

已編索引

西線

第九期

目錄

第二戰區文化教育工作特輯

在發展中的呂梁山區文化教育……

達可

太行山區文化教育之過去現在和未來……

蔣華

晉西北文化運動的現狀與展望……

雷談力錄

西班牙的人民文化……

李又然

工運報導

山西省總工會擴大幹部會議縮影……

劉孟癡

山西省總工會晉風區委會成立……

宗禎

戰地劇運

農民眼裏的戲劇觀……

桂林

一個抗戰歌劇隊的戰鬥經驗與教訓……

李木

夜過平漢線……

葉文津

出版日一月七年七十二國民

記登關機管主請呈已刊本

定價
角一冊每售零
(費郵加酌售零埠外)
元一郵連期十廿
元二郵連期

社 編 西：者輯編
會協敵抗化文區戰二第：者行發
社 版 出 命 革 族 民：者版出
社本轉局郵軍二九國山：處訊通

國立北平圖書館藏

在發展中的呂梁山區文化教育

達可

建立在山西西南部，地瘠民貧，文化教育落後的呂梁山區抗日根據地，對於文化教育的工作，也同樣看做是鞏固這抗日根據地的重要工作而被重視着，但因這根據地建立的初期，有更多的比文化教育更重的工作，如一般政權工作，武裝工作等等，所以在過去這裏的文化教育工作，是比其他工作轉為落後的。現在政權已日趨鞏固了，正在對這部門工作，積極開展中。實際情況，可分幾點來介紹：

(一) 這裏的文化教育方針

誠是在戰區，特別是在敵後方抗日根據地，才越可以明確的認識到文化教育的本質。由於在敵後方抗日根據地，對文化教育工作的要求，雖然雖不開「百年大計」的遠大目標，但對它最迫切的要求，是民族意識的激發，參與精神的提高，無條件使民衆們，不管男女老少，都不能不奮不顧身，不甘做亡國奴，而能自覺的踏實的把自己的生活與工作，直接或間接注入到抗戰的偉大的民族革命事業的洪流中，使之有助於抗戰。

特別是由於敵人近來政治進攻文化進攻的加緊，由於敵人強迫被佔領區域內的鄉下兒童，讀三字經，百家姓，千字文，以至四書五經，強迫被佔領城市內的兒童，進那高樓大廈，設備講究，高級教育原理，教學方法，兒童心理，講究體育衛生，企「防共禍本」的敵人學校，那里給糖吃，給蜜看，給玩具玩，甚至上學下學用汽車接送，想要

教我們每個兒童，都變成嬌生慣養的小姐少爺，只懂得吃穿享樂；只懂得玩鴉片，只懂得妹妹我愛你，與只懂得中日親善的小奴才。這些，特別是從敵人武裝「官操班」所帶出來套色精印的宣傳品中，所得到的許多敵人企圖用以麻醉我民衆，沉淪我民族，滅亡我後代的教育設施等欺騙內容。爲了同敵人作有效的鬥爭，由於這新的參考與新的教訓，使他們對於文化教育不得不有新的認識，不得不有新的真實的本質的把握與運用了。他們不再關閉於世界教育名流與教育專家的那一套教育理論而兜圈子，他們不再從幾千年前希臘羅馬的教育史里，去發掘殘骸，他們不再從形式上，去講究學校的設備，學生的吃穿，服裝，儀容，禮貌等等，他們更不到禮記，樂記，中庸，論語里，去找尋古色古香的教育內容與教育原則，以過分強調的抬高了我們固有文化，他們迫切的要求，是怎樣使千千萬萬的兒童，千千萬萬的大衆，能夠連繫了一條線的心，能夠具備一個鐵的身軀。鐵的意志，無國爭的技術，爲抗戰而奮鬥，爲民族革命而奮鬥，爲全人類的幸福而奮鬥。

所以在這個地區里，爲了針對對象上的要求，很明白的提出了他們的文化教育方針：(一) 激發民族意識，堅定抗戰信心，以便動員參戰。(二) 揭破敵偽宣傳與愚弄麻痺，以與敵人的政治進攻文化進攻作鬥爭。(三) 配合政府民運的每一個動員號召，如春耕，優抗，拆城破路，

空室清野等等，作實際的宣傳與推銷，俾一面配合政府民運工作；一面在工作中進行了教育民衆與兒童。(四)提高民衆文化水準，掃盲文盲，廣泛的教以科學常識及政治常識。(五)經過這里民族革命中學，及各種訓練班，以培養抗戰幹部。

(二)教育組織的現狀及其發展的目標

1. 在學校教育方面：

現在全區十縣共有民族革命小學四百三十六處。學生共有一四三四人。學校的組織系統，均按戰時民族革命教育理論及實施辦法編制的。縣立民族革命兩級小學，校長由縣長或區長兼任，下設有主任，隊長各一人，教員若干人。村立民族革命初級小學，由編村長兼任校長，由教員教讀。

這些小學，都是以一行行服裝不整齊的隊伍，活躍在鄉村中，他們常常散在田野，聚在山頭，到村中熱鬧處，宣傳講演，在山野里，演習打游擊戰，更把村邊的柳陰下，或隨陌間，當做課堂，用樹枝做粉筆，廣大的地土做黑板，溫暖的發出草香的大地，便是孩子們的桌椅乃至沙發床。這樣在實際生活中，使他們得到更真實，更生動，更深刻的教育。

現在他們發展的目標：計劃每滿兩間以上住戶的村子，都能有一處小學，而且初級小學四年，是決定實行義務強迫制的。

2. 在社會教育方面：

現在全區已有六縣成立了教育工作團，每個工作團，

都由二十幾個男女青年組織成的。內容有演劇講演等等，在各縣境里巡迴工作。還有民族革命室，類似舊日的通俗圖書館，但又不同於通俗圖書館。到有些農民俱樂部，又比農民俱樂部的內容更複雜些，他里邊放着適合於抗戰閱讀的書報雜誌，供人閱讀，有人負責登記，講解，更放着當地所能有的各種文化娛樂用具：象棋啦，胡琴啦，石輪石鎖啦，鑼鼓啦等等，更特殊的是每個民革室的佈置，都在屋的正中，高懸着黨國旗，總理遺像，及蔣委員長，閻司令長官肖像，而且不管是在縣里區里或村里，這民革室都成爲當地人民聚會的中心，紓亡活動的中心。可以在這里邊開各種各樣的會，也可以在這里邊，幾個人談談玩玩，這樣作用頗大的民革室，在山西各抗日根據地，是普遍的特有的東西。

這區里縣民革室共有八處，村民革室共有二一三處，計劃在最近能增加到每滿二十戶的村子，都能有一處，這些民革室，它們是以嚴肅而又溫和的姿態，在吸引着廣大鄉村里的農民，使他們瞭解了些國家大事，和自己說不出的痛苦與憤恨，而逐漸走上自覺的參加抗戰的光明道路。

其次，他們更努力於「成人學校」與「婦女識字班」，「冬學」的發展與充實，爲了掃除文盲，爲了有組織有計畫的提高農民及婦女的文化水準政治水準，而更爲了動員農民大衆婦女大衆出其人力物力以供獻於抗戰，這「成人學校」與「婦女識字班」及「冬學」，是更好的更具體的救國方式與動員方式。他們運用救國，農救會，青救會，及婦女救國會等羣衆組織，來動員農民及婦女到「成人

學校」，及「婦女識字班」一冬學一去上學。職員村子里高小以上畢業的人及民運幹部，担任教師。把民革黨或鄉村里的廟宇，空窩，做成這些學校的教室。有些熱心家到一些熱心家，熱心教育的富紳們家里的客廳或俱樂部的大窩做教室。特別是冬學運動，這里負責教育工作的部門——專署教育科，還特別發出號召，編印出冬學課本，讓各縣訓練了大批一學教員，現在統計，這里的成人學校，全區共有一二二處，婦女識字班共七六處，冬學去年共成立了五一〇處。將來他們計劃每滿二十戶的村子，都能有一處成人學校，一處婦女識字班。

再有「兒童團」，也是這里努力發着的一種教育工作，因為有些家境特別窮苦，不得不參加放羊，砍柴等生產活動，以致不能上學的兒童；有些是所住的村沒有學校，距有學校的村子又遠的兒童，這些都不能受義務強迫教育制的限制的，為了補救這些兒童們的失學，有着兒童團的組織，方式是這樣：以一個學校為中心，把在這學校周圍村子里的兒童，組織成幾個兒童團，每團自選團長，學校里在教員領導之下，指定幾個成績優良的學生，分頭担任這幾個兒童團的「小先生」，每星期去學校二次或三次，兒童團團長或兒童團全體，每星期再來學校二三次，同時有些遊戲，像爬山，像競賽，像演習遊戲，常常是幾個兒童團聯合在一起舉行，這樣使孩子們好玩好學好讀的許多特性，都得到正當的具體的領導與發揮，更得到了讀書識字的機會。至於「小先生」在教人家的時候，自己得到的進步更大。現在這里全區共有兒童團二〇九處。計劃將來每個村子，都有兒童團的組織。使全區每個山坳野角里的兒童，都參加到兒童團里。

這里更為了加強民族意識，發揚民族氣節，與民族固有文化，特別是為了針對敵人的無恥欺騙宣傳，把孔子關

岳當做奴化中國人的偶像而設意的崇拜與有計劃的捏造和侮辱，作為他們向我們文化進攻政治進攻的武器，因此我們自己也隆重了祀孔關岳的大典，以發揚孔子關岳的異精神，以揭破敵人的陰謀，這由負責教育工作的專署教育科，把今天祀孔關岳的意義及新的祀孔儀式寫成小冊子，分發到全區軍政民各機關團體，作為普遍的號召，因此這成為社會教育一種的祀孔關岳，這是在新的內容新時意義下，在與敵人文化進攻政治進攻作鬥爭的姿態下，是普遍的隆重的舉行的。

這里所製定的新的儀式是：除舊日試吊，獻牲，奏樂，鳴鞭的儀節仍舊而略為簡單化一些外，在正式獻祭之前，加上唱國歌，主祭官報告祭孔祀岳二項，在祭祀完畢後，加上自由講演，呼口號與遊行。同時事前對於每一個祭典，都有着新的佈置，如壁報標語等等，在講演與標語的內容是邊，是充滿着對於孔子關岳真正值得我們崇拜的真實內容的發揮，與揭破敵人對我民衆的欺騙陰謀及對孔子關岳的侮辱。

在口號里邊有這些：「孔子的尊王攘夷正是反對外族侵略」；「孔子教誨我們要忠於國家民族，孝於祖先父母」；「祭祀孔子要不辱祖先，保全社稷」；「祭祀孔子要打倒日本帝國主義以對起祖先對起後代」；「敵人在進行滅亡孔子的祖國，滅亡孔子的後代，却又假意崇拜孔子，這是對孔子的絕大侮辱」。「關公是忠於漢室忠於國家的偉大人物」；「岳飛是對金堅決抗戰殺身報國的民族英雄」，「當年的金人相當於今天的日本帝國主義」；「關岳生在今天，一定是堅決抗戰的前線將士」。

此外這里對於舊戲班，說書，賣唱等，一些特殊職業的人，也正在通令登記，計畫把他們訓練一下，把舊戲，小調，鼓詞，改以新的內容，經訓練後，發給證書，再列

各地演說書。由各地區村長，負責幫助，使這些意識落後，生涯慘澹，一向為社會所輕視的人們，把他們特有的聰明與響亮的歌喉，用到正處，變作努力社會教育，動員羣衆的戰士。

3. 在幹部教育方面：

這里除各機關團體，經常用小組會，集體讀書，討論會，辯論會等方式，在進行着對幹部的教育外，并有民族革命中學，民革附設中學師範班，及各種幹部訓練班。

民族革命中學是和山西其他各區一樣，都是在抗戰以後，先後成立的，完全根據抗戰的民族革命教育理論設施的。學校的生活，完全軍事化，全校從主任起一直到每個學生，不止一律的土布軍裝，而且每個人都天天背着自己的書物被子，小板凳，一向是把遼闊的山野，深谷下的溪邊，以及農家的場院，當做教室，更是隨着感情的變化，在不斷實際演習着行軍，他們有很好的自我管理的紀律，有自己辦的幾種刊物，有各種各樣的學習小組，生活小組，不論他住在那里，或住過那里，都把那里塗上雄壯的大字標語，與非常醒目動人的大幅漫畫，更作他們在那住着的特徵的，是特別激昂響亮的歌聲，會使全行每一個孩子，每一個青年農民，都能學會幾個新歌。

這里的學生，有來自農家的孩子，有來自城市里，一些富裕之家的子弟，有的是從敵區跑來的一些有志氣的青年；有的是各機關各部隊保送來的青年勤務。有的是已經做過教員，職員，村長等一類工作的成年，有的是抗戰前中學師範肄業生。因為所有吃的穿的用的，都由學校供給，而且紀律很嚴，所以在生活上他們都是一律的緊張，嚴肅，親密，活潑。

