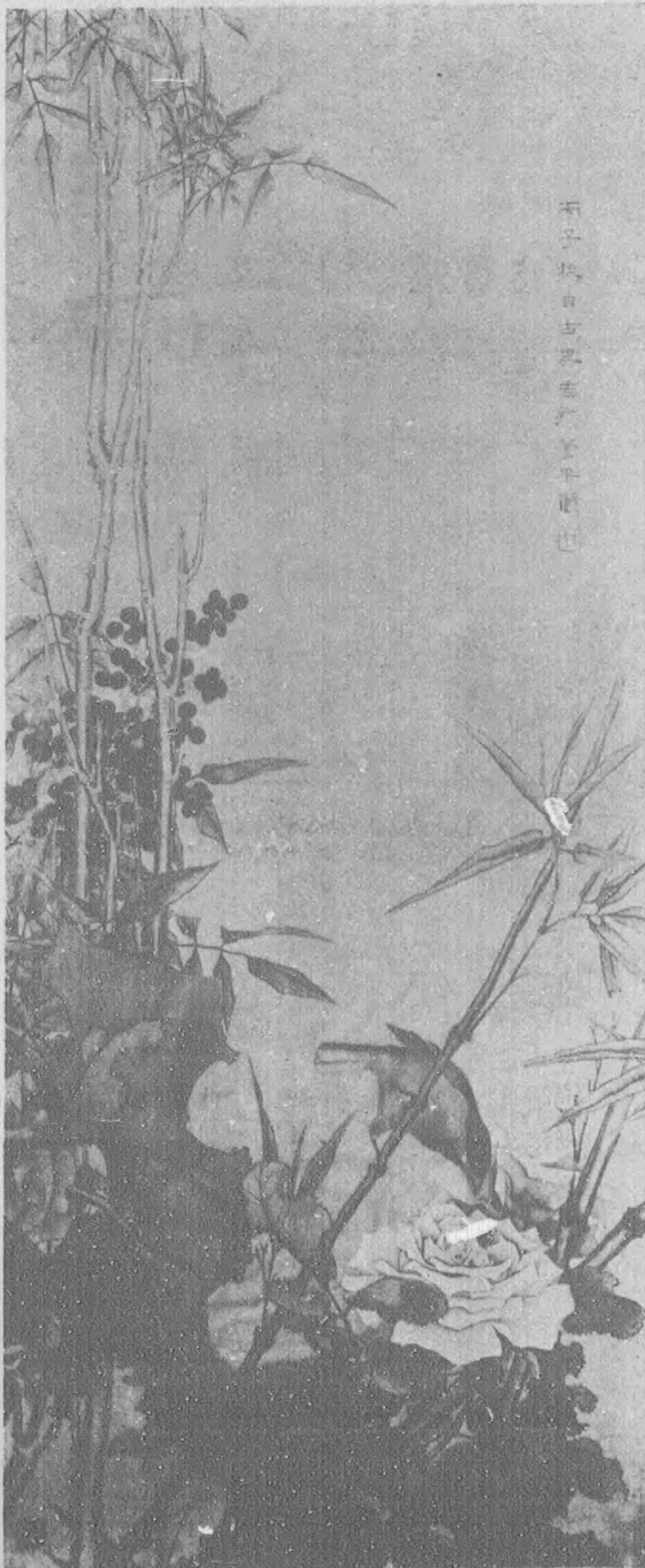


鳥 花 庵 吉 管

中華郵政特准掛號認為新聞紙類二十一年十二月十三日領有內政部警字第一三四六號登記證

第 一 八 十 二 期



管子吉庵花鳥

中華民國二十五年十月出版

藝 林 月 刊

君 方



品 出 覽 展 績 成 次 三 十 第

本會第十三次成績展覽荷蒙  
各界人士踴躍參觀指導平津各報一致好評獎勵  
有加同人感奮謹此鳴謝敬希  
公鑒

中國畫學研究會啟

## 浙江興業銀行

本行前清光緒三十三年創設  
經營商業銀行一切業務兼辦  
各種儲蓄存款另備紅白禮券  
印有詳章如承函索當即寄奉

總行 上海北京路  
二百三十號 北平分行 前內公安  
街新大路

電話東局 三三三〇  
〇〇七一

### 鑄新照相館廣告

本館開設北平琉璃廠已歷多年美術品書畫古物攝影尤為擅長如  
蒙惠顧定價從廉

### 成都茹古書局廣告

本局開設四川成都學道街刊印書籍採辦中外圖書文具藝林月刊  
古刻拓本等件如蒙光顧格外克己

北平市 香山 **萬安公墓** 啟事

本公墓擇於本月一日起每天上午九時  
至下午四時止有禮貌之各界皆可入門  
參觀此啟

墓地 平西香山  
萬安路南 辦事處 平市西城關才胡  
同東口內十二號

電話西局二三二一號

### 藝林月刊廣告

本月刊係中國畫學研究所主辦目的純在倡導美術所集材料以  
具有美術價值為限選擇精審考訂詳明絕不濫等充數亦不隨俗徇  
知旬刊出版二年風行海內外當為有識者所共鑒改為月刊係應各  
界之求便於檢藏起見是以定價從廉每期一角八分訂閱全年者九  
折二年者八折平外每期郵費一分國外照郵章計算補購前刊並無  
折扣郵票代價九扣核收

凡有以今古人著作及書畫美術品風景古蹟等照片送交本刊登載  
者至所歡迎但與本刊目的相符無不盡量採登惟遲早地位不能一  
定蓋此種定刊與其他不同支配頗費心力也照片或成部著作登畢  
仍將原件奉還決不污損如須索酬先函聲明以酌送本刊為限  
購存藝林旬刊如送合訂無論一二三集每集收工本洋五角

鄭成功初名森、字大木、芝龍長子、母翁氏、日本人也、鄭氏出自宋鄭絳、其後有名五郎者、居福建泉州之武榮、值歲不登、厥食維艱、聞海濱易於給足、乃遷揚子山下石井以居、至芝龍、據海島爲患、明天啓間招撫、官至總兵官、明亡、擁唐王圖恢復、隆武元年賜國姓、森乃改名成功、芝龍兵敗、降清、成功力諫不從、率所部數百人遁入南澳、芝龍舊部多歸之、又併鄭新鄭聯之軍、聲勢遂大、佔有金門廈門等處、海寇皆受其號令、臺灣本荷蘭人所踞、成功逐而取之、清廷屢使芝龍以書招降、不至、後連破福建諸郡縣、總督陳錦赴援戰敗、退屯同安、其僕刺殺之、囊首奔成功、成功賞而斬以徇、桂王授爲招討大將軍、封忠孝伯、永歷七年、晉延平郡王、又晉潮王、其舉兵北伐、據舟山、破溫台、入長江、薄金陵、移檄遠近、太平寧國池徽和廣德無爲諸府州縣、望風納款、東南大震、孤軍深入、旋爲清兵所敗、大將甘輝被執、死、海艘多焚、乃率餘艦出海南旋、清遣安南將軍達素攻廈門、成功手自率旗督戰、大敗清兵、達素自殺、芝龍及子世恩世隆等以成功故駢誅、降將施琅之請也、未幾成功卒、子經立、經卒、孫克塽立、主幼政亂、廈門遂失、康熙二十二年、清以施琅提督福建、圖臺灣、大霧三日、乘潮突入、克塽出降、成功以一逃亡之餘、跨據各島、志圖恢復、延明之正朔者三十餘年、可謂民族之英雄矣、清廷命將出師、屢遭覆敗

明招討大將軍延平郡王進潮王鄭成功圖像



自爲爲寸使、天下爲己責而  
 况連時難克、不香然一擊、  
 公雖並直、一疏而抵黃龍府、  
 何有於華、歷委、以沈水、  
 是快人心、爲此世、  
 公之勝、其早、是、  
 所、

、倘假以歲年、殊未可料、抱志未達、中道云阻、豈非天耶、克塽入朝、携像北還、像三軸、此其壯歲之作、殆連破漳泉時歟、款署壺關黃梓敬寫、梓無考、像經再裝、亦無籤題、可爲證明者、其端有王忠孝百字贊、忠孝字長孺、號愧兩、惠安人、崇禎進士、以戶部主事、轉餉薊鎮、忤內監、廷杖放歸、弘光時、授浙江紹興府知府、隆武擢光祿卿左副都御史、闕亡、依鄭氏以終、亦氣節之士也、鄭氏家藏三百餘年、未嘗示人、周養庵先生與成功九世孫、世襲勳舊佐領名澤號廣川者、居相近、復相識、以章君廉甫之介、因得請觀、潘君壽岑奔走其間、乃得攝出製版付刊、周先生復屬社中諸子摹一副本、清季臺灣官民爲成功建祠、像塑非真、得是流傳、可資敬仰、其於人心風俗、裨益豈淺鮮哉、

