૂર છે. આ દાસની નજરમાં તો એ જ છે કે, સમર્થસિંહને એ કામ
સંપિા તો કેટલું અગોચર કહેવાશે નહીં.”

રાધોજી દયારામની વાત સાંભળી કોઠે અધીર થઇને બોલ્યો—
હુસનઅલ્લી ત્યારે શું ઉઘતો હતો ? તે દુરાચારીઓને તેણે યથા-
યોગ્ય શિક્ષા કેમ કરી નહીં ? તે કોઇ પણ રીતે એ કામને લાયક નથી.”
ત્યારપછી મહારાજે ભારકર પંડિત અને સમરસિંહને બોલાવવા માટે
માણસો મોકલ્યાં. સમરસિંહ પોતાના તંબુમાં સૂતો હતો. તે ક્વખતે
કેમ ઉઘે છે, તે વાંચકો જાણે છે. રામની આજ્ઞા મળતાં જ ઉપયુક્ત વસ્ત્ર
પરિધાન કરી, સમરસિંહ મહારાજની પાસે આવી યથાવિહિતરૂપે અભિ-
વંદન કર્યું. થોડી વારે ભારકર પણ આવી પહોંચ્યો. તે વખતે મહારાજ,
કોઠથી, દયારામે કહેલી વાત ભારકરને કહીને છેવટે બોલ્યા—“હુસ-
નઅલ્લીના આવા વ્યવહારે હું તદ્દન અસંતુષ્ટ છું. આ જ વખતે તેને
ત્યાંથી પાછા ફરવાની ખબર આપ અને આમદેહની રાણીઓના રક્ષણ
માટે ખીજા કોઇ માણસને તૈયાર કર.”

ભારકરના મનમાં અત્યંત લય ઉપજ્યો. પરંતુ તે સાહસથી હાથ
જોડી બોલ્યો—“મહારાજ ! હુસનઅલ્લી ઘણો વિશ્વાસ પાત્ર છે. એમાં
તેનો કોઇ પણ દોષ જોવામાં આવતો નથી. તેણે રાજકન્યાનાં રક્ષણ
માટે યોગ્ય સિપાઇઓ મૂક્યા હતા, તે સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે. મારા
વિચાર પ્રમાણે મુસલમાનોના કુચક ભેદ કરવામાં મુસલમાન જ ઉપયોગી
છે.” રાધોજીએ ભારકરની વાત નહીં સાંભળતાં સમરસિંહને કહ્યું—“તમે
આ રક્ષણ ભાર લેવા ખુશી છો ?”

સમરસિંહ અતિ વિનયથી બોલ્યો—“મહારાજની અનુમતિ હશે
તો, આ દાસ પ્રાણાર્પણે મહારાજની આજ્ઞા પ્રતિપાલન કરવા તૈયાર છે.”

આથી ભારકર પંડિતનું મલિન મુખી અધિક મલિન થયું. પછી
તેને કોઇ પણ વાત કહેવાનું સાહસ આવ્યું નહીં. મહારાજે સમરસિંહને
પોતાની પાસે બોલાવ્યો. સમરસિંહ ઘુટણીએ પડી, તેમની પાસે બેઠો.
રાધોજીએ તેની પીઠપર હાથ ફેરવી કહ્યું—“સમર ! તું મહારાષ્ટ્રીય
સૈનિક છે. એ જાતિ કદી પણ પોતાનાં કૃત્યથી અને સ્વામીની આજ્ઞાથી
વિમુખ થતી નથી. તું બાળક છે; પરંતુ તુંને એક સુભાગ્યકર ભાર સોંપવામાં
આવ્યો છે. કોઇ પણ વખતે યોગ્ય અંદોષસ્ત રાખ્યા વિના કિલ્લો
છોડી તું કંઇ જઇશ નહીં. હું આજ્ઞા રાખું છું કે, તારાથી આપણું દેશીય
અને જાતિગૌરવ સંપૂર્ણ રીતે સંરક્ષિત થશે. તને કેવળ કિલ્લો, રાણી
તથા રાજકુમારીના રક્ષણનો ભાર હું સોંપું છું. તેથી ખીજા કામમાં ધ્યાન
દઇશ નહીં. જો મારી આજ્ઞા પાલનમાં તું શક્તિમાન થઇશ તો હું તને
વિશેષરૂપે ઉપકારી કરીશ; પરંતુ તેમાં કંઇ ખામી પડી તો હું તને સમૂ-

વિત દંડ દેતાં ચૂકીશ નહીં. જા, આ જ વખતે મારી આજ્ઞાથી દયારા-
મની સાથે જવા તૈયાર થા.”

મહારાજ શાંત રલા. સમરસિંહ વિનયથી મહારાજનો આદેશ યથા-
રુપે પાલન કરવા પ્રતિજ્ઞા દહ કરી. પરંતુ ભાસ્કર પંડિત એથી સંપૂર્ણ
નારાજ થઈ મનમાં તે મનમાં બળી ઉઠ્યો, પણ ખુલ્લી રીતે કંઈ
બોલી શક્યો નહીં. આ જ વખતે પ્રતિહારે આવી મહારાજને નિવેદન
કર્યું—“મહારાજ! નવાબ અલિવર્દિખાનનો એક દૂત આવ્યો છે. મહારા-
જની શી આજ્ઞા છે?” નવાબના દૂતની વાત સાંભળી, રાધેશ્વ ધણો
વિસ્મિત થયો. ભાસ્કરના મનમાં પણ અનેક પ્રકારના સંદેહ ઉપજવા
લાગ્યા. મહારાજે કહ્યું “દૂતને આવવા કહે.”

થોડીવાર પછી સઘળાઓએ વિસ્મયતાથી જોયું તો, અતિ અપૂર્વ
પોશાકથી સજ્જ થયેલો એક ઉચ્ચપદનો મુસલમાન સરદાર ત્યાં આવ્યો;
અને તેણે યથાવિદિતરૂપે મહારાજને વંદન કર્યું. વળી તેની પાછળ
જટાનૃદધારી, શ્વેત સ્મશ્રુશોભિત, અતિ પ્રશાન્ત મૂર્તિનો એક યો-
ગીવર પોતાના બે હાથ ઉંચા કરી “મહારાજધિરાજ પ્રબળ પ્રતાપી
નાગપુરાધિપતિનો જય થાઓ,” એવો આશીર્વાદ દહને ઉભો રહ્યો.
મહારાજ તથા બીજા સભાસદો આ અપૂર્વ વેશધારી યોગીવરને ઝોળખી
શક્યા નહીં પરંતુ સમરસિંહે તેને જોતાં જ ઝોળખી કહાડયો કે, આ જ
યોગીવર, તેનો પરમહિતાકાંક્ષી પૂર્વ પરિચિત પરમહંસ છે.

—મમમમમમમમમમમ—

—
પ્રકરણ સુ.

૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

નવાબ અલિવર્દિખાનનો પત્ર.

અલિવર્દિખાનના દૂતનું નામ કરીમખાનખાન હતું. તેની ઉમ્મર
આશરે પચ્ચીશ વર્ષની હતી, તેનો વર્ણ અતિશય ઉજ્જવલ અને તેજસ્વી
હતો. દેહ પણ બલિષ્ઠ, મુખમંડળ પણ મુશોભિત અને ગર્વસ્પન્ન હતું
પરંતુ તેનું મુખ જોતાં જ એમ અનુમાન થતું હતું કે, તે કોઈ સાદસિક
પુત્ર છે. અને તેથી તેનું ચરિત્ર અતિ નિર્ભય અને પવિત્ર હોવું જોઈએ.
કેટલાંક માણસોની આદૃતિ અનિશય કુરૂપ અને અપ્રીતિકર હોય છે;
અને તેથી તેમનાં વદનમંડળ ઉપરની જે સ્વાભાવિક કુપ્રવૃત્તિ હોય છે,
તે સંવેદાકથી દેખાઈ આવે છે. પરંતુ આનું મુખારવિદ તેવી રીતનું ન
હતું. તેને જોતાં જ સામા માણસના મનમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય એમ હતું.

રાધોજી ધણીવાર સૂધી કરીમખક્ષને જોઈ રહ્યો. જેમ જેમ ધ્યાન ઘટતે તેણે જોયું, તેમ તેમ તેને ખાત્રી થવા લાગી કે, આ માણસ કોઈ નીચ હેતુએ તેની પાસે આવ્યો નથી. રાધોજીએ વિચાર્યું કે, આના જેવા ખીજા થોડાક સરદારો અલિવર્દિખાનના સૈન્યમાં હશે તો તેની સાથે યુદ્ધ કરવું સહેલું નથી. આણી તરફ ભારકર પંડિતના મનમાં ખીજા જ પુરંગ ઉઠતા હતાં. તેણે વિચાર્યું કે, આ, મહારાજની પાસે નહીં આવ્યો હોત તો સારું થાત. તેના મનમાં આવો વિચાર કેમ પેદા થયો? તેનું કારણ તે પોતે જ જાણી શકે એમ છે.

અંતે રાધોજી બોલ્યો—“હૂત ! તમે ક્યાંથી આવો છો ?”

હૂત—“ નવાખ અલિવર્દિખાન પાસેથી હું આવું છું.”

રાધોજી—“ નવાખ હમણાં ક્યાં છે ?”

હૂત—“ પોતાની રાજધાની મુશિદાબાદમાં જ છે.”

રાધોજી—“ તમારે શું કહેવું છે ?”

તે વખતે હૂતે, ધણી સંભાળથી એક મૂલ્યવાન વસ્ત્રની નાની પોટલી બહાર કહાડી, અંતે તેમાંથી એક પત્ર લઈ, તેણે મહારાજની સન્મુખ મૂક્યો. મહારાજે એક માણસને તે પત્ર વાંચવા કહ્યું. પત્રનો મર્મ ત્રીયે પ્રમાણે હતો.

શ્રીમાન નાગપુરાધિપતિ,

“હું ધારું છું કે, મારા પત્ર મળતાં જ આપ ધણા આશ્ચર્યચકિત થશો. કારણ કે, આપણે એક ખીજાના શત્રુ હોઈને વખત મળે એકમેકનું અનિષ્ટ કરવા તૈયાર થયા છીએ. આ વખતે મિત્રની પેઠે પત્ર લખવાનો વખત નથી, ત્યારે આપ કહેશો કે, આ પત્ર કેમ લખ્યો ? તેના ઉત્તરમાં એટલું જ કહેવાનું છે કે, આજ બે મહિના થયા આપ લયંકર માંદગીવશ થઈ, દુઃસહ દુઃખ ભોગવો છો. આપની, શાસ્ત્ર સમ્મત જેટલા પ્રકારની ચિકિત્સા છે, તે સઘળાની પરીક્ષા કરવામાં આવી છે પરંતુ હું સાંભળીને ધણો દુઃખિત થયો છું કે, અદ્યાપિ પર્યંત તેનાથી કાંઈ દ્રુળ નિપજ્યું નથી. વેદ અને હંકીમો પણ આપના રોગનું ઉપશમ કરી શક્યા નથી. તેમ ખીજાં ઔષધોથી આપ આરોગ્ય થાઓ, એવી સંભવના નથી ત્યારે હું એટલું જ પૂછું છું કે, આપ આ વ્યાધિથી આપનો અમૂલ્ય દેહ પતિત કરશો. જો આ જ વ્યાધિથી કદી આપનું મૃત્યુ નીપજે, તો મારા મનની ઇચ્છા મનમાં જ રહેશે અને તેમ થવાથી હું ધણો દુઃખિત થઈશ. લોકો કહેશે કે, રાધોજી અતિ વીરપુરુષ હતો; તેણે પોતાની હયાતીમાં, પોતાના બાહુ બળે, અલિવર્દિખાનના રાજ્યપર ચઢાઈ કરી હતી; તે જો આ રોગથી મૃત્યુ

પામ્યો ન હોત તો, અંતિવર્દિખાનનો સંપૂર્ણ રીતે પરાલવ કરતે. મારી અંતર ઈચ્છા એ જ છે કે, આપ રોગમુક્ત થયા પછી ન્યાય યુદ્ધદ્વારા આપને પરાસ્ત કરું અને આપની પાસે કહેવડાવું કે, મુસલમાનો ખરા વીરપુરુષો છે અને તેમ થયાથી અમારો પવિત્ર ઇસ્લામ ધર્મ, જે દુનિયામાં એક ખરા ધર્મ છે, તે આપની પાસે સ્વીકાર કરાવું. એટલા માટે જ મેં આ દૂતની સાથે જે તેજ:પુંજ યોગીવરને આપની પાસે મોકલ્યા છે, તેની ઔપધિ સેવન કરી, આપ રોગમુક્ત થશો. અન્યની વાત સાંભળશો નહીં; યોગીવર અતિ મહત્ છે અને તેમની ઔપધિનો શુભ અર્થોક્તિ છે. પ્રરી સંખીને વિનવું છું કે, આપ કોઈપણ પ્રકારનો સંદેહ નહીં લાવતાં, પરમદસની ઔપધિ સેવન કરી, શરીરની સ્વચ્છતા અને મનની તૃપ્તિ મેળવવા લાગ્યશાળી થશો.

નવાખ અંતિવર્દિખાન”

પત્ર પૂરો થયા પછી રાઘોજી ધણીવાર સૂધી અવાક થઈને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. તેણે ધાર્યું કે, કેવળ મારું જીવન નષ્ટ કરવાને માટે નવાખ અંતિવર્દિખાને આ યુક્તિ રચી છે. મહારાજની પેટું, સઘળા નિસ્તબ્ધ અને ગિનાતુર હતા. કેવલ સમરસિંહ જ મનમાં ને મનમાં આનંદ પામતો હતો. તે હવે સમગ્રો કે, આટલે દિવસે મહારાજનો સૌભાગ્ય સૂર્ય ઉદય થયો છે. પરમદસની ઔપધિથી નિશ્ચય તેઓને આરોગ્ય લાભ થશે. રાઘોજીએ વિચાર કરતાં કરતાં ખીજવાર દૂત સામું બેસ્યું; તેની ધારણા એ હતી કે, દૂતના મનમાં કોઈપણ કપટ હશે તો તેના મુખના ભાવ ઉપરથી, સહેજ પણ જાણશે; પરંતુ તેનાથી સંપૂર્ણ વ્યર્થ મનોરથ થઈ, તેણે ભાસ્કર પંડિત તરફ બેસ્યું. ભાસ્કરની આંતરિક ઈચ્છા એવી નહતી કે, મહારાજ વ્યાધિમુક્ત થાય. એથી તે અવસર મળતાં યોગ્યો—“મહારાજ! મુસલમાનોની આતુરી સમજવી ધણી કઠિન છે. તેમને અસાધ્ય કોઈ વસ્તુ નથી. મારું મન તો કોઈપણ રીતે આ દૂતના તપસ્વીની ઔપધિ સેવન કરવાને દ્વા પાડવું નથી. કારણ કે, એથી મોટો અનર્થ થાય એમ છે. અંતિવર્દિખાન આપનો પ્રયત્ન વેરી છે. તેની ઈચ્છા એ જ છે કે, આપને કોઈપણ રીતે નષ્ટ કરવા. માટે આ દાસના આંધીન મત પ્રમાણે, કોઈપણ અગ્નિપ્રયા માણસની ઔપધિ કરવી મહારાજને ઉચિત નથી.”

મહારાજ મોટી વિપત્તિમાં પડ્યા. એક તો તેના મનમાં મોટા સંદેહ ઉપજ્યો હતો, તેમાં ભાસ્કર પંડિતનાં વાક્યે યમજ્ઞો ઉમેરો થયો. શું કરવું? અને શું કરવું? તે તેને સમન્વયું નહીં. પ્રરી દયારામ તરફ

તેણે નજર નાંખી. નરપતિની સલામાં એવો નિયમ છે કે, મહારાજના પૂછ્યા વિના કોઈથી કાંઈ જોલાતું નથી. જો એમ ન હોત તો સમરસિંહ સહેજ વારમાં મહારાજનો સંદેહ ભાંગતે. બ્યારે મહારાજે દયારામ સામું જોયું ત્યારે દયારામ અતિ વિનયથી જોલ્યો. “મહારાજ ! અલિવર્દિખાન જો કે આપનો શત્રુ છે, તોપણ તે ધૂપી રીતે આપનું અનિષ્ટ કરે એમ હું ધારતો નથી. કારણ કે, આવી રીતે ખાત્રી આપી તે પ્રપંચથી શત્રુપર હાય કરે એવો માણસ નથી. માટે પરમહંસની ઔષધિ સેવન કરવામાં મહારાજને કોઈ પણ જાતની હાનિ થવાની નથી. અલિવર્દિખાન મહારાજનો વેરી છે, પરંતુ આ યોગીવર તેમ નહીં હોય. એમને પૂછવાથી મહારાજ સવળું જાણી શકશે.”

દયારામની વાત સાંભળી ભાસ્કરને કોઈ ચમ્બો. તેને કેવળ એ જ ભય હતો કે, જો પરમહંસની ઔષધિ સેવન કરી મહારાજ વ્યાધિ-મુક્ત થશે તો મારું ધાર્યું ધૂળ મળી જશે. મહારાજે ફરી ભાસ્કરને પૂછ્યું, “કેમ દયારામનું કહેવું યોગ્ય છે કે નહીં ?”

ભાસ્કર જોલ્યો—“મહારાજ ! એમનું કહેવું યોગ્ય નથી. કારણ કે, “યોગીવર મુસલમાનોનો માણસ હોવાથી તેના ઔષધનું શું પ્રમાણ છે ? મને તો સમજાય છે કે, આ પરમહંસ ધૂતારો છે. મુસલમાનોએ આપેલી લાલચે લલચાઈ, તે મહારાજને છળવા આવ્યો છે. તેનો કોઈ પણ રીતે વિશ્વાસ કરાય એમ નથી.”

ભાસ્કરનાં વાક્યો પરમહંસને વિચવત્ લાગ્યાં; પરંતુ તે શાન્ત રહ્યા. મહારાજના પૂછ્યા વના કાંઈ પણ કહેવું નહીં, એવી તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. થોડી વાર પછી મહારાજે પરમહંસ તરફ જોઈને કહ્યું—યોગીવર ! આપ ક્યાંથી આ દેશમાં આવ્યા છો ? ચિકિત્સાશાસ્ત્રની આપે કેવી રીતે યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી છે ? મારી પાસે નહીં આવતાં પહેલાં નવાખની પાસે કેમ ગયા ?”

પરમહંસે, નિડરતાથી જોલવાનો આરંભ કર્યો—“મહારાજ ! અમે તપસ્વી લોકો, છળ, કપટ આદિ નીચ કર્મોને ધિક્કારીએ છીએ. મનમાં કંઈ અને બહાર કંઈ, એવો ધૂર્ત વ્યવહાર અમે જાણતા નથી. મ્હેં ધણા દેશ ફરી, અનેક પ્રકારના રોગોની અત્યુત્તમ ઔષધિઓ સંગ્રહ કરી છે. મારી ઔષધિ એક વાર સેવન કરવાથી અવશ્ય તેનો મર્મ સમજશે. મહારાજ જેવા ભુવન વિખ્યાત નરપતિનું મંત્રિત્વ કરી, ભાસ્કર પંડિતે, મને વિના કારણ કુવચનો કહ્યાં છે, તે મારા હૃદયમાં સાલે છે. પરંતુ મહારાજ ! હું શઠ તેમ જ ધૂતારો નથી. ઔષધ સેવન કરતાં સૂધી હું આપના જ અધિકારમાં રહીશ. ધચ્છા હોય તો પછી મને પ્રાણદંડ

આવ્યો છે. પરંતુ જે કામ માટે ભાસ્કરે તેમને નીમ્યા હતા, તે કામ આવી રીતે નિષ્ફળ નીવડવાથી, હુસનઅલ્લીએ, ફુલાજીને કાર્ટોયા વિદાય કર્યો. આ વખતે ભાસ્કર રાઘોજીની પાસે હતો. તેથી કેશવજી તેના તંબુએ તેની વાટ જ્ઞેતો ઉભો રહ્યો. થોડી વારે ભાસ્કર પંડિત પોતાના તંબુએ આવ્યો; કેશવજીને જ્ઞેતાં જ તે બોલી ઉઠ્યો—“હું ધારું છું કે, કામ સફળ થયું નથી. આ વખતે ચારે તરફથી ઉધું વળતું જાય છે. હવે ઉપાય નથી.”

કેશવજી—“આપ આટલા બધા કેમ ચિંતાતુર થાઓ છો? કામ આજે સફળ નહીં થાય તો બે દિવસ પછી થશે; અમે આપનો બેઠાં બેઠાં પગાર ખાઈએ છીએ તે શેને માટે?”

ભાસ્કર—“તારી આશા ખોટી છે. મહારાજ ધણા ક્રોધાયમાન થઈ, હુસનઅલ્લીને એ કામપરથી બોલાવી લેવા માણસ મોકલે છે અને મારા કદા શત્રુ સમરસિંહને એ કામની સોંપણુ થઈ છે.”

કેશવજી—“આપ જ્ઞે એને માટે જ નિરાશ થતા હો તો, ઘણી નવાઈની વાત છે. સમરસિંહ નાદાન છે, તેને મારી હઠાવતાં ઝાઝી વાર લાગે એમ નથી. એનાથી આપનાં બે કામ પાર પડશે. એક તો એ બહાને સમરસિંહનો નાશ થશે, અને બીજું રાજકન્યા તથા તેની અગાધ સંપત્તિ આપના હાથમાં આવશે. મેં આપને પહેલાંથી જ કહ્યું હતું કે, એ કામ આપના શત્રુને સોંપાશે, ત્યારે જ તે ઘણી સહેલાઈથી પાર પડશે.”

ભાસ્કર—કેવળ એ જ વાત નથી; સમરસિંહનો નાશ કરી આપણું કામ પાર પાડવું, એને માટે હજી ઘણો વખત છે. પરંતુ હમણાં એક નવી પીડા છે; તેને જ્ઞે દૂર નહીં કરશું તો, આપણી અત્યાર સૂધીની સઘળી મહેનત પાણીમાં જશે. આજે નવાખ અલિવદિખાને પત્ર સાથે એક પરમહંસને મહારાજ પાસે મોકલ્યો છે. તેણે પોતાના પત્રમાં એવું લખ્યું છે કે, આ પરમહંસની પાસે એક અલૌકિક ઔષધિ છે. તેથી તે મહારાજને નિશ્ચય આરોગ્ય કરશે. આથી મહારાજનું મન લલચાયું છે. હું ધારું છું કે, તે પરમહંસની ઔષધિ સેવન કરશે અને તેમ થાય તો આપણા લાલમાં ઘણી હાનિ પહોંચે. મારી મરજી નથી કે, મહારાજ સારા થાય; તે આ માંદગીમાંથી ઉઠે તો આપણા સઘળા રસ્તા બંધ થઈ જશે અને એથી ઇન્દુકુમારીની આશા પણ આપણે તજવી પડશે. માટે મારી મરજી એવી છે કે, જેથી રાઘોજી, પરમહંસની, ઔષધિ સેવન ન કરે અથવા પરમહંસ ફરીથી આ છાવણીમાં આવી ન શકે એવો બંદોબસ્ત કરવો જ્ઞેઈએ.”

કેશવજી—“પરમહંસની ઔપાધર્થી, રાધોજી આરોગ્ય થશે જ, એવો શું તમે નિશ્ચય કર્યો છે? મને તો પરમહંસ કપટી જણાય છે. આમાં મુસલમાનોનો ગૂઢ તાત્પર્ય સમાયેલો છે.”

ભાર્ગવ—“હું પણ એમ જ માનું છું; પરંતુ રાધોજી માનતા નથી તેનું કેમ? હું ધારું છું કે, પરમહંસ કપટી હશે તોપણ તે રાધોજીને આરોગ્ય કરશે; એના મનમાં શું છે? તે કોઈ પણ રીતે સમગ્નતું નથી; તે ગમે તેમ હોય, પરંતુ જેથી રાધોજી એનું ઔપાધ સેવન ન કરે, એવો ઉપાય આ વખતે કરવો જોઈએ.”

કેશવજી—“રાધોજી આરોગ્ય થશે તો તેમાં હાનિ શું છે? પરમહંસની ઔપાધિ ગુણકારી હશે, તોપણ તેને સંપૂર્ણ રીતે આરોગ્ય થતાં ઓછામાં ઓછા એ મહિના જોઈશે. તેટલા વખતમાં સમરસિંહને મારીને, રાજકન્યાને હાથમાં લેવાય, તોપછી આપને શાની ગિંતા છે? અને એમ થયાથી આમદેહનો રાજલંકાર આપના જ આધકારમાં આવશે. ઇન્દુકુમારી ઘણી સુંદર છે, તેમ આપ ક્યાં સુંદર નથી? તોપણ ઉમ્મર કંઈક વધારે છે; પણ ન્યારે અદાળક લક્ષ્મી હાય આવશે અને આપ નાગપુરના સિંહાસને બેસશો, ત્યારે એ વાત કોઈ મ્હોંડે પણ ઠાવવાનું નથી. સઘળા રાજદંરબારમાં આવો જ નિયમ છે.”

ભાર્ગવ—“તું કહે છે તે બધું ખરું છે. પરંતુ ન્યાંસૂંધી આ કપટી પરમહંસ અહીંથી દૂર નહીં ધાય; લ્યાંસૂંધી એમાંનું કંઈ થવાનું નથી.”

કેશવજી—“આપે મહારાજને એને માટે કંઈ કહ્યું નહીં?”

ભાર્ગવ—“મેં તો ઘણુંએ કહ્યું. પરંતુ કાંઈ વળ્યું નહીં. દયારામે કહ્યું કે, પરમહંસની ઔપાધિ સેવન કરવી યોગ્ય છે. તેથી મહારાજ એક રીતે કબૂલ થયા છે. મેં સાંભળ્યું છે કે, એણે નવદ્વીપમાં સમરસિંહનો એક મોટો ધા રૂઝાવ્યો હતો. તેથી જ મને ભય છે કે, એ મહારાજને પણ સારા કરશે જ. વળી સમરસિંહની સાથે એને રનેદ છે; તેથી એ બંને જણ મળીને આપણું અનિષ્ટ કરશે. સંતુજી જો કે મારા પક્ષમાં છે, તે પણ ધીરે ધીરે એમનામાં ભળી જશે.”

કેશવજી—“મીરહબીબ આ વાન જાણે છે કે?”

ભાર્ગવ—“ના; મીર સાહેબ ઘણા દિવસ થયા, મારી પાસે આવ્યા નથી. હું ધારું છું કે, તેનાથી એ કામ પાર પડશે ખરું; અમે જો બંને જણ મળીને, કાસે પરમહંસ અને નવાગ વિરુદ્ધ તકરાર કરીએ તો, મહારાજનું મન નિશ્ચય ફેરવી શકીએ.”

કેશવજી—“પણ મીરહબીબ હાલ મજે ક્યાં? મેં તો સાંભળ્યું છે

કે, મહારાજ આવતી કાલે પરમહંસની ઔષાધ સેવન કરવાના છે. તારે આપણી મહેનત સફળ કેવી રીતે થશે?"

ભાસ્કર—"કેશવજી! મેં તેને માટે એક ઉપાય શોધી કહાલ્યો છે. તું બે માણસને સાથે લઇને, જળ માર્ગે મીરહખીબની પાસે જા અને તેમને અહીં બોલાવી લાવ. તેટલા વખતમાં હું ફરશી ભાષામાં એક પત્ર લખી, કોઇ માણસ સાથે મહારાજને મોકલું છું. જાણે મીર સાહેબે જ મહારાજને લખ્યું હોય કે, "મને મળ્યા સિવાય, મહારાજ પરમહંસની ઔષાધ સેવન કરે નહીં." હું પણ કાલ સવારે મહારાજને કહીશ. પછી પરમ દિવસે તો મીરહખીબ અહીં આવી પહોંચશે."

કેશવજી—"એના કરતાં એક સ્વારને મોકલ્યો હોત તો, મીર સાહેબ ઘણી જલદીથી અહીં આવી શકતે."

ભાસ્કર—"ના, તેમ થાય એમ નથી; તારે જ જવું પડશે. તને નૌકા માર્ગે મોકલવાનું કારણ એટલું જ છે કે, કદાચ મીરહખીબ તને સામો મળે. તેઓ ઘણા દિવસ થયા અહીં આવ્યા નથી, તેથી આજ કાલમાં તેઓ આવવા નોંધએ. તું હવે સહેજ પણ વિલંબ કર્યો વિના જવાની તૈયારી કર." કેશવજી ખીજું કંઈ બોલ્યા વિના જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

વાચક! ચાલો, એકવાર આપણે રાધોજીના તંબુમાં જઈ આવીએ. સભા વિસર્જન થયા પછી, નિયમિત ભોજન આટોપી રાધોજી સંતુજી અને ખીજા સેવકોની સાથે પરમહંસના પ્રસંગની વાતો કરવા લાગ્યા. સત્રજા સેવકો એકમત થઈ કહેવા લાગ્યા કે, પરમહંસની ઔષાધથી મહારાજ નિશ્ચય આરોગ્ય લાભ કરશે; તેથી એને માટે તે જેમ જેમ વિચાર કરતો ગયો, તેમ તેમ પરમહંસની સાધુતા તેના મનમાં દઢીભૂત થવા લાગી. તે ઘણીવાર સૂંધી એક ચિત્તે પરમહંસની પ્રભાસય વદન મંડળની અલૌકિક ક્રાંતિનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. આ વખતે સૂર્યાસ્ત થવાથી જ્યાં ત્યાં અંધકાર પથરાઈ ગયો હતો. નિયમિત રીતે સાયંકાળની ક્રિયા સમાપ્ત કરી, પહેલાંની પેટું તે દિવસે પણ રાધોજી અંત:પુર વાસિનીઓના વાસલવને નહીં સૂતાં, પોતાના તંબુમાં જ સૂતા. મનના ઉદ્દેગથી તે રાત્રે તેની વેદના અત્યંત વંધી ગઈ. રાત્રી જેમ જેમ વધતી ગઈ, તેમ તેમ તેની વ્યાધિ પણ, ભયંકર રૂપ ધારણ કરી, તેને માનસિક અને દૈહિક કષ્ટ દેવા લાગી. ઘણીવાર સૂંધી બે સેવકોએ સુખડના સુગંધી પંખાવડે તેને પવન નાંખ્યો, પરંતુ કોઈપણ રીતે તેની વેદના ઓછી થઈ નહીં. મસ્તક ઉપર સૂગંધી તેલ મૂકી કરી, સર્વ શરીરે

ગુણામ જળ છાંટનાએ દુઃખ દૂર થયું નહીં. અંતે સેવક વર્ગને સવાનું કવી, પસંગપરથી ઉડી પોતે એકલો, નિરાવરણે તંબુ અહાર જઈ શીતળ વાણુ સેવન કરવા માટે આમ તેમ કરવા લાગ્યો. આવી રીતે મધ્ય રાત્રિ સૂધી કરતાં, કંઈ ક વેદના ઝોઢી થયા પછી, તે પાછો પોતાના પસંગપર જઈને સૂતો; અને તે જ વખતે નિદ્રાવશ થયો.

નિદ્રામાં મહારાજ એક અદ્ભુત સ્વપ્ન જુવેછે. તેને જણાયું કે, તે પોતાની રાજધાની નાગપુરમાં આવીને રહ્યા છે. એક દિવસે પ્રાતઃકાળે તે રાજમહેલ પાસેના દેવ મંદિરમાં જાય છે. મંદિરમાં જઈ તેણે કાલિકાની મૂર્તિને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં. આ વખતે દેવીની સામે બે દીવા બળતા હતા. પરંતુ ત્યાં કોઈ જન જણાતું ન હતું. એટલામાં અકસ્માત મંદિરમાંથી ગંભીર નાદ થવા લાગ્યો. આવો લયંકર નાદ તેણે કદી પણ સાંભળ્યો ન હતો. તેણે ધાર્યું કે, આ દુંદુભીનાદ થાય છે. પણ ક્યાં થાય છે? તે જોવાની ઇચ્છાથી રાધોછ ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. એટલામાં તેણે જોયું કે, પ્રતિમાની પાછળ, એક ભુરખાવાળી સ્ત્રી ઉભી છે. વાદળાંથી છવાયેલા ચંદ્રમાની પેઠે, તે રમણીની વર્ણપ્રભા વસ્ત્રમાંથી પ્રકાશ પામતી હતી. એથી ઘોર રવે લયભીત થઈ, મહારાજે તે રમણી પાસે જવા માંડયું, પરંતુ જતાં જતાં રસ્તામાં તેને જણાયું કે, તેના કોઈ કશ પકડે છે. પાછળ પ્રી જોયું તો, તેનાથી તે કંપી ઉઠ્યો.—સર્વ શરીર અવશ થઈ ગયું, સ્વેદજળે તેનું સર્વાંગ ભીજાઈ ગયું—એ જ મંદિરની અધિષ્ઠાતા દેવી કાલિકા પોતાના ડાબે હાથે, રાધોછના ક્રેશ પકડી, જમણા હાથમાં એક મોટી તરવાર લઈ, તેનું મસ્તક છેદન કરવા તૈયાર થઈ છે. દેવીની બંને આંજુએ, વિકટ સ્વરૂપની બે સ્ત્રીઓ, પોતાના હાથમાં બે નર મસ્તક લઈ આનંદે નૃત્ય કરે છે. આવી અણુચીંતવી વિપત્તિ જોઈ, રાધોછના ચક્ષુમાંથી જળ ધારા વહેવા લાગી. તે હાથ જોડી દુઃખી સ્વરે ઘોસ્યો—“હૈ માત! હૈ જગદીશ્વરી! દાસનો અપરાધ ક્ષમા કરી પ્રાણુરક્ષા કરો. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, હવે કદી પણ પાપાચરણે પ્રવૃત્ત થઈશ નહીં.

દેવી આરક્ત નયને, ગંભીર સ્વરે ઘોલી—“દુરાતમા! તને હવે ક્ષમા થશે નહીં. તે આ નિરપરાધી અમળા ઉપર જે અત્યાચાર કર્યો છે, તે જોતાં તને કદીપણ ક્ષમા થઈ શકે એમ નથી. પૃથ્વી હવે વધારે દિવસ તારા જેવા પાપીનો ભાર સદન કરી શકતી નથી.” દેવીનું આવું ઉગ્રસ્વરૂપ જોઈ, રાધોછનું મુખકમળ કરમાઈ ગયું. તે જડની પેઠે ઉભો રહ્યો. દેવીના હાથમાંની તરવાર દિવાના અજવાળે વીજળી પેઠે ચમકવા લાગી. દેવીએ પોતાની તીક્ષ્ણ આંસિ જોની રાધોછને મારવા ઉગામી, તેથી જ તે ભુરખાવાળી સ્ત્રી રૂદન કરતાં કરતાં મહા માયાના પગમાં પડી

અને ગદ્ગદ વચને બોલી—“દેવી ! એનો પ્રાણનાશ કરશો નહીં; ક્ષમા કરો. મેં પણ એને ક્ષમા કરી છે.” આ જ વખતે તે સ્ત્રીના પાછળથી એક યુવક આવી દેવીને વિનય વચને કહેવા લાગ્યો—“હે દીનજનનિ ! એનો વધ કરશો નહીં. એને બદલે હું મારું જીવન અર્પું છું.” આ બોલનાર યુવકનું વિશાળ વક્ષસ્થળ, પ્રભાકર જેવું તેનું હાસ્યવિકસિત વદનમંડળ, સરલતા અને ઉદારતાથી પરિપૂર્ણ થયલાં તેનાં નેત્રો ભ્રમ, દેવીના મનમાં, દયાનો સંચાર થયો. દેવીએ તેજ વખતે હાથમાંની અસિ નીચી નમાવી અને પકડેલા કૈશ મૂકી દઇ, તે રાધેજીને ક્રોધથી કહેવા લાગી—“ભ્રે, આવું કર્મ પ્રી કરીશ નહીં.” રાધેજી મુકત થઇ વારંવાર આતુર નયને તે ધુરખાવાળી સ્ત્રીને જોવા લાગ્યો, પરંતુ તેના મહોંડા ઉપરના ધુરખાને લીધે, રાધેજી તેને સ્પષ્ટ રીતે જોઇ શક્યો નહીં. તોપણ તે તરુણની મહા સુન્દર કાંતિ છાયાની પેઠે, તેના હૃદયમાં અંકિત થઇ ગઇ. દેવી આગળ પોતાને માટે પ્રાણ દેનાર પેલો વીર યુવક, તેને સમરસિંહ જેવો જણાયો. આ સ્વપ્નાવસ્થામાં રાધેજીએ સમરસિંહની કાંતિ જેવી રૂપવાળી અને પ્રીતિકર ભ્રમ, તેવી કાંતિ તેણે કદી પણ ભ્રમ નહતી. તેની મનોહર કાંતિથી મુગ્ધ થઇ, રાધેજી પોતાના બે હાથ પહોળા કરી જેવા તે યુવકને આલિંગન કરવા જાય છે, તેવા જ એક કાળ ભૈરવ જેવા પુરુષે ભયંકર ઝૂમ પાડી, તે યુવકને રાધેજીની દૃષ્ટિ આગળથી દૂર કર્યો.

એ જ ભયંકર ઝૂમે નિદ્રા ભંગ થઇ; રાધેજીનું સ્વપ્ન જતું રહ્યું. તે ચમકીને ઘેટા, આંખો જોળીને ધડીવાર અચેતન ભાવે ચોતરફ ભ્રમતાં તેને જણાયું કે, તે કાટૌયાની છાવણીમાં પોતાના તંબુમાં સૂતો છે પરંતુ હજી સૂધી સ્વપ્ન વૃત્તાંત તેના મનમાં જગત્ હતો. વાયુથી કંપતા નવપલ્લવની પેઠે, હજી પણ તેના મનમાં તે ધુરખાવાળી સ્ત્રીની રૂપમાધુર્યતા ડોલતી હતી. તે સ્વપ્ના વિષે વિચાર કરતાં કરતાં પલંગપરથી ઉઠ્યો. તે વખતે સવારના છ વાગી ગયા હતા. તેના ઉઠતાં પહેલાં સમરસિંહ અને દયારામ તેની આજ્ઞા લેવાને માટે ધણીવારથી બહાર ઉભા હતા. એ લોકોના આવતાં પહેલાં પ્રાતઃકર્મ આટોપી, મહારાજની ઉઠવાની વાટ ભ્રમી પરમહંસ તેનાં તંબુમાં ઘેટા છે. પરમહંસને ભ્રમી જ મહારાજ રાધેજી પણ દંતધાવન કરી, શુભ પટવસ્ત્ર પહેરી, સિંહાસન પર બેઠા. તે જ વખતે પરમહંસે જમણે હાથ ઉંચો કરી, તેને શુભ આશીર્વાદ દીધો, મહારાજે પણ પ્રણામ કરીને કહ્યું—“આપે એ ઔષધિથી ખીજ કોઇને આરોગ્ય કર્યો છે?”

પરમહંસે આંગળીથી સમરસિંહને દેખાડયો. તે જ વખતે સમર-
સિંહ મદારાજ પાસે આવી, હાથ જોડી બોલ્યો—“યોગીવરની ઔપધિથી
જ નવદ્વીપમાં આ દાસના પ્રાણ બચ્યા હતા.”

મદારાજે અધીરતાથી કહ્યું—“સારે હવે વિસંખનું પ્રયોજન નથી.
ઔપધિ આપો; હું સેવન કરીશ.” પરમહંસે પોતાના વસ્ત્રમાંથી એક
ચીટી કાઢી કહ્યું—“મદારાજ ! પહેલાં આ ચીટીને જમણા હાથની
કનિષ્ઠ આંગળીએ ધારણ કરો.” પછી મુવર્ણ પાત્રમાં એક ઔપધિ
આપી કહ્યું—“આને સેવન કરો; અને આ ધીજ પાત્રમાંની ઔપધિ
ધા ઉપર લેપન કરજો. આ ઔપધિ સેવન કર્યા પછી આપ અત્યંત
નિદ્રા વશ થશો. તેથી તક માત્ર પણ લયબીત થશો નહીં. સ્થિર ચિત્તે
વિશ્રામ કર્યા વિના ઔપધિનો ગુણ જણાશે નહીં. માટે અહીંથી સઘળાને
વિદાય કરી, આપ પરમમુખે નિદ્રા લ્યો. કેવળ એક વિશ્વાસુ સેવકને, શરીર
રક્ષાને માટે આપ અહીં રહેવાનું કહ્યો.”

રાધોછએ પરમહંસના કહેવા પ્રમાણે ઔપધિ સેવન કરી, સંતુલ
તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ત્યાં જ રહ્યો. સમરસિંહ અને દયારામ, યથાવિહિત
અભિવંદન કરી, મદારાજની આજ્ઞા લઈ, આમદેહ તરફ ચાલ્યા. પરમ-
હંસ થોડી વાર સૂઈ ત્યાં જ બેસી રહ્યો. ઔપધિ સેવન કર્યા પછી,
થોડા વખતમાં જ મદારાજ ઘોર નિદ્રાવશ થયા. એ તરફ નિસ્તબ્ધ થઈ
ગયું છે; એટલામાં ઉતાવળે તંબુમાં ઢાંચ બે માણસો આવતા હોય, એમ
સંતુલને જણાયું. જોયું તો ભાસ્કર પંડિત અને મીરહખીબ આવે છે.
ભાસ્કર ઉચ્ચ સ્વરે વાત કરતો હતો, તેથી સંતુલ હાથ જોડી બોલ્યો—
“ધીરે ધીરે વાત કરો, મદારાજની આજ્ઞા છે કે, આ વખતે ઢાંચએ
તેમને વિરક્ત કરવા નહીં.” ભાસ્કરે પૂછ્યું—“મદારાજ આ સમયે કેમ
નિદ્રા લે છે ?” સંતુલ સ્થિર ચિત્તે બોલ્યો—“પરમહંસની ઔપધિના ગુણે
તેમને નિદ્રા આવી છે.” આથી ભાસ્કરે વિસ્મય પામી કહ્યું—“મદારાજે
શું ખરેખર, પરમહંસની ઔપધિ સેવન કરી છે ? સર્વ નાશ થયું છે.
હું આજ વખતે મદારાજની નિદ્રા ભંગ કરીશ.” પરમહંસે હસતાં હસતાં
કહ્યું—“મારી સન્મુખ આપ ઢાંચ પણ રીતે, મદારાજની નિદ્રા ભંગ
કરી શકશો નહીં.”

ભાસ્કર અનિશય દોષ કરી બોલ્યો—“તમે દુરાત્મા મુસલમાનોના
દુત છો, મદારાજનો પ્રાણ લેવા આવ્યા છે. મને તમારો વિશ્વાસ નથી.”

પરમહંસે ગર્વિત પણ મધુર સ્વરે ઉત્તર દીધો—“આપ આ વખતે
અહીંથી વિદાય થાઓ. મદારાજની નિદ્રા ભંગ થયા પછી આવજો.”
સંતુલએ પણ ખીલવાર નિદ્રા ભંગ ન થાય” એવો મદારાજનો આ-

દેશ જણાવ્યો. ભાસ્કર પંડિત નિરુપાય થઇ, મીરહુખીબની સાથે પોતાના તંબુ તરફ ચાલ્યો ગયો. મીરહુખીબ આની પહેલાં મુશિદાબાદમાં હતો. કાઠોયાથી મુશિદાબાદ, એ દિવસનો રસ્તો છે, તો તે કેવી રીતે. ભાસ્કર પંડિતની સાથે એક દિવસ આગમચ મહારાજ રાધોજીની છાવણીમાં આવ્યો? તેનું કારણ વાચકોને આગળ સમજાશે.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

જગદંબાનો સંદેશો.

કારાગૃહમાં પીડાતી મોહિની અને તેની સાથેના યુવક, આગના કોટ ડૂઘી નહાસી જવાની ધમ્મછાથી બહાર નીકળ્યાં હતાં પરંતુ તેમાં તેઓ નિષ્ફળ નિવડ્યાં; તે આપણે આગળ જોઇ ગયા છીએ. મોહિની, જે વખતે આડપર ચડતી હતી, તે વખતે આગમાં મસાલોનું અજવાળું જણાયું અને તેની સાથે જ માણસોનો કોલાહલ તેને કાને પડ્યો. આથી તે ભયભિત થઇને હવે શી દશા થશે? એ વિચારે તે અસ્થિર થઇને પૃથ્વી પર પડી. આ જ વખતે તેમની તપાસ કરવા નિકળેલાં માણસો ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને બંનેને પકડ્યાં. મોહિની તે જ વખતે મૂર્ચિત થઇને પડી, તે ક્યાંસૂધી અચેતનાવસ્થામાં રહી? તેનું પણ મોહિનીને ભાન રહ્યું નહીં. બ્યારે તેને ભાન આવ્યું, ત્યારે તેણે જોયું તો તે એક ખાટલામાં સૂતી છે. અત્યારે મોહિની જે આરડામાં સૂતી હતી, તે આરડામાં અતિશય અંધારું હતું. તે વખતે રાત હતી કે દિવસ હતો? તે પણ તેને સમજાયું નહીં. થોડીવાર પછી તે પોતાનું ભાન ભૂલી અનેક વિચાર કરવા લાગી. રાતનો બનાવ સાંભળી આવતાં, તેના દુઃખનો પાર રહ્યો નહીં. પહેલાં તો તેણે વિચાર્યું કે, તેની સાથેના યુવકનું શું થયું હશે? તે પણ મારી પેટુ ખીજવાર અંધીવાન થયો છે? કે આ પિશાચ-પુરીમાંથી નહાસી છૂટ્યો છે? તે કોણ હશે? શા માટે તેને અહીં કેદ કરવામાં આવ્યો છે? મોહિની સૂતાં સૂતાં તે યુવકની મનમોહન મૂર્તિનું વારંવાર ધ્યાન ધરવા લાગી. વળી તેને ખીજે વિચાર એ થયો કે, તે અત્યારે ક્યાં હશે? આ યમપુરી કરતાં પણ વધારે કુસ્થાન નથી? આ આરડામાં આટલું બધું અંધારું કેમ? આ દુઃખમાંથી હવે બચવાનો શું કોઇ ઉપાય નથી? આ સઘળાં પ્રશ્નોનો ઉત્તર તેને કોણ આપી શકે એમ હતું?