這一個備有的民革兩級中學，是在這個抗戰根據地裡，經常培養幹部的唯一機關。有高中學生百餘人，初中學生

二百人，有正在招生中的師範班，從這里的高中畢業以後，自然馬上便被分配工作，最近有一期畢業，簡直是求過於供的都被分配到各方面工作了。

訓練班是這里幹部教育的重要方式，從這個根據地建立起來以後，只專員公署已開過七次各種不同的訓練班，有行政人員訓練班，縣武裝幹部訓練班，縣教育幹部訓練班等，共訓練有一百六十八人之多，現在正在開辦第二期村長訓練班，第一期村長訓練班，七十人已經畢業了。民運洪趙中心區方面，也經常開辦各種訓練班，計前後開辦過五次的訓練班，共訓練助理員一百三十餘人，至於各縣綜合政權民運兩方面所辦的訓練班，全區各縣共開辦有六十二次，每平均日期為半個月，共訓練有三千二百八十人之多。

這里更爲了動員到大批幹部，爲了本着動員全區人力物力的行政方針邁進，最近由專署通令各縣，把中學以上程度畢業生之未參加工作者，予以詳細調查，報到專署，以備動員他們出來參加工作，這是一個頗有古代「求賢」之意的一個號召。

(三) 教育領導的方式及其具體的實施

由於這里整個工作領導的方式，是具體的領導。政治的領導，由於只有具體的領導，政治的領導，才可以使每個幹部發揮其自覺的工作積極性，才可以使每個工作幹部，在工作中積極的學習進步，一面迅速的有效的開展了工作，一面在工作中更健強了每個幹部自己。因此這里的教育工作領導，也是運用具體的領導與政治的領導，使每個大的工作佈置，都通過幹部具體的意見，都透過過幹部們在政治意義上的瞭解。

具體的實施是這樣：
1. 全區教育領導

全區每半年開教育會議一次，日期是在每學期將開始的時候，由專署教育科召集，由各縣第三科科長及民革中學校主任出席，會議的內容大體是：由專署報告政治形勢，工作總結，工作檢討，工作計劃，然後是對報告的討論，對提案的討論，最後是半年工作的總佈置。全區教育會議，是這里教育工作的最高領導會議，這個名義是決定全區半年教育工作的總的奮鬥目標的。

用集體巡視或個別巡視的方式，到各縣去檢查工作，幫助工作，并在各縣或各村以工作檢討會的方式，來解決下級工作上所遇的困難問題。

更出版一個小型的「教育副刊」，算做全區教育工作一個領導的刊物。這刊物的內容包含着：(a)對各縣教育工作的指示。(b)各縣教育工作狀況的反映。(c)教育工作者幹部們學習寫作的園地。(d)教材的補充，教學方法的討論。

2. 縣級教育領導：

各縣縣政府第三科科長，哲學，錄事等，每半月開科務會議一次，以討論時事，檢討工作，佈置工作，分配工作。此外，由縣府第三科每三月召集全縣教員代表大會一次，這教員代表大會，也就是教員救國聯合會，在這大會里，討論時事，檢討工作，佈置工作，中心小學教員為當然代表，有時因敵人進攻關係，不便全縣舉行，他們把這會分區來舉行。

在縣級關於社會教育的領導，這里為了政權民運，有更好的配合起見，是由第三科科長為當然主席，由哲學，民革室主任，公孫負責人，工作團負責人，及農救，婦救，兒救等團體代表，組「縣社會教育指導委員會」，討論并決定全縣社會教育的工作計劃，交由第三科執行。并以這個會的名義，聘請些民運方面同志，擔任社教指導員，

以分區指導社會教育。

自然，哲學的巡視工作，在這里也是特別被重視的，而且不只是巡視與報告而已，還要作具體的指導，在社教方面，縣社教指委會，也要常常組巡視團，到各區村去巡視。用以更實際的去檢查下級工作，幫助工作。

3. 村級教育領導：

由於這里是有着歷史傳統的「一村本政治」基礎，所以村級工作，在各部門工作上，都把它看做是基本單位。因此這里的村級教育領導是這樣：以編村為單位，在每個編村中，擇適中的地點，設大的村莊，成立中心小學一處，此中心小學，為全編村小學的模範，中心小學教員，為全編村教育的領導人，每半月由中心小學教員，召集全編村小學教員開小組會一次，討論時事，檢討工作，佈置工作，(如課程的進度，教學的方法，及全編村學校之聯合競賽，參觀，野營，旅行等等)，開小組會時，由哲學出席指導。

關於村社會教育方面，也由中心小學教員，領導全編村教員及鐵盟農救婦救青救民革室負責人等，組「村社教指導委員會」，以共商一村社會教育的推進，會期是不定期的，開會時由社教指導員或哲學出席指導。

(四) 文化工作的活動及其努力的目的

這里的文化工作，也是和其他敵後方抗日根據地的文化工作一樣，由於抗戰以來的迅速進步，大批羣衆，大批戰士，對於文化食糧要求的迫切；由於在敵後方受到物質環境的限制，文化幹部的缺乏，更由於對敵人普遍的陰謀的宣傳做鬥爭的迫切，以致這里的文化工作，較其他各部門工作，是更遠的落在客觀要求之後，雖然已經有着許多文化青年戰士在以極大的努力，從事這部門工作，而且也有着很大的成績，現在更是計畫在同一困難的搏鬥中，

新打開一條的發展道路。

1. 書報出版方面：

這里一個較大的文化出版機關是「聯閣社」。這機關社在人力物力上，是六區專署所直接支持的文化機關。它出版有在這區里唯一的四版石印的「戰國三日報」，裝訂成小冊子的「戰國半月刊」，還有「戰國叢書」，這幾種刊物，都是區的綜合性的，報導的，介紹的，也是領導工作的出版物。

他們最近正在努力使「戰國三日報」發展成爲一日報，由一千三百份的發行數，發展到三千份的發行數，並計畫努力弄到一架鉛印機，用報紙印刷，從石印改成鉛印，重要的出版物，也能改成鉛印，並計劃能翻印一些重要的抗戰理論或文獻。

最近民族革命通訊社，又在這里成立了「呂梁分社」，這便這里的文化工作，有了一個新的開展；特別是由於「呂梁分社」與戰國社的合作上，給了這里的文化工作一個新的局面。他們出版有「民革社呂梁通訊」，是第二戰區在呂梁區唯一的通訊機關。

這里根據地中心區出版有「大眾抗日報」，「洪趙戰旗」，在駐軍方面，有政衛隊的「政衛」，教導師的「長城」，「前哨」，在各縣有蒲縣的「老百姓」，「政治週刊」，臨縣的「動員週刊」，靈石的「戰旗」，大寧的「動員週刊」，趙城的一小戰士」，「教育週刊」，「老百姓」，汾西的一總動員週刊」，民革中學的「洪流半月刊」。

更特別值得介紹的便是這里專署教育科的編印小學課本了。在這里因爲舊課本在內容上不適用於今天，就是後方新出版的戰時課本，也因內容較爲簡單，而且都市氣味

太重，特別是由於交通上的困難，到絕後方法買課本，成爲不可能的事，因此這里一年來的課本問題，成爲教育工作上的嚴重問題，而不能不自行編印了。他們在很困難的環境中，儘量運用貧乏的物質與匆忙的時間，來編印着他們的課本，以與敵人的三字經，百家姓，一防共讀本一來作鬥爭。

2. 書報購買方面：

這里關於書報的購買，有兩個較大的機關，一個便是上述戰國社的社會服務部，可以代全區各地訂購書報，一個便是這里有個爲一切救亡青年所組織的「抗戰書店」，它是經常設在這區政權民運中心所在地，一般的書報文具都有，爲這區唯一的文化商店。最近訂武每縣都能有類似「抗戰書店」這樣文化運輸站同建立，那就更可使文化工作的開展，順利得多了。

3. 歌詠劇團方面：

由於歌詠劇團客觀上的需要，這里也和其他戰區，其他抗日根據地一樣，各軍隊中，各民運團體，都有或大或小的歌詠劇團的組織，這中間特別值得提出的是：a. 決死隊的一長城劇團，在這區里要算人數最多，技術裝備最好的劇團了。b. 決死隊的一解放劇團，在這區區里，可列作第二位。c. 政衛隊的一金剛劇團。d. 政衛隊里少年隊的一孩子劇團，這是個新起的劇團，演演過幾次，正在訓練發展中。

這些歌詠劇團，經常活動在這呂梁山區的廣大鄉村田野間，在使千千萬萬武裝戰士的心，越發強勁明亮；在使千千萬萬台下的農民，婦女，在啼，笑，感，怒中，越發瞭解了些國家大局，人情，世事，以及自己應該做的，應該走的路。於二十八年，五月中。

太行山區文化教育之過去現在和未來

馨 華

一 引言

太行山區的文化教育的確不是過去的文化教育了，這是太行山區有目共睹的事。自敵人突破娘子關以後，晉東南的文化教育幾乎陷於停頓狀態，所有小學的學生，都跑回自己家裏去了，在敵人炮火下，多數的學校不得不暫時宣告停課。自前年十一月薄專員來第三行政區後，立即恢復了該區的文化教育，學校開課，（在敵區者除外）在黨公上黨中心區協助之下，文化教育日益進步了，這當然是有着客觀條件所促成，但主觀的努力也是佔有很重要的成份。特別是社會教育一項，隨着客觀環境的需要，是有着飛躍的進步，過去的社會教育如果嚴格一點說，可以說是一點也沒有，可是現在呢？却比學校教育還發達的多！

過去太行山區的工作，對外的反映是太不夠了，在未到此地的人，會一點都不知道此地文化教育事業如何，即使到過的人，知道的恐怕也都不詳細，爲了把晉東南抗日根據地的文化事業反映到全國，因此記者有寫這篇報導東西的必要。

這篇文章不但是對晉東南區文化教育事業的一種反映

，同時也是太行山區整個抗日根據地的一種文化教育事業的反映。

二 過去的文化教育

過去的文化教育，我不願多談，我只把在敵人未到之前（一年前）從三方面做一個概述：

第一、單純的學校教育

在過去，可以說只有學校教育這一種，關於社會教育和幹部教育，那根本就談不到，而學校教育裏面，私塾還佔二分之一以上，私塾裏所讀的當然不外是四書五經了，所學的也當然是孔孟之道！至於所謂「洋學堂」呢？真正師範專業的教員，還是很希罕的，多半是高小畢業的當教員。

至於民衆夜校啦，識字班啦，那都是教員們從所未聞的事情，至於刊物報紙等類，各縣更是一無所有，標語壁報除了懷盟會時貼幾張外，更是別無所觀，僅有的只是每一縣裏有幾所小學外，其餘的都是讀孔孟的私塾了！

第二、腐朽的內容

私塾當然是讀四書五經了啦！就是學堂，所選的課本子，也都是老朽不堪的多！好的是：國旗青天白日滿地紅

，不好的還在讀：國旗紅黃藍白黑呢！

因為報紙的缺乏，國際國內的時事，知道的就不免很少了。課外的活動，僅僅是打籃球，做遊戲，根本就見不到什麼民革室啦，俱樂部啦，自治會啦，所以教育出來的學生也都是呆板的，一點都不活潑，自治的能力一點都沒有，一離開學校，所學的一點用處也沒有。

學生所學的都是歌舞昇平的課本，關於抗戰的東西一點都沒有，所以我們不能怨他們沒有民族意識，更不能怨他們沒有國家觀念；當然我們動員民衆參戰的時候，我們總是感覺到民衆的落後，總是感覺到民衆不覺悟與死板，這並不是沒有原因的。沒有讀過書的人，那當然不用講了，他們腦子裏只有他自己的家與他自己的老婆，就是讀過書的人，多半對國家民族觀念也是薄弱的很，都是自掃門前雪的。

第三、呆板的教學方式

過去所採用的教學方式，多半是灌注式，講授式，很少採用啓發式的；至於討論式，開小組會那更是沒有了，因此地落後的關係，根本就不曉得什麼是小組會，完全是注重課本子，死讀課本子，課外活動很少注意，所以學生的自動性，積極性都發揮不出來，一離開課本子，什麼都不知道，甚至在學校裏連報都不出，對於老百姓當然更談不到出報報了，自己都不覺悟，當然更談不到向老百姓宣傳了。

總之，過去的文化教育是不適合於抗戰的，不能很廣泛的啓發民衆的民族意識，不能動員廣大的羣衆到抗戰的

路上來，不能配合戰爭，幫助戰爭，實現戰國的任務。

三 現在的文化教育

(一) 學校教育方面

在學校教育方面，雖然經過了敵人九路圍攻的摧殘，但並沒有受到多大影響，除了平定，平遙在敵人控制下還沒有恢復外，其餘各縣的學校，百分之九十以上都恢復了，即以第三行政區而論，現在全區中學有一個——民族革命中學，學生有五百多人，民革兩級小學校共有四十四所，初級小學有一千七百九十五所，高級學生共有二千三百五十餘名，初級小學學生共有三萬二千多名，學生數目並不比戰前少多少。

