

40

MEDIDAS

ESTRAORDINARIAS,

LOS PARIENTES DE MI MUGER,

DRAMA JOGOSO EN UN ACTO,

POR

D. Manuel Breton de los Herreros.

SEGUNDA EDICION.

*Aprubada por la
Real Academia de
la Lengua Castellana
en 1841*



MADRID.

IMPRENTA DE REPULLÉS.

1841.

PERSONAS.

• DON PASCUAL.	• DOÑA INES.
• DON ANTONIO.	• DOÑA QUITERIA.
• DON CENON.	• DOÑA MACARIA.
• DON MAURICIO.	• PETRONILA.
• TIBURCIO.	• AMBROSIA.
• LUCAS.	• ROSITA.
• MATEO.	• CRIADÓS.
• RAMON.	• MOZOS DE CORDEL.

La escena es en Madrid, en una sala de la habitacion de don Pascual.

Este Drama, que pertenece á la Galeria Dramática, es propiedad de D. Manuel Delgado, Editor de los teatros moderno, antiguo español y extranjero; quien perseguirá ante la ley al que le reimprima ó represente en algun teatro del reino, sin recibir para ello su autorizacion, segun previene la Real orden inserta en la Gaceta de 8 de Mayo de 1837, y la de 16 de Abril de 1839, relativas á la propiedad de las obras dramáticas.



ESCENA PRIMERA.

DON PASCUAL. DOÑA INES.

D. PASCUAL. (*Entrando con un cartucho de duros.*)

¡Oh ventura! ¡Ya te pesco,
Mensualidad suspirada!

D.^a INES. ¿Vienes contento?

D. PASCUAL. ¡Ahí es nada!

¡Si traigo dinero fresco!

D.^a INES. ¿Te han dado una paga, ó dos?

¡Ah! Poco abulta el cartucho.

D. PASCUAL. Una, y mermada, y es mucho;

Y demos gracias á Dios.

Aun me deben otras quince;

¿Mas cuándo veré otra plata

Aunque el hambre que me mata

Me dé la vista del lince?

¡Felices aquellos días

En que hubo plazas seguras,

Y se lograban futuras,

Y pascuas y regalías;

Y nadie temia, lues,

A cesantías ni andróminas,

Y se cobraban las nóminas

Antes de espirar el mes!

¡Hoy almorzamos *programas*,

Genamos *pronunciamientos*,

Y nos cubren de los vientos

Circulares y programas!

D.^a INES. Harto gemí, ¡pesia tal...!

Cuando estábamos á cero.

Hoy que tenemos dinero

Alegrémonos, Pascual.

D. PASCUAL. Sí; que hay abundante cena,

:

- Y cantando villancicos
 Gritemos como los chicos:
 "Esta noche es noche-buena."
 Ayunemos, á la usanza,
 Cenando, Ines, mucho y bien;
 Que Dios nos dará en Belen
 Un voto de confianza.
 ¿Y acaso nos faltan méritos
 Para violar la abstinencia?
 Conténtese la conciencia
 Con los ayunos pretéritos.
 Hambre, ¿has de ser mi verdugo
 El dia en que nace Dios?
 Ahí tienes un duro..., dos.
 Lo primerito, un besugo.
 Grato fuera al paladar
 Rico jamon con Jerez...;
 Pero no; merca otro pez;
 Tiempo hay para promiscuar.
 De moscatel una azumbre
 Comprarás al tio Serapio;
 Y que haya lombarda y apio
 Y el cáscajo de costumbre.
 Turrón..., lo que quieras tú.
 No hay ninguno que me empache;
 Mazapan, nieve, guirlache,
 Jijona, yema, alají...
 ¡Por vida de Melisendra...!
 Lo mejor de la funcion
 Se me olvidaba; ¡la con-
 Sabida sopa de almendra!
 D.² INES. Tu gusto se cumplirá.
 Yo por mi parte, alma mia,
 Poco te pido. Querria...
 D. PASCUAL. ¿Qué?
 D.² INES. Que me compres un *boá*.
 D. PASCUAL. ¡*Boá!* Jamas oí tal plato.
 Es carne, ó pescado?
 D.² INES. No,
 Ni de platos hablo yo.
 Un *boá* digo; vulgo, un gato.
 D. PASCUAL. ¡Un gato! Es rara manía.

- ¿Quién se fia de ladrones, ni el
Ni quién teme á los ratones
Con la despensa vacía?
- D.^a INES. Bodá, ya que no das en ello,
Es una piel que está en boga,
Así... en figura de sogá...
Que abriga y adorna el cuello.
- D. PASCUAL. ¿Habláras para mañana!
Bien; ¿y cuánto cuestan esos...?
- D.^a INES. Los de cisne, treinta pesos.
- D. PASCUAL. ¿Madre de Dios soberana!
D.^a INES. No por ellos tengo afán
Aunque son de mejor vista.
Con uno negro estoy lista.
En quince duros le dan.
- D. PASCUAL. ¿Lo dices con esa calma?
Ponme primero en un potro
Con ese pellizco y otro,
A Dios cartucho del alma.
D.^a INES. Siempre con capa es fatal;
D. PASCUAL. Peor estoy yo, que carezco
De ese mueble...; y pertenezco
A la milicia legal.
- D.^a INES. Tú, que vas siendo machucho,
Vas bien de cualquier manera;
Mas mi verde primavera...
Vamos; deshaz el cartucho.
- D. PASCUAL. ¿Para diges? No haré tal
Con recursos tan escasos:
Cuando cobre mis atrasos,
Será otra cosa.
- D.^a INES. ¿Pascual!
- D. PASCUAL. Escusados son los dengues.
- D.^a INES. Mi afán es darte decoro.
- D. PASCUAL. Muchas gracias. Dame oro;
Yo te daré perendengues.
- D.^a INES. ¿Oro! Al marido le toca
Ganarlo.
- D. PASCUAL. ¿Y gastarlo á tí?
- D.^a INES. ¿Y la dote que te dí?
- D. PASCUAL. Tú la has consumido, loca.
¿Y ahora me hablas de ganar?

Yo trabajara á destajo,
 Pero es mi mayor trabajo
 No tener que trabajar.
 Feliz si fuera ebanista;
 Mas ni tengo beneficio,
 Ni conozeo mas oficio,
 Ines, que el de oficinista.
 Hoy dia no hay propietario
 Que sus fincas no administre,
 Ni prócer que, pluma en ristre,
 No se aborre el secretario.
 Los franceses dramaturgos
 Traduzco de cuatro en cuatro;
 Mas los desecha el teatro
 Y no me los compra Burgos.
 Ni falta quièn me avergüence
 Diciéndome sin empacho
 Que dejar suelo en gabacho
 Lo que no vierto en vascuence.
 ¿Puedo hácer más en conciencia? —
 Bien pudieran tus parientes,
 Ya que algunos son pudientes,
 Socorrer nuestra indigencia.
 D.^a INES. ¿Qué quieres? Dan compasion
 Esos pueblos. ¡Pobre gente!
 Lo que deja el intendente
 Se lo come la faccion.
 D. PASCUAL. Todos me dan á porfia
 Dos mil incomodidades,
 ¡Y para estas navidades
 Nadie un regalo me envia!
 D.^a INES. Aun no es tarde; algo vendrá.
 No les pongas mala fama.
 AMBROSIA. (Dentro.)
 ¿Dónde está, dónde está el ama?
 D.^a INES. ¡Calle! ¿Ambrosia por acá?

ESCENA II.

7

DICHOS y AMBROSIA.

Entra Ambrosia con una cesta colgada del brazo.

AMBROSIA. *(Abrazando y besando á doña Ines.)*

¡Voto á San... Venga un abrazo.

¿Cómo va? Creí que nunca

Nos volvíamos á ver...!

D.³ INES. Yo buena. Tú tan robusta,

Tan rolliza como siempre.

AMBROSIA. ¿Qué quiere usted? No tiene una

curdiaos...? ¿Y usted; señor?

