

版 權 所 有

手 風 琴

獨 自 奏 在

陸軍樂師

新井清次郎 撰曲

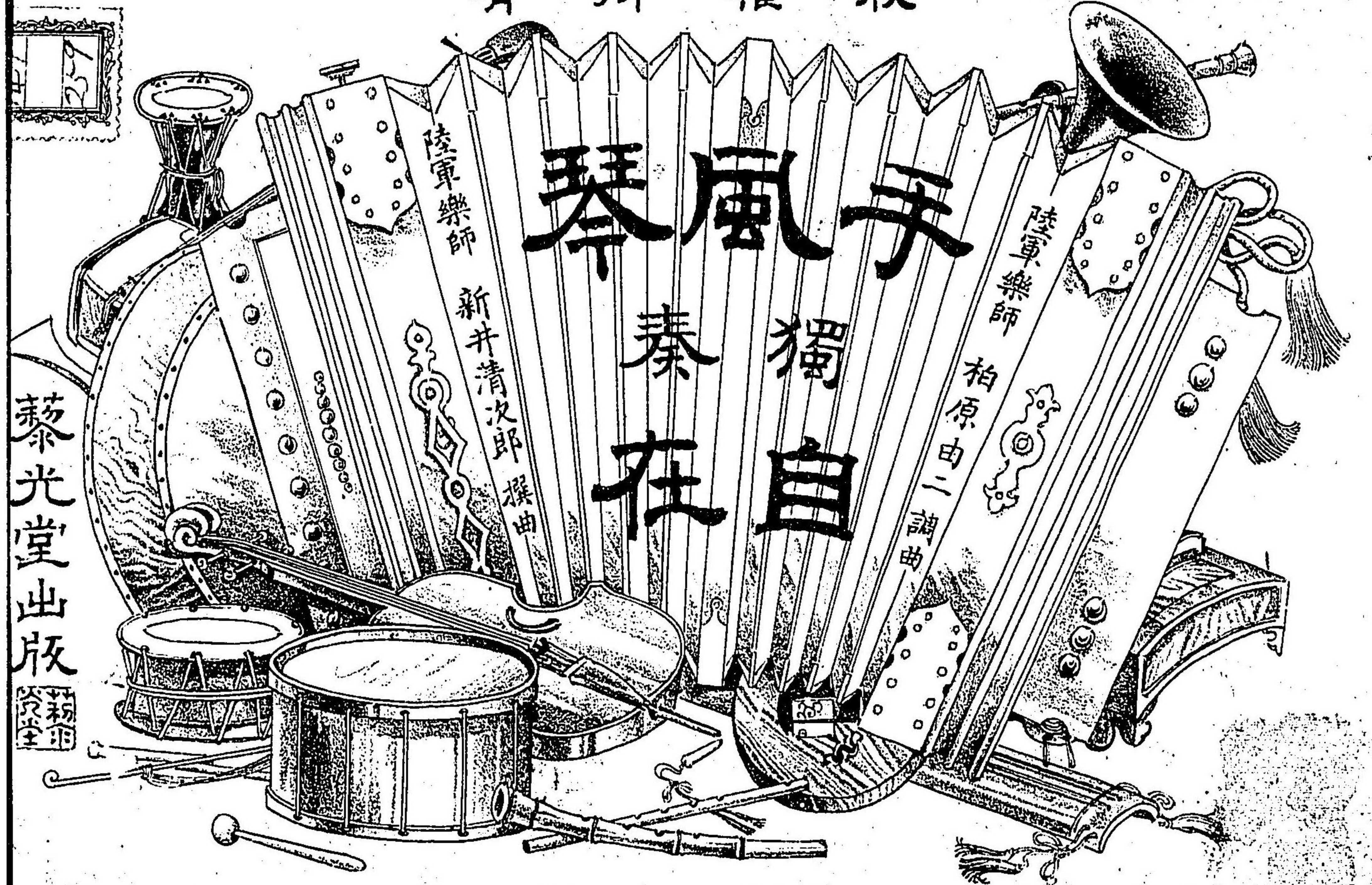
陸軍樂師

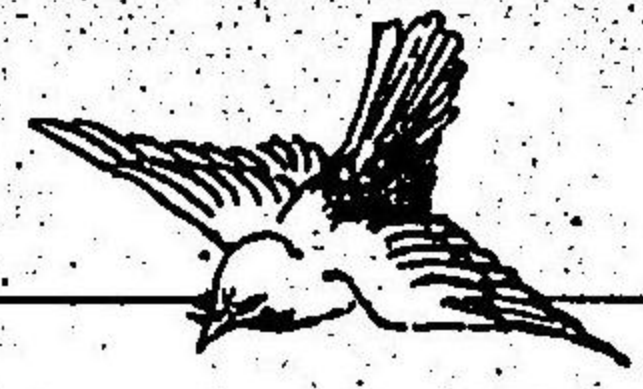
柏原由二 調曲

蔡光堂出版



大 陸 出 版 社 經 銷



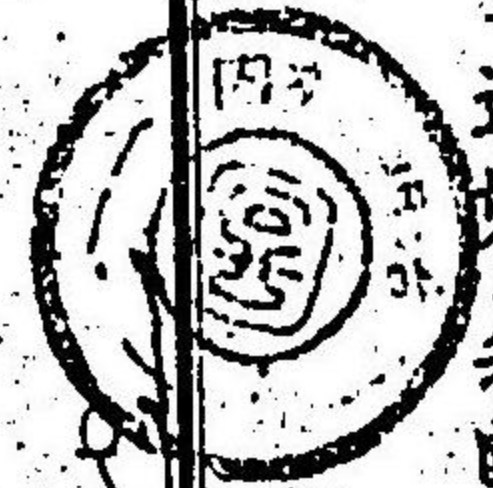


詞ニ於テ聊カ失スル処ナシ
 編者識

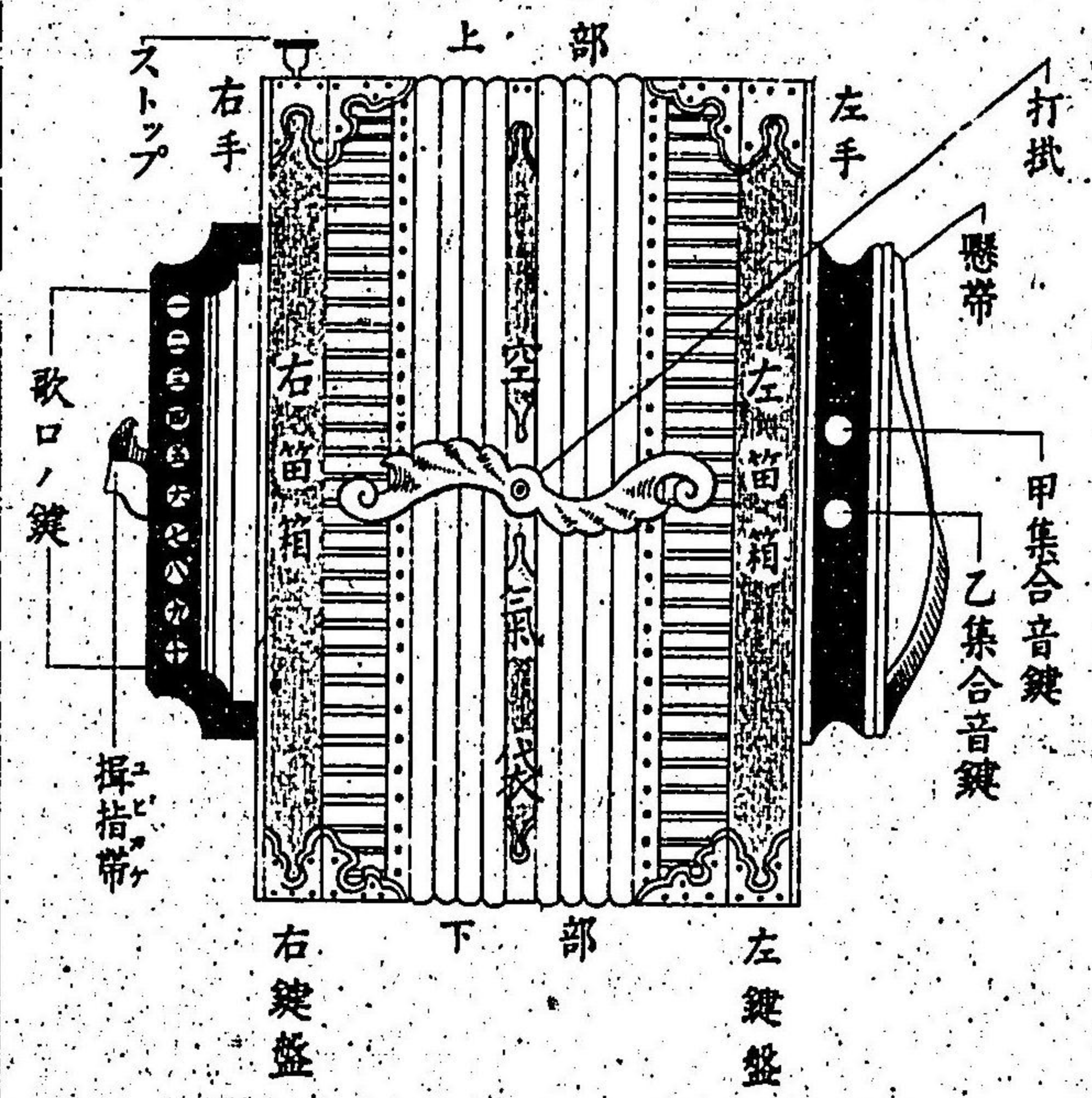
キハ二十異音ニ配合セシメ作曲セシモノナレハ歌
 完全無缺ナル音楽ヲ奏スル能ハスト虫氏本編ノ如
 一手風琴ノ如キハ尤モ充分音律完備セサレハ從テ
 難所ヲ去リ尤モ手指ノ配合ニ至便ナラシム
 解ヲ旨トシ專ラ平易ヲ取り端喫ノ如キハ勉メテ
 一本編ハ博ク古今ノ歌曲ヲ對照編纂シテ初學者了

