157
29

東京圖書館

漢書門	經書類	一函	四二架	一二號	二一冊

再刻後藤點

刊

TOKIO LIBRARY

爲去聲免音問

惡笄以榛木爲笄以卷髮也冠如字

髽莊加反

苴七余反削思畧反

爲去聲下同長上聲

主攝主也

爲出之爲去聲

喪服小記第十五

斬衰括髮以麻。爲母括髮以麻免而以布。○齊衰惡笄以終喪。○男子冠而婦人笄男子免而婦人髽。其義爲男子則免爲婦人則髽○苴杖竹也削杖桐也。○祖父卒而后爲祖母後者三年。○爲父母長子稽顙大夫弔之雖緦必稽顙婦人爲夫與長子稽顙其餘則否。○男主必使同姓婦主必使異姓。○爲父後者爲出母無服。○親親以三爲五以五爲

(殺色界反)

(無後者謂成人未昏或已娶而無子而死者)

(別彼列反)

九上殺下殺而親畢矣○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子王亦如之○別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗所以尊祖禰也庶子不祭祖者明其宗也庶子不爲長子斬不繼祖與繼禰故也庶子不祭殤與無後者從祖祔食庶子不祭祢者明其宗也○親親尊尊長長男女之有別人道

(從服與彼非親屬從此而服彼屬骨血連續以爲親也)

(禮不王此句合在王者禘其祖之所自出上)

(爲去聲下同)

(爲去聲)

之大者也○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不爲女君之子服○禮不王不禘○世子不降妻之父母其爲妻也與大夫之適子同○父爲士子爲天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父爲天子諸侯子爲士祭以士其尸服以士服○婦當喪而出則除之爲父母喪未練而出則已未練而反則期既練而反則遂之○再期之喪三年也期之喪

期而祭謂再期之喪我小詳之祭也期而除喪謂除衰絰易練服也

再祭練祥也

爲去聲

稅吐外反日月已過始聞其死追而爲之服也

降殺其正服也

二年也。九月之喪。三時也。五月之喪。二時也。三月之喪。一時也。故期而祭。禮也。期而除喪。道也。祭不爲除喪也。三年而后葬者。必再祭。其祭之間不同。時而除喪。○大功者主人之喪。有三年者。則必爲之再祭。朋友虞祔而已。○士妾有子而爲之緦。無子則已。○生不及祖父母。諸父昆弟。而父稅喪。已則否。爲君之父母妻長子。君已除喪。而后聞喪。則不稅降。而在緦小功者。則稅。○近臣君服斯服。

君未知喪言君在他國而本國有喪

殺色介反

去上聲

重輕男子重在首婦人重在要

辟毗亦反沃倚廬也書銘書死者名字於明旌也

同大小同也

衰其餘從而服。不從而稅。君雖未知喪。臣服已。○虞祔不入於室。祔杖不升於堂。○爲君母後者。君母卒。則不爲君母之黨服。○經殺五分而去一。杖大如經。○妾爲君之長子。與女君同。○除喪者先重者。易服。後者易輕者。○無事不辟廟門。哭皆於其次。○復與書銘。自天子達於士。其辭一也。男子稱名。婦人書姓與伯仲。如不知姓。則書氏。○斬衰之葛與齊衰之麻同。齊衰之葛與大功之麻同。麻葛皆

報讀爲赴芳付反急疾之義

爲去聲

舅姑謂夫之所生父母

易牲用大夫牲

宅謂塋壙也

兼服之○報葬者慮二月而后卒哭○父母之喪備先葬者不慮祔待後事其葬服斬衰○大夫降其庶子其孫不降其父○大夫不主士之喪○爲慈母之父母無服○夫爲人後者其妻爲舅姑大功○士祔於大夫則易牲○繼父不同居也者。必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰爲同居有主後者爲異居○哭朋友者於門外之右南面○祔葬者不筮宅○士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖

亡無也中間也

妾祖姑亡則中一以上而祔必以其昭穆

母之君母母之適母也

不世祭謂子祭之而孫不祭也

父之爲士大夫者。其妻祔於諸祖姑。妾祔於諸侯。不得祔於天子。天子諸侯大夫可以祔於士○爲母之君母。母卒則不服○宗子母在爲妻禫○爲慈母後者。爲庶母可也。爲祖庶母可也○爲父母妻長子禫○慈母與妾母。不世祭也○丈夫冠而不爲殤。婦人笄而不爲殤。爲殤後者。以其服服之○久而不葬者。唯主喪者不除。其餘以麻終月數者除喪

箭篠也

練小祥也 冠繩 視祭器之滌濯也 要平聲 杖上聲 去上聲

吉服朝服也

錫治其布使之滑易也

免音問

則已○箭笄終喪三年○齊衰三月與大功
同者繩屨○練筮日筮尸視濯皆要絰杖繩
屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司告事
畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸○庶子
在父之室則爲其母不禫○庶子不以杖即
位父不主庶子之喪則孫以杖即位可也父
在庶子爲妻以杖即位可也○諸侯弔於異
國之臣則其君爲主○諸侯弔必皮弁錫衰所
弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不

養去聲

女君謂適祖姑也

免音問 省減殺也 納納於壙也

錫衰○養有疾者不喪服遂以主其喪非養
者入主人之喪則不易己之喪服養尊者必
易服養卑者否○妾無妾祖姑者易牲而祔
於女君可也○婦之喪虞卒哭其夫若子主
之祔則舅主之○士不攝大夫士攝大夫唯
宗子○主人未除喪有兄弟自他國至則主
人不免而爲主○陳器之道多陳之而省納
之可也省陳之而盡納之可也○奔兄弟之
喪先之墓而後之家爲位而哭所知之喪則

澡音早 澡麻戛治其麻使之絜白也 不絕本不斷去其根也 詘音屈 報猶合也

三人或有二繼也 親者謂舅所生母也

哭於宮而後之墓○父不爲衆子次於外○
與諸侯爲兄弟者服斬○下殤小功帶澡麻
不絕本詘而反以報之○婦祔於祖姑祖姑
有三人則祔於親者○其妻爲大夫而卒而
后其夫不爲大夫而祔於其妻則不易牲妻
卒而后夫爲大夫而祔於其妻則以大夫牲
○爲父後者爲出母無服無服也者喪者不
祭故也○婦人不爲主而杖者姑在爲夫杖
母爲長子削杖女子子在室爲父母其主喪

報音赴

不散麻謂糾其要絰不使散垂也

玄謂玄冠玄端也

者不杖則子一人杖○緦小功虞卒哭則免
既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免
爲兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞
卒哭則免如不報虞則除之遠葬者比反哭
者皆冠及郊而後免反哭君弔雖不當免時
也主人必免不散麻雖異國之君免也親者
皆免○除殤之喪者其祭也必玄除成喪者
其祭也朝服縞冠○奔父之喪括髮於堂上
袒降踊襲絰于東方奔母之喪不括髮袒於

五哭初至一哭明日朝夕哭又明日朝夕哭　三祖初至祖明日朝祖又明日朝祖
舅姑後註疏義疏並無姑字

堂上降踊襲免于東方絰即位成踊出門哭止三日而五哭三祖○適婦不爲舅後者則姑爲之小功

大傳第十六

大音泰　大事謂祫祭也　省省問也
于自下干上之義以卑者而行尊者之禮故謂之干祫
既事殺紂之後也
設奠告行主也　牧室牧野之館室
逡疾也　追王去聲

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之諸侯及其大祖大夫士有大事省於其君干祫及其高祖牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆籩逡奔走追王大王亶父王

治理而正之也
繆讀爲穆則彼刎反
與音預　民不與焉謂未及治民也
存察也
一得猶皆得也
物事也　紕篇夷反　繆音謬　紕繆舛戾也
量音亮　正音征
徽旌旗之屬

季歷文王昌不以卑臨尊也○上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣○聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物紕繆民莫得其死聖人南面而治天下必自人道始矣○立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與

民變重者也其不可得變重者則有矣親親
也尊尊也長長也男女有別此其不可得與
民變重者也○同姓從宗合族屬異姓主名
治際會名著而男女有別其夫屬乎夫道者
妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也
謂弟之妻婦者是姨亦可謂之母乎名者人
治之大者也可無愼乎四世而緦服之窮也
五世祖兄殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓
別於上而戚單於下旨姻可以通乎繫之以

(長)上聲

(從)宗從大宗小宗也屬音燭聯也

(四)世高祖也

(免)音問殺色介反庶姓姓為正姓氏為庶姓別彼列反戚親也單音丹盡也繫音計

姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻
不通者周道然也○服術有六曰親親二曰
尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服。
從服有六有屬從有徒從有從從有服而無服。
有從無服而有服有從重而輕有從輕而重
自仁之親等而上之至于祖名曰輕自義之
祖順而下之至于禰名曰重一輕一重義
然也○君有合族之道族人不得以貳戚
君位也庶子不祭明其宗也庶子不得爲長

(綴)丁衛反連也(食)音嗣

(自)用也(率)循也(等)差也

(位)也當自爲句(爲)去聲

之所自出四字衍文

公子之公謂公子之適兄弟爲君者

爲去聲

適丁歴反 移讀爲施以豉反在旁而及之曰施

子三年不繼祖也。別子爲祖。繼別爲宗。繼禰者爲小宗。有百世不遷之宗。有五世則遷之宗。百世不遷者。別子之後也。宗其繼別子之所自出者。百世不遷者也。宗其繼高祖者。五世則遷者也。尊祖故敬宗。敬宗尊祖之義也。有小宗而無大宗者。有大宗而無小宗者。有無宗亦莫之宗者。公子是也。公子有宗道。公子之公。爲其士大夫之庶者。宗其士大夫之適者。公子之宗道也。○絶族無移服。親者屬。

親者屬服之相爲以有親而各以其屬爲之服耳

收不離散也

中去聲

刑猶成也

樂音洛 斁音亦

也。自仁率親。等而上之至于祖。自義率祖。順而下之至于禰。是故人道親親也。親親故尊祖。尊祖故敬宗。敬宗故收族。收族故宗廟嚴。宗廟嚴故重社稷。重社稷故愛百姓。愛百姓故刑罰中。刑罰中故庶民安。庶民安故財用足。財用足故百志成。百志成故禮俗刑。禮俗刑然後樂。詩云。不顯不承。無斁於人斯。此之謂也。

