

中國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

中華民國十四年十二月一日出版

河南教育公報

第四年第十五期

教育廳發行

不處理因經費無著茲即取消仍改為公報處特此通告

河南教育廳編譯處啓

本期目錄

本廳公文

訓令省立各學校公開財政以憑視學考查由

訓令^{省視學}視查員所到各校特別考查財政報告備核由

呈省長撥續辦河南籌備國語統一會並暫提國語講習會所辦費作為該會經費前備案由

委任吳慎思為新蔡縣教育局局長由

委任沈源清為泌陽縣教育局局長由

委任陳鳴崗為洛陽縣縣視學由

委任李聯華為陳留縣縣視學由

教育論文選錄

增設朝事課的提議

沈伯英

附錄

節日在小學歷史教學上的地位

本學期我的作文教學

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

李禹九

李曉農

駱世雄

本廳公文

訓令第七三三號 十二月一日

令 省立各學校
視學

本廳前以各校財政均應公開疊經通令省立各學校應將每月收支各款於次月二十日以前榜示門首以示大公並照抄一份送廳備查並於本年五月再申前令限於七月二十日以前一律實行並擬派員分往各校調查以昭核實而定勸懲各在案茲查各學校恪遵前令實行公開者固所多有而意存觀望未及奉行者仍屬不少本廳長辦學有年深知財政為學校命脈欲求校務之發展自當從整頓財政入手此次 視學及視察員 出發即責成特負考查省立學校財政之任務凡 視學該員 所到各校應特別注意該校財政是否遵令實行公開每月收支會否如期榜示對於該校各項賬目及其他關於財政表簿務須詳細查閱有疑義時即向校長及其他經手人

員隨時質問並將調查結果據實報告以憑核辦除分行外合亟令仰該校遵照切切此令

呈第三八五號 十一月二日

呈爲呈請備案事竊屬聽前迭奉

教育部訓令以據國語統一籌備會函請分行各省區分設籌備國語統一會以期收指臂聯絡之效等情令迅將該會限期成立並籌定經常臨時各費以資進行等因奉此屬應於民國十年三月曾委派正副會長及會員等從事籌備在案嗣因經費無着故該會未得切實進行茲擬繼續組織以謀推行國語教育之便利修訂章程九條名曰河南籌備國語統一會章程至經費一節擬暫就國語講習所經費項下每月提出洋八十元作爲該會經費餘款仍於每年暑假或寒假辦理國語講習所以符原案並查國語統一會與講習所同爲推行國語之舉變通辦理似與原案亦不相背所有續辦河南籌備國語統一會並暫提國語講習所經費作爲該會經費各緣由理合備文並繕具章程一份呈請鑒核備案謹呈

河南省長

委任令第五一號 十一月二十五日

令吳慎思

委任吳慎思爲新蔡縣教育局局長此令

委任令第五三號 十一月二十六日

令沈源清

委任沈源清爲泌陽縣教育局局長此令

委任令第五七號 十二月四日

令陳鳴崗

委任陳鳴崗爲洛陽縣縣視學此令

委任令第五七號 十二月四日

令李聯華

調委李聯華爲陳留縣縣視學此令

本
廳
公
文

教育論文選錄

◎增設「朝事」課的提議

尙公 沈百英
小學

起因 做小學教師的，都有一個經驗。在上課時間內，常因瑣屑小事，浪費正課時間不少；在課後，常被一羣學生們纏繞不清。這種免不了的麻煩，也不應該免的麻煩。我們總要想個妥當的辦法纔好。增設「朝事」，就是爲了解決這個問題。

目的 每天增設了一課「朝事」，非但可把瑣屑小事容納於幾分鐘裏了結；並且還可以得到學習的動機，供給訓練的機會。如果不信，可看下文便知。

辯正 有人說新學制課程中，並沒有「朝事」的地位。此刻增設了這一種課，不是不合新學制的課程嗎？反過來說，倘有增設的必要，那麼不是新學制課程，不合我們的實施嗎？這等話都是不對的，可以下面幾層意思來答覆：（一）「朝事」是每朝做

學級事務 並不是一種學習的科目。(二)「朝事」時間是課程外的時間，分配的多少，並不妨礙新學制課程的進行。(三)新學制課程，明明告訴我們有伸縮的餘地，有變通的辦法，這種不妨礙新課程，又可以幫助進行的事情，何樂而不為呢？總之增設「朝事」與新學制課程，並行不悖的。