編者識

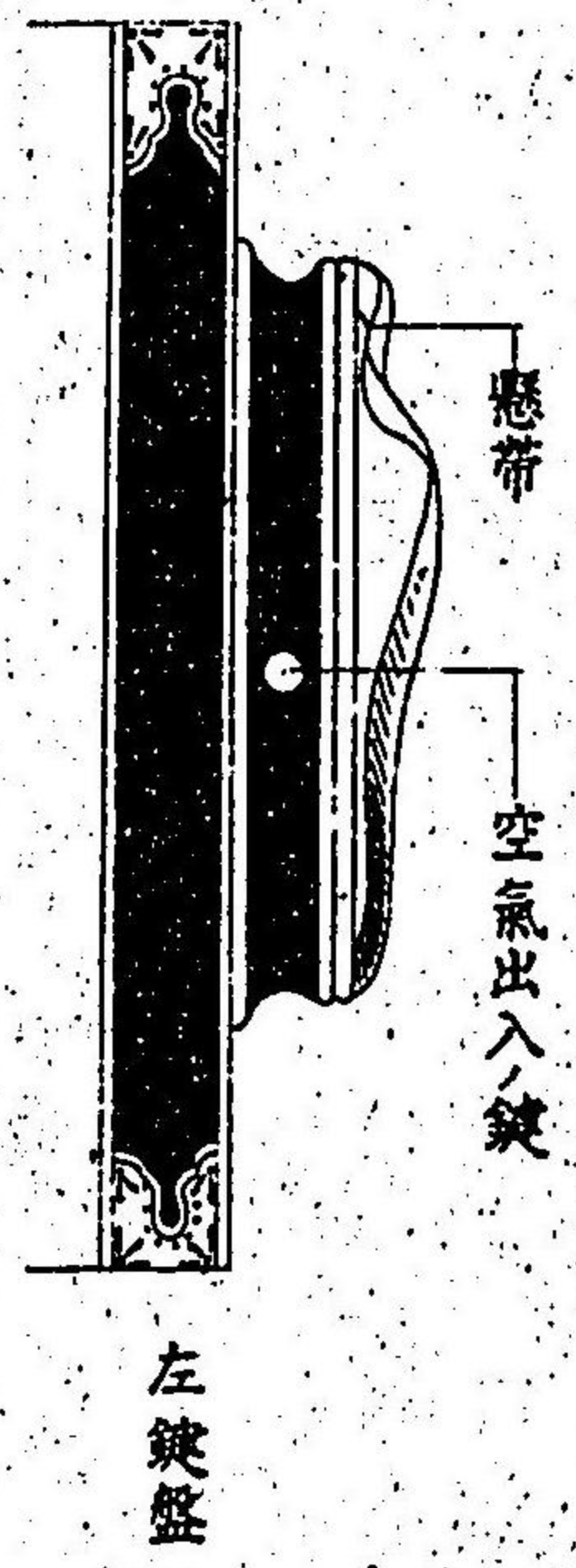
的ガリ請フ幸ニ幾分ノ参考トナラハ幸甚
 便州ル為メ粗ヨリ精ニ入り卑キヨリ高キニ導カントスル目
 書編纂ノ主旨ハ初學者ヲシテ容易ニ樂譜ヲ會得スルニ至
 呼音楽ノ高貴ナル真ニ塵界脱露ノ樂事ノ極トヤ云ハ本
 ノ優雅坐寂ナルノミナラス精心ノ鼓速是ニ依テ又大ナリ
 ヲ聞クハ精情ノ爽快ニシテ憤發激動ノ氣ヲ起サシメ何
 他三絃樂是レナリ月清キ秋夜閑雅透水ト下ニ一笛ノ音響
 場其他集會場ニ第一聽官ニ感スルモノハ何ソヤ泰西樂其
 到ル処音曲演ヤサル地ナキ流行ノ今日トハナレリ觀ヨ席
 組織シ其度ハ増々進ミ近世ニ至テ熾ニ泰西樂行ハレ
 ヲ奏セシモ中古ニ至テ支那印度ノ樂風ヲ取り雅樂ヲ
 抑モ音樂ハ世ノ開明ト共ニ進歩シ我國古來金石絲竹
 自叙



第一圖
手風琴前面之圖



第二圖
裏面之圖



(空氣鍵) 空氣不足ノ時ハ之ヲ補ヒ充滿スルハ廢出スベシ
 (甲集合音鍵) ハ使用ノ時壓ヘハ四音發(集合音)
 (歌口鍵) ハ使用ノ時抽引スヘシ二十ノ異音發ス
 (揮指) ハ使用ノ時右手ノ母指ヲ差シ込ムベシ
 (懸帶) ハ使用ノ時左手ノ甲ニ當テ、左盤上ヲ握ルベシ
 (ストップ) ハ音ノ強大ニスルモノニシテ使用ノ時引出スベシ

手風琴律名解圖

押引符號	押	引	押	引	押	引	押	引	押	引	押	引	押	引	押	引	押	引
手風琴歌口	○	△	○	△	○	△	○	△	○	△	○	△	○	△	○	△	○	△
手風琴音符	一	二	三	三	四	五	五	六	六	七	七	八	八	九	九	十	十	十
數字音符	3	4	5	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
泰西音樂符																		

手風琴尋常演奏形



階ノ要領ニ付テ委シク觀ル可シ
 就中歌ノ句節ヲ完全ナラシメント欲セハ音
 ス歌曲ヲ知ルト或ハ充分精細ニ演スル能ハス
 ナル音階ニシテ音符ノ衡量ヲ熟知セザルベカラ
 緩急必用ヲ感スナラシテ而シテ演奏スルニ最モ有用
 ナ最モ肝要トス果シテ熟練スルニ際シテ空氣出入ノ
 片ハ左掌ニ突出スル押口ヲ捺シ空氣ノ出入ヲ計ル
 スヘシ又演奏中ニ於テ空氣袋ノ空氣ノ出入ヲ計ル
 ナ強大ナラシント欲セハストップヲ引ク引出
 処ノ歌ハ自然精密ニ至ラサレハナリ而シテ音ノ幅真
 左手ニ比スレハ一層勞ヲ感スルノナラズ發生スル
 シ何トナレハ右手ハ常ニ四指ノ働キ最モ急ナレハ
 ノ延縮ヲ計ルヘシ然レモ就中左手ヲ重ニ使用スヘ
 帶ニ換入シテ之ヲ保チ手ノ左右ヲ問ハス空氣袋
 而シテ他ノ三指ハ準次配置スベシ左手ハ左盤ノ懸
 ニ名指ハ常ニ三ノ歌口ヲ使配セザル可カラス
 スヘシ然レモ四指中尤モ働キナラハス名指ナリ故
 揮指ニ換入シテ他ノ四指ヲ以テ歌口ヲ自由ニ開閉
 手風琴ノ右盤ヲ左股上ニ置キ右母指ヲ以テ
 手風琴用法

手風琴獨奏自在目次

○ うきよふし	十三
○ 今宵忍ぶなら	十三
○ 明の鐘	十一
○ 法界節	十一
○ 東京流行壯士節	十
○ 相撲甚句節	十
○ せんく節	十
○ 鐵砲かついで	九
○ 姫松	九
○ ちよんきあ	九
○ 子守謠	八
○ 敷へ唄	八
● 俗曲	
○ 新嘗祭	五
○ 紀元節	四
○ 神嘗祭	四
○ 一月一日	三
○ 元始祭	三
○ 勅語奉答	二
○ 天長節	一
○ 君が代	一
● 唱歌	

○再奏及ヒ返奏ノ圖

縦線ニ二点ヲ附シタル符号ハ其圈内・再奏ヲ示ス
 及ヒ 〇 符号ハ返奏符号ニシテ終リヨリ始メ返ルヲ示ス
 ス或ハ楽曲ノ終リニアル片ハ全止スルヲ示ス
 ハ符ノ量ヲ多少延シテ奏ス或ハ休止符ノ上部ニ置ク片ハ進行ヲ中止
 ノ符号ハ其ノ置ク処ニ依テ効力ヲ異ニス例ヘハ音符ノ上部ニアル片
 及ヒ 〇 八弱キヨリ強キニ漸ケルヲ示ス
 ノ符号ハ極ク強ク大キクヲ示ス
 ノ符号ハ極ク弱ク和カラ示ス
 此ノ符号ハ節ノ明ナルヲ示ス

例

三連符
 コレハ
 コレニ當リ或ハ 〇 二当ル
 コレニ當リ或ハ 〇 二当ル
 コレニ當リ或ハ 〇 二当ル
 コレニ當リ或ハ 〇 二当ル

例

連線
 コレハ
 コレニ全シ
 コレハ
 コレニ全シ
 コレハ
 コレニ全シ
 コレハ
 コレニ全シ

二(3)ナル数字記号ヲ置テ之ヲ知ラシム(六群上ナレハ6)
 ノ經過スル時間ニ於テ奏スルモノナリ而シテ之ヲ示スニ三符ノ連群上
 ○連符 トハ音符三ヶノ一群ニシテ之ト同種類ナル通常二音符

手風琴獨奏自在目次

○ 瑞西國	………	五十
○ 米國	………	四十九
○ 英吉利國	………	四十九
◎ 各國歌		
○ 越後獅子	………	四十七
○ 淀の車	………	四十六
○ 金時	………	四十五
○ ほれて通ふ	………	四十四
○ 浅くとも	………	四十四
○ 遠征曲新作(深川)	………	四十一
○ 大津繪ふし	………	四十
○ 琉球節	………	三十九
○ 梅も春	………	三十七
○ 漸内流	………	三十六
○ 春さめ	………	三十四
○ 黒髪	………	三十二
○ 大坂四季名所	………	三十
○ 梅が枝	………	三十
○ 静岡音頭	………	二十九
○ 藤八離	………	二十九
○ きりぎりす	………	二十九
○ 十二月	………	二十八

手風琴獨奏自在目次

○ お竹さん	………	二十七
○ 都々逸節	………	二十七
○ 咲た櫻	………	二十六
○ 梅と櫻	………	二十六
○ すいりよ節	………	二十五
○ 戦戀	………	二十四
○ 白川流行節	………	二十一
○ 浪花流行ぎつちよん	………	二十一
○ 十日戎	………	二十
○ 仙臺節	………	十九
○ ひやひや節	………	十九
○ 甚句節	………	十九
○ 宮さん	………	十八
○ 五十三次	………	十八
○ 梅と咲たか	………	十七
○ 丹後の宮津	………	十七
○ よかちよる	………	十七
○ 螢	………	十六
○ 歌の道	………	十五
○ 米山	………	十五
○ いたこ節	………	十四
○ せんがらがん	………	十四