少儀第十七

見音現固如固辭之固

階外進之喩主主人也適音敵亟音器

適往也比音妣比方執事之人也

馬資謂給道路車馬之費也

從去聲襚音遂以衣贈死者也

賈音架不以襚進直將進而陳之不須執以將命也爲去聲

納甸納田野所出也賵芳鳳反賵馬以送死者

賻音附賻馬助主人之用

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者。不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕聲曰聞名適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者臣致襚於君則曰致廢衣於賈人敵者曰襚親者兄弟不以襚進臣爲君喪納貨貝於君則曰納甸於有司賵馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門賻者

性之直者直情徑行之人

闔門扇也說音脫

亟音器

度大洛反

訾音咨訶毀之也氾音泛氾埽廣埽也拚音糞除穢也鬣帚也膺胸也擖音葉箕舌也貳問謀之龜筮再問之也與平聲

既致命坐委之擯者舉之主人無親受也○受立授立不坐性之直者則有之矣○始入而辭曰辭矣即席曰可矣排闔說屨於戶內者一人而已矣有尊長在則否○問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎○不疑在躬不度民械不願於大家不訾重器○氾埽曰埽席前曰拚拚席不以鬣執箕膺擖○不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否○尊長於己踰等不敢問

見音現

犆音特 不犆弔待主人哭之時而往不非時特弔 翣所甲反扇也 不翣不揮扇也 約矢不更迭取之一時并取四矢也 擁矢不敢委於地悉抱也 洗穌典反 角兕觥也 擢直角反進而取之也 馬投壺之勝筭 執執轡也 乘去聲 良綏正綏也 申之面言毋綏之末於前也 拖徒我反 幦音覓 拖諸幦引之於車闌覆笭之上也 散綏貳綏也 見音現 朝音潮 罷薄蟹反 澤玩弄而生光澤也 還音旋 還屨轉而正之也 蚤音早

其年燕見不將命遇於道見則面不請所之
喪俟事不犆弔侍坐弗使不執琴瑟不畫地
手無容不翣也寢則坐而將命侍射則約矢
侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角
不擢馬○執君之乘車則坐僕者右帶劍負
良綏申之面拖諸幦以散綏升執轡然後步
○請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰
罷○侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還
屨問日之蚤莫雖請退可也○事君者量而

莫音暮 量去聲 為去聲 遠去聲

旁狎非必正為玩狎旁近循習而流於狎也 訕所諫反又所見反 讇音諂

相去聲 更平聲

拔蒲末反 報音赴 拔報皆疾也

訾音咨 五美字皆讀為儀然皆如本字亦可通 濟上聲 齊如字

后入不入而后量凡乞假於人為人從事者
亦然然故上無怨而下遠罪也○不窺密不
旁狎不道舊故不戲色○為人臣下者有諫
而無訕有亡而無疾頌而無讇諫而無驕怠
則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役
○毋拔來毋報往毋瀆神毋循枉毋測未至
○士依於德游於藝工依於法游於說○毋
訾衣服成器毋身質言語○言語之美穆穆
皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇

長上聲

筴音策

手拜手至地而頭在手上也

皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪○執玉執龜筴不趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不拜○婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜葛絰而麻帶○

取俎就俎上取肉也進俎進肉於俎也

嘗薦新物於寢廟也

還音旋貳車朝祀之副車也佐車戎獵之副車也乘去聲

服車所乘之車也

賈音嫁

乘壺四壺也束脩十脡脯也

取俎進俎不坐○執虛如執盈入虛如有人○凡祭於室中堂上無跣燕則有之○未嘗不食新○僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還立乘貳車則式佐車則否貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劍乘馬弗賈○其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽加

緤息列反牽犬繩也
守去聲
紖直忍反 靮丁歷反 臣征伐所獲民虜 說音脫
前之謂以他物先之也
袒開也 櫜音羔弢甲之衣也 奉上聲
韣音獨弓衣也 拊音撫弓把也 櫝劒匣也 襲郤合也 夫音扶 襓音饒 夫襓劒衣也 頴京領反 警枕也
筴蓍也 籥如笛而三孔 頴役領反 刀鐶也 削音笑 曲刀也
辟偏也 先刃後刃不以刃向國也

於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執緤
守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執
紖馬則執靮皆右之臣則左之車則說綏執
以將命甲若有以前之則執以將命無以前
之則袒櫜奉冑器則執蓋弓則以左手屈韣
執拊劒則啓櫝蓋襲之加夫襓與劒焉笏書
脩苞苴弓茵席枕几頴杖琴瑟戈有刃者櫝
筴籥其執之皆尚左手刀卻刃授頴削授拊
凡有刺刃者以授人則辟刃乘兵車出先刃

詡況矩反辭氣明盛之貌 虞度彼之情計也
飯上聲
亟音棘 數音朔 噍音醮
介賓副也 僎古文作遵 鄉人來觀禮副士人者也 腴腹下肥處 鰭音奇
膴火呉反魚腹下大臠 齊才細反 贊幣相禮者爲君受幣
軓娓美反 轂末也 范音犯 軾前也

入後刃軍尚左卒尚右○賓客主恭祭祀主
敬喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞
○燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋
流歠小飯而亟之數噍毋為口容客自徹辭
焉則止○客爵居左其飲居右介爵酢爵僎
爵皆居右○羞濡魚者進尾冬右腴夏右鰭
祭膴○凡齊執之以右居之於左○贊幣自
左詔辭自右○酌尸之僕如君之僕其在車
則左執轡右受爵祭左右軓范乃飲○凡羞

圂豢同音患謂犬豕也 腴腸也
洗洗爵也
提丁禮反猶絶也 心中央也 湆音泣大羹也 齊才細反
喙許穢反又充芮反口也 尊者設尊人也 酌者酌酒之人也 面其鼻尊與壺皆有面面有鼻鼻宜向尊者
醆音璽沐而飲酒也 醮冠而飲酒也
步行也 聶涅渉反 軒去聲 麕俱倫反 辟音璧

有俎者則於俎內祭○君子不食圂腴○小
子走而不趨舉爵則坐祭立飲○凡洗必盥
○牛羊之肺離而不提心○凡羞有湆者不
以齊○爲君子擇葱薤則絶其本末羞首者
進喙祭耳○尊者以酌者之左爲上尊尊壺
者面其鼻○飲酒者醆者醮者有折俎不坐
未步爵不嘗羞○牛與羊魚之腥聶而切之
爲膾麋鹿爲菹野豕爲軒皆聶而不切麕爲
辟雞兔爲宛脾皆聶而切之切葱若薤實之

反之反所祭之物於俎也 燔音煩
罔亡兩反學而不思則罔之罔 道音導
燋側角反又在遙反未爇之炬也
氣口氣也 辟匹亦反 咡音二口旁也 爲去聲爲人祭攝主也

醯以柔之○其有折俎者取祭反之不坐燔
亦如之尸則坐○衣服在躬而不知其名爲
罔○其未有燭而後至者則以在者告道瞽
亦然○凡飲酒爲獻主者執燭抱燋客作而
辭然後以授人執燭不讓不辭不歌○洗盥
執食飲者勿氣有問焉則辟咡而對○爲人
祭曰致福爲己祭而致膳於君子曰膳祔練
曰告凡膳告於君子主人展之以授使者于
阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再

臑　奴道反　箇　古賀反

猶　音特　靡　亡皮反

幾　音祈漆飾之幾限也　縢　音滕縛約之名

秣　音末以穀食馬也

發慮憲　謂致其思慮以求合乎法則也　謏　讀爲小　聞　音問

拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臑折九箇少牢則以羊左肩七箇猶家則以豕左肩五箇○國家靡敝則車不雕幾甲不組縢食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

學記第十八

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎○玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先

兌　音悅　典　常也

強　上聲

學學　上胡孝反下如字

塾　二十五家爲閭同在一巷巷首有門門側有塾　黨　五百家　術　當爲州萬二千五百家　比年　每歲也　中　平聲陸音丁仲反　中年　間一年也　樂　五教反　論　去聲

兌命曰念終始典于學其此之謂乎○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎

○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反

說音悅　蛾蟻同魚起反蛾子蟲之微者亦時時術學術士之事而成大垤　祭菜祭先師以蘋藻之菜　宵讀爲小三鹿鳴四牡皇皇者華之三篇鼓擊鼓以召學士也篋發篋以出其書籍等物孫音遜夏榎也形圓楚荊也形方禘五年之大祭也不五年不視學語去聲大倫猶言大節耳官已仕者士未仕者　時教春秋教以禮樂之類居學操縵以下操縵操弄琴

謂之大成。夫然後足以化民易俗。近者說服。而遠者懷之。此大學之道也。記曰。蛾子時術之。其此之謂乎。○大學始教。皮弁祭菜。示敬道也。宵雅肄三。官其始也。入學鼓篋。孫其業也。夏楚二物。收其威也。未卜禘不視學。游其志也。時觀而弗語。存其心也。幼者聽而弗問。學不躐等也。此七者。教之大倫也。記曰。凡學。官先事。士先志。其此之謂乎。○大學之教也。時教必有正業。退息必有居學。不學操縵。不

瑟之絃也博依詩人之辭多依物理而物理至博也雜服冕弁衣裳之類興意之興起而不能自已者樂五教反　樂音洛又五教反離力知反　孫去聲時敏無時而不敏也　呻音申吟諷之聲也佔勑沾反視也畢簡也訊問也　佛音弗戾也隱其學不以所學自表見也

能安弦。不學博依。不能安詩。不學雜服。不能安禮。不興其藝。不能樂學。故君子之於學也。藏焉脩焉。息焉游焉。夫然故安其學而親其師。樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反也。兌命曰。敬孫務時敏。厥脩乃來。其此之謂乎。今之教者。呻其佔畢。多其訊言。及于數進。而不顧其安。使人不由其誠。教人不盡其材。其施之也悖。其求之也佛。夫然故隱其學而疾其師。苦其難而不知其益也。雖終其業。其