記者識

景德鎮陶業紀事續  
 湖南平江向燦譔  
 蓋國貨受關稅重徵之困、有如是者、輸、彼則迅速而我濡滯、論商本、彼則力求減輕、而我層征迭比之外貨、不啻天淵之別矣、何則、歛、若是則中國之貨、受自然之淘汰、非但不能售於各國、并論夫成貨、則彼機器而我人工、論運、不能售於本國、若是則中國之民、藉手工以自食其力者、將見



生機日蹙、得不償失、遂不自用其力、而失業者日多、若是則中國之民、非但不能成貨以與外人爭利、且爭購彼貨以自供其用、而厚殖他人之利、然則商務有不衰歇、民生有不凋敝、國勢有不凌替者哉、是故今日欲振興盜業、謂宜設立統稅於景鎮、特許商民援海關則例、繳納百分之五之

清 王 原 山 水

四支爲一擔(貨貯輪中、關吏驗貨、願指目量、名曰估價、納稅多少、因無一定、而中飽由是生焉、是故釐金者、國與民交受其敝、司枋者、若能忍一時之痛而剷除之、則有益於民生國計者多矣、「第十二章關於盜業之教育」今日教育家、競言提倡職業教育矣

、繳納百分之五之  
 統一稅、以外則  
 任其所之、驗票  
 放行、不再徵收  
 、庶可以甦商困  
 、裕民生、倡國  
 貨而養稅源焉、

鎮盜納稅、其

制以碗蓋三十六  
 隻、束以稻草、  
 名曰一隻、有單  
 支雙支四支六支  
 等名目、其盛以  
 竹籃者、有圓式  
 扁式之分、單支  
 納稅、約計洋一  
 角有餘、其他各  
 支、視此略有出  
 入、竹籃則以高  
 低口徑爲衡、瓶



清原山水  
 此畫係清原山水之真景也、其景鎮有乙種工業  
 學校一、學生六十名、分圖畫模型成盜三科、每年經費二千餘  
 元、無儀器標本、無試驗場、教員六七十人、

農畫山水、屢見本刊、此其六十一歲作、故能蒼鬱中而有秀潤之致也、

尊以坡數爲準、其納稅時、祇論件數多寡、不分盜質優劣、故其稅率與貨值、實際上有過與不及之患焉、量鎮稅收、每年比較、爲三十六萬元、執此以課出口貨之多少、則殊未能吻合也、至於他省釐金、則以擔數爲單位、(盜器以大碗三十六隻爲一支、

業必發達、此教育之所以爲可能性也、今之景鎮、固宜施以職業教育者、而夷考其實、則尙爲幼稚時代、景鎮有乙種工業學校一、學生六十名、分圖畫模型成盜三科、每年經費二千餘元、無儀器標本、無試驗場、教員六七十人、

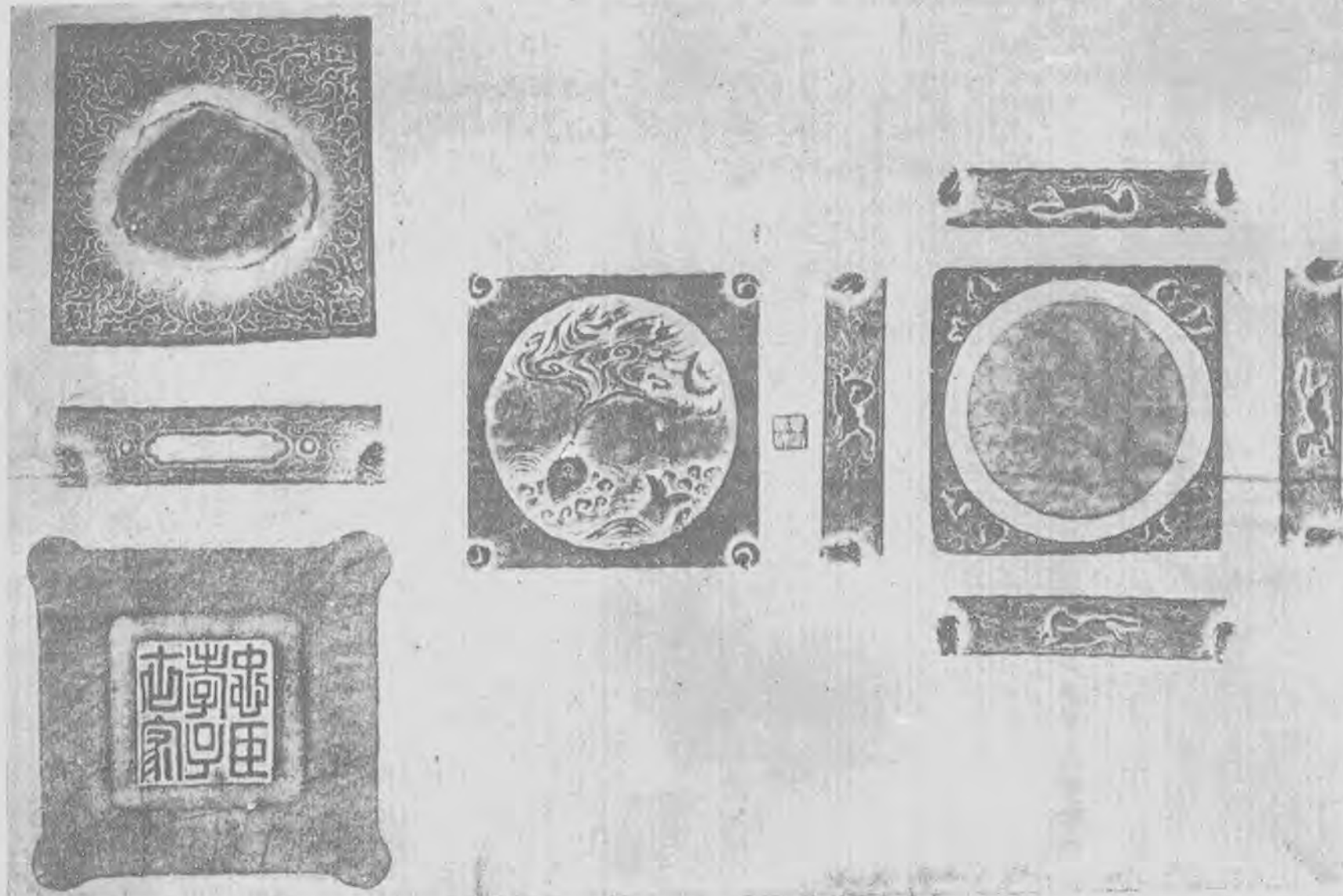
此就普通言之也、愚以爲於工場所在地則尤要焉、何則、鄰近工場之民、必能趨於本地之生活、所患無相當之教育、則不能適合新工業之需求、故必授以必須之智識、與適用之技能、以增進其工藝程度、夫而後以所聞之學理、與既得之經驗、融會貫通、乃能應用改良、而日求進步、此工場中之急務也、夫有此職業教育、則觀其國民、民度必增進、視其工場、工

未完

逸態驕塵紅、冠蓋簇擁登  
 進香如雲從、(于慎行  
 泰山記、謂三四月、五方  
 聖張、士女登岱祀元君、約數十  
 萬、夜望山上篝燈如聚螢  
 景、萬斛、鼎沸雷闐、僅得容  
 續齋、足地以上)今看變寂寞、  
 無復煊金缸、空剩老道人、靜攜辟  
 穀童、「九」又觀古石表、(即

沒字碑別名、顧寧人引史記封禪書  
 、辨為非秦始時物、乃漢武帝登封  
 所立者)屹立登封臺、(玉皇閣西  
 南隅、有石刻古登封臺四字)頭蓋  
 圓柱撐、嵌然覆巖隈、質高二丈許  
 、瑩若黃瓊瑰、前後寬於旁、上稍  
 遜下魁、堅負勿剝蝕、兀傲風露雷  
 、惜勿紀執留、今人終猜疑、西南  
 審校邊、帝字鐫可咳、宛是唐手  
 筆、妄矜雕蟲才、痕經久摩挲、凹  
 滑無塵埃、(此石全無字迹、惟頂  
 簷西南棧上刻一正書帝字、即孫何  
 碑解謂為審其筆法、頗似唐人者、  
 是又因登覽者、久相撫摩、手可到  
 處、石身俱現凹滑痕)應共頂十一  
 、(岱巔最高處、有聚石共十一、  
 突成頂、圍以闌、予在此探得石兩  
 小圓及花卉一紫)保存免傾頽、  
 「十」頂旁擁羣峰、雁鶴雲(三者  
 俱峰名)摩空、(閣名)堆秀(巖名)