D. PASCUAL. Bien de salud. De pecunia...

D.³ INES. ¿Y mi abuela?

D. PASCUAL. — ¿Qué hay de nuevo

en Perales de Tajuña?

AMBROSIA. *(Hablando ya con uno ya con otro.)*

La abuelita, tan famosa. —

Ogaño, mala la fruta. —

No pasan días por ella. —

Pero abundantes las uvas. —

(Dicho) : Se acuerda mucho de usted. —

Memorias del señor cura. —

D.³ INES. ¿Y mi hermana Petronila?

D. PASCUAL. ¿Y qué tal año se anuncia...

AMBROSIA. Desmejoradilla está. —

Hay mucha falta de lluvias. —

Creo que anda enamorada. —

Ni hallan las reses vacunas

Dónde pastar. — El teniente

de provinciales de Murcia

Que tuvimos alojado,

A la cuenta es quien trabuca

Su caletre. — ¡Pobre alcalde!

Le sacrifican á multas. —

Lo cierto es que no echa luz

Desque se fue la coluna.

Yo la he dicho que se venga

A Madrid. ¡Pobre criatura!

Aquí se divertiría,

Y ustedes tendrían mucha
Satisfacción...

D.^a INES.

Sí, sí.

D. PASCUAL.

¡Pues!

(Quiera Dios que antes se pudra.)

D.^a INES.

¿Y esa cesta?

AMBROSIA.

Huevos frescos.

Como sabe que le gustan
á usted...

D.^a INES.

¡La pobre abuelita!

D. PASCUAL.

(¡Vaya en gracia! Algo se chupa.)

¿Son muchos?

AMBROSIA.

Una docena.

Ya ve usted; con la trifulca

De la guerra; y viva Carlos

Y viva Isabel segunda...

No dejan gallina á vida. —

Pero me espera la burra.

Díqúia dempues.

D.^a INES.

(*A don Pascual en voz baja.*)

¿Tienes suelto?

D. PASCUAL.

(*Sacando plata menuda.*)

Aquí hay pesetas.

D.^a INES.

Dámela una. (*La toma.*)

Toma. (*A Ambrosia.*)

AMBROSIA.

¡Quite usted, señora...

(*Tomando la peseta.*)

D.^a INES.

Para alfileres y agujas.

AMBROSIA.

Vaya, abur; y buenas pascuas.

D. PASCUAL.

(¡Mala bomba te destruya!)

ESCENA. III.

DON PASCUAL. DOÑA INES.

D.^a INES.

Vámos; ¿qué dices ahora?

Ya ves que no nos sepultan
mis deudos en el olvido.

D. PASCUAL.

¡Buen regalo, voto á Judas!

Una docena de huevos

Que Ramon se los manduca

En un almuerzo; y le das

Una peseta á la mula
Que los trajo! Mas baratos
Los dan en la tienda.

(*Suena la campanilla.*)

D.² INES.

Escucha.

Han llamado.

LUCAS.

(*Entrando.*) Sea Dios.

En esta casa.

D.² INES.

¡Tío Lucas!

ESCENA IV.

(*Entrando.*)

DICHOS. El tío LUCAS.

LUCAS.

(*Sentándose.*)

Con permiso, que he venido

A pie desde Valdémoro.

D. PASCUAL.

(¡Qué llaneza!)

D.² INES.

¿Cómo está?

Mi tío don Cenón?

LUCAS.

Famoso.

D.² INES.

¿Y sus dos hijos; Mauricio,

Tiburcio?

LUCAS.

¿Tiburcio? Gordo

Como un lechón, aunque sea

Mala comparanza. El otro,

Guitarrista como siempre

Y mocero como él solo.

D.² INES.

Tiburcio estará estudiando.

LUCAS.

Sí.

D.² INES.

¿Con quién?

LUCAS.

Con el demonio.

No hay en tutta la comarca

Muchacho mas revoltoso.

No ha salido de palotes;

Pero hace bailar al trompo

Que es un primor; y es capaz

De apedrear al susuncordio.

D. PASCUAL.

¿Qué edad tiene el angelito?

LUCAS.

Trece años cumplió en agosto.

D. PASCUAL.

¡Pues promete!

D.² ISABEL.

Más su padre,

- ¿Cómo con tanto abandono
le cria?
- LUCAS. ¿Quién? ¿Don Cenon?
Se le cae de puro gozo
La baba. Sus travesuras
Le remozan. Está chocho.
¡Qué buen amo! ¡Ah! Verbo en gracia.
En la alforja traigo un pollo
(Sacándole.)
Para que ustedes celebren
La pascua.
(¡Hártate, goloso!)
Lo estimo mucho.
¿Y usted
Se volverá...
No tan pronto.
Justo es que el cuerpo descanse
Por hoy. Mañana ú esotro...
D. PASCUAL. (¡Cielo!) Irá usted al meson...
LUCAS. ¿Qué meson? ¿Estoy yo loco?
Tengo ley á la señora
Y aqui en casa me acomodo.
D. PASCUAL. (¡Ah!) Bien... Pero el caso es que...
No tenemos dormitorios...
LUCAS. No le hace. Yo en la cocina...
O en la sala me compongo.
Voy á ver que hace Ramon
Y que me dé por el pronto
De almórzar. Hasta dempues,
Que no quiero hacer estorbo.
D.ª INES. Llévese usted allá dentro
Esa cesta.
LUCAS. Sí; y el pollo.

ESCENA V.

DON PASCUAL. INES.

- D. PASCUAL. ¿Qué campechano es tu tio!
D.ª INES. Aunque el aguinaldo es corto,
La voluntad...
D. PASCUAL. ¡Un polluelo

Tísico! ¡Bravo negocio!
 ¡Y el bruto que le conduce
 Llena á mi costa el mondongo!

D.^a INES.

¿Le hemos de echar á la calle?

MATEO.

(*A la puerta.*)

Que Dios guarde á ustedes.

D. PASCUAL.

¡Otro!

ESCENA VI.

DICHOS. MATEO.

MATEO.

(*Trae una cesta.*)

¿Quién de ustedes dos se llama
 Don Pascual García Robles?

D. PASCUAL.

¡Linda pregunta! Yo soy.

MATEO.

Celebro que usted la goce.

D. PASCUAL.

¿Y usted...

MATEO.

Soy el ordinario.

De Boadilla del monte.

Con esta cesta me envía

Doña Quiteria Quincecos...

D.^a INES.

¡Mi cara prima! ¿Está buena?

MATEO.

Tan guapa. Echando los bofes
 hasta hallar otro marido.

D.^a INES.

Ya ves, enviáló tan joven...

D. PASCUAL.

¿Qué hay de bueno en esa cesta?

D.^a INES.

(*Registrándola.*)

Una orza con arrope,

Mantecados de las monjas,

Y tortas de cañamones.

D. PASCUAL.

(*Todo ello valdrá seis reales.*)

(*Despidiéndole.*)

Dé usted gracias en mi nombre

A esa señora, y mandar.

MATEO.

¿No me paga usted el porte

Y los derechos?

D. PASCUAL.

¿Derechos?

¿Porte? ¡Estamos frescos! ¿Conque...

D.^a INES.

(*En voz baja.*)

Págale. ¿Que hemos de hacer?

D. PASCUAL.

(*Lo mismo.*) Llévese con mil legiones.

- De diablos lo que ha traído.
- D.^a INES. ¡ Eh !. Calla ; no me abochornes.
¿ Qué dirían de nosotros ?
- D. PASCUAL. (¡ Oh... !) ¿ Cuánto ?
- MATEO. Nueve... catorce...
- Catorce reales, señor.
- D. PASCUAL. Escomul... (Dios me perdone.)
Tome usted.
- MATEO. (*Tomando el dinero.*) Ea, salud.
- D. PASCUAL. Así... saldremos de pobres.

ESCENA VII.

DON PASCUAL. DOÑA INES.