至於教員方面，雖都是過去的教員，但有許多是受過訓練的。去年九月時在沁縣曾訓練過一大批。經過這一次洗禮後，全部都改變了教學方式；把那些過去陳腐不適合於抗戰的舊方式，全部都消失了，現在用的是嶄新的靈活的方式，是採用啓發討論，問答誘導式的，譬如開小組會，座談會，討論會，利用點將法，自由問答……等，學生自感興趣，教員也特別省事，而且又實用。課外活動有民革室，民革室裏有圖書、報紙、棋、沙盤、軍事的或政治的；另外還有俱樂部，內面有樂器、乒乓球等。另外在課外生活方面，有一生活委員會，是由各班選出之代表組成。生活委員會裏有宣傳、壁報、娛樂、衛生等股，努力發揮學生之自治性，使其在課外有學習的機會，如講演會，討論會，辯論會，各種競賽運動等，對於學習是有很大幫助的。

另外在禮拜日或某紀念日，學生大多數都下鄉宣傳，在學校內各班都有各班的壁報。

對於娛樂方面（也可以說是宣傳方面）差不多那一個學校都有話劇團，每到一紀念日時，或禮拜日時，都下鄉或在本村演劇，以宣傳民衆。此外還有高蹠秧歌等，如今年元旦日，據將大會上有民中的高蹠秧歌等。

(二) 社會教育方面——新形勢下的新姿態。

爲適應抗戰的需要，建立了各式各樣的社會教育，在第三行政區的社會教育，比學校教育還要發達，這是因爲社會教育方式之靈活，和社會教育之需要而形成的，關於社會教育可以分作幾點來講：

(1) 民革室 民革室是教育鄉村民衆的一個最好的學校，民衆每天到民革室去，既不用拿學費，又不用耽擱很長的時間，而且能得到許多學問。現在每縣裏面百分之九十以上的村子都建立起來民革室，差不多全區有二、三百個民革室。民革室的組織是設主任一人，下面分文化、娛樂、讀報、研究等組，裡邊的佈置有 蔣委員長和國司令長官像，還有 總理遺像，和地圖、小冊子、報紙、樂器、沙盤、壁報等。民衆業餘時常舉地跑到民革室去，一面可以娛樂，一面可以學習，現在民革室的主任多由村小學校員兼任，或村青救秘書，曠盟支部秘書等担任。民革室還是在抗日的浪潮裏產生的，爲了普遍地教育鄉村的廣大羣衆，爲了動員這些羣衆參戰或幫助抗日宣傳戰，是適應着環境的需要而產生的。

(2) 民衆夜校和識字班 夜校和識字班，這也是抗戰

以後建立的，特別是在去年九月第三次擴大行政會以後，民衆夜校據統計約有一千一百多所，識字班約有一千五百所，差不多每村子都有，不論大小村。

夜校和識字班所給予民衆的利益是很大的，從前一個字都不會認識的鄉村婦女們，現在部份的也都識了字，這是她們從前做夢也未想到的事，從前什麼國家民族啦！她們可以說是絲毫沒有關係的，現在居然也能說出什麼民族統一戰線啦！持久戰啦！當然她們對這些明白的還不大深刻，但能從她們的嘴裏說出這些個字來，也是難能可貴了；從前就知道婆小脚，照顧家務，現在也居然參加了救護隊，縫紉隊等工作，這是說明她們受了婦女夜校識字班的影響是如何大！

(3) 話劇團 話劇團對老百姓的宣傳力量較大，一般老百姓都喜歡看話劇，如果裏邊再參加些當地的秧歌小調等，更是羣衆望所不及的，只第三區裏大大小小共有一百多個話劇團，比較健全的也有二、三十個，差不多每縣的勸委會都有一個，縣內各區上還有不脫離生產的話劇團。自話劇團普遍的成立後，鄉村的老百姓在生活上時常受着話劇團的熏陶，在業餘閒暇時間，能得以看看話劇，這更那是在抗戰前夢想不到的，老百姓拿當大戲看，感到非常有趣，可是另一方面，我們也作了宣傳工作，在鄉村裏因爲老百姓文化水準低，看報看不懂，但是在舞台上加以表演，他們便懂得了。

(4) 街頭黑板 或叫大眾黑板，這是教育鄉村老百姓較好的一種辦法。

在街頭上立一塊黑板，老百姓走過來使讓他讀一逼，如不會讀的便教給他怎樣讀法。現在僅第三區街頭黑板，就有一千餘處，差不多較大的村子都有。現在要以沁縣、武鄉、襄垣、遼縣、沁源為最多，每縣都有二百餘處。安澤和順檢社較差。

此外，有民革室的地方，差不多都經常召集座談會討論時事問題等，以教育羣衆。

現在三區的社會教育比學校教育還發達的多，這和抗戰之前比較正相反。在抗戰過程中的確什麼都進步了。

(三) 幹部教育方面

僅就第三區的幹部教育而論，如其說是抗戰以後才開始的，說是在薄專員來三區後才開始的恰當，因為在薄專員來三區前，三區是沒有幹部教育的，更談不到什麼社會教育。有的只是學校教育。自前年十一月薄專員來三區後，馬上在前年十二月一日，即成立了一個抗日幹部學校（後來改為隨營總校軍政幹部第一分校），學生有六百多人，裏面多半是中學程度，還有少數大學生。三個月畢業後，完全分配到部隊和機關會裏工作去了，還有少數作行政工作。分配到機關的，有的擔任特派員，協助員的；分配到部隊的有的擔任指導員工作員的，現決死第三總隊大部份的幹部都是幹部學校畢業的。於最近又成立一個民族革命幹部學校，學生有五百多人，內面包括工、農、青、婦等成份，擬訓練一個半月。於去年九月還成立了一個全區師資訓練班，和公務人員訓練班，都有二三百人。據公上黨中心區，從去年七月開始訓練軍政幹部，機關協

助員、工、農、青等幹部，成立了經常的幹部訓練班，已經畢業的有一千多名，至於各縣個別訓練的那更多了。沁縣訓練工農青婦機關，小學教員，共畢業人數三千多人，其次如和順，沁源也訓練的不少，最次者榆社，安澤還訓練了二三百人，總括外縣所訓練的幹部已畢業者共有一萬一千多名，專員公署和機關上黨中心區訓練的共有二千多名，共合全區訓練了一萬二千多名，正在訓練尚未畢業者還有二千多名，全第三區十三縣，現在這只是九縣的統計，還有四縣統計尚未送到，如算上那四縣至少也有一萬七千人的數目，這只是全區三分之二的數目。

三區在這一年的功夫，製造了這樣多的下級幹部，已經是很可觀了，畢業的幹部百分之九十以上，都負擔了工作，三區民運工作之發展，與這是有莫大關係的。

(四) 嶄新的抗戰內容

無論是學校教育也好，社會教育也好，幹部教育也好，內容與過去大不相同了，過去的教育大多是關於社會常識的多，其次就是修身的，關於抗戰建國的，內容根本就沒有，第三區也是如此。

自從薄專員來三區後，協同機關上黨中心區，根據了抗戰建國綱領及民族革命十大綱領的教育政策，改訂了教育的內容，完全以抗戰建國為內容，在學校教育方面多以三民主義，按勞分配，物產證券，黨綱言論，民族革命統一戰線，民族革命史，政治常識，抗日運動等為內容，幹部教育方面也是以三民主義，按勞分配，物產證券，抗戰建國綱領，民族革命十大綱領等，再加以持久戰，民運工

作，曠置簡史，曠置路線，政治常識，敵區工作等為主要内容。在課堂內及課外活動內，都是這些有關抗戰建國的內容的，如課外遊戲，現在都是玩「捉漢奸」「驅逐日本」「刺土肥原」「賞偵探」等，這些遊戲在過去是沒有的，現在曠公上黨中心區編印了許多抗戰小遊戲，分配到各縣去，各縣兒童學校逐漸也都有玩抗戰小遊戲的了。

在社會教育方面內容也都是以抗戰建國為內容，如在民革室裏，佈置的軍事、政治、沙盤、標語、壁報、圖書等都是有關抗戰建國的內容，在夜校識字班裏所講授的多半是抗戰讀本，抗戰識字讀本等，話劇團所喜歡表演的也都是些抗戰的戲劇，表演日本鬼子如何殘忍，如何的罪惡，民衆如何奮勇抗戰，軍民合作，清野空舍等，都是些有關抗戰建國的內容。街頭黑板上的字，也是有關抗戰的文字，如統一戰線，打倒日本帝國主義啦！如持久抗戰啦！剷除漢奸啦！一面既可以救民衆認字，一面又可以啓發他們的民族意識，提高抗戰的情緒。

總之，三區現在的文化教育的內容，完全是嶄新的，抗戰建國的，是增強抗戰勝利信心，提高民族意識的內容，過去腐朽的，不適合於抗戰需要抗戰的內容，可以說大部份的都肅清了。

(五) 風起雲湧的刊物與報紙

刊物與報紙在抗戰前三區幾乎一點都沒有的，自抗戰以後，特別是從去年四月敵人九路圍攻後，刊物與報紙如雨後春筍似的產生出來了。

在三區刊物方面，定期的有曠公上黨中心區出的上黨

戰旗，文化哨之文哨月刊，勝利社之週刊急潮等，各縣零星出的小冊子列下：

遼縣：中日間讀本，國語讀本，社會讀本，偵查漢奸的方法等。武鄉：民族革命讀本，大眾呼聲集，自衛隊訓練教材，民革兩級小學教材，火燭等。和順：抗日軍民讀本，小學讀本等。沁縣：抗日讀本等。沁源：鴉片，小學國難教育實施大綱等。襄垣：活路歌集，抗戰常識，法令，游擊隊政治工作，社會科學基本知識，小辭典，國際政治讀本等。安澤：戰時讀本，星火等。黎城：戰時讀本等。

三區專員公署及曠公上黨中心區：蔣委員長最近言論集，抗戰建國的途徑，抗戰建國的意義，法令。副校長與民大及隨營學校學生問答等三十餘種。各報社及新華日報社所出之小冊子尚不在內。各縣出刊的報紙列下：沁縣：大眾看（二十七年八月創刊）專員公署和曠公上黨中心區：戰訊日報（二十七年三月創刊）安澤：勳員五日刊（二十七年七月創刊）星火週報（二十七年七月）沁源：生力報（二十七年四月創刊）戰報（二十七年八月）襄垣：活路報（二十七年七月創刊）抗戰週報，遼縣：抗戰（二十六年十一月創刊）武鄉：烽火（二十七年十月創刊）和順：行政半月刊（二十七年十二月創刊）武鄉：大眾力量，抗戰書報（二十八年一月創刊）黎城：太行山報，平遙：大眾五日刊，此外新華日報華北版，在沁縣出刊。

三區刊物與報紙，大致如上述，雖然還有許多尚未統計在內，但也可見一般了。

(六) 文化教育領導機關之統一
 三區的文化教育，在去年第三次擴大行政會議前，還不見得如何起色，自從去年九月專署召開第三次擴大行政會議，確定了具體的文化建設方案，隨後才日進千里的發展了！這裏主要的原因，是建立了統一的領導機關。

(一) 區文化教育建設委員會之成立，這是去年九月三次擴大行政會議後才成立的。這一個機關的成立，加強了推進各縣文化教育事業之力量，各縣文化教育事業在區文化教育建設委員會領導之下，有了飛騰的進步。文化教育建設委員會由專署辦公上黨中心區及民中等部份組成的。因此在大眾共同領導推動之下，各縣文化教育得以迅速的開展與進步，文化教育建設委員會，經常召集文化教育擴大座談會，以研究文化教育事業之進步。

(二) 晉東南文化教育界救國總會籌備會之成立，雖然此救國總會籌備會成立不久，但給與三區文化教育界極大的興奮，它促進了全區文化教育事業之進步，此會是在元旦日擁將大會發起的，不久即將召開成立大會，將來開成立大會後，想對三五兩區文化教育事業之進步，定能起很大的作用，我們在這裏謹希望總會之早日成立。

(七) 文化教育工作的缺點
 在晉東南，文化教育是那裏的進步，是有那麼多的優點，但是不能說在這裏的文化教育事業，就沒有缺點了，不是的，其缺點也還不少的，現在但就我個人所看到的加以申述：

(一) 文化教育幹部培養的不够，所以便感到文化教育幹部之缺乏，處處在喊着文化教育幹部之缺乏，以至三區文化教育還沒有發展到我們想望的程度，還希望今後文教當局，能於最近專門訓練出一批文教幹部來，才好，因為

幹部之缺乏，所以不免有的地方要兼職。如文化教育建設委員會的委員完全是兼職，使工作不能專一，多少也會影響工作的。

(二) 發展的不平衡。各縣之文化教育之發展是不平衡的，這是在起初必然要發生的現象，如各縣之幹部訓練有的已訓練了二千多幹部，有的則才訓練二百多人；又如各縣之民革軍有的差不多各大村子都已建立起來，有的，還在開始。各縣的學校教育，社會教育相差也很多，有的社會教育比學校教育發達，有的却相反。這些都說明了發展的不平衡。

(三) 課本不統一，各縣小學校所用之課本多半是本縣自編的，各縣與各縣所採用的不一致，為了統一教育，是需要趕快將課本統一起來，文教建委會可以將各縣課本搜集起來，選擇最適合的通用，或參考各縣的自行編印一種也可，這是需要迅速去完成的。

(四) 私塾的腐敗。由可能範圍內，私塾可以加以取締，其不能取締的，也可以充實以新內容，不要再讀四書五經了！這是需要教育當局加以注意的，因為私塾之存在，便減少了入學校之兒童，也等於少教育了兒童。