明 顧 德 麟 製 澄 泥 硯



顧德麟、  
 吳人、工  
 琢硯、自  
 然古雅、  
 藝傳於子  
 、子不壽  
 、魏鄒氏  
 傳其業、  
 世所稱顧  
 二娘也、  
 硯澄泥製  
 、黃色、  
 極堅細、  
 方四寸餘  
 、硯池外  
 面雕刻、  
 底作鯉魚  
 躍波、尤  
 為生動、  
 篆書聖之  
 製三字、  
 聖之德麟  
 字也、紫  
 銅匣、鏤  
 刻精緻、  
 上嵌瑪瑙  
 、手澤瑩  
 膩、底有  
 印曰忠臣  
 孝子世家  
 、雖碎無  
 可考、然  
 物以人重  
 、益足貴  
 矣、

蓮(峯名)桃花、(洞  
 名)石陽(即後石陽)  
 神霄(東西二峰名)通  
 、舍身愛身處、(在  
 日觀峯南、三面陡削  
 、愚民輒於此舍身故  
 名、明何起鳴築垣禁  
 之、易名愛身)望海  
 (石名)探海(亦石名  
 、橫出懸空、寬僅數  
 尺、長可二丈餘、東  
 指、三面無依)蹤、  
 丈人(峯名)及蜺仙、  
 (巖名)翔鳳(嶺名)偕  
 飛龍、(巖名)參差羅  
 蒼昊、奇狀怡吟、  
 回向孔子巖、(嶺名  
 、即望吳峯、明人就  
 此建築孔子廟、碧石  
 為像)蕩巍思聖功、  
 並懷孟氣像、天下小  
 此中、(頂有孔子小  
 天下石刻)德仰峻極  
 天、作霖雨澤宏、所  
 憂邇膠島、強敵勢絃  
 雄、築險圖茲山、觀  
 覲患何窮、(聞道士  
 述、德人營住頂間、  
 相視巔崖、 未完



閨秀詩評續

何事傷心耶、盡舉其奩具、鋪擲於地、婦  
泣益哀、某大怒、欲撻之、家人救護、得  
免、婦由是抑鬱成疾、數月而亡、其詩有

夜坐句云、敢將玉鏡怨粧臺、自覺浮生百事哀、轉念也知求曠達、不由人意上心來、又答母云、當年曾作掌中珠、人世由來福命殊、空把兒將鸞鳳看、此生無復望將雛、或謂其詩近於怨、石

清成親王永惺爆栗圖

生云、怨亦人情之正、古人終風諸作、皆悼歎之辭、至於言狂蕩之人、形容殆盡、而不失為賢、蓋處此等境遇、而安然不怨者、有兩說焉、一為最上、一則不可

問矣、予所聞如洪女事不一而足、就中能詩者、僅一徐氏女、而徐之境、更難於洪女、幼有殊色、初適某甚歡好、未一年、某鑿於意、更置側室寵之專房、見女輒怒、女不敢忤、轉以笑語慰藉、某以為無恥、訕笑之、他日妾寵

少衰、忽與女親、女恐又以輕納見誚、略示拒意、則又怒、謂有外心、必如其意、承順之、始少安、踰時而厭棄如故、朝暮反覆、迎拒皆非、女舉止婉約、待人亦最和、間一言笑、為某所見、則聒絮不休、辱之以所難受、閨房之內如桎梏然、女以是常

隱泣、每歸寧、見其父母無一言、相視垂淚而已、女初嫁時有句云、春到園林萬象歡、捲簾閒坐足盤桓、雛鶯調舌和成曲、蝴蝶



成親王畫已見本刊、此作簡而有神、畫中之天籟也、題句雋永、想見當時主賓之樂、

豪、盡舉其零楮示人、中有四時思夫曲、蓋廉叔成婚後一年、讀書鄰郡、婉儀戲作寄之者、其辭云、盈盈十六字王昌、便解私心暗屬郎、依舊拋人閒處住、問君何事早求凰、去年春日對粧樓、領略閒情不識愁、記得依儂身畔坐、湘簾親捲看梳頭、而今無意飾容華、睡起匆匆理鬢鴉、夢裏不知郎去遠、猶呼小婢買新花、日逢初夏共優游、窗外迎涼景倍幽、未完

抱花飛作團、至其自感云、記得綠窗畔、曾調琴瑟音、自從雲影去、終望月華臨、薄命花憐影、雙飛鳥認林、空拋無益淚、何日悟君心、此則怨無不怨、忠厚之至也、西安薛藻文、適方伯庸明經、著有鳳棲閣詩、伯庸在京邸、故與予善、既歸、令藻文寫詩一帙寄予、錄其寄外云、為念遠游客、秋風愁獨聽、勞人真草草、短髮可星星、昔日深閨樂、今宜陋室銘、蘭薰和粉澤、都已付凋零、落花云、愁紅恨紫逐輕風、零落春魂夕照中、燕子猶知憐惜意、為卿香瓣入簾櫳、雜句如聞笛云、月影澄千里、人聲靜四鄰、初夏云、攤書宜日暖、刺繡怕雲陰、皆佳、閨秀詩有不可令人見者、蒲州王廉叔妻蘇婉儀、娟秀能詩、廉叔年少與

平津館鑒藏書畫記續

陽湖孫星衍撰

出詩投贈、賦此相答、德溥、汝光父、鄒公德溥為中允時、文介公以辛卯北試下第、副

玉雨堂書畫記續  
 武林韓泰華述  
 經長卷「瘦金牋中楷、萬歷己酉初春既望、書後有張魯唯張溥楊文聰俱長跋、李祉貞歸昌世林志增書讀、朱天麟七言古詩、徐開禧題偈經為張範卿襲藏、紙墨如新、婁公書沈著渾淪龍友以為迦流子瞻、而尋源元常者、信然、微特經卷可寶、即諸家題跋、名流詞翰、卓然蔚觀、洵藝圃之珍珠也、」王錄之花卉卷「花凡三紙、鈐縫西室小印、四季花木、交映靈瓏、設色艷

考官馮公琦極賞異公文、出語鄒公、鄒遂于延公為塾師、蓋公微時知己也、星衍記、

平津館鑒藏書籍記五卷、今夏校刊行之、茲鑒藏書畫記手蹟一冊、蓋平津隨手記錄、未竟之書也、秋齋閒暇、因取冶城山館遺藁所錄數跋、合併編錄、非平津考據之博、審定之精、不能服賈人狡獪作偽之心、其自負鑒別、固非虛語也、乃近見市肆、率將書畫庸品、輒署孫氏題印、以誑俗目、雖識者自能分別、不為所亂、然殊可恨也、此編出以示收藏家、庶幾鑒別之微旨、公之同好、而若輩無所施其技矣、地下有知、不亦快哉、道光歲庚子陽月朔、金陵後學陳宗彝識于獨抱廬



非 廠 梅 竹 蝶 翩

非廠近以所作六十餘種、於櫻園水榭展覽、佳作甚多、此尤雋雅、而無人識之、余一見驚愛、乃急收之、繼讀非廠所賦、感慨之意、溢於言外、惓惓惜惓惓、非廠可以無憾矣、 退翁

治、款署乙未之春、玉山仙館寫此寄興、卷首有式古堂印、知為卞氏所藏也、「項孔彰花卉軸」紙本、秋色兩叢、自寫一詩



漢長壽萬年單左平政印  
 銅質、原大、有人報我、陳伏臘近得八字莽官印、不示人、余函索其文、得之、說文、單大也、又作畫解及復之對解、然余見古印、有萬歲單祭尊、長生單祭尊、長壽單右府護、新安慎德單右集、萬歲單三老、據此觀之、則單猶鄉也、漢鄉有三老、高夫、是其明證、長壽萬年乃單之名、左平政或是人名、或是鄉官之名、與右府護右集相同、其制不知始何時、漢書於鄉官甚略、然其文字方雅、非魏晉以下物也、 周肇祥跋

哲人云萎、屢於常賣家觀其故物、印識宛然、不勝今昔聚散之感、去冬過獨抱廬、出觀此冊真蹟、纂成一卷、是先生收藏、雖過若雲煙、而鑒別之學、猶得藉以傳後、同人謂不可以不刊、海昌楊君文藻、向於平津、尤稱密契、願任校讐之役、今而後先生之心、可不泯矣、道光辛丑六月工竣、仲篋屬同覆勘、并識於簡末、上元後學車持謙、書於江安糧道署之安園、 已完