- D.^a INES. ¿ Qué ojos ! Parecen dos ascuas :
- D. PASCUAL. Reniego de tus parientes,
Reniego de sus presentes,
De tí, de mí y de las pascuas.
- D.^a INES. Harto hacen , siendo notoria
La miseria general ;
Y tú debieras , Pascual ,
Agradecer su memoria.
- D. PASCUAL. Si solo muestran así
Su cariñoso interés ,
Diles de mi parte , Ines ,
Que no se acuerden de mí.
- D.^a INES. Vamos , hijo , no te enfades ,
Que eso es de poco momento ;
Y si tú no estas contento
Tendré malas navidades.
- D. PASCUAL. Sí ; tu dulce voz me aplaca ,
Y no es culpa tuya al fin
Si tu parentela es ruin
Y mi fortuna bellaca.
- D.^a INES. Apesar del casto lazo
Que nos une , estas hoy tal ,
Que no me atrevo , Pascual ,
A pedirte...
- D. PASCUAL. ¿ Qué ?
- D.^a INES. Un abrazo.
- D. PASCUAL. (*Abrazándola.*)

Tómalo ¿De cuándo acá
No es mi gloria el darte gusto?

D.^a INES. ¡Eso dices, hombre injusto,
y no me compras el *boá*!

D. PASCUAL. Pero, muger, ¿no te he dicho
Que eso es imposible?

D.^a INES. ¡Ingrato!

D. PASCUAL. ¡Eh! No llores. Por un gato...

D.^a INES. ¡Cruel!

D. PASCUAL. Vaya, que es capricho...

D.^a INES. (*Separándose.*)

¡Tú no me amas!

D. PASCUAL. Sí, muger;

Mas cuando falte el dinero

¿Echarás en el puchero

Ese *boá* de Lucifer?

D.^a INES. ¿A una muger que se humilla

Desairas de esa manera?

Bien; yo tendré cuando quiera

Boás... y pieles de chinchilla.

D. PASCUAL. ¿Qué dices? ¡Oh...! Me amenazas...

Veremos... (*Temblando estoy.*)

Calla... Palabra te doy...

D.^a INES. (*Suena la campanilla.*)

¡Bien mio!

D. PASCUAL. Soy un bragazas.

D.^a INES. Lllaman.

D. PASCUAL. (*Toma su baston.*)

¿Sí? Venga mi palo,

Y romperle te prometo

Sobre el zamarro paleta

Que me traiga otro regalo.

ESCENA VIII.

DICHOS. DOÑA MACARIA. PETRONILA.

D.^a INES. Es mi abuelita. ¡Qué gozo!

D. PASCUAL. (¡Esto es mil veces peor!)

D.^a MACARIA. (*Abrazando á Ines.*)

¡Ines, hija!

D.^a INES. ¡Madre!

PETRONILA. (*Abrazándola.*) ¡Ines!

D.² INES. ¡Petronila!

D. PASCUAL. (*¡Voto á bríos!*)

D.² MACARIA. ¡Hijo! ¡Pascual! ¿No me abrazas?

D. PASCUAL. (*Reprimiendo su disgusto y abrazándola.*)

¡Oh! Sí señora, sí, ¡Oh...!

D.² MACARIA. Aprieta mas. ¡Qué tibieza!

D. PASCUAL. Por no ofender el pudor...

D.² MACARIA. Bobada. ¿No soy tu madre? (*A Petronila.*)
Abrazale tú, ababol.

PETRONILA. Estaba esperando vez.

(*Petronila y don Pascual se abrazan.*)

D.² MACARIA. Tú no me esperabas hoy. (*A don Pascual.*)
¿Verdad?

D. PASCUAL. Cierto. No esperaba
La dulce satisfaccion...

D.² MACARIA. Ya ha tiempo que os prevenia
Esta prueba de mi amor.

D. PASCUAL. (*Yo me pasara sin ella.*)

D.² MACARIA. Ahora veo que cumplió
Con mis órdenes Ambrosia.
Asi mas placer os doy
con la sorpresa... Pascual,
Acércame ese sillón.

D. PASCUAL. (*¡Eso me faltaba!*)

(*Se lo acerca y se sienta doña Macaria. Todos hacen lo mismo.*)

D.² MACARIA. Niña,

Tu estas flaca, sin color...

D.² INES. No sé por qué. Yo estoy buena.

D.² MACARIA. ¿Hay acaso presuncion (*En voz baja.*)

De... Síntomas... Ya me entiendes.

D.² INES. Abuela...

D.² MACARIA. Baja la voz,
Que tu hermana no es de misa.

¿Con que un biznietito...

D.² INES. No.

D.² MACARIA. Pues tu estas desmejorada.

Y casi creyendo voy

Que el nuevo estado quizá...

Sería una sinrazon

(*A Pascual.*)

No amar á esta criatura,

Porque es un angel de Dios
mi Ines.

D. PASCUAL.

¡Señora...

D.^a INES.

¡Abuelita!

D.^a MACARIA.

Si te trata con rigor

Será mucha iniquidad.

Una moza como un sol

Que aun no cumplió veinticuatro.

Es joya de gran valor...

D. PASCUAL.

¿Quién niega...

D.^a MACARIA.

Para un marido

Que peina cincuenta y dos.

D. PASCUAL.

Cuando la ofrecí mi mano,

¿Por ventura oculté yo

Mi partida de bautismo?

Ni sé que motivo doy

Para que me acuse usted..

D.^a MACARIA.

Es mera suposicion...

Vamos, sin duda mi ausencia

La entristecia. Al fin soy

Su abuela y su única madre,

Porque la suya... ¡Ay dolor!

Acabó el cólera morbo

Con ella.

D. PASCUAL.

(¡Y contigo no!)

D.^a INES.

¿A qué saca usted ahora

Tan triste conversacion?

D.^a MACARIA.

Mas consuélate, hija mia.

Gracias al ciclo, ya estoy

á tu lado y comeremos

En una mesa el turron:

D. PASCUAL.

(¡Ay de mí!)

D.^a MACARIA.

Y aunque abandone

Por tu causa la labor,

No me iré tan pronto...

D. PASCUAL.

(¡Rayó!)

D.^a INES.

Yo me alegro mucho...

D. PASCUAL.

(¡Oh...!)

D.^a MACARIA.

Aqui he de estar me hasta el miércoles

De Ceniza.

D. PASCUAL.

(¡Maldicion!)

D.^a MACARIA.

Ya hablaremos. Correrá

De mi cuenta desde hoy
El gobierno de esta casa,
Y estará como un reloj.
Ya sabes que á gobernosa
Nadie me gana...

- D. PASCUAL. (¡Gran Dios!)
- D.^a MACARJA. A mí ~~de~~ debieran nombrarme
Ministro de lo interior.
- D. PASCUAL. No es menester. Donde hay poco...
- D.^a MACARJA. Tú eres un santo varon.
- D. PASCUAL. Convengo.
- D.^a MACARJA. Ines, una niña.
Yo velaré por los dos...
- D. PASCUAL. Gracias.
- D.^a MACARJA. (*A Ines.*) Dime: los criados...
(*Sigue hablando con Ines en voz baja.*)
- D. PASCUAL. (¡Ya ha tomado posesion!)
- ¿Y tú qué dices, muchacha? (*A Petronila.*)
- PETRONILA. Yo hablo poco: Aquí me estoy
Al brasero...
- D. PASCUAL. ¿Te hallas bien
En Madrid?
- PETRONILA. ¿Yo? No señor.
Como no conozco á nadie...
Pues. Y este es un lugaron
Que... Vaya, vaya; en mi pueblo
estaba mucho mejor.
- D. PASCUAL. Así lo creo. Es decir
Que si vale tu opinion
Te volverás á Perales...
- PETRONILA. Antes que mañana, hoy.
- D. PASCUAL. Eres muy amable.
- PETRONILA. Mucho.
- D. PASCUAL. Muy graciosa.
- PETRONILA. Eh... Jum...; ¡Qué tos!
- D. PASCUAL. ¿Te estas riendo de mí?
- PETRONILA. No tengo tan buen humor.
- D. PASCUAL. (Callaré por no esponerme
A cascarla un bofeton.
¡Vaya que nieta y abuela
Son dos hembras *com' il faut!*
Con la una en esta casa

Ha entrado la inquisicion ;
La otra á cada pregunta
Responde con una coz.)

