

銘林 宮室

集選

漢書門			
二〇	三三	一〇六	八
冊	架	函	號

庫文閣内			
三〇	三三	一〇六	八
函	架	冊	號
			漢書

内閣文庫	
番號	漢 8068
冊數	20 (7)
函號	367 132

番外書

十六七



綴じ部(喉部分)の文字等が開きが不鮮明な場所あり

銘林十六

軒庵

西甲三月廿七日
同年二月十日
三月二十日
三月廿五日

銘林十六

宮室銘

十
十

五百三十五

銘林卷之十六
宮室
庵

銘林卷之十六

宮室

庵

三字目

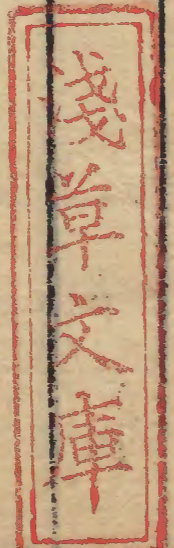
三字目

○四字目 谷庵銘

宋 孫軾

孔公之堂名虛白，穉子堂後作圓屋，堂雖白矣，庵自黑，知白守黑，名曰谷。谷庵之中空無物，非獨無

應亦無。谷洞然神光照毫髮。



悲哉世俗之迫隘也。願從子而遠遊。子歸不來而
吾不往。使罔象乎相求。問道於屈原。借車於相如。
忽為不自知。歷九疑而過崇丘。宛兮相逢于南海
之上。踞龜殼而食蛤蜊者。必子也。庶幾為我一笑
而少留乎。口上

東坡全集

喻

無名庵銘

為居士劉範作

宋 晁補之

無名名空。在大覺中。如海一漚。無生滅。同大千居
空。漚體億一。是中無庵。名庵非實。無庵何銘。况庵
中主。曰我不知。芭蕉自踏。有來時人。亦不自知。歌
門試喚。睡裏揚眉。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

雞肋集

脫黏庵銘

為陳元老作

宋晁補之

鴉鳴不鳴，問庵中人。是聞不聞，聞不聞生，不聞聞滅。黏不可脫，無黏何脫。誰生滅本，十方消隕。以上

欲... 雜助集

雜助集

晚黏菴銘

宋 黃庭堅

愛憎利欲膠著胃中欲脫此黏以道為工

Blank page with vertical lines for writing.

山告別集

王良翰行庵銘

宋黃庭堅

剪椽作庵，駕以人肩，利用行遠。琴几後前，
子師之行，坐俱禪。涉江東西，浸湖南北。視之
庵也，行遠有足。畧成便人，用之日新。創物之智，
艾王君申。

Faint bleed-through text from the reverse side of the page.

尼曰後天其熄有富有窮有居無終不在其後乃
定乃宿乃衰乃穀乃近乃玉弗勳則書其以久渝
子獨忽諸
此好與吾思曾且至歸曾且意取而子西也曰入
言劉此吾言意琳厥存與古樂壇端於林海其則
其已歸之月
海漸白定之其五日海漸道歸於林海其則
海漸道歸於林海其則

誠齋集 九十七

省菴銘

宋楊萬里

西昌梁大用字器之篤志嗜學進未慙也命其
讀書之室曰省菴未乞銘銘曰

人無鑑銅當鑑以身人無鑑身當鑑以心一善之
萌鬼神知之非鬼神之神知吾心已知一不善之作
海漚亦覺非海漚之覺吾心已作知之斯行吾心
吾朋怍之斯絕吾心吾鉞孰鉞孰朋省則勇而朋
之鉞喪昧則終而以省攻昧維聖作對以昧翳省
摘埴觀井參省以日吾省以時參省以三吾省千

之維聖無過維賢寡過欲寡未能吾其敬慎

上

身爾外無道也吾心若無道則身亦無道

無道亦覺非無道之覺也心之於身猶天之於地

而身之於地猶天之於地也

入無道則身亦無道矣

此言心之於身猶天之於地也

首言心之於身猶天之於地也

鏡庵銘為明波主人仙師作

宋陳造

有鏡易塵有明易昏不器之器輝華日新仙師所

寶非無非有明何從生塵何從受宴坐一庵照映

今古玉盤珠瑩霜空月午形謀而光不如匣藏彼

過用之洞察毫芒大圓若缺大明若昧曰儒與釋

異乎不異吾言贅矣師一笑頷豈惟為師亦以自

警

缺

泉濺濺火始然或浮天或燎原匪微兮昌著焉

夫夫一而對夫曰浩氣曰小一也曰大氣也
其不顯而大之曰也夫言是也之中曰曰
不顯而顯也其小曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰
其顯而顯也其大曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰
其顯而顯也其大曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰
其顯而顯也其大曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰
其顯而顯也其大曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰
其顯而顯也其大曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰
其顯而顯也其大曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰
其顯而顯也其大曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰

北朝文集

明白庵銘 并序

宋 釋洪覺範

余世緣深重夙習羈縻好論古今治亂是非成
敗交遊多譏訶之獨陳瑩中曰於道初不相妨
譬如山川之有飛雲草木之有華滋所謂秀媚
精進余心知其戲然為之不已大觀元年春結
庵於臨川名曰明白欲痛自治也瑩中聞之以
倡見寄曰庵中不著毗耶坐亦許靈山問法人
便謂世間憎愛盡攢眉出社有誰瞋於是堤岸
輒決又復滾滾多言然竟坐此得罪出九死而

僅生恨識不知微道不勝唱乃收招鬼鬼料理
初心為之銘曰

雷霆發聲萬國春曉聞者不言心得意了木落霜
清水歸沙在忽然震驚聞者駭怪合妙日用如春
雷霆背覺合塵如先震驚萬機俱罷隨緣放曠尚
無了知安有倒想永惟此思研味其旨一庵收身
以時卧起語默不昧絲毫弗差蒙雜而着隨字于
嘉
古文品外錄

熟庵銘為劉司正光甫作

金 元好問

時然後言真熟者存理然後熟至言之實予欲無
言惟聖人能餘皆數窮以熟自懲有咏三尺而學
焉亞規以自藏物不我假智如挈餅靜如持城其
中鏗鏗萬物震驚洒見於面病見於脉眼有舌臧
口無青白欲息子言當息子機一庵虛白天地同
歸

豐有實其同達于獲

斯理失則罔效。和其柔剛，脩禮以耕，陳義而種。義而道乃亨，耨在講學，去非存是，合其所盛，本仁以聚感之，使堅播樂以安。五者既至，學功始究。唯益仲氏孜孜好禮，以耘名室，義或取此古訓，洋洋觸類而通，毋拘一曲，滯而不融。太史作銘，勒於坐側，上慎旃哉，服之無忒。

宗學士真

散木菴銘

明王禕

散木菴者，鄱陽蔡原仲先生之所居也。先生之言曰：吾散才也，世故棄而弗用，雖用矣，弗能久且顯也。於是吾今亦已老而無可用矣，亂離之後，結屋以居，山之美材，莫能致也。而所取者，特樗櫟之散木，不足以就繩墨而施采，斷然而吾散材也。則取散木以為居，固其所也。迺自為文以記之。金華王禕聞而嘆之，曰：先生其有道者乎？夫名造物之所忌也。先生之才足以用世矣。

而自謂曰散才名之避也。至其屋以散木而求
以稱夫散才之號則其避名也甚矣。非有道者
能是乎。遂從而為之銘。銘曰：夫散木之
木散之也。以為吾廬。吾才之散。厥宜斯居。居之何
如有安而無虞。王忠文公集