神嘗祭

4 4 || 三三三三 | 三三三三 | 四五四五 | 五五五五 | 五五五五 | 五五五五 | 三三三三 | 〇 |
 うすずの みやの おほまへに ことしの あきの かけじから

〇〇〇〇 | 五五五五 | 六六六六 | 七七七七 | 五五五五 | 五五五五 | 五五五五 | 五五五五 | 〇 |
 みきみてぐらを たてまつり いはふあしたの あさひか げ

六五五五 | 四四四五 | 五五七七 | 六六六六 | 五五五五 | 五五五五 | 五五五五 | 三三三三 | 〇 |
 なびくみほたの かがやきて にきあふまよこり めでたけ れ

紀元節

4 4 || 五五五五 | 四四四四 | 三三三三 | 四四四四 | 五五五五 | 五五五五 | 五五五五 | 四四四四 | 〇 |
 1. 2. 3. 4. くらやう まはいら ちんちんが ンゴヤ くるのく タはタヒ カにカの チヤミモ ホナツヒ ノのラの たいチヨ ヨロ カケヨブ 子のロの オホツク ンヨモ ンリニ記 クなウタ サハシケ ンヒキシ キロナキ 毛キキキ

五五五五 | 六六六六 | 七七七七 | 六六六六 | 五五五五 | 五五五五 | 五五五五 | 三三三三 | 〇 |
 1. 2. 3. 4. ナめそい ヒサヒの キのヒの フなすめ シーヤク ケミシラ ンにシラ オあソタ ホみソテ ミカカガ ヨホミキ マをオガ アアアア フフフフ グケケケ ケケケケ フフフフ ココココ ソウソウ タタタタ ノのノの シシシシ ケケケケ ンレレレレ

新嘗祭

4 4 || 四四五五 | 五五五五 | 七七六六 | 五五五五 | 五五五五 | 五五五五 | 三三三三 | 〇 |
 たみやす かれと きさらぎの とあとい まつり みるあ

三三三三 | 五五五五 | 五五五五 | 六六七七 | 五五五五 | 四四四五 | 五五五五 | 〇 |
 り ちまのちの おだにうちなびく たりほの いねの

五五五六 | 五五五五 | 七七六六 | 七七六六 | 五五五五 | 五五五五 | 五五五五 | 〇 |
 うまあいな みせにつくりて たてまつる にいなめ

四四五四 | 三三三三 | 三三三三 | 三三三三 | 三三三三 | 〇 |
 まつり たうとあ や

の稻の美稻、御饌に作りて奉つる、新嘗祭尊しや、

(七) 民やすかれと二月の、祈年祭験しあり、千町の小田にうちなびく、垂穂

○新嘗祭

こそたのしけれ

空に輝く日の本の、萬の國にたぐるまき、國の御柱立し世を、仰ぐ今日

第四章

く今日こそたのしけれ、

天津日嗣の高みくら、千代萬代に動きなき、基ひ定めしそのかみを、仰

第三章

今日こそたのしけれ、

海原なせる植安の、池の面より猶廣き、めぐみの波に浴みし世を、仰ぐ

第二章

仰ぐ今日こそ樂しけれ、

雲に聳ゆる高千穂の、高根をろしに草も木も、なびきふしけん大御世を、

第一章

○紀元節

の朝日かけ、靡く御旗の輝きて賑ふ御代のめでたけれ、

五十鈴の宮の大前に、今年の秋の懸税、御酒御帛を奉つり、祝ふおした

○神嘗祭

みるところ尊とけれ

初日の光りあきらけく治まる御代の今朝の空君が御かけに比べつゝ仰ぎ
を樂しけれ
年の始めの例しとて終りなき世の目出度さを松竹立て門毎に祝ふ今日こ

○一月一日

日の御旗、樹て祝はぬ家ぞなき、

ころ畏けれ、四方の民ぐさうち靡き、長閑き空をうち仰ぎ、豊樂の波はる

天津日嗣の際限なく、天津璽の動きなく、年の始めに皇神を、祭りす

○元始祭

尊き天皇の、大御心に答へまつらん、

の、人の教の鑑なる、あやに畏き天皇の、勅語のまゝに勤みて、あやに

大勅語、是ぞ目出度き日の本の、國の教の基なる、是ぞ目出度き日の本

あやに畏き天皇の、あやに尊き天皇の、あやに尊く畏くも、下し賜へり

○勅語奉答

恵み遍き君が代を、祝へ諸人諸ともに

光り遍き君が代を、祝へ諸人諸ともに

今日の吉き日は御光の、まし出たまひし吉き日なり

今日の吉き日は大君の、うまれたまひし吉き日あり

○天長節

(六) 君が代は千代に八千代にさくれ石の巖をさりて苔のむすまきで

○君が代

今宵忍ふあら

2/4 || 0 6 7 | 7 6 | 6 7 7 6 | 5 5 0 6 6 | 6 5 7 6 | 5 5 5 5 | 5 4 3 0 4 |
こよいさ のおな ーら みの きてかさ きてさのば んせひ

f

5 5 0 | 0 6 6 7 | 7 6 5 5 | 0 6 6 6 5 | 7 6 5 5 | 5 5 5 4 | 3 0 | 3 3 4 |
が ーとがめ た ーら かのこほりじやといわさやんせ

p

5 5 5 4 5 | 5 5 5 5 4 | 5 0 | 6 5 6 | 5 5 5 6 | 7 6 7 | 7 6 7 6 ||

うきよぶこ

2/4 || 6 6 | 6 7 7 7 5 | 6 6 6 | 6 7 7 7 5 | 6 || 6 6 | 0 5 6 | 6 6 6 6 | 5 6 5 | 4 4 4 |
わたあや ー どうでもこーでも

f

4 7 7 7 7 | 7 7 7 | 0 8 8 9 | 8 7 | 6 7 | 6 6 | 5 5 5 4 | 5 5 5 5 6 | 6 6 6 |
あひとばかりは あきらめ られぬじやに よって さぬきの こんびらサンニ がんでも

p

0 6 0 7 | 0 8 0 5 | 6 6 6 | 0 6 0 5 | 6 :||
か せ ま あよ か

聞せどもなき耳にても鐘は上野の浅師の

響は待ちうして恨みに曉の別れの鳥と皆人の合憎まれ口なアレ憎はいな合

○明の鐘

いふ心地するホーホケキヨ

春雨に庭又縦るふ梅の花驚とまれよあの枝にホーカイ主しか囀づる梅が物

○法界ふし

エー何ぞくよく川ばた柳水の流れを見てくらす

○相摸甚句唄

く

おまへ獨りも定めて置いてドンく浮氣や其日の出来心隊長かねソカ子ードン

○どんく節

鉄砲のついでに鉄砲肩いてのうに鉄砲サイくついでに正体進め

○鉄砲かつらで

姫松小松姫松小松緑の色ませ春毎に、若竹お竹く操たわめぞ浮ふしに

○姫松

チヨンキナくチヨンくキナくチヨンが葉の葉でチヨンくンガチヨ

○ちよんきさな

さとの土産に何もろたでんく太鼓に笙の笛おき上りこぼしに犬ばかりこ坊やとよい見じやねんねしな坊やの御守は何所いた山を越へて里へいた

○子守唄

一トッシー一ト夜明くれば賑やかでく御飾立たが松のさりく

○敷へ唄

(十四)

どんがらかん

2/4 *d* | 0 6 | 7 7 7 7 | 7 7 6 6 | 7 7 0 7 | 5 5 | 4 4 4 4 | 0 5 5 5 | 6 7 |

f | 5 6 7 6 | 7 6 7 6 | 6 8 8 8 6 | 7 7 7 7 :||

いたと節

2/4 | 7 7 | 7 7 | 7 6 | 5 6 | 3 5 | 5 6 | 3 5 | 5 6 | 3 5 | 5 0 4 | 4 - |

| 5 5 | 3 - | 6 6 | 5 5 | 4 0 | 8 7 | 6 6 | 5 0 | 5 6 | 7 - | 0 4 | 4 5 |

| 5 - | 6 5 | 4 3 | 0 7 | 6 5 | 6 5 | 5 0 | 6 5 | 4 - | 5 5 5 | 5 6 0 |

| 7 6 | 5 6 | 3 5 | 5 6 :|| 3 5 | 5 0 ||

(十五)

米 山

2/4 *f* | 6 6 | 6 6 | 7 7 7 | 7 7 7 5 | 7 7 7 | 7 7 7 5 | 7 0 7 7 | 7 | 0 6 | 7 6 | 7 7 | 5 5 6 |

p い こ - か - まいらん

| 7 6 7 | 7 7 | 7 0 7 7 | 8 7 6 | 5 0 7 | 7 7 7 | 6 6 | 5 5 4 5 | 5 0 6 6 | 5 5 4 5 |

ま - か - よねやまのや - く - ぎ

| 5 5 5 | 5 0 6 | 6 6 | 7 7 7 | 7 7 7 5 | 7 0 7 7 | 7 7 7 5 | 7 0 7 7 | 7 0 6 |

f *p* ひ

| 7 6 | 7 7 | 0 5 5 6 | 7 6 7 | 7 7 | 7 0 7 7 | 8 7 | 7 6 5 5 | 5 7 | 7 7 | 7 7 6 |

ま - ああ - むの - た - めさすね - ぎ - の - た

| 6 6 5 5 | 4 5 5 0 | 6 6 5 5 | 4 5 5 5 | 5 - | 5 0 :||

mf

歌 の 道

4/4 | 4 - 7 - | 7 - 7 - | 8 7 6 6 | 5 6 5 4 | 4 - 5 6 | 6 5 6 - | 6 6 6 6 | 6 - 6 7 |

う - く - ひ - す - も - か - ら - ざ - も - う

(十六)

七[○]—八[△]七[○] | 三[△]七[○]七[○]— | 八[△]九[△]十[△]九[△]八[○] | 七[○]—六[△]五[△] | 六[△]五[△]六[△]— | 六[△]—五[△]六[△]六[△] | 六[△]—五[△]— | 六[△]六[△]六[△]五[△] |
 たの — うた の — み — ち — つき ゆ — き — て な — の —