ESCENA IX.

DICHOS. QUITERIA. ROSITA.

D.² QUITERIA. (*Dentro.*) No tiene usted que pasar
Recado. Yo soy de casa.

(*Entra en la sala con su niña.*)

D.² INES. (*Se levanta y todos menos doña Macaria.*)
Esa voz... ; Quiteria !

D.² QUITERIA. (*Abrazándola.*) ; Ines !

D. PASCUAL.. (*Esta es otra que bien baila.*)

D.² QUITERIA. ¿ Es tu suegro ese señor ?

D.² INES. No. Mi marido.

D.² QUITERIA. Pensaba...

D. PASCUAL. (¿ Tengo yo cara de suegro ?)

D.² QUITERIA. (*Se acerca y la abraza.*)
; Qué veo ! ; La tia Macaria !

D.² MACARIA. A Dios, Quiteria.

D.² QUITERIA. ; Tan fresca !

; Tan rozagante... ; Y tu hermana !

PETRONILA. Para servirte.

D.² INES. ; Rosita !

Ven aquí, ven aquí, alhaja. (*La besa.*)

Sentaos. ¿ Qué hacéis de pie ?

D.² MACARIA. Está muy mona.

PETRONILA. Es muy gnapa.

D.² QUITERIA. Hija, en el pueblo me aburro,

Y vengo á pasar las pascuas

En Madrid.

D.² INES. Haces muy bien.

D.² QUITERIA. Aquí tengo muchas casas

Donde venir á parar.

Como estoy relacionada

Con tanta gente... Ya ves ;

Mi marido, que Dios haya,

Estuvo empleado en propios...

Peró yaya noramala

Todo el mundo. Entre los míos

Estaré mas á mis anchas;
Y sino lo hiciera así,
Tú, prima, que eres tan franca,
Te quejarías...

D.^a INES. Sin duda...

D.^a QUITERIA. Tratadme con confianza:

¿Lo entendéis?

D.^a INES. (*Aparte á Pascual.*)

¿Un bod! ¿Lo ves?

(*Señalando al que lleva Quiteria.*)

¿Hasta en los pueblos lo gastan!

D. PASCUAL. (*En voz baja.*)

Déjame en paz. ¡Bueno estoy

Para bods! De buena gana

La ahorcaria yo con él.

D.^a INES. Vamos; ¿no me dices nada,
Niña?

D.^a QUITERIA. Haz un mimo á tu tia.

D.^a INES. Vamos; sí.

D.^a MACARIA. ¿Cómo te llamas?

D.^a QUITERIA. Responde: Rosita Suarez.

¿Si viera usted como charla!

¿Tiene un pico...

PETRONILA. Vamos; dí.

D.^a QUITERIA. Es milagro que ahora calla.

Mira que llevas azotes.

D.^a INES. Te daré merengues... ¡Nada!

D.^a QUITERIA. Se empeña en dejarme mal.

¿No quieres hablar? Pues canta.

Para eso se pinta sola.

Vamos; el *lelé*, ó el *alza*

Pilili

D.^a QUITERIA. Tendrá vergüenza.

D.^a MACARIA. Pues; ¡y bailar! Baila, baila

Las manchegas, hija mia.

D. PASCUAL. Acaso no tendrá gana...

D.^a QUITERIA. ¡Vaya! Y sino, la *cachucha*,

Tara, larira, laraara, (*Talareando.*)

D.^a MACARIA. Propia condicion de niños,

Que nunca han de hacer sus gracias

Cuando se lo ruegan.

D.^a QUITERIA. Mira

Que me sofocas, muchacha.

D. PASCUAL. (*Aparte á doña Macaria.*)
Ya hará gracias: no hay cuidado.
Verá usted que poco tarda
En romper un abanico,
Llorar, ó pedir la...

D.³ QUITERIA. ¡Vaya!
Otra vez será.

PETRONILA. Sin duda
De mi cuñado se espanta.

D. PASCUAL. ¿Soy yo alguna fiera?

D.² QUITERIA. No;
Pero como vé esa cara
tan seria...

D.² INES. Dice muy bien.
Vé que tú no la agasajas,
Ni la das siquiera un beso...

D. PASCUAL. ¿Qué he de hacer si es tan uraña?
Probaremos sin embargo
¡Monina! Un besito...

D.² QUITERIA. Anda.
Dale un beso.

ROSITA. ¡No!

D. PASCUAL. ¡Qué gusto!
Ya habló. ¡Hija mia...! ¡Qué babas!

(*La dá un beso y la niña rompe á llorar.*)

ROSITA. (*Corriendo á refugiarse en los brazos de
Quiteria.*) ¡Mamá! ¡Mamá!

D. PASCUAL. ¿No lo dije?
Ya soltó la clarinada.

D.² QUITERIA. ¡Calla! ¡Si te quiere mucho!

ROSITA. Me ha pinchado con las barbas.

D.² QUITERIA. ¿Ven ustedes que agudeza?

D. PASCUAL. Si tal. Es mucha monada.

Ea, no llores...

(*Rosita sigue llorando y al mismo tiempo suena dentro
una zambomba.*)

(*Reniego*

De ella y de toda su raza.)

D.² INES. La daré para que calle

Una torta.

(*Saca una de la cesta que trajo el ordinario y se la dá.*)

Toma, chacha.

(*La toma Rosita y dejando de llorar se la vá comiendo al lado de su madre.*)

(*Las mugeres cuchichean al rededor del brasero.*)

D. PASCUAL. ¡Cuerno con la tal vindita!
Tras de allanar mi morada,
Su chiquilla se me come
Las tortas que me regala.

(*Suena la campanilla.*)

D.² INES. ¡Otra vez la campanilla!
D. PASCUAL. (Meson se ha vuelto mi casa.)

ESCENA X.

DICHOS. DON CENON. DON MAURICIO. TIBURCIO.

(*Otra vez se levantan todos menos doña Macaria. Don Cenon y sus hijos abrazan á Ines.*)

D. CENON. ¡Ines!

D. MAURICIO. ¡Ines!

TIBURCIO. ¡Inesilla!

D.³ INES. ¡Tanto bueno por acá!

D. PASCUAL. (¿Meson? Poco he dicho. Este es
El valle de Josafat.)

D. CENON. ¡Pascual! (Abrazándole.)

D. MAURICIO. (*Lo mismo.*) ¡Pascual!

D. PASCUAL. Bien venidos...

TIBURCIO. ¡Felices pascuas, Pascual!

(*Tocando una enorme zambomba que trae.*)

D.³ INES. ¡Tio Cenon!

D. PASCUAL. (¡Tambien zambomba!

Hoy me da una enfermedad.)

D. CENON. ¡Hola Quiteria...! Macaria!

Petronila...! Voto á San...

Y la chiquilla... Me alegro.

¡Qué dichosa navidad!

D.² MACARIA. ¡Cenon!

(*Hablan todos á un tiempo y se van sentando.*)

PETRONILA. ¡Tiburcio!

D. MAURICIO. ¡Rosita!

TIBURCIO. ¡Petronila!