મોહિની વારંવાર આ વાનનો વિચાર કરવા લાગી. પરંતુ કોઈ પણ રીતે તેના મનનું સમાધાન થયું નહીં. પોતે ક્યાં અને કેવી અવસ્થામાં છે? તે જાણવાને માટે તે ખાટલામાંથી ઉડી, ઝોરડાનાં બારી બારણાં તપાસવા લાગી. ઘણીવાર તપાસ કર્યા પછી તેણે જાણ્યું કે, આ ઝોરડાને ફક્ત બે બારીઓ તથા એક બારણું છે. પરંતુ તે મજબૂત રીતે બંધ કરેલો છે. બન્ને બારીઓએ અને બારણાંએ, મોટા મોટા લીલા પડદા એવી રીતે જડી દીધા છે કે, કોઈ ટુકણે એક છિદ્ર સરખું પણ જણાતું નથી. આવું દુષ્ટ અને ચાતુરીનું કામ જ્નેઠ, ખીજ સ્ત્રી છળી મરે; પરંતુ મોહિની મોટી હિમ્મતવાન હતી. તેણે આ સઘળું ગણકાર્યું નહીં. ઘણી-વાર સૂધી આમતેમ ફરી તેણે જાણ્યું કે, હવે રાત પૂરી થઈ છે: ખરેખર, જેનું મન સ્વાભાવિક રીતે નિર્ભય હોય છે, તે કદી સંકટમાં પડે છે, તોપણ તેનું સાહસ વૃદ્ધિ પામે છે. મોહિની આ દુઃખમાંથી છૂટવાને માટે ફરી ઉપાય શોધવા લાગી. તેણે ઝોરડાની બારીઓ ઉઘાડવાને માટે ઘણી મહેનત કરી, પણ અંતે તેમાં નિષ્ફળ નીવડી. પાછી નિરાશ થઈને તે ખાટલામાં પડી. થોડીવાર પછી માણસનાં પગલાંનો અવાજ તેનાં કાને પડ્યો. ધીરે ધીરે તે અવાજ પાસે સંભળાવા લાગ્યો. તેથી ખાટલા-માંથી ઉડી, તેણે તપાસ કરી તો જાણ્યું કે, તેના ઝોરડા તરફ કોઈ સ્ત્રી આવે છે. મોહિનીના મનમાં કંઈક આશા ઉદય પાગી. થોડી વાર પછી ઝોરડાનું બારણું ઉઘાડી જગદંબા અંદર આવી. મોહિનીએ આનંદથી તેને પાસે બોલાવીને પૂછ્યું—“જગદંબા! તું ખરું કહે, હું ક્યાં છું?”

જગદંબા—“તમે આ જ મેહેલના એક ઝોરડામાં છો. ગઈ કાલે તમારે અહીંથી નહાસી છૂટવાનો સારો અવસર હતો. કેમ કે મીરહખીબ અહીં હતો નહીં. પરંતુ દુર્ભાગ્યે તમે એક તરફ નાહાં અને ખીજ તરફ મીરહખીબ પણ આવી પહોંચ્યો. તે આવતાં જ તમને મળવાને માટે તમારા ઝોરડામાં આવ્યો. પરંતુ ઝોરડામાં તમને નહીં જોયાથી, તરત જ બે ચાર સીપાઈઓને ટેટલીક મસાલો સાથે તમારી તપાસ કરવા મોકલ્યા. સીપાઈઓને તથા ખીજ નોકરોને મીરસાહેબે ઘણા ધમકાવ્યાથી, તેઓ તેની ખીલીક તમારી તપાસ કરવાને માટે નીકળી પડ્યા. ઘણીવાર પછી એક સીપાઈએ ફરતી, તમને ઝાડપર ચઢેલાં જ્નેઠ, રાધવાને ચનાવ્યા. પછી શું પૂછ્યું? તેઓ બધા દરખથી ફલાઈને, તમને ઝાડ આગળથી પકડ્યાં. તેથી મીરસાહેબે તમને આવા અંધારા ઝોરડામાં કેદ કર્યા છે.”

મોહિની—“મારી સાથે એક યુવકને પકડવામાં આવ્યો છે, તેનું શું થયું? ને તું જાણે છે?”

જગદંબા—“ તેની દશા તો તમારા કરતાંએ ઘણી ખરાબ થઇ ગઇ છે. તે જ દિવસથી તેના હાથપગમાં બેડીઓ ઠોકી, તેને ન દેવાંય તેવું દુઃખ દેવામાં આવે છે.

મોહિની—“ તેને તું શું ઓળખે છે ? ”

જગદંબા—“ ના, ખરાબર નહીં. પણ મેં સાંભળ્યું છે કે, તે આ દેશનો નથી.”

મોહિની ખીજ કોઇ વાત તેને પૂછી શકી નહીં. યુવકનાં દારુણ દુઃખની વાત સાંભળી, તેનું ક્રોમળ હૃદય દયાથી પીગળી ગયું. થોડીવાર પછી એક બ્રાહ્મણ આવી, નિયમિત આહાર અને પાણીનું વાસણ મૂકી ચાલતો થયો. મોહિનીએ કિંચિત્ આહાર કરી, ક્ષુધા શાંત કર્યા પછી જગદંબા પણ ચોરડાનાં ખારણાં બંધ કરી ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

મોહિની ફરી એકલી બેઠી બેઠી, પોતાની ભવિષ્યવત્ ભાવના વિચારવા લાગી. હવે ક્યાંસુધી આવી દુઃખી સ્થિતિમાં તેને આ પિશાચ-પૂરીમાં રહેવું પડશે ? આ સ્થિતિનું પરિણામ કેવું આવશે ? મીરહખીબનો દુષ્ટ વિચાર, મોહિની સારી રીતે જાણતી હતી. પરંતુ મોહિનીને તેને માટે ભય ન હતો. તે રાત દિવસ ઘણી હોશિયારીથી રહેતી હતી. બહાર સહેજ પણ ખડખડાટ થતો, તો મોહિની તે જ વખતે ટટાર થઇને બેસતી હતી. ધીરે ધીરે એક બે દિવસ કરતાં આવી રીતે છ સાત દિવસ વહી ગયા. તેમાં દિવસમાં બે વાર જગદંબા આવી જતી હતી. અને પેલો બ્રાહ્મણ આહાર આપી જતો હતો. આ બે માણસ સિવાય, મોહિની ખીજ કોઇને જોઇ શકતી ન હતી. કારણ કે સ્થાભાવિક કિયાને માટે પણ બહાર જવાની જરૂર પડે તેમ ન હતું. એ જ ચોરડાના એક ખુણામાં તેનું સ્થાન નિર્માણ કરેલું હતું. આ છ સાત દિવસમાં મીરહખીબ એક દિવસ પણ અહીં આવ્યો નથી. પરંતુ તે હવે આવશે, એમ મોહિની સારી રીતે જાણતી હતી. એક દિવસે બપોરે મોહિની ખાટલામાં વિચાર કરતી પડી છે, તે વખતે ચોરડાનું ખારણું ઉઘાડી, જગદંબા અંદર આવી. મોહિની જગદંબાને જોઇ સહેજ વિસ્મિત થઇ બોલી—“કેમ, જગદંબા ! આ તારો આવવાનો વખત નથી. આજે કેમ આમ છાનુંમાનું આવવું પડ્યું ?

જગદંબાએ કહ્યું—“ એક ધૂપી વાત તમને કહેવા આવી છું.

મોહિનીએ આતુરતાથી પૂછ્યું—“ શી વાત ? ”

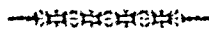
જગદંબા—“ આજ સવારે હું અહીંથી મારે ઘેર જતી હતી, તે વખતે રસ્તામાં કેટલીએક સ્ત્રીઓએ મારી પાસે આવી મને પૂછ્યું; “તમે દર રોજ આ મહેલમાં કેમ જાઓ છો ? ” તેથી હું સહેજ ગુસ્સે થઇને બોલી—“ તેનું તમારે શું કામ છે ? ” ત્યારે તેમાંથી એક સ્ત્રી બોલી—

“જોરેન! શુસ્સે શું થાય છે? અમે સાંભળ્યું છે કે, આ મહેલ મીર સાહેબનો વિલાસ ભુવન છે; અહીં તેમનો પરિવાર રહેતો નથી. ત્યારે તમે કેમ જાઓ છો? શું આ મહેલમાં ખીછ કાઢ સ્ત્રી છે?” હું તો તેનો કંઈ પણ જવાબ આપ્યા વિના ચાલી જતી હતી, પણ તે લોકોએ મારો કંડો મૂક્યો નહીં. તેઓને મારી સાથે આવતાં જોઈ મેં પૂછ્યું—“તમે મારી સાથે ક્યાં આવો છો?” ત્યારે તેમાંથી એક જણી આવી મને ધીરેથી પૂછવા લાગી—“આ મહેલમાં એક જુવાન સ્ત્રીને કેદ કરી છે, એ વાત શું ખરી છે?” તેની વાત સાંભળી, મેં તમારી પાસે જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તે મને સાંભરી આવી. તેથી મેં ધીરે ધીરે તેમને કહ્યું “હા, કાઢ કુલીન સ્ત્રીને આ મહેલમાં કેદ કરેલી છે.” મારી વાત સાંભળી, તેઓ ઉદાસ બનીને ચાલી ગઈ. આ ઉપરથી હું ધારું છું કે, કાઢ જલદીથી તમારો ધૂટકો કરશે.”

જગદંબા ચૂપ રહ્યા પછી, મોહિની દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકી બોલી—
જગદંબા! સ્ત્રીઓ મારો બચાવ કરશે અને હું અહીંથી ધૂટીશ; એ વાત શું માનવા જેવી છે? પરંતુ એ સ્ત્રીઓ મારા પિતાને બચાવ કરે તો, તેઓ કદી ઉપાય કરે ખરા; પરંતુ તેમની આશા પણ નિરાશા જેવી છે. તેઓ મારી વાત જાણે તો પણ અહીં કંઈ વળે એમ નથી. કારણ કે, મીરદખીબના મહેલમાં મારા જેવી અનેક અબળાઓ, બંધીખાનામાં સડે છે. જગદંબા! તે જો મારું નામ તે સ્ત્રીઓને કહ્યું હોત તો સારું થાત. ચાલો, જે થયું તે કીક જ થયું છે. મારાં દુઃખે તું દાઝે છે એ વાત જાણીને જ મને અપાર આનંદ થાય છે. તારો બદલો વાળવા જેવું હાલ તો મારી પાસે કંઈ નથી, પરંતુ મારા ગળામાં આ એક મોતીનો હાર પડ્યો છે, તે હું તને ઇત્યામમાં આપું છું.” મોહિનીએ ગળામાંથી હાર કઢાડી જગદંબાને આપ્યો, તે હર્ષ જગદંબા તેને આશીર્વાદ દેતી, ત્યાંથી ચાલી ગઈ.



પ્રકરણ ૨૨ મું.



સુક્તિ.

જગદંબાના ગયા પછી થોડીવારમાં દિવસ પૂરો થયો. જે વ્યાઘ્નણ દરેજાં મોહિની માટે આવાનું મૂકી જતો હતો, તે થોડીવાર પછી આવી ઝોરડામાં દીવો સળગાવી ગયો. જતી વખતે તેને મોહિનીએ પૂછ્યું: “કેટલા વાગ્યા?” વ્યાઘ્નણ, “નવ”નો ઉત્તર દઈ, ઝોરડાનાં બારણાં બંધ

કરી ચાલતો થયો. આ વખતે ચોતરફ નિસ્તબ્ધ હતું. મોહિની ખાટલામાં સૂતી સૂતી જગદંબાની વાત પર વિચાર કરવા લાગી. તે જ વખતે કોઇ ઓરડાનું ધારણું ઉઘાડે છે, એવો શબ્દ મોહિનીને કાને પડ્યો. તે ચમકીને ખાટલામાંથી ઉઠી અને આંખુ આંખુ જોવા લાગી. પરંતુ તેના જોવામાં કંઈ પણ આવ્યું નહીં. થોડીવાર પછી પાછો, માણસનાં પગલાંનાં ધીમે અવાજ તેને સંભળાયો. મોહિની સાવધપણે ઓરડામાં ચારે તરફ જોઈ વળી અને થોડીવાર ધારણાં પાસે ઉભી રહી. પરંતુ તેને કંઈ પણ સમજાયું નહીં. ફરી પાછું નિસ્તબ્ધ થઈ ગયું; એટલે મોહિની પાછી ખાટલામાં જઈને સૂતી. એટલામાં ઓરડાની અંદર માણસનો પડછાયો પડ્યો. તેથી મોહિની વિસ્મિત થઈને ફરી ખાટલામાંથી ઉઠીને જોવા લાગી પરંતુ કંઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહીં. ઓરડામાંની સઘળી વસ્તુઓ પહેલાંના જેવી બરાબર છે. બારી ધારણાં પણ પહેલાંના જેવાં જ બંધ છે; તો પણ નવાઈ જેવું એ હું કે, ઓરડામાં જે માણસનો પડછાયો દેખાતો હતો; તે હવે દેખાતો નથી. આથી મોહિની વધારે આશ્ચર્ય પામી મનમાં વિચાર કરવા લાગી—“આ શું પિશાચની લીલા છે કે મારાં ચક્ષુને માત્ર ભ્રમ છે?” પરંતુ તે કંઈ પણ નક્કી કરી શકી નહીં. થોડીવાર પછી, પાછો માણસનો પડછાયો મોહિનીના ખાટલા નીચેથી ઓરડામાં પડ્યો. તેથી મોહિની હતચાન થઈ, વારંવાર તે પડછાયોને જોવા લાગી.

અમે જે વખતની વાત કરીએ છીએ, તે વખતે ઘણા માણસોને ભૂત પ્રેતનો ભ્રમ હતો. તેથી મોહિનીએ પણ એવું જ ધાર્યું કે, આ ભૂતની છાયા છે. પરંતુ તે હિમ્મતવાન હતી, એટલે તરત જ ખાટલામાંથી ઉઠી ચારે તરફ ફરવા લાગી. ફરતાં ફરતાં ખાટલાની નીચે કોઈ વસ્તુને જોઈ, તે ધડીવાર પથ્થરની પેટ્ટે, ત્યાં જ ઉભી રહી. હવે શું કરવું? તેના વિચારમાં મોહિની પડી. અંતે હિમ્મતથી ખાટલાની પાસે જવા લાગી. ત્યાં જઈ તેણે તપાસ કરી જોયું તો, ખાટલાની નીચે કોઈ સંતાયું છે. ઓરડાનાં બારી ધારણાં બંધ છતાં, ખાટલાની નીચે એક માણસને સંતાયેલો જોઈ, મોહિનીના મનમાં અનેક પ્રકારના સંદેહ ઉપજવા લાગ્યા. તે માણસ કોણ હશે? અને કેવા વિચારથી આવ્યો હશે? તે જાણવાને માટે મોહિની ઘણી આતુરતાથી ખાટલા નીચે સંતાયેલા માણસને પૂછવા લાગી—“તમે કોણ છો? આવી અંધારી રાતે ચોરની પેટ્ટે, અહીં શા માટે સંતાયા છો? તમે ભૂત છો કે માણસ?” તે સંતાયેલા માણસે ધાર્યું કે, હવે ગુપ્ત રહેવું નકામું છે. તેથી તે ખાટલા નીચેથી બહાર નીકળી મોહિની સામે ઉભો રહ્યો. તેને વિષયાંધ જોતાં જ મોહિની કમ્પાયમાન થઈ. મોહિનીએ તેને ઝાળખ્યો; હિંસક વાધની આંખો શિકારને જોતાં,

જેવી રીતે લાલ અને પ્રગ્લવલિત ધાય છે, તેવી જ રીતે તેની આંખો દેખ તી હતી. તે જ્ઞેષ મોહિની અત્યંત દુઃખથી ખોલી—“મીર સાહેબ! મને આટલું દુઃખ દીધા છતાં પણ તમે તૃપ્ત થયા નહીં. આજે શું સ્વચક્ષુએ મારું દુઃખ જ્ઞેષ, તમે અહીં આનંદ મેળવવા આવ્યા છો?”

મીરહખીએ મૃદુસ્વરે કહ્યું—“સુંદરી! હું તને દુઃખ દેવા આવ્યો નથી, પણ મુખી કરવા આવ્યો છું. મારા અતુલ ઐશ્વર્યની તું એક માત્ર અધિકારી થઈ મારા તરફ દયાદૃષ્ટિ કર. ક્ષમખાઈને કહું છું કે, હું અહર્નિશ તારે ગુલામ થઈને રહીશ અને તું કહીશ તે પ્રમાણે વર્તીશ.”

એમ કહી મીરહખીએ, મોહિનીના પગમાં પડ્યો. યવનના સ્પર્શથી, વૃશ્ચિક દંશના જેવી અતિ તીવ્ર જ્વાળાની પેઠે મોહિનીનું સર્વ શરીર ક્રોધાગ્નિથી પ્રગ્લવલિત થઈ ગયું. તે આવેશમાં ખોલી—“પાપિષ્ઠ! આટલું આટલું દુઃખ દીધા છતાં તને હજી સંતોષ વળ્યો નહીં? તારા સઘળા ઐશ્વર્યને હું તણવત તુચ્છ જાણું છું. તું ખરે મુસલમાન નથી, પણ એક નીચ કરતાં પણ તું નીચ છે. નિરાધાર અખળા ઉપર જે જીલમ ગુજરે છે, તેના છવતરને ધિક્કાર છે, અને તેનું મ્હોકું જ્ઞેવામાં પણ એક જાતનું પાપ છે; પરંતુ હે દુરાચારી યવન! આ મોહિનીના ખોળીઆમાં જ્યાંસૂધી પ્રાણ છે સંસૂધી તારી નીચ કામના, તું કાંઈ પણ રીતે પૂરી કરવાનું કદી પણ મનમાં ધારીશ નહિ.” આટલું કહી મોહિની, આવેશમાં તે આવેશમાં ચોરડામાં ફરવા લાગી. મોહિનીને આવી ગર્વિત અને ક્રોધી જ્ઞેષ, મીરહખીએ ખોટ્યા વિના સાં જ ઉભો રહ્યો. તે મૃદુતા મનમાં અસારે કામવાસના પ્રયજ હતી. મોહિનીના જીવન મોહનરૂપે તેણે પોતાનું લાન ખોયું હતું; તે સાહેબ કંપિત સ્વરે ખોટ્યો;—“સુંદરી! તું જેમ જેમ ના કહેતી જાય છે, તેમ તેમ તને મેળવવા માટે મારું મન અધીરું થાય છે. જે આ પ્રાણ જતાં પણ એક દિવસ તારા જેવી લાવણ્યવતીની સાથે મુખ જોગવી શકીશ તો, આ જ્ઞેષી હું સખ્ત થયેલી ગણીશ. એટલા માટે જ હું કહું છું કે, તું મારા હાથમાંથી કાઢી પાડી રીતે જીવવા પામનાર નથી. જે રાજ ખુશીથી તામે નહીં થયે તો, પછી જલાહારથી પણ તારા જેવા દેવદુર્લભ નિધિને હું હુડીશ જ.” જે માણસ કદી પણ પોતાના દુર્દમનીય રિપુને દમન કરતાં શીખ્યો નથી, તેણે સ્ત્રીસ્તનની સાથે, ઈવી પૂજ્ય શુદ્ધિથી વર્તવું જાઈએ? તેનો વિચાર તેને ક્યાંથી હોય? એટલા માટે જ મોહિનીનું અકાંક્ષિક રૂપલાવણ્ય જ્ઞેષને, મનમાં પૂજ્ય લાવતો ઉદય થવાને જરૂર મીરહખીના મનમાં પશુવત્ કામવાસના પ્રયજ થઈ ઉઠી. મોહિની મીરહખીની વાત પર ધ્યાન નહીં દેતાં, પોતાના સતી-

તવના રક્ષણ માટે ઉપાય શોધવા લાગી; તેજ વખતે મીરહખીએ તેનો જમણો હાથ પકડી કહ્યું—“કમ, હજુ પણ કબૂલ થાય છે કે, તારે મારી સાથે જોર અજમાવવું છે?” મોહિની ચારે દિશા શૂન્ય જોવા લાગી. હવે ઉપાય શું? મોહિની પણ, ખૂમ પાડવી નકામી જાણી, પોતાનો હાથ છોડવવા જોર કરવા લાગી. પરંતુ અબજાની દુર્બળતા જોઈને દુષ્ટનું સાહસ ધીરે-ધીરે વૃદ્ધિ પામતું ગયું. પહેલાં એક હાથ પકડ્યા પછી બીજો હાથ પકડી, મીરહખીએ, મોહિનીને નીચે પાડવા તૈયાર થયો; પરંતુ વિશુદ્ધિના પ્રભાવ આગળ તેનું સાહસ નરમ પડ્યું. ધીરે ધીરે મોહિની અત્યંત અધીર થઈ ગઈ. તેણે જાણ્યું કે, જોર કરવાથી હવે કંઈ વળશે નહીં. ત્યારે તે જગદીશ્વરને પોતાના સતીત્વનું રક્ષણ કરવાનું સોંપી નિર્ભય રહી. પરંતુ તે જ વખતે તેના મનમાં એક વિચાર આવવાથી, તે ખૂમ પાડી બોલી ઉઠી—“જો કોઈ પાસે હોય તો, સતીત્વ અને પ્રાણનષ્ટ કરવા તૈયાર થયેલા આ દુષ્ટના હાથમાંથી, અબજાને બચાવજો.” મીરહખીએ, આથી હસતાં હસતાં બોલ્યો—“એ આશા મૂકી દે. આ ઝોરડામાંથી તારે એક શબ્દ પણ બહાર જાય એમ નથી.”

અંતે મોહિની સમયસૂચકતા વાપરી, મીરહખીએ પ્રતિ કટાક્ષપાત કરી અતિ મધુર સ્વરે બોલી—“મીર સાહેબ! મારો હાથ દુઃખે છે. માટે એક વખત મૂકી દો.” મીરસાહેબનું મન આથી કંઈક નરમ થયું; તે હસતાં હસતાં બોલ્યો—“ત્યારે સુંદરી! સહૃદય થાઓ.” મોહિનીની મોહનશક્તિએ તેના પર જય કર્યો; તોપણ તેને તો વિપરીત જ થયું. મીરહખીએ જાણ્યું કે, મોહિનીએ અંતે મારું માન રાખ્યું ખરું. ત્યારે તેણે આલિંગન કરવા ધાર્યું; તે ધારણાએ જોવો તે આલિંગન કરવા જાય છે, તેવી જ મોહિનીએ ઉછળીને તેની છાતીમાં એવા જોરથી એક લાત મારી કે, તે પાપી દૂર જઈને પડ્યો. મોહિની તે વખતે નહાસવાની ચેષ્ટા કરવા લાગી. પરંતુ ક્યાં નહાસવું? ઝોરડાનાં બારી બારણાં તો બંધ છે; ગુપ્ત માર્ગની વાત મોહિની જાણતી ન હતી. મીરહખીએ પણ છંછેડાયેલા વાદની પેટું, ફલંગ મારીને પાછળથી મોહિનીની કમ્મર પકડી તેને જમીન પર પાડી, પોતાની નીચ વાસના પૂર્ણ કરવા તત્પર થયો. મોહિનીએ જોયું કે, હવે કોઈ ઉપાય નથી. હમણાં જ તેનું અમૂલ્ય સતીત્વ અને તેની સાથે તેનું જીવન નષ્ટ થશે. ન્યાંસૂધી અને ત્યાંસૂધી બળ કરીને પણ દુષ્ટને હડાવવો, એ વિચારે મોહિનીએ, તેની સામું પોતાનું બળ અજમાવવા માંડ્યું; પણ ક્યાં તે કોમળ બાળા અને ક્યાં આ કૂર રાક્ષસ. મોહિની થોડીવારમાં હતથાસ થઈ પડી. પોતાની નીચ

કામના પૂરી કરવાને માટે આવો અણુધાર્યો અવસર મળેલો જોઈ મીર-હખીખના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં.

પરંતુ પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર, કદી પણ સતીની અવગણના કરતો નથી. જે વખતે આ પાપી, નિરાધાર અખળાનું સતીત્વ નષ્ટ કરવાની અણી ઉપર આવ્યો; તે જ વખતે, બહારથી એક પ્રચંડ આઘાતની સાથે ગોરડાનાં બારણાં ઉઘડી ગયાં અને તેમાં આઠ હથીઆરબંધ માણસો દાખલ થયાં. હાથમાં આવેલો શિકાર જતો રહેતાં હિંસક પશુઓ જેવી રીતે વિરક્ત થાય છે, તેવી રીતે મીરહખીખ વિરક્ત થયો. તે આવનાર માણસોમાંથી જે માણસોએ મીરહખીખને દૃઢ રીતે પકડી, તેને મોહિની પાસેથી દૂર લઈ ગયા. પોતાના જ ધરમાં પારકા માણસથી અપમાન પામવું, એ સઘળાને જ અસહ્ય જેવું છે. મીરહખીખને આવી રીતે પકડવાથી તે ગર્જના કરી બોલ્યો—“હરામખોરો! ચોરની પેટે મારા મહેલમાં ઘુસીને, વળી મારા ઉપર જ તમે જુલમ ગૂઝારો છો. પણ હમણાં જ તેનો યોગ્ય બદલો તમને આપું છું.” એવું કહી મીરહખીખ જોરથી ઝૂમો પાડી પોતાના નોકરોને બોલાવવા લાગ્યો પરંતુ તેનો ડાઘજો પણ જવાબ દીધો નહીં. તેની મદદે ડાઘ પણ આવ્યું નહીં. આથી તે માણસોમાંથી એક જણ હસતાં હસતાં બોલ્યો—“મીરસાહેબ! ચૂપ રહો. અમે તમારા નોકરોને હરાવ્યા વિના અહીં આવ્યા નથી. આટલા દિવસ સૂંધી તમે તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે અનેક અખળાઓ ઉપર અત્યાચાર કરતા આવ્યા છો, તે સઘળાં પાપોનું આજ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનો વખત છે. જે તમે તમારું ભલું ચઢાતા હો તો, અમારા આ પુણ્યના કામમાં આંતે આવશો નહીં. જ્ઞાનામાના બેસીને જ્ઞેયા કરશો તો, તમને કંઈ ધન થશે નહીં; પરંતુ કંઈ ગડબડ કરી તો છવથી જશે.

પોતાના મહેલમાં પોતે જ કેદ; એ કંઈ જેવી તેવી વાત છે? પરંતુ એને માટે હવે ડાઘ ઉપાય નથી, એવું ધારી મીરહખીખ વિનયથી બોલ્યો—“તમે ક્યાંથી આવો છો? અને તમારો શું વિચાર છે? તે તો ક્લેા.” તે જ માણસે ઉત્તર દીધો—“અહીં જોળખાણુ આપવાનો વખત નથી; અમે જોને માટે અહીં આવ્યા છીએ તે તમે હમણાં જ બાણુશો.” મોહિની એક ખુણે ઉભી ઉભી આ સઘળો બનાવ અને તે લોકોની વાતચિત્ત ધ્યાન દેખી સાંભળતી હતી. તે વારંવાર આશ્ચર્યચકિત થઈ પેલા લોકોને જ્ઞેયા લાગી. પરંતુ તે આંતેમાંથી એકને પણ જોળખી શકી નહીં. તે લોકોમાંથી કોઈને પણ તેણે જ્ઞેયા ન હતા. આ લોકોને અહીંઆં કોણે મોહક્યા હશે? મોહિની પુનઃ પુનઃ વિચાર કરવા લાગી. એ લોકો કોણ હશે? શા માટે અહીં આવ્યા હશે? તેઓ ગોર કે હુંટારા તો

નથી; એ તો મોહિનીએ સારી રીતે જાણી લીધું. પછી એક માણસે દોરડાવતી, ખાટલાની સાથે મીરહખીબને મજબૂત બાંધ્યો. અને તેની સાથે “કંઈ પણ ગડબડ કરી તો ઠાર જ કરીશ.” એવો દાબ આપ્યો. મીરહખીબ નિરુપાય બની, ખાટલામાં પડ્યો પડ્યો બોલ્યો—“તમે માંગશો તે આપીશ; પણ અહીંથી તમે ચાલ્યા જાઓ, નહીં તો એને માટે તમારે ઘણું પરતાવું પડશે,” પરંતુ મીરહખીબની વાતપર કોઈએ ધ્યાન દીધું નહીં. ત્યારપછી તે લોકોએ મોહિનીને કહ્યું—“બહેન! તમે અમારી સાથે ચાલો. મનમાં કોઈ પણ રીતનો અંદેશો લાવશો નહીં. પરંતુ અમે કોણ છીએ? એ વાત તમે અહીંયાં પૂછશો નહીં.” મોહિની બોલ્યા ચાલ્યા વિના તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગી. થોડેક દૂર ગયા પછી મોહિની બોલી—“તમે દયા કરીને આ બહેનનું દુઃખ ભાંગ્યું પણ આ જ પિશાચ-પુરીમાં એક યુવક, અનર્થક કેદમાં પડી દુઃખ લોગવે છે, તેને પણ સાથે સાથે છોડવો તો ઘણું સારું થાય.” આ વાત સાંભળી તે લોકોમાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યો—“તે ક્યાં છે?” મોહિનીએ કહ્યું—“આ જ મહેલમાં છે; પણ ક્યા ઝોરડામાં છે? તે હું જાણતી નથી. ત્યારે તેણે પોતાના ચાર સાબતીઓને કહ્યું—“તમે સઘળા ઝોરડાઓમાં તપાસ કરી તેને લઈ આવો. તમારા આવતાં સૂધી અમે અહીંયાં જ ઉભા રહીશું.”

આ વાત સાંભળી મીરહખીબ ગર્જના કરી બોલ્યો—“તમે બીજું ગમે તે કરજો પણ એ કામ કરશો નહીં. તમારા સઘળા ચુદ્ધા માફ થશે, પણ આ કામ કરશો તો, તમે જ્યાં હશો ત્યાં તમારી તપાસ કરી, હું એનો બદલો લઈશ.” તે લોકો મીરહખીબને તુચ્છકારી કહાડી, યુવકની તપાસ કરવા માટે મહેલમાં ચોતરફ ફરી વળ્યા. થોડીવાર પછી તેમને એક મલિન વદનનો યુવક મળી આવ્યો. તેને લઈ તેઓ ત્યાંથી આનંદની સાથે બહાર નીકળવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. મીરહખીબ અંધીવાન દશામાં કદી કોઈથી અને કદી વિનયથી, તેઓને, આ યુવકને નહીં લઈ જવા સમજાવવા લાગ્યો. પરંતુ તેની કોઈ પણ વાતને કાને નહીં ધરતાં તેઓ ચાલ્યા ગયા. ધીરે ધીરે તેમનાં પગલાંનો અવાજ, જ્યારે આવતો બંધ થયો, ત્યારે મીરહખીબ પોતાના નોકરોને ઝૂમો પાડવા લાગ્યો; ઘણી ઝૂમો પાડી પણ કોઈ આવ્યું નહીં. ઘણીવારે ઝોરડામાં કેટલાક નોકરો શ્વાસભર દોડતા દોડતા મીરહખીબ સામા આવીને ઉભા રહ્યા. તેમને જોઈ, મીરહખીબ શરમાઈ ગયો અને એ શરમને લીધે તેનાથી કંઈ બોલાવું પણ નહીં. નોકરો પોતાની આંખે, પોતાના ઘણીની આવી દુર્દશા જોઈ અત્યંત ઉદાસ થયા. અંતે તે લોકોએ મીરહખીબને છોડ્યો.

મીરહબીબ—“વળી જે યુવકને આપે કેદી તરીકે રાખવાનું કહ્યું હતું; તેને પણ તે લોકો લઇ ગયા છે.”

ભાસ્કર પથરની મૂર્તિ પેઠે, ચેષ્ટારહિત અને અવાક થઇ ગયા. તેના મનમાં આ વખતે જે દારુણ વેદના થતી હતી, તે તેના મુખ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતી હતી. તે હતાશ થઇ ભ્રમિતની પેઠે, મનમાં ને મનમાં કદી હસતો, કદી રડતો અને કદી બબડી ઉઠતો હતો. મીરહબીબ ઘણા કઠણ હૈયાનો હતો, તેના મનમાં પાપ પુણ્યનો હિસાબ ન હતો; તેને તો એવો જ નિશ્ચય હતો કે, ખંતથી સઘળું કામ પાર પડે છે. તેની ધારણા એવી હતી કે, કાંઈ પણ ધારેલું કામ, પાર ઉતારવાને માટે અનેક પ્રકારની લુચ્ચાઇ અને કપટની જાળ પાથરવી પડે છે; તો પણ દરેક વખતે કંઈ શિકાર હાથ આવતો નથી. દશ વાર મહેનત કર્યાંથી એક વાર કામ પાર પડે છે. ભાસ્કરને હતાશ જોઇ, તે કંઈક દુઃખી થઇને બોલ્યો—“આવી રીતે નિરાશ કેમ થાઓ છો? જો કે જે ત્રણ વાર આપણે નિષ્ફળ થયા છીએ, તો પણ ખંતથી એની પાછળ મંડયા રહીશું તો જરૂર ધારેલું કામ પાર પડશે જ પડશે.”

ભાસ્કરનું ધ્યાન બીજી તરફ હતું, તેથી તેની કાંઈ પણ વાત તેણે સાંભળી નહીં. અત્યારે તેને જાણે એવો ભાસ થતો હતો કે, મહારાજની આજ્ઞાથી, કેટલાક સીપાઇઓ, તેને કેદ કરવાને માટે તેના તંબુમાં આવે છે. આ વખતે તેમાંથી કેવી રીતે નહારી છૂટવું? તેના વિચારમાં તે પડ્યો હતો. મીરહબીબ ફરી બોલ્યો—“આમ કેમ થઇ ગયા? જરા મારી સાથે વાંત તો કરો. જુઓ, એક નવો વિચાર મને સૂઝ્યો છે, તેથી હું ધારું છું કે, તમારું કામ પાર પડશે.” આવી રીતે અનેક ઉપાય કર્યા પછી ઘણી વારે ભાસ્કરને વાક્ય સ્ફૂર્તિ થઇ. તે ઉદાસ થઇને બોલ્યો—“મીર સાહેબા! હવે ઉપાય નકામા છે. આ વખતે પ્રાણ રક્ષાનો ઉપાય બતાવો.” મીરહબીબે ઉત્તર દીધો—“આવા અધીર ન થાઓ. તમે જે વિચાર કરો છો, તે મનમાંથી કહાડી નાંખો એટલે કેમ કરવું? તે સૂઝ પડે. પહેલાંથી જ વિપદની આશંકા કરવી નકામી છે. જો આ વખતે ખુલ્લી રીતે કામ કરવું પડશે તો તેને માટે પણ હું પાછો હડીશ નહીં.”

ભાસ્કર—“ત્યારે તમે શું કરશો? બોલો.”

મીરહબીબ—“સમરસિહને, આમદેહના કિલ્લાનો તથા રાજકુમારીનો રક્ષાભાર સોંપ્યો છે?”

ભાસ્કર—“હા, તેમાં તમે કેમ પ્રવેશો? તે જ મોટી અડચણ છે તો.”

મીર—“આ જ વખતે કિલ્લાપર હુમલો કરી, હું સઘળું કામ પાર પાડીશ. રાજકુમારીને એક વાર કેદ કરીશું તો પછી કાંઈ વાતની બીલીક રહેશે?”

ભાસ્કર—“એ આશા કરશો નહીં. સમરસિંહ ઘણી કાળજીથી દિલાની રક્ષા કરે છે, તેમ દિસ્ત્રો પણ સાધારણ નથી, એ કામ ઘણું અઘરું છે.”

મીરહખીબ—“આપ સમરસિંહને માટે ચિન્તા કરશો નહીં; તે કામ એટલું રુઝિયાએગમ કરશે; તે ઘણી ચતુર છે. તેની વાત મેં પહેલાં આપને કહી હતી. આ વખતે તે ખુશીની સાથે આ કામ કરશે.”

આ વાત સાંભળી ભાસ્કર આનંદ પાળી બોલ્યો—“ત્યારે તો ઘણું સારું, હવે વિલંબનું કામ નથી. જલદીથી કામનો આરંભ કરો.” ત્યાર-પછી ભાસ્કર પંડિત અને મીરહખીબે કેટલીક ધૂપી મસલત કરી, એક ઉપાય નક્કી કર્યો. તેનું પરિણામ વાંચક, હમણાં જાણી શકે તેમ નથી. તેઓ આવી રીતે વાતચિત કરતા બેઠા છે, એવામાં પ્રતિહારે આવીને કહ્યું—“દ્વારપર મહારાજનો દૂત ઉભો છે.” ભાસ્કર ઉડીને બહાર આવ્યો અને તેને કહ્યું “સંતુલ ! શી ખબર છે ?”

સંતુલએ કહ્યું—“મહારાજ આપને બોલાવે છે.”

ભાસ્કર—“તું જા; હું આવું છું.”

સંતુલના ગયા પછી થોડીવારે, ભાસ્કર અને મીરહખીબ, રાધોલ પાસે આવ્યા, તેમણે જ્ઞેયું તો રાધોલ પલંગપર બેઠા છે; તેનાથી થોડું છેટે પરમહંસ ઉભા છે. મહારાજનું મુખ હવે પહેલાંના જેવું નિસ્તેજ નથી, તેમ આંગળી ઉપરના ઘાની વેદના પણ ઝોછી થઈ છે. રાધોલને ક્યારે પીડા થઈ હતી? તે પણ તેને હવે સમજાતું નથી. એ જ્ઞેષ્ઠ ભાસ્કર મનમાં ઘણો ખિન્ન થયો; પરંતુ બહારથી આનંદ દેખાડીને બોલ્યો—“મહારાજના શરીરે પહેલાંના કરતાં કંઈ સારું છે ?”

મહારાજ—“ભાસ્કર ! આવી ઔપધિ મેં પૃથ્વીમાં કદી જ્ઞેષ્ઠ નથી. આ પરમહંસ સામાન્ય માણસ નથી. નિદ્રા ભંગ થયા પછી, ઔપધિના ગુણોથી શરીર કેટલું નિરોગી થયું છે ! તે મારાથી કહી શકાય તેમ નથી.”

ભાસ્કર પંડિત અવાક.

મહારાજ ફરી બોલ્યા—“પીડા આરોગ્ય થઈ છે ખરી, પરંતુ શરીરમાં પહેલાંના જેવી શક્તિ નથી.” એ સાંભળી પરમહંસ બોલ્યા—“મહારાજ ! તેને માટે ચિન્તા કરશો નહીં. ધીરે ધીરે આપની ક્ષુધા વૃદ્ધિની સાથે, શરીરમાં બળની પણ વૃદ્ધિ થશે, પરંતુ કેટલાક દિવસ સ્થિર ચિત્તે રહેવું પડશે.”

મહારાજ બોલ્યા—“ભાસ્કર ! યુદ્ધની તૈયારી કરી છે કે ? નવાખ અલિવર્દિખાન મદત પુરુષ છે. પરંતુ યુદ્ધ વિના અમારો વિવાદ ભાંગે તેમ નથી. એ દુષ્ટોએ રાજ્ય રાધવચન્દ્ર અને તેની કન્યાપ્રતિ, જે અત્યાચાર કર્યો છે, તેની યથોચિત શાંતિ યુદ્ધ વિના અપાય તેમ નથી.”

ભાસ્કર—“જેણે મહારાજને મોટી વિપત્તિમાંથી બચાવ્યા છે, તેની સાથે યુદ્ધ નહીં કરીએ તો પણ ચાલે એમ છે. સંધિના પ્રસ્તાવની સાથે, તે દુષ્ટોને યથોચિત શાંતિ આપવાની વાત પણ આવી જશે.”

મહારાજ—“યુદ્ધ કર્યા વિના સંધિ થઈ શકશે નહીં, નવાળે મને જીવંતદાન આપ્યું છે, તે માટે હું તેનો આભારી છું; પરંતુ યુદ્ધ કર્યા વિના નવાળ શું પોતાનો પરાલભ કબૂલ કરશે? યુદ્ધ વિના, મુસલમાનો જે હિન્દુ રાજાઓ ઉપર અત્યાચાર કરે છે, તેથી શું તેઓ અટકશે? યુદ્ધ વિના મુસલમાનો પ્રાણાન્તે પણ આપણો હિન્દુ ધર્મ, જે એક પવિત્ર ધર્મ છે; તે વાત કદી પણ કબૂલ કરશે નહીં. વળી વલ્લભજી-રાવ આ પ્રદેશમાં આવ્યો છે, તેને યુદ્ધમાં પરાંગમુખ નહીં કરીશું તો, તે આપણી પાસે મોટો દડ માગશે; તે આપવા હું ખુશી નથી.” આટલું કહી મહારાજ પલંગપરથી ઉઠી બહાર જવા તૈયાર થયા. તે જોઈ પરમહંસ યોલ્યા—“મહારાજ! આપને થોડા દિવસ સ્થિર લાવે રહેવું ધણું જરૂરનું છે.” રાધોજીએ તે ન સાંભળતાં એક અનુચરને પોતાનો અશ્વ લાવવા કહ્યું. થોડીવારમાં અશ્વપર બેસી છાવણીમાંના સહાયક રાજાઓના મુખ્ય મુખ્ય સેનાપતિઓના અને ખીજા સૈન્ય સામંતોના તંબુએ જઈ, રાધોજી તેમને યુદ્ધનો ઉત્સાહ દેવા લાગ્યો. ભાસ્કર અને મીરહખીય તેની પાછળ જતા હતા. છાવણીમાંના સઘળા માણસો, મહારાજને પહેલાંના જેવા આરોગ્ય જોઈ, અત્યંત આનંદ પામ્યા. તેઓ મહારાજની માંદગીથી અતિશય ચિન્તાતુર રહેતા હતા; પરંતુ આ વખતે તેઓ ધણા આનંદથી યુદ્ધની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. છાવણીમાં પહેલાંના જેવા આનંદ થઈ રહ્યો. મહારાજ સઘળાઓને ઉત્સાહિત કરી પોતાના તંબુએ પાછા ફર્યા. અશ્વપરથી નીચે ઉતરતાં જ તેઓ બે હાથ જોડી પરમહંસને કહેવા લાગ્યા—“મહા ભાગ! આપની ઔષધિનો ગુણ ધણો અલૌકિક છે. આ વ્યાધિમાંથી હું બચીશ એવી મને સહેજ પણ આશા નહતી, પરંતુ આપની ઔષધિના ગુણે જ, આ સુખ મેળવવા હું ભાગ્યશાળી થયો છું. આ વખતે પ્રત્યુપકાર કરવાની મારી અત્યંત અલિલાપા છે. કેવી રીતે આપ સંતુષ્ટ થશો? તે ત્વરાથી કહો.”

ભાસ્કરના મર્મસ્થળમાં જાણે કોઈ શલ્ય ભોંકવા લાગ્યું. તે, દુઃખથી અધીર થઈને યોલ્યા—“ત્યારે શું મહારાજે, ખરેખરે આરોગ્ય લાભ કર્યો છે?”

મહારાજનો વિનય જોઈ, પરમહંસે પરમ પુલકિત ચિત્તે કહ્યું—“મહારાજ! પરાપકાર જ અમારું વ્રત અને ધર્મ છે. અમે નિઃસ્વાર્થપણે અન્યનું હિત સાધન કરીએ છીએ. આને માટે મેં કોઈ પણ પ્રત્યુપકારની અથવા પુરુષકરની આશા કરી નથી.” મહારાજ યોલ્યા—“ભગવન! આપના જેવા

મહાત્માઓને આવું જ આચરણ ઉપયુક્ત છે, પરંતુ હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, આપ જે ચાચના કરશો, તે, તે જ વખતે પ્રદાન કરી, આપનું મન સંતુષ્ટ કરવાની હું ચેષ્ટા કરીશ.”