(五) 領導機關不够健全。當然我們不能否認這裡文教之進步，領導機關是起着決定作用的，可是現在的進步，還不能適應客觀上的需要，當然這是因為幹部缺乏所致，然而主觀上的努力不够也是原因之一，對外縣教育之領導是很不够的。

四 晉東南文化教育之展望

晉東南的文化教育現在是進步的，將來更是進步的。這兒文化教育發展可以分三方面來講：

(一) 抗戰建國的內容——現在的內容大部份可以說已經完全是抗戰建國的了！

做過去那種不適於抗戰需要的內容，現在已完全改變，至於將來完成百分之百的變為抗戰建國的內容，姓的文化水準之低落，為了適應抗戰的需要，內容必須是大衆化，必須求盡量的通俗才可，現在已經在通俗的路上走了！將來更通俗是無疑的，雖然力求文字通俗，但並不是降低了文化教育之價值。相反的表面愈求通俗，其實價值愈大。

(3) 戰國的——文化教育之本身，便是革命的武器之一，所以他的內容，無疑的是一定要適於戰國，一定要發揮其戰國的任務，一定要成爲抗戰的利器，現在已經就深富於戰國性，而將來更富於戰國。
(4) 統一的——現在已走上了統一，將來更將趨於統一，由於領導機關之加強，很快地會完全統一起來。

(二) 形式

(1) 靈活的——中國的抗戰是持久的，長期的，將來的抗戰將入於更艱苦的階段，我們的生活是游擊的，因此我們文化教育形式方面，也就將趨於簡單，短小精悍，適於戰國才行，所以文化教育形式之發展將是趨於靈活，「街頭劇」等，學校裏邊的小組會，討論會，點將台等，民革黨夜校識字班等，這些教育方式都是非常靈活適於戰國的。

(2) 多種的——過去的文化教育方式都是單純的，現在爲了教育各種各樣的羣衆，爲了動員各種各樣的羣衆，到抗戰路上來，不得不採取各種各樣的方式，去教育羣衆，去動員羣衆，現在的教育方式已經增加了許多，如民革黨，街頭黑板，各種研究會，各種民衆學校，將來將更繁多。

(三) 地域

(1) 由城市到鄉村——過去的教育都是偏重於城市，

而忽略了鄉村，現在不少份的城市在敵人的手裏，無法施於抗戰教育，現在爲了鄉村的文化，而城市內個個偏僻的小村裏，現在是如此，將來將愈趨向於鄉村，因爲多數的農村教育工作者都跑到了鄉村，所以說：將來文化教育之中心將在鄉村而在城市；我想，其他區域也是如此罷！

五 結論

這兒，我們很多介紹了山西第五行政區的文化教育，而第三區地處於太行山邊，太行山文化教育之發展，是與三區有層層之關係的，三區文化教育既在發展，是與三區有層層之關係的，太行山文化教育是在前進了！——也就是說，太行山文化教育，文化教育之重要，軍事政治是一沒有文化教育加以輔助不爲功，文化教育之重要，軍事政治是一必要的武器，輕視了這武器，將會減少殺敵的利器。第三區行政區，專員公署和犧公署，有這樣的發展，正是看中了這一武器，而三區的文化教育，將會減少殺敵的利器。在黨專員，及犧公署上黨中心區，積極領導之下，而有今天的進步，我想將來將更有無限量的發展，過去本着抗戰建國的綱領及民族十大綱領內的教育政策，積極努力而有今天的革命成績，其他區域的文化教育也有很大的進步，不過作者愧未及其他區域的文化教育，不能加以敘述，據說五區文化教育有了飛躍的進步，及犧公署上黨中心區駐長辦事處領導之下，也有了飛躍的進步。文化教育之確不是過去的文化教育了，當然在今天還存在了許多弱點；然而這些弱點並不是不能克服的，黨中心區領導之下，保留我們的優點，並繼續加以發揚，消除弱點，使文化教育日益進步，加強訓練文化教育之武器，配合軍事政治，爲晉東南抗日根據地，粉碎敵入新運攻而戰國！

望展與狀現的動運化文北西晉

力 鋒 談

文化工作在爭取抗戰最後勝利的圖爭中，它是和軍事、政治等部門的抗敵工作，佔着同樣不可忽視的地位。即是說，我們要將敵人逐出國境，不但要在政治、軍事上努最大之力，同時對於文化工作，也要發揮出它抗敵的最大效能，這尤其是在敵區和戰區裏面：(一)敵人的所謂「王道文化」在不斷的向民衆宣傳，向我們進攻；(二)部分民衆因知識的落後，受了敵人的愚惑，而發生了意識上的轉變；(三)交通的不便，致感到文化食糧的貧乏，不能及時洞悉整個抗戰的動態，所以，在戰區和敵區裏面的文化工作，更應該是以活躍的姿態，齊一的步調出現，更應該是和軍事、政治等部門的抗敵工作，緊密的聯繫着。但是，事實上並不盡然，一般的說，都還是落在軍事、政治的後面了，都還待推動與加強。

晉西北的文化工作，也正脫離不了這種不良的現象。晉西北本來就是個文化落後的地區，自從抗戰爆發以後，整個山西淪為戰區，接着敵人更數度的向晉西北進攻，於是就是舊時

落後的文化，也被戰爭之火所毀滅，不過相反的，新的文化却正在這舊的廢墟上滋生着，茁長着。這新生的文化，比舊時的更富於戰鬥性，它已經不是圍於固定的範圍範圍，而是適應着整個抗戰的姿態。由正常的範圍而變為運動戰，游擊戰；所以，在現階段的晉西北文化運動，我們固不能掩飾它的缺陷，但在艱苦的環境中，它英勇的做了不斷的圖爭，那也是不可抹殺的事實。

在文化活動的領域內，固然包括着許多部門，但做為支持和推動晉西北文化運動的，却祇有文字一個部門；這特別表現在刊物這蓬勃發展上。依據我們不完全的統計，在晉西北的刊物，大約有四十餘種。不過要加以釐明的，是在本年三月間經過敵人第三次「掃蕩」晉西北之後，有許多刊物，也許因這次戰爭的影響而停頓；但它也會盡過開拓晉西北文化的任務，所以仍舊列在裏面。

A 報紙

抗日日報	第二行政區專員公署	石印
政治日報	第四行政區專員公署	油印
奮鬥日報	卅五軍政治部	油印
戰線報	八路軍一二〇師三五八旅	石印
抗日鐵騎	騎一軍政治部	油印
新軍報	十九軍政治部	油印
情報	第二專署建設科	油印
幹教導報	第二專署幹教總隊	油印
通報	第二區保安司令部	油印

2. 問日刊 新西北	晉嵐儀公中心區農聯，婦聯石印	油印
3. 三日刊 老百姓	戰地總動員委員會	油印
前線報	決死四總隊政治部	油印
挺進	第八區保安司令部政訓處	油印
公權戰旗	興縣公權聯委會	油印
4. 五日刊 戰團報	八路軍一二〇師宣傳部	石印
打倭報	七一師政訓部	油印
火線	決死十二縱隊政治部	油印
勳員	第四行政區動員指導會	油印
火花	嵐縣公權聯委會	油印
臨縣戰旗	臨縣中心區委會	油印
前進	臨縣公權聯委會	油印
抗戰報	興縣動委會	油印
戰團	孝義縣動委會	油印
B 雜誌 1. 週刊 西北戰旗	決死四縱隊政治部	油印
青年導報	青年軍官團政治部	油印
縣政週刊	臨縣政府	石印
嵐動週刊	嵐縣動委會	油印
動員週刊	石樓縣動委會	油印
大眾週報	中陽縣公權聯委會	油印

七月 新生	鑛石縣公權聯委會	油印
民聲	保德縣公權聯委會	油印
2. 半月刊 戰地動員	保德縣農工青婦界聯委會	油印
游擊	戰地總動員委員會	油印
政交半月刊	第二區保安政治部	油印
民革通訊	晉嵐政治交通第六分局	油印
火線	民革通訊社晉西北分社	油印
戰地烽火	決死四總隊	油印
更生	八路軍一二〇師三五八旅	油印
燎原	八一師政訓部	油印
青年戰號	第四行政區民革中學校	油印
國防教育	晉西北青聯會	油印
3. 月刊 西北大眾	第二行政區國防教育實施委員會	油印
前進	第四專員公署政治日報社	油印
前線生活	第六集團軍政治部	油印
因為出版工具和材料的缺乏，所以在形式上多是利用 油印，篇幅最大的也不過和四開報紙相等（指報紙說）； 在內容方面，部隊出版的，因有電台，新聞消息較充足， 但文章亦多轉載。雜誌有幾種，內容尚未充實，因沒有鉛 印機器，不能大量出版。這許多刊物在性質上或有不同，	油印	

但它們却有着一個共同點，即都是在極其艱苦的環境中，隨着戰爭的緊迫而做着流動性的突擊式的工作。就因為它們都是在戰爭之火中所陶鑄成的，都與戰鬥員度過艱苦的生活，所以，它們都深受着歡迎的。至於由後方輸送進來的刊物書籍，那簡直太少了，我們從書店數目，就可以想像得到。書店據我們知道的有非五軍的三民主義書店，八路軍一二〇師的合作社，戰地總動員委員會的合作社，其餘的地方或者還有。但我們先不必管，僅就這三個書店（其實也不是純粹的書店，它還銷售日用品。）來說，總是供不應求的，也就不難想像到後方對於前方文化食糧的供應，是怎樣的貧乏了。

再說到在文化領域內的其他各部門的工作，如戲劇，繪畫，電影等，也都很少盡到它們對於開展晉西北文化運動所擔負的任務。電影是根本就談不到；繪畫也是十分寂寞的，除了街頭上的宣傳畫以外，我們就沒有看到過一次的抗戰畫展，就是漫畫之類，在刊物上也都不常見，當然更沒有聽過有甚麼研究繪畫的組織出現。至於戲劇還差強人意，劇團的數目，大約總有二十幾個，如戰地總動員委員會的戰動劇團，非五軍的奮鬥劇團，第二區保安司令部的兒童劇團，及其各支隊的劇團，民族革命中學校的民中劇團等，不過它們也不時常公演。戰動劇團曾辦過一個訓練班，最近又召集了一個座談會，才算稍為沖破了沉悶的空氣。

晉西北整個文化運動的現狀，大概就是這樣。嚴格的說，這並不能使人滿意，刊物雖然有着相當數量，但還祇

是一種畸形的發展。如果我們再做進一步的觀察和分析，就不難發現出它的許多缺點、弱點和發展困難的原因。

首先談到它的缺點和弱點：

1. 沒有建立起統一的領導的組織。文化工作團體雖多，但因為沒有建立起一個統一的、起領導作用的中心組織，所以在工作的步調上，不能表現得齊一，不能有計劃的分配工作。因之力量是分散的，不能集中火力向着一個目標突擊。過去在晉嵐縣曾有一「文協」的組織，但並沒有起過領導作用，現在已經是消聲匿跡了。

2. 文化的各部門工作發展的不平衡。在文化領域內的各部門工作，不能互相保持平衡的發展，這表現在戲劇，電影，繪畫等工作的不夠，而刊物的出版，却有着飛躍的進展。雖然祇是數量的，這固然有其客觀的原因，而主觀方面的努力不夠，也不能忽略。

3. 鄉村文化發展的不夠。文化工作大都還是集中在幾個城鎮裏面，對於廣大的鄉村文化，未予十分注意。雖然有些個村子裏，還可以看到報紙，演劇，但這只有在較大的村鎮，才能辦得到，還沒有更深入到每一個村落裏面。

4. 沒有和其他各部門的抗敵工作做有機的配合。要想使文化工作，廣泛的影響於部隊和民衆間，這有賴於軍事和政治方面的幫助太大了。相反的軍事上要幫助搖和瓦解敵偽軍，在政治上要想推行新法令，也都需要文化工作的幫忙。所以文化工作應當與其他各部門的抗敵工作做有機的配合，但是這個問題似乎也沒有注意到。

5. 文化上的組織工作不夠 文化工作的主要任務，固然是在宣傳和教育民衆，但是一般的都忽略了組織工作，因之在自身方面，沒有一個健全的組織系統，在民衆也不能過有組織的文化生活。即是說他們沒有把農村、工廠裏面的廣大羣衆，都組成文化小組，做爲開展文化運動的突擊隊。

6. 敵區內文化工作的不夠 晉西北有一部分是在敵區裏面的，在這裏敵人的「王道文化」宣傳甚力；爲了打擊敵人這種文化上的進攻，祇有加緊我們的敵區文化工作。但是正相反，我們在敵區內的文化工作，是顯得十分的不夠——敵區裏面既很少出版機關，而我們又沒有大批的輸入來補救。以致不能予敵人文化的進攻，以重大的打擊。這也是一個很大的缺點。

其次再談到它發生困難的原因：

1. 文化工作團體多不能固定 晉西北的文化工作團體，有些是地方上組織的，有許多却直屬於部隊。所以在部隊不斷的調動中，文化工作也就隨着而顯現出一張一弛的狀態，不能經常平衡的進展。同時各團體間的工作步調，也不能一致。