蓋因初度之晨、久雨適晴志喜、時寓墨樵館中、因其素畫、遂書其上、亦韻事也、詩云、連陰豈是助潮生、若為今朝浴日



晴、露氣滿闌花幃錦、天香開宇月空明、客中酒漫呼童進、舍下  
 松先掃石清、欲跨垂虹問消息、自嫌到處老浮名、  
 「藍田叔擬梅道人」絹本、直幅、水墨滄澗、層巒高聳、澗泉從寺後下瀉、  
 曲折作三疊、山閣踞其中、長廊迴互、叢木中如聞淙淙鳴珮聲、  
 自題云、山閣長廊灌木陰、雨過幽澗寒泉鳴、也無著、也無塵、  
 笑絕長安錯認真、書體圓勁、頗具柳法、  
 「破山和尚詩幅」明詩綜載、破山名海明、四川人、主嘉興東塔寺、後入蜀、  
 值張獻忠慘殺秦楚蜀人殆盡、破山嘗勸賊帥李止殺、  
 賊帥以羊豕進曰、和尚食此、吾當封刃、破山遂食之、  
 其徒丈雪通醉、載之語錄、綏寇紀略、謂勸獻忠誤也、  
 詩綜有別石車禪師五律一首、居然唐音、是幅書七絕云、  
 獅子峰前獅子兒、令威踞地爪牙齊、有時返擲尋芳草、百獸聞之面皺眉、書法奇古、  
 「杜陵內史畫達摩渡江圖」達摩渡江圖、嘗見三本、差堪鼎足、深厚推丁南羽、古拙則金壽門、未完

往事諧、白髮傳經人縱老、紅妝問字例誰開、春歸蓉館千花擁、  
 淚下銅仙一笛催、知否披圖憐宋玉、雌風無復到蘭臺、王文治詩云、  
 寶石山莊啓綠帷、春波十里漾琉璃、逃禪倦客真僥倖、親見湖樓問業時、  
 （自注、壬子三月、先生修詩會之日、治訪先生於湖樓、孫雲鳳雲鶴、  
 治同年春巖泉使之女也、以年家禮相見、先生因命諸弟子皆出拜焉）  
 席佩蘭詩云、寶石山莊靠鏡湖、人閒清絕一方壺、  
 十年枉作西冷夢、早已全身入畫圖、先生端坐彩豪揮、爭捧瑤篴問絳帷、  
 中有彈琴人似我、數來剛好十三徽、選刻新詩訪玉臺、卷中人各手親裁、  
 白家老嫗康成婢、未許窺覩入座來、老壽翁須過百齡、果然位業是真靈、  
 願同伏勝傳經例、一個門生授一經、  
 後來居上亦何嫌、廿六人終取格嚴、恰比十三行玉版、  
 誰家副本又新添、袁淑芳詩序云、嘉慶元年十一月



江 景 自 畫 坡 寄 九 日 隨 園 伯 父 來 賦 淑 芳 並 拜 糜 餅 螺 丸 之 賜 時 出 十 三 女 弟 子 圖 命 題 勉 成 八 絕 錄 求 誨 正 不 扶 鳩 杖 不 乘 船 步 訪 深 閨 日 午 天 羸 得 癡 兒 與 嬌 女 爭 先 出 戶 看 神 仙 圖 集 閨 中 賦 茗 才 轉 因 鄭 重 不 輕 開 水 沈 一 貼 剛 分 與 鵲 尾 金 鑰 手 熱 來 此 事 推 袁 得 未 曾 詩 禪 仙 女 玉 傳 燈 嗤 它 一 箇 徐 都 講 猶 自 編 詩 詫 友 朋 （自注、西河集附編徐昭華詩）

蕙風移隨筆續  
 臨桂况周頤  
 一、張溥七絕、吳瓊仙珊瑚七絕、嚴蕊珠七律  
 二、姪婦王蕙芳七絕四、吳瓊仙再題七絕  
 三、席珮蘭七絕五、姪女淑芳七絕八、戴  
 蘭英七古、徐熾仙呂道情一闕、陳廷慶七律、錢大昕七絕二、沈  
 文淵小湘七絕四、丙申購圖題并誌、後有錢元章等觀款、郁熙灝  
 購圖題記、（咸豐乙卯）慶霖詩云、紛紛都是掃眉才、境過聊將

未完



漢溪書法通解續

戈守智著

此則今日之懸腕也、比之古法、非矣、

然作小楷及中品字小草猶可、大真大草、

必須高懸手腕、如人立志要爭衡古人、

只須單鉤、却伸中指在下、夾襯方圓平直、無有不可意矣、人

多不得師傅、只如常把筆、所以

字多欹斜、畫亦不能直、且字勢

不活、若初學時、當虛手心、伸

中指、并二指、於儿上空畫、如

此不拗、方可操筆、此說最要緊

、(七)捻管法、陳繹曾曰、捻

管者、大指與中三指捻管頭書之

、側立案左、書長幅鈞字、(鈞

疑吊)黃伯思曰、流俗言作書

、皆欲聚指管端、真草俱用此法

、乃善、余謂不然、筆長不過五

寸、作草亦不過三寸、而真行彌

近、若不論真草、俱欲聚指管端

、乃妄論也、今觀晉宋及唐人圖

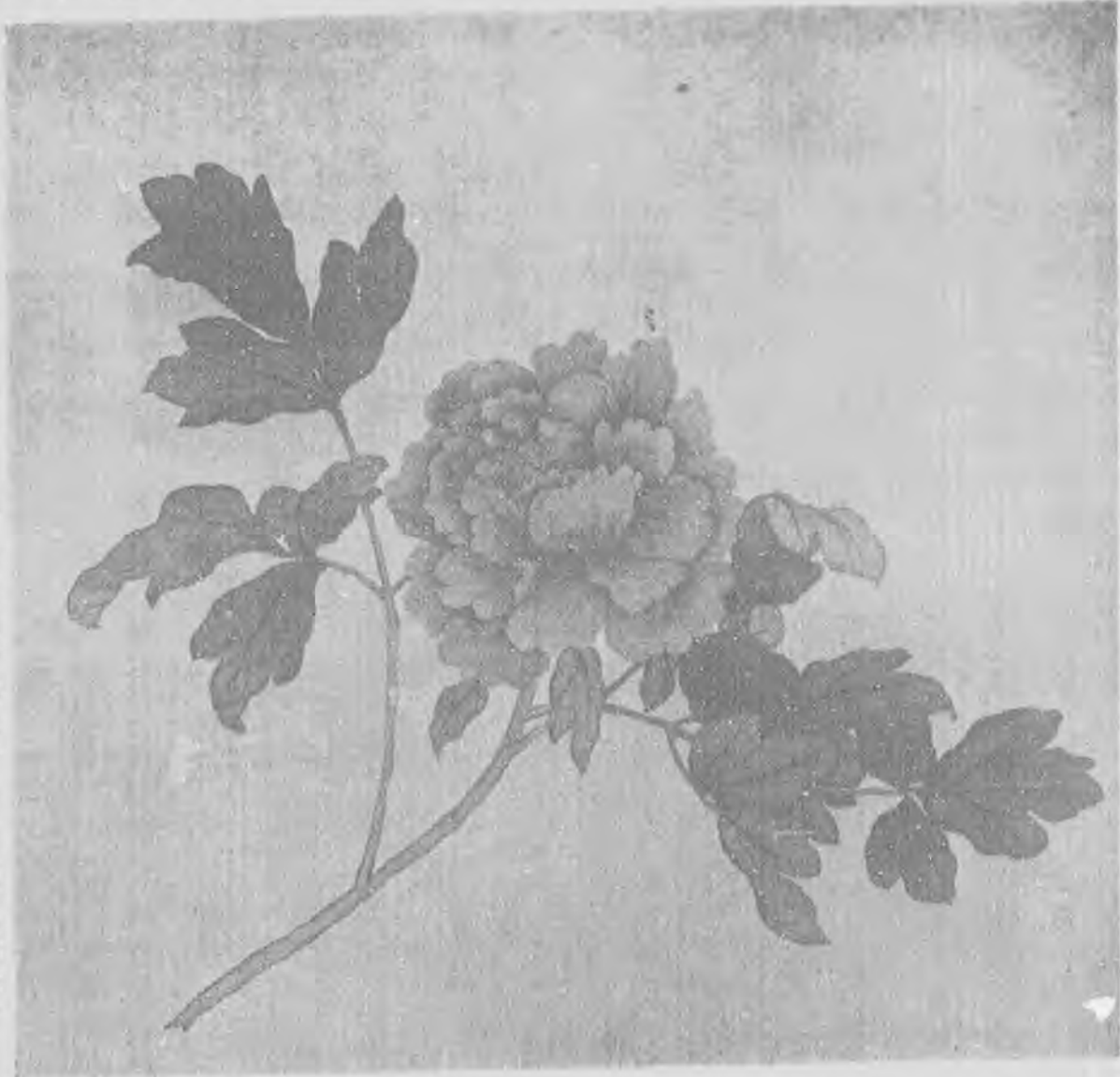
畫執筆圖、未嘗若此、可破俗之

鄙說、(捻管之法、但可書長幅

大草、猶張長史以頭濡墨、豈有

筆法、而醒亦稱神、草無一定也

清 蔣廷錫 牡丹譜之九十八



此名佛頭青、深石青色、南沙詩曰、苦痕深靜曉山濃、塵非濃透古佛蹤、  
葉葉枝枝真未了、風風雨雨定能容、色從藍霧田中出、骨向青瑤匣裏封、  
花不能言分別事、翠梅如豆指前峯、