去上聲刑戚也

當去聲陵踰犯也

摩相厲也

扞胡笴反扞拒也

捍胡客反關音幹

壞音怪

燕朋燕私之朋辟音僻燕燕遊邪僻

園上聲

勿音異下同

長上聲

望譬地方之辭少也

至學至於學也

去之必速教之不刑其此之由乎○大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻然後能為師

能爲師然後能爲長。能爲長然後能爲君故師也者。所以學爲君也。是故擇師不可不愼。記曰。三王四代唯其師。其此之謂乎。○凡學之道。嚴師爲難。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二。當其爲尸則弗臣也。當其爲師則弗臣也。大學之禮。雖詔於天子無北面。所以尊師也。善學者師逸而功倍。又從而庸之。不善學者師勤而功半。又從而怨之。善問者如攻堅木。先其易者。後其節目。及其久也。相說以解。不善問者反此。善待問者如撞鐘。叩之以小者則小鳴。叩之以大者則大鳴。待其從容。然後盡其聲。不善答問者反此。此皆進學之道也。記問之學。不足以爲人師。必也其聽語乎。力不能問。然後語之。語之而不知。雖舍之可也。○良冶之子必學爲裘。良弓之子必學爲箕。始駕馬者反之。車在馬前。君子察於此三者。可以有志於學矣。○古之學者。比物醜類。鼓無當

功也。感師之有功於己也

說。如字。解。下介反

從容。優游不迫之意

聽語。聽學者所問之語也

語去聲。舍音捨

反之。馬子始學駕車之時。大馬駕在車前。將馬子繫隨車後而行也

比。音毗。醜。猶比也。當去聲

於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變

(五官)身口耳目心也　(天時)天時也　(委)去聲

成方猶言成曲調也(比)毗志反　(鴻)音燕竭而無澤也(殺)色界反(樂)音洛(暢)昌善反闡而無餘　(道)音導行去聲

成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王愼所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心

（音聲雜比日音單出曰聲）

（宮至濁商次濁角半清半濁徵清羽至清）

（怗昌廉反濕昌制反怗濕敝敗也）

（陂彼義反傾也）

而出治道也○凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣○宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怗濕之音矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也○凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也是故樂之隆非極音也

（倫理事物之倫類各有其理也）

（幾音機近也）

食音嗣朱絃練朱
絲以為絃聲濁疏
通也越如字瑟底
之孔也疏而通之
其聲遲緩壹倡三
歎謂一人倡而三
人和大音泰
和去聲

好惡並去聲下同

知知上知字是體
下知字是用

食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於内知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者

知去聲

樂音洛冠去聲別
彼列反

食音嗣

滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人為之節衰麻哭泣所以節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣○樂者為同禮者為異同

則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情

飾陸音勅

飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂

易去聲

文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑

禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之

如此則民治行矣○樂由中出禮自外作故文大樂必易大禮

由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮

必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天

下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革

不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則

樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海

四海之內四字恐在合字上如是則文理爲順

之內天子如此則禮行矣○大樂與天地同

和大禮與天地同節和故百物不失節故祀

天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四

海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂

者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相

沿也故事與時並名與功偕○故鐘鼓管磬

羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂

綴音綴舞者行位相連綴也兆位外之營兆也

之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降

上 上聲 下 去聲 還 音旋

別 彼列反

論 雅頌之辭 倫 律呂之音

上下周還裼襲禮之文也。故知禮樂之情者能作。識禮樂之文者能述。作者之謂聖。述者之謂明。明聖者述作之謂也。○樂者天地之和也。禮者天地之序也。和故百物皆化。序故群物皆別。樂由天作。禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地。然後能興禮樂也。○論倫無患。樂之情也。欣喜歡愛。樂之官也。中正無邪。禮之質也。莊敬恭順。禮之制也。若夫禮樂之施於金石。越於聲音。用於宗廟社稷。事乎

辯 音徧

亨 音烹

長 上聲

敦和 厚其氣之同者

山川鬼神。則此所與民同也。○王者功成作樂。治定制禮。其功大者其樂備。其治辯者其禮具。干戚之舞。非備樂也。孰亨而祀。非達禮也。五帝殊時。不相沿樂。三王異世。不相襲禮。樂極則憂。禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂。禮備而不偏者。其唯大聖乎。○天高地下。萬物散殊。而禮制行矣。流而不息。合同而化。而樂興焉。春作夏長。仁也。秋斂冬藏。義也。仁近於樂。義近於禮。樂者敦和。率神而從天。禮者別

別宜辨其物之異者率神所以循其氣之伸也居鬼所以斂其氣之屈也應去聲

官猶主也

方猶道也聚猶處也物事也

上上聲齊讀爲躋

煖音暄

升成也及至也

官居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及

蟠步丹反鄭註蟠猶委也下委於地也

著上直略反下並如字

行音杭綴音拙

行去聲

夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著大始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之閒也故聖人曰禮樂云◯昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而敎尊五穀時孰然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

大章 堯樂名 咸池 黄帝樂名 韶 舜樂名 夏 禹樂名 殷周之樂 湯之大濩 武王之大武

行 去聲

○大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣○天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣○夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所

綴 音拙 上也 大事 死喪也

樂 音洛下同

分 去聲

應 去聲

志 疑當作急 急 促 微 細 噍 音焦 枯也 殺 色界反 思 去聲 嘽 昌善反 寛也

易 去聲 猛起奮末 猛 威盛於初起 而奮迅振於終末也

賁 扶粉反 憤也

以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終○樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉○夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之

肉而救反好去聲肉璧之肉地也好璧孔也以璧喻樂音之圓瑩通滑耳辟音僻狄與逖同遠也成樂之一終狄成言其一終甚長滌大歷反先也

道音導行去聲

懾之涉反四陰陽剛柔

省悉井反

稱去聲比毗至反

長上聲見音現

音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深

土敝地力竭也水煩謂澤潦之入無時

樂音洛易去聲

廣猶大也狹猶小也氣下古本有而字

分去聲

矣○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也○凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成

其行齊聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以爲僞○樂者心之

清明樂之聲廣大樂之體終始樂之序還音旋周還襲之節八風八方之風也

行去聲

下樂音洛下同

鄉音向

爲爲一本作僞爲

動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒二步以見方再始以著往復亂以飭歸終也復亂舞畢而退就位也拔蒲末反疾也樂音洛見音現

奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂爲大焉○樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也所謂大本者天子之車也龍旂

施去聲樂音洛生下古本有而字

九旒天子之旌也大麾所以贈諸侯也○樂也從之以牛羊之羹則所以贈諸侯也書黑緣者天子之寶龜也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也禮樂偁天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達孚甲

去上聲偁音稱依象也疑成也將爲昭焉言將以禮樂而昭宣天地化育之道也訢與欣同煦呼句反嫗於句反覆方坱反區音

勾屈生曰勾　觡音格角之無鰓者鰓角外皮滑澤者　伏扶又反　嫗伏體伏而生子也　孕鬻去孕而育子也　殰音瀆未及生而胎敗也　殈呼闃反裂也　干揚皆舞者所執

商祝習知殷禮者

行去聲

奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳

○樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也

旅衆也齊一無參差也

文謂鼓也武謂金鐃也相去聲即拊也訊治也雅亦樂器也

優俳優儒音儒侏儒短小之人獶與猱同乃刀反獶雜如獼猴之狀間雜於男子婦人之中也

○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之

好 去聲
當 去聲
疢 丑刃反 當 去聲
莫 音驀 靜也
長 上聲 王 去聲
俾 當依詩作比 皮義反 祉 音止 施 音異

發也。今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。文侯曰敢問何如。子夏對曰夫古者天地順而四時當。民有德而五穀昌。疾疢不作而無妖祥。此之謂大當。然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱。紀綱既正。天下大定。天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。詩云莫其德音。其德克明。克明克類。克長克君。王此大邦。克順克俾。俾于文王。其德靡悔。既受帝祉。施于孫子。此之謂也。今君之所好者其溺音乎。文侯曰敢問溺音何從出也。子夏對曰鄭音好濫淫志。宋音燕女溺志。衞音趨數煩志。齊音敖辟喬志。此四者皆淫於色而害於德。是以祭祀弗用也。詩云肅雝和鳴。先祖是聽。夫肅肅敬也。雝雝和也。夫敬以和何事不行。爲人君者謹其所好惡而已矣。君好之則臣爲之。上行之則民從之。詩云誘民孔易。此之謂也。然後聖人作爲鞉鼓椌楬壎篪。此六者德

燕 於見反 宴安之意 趨 音速
敖 去聲 辟 音僻 喬 音驕
鞉 音桃 如鼓而小 持柄搖之旁耳自擊 椌 音腔 楬 苦八

反【椌楬】柷敔【塤】音喧【篪】音池【壎】六孔壎土爲之【篪】竹也【旄】旄牛尾也【狄】翟雉羽也

【鏗】苦耕反

【橫】古曠反充也盛氣之充滿也

【上二磬字】舊説讀爲罄上聲

【濫】舊説爲擥聚之義上聲

音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思

【畜】勑六反【讙】諠讙囂也

【彼】謂樂聲也【合之】契合於心也

【咏歎】長聲而歎也【淫液】聲音之連延流液不絕之貌【逮】及也【坐】跪也【致右】右膝至地也【憲】讀爲軒軒之軒【憲左】左足仰之也【淫】貪欲之意也武樂之中有貪商之聲則是武王貪欲紂之天下故取之也

畜聚之臣鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也 ○

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰

免席 避席也

遲之 備戒已久也 遲而又久 久立於綴也

語 去聲 女 音汝 總干 持盾也

大 音泰

北出 自南第一位而北至第二位也

成 曲之一終

綴 首始謂南頭之初位也 夾振 二人夾舞者而振鐸以

有司失其傳也。若非有司失其傳，則武王之志荒矣。子曰：唯丘之聞諸萇弘，亦若吾子之言是也。賓牟賈起，免席而請曰：夫武之備戒之已久，則既聞命矣。敢問遲之遲而又久，何也。子曰：居，吾語女。夫樂者，象成者也。總干而山立，武王之事也。發揚蹈厲，大公之志也。武亂皆坐，周召之治也。且夫武始而北出，再成而滅商，三成而南，四成而南國是疆，五成而分周公左召公右，六成復綴以崇天子。夾振