2. 幹部的缺乏 幹部決定一切！已成一個定理，要想開展文化運動，也必須有堅強的文化工作幹部，這個問題不能解決，工作也就不易展開，在晉西北文化工作幹部的缺乏，正是它發展困難的主要原因。

3. 物質供應的困難 出版用的許多工具和材料，如印刷機、油墨、紙張等，在敵區裏面是感到很大的困難。

鉛印機在晉西北一架也無，石印機也很少，所以大部分的刊物都是利用油印，因而不能供應大量的需求。在劇團方面則因爲經費及劇本、道具、化裝用品之缺乏，而限制了它的發展。

4. 交通不便運輸困難 爲了彌補當地出版的不足，於是只有仰仗後方的供給了，但是又因爲交通不便運輸困難，所運輸到的，（一）數量太少，不够分配；（二）大都失去了時間性，除了時間性較長的小冊子之外，其餘各新聞紙、雜誌，祇能用歷史的眼光來閱讀了。

5. 不適合地方性 在大衆化、通俗化之外，適合地方性的，這也是必要的。但由後方所供應的讀物，都不會適合地方性的。爲了解決這困難，只有根據當地的風俗習慣，利用當地的方言，再配合上當地所發生的事件，這樣寫出來，才能適合當地民衆的口味，才能取得很大的效果。

晉西北的文化，因有着這幾項發展上困難的原因，所以一向是暴露着上述許多的缺點和弱點的，這亟待克服和加強。在最近晉西北文化站的建立，呂梁山話劇座談會的召集，這將使晉西北的文化運動，有一個突破現狀的新進展，同時並爲它開拓出一條寬廣的大道。我們要想瞭解今後晉西北文化運動的新動向，不能不把握住這一個關鍵。晉西北文化站，是直屬於第二戰區文化抗敵協會的文化站部，它建立的意義和任務，在該會印發的文化站計劃書中，這樣的寫着：

「A 意義 文化站是抗敵協會的組織，是抗敵協會的機關。它的任務是：1. 便文抗成爲一個普遍的實際的行動組織，盡其綱

胞分佈之作用。

1. 在各地區發生密切聯繫之運用。而取更大效果。

2. 承父抗之命，協助及推進各地文化事業及運動。

3. 吸取各地文化工作之成果而發揚之。

4. 使戰地文化工作，由各小的單位之集結，推進和聯繫而到達統一的目的。

5. 組織一個戰地文化網，使戰地文化工作緊密的配合着政權工作和軍事工作達成驅逐日寇爭取勝利之目的。

6. 分配文抗對本戰區各地供應之文化資料及人員。

7. 在文抗指導策勵下，適應各該地之具體條件與需要，舉辦各種文化工作。

8. 收集各該地各方面文化工作之成果，彙送文抗。

9. 參加各該地文化運動，切實盡其協助推進之作用。

10. 對本戰區間及本戰區與其他戰區、後方、國際之文化溝通工作，給予各種實際之便利。

11. 文化站的建立，它將解決了晉西北文化運動上的許多困難，並克服了它的缺點與弱點，實言之，它將在第二戰區文化抗敵協會扶助和指導之下，推動晉西北文化運動飛速的進展！

二、戰區文化抗敵協會扶助和指導之下，推動晉西北文化運動飛速的進展！

許多困難，並克服了它的缺點與弱點，實言之，它將在第二戰區文化抗敵協會扶助和指導之下，推動晉西北文化運動飛速的進展！

二、戰區文化抗敵協會扶助和指導之下，推動晉西北文化運動飛速的進展！

許多困難，並克服了它的缺點與弱點，實言之，它將在第二戰區文化抗敵協會扶助和指導之下，推動晉西北文化運動飛速的進展！

二、戰區文化抗敵協會扶助和指導之下，推動晉西北文化運動飛速的進展！

許多困難，並克服了它的缺點與弱點，實言之，它將在第二戰區文化抗敵協會扶助和指導之下，推動晉西北文化運動飛速的進展！

二、戰區文化抗敵協會扶助和指導之下，推動晉西北文化運動飛速的進展！

具體的工作：

1. 建立文化上的統一戰線。凡是文化領域內的各工作部門，應該在第二戰區文化抗敵協會領導和扶助之下，團結成堅固的統一戰線，並建立一個中心組織，有計劃的開展晉西北文化運動。

2. 培養大批的文化幹部。除了在在工作中提拔鍛鍊大批幹部以外，更可以成立各種幹部訓練班，關於文藝的、戲劇的、繪畫的等。

3. 建立前後方的交通聯絡。對於後方的交通聯絡，應當要密切的建立起來，那麼文化貨櫃和各種用具，材料才可源源輸入。為了便利而迅速，可與本戰區文抗先取得密切的聯繫，一切供應，自由由文抗做有計劃的分配。

4. 發展地方性的文化。為了更適合當地民衆的口味，更能夠切的把我們的思想傳達給民衆，不妨在大衆化、通俗化之外，再渲染上一層地方性的色彩。希望在晉西北工作的同志，尤其是生長在晉西北的，多加努力。

5. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

6. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

7. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

8. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

9. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

10. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

11. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

12. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

13. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

14. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

15. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

16. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

17. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

18. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

19. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

20. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

21. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

22. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

23. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

24. 加強戰區文化工作。除了我們編印的書報大批輸入外，並須派定專人到敵區內，秘密的出版報紙、雜誌，及進行其他各種文化工作。

西班牙人的文化

——海爾南代士——

李又然譯

我們的人民執武器在手，挺身而起，反抗侵略作自衛之戰，這不僅爲了自由，不僅爲了國土的獨立，不僅爲了輝煌的將來，這也是爲了——文化的保護和爭取的。

文化在西班牙無非也不過是一種階級特權，又一種的統治階級的工具而已；它是在封建壓迫者們（這使金西班牙面無光彩的歷史殘滓）卑賤的精神生活底下，倒退、衰竭了的。

某些自由派，乘政之時曾以養法

的努力，企圖改良並加強我們的文化和教育之價值。

可是遭受層出不窮的反動政府殘暴的破壞，這企圖很快便不留一絲的痕跡。

戰爭提出了具體的工作，戰爭使那跟它的急速步調不諧和的一切計劃，都難於實現。

而這正是爲了戰爭的：連根剷除文盲現象——西班牙民智的累世礦皮；這正是爲了戰爭的：創建學校，給無產階級和人民開闢文化的最高中心機關之門，愛護並發揚西班牙科學、藝術與文學的優越，確保孩子們的教育；再，將書籍、教師與研究一直送進了戰場。

從一九三六年九月起，創建一萬所新學校。教育部撥下將近二萬個貝棧打（西銀幣名——譯者），建築小學校舍。我們的戰士們的、工人們的、全體人民的兒女們，在成百成百的兒童移民地，由現代的兒童教育撫育着；並且，生活於衛生條件中，那樣爽朗、那樣健康、那樣歡樂，使得我們的西班牙，就從他們身上看見了她的一種最合理的驕傲。

除爲兒童一代的根本需要而努力以外，再呢就得從文化的赤貧里，使文盲現象的犧牲者——人民大多數，

獲得解放。因之，依據全國總發動，和教育集團的興發，有志願者們的文事動員，你看見：由教育部組織着，消滅文盲的圖學是逐物地發展了的。流動隊成立起來，傳播教育到鄉間，也到疎落的村莊，以至一直傳播到，就連教育之最微弱的角落也一向不照射的、最被拋忘的那些地區里去了。

我們滿足人民的學習熱忱；今日西班牙國爭最堅強的鼓舞力之一，便是這個熱忱；我們發揚它，不斷擴充專以成年一代爲對象的教育事業；在共和國預算里有一千零三十五萬九千貝棧打，就是提供給這個事業的。

這個事業獲得它最大限度的成效：它完成它的最崇高的任務，享受它的最應分的讚揚，在戰場里，在火線上。

一九三八年一月三十日一道法令，創建了「文化民團」，集中教育工作者奔向戰場，奔向戰場，帶給那些不識字的戰士們以初等教育。這些「文化民團」，已經是光榮的了，以血盡其使徒之職的；不可勝數的是英勇青年，年的教授們倒下了，而着法西斯帶，手里拿的除用以教人讀書識字的初級課本外，——再也沒有別的武器。

「文化民團」的活動除了前線的

初等教育外，還包括着組織士兵室，上演戲劇和電影，為軍官和部隊開辦種種講習班。

要一個完全的統計觀感，雖說是異常困難，這里卻有一些動人的數目字：

十月份一個月，「文化民團」上過七萬五千八百九十四次個別課；集體課則是三萬一千二百次。在這三十天當中，一萬一千零六十二位戰士學會讀書，三十三個圖書館建立起來，七百五十二次講演會舉行過；此外還成立二十三所士兵室，七十八份牆報和許多多「文化小園地」。

「文化民團」是——把軍隊的紀錄都提高不少的。

我們的戰士們，以熱忱在文化之戰上也取得勝利；這就是最好地證明：學習意志乃是我們的軍隊英雄主義的原動力之一。

你注意有六萬士兵學會讀書寫字，就這樣，他們將起巨大的作用，在他日新西班牙的建設中。

而在我們的軍隊和攻擊我們的戰壕、攻擊自由與文化的那個被壓迫的軍隊之間，這里是又一個根本的不同之處了：這支壓迫的十字軍——這個不信任的教育運動，它帶起文化的光明、信心、鼓勵和偉大，奔往凡有我

們的戰士在作戰的一切所求。

順應着全民的需要，創造出一種文化來，——這便該是我們人民陣綫政府中心任務的基本使命。

植根於新的基礎之上，一種新的文化，從最基本的根源出發，到達最高表現的境界——學院與大學。

這是我們全體的人民在圖爭着，在反戰法西斯叛道。因之，教育部也就為全體的人民而開了高等教育之門。

這是我們的工人階級，這是無產階級，它是先鋒的主力，在為全體的人民的獨立、自由和將來而圖爭着的。無產階級是最受壓迫、頂被剝奪了文化享受的階級。因之，一九三六年十一月二十一日的方法，創立工人學院，使得我們的工人階級，使得無產階級的兒女們，像他們的才智所應該那樣地，在那將由我們的勝利使之走出戰國之火來的西班牙里，去站到最高的地位上。

那些工人學院，專為十五歲到三十五歲的勞動者而設的教育機關，是要讓他們以二年之力完成一種簡繁就簡要而不煩的預科學業的。考生得由工廠組織和反法西斯的青年團體保送的。一種入學預試選取着最

拔的學生們。

伐倫西亞、巴塞洛那和色白台兒的工人學院，今日已聚集擁工人階級的成千的優秀的子弟；他們是來自工場、礦坑、田野和海的。在亞兒谷衣和羅那雷司，同樣的學院，不久也將創建。

註冊和聽講絕對地免費。一切書籍和必需品，都由國家供給。那些建築在最美的地區上的屋宇便成了這些工人學生宿舍。國家又供應伙食和被褥等等。再說為的要致力於學術，那些勞動者們得放棄維持家庭生計的職業，於是國家又以跟工資相等的錢補償他們。

西班牙無產階級是盡善盡美地了解着這個在如此經營的事業的。一切傾向的工人們無不同樣的熱忱，在支持教育部的這個人民文化的工作。在這一層，好多事實活潑地表現出工人和政府之間的融洽，並且最有教育意義地明證了：政府的任何設施都莫想成功吧——倘若得不到勞動者們的信任，支持和贊助！

西班牙為獨立自由的圖爭是舉國全體的人民在進行的，所以也應該是舉國全體的人民都享受這自由，獨立，尤其在教育上。我們便是要使

得全體的人民都擺脫落後的狀態，都得到無限發揮才智的機會。

創建工人學院，這還不够；尚有一個更寬廣的方法，好保證西班牙優秀兒女的選拔。於是教育部設立公費，經常補助每一個具有必要能力，好有效地獻身給高深的研究去的反法西斯者。

這種新體制的公費，不但使得學術研究工作的進行獲得種種便利，而且也使得才智與學術的結合，成爲一種迴響受獎的社會職責。大部分的反法西斯青年們，看見了第一次在西班牙，高等文化的門已經向着他們而開。今年一年就有二千五百萬員裁打做公費。

那將這樣分配的：十八歲以下通常尚未自謀生活的學生，每月領員裁打二百個；年齡較長的，包括毋須拋開有報酬的工作者在內，三百一月；至於那些必須放棄職業的，就領取跟原先收入一樣多的津貼。

優先權是只有一個的：爲保衛共和國已身經實流過血，或者，父親犧牲於前線。

而與教育工作和文化工作相並行，體育與運動也在迅速地發達，適應着青年們的需要和願望，讓他們更康

健康聰明，在戰爭中和在勝利後都力能捍衛祖國，鞏固並擴大人民已得的利益。

全國體育與運動的組織建立起來，開成體育與運動的實習，使我們的活躍的青年們歡快地鍛鍊着體格。而爲的是要滿足他們的最旺盛的意願——願意自己的行動在軍事觀點上也有最高度的功效，於是就在這個指導處里，我們特別劃定一個部門，用全力負責，發動航空、賽船和跳降落傘。