韓方明曰、從頭指至小指、以管於第一二指節中搦之、書圖

、(六)單包法、吾衍曰、寫篆把筆、

多不得師傅、只如常把筆、所以

字多欹斜、畫亦不能直、且字勢

不活、若初學時、當虛手心、伸

中指、并二指、於儿上空畫、如

此不拗、方可操筆、此說最要緊

、(七)捻管法、陳繹曾曰、捻

管者、大指與中三指捻管頭書之

、側立案左、書長幅鈞字、(鈞

疑吊)黃伯思曰、流俗言作書

、皆欲聚指管端、真草俱用此法

、乃善、余謂不然、筆長不過五

寸、作草亦不過三寸、而真行彌

近、若不論真草、俱欲聚指管端

、乃妄論也、今觀晉宋及唐人圖

畫執筆圖、未嘗若此、可破俗之

鄙說、(捻管之法、但可書長幅

大草、猶張長史以頭濡墨、豈有

筆法、而醒亦稱神、草無一定也

、若真行不可無指法矣(八)

撮管法、韓方明曰、撮管謂以五

指撮其管末、惟大草書、或書圖

、亦與拙管同也、又曰、

撮管亦名拙管、謂五指並撮其管

、今世俗多為五指撮

、或起草藁用之、

、(九)提斗法、韓方明曰、

提斗運肘、作榜署法也、與撮管略同、

未完

端溪硯坑考續

秀水計補壽齋輯

謂之古斑、剝蝕如蟲嚼者、謂之蟲蛙、旁色赭者、謂之鯢血邊、更有向日視之、有若繁星者、有若金銀氣者、

研、于珠溪吳葛齋處、扣之亦有聲、其後人名後庚者、予友也、貽予明月硯亦有聲、不過輕而清、其無聲之說、未必盡然、

有若敗錦者、有若松木紋者、皆石之次者也、端石中、又有冬瓜瓢者、亦以形似名、高固齋以為絕品、與青花蕉葉白並珍、

「論發筆」米趙諸公、皆謂發墨之妙、如漆如油、又謂下巖之石發墨、直如熬盤揚蠟、東坡則云、硯之美止于滑而發墨、

「論三疊石」凡巖石皆有黃臘、如玉之瓜蔓也、鑿去、方見硯材、

至君謨所論、尤極明晰、直謂發墨非易、磨墨在硯中生光發艷、

世所謂子石也、子石自底至頂、中作三層、下疊居底石之上、最佳品也、其石必有眼、端人謂之脚石、中疊居下疊之上、次石

、隨筆旋轉、滌之泮然立盡、乃石性堅潤、能發起不滯于硯耳、故識者以易磨為下墨、墨如油泛為發墨、水坑之佳者、下墨發墨二者相兼、別坑石、下墨則有之、發墨殊少、如以易磨

清 李 世 倬 赤 松 黃 石 圖



赤松黃石之圖

李世倬畫

也、眼或有或無、端人謂之腰石、上疊居中疊之上、又其次也、皆無眼、端人謂之頂石、頂石之上、皆蓋石也、

蓋石粗頑不堪用、底石亦頑硬不堪用、端人謂之鴨屎石、底之上大率如石榴子、

又如博坯云、三疊石皆有粗絡、無非子石、世人乃謂別有一種子石、非也、往往崩落澗中摸取、其形如卵故名之、

「論聲」水巖石之嫩者、其聲清遠、嫩如泥者、其聲靜穆、東坡稱其聲磬、米史稱下巖石細、扣之清越是也、惟老者聲礮然不發墨矣、元湯仲謀謂下巖石、扣之磨之皆無聲、是未見真水巖也、乃宋時之粗鬆

上巖石、年久多破縷、故無聲耳、潘稼堂親至其地、亦謂扣之無聲、殆我朝新采水巖、或異于前時、未可知也、曾見其四邊天然

硯之隆至矣、而國朝高固齋端石考、余澹心硯林、潘稼堂端溪硯石賦、硯銘三十首、朱竹垞說硯、硯銘二十八首、施愚山硯林拾遺、王漁洋、曹秋岳、吳濬巖、高小琴、高桐邨、楊景素、俱有紀述、參考詳明、粵稽古昔、載為憶錄、如唐李長吉有

青花紫石歌、柳公權有論硯、劉夢得有謝遺端溪硯詩、宋歐陽永叔蘇易簡李東谷俱作譜、魏泰東軒筆錄記硯、歐陽文忠外集有硯考、蔡君謨有論硯、唐彥猷有硯錄、

為發墨則謬矣、前人譜中、往往誤認下墨為發墨、無怪後人不知也、

未完



墨緣小錄續

吳縣潘會瑩星齋

懷紅蕙花詩云、春窗對舊雨、一室生蘭氣、借問山中人、紅蕙花開未、予藏其紅蕙花便面、附錄此詩、又藏其

一日三秋小幅、極精、並題二絕云、曾同喚酒醉紅樓、贈我珍珠字尚留、畫取斯圖有深意、分明一日似三秋、山倉紅桂照欄花、山栗新黃好關棹、不寫一枝寄將去、怕他香不到君家、又有著色桃柳便面、題曰、春風一角、神似甌香、曾屬陳靈簫女史、臨一過、

明人之筆、而未有

宋元氣格者也

董巨遺意

端木鶴田古

題云、便

面桃花見

一枝、撩

人楊柳又

絲絲、阿

儂便是無

情甚、也

為東風立

少時、

許玉年大

令乃穀、

仁和人、

道光辛巳

雁 蘆 畫



恩科舉人、筆墨高雅、人亦瀟灑絕俗、寓居龍樹院、予曾於

秋夜踏月相訪、樹陰滿地、寂無一人、君猶篝燈作秋景便面、因

拾松枝煑茗、作竟夕談、即以所作便面持贈、後予追題其畫云、

一路草蟲啼不住、荒菴踏月訪君時、蓋紀實也、朱青笠昂之、

武進人、畫為一時所推重、鉤勒渲染、純用古法、興到時一日

可盡十數幅、否則終年不舉筆、繚素推積、不受促迫也、同年姚

野橋變、贈以詩云、翁年踰古稀、肥澤若壯歲、盛名卓山斗、

人、工詩善畫、設色山水蒼秀有氣骨、嘗自寫破樓風雨圖、陳

雲伯詩所云、一夜破樓風雨急、分明四壁畫離騷也、亡友朱西

生京口寄蔣霞竹一絕云、一聲寒笛出京口、兩點金焦明夕陽、

寄與老霞添畫本、斷雲殘樹是江鄉、詩格蕭澹、非老霞畫不稱

也、手輯墨林今話、為張氏畫徵錄之續、搜羅極博、評鑑悉當

、子仲離莖生、亦善畫、得其家傳、錢梅溪先生冰、金匱人

、自號梅花亭長、工楷法、尤精篆隸、

未完

掩耳、

蔣霞竹寶

齡、昭文

亦奇恣、

惜為畫所

求諸近人

、殆無其

匹、書法

趣橫生、

揮灑、逸

幅、隨意

作薇花小

幅、極得



### 漢燕然山銘剪裝本

按後漢書竇憲傳、南單于請兵北伐、乃拜憲車騎大將軍、以執金吾耿秉為副、發北軍五校、黎陽雍營沿邊十二郡騎士、及羌胡兵、出塞與北單于戰於稽落山、大破之



、單于遁走、追擊諸部、斬名王以下萬三千級、降者前後二十餘萬人、遂登燕然山、去塞三千餘里、刻石勒功、紀漢威德、令班固作銘、丹徒殷松年云、光緒初、張曠駐軍伊犁時、命部下以雲梯攀登拓之、始傳於世、此本乃吳江徐藻漁廣文、曠居其幕府所得、余問之動果後人、不能悉、黃執甫官新疆多年、與士紳夙習、託其訪求、亦未能獲也、文較漢書相同、書法遒邁、而刀工草率、當係摩崖所刻、以其罕見、因付諸藝刊、用廣流傳焉、 丙子八月周肇祥跋