四[△]四[△]四[△]— | 六[△]六[△]五[△]四[△] | 四[△]—四[△]— | 七[△]六[△]六[△]— | 七[△]七[△]八[△]— | 七[△]六[△]六[△]— | 六[△]五[△]六[△]— | 七[△]六[△]五[△]— |
 かり かり は — こ — こ — ろ — うち ら — に うた へた

六[△]—六[△]七[△] | 八[△]—七[△]七[△]七[△] | 七[△]—七[△]— ||
 の — ち — め —

螢

四[○]— | 七[○]—八[○]七[○] | 六[△]六[△]五[△]六[△] | 六[△]—六[△]五[△] | 四[△]四[△]四[△]四[△] | 五[△]六[△]六[△]六[△] | 五[△]四[△]四[△]— | 四[△]五[△]六[△]五[△] |
 き よ — き — な が れ — の — い さ — ら — が — わ た も —

四[△]四[△]—四[△] | 四[△]四[△]四[△]— | 二[○]— 〇 三[○] | 四[△]—四[△]五[△] | 六[△]五[△]四[△]四[△]— | 〇 五[△]四[△]四[△] | 四[△]三[△]四[△]六[△]五[△] |
 と す ず ち き ゆ う ぐ れ — に — ほ た る と び な り

六[△]—五[△] | 四[△]四[△]五[△]六[△] | 六[△]六[△]六[△]七[△] | 六[△]六[△]五[△]六[△]五[△] | 八[△]七[△]七[△]八[△] | 七[△]七[△]六[△]〇 七[△] | 六[△]六[△]—五[△] |
 い ち や お さ な と — ど り て あ つ — め て よ も す が ら ま どの — ひ

六[△]—七[△]— | 四[△]— 〇 五[△] | 六[△]五[△]四[△]四[△]四[△] | 四[△]三[△]— 四[△] | 四[△]— ||
 か — り — よ ぶ み を — み — よ

(十七)

よめちよる

四[△]五[△]三[△]四[△] | 五[△]五[△] | 四[△]五[△]三[△]四[△] | 五[△]— | 〇 五[△]五[△]五[△] | 五[△]五[△]六[△]五[△] | 四[△]五[△]五[△]六[△] | 七[△]五[△]五[△]五[△] |
 よ か ちよる ばっば も ちよる おつとが うちじを な — さりや

〇 七[△] 〇 七[△] | 七[△]七[△]五[△]五[△] | 〇 五[△]七[△]七[△] | 七[△]七[△]六[△]六[△] | 五[△]五[△]五[△]六[△] | 六[△]七[△]五[△]五[△] | 四[△]五[△]四[△]五[△] |
 ばっ ば よ か ちよる ちよる な が ら も ちよる た す き よ か ちよる

五[△]五[△]六[△] | 七[△]五[△]五[△]五[△] | 〇 七[△]七[△]七[△] | 七[△]五[△]五[△]五[△] | 五[△]七[△]七[△]七[△] | 七[△]五[△]五[△]五[△] | 五[△]六[△]七[△]五[△] | 五[△]五[△] |
 ばっば ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる

丹後宮津

〇 五[△]五[△]五[△] | 五[△]六[△]五[△]四[△] | 四[△]五[△]五[△]五[△]五[△] | 〇 六[△]七[△]五[△] | 六[△]七[△]七[△] | 七[△] 〇 七[△] | 七[△]七[△]七[△]七[△] |
 に と と い く ま い た ん どの み や づ ちよる ま の さ い

五[△]六[△] 〇 五[△] | 六[△]七[△]五[△]五[△] | 四[△]三[△]四[△]五[△]五[△] | 四[△]五[△]四[△]五[△]五[△] | 五[△]五[△] 〇 :||
 ぶ が ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる ちよる

梅を咲たぬ

六[△]六[△]七[△]八[△]八[△]八[△] | 六[△]八[△]六[△]八[△]八[△]八[△] | 六[△]六[△]七[△]八[△] 〇 七[△] | 八[△]八[△]— 〇 八[△] | 八[△]七[△]六[△]六[△] |
 り め と さ い た か

(十八)

$\overset{\circ}{7}\overset{\wedge}{8}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{0}\overset{\circ}{7}\overset{\wedge}{8}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{6} \mid \overset{\circ}{0}\overset{\wedge}{7}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{5} \mid \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{6} \mid \overset{\circ}{7}\overset{\wedge}{8}\overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}$
 さくらほまだかい なやなぎ よなよな かぜきたい やまぶき うわきでトッソツ
 $\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{8}\overset{\wedge}{8}\overset{\circ}{7} \mid \overset{\wedge}{8}\overset{\wedge}{8}\overset{\wedge}{8}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{0} \parallel$
 シャンをなばつかり あよんがいな

五十三次

$\overset{\circ}{0}\overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{5} \mid \overset{\circ}{6}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{4}\overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{4} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{4}\overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{4} \mid \overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{4}\overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}$
 おはご にほんばあ ななつだちー ほつのだ びー ぎよれつ りろへて
 $\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{4}\overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{4}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{4}\overset{\wedge}{4}\overset{\wedge}{4}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{4}\overset{\circ}{4}\overset{\wedge}{4}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{0}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{4}\overset{\circ}{5} \mid \overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}$
 アレハイサノ サコチア たか なわよあけのー あかりけす コチャ エコチャ
 $\overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{0} \parallel$
 エ

宮さん

$\overset{\wedge}{3}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{7}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{4} \mid \overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{3}\overset{\circ}{4}$
 ミヤ サン ミヤ サン オン マノ マー イニー チラ チラ スル ノハ ナン ジャイ ナト コ
 アー シハチ ヨ テキセー パツ スル トノー ニシ キノ ミハ タラ シラ ナイカ トトコ
 $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{4} \parallel \overset{\wedge}{3} \parallel \overset{\wedge}{3} \overset{\circ}{0} \parallel$
 トンヤ レト シンヤ レ ヤ
 トンヤ レト シンヤ レ ヤ

(十九)

甚句 囉

$\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{7}\overset{\circ}{6} \parallel \overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{7}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{5} \mid \overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{7}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{7}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{5} \mid \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{7}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{7}$
 $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{3}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{5} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\wedge}{4}\overset{\circ}{5} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\wedge}{4}\overset{\circ}{5}\overset{\wedge}{4} \mid \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{8}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{7} \parallel \overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{6} \parallel$

しやしや節

$\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{0}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{5} \mid \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{0}\overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{7} \mid \overset{\wedge}{7}\overset{\circ}{5} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{4}\overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$
 かよわあやんせ かよわあやんせ ぶんめいかいーか のこどもたちようがくか
 $\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{4}\overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{4}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{5} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3} \parallel$
 んがくはつたつをてもあやたちをほねをりひやひや

仙臺節

$\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{7}\overset{\circ}{6}\overset{\wedge}{7} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{7}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{7}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{4}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{0}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{6}\overset{\circ}{7} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\circ}{5}$
 fほ んごよちよめーの やとやーの むーすーめ mfとあわじー ろくはなをひち

(二十一)

〇五^〇六^〇六^〇 | 七[△]六[△]五[△]四[△] | 五^〇六^〇五^〇五^〇 | 五^〇七^〇 | 七^〇七^〇七^〇六^〇 | 五[△]四[△]〇[△]五[△] | 六^〇六^〇七^〇 | 五[△]四[△]五[△]六[△] | 五[△]五[△]五[△]

こ ちよのきちさになほ一れんう
よめなにならすにこがでてなんはあよがやわさびさんからあがき一たかめになみだ

〇七^〇七^〇 | 七^〇六^〇七^〇 | 七^〇六^〇七^〇 | 五^〇六^〇五^〇五^〇五^〇 | 四[△]三[△]四[△] | 五[△]六[△]五[△] | 五[△]四[△]五[△] |

おな じやをや—の ころなんだ—い と—が—らあ

十日恵比壽

2 4 || 三[△]三[△]四[△] | 五^〇五^〇四^〇五^〇 | 六^〇五^〇五^〇四^〇 | 三^〇七^〇七^〇 | 七[△]六[△]五[△]五[△] | 四[△]五[△]五[△]六[△] | 五^〇五^〇五^〇四^〇 |

と—か えびすの うりもの をはせ おくろた とりばち せにがま

三[△]三[△]三[△] | 四[△]五[△]四[△]五[△] | 五[△]六[△]七[△]六[△] | 六^〇七^〇〇^〇七^〇 | 三^〇 | 七[△]七[△]六[△]六[△] | 五[△]五[△]五[△] | 〇[△]五[△]〇[△]五[△] |

す こぼんにあねをこたてへばあ ゆでばすさいづち たばねの

七[△]六[△]五[△]五[△] | 四[△]四[△]四[△]五[△] | 五[△]五[△]五[△]六[△] | 七[△]六[△]五[△]六[△] | 七[△]— |

あ おささをかたげてちどりああ

(廿一)

浪花流行きちよん

2 4 || 四[△]四[△]四[△] | 四[△]四[△]四[△]四[△] | 四[△]四[△]四[△]四[△] | 五[△]六[△]五[△] | 四[△]四[△]三[△]四[△] | 三[△]四[△]四[△]四[△] | 五[△]四[△]四[△] | 四[△]三[△]三[△] |

f p なにを—くよく——よかばばた—やな—ぞ f キッチンチョン

四[△]三[△]三[△] | 四[△]四[△]四[△]四[△] | 四[△]四[△]四[△]四[△] | 五[△]六[△]五[△] | 四[△]五[△]四[△] | 六[△]六[△]四[△] | 四[△]六[△]五[△] | 五[△]六[△]六[△]六[△]五[△] |

キッチンチョン p カブの—な がれ— をみて—くら—す—オヤマカ

六[△]六[△]四[△]四[△] | 四[△]四[△]三[△] | 五[△]四[△]四[△]四[△] | 四[△]三[△]三[△] | 四[△]三[△]三[△] |

ドッコイ ドッコイ — よいやさ f

白川流行節

4 4 || 六^〇 | 七^〇七^〇七^〇—七^〇 | 七[△]七[△]六[△]五[△]六[△]七[△]六[△]五[△]六[△]六[△] | 五^〇五^〇五^〇五^〇五^〇六^〇六^〇 | 七^〇六^〇五^〇六^〇五^〇五^〇 |