你知道在那個創造了現代史上最富文化的社會主義國家——蘇聯，這幾項運動是給予了那邊的人民以怎樣的體力和喜悅的。

航空運動場將不遲延地建立在巴塞洛那、伐倫西亞和馬德里。一種指出航空運動重要性的盛大宣傳，引起全國的熱忱。我們還計劃着在小學校里，使孩兒們對於這個運動也更其發生興趣，教他們製造模型的小飛機。就這樣，我們滿足青年們最熾烈的情感之一，我們鍛鍊西班牙的筋骨，我們爲青年一代準備做未來空中英雄的條件，好反抗那惡毒的侵略，守護受損害的國家，保持勝利，並提高這個大膽的事業——航空的技術。

這便是就在戰國之火里，我們所

進行的人民文化。可是同時那一點都沒有否定那值得繼承的遺產之價值，也一點都沒有疏忽藝術、文學和科學的活動。

這才第一次在西班牙：舉行文藝競賽，以一萬員裁打做獎金。這才第一次在西班牙：我們的藝術寶藏和歷代珍貴文物，成爲精心愛惜的對象。

這是從來不曾見過的，在西班牙：情感之最純潔的表現——音樂繪畫及其他，受最熱誠的愛護。我們組織了美術總管理處、國立大交響樂隊和造型藝術學院。

這是從來不曾見過的，在西班牙：教育與文化空前飛躍，人民可以一空俯仰了，祇要有的就是才智，便能夠走向文化與進步的頂點。

願望着成爲一種強明又是幸福的、前進又有教養的人民；跟全世界所有的人民共同生活在勞動與和平里——這就是這個偉大的意志，它造成世界偉觀和一切進步人類的驕傲，它像別的力量一樣，在激勵着我們的人民：關乎到底，一直碾滅了國內叛徒和外國侵略者。

譯自法文版國際通訊西班牙專號。又然意譯初稿。

山西省總工會擴大幹部會議縮影

——全國工運的一篇光榮史頁——

劉孟凝

奇秘的開會地點

像是有意不讓客人知道來路去跡一樣，嚮導同志把我們引進一道彎彎曲曲的山谷裏面，繞來繞去的走了半天，才到了開會地點的如曲垣。

從前是西北製造廠第十八廠的工人，後來做了山西省總工會秘書的徐宏文同志，代表山西省總工會第一次擴大幹部會議主席團出村外來歡迎我們這一羣遠道來賓。當我們躬着腰攢進一個泥牆洞之後，即看見一個可容二三百人的廣場上，席地環坐了五六十位膚色黝黑，體格結實的各種各樣的產業工人和農村手工業工人。他們代表着全山西已經有了組織力量的二十萬工人大眾的意見，在敵人後方，爬山涉水，越過封鎖線而來到這裏，商討在新形勢下的工運統一組織與領導的新方針問題。

歡迎來賓的晚會

我們到的時候，剛碰上代表們的「歡迎晚會」，說是歡迎從各個不相同的地區和報館通訊社來的新聞記者。一個二十來歲而帶着明氣質的青年工人代表，正在用鉛粉劃他自己的面龐，扮演雙簧，題目是「汪精衛賣國自嘆」，意思是說汪精衛背叛黨國之後，國人共棄，棄叛親離，日寇也

不像從前那樣的相信他，加上南北漢奸梁鴻志，王克敏等的猜忌，他大有一悔不當初一的窘態。代表們顯然是非常滿意這個雙簧，劈劈拍拍的掌聲混合着激昂雄偉的口號，把這酒廠在與地殼俱來的羣山萬壑中的一切沉迷打破無遺。後來，才知道那位演雙簧的代表，是一位同蒲鐵路的司機工人，「這小子，真有一手！」有人這樣贊揚他。

工人佈置的會場

六月十日上午十時，大會舉行開幕式，主席團和代表們在會前都很忙碌。會場就在那個廣場的靠右角搭着，用他們自己手織的粗藍布，搭了一個簡單的棚子，裏面用一塊一塊的木板；擱在磚頭上，成了很整齊的行列，作為代表們的座位。前面正中，安置一張小條桌，也蓋上一塊粗藍布，擱一個雙鈴鬧鐘，算作是主席台。台的左右兩邊，都各連上兩張小條桌，敷上幾張綠色連史紙，另外特備兩條小長凳，一邊接待來賓和新聞記者，一邊是主席團和大會記錄。在主席台後面，有一幅很整潔的黃色幕布，上面掛有新製的黨國旗，總理遺像，蔣委員長，和閻司令長官的肖像，天篷上掛滿了紅紅綠綠的紙球紙花，把這一塊很簡陋的地方，裝飾成花園錦簇一樣，誰說粗魯的工人，就

不懂得藝術呢？

場中週圍，掛滿了從四五十個單位寄贈來的七八十塊各式各樣的花花綠綠的錦旗彩幛，其中各地縣政府送的、各個救亡團體送的、中央軍送的、晉綏軍送的、也有工人自己的武裝自衛隊和各地工會送的、還有八路軍、工作團送的。就單憑他們所得的這些錦旗彩幛看來，就可以想見到他們各地工會的統一戰線工作做得十分滿意。

令他們興奮的賓客

到會來賓計有：閻司令長官（訓詞）山西省黨部趙主任委員

（代表）、第二戰區經濟建設委員會、二戰區司令長官司令部政治部、二戰區修械隊、戰地文化服務處、四川旅外劇人抗敵演劇隊、山西省農救會、暨民革通訊社總社、陣中日報、黃河日報、中國青年新聞記者協會成都分會特派華北戰地記者、還有公債總部特派列席人員，共計三十餘人。這些來賓的籍貫，有遠至四川、浙江、福建、廣東、甚至東三省和南洋羣島的人，使到會各代表感到空前的興奮。

出席代表的單位人數

大會出席代表計有：晉東南總工救、晉南總工救、正太沿線

工聯、同蒲總工會、政衛隊修械隊工會、沁縣（三區）中心區工會、長治（五區）中心區工會、夏縣（七區）中心區工會、岢嵐（二區）中心區工會、臨縣（四區）中心區工會、太原（八區）中心區工會、鄉寧（九區）中心區工會籌備會、暨全省已成立縣級組織五十六縣工會實到三十六縣，合計四十八個單位，六十餘位代表。這不但在山西

省工運歷史上，係屬空前創舉，即在全國各省總工會歷史上，亦鮮先例。

代表是些什麼樣的人

代表成份，三分之一是產業工人，其中以西北製造廠所屬十八廠，及正太鐵路、同蒲鐵路的工人為最多，在中東路、平漢路做過工的也有好幾位。其次，多是小城市裏，鄉村裏的手工業工人，有煤礦、紡織、造紙，甚至木、泥、石、工人也有。他們大都在本地做過一年以上的工運與民運工作，且有顯著成績表現，為一般羣眾所熱忱愛護着，文化水平至高的也不過等於初中程度，同時，也有識字不多的，還不能握筆的代表，但講起話來，作起工作報告和討論的時候，把一些在大後方只可能在高中以上的學生才易說得出的什麼「統一戰線」，「民族失敗主義」，「粉碎敵人的政治陰謀和軍事進攻」講得十分妥當。討論實際問題的時候，人人爭呀爭的發言，問題愈展開，討論愈深入，有許多意見在我這平時自信是救亡幹部的人，聽來也不得不驚服，甚至疑惑他們是什麼黨徒的化裝。但一翻開代表們的履歷表，他又實實在在是一位工人。抗戰的偉大，這也是表證之一吧。

對政治報告的態度

大會的第二天，第三天，第四天，都是政治報告和討論。這報告共分四大部分：第一、國際的形勢；第二、國內與第二戰區的形勢；第三、從敵我對比上看我們最後勝利的把握；第四、目前應有的認識，任務與工作。這五六十位代表，由於他們大部份是來自落後社會的小城市和鄉村手

去年夏秋，敵人把山西隊伍南移，猛攻我武漢，山西各地的工會運動，又在作為民運保衛的樞公總都會領導之下，先後恢復工作，與建立組織。十一月，樞公總都會召開擴大幹部會議決定迅速恢復省總工會工作，由原有負責同志分頭出發各中心區、縣，巡視工會工作並轉達本年六月召開全省第一次擴大幹部會議的決定與準備工作，這算是給山西工運又重新打下了一個更堅固事實的基礎。

現在，山西工運又像鋼鐵一樣的十分堅強了。工人自己武裝自衛隊，整齊的有了三團之衆，而且具有很優良的裝備，還有同蒲鐵工自衛隊一營，太陽渡，新絳縣也各有人民自衛隊二連（實際全是工人），冀城工衛隊一連，全省武裝工人合計約在六千至七千左右。

全省九個行政區域，已成立中心區工會的有了六個，正在籌備中的有三個，晉綏邊區因環境惡劣，工人也少，目前尚無工會，但也打算在那邊建立組織。此外還有晉東南總工救，晉南總工救，正太工聯，同蒲總工會和政衛隊修械隊工會。全省共計一百零五縣，已成立縣工會的有五十六縣，（五台區，晉綏邊區無報告）全省過組織生活的工會會員，概約地統計是十九萬八千二百九十一人，幹部份子是一千七百七十九人。（五台區，晉綏邊區不在內）

今後的山西工運

山西工運為什麼能有這樣良好的成績呢？五六十代表都異口同聲的承認是由於具有下面這些順利條件：第一、閻司令長官及各地軍政當局的正確領導與政治保障，且能在經濟方面盡力協助，所以才創造出一全國工運第一的光榮成績。第二、敵人瘋狂的進攻我全民族，在砲火之下，提高了工人階級的覺悟性與組織性。第三、各地工會都能得到民運保衛的職能與正確領導與幫助。第四、全省民運的普遍發展，刺激了並推動着工運的開展與組織的趨于健全。

在敵人施用政治陰謀與軍事進攻雙管齊下，一般民族失敗主義者，漢奸之流，大肆活動搖惑人心，並瘋狂地加緊進攻大西北的今天，根據着國際，國內，與二戰區的新形勢，大會討論了並決定了以後的工運新方針，這新方針着重在：一、動員參戰，二、開展經濟建設運動，三、救濟失業工人與改善工人生活，四、鞏固與擴大組織，五、開展敵區工作，六、樹立正確的工作作風，七、確定工作步驟，八、召開全省第二次代表大會，這八個項目上。

寫完後的幾句感想

大會從十日起，開到現在已過了十天，大致還有一週才閉幕。代表們每天早晨五時起床早操，盥洗後就開會，十時左右才吃早飯，以後是民革室活動，自休、午睡、午後二時半又繼續開會，五時左右晚飯，之後，娛樂晚會，七至八時半，開小組討論會，九時睡覺，自管精神，在這兒充分發揚着。萬不料在兩年前，一年前還是一事不知的一些窮而餓的工人，抗戰迄今，居然成了一個打不怕嚇不怕政治主義化的優秀幹部！

我們在銅牆鐵壁的山西，有六七千武裝工人，有二十萬有組織力量的工會會員，還有一位愈老愈壯，愈打愈強的閻司令長官在這兒正確領導全省軍政民與敵作頑強的持久抗戰，還不夠說明「山西永遠是中國的！中國永遠是中華民族的！」道理嗎！

六月十九日于晉西
 註：張文煥是靜樂縣工會負責人，去秋在縣政府水包大刀一百五十把，張因工會缺乏經費，得全體工友同意，以每人應分發除，捐作工會經費。後被頑固分子武某偵知，遂繕擬呈詞並買通意志薄弱的一位工友，向縣府控告，經張一勸扣軍餉一。張遂于去年八月被捕下獄，迄今十月，猶未恢復自由。

組織百萬民衆聲中

山西總工會峇嵐區委會成立

宗 禎

山西總工會派趙華亭同志來晉巡視工會情形後，峇嵐區工會就在孕育生長着。籌備委員會一方面派人赴各縣調查聯絡，一方面就積極準備召開第一次各縣代表大會，因此大會遂於五月十六日在峇嵐舉行了。

到會代表 大會共有七個縣分的代表，一共有十六個人，這些人的成分是僱農、手藝匠、產業失業工人……他們是從崞縣、寧武、神池、五寨、河曲、保德、峇嵐派來。雖然他們之中有的經過敵人封鎖線，有的就在敵人封鎖線中工作，但他們都表示了開會是爲了解決他們自身的事，爲了抗戰建國的大事，心裏有不可言喻的快樂。

會議日程 大會一共舉行了五天。五月十六日上午舉行開幕典禮，上午請行營武參事作政治報告，題目爲「目前政治形勢與今後工運方針」。武參事以極淺近生動的話，對政治形式開得非常詳細，代表們因爲聽得越勁

，從懷裏掏出筆記本，把斗大的字，歪記在上面，自言自語的說：『好話！好話！』第二天是報告與總結，第三天是提案討論，經提案審查委員會審查以後，一共有十個提案，代表們認爲這都是他們自己的事，所以討論得非常熱烈，人人都有一篇大道理，得不到勝利，便喃喃不已，經不午休，這正是工人階級所有的特性吧！大會第四天通過了宣言、通電、工作綱領、組織章程及其他重要的文件。下午順利的完成了選舉，並有檢討工作及臨時動議，末一日進行了工作檢討與大會總結。這樣，大會就在春風和煦的下午，滿載着勝利的果實閉幕了。