節 駟當為四 駟伐 舞者以戈矛四次擊刺象伐紂也 分 云聲部 部分也 舞者各有部分而振鐸者夾之而進也

濟 猶成也 反 當為及 薊 音計

投 舉而徙置之辭

行 去聲 鄭註 行視也

復 去聲 下同

衅 與釁同 許靳反 以血塗之也

之而駟伐，盛威於中國也。分夾而進，事蚤濟也。久立於綴，以待諸侯之至也。且女獨未聞牧野之語乎。武王克殷反商，未及下車而封黃帝之後於薊，封帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳。下車而封夏后氏之後於杞，投殷之後於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之行商容而復其位。庶民弛政，庶士倍祿。濟河而西，馬散之華山之陽而弗復乘，牛散之桃林之野而弗復服。車甲衅而藏之府庫，而弗

建讀爲鍵鎖也櫜音高韜兵器之具兵器皆以鍵鎖兩端之示不用也今詩文理名之曰建櫜一句當在虎皮之下將師之上郊射習射於郊學之中也左東學右西學狸首騶虞歌詩以爲節也貫穿也革甲鎧也擐捾也貫音奔說音脫

貪音勉更平聲大音泰

復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯名之曰建櫜然後天下知武王之不復用兵也散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也裨冕而總干所以教諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳見而總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏

致謂研窮其理也易云聲子讀爲慈諒音良樂音洛

色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德煇動於內而民莫不承聽。理發諸外而民莫不承順。故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣。樂也者動於內者也。禮也者動於外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而不進。則銷。樂盈而不反。則放。故禮有報而樂有反。禮進而不反。則銷。樂盈而不反。則放。故禮有報而樂有反。禮得其報則樂。樂得其反則安。禮之報。樂之反。其義一也。○夫樂者。樂也。人情之所不能免

（錯）措同七路反

（則樂）音洛下樂也同

（耐）音能

（動靜）性術之變盡於此矣。故人不耐無樂。樂也者。動於情者也。是故形於動靜。人之道也。聲音

（道）音導

（肉）而救反

也。樂必發於聲音。形於動靜。性術之變。盡於此矣。故人不耐無樂。樂不耐無形。形而不為道。不耐無亂。先王恥其亂。故制雅頌之聲以道之。使其聲足樂而不流。使其文足論而不息。使其曲直繁瘠廉肉。節奏足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。是故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和敬。在族長鄉里之中。長幼同聽之。則莫不和順。在

比毗志反　飾音式又音勅

詘丘勿反

綴音拙　要平聲　行音杭

閨門之内父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也○夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得

儕音柴　皆音偕　言各從其類

斷丁亂反下同

應去聲

其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣○子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寛而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商温良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉

識音志

保猶安也上上聲隊音墜

槀古老反倨音据微曲也句紀具反甚曲也中去聲說音悅

四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

乘去聲綏讀為緌旌旗之旄也去其旒而用之耳輤千見反載柩之車上覆飾也裧天占反輤之四旁所垂下者緇布裳帷輤下圍繞棺上不毀牆謂不剔去裳帷也說音脫

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏復其輤有裧緇布裳帷素錦以為屋而行至於廟門不毀牆遂入適所殯唯輤為說於廟門外大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏復如於館死則其復如於家大夫以布為輤而行至於

輲讀為輇市專反無輻曰輇

家而說輤載以輲車入自門至於阼階下而說車舉自阼階升適所殯士輤葦席以為屋蒲席以為裳帷

長上聲

○凡訃於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之臣某死君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪曰寡君之適子某死

大音泰適音的

適音敵

大夫訃於同國適者曰某不祿訃於士亦曰某不祿訃於他國之君曰君之外臣寡大夫某死訃於適者曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實

實讀為至言為訃而至此也

士訃於同國大夫曰某死訃於士亦曰某死訃於他國之君曰君之外臣某死訃於大夫曰吾子之外私某死訃於士亦曰吾子之外私某死

○大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居堊室

終喪言君喪也練而歸邑宰之士次於公館朝廷之士

廬倚廬堊室在中門外屋下壘墼為之不塗墍

○大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫者之喪服如士服大夫之適子服大夫之服。

為其去聲下同

適音的

大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服其位與未為大夫者齒士之子為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則為之置後○大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不蕤占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮占者朝服○大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書○大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜○復諸侯以褒衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄狄稅素沙內子以鞠衣褒衣素沙下大夫以襢衣其餘如士復西上○大夫不揄絞屬於池下○大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾男子附於王父則配女子附於王母則不配公子附於公子○君薨大子號稱子待猶君也○有三年之練冠則以大功之麻

爲去聲

卜宅卜葬地也　麻衣白布深衣也　布衰以三升半為衰綴於深衣前　蕤與緌同　長衣與深衣制同而以素為純緣

薦進也此言既薦馬謂遣奠時也　包奠取遣奠牲之下體包裹而置於遣車以送死者　相去聲　作龜爇灼之也　褒衣始命為諸侯之衣及朝覲時天子所加賜衣也　稅音彖　稅衣色黑而緣以纁　揄與搖同　狄當作翟雉名　揄狄色青畫搖翟之形　素沙今之白絹也自搖翟至稅衣皆以素沙為裏　內子卿之適妻　下大夫謂下大夫之妻　襢周禮作展之彥反　揄音搖翟雉也　絞音爻青黃之繒也　屬音燭　池織竹為之形如籠衣以青布　附讀為祔　配并祭王母也

不配惟祭祖母不祭王父也

三年之練冠至練時首絰已除故云有三年之練冠也

易之易去練服之
葛絰也
功衰三年喪練後
之衰升數與大功
同故云功衰也陽
童庶子之殤祭於
室之白處故曰陽
童宗子為殤則祭
於室之奧故稱陰
童其用為之立字
而祔之

主妾之喪女君死
而妾攝女君此妾
死則君主其喪
不撫不撫其尸

為去聲

易之唯杖屨不易○有父母之喪尚功衰而
可也其始麻散帶絰未服麻而奔喪及主人
之未成絰也疏者與主人皆成之親者終其
麻帶絰之日數○主妾之喪則自祔至於練
祥皆使其子主之其殯祭不於正寢君不撫
僕妾女君死則妾為女君之黨服攝女君則
不為先女君之黨服○閒兄弟之喪大功以
上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及
遇主人於道則遂之於墓○凡主兄弟之喪
雖疏亦虞之○凡喪服未畢有弔者則為位
而哭拜踊○大夫之哭大夫弁絰大夫與殯
亦弁絰○大夫有私喪之葛則於其兄弟之
輕喪則弁絰○為長子杖則其子不以杖即
位為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽
顙者其贈也拜○違諸侯之大夫不反服違
大夫之諸侯不反服○喪冠條屬以別吉凶

上上聲適加字往也

弁絰如爵弁而素加以環絰也與音頑

私妾妻子之喪也

長上聲贈謂人以物來贈己助喪事也拜謝贈物則可以稽顙

違去也之往也

屬音燭條屬以一條繩屈而屬於冠以為冠之武而垂

下為纓屬猶著也若吉冠纓武各一物纓讀為纓音早纓纓為纓之布則加以灰澡治之也去上聲鎚滑易之貌

後路貳車也冕服次冕也先路正路也

遣去聲輔蓋也車與鄘同四面有物以蔽敝之曰隅槫之四角也粻米糧也遣奠之饌無黍稷故有子以載糧為非禮

祭吉祭也卒哭以後為吉祭自虞以前為凶祭故稱哀喪服端正也端衰喪服上衣也

大白冠太古之白布冠也黍武皆冠之下卷玄玄冠繢冠畫繢畫也弁爵弁

三年之練冠亦條屬右縫小功以下左縫冠繐纓大功以上散帶○朝服十五升去其半

而緦加灰錫也○諸侯相襚以後路與冕服

先路與褻衣不以襚○遣車視牢具疏布輔

四面有章置于四隅載粻有子曰非禮也喪

莫脯醢而已○祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀

孫○端衰喪車皆無等○大白冠緇布之冠

皆不純素武玄繢而后加○大夫冕而祭於

公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己

士弁而親迎祭則士弁而祭於己可也○暢

曰以鞠杵以梧杷以桑長三尺刊其柄與末○率帶諸侯大夫

皆五采士三采○醴者稍醴也甕甒衡實

見間而后折入○重既虞而埋之○凡婦人

從其夫之爵位○小斂大斂啓皆辯拜○朝

夕哭不帷無柩者不帷○君若載而后弔之

則主人東面而拜門右北面而踊出待及而

后奠○子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁裳爲

暢鬯也鞠音菊梧也杷音巳用升牲體於鼎俎長尺聲畢所以助主人載者刊苦干反率與繂同音律死者著衣畢而加此帶

甕音無甒甕瓦器甕盛醯醯盛醬衡思交反竹器以盛黍稷衡讀為桁桁以木為之庋舉甒甕之屬見音諫棺衣也衽形如床而無足木為之空畢而後加之擴上重平聲見檀弓

辯音徧

無柩謂葬後也載載在柩車也

待不敢必君之久留也反而后奠君命之反還喪所即

也冠玄冠也迎去聲

設奠以告死者
襲以衣斂尸也蘭衣裳謂衣裳相連而綿為之著也祝音象黑色神而占友裳下緣也婦服指纚衲而言
爲手聲使去聲

七踊五踊三踊皆自死至大斂居間凡踊男先踊畢而婦人乃踊婦人踊畢賓乃踊
卷音袞素績皮弁之服纚裳冕服之裳爵弁二玄衣纁裳二也甲重也
環絰一股而纏也
贈以物送別死者於棹中也福廣一尺二寸廣長並去

一。素端一。皮弁一。爵弁一。玄冕一。曾子曰。不
襲婦服○爲君使而死。公館復。私館不復。公
館者。公宮與公所爲也。私館者。自卿大夫以
下之家也○公七踊。大夫五踊。婦人居間士。
三踊。婦人皆居間○公襲卷衣一。玄端一。朝
服一。素積一。纁裳一。爵弁二。玄冕一。褒衣一。
朱綠帶。申加大帶於上○小斂環絰。公大夫
士一也○公視大斂。公升商祝鋪席乃斂○
魯人之贈也。三玄二纁。廣尺長終幅○弔者