ふ じのや—ま みねのあちゆき朝日とどむ—るとけてながれてみあまにをち—るき

五^〇〇^〇七^〇七^〇六^〇 | 七[△]七[△]七[△]六[△]五[△]五[△]八[△] | 四[△]五[△]六[△]七[△]六[△]五[△]六[△]五[△] | 五^〇五^〇五^〇五^〇六^〇 | 七^〇七^〇六^〇五^〇五^〇七^〇 |

みあま 女郎あうのけあよの—みずけあよのみ—ずホウホーホカ イ—上—等ほくら

七^〇〇^〇〇^〇六^〇 |

い

(廿三) の化粧の水化粧のみずホーカイ上等船来
ふじの山峯の白雪朝日で解るをけて流れて三島に落るホーカイ三島女郎衆

○白川流行ふし

イカドツコイ ドツコイ ヨーイヤサ

何をくよく川ばた柳ギツチョンチョンく水の流れて見てくらすオヤ

○浪花流行ギツチョン

いづちたばねのしかさゝをかたげて千鳥あし

十日戎の賣物とはせ袋にとりばち錢がます小判金に箱立帽子ゆではす

○十日恵比壽

おなじ八百屋の唐がらし

にならずに子が出来て何と生妻やわさびさんからしが利たか目になみだ
本郷二丁目の八百屋の娘年が十六名れた七小性の吉三にはうれんそ嫁な

○仙台ふし

お骨折ヒヤく

通はしやんせ通はしやんせ文明開化の子供たち洋學漢學發達をテモ親達

○ヒヤく節

レナ

レナあれは割敵征伐そるとの錦の御旗をしらないかトトマンヤレトマンヤ
宮さんくお馬は前でチヲくするのは何ちやいなトトマンヤレトマンヤ

○宮さん

明の燈り消すコチャエく

お江戸日本橋七ツ立ち初の旅行列そるへてアレハイサノサコチャ高輪夜

○五十三次

ばつかりしよんがいな

梅は咲たの櫻はまだかいな柳となく風しい山吹浮氣でトツンンシヤン花

○梅は咲たか

た

二度と行くまい丹後の宮津編の財布が空となる丹後の宮津でヒントだし

○丹後お宮津

ロシゲチヨロバツマ

チヨト玉だすきヨカチヨロバツマシテミテンンチヨロンテミテシンチヨ
ヨカチヨロバツマ若も夫が打死をなさりやバツマヨカチヨロ女ながらも

○ヨカチヨロ

めて夜もすから窓の光りにふみを見よ

清き流れのいさら川袂冷し夕暮に螢とふなりいざやあななど取りて集

○螢

驚も蛙も唄の歌の道月雪花のかりくは心うららに歌へたはしめ

○歌の道

いこか参らんしよか米山薬師一ツア、身のためサ、主の爲め

○米山

の金比羅さんへ願でもかけましょか

私しやどふでもこうでもあの人ばかりはあきらめられぬナヤニヨナ讃岐

○浮世ふし

はしやんせ

(廿二)

今宵忍ぶなら寝きて笠きて忍ばんせ人が咎めたらたけのこほりじやとい

○今宵忍ぶなふ

我 戀 三下リ

2/4 || 六六四 | 五五六五 | 六六四 | 五五六六 | 六六四 | 五六〇六七 | 七— | 六— | 五四六— |
わが こ い え

|| 六六六五 | 四四四四 | 四三二 | 〇三四四 | 三三四七 | 七七 | 七— | 六— | 七八七— |
すみ よ ゑ うら の

|| 七七七六 | 七七七七 | 八七 | 六— | 五六 | 五六六六 | 五四五五 | 六六六 | 六六 | 六〇七 |
ゆ げ ゑ き た あ を め

|| 六五 | 五五六 | 五四 | 四五四 | 四四五六六 | 六六四三 | 四三二 | 〇七七 | 七七 | 四四六六 |
ま ま っ ば か り ま っ わ う い も の

|| 七— | 六— | 五四 | 六— | 六六四 | 五五六五 | 六六四 | 五六 :||
ら い も の

我^{わが}戀^こえ 住^す吉^{きち}うらの夕^{ゆふ}景^{けい}色^{いろ}唯^{ただ}青^{あお}々^々と待^{まち}つ
 ばかりまつえういものつらいもの

推 了 節

2/4 || 七 | 七〇六六 | 七六〇七 | 七六六 | 七六〇七 | 七〇六六 | 七六〇七 | 七七七 | 七六 | 七七 |
アリア スイリヨ スイリヨ

|| 七〇六 | 七七 | 六五 | 五五六 | 七七七 | 七— | 七七七 | 七六 | 七七 | 七六七 | 七七六 |
お け れ アリア スイリヨ スイリヨ くさ か

|| 五七六 | 五五六七 | 五五五四 | 三六五 | 〇六七七 | 七六五六 | 七— | 〇四五 | 四五五〇五 |
と う じ て も み た ら チョイト サノ ヨイヤサノサー おもしーコリヤ

|| 七六七〇七 | 六七七七 | 七六五 | 七六五五 | 六七二五 | 五四三 | 五五三三 | 三四五五 |
マヨイ さすよ な ビッ た ね を まーく ヨーイヤーサヨ

|| 四五五 | 五四五 | 六五六七 | 七七七六 | 五〇五 | 五六七 | 七七六 | 七七七 | 七六 | 七七 |
イヤサー チョイト アリヤサ コリヤサ ヤー トセー セノ ヤアリア スイリヨ スイリヨ

|| 七〇六 :||
お

黒 髪

4/4

五 六 六 六 五 四 四 三 四 四 四 五 六 五 四 三 四 四 五 四 四 三 二 五 六 六

くろ か み の むす ぼ れ た る おも い な ば

六 四 五 六 六 六 五 六 六 四 六 六 六 七 六 六 六 五 六 二 六 七 六 六 六 五 六 五 四

て ね た よ の ま く ら こ う

四 三 四 四 五 六 五 四 四 三 三 四 四 四 五 四 四 二 〇 三 四 四 〇 七 七 七 七 七 六 六 〇 六 五

ひ どり ぬ る よ の あ た ま く ら

四 四 〇 〇 八 七 七 七 八 七 七 六 六 六 六 五 四 四 五 四 五 六 六 六 七 六 六 五

ろ で り か た ぶ く つ ま じ や と い う

六 六 六 六 六 六 六 五 四 〇 四 五 六 五 八 七 〇 八 八 七 九 九 九 九 九 十 九 八 七 八 七 〇 八

て

七 七 七 七 七 七 九 五 六 六 六 六 六 六 五 六 六 五 四 五 六 四 四 四 三 二 〇 六 六 二 三 四 三 六 〇

四 五 六 六 六 五 六 六 四 六 六 七 六 六 五 四 五 六 六 六 六 五 四 五 四 四 三

ぐ ち な を な と の こ ころ と ぶ ら で ぶ ん

二 四 四 三 三 四 四 六 五 四 四 七 七 八 七 六 六 五 六 六 六 三 二 五 六 二 〇 九

ふ け た る か ね の こ へ

十 九 八 七 七 七 八 七 八 七 七 八 四 八 八 九 十 九 八 八 七 六 七 七 八 七 六 六 五 八 七

い ふ え の ず め が せ さ め

八 七 六 六 五 五 五 六 五 六 六 四 七 七 八 七 四 五 六 七 六 六 五 四 四 四 四 五 六 五 四

て ゆ か ぶ な っ か ぶ や る せ な や つ も る

五 六 六 五 四 四 三 四 三 二 二 五 〇 六 六 六 六 七 六 六 五 四 四 三 四 二 〇

ぶ ら で つ も る ぶ ら ゆ き

黒 髪

黒髪くろがみの結むすはれたる思おもひ

をば解とけて寝ねた夜の枕まくら

こそ獨ひとりりぬるよの枕まくら

くら袖そでをかたしく妻つま

やと云いふて悪わる癖くせな女おんな子

の心こころと去いらで深ふかと更かた

る鐘かねの宵よる夕ゆふの夢ゆめが今朝けさ

覺さて床とこと懐なつかむしやるせ

なや積つると知しらで積つる

白雪しろゆき

春 雨

2/4 || 〇六 | 六四 | 六七六 | 六四 | 六〇五 | 六 - | 六六 | 五四 | 四 - | 四四五 | 六六六 |

はる さ め け

四五四四 | 六六 | 五五六五 | 四四 | 〇六七 | 七〇五 | 六五 | 四四 | 四〇 | 四四 |

さ ぼり ねる る う や ひ す の はか

三〇 || 三三 | 三四四 | 七六 | 七六六 | 五〇 | 六五 | 六七 | 七七六 | 六五 | 四四五 |

て 三 ぼ ね め が か や

六七六 | 六四 | 六〇五 | 六 - | 六六 | 三六 | 三六 | 六六六五六 | 五四五 | 六〇六 |

は な け ね え む ね

三六 | 六〇五 | 四四 | 七七 | 六四 | 四五 | 六五六五 | 四四 | 四二 | 八四 八四 八四 八四 | 八四 八四 |

ら ちや こ とり せさ ゑも ひ と す

八四 八四 八四 | 六〇七 | 六六 | 五五六五 | 四四 | 三四 | 四 - | 四四 | 七六六 | 六〇 | 〇七 |

て ね ぐり さ だ め ね き わ ひ と

七七 | 七六 | 七七七七 | 七七 | 六七七 | 六七六六 | 〇五五五 | 六五五 | 四五五 |

わ

六五五 | 四〇四 | 四四五 | 六五 | 四四 | 六七七 | 六七六六 | 五〇五 | 五〇 | 六五五 |

た あ め う ぐ い すねあ わ む め や が て か ま ま

六五六七 | 七七六七 | 七〇七 | 八八七七 | 八七六七 | 六六五 | 五四 | 四四三〇 |

ま ま た なる なら ば さ を を さ 一 く

〇四四四 | 五四 | 四五四四 | 六六 | 五〇 | 四〇 | 四〇 | 六六 | 七六六六 | 四六六 |

ば い じや な い イ ぞ か い

〇六六 | 六七七 | 六六六五 | 四五六六 | 四六六 | 六四三 | 四四五四 | 五六五四 |

な さ さ ならん ても よい わ ん ぞ

四〇 | 七六六 | 六六 | 六六五四 | 四〇 | 三四 | 四五四五六 || 六六五四四 || 三三六六 |

三三六六 | 六七 | 六六 | 五五六五 | 四五四四 | 三四四 | 三四三三 | 四五五五 |

六〇六 | 六四 | 六七六 | 六四 | 六〇 |

新内流

2/4 || 0 3 3 3 | 4 4 3 4 4 | 4 1 4 1 | 4 4 1 4 4 | 5 5 5 6 5 | 6 6 5 5 6 5 |

2/4 || 3 0 | 4 3 4 | 4 0 4 0 | 4 0 2 | 5 0 | 6 5 |

4/4 || 4 4 5 6 | 3 4 4 4 3 | 4 4 4 | 0 8 8 8 8 | 7 7 7 7 7 8 | 7 7 7 6 6 6 |

4/4 || 4 0 | 3 3 | 4 4 4 | 4 0 | 4 4 | 4 0 3 0 |

3/4 || 6 7 7 7 6 | 6 6 6 5 5 5 | 6 7 7 7 6 | 9 9 9 9 8 7 | 5 5 5 6 6 | 19 8 9 8 7 |