小組會議 大會把出席的代表，分成兩個小組，組的劃分是以代表的文化水準和生活習慣爲標準。每天晚上，代表們環繞着一盞盞燈火，表演着自己有利的談鋒，大會秘書處派兩位同志參加他們的小組，但不是代替他們，而是耐心的正確的給他們一些問題的解決與提示。小組會議，是一共舉行了五次，討論內容有政治討論，提案討論，組織法及章程討論，以及工會與輿公的關係等。在這些小組會上，各代表都能勇敢的發言，並且對於與自己相反的意见，從來不肯妥協，一直等到大家再三的解釋以後。小組會議上準備了大會的工作，同時也給與代表一些必要的常識，而且使得大家更能彼此相互的認識，大會把它運用爲解決問題最有力的利器。

各項提案，大會一共接到二十餘個提案，經過提案委員會審查以後，正式成爲提案的一共有十條，由各小組先

農民眼裏的戲劇觀

桂林

「一個富有重大意義的『山西省全省農民救國總會』，在『救公』主持之下，於農曆的五月末相開幕了。十個中央區區農民代表，穿過敵區封鎖線，越過千山萬嶺，聚集在襄陽西中帶下，一個偏僻的鄉村裏，定議了他們具有歷史意義的成立大會。他們的情緒是那樣的激憤、興奮、緊張，最後的勝利十足的由他們反映出來。」

二戰區文化抗敵協會民革實驗劇團爲了慶祝他們的大會成功，同時作進一步的聯繫，彼此交換些工作經驗與教訓，乃於五月三十日，兩隊人馬（歌劇隊話劇隊）出發了。『赴中』，在六月一日的下午我們到中市了。他們是那樣的熱忱的殷勤的招待我們，真使我們感激的流下淚來。對於他們那種真學真做忠懇的優良性格，爲軍軍抗戰的最後勝利而從容的堅強的奮鬥，更頗值得我們認真的學習的。我們可以毫不誇張的說：新中國的革命將必然地建築在有組織的農民身上。『赴中』，我們在那裡表演了三天，話劇隊節目有『衛生針』『插翅虎』『歌劇隊節目有『打地』『打地』『打地』等。因爲他們的情緒高漲，所以收到相當的效果。我們又分班的作了個別訪問，明瞭了前方一切的真實情形，搜集了寶貴的戲劇題材。並在一個農村劇運座談會上，從農民對抗戰戲劇的認識和觀點上，獲得了頗足珍貴的意見，這些意見是非常值得我們來參考并努力的：

「在農村裏演劇最好要演各式各樣的戲。鑼鼓一響，老百姓就有了精神。僅僅演些話劇，內容雖好，而老百姓却常常不大感覺興趣。」

「同時，更應當利用當地牠地方戲，因爲那種形式是他們聽慣看慣了的。不過這種嘗試，最近還沒有人來做。一些地方戲班子，仍唱些『跳花園』『十五貫』一類的戲，希望你們趕快做。」

「不客氣的說，你們演的戲還沒到好處，還不如我們眼見過的事情有趣，我們遇到過很多的故事，要編成戲一定是好戲。以後你們寫戲要到前方的農村裏找故事和題材，才能充實生動。」

「我們會親自接觸過敵人，日本人說中國話，每句末都加上一個的字，不管合適不合適，譬如：『你吃了飯的嗎？』你到那裏去的？——你做什麼的？——以後編劇也可以注意這些。」

「在目前演劇，最好演些『廣大生產』『動員參戰』『空室清野』的戲，因爲這是目前最需要的。」

「再在農村裏演劇最好在農閒的時候，不然誰顧得着看戲，就是個看戲也不能，頂好是陰三月正月，老百姓沒事做。還要和地方上的關係拉好，明白地方上的一切情形才好工作。」

「懲治漢奸要用『彩刀』『抽腸子』，我們那裏的戲

常用這種辦法，這樣老百姓看了痛快解氣，若僅僅用一聲好似放槍的拍一下，太不夠了。

「口號在演劇時起很大的作用，所以要多利用它。必要時台上也喊，台下也喊，台上台下打成一片，把劇的空氣激動起來，這樣能取很大的效果。」

「女子演劇最能感動人，尤其是農村中的農夫農婦，以好奇的眼光來看，更容易感動他們，所以要用女子來演劇，就是家庭訪問也適宜。」

「農人都是很簡單的，所以要演『指示劇』，指示給他們一條明路，讓他們去走，若是演些鬧劇，則弄得他們胡里胡塗莫明其妙了。」

一個抗戰「歌劇隊」的戰鬥經驗與教訓

李木

介紹民族革命實驗劇團歌劇隊

職員一切力量，爭取抗戰的最後勝利，是全民族的迫切任務；而要求戲院開展職員工作，則必須使用一切宣傳武器。戲劇是宣傳與教育羣衆的最好工具，戲劇在抗戰中盡了很大的功能，它普遍的在戰地裏，在大後方，在敵後方生長着。戲劇工作者以最英勇的姿態與困難的環境搏鬥，他們教育了最廣大的羣衆，他們動員了千百萬的民族革命戰士爲保衛祖國而戰鬥，他們英勇地深入敵區，爲了動員民衆去粉碎瓦解敵人的政權，建立鞏固的游擊根據地。他們揭發一切漢奸敵探的陰謀鬼計，警惕士兵民衆，他們是

「現在農村裏，還有很多的貪官污吏土豪劣紳在剝削人民的血汗，有意無意的在做漢奸的勾當，希望多演這一類的戲，揭發他們的鬼臉，使政治明朗化。」

「開幕以前或閉幕以後，要多演講，就是正在演戲的時候，也可以加上短短的演講，使老百姓更容易明白劇情。」

「以上是他們對整個劇連的具體意見，他們雖然不滿意，雖然有些意見還值得保留，但是大體上都是真實而且滿有道理的。另外他們還對我們戲的批評，演出的效果，有些意見，暫不記在這裏。我們謹對他們堅苦的鬥爭精神和誠樸的態度致崇高的革命敬禮！」

六月五日寫於呂梁山

最尖銳的文化抗敵武器！

雖然，戲劇在抗戰中已取獲很大的效果，但是現在我們檢討一下，是不是已經使用了各種不同的，舊有的，影響最深的戲劇？是不是包括很多的，新形與舊式的戲劇工作者？事實回答我們，沒有！爲了爭取民族革命的成功，那是多麼需要一切文化工作者的努力呢！

時代給予「平劇」的新任務

不容諱言的，「平劇」在戰前是被人貶爲單純的享樂主義的，由於社會的特殊發展，「優伶」很早就墮落成社會上最卑賤的人。更使人痛心的，目前在最堅苦的民族革

命戰爭階段裏，他們最大部份仍留在平、津，上海去供敵爲玩弄，去爲名實相符的「人間地獄」粉飾太平。而就在我們的後方，他們也仍是屈辱在金錢及淫威勢力之下，過着不長進的生活。當然我們不確地責備他們，因爲他們受了社會最不良習慣傳染的。在目前，「平劇工作者」已被抗戰的砲火所驚醒，而英勇地參加抗戰了，不過因爲他們受了生活的壓迫，受了社會傳統力量的束縛，因此，還沒有一致做到普遍參戰的程度，這當然也不能不歸因於一般救亡工作者不曾重視他們，不曾以最大的努力援助他們，鼓勵他們！

「平劇」有它悠久的歷史，有它的藝術價值，和教育羣衆的功能。雖然有很多劇本，內容方面是描寫才子佳人的浪漫事蹟，和爲統治者及有產階級張目的。但是許多有關民族解放事業及民族英雄鬪爭的史實，多是由「平劇」的傳達，而深被民間傳頌着的。中華民族典型的民族英雄岳飛，典型的巾幗英雄花木蘭的被人稱頌，便是這一史實的最好表證；它教人以忠、以孝、以節、以義，這雖然在某一時代是爲了統治者的便利。但是它俱有教育的最大功能，則是不可抹煞的。「平劇」是寓教育于娛樂，寓教育于生活，和含有啓發教育方式的良好工具。在現階段說，它是「抗戰建國」所需要的最廣大有力的一支宣傳武器。多數的「平劇」工作者，是受着生活的鞭策和社會不良條件的桎梏。但是，現在他們也有着與全民族一致的信心，他們同樣的了解到爭取抗戰的最後勝利，才能求得民族的解放，也只有民族解放了，才能解放他們自己。他

們看到不分職業、階層的廣大羣衆，蜂湧的參加了抗戰，因此他們也不能不鼓勵起自己，他們期待着有人爲他們解脫社會傳統的鎖鍊，援引他們加入抗戰救亡的洪流，他們將使用最動人，最深刻的宣傳手段——「平劇」，爲動員工作而努力！

苦難中的半年

基于以上的認識，並適應當前的需要，第二戰區文化抗敵協會爲了實驗「平劇」參戰之效果，爲了達成文化抗本身所負之文化抗敵使命，爲了抗日戰爭新的反攻策略之配合，動員新的力量，以迎接偉大抗戰勝利之到來，特成立民族革命實驗劇團歌劇隊。歌劇隊從破題兒第一遭的開始對舊藝人的訓練工作，到目前爲止，半年的光陰，在艱苦的鬪爭過程中，他們鍛鍊了自己，在工作中，教育過廣大的羣衆，慰勞、激勵過千百萬的抗戰將士，發揮了「平劇」的最大效能。爲了對於「平劇」是否可以參加作戰問題作總的答案，讓我們把歌劇隊的鬪爭過程和經驗教訓介紹如下：

(一) 認識水準的提高

在歌劇隊初成立時——經過了很短的訓練期間——多少人仍是以傳統的近視眼光來看他們，認爲他們不能吃苦，不能接受新的訓練，不能擔負起新的任務，不能和一般救亡團體一樣。但是訓練同人依據大時代的需要，隊員的要求，和他們刻苦精神的表現，否定了一般人的錯誤看法。不良的舊習慣很快的部份的克服了，吃苦的精神高漲了，

他們完全接受了新的教育，和新的工作方式。他們了解到「平劇」的不求改良，不為抗戰而使用，那是要逐漸被淘汰，被遺棄的，代之而起的將是新的歌劇，為「抗戰建國」而產生的一新歌劇。他們有了這一認識，因此他們不僅自己願意從事于建立「抗戰建國」新歌劇的奠基工作，同時他們更希望在這方更多的同業，來從事這一工作共同作堅苦的努力。

(二) 演出準備——歷史及現實給予「平劇」的正確任務

半年的工作過程當中，他們準備了二十個新劇，那是以舊形式增加新內容改造而成的歷史劇，把過去幾次國家淪亡的慘痛歷史，和為民族國家堅苦奮鬥的英雄古人深刻的表現出來。過去，幾次國家的淪亡，是吃了民族團結不夠的虧，是吃了主和份子的虧，是吃了漢奸賣國賊貪官污吏不顧國家大計的虧，是中了敵人挑撥離間的虧。而幾次抵抗外人侵略的勝利史蹟，則又是因了有堅韌忠于國家民族的領袖，有軍民一致的抗敵隊伍，有不怕犧牲的男女民族英雄，有遍地奮起的民衆隊伍，為了保國衛鄉和敵人拚命，多少光榮的民族抗戰歷史，多少男女英雄的英勇事蹟，和慘痛的亡國教訓。這一切都是今日中華兒女，應該加意警惕和效法的。

(三) 幾個戲的戰國意義

歌劇隊半年來前後演出計三十幾次，有的是在鄉村裏，有的是在城市裏，有的是在抗敵部隊的營地裏，有的是在有組織的民衆演藝團劇。出有體的梅山恨、梁紅玉、木

蘭從軍、臥薪嘗膽、浙東吼聲、小七開店、忠烈圖、巾幗英雄、烈女殺敵、打城隍……等十幾個劇。內容方面，則完全依照明確的綱領，以「抗戰建國」的需要，而加以充實改造的，例如：

「一煤山恨」是田漢先生寫的，不過他祇寫了「殺宮」一節，我們為了給觀衆以完整的印象，便參照崑曲「鐵冠圖」傳奇，與周信芳「明末遺恨」脚本，整理出一借前「一夜樂」一插鏡一諸節，加在「殺宮」的前面，看來是個有頭有尾的戲。

「這個戲的重心，在寫佞臣的誤國，漢奸的賣國。樊明君主，難挽狂瀾！李自成不足以亡明，明之亡，實亡于亂臣污吏。這一點是深可警惕的！所引為遺恨的，是不能把當時的社會現象，充分的反映到觀衆的面前。」（參看「新伶人」，民族革命出版社出版）

「這個戲在歡迎「第二戰區軍政民高級幹部大會」公演時，演到「殺宮」一場，使得多少抗戰關士落淚。這一故事雖然產生于帝制時代，但是反映出國家的危亡不是一時造成的，而是由于平時文官愛財不愛民，武官不治軍所致，假使當時四十萬守城士卒，有一與士卒同甘苦一的領袖，有充足的糧餉，不愁開賊不滅，而國家民族臻于復興！