聲介副也
相去聲下同
須待也
含去聲含玉之形制如璧分寸大小未聞

即位于門西東面其介在其東南北面西上。
西於門主孤西面相者受命曰。孤某使某請
事。客曰。寡君使某如何不淑。相者入告出曰。
孤某須矣。弔者入主人升堂西面弔者升自
西階。東面致命。主人拜稽顙。弔者降反位。含者執璧
如何不淑子拜稽顙。含者降反位。宰夫
將命曰。寡君使某含。相者入告出曰。孤某須
矣。含者入升堂致命。子拜稽顙。含者坐委于
殯東南有畫席。既襲。浦席。降出反位。宰夫朝

襚 衣服曰襚

要 平聲

朝 音潮

賵 芳鳳反車馬曰賵

服卽喪屨升自西階西面坐取璧降自西階以東襚者曰寡君使某襚相者入告出曰孤某須矣襚者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使某襚子拜稽顙委衣于殯東襚者降受爵弁服於門內霤將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初襚者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面上介賵執圭將命曰寡君使某賵相者入告

孤下古本有某字非也至備本皆同 乘去聲 乘黃四黃馬也 大路車也 輈竹由反 客使上介所役使之人也 自率也 下謂馬也 由在也 路即大路也 鄉去聲

賵者出句當屬於前章上介賵云云宰舉以東之下 臨如字

相去聲 綍音弗

反命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北輈執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰夫舉襚升自西階西面坐取之降自西階賵者出反位于門外上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執綍相者反命曰孤須矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之

使去聲

其一作門

拾其刧反

外宗房中此一節丧大記君大斂章文重出在此

辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某毋敢視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從客立于門西介立于其左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三客出送于門外拜稽顙其國有君喪不敢受弔○外宗房中南面

馮音憑

乘人使人執引也專道謂於路行人皆避之也

沒猶終也除也

顈犬迥反草名無葛之鄉以顈代既顈既虞受服之時

小臣鋪席商祝鋪絞紟衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐馮之興踊○士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服如三年之喪則既顈

以葛經易要之麻經也

附皆當作祔

（入）奠哭之明日著本喪之服入奠殯宮也（改）服脫本喪服著新死者未成服之服也

（與）音預下同（視）濯監視器用之滌濯也

（既）宿謂祭前三日將我祭之時既受宿戒必與公家之祭

（曾）子問一節見曾子問

其練祥皆行○王父死未練祥而孫又死猶是祔於王父也○有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服即位如始即位之禮○大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同官則次于異宮○曾子問曰卿大夫士皆下之尸必式而過之何○孔子曰出舍于公宮以待事禮也○孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必有前驅○父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同官則雖臣妾舉而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞祔亦然皆諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也啐之衆賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也凡侍祭喪者皆賓祭薦而不食○

（將）祭將行小祥或大祥之祭也

（散）衆等階也吉祭涉級衆足喪祭衆階燕禮衆階不過二等蓋始升猶衆足連步至二等則左右足各一發而升堂也（啐）才細反嚌七內反至齒為啐入口為嚌

（侍祭喪）謂相喪祭之人也（不）食謂不食賓之食也

子貢問喪子曰敬爲上哀次之瘠爲下顏色稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣○君子不奪人之喪也○孔子曰少連大連善居喪。

三日不怠三月不解期悲哀三年憂衰齊之子也○三年之喪言而不語對而不問廬室之室之中不與人坐焉在室之中非時見乎母也不入門疏衰皆居堊室不廬廬嚴者也○妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視

成人○親喪外除兄弟之喪內除○視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也○免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿喪死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也○祥主人之除也於夕爲期朝服祥因其故服子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服○當祖大夫至雖當禫絕踊而拜之反改成踊乃襲於士既事成踊襲而后

上聲外除日月已竟而哀未忘內除日月未竟而哀已殺

發諸顏色酒者之珍醇可以發見於顏色者

瞿九遇反瞿然驚變也

祥大祥也於夕爲期謂於祥祭前夕預告明日祭期也故服前夕朝服也既祥謂大祥後有來弔者

乃襲踊畢乃襲初祖之衣也既猶畢也事大小斂諸事

稱去聲

少去聲

不怠謂哀痛之切雖不食而自力以致其禮也解與懈同倦也

期音基

見音現

疏衰齊衰也廬嚴謂倚廬乃哀敬嚴肅之所廬者不得居

視謂哀戚輕重之等各有所比也長

卒哭成事附 卒哭謂之成事成吉事也 附 祔廟也 犆 音特 大 音泰 少 去聲

乃 助語之辭矣則云乃某

關 穿也 輠 胡罪反 廻也以其衰服之杖穿於車轂中而廻轉其輪

鑿巾 恐尸為人所憎故巾覆尸面當口穿之含玉入口 飯 上聲含也

夫 音扶 遣 去聲

拜之不攺成踊○上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆大牢下大夫之虞也犆牲卒哭成事附皆少牢○祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某○古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖關轂而輠輪者於是有爵而后杖也○鑿巾以飯公羊賈為之也○冒者何也所以揜形也自襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也○或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子不見大饗乎○非為人喪問與賜與○三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜○三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰絰而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也○縣子曰三年之喪如斬

與 音餘

卷 上聲 疏卷斂俎上之肉

非為 上有闕文言非為其有喪而問遺之歟賜予之歟 與 音餘 喪拜 拜而后稽顙

遺 去聲

縣 音玄

期音基。剡以漸反。削也。此言哀痛淺深之殊。

既葬大功言已有大功之喪已葬也

待事待主人襲斂等事。執事謂擯相也。與音預。禮贊奠也。相趨弔者與主人嘗有相趨之敬也。出宮柩出廟之宮門也。相揖嘗相會相識。相問是有往來恩義。封音窆。相見嘗執贄行相見之禮。綍音弗。盈坎士盈壙也。

期之喪如剡。三年之喪雖功衰不弔。自諸侯達諸士。如有服而將往哭之。則服其服而往。期之喪。十一月而練。十三月而祥。十五月而禫。練則弔。既葬大功弔。哭而退。不聽事焉。期之喪未葬。弔於鄉人。哭而退。不聽事焉。功衰弔。待事不執事。小功緦執事。不與於禮。相趨也。出宮而退。相揖也。哀次而退。相問也。既封而退。相見也。反哭而退。朋友虞附而退。弔非從主人也。四十者執綍。鄉人五十者從反哭。

為去聲。疑死恐其死也。食音嗣。

酪音洛。下食音嗣。

瘍音羊。創平聲。

四十者待盈坎。○喪食雖惡必充飢。飢而廢事非禮也。飽而忘哀亦非禮也。視不明。聽不聰。行不正。不知哀。君子病之。故有疾飲酒食肉。五十不致毀。六十不毀。七十飲酒食肉。皆為疑死。有服人召之食不往。大功以下既葬適人。人食之。其黨也食之。非其黨弗食也。功衰食菜果。飲水漿。無鹽酪。不能食食。鹽酪可也。孔子曰。身有瘍則浴。首有創則沐。病則飲酒食肉。毀瘠為病。君子弗為也。毀而死。君子

免音問徂古鄧反道路也

上上聲

從政謂庶人供力役之征也期音碁

墊與鴟同辟音避

謂之無子○非從柩與反哭無兒於垣○凡喪小功以上非虞祔練祥無沐浴○疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小功請見人可也○大功不以執摯唯父母之喪不辟涕泣而見人○三年之喪祥而從政期之喪卒哭既葬而從政小功緦之喪既殯而從政○曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路聞兒失其母焉何常聲之有○卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱○以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出○大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可○凡弁絰其衰有三等錫衰疏衰緦衰疑衰修大也與音預閱去聲辟婢亦反將王將來也

弁絰弁絰之服弔服也素弁加環絰

於樂毋有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不絕樂○

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰主之而附於夫之黨○麻者不紳執玉不麻麻不加於采○國禁哭則止朝夕之奠即位自因也○童子哭不偯不踊不杖不菲不廬○孔子曰。伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地加知此者由文矣哉○泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒之大夫也○天子飯九貝諸侯七大夫五士三○士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三月而葬大夫五諸侯七○諸侯使人弔其次含襚賵臨皆同日而畢事者也。其次如此也○卿大夫疾君問之無算士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂爲士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八人右八人。

麻謂喪服之經也紳大帶也采玄纁之衣也
自因因仍禮節之故事以行也
凉於豈反委曲之聲也扶味反葦履也
由用也
和去聲
飯上聲舍也
比音毗及也爲去聲
升正柩將葬柩朝祖廟升西階用輴軸載柩于兩楹之間而正之也紼形似著兩端有小繩銜于口而繫頸後

則不能言 葆音保形如蓋以羽為之 引去聲即紼互言之耳 茅以茅為麾也 鏤簋簋有雕鏤之飾也 紘冕之飾天子朱 旅道也 樹屏也立屏當路 反坫反爵之坫 山節刻山於柱頭斗栱也 梲音拙 藻梲畫藻於梁上短柱也 豚肩不揜豆大夫祭用少牢不合用豚肩在俎不在豆此但喻其極小 踰封越疆也 闈門非正門宮中往來之門也 側階非正階東房之階

匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅

○孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反坫山節而藻梲賢大夫也而難爲上也晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難爲下也君子上不僭上下不偪下

○婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其他如奔喪禮然

○嫂不撫叔叔不撫嫂

既得之而又失之謂始以有德而進今以無德而退 衆寡均而倍焉謂國有功役已與彼衆寡相等而彼之功績倍於已 駑馬周禮校人六馬駑馬其最下者 下牲用大牢者降用少牢之類 蜡仕嫁反蜡祭見郊特牲

○君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無其行君子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之

○孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲

○恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書

○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎

若狂 言飲酒醉甚也

百日之蜡 言百日勞苦而有此蜡

弛 尸是反

正月日 建子之月日至冬至

有事於上帝 郊祭 七月日 建午之月日至夏至 有事於祖 禘祭明堂位季夏六月以禘祀周公蓋夏正建巳之月

外宗 謂君之姑姊妹之女及舅之女及從母皆是也 為 去聲 內宗 君五屬內之女

對曰。一國之人皆若狂。賜未知其樂也。子曰。百日之蜡。一日之澤。非爾所知也。張而不弛。文武弗能也。弛而不張。文武弗爲也。一張一弛。文武之道也。○孟獻子曰。正月日至。可以有事於上帝。七月日至。可以有事於祖。七月而禘。獻子爲之也。○夫人之不命於天子。自魯昭公始也。○外宗爲君夫人。猶內宗也。○廄焚。孔子拜鄉人爲火來者。拜之。士壹。大夫再。亦相弔之道也。○孔子曰。管仲遇盜。取二

上 上聲 辟 音僻

舉 猶稱也

不與 音預 辟 音避

贊大行 古禮書篇名 子男五寸 子男執璧非圭記者失之 剡 以冉反 剡上 削殺其上也 藻 藉玉者以韋衣板而畫朱白蒼三色為六行

食奚當 問其先人始仕食祿當何君時也

釁 許靳反 宗廟初成以牲血塗釁之

人焉。上以爲公臣。曰。其所與遊辟也。可人也。管仲死。桓公使爲之服。宦於大夫者之爲之服也。自管仲始也。有君命焉爾也。○過而舉君之諱則起。與君之諱同則稱字。○內亂不與焉。外患弗辟也。○贊大行曰。圭。公九寸。侯伯七寸。子男五寸。博三寸。厚半寸。剡上左右各寸半。玉也。藻三采六等。○哀公問子羔曰。子之食奚當。對曰。文公之下執事也。○成廟則釁之。其禮。祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣。

尊神明之居也純音緇
拭音式拭之使淨潔也碑麗牲之碑也在廟之中庭
刲苦圭反
夾室東西廂也衈音二未刲羊割雞之時先滅耳旁毛以薦神也鄉去聲

朝音潮

考之謂盛饌以落之

名有名之器若尊彝之屬也豭音加豭豚牡豚也

雍人拭羊宗人視之宰夫北面于碑南東上
雍人舉羊升屋自中中屋南面刲羊血流于
前乃降門夾室皆用雞先門而後夾室其衈
皆於屋下割雞門當門夾室中室有司皆鄉
室而立門則有司當門北面既事宗人告事
畢乃皆退反命于君曰釁某廟事畢反命于
寢君南鄉于門內朝服既反命乃退路寢成
則考之而不釁釁屋者交神明之道也凡宗
廟之器其名者成則釁之以豭豚○諸侯出

比音卑

使去聲

有司官陳器皿使者使從已來有司官陳夫人嫁時所齎器皿之屬以還主國也共音供盛音成

辟音避

夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以
夫人入使者將命曰寡君不敏不能從而事
社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰
寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟命
有司官陳器皿主人有司亦官受之妻出夫
使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某
也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢
辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之
如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主

少去聲食音嗣下同

飧音孫以飲澆飯也

納幣音禮納徵也一束十卷也尋八尺見音現

婦人執其禮主婦為之著笄女賓以醴禮之鬈音拳燕則鬈謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而分髮為鬌紒猶為少者處之韠音畢韍也長去

人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之○孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾飧作而辭曰疏食也不敢以傷吾子○納幣一束束五兩兩五尋○婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西面北上是見已見諸父各就其寢○女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮燕則鬈首○韠長三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸紕以爵韋六寸不至下五寸純以素紃以五采

聲會音膾領縫也紕音毗裨旁緣也純音準下緣也紃音旬絛也以五采紃置於諸縫中詳見玉藻埽去聲縣音玄去上聲

首手文反北牖按儀禮宮廟圖無北牖而西北隅謂之屋漏以夫光漏入而得名或者北牖指此乎體四體各一人持之屬音燭纊音曠新綿也屬之口鼻觀其動否適音的下室燕處之所

士之妻皆死於寢謂士與其妻故云皆也有林麓死者封疆內有林麓也階梯也狄人樂吏之賤

喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬纊以俟絶氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室遷尸於寢士之妻皆死于寢○復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階小臣復復者

者 卷音袞。屈音闕。公用袞服。子男夫人用屈狄。袞舉上以見下。屈狄舉下以知上也。赬丑貞反。赤色。玄衣纁裳。襢知彥反。稅音彖。榮屋翼也。危立于高嶮之處。蓋屋之脊也。號平聲。卷俱勉反。其為賓見曾子問及雜記。以衣去聲。

袡如占反。以絳緣衣之下曰袡。

先去聲。

啼哀痛之甚。嗚咽不能哭。如嬰兒失母也。正尸遷尸於牖下南首也。姓猶生也。子姓子所生。謂眾子孫也。

朝服。君以卷。夫人以屈狄。大夫以玄赬。世婦以襢衣。士以爵弁。士妻以稅衣。皆升自東榮中屋履危北面三號。卷衣投于前。司服受之降自西北榮。其為賓則公館復。私館不復。其在野則升其乘車之左轂而復。復衣不以衣尸。不以斂。婦人復不以袡。凡復男子稱名。婦人稱字。唯哭先復。復而後行死事。○始卒主人啼。兄弟哭。婦人哭踊。既正尸。子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方。有司庶士哭于

子姓君女孫也。外宗謂姑姊妹之女。

承衾而哭猶若致其親近扶持之情也。謂初死時。斂去聲。下同。為去聲。下同。寄公諸侯失國而寄託鄰國者也。國賓他國來聘之卿大夫也。出出迎也。扱音插。拊音撫。

堂下北面。夫人坐于西方。內命婦姑姊妹子姓立于西方。外命婦率外宗哭于堂上北面大夫之喪。主人坐于東方。主婦坐于西方。其有命夫命婦則坐。無則皆立。士之喪。主人父兄子姓皆坐于東方。主婦姑姊妹子姓皆坐于西方。凡哭尸于室者。主人二手承衾而哭○君之喪未小斂。為寄公國賓出。大夫之喪未小斂。為君命出。士之喪於大夫不當斂則出。凡主人之出也。徒跣扱衽拊心。降自西階。

君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門
外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親
弔則與之哭不逆於門外夫人爲賔公夫人
出命婦爲夫人之命出士妻不當啟則爲命
婦出○小斂主人即位于戶內主婦東面乃
斂卒斂主人即位于戶內主婦東面乃踊主婦亦如之主人袒說
髦括髮以麻婦人髽帶麻于房中徹帷男女
奉尸夷于堂降拜君拜拜賔公國賓大夫士拜
卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜賔公夫

(使去聲)
(出)謂自房出也
(馮音憑)(說)音脫
(髦)側八反
(奉)上聲(夷)陳也小斂竟相者舉尸出戶徙陳于堂
(旁)謂不正向之也士有上中下三等故共三拜

人於堂上大夫內子士妻特拜命婦泛拜衆
賔於堂上主人即位襲帶絰踊母之喪即位
而免乃奠弔者襲裘加武帶絰與主人拾踊
○君喪廣人出木角狄人出皇雍人出鼎司
馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代
哭不以官○君堂上二燭下二燭大夫堂上
一燭下二燭士堂上二燭下一燭○賔出徹
帷尸于堂上主人在東方由外來者在西
方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下堂不

(泛)孚梵反與汎同
(汎拜)亦旁拜之比也
(疫寅)士妻也
(免音問)武冠下卷也(拾)其劫反更也
(出木)為新以供襲即蓋冬月恐漏水凍也(角)斛水之斗狄人樂吏(皇)漏水之器(雍)音玄(代哭)未殯哭不絕聲為其疲倦故以漏分時刻以次代哭(燭)古者未有蠟燭呼火炬為燭
(鄉去聲)

衰音催

有爵者辭 其爲後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此爲後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也 竟音境 俟之俟其還乃殯葬

輯音集斂也謂舉之不以拄地也

去上聲

哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男主拜女賓于寢門内其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人爲之拜爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟内則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主○君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之内輯之夫人世婦在其次則杖卽位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽

如大夫 謂去杖輯杖授人杖三者輕重之節也 哭柩 啟後也 斷音短

幠 荒胡反覆也

卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖内子爲夫人之命去杖爲世婦之命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫子皆杖不以卽位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者○始死遷尸于牀幠用斂衾去死衣

楔先結反拄也 栖音西 角柶以角為柶長六寸兩頭屈曲以柱齒令開受含也 綴音拙 尸應著屨恐足辟戾故以燕几拘綴之令直也 管人主館舍者 汲水以供浴事也 說音脫 繘以律反 又均必反汲水綆上索也 屈之急還不暇解脫此索但縈屈而執於手 抗衾舉衾以蔽尸也 枓音主 挋音震拭也 它音他 差七何反猶摩也謂淅粱或稷之潘汁以沐髮也 垼音役塊竈也 重平聲 鬲音歷 重鬲縣重之罌瓦缾也 厞扶味反厞是屋簷

小臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也○管人汲不說繘屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用枓浴用絺巾挋用浴衣如它日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴管人汲授御者御者差沐于堂上君沐粱大夫沐稷士沐粱甸人為垼于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北厞薪用爨之管人授御者

濡乃亂反 濯音棹 濡煩撋其髮也 濯不淨之汁也 造七到反 鄭註造猶內也 大盤造冰納冰於大盤中也 夷猶尸也 夷盤小於大盤 併步頂反並也 瓦盤小故併設之 襢知輦反音展單也 去席而袒露第 簀 第側里反 含去聲 納財謂有司供納此米也 鄭註財穀也 莫音暮 溢音逸二十四分升之一也 食之無筭謂欲食則食但朝暮不過此二溢之米也 疏食音嗣粗飯也 子姓孫也

沐乃沐沐用瓦盤挋用巾如它日小臣爪手翦須濡濯棄于坎君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀襢第有枕含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也○君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏

盛平聲林圩之器也

思皆反竹管也

期音基

爲去聲

樂音洛

比音畢

食水飲妻亲疏食水飲主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥食於墓者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在爲母爲妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之五月二月之喪壹不食再不食可也比葬食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭○小斂於戶內大斂於阼君以簟席大夫以蒲席士以萑席小斂布絞縮者一橫三君衾大夫襲衾士緇衾皆一衣十有九稱君陳衣于序東大夫陳衣于房中皆西領北上絞紟不在列

