

Quelle licence Creative Commons choisir ?

Scenario #1: Issa est un auteur de bande dessinée. Il adore « croquer » les scènes autour de lui pour le plus grand bonheur de tous. Il aime bien partager ses bandes dessinées autour de lui, cela lui permet de mieux se faire connaître et c'est intéressant de voir comment les gens réagissent. Par contre, il veut pouvoir aussi les vendre à un éditeur et gagner ainsi sa vie. Et bien sûr, il est exclu que les autres aient le droit de modifier ses bandes dessinées !

Quelle licence doit-il choisir ?

Scenario #2: Aya a créé des petits livres de contes dans lesquels elle reprend des histoires traditionnelles. Les petits livres de contes sont distribués dans les écoles, dans les bibliothèques ou dans les dispensaires pour occuper les enfants. Tui veut bien que d'autres fassent des copies de ces petits livres (et même qu'ils en fassent des adaptations!) pour qu'ils soient utilisés par de nombreux enfants. Mais elle ne veut pas que quiconque vende ses petits livres. Ils doivent rester gratuits.

Quelle licence doit-elle choisir ?

Scenario #3: Oumar fait des relevés météo. Tous les jours, il note de précieuses informations, telles que la température, la pression, la pluviométrie, la direction du vent... Il trouve que cette information pourrait être utile à tout le monde et décide de la publier tous les jours afin d'encourager chacun à l'utiliser et à la redistribuer. En ce qui le concerne, tout le monde peut en faire ce qu'il veut.

Quelle licence doit-il choisir ?

Scenario #4: Babacar a reçu un appareil photo et a pu prendre des centaines de photos. Photos d'animaux et de plantes, de paysages majestueux, de couchers de soleil... Il est très fier et se dit que sa communauté pourrait réutiliser les photos. Il est heureux de mettre toutes les photos à disposition, mais il veut que les photos et toutes les versions dérivées restent disponibles pour tous !

Quelle licence doit-il choisir ?

Scenario #5: Aminata est professeur à l'université. Elle passe beaucoup de temps à préparer des documents et des présentations pour ses cours. Les cours qu'elle prépare sont destinés à être distribués et utilisés par tous et elle est heureuse de voir d'autres professeurs les modifier pour les adapter à leurs classes et à leurs élèves. Elle souhaite que tous les professeurs qui font des adaptations de son cours les partagent aussi avec tous. Elle souhaite que son nom et son université soient mentionnés sur ses cours.

Mais elle ne veut pas qu'une entreprise commerciale vende ses cours et les versions dérivées de ses cours.

Quelle licence doit-elle choisir ?

Scenario #6: Ina travaille pour le musée d'histoire naturelle. Elle a créé une brochure à partager avec les enseignants avec des photos et des descriptions sur les plantes dangereuses localement. Cette brochure inclut également des informations sur ce qu'il faut faire si on a touché ou ingéré des plantes dangereuses. Cette brochure est importante pour la santé de tous. Ina souhaite que les enseignants utilisent sa brochure. Elle est aussi d'accord pour que des entreprises commerciales la reproduisent mais pas contre, elle ne veut pas que quiconque change le contenu de la brochure qu'elle a mis beaucoup de soin à réaliser.

Quelle licence doit-elle choisir ?

Scenario #1: Issa est un auteur de bande dessinée. Il adore « croquer » les scènes autour de lui pour le plus grand bonheur de tous. Il aime bien partager ses bandes dessinés autour de lui, cela lui permet de mieux se faire connaître et c'est intéressant de voir comment les gens réagissent. Par contre, il veut pouvoir aussi les vendre à un éditeur et gagner ainsi sa vie. Et bien sûr, il est exclu que les autres aient le droit de modifier ses bandes dessinés !



Scenario #2: Aya créé des petits livres de contes dans lesquels elle reprend des histoires traditionnelles. Les petits livres de contes sont distribués dans les écoles, dans les bibliothèques ou dans les dispensaires pour occuper les enfants. Tui veut bien que d'autres fassent des copies de ces petits livres (et même qu'ils en fassent des adaptations!) pour qu'ils soient utilisés par de nombreux enfants. Mais elle ne veut pas que quiconque vendent ses petits livres. Ils doivent rester gratuits.



Scenario #3: Oumar fait des relevés météo. Tous les jours, il note de précieuses informations, telles que la température, la pression, la pluviométrie, la direction du vent... Il trouve que cette information pourrait-être utile à tout le monde et décide de la publier tous les jours afin d'encourager chacun à l'utiliser et à la redistribuer. En ce qui le concerne, tout le monde peut en faire ce qu'il veut.



Scenario #4: Babacar a reçu un appareil photo et a pu prendre des centaines de photos. Photos d'animaux et de plantes, de paysages majestueux, de couchers de soleil... Il est très fier et se dit que sa communauté pourrait réutiliser les photos. Il est heureux de mettre toutes les photos à disposition, mais il veut que les photos et toutes les versions dérivées restent disponibles pour tous !



Scenario #5: Aminata est professeur à l'université. Elle passe beaucoup de temps à préparer des documents et des présentations pour ses cours. Les cours qu'elle prépare sont destinés à être distribués et utilisés par tous et elle est heureuse de voir d'autres professeurs les modifier pour les adapter à leurs classes et à leurs élèves. Elle souhaite que tous les professeurs qui font des adaptations de son cours les partagent aussi avec tous. Elle souhaite que son nom et son université soient mentionnés sur ses cours. Mais elle ne veut pas qu'une entreprise commerciale vende ses cours et les versions dérivées de ses cours.



Scenario #6: Ina travaille pour le musée d'histoire naturelle. Elle a créé une brochure à partager avec les enseignants avec des photos et des descriptions sur les plantes dangereuses localement. Cette brochure inclut également des informations sur ce qu'il faut faire si on a touché ou ingéré des plantes dangereuses. Cette brochure est importante pour la santé de tous. Ina souhaite que les enseignants utilisent sa brochure. Elle est aussi d'accord pour que des entreprises commerciales la reproduisent mais pas contre, elle ne veut pas que quiconque change le contenu de la brochure qu'elle a mis beaucoup de soin à réaliser.