### 谿山臥游錄續

表字印只用二字、此為正式、近人或并姓氏於其上、曰某氏

鎮洋盛大士子履著

、某、若作姓某甫、古雖有此

稱、係他人美己、却不可入印、漢人三字印、非複姓、及無印字者、皆非名印、蓋字印不當用印字以亂名也、此雖不可拘泥、然亦何可不知其大略乎、 各種顏色、惟青綠金碧畫中、須用石青硃砂泥金鉛粉、至水墨設色畫、則以花青赭石藤黃為主、而輔之以胭脂石綠、此外皆不必用矣、花青須擇靛花之青翠中有紅頭泛出者為第一、陶汰淨盡、乳鉢推細、以無聲為度、加膠入巨盞內澄之、取其輕清上浮者、置烈日中曬乾、不可隔宿、近日吳門有買製成花



色、殊不活、惟允沈思良久、曰、我得之矣、為小弓

青頗可用、然而度久、則色終黯也、赭石亦有製成者、却未必佳、宜取赭石中堅細而色麗者、兩石相摩、臨畫臨用、略加膠水、則色澤鮮潤而靈活、藤黃宜用圓而長者、俗名圈黃、芥子園譜、所謂筆管黃也、藤黃有毒、不可入口、法製石綠、先要研細、亦以無聲為度、總之愈細愈妙、臨畫則入膠、畫畢則出膠、出膠不清、綠色即黯矣、胭脂須澄出棉花之細渣滓、以清水絞出濃汁、臨畫時、淺深濃淡、斟酌用之、以花青和藤黃、即成草綠色、花青重者為老綠、花青輕者為嫩綠、藤黃中加以赭石謂之赭黃、亦可加以胭脂、以之畫霜林紅葉、最得蕭疏冷豔之致、胭脂中加以花青、即成紺紫、夾葉雜樹、亦可點綴也、石綠惟山坡及夾葉、或點苔用之、却不可多用、雪景可用鉛粉、然不善用之、頓成匠氣、 黃鶴山樵於明洪武初、為泰安知州、泰安廳事後有樓三間、山樵日夕登眺其上、因張絹素於壁、畫泰山之勝、每興至、輒一舉筆、凡三年而畫成、時陳惟允為濟南經歷、與山樵皆妙於畫、且相契厚、一日會晤、值大雪、山景愈妙、山樵謂惟允曰、改此圖為雪景可乎、惟允曰、如傅色何、山樵曰、我姑試之、以筆塗粉



白花紫邊有點、清麗絕塵、周君心泉之所贈也、

夾粉、張滿彈之、粉落絹上、儼然飛舞之勢、皆相顧以爲神奇、山樵題其上曰、岱宗密雪圖、自誇以爲無一俗筆、惟允固欲得之、山樵因輟以贈、惟允嘗謂人曰、予昔親登泰山者屢矣、是以知此圖之妙、

### 蓮盤



未完

### 孫萊山遺札續

漁山軸送叔憲審定、回札呈閱、後山遠沙兩疑義、據答取勢宜然、此件自應收入清閣、佩羨之至、函中附論兩件、乃京官轉售者、墨井精采、是年三十八歲、正工力到家之候、然校之尊件、神味超軼處、瞠乎後矣、香光巨幅、弟恨其大黑、又是絹本、決定還之、今呈兩件、一恭繳、一請鑒定、鳳阿圖如不留、乞勿揮去、仍交下一閱、弟意雖少昂亦值得也、石谷六幘繳上、揮畫不諧亦繳上、細味六幘內、仿北苑房山兩幅少差、益歎兩公之不易學也、趙許神致亦好、關倪則神全法備、豪髮無憾、不審尊鑒何如、狂瞽乞恕、叔憲卷、千巖萬壑、聞其無人、大作竟從此著眼點破、妙不可言、已送彼兄處矣、未完

### 繪事雕蟲續

吳江廷明世川著

畫之祖也、上古穴居野處、所以畫之也、又云、畫界也、象田有四界、畫之名、昉自井疆也、秦破諸侯、寫放宮室、作之咸陽、畫宮之首基也、漢作明堂、樓曰崑崙、公玉上圖、奉高承詔、界法失傳也、晉有擇端、始嗜厥技、西河爭標、清明上河、舟車市橋、別成家數、宋有探微、精利潤媚、蕭史傳模、古今獨立、隋有子虔、春游四載、觸物爲情、具該衆妙、伯仁臺閣、自有定樣、董與展較、董有展之車馬、展無董之臺閣也、至於思訓采蓮、妙入毫芒、昭道柏梁、品絕對偶、雖導北宗先路、猶留西晉遺風、繼昭嗣出、冠絕當世、呂巖竹虔、皆其弟子也、五代衛賢、專師繼昭、何遇杜滔、並師衛賢、深窺秘奧、可相伯仲、隋唐名手、畫樣百本、德元得之、故所學精博、厥子忠義、習父之業、能役鬼神、故蜀主重之、然不如郭恕先避者宮殿、法度森嚴、神仙樓觀、煙雨滅沒、游規矩之中、超塵埃之外、雖尹繼昭姑蘇臺閣、未得專美於前、王振鵬

### 吳仲懌治印



吳仲懌名重憲、山東海豐人、官至河南巡撫、家富收藏、世治金石學、然未聞其能製印、而篆刻乃至佳、學人固不可測也、

許獨擅於後、下逮文矩阿房、伯駒驪山、尤當望而却步也、即士元片瓦莖木、亦取於象、呂拙宮殿制度、爲匠

所宗、支選太平江州之車、酒肆絞縛之樓、雖極分疏、豈遂攀  
麟前賢、羽翼後進哉、元寫軒亭、弗尚雕鏤、效法雲麾、厥惟  
冷謙、君壁龍宮神闕、十載乃成、石田仙山樓閣、二年始就、並  
經營慘澹、勞精竭思、祖郭憲趙、優入神品也、十洲設色、千里  
是師、精麗豔逸、無慚古人、泛覽前踪、仰湖遙徽、總以立範  
運衡為本、氣揚采飛為文、故樹骨纖微之地、取模華靡之場、審

及五代、始得忠恕、其他士元忠義三數人耳、衛賢克明、抑又  
次焉、故屋宇不用界、自恕先始、用界折算無遺、自伯駒始  
、厥後李寬、則木工界法、終成下品、夫束於規矩、不可馳逞  
、失之拘謹、又嫌窘迫、放縱則恐踰閑、泥滯則鄰版築、求玷  
指瑕、在茲二患、豈曰有定之器、但崇位置、無搏動之執、鮮  
疵累之端哉、是以博物之流、俊偉之槩、用心髮細、行筆天放

向背以定素、酌  
方圓而落墨、驅  
千門於尺紙、縮  
萬里於雙眸、雖  
憑空以結構、仍  
微實而肖形、或  
風馳電掣、半日  
告竣、或分積毫  
堆、累年始就、  
遲速雖異、精密  
則同、劉道醇云  
、畫之為屋木、  
猶書之作篆籀、  
一定之體、必加  
端謹、柳子厚云  
、梓人畫宮於堵  
、盈尺而曲盡其  
制、計其毫釐、  
而構大厦無進退焉、子昂云、諸畫可臆造、界畫未有不工者、並  
作界之指南、操尺之圭臬也、世論界畫最為易易、不知方圓平直  
、高下低昂、遠近凹凸、工拙纖麗、梓匠輪輿、有不能盡其妙者  
、況筆硯墨尺、運思繡紙之上、法度準繩、求合尺幅之中、則  
更難矣、故諸科之畫、代有傳人、惟界畫一科、唐無作者、爰



千棧萬棟、積算無差、  
寸計尺推、纖悉不失、棟  
梁椽檣、望如深遠而透空  
、闌楯牖戶、視可捫歷而  
開闔、加以采色古雅、筆  
墨均壯、花木掩映、膏潤  
欲流、誠明乎勾股之法、  
通乎京都之賦矣、別有屏  
界、筆投直尺、專其神、  
守其一、左手畫圓、右手  
畫方、彎弧挺刃、直柱構  
梁、從心不踰、從容自中  
、古今惟道元一人而已、  
贊曰、宮殿窅峨、舟車壯  
麗、縮之掌中、擴成鉅製  
、分寸合符、準繩勿替、  
僚丸棘猴、萬古絕藝、  
「器用」粵惟古始、飲茹唯

盱、聖人作易、制器尚象、作結繩而為網罟、蓋取諸離、斲木  
為耜、揉木為耒、蓋取諸益、剡木為舟、剡木為楫、蓋取諸渙  
、斷木為杵、掘地為臼、蓋取諸小過、弦木為弧、剡木為矢、  
蓋取諸睽、備物致用、立成器以為天下利、繪六經者、易象俱  
備也、至庖犧作琴、