虛菴銘有序

明張元楨

虛君子至德也。其義博甚。吾南昌郡守姑蘇張
侯汝振恒以虛名菴。蓋能深喻乎此者。侯嚴於
自治。達於政體。著者察而微者慎。大者急而小
者捐。一有執焉。則屹乎其不可撼。嘗語予以為
吾日用酌酢中。殊無一毫偏主。是以民隱事變
纖悉洞在吾目。於乎侯之有得虛。豈徒崇其名
已哉。然侯益不以是自滿。而欲深詣乎虛之極
境。此尤可驗其虛以謙者。郡人張太史氏厚於

侯而志相孚也。因借為原其意而著之銘。銘曰
天地虛萬物生。萬物虛萬事成。易不觀諸馬圖。數
必虛中。太極圖有何物。誠以天下之理。虛則神不
虛則滯。虛則明。不虛則昧。虛則能容。不虛則不弘。
虛則無物。無我不虛。則不溥。不公。然此豈老所尚
之無釋所了之空。萬象實溼焉。而審其未。萬著理
實具焉。而寂其未動。夫人之所以鮮能者何哉。由
夫私有障。即此虛以窒。由夫私有繫。即此虛以累。
由夫私有誘。即此虛以化。由夫私有溺。即此虛以
蔽。惟知者則不然。其體此虛也。橫此身於萬物。納
八荒於一闔。其充此虛也。內蠹消而城府廓。其盡
隳外侮寧。而藩籬蕩。其悉徹。其養此虛也。晉楚之
貴富。幻之猶水面。浮漚。堯舜功勳。空之猶劍頭。一
映其靈。則八窓獼猴。彼此叫之。皆應。其明則萬燈
輪。表裡照之。皆徹。其有受。則百川之赴。歸虛。古
今不盈。其能成。則化工之造物。夷夏靡裁。於乎虛
夫其實。天地之樞機。萬化之權輿。夫人皆患人之
不實。吾獨患吾之不虛。夫虛則德盛。不虛則德孤。

虛則聖益聖賢益賢不虛則狂益狂愚益愚於乎
虛夫

東白文集

此書之成其始也... 虛則聖益聖賢益賢不虛則狂益狂愚益愚於乎

約菴銘

明 顧璘

正德庚辰之歲璘來京師太僕少卿周君見於
舍曰吾竊幸乎子來吾方有解於中未以語人
請質之子始吾論學耻弗博也故統覽聖經汎
涉群言多識廣思唯恐或漏作為文章既被雲
漢囊山岳且而慙慙焉羞其鄙瑣今也多言而
患支多誦而患馳苟有會焉兀兀終日而已始
吾論文曰震奮為雄曠朗為特剴裁巨細弗見
琴瑟者斯天下之通才也古人廣謀若平宏辯

若誼吾甘執鞭其門也。觀沉默淵密之士，外木而中理，動簡而節周，有餘味矣。服今吾取其素也，味今吾取其薄也，居室今吾取其適體也，交際今吾取其不廢禮也，推之百物，靡不以約為尚。乃築菴稱約志，吾警焉。豈釋故郎，新有游於道階乎？抑氣衰志頹，將戔戔自居，齷齷以苟終乎？物有自蔽，道有自疑，故目不視，面燭不輝，跋明所弗逮也。乃今願得承教於子，是璘乃正容起，賀曰：善哉！先生之學乎？所謂黜萃掇實，舍凡而執要者也。按約之義，為省為束，為要均道本焉。是故大饗之玄尊，大路之素幘，省也。服之用大帶，射之用拾束也。稽數以籌，張網以綱，要也。匪省則萃，萃則濫，質匪束則散，散則淫，志匪要則泛，泛則隳功。故君子之學，省焉而後質，固束焉而後志，莊要焉而後功。篤三者既脩，聖人之道具矣。然則先生之務，約也。又何以加？諸璘不佞，無以復高明。願脩銘于菴，以相厥志。乃銘曰：道本一原，物始大朴。維皇建則，貴順惡鑿。澆風既

澶繁縟紛錯士尚彌荒靡所止託君子孔憂溯懷
渾噩爰究道真統茲守約内存必專外動必確豈
無多方匪我攸學

顧東橋息園存想

澶而對志遠思遠而道以道三詩地前遠人之
與文之傳與以地與者之學皆遠而於遠固不
動皆使華華復微實通末以培遠固於遠也
大節之固於末也固於末以善於遠以善於
遠也其末之末也其末之末也其末之末也其
末之末也其末之末也其末之末也其末之末也

先菊菴銘

有序

明徐階

大理丞石厓先生林公以其生先菊一日題其
居曰先菊庵某公門下士習見公之操履竊謂
公清節素心於菊不知所後先者乃誌其事而
公係以銘其辭曰
翼彼庵斯三山之麓何以樹之燁燁其菊庵有主
人林公夫子剛毅靜蕙黃中通理公昔始生菊擢
其英帝實命之菊弟子况公生寡合惟菊是友二
十餘年以左以右既入於朝迹是遠而公心念菊

赴

寤寐見之曰菊與余氣味實類俾潔挈芳無使或
愧乃董學政乃佐廷平擇言而言擇地而行衆所
唯唯義則未可褻裳去之若將挽我衆所斷斷義
則固然奮袂趨之如渴趨泉清節素心金完玉耀
公耶菊耶其德惟肖非清則辱非素則汙凡百君
子式慎爾圖

右以湖文集

范佩蘭鏡卷銘

明陳衍

夜行得炬渙然體寧暗室電光百念倏清為是蔽
撤為是明生能生之明是境是心范子於是匣鏡
而起寂炤於廣莫窈冥以察乎天地萬物之情

國水不蒸云道黃白龍入嘉祥

神靈首黃文三十一

四

高

人

月

備

附

桄榔庵銘并序

宋 蘇軾

東坡居士謫于儋耳無地可居偃息于桄榔林

中摘葉書銘以記其處

九山一區帝為方輿神尻以遊孰非吾居百柱員

屬萬瓦披敷上棟下宇不煩兵夫海氣瘴霧吞吐

吸呼蝮蛇魍魎出然入娛習苦臺輿雜處童奴東

坡居士強安四隅以動寓止以實託虛放此四大還

於一如東坡非名岷峨非廬須髮不改示現毗盧

無作無住無見無餘生講之宅正謂之墟三十六

年吾妻捨此跡証漫如燕鴻濠之難年計三十六
才一吐東遊非不凡如非盡然得入如示與
於此十餘年已既六重既出六重其意故其日大
公與神神調物止於入其地其地其地其地其地
應此也故其十餘年其地其地其地其地其地其地
才此一國其地其地其地其地其地其地其地其地
中其地其地其地其地其地其地其地其地其地

東遊集十卷于其日其地其地其地其地其地其地
東遊集十卷于其日其地其地其地其地其地其地
東遊集十卷于其日其地其地其地其地其地其地
東遊集十卷于其日其地其地其地其地其地其地

東遊集

甕庵銘

宋王十朋

予目黃楊為甕庵因銘之曰

植
團團甕庵自天生植匪陶匪鎔匪塗匪飾百榦輪
囷匠非斧斤萬葉敷披覆以瑠璃天牖玲瓏透日
含風我非原憲物異名同濃陰酒綠春色盃深我
非畢卓意自酣沉孰云此庵人不可往我以意游
形骸曷預孰云此庵飛禽所巢此意彼形了不相
殺孰云此庵風燥雨濕我意潛住風雨莫及以形
住庵如蛩裏蠶苟得其趣何所不堪此庵此意聊