D.² QUITERIA. ¿Cómo estás,

- Mauricio ?
- D. MAURICIO. Para servirte,
Quiteria.
- TIBURCIO. ¿Á ver, á ver qué hay
(*Aprovechándose de la confusion destapa y reconoce la cesta.*)
En este canasto ? ; Bollos!
(*Saca dos y come. En el resto de la escena hará continuos viajes á la cesta.*)
- D. CENON. ; Qué mantecosos están !
; Y cómo aquí reunida
La parentela ?
- D.^a INES. Es casual...
- D. CENON. Vamos ; Pascual ha tenido
La humorada singular
De convidaros á todos
Para esta festividad.
- D. PASCUAL. Convidar...
- D. CENON. ; Y á mí me escluyes
Del convite general,
á mí y á mis hijos ! Pero
Sin duda la circular
Se ha estraviado. Mejor.
Así me agradecerás
Con doble razon el viage.
- D. PASCUAL. Sí señor ; mucho ; si tal.
(*Así tengas la salud.*)
- D. MAURICIO. ; Inesita ! Voto vá... (*La abraza.*)
Otro abrazo. Estás muy bella ;
Mas bella que en el lugar.
- D.^a INES. Sí ; lo mismo se lo dices
A cualquier hija de Adán.
- D. PASCUAL. (; Otra vez ?) Aficionado
(*A Quiteria que está á su lado.*)
Es el primo á abrazar.
- D.^a QUITERIA. Un poco. Y en otro tiempo
(*En voz baja.*)
Fue su novio.
- D. PASCUAL. Por San Blas...
- D.^a QUITERIA. Y ha llegado á mi noticia
Que ella no le quiso mal.
- D. PASCUAL. ; Qué escucho !

D.^a QUITERIA.

Y el parentesco...

No le pudiera alcanzar

Un galgo.

D. PASCUAL. (*Se levanta apresurado.*)

¿Si? Con licencia,

Señor primo.— Ven acá.

(*Don Mauricio que tenía asida una mano de Ines, la suelta, pasa ella al lado de su marido y hablan en voz baja.*)

D.^a INES. ¿Qué quieres?

D. PASCUAL. Tienes un primo

Muy sobon, cara mitad.

D.^a INES. Nos hemos criado juntos.

D. PASCUAL. Ese es un motivo mas

Para apartaros yo ahora.

D.^a INES. Mi honor es como el cristal.

D. PASCUAL. ¿Por lo limpio, ó por lo frágil?

D.^a INES. ¿Qué insulto! ¿Qué iniquidad!

Mereces...

D. PASCUAL. ; Y mucho mimo

Despues! ; Y cómprame el bod...!

D.^a INES. Pero, hijo, sí...

D. PASCUAL. Ruega á Dios

Que, aunque es de canto y de cal,

No se canse mi paciencia.

D.^a MACARIA. ¿Qué es eso?D.^a INES. Nada, mamá.

(*Vuelve al corro y se sienta lejos de Mauricio.*)

D. PASCUAL. ;Hola, hijito! No eres manco.

(*Sorprendiendo á Tiburcio en el acto de sacar una torta.*)

TIBURCIO. ;Toma! ¿Por qué no me dan?

D. CENON. Já, já... Dice bien el chico.

Atrácate. Já, já, já.

D. MAURICIO. ¿Guántas te has comido?

TIBURCIO. (*Con la boca llena.*) Ocho.

D. MAURICIO. Vaya otra, sin ejemplar.

(*El muchacho saca la mano llena de bollos.*)

D.^a QUITERIA. Basta ya, tragon. ¿No quieres

Que las prueben los demas?

D. PASCUAL. Yo se las daría todas...

(si fueran de rejalgar.)

D.^a INES. Rosita...

- D.³ QUITERIA. Ya se ha dormido.
 ¡Ay Jesus! Pesa un quintal.
 ¿Dónde la echaré?
- D.³ INES. En mi cama.
- D. PASCUAL. (¡Ay Dios! Me la va á calar.)
- D.³ INES. Dámela. *(Tomando la niña.)*
- D.³ MACARIA. *(Levantándose.)* Espera, Inesita.
 Yo tambien voy por allá.
 Reconoceré la casa
 Y veré de acomodar
 A todos.

ESCENA XI.

DICHOS, menos DOÑA MACARIA y DOÑA INES.

- D.³ QUITERIA. ¡Diablo de tia! *(A don Pascual.)*
 ¡Miren con que libertad
 Dispone de casa agena!
- D. PASCUAL. En cuanto á eso, muchos hay
 Que la imitan.
- D.³ QUITERIA. ¡Y qué genio!
 Nadie la puede aguantar.
 Si ella está aquí cuatro dias
 No habrá contento ni paz
 en esta casa. ¡Oh!
- D. PASCUAL. *(La viuda
 tiene lengua de alquitran.)*
- D.³ QUITERIA. Pues digo; ¡la Petronila!
 Tan fátua, tan ñoña... El tal
 Don Cenon es un mastuerzo;
 El muchacho un Barrabás;
 Mauricio vicioso y gaucho...
- D. PASCUAL. Y usted... un ángel. ¿Verdad?

ESCENA XII.

*DICHOS. DOÑA MACARIA. DOÑA INES, y luego LUCAS y AM-
 BROSIA.*

- D.³ INES. Quisiera tener mas casa...
- D.³ MACARIA. Bien. Ya formaré mi plan...

LUCAS. (Con un maletón, alforjas, capas y una guitarra.)

¡Alabado sea Dios!

AMBROSIA. Ya estamos todos acá.

D. PASCUAL. (¡ Otro refuerzo! Está visto.
Yo tendré que irme al zaguán.)

LUCAS. ¡Dónde acomodo estos chismes?

D. MAURICIO. Pónlos sobre ese sofá.

D.^a MACARIA. Sí; bien. Luego arreglaremos...

D.^a QUITERIA. Mis baules no vendrán
Hasta mañana.

D.^a MACARIA. Los míos

Llegan con el mayoral

Esta tarde.

D. PASCUAL. (¡ Estás contenta,
Santísima Trinidad?) —
Muchacho, ¿qué estás haciendo?

(Viendo á Tiburcio que garrapatea en los papeles que
habrá sobre la mesa.)

TIBURCIO. Pintando monos.

D. PASCUAL. ¡Satan!

¡Me has perdido! ¡En mi expediente
Sobre alfolíes de sal!

¡Aparta! ¡Y esto ha de ir
Al ministro?

D. CENON. (Acercándose á mirar.)

¡Já, já, já!

¡Ocurrencia como ella!

¿Á ver qué has hecho, rapaz?

¡Bien! Y nadie le ha enseñado.

Digo que es habilidad.

Já, já, já...

D. PASCUAL. ¡Se ríe usted?

TIBURCIO. Es el gigante Goliat.

(Don Cenon suelta una estrepitosa carcajada: don Pascual encierra los papeles en una cómoda; las mugeres charlan todas á un tiempo; Mauricio toma la guitarra y la temple.)

D. CENON. Este chico es la esperanza
De la familia.

D. PASCUAL. (¡ Infernal
Parentela!)

D.² QUITERIA. ; Oh, que tenemos
Guitarra! Bueno será
Que cantes alguna cosa,
Petronila.

PETRONILA. Lo hago mal.

D. MAURICIO. Vamos; yo acompañaré.

D.² QUITERIA. Sí; *Una voce poco fa.*

D.³ MACARIA. Canta.

PETRONILA. ; Si me dá vergüenza!

AMBROSIA. ; Tio Lucas, que va á cantar!
Sentémonos.

LUCAS. Que me place.
(*Se sientan.*)

D. PASCUAL. (*A los lugareños.*)
; Bien! ; Viva la libertad!

PETRONILA. El aria no.

D.² INES. Pues bien, canta
Otra cosa.

D.³ MACARIA. *El dulce imán.*

D. CENON. Y sino, el *Tripili, Trápala.*

PETRONILA. Pero... Otro dia será...

D. MAURICIO. Ahora.

TODOS. (*Menos don Pascual.*)
; Que cante! ; Que cante!

PETRONILA. Si estoy ronca. Fuerte afan...

D.² QUITERIA. (*A don Pascual.*)
Ya verá usted como ahulla,
Después de hacerse rogar.

D. MAURICIO. Vaya algo nuevo. La *Atala.*

D. PASCUAL. (; Virgen de la antigua!)

PETRONILA. Mas...