未完 \* \* \*



廣諧史選續

及浮屠老子外國之說、皆所詳悉、又通於當代之務、官府簿書、市井貨錢、注記惟上所使、自秦始皇及太子扶蘇胡亥、丞相斯、中車府令趙高、下及國人、無不愛重、又善隨人意、正直邪曲巧拙、一隨其人、雖復見廢棄、終默不洩、惟不喜武士、然見請亦時往、累拜中書令、與上益狎、上嘗呼為中書君、上親決事、以衡石自程、雖宮人不得立左右、獨穎與執燭者常侍、上休方罷、穎與絳人陳立、弘農陶泓、及會稽楮先生友善、相推致、其出處必偕、上召穎、三人者不待召輒俱往、上未嘗怪焉、後因進見、上有任使拂拭之、因免冠謝、上見其髮禿、又所募畫、不能稱上意、上嘻笑曰、中書君老而禿、不任吾用、吾嘗謂君中書君、君今不中書耶、對曰、臣所謂盡心者、因不復召、歸封邑、終於管城、其子孫甚多、散處中國夷狄、皆冒管氏、惟居中山者、能繼父祖業、太史公曰、毛氏有兩族、其一姬姓、文王之子、

清 鄭 珍

隸 書

聯

天生我才必有用

神縱欲福難為功

封於毛、所謂魯衛毛聃者也、戰國時有毛公遂、獨中山之族、不知其本所出、子孫最為蕃昌、春秋之成、見斷於孔子、而非其罪、及蒙將軍拔中山之豪、始皇封諸管城、世遂有名、而姬姓之毛無聞、穎始以俘見、卒見任使、秦之滅諸侯、穎與有功、賞不酬勞、以老見疏、秦真少恩哉、 未完

郭生老東風集卷之聯

沈朗情畫塵續

鄭珍字子尹、晚號柴翁、貴州遵義人、道光舉人、學宗許鄭、通音韻及古之器物制度、同治間、以荔波訓導、升江蘇知縣、未赴而卒、著作甚富、而集經集詩鈔獨為世傳誦、隸書我用我法、機拙道古、此為唐郭生中丞炯所作也、

後幸昂第、酒酣、召昂妾、昂不肯、謝病歸、 未完

若騰舫大掃作山水障、當是狂章、筆跡不計、(筆墨) 近日畫、少邱壑、習得搬前換後法耳、大癡謂畫須留天地之位、常法也、予每畫雲烟著底、危峯突出、一人綴之、

沈朗情畫塵續

馬昂賜第、在今太平倉、有妹承恩寵莫當、何物老奴猶庇妾、可憐屈煞舉家郎、(馬昂妹係舉指揮妻、已有娠、美豔、能騎射、通九國語、明武宗取入豹房、

未完

有振衣千仞勢、客訝之、予曰、此以絕頂爲主、若兒孫諸岫、可  
以不  
呈、  
巖脚  
枯根  
、可  
、不  
露、  
令人  
得之  
紙筆  
水 山 雪 石 徐



明之渴苔、仲圭之橫苔、是二氏之一種、今之學二氏以苔取肖

明 遺 民 八 大 山 人 畫 魚

之外、行家位置、稠寒不虛、情韻特減、倘以驚雲落靄、束縉  
籠樹、便有活機、米氏謂王維畫、見之最多、皆如刻畫、不足  
學、惟以雲山爲墨戲、雖徧鋒語、亦不可無、古人有活落處、  
殘剩處、嫩率處、遠山  
有平無曲、遠水有去無來  
、遠人宜孤不宜似、一  
幅中、有不緊不要處、特  
有深致、先察君臣呼應  
之位、或山爲君而樹輔、  
或樹爲君而山佐、然後奏  
管傳墨、若用朽炭、躊躇  
更易、神餒氣索、愈想愈  
劣、(位置) 右丞云、水  
墨爲上、誠然、然操筆時  
不可作水墨刷色想、直至  
了局、墨韻既足、則刷色  
不妨、(刷色) 山石點苔  
、水泉索綿、常法也、叔



此畫之妙不可言、意行而  
如此、更覺韻下、法外、  
上畫、此得共老、修、  
三、

而以上此畫自存、  
同人只以與、  
何處、  
身、  
國、  
之、

、鈍漢  
也、古  
多有不  
用苔者  
、恐覆  
山脈之  
巧、障  
皴法之  
妙、今  
人畫不  
、宜宗、 衡山翁行  
款清整、石田晚年題  
寫灑落、每侵畫位翻  
多奇趣、白陽輩效之  
、一幅中、有天然  
候款處、失之則傷局  
、(落款) 趙大年平  
遠、逸家眼目、剪伐  
町畦、天然秀潤、從  
朝川叟得來、然昔有  
評者、謂得胸中千卷  
書更奇古、則無書可  
以無畫、挹之有神、  
摸之有骨、玩之有聲  
、唐人云、 未完



後魏受陽武龍孫葬博

受陽縣後魏置、隸并州太原郡、在今文水縣東、武龍孫葬博、塞北出土、使刀如筆、自然遒勁、



、國家強盛、人民安樂、其後佛法衰、災禍迭見、迄今未已、近年各方人士、漸知崇重佛法、譬如疾病而呼父母、此是剝極必復之候、亦即同胞向善之機、此次印藏、中外定印至二十部、為向所未有、雖此數目、並不算多、而各置一方、見者聞者、同發菩提之心、則與百千萬部、無有差別、福祿君於開印之日、送懸清世宗御書匾額、亦非偶然、當茲久旱待澤、而甘霖大沛、謂之法雨可、謂之甘露亦可、惟願遠則世界、近則國內、血氣之倫、以佛心為心、放下屠刀、努力向善、則挽回劫運、共濟清寧、未為無望、說畢大家鼓掌、攝影而散、北平國立藝術專科學校、嚴校長智開、被人告發、復經監察院查明、將付懲戒、不得不

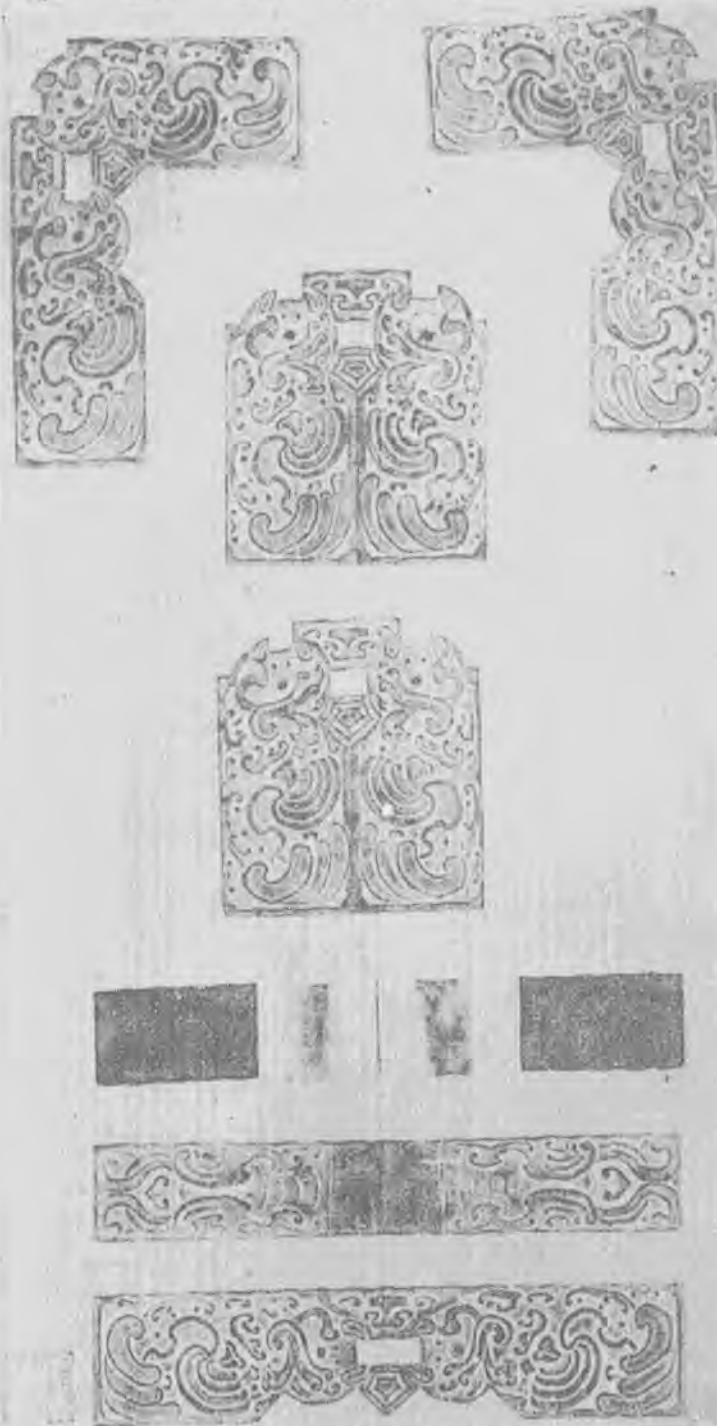
藝苑珍聞

柏林寺刷印清藏、於八月十八日午前開始、美國福開森博士、將所藏清世宗御筆昌

退職、新任校長趙畸已接事、以鄭穎孫任教務、從事改良、將嚴任種種腐化幼稚諸辦法、加以糾正或取消、擬與北平藝術界諸前輩取

明仁義額贈送該寺、亦於是日懸掛經庫、古物陳列所主任錢桐君、及經理印藏法師鏡成、東請各界參觀、宿雨未晴、而來賓尙盛、分別舉行儀式、主席報告後、美大使詹森演說、江宇澄何仲良繼之、周養庵居士演詞、大要謂柏林古刹、與雍邸比鄰、清世宗潛居之日、屢過斯寺、與諸大德研究佛乘、激揚宗旨、即位後、纂刊龍藏、頒布諸山、此一大事因緣、殊非偶然、清初佛法宏揚