故主舊君也大夫本稱主

衰音催

食音嗣

辟音避

簟徒點反竹席也

萑音丸既斂所用以束尸使堅實者

綢去聲衣衾本作衿非也

紟其鴆反單被也

大斂布絞縮者三橫者五布紟二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紟如朝服絞一幅為三不辟紟五幅無紞小斂之衣祭服不倒君無襚大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶衣褶衾大夫士猶小斂也袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

如朝服其布如朝服十五升
辟音百不辟一幅兩頭分為三段而中不擘裂也紞都敢反無紞謂被頭不用組紃之類為識別也
複音福複衣複衾衣衾之有綿纊者
褶音牒褶衣褶衾衣衾之袷者
禪音丹單也

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不詘非列采不入絺綌紵不入凡斂者袒遷尸者襲君之喪大胥是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂士之喪胥為侍士是斂小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食凡斂者六人君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒赬殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

篋古協反陳衣者實之篋自篋中取而陳之也
詘音屈非列采為間色雜色也紵音宁
大音泰胥讀為祝
侍猶臨也
紐女九反結絞不紐終束畢結之不為屈紐也與音預
與其執事謂相助凡役也冒韜尸之二囊上曰質下曰殺
殺色界反綴旁七冒制縫合一頭餘一邊不縫不縫之邊上下安七帶綴以結之也赬丑貞

反

【夷】尸也【裁】去聲猶制也夷衾與質殺之制皆為冒尸形而作也【弁絰】素弁上加環絰【堂廉】堂基南畔廉稜之上也

【馮】音憑下同鄭註扶持服膺也

【君釋菜】禮門神也

以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也君將大斂子弁絰即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紟衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之大夫之喪將大斂既鋪絞紟衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上

【撫】撫尸也以手按之當尸之心胸處

【馮】身俯馮之

【長】上聲

主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也

○

鋪絞紟踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紟踊君撫大夫撫内命婦大夫撫室老撫姪娣君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後君於臣撫之父母於

執之執持其衣奉上聲
拘音俱拘之者微牽引其衣
不當君所假令君已撫心則餘人馮者必少避之不敢當所撫之處也
不塗但以草夾障不以泥塗飾之也
苫始占反凷音塊
宮之廬外以帷障之如宮牆也襢音展袒也其廬袒露不以帷障之也
柱楣先時倚木於牆葬後舉起其木拄之於楣以納日光
不於顯者不塗廬外顯處也適音的

子執之。子於父母馮之。婦於舅姑奉之。舅姑於婦撫之。妻於夫拘之。夫於妻於昆弟執之。馮尸不當君所。凡馮尸興必踊。○父母之喪居倚廬不塗。寢苫枕凷。非喪事不言。君爲廬宮之。大夫士襢之。既葬柱楣。塗廬不於顯者。君大夫士皆宮之。凡非適子者。自未葬以於隱者爲廬。既葬與人立。君言王事不言國事。大夫士言公事不言家事。君既葬王政入於國。既卒哭而服王事。大夫士既葬公政入於

辟音避
堊烏各反
黝於糾反治堊室之地令黑堊烏故反塗堊室之壁令白皆稍致其飾也
禫大感反從御謂從政而御職事
期九月者謂本是期服而降在大功者

家。既卒哭弁絰帶。金革之事無辟也。既練居堊室不與人居。君謀國政。大夫士謀家事。既祥黝堊。祥而外無哭者。禫而內無哭者。樂作矣故也。禫而從御。吉祭而復寢。期居廬終喪不御於內者。父在爲母爲妻。齊衰期者。大功布衰九月者。皆三月不御於內。婦人不居廬。不寢苫。喪父母。既練而歸。期九月者。既葬而歸。公之喪。大夫俟練。士卒哭而歸。大夫士父母之喪。既練而歸。朔日忌日則歸哭于宗室。

諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄
不次於弟○君於大夫世婦大斂焉爲之賜
則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既
殯而往爲之賜小斂焉於諸妻爲之賜大斂
爲之賜小斂焉於外命婦既殯而往○大夫士既殯而君往
焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見
馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋
菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位

（不次）不居其殯宮之次也

（為去聲下同）（為之）賜視其大斂常禮也若為之加恩賜則視其小斂也

（先）悉見反

于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯
者進主人拜稽顙君撫言視祝而踊主人踊
大夫則莫可也士則出俟于門外君退主人送
乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送
于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三
往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯
服夫人弔於大夫主人出迎于門外見馬
首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西
階拜稽顙于下夫人視世子而踊莫如君至

（君撫言）君舉其所來之言謂弔辭也

（視祝）稱言畢而祝踊故君視祝而踊

(夫君)大夫之妻亦以大夫為君故曰大夫君

之禮。夫人退。主婦送于門內。拜稽顙。主人送于大門之外。不拜。大夫君不迎于門外。入即位于房中。若有君命。命夫命婦之命。四鄰賓客。位于堂下。主人北面。衆主人南面。婦人即位其君後主人而拜君弔見尸柩而后踊。大夫士若君不戒而往。不具。殷奠。君退。必奠。○君大棺八寸。屬六寸。椑四寸。上大夫大棺八寸。屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士棺六寸。君裏棺用朱綠。用雜金鏤。大夫裏棺用玄綠。

(屬)音屬大棺最在外屬在大棺之內椑音俾又在屬之

(裏棺)謂以繒貼棺裏也(錯)茲甘反釘也用金釘以琢朱

用牛骨鑣。士不綠。君蓋用漆。三祫三束。大夫大夫蓋用漆。二祫二束。士蓋不用漆。二祫二束。君大夫鬢爪實于綠中。士埋之。君殯用輴。殯至于上。畢塗屋。大夫殯以幬。攢至于西序。塗不暨。大夫三種六奠。士二種四奠。加魚腊焉。○飾棺。君龍帷。三池。振容。黼荒。火三列。黻三列。素錦褚。加偽荐。繢紐六。齊五采五貝。黼妻。一。黻妻。一。畫妻。二。皆戴圭。魚躍拂池。君繢戴圭。八

(綠)著棺也蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其合縫用社處也(社)束見檀弓

(鬢)音舜亂髮也(綠)讀為角棺內四角之處也(輔)救倫反盛柩之車(櫬)才刃反猶襯也(幬)音壽覆也見音現(熱)以火煴敷令熱也熟則香置之棺旁使蚍蜉聞香來食免侵尸也(種)上聲

(帷)柳車邊障也白布畫龍振容振動容飾也車行則幡動(荒)蒙也柳車上覆謂鬱儡也(褚)屋也荒下用白錦為屋象宮室也(偽)當為帷(繢紐)上蓋與邊牆相離故以繢

帛為紐連之。〔齊〕如字。臍之義以當中而言。謂鼈甲上當中以五采繒衣之。又連具為五行。〔翣〕所甲反。形似扇。木為之。六翣之兩角皆戴圭玉也。〔魚〕以銅魚懸於池之下。〔戴〕猶値也。所以連繫棺束與柳材使相値。〔披〕去聲。帛為之。以一頭繫纁戴之中。而出一頭於帷外人牽之。〔綏〕當作緌。用五采羽作緌。綴翣之兩角。〔揄〕音揺。揄翟也。絞音爻。青黃之繒也。畫翟於絞繒。在池上。〔輴〕勑倫反。〔綍〕音弗。〔葆〕音保。見雜記。〔碑〕見檀弓。〔大夫葬用〕〔輴〕讀為輇。音船。輇車。雜記作輲字。〔國〕當作輇。〔比〕音卑。〔功布〕大功之布也。

纁披六。大夫畫帷。二池。不振容。畫荒。火三列。黼三列。素錦褚。纁紐二。玄紐二。齊三采三貝。黻翣二。畫翣二。皆戴綏。魚躍拂池。大夫戴前纁後玄。披亦如之。士布帷布荒。一池。揄絞。纁紐二。緇紐二。齊三采一貝。畫翣二。皆戴綏。士戴前纁後緇。二披用纁。君葬用輴。四綍二碑。御棺用羽葆。大夫葬用輴。二綍二碑。御棺用茅。士葬用國車。二綍無碑。比出宮御棺用功布。凡封用綍去碑負引。君封以衡。大夫士以

〔封〕皆讀為窆。〔引〕去聲。〔以衡〕謂下棺時別以大木為衡。貫穿棺束之緘。平持而下也。〔咸〕讀為緘。〔以咸〕以綍直繫棺束之緘而下也。〔柷〕昌六反。樂器。形如桶。〔壺〕漏水之器。〔甒〕音武。此言闊狹之度。〔裏椁虞筐〕未聞也。

咸。君命毋譁。以鼓封。大夫命毋哭。士哭者相止也。○君松椁。大夫柏椁。士雜木椁。棺椁之間。君容柷。大夫容壺。士容甒。○君裏椁虞筐。大夫不裏椁。士不虞筐。

祭法第二十三

〔禘〕祭始祖所自出之帝於始祖之廟。以始祖配之也。〔郊〕祭天於郊。以始祖配之也。〔祖〕祖有功也。〔宗〕宗有德也。〔契〕息列反。〔燔〕燎也。積柴於壇上。加牲玉於柴上。乃燎之。祭天之禮。

祭法。有虞氏禘黃帝而郊嚳。祖顓頊而宗堯。夏后氏亦禘黃帝而郊鯀。祖顓頊而宗禹。殷人禘嚳而郊冥。祖契而宗湯。周人禘嚳而郊稷。祖文王而宗武王。燔柴於泰壇。祭天也。瘞

也(泰壇即圓丘瘞埋瘞埋牲幣祭地之禮也)初之設反(泰打即方丘泰昭壇名也)祖迎置為祖迎往者祖送之來者迎迓之王宮祭日之壇夜明祭月之坎(幽言其隱而小也)雩吁而求雨也(宗之為言尊也)見音現

(亡其地謂見削奪也)

(更平聲)

埋於泰折。祭地也。用駢犢埋少牢於泰昭時也。相近於坎壇。祭実瘞也。王宮祭日也。夜明祭月也。幽宗祭星也。雩宗祭水旱也。四坎壇。祭四方也。山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭○大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也。七代之所更立者禘郊祖宗。其餘不變也○天下有王。分地建國置