પરમહંસે કહ્યું—“આપ નૃપતિ અને વીર પુરુષ છો, આપની કૃપા હશે તો ઘણું છે. વખત આવ્યે હું મારી મનોવાંચ્છા પૂર્ણ કરીશ.” ત્યારપછી મહારાજે શયન કરી ભાસ્કર અને મીરહખીબને વિદાય કર્યાં. ભાસ્કર જતાં જતાં રસ્તામાં મીરહખીબને ધીરે રહીને કહેવા લાગ્યો— “મીરસાહેબ! ગમે તેમ કરો; પણ કામ સફળ થવાની આશા ઘણી થોડી છે. હું જ્યાં જાઉં છું ત્યાં, આપણી ધારણાનું વિપરીત જ ફળ મળે છે.”

મીરહખીબ—“આમ સમજવામાં જ આપની ભૂલ છે. જૂઓ મહારાજ હજી સૂધી આપના પર વિશ્વાસ રાખે છે; મારા મહેલમાંથી હુંદારાઓ જે યુવક યુવતીને લઈ ગયા છે, તેની સહેજ પણ ખબર મહારાજને પડી નથી. આપ જે શીકર રહો.”

ભાસ્કર—“મીરસાહેબ! હું તે વાત કરતો નથી. જૂઓ કુલાહ સંપૂર્ણ રીતે મારા આધીનમાં હતો, તે પણ મારું કામ પડતું નાંખી પોતાને દેશ જતો રહ્યો છે. હજી સૂધી તેનો શું વિચાર છે? તે સમજતો નથી. વળી લાલછની સ્ત્રી પોતાના પુત્રને મારા કટ્ટા શત્રુ સમરસિંહ પાસે મૂકી કેવા વિચારે નાગપુર ગઈ છે? તે પણ મારી ધ્યાનમાં ઉતરતું નથી. એવો ખીજો કોઈ માણસ પણ નથી કે એની ખરી ખાતમી લાવે.

મીરહખીબ—“ફક્ત એને માટે જ આપ આવા ખોટા વિચાર કરો છો. એ લોકોમાંથી કોઈ આપનું અનિષ્ટ કરે, એમ હું તો જ્ઞેતો નથી.”

ભાસ્કર—“તે ઘણી લંબાણ વાત છે, ચાલો તંબુમાં તમને સઘળી કહું.” આવું કહી બંને જણા તંબુમાં પેઠા. ત્યારપછી ભાસ્કર પંડિતે, મીરહખીબના કાનમાં કેટલીક ગુપ્ત વાત કહી. તે સાંભળી મીરહખીબનું સર્વ શરીર કમ્પાયમાન થયું. મીરહખીબ બોલ્યો—“એ કામ પાર પાડવાને માટે કોઈ પણ જાતની ન્યૂનતા રાખવી નહીં, પરંતુ લાલછની સ્ત્રી ફરી તેની પુત્રી સાથે મળી નહીં રહે, એવો બંદોબસ્ત જલદીથી કરવો જોઈએ છીએ.” ત્યારપછી બંને જણા ઘણી વાર સૂધી, પોતાની દુષ્ટ ધારણા પાર પાડવાને માટે, અનેક વિચારો કરવા લાગ્યા. અંતે મીરહખીબને વિદાય કરતી વખતે, ભાસ્કર બોલ્યો—“મીર સાહેબ! પેલાઓની જરૂર ખંનથી તપાસ કરજો.”

પ્રકરણ ૨૪ મું.

૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

આમદેહનો કિલ્લો.

નવદ્વીપ જિલ્લામાં, મહેરપુરથી અડધા ગાઉને છેટે, દક્ષિણ તરફ આમદેહ ગામ છે. આપણે જે વખતની વાત કરીએ છીએ, તે વખતે ત્યાં રાજા રાધવચંદ્રસિંહ નામનો એક મુખ્ય જમીનદાર રહેતો હતો. એની પૂર્વ સ્થિતિની વાત, આગળ જણાવવામાં આવી છે; રાજા રાધવચંદ્રસિંહના પૂર્વ પુરુષોએ, આમદેહમાં મોટી મહેનતે એક મજબૂત કિલ્લો બંધાવ્યો હતો. હજુ પણ એ કિલ્લાનાં ચિત્ત કોઇ કોઇ ટુકાણે ત્યાં જોવામાં આવે છે. એ કિલ્લો કૃવી રીતનો મજબૂત અને કુશળતાથી બંધાવ્યો હશે ! તે તેનાં ખંડેર ઉપરથી આપણને સારી રીતે સમજાય એમ છે. અમે જે વખતની વાત લખીએ છીએ. તે વખતે ભૈરવ નદી, એ કિલ્લાના મુખ આગળથી વહેતી હતી. એ નદીનો પટ ધણે મોટો હતો અને એના પરિમળ અને સ્વચ્છ જળની હજુ પણ લોકો પ્રશંસા કરે છે. નદી તીરે કિલ્લાની પાસે મોટા મોટા મહેલો હતા, ત્યાં પ્રાતઃકાળે એક તરફ રાણીઓ અને બીજી તરફ રાજા કિંવા તેનો અમાત્ય વર્ગ બેસી ભૈરવ નદીની અને પ્રકૃતિની અપૂર્વ શોભાની હાળી ચંક્ષુની સાર્થકતા અને મનને આનંદિત કરતા હતા. કિલ્લામાં રાજા રાધવચંદ્રસિંહનું વાસ લવન હતું. એ કિલ્લો અડધા કોશ કરતાં અધિક ચકરાવામાં હતો. રાજના અંતઃપુરથી થોડે છેટે કિલ્લામાં જ એક મોટું સરોવર હતું. એ સરોવરની ચારે દિશાએ શિવાલયો હતાં. સરોવરના જળમાં હંસ, સારસ વિગેરે વિવિધ જળપક્ષીઓ, ક્રીડા કરી, મનને આનંદ પમાડતાં હતાં. તેની પાસે જ એક મનોહર બાગ હતો. જેમાં ગુલાબ, મોગરો, જાંબ, જીંબ વિગેરે પુષ્પો વિકસિત થઇને ચોતરફ સુગંધ ફેલાવતાં હતાં. સરોવરથી થોડે દૂર એ કિલ્લાનાં દેવાલયો આવેલાં હતાં. તેમાં કોઇ ટુકાણે શિવ-પાર્વતી, કોઇ ટુકાણે ગણપતિ, કોઇ ટુકાણે શાલિગ્રામ અને કોઇ ટુકાણે રાધા-કૃષ્ણની મૂર્તિ સ્થાપિત કરી હતી. કિલ્લામાં જવા આવવાના માત્ર બે દરવાજા હતા. તેમાં દક્ષિણ દિશાનો દરવાજો હમ્મેશ બંધ રાખવામાં આવતો હતો. કિલ્લાની ચારે તરફ ટુક-ટુકાણે બુરજો હતા. તથા સૈનિક પુરુષો સર્વદા કિલ્લાની રક્ષા કરતા હતા. કિલ્લો એવી મજબૂત બાંધણીનો હતો કે, મોટાં લશ્કર વિના તેમાં પેશવાને કોઇ પણ શક્તિમાન થાય નહીં. તે વખતે જ્યાં ત્યાં મુસલ-

આનોનો અને હુંટારાઓનો જીવન વધારે હોવાથી, ક્રિસ્તાની જમીન નીચેથી બહાર નીકળવાનો એક શુભ રસ્તો હતો, કોઈ પણ સંકટમાં આવી પડતાં, એ રસ્તે થઈ ક્રિસ્તાની બહાર ઘણી સેહેલાઈથી નીકળી શકાતું હતું. એ શુભ રસ્તો રાજ અને અંત:પુરમાંના એક બે માણસો સિવાય કોઈ જાણતું નહતું. એ સિવાય ક્રિસ્તામાં બે ત્રણ ભોંયરાં હતાં, સંકટ સમયે ત્યાં ભરાઈ રલાઈ, બહારનું કોઈ પણ માણસ જાણી નહીં શકે કે, આમાં માણસો છે. વળી ક્રિસ્તાની બહાર એક મોટું મંદિર હતું. જેમાં કરાગ-કાળીની મૂર્તિની સ્થાપના થઈ હતી, રાજનો આખો પરિવાર કાળિકા દેવીની પૂજા અર્ચા કરવા નિયમિત આવતો હતો. એની સેવામાં વરસ દહાડે ઘણો પૈસો ખર્ચાતો હતો. એ મંદિરની જોડે પુરો-દિતનું ઘર હતું અને તેની પાસેના એક ઘરમાં આખો કૃષ્ણદાસ પોતાની સ્ત્રી સાથે રહેતો હતો. તે શિવાય આલુખાલુ પહેરેગીરો, અનુ-ચરો અને ખીજા કારભારીઓનાં મકાનો આવેલાં હતાં.

હાલ આમદેહ એક નહાનું સરખું ગામ છે. પરંતુ તે વખતે રાજ રાધવચંદ્રસિંહના યત્નથી તે એક શહેર જેવું હતું. નગરવાસીઓ કિલાથી થોડે છેટે જ રહેતા હતા. રાજના કારભારી દયારામનું ઘર શહેરમાં હતું. શહેરની આંધણી પણ ઘણી સુંદર હતી. રસ્તા પણ મોટા અને પોહોળા હતા. એ રાજના સદ્ગુણે નગરવાસીઓ સુખ એનમાં દિવસ ગાળતા હતા. કોઈ પણ નાગરિકને આ સ્થાન મૂકી અન્ય જગ્યાની ઈચ્છા થતી નહતી. સઘળા જનો આ રાજ્યથી પ્રતિપાલિત થતા હતા. એ વંશના રાજાઓને તેમાં વિશેષ કરીને રાજ રાધવચંદ્રસિંહને શિકારનો ઘણો શોખ હતો. કિલાથી બે કોસને છેટે એક મોટું જંગલ હતું, જેમાં વરુ, વાઘ, રીંછ, કુકર વિગેરે વનપશુઓ રહેતાં હતાં, ત્યાં જઈ રાજ વખતે વખત શિકાર કરી આવતો હતો. સમરસિંહ અને દયારામ, રાધોજી પાસેથી વિદાય થઈ, પહેલાં ચેતાઈ ગયા અને ત્યાં રાણી તથા રાજકુમારીને મળ્યા અને ત્યાંથી ખીજે દિવસે તેઓ નિર્વિઘ્ને આમદેહ આવી પહોંચ્યા. રાજ રાધવચંદ્ર-સિંહના મૃત્યુની વાત સાંભળી, નગરવાસીઓ અત્યંત શોકાતુર થયાં. બે અઠવાડિયાં સુધી આમદેહમાં કોઈ પણ જાતનો આમોદ, પ્રમોદ કે આનં-દનો રાજ સરખો પણ સંભળાયો નહીં. રાણી અને રાજકુમારીના આગ્યા પછી, નગરવાસીઓ, પાછા પોતપોતાને કામે લાગ્યા. આલુખાલુથી પ્રજા-જનો આવી, રાણી અને રાજકુમારીને આશ્વાસન દેવા લાગ્યા. સમરસિં-હના સદ્ગુણે સઘળા ચમત્કૃત થઈ તેના તરફ પૂજ્ય ભાવ બતાવા લાગ્યા. કિલામાં આગ્યા પછી, રાણી અને રાજકુમારી પોતાની સહચરીઓ સાથે અંત:પુરમાં વાસ કરવા લાગ્યાં, સમરસિંહ દિવસે દયારામની સાથે રાજ-

પાણિપ્તહણ કરી ન્યારે પરિવાર સાથે અંખર ગયો, ત્યારે વિદ્યાદિગ્ગજ મહારાજ પણ તેમની સાથે હતા.

એક દિવસે જગતસિંહે તેમને હસતાં હસતાં કહ્યું—“દિગ્ગજ મહારાજ! તમે તો કુરાન પટ્ટીને મુઠ્ઠાં થયા છો.” એથી દિગ્ગજ મહારાજે ગર્વથી ઉત્તર આપ્યો—“ધર્માવતાર! એ તો મેં મારું બુદ્ધિબળ વાપર્યું હતું. દુરાચારી મુસલમાનોના હાથમાંથી છૂટવાને માટે મેં એવી કપટગળ રચી હતી. રામ! રામ! આ દિગ્ગજ મહારાજ તે વળી કુરાનને—” એટલું કહી તેઓએ એક કટુ ઉક્તિ કહી.

અંખર રાજધાનીમાં દિગ્ગજ મહારાજ, ગોવિન્દજીને ત્યાં પ્રસાદ લેતા હતા. એમના વડિલો પ્રથમ એ જ સ્થાને રહેતા હતા, પરંતુ કૃષ્ણદાસનો પિતા, વિદ્યાબ્યાસને માટે દક્ષિણ દેશમાં, રાજ્ય રાધવચંદ્રસિંહના વડિલને ત્યાં રહેતો હતો, તેઓ ઘણા આનંદી સ્વભાવના હોવાથી, આ નરનાં-જંતુનાં કૌતુકથી, તેને ઘડી પણ વીલો મૂકતા ન હતા. કૃષ્ણદાસનો પિતા ઘણો ઠાંગણો હતો, તેથી સઘળા માણસો તેને “વિદ્યાબુડબુડિ” કહેતા હતા. વિદ્યાબુડબુડિ મહારાજ પોતાના પુત્ર કૃષ્ણદાસ ઉપર ઘણો પ્રેમ રાખતા હતા. તે કંઈ પણ જતા તો પોતાના પુત્રને ખાંધે એસાડીને જતા હતા. પહેલાં તો વિદ્યાબુડબુડિ મહારાજ પોતે જ કૃષ્ણદાસને વિદ્યાબ્યાસ કરાવતા હતા.

વિદ્યાબુડબુડિ મહારાજની પાસે વિદ્યા હોય કે નહીં હોય, પરંતુ તેમની પુરાતન પોથીમાં તેમણે મનમાન્યો ખગ્નનો ભર્યો હતો. એક કાટકા લુગડાંમાં બુનું દરતર ખાંધેલું હતું, ન્યારે કૃષ્ણદાસ તે દરતર ખોલીને જોતો, ત્યારે તે એક સિદ્ધની ઝોળી જેવું જણાતું હતું. કારણ કે, તેમાં કોઈ પણ વસ્તુનો અભાવ ન હતો. કેટલીક જાતના કંદનાં, ધાન્યનાં અને ખીણ લીલોત્રીનાં ખીયાં, પીતળના તાર, કોરા કાગળ અને ખીણ ઘણી ઉપયોગી ચીજો એમાં રહેલી હતી. વળી કૃષ્ણદાસને વડિલોના વારસામાં એક લાકડાંની પેટી મળી હતી. તેથી તે કોઈ કોઈ વાર અદંકારથી બોલતો હતો કે, “આ મારા પિતાની પેટી છે.” કૃષ્ણદાસ ન્યારે પોતાના પિતાની પાસે વાંચવા બેસતો, ત્યારે પોથી હાથમાં લેતાં જ તેને ગાઠ નિદ્રા આવતી હતી. તે જોઈ કોઈ કોઈ દિવસ વિદ્યાબુડબુડિ મહારાજ બોલી ઉઠતા—“અદા! છોકરો કેવો ચતુર છે! પણ કોઈ રીતે એ સુખી થાય એમ નથી.” થોડા દિવસ પછી કૃષ્ણદાસ મંદિરના પૂજારી પાસે ભણવા રજો. પૂજારી દેવિને માટે નૈવેદ્ય મૂકી જરા આથો પાછો ખસે કે, તરત જ કૃષ્ણદાસ તે આરોગી, “ભો!” કરીને ઘર તરફ વિદાય થઈ જતો. વિદ્યાબુડબુડિ મહારાજ ઘરમાં ચૂંતા કે, કૃષ્ણદાસ તેના માથા

આગળ જઈ અનેક પ્રકારના ચાળા ચસકા કરી, તેને ગુસ્સે કરતો હતો. એક દિવસ મંદિરમાંથી આવી કૃષ્ણદાસ પોતાની માને પૂછવા લાગ્યા— “મા ! બાપા તારા શું થાય ?” તેની વાત સાંભળી તેના પિતાની આંખમાં પાણી આવ્યું. તે બોલ્યા— “અહા ! છોકરો કેવો બુદ્ધિમાન છે ! અત્યારથી તો તેની ચારે તરફ નજર છે.” કૃષ્ણદાસ પૂજારીની પાસે દશ વરસ ભણી ગાયત્રી અને ગંગાનો સ્તવ શીખ્યો હતો.

પૂજારીને સાં એક રસિક વિદ્યાર્થી હતો, તેણે કૃષ્ણદાસને “બલદ પંચાનન”ની ઉપાધિ આપી હતી. તેથી તેના પિતાના અંગમાં આનંદ સમાતો ન હતો. એના ગુણ બલદ પંચાનનના જેવા જ અતુલ હતા, તેમ જ રૂપ પણ તેવું જ વિચિત્ર હતું. કૃષ્ણદાસ કોઈ કોઈ દિવસ પોતાનો વિચિત્ર પોષાક પહેરી, ઘોડાપર સ્વાર થઈને નગરમાં ફરવા નીકળતો, તે દિવસે નગરવાસીઓ હસતાં હસતાં આહાર નિદ્રાનો સાગ કરતા. એનો સ્વભાવ પણ તેવો જ ચમત્કારિક હતો. તે બ્રહ્મજ્ઞાની હતો. ચંદન અને વિદ્યાનું એને સમાન જ્ઞાન હતું, ભલા અને ભુંડાનો તેને ભેદ ભાવ ન હતો. આ કામ કરવાથી તેનું પરિણામ સારું આવશે ? કે નહારું આવશે ? તેનો વિચાર તેને એક વખતે પણ થતો ન હતો. કોઈનું સારું થતાં કૃષ્ણદાસ ખુશી થઈને હસતો અને નહારું થતાં કૃષ્ણદાસ પોક મૂકીને રડતો. કૃષ્ણદાસ ધણે આનંદી અને રસિક હતો; તેનો એક દાખલો અમે વાંચકોને આપીશું. તેના પિતાના શ્રાદ્ધને દિવસે ગોર એક પાટલા ઉપર પૂજની સામગ્રી ગોઠવતો હતો, તે વખતે કૃષ્ણદાસે એક દોરડી-વતી, ગોરના પોતિયાનો છેડો, પૂજની સામગ્રી ગોઠવેલા પાટલાની સાથે બાંધ્યો. ગોર મહારાજ ન્યારે પરવારીને ઉઠ્યા, સારે તેની સાથે પાટલો પણ ઉઠ્યો અને સાથે સાથે પૂજની સામગ્રી પણ વેરણુછેરણુ થઈ ગઈ. કૃષ્ણદાસ, હા હા કરી હસવા લાગ્યો. વિદ્યાભુડભુડિ મહારાજ ન્યારે જીવતાં હતા, ત્યારે ધણી મહેનતે કૃષ્ણદાસનો વિવાહ કર્યો હતો. પૃથ્વી તલમાં પરમેશ્વરે, સઘળા જીવજંતુને માટે પ્રયોજનીય વસ્તુ પેદા કરી, તેમને સમભાવે સુખી કરે છે, એ જ કારણે કોઈ પણ જીવ દામ્પત્ય સુખથી વંચિત થતું નથી. કૃષ્ણદાસનું જ્ઞેકું ભગવાને સરખ્યું હતું. વિદ્યાભુડભુડિ મહારાજે ધણી મહેનતે એક રમણી રત્નને કૃષ્ણદાસના ગળામાં બાંધ્યું હતું. વળી આ મહાન વંશ નિર્વંશ ન જાય તેથી રાજ રાઘવચંદ્રસિંહે સારી મદદ કરી હતી. લમને દિવસે કૃષ્ણદાસે અનેક પ્રકારનાં કૌતુકથી સાસરિયાનાં મન રંજન કર્યાં હતાં. કૃષ્ણદાસની વનિતા પણ ધણી સુંદર હતી. અમે તેના રૂપનું વર્ણન કરી વાંચકોને સમજાવવા ઇચ્છીએ છીએ પરંતુ તેના જેવું રૂપ જગતમાં કોઈ પણ ઠેકાણે છે નહીં. કુદરતની કોઈ

પણ વસ્તુની સાથે તેના રૂપની તુલના થઈ શકે એમ નથી. ઘણા વિચાર કર્યા પછી, એક વસ્તુની સાથે, અમે તેનું રૂપ મેળવવા જઈએ તો કોઈક અંશે તે મળે એમ અમને લાગે છે.

કૃષ્ણદાસની રમણીનું નામ આદુરી હતું. વાંગકા વિચાર કરશે કે, નામમાં તો જોઈએ તેવી અમક નથી, પરંતુ તેનું કરવું કેમ? જ્યારે આદુરી એ જ એનું ખરું નામ છે, ત્યારે અમક દેખાડવાને માટે તેનું એક નવું જ નામ પાડવાનું કામ અમારાથી થઈ શકે તેમ નથી. એ પણ માઆપની એક અને ઘણી આદરની પુત્રી હતી. તેથી જણાય છે કે, લોકો એને એ જ કારણે, આદુરી કહેતા હશે. “આદુરી રૂપની માદુરી” હતી. આદુરીની વય વીશ વર્ષની હતી. તેને કેવલ એક જ સંતાન હતું. પરંતુ સોળમે વર્ષે જેવું તેનું રૂપ હતું, તેવું જ રૂપ હમણાં પણ હતું. તેમાં સહેજ પણ ફેરફાર થયો ન હતો. તે શ્યામ વર્ણની હતી, પણ સ્વામીના કલ્યાણ માટે આદુરી કપાળમાં ચાંદલો અને સંથામાં સિન્દૂર પૂરતી હતી. એક દિવસે સ્નાન કર્યા પછી આદુરી કપાળમાં ચાંદલો કરવાનું ભૂલી ગઈ, તેથી કૃષ્ણદાસની મા રડવા લાગી. કૃષ્ણદાસે ત્યાં આવીને પૂછ્યું—“મા ! કેમ રડે છે?” માએ રડતાં રડતાં ઉત્તર આપ્યો—“તારી વહુ રાંડી. જોને તેના કપાળમાં ચાંદલો નથી.” માની વાત સાંભળી, તે પણ જોરથી રડી પડ્યો. આ ગડબડ સાંભળી, આડોશી પાડોશી ભેગાં થઈ, તેમને રડવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યાં; કૃષ્ણદાસની માએ રડવાનું ખરું કારણ કહી સંભળાવ્યું ત્યારે તે લોકો હસી પડ્યાં. જ્યારે આદુરીને સમજાવી તેના કપાળે ચાંદલો કરાવ્યો, ત્યારે તેઓ રડતાં રહ્યાં.

આદુરીના અવયવો દીર્ઘ હતા, તોપણ તે કૃશાંગી હતી, તેનું શરીર લાંકડાંના જેવું નરમ અને પથ્થરના જેવું સુંવાળું હતું. તેના માથાંના વાળ ઘણા જ ટુંકા હતા, પરંતુ વાળમાં કોપરેલ નાંખી આદુરી તેનો એક મોટો ચોટલો વાળતી હતી. પતિપત્નિમાં બનાવ ઠીક હતો; કૃષ્ણદાસ ઘડી વાર પણ આદુરીને વીલી મૂકતો નહતો. આખો દિવસ આદુરી આદુરી, કહીને તે બિચારો અસ્થિર થતો. એક દિવસ શરદ-ઋતુની સાંજે કૃષ્ણદાસ પોતાના ધરમાં એકલો ખેડો છે; એવામાં સુમધુર ગીત ગાતી ગાતી બે સ્ત્રીઓ ત્યાં આવીને ઉભી રહી.

કોડીલો કામણગારો કાતુડો, માયા લગાડી, અમને ભુલી ગયો. ટંક. પ્રેમ ગાંઠ તોડી, બાઈ જોડી અવરસું, નાથ નમેરો યયો.—અમને૦ દયાનો પ્રીતમ વહાલો, પહેલાં નહતો કદી આવો, ન ભેદ એનો લહો.—અમને૦ કહો જઈ સદેશો એ સ્થામ સુંદરને, તજી ગોકુલ શું મથુરા રહો.—અમને૦

આ બે રમણીમાં, એક યુવતી અને ખીજી પ્રૌઢા હતી. તેઓ ગૌર-
વર્ણની અને લાવણ્યમયી હતી. બન્નેના કપાળમાં તિલક અને શરીરપર
ધોળાં વચ્ચે હતાં. આરંભેલું ગીત પૂરું કર્યા પછી, બન્ને જણીઓએ
કૃષ્ણદાસને પ્રણામ કર્યા એથી કૃષ્ણદાસ પોતાની રસિકતા દેખાડવાને
માટે, એક મોટી ફલંગ મારી તેઓની સામું આવ્યો અને લાંબો થઇને
પ્રણામ કર્યા પછી તે બોલ્યો—“મા લગવતિ! દયા કરો.”

તે રમણીઓ બોલી—“તું નિપાત થા.”

થોડીવાર પછી એક રમણીએ પૂછ્યું—“કેમ લાવ્યો કે?”

પરંતુ કૃષ્ણદાસ કંઈ બોલતો નથી; તે પુતળાંની પેઠે ઉભો રહ્યો છે.
તે જોઈ રમણીએ ફરી પૂછ્યું—“કેમ બોલતો નથી? રડે છે કેમ?”
કૃષ્ણદાસ રડતાં રડતાં બોલ્યો—“તમે મને કેમ ગાળ દીધી? હું મરી
જઈશ તો મારી આંદુરીની શી દશા થશે?” તેથી તે રમણી હસતાં
હસતાં બોલી—“અમારી વાતથી તને માઠું લાગે છે, ત્યારે અમે જઈએ
છીએ.” કૃષ્ણદાસ આંખમાંનાં આંસુ ઘોલી બોલ્યો—“ના; હવે હું નહીં
રડું, તમે જે મોકલ્યું હતું, તે, મને પહોંચ્યું છે.

રમણી—“પેલાને માટે, શું કર્યું?”

કૃષ્ણદાસ—“તે પણ લાવ્યો છું. ધણી મહેનતે આંદુરી પાસે
મંગાવ્યું છે.

રમણી—“કોઈ જાણવા તો પામ્યું નથીને?”

કૃષ્ણદાસ—“કૃષ્ણદાસ એવું કામ કરે નહીં, કે, કોઈ જાણવા પામે.”

રમણી—“તેને બોલાવી લાવીશ કે?”

કૃષ્ણદાસ—“હા; તેમાં શું? કહો તો રાધેજીને પણ બોલાવી લાવું.”

રમણી—“ના તેનું કામ નથી, પણ તેને ક્યાં લાવીશ?”

કૃષ્ણદાસ—“મારા ધરમાં. તેને માટે તમારે કંઈ ચિંતા કરવી નહીં.”

રમણી—“ત્યારે અમે જઈએ છીએ.” કૃષ્ણદાસ બોલ્યો—“એક બીજું
ગીત તો ગાતાં જાઓ.” રમણીએ સુમધુર સ્વરથી ગાન આરંભ્યું.

શ્યામ મારે મંદિરીએ આવો;
આવો ન સતાવો, રીખાવો.

રીખાવો લઈ પ્રેમ દહાવો.—મારે.

સેજ સમારી વહાલા, વાટ જોઈ ઉભી તારી;

કરી મેડી ને અટારી એક, દેહ ભાન મેં વિસારી.

મારી શોક્ય તને આવતાં, રોકે જો ધૂતારી;

કહાડી બહાનું, આવું ઠાણું, ન બોતાં ગિરિધારી.

આવંજો દધને જુલાવો.—મારે.

ગાન સાંભળી, કૃષ્ણદાસ પોતાના બંને હાથ ઊંચા કરી નાચવા લાગ્યો, તે જોઈ આદુરી એક પાડોસણને કહેવા લાગી—“અહા! મારા ધણીમાં કેટલા ગુણ છે?” તે સાંભળી કૃષ્ણદાસને તાન ચઢ્યું. નાચતાં નાચતાં તે યોલ્યો—આદુરી રે આદુરી, રૂપની પૂરી માધુરી.”

“તને ન જોઈ તો, હું દીવાનો થાઉં; તારા વિના, હું કેઈ નવ જાઉં.”

“તારી મારી, જોડી મળી; જેવી દુધમાં સાકર ભળી.”



પ્રકરણ ૨૬ મું.

—૩૩૩૦૬૬૬—

દેવી મંદિર.

ઉપલા બનાવને ખીજે દિવસે, કિલ્લાની દક્ષિણ તરફના એક મહેલના ઝરુખામાં, ઈન્દુકુમારી અને હિરણ્યમયી વાતો કરતાં બેઠાં છે. સાયંકાળનો સમય હોવાથી, પશ્ચિમગગનમાંના અસ્તાચળે જતા, દિનમણિનાં મ્લાન કિરણોથી કાંચનવર્ણે રંજિત થઈ, જોનારનાં મન હરણુ કરે છે. શરદ્કાળના સમાગમે આકાશમંડળ મેઘશૂન્ય છે. ઝરુખાની સામે એક મેદાન છે અને તેનાથી ધણે દૂર આવેલી, વારિપૂર્ણા-ભૈરવી નદી-દૃષ્ટિગોચર થાય છે. નદીને સામે કાંઠે આવેલાં વન, ઉપવન અને લીલી હરિયાળીથી ભરેલાં ખેતરો, નયનને તૃપ્ત કરે છે. નદીકાંઠે સંધ્યાનો સમીરણ સેવન કરવા લોકો બેઠા છે; લોકોના સમાગમે ભૈરવ નદીએ અત્યારે કંઈક અલૌકિક ભાવ ધારણ કર્યો છે. આ બંને રમણીઓ કોઈ કોઈ વખત આ લીલા જુએ છે, તો કોઈ કોઈ વખત વાતચિતમાં પોતાનું મન રોકે છે. એવામાં વાતનો વિષય બદલી હિરણ્યમયી બોલી—“બહેન! તમે શું લગ્ન નહીં કરો? મહારાજ રાધોજી પૂછશે, ત્યારે શું કહેશો?” એ સાંભળી ઈન્દુકુમારી બોલી,—“હિરણ્ય! ઘડી ઘડી એની એ વાત કહાડી મને કેમ દુઃખ દે છે? આ જન્મે મેં સઘળાં સુખોની આશા છોડી છે.” આટલું કહેતામાં ઈન્દુકુમારીના નયનમંડળમાંથી એક બે અશ્રુબિન્દુ જણાયાં. તેણે તે જ વખતે પોતાના લૂગડાથી લુંછી કહાડયાં; હિરણ્યમયી તે જોઈ શકી નહીં.

હિરણ્ય—“તમે સમરસિંહ ઉપર જેવી રીતે અનુરક્ત છો, તેવી જ રીતે સમરસિંહ પણ તમને ખરા પ્રેમથી ચહાય છે, પરન્તુ તમે એની સાથે લગ્નગાંઠે જોડાઓ, એવી આશા નથી. કારણ કે એ વાત સાંભળીને મહારાજ પણ ક્રોધે ભરાય એમ છે.”

ધન્દુકુમારી—“હિરણ્ય! આ જન્મે હું મારા મનની વાત કાઠને પણ કહીશ નહીં; કારણ કે, તે ભાવીમાં નથી. તું હરમેશ મારી પાસે રહે છે, તેથી આ વાત સમરસિંહ કે ખીજું કાંઈ પણ જાણવા પામે નહીં, તેની સંભાળ રાખજે. હું તેના સુખમાં આડે આવતાર નથી.

હિરણ્ય—“ભર્તૃદારિકે! તમે જેવું કહો છો, તેવું જ સમરસિંહ પણ કહે છે. અધરજીના મ્હોંડે મેં સાંભળ્યું છે કે, તે સર્વદા તમારી મન-મોહન મૂર્તિનું ધ્યાન ધરે છે. તેણે પણ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે, આ જીવને કૌમાર્ય વ્રત ધારણ કરી, સદા રાજકુમારીના હિતમાં રહીશ. અંતે તેને સુખી જોઈને, સંસારત્યાગ કરી, હું પૃથ્વીપર્યટન કરીશ.”

ધન્દુકુમારી—“સખિ! પૃથ્વીમાં મને કાંઈ સુખી જોઈ શકવાનું નથી.”

હિરણ્ય—“મેં સાંભળ્યું છે કે, મહારાજ આરોગ્ય થયા પછી, તેમની પાસે રાજ્યમાતા તમારાં લગ્ન માટે, માણસ મોકલનાર છે.”

ધન્દુકુમારી—“તે આશા વૃથા છે. હું લગ્ન કરનાર નથી.”

હિરણ્ય—“એમ ન બોલો; લગ્ન નહીં કરો તો, આ વિપુલ સંપત્તિ કાણ ભોગવશે?”

ધન્દુકુમારી—“મારા પિતાએ દત્તક પુત્ર લેવાનો અધિકાર મારી માતાને આપ્યો છે; અંતે તે જ થશે. સ્ત્રી જાતિને ધનની સાથે શું કામ છે?”

હિરણ્ય—“સમરસિંહ કંઈ નીચ કુલનો નથી. તેની સાથે તમારાં લગ્ન કરવા મહારાજ વખતે હા પણ પાડે, તમે એને માટે ઉપાય કરો.”

ધન્દુકુમારી ચૂપ રહી. હિરણ્યમયીનાં વાક્યો સાંભળી તેની આંખો-માંથી આંસુ ધારા પડવા લાગી. તે જોઈ હિરણ્યમયી અતિશય દુઃખથી બોલી—“બેહેન! જાણ્યે અજાણ્યે મારાથી કંઈ અપરાધ થયો હોય તો; મને ક્ષમા કરો. હું તમારી હિતચિંતક છું, તેથી જ મેં મારા મનનો ભાવ તમને અત્યારે જણાવ્યો.”

ધન્દુકુમારી બોલી—“સખિ! તારો શો અપરાધ? એ તો મારા ભાગ્યનો દોષ છે. હું જન્મથી દુઃખી છું. નહીં તો અકાળે મારા પિતા કેમ મરે?”

હિરણ્ય—“તમારા પિતા હોત તો, જરૂર સમરસિંહની સાથે તમારાં લગ્ન થતે. પરંતુ હજી પણ નિરાશ થવા જેવું નથી. ઇશ્વરકૃપાથી સઘળાં કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. વળી મેં મારી દાદીનાં મોઢેં સાંભળ્યું છે કે, સમર-સિંહ કંઈ નીચ વંશનો નથી. તે, તેની તપાસ કરવા દેશમાં ગઈ છે. તે, આવશે, તારે સઘળું જાણી શકાશે.”

ધન્દુકુમારી—“હિરણ્ય! એ વાત પડતી મૂકી, કોઈ ખીણ વાત કર. હું ખાત્રીથી કહું છું કે, આ જીવનમાં હું સમરસિંહના ગુણની પક્ષ-પાતિની રહીશ. કોઈપણ કાળે તેના પ્રતિ મારી લકિત નાશ પામશે નહીં.”

હિરણ્ય—“રાજકન્યા! અત્યાર સૂધીમાં તમે સમરસિંહને એકવાર પણ મળ્યાં નથી?”

ધન્દુકુમારી—“ના; તેની સાથે મળવાનો મહારાજનો નિષેધ છે. જે કાર્યને માટે ગુરુજનો અનુમોદન આપે નહીં, તે કાર્ય હું પ્રાણુ-નતે પણ કરીશ નહીં.”

હિરણ્ય—“વારું ખરું કહો; તેને જોવાને માટે તમારું મન વ્યાકુલ થાય છે કે નહીં?”

ધન્દુકુમારી—“જેની લકિત અને શ્રદ્ધા કરીએ, તેની સાથે જોલ-વાની ઇચ્છા થાય ખરી; પરંતુ ઇચ્છા થવાથી પણ તે કાર્ય કરવું યોગ્ય નથી.”

હિરણ્ય—“મહારાજનો સેનાપતિ ભારકર, તમને ઘણો ચહાય છે. હું ધારું છું કે, તે મહારાજની પાસે, તમારી સાથે લગ્ન કરવાની વાત કહે, તો તેથી મહારાજ હા પાડ્યા વિના રહે નહીં.”

ધન્દુકુમારી—“ભારકરનું નામ સાંભળતાં મને કંપારી ધૂટે છે. મારો પ્રાણુ જાય તો લલે, પણ હું ભારકરને પતિ તરિકે કદી પણ કબૂલ નહીં કરું.”

હિરણ્ય—“ભારકર કેવો ખટપટી અને નીચ છે, તે હું જાણું છું. તમારા જેવા રૂપના લંડારને હાથ કરવામાં તે સંહેજ પાછો હડે એમ નથી. જરૂર પડશે તો તે ગમે તેવું નીચ કાર્ય પણ કરવા તૈયાર થશે; અને તમારો હાથ મેળવશે. તમે સમરસિંહને ચહાવ છો, તે વાત શું ભારકર જાણે છે કે?”

ધન્દુકુમારી—“હું જેના ગુણની પક્ષપાતિની છું, તેથી હું ધારું છું કે, સેનાપતિ તે જાણવા માંગે તો જાણી શકે એમ છે. પણ તેમાં વિદ્ય શું છે?”

હિરણ્ય—“વિદ્ય ? ભારકર પંડિતને તમે જોળખતાં નથી. તેને હું સારી રીતે જોળખું છું. તે સમરસિંહનો પ્રાણુ લેતાં પણ પાછો હડે એવો નથી. આવી સ્થિતિમાં હું ધારું છું કે, સમરસિંહ કોઈ મોટા સંકટમાં આવી પડશે.”

ધન્દુકુમારી—“કેમ ? સાથી ?”

હિરણ્ય—“ભારકરે હવે સૂધી તમારી આશા મૂકી નથી. જુઓને, તે દિવસે પણ પેલી સ્ત્રીઓને મોટલી તમને કેવો લય ખતાવ્યો હતો ?

મેં સાંભળ્યું છે કે, તે એક મુસલમાન સરદારની સાથે દરરોજ ધૂપી મસલત ચલાવે છે. તમારાં દુઃખનું મૂળ તે જ છે. તે વખતે આવ્યે શું નહીં કરે, તે કોણ કહી શકે એમ છે ?”

ઇન્દુકુમારી—“હું એ માનતી નથી. જો મારા માટે સમરસિંહ, સંકટમાં આવી પડશે, તો મારા દુઃખની સીમા રહેશે નહીં. આવા સદ્-ગુણીની કોઈ અનિષ્ટ ઇચ્છા કરે, તેને પાપાણુ સમજવો. હવે એને માટે શું કરવું ?”

હિરણ્ય—“મારી વાત ખરી છે કે ખોટી, તે તમે પાછળથી જાણશો. આ વખતે ભગવતી-વિશ્વજનની શિવાય અન્ય કોઈ ઉપાય નથી. માટે તમે ભક્તિભાવે, તમારી કુળ દેવી કાલિકાની આરાધના કરો.”

ઇન્દુકુમારી—“જ્યારે કોઈ વખતે પિતા વિપદગ્રસ્ત થતા, ત્યારે કાલિકાને મંદિર જઈ, અનશને આખી રાત્રી તેની આરાધના કરી, પોતાનો મનોરથ સફલ કરતા હતા. હું પણ ગુમપણુ તેમ જ કરીશ. તેથી જગદંબા મારાં સઘળાં સંકટો દૂર કરશે.”

હિરણ્યમયીએ આથી વિસ્મય પામીને પૂછ્યું—“માતાને મંદિરે તમે રાત્રે કેવી રીતે જશો ? સમરસિંહ અથવા દ્વારારામ તમને જવા દેશે ?”

ઇન્દુકુમારી બોલી—“તેનો એક ઉપાય છે. ચાલ આજ રાત્રે જ. આપણે બન્ને જણીએ, ભોંયરાંના ગુમ્ફા રસ્તે મંદિરમાં જઈ, જગજગનનીની આરાધના કરીએ. સવાર થતાં પહેલાં તો, ત્યાંથી પાછાં આવીશું એટલે કોઈ જાણી શકશે નહીં.” હિરણ્યમયીએ આવવાની હા પાડી. તેઓ જવાની તૈયારીમાં હતાં; તેટલામાં “હરિ હરિ બોલો. ભિક્ષા દીઓ મા.” એવો શબ્દ તેમનાં સાંભળવામાં આવતાં, તેઓએ ચકિત થઈને પાછળ જોયું તો, સામેથી કૃષ્ણદાસની આદુરી પોતાના પ્રિય પતિને ખાંધપર બેસાડીને આવતી હતી.” કૃષ્ણદાસ ખાંધપર બેઠો બેઠો, અતેક પ્રકારના એનચાળા કરતો બોલતો હતો—“હરિ હરિ બોલો. ભિક્ષા દીઓ મા.”

કૃષ્ણદાસ એવો સુદ્ધિમાન અને રૂપવાન હતો કે, તેને અંતઃપુરમાં જવાને સહેજ પણ બાધ ન હતો. ઇન્દુકુમારી અને હિરણ્યમયી આ નવો ઢોંગ જોઈને હસી પ્રડ્યાં. હસતાં હસતાં ઇન્દુકુમારીએ કહ્યું—“દેવ ! આજે આ શી લીલા કરવા માંડી છે ?” કૃષ્ણદાસ બોલ્યો—“આ જ યુગલ રૂપે દર્શન દઈ, હું તમારો ઉદ્ધાર કરવા આવ્યો છું. આ વખતે એક જ ભિક્ષા છે. આદુરી આજ રાત્રે કિષ્કામાં રહેશે.” આટલું કહી, કૃષ્ણદાસ આદુરીના ખભાપરથી છલંગ મારી, દોડતો દોડતો ચાલ્યો ગયો. પ્રદોષની તૈયારી થવાથી કિષ્કાના દેવ મંદિરોમાં આરતિનો આરભ થયો. આદુરી

લાંથી ચાલી ગઇ. વખત મળવાથી ઇંદુકુમારીએ “રાત્રે આહાર કરવો નથી,” એવું ઘસીને કહીને વિદાય કરી. ત્યારપછી, હિરણ્યમયીની સાથે ઇંદુકુમારી પોતાના શયનમંદિરમાં ગઇ અને તેનાં દ્વાર બંધ કર્યાં. રાત્રીના નવ વાગ્યાને સુમારે ઇંદુકુમારી અને હિરણ્યમયી ભોંયરામાં ઉતર્યાં. અને સુરંગને રસ્તે થઇ, તેઓ મંદિરના મધ્યભાગના એક ઓરડામાં આવીને ઉભાં રહ્યાં. રાત્રીના પહેલા પ્રહરને સમયે, દેવાલય, નિર્જન અને નિઃસ્તબ્ધ હતું. ત્યારપછી બંને જણીઓએ, દેવી સન્મુખ ઉભાં રહી, નયન મુદ્રિત કરી, આંતરિક લલિતભાવ સાથે, પ્રાર્થના કરવા માંડી. તે જ વખતે, ડાઘ અતિ સાવધાનપણે, તેમની પાસે આવતું હોય, એવો માણસનાં પગલાંનો અવાજ તેમને સંભળાયો. બંને જણીઓ ધ્યાનમાં મગ્ન હતી, તેથી તે અવાજ, તરફ તેમણે ધ્યાન દીધું નહીં; પરંતુ પગલાંનો અવાજ છેક પાસે આવતાં, આંખો ઉઘાડી બંને જણીઓએ જોયું તો, એક અદ્ભુત ભૈરવી મૂર્તિ તેમની સામે ઉભી છે. આ ડાણુ! દેવી કે માનુષી! શું કહેવું? રાત્રી સમયે અચાનક મંદિરમાં એક અલૌકિક મૂર્તિ જોઇ, આ બંને રમણીઓ, એક અસ્પૃટ ચિત્કાર કરી, મૂર્ચ્છિત થઇને પડી. તે જ વખતે ભૈરવી મૂર્તિ ત્યાંથી અલોપ થઇ. થોડીવાર પછી, કેટલાંક માણસો બે મ્યાનાઓ લાવી, તેમાં આ મૂર્ચ્છિત થયેલી રમણીઓને સુવડાવી, મંદિરમાંથી ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

કિલ્લાપર હલ્લો.

આ વખતે રાત્રે, લગવાનું રજનીનાયકે, પોતાની સુમધુર રશ્મિબળ વિસ્તાર કરી, ભૂમંડળને અપૂર્વ સુંદરતા અર્પણ કરી છે. શરદ્કાળની અજવાળી રાત અતિ રમણીય લાગે છે. પૃથ્વી કૌમુદીમય થઇને જાણે મંદ મંદ હાસ્ય કરે છે. ચન્દ્રનાં અજવાળાંથી, વૃક્ષલતા, વન, ઉપવન અને કિલ્લામાંના મહેલો વિગેરે સ્પષ્ટ દેખાય છે. ચોતરફ નિઃસ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી છે. કેવળ કિલ્લાના પહેરેગીરિનાં પગલાનાં અવાજ ડાઘ ડાઘ વખતે સંભળાય છે. ઉત્તર તરફ કિલ્લાનું મોટું સિંહદ્વાર છે; તે ધણુકરીને બંધ જ રહેતું હતું, પરંતુ હમણાં તે સહેજ ઉઘાડું દેખાય છે. આં સમરસિંહ હથિયારસહ પહેરે ભરે છે. તે ડાઘ વખત પોતાના રહે-હાણુપર બેસીને, તો ડાઘ વખત આજીબાજી કરીને, કિલ્લાની રક્ષા કરે છે. આ વખતે તે સિંહદ્વાર આગળ પહેરે ભરતો હતો, એટલામાં

માણસનો પડછાયો તેની નજરે પડ્યો. તેણે ચકિત થઈને જોયું તો, તેનો પૂર્વપરિચિત યોગી ત્યાં ઉભો હતો. તેથી સમરસિંહ વિસ્મિત થઈને જોલ્યો—“કોણ યોગીવર! આવી રાત્રે તમે એકલા અહીં ક્યાંથી?” યોગી મંદ હાસ્ય કરી જોલ્યો—“મહારાજ! ભાસ્કર પહિડત જે અતિ નીચ માણસ છે, તેની તમને ખાત્રી થઈ છે કે નહીં? તે હું અત્યારે તપાસવા આવ્યો છું.”