清乾隆仿古玉器



白玉石、工緻、屈甲折、如圖此也

諸前輩取聯絡主義、採納衆議、一反嚴之閉關武斷主義、果能認真實行、庶免月糜巨費矣、中山公圖畫展絡繹不絕、

于非厂畫展，結果甚佳，近且有人假水災助賑之函件，作展覽宣傳，後列發起介紹，至百餘人之多，大似一部同鄉錄，閱者失笑，雖奇百出，將來藝術界怪現狀，不知到何地步也。

**中國畫展**  
**學覽會**  
**研究參觀**  
**會記**  
**藝術記者**

中國畫學研究會，係中國畫學團體之最大者，成立於民國九有十七年歷史，現存國畫團體，恐資格之深，無出其右矣，本年八月三十日至九月六日，仍假中山公園東終堂全部十一間為展覽室，目錄所載出品人一百六十三人，內中女會員五十三人，此係截至八月廿七日編目日止，其後陸續出品者，尚十餘人，目錄外臨時送來精品，如溥心畬管吉庵趙夢朱黃仲瑄洪怡龔德秀等，共計五百餘件，分次更換陳列者，約四百餘種，尚有經審核保留未陳列者，數十幅也，選出攝影諸作，一部分於該會主辦之藝林月刊分期發表，一部分許攝影者製版發售，以廣流傳，就作品而論，（一）人物畫，遠則取法唐宋，近亦元明大家，絕無清代乾嘉以後習氣，且工筆合法之釋老畫，及為人寫貌，形神俱得，為他處所無，（二）工筆花鳥草蟲，多黃筌體，



蘇遜利名籍，字遠民，華亭人，善釋道人物，得丁南羽筆意，懶寫山水，迂僻不娶，居西林寺，其人其藝，皆足傳也。

清蘇遜畫十八羅漢

其黼染沒骨，則徐熙法也

其黼染沒骨，則徐熙法也，寫生尤能活潑多姿，師諸造物，若常州假揮派已絕迹，何有於粗筆劣墨之畫哉，此則挽回風氣導之正軌，可為國畫前途賀也，（三）墨筆畫多屬文人，之筆，而氣韻生動，較於常格，蕭韻樵用墨愈重愈佳，無嫌黑蕭之目，周養庵則濃淡兼用，各擅其勝，王五峯亦以墨筆見長，非學人所易致，（四）畫動物者甚多，龍虎猴馬獅鹿犬兔鷹雉鶴鸞鷺，皆甚精警，（五）樓臺殿閣，占所謂界畫，亦有多幅，斗拱欄檐，皆含繩墨，非率爾為者，畫之廣博精美如此，而吾人別有感想者，二端，則會員中有職業之人日多，女會員日衆，有職業者能以餘閒從事藝術，不作無益、個人精神既得寄託，而於社會有裨，女子性情靜默，於美術相近，進步之速，至為可驚，參觀之人，頗多有志藝術青年，逐幅細加考量，或携炭筆紙板臨寫，足見虛心，而會中不加禁止，尤見倡導之雅，其有所詢問，且為之指點說明，循循善誘，會長周先生及評助諸君有焉，觀衆欣躍，以為此誠造就人才有益公衆之展覽，而非自謀私利者也，故為之記。



廣告價目			
而積	一期	三期	六期
全面	十二元	三十元	五十元
半面	七元	十七元	三十元
四分之一	四元	十元	十七元
封內及底外均作為特別地位照表加倍收費			三十元

### 後魏太武帝東巡御射第二碑拓本

河北某縣山中出土允稱瑰寶藏者不輕示人此次襄樹設法拓得二十本同人分配尙餘數份寄在本刊發行所代售每份實價洋三元外埠加郵寄掛號等費一角八分附有排印周養庵先生跋尾以供參考

### 倫池齋南紙字畫店廣告

本齋新到大批各種顏料畫絹生熟宣紙六吉料半等宣以及圖章印泥筆墨書畫用品無不全備如蒙 賜顧零整批發格外價廉

北平琉璃廠廠甸西路北 電話南局三三〇六

### 蕭龍樵先生畫萃第一集出版

龍樵先生為中國畫學研究會評議山水功力湛深神韻兼到久為世珍茲徇友人之請出其所有先刊第一集十四幅玻璃版精印裝冊售洋二元本刊發行所及各大南紙鋪均有代售

三版第一集 第一期至第三十期 合訂本 已出版價仍六元  
 二版第二集 第三十一期至第六十期 合訂本現價六元 市外均加郵費一角五分  
 第三集 第六十一期至第七十二期 合訂本現價二元

每月一冊 定價一角八分

主辦者 中國畫學研究會

發行者 藝林月刊發行所

印刷者 和記印書館

代售處 北平琉璃廠 榮齋

各省埠代售處

杭州	太平坊	王星記	扇莊
天津	廣興大街	楊記	書報社
漢口	寶華街	淳輝	閣
漢口	交通路	榮寶齋	齋
上海	河南路	榮寶齋	齋
南京	延齡巷	榮寶齋	齋
濟南	西門大街	路南	東方書社
太原	樓兒底	覺民	派報社
廣州	永漢北路	聖賢里	林記書莊

版權所有 不准複製

河 北 博 物 院 畫 刊  
(原 名 半 月 刊)  
材 料 豐 富 興 趣 濃 郁

內 容  
以歷史學術自然科學為主文字  
與圖版並重

定 價

零售 天津 每期五分  
外埠 每期六分  
定閱全年二十四期 天津一元一角  
外埠一元三角  
全年(計二十四期)現已訂出四冊  
合訂本 每冊定價一元五角  
(直接購買九折)

郵票代價 不折不扣

代 派 處

天津南市廣興大街楊記派報社  
北平宣外鐵老觀廟永豐報房

發行所 天津新車站東本院

周 養 庵 書 畫 撰 文

北平琉璃廠各南紙店皆有潤格收件處各南紙  
店隨封加一撰文須先具事略允撰面議  
直接送頭髮胡同二十四號本宅者不收隨封

馮華館畫馬潤格

己巳年冬重訂  
琉璃廠各南紙書畫店代收

堂幅 六尺八十六元 五尺六十四元 四尺五十二元 三尺三十六元 二尺二十八元

橫幅同上 每件畫馬二三匹過三匹加 手卷每方尺十元 視尺數多寡酌畫冊

頁每開十二元 以一尺計過三約 扇面每件十四元 過尺扇面加倍每 件畫馬二三匹

點品他獸另議 劣絹限期均不應畫 潤資先惠 隨封加一

平西萬壽山(即臥佛寺西溝)風景地租  
給建築辦法

- (一)可供建築之地勘定若干段多至十畝少至二畝(二)有押租者每畝收押租銀十五元每年上期交租洋四元期滿押租並不退還
  - (三)無押租者每畝每年上期交租洋六元(四)建築圖樣工作方法須得山主同意(五)租用期為二十年期滿建築物為山主所有不得毀損如須續租另行商訂(六)山中一切有關公益之事項及禁約共同遵守(七)如欠租至二年租約失效山主得扣留建築物(八)如房屋無人看守亦無委托照料山主得暫時保管收用以免廢壞倘有欠租照第七條辦法(九)如租權轉移須先得山主同意不許讓與非中國人
- 附則 本山主目的在合衆力造成林木優美建築清雅之遊覽區域對於藝術家農林家文學家尤為歡迎 如合意者請到北平頭髮胡同二十四號商辦

明 珍 照 相 館 廣 告

本館於北平南新華街土地廟進南新張攝影精美書畫彝器尤所究  
心如蒙惠顧定價從廉