3/4 || 2 3 | 2 0 5 0 | 2 2 | 5 6 5 4 4 | 5 3 | 6 5 4 5 4 4 |

梅にも春

2/4 || 7 6 | 6 6 6 6 | 6 5 | 6 0 | 7 6 7 | 6 1 | 6 5 6 | 6 0 | 6 6 | 5 1 |

6 5 | 6 6 | 6 6 | 6 5 6 5 | 4 1 | 4 5 | 4 4 | 4 4 | 5 4 | 4 1 |

0 4 4 | 4 4 | 6 5 | 4 1 | 5 5 | 3 6 | 6 5 6 | 4 1 | 0 4 6 | 6 0 7 |

6 6 | 5 5 | 6 5 5 | 6 5 6 | 7 6 | 6 5 | 4 5 | 6 0 || 3 5 | 6 6 6 |

4 7 7 | 4 7 7 | 4 5 | 4 4 | 4 4 | 5 4 | 7 7 6 | 6 5 | 6 7 | 6 6 |

0 6 5 | 4 4 | 4 7 6 | 7 8 | 7 7 6 | 6 5 | 3 5 5 | 3 5 5 | 3 5 5 |

大津繪

4/4 || 0 6 : 6 6 5 4 4 0 | 6 6 5 5 5 0 0 6 | 6 5 6 0 6 : 6 5 6 0 5
あ

6 6 6 - | 7 - 6 6 | 5 6 6 6 6 | 5 - 4 4 | 0 5 5 5 6 | 0 5 5 5 4 5
めのよ - に 日ぼんちか く - ねぼけて ながれこむ

5 5 5 6 5 | 6 - 4 4 | 0 5 6 6 6 | 6 - 7 7 | 4 4 7 7 7 7 8 | 7 - 6
からもよ ころおね に - のりこみそひやく に - ん

7 - 6 6 | 0 6 5 8 8 | 4 3 4 4 | 5 - 6 5 | 7 7 6 5 | 5 6 6 5 4
お - づっ こざつを うちなら べ らあや しょうじょうひの つつ ぼ | ゆむ

4 - 0 4 4 | 5 - 4 4 | 7 7 7 7 8 8 7 7 | 6 - 4 4 | 7 7 7 8
ん - ころ ん - ぼが みずうこしととす る - たいあようぐん

8 8 9 9 7 7 7 7 | 7 7 7 8 | 7 - 4 4 | 0 6 7 7 7 | 8 8 8 8 7
へやにかまへて すまゝてまじめが を - なかにも ひげぶかの

7 7 7 7 7 6 | 6 - 7 | 6 - 7 | 6 - 5 - | 5 0 5 5 5 | 5 5 - 5 5
じやがたら どうじん は - う みを - な が - め - ぞらたよ えちを たた

6 5 7 7 7 | 6 6 7 5 5 | 8 7 0 7 7 | 8 7 7 7 | 6 5 0 5 5 | 5 5 5 6 |
いてきこらい きこらいきみよ らい あゆ りか - さ あて もら ひ | だいふん
7 6 5 8 8 | 7 7 7 6 | 6 5 6 6 | 6 5 6 0 6 : 6 5 6 0 ||
みやげに - かへ りゆく

遠征曲新作 (深川)

2/4 || 3 4 3 4 | 4 5 4 4 | 6 6 5 4 | 4 0 6 | 6 5 | 6 0 5 : 5 - | 6 5 4
(1) こ ぶ
(2) ぎか ち
(8) か ち

4 0 | 6 0 6 0 | 6 0 | 6 6 | 5 4 | 4 0 | 5 5 4 | 5 6 | 6 7 | 6 6 | 5 4 |
と サッ サ ム の が ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち
二 サッ サ ム の が ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち

4 6 6 | 6 0 | 3 3 4 3 | 2 9 8 | 7 4 | 7 0 7 | 7 8 | 7 8 7 | 6 6 |
あ あ が る み な と さ
あ あ が る み な と さ

浅くとも

4/4 || 0 7 | 6 6 6 5 5 4 3 | 3 5 6 5 6 | 6 - . 6 | 5 4 0 4 5 0 5 | 5 5 6 5 4 0 5 |

あさ く と - - - - -

|| 3 3 5 6 5 | 6 0 6 6 6 | 6 6 6 6 7 | 0 6 6 6 3 5 5 4 | 3 8 8 8 5 9 | 8 8 8 0 8 |

きよき - - - - - ながれの かき - - - - - つた - - - - - た

|| 8 8 5 8 | 8 8 6 7 | 7 - 7 5 | 6 7 7 6 | 5 7 5 7 6 | 7 7 7 7 7 0 7 7 | 7 0 7 7 7 7 |

ん - - - - - め - - - - - き の ぬ れ つ た め の づ い て - - - - -

|| 7 6 5 7 | 6 7 5 5 4 | 0 4 5 5 5 | 6 5 4 6 0 5 0 | 5 4 3 3 4 5 5 5 | 3 5 5 0 5 3 |

きたかあみ - - - - - がさお かほみと - - - - - わ - - - - - ないかい - - - - - な - - - - -

|| 5 5 3 5 3 6 2 5 5 | 5 5 3 4 0 3 3 4 | 0 5 0 5 3 0 3 5 | 6 3 6 0 6 | 6 3 6 0 ||

深れて通ふ 三下

4/4 || 6 4 6 - | 0 6 6 - | 0 6 - 0 | 6 6 5 6 - | 6 0 7 7 | 8 - 8 7 | 7 6 6 0 6 7 |

ほれ - - - - - て - - - - - かよふ - - - - - に なに - - - - - こえ か - - - - - ろ - - - - - ず

|| 6 7 6 6 5 5 5 | 6 5 6 7 | 7 6 7 6 5 | 5 - 4 7 | 6 6 5 6 4 | 2 2 2 - |

あさ - - - - - り - - - - - り - - - - - り - - - - - り - - - - - り - - - - - り - - - - - り

|| 0 4 4 4 - | 0 4 3 - | 3 5 4 5 6 | 6 - 6 6 | 5 4 4 - | 5 6 2 6 | 3 8 7 6 |

の - - - - - の - - - - - の - - - - - の - - - - - の - - - - - の - - - - - の - - - - - の

|| 6 7 6 7 6 6 | 5 6 6 5 4 4 | 2 4 2 6 | 2 6 6 4 - | 8 - 7 - | 6 6 7 6 6 6 6 6 | 5 5 - 4 |

も を も - - - - - や - - - - - め - - - - - の に こ ち の ほ り つ め る - - - - - 糸

|| 3 4 - 4 | 7 6 6 6 5 | 4 5 6 4 6 6 | 0 7 7 8 8 7 6 | 6 5 2 2 9 8 7 | 0 9 8 7 |

こ ゑ て あ い - - - - - め - - - - - く

|| 6 6 0 8 7 6 6 | 6 6 7 6 6 5 6 | 6 6 0 6 5 4 4 | 4 4 0 5 6 4 | 6 0 6 6 4 | 6 - 0 - ||

金時 本調子

4/4 || 7 4 7 - | 7 0 6 7 | 7 - 7 7 | 7 8 7 7 0 6 | 6 5 6 6 - | 6 0 7 8 7 | 6 0 7 8 7 |

きん - - - - - が きん - - - - - が きん - - - - - が きん - - - - - が

|| 6 6 2 5 0 5 | 6 - 7 0 8 | 6 6 6 0 6 | 6 6 5 0 6 | 6 6 8 0 8 | 8 6 6 5 | 4 - 4 - |

かり - - - - - も - - - - - て かじやすりののまっばや!

(四十六)

五六六 | 〇六六 | 〇六六 | 六五五 | 六六五五〇四 | 四九四八八 | 八八八 |
よ ね べ ん け い わ た な の つ な からの

八八七 | 十十九 | 八七 | 七七 | 八八八八八 | 八八 | 七 | 八 | 七〇八 |
た い あ や ま ら せ じ ゅ う こ う とう た け う ち の め ん

七七八七 | 七六六六六 | 〇〇〇七八 | 七六六七 | 七八七七 | 〇六六五五 | 五 | 六 |
い く さ に ん ぎ ゃ ゃ ち ま き ぶ

三七六五 | 〇四四五 | 〇六五六 | 六七七〇五六 | 三六二六 | 四四六〇六六 | 〇四七八七四六 |
が た な や あ や め ぐ さ

六五四四七 | 四七〇 |

返の車本調子

四五六六六 | 四五六六六 | 四五六 | 二四五 | 六五六〇 | 六六五 | 四〇五六四五 |
よ ね の く る ま は か づ ゆ え ま

四三二九 | 八七八 | 〇八八 | 〇八八 | 七八八 | 八七六六 | 〇七六六五〇 |
は り ん け だ け が ま ー は る ぼ

(四十七)

〇五六五五〇四 | 四〇七七六五 | 四五六 | 六〇七八 | 七六六五 | 四四七七 |
ん に る や せ が な い わ い な じ つ じ つ や る せ が 子

八五六六 | 七六六六 | 四五六六六 |
い が ー ー ー

越後獅子

2 4 || 六六六六 | 六六六七 | 八七六六 | 五〇 | 五六六六 | 五五四 | 五六五四 | 四四四四 |

五四三四 | 四〇 | 四四四 | 五五四 | 六六六 | 六七八 | 八八八八 | 七七七八 | 八八八 |

七六七 | 六七八六 | 七六六五 | 四〇五 | 六六七 | 八七六 | 六六五 | 六六 | 七六六五 |

四四 | 六七七六 | 七八七六 | 六六七六 | 五四四 | 四五六六六六 | 六六七 | 六六 | 五四四四 |

〇四五六 | 五四三三 | 三四四 | 〇七四 | 七六六六 | 七六五 | 四四四六 | 五四 | 五五四四 |

四四〇三六 | 四四 | 四〇 ||



英吉利國

Musical notation for '英吉利國' in 2/4 time, featuring treble clef and notes with stems and beams.