સમરસિંહ—“સેનાપતિએ નીચ કર્મો કર્યા હશે; પરંતુ તેની વાત તમારે અત્યારે કેમ સંભારવી પડી?”

યોગી—“કેમ? રાધોજી જેવા રાજાના આધીનમાં રહી, તમારા જેવા વીરપુરુષ, કદી પણ તેની પાસેથી યોગ્ય બદલો પામવાના નથી. કારણ કે તે ભાસ્કરને સંપૂર્ણ રીતે આધીન છે. તમે જે નવાખ અલિવદ્દિખાનની સેવા સ્વીકારો તો, જલદીથી તમારા ભાગ્યનો ઉદ્ધય થાય, એમાં સંદેહ નથી. તમારી ખુશી હોય તો, હું તમને નવાખ પાસે લઈ જવાને તૈયાર છું.”

સમરસિંહ—“ઘણી સારી વાત કહી. પરંતુ તમે જાણો છો કે, આ દેશમાં અમે મુસલમાનોનું નિર્મૂળ કહાડવા આવ્યા છીએ. તેમના દુરાચારમાંથી ધંગાળ પ્રાંતને બચાવવા માટે, મરાઠાઓનું અહીં આવવું થયું છે. અલિવદ્દિખાનના વિચારો, તેના કામપરથી મારી જાણમાં આવ્યા છે. તમે શું એમ કહો છો કે, રાધોજીની સેવા કરવી મૂકી દે? પરંતુ રાધોજીના કાર્ય માટે, હું મારો પ્રાણ પણ તુચ્છ ગણું છું. મહારાજના ઉદાર સ્વભાવની તમને ખબર નથી, તેથી જ તમે આમ કહો છો.”

યોગી—“રાધોજી ઉદાર હશે, પણ તેને વિચાર નથી. તેને સારાં નકારાંતી પારખ નથી. દુરાચારી ભાસ્કરના કહેવા પ્રમાણે તે સઘળાં કામ કરે છે. હું હજી પણ કહું છું કે, તમે રાધોજીની સેવાનો પરિત્યાગ કરી, નવાખની પાસે ચાલો. પછી જુઓ તમારાં ભાગ્યનો કેવો ઉદ્ધય થાય છે તે.”

સમરસિંહ સહેજ ગુસ્સે થઈને જોલ્યો—“તમે હવે મારી સાથે કંઈ પણ વાદવિવાદ કરશો નહીં. કૃપા કરી અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. તમારી સાથે વાત કરવા હું ઇચ્છતો નથી.”

યોગી—“મહારાજ! આમદેહની રાજકન્યા સાથે, નવાખનાં દોહિત્રાનાં લગ્ન થનાર છે, એ વાત તમે સાંભળી છે કે? નવાખની સાથે સન્ધિ થવાની છે, તેથી રાજકન્યા મુસલમાનની સાથે વરશે.”

ચોગીનાં વાક્યો, સમરસિંહને વિષવત્ લાગ્યાં; તે ક્રોધે અધીર થઇને જોલ્યો—“તમે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. તમે એક વખતે મારાપર ઉપકાર કર્યો છે, નહીં તો આજ પળે, હું તમને આનું પૂજા ચખાડતો!”

ચોગી—“તમે બાળક છો, તેથી જ આમ જોલો છો. પૃથ્વીમાં સઘળાનો મનોભાવ સમજવો, એ તમારી બુદ્ધિની બહાર છે.”

સમરસિંહ—મહારાજ, જેને પોતાના કરતાં, સહેજ પણ ઉતરતા કુળમાં દેવાને રાજ નથી, તે શું આ રમણીરતને મુસલમાનના હાથમાં અર્પણ કરશે? કદી નહીં.”

ચોગી—“તમે ઘણા ભોળા છો. ભારકરની કપટબળ ભેદવા જેટલી તમારામાં બુદ્ધિ નથી. તેથી હું કહું છું કે, તમે નવાબની પાસે ચાલો, ત્યાં તમને યોગ્ય બદલો મળશે.”

સમરસિંહની આંખોમાંથી અગ્નિ વરસવા લાગ્યો; તે અતિશય ક્રોધ કરી, ત્યાંથી તીરની પેઠે દિલ્લામાં ચાલ્યો ગયો. ચોગી જતી વખતે જોલ્યો—“આ વખતે તો હું જાઉં છું. પણ વખત આવે તમે મારી વાત સંભારશો.” આ વખતે ચારે તરફ નિસ્તબ્ધ હતું. શશાંકની સ્નિગ્ધ અને અમૃતમય રશ્મિજાળથી, સિંહદ્વાર સામેની વૃક્ષશ્રેણિ પ્લાવિત થઇ ગઈ છે. ચારે તરફ સુશીતળ વાયુ વાય છે. સમરસિંહ ચોડીવાર પછી પાછો સિંહદ્વાર પાસે આવ્યો. આ વખતે સિંહદ્વારની બહાર અજવાળી રાતની સુંદર શોભા નીરખી, તેના મનમાં અનેક વિચાર આવવા લાગ્યા. તે અત્યારે શું વિચાર કરતો હશે? શું ઇન્દુકુમારીની મનમોહન મૂર્તિ તેના મનમાં ઉદય થઇ છે? વાચક, અમે શું કહીએ? તેના વિચાર તું જાતે જ કરી લે. સમરસિંહ આમ વિચાર કરતો ઉભો છે, એવામાં તેની સામે ધણે દૂર, અંધારામાં વળી એક માણસની આકૃતિ જણાઇ. તે આકૃતિ કદી તેની સામે આવતી, તો કદી તેની પાછળ જતી રહેતી હતી. જોતજોતાંમાં તે આકૃતિ તેના સન્મુખ આવી. સમરસિંહે ચક્રિત થઇને જોયું તો, કૃષ્ણદાસ તેની પાસે આવે છે. સમરસિંહ સિંહદ્વારની બહાર નિકળતાં જ, કૃષ્ણદાસે નાસવા માંડ્યું. તે જોઇ સમરસિંહ કુતૂહલથી જોલ્યો—“કેમ કૃષ્ણદાસ! આવીને વળી ચાલ્યો કેમ જાય છે?”

કૃષ્ણદાસ પાછો વળીને જોલ્યો—“હું તમારી પાસે આવતો હતો, પણ તમારી ભયંકર મૂર્તિ જોઇ, હું ભયથી નાસતો હતો.”

સમરસિંહ હસતાં હસતાં જોલ્યો—“ત્યારે તું મને ચહાતો નથી? જોલ, હું તને કોઈ દિવસ કંઈ કહું છું?”

કૃષ્ણદાસ—“ના, તમે કોઈ દિવસ કંઈ જોલ્યા નથી પણ તમારા હાથમાં તરવાર જોઇ, મારો તો શવ ઉડી જાય છે. મને

મારી ચિંતા નથી પણ મારા ગયા પછી, મારી આદુરી માથાપ વિનાની થાય તેની જ મને ચિંતા છે.”

સમરસિંહ તેની વાત સાંભળી હસતાં હસતાં ગોલ્યો—“તું મરે, તેમાં તારી સ્ત્રી માથાપ વિનાની કેવી રીતે થાય ?”

કૃષ્ણદાસ—“કેમ ન થાય ? મારા પિતા મરી ગયા પછી, સઘળા લોકો મને તથા મારી માને પિતૃહીન કહે છે. શાસ્ત્ર કહે છે કે, જેવા આપ તેવા બેટા; એમ ન્યાય શાસ્ત્રનો મત પણ છે.”

સમરસિંહ—“તે વળી કેવો ?”

કૃષ્ણદાસ—“તે ઘણો લંબાણુ છે; તમે બાળક છો, તેથી તે સમજ નહીં શકે. મારી મા, તે કૃષ્ણદાસની માતા; કૃષ્ણદાસ જીવ; આદુરી મારા પુત્રની માતા, તે પણ જીવ.”

સમરસિંહે કૃષ્ણદાસનો હાથ પકડી કહ્યું—“હવે એ વાત જવા દે; મારે તારી વિદ્યાની પરીક્ષા કરવી નથી. આ વખતે તું અહીં કેમ આવ્યો છે ? તે મને કહે.” કૃષ્ણદાસે જોરથી પોતાનો હાથ ખેંચતાં કહ્યું—“તમે મારો હાથ મૂકી દો; મારે તમને ઘણું કહેવાનું છે.”

સમરસિંહ—“જલદી બોલ; નહીં તો મૂકીશ નહીં.”

કૃષ્ણદાસ—“તમારું મન ઘણું કઠણ છે. રાજકન્યા તમારા માટે ગાંઠી થઈ છે અને તમે તો તેને સ્વપ્ને પણ યાદ કરતા નથી.”

સમરસિંહ—“હસવાની વાત જવા દે; ખરી વાત શું છે ? તે જલદીથી કહે.”

કૃષ્ણદાસ—“હું તમને હસતો નથી. ઇન્દુકુમારીએ ઘણા દિવસ થયા તમને જોયા નથી, તેથી એક વખત તમને મળવા માગે છે.”

સમરસિંહ—“કૃષ્ણદાસ ! ખબરદાર, ઇન્દુકુમારી તારી પ્રભુ-કન્યા છે. તેની વાત કહી તું મગ્ગક કરે છે, તે શું તને યોગ્ય છે ?”

કૃષ્ણદાસ—“મારી વાતની તમને ખાત્રી ન પડતી હોય તો મને છોડી દો, હું મારે રસ્તે ચાલ્યો જઈ.”

સમરસિંહ—“ના, ના, કૃષ્ણદાસ ! ગુસ્સે થઈશ નહીં. બોલ, ખરી વાત બોલ. પ્રીતિનું કામ જ એવું છે.”

કૃષ્ણદાસ અતિ મૂર્ખ માણસ છે, તે સમરસિંહ સારી રીતે જાણતો હતો. પરંતુ પ્રણયિનિની વાત સાંભળતાં વારમાં જ તે સઘળું ભૂલી જઈ, તેની વાત સાંભળવાને માટે વધારે આતુર બન્યો.

કૃષ્ણદાસ બોલ્યો—“મને રાજકુમારીએ તમારી પાસે મોકલ્યો છે અને તમને આજ વખતે મળવાને માટે કહ્યું છે. જોલો તમારી શું મરણ છે?”

સમરસિંહનું મન આનંદે નૃત્ય કરવા લાગ્યું. તે બોલ્યો—“રાજકુમારીને મારે ક્યાં મળવું?”

કૃષ્ણદાસ—“આજ સવારે, રાજકુમારી તથા હિરણ્યમયી, મારે ઘેર આવ્યાં હતાં અને અત્યારે પણ તમને મળવાને માટે મારા ઘરમાં જ બેઠાં છે.”

સમરસિંહ, ભુકુટિ ચડાવી ફરી તેનો હાથ પકડી ગુસ્સાથી બોલ્યો, “મને પણ ઉડાવે છે કે? મને કહ્યા વિના રાજકન્યા કેવી રીતે કિલ્લાની બહાર ગયાં?”

કૃષ્ણદાસ રડતાં રડતાં બોલ્યો, “ભાઈ! હું તો ચિઠ્ઠીનો ચાકર; મને જેવું રાજકન્યાએ કહ્યું; તેવું મેં તમને કહ્યું. તમને વિશ્વાસ નહીં આવતો હોય તો નહીં જાઓ; પણ તમે મારો જીવ લેવા કેમ તૈયાર થયા છો? મૂઠ્ઠી ઘો હું ચાલ્યો જઈ.”

સમરસિંહ મોટી વિપદમાં પડ્યો. એક તરફ મહારાજની આજ્ઞા અને પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ; બીજી તરફ તેની હૃદયાધિષ્ટાત્રીની આજ્ઞા. ત્યાં જાય છે, તો પોતાનાં કર્તવ્યકર્મથી વિમુખ થવાય છે. નહીં જવાથી, જે પ્રાણ કરતાં પણ અધિક વહાલી છે, જેની સ્વાર્થ પ્રતિમાનું ધ્યાન ધરી તે જીવિત ધારણ કરે છે, તેનું અપમાન કરવા જેવું થાય છે. તેણે ધાર્યું કે, કૃષ્ણદાસ જૂઠું જોલે છે. તેણે ફરી પૂછ્યું “કૃષ્ણદાસ! તું મને જૂઠું કહેતો નથી, તેની ખાત્રી મને કેવી રીતે થાય? ચારે તરફ દુશ્મનો ઝઝૂમે છે. વળી રાજકન્યા મને અથવા દયારામને કહ્યા વિના કિલ્લાની બહાર જાય, એ કેવી રીતે મનાય?”

કૃષ્ણદાસ—“રાજકુમારી ધૂપી રીતે ગયાં છે. તેથી તમારો મત લેવાની તેમને શું જરૂર? વળી તમારી સાથે તેને કંઈ જરૂરનું કામ છે. તમે શું એમ જ ધારો છે કે, હું જૂઠું જોલું છું.”

સમરસિંહ—“તને રાજકન્યાએ જ મોકલ્યો છે, તેની તારી પાસે કંઈ નીશાની છે?”

કૃષ્ણદાસ—“તમે એ વાત મને પૂછશો જ, એવું હું પહેલાંથી જાણતો હતો; તેથી તેનો ઉપાય હું કરીને જ આવ્યો છું.”

એવું કહી કૃષ્ણદાસે પોતાની ઓટીમાંથી એક મુવર્ણ મુદ્રિકા કહાડીને સમરસિંહના હાથમાં મૂકી, મુદ્રિકા લઈ, ચંદના અજવાળાથી સમ-

સહજે, સારી રીતે તપાસ કરીને જ્ઞેયું તો, મુદ્રિકા ઉપર ધન્દુકુમારીનું નામ હતું. હવે તેને સંદેહ રહ્યો નહીં. તેના વદન મંડળ ઉપર મધુર હાસ્ય પ્રકટી નિકળ્યું. સમરસિંહ બોલ્યો-“હવે મને ખાત્રી થઈ; પરંતુ આવી રાત્રે કિલ્લાને સૂનો મૂકી હું કેવી રીતે આવું? જો બીજા પહેરે-ગીરાને બોલાવું છું તો વધારે ગડબડ થશે; કૃષ્ણદાસ ! તું વહેલો કામ નહીં આવ્યો ?”

કૃષ્ણદાસે કહ્યું-“મેં તો તમને પહેલાંથી જ કહ્યું છે ને, કે આપણે તો ચિટ્ટીના ચાકર; જ્યારે હુકમ કરે, ત્યારે હું તો આવું. હવે તમારી જોમ મરણ. પણ મારું ધર કંઈ દૂર નથી, ધણું પાસે જ છે. તમે એક વાર રાજકન્યાની વાત સાંભળીને તુરત પાછા આવજો, ને એટલામાં અહીં શું હુંટાઈ જવાનું છે ?” સમરસિંહ થોડીવાર સૂધી તો શું કરવું? તેના વિચારમાં પડ્યો. તેણે ધાર્યું કે, “પ્રાણુ જ્ય તો ભલે પણ રાજકન્યાની અવગણના કરવી યોગ્ય નથી, વળી તે સ્ત્રી જાતિ છે. કૃષ્ણદાસ જેવા મૂર્ખની સાથે, ભવિષ્યમાં આવું કામ નહીં કરે, એમ તેને જરૂર કહેવું જોઈએ. પ્રકાશપણે કહ્યું-“ચાલ કૃષ્ણદાસ ! રાજકુમારીને મળવાને માટે હું આવું છું.” એટલું કહી, કિલ્લાનો દરવાજો જે સહેજ ઉઘાડો હતો, તેને બહારથી બંધ કરી, સમરસિંહ હથિયાર સહ કૃષ્ણદાસની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. થોડી વારમાં તે કૃષ્ણદાસના ધર પાસે આવી પહોંચ્યો. કૃષ્ણદાસ તેને ધરના આગલા ઝોરડામાં ખેસાડી પોતે અંદર ચાલ્યો ગયો. સમરસિંહ ધણીવાર સૂધી ત્યાં એકલો બેસી રહ્યો. પરંતુ કોઈ પણ દિશામાંથી કોઈનો શબ્દ સરખો તેના સાંભળવામાં આવ્યો નહીં, આથી સમરસિંહ તો મનમાં ને મનમાં અતિશય ગુસ્સે થયો, અને તેની સાથે અનેક પ્રકારના સંદેહ પણ તેનાં મનમાં ઉપજવા લાગ્યા.” હું ઠગાયો તો નથી ? આ મૂર્ખને કોઈએ ભમાવ્યાથી, તે મને પ્રમંથથી તો અહીં નહીં લાવ્યો હોય ?” વળી વિચાર આવ્યો. “ના, ના, તેમ કેવી રીતે થઈ શકે ? તેમ હોય તો, કૃષ્ણદાસ રાજકન્યાની વીંટી ક્યાંથી લાવે ?” ત્યારે ખરી વાત શું છે ? તે જાણવાને માટે સમરસિંહ ઉઠી, જેવો અંદરના ઝોરડામાં જતો હતો, તેવો જ તેને એક બળતો દીવો જણાયો. દીવાનાં અજવાળાંથી સમરસિંહે જ્ઞેયું તો, તે જ ઝોરડાનાં ખારણાં આગળ એક પરમ રૂપવતી રમણી પડદો ટાંગતી જોઈ, સમરસિંહ બોલ્યો-“કોણુ હિરણ્યમયી ?” રમણી કંઈ પણ જવાબ આપ્યા વિના, પડદો ટાંગીને ચાલી ગઈ. થોડીવાર પછી બીજા બે રમણીઓ, ત્યાં આવી, પડદાની પાસે ઉભી રહી. આ જ વખતે કિલ્લા તરફ માણસનો કોલાહલ સંભળાયો. સમરસિંહ ચકિત થઈ, તે આવેલી રમણીઓમાંથી એકને અધીર થઈ કહેવા લાગ્યો-“રાજકુમારી ! હું આપની આજ્ઞાથી, આવું કઠિન કાર્ય કરવા સાહસિક થયો છું, તેથી મને

આશા છે કે, આનું પ્રતિફળ મને અવસ્ય મળશે. આ વખતે મને વાતચિત કરવા સમય નથી. આપની શું અનુમતિ છે? તે કહો.

ઉત્તર મળ્યો—“હું પણ તમારે માટે, સઘળું ત્યાગ કરવા તૈયાર છું. તમે એકવાર માત્ર પ્રસન્ન થાઓ. તે રમણીના શબ્દો સાંભળી, સમરસિંહ જેવો આશ્ચર્યચક્રિત થયો તેવો આશ્ચર્ય ચક્રિત આ ઝોરડામાં એકી સાથે હબ્બરો વજ્રપાત થવાથી પણ તે થાત કે નહીં? તેનો અમને સંદેહ છે. તેણે તે જ વખતે ગુસ્સાથી કહ્યું—“તમારા સ્વરપરથી હું સમજ્યો છું કે, મૂર્ખ કૃષ્ણદાસે, મુસલમાનોએ આપેલી લાલચે લલચાઈ, આ અનર્થ કર્યો છે. આ વખતે હું તમને આટલું જ પૂછું છું કે, તમે કોણ છો? અને શા માટે આવું નીચ કામ કરવા તૈયાર થયાં છો?”

વાક્ય પ્રેરું થતાં, એક રમણી, સમરસિંહની સામે આવીને કહેવા લાગી—“સમરસિંહ! મને ઓળખો છો કે? હું તે જ નવદ્વીપની મણીબીબી. અને આ અમારી પ્રભુ કન્યા રઝિયાબેગમ. તમને જોયા ત્યારથી જ એ તમારા પ્યારમાં પડી છે; એના મનમાં ખીજો કોઈ પણ નીચ વિચાર નથી. તમારા પ્રેમપાશમાં પડી, તમને મળવાને માટે, એણે આવી બધા પાથરી છે. જો હવે કશુંલ નહીં થાઓ તો તમારા દેખતાં જ તે પોતાનો પ્રાણ તજશે.” સમરસિંહ ગુસ્સાથી અધીર બની, પોતાના કપાળમાં હાથ મારી બોલ્યો—“તમારા જેવી કુલટાઓનું મુખ જોવામાં પણ પાપ છે. શું કરું કે, તમે સ્ત્રીઓ છો, નહીં તો આ જ વખતે તમારા લોહીથી આ જગ્યાને હું લીની કરતે. શા માટે તમારા જેવી કુલટાઓનો નકામો ભાર, પૃથ્વી વહે છે? તમારા જેવી કુલટાઓને તે પોતાના ઉદરમાં કેમ સમાવી દેતી નથી? કે, જેથી સ્ત્રી જાતિ નિષ્કલંક અને સંસારને પૂજવા યોગ્ય ગણાય. હું હજી પણ કહું છું કે, તમે મારી નજર આગળથી દૂર થાઓ; નહીં તો મારો ક્રોધ સહન કરવો તમને ભારે થઈ પડશે. તમારા મનમાં શું હશે! તે હું જાણી શકતો નથી. હમણાં કિલ્લાની તરફ કોલાહલ થતો સંભળાય છે; તેથી મારી શંકા પ્રમાણે જો કંઈ બનશે તો મુસલમાનોની ઇચ્છા પૂર્ણ થવાની સાથે, આ સંસારમાંથી સમરસિંહનું નામ પણ લુપ્ત થઈ જશે.”

તે રમણી ભુદ્રુટિ ચઢાવી બોલી—“અમે તમારા હિતને માટે જ અહીં આવ્યાં છીએ. તમે જેની આશા કરો છો, તે હવે તમને મળવાની નથી.” આ વખતે ફરી કિલ્લા તરફ કોલાહલ થતો સાંભળી, સમરસિંહ ક્રોધથી, દુઃખથી અને પશ્ચાત્તાપથી, અધીર થઈ પહેલાં કૃષ્ણદાસને શોધવા લાગ્યો. પરંતુ આમું ઘર શોધી વળતાં પણ કૃષ્ણદાસ મળ્યો નહી.

ત્યારે તેની ખાત્રી થઈ કે, આમાં મુસલમાનોનું કપટ છે. તે સ્ત્રીઓ તેની આગળ પાછળ ફરી વળી, તેને અનેક રીતે સમજાવવા લાગી, પરંતુ તેમની કોઈ પણ વાત સાંભળ્યા સિવાય, સમરસિંહ તેમને અને કુળજીવનને ધિક્કારતો, ત્યાંથી કિલ્લા તરફ દોડ્યો તેણે કિલ્લા પાસે આવીને જોયું તો, તે જગ્યા નરરકતે પ્લાવિત થઈ ગઈ છે. મસ્તક વિનાના અનેક મૃતદેહ જ્યાં ત્યાં પડ્યા છે. અશ્વ વિનાના અસંખ્ય યોદ્ધાઓનાં શરીર રસ્તામાં પડેલાં જોઈને, સમરસિંહ સમજ્યો કે, કિલ્લાના રક્ષકોએ પ્રાણાર્પણે યુદ્ધ કરી, કેટલાક મુસલમાનોના પ્રાણ લીધા છે. તેણે અંદર જઈ જોયું તો ત્યાં પણ એવી જ અવસ્થા હતી. ત્યાંથી તે અંતઃપુર તરફ દોડ્યો. ત્યાં પણ ઠૂકઠૂકાણે મસ્તક વિનાના નરદેહ પડેલા હતા. અને રક્ત પ્રવાહે રસ્તો પણ ભરાઈ ગયો હતો. રાજસેવકો પણ હત થઈને પડ્યા હતા. તે કોઈને પૂછે, એવું ત્યાં કોઈ પણ માણસ નહતું. ત્યાંથી ફરી સમરસિંહે પોતાના મહેલમાં આવીને જોયું તો, ત્યાંના સેવકો પણ મરેલા પડ્યા હતા. આ વખતે અતિ દુઃખદાયક એક કરુણસ્વર, સમરસિંહને કાને સંભળાયો. તેણે આજુ આજુ ધણી તપાસ કર્યા પછી જોયું તો, અધરજી શત્રુઓથી ધાયલ થઈ, એક ઠૂકાણે પડ્યો પડ્યો આર્ત નાદ કરે છે. તે પતિત અવસ્થામાં મૃત્યુની વિકટ પીડા ભોગવે છે. ઘડી ઘડીમાં તેનો શ્વાસોચ્છ્વાસ અંધ થઈ જાય છે. તે જોઈ સમરસિંહે પાણી લાવી તેના મુખપર છાંટ્યું. તેથી તેને સહેજ ભાન આવતાં, સમરસિંહે પૂછ્યું—“અધરજી! આ બનાવ કેવી રીતે બન્યો? રાણી, રાજકુમારી અને હિરણ્યમયી ક્યાં છે? ખીજી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ ક્યાં ગઈ?”

અધરજીએ વાત કરવાને માટે ધણાંએ ફાંફાં માર્યાં, પરંતુ તેનો કંઈ સંધાતો હતો. અંતે તે ધણાં કષ્ટે બોલ્યો—“તમને જીવતા જોઈ, મને ધણો આનંદ થાય છે. ખીજા બધાં શત્રુને હાથે મરાયા છે.” આટલું કહેવાને માટે જ જાણે અધરજીના પ્રાણ ટકી રહ્યા હોય, તેમ વાત પૂરી કરતાંમાં જ અધરજીનું મ્હોંકું બદલાઈ ગયું. હાથની દૃઢ મુંડી વાળી, અતિ કષ્ટ સાથે શ્વાસ મૂકતાં મૂકતાં, તેનો પ્રાણ ઉડી ગયો. અધરજીના મૃત્યુથી સમરસિંહ દુઃખી ચિત્તે રડતો રડતો કિલ્લાની બહાર આવ્યો અને આજુ આજુ ભ્રમિતની પેઠે ફરવા લાગ્યો. આ વખતે રાત્રી પૂરી થવા આવી હતી. ચંદ્રમાં અસ્તાચળે જવાથી, ધરાતલ પાછું અંધકારમય બની ગયું હતું. સમરસિંહ મોટી ચિંતામાં જડની પેઠે ઉભો છે. તેની પાસે અત્યારે કોણ ઉભું છે? તેની પણ તેને ખબર નથી. જ્યારે તેની પાસે ઉભેલા માણસે ખોખારો ખાધો, ત્યારે તેણે જોયું કે, પાસે યોગી ઉભા

છે. યોગીને જોઇ સમરસિંહ બોલ્યો—“યોગીરાજ! હવે મુસલમાનોની કીર્તિ ચિરસ્થાયી થઇ છે. હવે તેઓ સુખે રાજ્ય કરશે.”

યોગીએ કહ્યું—“તમારું કહેવું હું સમજ્યો નહીં.”

સમરસિંહ—“આ જુઓ મુસલમાનો પ્રપંચથી, રાત્રે કિલ્લો સર કરી, રાજકુમારી, રાણી અને કિલ્લામાંની સઘળી ધન સંપત્તિ લૂંટી ગયા છે.”

યોગી—“મહારાજ! કેવળ મુસલમાનોને જ કેમ દોષ ઘો છો? તમારા ઝેનાપતિએ, આવી કપટ જાળ રચી, મુસલમાનોના હાથમાં કિલ્લો અપાવ્યો, તેનું કેમ? હવે તમને મહારાજ ગુલ્લેગાર ઠેરવી તમારો પ્રાણ લેશે. મરાઠાઓનો ભેદ સમજવો ભારે છે. હજું પણ હું કહું છું કે, જે પ્રાણ બચાવવાની ઇચ્છા રાખતા હો તો, મારી સાથે ચાલો. નવાબની પાસે તમને નોકરી અપાવું.”

સમરસિંહ ધણો ગુસ્સે થઇને બોલ્યો—“તમે સંન્યાસી નથી, પણ કોઇ પિશાચ છે. કેવળ કુપ્રવૃત્તિમાં જ તમે રમો છો. હું મહારાજની પાસે એક વાર નહીં પણ હજાર વાર પ્રાણ આપીશ. તથાપિ પ્રાણભયે ભયભીત થઇને મુસલમાનોને શરણે જઇશ નહીં.”

યોગી—“ત્યારે હવે તમે શું કરશો?”

સમરસિંહ—“કાલે મહારાજની પાસે જઇને, હું ખુશીથી મારો દોષ કબૂલ કરીશ. મારો પ્રાણ નાશ થાય તે જ યોગ્ય છે. તેનો મને કિંચિત્ પણ ભય નથી. આવી સ્થિતિમાં પ્રાણ જાલ્ય તે જ શ્રેયસ્કર છે.”

યોગી સમરસિંહનાં વાક્યો સાંભળી, અતિ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે મનમાં ને મનમાં તેને હજારો ધન્યવાદ દેતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૨૮ મું.



વલ્લભજીરાવ.

આગલા પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટનાની ચાર દિવસ પહેલાં, એક દિવસે મધ્યાહ્ને મુર્શિદાબાદના આજીમગંજની પાસે અને સાગરવિધિ ગામની ઉત્તર બાજુના ખુલ્લા મેદાનમાં આવેલા એક તંબુમાં, પ્રબળ પ્રતાપી, જગદ્ગવિખ્યાત મહારાજાધિરાજ, પૂર્ણાધિપતિ વલ્લભજીરાવ પેશ્વા સિદ્ધાસનારૂઢ થઇ, અમાત્ય વર્ગની સાથે વિચાર કરે છે. તંબુ બહાર સંન્યના સિપાઇઓ, યોદ્ધાઓ, સ્વારો અને સામન્તો ઉભા છે. તેનાથી થોડે

છે, સૈન્ય અને સામંતોના તંબુઓ, તરંગ માળોની પેઠે શોભાયમાન દેખાય છે.

કાંઈ કાંઈ ટુકાણે નાની નાની પર્વતશ્રેણિની પેઠે, ગોળાકાર ગોઠવેલાં વિવિધ શોણિત અસ્ત્રોની દીપ્તિથી, ચક્ષુ વિકસિત થાય છે. કાંઈ કાંઈ ટુકાણે નાનાં મોટાં આગ્નેય અસ્ત્રોં, મોટી મોટી તોપો, અને અસંખ્ય બંદુકો, બેનારના નયનમાં લયનો સંચાર કરે છે. એક તરફ હાથીઓનું ટોળું મેઘ ગર્જનાની પેઠે ગંભીર નાદ કરી, મેદિનીને કંપાયમાન કરે છે. તો બીજી તરફ અસંખ્ય અસ્ત્રોનો હણહણાટ શ્રુતિગોચર થાય છે. ચારે તરફ નિસ્તબ્ધ છે. સઘળા એક ચિત્તે મહારાજના મુખપર દ્રષ્ટિ નાંખી ઉભા છે. જાણે સઘળા તેની આજ્ઞાની વાટ જોતા હોય, એમ જણાય છે. આ વખતે વલ્લભજીરાવ પેશ્વા, હિંદુસ્થાનમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ હતો. કારણ કે, તેમુરવંશના દિલ્લીશ્વરોનું શૈર્ય, વીર્ય અને પરાક્રમ આ વખતે વિલુપ્ત-પ્રાય થઈ ગયું હતું. તેઓ નામ માત્રના જ અધીશ્વરો હતા. સન્ધિ, વિગ્રહ અથવા કોઈ પણ આવશ્ય કાર્ય તેઓ વલ્લભજીરાવને પૂછ્યા વિના કરતા ન હતા. બંગાળ, બિહાર, ઉડિયા, માળવા અને રજપૂતાના વિગેરે પ્રદેશો અત્યારે તેમના સ્વાધીનમાં હતા. તેમના લયથી, કાંઈ પણ તેમના વિરુદ્ધ અસ્ત્ર ધારણ કરવાને હિમ્મત ધરતું ન હતું. કેવળ રાધોજી જ તેની સાથે પ્રતિકુળ આચરણે પ્રવૃત્ત થયો હતો. તેથી સાધારણ સેનાપતિથી રાધોજીને પરાસ્ત કરવો, અસંભવ જાણી, તે પોતે સૈન્ય સાથે આ પ્રદેશમાં આવ્યો છે. તે શિવાય એક બીજું પણ કારણ તેને અહીં આવવાનું હતું. આજથી બાર વરસ પહેલાં, આ પ્રદેશની ભૈરવ નદીમાં તેની એક નૌકા ડૂબી જવાથી, તેની વનિતા અને એક શિશુ કન્યા જળ મગ્ન થયાં હતાં. તેથી એ ટુકાણે પોતાની સહધર્મિણીના સ્મરણાર્થે એક સ્તંભ નિર્માણ કરવાનો તેનો વિચાર હતો.

વલ્લભજીરાવ, આ પ્રદેશમાં લોકોના મ્હોડે, રાધોજીના અત્યાચારની વાતો સાંભળી, ક્રોધે પ્રબલિત થઈ ઉઠ્યો; પરંતુ પાંછળથી અભિવર્દિખાનના મ્હોડે, રાધોજીના સદ્ગુણો, તેની ઉદારતા તેની આકસ્મિક પીડા અને પરમહંસના હાથે અલૌકિક રીતે આરોગ્ય થવાની વાત સાંભળી, તેણે અતિ-શય ચમત્કૃત થઈ, તેની સાથે યુદ્ધ કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. તેણે એમ ધાર્યું કે, યુદ્ધ કર્યા વિના મારી ધારણા પાર પડશે અને એથી જ તેણે પોતાના દૂતને, સન્ધિનું કહેણ કહેવા રાધોજી પાસે મોકલ્યો હતો.

વલ્લભજીરાવ દરબારમાં રાજકાર્ય તપાસતો ખેડો છે, એવામાં પ્રતિ-હારે આવીને કહ્યું “મહારાજ! બહાર રાધોજીના પ્રત્યુત્તર સાથે દૂત ઉભા છે.” વલ્લભજીરાવ જોલ્યો—“તેને અંદર લાવ.”

દૂતે પ્રણામ કરીને, મહારાજને નિવેદન કર્યું; “મહારાજ ! રાધીજી સન્ધિને માટે ખુશી નથી.”

એ સાંભળી વલ્લભજીરાવ જોલ્યો—“મારી સઘળી વાત, તેં તેમને કહી હતી ?”

દૂત—“હા, મહારાજ ! મેં સઘળું કહ્યું હતું, પરંતુ સન્ધિ કરવાને માટે તેઓ કબુલ થતા નથી. તેઓ યુદ્ધ કરવાને તૈયાર છે.”

વલ્લભજીરાવ—“સેનાપતિ ભારકર પડિતની પાસે તું ગયો હતો ?”

દૂત—“હા ! તેમણે મહારાજની સાથે એકાંતમાં મળી, આપની સઘળી વાત કહી હતી. તેમણે એક પત્ર આપ્યો છે.”

વલ્લભજીરાવે, દૂતની પાસેથી પત્ર લઈને વાંચ્યો. વાંચ્યા પછી તેણે પોતાના સેનાપતિને જોલાવીને કહ્યું; “યુદ્ધની તૈયારી કર; આ વખતે જલદીથી સમરાનલ સળગવાની સંભવના છે.” આ વખતે એ સિપાઇ-ઓએ એક માણસને બંધિવાન કરીને, મહારાજની સન્મુખ ઉભો કર્યો. તેથી વલ્લભજીરાવે આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું “આ કોણ છે ?” તે બંધિવાનની વય પાંત્રીશ વર્ષની હતી. તે ભીમ મૂર્તિના જેવો બલિષ્ઠ અને હૃષ્ટપુષ્ટ જણાતો હતો. સીપાઇએ કહ્યું હે મહારાજ ! આ માણસ ચોર છે. આજથી બાર વર્ષ પહેલાં મહારાજની જે જે વસ્તુઓ ચોરાઈ હતી, તેમાંની કેટલીક વસ્તુઓ એની પાસેથી મળી આવી છે. આ માણસ જ તે વસ્તુઓ અમારી પાસે વેચવાને માટે આવ્યો હતો.” વાત પૂરી કરી સિપાઇએ કેટલીક વસ્તુઓ મહારાજની પાસે મૂકી. વલ્લભજીરાવે ચક્રિત થઈને જોયું તો, તેમાં તેની મૃતવનિતાનું એક ચિત્રપટ, જે સ્વર્ણાલંકારો તથા કેટલાએક પત્રો હતા. પોતાની સહધર્મિણીનું ચિત્રપટ અવલોકન કરી, તેના અશ્રુમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તેણે ગદ્ગદિત કંઠે પૂછ્યું—આ તું ક્યાંથી લાવ્યો ? આ મારી પ્રિય વસ્તુઓ છે. કોઈ કોઈ વખત એને જોઈને હું મારું મન શાંત કરીશ.”

બંધિવાને હાથ જોડી ઉત્તર દીધા—“ધર્માવતાર ! હું નિર્દોષ છું. આ વસ્તુઓ મેં ચોરી નથી. એક પરમહંસે આ વસ્તુઓ મને વેચવાને માટે આપી છે.” પરમહંસનું નામ સાંભળતાં જ, વલ્લભજીરાવ અતિ વિસ્મય-તાથી, ઘણીવાર સૂંધી તે બંધિવાનને જોઈ રહ્યો. તેથી તેને સારી રીતે ખાત્રી થઈ કે, આ માણસ નિર્દોષ છે. તેણે ફરી પૂછ્યું; “પરમહંસ ક્યાં છે ?” તે બંધિવાન ચુપ રહી, કેવળ તંબુમાં ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. મહારાજે તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી તેનો મનોભાવ સમજી, એક અનુચરને કહ્યું. “આ વખતે એને સન્માનની સાથે લઈ જાઓ. રાત્રે એને મારી પાસે લાવજો. તે વખતે એનો વિચાર કરીશું.” સીપાઇઓ તેને બંધન-

મુક્ત કરી ત્યાંથી લઇ ગયા. સલા વિસર્જન થયા પછી, સરદારો, સૈન્ય-સામંતો અને ખીજા કર્મચારીઓ, પોતાપોતાના સ્થાન તરફ ચાલ્યા ગયા. વલ્લભજીરાવ પોતાના શયનમંદિરમાં વિશ્રાન્તિ લે છે, એવામાં સિપાઇઓએ પેલા અપરાધીને તેની સન્મુખ ઉભો કર્યો. મહારાજે સિપાઇઓને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી. તેમના ગયા પછી વલ્લભજીરાવે પેલા અધિવાનને પાસે બોલાવીને પૂછ્યું, “તમારું જન્મસ્થાન કયા દેશમાં છે?”

અધિવાન—“નાગપુરમાં”

વલ્લભજીરાવ—“તમારું નામ શું?”

અધિવાન—“કેશવજી.”

વલ્લભજીરાવ—“કેશવજી! ખરું કહે; આ વસ્તુઓ તે કયાંથી મેળવી?”

કેશવજી—“હું મહારાજની સન્મુખ ખરું જ કહું છું કે, આ વસ્તુઓ મને પરમહંસે આપી છે. એ પરમહંસ ધણી અલૌકિક શક્તિ ધરાવે છે; તેમની સાથે કેટલાએક શિષ્યો પણ છે. તેમાંના એક આળકને, કદી મહારાજ જીવે તો, તેને સ્વપ્ને પણ ભૂલી શકે નહીં.”

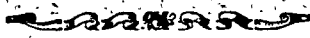
વલ્લભજીરાવ તેની વાત સાંભળી અત્યંત આનંદ પામી બોલ્યો; કેશવજી! પરમહંસની પાસે, તું મને લઇ જઇશ?”

કેશવજી—“ધણા માણસની સાથે જવાથી કદી, પરમહંસ ગુસ્સે થાય. તેથી ધચ્છા હોય તો તેઓ જ મહારાજને મળવાને માટે અહીં આવી શકશે.”

વલ્લભજીરાવ—“ના! હું એકલો જ તેમની પાસે જઇ તેમનાં ચરણ-દર્શન કરીશ. એવા મહાત્માને કલેશ આપવાની મને ધચ્છા થતી નથી.”

કેશવજી બોલ્યો. “કયે દિવસે જવાનો વિચાર રાખો છો? તે જણાવશો તો હું પરમહંસને પૂછીને મહારાજને લેવા આવીશ.”

વલ્લભજીરાવે કહ્યું—“આજથી ચોથા દિવસે, પ્રાતઃકાળે મને લેવા માટે આવજો.” કેશવજી મહારાજને પ્રણામ કરી ત્યાંથી વિદાય થયો. વલ્લભજીરાવ, ગત વાતની મર્માન્તિક સ્મૃતિથી અધીર થઇ, પોતાના મનમાં અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૨૯ મું.



પુસ્તકર પ્રદાન.

જે દિવસે મુસલમાનોએ કિલ્લાપર હલ્લો કર્યો, તેને ખીજે દિવસે સવારે સમરસિંહે રાજપુરીમાંના એક એક ચોરડા ધણી સંભાળથી તપા-

સવા માંઝા. તેને ઘણે ટુકાણે મસ્તક વિનાનાં પુરુષ અને સ્ત્રીઓનાં મૃતદેહ જોવામાં આવ્યાં. કોઈ કોઈ ટુકાણે તો રમણીઓના સર્વાંગે હજુ સૂધી પણ આભરણુ શોભા પામતાં હતાં. કેટલીક જગ્યાએ યુવક અને યુવતીના મૃતદેહ સાથે સાથે પડ્યા હતા; પરંતુ તેમનાં મસ્તક ક્યાં પડ્યાં? એ તપાસવું હાલ કઠિન હતું. આવી રીતે અનેક મૃતદેહ જોઈ, સમરસિંહનું શરીર દુઃખ શોકથી કંપી ઉઠ્યું. તેના અશ્રુમાંથી વેગભર અશ્રુધારા વહેવા લાગી. આટલી આટલી તપાસ કરી, પણ તેને રાજપુત્રી, રાણી અથવા હિરણ્ય-મયીનું મૃતદેહ હાથ લાગ્યું નહીં. આવાં અનેક મૃતદેહમાં એક ધારેલું શબ શોધી કહાડવું, એ કંઈ સહેજ વાત નથી. અંત:પુર, દેવાલય અને સઘળાં સ્થાન નરરકતે પ્લાવિત થઈ ગયાં હતાં. અંતે સમરસિંહ નિરાશ ચિત્તે બહાર આવ્યો; ત્યાં આવી તેણે જોયું તો, દયારામ કિલ્લાની સામે રડતો ઉભો છે. તેનાથી થોડે છેડે નગરવાસીઓ વિલાપ કરે છે.

સમરસિંહને જોઈ દયારામે કહ્યું—“તમને હવતા જોઈશ, એવી મને આશા નહતી. આ બનાવ કેવી રીતે બન્યો? રાણીઓ ક્યાં છે?”

સમરસિંહ, ઘડીવાર સૂધી તો આનો શું ઉત્તર આપવો? તે નક્કી કરી શક્યો નહીં. તે અંતે મૃદુ સ્વરે બોલ્યો—“મને કોઈ વાત પૂછશો નહીં. આ હતભાગીના દોષથી જ, આવું બનવા પામ્યું છે.”

દયારામ—“રાણીઓ શું કિલ્લામાં નથી?”

સમરસિંહ—“ના, તે મરાયાં હોય કે પછી મુસલમાનોને હાથે પકડાયાં હોય.” એટલું કંઈ એની પહેલાંના સઘળો બનાવ તેણે દયારામને કહ્યો. અચાનક વજ્રપાત થવાથી માણસ જેમ ચકિત થાય છે; તેવી જ રીતે દયારામે ચકિત થઈને કહ્યું—“કૃષ્ણદાસ ધણો મૂર્ખ છે. તે, લોકોનો પ્રપંચ નહીં સમજવાથી જ આવું કામ કરવાને તૈયાર થયો હશે. ગમે તેમ હોય, પણ આમાં કંઈ ધૂપો ભેદ છે. જૈનુદીન તરપ્રથી આ કામ થયું હોય, એમ મને લાગતું નથી. કારણ કે, તે અહીંયાં નથી, પરંતુ રાજકુમારીનું હરણુ કરવા માટે જ તેમણે આ કામ કર્યું છે, એ તો નિઃસંદેહ વાત છે. આ વખતે જ એની તપાસ કરવી જરૂરની છે. સમરસિંહે કહ્યું—“હું મહારાજને સઘળી ખીના કહીશ. પછી તેમને જે યોગ્ય લાગશે તે કરશે.”

દયારામ બોલ્યો “એની પૂરેપૂરી તપાસ કર્યાં વિના, તમે મહારાજની પાસે જશો તો, તેઓ કોઈ ભરાઈ તમને પ્રાણદંડ દેશે.”