有的學校，每天有「談話」幾分鐘，這種「談話」課，不就是「朝事」嗎？我說，恐怕是小同而大異，看了下面的內容，便可以分別出來。此刻用一句話來說清楚，就是「朝事」可包「談話」，「談話」不能包「朝事」；不但如此，他們所指的談話，內容上也許不是我們所指的談話。

有的學校每天有「朝會」五分鐘或十分鐘，他們所幹的，是不是就算「朝事」嗎？我想也不對。朝會大概是全體的集會，偏在訓話和報告方面，決不能包含我們所定的「朝事」。

其他還有各種名稱，像叫「常識」，「人事」……等等，依我個人看來，都不能包

含朝事課的內容。雖然朝事兩字，也不能算是萬安的名稱；事情的內容，也不能全靠着幾個無謂的定名。但是要定一個名稱，總該找個比較妥當的名字定下去。

辦法 (一)朝事的時間，在新學制課程外增設的。

(二)擔任的人最好是級任教師，或是學習團的指導教師。

(三)擔任時間，也配在擔課表中，不算分外的的工作。

(四)時間以每次十分鐘至二十分鐘為限，定在每天朝操課後。

內容 朝事內容，各天不同，各級不同，不能有呆板的規定。但就每天必須做的，或是價值上比較高的事情，寫一些出來，供大家參考。

(一)唱早晨歌……早上進課堂後，大家站着唱一隻早晨歌，並不是在於練習唱歌，在於借此啓發興趣，涵養性情。普通用歌詞如下：(原歌見商務本幼稚園小學校音樂集)

一首：「老師你早呀，朋友你早呀，今天大家都早，大家都早呀」……唱第一句時向教師行禮，唱第二句時互相行禮。

一首，報各人工作：「問你的衣服那兒來？是縫工做的，問你的食物那兒來，是

農人裡的。問你的房屋那兒來？是匠人造的。問許多東西那兒來？是各人做的。

願大天早起做工，報縫工衣服。願天天中上做工，報農人食物。願天天晚上做工，報匠人房屋。願大家時時做工，報各人工作。……領袖唱一句全體答一句。唱罷，行禮坐下。

一首想歌：「想，我將何以助人家。使人家快活無涯？想我將何以助社會，使社會燦爛光華？想，我將何以助自己，使自己品學無差？人家社會與我都佳。豈不是極樂世界文明之花」……本歌適用於高年級，唱罷，行禮坐下。

(二)行禮……每課行禮，浪費時間不少，早為一般學校所不取。但是每天早晨行一個禮，也未始不可。不過歌裏有行禮的，那就不必再行第二個禮；行禮時也不必有口令呼喊著，一任其自然的態度。

(三)點名……點名由級務員點的，或是輪點的，都可以。點時遇到有前天缺席的學生，盤問一下，防止他們多曠課。

(四)養性訓練……全體起立，低頭靜默。一領袖誦讀願詞一遍，全體人附和一句。念罷，再靜默幾分鐘後就坐。願詞舉例如下：

一首：「我願做個好學生。……願意」

一首：「我願做個好小孩，不打人，不罵人。……願意」

一首：「我願身心整潔，我願熱心做事，我願認真求學。……願意」

(五) 檢查清潔……檢查清潔，有兩種辦法：

(甲) 每查一種，一星期輪查一次。

月	查指爪
火	查手帕
水	查顏面頭髮頸項
木	查牙齒鼻管耳孔
金	查衣袋
土	查書包

說明

(1) 不能呆照表上檢查。

(2) 推舉領袖幾人分排檢查。

(3) 查得結果須報告大眾，填記統計表上。

(乙) 一天中同時檢查各項，大概適用於高年級，每人另備一種衛生記載表。檢查者就按表檢查，令各人填記成績。

(六) 填記日記……日記的格式很多，要記的事情也很多，偶發事項的報告和訓話，

增設朝事課的提議

增設朝事課的提議
也作日記的資料。列舉如下：

第一種		第二種	
今天	今天	功	記
今天	今天	課	事
今天	今天	1	
今天	今天	2	
今天	今天	3	
今天	今天	4	
今天	今天	5	
今天	今天	6	