東坡全集
卷之七
密軒銘
事以密成語以泄敗士大夫之生以口為戒

東坡全集

密軒銘

宋 黃庭堅

事以密成語以泄敗士大夫之生以口為戒

山谷別集

洪州武寧縣東軒銘

宋黃庭堅

溫陵呂晉夫為武寧縣其嚮勤足以御吏其俎
豆足以和民以其身為網以其德為紀有所急
也民以為義其有所漏也民以為仁於其歲豐
民間新作東軒以告豫章黃庭堅曰以此聽民
非以勤民也予觀今之為吏訖三年則解體不
治民亦厭之今呂侯不得代踰四歲矣而勤民
如始乘之日民亦安樂之唯恐其去也故銘以
勸來者

索

呂侯為邦如匠規矩除治燕處不即歌舞於以近
之間民疾苦里無追胥抱孫買鉏吏無重楮其虎
為鼠我班王春民在東皋子耜子餉勸其作勞函
其耜耜無慢于教役乃暇日于茅素綯桃李完矣
松竹苞矣知我民稼雨澤時矣萬物芸芸自本自
根於其並作我觀其復富貴遊雲荷戈而逐呂侯
燕處不棘其欲東軒高明有突有榮以網日月以
陳鼓笙侯在東軒左絰右律燕及其僚射侯酒食
咨爾後來式鑒斯令無以豆觴費民寸陰

宋書

墨軒銘

宋黃庭堅

賢問墨說煙出松節不如此說即波旬說

墨之在是位高而偏松竹之間吟嘯自適卷于
之韓子紀之簡以多軒其尚以之律已以簡簡則
易足宜其吟然以人迹故其或以簡簡則民便其
其絲然傷和忍常平之儲免彼之征既將相
我為民正故之成之則固所憊居政行簡雅之言
然

王羲之書

南軒銘 并叙

宋釋契嵩

南軒在南屏山之直北與山相去也不數百步
倚軒而視草樹雲物秋毫不隱雨霽山光清發
碧照枕簟夏之時暑風飄飄不挹自來冬之時
正抱太陽倭燥寒慘客有紆餘閑散無所用於
世得終日俯仰於其間徃徃襟袍軒豁神氣浩
然若外天地而獨立夫古之達觀者孰不貴得
所適事苟可以正思慮使吉凶悔吝不害於道
雖茅茨土階亦為陋也陶淵明云嘯傲東軒下

我
聊復過此生，豈非得所適。南軒予客舍之後，
楹也。威師不以不肖館之于此，會事欲引去，念
軒資之全愚，似得所適。雖主人以事役之，猶
且趨命，况辱其以德義接之，又豈可與南軒輕
離。銘曰：軒對愚，我對賢。南軒相須，我對
南軒相須。我對南軒相須，我對南軒相須。

古碑五言詩
鐔津文集

雲谷軒銘

宋釋無文

谷以虛中而能受，雲以無心而太留。閱世遇物
之道，無易此也。彼外立牆塹，内存城府，孰非雲
谷之罪人哉。軒中主人當作是觀也。銘曰：
有窈者谷，中虛而通。虛而能應，通而能容。英英飛
雲，周行太空。從龍來歸，洩洩融融。白衣蒼狗，初無
定蹤。世變如雲，頃刻不同。瞻彼空谷，伊剗而東。我
將去之，與雲相從。

黃帝未嘗... 伊仁... 沈剛用柔揭其宴私之室曰槐軒屬予為之銘

靜修道文

槐軒銘

戴良

沈剛用柔揭其宴私之室曰槐軒屬予為之銘

惟沈所廬于山之南有軒翼翼有槐潭潭沈曰其
嗟來尔子孫洗心滌慮聽我話言我築我軒第居
尔息曷視我槐以符尔德德以為根學以為枝根
固枝蕃德貶學虧伊義尔操尔踐曰詩曰書乃厲
乃勉譬之植槐土厚懷肥泉流雨露以溉以滋有
不蒨茂時乎未至月益歲增吐黃含翠毋折尔枝

伊仁 壞

我獨覽視室如罄圖書藥石生意自春孰為我力
尚論其世粵有古今通之天人古今此心皞々其
風允也純父軒居孔安請從此取

(Faint bleed-through text from the reverse side)

義門夾葉文

書帶軒銘

釋大訢

鄭同甫名其室為書帶軒取鄭康成居不具山
有草如薤曰書帶云里人大訢為之銘曰

通德之里聖學潤敷道之翁張乾綱伸紐大和薰
蒸庶物蕃脰山有豐草溥露滑々穆如清風沛然
時雨厭原訂々化成鄆魯克績其緒子鄭同甫言
擷其英於焉容與以束以紉萬卷有序稷籍孔碩
舜陶不窳爾維似之以冒而袒

世皆稱嚴子陵不屈光武以為高士之問學固
求所以行之耳苟得賢君事之而行所志君子
之所樂也况光武素知子陵哉子陵之不以隱
為高也審矣其隱盖有所為爾人之志意材量
明者能燭之於事為之先子陵光武少相友善
使光武能任人可為盡力子陵何所苦而不出
既出而決去哉盖光武察察自用其後宰輔多
不以禮退子陵預知其如此故決然避去而不

蒼雲軒銘 有序

明 宋濂

蒲室集

疑以全故舊之義此子陵所以為高也苟徒以
隱為高孰不可為子陵哉子陵裔孫居餘姚者
曰宗道取范文正公祠堂記蒼雲語名軒余恐
其昧乎出處之義也告之故系之銘銘曰

維士為學志大行于時孰肯樂隱屈而弗為卓哉
子陵識時之幾幾不可以出耳耕釣以嬉此為百
世之師苟時可行而隱以欺是棄其天而失時
宜嗟吾子陵志豈在斯爾宜則之勿執固以違視
時推移如雲在山何滯歛與施或不盈握或兩曰

垂庶乎于道之歸

宗學士集

常軒銘

明宋濂

閩有大儒曰朱公喬年自以性偏於剛效西門
氏佩常以為警因其齋曰常靖江府伴讀陳伯
武亦閩人也。有景行先哲之志用常名軒所以
視其身者勤矣。滄懼其矯枉而過正也。為之銘

銘曰

常之為義乃獸之皮可以束物枉戾而相違故其
文上下為舛而中則從圍自非柔而熟之安能變
生革而如脂古君子佩之自隨蓋戒夫剛悻以自

綿

好狼^狽悞而為非矯其過固不宜不力若馴致於純
柔純弱又必招削薄之譏嗚呼噫嘻大中之為物也
微若神著坦若九達何不洩洩于千濶步而長趨
近則入善人之室遠則為聖賢之歸不亦暢志乎
而陳氏之子問學得師本漸者必上升膏蓄者必
有輝指柔人以作極纂前修之風徽予造銘而昭
之竟不敢褒而以規

曰上

宋濂

菊軒銘

明宋濂

金萃韓先生進之以耆年碩德為州里後進所
矜式文章問學既不獲用於世乃寄情於鞠萃
東籬之下環植之七慮數十本蓋以鞠有正色
與先生所稟正性相符故當風露高潔之時獨
致其妍而非凡花艷卉之可同也濂四十餘年
之老友也雖不能文為著鞠軒銘一首先生當
與我刪之銘曰
鞠有正色具中之德君子法之以無頗無僻鞠有

落英斯鞠其馨君子餐之期不爽厥真菊兮君子
兮合為一兮終無忒兮永為民則兮

守學其美

蓬軒銘

有序

宋濂

新安胡君寧之作室城東隅旁隘中寬翼以欄
楯而其制類舟招弟子肄業其間揚內翰剛中
曰是期以濟川者也宜名汝舟寧之子英復
構軒於前以蓬為字蓬者舟之蔽也雍虞文靖
公白野忠介公宣城汪文節公咸為賦詩壬辰
兵變化為菑翳之墟英亦避地城北岐陽山及
四海底寧英擇地山陽游造書室而軒亦繼完
書云若考作室既底法厥子乃不肯堂矧肯構