સમરસિંહે ઉત્તર આપ્યો “હું તેને માટે સહેજ પણ દુઃખિત નથી. મેં જે કુદાર્થ કર્યું છે, તેનું પ્રતિપ્રજ્ઞ અવશ્ય મારે ભોગવવું જ પડશે. પરંતુ પરાક્ષે જે આ પ્રપંચ થયો છે, તે મહારાજને જણાવવો, એ મારું

કર્તવ્ય છે.” ત્યારપછી સમરસિંહે દયારામ અને નગરવાસીઓની સહાયતાથી, અધરજી અને ખીજા મૃત માણસોને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. અને દયારામને ડિલ્હાની રક્ષાનો સંઘનો ભાર સોંપી, તે ઘોડાપર બેસી કાટોયા તરફ જવા તૈયાર થયો. સમરસિંહ કાટોયા જાય છે, તેટલા વખતમાં વાચક! ચાલો આપણે મરાઠાઓની છાવણીમાં જઈ આવીએ. મહારાજ રાધોજીએ હાલ સંપૂર્ણ રીતે આરોગ્યલાભ કર્યો છે. દિવસે દિવસે બળવૃદ્ધિ થવાથી તેનું શરીર અપૂર્વ કાંતિમય બન્યું છે. શારીરિક સ્વચ્છતાની સાથે સાથે, પહેલાંના જેવું અપરિસીમ બળ, વીર્ય, સુંદરતા અને મનની દૃઢતા આવિર્ભૂત થઈ છે. હવે મહારાજે દરરોજ સવારે અને સાંજે, પહેલાંની પેઠે, પોતાના સૈનિકોને યુદ્ધશિક્ષા આપવા માંડી છે. તેથી મરાઠાઓની છાવણી, આમોદ, પ્રમોદ, ગીતવાઘ, નૃત્ય, સંગીત અને કૌતુક ક્રીડાથી પરિપૂર્ણ થઈ રહી છે. છાવણીમાં જઈને જોવાથી, ત્યાંના આનંદે આપણું મન પણ નૃત્ય કરે છે. જ્યાં ત્યાં યુદ્ધની તૈયારીઓ થઈ રહી છે. જ્યાં ત્યાં સઘળાનાં મહોંડાપર હાસ્ય અને ઉત્સાહની રેખા અંકિત થયેલી જણાય છે.

મહારાજ રાધોજી એ દિવસે ખીજા પહોરને સમયે, ભોજન પછી, પોતાના તંથુમાં વિશ્રાંતિ લે છે. કેટલાક અનુચરો અને પ્રહરીઓ દ્વાર આગળ ઉભા છે. આણી તરફ ભાસ્કરે પંડિત પોતાના તંથુમાં પલંગપર સૂતો છે. ભાસ્કરનું મુખમંડળ આજ અધિક મલિન જણાય છે. તે અધિર ચિત્તે કોઈની વાટ જોતો હોય એમ જણાય છે. એટલામાં એક ઘોડેસ્વારે વેગભરે તેના તંથુમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રતિહારે તેની ખખર કહેતાંની સાથે ભાસ્કરે આનંદથી એકદમ ઉઠીને જોલ્યો—“તેમને આવવાને કહે.” તે ઘોડેસ્વારને આવતો જોઈ, ભાસ્કરે પૂછ્યું “મીર સાહેબ! શી ખખર છે?”

વાચકોએ જાણ્યું હશે કે, આ ઘોડેસ્વાર ખીજા કોઈ નહીં પણ, મીરહબીબ છે. મીરહબીબે ઉત્તર દીધો—“આપનું કામ પાર પાડવાને મેં આ વખતે આઘું પાછું જોયું નથી, અને તેથી હું કેટલીક રીતે ક્ષેત્રમંદ થયો છું. પરંતુ કહેવાને દીલગીર છું કે, આ કામમાં હું સંપૂર્ણ રીતે ક્ષેત્ર પામ્યો નથી.”

ભાસ્કરે આતુરતાથી જોલ્યો—“તે કેવી રીતે? આપણી મૂળ ધારણાનું શું થયું?”

મીર હબીબે ઉત્તર દીધો—“તેને માટે તો મેં જાતે ડિલ્હાપર હલ્લા કર્યો હતો. રાતની વખતે જેટલી તપાસ થઈ શકે તેટલી તપાસ કરી; પરંતુ અનેક સ્ત્રીઓમાં કઈ રાજકુમારી અને કઈ રાણી! તે મારાથી

નક્કી થઇ શક્યું નહીં. તે વખતે આખો મહેલ અંધારાથી છવાઇ ગયો હતો. તેથી કેટલીક મસાલો સળગાવી અમે આખા મહેલમાં ફરી વળ્યા. ત્યારે એક ઝોરડામાં કેટલીક યુવાન સ્ત્રીઓ મળી આવી. આમાં રાજકન્યા અને રાણી હશે એમ ધારી, તે સ્ત્રીઓને મેં સાથે લીધી. તેઓને લઇને હું બહાર આવ્યો અને લશ્કરને કિલ્લો હાંટવાનો તથા દુશ્મનોને મારવાનો હુકમ આપ્યો. અમારી યુક્તિથી, સમરસિંહ તો પહેલાંથી જ વિદાય થયો હતો. એટલે ખીજે કોઇ માણસ અમને અટકાવી શકે તેમ નહતું. લશ્કરના માણસોએ કિલ્લો લૂટ્યા પછી, હું મારા નાનાભાઇને કિલ્લાનો બંદોબસ્ત રાખવા સૂચવી, પેલી સ્ત્રીઓની સાથે કેટલાક સિપાઇઓને લઇ, ત્યાંથી ચાલતો થયો. આ સ્ત્રીઓમાં રાજકન્યા અને રાણી હતી, એમાં સહેજ પણ સંદેહ નહતો. પરંતુ દુર્ભાગ્યે તે સઘળાંને હું નિર્વિધનપણે અહીં લાવી શક્યો નહીં. રસ્તામાં કેટલાક લુટારાઓ અમારા ઉપર ટૂટી પડ્યા. અને તેમાંથી ત્રણ સ્ત્રીઓને લઇ ગયા. મેં ઘણીવાર સૂધી તે લુટારાઓના સરદારની સાથે ઇવસટોસટની લડાઇ કરી. પરંતુ કંઇ ફળ મળ્યું નહીં. અંતે લાચાર બની બાકી રહેલી બે સ્ત્રીઓને લઇ હું મુશિદાખાદમાં આવ્યો. તેઓને મારા મહેલમાં મેં કેદ કરી છે. તેમાં કદાચ રાજકન્યા પણ હોય તો હોય. આપ નજરે જુઓ તો ઝોળખી શકો.”

મીરહુખીબની વાત સાંભળી, ભાસ્કર અતિશય વિસ્મય થયો. ભયથી તેનું સર્વ શરીર કંપાયમાન થયું. તે અતિશય આતુરતાથી બોલ્યો—
“તમને લુટારાઓએ કેદ કર્યાં નહીં, એ જ ઘણું સારું થયું. તમારી વાત ઉપરથી હું ધારું છું કે, રાજકન્યા તથા રાણી, લશ્કરને હાથે મરાયાં હશે. તે પણ એક રીતે ખુશી થવા જેવું જ છે. આ વખતે મને એટલો જ ભય છે કે, તમે આમાં સામેલ છો, એ વાત કોઇ જાણે નહીં. નહીં તો મોટી પીડા ઉભી થશે.”

મીરહુખીબ બોલ્યો—“તેમ કંઇ થવાનું નથી. કારણ કે રસ્તામાં જેઓએ અમારાપર હુમલો કર્યો હતો, તેઓ લુટારા જ હતા; એમાં સહેજ પણ સંદેહ નથી.”

ભાસ્કર અને મીરહુખીબ આવી રીતે વાતચિત કરે છે; તે વખતે સમરસિંહ રાધેાજના તંબુ આગળ આવી, પ્રતિહારદ્વારા મહારાજને પોતાની આવવા વિષેની ખબર કહાવી. થોડીવાર પછી, પ્રતિહાર તેને તંબુમાં લઇ ગયો. સમરસિંહે મહારાજ સન્મુખ ઉભા રહી, કર જોડી અભિવંદન કર્યું. મહારાજે કંઇક આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું “કેમ સમરસિંહ ! અચાનક તારું કેમ આવવું થયું? રાણીઓ તો ખુશીમાં છે?”

સમરસિંહે ધડીવાર મૌન્ય રહી, મૃદુ સ્વરે સર્વ વૃત્તાન્ત મહારાજને નિવેદન કર્યો. તે સાંભળતાં જ રાધોજી ક્રોધે અધીર બની, ગર્જના કરી બોલ્યા—“દુરાત્મન! અત્યાર સૂધી સ્વચ્છંદ ધરીને ઉભો રહી, મારી સામે અસ્થાન વધને વાત કરે છે? મૂઠ! મહારાણીએના નામનું ગૌરવ લોપ કરી, તું હબ્બુ સૂધી જીવતો રહ્યો છે? આ જ વખતે તેનું સમુચ્ચિન પ્રતિકૂળ હું તને આપું છું.” એટલું કહી રાધોજી, પોતાની અસિ કહાડી, સમરસિંહનું શિરચ્છેદન કરવા તૈયાર થયા.

સમરસિંહ નિડરતાથી તેની સામે ઉભો રહીને બોલ્યા—“ખરેખર, એ શિક્ષાને હું યોગ્ય જ છું; પરંતુ હું નિર્દોષ છું. રાજકન્યાનું દરજી કરવાને માટે કોઈ દુષ્ટે, પ્રપંચથી આવું કુકર્મ કર્યું છે.” રાજકન્યાનું નામ સાંભળી રાધોજીએ અતિશય ક્રોધાયમાન થઈ, પોતાની અસિ ઉચકીને કહ્યું—“દુરાત્મન! પાછી એની એ જ વાત કરે છે?” આ જ વખતે સંતુજી પાછળથી આવી, હાથ જોડીને બોલ્યા—“આવા નિરાધાર નિરૂપ માણસનો પ્રાણ સ્વહસ્તે વધ કરવો, એ આપને ઉચિત નથી. જો એ ખરેખર દોષી જ હોય તો, ન્યાય કર્યા પછી એનો પ્રાણવધ કરજો.” આ વાત મહારાજને કાને પડતાં જ તેને જ્ઞાન આવ્યું. આણી તરફ સમરસિંહનું અસીમ સાહસ અને તેનાં નિર્દોષ મુખમંડળનો અપૂર્વ લાવ જોઈ, રાધોજી પ્રાણદણ્ડ કરતાં અટક્યો. તે બોલ્યા—“સંતુજી! તું ખરું કહે છે. એ માણસ દોષી હોય તો આવો લાવ જણાય નહીં. પરંતુ આ કલંક લઇને એને ભૂમંડળપર જીવિત રહેવું ઉચિત નથી. એને જોવાથી મારો ક્રોધ વૃદ્ધિ પામે છે. માટે એને મારી પાસેથી લઈ જા અને ભારકર પંડિતને બોલાવ. આ જ વખતે એનો ન્યાય કરીને હું એનું યથોચિત શાંતિપ્રદાન કરીશ.” આ આજ્ઞાથી સંતુજી, સમરસિંહને રક્ષકાના હાથમાં સોંપી, ઉતાવળે ભારકર પંડિતને મહારાજની પાસે બોલાવી લાવ્યા. આ વખતે ભારકરનું મુખ વિવર્ણ હતું. તે જડની પેટ, મહારાજની સન્મુખ હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો. મહારાજ તેનું મલિન મુખ જોઈને અધિરતાથી બોલ્યા—“કેમ! તમારા જીવને પણ કંઈ અસુખ છે કે શું?” ભારકરે કંઈક સુસ્થિર થઈને ઉત્તર દીધો—“આજ્ઞા, ના; પરંતુ મેં જે ખબર સાંભળી છે, તેથી હું અતિશય ખિન્ન થયો છું. મારી ઇચ્છા પ્રથમથી જ આ બાળકને, તે કઠિન કાર્ય સોંપવાની ન હતી.” મહારાજે કહ્યું—“હવે સોંપશું નહીં. પણ આ વખતે જ એને યોગ્ય શિક્ષા કર.”

એટલામાં મહારાજની આજ્ઞા લઈ, કેટલાક રાજગણો તંબુમાં આવી સમરસિંહને માટે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. પરંતુ મહારાજે તેમનું માન્યું

નહીં. રાધેણ તેને પ્રાણદંડ દેવા તૈયાર થયો. ભારકરનું મન આનંદે નૃત્ય કરવા લાગ્યું; કેમ કે તેનો કટ્ટો શત્રુ અને તેના સુખમાર્ગમાં નડતો કંટક આજ દૂર થવાનો સારો અવસર આવ્યો છે. છાવણીમાંના સઘળા લોકો, સમરસિંહને માટે દુઃખી થઈ, એકે અવાજે કહેવા લાગ્યા—“સમર-સિંહ નિર્દોષ છે. તેના જેવા એક વીર પુરુષનો નાશ થાય, એ મરાઠા-એને માટે કેવળ દુર્ભાગ્યનો વિષય છે.” ઘણાં માણસોએ સમરસિંહને માટે પ્રાર્થના કરી, પરંતુ કોઈ પણ રીતે રાધેણનું મન પીગળ્યું નહીં. અંતે પ્રતિહારે આવીને મહારાજને હાથ જોડી નિવેદન કર્યું—“મહારાજ ! દારપર પરમહંસ ઉભા છે.”

“મહારાજ બોલ્યા—“તેમને સન્માનથી અંદર લઈ આવ.”

પરમહંસે આવી, મહારાજને આશીર્વાદ દીધો અને કહ્યું—“આપનું શરીર તો આરોગ્ય છે ?”

મહારાજ—“હા, આ વખતે શું આજ્ઞા છે ?”

પરમહંસ—“મહારાજ ! મેં તીર્થપર્યટન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. આ વખતે પુસ્કરની પ્રાર્થના કરું છું.”

મહારાજ—“અનુમતિ આપો; આપને અદ્યેય કરું નથી.”

પરમહંસ—“મહારાજ ! હું યોગી છું. સર્વદા દેશ વિદેશ ભ્રમણ કરું છું. માર્ગમાં અનેક પ્રકારનો લય છે. તેથી મારી એટલી જ પ્રાર્થના છે કે, સમરસિંહને મને અર્પણ કરો તો, તે મારો શાથી થાય.”

પરમહંસની ઉદારતા અને મહત્વતા જ્ઞેષ, મહારાજે અતિશય અમ-રકૃત થઈને કહ્યું. “આવા નિર્લિક અને અપરિણામદર્શી યુવકને, ક્ષમા કરવાની મને સહેજ પણ ઈચ્છા નથી. પરંતુ આપની આજ્ઞા હું લોપી શકતો નથી. આપ એને આ દેશમાંથી લઈ જાઓ, કે જેથી એનું કલંકિત મુખ મારે ફરી જોવું ન પડે.” મહારાજના આ શબ્દોથી સઘળા હર્ષિત થયા. પરમહંસ પણ પોતાના બંને હાથ ઉંચા કરી, મહારાજને આશી-ર્વાદ દેતાં દેતાં બહાર આવ્યો અને રક્ષકો પાસેથી સમરસિંહને છોડવી, તેને પોતાની સાથે સાથે આવવાનું જણાવી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. છાવ-ણીમાં સઘળા લોકો, પરમહંસનું આવું અલૌકિક આચરણ જ્ઞેષ, તેને મનમાં તે મનમાં ધન્યવાદ દેવા લાગ્યા. મહારાજ રાધેણ નિર્વાક બની ચિંતામાં પડ્યા અને ભારકર પંડિત હતાશ થઈને, ધીરે ધીરે પોતાના તંબુ તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

સમર! આ શું ?

મરાઠાઓની છાવણી મૂકી, પરમહંસ અને સમરસિંહ મુશિદાપાદ તરફ જવા લાગ્યા. જતાં જતાં રસ્તામાં સમરસિંહે કહ્યું “લગવન! આપ વારંવાર આ દાસની પ્રાણરક્ષા કરો છો, પરંતુ આ વખતે મહારાજને મને પ્રાણદંડની આજ્ઞા કરી, એ વાત આપે કેવી રીતે જાણી?”

પરમહંસ—“વત્સ! હું કેવળ તારા હિતમાં જ પ્રેરું છું. મુસલમાનોએ કિલ્લાપર હુમલો કર્યો છે; અને તું નિરાશ થઈને મહારાજ પાસે ગયો છે; એ વાત મેં યુક્તિથી જાણી હતી. ત્યારપછી આ દુઃખદાયક સમાચાર સાંભળી હું મહારાજ પાસે આવ્યો.”

સમરસિંહ—“મારી પ્રાણરક્ષા કરી આપે મારાપર મહત્ત્વ ઉપકાર કર્યો છે. પરંતુ ઇન્દુકુમારીનું મુસલમાનોએ હરણ કર્યું છે, અને ભાસ્કર તેમાં સામેલ છે; એ વાત મહારાજને કહેવામાં આવી નહીં.”

પરમહંસ—“વત્સ! જે ખરું હશે તે ધીરે ધીરે બધું બહાર આવશે. તેને માટે તારે કંઈ ઉપાય લેવા નહીં. પરંતુ રાજકન્યા હયાત છે, એ તે કેવી રીતે જાણ્યું?”

સમરસિંહ—“મેં કિલ્લામાં ધણી તપાસ કરી હતી, જે તે હત ત્યાં હોત તો, જરૂર રાજકન્યાનું મૃત દેહ મારા જ્ઞેવામાં આવતે. વળી યોગીને મ્હોડે મેં સાંભળ્યું છે; તેથી મારી વધારે ખાત્રી થઈ છે.”

પરમહંસ—“યોગી કાણ? તેણે શું કહ્યું હતું?”

સમરસિંહ—“યોગી એક ભિક્ષુક છે. સર્વત્ર ફરતો રહે છે. માણસ પણ અતિ સુજન અને ચતુર છે. તેના મ્હોડે એ બનાવ બન્યો, તે જ રાત્રે મેં સાંભળ્યું હતું કે, સેનાપતિ ભાસ્કરે પ્રપંચ રચી નવાબના દોહિત્રાની સાથે ઇન્દુકુમારીનાં લગ્ન કરવાની ઇચ્છાથી તેનું હરણ કરાવ્યું છે. સેનાપતિએ મહારાજના હિતને માટે આમ કર્યું હશે પરંતુ હું ધારું છું કે, એ વાત જે મહારાજના જાણવામાં આવશે, તો તેઓ ગુસ્સે થયા વિના નહીં રહે.”

પરમહંસ—“યોગીએ ખરું કહ્યું છે કે ખોટું કહ્યું છે? અથવા સેનાપતિનો શું વિચાર છે? તે પાછળથી જણાશે. પરંતુ નવાબના દોહિત્રાની સાથે ઇન્દુકુમારીનાં લગ્ન થાય તો, તેમાં તને શું હરકત છે? હું તો એમાં સારું જ જોઉં છું. કારણ કે એમ થવાથી મહારાજની સાથે નવા-

બને સલાહ થશે. અને પૃથ્વી જે વૃથા નરરકતે પ્લાવિત થાય છે, તે પણ થતાં અટકશે.”

સમરસિંહ કંઈક ગંભીર ભાવે બોલ્યો—“દુરાત્મા નર પિશાચના હાથમાં આવું રત્ન જશે, એ વાત વિચારતાં જ દેહનું રક્ત શુષ્કપ્રાય થાય છે. નસીબ જોગે મહારાજના મુખથી આવું નિષ્કુર વચન સાંભળી મારું મન વિદીર્ણ થાય છે.” સમરસિંહ ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો—“મહાભાગ! હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, પ્રી એક વાર રાજકન્યાને બચાવવા માટે પ્રયત્ન કરીશ. દુરાચારી મુસલમાનોના હાથમાંથી તેને છોડવવા હું પ્રાણપાલુ યુદ્ધ કરીશ.

પરમહંસ—“વત્સ! તારા જેવા વીર પુરુષને આવી પ્રતિજ્ઞા ઉપયુક્ત છે ખરી; પરંતુ જે રાજકુમારી પોતાની ખુશીથી મુસલમાનની સાથે લગ્ન કરે, તો તારી પ્રતિજ્ઞાનું ણ શું? વળી તું બાળક છે; સ્ત્રી ચરિત્ર સમજવાં અસાધ્ય છે. તેમના મનનો ભાવ એકવાર પણ પુરુષો જાણી શકે તેમ નથી. તેઓ કંઈ વખતે કોનાપર આસક્ત થશે? એ વાત સહેજે સમજાય તેવી નથી.”

સમરસિંહ—“પ્રભો! ઈન્દુકુમારીનું મન અતિશય સરલ અને પવિત્ર છે; તે મેં ઘણા દિવસના અનુભવથી જાણ્યું છે. રાજકુમારીના મનમાં કપટાચાર લેશ પણ નથી. મુસલમાનો દુરાચારી અને પરપીડક છે, એ તે સારી રીતે જાણે છે. રાજકન્યા પ્રાણુ જતાં પણ મુસલમાનની સાથે લગ્ન કરશે નહીં.”

પરમહંસે કહ્યું “વત્સ! તે ગમે તેમ હો; પણ જ્યારે ઈન્દુકુમારી હયાત છે કે નહીં? એ જ નક્કી નથી, ત્યારે એને માટે વધારે ચિંતા કરવી નકામી છે. વળી તે રાજકન્યા છે. મહારાજ રાધોજી તેને માટે જે યોગ્ય હશે તે જ કરશે. એટલે રાજકન્યાને માટે આપણે વિચાર કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. આ વખતે ચાલ આપણે તીર્થ પર્યટનદ્વારા પારમાર્થિક કાર્ય સાધન કરીએ.”

આ વાત સાંભળી સમરસિંહ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકતો બોલ્યો—“પ્રભો! આ વખતે હું આપને સંપૂર્ણ આધીન છું. જે પ્રમાણે કહેશો, તે પ્રમાણે કરવા તૈયાર છું. મહારાજ તેનું રક્ષણ નહીં કરશે પણ જગદીશ્વર જરૂર તેનું રક્ષણ કરશે જ. વારું મોહિનીના કંઈ સમાચાર મળ્યા?”

પરમહંસે કહ્યું. “હા, મોહિની હયાત છે; એવું કેટલાંક પરિમાણોથી હું જાણવા પામ્યો છું. ઇશ્વર ઇચ્છાથી તે જલદી મુક્તિ-લાભ મેળવશે. વત્સ! મોહિનીનું સ્વભાવ ચરિત્ર અતિ નિર્મળ છે. જે તારી ઇચ્છા હોય તો, દયારામ ઘણી ખુશીથી, તારી સાથે એનાં લગ્ન કરી આપશે.”

સમરસિંહે ઉત્તર દીધો “ ભગવન્ ! આ દાસ હવે આ જન્મે કોઈનું પણ ખાણીપ્રહણ કરશે નહીં. પાર્થિવ સામાન્ય સુખે લિપ્ત થવા હવે મારી ધર્યા નથી. કેવળ આપની સાથે પવિત્ર વિષયની ચર્ચા કરી જીવન ગાળવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે.”

પરમહંસ—“ સમર ! હું ધારું છું કે, તું ઈન્દુકુમારીના પ્રેમમાં પડી, આવી કઠિન પ્રતિજ્ઞા કરે છે, પરંતુ તું બાળક છે; સામા માણસના મનનો ભાવ સમજવો, એ કંઈ સહેલું નથી. ઈન્દુકુમારી રાજકન્યા છે; તેનો સ્વભાવ ઉત્તમ હોવા છતાં પણ, તેને ધન ગૌરવનો ગર્વ છે. તું એક સામાન્ય માણસનો સંતાન છે, એ ઈન્દુકુમારી સારી રીતે જાણે છે. તે કદી તારા પર મમતા રાખતી હશે. તેથી તું મનમાં એમ સમજીશ નહીં કે, તે તારી સાથે લગ્ન કરશે. જે મારી વાત માને તો, તું રાજકન્યાની આશા પરિત્યાગ કર અને અન્યની સાથે લગ્ન કરવાની તારી ધર્યા હોય તો તું મને કહે કે, તે પૂર્ણ કરવા હું પ્રયત્ન કરું.”

સમરસિંહ—“ ઈન્દુકુમારી મારી સાથે લગ્ન કરશે, એવી આશા મેં કદી પણ કરી નથી. તે હયાત છે કે નહીં ? તે પણ હજી સંદેહજનક છે. પરંતુ પ્રભો ! હું હવે આ ઇહકાલના અકિંચિત્કર સુખોથી મગ્ન થઈશ નહીં; તેથી જ મેં આવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તો પણ મારાથી જે કોઈ રીતે રાજકન્યાનું હિત થતું હશે, તો તેમ કરવા હું કદી પણ પાછો હટીશ નહીં. આપની પ્રત્યેક આજ્ઞાનું હું પ્રાણાર્પણે પાલન કરીશ; પણ આને માટે મને ક્ષમા કરજો.”

વાક્ય પૂરું કરી, સમરસિંહે જોયું તો, પરમહંસના ચક્ષુમાંથી અશ્રુધારા વહે છે. તે જોઈ સમરસિંહ વિપાદ ચિત્તે બોલ્યો—“ પ્રભો ! જાણ્યે અંજાણ્યે મારાથી કંઈ અપરાધ થયો હોય તો મને ક્ષમા કરશો. હું આપનો એકાંત અનુભવ દાસ છું.”

પરમહંસે સારી રીતે જાણ્યું કે, રાજકન્યા પ્રતિ તેનો પ્રેમ અતિ દૃઢ છે. રસાળ ભૂમિમાં એક વાર ખીજ રોપાયા પછી, તેનું અંકુર પુટે છે, અને ધીરે ધીરે તે જ અંકુર વૃક્ષના રૂપમાં ફેરવાય છે; ત્યારે તેને મૂળ સહિત ઉખેડવું ઘણું કઠિન થઈ પડે છે. પરમહંસે અતિ મૃદુ સ્વરે કહ્યું—“ વત્સ ! તારો કંઈ અપરાધ થયો નથી. મેં મારા જીવનની અદૃશ્ય વાત સ્મરણ કરી રહ્યું હતું. હવે ત્યાલ એ વાતને પડતી મૂક, કે દિવસ અવસાન થતાં પહેલાં આપણે કોઈ સારી જગ્યાએ પહોંચીએ.” આવી રીતે વાતચિત કરતાં અન્ને જણાં ચાલ્યા જાય છે; ધીરે ધીરે દિવસ પૂરો થવા આવ્યો; ભગવાન્ માર્તંડ દેવ આદિત્ય કાર્ય પૂરું કરી, વિશ્રામ લેવાને માટે પશ્ચિમ સાગરમાં ઉતરી અદૃશ્ય થઈ ગયા. સધ્યાનો સમીરણ

પ્રમાણે ઈન્દુકુમારી જીવતી નથી. જે દિવસે તમે કિલ્લાપર હલ્લો કર્યો, તે જ દિવસે તે કાઠને હાથે મરી ગઈ હશે.”

મીરહુષીય—“તમારું ધારવું ખરું હોય તો કામ કેવી રીતે સફળ થશે વારુ? એમ થશે તો મહારાજ આમદેહના રાજ્યભંડારના અધિકારી થશે, અને આપણી મહેનત પાણીમાં જશે.”

ભાસ્કર—“તમે હજી સૂધી સમજ્યા નથી, કે મારો રસ્તો હવે મોકળો થયો છે. મહારાજનો ખીન્ને કાઠ વારસ રહ્યો નથી. વળી હાથ નીચેના તથા ઉપરી અધિકારીઓ મારા આધીનમાં છે. અત્યાર સૂધી મહારાજે પણ મારો વિચાર જાણ્યો નથી અને હવે પછી તેને જાણવાનો અવસર મળે એમ પણ નથી. આણી તરફ અલિવર્દિખાન સન્ધિ કરવાને તૈયાર છે; તેની સાથે મહારાજ પણ મારા હાથમાં છે. છતાં તેઓ જો કદી આડા ઉતરશે તો હું તેમનો પણ પ્રાણ નાશ કરીશ. હવે હું મારો મનોરથ સફળ કરતાં આધું પાછું જોવાનો નથી.

દુરાત્માનાં આવાં કુપ્રવૃત્તિ ભરેલાં વાક્યો સાંભળી, કહિન હૃદયના મીરહુષીયના મનમાં પણ લયનો સંચાર થયો; તેનું સર્વ શરીર રોમાંચિત થઈ ગયું. રાધોજી જેવા ઉદાર અને સરળ સ્વભાવના સ્વામીનો પ્રાણ લેવા, ભાસ્કર કિચિત પણ કુંકિત નથી; એ જોઈ મીરહુષીય અતિ વિસ્મિત થયો. મીરહુષીય અત્યંત નિષ્કુર અને નીચ પ્રવૃત્તિનો માણસ હતો. તે કેવળ પોતાના વેરી અલિવર્દિખાનનો વિનાશ કરવાને માટે જ આવા નીચ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ, જો કે ભાસ્કરને પ્રિય થઈ પડ્યો હતો; પરંતુ રાધોજીના પ્રાણનાશમાં તેનો કંઈ લાભ સમાયો ન હતો.

અલિવર્દિખાનનું અનિષ્ટ કરવાની ઇચ્છાથી જ તેણે પોતાની જન્મ ભૂમિને લૂંટી હતી. તેથી અલિવર્દિખાનની સાથે સન્ધિ કરવાની વાત સાંભળી, તે મનમાં ને મનમાં ખિન્ન થઈ પ્રકાશ પણ ખોલ્યો—“જે યુવકને બાંધવાન કરી, મેં મારા મહેલમાં રાખ્યો હતો, તે નાશી ગયો છે, એ વાત મેં આગળ કહી હતી. તેને માટે આપે શું કરવા ધાર્યું છે? હું ધારું છું કે, નવાબ અલિવર્દિખાનની સલાહથી જ તે નાસવા પામ્યો છે; અને હમણાં પણ તે તેની પાસે જ છે. આપ નવાબની સાથે સન્ધિ કરવાનું કહો છો, પણ સંભાળજો; અલિવર્દિખાન ત્રણો કાવત્રાંબાજ અને કુટિલ છે.”

ભાસ્કર—“તમે તેને માટે ચિંતા કરશો નહીં. તે યુવક ગાંડો છે. તે રાધોજીનો ભાણેજ થાય છે; એ વાત કાઠ માને એમ નથી. મહારાજ પોતે પણ એને સારી રીતે ઝાળખશે નહીં. મારી મુખ્ય ધારણા તેને અહીંથી દૂર કરવાની હતી. તે તમને મેં પ્રથમ જણાવ્યું હતું. અલિ-

વદિખાન કાવત્રાંબાજ હશે, પરંતુ મરાઠાઓ પાસે તેના કાવત્રાં ચાલે એમ નથી. સન્ધિ થયા પછી મારું ધારેલું કામ પૂરું કરી; પાછળથી તેને પણ નષ્ટ કરતાં હું પાછો હઠવાનો નથી અને તેમ કરીને હું તમને જ બંગાળની ગાદીપર બેસાડીશ.”

આ વાત સાંભળી મીરહથીબ ખુશી થતાં બોલ્યા; “લાલજીની સ્ત્રી દેશમાંથી પાછી આવી છે. એવી મેં વાત સાંભળી છે, તેને માટે કેમ કરીશું?”

ભાસ્કર—“તે ગઈ કાલે મહારાજની પાસે આવતી હતી, તે વખતે એક અનુચરની પાસે મેં તેના પગમાં એવો સખ્ત ધા કરાવ્યો છે કે, તે હજુ સૂધી અચેતન અવસ્થામાં જ પડી છે. તેની જીવન દોરી દુટવામાં હવે વધારે વિલંબ નથી. તેને માટે હવે લય રાખવા જેવું કશું નથી.

આજ વખતે પ્રતિહારે આવીને કહ્યું “ધર્માવતાર! બહાર સંતુજ ઉભો છે.”

ભાસ્કરે પ્રતિહારને કહ્યું—“તેને અંદર આવવા કહે.”

સંતુજએ થોડીવાર પછી આવીને કહ્યું—“મહારાજ આપને બોલાવે છે.” ભાસ્કર કંઈક લયભીત બન્યો. દોષિત માણસના મનમાં હમ્મેશ અનેક પ્રકારની શંકાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. તે બોલ્યા—“સંતુજ! શી ખબર છે? આ વખતે મહારાજ કેમ બોલાવે છે?”

સંતુજએ અતિ વિનયથી હાથ જોડી ઉત્તર આપ્યો—“હું ધારું છું કે, કાંઈ અગત્યના કામમાં, આપની સલાહ લેવાને માટે મહારાજ આપને બોલાવે છે. આપના ઉપર મહારાજનો એટલો બધો વિશ્વાસ અને સ્નેહ ચોંટ્યો છે કે, કોઈ પણ કામ આપને પૂછ્યા વિના તેઓ કરતા નથી. મહારાજ! મારાપર દયાદૃષ્ટિ રાખજો. કેમ કે, આપ મહારાજના વારસ અને નાગપુરના લવિષ્યના રાજા છો.”

ભાસ્કરનું મન આનંદમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યું. મીરહથીબે ધાર્યું કે, સંતુજ કહે છે તે ખરું છે; સેનાપતિ જે કરે તે થાય એમ છે. માટે તેની મરજી વિરુદ્ધ ચાલવું એ ઠીક નહીં. થોડીક વાર પછી ભાસ્કર પંડિત અને મીરહથીબ મહારાજની પાસે આવ્યા. મહારાજ સિંહાસનપર બેઠા હતા અને તેની સામે કેટલાક પત્રો મડયા હતા. તંબુનાં પારણાં આગળ એક અપૂર્વ વેશધારી દૂત ઉભો છે. ભાસ્કરે અને મીરહથીબે આશ્ચર્ય પામીને જોયું તો, તે મહારાજ પુણાધિપતિનો દૂત છે એમ જણાયું.

ભાસ્કર આવતાંની સાથે મહારાજે પ્રથમ તેને એક પત્ર આપીને કહ્યું “આ પત્ર વાંચ.”

ભાસ્કર વાંચવા લાગ્યો:-

મહારાજ !

આ દાસ ધર્માવતારની પાસે પરિચિત નથી. તોપણ હું પ્રાર્થના કરું છું કે, આ દાસ ન્યાંસૂધી મહારાજની પાસે આવે નહીં, ત્યાંસૂધી કાઈ પણ પ્રપંચીની વાત સાંભળી, સમરસિંહ ઉપર અનુચિત આદેશ ન થાય.

આત્માણુ.”

પત્ર વાંચી ભાસ્કરનું મલિન મુખ અધિક મલિનતર થયું. તે અંતિ મૃદુ સ્વરે બોલ્યો-“મને તો આ મુસલમાનોની કપટબળ લાગે છે. સમરસિંહ પણ મુસલમાનોને મળી ગયેલો જણાય છે.”

મહારાજે કહ્યું-“ના, ના, તેમ નથી. સમરસિંહનું મન એટલું બધું નીચ નથી. જવા દે, એ વાતની વધારે તપાસ કરવી હાલ જરૂર નથી.” એટલું કહી તેમણે એક ખીન્ને લંબાણુ પત્ર; ભાસ્કરના હાથમાં મૂક્યો. પત્રના મંથાણે ભાસ્કરે જોયું તો, મોટા મુવર્ણાક્ષરે વલ્લભજીરાવનું નામ હતું. ભાસ્કરે પત્ર વાંચવાનો આરંભ કર્યો:-

“શ્રીમાન્ નાગપુરાધિપતિ !

હું દિલ્લીશ્વરની આજ્ઞાથી, આપને યુદ્ધે પરાસ્ત કરી, આ દેશ-માંથી દૂર કરવા આવ્યો છું. અહીં આવ્યા પછી આપના સઘળા વિપ-યોથી હું જાણીતો થયો છું. આપનું મન અતિ પ્રશસ્ત, સરળ અને મહત્ત છે; તેનાં પ્રમાણુ પણ મેં મેળવ્યાં છે. પરંતુ આપ સઘળા વિપ-યોનું સમભાવે અવલોકન કરતા નથી. ઘણાં કાર્યો આપે તેની યોગ્ય તપાસ કર્યા વિના કરેલાં જણાય છે. મુસલમાનો અતિશય દુરાચારી છે, તેમાં સંદેહ નથી. તેમ તેઓ સઘળાં જ નિંદિત કર્યો કરે છે, તેમ પણ નથી. આપ એમ ધારો છો કે, આમદેહનાં રાજનો પ્રાણનાશ, મહત્તના દેવાલયપર તથા આમદેહના કિલ્લાપર થયેલો હલ્લો, રાજકન્યા વિગેરેનું હરણુ અને નગરની હુંટ, એ વિગેરે સઘળાં દુષ્કર્મો, નવાખના ભત્રિજાએ કરેલાં છે. પરંતુ નવાખ એ સઘળી વાતનો ધનકાર કરે છે, અને આપના કાઈ કાઈ કર્મચારીઓ ઉપર આ દોષારોપ મૂકે છે. એ ક્યાં સૂધી ખરું છે? તે જગદીશ્વર જાણે. પરંતુ મારા વિચાર પ્રમાણે આ જ વખતે ખરાં ખોટાંની પરીક્ષા કરવી જરૂરની છે. મારા અનુચરની પાસે એક મર્કટ છે. તે મર્કટ ઘણી અલૌકિક શક્તિ ધરાવે છે. ઘણાં માણસો ભેગાં મળ્યાં હોય તેમાંથી પણ આ મર્કટ દોષી માણસને, વસ્ત્ર પકડી બહાર કહાડે છે. આપની ધૃષ્ટિ હશે તો એ અનુચરને હું આપને દેખાડીશ. મારી ધૃષ્ટિ એ છે કે, આપના અને નવાખના મુખ્ય મુખ્ય અધિકારીઓ, અમાત્યો અને તેમના સંબંધીઓને એક જ દેકાણે ભેગા

કરી, આ અલૌકિક અને અવ્યર્થ પરીક્ષા કરવી. એથી દોષિત માણસ નિશ્ચય પકડાશે. એ સભામાં જૈનુદિન હાજર રહેશે. માટે આપનો અભિપ્રાય ત્વરાથી જણાવશો. ઇતિ.”

પત્રની હકીકત સાંભળી, મીરહુબીબ આભો બન્યો.

પત્ર પૂરો કરી ભાસ્કર બોલ્યો—“કૃપી ચતુરાધથી જાળ પાથરી છે? વલ્લભજીરાવ પણ મહારાષ્ટ્રીય થઈ, મુસલમાનોના પક્ષમાં ભરાયો છે. મહારાજ! શું આવાં નીચ કાર્યમાં સમ્મત થશો?”

મહારાજ—“મારા ધારવા પ્રમાણે સમ્મત થવું ઉચિત છે. એમાં કોઈ પણ પ્રકારની હાનિ મારા જીવામાં આવતી નથી. વળી વલ્લભજીરાવ પણ ફરીથી કોઈ વાત કરી શકશે નહીં અને ખરું હશે તે એની મેળે બહાર આવશે.”

ભાસ્કર પંડિત અતિશય ખિન્ન થઈને બોલ્યો—“મહારાજની જેવી ઇચ્છા હું તો એક સેવક છું, કહેશો તેમ કરીશ, પરંતુ આમાં મુસલમાનોનું, અતિ ગૂઢ તાત્પર્ય સમાયેલું છે. આત્મીય સ્વજનની સાથે મહારાજનો વિરોધ કરવાનો તેમણે આ ઉપાય રચ્યો છે. એનું પરિણામ કેવું આવશે! તે મારાથી કહેવાય એમ નથી.”

મહારાજ—“કંઈ ચિંતા નહીં. આ જ વખતે વલ્લભજીરાવને પત્ર લખ કે, આ કાર્યમાં હું સમ્મત છું. આપની જે દિવસે ઇચ્છા હશે, તે દિવસે સભા થઈ શકશે.” ભાસ્કર ક્યાંસૂધી પોતાનો ભરમ રાખે? જ્યાં મહારાજની આજ્ઞા થઈ, ત્યાં તેની ચાતુરી ક્યાંસૂધી ચાલે? અંતે નિરૂપાય થઈ ભાસ્કરે, વલ્લભજીરાવના પત્રનો ઉત્તર લખ્યો. ત્યારપછી અતિ નિરાશ ચિત્તે તે પોતાના તંબુએ પાછો ફર્યો. મીરહુબીબની પણ એવી જ સ્થિતિ હતી. મહારાજનાં છેલ્લાં વાક્યોથી તેના પેટમાં તેલ રેડાયું હતું. મીરહુબીબ પણ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૩૨ મું.

—૩૩૩૦૬૬૬—

એ યોગી કેણુ ?

જે દિવસે કિલ્લા પર હલ્લો થયો, તેને બીજે દિવસે મહારાજ રાધો-જીએ રાજકન્યા અને રાણી વિગેરેની ધણી તપાસ કરાવી, પણ તેમને કોઈ પત્તો મળ્યો નહીં. સઘળાનું કહેવું એમ હતું કે, તેઓ મુસલમાનોના હાથે મરાયાં છે; એમાં સંદેહ પણ સંદેહ નથી. તેથી આમદેહની

ધનસંપત્તિ હાથમાં લેવાને માટે, સઘળા સામંતો મહારાજને કહેવા લાગ્યા. પરંતુ રાધાજીએ તેમ કયું નહીં. તેનો વિચાર એવો હતો કે, યુદ્ધદ્વારા અલિવર્દિખાનને એનું વિશેષ પ્રતિકૂળ આપીશ; અને ત્યારપછી એને માટે જે યોગ્ય હશે તે કરીશ. પરંતુ આશ્ચર્ય જેવું છે કે, ભાસ્કર પંડિત એ સંબંધી મહારાજને કંઈ કહી શક્યો નહીં.

રાજકન્યા અને રાણી ક્યાં છે? સમરસિંહને કેમ અંધિવાન કરવામાં આવ્યો છે? એ પ્રશ્નના ઉત્તરને માટે વાચક! એક વાર તમારે મુશ્કિલાખાદ આવવું પડશે. ભાગીરથીના સામે તીરે નવાખ અલિવર્દિખાનનું મોટું વિલાસભુવન જણાય છે. એનાથી થોડે છેડે દક્ષિણમાં નવાખની ખેગમોનો મહેલ છે. આ મહેલ જૂદા જૂદા ભાગોમાં વિભક્ત છે. તેમાં જવા આવવાનાં ઠેકાણે ઠેકાણે એક એક દ્વાર છે. પ્રત્યેક દ્વારપર પહેરેગીરો રક્ષા કરે છે. કોઈની પણ શક્તિ નથી કે, આ મહેલમાં કોઈ પ્રવેશ કરે. સમરસિંહ અંધિવાન થયા પછી એક દિવસે સાયંકાળે આ જ મહેલના દક્ષિણ ભાગની એક નિજર્જન ઝોરડીની બારીમાં એકલો ઉભો રહી, ભાગીરથીની અપૂર્વ શોભા નિરીક્ષણ કરે છે. તેને ક્યાં? અને કેવા વિચારથી અંધિવાન કરવામાં આવ્યો છે? તે પણ હજી સૂધી સમરસિંહ જાણતો નથી. અનુચર વર્ગને પૂછતાં તેઓ ખરે જવાખ આપતા નથી. સઘળા અનુચરો તેનું વિશેષ માન રાખે છે અને તેની પ્રત્યેક આજ્ઞા વિનાવિલંબે પાલન કરે છે. તેથી તે અંધિવાન દશામાં છે કે સ્વતંત્ર છે? એ તેનાથી સમજી શકાતું નથી. આ ઝોરડીમાં તેને દરેક રીતની ફરવા હરવાની ઘૂટ હતી; પરંતુ બહાર જવાની આજ્ઞા ન હતી. સમરસિંહ ભાગીરથીની શોભા જોતો જોતો, પોતાના મનમાં અનેક પ્રકારની ચિંતા કરે છે. અત્યારે તેના ચિત્તપર રાજકન્યાએ અધિકાર કર્યો છે કે નહીં? એ વાત સમરસિંહ જ જાણે. આવી રીતે તે ચિંતામાં ઉભો છે, એટલામાં, માણસનાં પગલાંનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. સમરસિંહે પાછળ ફરીને જોયું તો પરમહંસ. તે જ વખતે અતિ આશ્ચર્યથી પરમહંસને પ્રણામ કરી સમરસિંહે પૂછ્યું—“દેવ! હું ક્યાં છું? આ જન્મે ફરી આપનાં ચરણ દર્શન કરીશ, એવી મને આશા ન હતી. અહીંથી મને બચાવો. અથવા મને અહીં કેમ અંધિવાન કર્યો છે, તે જો આપ જાણતા હો તો મને કૃપા કરીને કહો.”