米國

Musical notation for '米國' in 4/4 time, featuring a bass clef and notes with stems and beams.

笑して來りける

が女房をはめるじやないがまゝも狹たり針仕事朝夜旅のたのしみを獨り
浮世を渡る風雅もの、うたうも舞もはやすのも一人旅旅の草まくらたの
うつや太鼓の音もすみ渡る角兵衛くど招かれてゐるから見る石橋の

越後獅子

いといな實じつにやるせがないぞへ

つがいはなれぬあのおし鳥を見るよつけても思ひだすほんにやるせがな
わいなじつ實にやるせがないぞへ

淀の車

のしん合いくさ合人形よしあしちまきしよぶかたなやめやめやめ

よしつね辨慶わたなへのつな合からの大將のやまらせ神功皇后たけうち
金時がく熊をよまへて合まきかりもつて合ふじやすの、松とやし合

金時

合先やさはるにも思やせぬのこちやのぼりつめ、山を越て合にゆく
はれて合通ふに何合こわろぞ合今夜も逢ふと合闇の夜道をたゆくと

惣て通ふ

あみ笠の顔と見とふはないかいな

浅くとも消し流れのよつばた飛でゆき、のぬれつばめのそらでまたか

鏡くとも

(五十)

七.七.七.六.六 | 六.七.六.四 0 | 七.七.七.七.七.七.七.七 | 七.七.七.七.七.五.四.五 | 六.六.六.六.七

七.六.七.七.六.五 | 七.七.七.七.八 | 八.七.八.八.七.六 | 五.五.八.七 | 七.八.九.八.七.七

六.六.六.六 0 :

瑞 西 國

六.七.八 | 八-七 | 八-八 | 七.六- | 六.七.七.八 | 八-七 | 八-八 | 七-七

六-七 | 五-七 | 六-七 | 五-0 | 八-七 | 八.八.七 | 六.七.七 | 六-0 | 八-七

八.八.七 | 六.七.七.七 | 六-0 | 七.七.六 | 七-五 | 七.七.六 | 七-五 | 七.七.六 | 七-五

七.七.六 | 七-五 | 七.七.六 | 七-五 | 七.六.七 | 七- | 五- | 五-0

(五十一)

填 地 利 國

三.三 | 四.三.四.四 | 三.三.三.五.五 | 四.四.三.四.三 | 三-三.三 | 四.三.四.四 | 三.三.三.五.五

四.四.三.四.三 | 五-三.四 | 三.三.二.四.四 | 三.三.二.五.四 | 四.四.四.四.五 | 五-六.六

五.五.五.五 | 四.四.三.四.四 | 五.四.六.七.六 | 三-六.六 | 五.五.五.五 | 四.四.三.四 | 五.四.三.三

三- |

西 班 牙 國

六.五 | 七.六.八 | 八.七.七.六 | 六.六.五.五 | 六.七 | 七.八 | 八.七.七.六 | 八.八.0

八.七.八 | 八.七.八 | 七.六.七 | 七.五 | 六.七 | 七.八.八.八 | 七.七 | 六.0

日耳曼國

2/4 || 五五五 | 七.六 | 六.六七.六 | 六五 | 〇五五五 | 五八七 | 六〇六〇 | 七— |
〇七六七	七.七	七六六	五五五	〇六六五	七.六	三.六六.五	五—	
五五	七.六	六.七	七六六五五	〇五七	七.六	六.七	七八〇八五	
〇.五五五	六.六	七六	七—	〇.七七.七	八七	六七.七	六—	〇.五五五
六.六	七六	七—	〇.七七.七	八七	七七	六.六.六	六〇	

聯隊の少女

行進曲

2/4 || 六七七八 | 七— | 七.七 | 七六 | 五六六七 | 五.六 | 六六六六 | 七— |
六七七八	七—	七.七	七六	五六七七	七.五六	六六五七	五—	
七七八	八五	六六七	七—	六七.七	七五	六六七	七〇	六七七八
七—	七.七	七六	五六六七	五六	六六六	七—	六七七八	七—
七.五五	七七〇	五六六七	七—	六六七七	七—	七八五六	六四.四	
五五六	六〇五	六五五	五六七八	七七六	六—			

黄金の冠 行進

$\frac{2}{4}$ p mf

六六六 | 八.七 | 七.六 七.七 | 七.六.六 | 六.七 | 六.四 | 六.六 | 七.六 六.六 | 七.七 | 八 — |

八.八七 | 七.七 | 七.七 七.八 | 八.六 | 七.六 七.七 | 八.四 | 六.六 | 七.七 八.七 | 七.六 |

六.六 〇 || 六.六.七 | 七.六 | 七.六 七.七 | 六.六.六 | 七.七 | 八.七 | 八.八 | 八.六 七.七 八 |

七.七 | 六.〇 | 六.六.七 | 七.六 | 七.六 七.七 | 八.六.六 | 七.七 | 八.七 | 八.八 | 八.七 七.六.六 |

五.五 | 四.四 五.五 六.六 七.七 | 八.八.九 | 十.十 | 十.九 八.九 | 十.七.七 | 八.八 | 九.八 | 八.八 |

十.九 八.十 | 九.八 | 八 — | 八.八.九 | 十.十 | 十.九 八.九 | 十.七.七 | 八.八 | 八.八 | 十.八 |

八.八 八.七 | 七.六 | 六.〇 || mf

オブレアソルグァー 勇壮ナル兵卒

$\frac{2}{4}$ f

五.五 | 六.六 | 七.七.七 | 七.七 | 六.六 七.七 | 八.七 | 七.六 | 七 — | 七.五 | 六.六 | 七.七 七.七 | 七.六 |

六.六 七.七 | 七.六 | 七.六 五 | 五 — | 五.七 | 七.七 | 七.八 七.七 | 六 — | 六.六.六 | 七.七 | 七.八 七.七 |

六 — | 六.六 七.七 | 八.七 | 七.七 七.八 | 七.七 | 六.六 七.七 | 七.七 | 七.六.六 || 六 — ||

アワーブヨイ 戯曲途行進

$\frac{2}{4}$ mf

六.六.七 | 六.五 | 六.七 | 七 — | 六.七 八.七 | 七.七 八.七 | 六 — | 六.〇 || 八.八.八 | 八.七 六.七 | 七.七 |

七.五 | 六.六 | 六.七 七.六 | 五.六 五 | 五.〇 | 八.八.八 | 八.七 六.七 | 七.七 | 七.七 | 七.六 | 八.七 | 六 — |

六 — | 六.〇 || mf

(五十八)

算命曲

2/4 || 四— | 四— | 五五五 | 五五五 | 六六六 | 六七六 | 五— | 五〇 | 五五五 | 六七六 | 五五五 |
 上 上 尺尺尺 尺工工 六六六 六四合 工 尺工工 六四合 工尺尺

四四四 | 五四五 | 五六六 | 五— | 五〇 | 五五五 | 六七六 | 五— | 五五五 | 四四五 | 五六六 |
 上上上 尺上尺 工六六 尺 尺工工 六四合 工 工尺尺 上上尺 工六六

五— | 五〇 | 八八 | 八九九 | 八六 | 七八八 | 六— | 六七七 | 六— | 六〇 |
 尺 四仕 伙仕仕 仕合 四仕仕 合 四四 合

厦門流水

2/4 || 五— | 六— | 五五五 | 五六六 | 五五 | 四六六 | 五— | 五〇 | 五— | 六六六 | 五五五 | 五六六 |
 工 六 工工工 工六六 尺工 上合合 尺 工 六六六 工工工 工六六

五五五 | 四六六 | 七— | 七〇 | 五五 | 四六六 | 五— | 五〇 | 五五 | 四六六 | 七— | 七七八 |
 尺工工 上合合 四 尺工 上合合 尺 尺工 上合合 四 四仕

六六 | 六七七 | 六七七 | 六— | 六— | 六七八 | 五— | 五五五 | 四— | 四〇 | 五— | 五五五 |
 合合 合四四 合四四 合 合 四仕 工 尺尺尺 上 尺 尺工工

(五十九)

四— | 四〇 | 五五五 | 四六六 | 七— | 七七八 | 六七 | 七— | 七七七 | 七七七 | 六八 | 六七七 |
 上 尺尺尺 上合合 四 四仕 合四 乙 乙乙乙 四乙乙 合仕合 四四

六— | 六— | 七七 | 七七七 | 六七七 | 八八八 | 五六六 | 五六五五 | 四— | 四〇 |
 合 合 乙乙 四乙乙 合四四 仕仕仕 工六六 工六工 尺 上

四季曲

2/4 || 四— | 四五 | 五五五四 | 三四 | 五四五 | 五六六 | 五— | 五〇 | 四— | 四五 | 五五五四 | 七八 |
 上 上工 尺工尺上 四上 尺上尺 工六六 尺 上 上工 尺工尺上 四仕

八七八 | 六— | 六〇 | 四— | 四— | 五五 | 五五五 | 六六六 | 六七六 | 五— | 五〇 | 四五 | 五六 |
 四仕 合 上 上 尺尺 尺工工 六六六 六五六 工 尺上 工六

五五五四 | 三四 | 五四五 | 五六六 | 五— | 五〇 | 四— | 四五 | 五五五四 | 七八 | 八七八 |
 尺工尺上 四上 尺上尺 工六六 尺 上 上工 尺工尺上 四仕 四仕