古亦有是言矣。今若英者，能承先志而弗墜，可不謂賢乎哉？為作蓬軒銘。銘曰：

歎多大山下，瞰平陸。嶺接峯，聯前奔後。逐如瀛海內，波濤起伏。有美君子，構室山麓。因水取象，揭以汝舟。功期濟川，最之進脩。維舟之用，視蓬為急。籍以葦蒲，紉以鞆篋。障除風雨，奠安衽席。豈無桂楫，艤河之洲。亦有欄橈，載泛載浮。匪蓬斯完，厥用焉求。父唱于前，子和于後。兵燹之餘，聿新良構。寧事般遊，思學之懋。學功伊何，夙夜無訾。極夫顛連，如

蓬

涉大川。脫彼墊溺，升諸堂筵。誰無齋居，乃名為舫。以燕以娛，以速官諉。儆戒或怠，其志則放。斯堂暨軒，閑閑言言。有瑟有琴，有典有墳。春誦夏絃，啓迪後昆。凡厥弟子，泳涵聖髓。一葦抗之，毋或中止。大書軒楹，銘者太史。

宋世宗

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

逍遙軒銘

明王禕

太原史君名燕息之所曰逍遙軒或曰史君方
以壯年俊才見用於世蓋幾於入而不出矣顧
暇於逍遙乎是不然夫人不能不與物交者也
雖與物交而能不累於物則焉往而不逍遙然
非古之達人不能以及此史君其殆達人矣乎
於是予為即其名軒之意以為軒銘銘曰
繫古達人不與物殊處人間世恒與物俱雖俱於
物而莫我紆凡物之交待之維虛逍遙以游游乎

物初造其久矣。曷有曷無。既休天均。遂由道樞。與
道為一。與天為徒。彼昏不知。同流合污。身為物役。
營營而趨。自過其躬。弗遑底居。曾是弗寤。亦狂以
愚。達人維君。是鑒是圖。何以昭之。我言不渝。

王忠文公集

鄭幹

松琴軒銘

鄭幹

會稽高氏為郡大族。世胄簪纓。業紹箕裘。今宗
淞乃高氏之賢。其政施于家。而孝友之風行。其
德化於鄉。而興讓之禮敦。其勤赴于公。而賦誦
之事集。其惠及于衆。而閭閻之俗安。居梅峰之
下。不求聞達。思欲簡靜。以遂隱操。于所居之外。
環樹以松。當其沉思默坐。天籟虛發。與松合調。
恍焉若五音之相宣。六律之相應。洋洋乎。颯々
乎。大音也哉。宗淞于是時聞其和協。思修其身。

以齊其家思柔其鄉以惠其民將增輝其先德而益有聞于時也乃名其亭曰松琴軒予與高氏世敦契好間因陳某徵銘于余乃製銘曰猗與高氏渤海世曾朱紫蟬嫣枝葉暢茂君子之澤君子承之心樂其安高潔自持如松之貞歲寒有操如琴之和律呂是效琴以禁身正以勝邪其德有恒其新孔嘉剛不至厲柔不至弱不茹不吐和平孔樂乃室乃廬環樹以松天籟虛發調和商宮齋心靜默冲融協和不假朱絲大音實多爰居爰處令聞令望敬德日躋俗興仁讓乃和其心安以其身外周乎物內克乎神靜以觀德動以知性動靜之間慎守其正君子樂之思順其理我其銘之以誌厥美

其間其精以誰
之率其高年其宜之
中其自其同其
師全以青其以平其息之
亦不台其其其

義門英葉文

容膝軒銘

鄭棠

南陽之廬寧靜淡泊抱膝長吟不改其樂南窗寄
傲庭柯怡顏仰其高風邈不可攀廣居匪泰容膝
匪隘一榻之容遵養時晦書堆才子雲間之英才
藝有聞來居于京爰構小軒言樹之萱景夫前哲
奉親其間有琴有棋嘉賓之娛徑觀其門長者之
車翰墨遊藝瀟灑高緻玉屑玄談清風襟袂玉堂
老仙文焰有輝取友斯人君子之居

口上

夫以文以自將亦其入也
其入也其入也其入也
其入也其入也其入也
其入也其入也其入也
其入也其入也其入也
其入也其入也其入也
其入也其入也其入也
其入也其入也其入也
其入也其入也其入也
其入也其入也其入也

翰林神錄

義門英業文

醉經軒銘

鄭棠

張御史邦達字其寓軒曰醉經有慕文中子事
君篇之語求余銘乃演其旨銘諸右銘曰

在昔河汾學期經濟沉酣六經心焉如醉味其醇
醖丘其糟粕融釋前言以開來學斟酌經旨校諸
門人醞釀緒餘六合皆春三衢之間亦有才子醉
經字軒屬厭經史耽嗜理趣玩味百家含嗽芳潤
咀嚙英華出為時用民社攸寄薰陶漸染春風和
氣多冠烏府垂紳珮玉雪簡風清不戚而肅際遇

醖

三代以降數千年間俗莫醇於此時者賈誼輩
間於治道猶發憤病之斯豈足以知文帝哉以
法術治天下固不若以德化先天下之為完也
是道也惟文帝知之曹參行之而賈誼非之此
賈生所以不逮文帝也哉近代之政去古遠矣
然其法寬事約有足取者故方其承平之際老
成先進之人皆渾厚雅重口不出毀訕之言而
身不履詭激之行余不及見之而聞其流風於
緒紳間蓋兵革之餘故老無復存者矣今乃得
陳國君大馬陳君閔習俗之澆弊欲以身率之
名其所居曰寧野軒其意以為寧失之於野可
尚哉其名也昔漢興至文帝蓋三十餘而後風
俗易化安知今之異於古哉復先王之盛殆必
有在而君之名寧焉知其非兆歟不可以無述
也乃為之銘銘曰

皇始尚質貴乎自然不忍以文鑿民之天文遇為
媮質甚為野以媮况野如鄭與雅大雅之音澹泊
無華靡曼誇都乃聲之邪質直無文其文則美以

飾喪真為詭。惟昔有國政簡而章。洽子萬邦。民俗阜康。鉅夫碩人。森列天下。推其言行。莫匪長者。遺澤之傳。今也則微。不有善士。孰矯循之。幽幽斯軒。茨戶甕牖。其植果蓏。其蔭柳榆。豈無藻繪。斤而弗施。惟野之尚。愧不忍為。非無財智。亦有儀度。慤乎不文。惟野之慕。蕩蕩流俗。機詐日繁。上下胥欺。莫知其蘄。軒有嘉名。取則孔遠。有來遊觀。尚勸為善。

送名齋集

雙桂軒銘有序

明方孝孺

傳曰仁者必有後。豈不然歟。某遊京師。識太子正字四明桂公。公和易誠篤。表裏如一。與人交。豁然無隱。類漢萬石君。龔勝之流。舉朝之士。服公德。無異辭。信所謂仁者也。既而復謁公於清溪私第。見公之二子。曰慎宗。敬曰全宗。生者又皆英敏卓越。讀書綴文。有名縉紳間。人或稱之曰桂公有二良子。私心固已期之。以為必非偶然者。某東歸天台。宗敬以書來言。四明所居軒。