TODOS. (*Menos don Pascual.*)

; La *Atala!* ; La *Atala!*
Vamos:

PETRONILA. Ustedes perdonarán...
(*Tosiendo y escupiendo.*)

; Pero si...
D. MAURICIO. (*Punteando la guitarra.*)

Vamos, empieza.
PETRONILA. (*Cantando.*) (*Hablando.*) (*Cantando.*)

“Triste Chac...” No — “Triste Chac...”
; Si digo que hoy... (*Hablando.*)

D.² QUITERIA. (*A don Pascual.*) ¿No lo dije?

D. MAURICIO. Volveremos á empezar.

(*Petronila canta con ridicula afectacion y muy desafiada. Todos manifiestan oirla con sumo gozo, particularmente doña Macaria y don Cenon. Quitéria reprime la risa y se tapa la boca con el abanico. Don Pascual hace gestos de desaprobacion.*)

PETRONILA. (*Cantando.*)

“¡Triste Chactas! ¡Cuán rápida ha sido
La terrible ilusion de tu dicha!
Sumergida en perpetua desdicha,
Solo resta un fatal porvenir.
Bella vírgen, tu vida espusiste
Por librarme de muerte funesta.
Mi cancion para siempre será esta:
Sin mi Atala no puedo vivir.”

D. PASCUAL. ¡Jesus! Bien—aventurados
(*Mientras todos palmotean.*)

Los sordos. ¡Qué atrocidad!
Comparada con su voz,
La zambomba es celestial.

D.³ MACARIA. Ahora, pues quiso el cielo
Por su infinita bondad
Reunir la parentela
En casa del buen Pascual,
Ya que esta casucha ofrece
Tan poca comodidad...

D. PASCUAL. Cierito, y yo era de opinion...

D.⁴ MACARIA. Tú no te debes mezclar
En eso.

D. PASCUAL. Yo...

D.² MACARIA. En tal apuro

Dicta la necesidad
Medidas estraordinarias.

D. PASCUAL. (¡Ay! ¡Si enviarme querrá
Confinado á Filipinas!)

D.² QUITERIA. ¿Qué golpe de autoridad
Nos prepara usted?

D.² MACARIA. Hagamos

Cama redonda.

D. MAURICIO. Cabal.

- TODOS. (*Menos don Pascual y Petronila.*)
¡Cama redonda!
- D. PASCUAL. ¡Protesto! (*Gran bulla.*)
- PETRONILA. No permitiré jamas...
- D. PASCUAL. Pido la palabra.
- PETRONILA. Corre
Peligro mi honestidad.
- D. PASCUAL. Soy casado.
- D.^a MACARIA. Necio, aquí
No se ataca á la moral.
Habrá division de sexos.
Los hombres se acostarán
En la sala; las mugeras
En la alcoba principal;
Los criados allá dentro...
- D. PASCUAL. Es una arbitrariedad
El arrancar á un cristiano
De su lecho conyugal.
- D. MAURICIO. ¡Quite el maridazo!
- D. CENON. Fuera
Privilegios. ¡La igualdad
Ante la ley!
- D.^a INES. (*Aparte á don Pascual.*)
Es preciso
Pedir á la vecindad
Colchones...
- D. PASCUAL. No quiero. Vayan (*En voz baja.*)
Noramala...
- D.^a INES. ¡Qué dirán...?
- D. PASCUAL. Dios, con ser Dios, va á dormir
Esta noche en un portal.
- D.^a INES. Estamos conformes. Luego
(*Volviéndose al carro.*)
Lo arreglaremos mamá.
- D.^a QUITERIA. Soy de parecer que ahora
Vayamos á pasear
Todos juntos. (*Todos se levantan.*)
- D. MAURICIO. Sí, lo apruebo.
- D.^a MACARIA. Vamos, sí.
- D. CENON. Vamos allá.
A bien que todos llevamos
Los trapos de cristianar...

D.^a INES. (*Poniéndose la mantilla.*)

Sí. ¿Vienes, Pascual?

D. PASCUAL.

No.

TIBURCIO.

Sí;

Me comprará mazapan.

D. PASCUAL.

Vayan ustedes con Dios.

Yo me quedo á preparar

La colacion.

D. MAURICIO.

(*A Ines.*) Venga el brazo.

D. PASCUAL.

(*Ya me la atrapó el galan.*)

TIBURCIO.

¡Esperarse! ¡Allá voy yo!

D. MAURICIO.

Quita, zopenco. Tú irás

Con Ambrosia y el tio Lucas.

TIBURCIO.

Pues que me dé padre un real

Y compraré una chicharra.

D. CENON.

(*Dándole cuartos.*)

Toma, toma, perillan.

Primita Macaria, tengo

El honor...

(*Ofreciéndola el brazo y ella le toma.*)

D.^a QUITERIA.

(¡Miren que par!)

D.^a INES.

Ea, abur...

D.^a QUITERIA.

Cuideme usted

La niña.

(*Salen todos. Don Pascual cae desolado sobre el sillón.*)

D. PASCUAL.

¡No puedo mas!

ESCENA XIII.

DON PASCUAL.

(*Breve pausa.*)

¡Qué noche-buena me aguarda...!

Mas yo merezco la albarda

Que me echa encima esa gente,

Como á mulo de alquiler,

Por ser tan condescendiente

con mi muger.

Dios poderoso y bendito,

¿Cuál ha sido mi delito

Que otro campo de Agremante

Ya mi casa viene á ser?
 ¿No me castigais bastante
 con mi muger?
 Miro á todos con espanto,
 Mas nadie me aterra tanto
 Como esa maldita vieja
 Que en todo se ha de meter...
 ¡Y ese primo que corteja
 á mi muger!
 Ó soy de Madrid ludibrio,
 Ó perdiendo el equilibrio
 De patas en el infierno
 El crimen me hará caer;
 ¿Por quién, por quién, Dios eterno?
 ¡Por mi muger!
 ¡Ay pobre paga! Entre todos
 Me van á comer los codos;
 Y esa re-suegra gendarme,
 Retrato de Lucifer,
 ¡Ay! ni me deja acostarme
 con mi muger.
 ¡Soldados! No esteis ociosos.
 ¿Quereis perseguir facciosos?
 Venid, patriotas valientes,
 Venid, yo os he menester.
 Acabad con los parientes
 de mi muger.

ESCENA XIV.

DON ANTONIO. DON PASCUAL.

- D. ANTONIO. ¡Don Pascual!
 D. PASCUAL. ¡Ay don Antonio!
 D. ANTONIO. Yo temo que se me hunda
 La casa. ¡Qué baraunda!
 ¿Quién ha entrado aquí?
 D. PASCUAL. ¡El demonio!
 D. ANTONIO. Tanto ruido todo el dia...
 D. PASCUAL. ¡Ay vecino!
 D. ANTONIO. Y cuando oí
 Gritos; clamores..., creí

- Que estaba usted en la agonía.
- D. PASCUAL. Si señor, ó poco menos.
- D. ANTONIO. ¡Hoy que humilde en un establo
Nace Dios...
- D. PASCUAL. Me lleva el diablo,
Y por pecados ajenos.
- D. ANTONIO. Cuénteme usted...
- D. PASCUAL. ¡Qué epidemia!
- D. ANTONIO. Ya sabe usted que le quiero.
- D. PASCUAL. Sí; siendo usted mi casero
Ni me embarga ni me apremia.
- D. ANTONIO. Usted es honrado; yo rico.
Sé que el tesoro está exhausto...
- D. PASCUAL. ¡Soy de la patria holocausto!
- D. ANTONIO. Por dos mil reales y pico...
- D. PASCUAL. Hoy que he tomado del arca
Una pagnita, ¡qué estrella!,
Se conjuran contra ella
Diez pueblos de la comarca.
- D. ANTONIO. ¿Qué dice usted? ¿Con qué título...
- D. PASCUAL. ¡Oh villanos trogloditas!
- D. ANTONIO. Vaya, cuénte usted sus cuitas...
- D. PASCUAL. Oiga usted. Primer capítulo.
Mi muger... Ya usted sabrá
Que se muere por un dige...
- D. ANTONIO. Algo...
- D. PASCUAL. Pues señor; me exige
Media paga para un *bodá!*
- D. ANTONIO. No es justo, que están muy malos
Los tiempos...
- D. PASCUAL. *Item.* Su abuela
Y otros de la parentela
Me abruman con sus regalos.
- D. ANTONIO. ¡Hombre...
- D. PASCUAL. Oiga usted.
- D. ANTONIO. Adelante.
- D. PASCUAL. Son tortas negras y duras,
Y huevos con galladuras,
Y un pollito vergonzante.
- D. ANTONIO. ¡Nada menos!
- D. PASCUAL. Si señor;
Y entre propinas y porte

Ya ha soltado mi consorte
Siete veces su valor.