(壇音善)

(一壇一墠七廟之外又立壇各一起土為壇除地曰墠)(考廟父廟王考祖也)(皇考曾祖也)(顯考高祖也)(祖考始祖也)

(享嘗四時祭耳去祧為壇言世數遠不得於祧處受祭故云去祧也祭之則為壇其又遠者亦不得於壇受祭故云去壇也祭之則為墠去墠則又遠矣泛然名之曰鬼而已)

(二壇二壇而無墠者以太祖雖無廟猶重之也)

都立乃設廟祧壇墠而祭之乃為親疏多少之數是故王立七廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墠墠有鬼禫焉祭之無禫乃止去墠曰鬼諸侯立五廟二壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去壇為墠墠有禫焉祭之無禫乃止去墠為鬼大夫立三廟二壇曰考廟

曰王考廟曰皇考廟曰顯考祖考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼官師一廟曰考廟庶士庶人無廟死曰鬼○王爲羣姓立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社王爲羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自爲立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自爲立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止○大聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀

(適)丁歷反適士上士也天子上中下之士及諸侯之上士

(顯)當爲皇

(官)師諸侯之中士下士爲一官之長者

(庶)士府史之屬

(爲)去聲下音泰

(泰厲)古帝王之無後者

(公厲)古諸侯之無後者

(族厲)古大夫之無後者

(下祭)以尊祭卑故曰下祭

(來)言世數雖遠方來而未已也

(竈)音灶

(厲山氏)一云烈山氏炎帝神農也

(夫)音泰

故祀以爲稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以爲社帝嚳能序星辰以

(序星辰)知推步之法也

著衆(著)謂使民占星象而知休作之候也

(夫)音泰

名百物以明民共財顓頊能脩之契爲司徒

(上聲)圖音丸

而民咸宜動其官而水死湯以寬治民而除

死緜鄣鴻水而殛死禹能脩緜之功黃帝正

其虐文王以文治武王以武功去民之菑此

皆有功烈於民者也及失日月星辰民所瞻

仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族

也不在祀典

祭義第二十四

(數色角反)

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則

怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜

(禘當讀爲論下同)

露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之

(愴初亮反)

謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心

(樂)音洛

如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而

齊音齋　散上聲
處上聲　樂五教反
爲去聲
僾音愛彷彿之貌　見音現　還音旋
愾開代反　愾然大息之聲
致極也
養去聲

嘗無樂○致齊於內散齊於外齊之日思其
居處思其笑語思其志意思其所樂思其所
嗜齊三日乃見其所爲齊者祭之日入室僾
然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎
其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之
聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎
耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致愨則著
著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬
養死則敬享思終身弗辱也○君子有終身

夫日猶此日也　不敢盡其私不敢盡心於己之私事也
鄉去聲
盎烏浪反　相去聲
齊如字　齊齊整肅之貌　愉羊朱反　勿勿猶切切也　諸語辭猶然也
如欲色然言其想像親平生所愛之物如見親有欲之

之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫
日志有所至而不敢盡其私也○唯聖人爲
能饗帝孝子爲能饗親饗者鄉也鄉之然後
能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人
奠盎君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相
夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸
其欲其饗之也文王之祭也事死者如事生
思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀
之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與

色也㊥平聲

樂音洛嘗秋祭也

趨音促趨趨行步迫狹也數音朔數舉足頻也皆不事威儀之貌㊥上聲㊦去聲

齊齊至反也夫子言齊齊者衆盛之容也遠也言非所以接親親也漆漆專致之容也自反猶言自脩整也若及也

詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐懷二人而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗而致之必樂已至必哀仲尼嘗奉薦而進其親也慤慤其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容以遠若容以自反也夫何神明之及焉夫何濟濟漆漆之有乎友饋樂成薦其禮樂備其百官君子致其

慌音晃惚音忽

當去聲

已夫各有所當也○孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之言一端而室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭其志意以其慌惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也○孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其

比音畀比時及時也虛中清明在躬心無雜念也沐浴下古本有盛服二字

屬音燭洞洞屬屬見禮器㊥去聲

與平聲

祭可知言觀其祭可以知其心也 詘音屈

齊如字

數五報反

信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或使之也○孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絶於面孝子之祭也立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命敖也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣○孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有

奉上聲

勝平聲

長上聲下同

爲去聲下同

王去聲

愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也○先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何爲也爲其近於道也貴貴爲其近於君也貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也慈幼爲其近於子也是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有

兄先王之教因而弗改所以領天下國家也
○子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始
教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長
而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下
無所不行○郊之祭也喪者不敢哭凶服者
不敢入國門敬之至也○祭之日君牽牲穆
答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫
祖而毛牛尚耳鸞刀以刲取脃膋乃退爓祭
祭脤而退敬之至也○郊之祭大報天而主

穆答君言君牽牲之時子姓對君共牽也從丟聲靈猶繫也以牽牲之約繫于碑之孔也毛牛尚耳將殺牲則先取耳旁毛以薦神毛以告全耳以生聽欲神聽之也

日配以月夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人
祭日以朝及闇○祭日於東祭月於西以別
幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外
內以端其位日出於東月生於西陰陽長短
終始相巡以致天下之和○天下之禮致反
始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致
反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用
以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以
去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇

刲音奎膋音律膋力凋反爓徐康反爓祭祭湯中所爓之肉也闇音暗陽日方中也別彼列反

月生於西言其明生於輪郭之西也

致推致其極也

悖布內反

去上聲

泊直吏反

陰鄭註讀為蔭言人之骨肉蔭於地中為土壤

羶音葷謂香臭也

嵩謂氣烝出貌也

明命顯然命之也

黔其廉反

列必列反

邪而不治者則微矣○宇我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰爲野土其氣發揚于上爲昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也因物之精制爲之極明命鬼神以爲黔首則百衆以畏萬民以服聖人以是爲未足也築爲宮室設爲宗祧以別親疏遠邇教民反古復始不忘其所由生也衆之

自由也二禮謂朝踐饋熟也

朝如字朝事謂祭之日早朝所行之事也蹵式連反見讀爲覸音閒雜也見間即覸字誤分也俠古洽反紿音武俠紿兩紿也

葛在亦反葛田也紘音宏冠冕之繫

先古先祖也酳音洛酌音容盛音成

服自此故聽且速也二端既立報以二禮定設朝事燔燎羶薌見間以俠紿加以籩豆以報覸也教民相愛上下用情禮之至也君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故普者天子爲藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯爲藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲禮酪齊盛於是

（朝音潮疏云言朝者敬辭也）（牲）音全（犧牲色純曰犧體全曰牲）

（養之謂在滌三月也）

（公桑）公家之桑也（蠶室）養蠶之室也

（棘牆）置棘於牆上也（外閑）戶扇在外也（昕）音欣天昕之朝本春朔之旦也（三宮）在天子則謂三夫人在諸侯夫人則立三宮爭后之六宮也（宮上聲下同）（桑米）桑也（戾）

乎敬之至也古者天子諸侯必有養獸之宮及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之歲既

（乾也）（食）音嗣（單）音丹盡也三月之盡也非歲首（蠶）古典反（與）平聲（副）之爲言覆也婦人首飾所以覆首者（禕）禕我也（率）舊讀爲類今如字（良日）吉日也（繅）蘇刀反（三盆手）置繭于盆中而以手三次淹之以手振出其緒也

（子）音慈（詡）音良

（樂）音洛

單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以爲君服與遂副禕而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以爲黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心生易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

言而信神則不怒而威致樂以治心者也致
禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不
和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊
不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內
者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內
和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其
容貌而衆不生慢易焉故德煇動乎內而民
莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致
禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣樂

(措)一作錯

也者動於內者也禮也者動於外者也故禮
主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而不
反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂
樂得其反則安禮之報樂之反其義一也○
曾子曰孝有三大者尊親其次弗辱其下能
養公明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎曾
子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者
先意承志諭父母於道參直養者也安能爲

以上一節見樂記

(養)去聲
(與)平聲
(先)去聲

陳 去聲

亨 音烹 養 去聲

願 猶羨也 稱願 稱揚羨慕也

行 猶用也

遺 去聲

孝乎○曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂烖及於親敢不敬乎亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既沒愼行其身不遺父母

古此字皆指孝而言也

塞 滿也

無朝夕 鄭註言常行無輟時也 放 上聲 準 言人以是為準

斷 音短

惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作○曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也○曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其

施去聲傳施謂德教加於百姓刑于四海也備物謂四海之內各以其職來助祭

憂音抽

時非孝也○孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終○樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸仲尼仲尼閒居

無人為大言無如人最為大

頃當為跬缺蹄反

道正路也徑捷出邪徑也

步徒涉也

閒諸夫子曰天之所生地之所養無人爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其親可謂孝矣○昔先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先

七十杖於朝 據杖而立也古者視朝之禮君臣皆立 席 布席於堂也 不俟朝 不待朝事畢也 就之 即其家也 肩而不併 謂少者不可以肩齊並長者之肩當差退在後也 不錯則隨 若是兄輩則為鴈行若是父輩則隨從其後鄭註錯鴈行也 辟 音避 遺 棄也

者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣古

甸徒 四丘為甸君田獵則起其民為卒徒曰甸徒 頒 分也 隆 猶多也 長 上聲 獀 音蒐

放 上聲

食 音嗣

更 古衡反 大 音泰

養 去聲

之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎獀狩矣軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎獀狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲

酳以及反

鄉里有齒 言人皆知長少之序也

大音泰 守去聲 竟音境

弗敢過 相違不相値然必趍行及迂謁而見之不敢超越徑過也

執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者也天子設四學當入學而大子齒天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者八十九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而后及爵者天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父毋存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也○昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱己教不伐以尊賢也○孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事及祭之日顔色必溫行必恐如

成諸宗廟 言於宗廟中命之也

卷古本反 知音智

斷丁亂反

詘音屈

語去聲宿者助祭所宿之賓

思去聲

術與述同省悉并及述省猶循省也謂每事思省

慥不及愛然其慕之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也○建國之神位右社稷而左宗廟