有雙桂連理之祥因以雙桂名軒余發書歎曰
是天之所以符二子耶仁者之報其殆兆於斯
邪不可無以識也為作銘銘曰

天人之間古謂難言是豈其然影著於形響必有
聲感孰不應胡執不通嘗其夢夢盍觀桂公桂公
孔仁言敷行敦二子甚文文則既有質則加厚稱
者同口人譽已彰天兆厥昌惟桂發祥一本而岐
岐而合之天意可知豈無他樹獨發於桂桂姓攸
契雙桂鬱敷二子之符耿哉不誣天亦可親日視
于人肆其屈伸惟公植德二子將食益衍無匿爾
衍爾昭爾公爾侯復膺天休慈溪之陰雙桂森森
望於東南扶桑可薪析木可焚是桂永存口上

發 淡

咏詩軒銘

明 胡儼

詩言志兮歌以求。纖縷逞兮風雅泯。大羹玄酒味
方淡。舖糟歡醜。鼓唇吻。冲襟無營。泰宇清。腥穢刊
落。哇淫寢。黃鍾雍雍。稼穡甘。妙契精微。發深省。碩
茲銘言。聊自警。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

載

煮麟軒銘

明周忱

素王作經麟感而至經以麟名載道世行筆削之
旨網常繫焉淵乎要妙熟則得旃譬彼食物割烹
是事熟則薦之乃得其味有美君子取譬若茲是
熟是飼庶其飽之

麟言... 麟感而至... 經以麟名... 載道世行... 筆削之旨... 網常繫焉... 淵乎要妙... 熟則得旃... 譬彼食物... 割烹是事... 熟則薦之... 乃得其味... 有美君子... 取譬若茲... 是熟是飼... 庶其飽之

陽休軒銘
御史中丞永新劉公宣撫楚南嘗謁襄王王大
書陽休二字贈公俾扁其燕休之軒且為記以
辨發其義揚休見戴記玉藻篇說者謂陽與揚同
休與噓同言和氣接人如陽知之噓物也賢王
子書此贈公蓋狀公之德云大夫君子咸為賦詠
斷以頌公德而予為之銘其詞曰
太和塊北塞乎兩間吹之噓之萬彙以蕃繫人之
生寔稟茲氣充養有道式完以粹和氣內實德容

陽休軒銘

明 何喬新

太和塊北塞乎兩間吹之噓之萬彙以蕃繫人之
生寔稟茲氣充養有道式完以粹和氣內實德容

外邪溫乎其恭湛乎其清於為中丞氣剛且大先
哲是師善養罔害如春之溫如醴之醇如彼時雨
潤澤生民我思古人維顏若愚深潛純粹於道庶
乎在宋有程金聲玉色涵而充之渾然天德顏兮
程兮百世之師是鑽是仰庶幾同歸保我天和消
彼陰慝睥焉盜兮斯為至德自徽鄉文集

善於於二子誠公和而直無不之理且其時以
明史中丞亦係隱公宜然其南宮其東王三子
新刊碑誌

槐軒銘 有序

明 李東陽

太子太保吏部尚書四明屠公於堂之南軒新
闢北戶戶外抵堂榮之隙僅足容武有一槐適
生其間緣戶而起其高出屋上可二三丈則布
為繁柯覆為重陰方酷暑熾熾時南薰透徹清
入几格不知赤日之當午也公顧而樂之若恨
相見之晚者乃名其軒曰槐軒賦以著志侍郎
鄆城侶公姑蘇吳公皆知之出以示諸卿大夫
和者日益衆屠公則以銘屬予予昔奉使南都

禮部尚書金谿徐公時以學士掌翰林院事指
所植三槐謂予曰此樹既枯而復茂意院中有
當大用如宋王晉公所徵者屬予隸晉軒二大
字扁于楹際故公是詩及予而屠公見屬者亦
以此也惟王氏以忠信仁厚饗功名富貴之盛
其祥在物蓋一家之兆也然猶足以修文字傳
久遠今茲槐所托顯于官署天下人材所萃集
之地其於氣運殆將有徵焉以此例彼宜亦有
不得不傳者也且一物之微而顯晦出處繫於
時者如此屠公感物用世觸類而取之則凡魁
梧博大之材樸茂敦實之器固將掄簡甄拔以
為國家天下用彼山林草澤抱德而隱處者亦
豈肯遺遠棄置使之有不遇之歡哉由是觀之
則公之名望勲業當不徒為一家兆也從而為
之銘銘曰

昔聞其三今見其一彼槐何知倏異今昔昔在相
門今在公署彼槐何心竇同出處惟天生材氣運
使然家運以百國運則千惟曹有銓若藪若淵彼

材攸居視厥陶甄材具小大槐其大者若作棟梁
此誰舍或蔽若捐或顯若庸時哉時哉實維其逢
公軒則嘉我銘弗工公名之傳與軒無窮

張傑堂之後信

陳公之學無業無志於此者出此而歸
其意蓋素貴於此而不圖其遠法由是歸
公因之元不用於山林草莽以斯為
其說大之材難於其質之固固歸於
誠奇也此書之德也

舊雨軒銘

潘思

龍浦之水襟帶邑城風氣攸止其地東南瀕海
其象震離之交火木明生時有文人者出表名
當世若止舍朱君邦憲蓋其一焉君侍御青岡
先生之子廳事東偏爰有游息之軒君名之曰
舊雨意以為怙冒先澤而繹思不忘者也今夫
潤萬物者莫如水矣水澤普施莫如雨矣膚寸
雲生瀰漫六合旁行而不滯在濩而無私何高
何卑何榮何悴濯枝而生意昭蘇既霽而光萃

沃若朝曦射色於東榮夕照留輝於西牖宛虹
映彩於前楹萋萋族生階草增翠此兩軒之物
候也霖霖灑於癸春甘澍沛於長夏霽景舒於
愁霖陰沍消於見睍剝復交而天道變寒暑催
而歲功成君子踐行夫四德志士績學於三餘
兩軒之四時也乃若六籍咸萃百代靡遺丘索
墳典之編虞夏商周之書諸子百家之言緝官
野史之記羅列在茲觀科斗於壁藏雜魯魚於
漆簡駢古色而霞宣炳遺文而玉韞兩軒之典
故也時或賓朋莅止秩禮脩容延三益而開徑
肅問奇而啓扉縱浮白以吸波醒醪顏於對石
辨猶賢於秋奕思覲聖於襄琴兩軒之應酬也
若夫子衿環侍亶亶居業寶尺璧於分陰焚蘭
膏以繼晷訂同異於縹緗鈎玄微於鉛槧業就
則青紫可拾罍成而瑚璉斯貴兩軒之燕貼也
世之崇堂峻宇麗而美者何限君子無庸取焉
君丕承世業素朴是敦休澤益隆芳聲彌振傳
所稱保家之主君其有焉予為之銘以頌君德

且以勗夫後之人其詞曰
雕鏤丹雘萃屋是營世俗汰靡匪益身心猗歟柱
史遺子以安書室構只苟合且完集義體仁葦門
圭竇君子所居易云其陋賢哉文學聿脩厥祉乃
茨乃塗匪棘匪侈曷以臻茲日祗先德如彼梓材
因歡素質斯軒何有有圖有書牙籤顧謨星燦虹
舒維此世德我克承之維此經學我克弘之夙興
夜寐敬業樂群若金受礪若泥在鈞汙汙舊雨膏
澤其延源流深遠百世不愆

虧

堂江近稿

一粟軒銘

有序

明戴士琳

蘇長公赤壁賦云寄蜉蝣于天地渺蒼海于一
粟此室在崇明何異太倉之稊米崇明左大瀛
海中何異恒河之一沙若滄海僅同一粟此室
不至小若一粟可容滄海此室不至大我惡知
室之大于粟粟之大于海又惡知粟中有海海
中有崇明崇明之有此室也姑以名吾軒為之
銘銘曰
廣莫也吾以返乎丹府遠廬也吾以羅乎萬古一