Item mas:— Los muy beodos...
Lo peor, don Antonio, es esto,
Con tan frívolo pretesto
Se me encajan aquí todos.

D. ANTONIO. ¿Qué me cuenta usted!

D. PASCUAL. Sus céspedes

Han abandonado en masa,
Y está invadida mi casa
Por una legion de huéspedes.

D. ANTONIO. ¡Pobre don Pascual!

D. PASCUAL. La tia,

Los primos, la abuela anciana,
Los sobrinitos, la hermana...
Y toda la dinastía.

D. ANTONIO. Contra la injusta invasion
De tanto deudo importuno
¿No habrá un medio?

D. PASCUAL. Solo hay uno.—

Tirarme por el balcon.

D. ANTONIO. ¿Qué disparate! Antes yo
Los cogiera de los cuellos
Y los arrojára á ellos
Con mil *Dattos de Joló*.

D. PASCUAL. Por fin ahora el somaten
Me ha dejado descansar.

D. ANTONIO. ¿Dónde han ido?

D. PASCUAL. Á pasear.

D. ANTONIO. ¿Y la parienta?

D. PASCUAL. Tambien.

D. ANTONIO. ¡Pensamiento peregrino!
¡Oh! sí, sí... Yo haré el despejo...

D. PASCUAL. ¿Eh?

D. ANTONIO. Tome usted mi consejo,
Y se salva usted, vecino.

D. PASCUAL. Y á gentes tan temerarias,
Tan gorronas é impolíticas...
¿Cómo...

D. ANTONIO. En circunstancias críticas...
Medidas extraordinarias.

D. PASCUAL. ¿Á ver? Yo en usted confío...

- D. ANTONIO. Sin que quede ni un esparto,
Desalquilemos el cuarto
Y bájese usted al mio.
- D. PASCUAL. ¡Oh que buena idea!
- D. ANTONIO. Así,
Cuando vuelvan sus mercedes,
No hallarán... mas que paredes.
- D. PASCUAL. ¡Bravo! Sí; al instante, sí.
- D. ANTONIO. ¡Al avío!
- D. PASCUAL. Yo me atonto...
- D. ANTONIO. Venga el criado...
- D. PASCUAL. (*Llamando.*) ¡Ramon!
No hay tiempo... La confusion...

ESCENA XV.

DICHOS. RAMON.

- D. ANTONIO. ¡Ah! Baja á mi cuarto. ¡Pronto!
Con mis criados volando
Vuélvete aqui, y ademas
A seis mozos llamarás
De cordel...
(*Ramon duda y mira á su amo.*)
- D. PASCUAL. Ve: yo lo mando.

ESCENA XVI.

DON PASCUAL. DON ANTONIO.

- D. PASCUAL. Van á alborotar la corte
Si ven cerrada la puerta.
- D. ANTONIO. Yo me quedo. Estará abierta.
Yo les daré pasaporte.
- D. PASCUAL. Ya de su chasco me rio,
Y aun lo merecén mayor;
Pero ¿y mi muger; señor?
¿Qué va á ser de ella; Dios mio!
- D. ANTONIO. ¡Eh! No sea usted tan... bobo.
Que rabie.
- D. PASCUAL. ¡Pobre Inesita!
- D. ANTONIO. Tambien ella necesita

Ver las orejas al lobo.

D. PASCUAL. Tal vez haciéndola instancias...

D. ANTONIO. O no hay nada de lo dicho,
O he de obrar á mi capricho
Conforme á las circunstancias.
¿No fia usted de un amigo?

D. PASCUAL. Sí; omnímodas facultades
Doy á usted. ¡Qué navidades!

D. ANTONIO. Las pasará usted conmigo.

ESCENA XVII.

DICHOS. RAMON, otros dos criados, y luego seis mozos de cordel.

D. ANTONIO. Cargad con ese menaje,
Y á mi habitacion con él.

D. PASCUAL. ¿Y los mozos de cordel?

RAMON. Aquí estan.

D. ANTONIO. ¡Vivo!

D. PASCUAL. ¡Coraje!

(Los criados y mozos empiezan á cargar muebles y llevarse los, yendo y viniendo hasta quedar desocupada la habitacion.)

Vosotros cuatro á la alcoba
Con Ramon y al comedor.

RAMON. ¿Todo abajo?

D. ANTONIO. Si señor.

No ha de quedar ni la escoba.

(Vase Ramon á lo interior de la casa con los cuatro mozos. Los demas y los dos criados siguen desocupando la sala.)

D. PASCUAL. La guitarra y la zambomba,
Y esas capas y eselio,
Dejadlo ahí, que no es mio.

D. ANTONIO. ¡Ah! Ya.

D. PASCUAL. Es de ellos. ¡Mala bomba!

(Los mozos dejan en un rincon lo que trajeron los lugareños y se llevan el sofá.)

Llévate esa cesta, drope,

(A otro mozo que la iba á dejar al lado de la guitarra.)

Que harto cara me ha costado.

(Reconociéndola.)

¡Ay! Apenas han quedado
Cuatro tortas y el arropo.—

(A uno que se lleva la mesa.)

Despacito... Anda tú, ayuda.— (A otro.)
Con cuidado, que está endeble.

RAMON. (Volviendo con Rosita dormida.)

¿Qué hacemos con este mueble?

D. PASCUAL. ¡Oh! ¡La niña de la viuda!

¡Por san Francisco de Borja,
Que no se despierte!

D. ANTONIO. Es guapa.

D. PASCUAL. Tiéndela sobre esa capa,
Y por almohada la alforja.

(Lo hace Ramon y vase.)

D. ANTONIO. Llévate el brasero tú.— (A un criado.)

¿Queda aquí algo?

D. PASCUAL. Nada encuentro...

D. ANTONIO. Pues, vamos; á lo de adentro.
Despachad con Belcebú.

ESCENA XVIII.

DON PASCUAL. DON ANTONIO.

D. PASCUAL. ¡Y ahora, Dios mio, este gasto...!

D. ANTONIO. Yo le abono.

D. PASCUAL. ¡Ah! ¿Quién te iguala,
Hombre insigne...

D. ANTONIO. ¡Y en la sala
Se nos queda el mejor trasto!

D. PASCUAL. ¿Cuál? No veo...

D. ANTONIO. ¡Usted, demonio
¿A qué alejar con empeño
Los muebles si queda el dueño?
¡Lárguese usted!

D. PASCUAL. ¡Don Antonio!

D. ANTONIO. Pronto, que van á volver.

D. PASCUAL. ¡A Dios... mi tugarío... á Dios!
¡Ines...! Reniego de los...
Parientes de mi muger.

ESCENA XIX.

DON ANTONIO.

No va á armarse mal zambra
 Cuando vuelva esa langosta
 De parientes. En verdad,
 Algo pesada es la broma;
 Pero harto lo han merecido.
 ¿No hay sino vivir de gorra;
 Y á título de pariente
 Y porque envío unas tortas
 Pegar la tostada al prójimo?
 ¡Ojalá en letras muy gordas
 se imprimiera este suceso
 Para escarmiento de posmas
 Y se circulara á todos
 Los pueblos de la redonda!