પરમહંસે તેનો કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યા વિના, સમરસિંહને પોતાની પાછળ પાછળ આવવા જણાવ્યું. તેઓ જે મહેલમાં ઉભા હતા તેનાથી થોડે છેડે એક જૂદો મહેલ તેઓના જોવામાં આવ્યો. એ મહેલ ખેગમોનો હતો. બહારના એક મોટા દાદરપરથી તેમાં જવાતું હતું. પરમહંસે

કહ્યું—“વત્સ! તું આ મહેલમાં જ; હું આવું છું,” પરમહંસ ગયા પછી સમરસિંહ દાદર ચઢીને મહેલમાં ગયો. ઉપર જઈને જોયું તો તેમાં કેવળ ચાર જ ખંડ હતા. પ્રત્યેક ખંડ ઘણી સુંદરતાથી શણગારેલો હતો. ત્યાં ટુકડેકાણે અને દ્વાર દ્વાર ખોળખોળ પહેરો ભરતા હતા. ખોળખોળને જોઈ સમરસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો. કેવલ નવાખ અથવા મુસલમાન સરદારોના જનાનખાનામાં જ ખોળ પહેરેગીરો હોય છે. ત્યારે તે શું નવાખના જનાનખાનામાં છે? સમરે ધાર્યું એમ હોવું અસંભવિત છે.”

દાદર મૂકી પહેલાં એક નાના ખંડ દ્વાર આગળથી, સમરસિંહે જોયું તો, તે ખંડમાં અતિ મૂલ્યવાન સુકોમલ ગાલીચો પાથરેલો છે. તે ગાલીચાના મધ્ય ભાગમાં અનેક પ્રકારના, પૂજા ફૂલ સહિત વેલાઓ એવી સુંદર કારીગીરીથી કહાડવામાં આવ્યા છે કે, તેનાપર એકદમ પગ મૂકતાં મનમાં સંકોચ ઉત્પન્ન થાય છે. આ જ ખંડમાં એક અપૂર્વ સિંહાસન ગોઠવેલું હતું. સમરે ત્યાં જન માનવ જોયું નહીં. તે, દ્વાર આગળ પરમહંસની વાટ જોતો ઉભો રહ્યો, પણ ન્યારે ઘણી વારે તે આવ્યો નહીં, ત્યારે તે ખંડને મૂકી ખોળ એક ખંડમાં સમરે પ્રવેશ કર્યો. તેમાં જતાંની સાથે, એ અપૂર્વ વેશધારિણી લલનાઓએ તેને અતિ આદરની સાથે એક આસનપર બેસાડ્યો. આ ખંડ પણ સુંદર રીતે શણગારેલો હતો. તેના પ્રત્યેક દ્વારપર સુંદર કીર્તિખાખના અને મખમલના પ્રડા ટાંગેલા હતા. તેમાં ખીછાવેલો ગલીચો એવો નરમ રેશમ જેવો હતો કે, તેપર ચાલતાં પગલાંનો અવાજ સહેજ પણ સંભળાતો નહતો. સમરસિંહને આસનપર બેસાડ્યા પછી, તે લલનાઓ, તેની સામે ગાલીચાપર બેઠી. સમરસિંહે જોયું કે, તે બંને ઉદાસ, ચિંતાતુર અને નિર્વાક બની, કદી સમરસિંહના મુખપ્રતિ, તો કદી ખંડની રમણીયતા પ્રતિ પોતાની દૃષ્ટિ નાંખતી હતી. થોડી વાર પછી સમરસિંહે પૂછ્યું “તમે શું મને અહીંયાં બોલાવ્યો હતો?”

એક લલનાએ અતિ કાતર સ્વરે કહ્યું—“મહારાજ! અમે પણ તમારી પેઠે બંધિવાન છીએ. અમારી પ્રભુકન્યાએ, અત્યંત અધીર થઈ, કાંઈ વાત કહેવાને માટે આપને બોલાવ્યા છે.” એમ કહી તેણે એક ખુણા તરફ આંગળી કરી. સમરસિંહે તે તરફ જોયું તો, એક ખીછા રમણી તેની તરફ આવે છે. સમરસિંહની પાસે આવતાં જ તે રમણી વ્યાકુલ ભાવે સમરસિંહના પગમાં પડી, રુદ્ધ કરવા લાગી. અંતે તે મૃદુ મધુર સ્વરે બોલી—“અમારું રક્ષણ કરો, તમે જ્યાં જશો, ત્યાં અમે આવીશું; તમારા સિવાય અમારે ખીજે કાંઈ ઉપાય નથી.”

સમરસિંહ અવાક બન્યો, શું કહેવું? એ તેનાથી સ્થિર થઈ શક્યું નહીં, એટલામાં પાસેના એક ખીજા ખંડનું સહેજ દ્વાર ઉઘડ્યું, તેમાંથી

કોઈ સ્ત્રીનો અસ્પૃટ ચિત્કારધ્વનિ સમરસિંહના સાંભળવામાં આવ્યો, તેણે તે તરફ અધીરતાથી જોયું તો, તે એકદમ આર્ત નાદ કરી ઉઠ્યો—“આ કોણ? ઈન્દુકુમારી? આ શું સ્વપ્ન?” સમરસિંહનું મસ્તક લમવા લાગ્યું, તે બાલજ્ઞાન શૂન્ય થઈ ગયો. આ વખતે સમરસિંહે આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈને જોયું તો એ અન્નણી સ્ત્રીઓ ઈન્દુકુમારીને ઉચકાને લાંથી લઈ ગઈ. સમરસિંહ વાયુથી કંપતા તરુની પેટ્ટે, જ્ઞાન વિહીન થઈ મૂર્ચ્છિત થયો.

* * * * *

જ્યારે મૂર્ચ્છા વળી અને તેણે આંખો ઉઘાડીને જોયું તો, તે ખંડમાં હવે કોઈ નથી. સમરસિંહ ઊભો થયો અને ચક્રિત થઈને પાછળ ફરીને જોયું તો પેલો યોગી ઊભો છે. સમરસિંહે અતિ આશ્ચર્ય પામી કહ્યું—“આજે મેં કેવો આશ્ચર્યકારક ખનાવ જોયો, તે તમને કહી શકાય એમ નથી. હું ધારું છું કે, આ સઘળી મુસલમાનોની લીલા છે. આટ-આટલું દુઃખ દીધા છતાં પણ તેમને હજી સંતોષ થયો નથી. તમે હિંદુ થઈને આ યવન પુરીમાં કેવી રીતે આવ્યા?”

યોગી બોલ્યો “અમારા જેવા યોગીઓનું સઘળે ટુકાણે ગમના-ગમન હોય છે. આપની વાત સાંભળીને હું અહીંઆં આવ્યો છું. મેં પ્રથમથી જ આપને કહ્યું હતું કે, ઈન્દુકુમારી મુસલમાનની સાથે લગ્ન કરશે અને તેમ થવામાં કેવળ ભાસ્કર પંડિતનો જ પ્રયત્ન છે; મહારાજ રાધોજી એ સંબંધી કંઈ બળુતા નથી. એ વાતની આજે ખાત્રી થઈ હશે. હજી પણ કબૂલ કરો તો, નવાખ અલિવર્દિખાન આપને મોટી પદવી આપી શકશે.”

સમર—“હાલ તો હું મુસલમાનોના આધીનમાં છું, તેથી નવાખની જેવી ઇચ્છા હશે, તેવું તે કરી શકશે, પરંતુ મારે કંઈ પદવીની પરવા નથી.” ત્યારપછી યોગીએ ખીજું કંઈ બોલ્યા વિના, સમરસિંહને પોતાની પાછળ પાછળ આવવાને જણાવ્યું. સમરસિંહ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો; જ્યારે એક સ્વતંત્ર મહેલના દ્વાર આગલ બંને જણા આવ્યા, ત્યારે સમરસિંહને તેની અંદર જવાનું કહી, યોગી ચાલતો થયો. સમરસિંહે તેમાં જઈ જોયું તો, ત્યાં પરમહંસ એક આસનપર બેઠા છે. તે જ વખતે સમરસિંહે તેની પાસે જઈને કહ્યું “દેવ! આ અદ્ભુત ચમત્કારનો ભાવ હું કાંઈ પણ સમજી શકતો નથી. આ શું નવાખનો મહેલ છે? રાજકન્યાને શું નવાખના હાથમા સોંપવામાં આવી છે? વળી યોગી અહીં કેવી રીતે આવી શક્યો?”

પરમહંસે ઉત્તર આપ્યો—“વ્રસ! તારી સઘળી વાતોનો ઉત્તર હું આપી શકતો નથી, પરંતુ અત્યાર સૂધીમાં મેં જે જાણ્યું છે, તે ઉપરથી હું કહી

શકુ છું કે, નવાળ અભિવર્દિખાન ધણો ઉત્તમ માણસ છે. તેણે કાંઈ શુભ હેતુથી જ તને અહીં અધિવાન કર્યો છે. ભાસ્કર પંડિતના પ્રપંચથી જ, રાજકન્યા મુસલમાનોના હાથમાં આવી છે. હજુ પણ કહું છું કે, વત્સ ! રાજકુમારીની આશા પરિત્યાગ કરી, અન્ય રમણીનું પાણિગ્રહણ કરી સંસારી થાઓ.”

સમરસિંહ અતિ દુઃખે, આંખમાં આવેલાં આંસુ લુંછતાં લુંછતાં બોલ્યો—“પ્રભો ! જ્યાંસૂધી હું અધિવાન છું ત્યાંસૂધી મુસલમાનો મારી પાસે સઘળાં કાર્ય કરાવવાની ચેષ્ટા કરશે. પરંતુ પ્રાણાન્તે પણ આવું નિદિત કર્મ હું કરીશ નહીં. ગમે તેવું અસહ્ય કષ્ટ હું સહન કરીશ, પણ મારી પ્રતિજ્ઞા હું મૂકીશ નહીં.”

આ જ વખતે એક પ્રતિહારે, પરમહંસને જણાવ્યું “નવાળ સાહેબ પધારે છે.” તેથી સમરસિંહે દ્વાર તરફ જાયું તો, અપૂર્વ વસ્ત્રાલંકારોથી ભૂષિત થઈ, ચાર પાંચ સશસ્ત્ર પ્રહરીઓની સાથે નવાળે તે ખણ્ડમાં પ્રવેશ કર્યો. તેની વય સાઠ વર્ષની હતી. વર્ણ ગૌર, પ્રશાન્ત મૂર્તિ, વદન-મંડળ હાસ્યમય અને તેના ચક્ષુની જ્યોતિ અતિ ઉજ્જવલ હતી. તે આવતાંની સાથે જ, પરમહંસે ઉભા થઈને કહ્યું “નવાળ સાહેબનો જય થાઓ.” સમરસિંહ પણ ઊભો થયો. નવાળે પરમહંસ તરફ જોઈને કહ્યું. “આ જ સમરસિંહ કે ?” તેનો સ્વર સાંભળી, સમરસિંહ ગભરાઈ ઉઠ્યો અને ઘણીવાર સૂધી સ્થિર દૃષ્ટિએ તેનું મુખ નિરક્ષણ કરવા લાગ્યો. તેણે ધાર્યું કે, આ જ મૂર્તિને મેં પહેલાં ક્યાં જોઈ છે. આ જ સ્વર આગળ પણ ઘણીવાર સાંભળ્યો છે. થોડીવાર પછી, તે ઘુંટણીએ પડી હાથ જોડીને બોલ્યો—“જહાંપનાહ ! આ દાસનો અપરાધ ક્ષમા કરો. હું આપને એક સાધારણ યોગી સમજી આપની સાથે, અતિ નીચ વ્યવહારે વત્યો છું. શત્રુ છતાં પણ આપ નરપતિ છો. મારા જેવા રેક માણસને આપ માનનીય છો.”

અભિવર્દિખાને કહ્યું—“સમરસિંહ ! હું તારા પર ધણો જ ખુશ છું. તારી હિમ્મત અપાર છે; તારા જેવો વીર અને સ્વામીભક્ત પુરુષ પૃથ્વીમાં કાંઈક જ હશે. તે, મેં યોગીના વેશે જાણ્યું છે. ભાસ્કર પંડિતના પ્રપંચથી તું આટલું દુઃખ ભોગવે છે, પરંતુ હવે ચિંતા કરીશ નહીં. આ જ વખતે તે પાપીનાં સઘળાં દુષ્ટ કૃત્યો હું રાઘોજી આગળ ઉઘાડાં પાડીશ. માટે થોડા દિવસ રાહ જો અને મારા કહેવા પ્રમાણે કામ કર; એમાં તારું ભલું જ થશે. હું પણ પરમહંસના મત વિરુદ્ધ કાંઈ કામ કરતો નથી.”

તેનું વાક્ય પૂરું થતાં, સમરસિંહ જોલ્યો—“ ઈન્દુકુમારી શું આપની અનુમતિથી, મુસલમાનો હાથમાં સોંપાઈ છે ? ”

અલિવર્દિખાને હસતાં હસતાં ઉત્તર દીધો—“ એ સઘળી વાત પાછળથી થશે.” એટલું કહી નવાબ ચાલ્યા ગયા. સમરસિંહ પણ વિચાર કરતો કરતો પોતાના રહેઠાણ તરફ ગયો.



પ્રકરણ ૩૩ મું.

વલ્લભજીરાવની પરીક્ષા.

રાધેજીનો પ્રત્યુત્તર પ્રાપ્ત થતાં વલ્લભજીરાવે કાટૌયાની ઉત્તરે એક વિસ્તીર્ણ મેદાનમાં સલાનું સ્થાન નક્કી કર્યું. સંદેહ લાંગવાને માટે સલાનું સ્થાન છાવણી પાસે જ રાખવામાં આવ્યું હતું. બંને પક્ષની સમ્મતિથી સઘળાઓએ હથિયાર વિના આવવાનું કબૂલ કર્યું. સલામાં રાધેજી, અલિવર્દિખાન, વલ્લભજીરાવ અને તેમના પ્રત્યેક કર્મચારીઓ અને આત્મીય વર્ગોને નિમંત્રિત કર્યા હતા. એક મોટા મંડપમાં ગાલીચો પાથરી તેપર સહિ બેઠા અને તેમની મધ્ય સ્થળે રત્નસિંહાસનપર રાધેજી અને તેની બંને બાજુએ તેવાં જ અમૂલ્યસિંહાસનપર અલિવર્દિખાન અને વલ્લભજીરાવ વિરાજમાન થયા. એઓની નીચે હારખંધ અમાત્ય વર્ગ, મુખ્ય મુખ્ય કર્મચારીઓ અને આત્મીય વર્ગ બેઠા. મંડપની ચારે બાજુએ પહેરેગીરા મૂકવામાં આવ્યા હતા. સઘળા બેઠા પછી વલ્લભજીરાવ સિંહાસનપરથી ઉઠીને જોલ્યો—“ શ્રીમાન્ અલિવર્દિખાન આમદેહના મૃત મહારાજ રાઘવચંદ્રસિંહ, નાગપુરાધિપતિના આત્મીય થાય છે તેના તથા તેની પુત્રી અને વિધવા રાણી ઉપર આપના રાજ્યમાંથી કોઈએ ધણો અત્યાચાર કર્યો છે. શ્રીમાન્ નાગપુરાધિપતિ આપને અને આપના ભત્રિજ તથા આપના જ્ઞાતિજોને ઉપર આ દોષારોપ મૂકે છે. તેમનું માનવું એવું છે કે, આપના જ્ઞાતિજોને જ, મહારાજ રાઘવચંદ્રસિંહનો પ્રાણ નાશ કરી, તેમનો કિલ્લો લુંટી, વિધવા રાણી અને પુત્રીનું હરણ કર્યું છે.”

વલ્લભજીરાવની વાત પૂરી થતાં, અલિવર્દિખાને ઉભો થઈને જોલ્યો—“ શ્રીમાન્ વલ્લભજીરાવ અને નાગપુરાધિપતિ ! હું સઘળાની સન્મુખ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, મેં અથવા મારા કોઈ આત્મીએ એવું નીચ કર્મ કર્યું નથી અને કદી કરશે પણ નહીં. આમદેહના મહારાજ રાઘવ-

ચંદ્રસિંહની સાથે મારે શત્રુતા ન હતી, અમે એમાં તદ્દન નિર્દોષ છીએ. અમારી નિર્દોષતાના પ્રમાણુ માટે, આપ જેમ કહેશો તેમ કરવા હું તૈયાર છું. અલ્લાહને સઘળી ખબર છે, તે દોષી માણસને યોગ્ય શિક્ષા કર્યા વિના રહેશે નહીં.”

અલિવર્દિખાન એટલું કહી પોતાના સ્થાનપર બેઠા એટલામાં એક સત્તર વર્ષના સકુમાર બાળકે સઘળાને પ્રણામ કરી, પોતાનું કાર્ય આરંભ કરવાની આજ્ઞા માંગી. મહારાજ રાધોજીએ આજ્ઞા આપવાથી, એક બીજા માણસ દોરીથી બાધલા એક મરકટને ત્યાં લઇ આવ્યો. બાળકે મરકટની દોરી પકડી સહેજ ધસારો કર્યો કે, મરકટ નાચવા લાગ્યો. બાળક બોલ્યો—“જે વાંદર ! તું ત્રિકાળ જ્ઞાની હોવાથી સઘળી વાતની તને ખબર છે. આ સભામાં આમદેહના કિલ્લાપર હલ્લો કરનાર કોઇ માણસ હોય તો, તેનું વસ્ત્ર પકડી તું દેખાડી આપ; કેમ દેખાડીશ? મરકટે પોતાનું મસ્તક સહેજ નીચું નમાવી જાણે ઉત્તર દીધો “દેખાડીશ.” ત્યારપછી તે બાળકે રાધોજીને કહ્યું “મહારાજ ! આપ સઘળા સભામાંથી એક એક કરી ચાલ્યા જશો, તો તેમાં જે માણસ દોષી હશે, તેનું વસ્ત્ર પકડી આ મરકટ તેને ઉભો રાખશે.” રાધોજીએ તેની વાત કબૂલ કરી. ધીરે ધીરે એક એક કરી સઘળાઓએ સભામાંથી ઉડીને ચાલવા માંડ્યું. ચારે તરફ નિસ્તબ્ધ થઇ ગયું; કોઇ કંઇ બોલતા નથી. સઘળા વાંદરાની સાંઘુ જેવા લાગ્યા. પ્રથમ અલિવર્દિખાન સભામાંથી ઉડીને ચાલ્યો ગયો. સઘળાએ જોયું કે, મરકટે તેને છેડ્યો નહીં. જૈનુદિન પણ સભામાંથી ઉડીને ચાલ્યો ગયો; તેને પણ મરકટે કંઇ કર્યું નહીં. ભાસ્કર પંડિત ઉઠ્યો, તે ઘણો ધીમે ધીમે ચાલ્યો પણ મરકટે તેના તરફ જોયું નહીં. પછી મીરહબીબ જેવો મરકટની સામે આવ્યો, તેવો જ મરકટે કુદકો મારી તેનું વસ્ત્ર પકડ્યું. મીરહબીબ કંપી ઉઠ્યો; તેને જોઇ સઘળા આશ્ચર્ય પામ્યા. બાળકે ઝડપથી મરકટના હાથમાંથી મીરહબીબનું વસ્ત્ર મૂકાવ્યું.

મીરહબીબ શરમથી મ્હોં નીચું કરી, ધીરે રહીને બોલ્યો—“આ સઘળું તરકટ છે, એમાં આ બાળકની ચતુરાઇ સિવાય બીજું કંઇ નથી. મને હલકો પાડવાની ઇચ્છાથી અલિવર્દિખાને આવો ઢાંગ કર્યો છે.”

ભાસ્કર પંડિતનું મ્હોં શ્યામ પડી ગયું. તેણે કહ્યું—“એમ કહી બને નહીં. મહારાજ ! મેં આપને પ્રથમથી જ કહ્યું હતું કે, આમાં મુસલમાનોનું ગૂઢ તાત્પર્ય સમાયેલું છે. મીરહબીબ ઘણો વિશ્વાસપાત્ર છે. તેણે નવાબનો પક્ષ છોડી, મહારાજનો પક્ષ લીધો, એ જ માટે નવાબે તેનું અનિષ્ટ સાધવા આ યુક્તિ કરી છે.”

હવામાં ધમારત ચણી હતી, તે તો હવે પડવાની ચણી ઉપર છે. અંતે તે ધીરે રહીને બોલ્યો “ મહારાજની ખીલ કંઈ આંત્રા છે ? ”

રાધોલએ કહ્યું “ ના, સઘળી તૈયારી કર. ”

ભાસ્કર પોતાના તંબુમાં જઈ, મીરહખીબને મહારાજની આંત્રા કહી સંભળાવી. તે સાંભળી મીરહખીબ બોલ્યો—“ તેનું કંઈ કામ નથી, હું યુદ્ધ નહીં કરું. ”

એથી ભાસ્કર આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો “ એમ કેમ ? યુદ્ધ કરવાની ના પાડશો તો, તમે દોષિત ઠરશો. ”

મીરહખીબે કહ્યું—“ તેમાં શી ચિંતા છે ? હું મહારાજની પાસે મારા સઘળા ગુનાહ કબૂલ કરી મારી માંગીશ. ”

તેની આવી વાત સાંભળી ભાસ્કર પંડિતને ધણો ક્રોધ ચડ્યો. પરંતુ મીરહખીબને ધીરજ દેવાને માટે તે બોલ્યો—“ આમ નાહિંમત કેમ થાઓ છો ? હું ખાત્રીથી કહું છું કે, આ યુદ્ધમાં તમારો જ જય થશે. તમે આટલા બધા ખીકણ છો, એવું હું પહેલાંથી જાણતો નહતો. ”

ખીકણનું નામ સાંભળી મીરહખીબ ઉત્તેજિત થઈને બોલ્યો “ શું હું ખીકણ છું ? કદી નહીં. ગમે તેમ થશે પણ હું યુદ્ધ કરીશ; અને તે હિંદુને હરાવીશ. મુસલમાનો યુદ્ધથી ખીતા નથી. ”

ભાસ્કર પંડિત ધણો આનંદિત થયો.

આજથી જ યુદ્ધનું સ્થાન તૈયાર થવા લાગ્યું. ભાગીરથીના તીર ઉપર એક વિસ્તીર્ણ મેદાનમાં એક મોટો મંડપ બાંધવામાં આવ્યો અને તેની વચ્ચે જ રણભૂમિનું સ્થાન નક્કી થયું. મંડપના એક ભાગમાં અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને માટે અને ખીજા ભાગમાં પુરુષોને માટે ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. યુદ્ધના દિવસે પ્રાતઃકાળથી તે ટુકાણે પંહેરેગીરો મૂકવામાં આવ્યા હતા. એ દિવસે ભોજન પછી, રાધોલએ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને ત્યાં મોકલી દીધી. ત્યારપછી પોતે, ભાસ્કર પંડિત, અલિવર્દિખાન, વલ્લભ-છરાવ, મુખ્ય મુખ્ય નરપતિઓ અને સામાન્ય તથા ઉચ્ચ પદના આધકારીઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એ મંડપને, ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશામાં એમ બે દરવાજા મૂકવામાં આવ્યા હતા. મંડપ બહાર હજારો માણસો યુદ્ધ ભ્રમ શકે એવી ગોઠવણ કરેલી હતી. પુરુષ વર્ગના મધ્ય સ્થાનમાં રત્ન સિંહાસન ઉપર મહારાજાધિરાજ નાગપુરાધિપતિ રાધોલ બેઠા છે, તેની જમણી બાજુએ તેનો મંત્રી અને સેનાપતિ ભાસ્કર પંડિત બેઠા છે; ભાસ્કરની જમણી બાજુએ નવાબ અલિવર્દિખાન સુવર્ણ સિંહાસનપર વિરાજમાન થયો છે. રાધોલની ડાબી બાજુએ તેવા જ અમૂલ્ય સિંહાસન ઉપર મુણાધિપતિ વલ્લભછરાવ બેઠા છે; એની પાછળ કેટલાક રાજાઓ

અને ઉચ્ચ પદના અધિકારીઓ બેઠા છે. સઘળા મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભૂષણોથી ભૂષિત થયેલા છે. સઘળાનાં મન આનંદિત અને પ્રયુક્તિત છે. અહા! કેવો સુંદર દેખાવ! આર્ય નૃપતિગણ પરમાનન્દે આર્ય ભૂમિમાં કૈતુક જેવા લાગ્યા. સઘળા પોતપોતાને આસને બેઠા પછી, જ્નેનારાઓમાંથી જે ત્રણ જણા માંહોમાંહે ગુપચુપ વાત કરવા લાગ્યા.

“અહા! બંગાધિપતિની કેવી સુંદર શોભા છે?” એક માણસે કહ્યું. બીજા બોલ્યો—“મહારાજ રાધોજીનું મંદિલ કેવું સુંદર છે?”

પહેલાએ ઉત્તર દીધો—“પરંતુ રાધોજીએ બંગાળમાં આવી ધણો ઉત્પાત માંડ્યો છે.”

ત્રીજા માણસ બોલ્યો—“ના, ના,, રાધોજી ધણો દયાળુ છે.”

બીજા માણસે કહ્યું—“સઘળા આનંદમાં જણાય છે, ત્યારે ભાસ્કર પંડિત ઉદાસ કેમ? હું ધારું છું કે, તેને આ રચતું નહીં હોય.”

પહેલાં માણસ બોલ્યો “છતો રહે, મોટા માણસની વાત આપણે કરવી નહીં.”

આણી તરફ રમણીમંડળ સુંદર ચક્રમાં બેસી, યુદ્ધનું કૈતુક જેવા આતુર થઈ રહ્યું છે. યુદ્ધ સ્થળ લોકોના સમાગમે પરિપૂર્ણ થઈ ગયું છે. અગણિત વૃદ્ધ, યુવા અને બાળક ઉત્સુક ચિતે યુદ્ધ થવાની વાટ જોવા લાગ્યાં. આ વખતે બે રક્ષકોની સાથે ચાર પરમ સુંદર રમણીઓએ, સ્ત્રીઓના મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. થોડી વાર પછી રાધોજીએ ઉડી બંગાધિપતિ અને પુણ્યાધિપતિની અનુમતિ લઈ, યુદ્ધના આરંભની શાકેતિક ધ્વનિ કરવાને કહ્યું. તે જ વખતે મંડપના બંને દરવાજામાંથી બે ઘોડેસ્વારોએ રણભૂમિમાં પ્રવેશ કર્યો. બંને સ્વારોના શરીરપર અખતર હતાં. માથા ઉપર લોહાનો ટોપ અને તેમનું મ્હોડું પણ તેનાથી જ ઢંકાયેલું હતું. પરંતુ તેમની આંખો ઉપર કંઈ ઢાંકણું નહતું. તેઓના હાથમાં એક મોટા ભાલો અને ઢાલ તથા કમ્મર-પટામાં તરવાર લટકતી હતી. જ્નેનારાઓને સહેજે સમજતું હતું કે, સ્વારોમાં એક હિંદુ અને બીજા મુસલમાન છે. કારણ કે જે મુસલમાન સ્વાર હતો, તેની ઢાલપર અર્ધ ચંદ્રની આકૃતિ અને હિંદુ સ્વારની ઢાલપર ત્રિશુલની આકૃતિ હતી. અસંખ્ય માણસોનો મેલાવડો થતો હતો; પરંતુ આ ટુકાણે સહેજ પણ ગડબડ સંભળાતી નહતી. સઘળા યુદ્ધ જોવાને માટે ઉત્સુક હતાં. વચ્ચે કાંઈ કાંઈ માણસો ગુપચુપ વાત કરતા હતા કે, બંગાળીઓ ધણા બીહીકણ છે; તેમને યુદ્ધ વિગ્રહ સારો લાગતો નથી. ખરી રીતે જોવા જઈએ તો તેમની વાત કંઈ જૂઠી નથી. આજકાલ ઇંગ્લિશ લણેલા યુવાનો, કેવલ નોકરી કરવામાં જ મસગૂલ છે. બંગાલી લોકોમાં જે મોટી નોકરી મેળવે છે તેવું જ મોટું નામ થાય છે. આવા યુદ્ધના કામમાં તેઓ ધણા

અગ્રેસર થતા નથી, પરંતુ તે વખતે આવું નહતું. તેનું પ્રમાણ આજે પણ જ્ઞેનારને મળી શકે છે. કારણ કે અંગાળીઓ કાંઈ પણ યુદ્ધના કામમાં કેવળ લાકડી વતી પોતાની રણદક્ષતા ખતાવે છે, પરંતુ અંગાળીઓની નિંદા સાંભળી ગૂંજરાતીઓએ અથવા અન્ય જનોએ કૂલાઈ જવાનું નથી. કારણ કે તેમની સ્થિતિ પણ એવી જ છે.

બન્ને સ્વારોએ પોતાનાં આસનો ઠીક કરી, નિયમિત જગ્યાએ હથિયાર ગોઠવ્યાં. ત્યારપછી રાધેજીની શાંકેતિક ધ્વનિથી યુદ્ધ આરંભ કરવાની આજ્ઞા થઈ. બન્ને સ્વારો બાંહુ ચઢાવી એક બીજાની સામે દોડ્યા; ધીરે ધીરે બન્ને જણાએ તુમુલ યુદ્ધનો આરંભ કર્યો. પ્રતિબંધીને પરાસ્ત કરવાને માટે બન્ને જણા પ્રાણાર્પણે યત્ન કરવા લાગ્યા.

દર્શક મંડળીમાં એક વાર હર્ષ ધ્વનિની સાથે તાળીઓનો ઘોપ થયો. કેમ કે મુસલમાન સ્વાર આ વખતે નીચે પડવાની તૈયારીમાં હતો. પરંતુ પણ વારમાં તેણે એ અવસર ચૂકવી દીધો. બન્ને યોદ્ધાઓ રણદક્ષ અને શસ્ત્રવિદ્યામાં કુશળ હતા. ધણીવાર સૂધી યુદ્ધ ચાલ્યું. પરંતુ એકદમ કાંઈ કાંઈને હરાવી શક્યું નહીં. ચારે તરફથી વચ્ચે વચ્ચે “સંભાળ ! સંભાળ ! સાબાશ ! સાબાશ !”ની થતી ધ્વનિથી ગગનમંડળ ભેદાઈ જતું હતું.

પરંતુ મુસલમાન સ્વાર હવે વધારે વાર હિંદુ સ્વારનું અસાધારણ બળ અને પરાક્રમ સહન કરે તેમ ન હતું. જ્ઞેતજ્ઞેતામાં હિંદુ સ્વારે પોતાના ઘોડાની સાથે પ્રતિબંધીના ઉપર પડી, તેનાપર બળસહિત એવો એક પ્રહાર કર્યો કે, મુસલમાન સ્વાર ધાયલ થઈ, તે જ વખતે ઘોડાપરથી નીચે પડ્યો. આ જ વખતે ચારે તરફથી હર્ષ ધ્વનિ થઈ. ઢાલ, નગારાં અને શરણાઈના અવાજથી પાછી મેદિની કંપી ઉડી.

હિંદુ યોદ્ધો તે જ વખતે પોતાના ઘોડાપરથી ઉતરી, હાથમાં તરવાર લઈ, ભૂમિપર પડેલા શત્રુનું શીરચ્છેદન કરવા દોડ્યો, પરંતુ ઘણા માણસોએ તેને તેમ કરતાં વાર્યો; અને તેને ત્યાંથી દૂર લઈ ગયા. ધડીવારમાં યુદ્ધનું પરિણામ બહાર પડ્યું કે, મીરહખીય હાર્યો છે. ઘોડાપરથી પડતી વખતે મીરહખીએ મોટેથી કહ્યું હતું કે, “મને મહારાજની પાસે લઈ ચાલો. મારા સઘળા ગુન્દા કબૂલ કરીને પછી હું સુખેથી મરીશ,” પરંતુ નગારાનાં અવાજમાં અને દર્શક મંડળીના કોલાહલમાં, તેની વાત ઘ્યાઈ ગઈ; અને કાંઈએ કંઈ સાંભળ્યું પણ નહીં. આ વખતે ભારકર પંડિતે યુક્તિથી પોતાના માણસો મારફત મીરહખીએ ત્યાંથી ઉચકાવ્યો. તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે, મીરહખીય હારશે તો તે બીહીકથી સઘળી વાત ફેાડી દેશે. તેને માટે તેનો ઉપાય તેણે આગળથી જ કરી મૂક્યો હતો. યુદ્ધ પૂરું થતાં દર્શક મંડળી

વેરાઇ ગઇ. યુદ્ધસ્થાન નિઃશબ્દ થયું. આ વખતે અલિવર્દિખાનનો એક અનુચર તેના કાનમાં કંઇ વાત કરી ચાલતો થયો.

થોડીવાર પછી અલિવર્દિખાન પોતાના સિંહાસનપરથી ઉઠી, કોશમાંથી અસિ કહાડી અને તે જ વખતે તેણે ભાસ્કરનું મસ્તક દેહથી જુદું કરી નાંખ્યું. આ બનાવ, લખતાં જોટલો વખત લાગે, તેના કરતાં પણ ઘણા થોડા વખતમાં બની ગયો. પણ વારમાં પાપાત્મા ભાસ્કરનું મસ્તક ભૂમિપર રાખતું થયું અને તેના મસ્તક વિહીન દેહમાંથી, પાણીના પ્રવાહની પેઠે, રક્ત વહેવા લાગ્યું.

આ બનાવ જ્ઞેષ્ટ રાઘોજી અધીર બન્યો. તે ક્રોધથી ગજગજના કરી ચાલ્યો. “વિશ્વાસઘાતક, કપટાચારી યવન ! તારું શું આ જ ન્યાય યુદ્ધ ? મહારાષ્ટ્રીઓ તૈયાર થાઓ. દુરાત્માને પાપનો બદલો આપો.” એમ કહી તેણે કોશમાંથી અસિ કહાડી ઉઠી કરી. પરંતુ આ જ વખતે તેણે એક અમતકારી બનાવ જ્ઞેયો, અને તેથી તે સ્તંભિત અને વિસ્મિત થઇ, એ જ અવસ્થામાં જડવત્ ઉભો રહ્યો. એક ડોશી પોતાના કૈશ ધૂટા મૂકી, ગાંડીના વેશે ત્યાં આવી અને ભાસ્કરનું મસ્તક ભૂમિપર પડેલું જ્ઞેષ્ટ તે બોલી ઉઠી—“જગદીશ્વર ! તને ધન્ય છે. દુરાત્માએ આ જીવનમાં જેવાં ઘોર પાપ કર્યાં હતાં, તેવો જ તેને તે બદલો આપ્યો છે.” એમ કહી તે ભાસ્કરનું મસ્તક વારંવાર જ્ઞેવા લાગી. રાઘોજીએ જ્ઞેયું તો તે ડોશી મહારાષ્ટ્ર દેશની હતી.

રાઘોજીએ પાંજળ ફરીને જ્ઞેયું તો, નવાબ હાથમાંની અસિ દૂર કરી, સ્થિરભાવે ઉભેલો છે. રાઘોજી તે ડોશીને પૂછવા લાગ્યો.

“તું કોણ છે ?”

“લાલજીની વિધવા સ્ત્રી અને ભાસ્કરના પાપની ભાગીદાર.” તે ડોશી બોલી.

“ભાસ્કરે એવાં શાં પાપ કર્યાં છે કે, તું તેના પાપની ભાગીદાર થાય છે ?”

ડોશીએ કહ્યું—“મહારાજ ! સમરસિંહને ઝાળખો છો ?”

મહારાજ બોલ્યા “હા, ઝાળખું છું. મેં તેને હમણાં દૂર કરેલો છે.”

ડોશી સંતાપથી બોલી “મહારાજ ! શું કહો છો ? તેને દૂર કરી આપે મોટો અનર્થ કર્યો છે ? સમરસિંહ સામાન્ય માણસ નથી. તે આપનો જ આત્મ જ અને જ્યેષ્ઠ પુત્ર પરેશજી ભોંસલે છે. આ દુરાત્મા ભાસ્કરે જ બાળકુમારનો વધ કરવા મારા સ્વામીને સાંખ્યો હતો.” આ જ વખતે એક મરાઠો ગાંડાની પેઠે, ત્યાં દોડતો આવ્યો અને તે મહારાજના પગમાં પડી રડતાં રડતાં બોલ્યો—“મહારાજ ! માફ-ક્ષમા-

પ્રાયશ્ચિત્ત.” એટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો, તે પૃથ્વીપર પછડાઇ પડ્યો. અચાનક વજ્રપાત થતાં, જેવી રીતે લોકો આશ્ચર્ય ચક્રિત થાય છે, તેવી જ રીતે રાધેણ અમત્કૃત થઇને બોલ્યો, “તું કોણ છે?”

તેણે ઉત્તર દીધો—“કુલાણ!” વાચકે તેને આળખ્યો હશે.

રાધેણએ કહ્યું—“તારે આ વખતે શું કહેવું છે?”

કુલાણ બોલ્યો—“હું જ રાજકુમાર પરેશણને, ભાસ્કરના કહેવાથી રાજમહેલમાંથી છૂપી રીતે લઇ ગયો હતો. સમરસિંહ જ મોટા રાજકુમાર છે. મને ક્ષમા કરો.” વળી તે બોલ્યો, “તેમની પીઠપરનો ધા બે-બે. હું ખીણવાર તે જ તેજસ્વી રાજકુમારનો વધ કરવા ગયો હતો. આ: કેવું ઘોર પ્રાપ.—નરક.” એમ કહી તે અતિશય રડવા લાગ્યો.

તેની વાત સાંભળી, રાધેણ, વલ્લભશરણ અને ખીજા સઘળા અતિશય આશ્ચર્ય પામ્યા. આ બનાવ રાધેણને સ્વપ્ન વૃત્તાંત જેવો લાગ્યો. તે રડતાં રડતાં બોલ્યો—“ઓ દુરાત્મા ભાસ્કર! તું કેવો કૃતમ્ન નિવડ્યો? મેં તને પુત્રની પેઠે પાળ્યો, તને રાબળ્ય સોંપ્યું! મારી તારાપર આટલી બધી પ્રીતિ અને માયા હતી. તેનો તેં આવો જ બદલો વાળ્યો? તેં જ મારું સર્વ નાશ કર્યું. હાય સમરસિંહ! મારો સોનાનો પરેશણ! હાલ તું ક્યાં છે? અરેરે હું કેવો અબોધ? કેવો ધાતકી?”

તે જ વખતે અલિવર્દિખાને વિનયથી હાથ બેડીને કહ્યું “મહારાજ! હું વિશ્વાસઘાતક નથી. મેં સામાન્ય દુઃખે દુરાત્મા ભાસ્કરનો વધ કર્યો નથી. આમદેહના મહારાજનો પ્રાણ લેનાર અને તેનો કિલ્લો લુટી વારંવાર રાજપુત્રીનું હરણ કરનાર આપનો ભાસ્કર અને મીરહખીબ જ છે! તે નરાધમે નિરર્થક મારા જમાઇ જૈનુદિનપર આરોપ મૂક્યો હતો. મહારાજ એ બાણુતા નથી, પણ હું સારી રીતે બાણું છું. સમરસિંહ જ આપનો પુત્ર છે! એવું મેં પાછળથી બાણું હતું. હમણાંનો સંગ્રામવિજયથી બીજો કોઇ નહીં પણ સમરસિંહ જ છે! દુરાચારી ભાસ્કરના પ્રપંચની વાત હું ક્યાંસૂધી કહું? તેણે અનેક રીતે આપનું અહિત કર્યું છે. આપનો પ્રાણ લેવાને માટે પણ તે દુષ્ટ પાછો હડે તેવો ન હતો. મીરહખીબ મારી સાથેના વેરને લીધે, ભાસ્કરને મળી ગયો હતો. તે પાપી યુદ્ધ પછી પોતાના દોષ કહે તો મોટી વિપત્તિ આવી પડે, એ માટે ભાસ્કરે તેને અહીંથી ઉપડાવી લઇ જઇ, તેને ગુપ્ત રીતે મારી નાંખવાનું નક્કી કર્યું છે. આવાં આનાં તેનાં અનેક નીચ કામો બેઠાં, મેં તેને માર્યો છે! મહારાજ! માણસ સહન કરીને કેટલું સહન કરે?”

વાત પૂરી કરી, અલિવર્દિખાને સહેજ ધસારો કર્યો; તેની સાથે જ સમરસિંહ અને હમણાંનો પરેશણ ભોંસલે, સુંદર પોપાક પહેરી

મહારાજની પાસે આવ્યો અને તેણે અતિ વિનયથી મહારાજને સાંપ્ટાગ પ્રણામ કર્યાં. રાઘોજીએ હજી સૂધી, તેને ઝાળખ્યો નહીં કે, આ રાજકુમાર છે. પરંતુ સમરસિંહના પ્રણામ માત્રથી તેને આલિંગન કરી મુખચુંબન કર્યું. રાઘોજીએ અતિ હર્ષિત વદને કહ્યું, “પરેશજી! ઈશ્વર કૃપાથી તારા જેવો પુત્ર પાછો મેળવવાને હું ભાગ્યશાળી થયો છું. પરંતુ—”

આ છેલ્લાં વાક્યો તે ડોશીના કાને પડ્યાં; તેની સાથે જ તે પરેશજીની સામે ઉભી રહીને બોલી—“પ્રભુ! મને ઝાળખી કે? હું તે જ લાલજીની સ્ત્રી. આપની પાસે માંગેલા ચાર મહિના આજે પૂરા થયા.” આટલું કહી તેણે સઘળા સામે બળપૂર્વક સમરસિંહના શરીરપરનો પોપાક કહાડી નાંખ્યો, અને તેની પીઠ ઉપર જે ધા હતો તે સઘળાને ખતાવ્યો. બાલ્યકાળે રમતાં રમતાં જે રાજકુમારને વાગ્યું હતું, તેનો જ આ સ્મ-ચેલો ધા હતો. ત્યારપછી ડોશીએ પોતાનાં લૂગડાંમાંથી એક નાનો પોશાક અને તેવી જ નાની એક તરવાર બહાર કહાડી, સૌના સામે મૂકી. રાઘોજી અને બીજા સઘળાઓએ તે જોયું. હવે કોઈના મનમાં સહેજ પણ સંદેહ રહ્યો નહીં.

રાઘોજીએ કહ્યું, “અરે! આ તો પરેશજીનો બાલ્ય પોશાક! આ તરવાર મેં ઉડિયાથી. તેને માટે મોકલી હતી. આ તું ક્યાંથી લાવી?”

ડોશી બોલી—“આ પોશાકની સાથે બાળ રાજકુમારનો વધ કરવા તેને ચોરીને લઈ જવામાં આવ્યો હતો. બાળ રાજકુમારનો વધ કરવાનું કામ ભાસ્કરે મારા સ્વામીને સોંપ્યું હતું. મારા સ્વામીએ કુમારનો વધ નહીં કરતાં તેને ધૂપી રીતે જયધરસિંહને ઘેર રાખ્યો હતો!”

ત્યારપછી રાઘોજી અને વલ્લભજીરાવ, પરેશજીને લેઈ આત આનંદે અંતઃપુરમાં ગયા.

મહારાજે અંતઃપુરના દ્વારમાં જેવો પગ મૂક્યો, તેની સાથે જ એક પરમ રૂપવાન રમણીએ, રાઘોજીને પ્રણામ કર્યાં. મહારાજે આશ્ચર્ય અકિત થઈને જોયું તો તે ઈન્દુકુમારી છે. તેણે અધીર થઈને પૂછ્યું, “આ શું? તમે જીવતાં છો?”

“અહા! આ કેવા આનંદનો દિવસ! આવું ભાવીમાં હતું?” ત્યારપછી તે જગદીશ્વરને હજારો ધન્યવાદ દેતો આગળ ચાલ્યો!

પરંતુ તે સહેજ આગળ વધ્યો નહીં, એટલામાં એક બીજી સ્વરૂપવાન સુંદરી, પોતાના મુખપરંતુ આવરણ દૂર કરી, મહારાજની સન્મુખ હાથ જોડીને ઉભી રહી. મહારાજ અનિમિષ લોચને, સુંદરીની તેજસ્વી કાંતિ અવલોકી, ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યા—“રાણી પ્રભાબાઈ!” અને એટલું કહેતાંની સાથે જ તે ભૂમિપર મૂચ્છિત થઈને પડ્યા.

સૃષ્ટિ, પોતાની આદિથી, અલક્ષિત ભાવે, ધીરે ધીરે જેવી રીતે ઘડી, મુદ્દત, પળ, વિપળ, દૃઢગતિએ પલાયન કરે છે; તેવી રીતે દિવસ ગત થવા લાગ્યા. જ્ઞેતજ્ઞેતામાં ભાસ્કર પંડિતના વધને એ મહિના થઇ ગયા. પહેલ વહેલાં તો આખા ધંગાળ પ્રાંતમાં ન્યાં ત્યાં એ વાત સંભળાતી હતી. પરંતુ જેમ જેમ દિવસો જવા લાગ્યા, તેમ તેમ એ બનાવ અનંત કાલશ્રોતમાં વહી જઈ, ભૂત ઘટનાવલિમાં પરિગણિત થઈ ગયો.