銘林十八

宮室銘

亭院宅會

館屋身廬

其

三石字以

其為

二月十四日
二月二十日

平丁
八三後
一丁丁

凡已吾以游于仙都之墟也其以收之一
為游古之沐而遺化以為之

銘林卷之十
宮室

高祖沛泗水亭碑銘

漢班固

皇皇聖漢兆自沛豐乾降著符精感赤龍承旻流
裔襲唐末風寸天尺土無竦斯亭建號軍基維以
沛公楊威斬蛇金精摧傷涉關陵郊係獲秦王應
門造勢斗壁納忠天期乘祚受爵漢中勒陳東征
剋擒三秦靈威神佑鴻溝是乘漢軍改歌楚衆易
心誅項討羽諸夏以康陳張畫策籥勃翼終出爵
褒賢烈士封功炎火之德彌光以明源清流潔本
盛末榮叙將十八贊述股肱休勛顯祚永永無疆

楊廣之選
作揚
徑直及按字
典引此句亦
作揚
蕭唐
作蕭

宮室
碑銘
班固

國寧家安我君是升根生葉茂舊色是仍於皇舊
亭苗嗣是承天之福祐萬年是興

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

古文苑 事

永陽王齋後山亭銘

陳江總

叢臺造日淄館連雲錦墻列縵繡地成文吾王卓
爾逸趣不群梅梁蕙閣桂棟蘭芬竹深葢雨石暗
迎曛激流疑疏構峰似削苔滑危磴藤攀聳寧樹
影搖窓池光動幕月澄遙淑風清近壑雪岸難消
花園易落高桐百尺垂楊五株開縈九畹結秀三
珠山條紫的水葉紅鬚抽芳繞雷接翠分衢亭謹
旅鶴浦噪驚鳧前列牧馬後招郇伯諷誦楚詩精
微沛易叢桂留賞散金匪惜不羨睢陽還嗤碣石

十始有吾亭，恆心自適，與世忘情。亭傍石上篆刻此銘。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

全唐詩

元以山集

卷之三

怡亭銘

唐 裴虬

怡亭裴鷗卜而亭之，李陽冰名而篆之。裴虬羨而銘之曰：

崢嶸怡亭，磐礴江汀。執壓西塞，氣涵東溟。風雲自生日月所經，衆木成幄。羣山作屏，顧余逃世於此。志形。

此處有若干行非常清晰的文字，但由於字跡較淡且部分模糊，難以逐字辨識。依稀可見一些詞句，如「...」等。

劍州重陽亭銘并序

唐李商隱

陪臣未嘗觀天子宮闕矧得舞殿陛下邪然下
國伏地讀甲乙丙丁詔書亦有以識天子理意
尺度堯舜不差毫撮於絕遠人意尤在不然者
安得用江陵令使上水六千里挽大小虎牙灑
灑黃牛險以治普安□今既為侯講天子意三
年大理田訟斷休市賈平微戶屈膝落民不識
胥吏四方賓頗來繫馬靡牛□樹膚不生乃大
鏟險道緄石見土其平可容考工車四軌建為

全唐文

南北亭以經勞饑又亭東山號曰重陽以醉風
日南北經貫若出平郡無有噫□□三年民怨
即去遮觀□□請留□□東山實在亭下侯蔣
氏名侑文曰

仁之為道隆磊英傑天簡其勞羨以事物為君之
□□蔣是□撮取不窮如武有庫蔣之有世以仁
為歸伯氏之宜仲氏之思厥弟承之繩而不紂以
今為侯天子之德汝侯為理劍有盈是君南臣北
父坐子伏飲牛漚菅田訟以直市正獄清謁歸告

休朝雨滂滂濕其帽頭民樂以康顏有顯庸侯作
南亭北亭是雙至於東山乃三其功摧險為夷大
石是扛亦既三年民走乞留伯氏南梁重弓二矛
古有魯衛惟我之曹惟仁之歸有世在下其據其
超尾鬣馬馬惟蔣之融由唐胤叔惟是亭銘得其
鹿麕且唐大中八年九月一日大學博士河內李商
隱撰

豈獨臨水無通不滅春朝花郊秋月場無昏而
趨無翼而翔歟又改為其費易償榜曰擇勝石實
乞當維古至人不尚一方虛白為室無可為鄉神
馬尻輿孰為輪箱流行坎止雖觸不傷居之無盜
中靡所藏去之無戀如所宿桑豈如世人生短慮
長尺宅不治寸田是荒錫瓦銅雀石門阿房俯仰
變滅與生俱亡我銘斯亭以砭世盲

東坡全集

顏樂亭銘

宋程伯淳顯

天之生民是為物則非學非師孰覺孰識聖賢之
分古難其明有孔之遇有顏之生聖以道化賢以
學行萬世心目破昏為醒周爰闕里惟顏舊止卷
汙以榛井堙而圯鄉閭蚩蚩弗視弗履有卓其誰
師門之嗣追古念今有惻其心良價善諭發帑出
金巷治以闢井濼而深清泉澤物佳木成陰載基
載洛亭曰顏樂昔人有心予忖予度千載之上顏
惟孔學百世之下顏居孔作盛德彌光風流日長

道之無疆古今所常水不忍廢地不忍荒嗚呼正
寧其何不忘樂各以有心子初令漢中廉之
坐基欲刻斷并無而新氣莫新何到本而新也
願所之歸也古命今有惟其心與斯美能為
我感射非對也誠惟隨者之與斯美能為
是行萬物以自歸者其與同哉歸是斯美能為
命而歸者其與同哉歸是斯美能為
天之土也其與同哉歸是斯美能為

樂生初類選 十一

關幽亭銘

宋 黃庭堅

從事於俗吏之軌何時得少閑幽事深雪塵坐哉
此亭常光見曉則夙興於吏事之前為可得意先
杜云春來常早起幽事頗相閑故名之

山名別集

鮮自源貴稀亭銘

宋黃庭堅

閩州城南天下稀有此金石句聞諸杜叟鮮子築
屋與山相賓知味者稀以自貴珍貴者欲得良貴
名立非得非名至貴無級

山不遠人，人自遠山。見即為易，有之為難。隴上牧
兒，林間樵叟，雖能得之，而不可有。貴戚買園，寵侯
賜宅，雖或有之，而不可得。惟我放浪，與是有緣。得
而有之，蒼翠滿前，為亭北牖，其高三仞，目力所到，
閩山皆盡。客來登亭，勿噴吾貪。子如欲之，為君分
甘。

有翠亭銘

宋唐庚

山谷文集

唐眉山金谷集
卷之九
序
...