再有一「木蘭從軍」則是一平劇中流行的一個劇本。內容是把一切不正確的意識去掉，專着重描寫當時從軍敵國的勳耀，和代父從軍的偉大女性。「浙東吼聲」是描寫明季倭寇侵略浙東，民衆紛起殺敵，為保衛家鄉，保護父母妻子不遭殘殺蹂躪，到處衝殺

敵人的情形。正是近代弱小民族反侵略的游擊戰爭的寫照。以上兩個戲都給民衆士兵以最深刻的印象。他們粘在對這新型劇團，表示熱誠歡迎。

(四) 半年的成果

半年的工作過程，只能說是奠定歌劇隊本身的基礎，距離理想的目的仍是太遠，「新歌劇」是有待于全國熱心人士的集體努力的。

歌劇隊從工作的經驗教訓當中，得到了如下的結論：「平劇」在目前還不能成爲「新歌劇」，還不够充實，還不會普遍地接近大衆，但在某種社會發展基礎及其新藝術創造之下，是可能利用「平劇」優良之條件，進步而成爲「新歌劇」，成爲「抗戰建國」的「新歌劇」。這起碼在現在是歌劇隊工作同志最堅定，最樂觀的工作目標。同時更值得提出的，是「平劇」界幾位前進同志，他們由于有着充分的理論根基，給予這初創的「平劇」劇團，解決許多外界所不了解的困難，並扶植「新歌劇」走向成長，前進着的光明途徑。

當歌劇隊成立開始之際，訓練工作同志，就首先提出第一個任務：解脫他們被社會人士的卑視，提高舊劇人的社會地位。爲了社會的不良傳統舊劇藝人在社會上成爲最不自由的一羣！他們被社會傳統的枷鎖束縛着，被社會有毒的要求限制着，他們被生活所迫，無目的的工作，他們很少受過教育。雖然有少數的名伶和「玩票」的大家閨秀，被看作例外，但社會人士，一貫的在蔑視舊劇及舊劇藝人

之有獨立的崇高社會地位，則是一樣的。而作爲戲劇學府的戲曲學校，戲曲學院，以及培養戲劇工作者等新型團體，也並未在這一認識基礎上作最大的努力。舊劇界還是有無意的繼續着傳播社會腐化的毒素。而且自抗戰開始，一般舊劇人自己既未曾積極爲抗戰而工作，更不會領導新舊的「平劇」同人發動廣大的「平劇」救亡運動。當然亦不能抹煞的少數的前進劇人，現在正爲「平劇」改進而奔走。

根據以上事實，提高「平劇」工作者的地位，使得在救亡工作中，不受人輕視，必然決定于工作意義的提高和工作者俱備救亡工作者的條件。認識當前本身的任務及其重要性。這一點在歌劇隊的訓練及工作期間已大體完成，雖然時間很短，但由于訓練工作同志的熱誠指導，隊員感到開始呼吸自由的愉快了，知道救亡工作是抗日的前哨，救亡工作者是到處被人尊敬的，救亡工作不是爲單純的生活享樂而工作。救亡工作者必須不斷的學習。因此他們鍛鍊成和一般團體一樣的能吃苦，有着高度的學習熱誠，有着自覺的生活紀律，他們已是武裝了頭腦的新戰士了。

同時因了演出的劇目，刺激了每一個觀衆的心田，使他們了解中華民族的鬪爭歷史，正是今天的黃帝子孫必須貫徹的戰勝日寇的艱鉅任務，使得觀衆抗戰的勝利信念，更加堅強了。

歌劇隊在半年的工作過程裏，發揮了廣大的宣傳作用，轉變了社會人士以往的歧視，提高了自己的地位。雖然仍不免有些頭腦腐化的人物，給予他們侮蔑和曲解，認爲他

們還是戲班子，這是供人娛樂，可以隨便玩玩的，但是由子團員本身自覺紀律的堅決執行，終于克服了這些人們的輕視。他們如今已是真正的從國宇中被解放了。歌劇隊同志並不因此而感到滿足，他們更希望有力地號召並援助落後的同業，全部參加救亡陣線，全部為人民奮鬥！

半年內演出的劇本，只能說是改良的歷史劇，完全以舊的形式演出，這是一個很大的缺點。但這並不是編劇者不曾考慮到創造「新歌劇」的問題，實在「平劇」因了服裝、道具、場面、樂器、表情、腔調等的種種限制，以及鑒于過去改良的「短命」文明戲失敗教訓，不能不加以基礎理論上的研求與推諉。抗戰以後雖然也曾有過藝術界人士大膽的嘗試過，目的在使它成為描寫現實的戲劇，但結果並未獲得理想上的成功。歌劇隊是接受了前者的教訓，而謹慎的從事于「新歌劇」運動。雖然目前所演的歷史劇只是稍加改良的「平劇」，是描寫歷史上的民族抗戰事蹟，以及忠于國家民族的男女英雄故事，這些固是充滿抗戰意識的，而建設性的史實劇，則很難在「平劇」中找到。為了「抗戰建國」的不可分性，新歌劇之不僅着重於抗戰宣傳與鼓動，同時更應該忠實于建設新中國，乃是必然的。以目前的「平劇」所從事的工作而論，它有可能從戰團經驗中，吸取廣大觀衆的反映，並經音樂、設計、新舊劇界同人的集體努力，而成為「抗戰建國」的「新歌劇」。

歌劇隊半年來的工作地區，不够廣闊，這在擴大影響擴大工作意義上，不能不說是一種缺欠。固然由于時間太短

的限制，然而道具比較笨重，交通不便，也確是行動的阻礙。但這是絕對可以克服的，首先是歌劇隊同志吃苦能力的增長，同時為了適應前方與敵後方的要求，為了進行更大的政治意義的宣傳工作，配合戰地的新戰略決定下的廣泛動員運動，歌劇隊更有擴大工作範圍，深入前方與敵後方的必要，道具笨重與交通不便，不但不足憂慮，相反的更應認為交通不便，地方偏僻，是進行廣泛宣傳的好機會。

最後——幾點意見的提出

最後提出「平劇」進步為「新歌劇」的四點意見，作為文化藝術界同人的參考：

一、「平劇」是歷史上的幾種地方劇統一並進步而成，具有中國舊劇較高的藝術價值。同時在演出範圍上，內容方面的不拘於地方性，以及唱詞，道白的易為大衆了解，都可能做為進步的條件。

二、在現階段動員「平劇」工作者，使用舊形式，增加新內容，剔除不良部份，為抗戰服務；這在宣傳工作上，可以發生很大的力量。但這種拘限於「舊瓶」形式，而僅能裝置極少數新酒——內容——的方式祇能是一種過渡時期的使用。更大的任務，是利用舊形式優點同時更去創造新形式，內容方面更需配合現實，適應抗戰建國的客觀需要。

三、應認清「平劇」工作者，不是完全「墨守成法」的入，「新歌劇」運動，應由「平劇」前進的工作份子，音樂家、美術設計家、新劇家一切藝術部門團結努力完成。

四、應組織更多的「平劇」宣傳隊，注意優秀的一新歌劇「人材」之選拔。因此我們希望有優良物質條件並願切實實驗之各「平劇」團體，相互為密切研討上之配合。

在完縣東面的××莊會面了××師的騎兵營營長以後，我們談論着他們的戰績，並且也參觀了他們的馬號和英勇活潑善戰的騎士，在「晉察冀邊區」的創立和「冀中平原游擊區」的開闢過程中，他們是充分地表現着他們的偉力和他們的不可磨滅的奇特的作用的。

十二月八日的下午，太陽正在直射出那北方所特有的寒光，因為我是剛從長城以北的涞源南下的，所以也並不覺得怎樣的冷，雖然不免還帶着一點寒意。

我們準備着要到冀中區去。

冀中區，在當時還是一個新鮮的名字，由於呂正操將軍的果敢英勇高度的指揮才能和遠大的政治眼光，才能創造出像今天所表現的情況，才能把敵人的特殊化與軍事化也就是高度的壓力下的河北平原搶奪回來；在被殘酷的兇蠻踐踏過與毀滅了的廢墟上如今所能見到的：遍地都是飄揚着青白日滿地通紅的旗子，中華民族優秀的兒女們在中華民國的政權下毫無猶疑地英勇的走上鬥爭的路向，爲着爭取中華民族的獨立解放自由與幸福，給與日本帝國主義者，法西斯主義者，以無情的致命的打擊。特別是在敵人騎後方創造了「平原游擊戰爭」和「堅強的抗日根據地」的先例。

通過敵人的封鎖線，鐵道線，已經不只是第一次的經驗了，然而這一次却是最能使我感到興奮與喜悅的。

夜過平漢線

由於騎士們的英勇善戰，由於他們的出沒神速，也由於我自己還是一個「南人」而跨在「北馬」上，因此在當時的估計，我們這一次的行軍，將會很順利的，而且是安全的，像他們經常地在鐵道線上作戰與襲擊敵人的動作沒有兩樣。

在下午三點鐘的光景，一百多個人和一百多匹馬，開着快步，揚起了北方所獨有的塵土，有節奏的地向着南面的平原奔馳而去。戰士們的臉上是愉快的，除了他們的心上緊記着他們的任務和表現出堅強的責任心以外，也許我們可以偶然地看出一兩個緊張的臉孔，但恐懼的神色却是絲毫不會被發現的；誰則跟在我們後面的還有七十多個沒有戰力的運輸隊和七十多匹跑不快的一小毛驢。

葉文津

在出發的時候，劉營長和政委送給我一大包點心和水菓，還送給我一面上面寫着「北京六縣保衛團」七個大字，同時在白布上還用「紅黃藍白黑」五色鑲成的一個五角星形的旗子。「請你帶到南方去，讓南方的朋友們也知道這是漢奸們的符號，快要滅亡的符號。」在說話的時候他們帶着喜悅的笑臉，從笑臉中我看出那勝利的成果，永遠是勝利的標誌。我緊握着他們的有力的熱情的雙手，我開始感到溫暖，也感到希望；正像今天河北的每一個民衆所感到的祖國的溫暖與希望一樣。

很快的跑了二十里，我們休息下來，等着後面的「驢子」。

離開鐵道線只是二十里了，我們緩步前進，天色也漸漸的蒙上一層暮影；然而路途是熟識的，和白天行進沒有什麼不同的地方，所不同的只是走出了高低不平的山坡，進入了廣大遼闊的原野吧了。

在平原上，是利於敵人機械化部隊的活動的；但同時也不要忘記，也正是我們活躍的好地方。

靠近鐵道線只有五里路的一個村莊外，我和連長跳下了乘馬，然後步入村子裏。

夜是靜寂的，靜寂得有點駭人，兩旁是高高的房子，小巷裏沒有一點聲色，連一個小狗的叫喊都沒有；切後的村落是慘淡得可憐。敵門打破了室息般的空氣，雖則聲音是很低的也覺得是用力太過了！

然而，人間嗎？也不能不算是一個怪物，出來的是一個白髮的老頭兒，後他那慈祥的臉孔和那熱情而又使人感動的最低最通俗的詞句上，真的，會使你不敢相信：在這樣的幾乎使人沒有呼吸自由的可憐而慘淡的破落的小村上，畢竟還能隱藏着這麼一顆沸騰的強烈的雄心和本永遠不能摧毀的無限的偉力。

——「畢竟還是中國人」。我心裏這樣地想。當他知道我們是中國軍隊的時候，他急忙着派人去偵察，派人去瞭望，同時更找到了一個年壯力強的嚮導者。

——「希望你們能夠常常來！常常來呵！」這輕微的清脆的話語，是這麼強烈地刺入的！

然而，我們真的能夠「常常來」嗎？真的能夠滿足他們的強烈的希望嗎？

我開始感到責任的重大，我的心頭跳動得不能遏止。淪陷在敵區的同胞們呵！什麼時候才能歡聚一堂！

年青的嚮導者跨上了我們給他預備的乘馬，我們又不能不悲痛地離開這靜寂的村莊，這熱情的老翁了。

「再會吧！祝你們健康！」除了這一句個着邊際的祝福以外，我們還能給他們以更大的安慰嗎？

望都車站只離我們不過二里路，車站上的電燈是明亮的，電桿上的電燈也在搖擺着，我們很快的跨過兩條被照耀得像閃電似的白鐵軌。遠遠地一列火車靠近了，我們的隊伍還沒有集合，我們是看得清清楚楚的，列車上的電燈，除了車頭上的大燈以外，其餘的突然都熄滅了，我們安全的橫過鐵道以後，也有着慢慢地直進過去。像是一換防。

也許吧，在以前，當他們發現我們的隊伍的時候，不是連珠的砲轟就是下不停的機關槍聲的，可是，現在呢？只好忍氣吞聲地讓我們自由地通過，因為敵人，他是知道這利害的，只要他們一動手，馬上得要吃虧。

敵人的誇大宣傳和無恥的謊好應聲狂吠，華北早已是一太陽旗下的一「皇國樂土」了。其實，這也只是沒有眼晴的人才會相信的。現在，每一個住敵後方的小孩子也會給你證明的，敵人在華北的力量，連一條鐵道線也防守不住。

月亮掛得更高，也照得更明亮了，「寒光照鐵衣」，我猛然記起，我瞻前顧後地看一看，這雄糾糾的武士們，槍桿掛在肩膀上不屑地閃爍着。我不禁流露出勝利的希望的微笑。

於望都××村。