ઇ. સ. ૧૭૪૫ ના માગશર મહિનામાં એક દિવસ મધ્યાહ્ને એક નાહનો કાફલો મુશિદાબાદથી કાઠૌયા તરફ જતો હતો. તેમાંના કોઇ કોઇ માણસો ઘોડાપર, કોઇ ઉંટપર અને કોઇ પગે ચાલતા હતા. સઘળાના પોપાક ઉત્તમ હતા. એ ઉપરાંત તેઓની સાથે આઠ ભોઇઓ ચાર ચાના લઇને ચાલતા હતા. તેથી જણાવું હતું કે, આ આનામાં કોઇ સરદારનો જનાનો હશે. અભારે તાપ પુષ્કળ પડતો હતો. પરંતુ આ કાફલો જ્યારે શ્યામપુરની પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યારે તો દિવસ પૂરો થઈ ગયો. શ્યામપુર એક સાધારણ ગામ છે. પરંતુ ત્યાંની વસ્તી ધનવાન હોવાથી, ગામમાં ન્યાં ત્યાં મોટી મોટી હવેલીઓ જોવામાં આવે છે. રાત પડતાં આ નાહના કાફલાએ ગામમાં જઈ એક મોટી હવેલીમાં ઉતારો લીધો. પહેલાં ધરધણીએ બહાર આવી, એ કાફલાના મુખ્ય આગેવાન માણસને પ્રણામ કરી કહ્યું—“ખાં સાહેબ! આજ અમારો ધન્ય દિવસ છે.”

એ આગેવાન ખાં સાહેબ તે ખીજે કોઇ નહીં પણ વાચકોની સાથે આગળ એકવાર પરિચિત થયેલો, કરીમખાં, નવાબ અલિવર્દિખાનનો કારભારી હતો. તેઓ આમ વાતચિત કરે છે, એટલામાં જ એક પાલખીની સાથે કેટલાંક હથિયારબંધ માણસો ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. પાલખીમાંથી એક સુંદર પુરુષ નીચે ઉતર્યો, તેને જોઈ કરીમખાંએ, લાંખી સલામ કરીને કહ્યું “કાણું રામદાસ ઠાકુર, ખુશી તો ખરા?”

વાચકે આ માણસને ઝોળખ્યો હશે. એ માણસ નવદ્વીપના મહાન્ત હુરિદાસ ઠાકુરનો મુખ્ય કારભારી છે. રામદાસ ઠાકુરે સામી સલામ કરીને ઉત્તર દીધો—“હા; પણ આપ ક્યાં શુભાગમન કરો છો?”

કરીમખાં પ્રત્યુત્તર આપવા બંધ છે, એવામાં ઘણાક ઘોડાઓની ખરીઓનો અવાજ તેના કાને ગયાથી, તેનું મન તે તરફ ગયું. જોયું તો

કેટલાંક માણસો દોડતાં દોડતાં આવી તેને કહેવા લાગ્યાં—“લાઇ રાજા બહાદુર પધારે છે.”

ધરધણી કુરીમબક્ષખાં અને રામદાસ ઠાકુર જરા આગળ વધ્યા. એટલામાં ચાર ઘોડેશ્વારો ત્યાં આવી પહોંચ્યા, તેમાં એક સ્વારનો પોષાક કાઠ મોટા સરદાર જેવો લાગતો હતો. તે જ પ્રથમ ઘોડાપરથી હેઠે ઉતર્યો. કુરીમબક્ષખાં તેને વારંવાર જોવા લાગ્યો. કુરીમબક્ષખાંએ પહેલાં આ માણસને ક્યાં જોયો હતો. પણ ક્યાં જોયો હતો? તે અચારે તેને યાદ આવતું ન હતું. આ વખતે રામદાસ ઠાકુરે અભિવંદનપૂર્વક કહ્યું;

“રાજા કુલાજી કિણ્ણાજીનો જય થાઓ.”

કુરીમબક્ષખાંએ હવે તેને ઝાળખ્યો અને વાચકોને પણ એની ઝાળખાણુ પડી હશે!

તે જ વખતે વિસ્મિત થઇને કુરીમબક્ષખાંએ કુલાજીને સલામ કરી.

કુલાજીએ પ્રથમ રામદાસ ઠાકુરને પૂછ્યું “કેમ મહન્ત ઠાકુર શી ખબર છે?”

કુરીમબક્ષખાં અવાક થઇ ગયો! તે પોતાનાં મનમાં જ પ્યોત્યો “શું રામદાસ મહન્ત છે?”

ત્યારપછી કુલાજીએ કહ્યું, “ચાલો અંદર જઇએ, મારે તમને ઘણી વાતો કહેવાની છે.”

સઘળા અંદર આવી એક મોટી શેત્રંજીપર બેઠા, કુલાજીએ કહ્યું, “ત્યારે ખાંસાહેબ! તમે ઘણા અચરત પામ્યા છો, પણ તેમાં નવાઇ નથી. હતો હું સાધારણ કુલાજી; પણ આ વખતે તો હું “રાજા બહાદુર” છું. વળી આ સાધારણ કારભારી પણ આ વખતે “મહન્ત” થયા છે. એ વાત ઘણી લંબાણુ છે; માટે પછી હું તમને કહીશ. પણ હમણાં આપ ક્યાં જાઓ છો? તે કહો.

કુરીમબક્ષખાંએ ઉત્તર દીધો—“હું ધારું છું કે, તમને બધી ખબર હશે. ભારકર પંડિતનો વધ થયા પછી, મહારાજ રાધોજીની સાથે નવાંબની સલાહ થઇ છે. આજ કાલ નવાબ, રાધોજી અને વલ્લભજીરાવમાં મિત્રાચારીનો ધાટો સંબંધ બંધાયો છે. મીરહુખીબ આ જ પાંચ દિવસ થયાં મરણુ પામ્યા છે, તેણે મરતાં પહેલાં પોતાના સઘળા અપરાધો મહારાજ રાધોજી પાસે કબૂલ કર્યાં હતાં.”

કુલાજી—“તે તો હું સઘળું જાણું છું; ત્યારપછી?”

કુરીમ—“આવતી પંદરમી તારીખે મહારાજ કુમાર પરેશજીનાં શુભ લગ્ન થનાર છે. ઈન્દુકુમારીનાં મનનો ભ્રમ હવે દૂર થયો છે. નવાબ

સાહેબ પોતે કન્યાદાન દેનાર હોવાથી, હું વરકન્યાને માટે જોઈતી સામગ્રી લેવા જઈ છું.”

કુલાલ—“વાહ ! ધણું સારું થયું, હું પણ તેને માટે જ કાંટૌયા જઈ છું. હવે મારી વાત સાંભળશો ?”

કરીમ—“કહો.”

કુલાલ—“આજ પંદર દિવસ થયા, મહાન્ત હરિદાસ પરલોકવાસી થયા છે, તેથી તેમની જગ્યા પર રામદાસ ઠાકુરને મહારાજ રાધોલખેનીમ્યા છે. તેની સનંદ લેવા, એઓ નવાખ પાસે મુશિદાખાદ જાય છે.”

કરીમ—“વારુ, આપ રાજ કવી રીતે થયા ? તે તો કહો.”

કુલાલ—“તે ઘણી લંબાણ વાત છે, તોપણ ધ્યાન દઈને સાંભળો, હું કહું છું.”

રાજ કુલાલ બોલવા લાગ્યો—“ઘણો વખત થયાં, મહારાજ રાધોલખે, દક્ષિણ અને ઉડિયા વિગેરે રાજ્યો સામું લડાઈ કરી પોતાના દિવસો ગાળે છે. આજ કાલ કરતાં પંદર વરસ થયાં, તેણે પરરાજ્યો પર અધિકાર કરવાનું કામ શરૂ કર્યું છે. તેમની ગેરહાજરીમાં રાજ્યની સંપૂર્ણ લગામ ભાસ્કરના હાથમાં હતી. એટલે રાજ્યમાં તે કરે તેમ થાય એમ હતું. રાજ્યની લગામ હાથ આવ્યાથી દિવસે દિવસ નાગપુરની ગાદી પર ભાસ્કરની નજર વધારે ને વધારે દોડવા લાગી. તેણે ગાદી પચાવી પાડવાની પેરવી કરવા માંડી; પરંતુ રાણી પ્રલાખાઈ તેને કાંટારૂપ નડતી હતી. તે અસાધારણ બુદ્ધિમતિ હોવાથી, ભાસ્કરનું પ્રપંચ વધારે ચાલતું નહતું. ભાસ્કરે જોયું કે, ન્યાંસૂધી રાણીને અહીંથી દૂર કરીશ નહીં, ત્યાંસૂધી મારી મનોવાચ્છા પૂર્ણ થશે નહીં. તેથી તે રાણી પર કોઈ પણ ભયંકર આરોપ મૂકવાને તૈયાર થયો. સ્ત્રીઓના તો ડગલે ડગલે અપરાધ થાય છે. નારાયણરાવ નામનો એક યુવક રાણીના સગામાં હતો. તે અતિશય સદ્ગુણી હતો. નારાયણરાવ સગપણની રીતે કામ પ્રસંગે પત્ર લખતો અને અંતઃપુરમાં આવતો જતો હતો. તે ઉપર ભાસ્કરે કુલાંડ રચ્યું. તેણે રાધોલખેને લખ્યું કે, રાણી નારાયણરાવની સાથે વ્યભિચારમાં પડી છે. તે વખતે મહારાજના દહાડા નખળા હતા, તેથી તેમણે ભાસ્કરની વાત ખરી માની, રાણીને એકદમ મહેલમાંથી કહાડી મૂકવાની ભાસ્કરને આજ્ઞા આપી. પતિની આવી નિર્દય અને વિચાર વિનાની આજ્ઞા સાંભળી, તેજસ્વી રાણીના મનમાં મોટું દુઃખ ઉપજ્યું. પરંતુ તેણે તે વખતે કંઈ કર્યું નહીં. રાણી મહેલ છોડી ચાલી ગઈ. તે વખતે તેના પુત્ર પરેશ-છની ઉંમર છ વર્ષની હતી. રાણીને આવી રીતે દૂર કર્યા પછી,

ભાસ્કરને કોઈ અટકાવનાર કે કહેનાર નહતું, એટલે તેણે રાજ્યમાં મરજી પ્રમાણે વર્તવા માંડ્યું. તેણે પૈસાની લાલચ આપી, અને અને લાલજીને હાથમાં લીધા. અમે પણ જોયું કે, જ્યારે રાધાજી તો નામ માત્રનો રાજા છે અને ભાસ્કર જ કર્તાહર્તા છે, ત્યારે અમે પણ તેણે જે પ્રમાણે કહ્યું, તે પ્રમાણે કર્યું. એક દિવસ રાત્રે ભાસ્કરના કહેવાથી અમે ઉઘતા રાજકુમારને નાગપુરમાંથી લઈને નાઠા.

ભાસ્કરની આજ્ઞા રાજકુમારનો વધ કરવાની હતી. પરંતુ કાણ જાણે કેમ! દૈવબળે, તે વખતે અમારા મનમાં દયા ઉપજી તેથી અમે રાજકુમારનો વધ નહીં કરતાં, રાયગઢના જયધરસિંહને પાંચ હજાર રૂપિયાની સાથે રાજકુમારને સોંપ્યો. રાજકુમારની પીઠ ઉપર એક ધા હતો, તે મેં તે વખતે જોઈ રાખ્યો હતો. કુમાર દિવસે દિવસે જયધરસિંહને ત્યાં મોટા થવા લાગ્યો. એ વાતની પ્રકત અને, લાલજીને અને લાલજીની સ્ત્રીને જ ખબર છે. આવી રીતે રાજકુમાર સોંપ્યા પછી, અમે કુમારનો વધ કર્યો છે, એવી ભાસ્કરને ખબર આપી. ભાસ્કરને લાલજી કેવળ પૈસાની લાલચે વશ થયો નહતો. ભાસ્કરે તેની લલિતા-આઈ નામની પુત્રી સાથે ગુપ્તપણે લગ્ન કર્યાં હતાં. હિરણ્યમયી અને મરનાર અધરજી એ તેનાં સંતાન હતાં.

“ભાસ્કરને, વયમાં નડતો કાંટો દૂર થવાથી, કેટલાક દિવસ અમારો ઘણો આદર સત્કાર થયો. આ વખતે પદમજી નામનો મહારાજ રાધાજીનો એક ભાણેજ હતો. પુત્રના અભાવે તે જ મહારાજનો વારસ હતો. ભાસ્કરના કહેવાથી કેશવજીએ એક રાત્રે તેને કેદ કર્યો. તે કંઈ બાળક ન હતો, તેથી ભાસ્કરે તેનો વધ નહીં કરતાં તેને ગાંડો ઠેરવી કેદમાં રાખ્યો. જે રાત્રે અમે રાજકુમારનું હરણ કર્યું; તે રાત્રે ભાસ્કરે રાજકુમાર ઘણા માંદા છે એવી ખૂમ ઉરાડી અને એક સાંઠ વરસના ગરીબ બ્રાહ્મણના છોકરાને, રાજકુમારના ખીછાનામાં સુવડાવી, રાજવૈદ્ય મારફત તેને બતાવવામાં આવ્યો. રાજવૈદ્ય વૃદ્ધ હોવાથી, ભાસ્કરનું કપટ તેમનાથી કળાયું નહીં.” ખીજે દિવસે સવારે નગરમાં હાહાકાર વર્તાઈ ગયો. સઘળાના જાણવામાં આવ્યું કે, નાગપુરના એકના એક રાજકુમારનું મૃત્યુ થયું છે. આ ખબર મહારાજની છાવણીમાં પણ પહોંચી, અને ત્યાં પણ કેટલાક દિવસ સૂંધી શોક પથરાઈ રહ્યો. વખત જતાં તે શોક સમી ગયો. જે વખતે અમે રાજકુમારને, વધ કરવા લઈ ગયાં, તે વખતે તેની ઉંમર કેવળ છ વર્ષની હતી. અપાર લાડકોડમાં ઉછરેલો આ સકુમાર બાળકને જ્યારે અમે નિર્જન વનમાં લઈ આવ્યા ત્યારે તે ઘણો રડવા લાગ્યો, પરંતુ અમારા પ્રપંચ આગળ તે પોતાનું દુઃખ વિસારે પાડી, દુર્લાગ્યનો દાસ થઈ રહ્યો.

પ્રહેલાં જ મેં કહ્યું છે કે, રાણી પ્રલાખાઈ ઘણી ખુદ્ધિમાન હતી, જ્યારે કુમારના મૃત્યુ સમાચાર તેને કાને ગયા, ત્યારે તે અતિ આશ્ચર્ય પામી. પરંતુ કુમારના આવા અચાનક મૃત્યુમાં તેને સંદેહ ઉપજ્યો. સદ્ ભાગ્યે રાણીનું પિયર, જ્યધરસિંહના ધરથી ઘણું દૂર ન હતું. રાણી પોતાનો ઘણો વખત ગુપ્ત વેશમાં આજી આજી શું થાય છે? તે તંપાસવામાં ગાળતી હતી. એક દિવસ તેણે રાજકુમારને કેટલાક આળકોની સાથે રસ્તામાં રમતાં જોયો. અચાનક વજ્રપાત થવાથી માણસ જેવી રીતે ચમકીને આભો બની જાય છે, તેવી જ દશા રાજકુમારને જોઈ રાણીની થઈ ગઈ. તે ઘણીવાર સૂધી પોતાનાથી વિખૂટા પડેલા પુત્રને જોઈ રહી; પરંતુ તે અખળા હતી. વળી હાલનો પ્રસંગ જોતાં, તેને એ વાત ઉઘાડી પાડવી ડીક લાગી નહીં, તેથી રાજકુમારને અથવા જ્યધરસિંહને પોતાની ખરી આજખાણ તેણે આપી નહીં. ત્યારથી જ રાણી ભૈરવીના રૂપમાં ધૂપી રીતે કુમારની પાછળ પાછળ રહી, અને જોનાથી તેને કાઠ પણુ જાતનું દુઃખ ન પડે, એવા ઉપાયો શોધવા લાગી. રાજકુમાર જીવાનીમાં આવતાં જ્યધરસિંહ મરી ગયો એટલે કુમાર નિરાધાર બન્યો. તેણે રાધોજીના સૈન્યમાં સૈનિક સીપાઈની નોકરી મેળવી અને તેની સાથે ઉડિચ્યા ગયો. પરમહંસ રૂપી રાણી પણ તેની પાછળ પાછળ ઉડિચ્યા ગઈ.”

આ વાત સાંભળી કરીમખંડખાં વિરમય પામી બોલ્યો—“શું પરમહંસ તે પોતે જ રાણી પ્રલાખાઈ કે? અરેરે! મેં તો તેમના ઘણા અપરાધ કર્યા છે.”

કુલાજી બોલ્યો—“તેને માટે ચિંતા કરશો નહીં, કારણુ કે, રાણીનું મન ઘણું જ ઉદાર છે. જ્યારે રાણી પરમહંસરૂપે આ દેશમાં હતી, ત્યારે નારાયણરાવ પણ સંતુજી નામ ધારણુ કરી, મહારાજ રાધોજીની સેવામાં હતો.”

કરીમખંડખાં—“ત્યારે સંતુજી પણ સાધારણ માણસ નથી.”

કુલાજી—“ત્યારપછી રાણી અને નારાયણરાવ મળી, ભાસ્કરના પ્રપંચો ખુલા પાડવાને માટે તૈયાર થયાં, આણી તરફ કેટલાક દિવસ પછી, ભાસ્કરે, લાલજીને દગો દીધો, અને એની જ દાહમાં તે ખીયારો અંતે મરી ગયો. ત્યારપછીના ખીજ બધા બનાવો તમારા મોં આગળ બન્યા છે એટલે તે કહેવાની જરૂર જોવું નથી. હવે મહારાજે પોતાના ગુમાવેલા પુત્ર પરેશજીને મેળવી, અને “રાજા બહાદુર”ની ઉપાધિ સાથે વાર્ષિક વીસ હજાર રૂપિયાની ઉપજવાળી એક જગીર આપી છે. તેથી જ એક સાધારણુ કુલાજી અત્યારે “રાજા બહાદુર” કહેવાય છે. લાલ-

છતી નીમકહલાલીનો અલ્લો મહારાજે હિરણ્યમયીને આપ્યો છે. રાજ્ય મુલાજી પોતાની રાણી હિરણ્યમયીની સાથે પરમ સુખે વાસ કરે છે.”

કરીમખાખા—“હા, હા, મુલાજી. ઘણું સારું થયું. પરમેશ્વરે તેને પણ સારો અલ્લો આપ્યો, પરંતુ એક વાત રહી ગઈ. રાણીએ પેલી અલૌકિક ઔષધિ ક્યાંથી મેળવી હતી ?”

કુલાજી—“જ્યારે રાણી ભૈરવીના વેશમાં પોતાના દેશમાં હતી, ત્યારે એક સંન્યાસીએ તેના પર પ્રસન્ન થઈને તેને એક વીટી આપી હતી. એ જ વખતે એક માણસ રસ્તામાં ધાયલ થઈને મૃત્યુ મુખમાં પડ્યો પડ્યો આર્ત નાદ કરતો હતો. તે સંન્યાસીએ રાણીને વીટીની પરીક્ષા કરવાને કહ્યું. રાણીએ તે જ વખતે પરીક્ષા કરી જણાવ્યું કે, આ વીટીમાં અલૌકિક શક્તિ છે. તે વીટી પહેરાવવાથી જ ધવાયેલો માણસ એકદમ સારો થાય છે. તે દિવસથી રાણીએ વીટી ઘણી સંભાળથી પોતાની પાસે રાખી મૂકી હતી. તેના ગુણ આપણે પણ નજરો નજર જોયેલા છે. એ વીટી સર્વ રોગપર રામચાણુ ઔષધિ જેવી છે, આજકાલ નાગપુરમાં તે એક અમૂલ્ય રત્ન જેવી ગણાય છે.” વાત પૂરી થયા પછી સઘળાં આનંદથી વિશ્રામ લેવા લાગ્યાં. એટલામાં રામદાસ મહાન્ત જોલ્યો—“આપે સઘળું કહ્યું પણ દયારામની પુત્રી મોહિનીની તો વાત જ કહી નહીં, તે હાલ ક્યાં છે ?”

રાજા કુલાજી જોલ્યો “હા, હા, સારી યાદ દેવડાવી. મોહિની દયારામની પુત્રી નથી. હું ધારતો હતો કે, તેની તમને ખબર હશે.”

રામદાસ—“ના, ના, તે વિષે હું કંઈ પણ જાણતો નથી.”

કુલાજી—“મોહિનીનું ખરું નામ કિરણુબાઈ છે, અને તે રાજધિરાજ વલ્લભરાવની એકની એક પુત્રી છે. પદમજીની સાથે તેનાં જલદીથી લગ્ન થનાર છે. આજકરૂપે મરકટનું કોતુક દેખાડનાર પદમજી જ હતો. મીરહખીબને મરકટે કિલ્લા પર હુમલો કરતી વખતે, રાત્રે જોયો હતો.” સાંભળનારાઓ અતિશય આશ્ચર્ય પામ્યા અને વિચારવા લાગ્યા કે, હવે પછી કાણ જાણે શું શું સાંભળવામાં આવશે ?

ત્યારપછી કુલાજી જોલ્યો “ખાં સાહેબ ! આ બંને મ્યાનામાં કાણ છે ?”

પ્રશ્ન પૂરો થતાં જ તે બંને મ્યાનામાંથી બે સ્વરૂપવાનું જંતુઓ અહાર નીકળ્યા. તેમાં એક ઠીંગણા આકારનું તથા બીજું મોટા આકારનું હતું. બંનેનું શરીર અનેક પ્રકારનાં રંગબેરંગી ચિત્રોથી ચિતરેલું હતું. તેઓએ સઘળાના સન્મુખ અનેક પ્રકારનાં હાસ્યો સહિત લટકાં ચટકાં

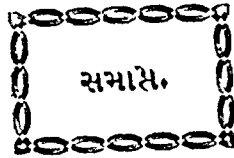
કરી નાચવા માંડ્યું અને તે સાથે તેમણે એક સુમધુર ગીતનો પણ આરંભ કર્યો. તેમનો કંઠ સ્વર એક માતેલા પાડા જેવો કોમલ અને મધુર હતો. તેમને જોઈ મહાન્તનું હસવું રોકાયું નહીં. તે મોટેથી હસતાં હસતાં બોલ્યો “શાખાશ કૃષ્ણદાસ! કુમારના લગ્નમાં તમે પણ ખરાખર શોભશો.” ત્યારપછી કૃષ્ણદાસે પોતાની ગૃહિણી સાથે નાના પ્રકારનાં શાસ્ત્રાલાપનો આરંભ કર્યો. કૃષ્ણદાસ પોતે બળદ પંચાનન નૈયાયિક છે, અને ગ્રંથકાર શાસ્ત્ર વિષયે કેવળ અનલિપ્ત છે; માટે બળદ પંચાનનના રસરંગની કથા વર્ણન કરી, વાચકોનું મન હરણુ કરવામાં તે અસમર્થ છે. કોઈ શાસ્ત્રજ્ઞના હાથમાં એ વિષય ગયો હોત તો તેમ થઈ શકત. કૃષ્ણદાસનાં કૌતુકથી ચારે તરફ હાસ્ય ધ્વનિ પથરાઈ ગયો. સઘળાં માણસો થોડી ઘણી રાત આવી રમુજમાં ગાળી, પછી પોતપોતાને ટૂંકાણે સુવા ચાલ્યાં ગયાં.

આ બનાવને કેટલાક દિવસ થયા પછી, કાઠૈયાની મરાઠાની ધાવણીમાં અતિશય આમોદ પ્રમોદનો શ્રોત વહેવા માંડ્યો. મહારાજ રાઘોજીએ ઘણા સમારોહ સાથે કુમાર પરેશજીનાં આમદેહની રાજપુત્રી ઈન્દુકુમારી સાથે લગ્ન કર્યાં. લગ્નમાં અલિવર્દિખાન, જૈનુદિન, શિરાજ ઉદૌલા, વલ્લભજીરાવ અને ખીજ રાજકીય અન્ય પુરુષોએ ભાગ લીધો. એક અઠવાડિયા સૂધી ત્યાં નાના પ્રકારનાં ગીત, વાદ્ય અને રંગરાગ થયા અને પચ્ચીશ હજાર રૂપિયાની આતશબાજી છટી. ત્યારપછી વલ્લભજીરાવે પોતાની દુહિતાને ઘણી ધામધૂમ સાથે મુર્શિદાબાદમાં પદમજીની સાથે પરણાવી. લગ્ન થયા પછી વલ્લભજીરાવ અને રાઘોજી અતિ આનંદે સ્વદેશ ગયા. જતી વખતે રાઘોજીએ અલિવર્દિખાનને પ્રેમાલિંગન કરી વિદાયગીરી માગી. કુમાર પરેશજી અને ઈન્દુકુમારી થોડા દિવસને માટે ખંગાળમાં રહ્યાં. દિવસે દિવસે બન્નેમાં પ્રેમવૃદ્ધિ થવા લાગી. અને તેઓ પરમ સુખે પોતાના દિવસો ગાળવા લાગ્યાં. એક દિવસે ઈન્દુકુમારીએ પોતાના સ્વામીને આમદેહનો કિલ્લો જોવાને માટે આગ્રહ કર્યો. તેથી રાજ મુલાજી અને રાણી હિરણ્યમયી વિગેરેને સાથે લઈ, તેઓ કિલ્લો જોવા ગયાં. કિલ્લાની હવે પૂર્વના જેવી શોભા નથી. કિલ્લાનો ઘણો ખરો ભાગ ભાંગી ટૂટી હાલતમાં દેખાય છે. કિલ્લાની આવી સ્થિતિ જોઈ તેઓનું મન અતિશય દુઃખિત થયું. ત્યારપછી ઈન્દુકુમારી હિરણ્યમયીને સાથે લઈ, કિલ્લાનું ભોંયરું જોવા નીચે ઉતરી પણ ભોંયરાનાં ખારણે તાળું મારેલું હતું તેથી માણસો પાસે તાળું તોડાવી, તેઓ ભોંયરામાં ઉતર્યાં. ત્યાં જઈ તેમણે જે જોયું તેથી તેઓ ચિત્કાર ધ્વનિ કરી; મર્ચિત થઈને પડ્યાં. તેમની ચિત્કાર ધ્વનિ સાંભળી કુમાર

પરેશજી અને મુલાજી ભોંયરામાં ઉતર્યા. તેમણે જ્ઞેયું તો ઇન્દુ-
કુમારી અને હિરણ્યમયી અચેતન અવસ્થામાં પડેલાં છે. તેમના મુખપર
પાણી છાંટવાથી ઘણીવારે તેમને ભાન આવ્યું. મૂર્ચ્છાનું કારણ તપાસતાં
તેમણે સન્તમ્મ હૃદયે જ્ઞેયું તો, તે અંધારા ભોંયરામાં આમદેહની રાણી
અને તેની બે દાસીઓનાં મૃતદેહ પડ્યાં છે. વાચક સમજ્યા હશે કે,
રાણીની બે દાસીઓમાં એક હિરણ્યમયીની મા અને બીજી ભારકર પંડિ-
તની વિધવા સ્ત્રી હતી. આ નિદારુણ અને અત્યંત શોચનીય બનાવનું કારણ
સઘળાને સહેજમાં સમજાયું. જે દિવસે મુસલમાનોએ કિલ્લા પર હલ્લો
કર્યો, તે દિવસે રાણી બંને દાસીઓને લઈ આ ભોંયરામાં સંતાઈ હતી.
એક અતુચર તેમને નિયમિત વખતે ખાવા પીવાની સામગ્રી પહોંચાડી,
ભોંયરાને બારણે તાળું વાસી બીજે ટુકાણે ચાલ્યો જતો હતો. પુરંતુ દુર્ભાગ્યને
લીધે તે અતુચર શત્રુને હાથે મરણ પામ્યો. ત્યારપછી કોઈને ખબર
નહીં હોવાથી, ભોંયરામાં પુરાયેલી રાણી તથા બે દાસીઓની સંભાળ
લેવાનું કોઈથી બની શક્યું નહીં. અંતે અન્ન અને પાણી વિના એક જ
ટુકાણે તેઓ અત્યંત દુઃખ ભોગવી મરણ પામ્યાં. આ બનાવ જ્ઞેયા
પછી ઇન્દુકુમારી ઘણી શોકાતુર રહેવા લાગી. કેટલાક દિવસ પછી તેમણે
આમદેહનો કિલ્લો મૂક્યો. જતી વખતે દયારામ અને અન્ય પ્રજા વર્ગ
વિલાપ કરવા લાગ્યો. તે દિવસ પછી ઇન્દુકુમારી પ્રી આમદેહમાં
આવી નહીં. બંગાળમાં કેટલાક દિવસ રહી પરેશજી અને ઇન્દુકુમારી,
નવાખ અલિવર્દિખાનનો આશીર્વાદ ગ્રહણ કરી નાગપુર જવા તૈયાર થયાં.
નાગપુર જતાં રસ્તામાં એક ગાંડી સ્ત્રીએ તેમની પાસે આવી કંઈ ભીક્ષા
માગી. પરેશજીએ ધ્યાન દઈ જ્ઞેયું તો તે રજિયાબેગમ હતી. પરેશજીને
તેની સ્થિતિ પર દયા આવી. તેણે નવાખને રજિયાબેગમના ભરણપોષણને
માટે બંદોબસ્ત રાખવા પ્રાર્થના કરી. નવાખ અલિવર્દિખાને પરેશજીની
પ્રાર્થના ધણા આનંદથી સ્વીકારી, પરંતુ રજિયાબેગમનાં લાઈ હુસનઅલીની
નવાખ રક્ષા કરી શક્યો નહીં. તેણે દરિદ્રતાના દુઃખે ગભરાઈ થોડા
દિવસ પછી આપઘાત કર્યો. ત્યારપછી એ લોકોને પ્રી કોઈ જ્ઞેવા
પામ્યું નહીં. નાગપુરમાં ચારે તરફ ઇન્દુકુમારીની યશસૌરભ ઉડવા લાગી.
મહારાજ રાધોજી ન્યાંમૂઠી જીવતો રહ્યો, ત્યાંમૂઠી, રાણી પ્રભાબાઈની
સાથે તેમણે પરમ સુખે રાજ્ય પાલન કર્યું.

યથા સમયે મહારાજ રાધોજી અને રાણી પ્રભાબાઈ સ્વર્ગવાસી થયાં,
ત્યારપછી કુમાર પરેશજીએ, નાગપુરના સિદ્ધાસને આરૂઠ થઈ, અલૌકિક
રૂપ સંપન્ના મહારાણી ઇન્દુકુમારી સાથે ઘણાં વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેમનાં
સંતાન સંતતિઓએ પણ ઘણાં વર્ષ સૂઠી ત્યાંનું રાજ્ય ભોગવ્યું હતું. જે

દિવસે ઇન્દુકુમારી આમદેહનો કિલ્લો, પરિત્યાગ કરી ગઈ, તે દિવસથી તે શ્રીહીન થઈ ગયો. તે કાળનાં માણુસોમાં હાલ કેવલ દયારામના વંશમાં એક માણુસ છે. કાળના કટોર આઘાતે, આમદેહનો કિલ્લો જમીન દોસ્ત થઈ ગયો છે. હમણાં તેનાં સામાન્ય ચિહ્નો જોવામાં આવે છે. તે દેકાણેના લોકો અઘાપિ પણ જાણે છે કે, “ માંહોમાંહેના કુસંપે આ રાજપૂરીનો ધ્વંસ કર્યો છે.”



ભીખા કલ્યાણજીની કંપનીની

અક્ષીશ! અક્ષીશ!! અક્ષીશ!!!

અક્ષીસ લેવાની ઇચ્છાવાળાએ લક્ષ દર્શ વાંચવું.

તાવની ગોળીઓ—તાવને માટે અકસીર ઇલાજ. આ ગોળીઓ એક તરીયા, ચોથીયા, ટાઢીયા, ઉના, વિગેરે તમામ જાતના જવર (તાવ) ઉપર રામબાણુ ઇલાજ છે. ફક્ત દીવસમાં ચાર ગોળીઓ લેવાથીજ તાવ ઉતરી જાય છે. દુધ અથવા પાણી સાથે ગોળી ત્રણ ત્રણ કલાકના અંતરે લેવી. કીમત આટલી ૧ ના ૩ ૧-૦-૦.

જીલાબની ગોળીઓ—આ ગોળીઓ ચમત્કારીક છે. આ ચાર ગોળીઓ રાતે સુતી વખતે થંડા પાણીમાં લેવાથી સવારે ઉઠતાંજ પેટ સાફ આવે છે, કબજાત દુર થાય છે અને પેટમાં થતાં દર્દ મટી જાય છે. કાયમની કબજાત વાળાએ રાતે હમેશાં એક ગોળી લેવી. આ ગોળીથી મળમૂત્ર શુદ્ધ થાય છે, લોહીનો ખીગાડ મટે છે. જઠરાગ્ની પ્રદિપ્ત થાય છે, વાયુ, અજીણ, માથાનો દુખાવો, હાથ, પગ, કમરના સાંધાનું અકડી જવું, કળતર વિગેરેનો નાશ થાય છે. કીમત આટલી ૧ ના ૩ ૦-૮-૦

દાદરનો મલમ—અકાંલ ઓઈન્ટમેન્ટ—આ મલમ જીની હડીલી કાળી તેમજ લાલ દાદરનો એકદમ જડમુળથી નાશ કરે છે. દવા બળતી નથી, ચામડીને ડાઘ પડતો નથી, તેમજ વળી ખુશખોદાર છે. દાદરવાળા ભાગ ઉપર આ મલમ આંગળીવતી ચોપડી ખુબ મસજવો. આંખમાં ન જાય તેને માટે સંભાળ રાખવી. કીમત આટલી ૧ ના ૩ ૦-૪-૦.

વાનો મલમ—ગાંડીવ એન્ટી ઇમેટીક યામ—આ મલમ જાદુની પેઠે અસર કરે છે ખુશખોદાર છે તથા બળતો નથી. દદવાળા ભાગ ઉપર ચોપડી ખુબ માલેસ કરવું. આ મલમ સંધીવા, પક્ષાત, શરીરનું કાંપવું, ધનુર્વા, હાથ પગનું રહી જવું કોષ ભાગ ઉપર આવેલો સોજો, માથાનો દુખાવો, સ્ત્રીઓને સુવાવડ પછી સોજો ચડેલો હોય તે, હાથ પગ અકડાઈ ગયા હોય તે વિગેરે ઉપર અકસીર છે. આ મલમવાળાને વળી મેથોલની પણ જરૂર રહેતા નથી. કીમત નાની સાઈઝની આટલી ૧ ના ૩ ૦-૮-૦ અને મોટી સાઈઝની આટલીના ૩ ૦-૧૨-૦.

દાંત તથા પેઢાના દુખાવાનો અકસીર ઇલાજ—આ દવા દાંતના દુખાવાને તથા કળતરને આરામ કરે છે, કોહી જતાં ભાગોને અટકાવે છે, સોજાને ઉતારે છે, લોહી નીકળતું બંધ કરે છે, મોઢાની ખરાબ વાસને દુર કરે છે, અને છેવટે દાંત તથા પેઢાઓને સજ્જુત કરે છે. ૩ (કાપુસ) થી દુખતા ભાગ ઉપર લગાડવું. કીમત આટલી ૧ ના ૩ ૦-૮-૦.

સંજીવન મીઠુંચર—કોલેરા કે જે વસુચિકા, માહામારી, પટકી, ડાગ ધીયું વિગેરે નામોથી ઓળખાય છે તેને માટે આ એકજ ખાત્રી લેરેલો ઇલાજ છે. વળી આ દવા સંગ્રહણી, ઝાડો, અતિસાર વિગેરે પેટનાં દર્દોને મટાડે છે તેમજ પેટમાંના દુખાવાનો નાશ કરે છે. પેટનાં આપ્સા વગેરેને એસાડી દઈ જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત કરે છે. દવા પાણીમાં મેળવી લેવી. વજન આટલી ઉપર લખેલું છે. કીમત આટલી ૧ ના ૩ ૦-૧૦-૦.

તાવનું અકસીર મીક્ચર-આ મીક્ચર મેલેરીયા, તાઢીયા, એકાંત રીયા, ચોથીયા તથા ખીજી જાતના ઝેરી તાવ ઉપર જનદુષ્ટ ઉપાય છે. એકજ દીવસ દવા પીવાથી આરામ થાય છે. દવા પીધા પેહેલા ખાટલીને ખુબ હલા વવી. દવા લેવાની રીત ખાટલી ઉપર લખેલી છે. કીમત ખાટલી ૧ના ૩૦-૧૨-૦

વચ્છીના ડંખ માટે તાટકાલાક અને ચોક્કસ ઇલાજ-ગમે તેવી જાતના ઝેરી વિચ્છીના ડંખ ઉપર આ દવાના બ ત્રણ ટીપાં લગાડવાથી તર તજ આરામ થાય છે. દરેદ કુટુંબમાં આ દવા રાખવાની ખાસ જરૂર છે. કીમત ખાટલી ૧ ના ૩ ૦-૮-૦.

વેજીટેબલ હેર ટોનીક-આ શુદ્ધ કરેલું વાળને પુષ્ટી આપનારું ખુશ ઘાદાર તેલ અમૂલ્ય વનસ્પાતના તત્વનું બનાવ્યું છે. મગજ તેમજ જ્ઞાન તંતુને તુકશાન કરનારી કોષ્ટ પણ ચીજ નાખી નથી. આ તેલ વાળને સુંવાળા અને ચળકતા કરે છે, ખરી જતા વાળને અટકાવે છે, વાળને મોટા કરે છે અને સફેદ થઈ ગયેલા વાળને પણ ધીરે ધીરે કાળા કરે છે. (મુળ રંગ ઉપર લાવે છે.) માથાના દુઃખાવાનો નાશ કરે છે, આંખને થંડક આપે છે, અને મગ જને પુષ્ટી આપે છે. દરેક સ્ત્રી, પુરૂષ અને છોકરાંને ઉપયોગી છે. વિદ્યાર્થી એને આ તેલ ધણુંજ ઉપયોગી છે. કીમત ખાટલી એકના ૩ ૦-૧૨-૦.

ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ.—નવા સુધારથી બનાવેલી

આયુઃવર્ધનિ અને મનહુલ્લાસિની ધાતુ ચૌષ્ઠીક સોનેરી ગોળીઓ.

ધાતુ માત્રમાં જેમ સોનું સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને અગ્રગણ્ય છે તેમ શક્તિ વર્ધક સર્વોત્તમ ઔષધોમાં આ ગોળીઓ પ્રાધાન્ય એટલે મુખ્ય છે. તેઓ ગુણ અવર્ણુ નીય છે, એટલે જેનું વર્ણુન થઈ શકે નહિ, તેટલા અસંખ્ય છે. ખાજ, યુવા કે વૃદ્ધ ગમે તે અવસ્થાનું માણસ એક વખત આ ગોળીઓનું સેવન કર્યા પછી શક્તિ વધારવા ખીજી કોષ્ટ પણ દવાને હાથ ધરશે નહિ; એવી તે રામખાણુ તુલ્ય ચમત્કારિક છે તથાપિ જેમ કોષ્ટ વસ્તુમાં ગમે તવા ગુણો હોય તે તેનો પુરતો પ્રચાર થતાં સુધી અપ્રકાશિત રહે છે એ સ્વભાવિક છે તેમ આ ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સના ગુણો પણ અપ્રકાશિત છે. સખખ (જનરલ પબ્લીક)ની જાણને માટે તેના મુખ્ય મુખ્ય ગુણોનું આ જગે વિવેચન કરવું જરૂરનું છે.

આ ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ લેતાંનીજ સાથે જરૂરાશિ પ્રદિપ્ત થાય છે અને ભુખ લાગે છે, રૂચિ ઉમ્મત્ત થાય છે, ગમ તેવો પરિશ્રમ કરવાથી પણ થાક લાગતો નથી, મગજની તરાવટ થાય છે, જ્ઞાન તંતુ સખખા થઈ સ્મરણ શક્તિ વધે છે, મન પ્રવૃલ્લીત થાય છે, અને આંખની રોશની વધે છે તે સાથે મન્દાશિ અને અશક્તિના કારણે ભુખનું ઓછું થવું, પેટનું ચઢી આવવું, ખોટા ઓ ડકા આવવા, પડુમાં અને મગજમાં દુખાવો થવો, ચક્રર આવવા, થોડા પરિ શ્રમે ધણો થાક લાગવો, આંખે ઝાંખ આવવી, તિમિર એટલે ઝાંઝવા જેવું દેખાવું, શરીર તુટવું, આળસ આવવું, અને ચિત્તનું ઉદાસ થવું, વગેરે જે દોષો ઉમ્મત્ત થાય છે તેનો જેમ સૂર્યના ઉદય માત્ર થવાથી અંધકારનો નાશ થઈ જાય છે તેમ નાશ થાય છે. ખાટલી ૧ નો ૩. ૧૧.

ઉપલી દવાઓ અકસીર હોવાથી તુરતજ સાઈ થાય છે એજ મોટી બક્ષીસં સમજવી.

એકલા બનાવનાર **લીખા કલ્યાણજીની કંપની.**

ડૂગીસ્ટ-ઈંગ્લેન્ડ દવા બનાવનાર તથા વેચનાર,
બદારકોટ જુમા મસજીદ, તથા બાન્ય-કાકરડ માર્કેટ ન્યુ બીલડીંગ-મુંબઈ.

**ROYAL SWEET MART! PLEASE
COME AND TRY ONCE!!**

આવો અને જુવો તો ખરા!

**ગોવંદજી વસનજીની જાણીતી રોયલ
સ્વીટ માર્ટ!!**

જ્યાં

તૈયાર તથા વરદીથી મળશે.

મોટી જલેબી ગુલાબ તથા
વેનીલાની.

મોટી ફરમાસુ સુતરફેણી.

મોટા મશાલાના લાડવા.

જાત જાતના મેસુર.

મોનથાળ.

વેનીલાનો હલવો.

ગુલાબનો શાકરીઆ હલવો.

નારંગીનો કેશરી બદામી હલવો.

આઈશકીમનો હલવો.

માહીમનો પતલો હલવો.

સુકો મશાલાનો હલવો.

તેમજ બીજી ઘણી જાતોના ફર-
માસુ હલવા.

માવાનાં પેંડા મોળા.

માવાના લાલ પેંડા.

માવાની ખરફી.

બદામની ખરફી.

પશતાની ખરફી.

દુધીનો ફરમાસુ હલવો.

ફરમાસુ ગેવર, કેશરી, સુપેત,

મોરા ખાત.

દધથરા ખારીપુરી.

મીઠાં ખાત-બગાલી ખાત.

મલઈનાં માવાનાં તથા બીજી

જાતોનાં ખાત વરદીથી બ-

નાવી આપીશું.

તમામ મીઠાઈઓ ઉંચું શ્રી-કેશર-
માલ મશાલાથી ભરપૂર બનાવવામાં
આવે છે. દુધની મીઠાઈઓ સરસ
માવામાંથી બનાવી તૈયાર રાખવામાં
આવે છે. અમારી મીઠાઈ આખા હિંદુ
સ્તાનમાં તથા ચીન, જાપાન, લંડન
વગેરે દૂરનાં દેશોમાં જાય છે. તેની
પુષ્કળ સરદીફીક્ટો મળેલી છે. કશી
પણ ધનામની લાલચ વગર તથા ખોટી
ખુશામત વગર ફક્ત સારા માલથીજ
તથા પ્રમાણીકપણાંથીજ આ દુકાન
મોટી ધરાંકી ધરાવી શકી છે.

આ દુકાનની મીઠાઈઓ માટે દેશી
છાપાઓમાં મુંબઈ સમાચાર-જામે-
ગુજરાતી વગેરે આગેવાન પત્રોએ તથા
મુંબઈ શહેરના આગેવાન ગૃહસ્થોએ
ઉત્તમ મતો આપ્યાં છે. એકજ વાર
વરદી નોંધાવી ખાતી કરવાને અરજ
કરવામાં આવે છે.

બાહરગામનાં ધરાકેએ અરધા પૈસ
મનીઆરકરથી મોકલવા એટલે વી. પી.
થી મોકલશું.

**ગોવંદજી વસનજી- ઠાકોરદ્વાર-નાનાશંકર ચાલ.
મુંબઈ.**

આખા હિંદુસ્થાન ઉપરાંત સીલોન, બરમા. ચીન,
આફ્રિકા અને છેક લંડન સુધી ફોટોડમંદ થયેલ

મદન મંજરી.

લોહીને સુધારે છે. વીર્યને વધારી ઘટ્ટ કરે છે, જ્ઞાનતંતુઓને સતેજ કરે છે, મૂત્રાશય અને વીર્યાશય સંબંધી નવાં તેમજ જુનાં દરદો સારાં કરે છે. બંધકુષ્ટનો નાશ કરી દસ્ત સાફ લાવે છે, યાદશક્તિને તાજ કરે છે, પેશાબ અને સ્વપ્નામાં જતી ધાતુને બંધ કરે છે, અને ટુંકામાં ધાતુવિકારના તમામ રોગોનો નાશ કરી નષ્ટ થયેલ પુરુષત્વ પાછું બક્ષે છે. કિમ્મત ગોળી ૪૦ ની ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧-૦-૦.