六— | 六五六 | 七八 | 七八七六 | 五五五 | 五— | 五四五五 | 六— | 七八七六 | 五五 | 四— |
 合 尺合 四仕 四仕四合 工尺尺 工 尺上尺工 六 五仕五六 工尺 上

四五五 | 四— | 四〇 |
 尺工 上

(六十四)

茉莉花

2/4

五 — | 五 六 | 七 六 七 | 八 七 八 | 六 五 五 | 六 七 八 | 六 — | 六 六 七 | 五 五 五 | 六 六 七 | 五 六 |

工 工 合 四 合 四 仕 四 仕 合 尺 工 合 四 仕 合 — 合 四 工 尺 工 合 合 四 工 合

七 六 七 | 八 七 八 | 六 六 | 六 七 七 | 五 — | 五 四 | 五 五 六 七 | 五 五 | 四 四 四 | 四 五 五 | 四 — |

四 合 四 仕 四 仕 合 合 合 四 四 工 尺 上 尺 工 六 五 工 尺 上 上 上 上 尺 尺 上

四 四 五 | 五 五 | 七 四 | 五 四 | 五 五 五 | 六 — | 七 六 七 | 八 七 八 | 六 五 五 | 五 五 五 五 |

— 上 尺 工 尺 四 上 尺 上 尺 工 工 六 五 合 四 仕 四 仕 合 工 工 尺 尺 尺 工

六 五 六 | 七 八 七 六 | 五 五 | 四 七 七 | 四 — | 四 〇 | 七 八 | 八 八 | 八 九 八 | 八 八 | 八 七 |

合 五 六 五 仕 五 六 工 尺 上 四 四 上 — 四 仕 伙 仕 伙 仕 伙 仕 伙 仕 伙 仕 四

六 六 六 | 六 七 七 | 六 — | 六 四 五 |

合 合 合 合 四 四 合 — 上 尺

廣東算命

2/4

四 四 五 | 五 五 五 | 六 六 七 | 五 — | 五 五 六 | 五 四 | 五 五 五 五 | 五 — | 五 六 六 | 七 七 五 五 |

上 上 工 尺 尺 工 合 合 四 工 工 工 合 工 上 尺 五 工 尺 尺 合 合 四 四 工 工

(六十五)

四 五 五 | 五 五 五 四 | 七 六 六 | 八 八 七 七 | 六 六 七 七 | 六 — | 五 四 五 | 五 五 四 | 七 六 七 |

上 工 工 尺 工 尺 上 四 合 合 仕 四 四 合 四 四 合 工 上 工 尺 尺 上 四 合 四

八 八 七 七 | 六 六 七 七 | 六 — | 八 八 八 | 七 八 七 六 | 五 六 七 八 八 | 六 — | 八 八 八 |

仕 四 四 合 四 四 合 仕 仕 仕 五 仕 五 六 工 合 四 仕 仕 合 仕 仕 仕

七 八 七 六 | 五 五 五 五 五 | 六 — |

五 仕 五 六 工 工 尺 工 工 合

燕子門

2/4

八 六 | 八 六 | 七 八 | 八 八 〇 | 五 四 五 五 | 六 — | 七 八 七 六 | 五 — | 七 六 五 五 | 四 — |

仕 合 仕 合 四 仕 伙 尺 上 六 工 六 五 仕 五 六 工 五 六 工 尺 上

五 五 五 四 | 七 八 | 七 八 七 六 | 五 五 | 五 六 | 五 六 | 五 六 五 六 | 七 — | 七 八 | 七 八 | 八 九 |

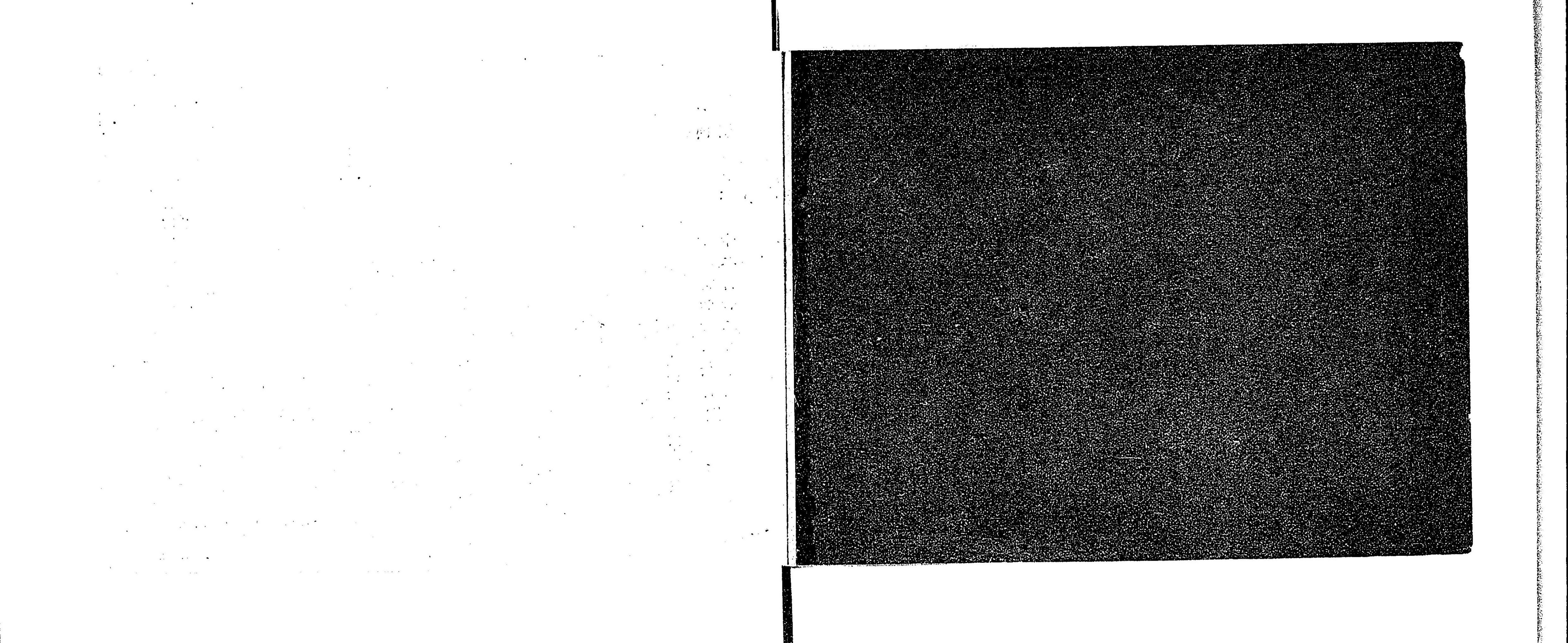
尺 工 尺 上 四 仕 四 仕 四 合 工 工 工 合 工 合 工 合 工 合 四 四 仕 四 仕 伙 仕

八 — | 八 九 | 八 九 八 八 | 七 八 七 六 | 五 — | 五 六 | 五 六 | 五 六 五 六 | 四 — | 五 六 | 五 六 |

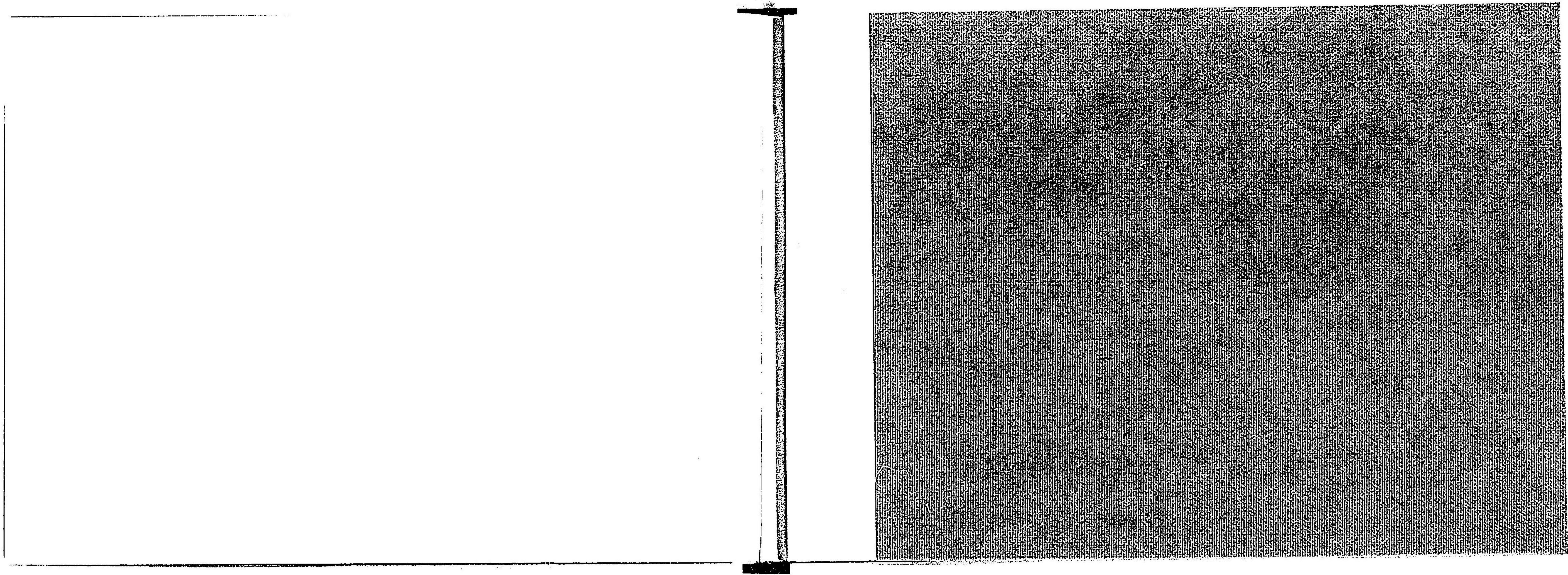
伙 伙 仕 伙 仕 伙 仕 四 仕 四 合 工 工 合 工 合 工 合 工 仕 上 工 六 工 六

五 六 五 五 | 四 — | 八 六 | 八 六 | 七 八 | 八 — |

工 六 工 尺 上 仕 合 仕 合 四 仕 伙







特 23

424

072757-000-4

特23-424

手風琴独奏自在

新井 清次郎/編

M26

CEH-0280



手風琴独奏自在

国立国会図書館