ESCENA XX.

DON ANTONIO. RAMON. *Los criados, dos mozos.*

D. ANTONIO. ¡Hola! ¿Se ha desocupado
 La casa?

RAMON. Si señor. Toda.

D. ANTONIO. Bien está. Paga á los mozos.
 Aquí tienes media onza.
 Con mis criados despues
 Repartirás lo que sobra.
 Idos abajo, dejadme
 Aquí solo; y punto en boca.

ESCENA XXI.

DON ANTONIO. ROSITA.

D. ANTONIO. Gracias á Dios, nos han dado
 Bastante tiempo... ¿Quién llora...
 (*Despierta llorando Rosita.*)
 ¡Ah! La chiquilla...

ROSITA. (*Se levanta.*) ¡Mamá!

- D. ANTONIO. Ya va á venir. Calla, mona.
 ROSITA. ; Mamá, mamá...!
 D. ANTONIO. ; Qué hago yo
 Con este embeleco ahora?
 Mas siento ruido... Ya vienen...
 ROSITA. Yo quiero tortas.
 D. ANTONIO. No hay tortas.
 Toma dos cuartos y calla. (*Se los dan.*)
 Aquí estan. ; Que familiota!

ESCENA XXII.

DICHOS. DOÑA INES. TODOS LOS PARIENTES. AMBROSIA.
 LUCAS.

- D.^a INES. ; Pascual...! ; Dónde está Pascual?
 ROSITA. Mamá...
 D.^a QUITERIA. ; Mi niña...! Tan sola...
 D.^a INES. ; Don Antonio aquí!
 D.^a MACARIA. Los muebles...
 D. ANTONIO. Beso á usted los pies, señora.
 D. MAURICIO. La sala desocupada...
 D. CENON. ; Qué es esto?
 D.^a INES. (*Mirando desde la puerta.*)
 ; Tambien la alcoba!
 TIBURCIO. ; Y la cesta? ; Yo queria
 dar un asalto á la orza!
 D.^a INES. ; Me explica usted, don Antonio,
 este misterio?
 D. ANTONIO. Es la cosa
 Mas sencilla. Don Pascual
 Por ahorrarse trapisondas
 Ha desalquilado el cuarto.
 D.^a INES. ; Pero dónde está?
 D. ANTONIO. Se ignora.
 Solo ha dicho: los parientes
 De mi parienta me acosan,
 Y por libertarme de ellos
 Me iria á las Californias.
 D.^a QUITERIA. ; Qué insulto!
 AMBROSIA. ; Qué picardía!
 D. CENON. Tiene razon que le sobra.

Já, já, já.

D. MAURICIO. ¡Qué accion tan baja!

PETRONILA. ¡Grosero!

TIBURCIO. ¡Mal primo!

D.^a MACARIA. ¡Idiota!

D.^a INES. ¡Justicia de ese bribon
Que á su muger abandona!

D.^a MACARIA. ¡Y nuestra noble prosapia
Ha de sufrir tal deshonra!

D. MAURICIO. Me dará satisfaccion
con la espada ó la pistola.

D.^a MACARIA. (*A Ines.*)
Tú debes quejarte á un juez...

D. ANTONIO. (*A Ines.*)
Suplico á usted que me oiga
Aparte.

(*Se la lleva á un extremo y habla aparte con ella.*)

D.^a QUITERIA. Aquí ya es forzoso
Tomar medidas...

D. CENON. No hay otra
Que tomar sino marcharnos.
Confesemos que es chistosa
La ocurrencia...

D.^a MACARIA. Quita allá.
Mi dictámen es que ahora...

(*Forman corro los parientes y consultan en voz baja.*)

D. ANTONIO. Ni hay causa para divorcio
Ni diera á usted buena nota
Esa idea. Á sus maridos
Deben seguir las esposas.

D.^a INES. ¿Y mis parientes? Confieso
Que todos aqui ¡es historia!

D. ANTONIO. Ellos ó él: elija usted.
Si cede usted, él perdona.
Yo sé dónde está.

D.^a INES. ¡Villano!

D. ANTONIO. ¿Con insultos qué se logra?

D.^a INES. ¿Dónde está? Dígalo usted.

D. ANTONIO. Saber primero me importa
Si usted quiere paz.

D.^a INES. No. ¡Guerra!

D. ANTONIO. (*Para que no haya camorras*)

Habré de capitular
 Aunque lo pague mi bolsa.)
 Mal le paga usted, ingrata.
 Él la ama á usted ; él la adora ,
 Y quizá en este momento
 El *boá* suspirado compra.

D.^a INES. ¡Qué escucho ! ; El *boá* ! ; Tendré *boá* ?

D. ANTONIO. Yo empeño en debida forma
 mi palabra.

D.^a INES. Suya soy.

¿ Dónde...

D. ANTONIO. En mi cuarto.

D.^a INES. Estoy pronta.

D.^a MACARIA. Ines, ven á dar tu voto ,
 Porque si ahora no se toman
 Medidas extraordinarias...

D.^a INES. La que de honrada blasona
 Obedece á su marido...,
 Y yo lo pongo por obra.

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS , menos INES.

D.^a MACARIA. ¿ Lo oís ? ; Se va ! ; Nieta indigna !

D. MAURICIO. Marido y muger se mofan
 De nosotros.

D.^a QUITERIA. ¡ La embustera !

PETRONILA. ¡ La descastada !

D.^a MACARIA. ¡ La hipócrita !

D. CENON. Já, já... Tendré qué contar...

D. MAURICIO. ¿ Vaya, y qué hacemos ahora ?

D.^a QUITERIA. Quedarnos aquí...

D. ANTONIO. Imposible:

Yo, casero, á mucha honra

Lo tendria; mas ya corre

Por cuenta de otra persona

El cuarto.

D. MAURICIO. Fuerza es tomar

La resolución heroica

De largarnos.

- D.^a QUITERIA. Juntos no ,
Porque es mucha Babilonia.
- D. CENON. (*A sus hijos.*)
Volvámonos al lugar.
- D.^a MACARIA. Yo al parador.
- D.^a QUITERIA. Yo á la fonda.
La culpa ha sido de ustedes
Que se entran sin ceremonia
Donde nadie los llamaba.
- D.^a MACARIA. ¡Como se entiende ! ; Piojosa !
La intrusa eres tú , que vienes
A comer la sopa boba
A título de cuñada
De un primo tercero.
- D.^a QUITERIA. (*Tomando de la mano á su niña.*)
Rosa ,
Vamos de aquí , vamos , antes
Que me arrebatte la cólera.
(*Vase con la niña.*)
- D. CENON. (*A Macaria.*) Tu tambien por gobernar
Casas ajenas...
- D.^a MACARIA. Tío roñas ,
¿ Y á qué has venido tú aquí ?
- D. CENON. ; Eh ! Yo...
- D.^a MACARIA. A llenar la bartola
Con esos dos zangandungos.
- D. MAURICIO. ; Zangandungos !
- D. CENON. Está chocha.
- D.^a MACARIA. ; Oiga el muy... !
- D. CENON. Coge esos hártulos ,
Lucas.
- TIBURCIO. Venga mi zambomba.
- D. ANTONIO. (; No acabarán ?)
- D.^a MACARIA. Vamos , hija.
- PETRONILA. ; Pelones !
- D.^a MACARIA. Vamos , Ambrosia.
(*Todos á un tiempo al salir.*)
- D. MAURICIO. ; Canalla !
- D.^a MACARIA. ; Tramposos !
- TIBURCIO. (*Tocando la zambomba.*)
; Bruja !
- D.^a MACARIA. ; Peleles !

AMBROSIA.

¡Bruto!

LUCAS.

¡Facciosa!

(Siguen dentro vocando.)

D. ANTONIO.

¡Qué maldita parentela!
Aun se oye la jerigonza... —
Si me caso, de la inclusa
Tengo de sacar la novia.

FIN.