曲肱亭銘

有序

郝經

昔濂溪先生嘗使二程尋孔顏樂處與所樂者
何事蓋孔顏之樂不在夫蔬食水飲陋巷簞瓢
也安時處順盡其在我毋意毋必與物俱化窮
達得喪壽夭貴賤非我性分澹然相忘而其樂
之有不可量者所謂天下之至樂也往歲靖肅徵
士魏君過保下以祥止王氏父子語余而余未
之見也今年春始得入燕祥止先生已僊去其
子惇甫明敏純粹質而不華謙而有守與物無

天邪

競於別墅築亭曰曲肱將以全天下之至樂踵
聖賢之高躅故為引其端而繫之銘曰
孰不為處處欲其中孰不為樂樂欲無窮彼不義
之富貴詭名與倖功嶷嶷自意狡狡自雄王觀金
宮胡為乎其中一時之樂侈然自肆覆巢之禍旋
踵而至則其樂也豈能無窮伊亭中之高人方擇
勝而棲神與時屈伸與道為鄰知時之不可以苟
合乃逍遙乎比身高卧曲肱不浼世塵徜徉從容
窒不求通從爾鄉相盡爾王公不為伏鳳不為卧
龍本無心于求世又何意於非熊惟軒中之明月
與席上之清風儵然而往儵然而來曾不知其幾
何過耳目如朦朧肘則生柳首則飛蓬其神也矯
矯其樂也融融飲水而眠日自生東乾坤一亭樂
在其中命邪竟莫能窮

天
說於新聖... 聖賢之高... 孰不為... 之富貴... 茲其... 離如... 因過... 與... 播本...

陵川集

輟然亭銘

馬祖常

維茲世人時化物遷雜沓紛至攻于吾前吾乃應之而一輟然其輟者何不吳不敷不震不譁煩受維嘉豈嘻咲之者耶

公天寶... 斯固... 鉅... 州...

范文正公書院有公手植二松在焉十世孫孟奎作亭其旁名曰瞻松以識追慕之意徵啓為之銘曰

瞻松亭銘

明 高啓

欝彼二松魏公所植閱歲之多於堂之側維昔魏公天寶挺生好是正直為邦之植其節桓桓如松斯固讒夫詆攻不改其度出入勤勞既懋乃功本鉅支繁庇于無窮凡知慕公百世之士躬承其遺矧爾孫子霜淒露濡油然其思孰謂公遠式瞻在

馬石田文集

之于山之根不滓而雜不淤而渾仰涵星辰俯鑑
豪髮維食與飲用之不竭有闡護之有亭覆之維
名隆隆井實受之歲久泉堙亭亦云陟有惠封君
曰是在我浚深發洪否極終通上為帡幪外廓中
空滌煩挾賜仁者之功凡厥徃來載綆既庇其陰
亦酌其洞錫名孔嘉蓋取井君之去矣逝者如斯
郡守之助鄉人之思有子斯才澤道以施為江為
河奚井之為維家有堂維國有楨為棟為梁矧惟
彼亭來者最者視我茲銘

懷麓堂文後稿

井井亭銘為吳南夫太常作

明 王鏊

有冽者井天平之陔一脈遐通白雲之泉不涸不
盈淵淪甘寒始誰鑿之以資汲者藝者耘者東西
行者其汲累累其來溶溶不費不窮封君之功

王文恪公集

載

井井亭銘

陸深

夫利成於人而功配兩儀者井是也且霖雨之
 潤雖洪或無及於亢夏江河之浸雖博或不救
 於涸寒井則有恒焉有恒之道小而可大邇而
 可遠配厥兩儀孰曰不宜哉吳郡之西天平山
 之麓有井焉派自白雲泉甘冽紺深故封編修
 吳公之所鑿也復亭其上以休役者榜曰井井
 實惠之陸深銘其旁曰
 天平峩峩靈泉所畜有亭翼翼臨於其麓爰覆厥

井虛體潤光濟彼二儀燠寒甘涼伊其有俶自吳
太史惟太史公厥德尚是澤流生人實恒實宏太
史莫作永觀厥成倦者來休渴者來飲注瓶挹器
漪髓烹飪朝井而西暮井而東衆享其利莫知其
功功之不知厥功之崇我競斯銘庶永茲道式豐
爾源勿以滌告

後山文

大... 李東陽

縣

潛川丁君繼仁隱士也作亭于銅山之半名曰
半山亭其子鴻臚序班銜乞予銘諸石懸之近
邨蓋若槽山之奸雄治父神恠龍湫之虛幻皆君
曲予所不談麟山之風致亦未足深論彼半山者
以主荆公之故名也荆公爭謝公墩詩議者謂其
習氣所發使其知未必忘情於地下予為君識
非之以貽其後人使知茲亭為丁氏故物君之心
非有所競而人亦莫得而競也銘曰

廬之潛川有山曰銅有亭厥中作者丁翁雙鬢夾
飛層簷闕空繩平度均不下以上吐吞嵐霧凌薄
蒼莽俯臨平豁仰抗高爽群竒羅列萬象森朗連
山逶迤如屏如牆長江重湖漾漾茫茫喬林長堤
曲澗方塘晨暉夕陰往來其旁西望槽山魏武所
駐姦雄一顧乾割坤據金卯訖籙旋為典午河山
猶在俛仰千古歐冶遺山鴨金既躍張千雷邪光
彩淪落幻術莫究九原不作僧有伏虎龍湫是於
龍七虎逝此事長吁亦有龍眠麟山故蹟丹青窈
眇千載泉石山峙川流歲月若奔歸視吾山吾亭
固存我居我游我燕我殮終我齒髮貽我子孫昔
有半山粵惟安石謝墩王寺名同代異我來君去
誰主誰客平生英氣所遇成敵終焉一歸誰失誰
得今有半山若蹈陳迹彼豪有知此憾誰釋物各
有主古人則云往者勿追來者有聞富貴難恃虛
無莫陳不朽有圖惟德與文汝亭不款汝山不磷
我銘在茲垂千百春

懷麓堂文編

主邪何也。亭吾亭也。夫亭不吾常一往而一來
曰獨對何也。大化流行而不停往者去之來者
主之我既至之則雖謂為獨對不過矣。自有茲
峰也。周匡氏漢巖下老人唐李白氏李渤氏率
皆來對。對宜皆曰獨然而邵公不與也。其言曰
仁者壽。五老峰壽。朱子仁是宜獨對方我為之
主對固我也。其往也不謂我獨也。此其人高下
之倫造詣淺深次第學術端邪之等不於斯而
占哉。且匡氏巖下老人吾不知其何人矣。然而
白也。予知其文也。渤也。予知其節也。夫二者猶
不得獨與峰對。然則來主是亭者。蓋亦思所以
獨對者已矣。予無似追肯從邵公講道許下。今
廿餘年矣。不謂繼官而同城均業共職有茲來
也。白顧呂下詣淺志難端而履弗力於亭。今即
主也。然逆知來者不與也。孔子曰我欲仁斯仁
至矣。願及茲勉焉。以副許下之盟。乃為亭銘。銘
曰。清曰。壽曰。五老峰曰。巖下老人曰。李白曰。李渤曰。率
巖巖五峰若翔若垂當其東南我亭對之惟混泚

音

目

初磅礴賦形彼得其峙我得其靈其靈其峙一元
所為曰靜曰壽仁者如斯於緇岩洞嶺迴溪環桂
松盤盤學官是基鼓篋摠衣四方攸歸弘本立教
爰自老亭人遐跡存崖劉熒熒如日如星邵子爰
構獨對斯峯於微紫陽孰並而當淙淙者澗有源
有泉不有哲民疇開我先五峰巖巖永斯在斯跡
殊理同哲其我師作銘于亭來者式思

空同集

六合亭銘

明李夢陽

早
仰觀俯察八荒在茲處高見大登之自畢來者敬
聽勿遽勿疑

空同集

泉共千石八料其素貼俱入旗於閣六為
官部亭記

夷白亭銘

明李維楨

道胡不容胡紛而封往來憧憧成規成矩若龍若
虎似子似父大儒小儒發冢解襦競取口珠以隸
相尊連我者緡遠我者昏堅則毀矣銳則挫矣盍
緣督矣於蟻弃知於羊弃意於魚弃計應而不藏
不迎不將勝物不傷瞻彼闕者炊累野馬達于上
下無知無欲徹志之勃朝徹見獨十仞之臺眾間
縣開天門蕩哉胞有重閭以發天光止止吉祥忘
年忘義何徑何術無竟是寄樹吟梧暝生以復靈