શક્તિને માટે લેપ—નપુંસકત્વારી ઘૂત.

આ ઘૂતના લેપથી અજ્ઞાનતાને લીધે કરેલ અનેક કુકર્મોથી થયેલ ગુપ્ત લાગની શિથિલતા, વક્રતા, નસોની કમજોરી ઇત્યાદિ તમામ નપુંસકત્વ દોષ દુર થઈ પરિપૂર્ણ શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. કીં. તોલા ૨ ની ડબ્બી ૧ ની રૂ. ૧-૦-૦. દરેક દવાઓનું પાણ્ટેજ પકીંગ જુદું પડશે.

દેશી ૨૦૦) દવાઓનું ક્યારલોગ મંગાવેથી મુક્ત મોકલી આપીશું.

રાજવૈદ્ય નારાયણુજી કેશવજી.

આયુર્વેદોદય ઔપધાલય-જામનગર-(કાઠીયાવાડ)

શ્રેય મુંબઈ-નંબર ૨૮૬ કાલ્યાદેવી રોડ.

જે. વી. નવલખીની કુંઠ

સ્ટેશનરી-ટ્રોઈંગ-પેઈન્ટીંગ અને રબર સ્ટેમ્પ

બનાવવાનો દરેક જાતનો સામાન.

નીશાળો માટે કીન્ડર ગાર્ટનનો સામાન.

રબરના અંગ્રેજી ટાઈપનાં બાકસો.

(ક જેથી કોઈ પણ માણસ પોતાનું નામ ટુકાણું વગેરે છાપી શકે છે.) કીમત રૂ. ૦૧૧ થી રૂ. ૧૫) સુધીના.

રબર સ્ટેમ્પ-સૌથી સારા અને સસ્તે ભાવે

બનાવી આપવામાં આવે છે.

કેટલગ ૧ આનાની ટીકીટ મોકલવાથી મુક્ત મોકલી આપવામાં આવશે.

જે. વી. નવલખીની કુંઠ

કાલ્યાદેવી રોડ-મુંબઈ.

સપ્ટ કંપનીની જગપ્રસિદ્ધ દવાઓ.

માલેક—વૈદ પુરુષોત્તમ નેણશી.

દુ. નંબર ૨૫૯-૨૬૧ કલકાદેવી રોડ, મુંબઈ.

કામદીપોત્તેજક ચૂર્ણ—ઘાતુપુષ્ટિ માટે અક્સીર દેશી ઔષધ, દ્રક્ત પુરુષો તથા વિધાર્થીઓએ આ ચૂર્ણનો ઉપયોગ કર્યાથી તેઓનાં શરીરમાંના નબળાઈથી ઉત્પન્ન થયેલાં બધાં દરદો મટી જઈ દરેક અવયવને પુષ્ટિ મળે છે, શરીરને તાકાત આપે છે. કીંમત તોલા બારની શીશી એકનો રૂ. દોઢ.

અંદ્રખાળા ગુટિકા—આ ગોળીઓ સ્ત્રીઓના પ્રદર ઉપર એક ઉત્તમ ઉપાય છે. આ દવાથી લાલ, પીળા કે સફેદ રંગની ધુપણી તેમાં કોઈપણ નતની હોય તેપર ચાલે છે. કીંમત ગોળી ૪૮ ની શીશીનો રૂ. ૦૧૧.

હરશની ગોળીઓ—ગમે તે નતના લોહીયાર, દુઝતા કે સુકા મસા સારા થાય છે. દુઝતા મસા તરત બંધ થઈ ખેસી જાય છે. ઝાડો સાફ લાવે છે. કીંમત ગોળી ૫૦ ની શીશી એકનો રૂ. ૧.

હરશનો મલમ—શીશી ઐ. ૦૧ નો રૂ. દોઢ.

ગરમી ઉપર રામખાણુ દવા—આ દવા ગમે તેવા નવા કે જુના ગરમીના રોગોને દ્રક્ત એક જ દહાડો પીધાથી પીશાબમાં થતી અગન, તનક અને પડને નરમ કરે છે. ગરમી વાસ્તે આ એક અક્સીર ઇલાજ છે. કીંમત શીશી એકનો રૂ. ૧૧.

સપ્ટ લોશન.

દરાજ કે દાદરની અક્સીર દવા. આ દવા સુગંધી પાણી છે, જેથી કપડાં ખરાબ થતાં નથી ને લગાડવાથી તરત સુકાઈ જાય છે. દાદર કે દરાજ, ચળ, ભીંગડાં, કુક, ભિક્ક, પગમાં ફાટકુટ પડે છે તે તથા જુનામાં જુનું પિત્ત, ખરેજુ, સુકી ખુબલી, આ દવાથી દ્રક્ત ત્રણ દહાડામાં સાફ થાય છે; જો ફાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા આપવામાં આવશે. કીંમત શીશી એકનાં આના ચાર.

સપ્ટ કું. નો મલમ પીળો.

આ મલમ સુકું ખરપસું કે ખરજુ સુકું પીત, સુકી ખુબલી, દરાજ કે દાદર, પીલ, વગેરે આમડીના દરદોપર તદન ખાત્રીપૂર્વક રામખાણુ દવા છે. કીંમત ઐસ એકની શીશી એકના આના આઠ.

દમ, હાંફણુ, શ્વાસનું ચૂર્ણ.

આ ચૂર્ણ દમ, હાંફણુ, શ્વાસ, ખાંસી વગેરે જુનામાં જુના ગમે તેવાં હઠીલાં દરદોને જરૂર નાખુદ કરે છે. કીંમત તોલા દશની શીશી એકનો રૂ. એક.

સપ્ટ કંપની—નં. ૨૫૯-૨૬૧, કલકાદેવી રોડ—મુંબઈ.

અમૂલ્ય લાભ ! હવે આપવામાં આવે છે ! મેળવો !

દરેક ગ્રાહકોને એક સુંદર ઘડીયાળ. પચીસ

નવલકથાઓ અને એક “પરપેચ્યુઅલ

કેલેન્ડર ભેટ !

(આ લાભ હવે થોડા વખતજ મળશે પછી મળશે નહીં.)

ભારત જીવન.

હિંદુસ્તાન, ઉપરાંત આફ્રિકા વિગેરે દેશોમાં બહોળો ફેલાવો પામેલું, ગુજરાતી ભાષાનું ઉત્તમ માસિક પત્ર આ એકજ છે. એમાં રાજદ્વારી, સાંસારિક, ઐતિહાસિક લેખો, નવલકથાઓ, કાવ્યો તથા પુષ્કળ ઉપયોગી ચિત્રો પ્રકટ થાય છે.

ત્રણ મોટી ભેટોનો લાભ-હવે પણ ખીલ વર્ષનાં ગ્રાહકોને ઉપલી ત્રણ મોટી ભેટોનો લાભ તથા હિંદુસ્તાનના શુભેચ્છકોની ૩૪ સુંદર છબીઓ, તથા સીલીકમાંના અંકે ઉપરાંત “કુસુમ કુમારી” નવલકથા ભેટ. વાર્ષિક લવાજમ રૂા. ૨-૬-૦ પોસ્ટેજ વી. પી. સાથે. ભેટોનું પેકીંગ, પોસ્ટ વધુ. આફ્રિકાના ગ્રાહકોએ પારસલ ચાર્જ તથા લવાજમ મનીઆઈરથી મોકલવું.

ગ્રાહક થનારને ત્રણ ભેટો વિગેરે હમણાંજ

મોકલવામાં આવે છે.

એ ઉપરાંત દરેક ગ્રાહકને રોકડા રૂપિયા, સોનાની બ્રેસલેટ, સોનાની ઘડીયાળ, બાઇસીકલો, ચાંદીનાં બટનો, વિગેરે તરેહવાર કીમતી ધનામો મળે એવી યોજના રાખેલી છે.

ત્રીજું વર્ષ-નવાં વર્ષનો રંગિન અંક-જેમાં હિંદુસ્તાન અને બરમાના પવિત્ર અને જોવાલાયક દેવાલયોનાં પુષ્કળ ચિત્રો તૈયાર કરવામાં આવ્યાં છે. જેઓ હવેનો રૂપિયા ખરચી જોઈ શકતા નથી તે નજીવા લવાજમમાં ભેટ, કરવામાં આવે છે. તાકીદે ગ્રાહક થનારનેજ આ લાભ મળશે. વલી મહાત્મા “શિવાજી”ની મૂર્તિસહિત તદ્દન ચાંદીનાં લોકેટની ભેટ પણ આ વર્ષમાંજ છે. રૂા. ૨-૬-૦ પોસ્ટેજ સાથે. ભેટોનું પેકીંગ ખર્ચ જીરું.

દિલ્લી દરબાર.

આ અતિ ઉત્તમ પુસ્તક દિલ્લી દરબારના વૃતાંત સહિત તેમજ નામદાર શોહેનશાહ અને શોહેનશાહ બાનું, ડચુક ઓફ કોનાટ, હિંદુસ્તાનના ગવર્નરો તથા દેશી રાજરજવાડાઓની ૩૦ થી ૩૨ છબીઓ સહિત, ચીકણા ઉત્તમ કાગળો ઉપર છપાઈ તૈયાર થયું છે. તેમજ સોનેરી નામ સાથે ઉત્તમ પ્રકારનું બાઇન્ડીંગ થયું છે. હવેનો રૂપિયા ખરચી દિલ્લી દરબારની મઝા નહીં જોનારાઓને આ પુસ્તકથી, ઘેરખેઠાં દિલ્લી દરબારનો ભવ્ય મેળાવો જોઈ શકાય છે. કીમત રૂા. ૧-૦ ૦

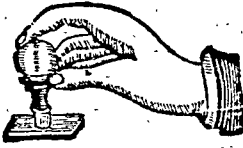
અમારાં પુસ્તકો વિગેરે સંબંધી સર્વ પત્રવ્યવહાર નીચલે સરનામે.

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મેહેતા.

વ્યવસ્થાપક-ભારતજીવન અને વાર્તાવિનોદ.

કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

भइत! भइत!! भइत!!!



એમ. પી. કાકુની કંપની.

કુકાણુ - અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ, માંડવી પોસ્ટ, મુંબઈ.

અંગ્રેજી, ગુજરાતી, મરાઠી ઉરદુ અને કેનેડી તેમજ

દરેક ભાષામાં સૌથી સસ્તા તેમજ ટકાઉ રબર સ્ટામ્પ ખનાવનાર તથા તેને લગતો બધી જાતનો સામાન, રબરના ટાઇપ બાક્સ જથ્થાબંધ તેમજ છુટકે વેચનાર; લાખની સીલ, પટ્ટા વીગેરે સર્વે પ્રકારનું કોતરકામ કરનાર અને ડાઇ તથા કાપર પ્લેટ કોતરનાર તથા સસ્તે ભાવે છાપનાર.

રંગીન રેશમના જથ્થાબંધ તથા છુટકે વેપારી, હાથચલાઈના પ્રયોગીની માહિતી ધરાવનાર તથા તેને લગતો સામાન પુસ્તી સમજ સાથે વેચનાર; તથા ફોટોગ્રાફ પાડનાર અને એનલાઈનર (નાની છબી ઉપરથી મોટી, ગમે તે સાઈઝની કરનાર) વીગેરે, વીગેરે, વીગેરે.

પોતાના કામ માટે જાતે જ વખાણુ ન કરતાં એક વખત કામ પાડી ખાતરી કરવા મેહોરખાની કરવી.

વધુ માટે અડધા આનાની પ્રીકીટ મોકલવાથી સુંદર છાપેલાં ફેટલાગ ભક્ત મોકલી આપવામાં આવશે.

ભક્ત-દરેક મહિનાના પહેલા પાંચ દિવસની અંદર રૂ ૧૧૧ દોટથી વધારે કિંમતના રબર સ્ટામ્પ ખરીદનારને મરજી મુજબ છાપી શકાય એવું પાકેટ પ્રેસ (છાપવાના સાહીત્ય સાથે) ભક્ત મળશે.

છેલ્લી દિલ્લી દરબાર વેળાએ હાજર રહેલા યુમેતેર રાજવંશીઓ (ઓળખાણુ માટે નામો સંહીત) તેની સાથે દરબારના એમ્પ્લીઓરના દેખાવનું સુંદર ચિત્ર કીંમત રૂ. ૧) એક, પોસ્ટેજ, પેકીંગ જુદું.

મરજી મુજબ છાપી શકાય એવા પાકેટ પ્રેસ (છાપવાના સાહીત્ય સાથે) કીંમત રૂ ૧) થી રૂ ૧૦) સુધીની.

પુરુષોત્તમ પદ્મસિંહ કાકુ,

એકલા માલેક.

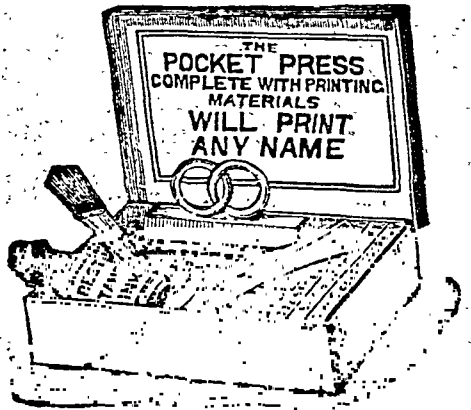
M. P. KAKU & CO.

ABDUL REHMAN STREET,
MANDVI POST, BOMBAY.

Rubber stamp makers,
Wholesale and retail dealers
in rubber-stamp requisites
and solid rubber type boxes.

Die sinkers, Copper plates,
Brass seals and Patas &c.
engravers and printers.

Specimen book free on
application.



Price R. 1 to Rs. 10.

PURUSHOTTAM PADMASINH KAKU,

Sole Proprietor.

AMERICAN SPECIALITY
NEW LIFE FOR
WEAK MNE

PROF. JAMES'

ELECTRO-TONIC PEARLS

(POSITIVELY CURE



all Nervous Diseases, Sleeplessness, Failing Memory, etc. and restore Exhausted Vitality, the result of Overwork, and Dissipation. They are a great

NERVE TONIC AND
BLOOD BUILDER

and will bring back the pink glow to pale cheeks.

They have cured thousands and will cure you. To prove these words a trial bottle lasting for two days can be had for four annas.

PRICE—RS 1-4-0 PER BOTTLE OF 25 PILLS

RS. 2-0-0 PER BOTTLE OF 40 PILLS

V. P. Charges Extra

Anglo-Indian Drug & Chemical Coy.

Market, Juma Musjid, Bombay.

Local Agents:—**TREACHER & Co. LTD; BOMBAY.**

નખળા માણસોને માટે પ્રો. જેમ્સની

વિજળીક શક્તીની ગોળીઓ

એક ખાત્રી લાયક ઇલાજ છે.

ડી. ૨૫ ગોળીની શીશીનો રૂ ૧-૪-૦,

૪૦ ગોળીની શીશીના રૂ ૨-૦-૦

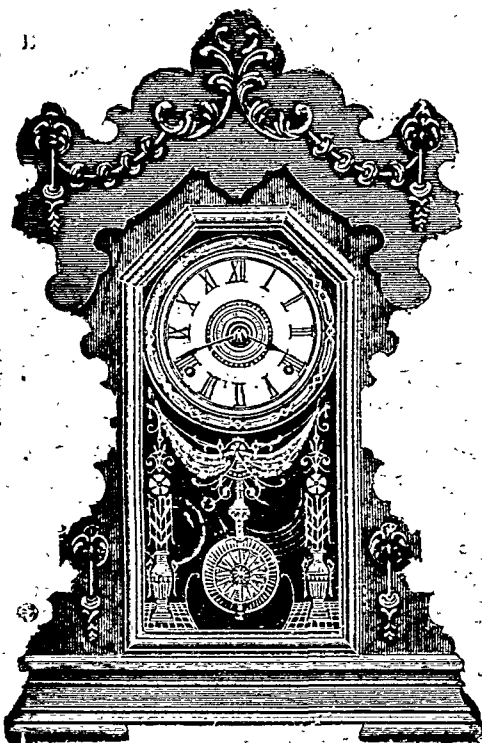
વી. પી. ના પાંચ આના વધુ

એંગ્લો-ઇન્ડીયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની

મારકેટ, જુમામસીદ, મુંબઈ

નજીવી કીમતમાં દીવાલને તેમજ બેઠકને શોભાવનારા
જગ પ્રસીદ્ધ શેઠ થોમાસ કલોક કુંપનીના

ફેનશી ઘડીઆલો



ઉપલા ઘડીઆલો ખાસ અ-
મેરીકાના પ્રસીદ્ધ શેઠ થોમાસ
કલોક કુંપનીના કારખાનામાં
બનાવવામાં આવેલા છે.

એ ઘડીઆલો આઠ દીવ-
સની ચાવીના કલાક વાગવાને
સાર ધણાજ મોટા અવાજના
આવેછે. એમાં અડધો કલાક
અને કલાક વાગે છે અને ટાઇમ
આપવામાં ધણાજ ચોકસ છે.
તેથી એક સેકન્ડનોખી પ્રક-
પડતો નથી.

કીમત રૂ. ૯)

એજ માહેલા પણ અલારામવાલા રૂ ૧૦)

એ શિવાય ખીજ દરેક જાતના કલાકો, ટાઇમપીસો, ખીશાના વોચીસો,
છડાઓ, સેલ્ફ કલેક્ટીંગ એશલટો, દરેક જાતના ફેનોગ્રાફ વગેરે ધણાજ કીફાયત
ભાવે મલી શકશે.

એકવાર દુકાનની મુલાકાત લીધાથી ખાતરી થશે.

બહારગામ માલ વી. પી. થી જોઇ તપાસીને મોકલવામાં આવે છે.

ચીન સાથેનું પ્રાઇસલીસ્ટ અડધા આનાની ટીકટ મોકલવાથી મફત મોકલી અપાશે.

મોહનદાસ કમલશી,

નાં ૧૩-૧૪ મુંબ્યાદેવી પોષ્ટ ઓફીસ-મુંબઈ.

આંખ કાનનાં હરકોઇ નીચે મુજબના પ્રકત બે રૂપીઆની દાખલ
 શી લઇનેજ, પછીથી દરદીને આરામ થાય ત્યાં સુધી વગર પછસે અને
 વગર મહેનતે તાકીદથી દરદો દફે કરી આશીર્વાદ સાથે દરદીની યોગ્ય
 સ્થિતિ પ્રમાણે તેમની મરજી મુજબ મહેનત તથા દવાના પૈસા લેવામાં
 આવશે. બહારગામના દરદીઓને પ્રકત સવા બે રૂપીઆ પહેલે મળેથી
 નીચેના હરકોઇ દરદ માટે દવા તુરતજ રવાના કરવામાં આવશે.

રતાંધળાપણું, પુલાં, ઝામરવા, આંખની ઝાંખ, પાણીનું ઝરવું, નાની
 વયમાં ચરમાનો ઉપયોગ કરવો પડે છે તે, ઘડપણુની ઝાંખ, દુઃખાવો, ખીલ,
 તુરતના મોતીયા, પડળ વિગેરે ગરમીથી થતાં તમામ આંખનાં દરદો તથા
 કાનનો ઘોંઘાટ, અવાજ, ખેહરાટ, પડનું વહેવું, ચરકા મારવા, દુખાવો થવો,
 મેલથી થતો સોજો વિગેરે તમામ દરદો તાકીદે દફે કરવામાં આવે છે.

ફકત ૨૪ કલાકમાંજ અબજેબ ચમત્કાર.

૧. રંગ વિલાસીની ગુટીકા નં-
 બર ૧-આ વીળળીક શક્તિની ગોળીઓ
 ધાતુ વિકારના તમામ રોગોથી નાશ પા-
 મેલું પુરુષત્વ પાછું લાવી કમર તથા હાથ
 પગનો દુઃખાવો બંધ કરી જતી ધાતુને
 અટકાવી-ચાદ શક્તિ વધારી મગજની
 ચક્રીઓ બંધ કરી શરીર રૂઢ પુષ્ટ બ-
 બનાવી નદુઃખ પુરુષાતન આપી ગુલાળી
 ચેહેરો બનાવે છે. કીમત રૂ ૧-૮-૦

૨-મરદાઇની રામબાણુ ગોળા-
 ઓ-ફકત બાર કલાકમાં ગુણુ બતાવે છે.
 ફકત રૂ ૨-૦-૦

૩-નપુંપકતવારી લેપ-હીલી નરોને
 મળ્યુની આપી નદુઃખ પરાક્રમ આપે છે.
 ૭ દિવસના ખાસ લેપ તથા ખાવાની
 દવાના મળી કુલે રૂ ૫-૦-૦

૪-નાસુર ભગદરની અકસીર
 દવા રૂ ૧૦-૦-૦

૫-સ્ત્રીઓને ગર્ભધારણુ કરવા-
 ની રામબાણુ ૧૦૦ ગોળીઓના રૂ ૨૦

૬-સફેદ કોઠ-ડાઘનો અકસીર ઇ-
 લાજ રૂ ૫-૦-૦

૭-વધરાવળ ગોળીના રસ ચ-
 રથી પાણીની દવા રૂ ૫-૦-૦

૮-અમેહની રામબાણુ દવા
 ફકત રૂ ૨-૦-૦

૯-હરકોઇ પ્રકારના જામ આંદીની
 ભુકી રૂ ૦૧૧

૧૦-બાલ કાઠલાની ઠંડી નદુઃખ દવા
 ફકત રૂ ૦-૪-૦

૧૧-મહાસુગંધરાજ મગજ પુષ્ટી તેલ
 સ્ત્રી પુરુષોના મગજ તર કરી આંખનું
 તેજ વધારી વાળ કાળા નરમ રેશમ
 બેવા ચલકતા કરે છે. ૦-૮-૦

૧૨-જીલાબની ગોળીઓ રૂ ૦-૪-૦

૧૩-ખાંશીનું સ્વાદિષ્ટ સરખત રૂ ૦૧૧

૧૪-રહોંપરથતા ખીલની અકસીર દવા
 રૂ ૦૧૧ વધુ માટે લીસ્ટ મંગાવો.

હરકોઇ હડીલું દરદ ઉધડ કરાવથી ખાસ દવાથી સાફ કરવામાં
 આવે છે. તેમજ દેશી, ઇંગ્રિજી હોમીઓ પેથીક યુનાની તથા નવરત્નોના
 રામબાણુ ઇલાજે ઘણીજ બાહોશી સાથે વાપરવામાં આવે છે. બહાર-
 ગામનાઓએ જવાબ માટે બે પૈસાની ટીકીટ મોકલી ખુલાસા મંગાવવો.

ધાતુ-શક્તિ-શરીરનો રાગ-નપુંપકતા-સ્ત્રીઓના તમામ હડીલાં
 દરદો-રકતપીત-લકવો-ક્ષય-રાશ દીવાનાપણું, જલંદર,-કંઠમાલ, મેદ
 તથા બરોળની વૃદ્ધિ તથા આંખના દરદો, હરસ-મસા વિગેરેની અકસીર
 દવા કરનાર-પુખ્યાત ડાક્ટર કેશવલાલ મોતીલાલ બારડોલીવાળા-
 દેકાણું-મહારાજનો ત્રીજો ભાઈવાડો ગંગાદાસનો મોટો માળો-મુંબઈ.

પ્રખ્યાત ભરૂસાપાત્ર દવાઓ

મળતાં જ નામ આપી અમારી દવાઓની ખોટી નકલ થવી ચાલુ થઈ છે, માટે નકલીયાઓથી ઠગાશો નહીં.

મફત! રતિશાસ્ત્ર (કોક વિદ્યા) મફત!

એક્ટી ૩. ૮ ની પેટટ દવાઓ લેનારને રતિશાસ્ત્ર (કોક વિદ્યા)

ગુપ્ત વિદ્યાનું ૩. રોા વાળું પુસ્તક અને ૩. ૫ ની દવા સાથે સ્ટાઇલો પેન મફત અપાય છે.

ખીજી દવાઓ વાપરી નીરાશ થયલાં દરદીઓ પણ અમારા વંશ-પરંપરાગત ઘંઘાના પાકા અનુભવથી બનાવેલી દવાથી સારાં થયાં છે.

શ ક્તી મા ટે

“અમૃતવેલી ટૉનિક પીલ્સ.”

ધાતુવીકાર અને દરેક જાતની નબળાઈ દુર કરી લોહી વધારી શક્તી આપનાર વનસ્પતીક પ્રતેહમંદ ગોળીઓ કી. ૩. ૧.

કમતાકાતી માટે “મદન મીત્ર લેપ”

અધીચારથી થયેલી ગુપ્ત અંગની નબળાઈ દુર કરી, સંપુર્ણ મર-દાઈ બક્ષનીર વિશ્વાસપાત્ર લેપ કી. ૩. ૨.

ગરમી માટે “પ્રમેહાંતક”

પેસાબની અગત, રસી વીગેરે ઢુંક વખતમાં નાણુદ કરી જડમુળથી મટાડવા માટે અકસીર “પ્રમેહાંતક” કી. ૩. ૨.

સફેત કોઠ માટે “કૃષ્ટ કુઠાર”

તદન જડીબુટ્ટીમાંથી બનાવવામાં આવેલી એક રામખાણુ શોધ કી. ૩. ૧૦ વધુ માટે કેટલોગ અરધા આનાની ટીકીટ મોકલી મંગાવો.

એકલા માલેક અને બનાવનાર

ડૉક્ટર એ. જે. ચાંદલીઆ.

ઠેકાણું:—હુડ ઓશીસ:—નં ૦ ૨૮૭, કાલબાદેવી રોડ-મુ'બઈ.

માત્ર બેઠા આનામાં.

ઇમીટેશન સીલ્ક છત્રી, અથવા આલારામ ટેબલ
ટાઇમપીસ, અથવા ચાંદીનું પરપેચ્યુઅલ કેલેન્ડર
અથવા ગ્રેવીટી સ્ટાયલો પેન.

આ કમ્પનીમાં દશ આના ભરનાર ગૃહસ્થને એક ચાર કુપનવાળું
સર્ટીફિકેટ આપવામાં આવે છે. તે સર્ટીફિકેટ ખરીદદારે પોતાની પાસે
રાખી સાથેનાં ચાર કુપનો બધે આને વેચી પાતાના આઠ આના
વસુલ કરી લેવા. પછી જ્યારે તે કુપન ખરીદદારે તે કુપન સાથે આઠ
આઠ આના ભરી તેવાંજ નવાં સર્ટીફિકેટો મંગાવી લેશે ત્યારે અસલ
સર્ટીફિકેટ ખરીદદારને નીચે પ્રમાણે ધનામ આપવામાં આવશે.

ચાર કુપન અપાવનારને—એક વિજ્ઞાયતી ઇમીટેશન સીલ્ક છત્રી
અથવા આલારામવાળું ટેબલ ટાઇમપીસ અથવા ગ્રેવીટી સ્ટાયલો પેન,
અથવા ચાંદીનું પરપેચ્યુઅલ કેલેન્ડર, ત્રણ અપાવનારને—એક પ્લાંકેટ
અથવા પ્લુન ટ્રેડ માર્કે છત્રી અથવા એક આલારામ વગરનું ટાઇમપીસ,
બે અપાવનારને—એક સ્ટાયલો ગ્રાફિક પેન અથવા હેટ પ્રીન્ટર અને
એક અપાવનારને—એક સુંદર નાળુક રેશમી રૂમાલ.

ફેન્સી પોસ્ટ કાર્ડ.

પેહેલી જાત—ફોટોર્જીકા બ્લોકપર છાપેલાં, રાજા રવિવર્માનાં
ચિત્રોવાળાં તથા રૂશીઆ જાપાનની લડાઇમાં લાગ લેતા યોદ્ધાનાં
ફોટો-વાળાં કીમત ૧૦૦ ના આના ૫ તથા ૧૦૦૦ ના રૂ. ૨-૮-૦.

બીજી જાત—ઓર્ડીનરી બ્લોકપર છાપેલાં ડબલ કલરનાં હિંદુ દેવ-
તાનાં ચિત્રોવાળાં પોસ્ટ કાર્ડો ૧૦૦ના આના ૩, ૧૦૦૦ના રૂ. ૧-૮-૦.

ત્રીજી જાત—સાધારણ બ્લોકપર છાપેલાં એક રંગી પોસ્ટ કાર્ડ.
કીમત ૧૦૦ ના આના ૦-૨-૬ ન ૧૦૦૦) ના ૧-૨-૦.

બીજી જગ્યાએ મળતાં પોસ્ટ કાર્ડ કરતાં અમારા પોસ્ટ કાર્ડો
ધણાજ સરસ છે. બે આનાની ટીકીટ મોકલનારને નમુના મોકલવામાં
આવશે અર્થા આનાની ટીકીટ બીડવાથી પ્રાઇસલીસ્ટ
મોકલી આપીશું.

ચાઇના સીલ્ક ઇમ્પોર્ટીંગ કમ્પની,

૧૪૪ કાલ્યાદેવી રોડ—મુંબઈ.

“ગુજરાતી” પ્રેસમાં વેચાતાં પુસ્તકો.

વેદાન્ત.

૧ પંચદશી-વેદાન્ત જ્ઞાનનો આ ગ્રંથ પૂજ્યપાદ ભગવાને શ્રીમત શંકરાચાર્યની ગાદીપર વિરાજનાર વિદ્યારણ્ય સ્વામીનો રચેલો છે. એના પર વિસ્તાર સહિત ચન્દ્રકાન્ત નામનું વિવરણુ આપવામાં આવેલું છે, જે એવી તો સરળતાથી આપવામાં આવ્યું છે કે, સાધારણમાં સાધારણ વેદાન્તનો જિજ્ઞાસુ પણ વેદાન્ત જેવા ગહનમાં ગહન વિષયની અંદર આત સરળતાથી પ્રવેશ કરી શકે. પ્રથમ ઉત્થાનિકા આપવામાં આવેલી છે, પછી મૂળ શ્લોક, પછી શબ્દાર્થ અને તેની નીચે વિસ્તારવાળું વિવરણુ આપવામાં આવ્યું છે. જિજ્ઞાસુને સમજવાને સરળ પડે તેટલા માટે સ્થળે સ્થળે દૃષ્ટાંતોથી સિદ્ધાંતો સિદ્ધ કરેલા છે. આ પ્રકારની ઢાઢ પણ જાતની ટીકા ગુજરાતી ભાષાના ઢાઢ પણ ગ્રંથમાં થઈ નથી. સુપર રોયલ ઓક્ટેવો પૃષ્ઠ ૮૦૦; પાકાં પૂઠાં અને ઉત્તમ કાગળપર છાપેલું છે... ૬- ૦-૦

૨ ચન્દ્રકાન્ત-પ્રથમ ભાગ (પાંચમી આવૃત્તિ) ... ૨- ૮-૦

૩ ચન્દ્રકાન્ત-ખીજો ભાગ (ખીજી આવૃત્તિ) ... ૨- ૮-૦

૪ શ્રીઅધ્યાત્મ રામાયણુ (સચિત્ર ખીજી આવૃત્તિ)... ૧- ૮-૦

૫ પંચરત્ન ગીતા (રેશમી) (ચોથી આવૃત્તિ) ... ૧- ૦-૦

૬ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (શ્રીધરી) શ્લોક અને ભાષાંતર સહિત રેશમી (પાંચમી આવૃત્તિ) ... ૦- ૮-૦

૭ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-મૂળ શ્લોક, ગુજરાતી ટીકાં હિંદી ને ગુજરાતી કવિતા. ... ૧- ૦-૦

૮ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-મૂળ શ્લોક અને શ્રીધરી ટીકાને આધારે કરેલું ભાષાંતર, નિલ નિયમથી વાંચનારાઓને માટે આ ગ્રંથ આજળોધ લીપિમાં મૂળ અને ભાષાંતર સહિત પોથીના આકારમાં છાપેલો છે. કથા કરનાર તથા પાઠ કરનારને અતિ ઉપયોગી છે. રેશમી પૂઠાં, શણુનો દોરો અને દૂધની લાહીથી આંધવામાં આવેલું હોવાથી પૂજનમાં રાખવાને આધકારક નથી. ૧- ૦-૦

વેદાન્ત.

૯ ભર્તૃહરિ શતકત્રય સંગ્રહ-પુબ્ધળ સુધારા વધારા સાથે આ ખીછ આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી છે. કાલેજના વિદ્યાર્થીને ઉપયોગી થઈ પડે તેટલા માટે કૈલાસવાસી શ. શ. તીલાંગની આવૃત્તિ પ્રમાણે શ્લોકોની ગોઠવણ રાખવામાં આવી છે... .. ૦-૧૪-૦

૧૦ યુક્તિ પ્રકાશ-વિચારસાગરના કર્તા સાધુ શ્રીનિશ્ચલદાસજીકૃત આ ગ્રંથ હિંદુસ્થાની ભાષામાં છે. એમાં વેદાન્તના સિદ્ધાંતો ૩૯૧ બહુ સરસ યુક્તિઓથી સિદ્ધ કરવામાં આવ્યા છે. નિશ્ચલદાસની વાણીથી સર્વ જિજ્ઞાસુઓ જ્ઞાતા હોવાથી વિશેષ જણાવવાની કંઈ જરૂર નથી, પરંતુ જિજ્ઞાસુઓને આ ગ્રંથ બહુ ઉપયોગી છે. પૃષ્ઠાં પાકાં અને ઉંચા કાગળ ૧-૦-૦

ધર્મ.

૧૧ શ્રીમદ્ભાગવત-ગંગા, જમના પાનીયાના આકારમાં, વ્યાસો અને કથા કરનારા બ્રાહ્મણોને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે, તેટલા માટે આ ગ્રંથ ઘણા ઉંચા કાગળપર મૂળ શ્લોક, ભાષાંતર અને શ્રીધરી, બાળ પ્રગોધિની તથા સુગોધિની ટીકા અનુસાર ભાષાંતર સાથે પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે. ગ્રંથની સુશોભિત રચના અને સુંદર છપાઈને માટે એટલુંજ જણાવવાની જરૂર છે કે, આ ભત્તને કોઈ પણ ખીન્ને ગ્રંથ લેતાં પહેલાં, 'ગુજરાતી' પ્રેસનું ભાગવત જ્ઞેવાની ખાસ સૂચના કરવામાં આવે છે. પ્રારંભમાં, શ્રીનાથજીની અદ્ભુત સુંદર શૃંગાર સ્વરૂપની છબી આપવામાં આવી છે અને તે ઉપરાંત ખીન્ને ઝોળ ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. ગ્રંથનું પૂર એટલું મોટું થયું છે કે, ગ્રંથના પુલ્કસક્રેપ સાધકનાં ૨૬૦૦ પૃષ્ઠનો આ ગ્રંથ છે. રેલ્વેથી મંગાવનારાઓને નૂર ઓછું પડશે. ... ૧૦-૦-૦

૧૨ શ્રીમદ્ભાગવત-કવિતામાં, મહા કવિ પ્રેમાનંદ, કવિ વલ્લભ અને કવિ સુંદર, એ ત્રણ કવિની પ્રાસાદિક વાણીનું આ ભાગવત છે. ધાર્મિક લોકને અને સ્ત્રીવર્ગને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે, તેટલા માટે એની કિંમત અર્ધો અર્ધ ઘટાડી દીધી છે અને પહેલી આવૃત્તિમાં જે ચિત્રો ન હોતાં તે ચિત્રો આ ખીછ આવૃત્તિમાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે. મૂળ પૃષ્ઠપર શ્રીમોરલીધરની અને શ્રીનાથજીની શૃંગાર સ્વરૂપની રંગીન છબીઓ છે, તે ઉપરાંત ખીન્ને સત્તર ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. પ્રેમાનંદની વાણીની પ્રશંસા કરવાની કંઈ અગત્ય નથી, કારણ કે આ ભાગવત આતું-માસમાં ગામેગામ અને શહેરે શહેર અનેક કથાલટો વાંચે છે, તે

ધર્મ.

વખત લોકોનો એ કથા સાંભળવાનો જે ઉત્સાહ છે, તેજ તેની પ્રથમ પંક્તિ ખતાવી આપે છે. ૫- ૦-૦
૧૩ શ્રીમદ્ભાગવત મંગળાસ્વરૂપનું ગુજરાતી ગદ્ય ભાષાંતર ૪- ૮-૦
૧૪ શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ. છપાય છે.
૧૫ વ્રતરાજ. ૪- ૦-૦
૧૬ ધર્મવિચાર (કવિ ન. લા. ખીજી આવૃત્તિ). ... ૧- ૮-૦

કાવ્ય.

૧૭ નર્મ કવિતા (ત્રીજી આવૃત્તિ.) ૭- ૦-૦
૧૮ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૧ લો (ચોથી આવૃત્તિ). ૧- ૮-૦
૧૯ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૨ જે (૨ જી આવૃત્તિ) ૨- ૮-૦
૨૦ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૩ જે છપાય છે.
૨૧ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૪ થો ૩- ૦-૦
૨૨ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૫ મો ૩- ૦-૦
૨૩ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૬ ટ્વો ૩- ૦-૦
૨૪ શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર (ગિરિધરકૃત ટપાલ સાથે) ... ૨- ૦-૦
૨૫ દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ છપાય છે
૨૬ નર્મકવિતા (નાની) ભાગ ૧ લો... .. ૦- ૬-૦
૨૭ નળાખ્યાન (કવિ ન. લા. ટેક્ટશુક) ૦- ૫-૦
૨૮ સવિતાકૃત કવિતા ૧- ૦-૦
૨૯ નભૂવાણી પ્રાસાદિક કાવ્ય નડિયાદવાસી કવિલેકત
નભૂલાલ ઘાનતરાય સાદોદરા નાગરકૃત ૨- ૦-૦

નવલ કથા.

૩૦ કથાસરિત્સાગર ૬- ૦-૦
૩૧ અરેખીયન નાઇટ્સ (૧૭૫ ચિત્ર સાથે સંપૂર્ણ) ૩- ૮-૦
૩૨ દિલીપર હલ્લો... .. ૨- ૦-૦
૩૩ શાહજાદો અને ભીખારી. ૨- ૦-૦
૩૪ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો. ૨- ૦-૦
૩૫ અરાડમી સદીનું હિંદુસ્તાન. ૧- ૮-૦
૩૬ હેસ્ટીંગ્સની સોડી ૨- ૦-૦
૩૭ પાણીપતનું યુદ્ધ ૨- ૦-૦

નવલ કથા.

૩૮ બેગમ સાહેબ.	૨- ૦-૦
૩૯ નૂરજહાન.....	૨- ૦-૦
૪૦ બાહરાવ બલ્લાળ.	૨- ૦-૦
૪૧ ગંગા-એક ગુજર વાર્તા.	૧- ૮-૦
૪૨ લીલા (લોર્ડ લીટન કૃત. યોગની એક વાર્તા). ...	૧- ૪-૦
૪૩ મહાકવિ દંડીકૃત દશકુમાર ચરિત્ર. (૨ છ આવૃત્તિ). છપાય છે.	
૪૪ માલતી માધવ.	૦- ૫-૦
૪૫ વિક્રમોર્વશીય	૦- ૩-૦
૪૬ શકુન્તલા	૦- ૩-૦
૪૭ સરલ કાદમ્બરી	૧- ૦-૦
૪૮ ચાંદખીખી (ઐતિહાસિક નોવેલ).	૨- ૦-૦
૪૯ હાહ્યાબાના સાહસ કર્મો.	૧- ૪-૦

નીતિ.

૫૦ શુક્રનીતિ (પાકાં પૂઠાં)	૨- ૪-૦
,, (કાચાં પૂઠાં)	૧-૧૨-૦
૫૧ થમ સ્મૃતિ	૦- ૨-૦
૫૨ પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં બોધવચન	૦- ૮-૦
૫૩ વિદુરનીતિ સંસ્કૃત	૦- ૪-૦
૫૪ વિદુરનીતિ ગુજરાતી (ત્રીજી આવૃત્તિ)	૦- ૨-૬

૫૫ નીતિસુધાનરંગિણી-આ પુસ્તક હિંદુસ્તાની ગ્રંથનું લાખાંતર છે. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં એની પાંચ આવૃત્તિ થયેલી છે. નીતિના સંબંધમાં એમાં જૂદી જૂદી સરસ વાર્તાઓ આપેલી છે. આ બાળ વૃદ્ધ, સ્ત્રી પુરુષોના હાથમાં એક શૃંગારરૂપ થઈ પડે એવો ગ્રંથ છે. એમાંથી નીતિ સાથે ધર્મનાં એવાં સૂક્ષ્મ તત્ત્વો બાણવામાં આવે છે કે, જેવાં બીજા ગ્રંથમાંથી લાગ્યે જ મળી શકે....

૫૬ કળા વિલાસ (બીજી આવૃત્તિ)	૦- ૮-૦
૫૭ ચારુચર્યા (બીજી આવૃત્તિ)	૦- ૨-૬
૫૮ પુત્રીશિક્ષા	૦- ૪-૦
૫૯ નીતિબોધ	૦- ૬-૦
૬૦ હિતવચન માળા	૦- ૧-૦

નીતિ.

૬૧ પંચતંત્ર....	૧-૮-૦
૬૨ રાજધર્મ ...	૦-૮-૦

ઐતિહાસિક.

૬૩ રાજતરંગિણી-ભાગ ૧ લો. આપણા દેશમાં ઇતિહાસ જાણવાને અભાવે ઇતિહાસના કોઈ પણ ગ્રંથો ઉપલબ્ધ થતા નથી, તેમાં મહાભારતના કાળથી લખાયેલો અને પ્રમાણભૂત કોઈ પણ ઐતિહાસિક ગ્રંથ હોય તો તે આ રાજતરંગિણી જ છે. કાશ્મિર દેશનો આ ઇતિહાસ કૃં મહાભારતના કાળથી લખવામાં આવ્યો છે. એની અંદર જૂદા જૂદા રાજગણનાં જે ચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે, તે એવાં છે કે જેવાં ખીજાં કોઈ પણ ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાંથી મળી શકવાં દુર્લભ છે. આ ગ્રંથમાં મહાભારતના સુદ્ધથી તે ૪૦ સુ ૮૦૦ લગીનો ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે ...	૩-૦-૦
૬૪ હૈદરઅલિ ને ટીપૂ સુલતાન (૨ જી આવૃત્તિ). ...	૧-૪-૦
૬૫ લૉડ લૉરેન્સ. ...	૧-૪-૦
૬૬ લૉડ વિલ્ક્યમ ષેન્ટીક. ...	૧-૪-૦
૬૭ ઔરંગઝેબ... ..	૧-૪-૦

નાટક.

૬૮ વિક્રમોર્વશીય નાટક-મહા કવિ કાલિદાસ કૃત. ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કરનાર રા. કિલાભાઈ ધનશ્યામ ભટ્ટ. કાલેજના વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી થાય તેવા હેતુથી આ ભાષાંતર તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. મૂળ નાટક પર વિસ્તારવાળી ટીકા આપવામાં આવી છે અને ભાષાંતર શબ્દે શબ્દનું છતાં સાધારણ વાંચનારને પણ પૂરેપૂરું આનંદ આપી શકે તેવું થયું છે. મહા કવિ કાલિદાસનું જીવનવૃત્ત ગુજરાતી ભાષામાં ન હોવાથી એવું વિસ્તારવાળું ને છેલ્લામાં છેલ્લી શોધને અનુસરી આપવામાં આવ્યું છે ...	૧-૧૨-૦
૬૯ રાજભક્તિ વિક્રમણ (ભાણ) ...	૦-૨-૦
૭૦ તમીસંવરણ નાટક... ..	૦-૨-૦
૭૧ ખાલકૃષ્ણ વિજય નાટક (ન. લા. પા. ધૂ.)	૦-૮-૦
” (કાચાં પુઠાં) ...	૦-૬-૦
૭૨ દ્રૌપદી દર્શન નાટક (ન. લા. ત્રીજી આવૃત્તિ)	૦-૧૨-૦
૭૩ રામ જાનકી દર્શન (ન. લા.) ...	૦-૧૨-૦
૭૪ સાર-શાકુન્તલ (ન. લા.) ...	૦-૮-૦

બાલકો માટે.

૭૫	સચિત્ર વાંચનમાળા.	૦-૪-૦
૭૬	બાલકોનો આનંદ ભાગ ૧ લો. (બીજી આવૃત્તિ)...						૦-૧૦-૦
૭૭	,, ભાગ ૨ જો. (બીજી આવૃત્તિ)...						૦-૧૦-૦

પ્રકીર્ણ.

૭૮	પ્રશ્નપંચાનન...	૦-૨-૦
૭૯	પર્વોત્સવતિથ્યાવળી...	૦-૪-૦
૮૦	ગુજરાતવાસી ન્યાતના ધારા. સર મંગળદાસ નથુભાઈ કે. સી. એસ. આઈ. એ છપાવેલા-વકીલોને ઘણા ઉપયોગી એ વોલ્યુમમાં ૧૦-						૦-૦
૮૧	દયારામ અને હાફેઝ રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ અવેરી એમ. એ., એલ. એલ. બી. કૃત.	૦-૪-૦