四老隱而茹芝，搽胭脂于海頰，唾玉箸于峯顛，忽而漁燈從海上起，冉冉孤亭，瑩世曰漁燈石郎曰虎眼，虎眼漁燈，可為鱸香亭中之夢馳，勿疑勿疑，癡癡癡癡，風嘯月禱，天真帝治，皇王卿相，僅當仙兒。

權張小品

原心亭銘 館課

明陶望齡

混儀未構，靈府為宅，天游邈矣，汗漫奚適，無以誰君，匪來孰容，作聖曰睿，厥官惟思，秉禮斯制，體道云微，人之不極，心是用違，不風而波，無涇而駛，睫未及動，再撫千里，熾之欲燎，凝之欲冰，晷不暇移，寒暑倏更，小夫捷巧，辨士華言，沿之洄之，孰知其源，虛之逾實，合之遂剖，形馳影繁，誰執其咎，伊何原心，心無原所，以名斯亭，于焉託處。

歌菴集

既識真心。觸機是道。糟粕非麤。神化非妙。何以識
之。心有靜時。靜而忽。應不及。思維未發。氣象於此。
可知。既已知之。存養省察。活潑潑地。常惺惺法。習
而安焉。先登捨筏。亭揭原心。至教是存。銘以志警。
丹書茲尊。

容臺集

非二本

明

皇明

館課

皇明

館課

皇明

館課

前

原心亭銘

萬曆己丑閏試

明

弱齋集

修撰

人總三才。厥資也深。旁魄变幻。皆君于心。包絡乾
符。萬形攸始。橐籥人倫。百工咸紀。游泳恬漠。合體
渾區。乃卷乃舒。與羣有俱。虛而不竭。動乃愈出。方
寸為鑪。陶冶鉅曲。誰持道荃。以窺妙門。坐令塵滓
沈我靈根。名欲都捐。性真斯悟。曾參以濯。顏氏殆
庶。一無能宰。萬應常聞。靜也如蟄。運之若環。莫知
其鄉。不見厥獨。天與游心。乃可盡庶。幾觀妙敬。為
作銘。朝顧夕思。其於茲亭。

皇明館課

我之懷矣曷惟其悅誰謂河廣不有机只誰謂岱
崇不有策只願言永肩毋忝此生亭哉亭哉予心
是銘

皇明館課

原心亭銘

明黃道周

全首缺

就亭銘

并序

錢謙益

石齋行業

愚山子分司臨江亭于廳事之側以登高騁望
名曰就亭而自為之記東澗遺老讀而歎曰愚
山子名亭之指我則知之今夫公解隙地繚步
尋丈輦糞焚樵地少天多閣山屏列瀟江分流
自下而上宛出壺中此亭之就于地也結竹四
周柱楣撐桷疎簾紙帷不施丹堊彈琴圍棋鏗
琤相應此亭之就於物也人吏浹和兵氣遠屏
尾豁凹堦蒸為土膏風恬夜靜微聞謳歌此亭

風月

之就于人也。豈惟是哉。清江碧嶂，橫豎鋪舒。古
廟殘烽，參差夕照。卷簾酌酒，如在木杪。我就江
山，江山亦就我也。暖日發春，蕭辰報秋。好風自
來，月駕先駐。良辰美景，攢簇晷刻。我就風月，亦
就我也。散帙命觴，明燈染翰。長吟而孤桐引，浩
歌而清角發。德音悒悒，良士瞿瞿。我就賓朋，賓
朋亦就我也。嗟夫人世之不相就者多矣。天不
下應，地不上昇。天地不相就也。東海揚塵，桑田
擴流，桑海不相就也。人生其間，役無涯之智，逐
有涯之生。茫茫剗剗，與日競走。將安就乎。愚山
子澄觀遺照，恬智交養。就谷以養神，就母以養
氣。庶幾古之端虛而勉一者。韓子之記燕喜，所
謂智謀仁居。將去是而羽儀天朝者，憑欄一笑。
若狀如孤雲奔星，他又何足道哉。愚山子曰：有
是哉。請為吾銘。銘曰：

臨閣皂之仙山，笑班白之俗吏。衣裳劔佩，背負雲
氣。我懷斯人，室是遠而神馬尻輿。逝將從君，飲就
亭之酒。而歌就亭之詩。就亭之畫，雲木縈紆。塵衣

鷗冠貌一老于其中使老鶴典客其尚亦知為予
乎癸卯三月望日東澗遺老錢謙益撰

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

有學集

○
鄆州樂郊陳漁臺下作幽素亭銘其石柱

宋劉敞

茅為宇石為柱幽且素哉君子之處石為柱茅為
宇安且固哉君子之度

(Empty columns for writing)

館屋

公是集

平樂館銘

漢李尤

乃興平樂，弘敞麗光。層樓通閣，禁闥洞房。夢梁昭曜，朱華飾璫。騁武舒秘，以示幽荒。如榮普覆，然後來王。

古文褒異

Blank page with vertical lines for text.

高安館銘

李尤

魏魏高安明聖是修
焘堯麗館寘闥列周長
除臨起樞檻相承聖朝
明察同保休徵

古詩類死

茅山曲林館銘

梁陶弘景

層嶺升峙。邃宮內映。仄穴旁通。棠泉遠鏡。尚德依
仁。祈生翊命。且天且地。若凡若聖。連甍比棟。各謂
知道。參差經術。跌宕辭藻。孰曰曲林。獨為勁好。掩
跡韜功。守茲偕先。

古詩類元

環秀書屋銘

明 楊士奇

永豐馮氏世武昌名族詩書簪紱代不乏承自
伯純甫始來永豐愛其山水之勝遂家焉有五
丈夫子皆明秀知學其第四子敏舉進士累官
禮部儀制郎中陞紹興知府將行以其家環秀
書屋求余銘余在兩京以鄉郡故馮氏父子素
往還為銘之以永示其後人銘曰

吉有思江六一故邦山明水清靈秀攸鍾允萬馮
公始來自鄴相土建宅秩秩斯作其植林林其屋

宅舍

諸葛武侯宅銘

晉習鑿齒

達人有作，振此頽風。彫薄蔚采，鳴闌唯豐。義範蒼生，道格時雄。自昔爰止，於焉盤桓。躬耕西畝，永嘯東巖。迹逸中林，神凝巖端。罔窺其奧，誰測斯歡。堂偉匠婉，翮揚朝傾。巖搜寶高，羅九霄慶。雲集矣，鸞駕亦招。

丹崖翁宅銘并序
唐元結

浩亨在垣集 卷之三 附錄 四十二

愛

丹崖翁宅銘并序
唐元結
零陵瀧下三十里得丹崖翁宅有唐節者曾為
瀧水令去官家於崖下自稱丹崖翁丹崖湘中
水石之異者翁湘中得道之逸者愛其水石為
之作銘曰

硯

瀧山未盡瀧水猶峻忽見澗洄丹崖千仞礧礧丹
崖其下誰家門前斷舟籬上釣車不知幾峰為其
四墉竹幽石磴泉飛戶中怪石臨澗硯硯石顛何
得石顛翁獨醉眠吾欲與翁東西茅宇飲啄終老

翁亦悅許世俗常事阻人心情徘徊崖下遂刻此

銘

此其下新開門河海舟楫上陸車不似與私通其

之於

此其下新開門河海舟楫上陸車不似與私通其
翁亦悅許世俗常事阻人心情徘徊崖下遂刻此

丹

元以山集