今天 月 日
今天 星期
今天 天氣
今天 要做什麼事

說明

- (1) 這是鏡簡的日記。
- (2) 天氣項用圖畫表示。
- (3) 要做的事，隨各人填記。

說明

- (1) 中年級用的。
- (2) 功課共同商定，或由各人自定。
- (3) 記事由各人記去，鼓勵多記新聞及故事。

第 三 種				
日期	氣象	功課記載	讀書心得	隨感錄

說明

- (1) 適用於高年。
- (2) 注重作文。
- (3) 一星期一交閱。
- (4) 先生的訓話，報告，可以記起來。

(七) 報告心得……本項包含報告自修成績，讀書心得，遊覽心得，作業心得等。

(八) 整理學用品……兒童常犯的毛病，到了上課時，總想缺少學用品。要免除這種困難，祇有每天叫他們整理一次。

(九) 搜集物品……兒童有收藏的本能，我們就利用了叫他們收集貝殼，石子，畫片，廣告，花布……等，他們真是喜歡得不得了。收來的材料，就供作教材。

(十) 分配服務……分配本日的值日生，自治機關服務員等，恐怕他們要記不住，催促他們的注意。

增設朝事課的提議

其他常做的課，一時寫不勝寫。還有自然觀察，讀算練習，也可以包在朝事內。視時間的長短，各校的習慣而定。

結句 這種朝事課，可說他是領頭課，也可以用一句滑稽的話，說他是拉雜課——垃圾課——但是我們要認定這種功課，確有很大價值。每天做成習慣後，也不覺得有什麼雜亂的情形。

有了朝事課，可以節省許多無謂的麻煩，可以增出許多新鮮的問題。其重要可知。不過朝事中包含的各項事務，並不是要每天都照這麼做，各級都是那樣辦，儘有活動的餘地，可以隨境地而加以變化的。

◎節日在小學歷史教學上的地位

東大
附小 季禹九

需要是人類社會，文明演進的一個重大關鍵。原始的人們，因為光著身子難看，纔覺得有把樹葉獸皮包在身上的需要，穴居野處的不方便，纔有構木爲巢的需要。近代物質文明的發達，也無非是感到目前生活的缺陷，纔有許多人殫精竭智，以謀達到滿足需要的一步。我有一個極粗淺的例子，無論什麼人，肚子餓了，總想吃飯；身體倦了，總想休息。有時得不到吃飯休息的機會，也要想出千方百計來達到他的目的。但是倘使有人在宴會初罷的時候，你去請他吃飯，精神飽滿的時候，你去勸他休息；那就無論什麼人不願意了。這是什麼緣故呢，不外是一是需要，一個不需要的分別。所以人類的的生活，簡單的說，不外乎滿足需要罷了。

我們明白了上面一個粗淺的理由，就應該知道小學教育應該怎樣適應兒童的需要，以期達到我們教育的目的。爲我們在教學的時候，倘能完全適應了兒童的需要，不但我們教育的目的自然可以達到，並且在兒童身心方面，還感到十分愉快，十分滿

足。教育的效能，也就在無形中增進了許多。比如初入學的兒童，他們何嘗有什麼識字，演算，做有規律的運動，唱有節拍的歌曲……種種需要呢？教師卻喜歡用武斷式的命令，和他們說：「我來教你們演算，我來教你們識字……」以致本來一班活潑潑地的兒童一入了學校，都變成死板板地的呆子了。現在有許多學校，知道這種教育方法，實在是戕賊兒童太甚，所以對於初入學的兒童，主張不必急急要教他識字，演算……應當以相當的環境，使他們自己感到生活的缺陷，覺得需要識字，需要演算……等到兒童有了這種需要，不必教師去教他們，他們要滿足自己的需要，自然會來和老師或同學解決。這個時候，我們應當認清這是一個絕好的機會，一面盡力去指導他們，使他們的需要滿足，一面還要創造新環境，引起他們的新需要。如此在兒童方面，不但以入學為苦，並且覺得學校真是惟一的樂園。老師同學真是他們解決困難的好朋友。這樣，教育目的，不容說安穩地達到了。

不過怎樣使兒童發生需要，怎樣創造相當的環境，引起兒童需要的動機，並且這種

需要又是恰合教育的目的的；卻是一個急切而應當研究的問題。

小學各科中兒童研究時興味最高的，莫如歷史；最不易引起研究的動機的也莫如歷史。因為兒童心理，最喜故事，歷史的內容，大抵是逼真生動，極好動聽的資料，所以歷史教學時，兒童的愉快，往往無以復加。但歷史是人類過去活動的記述，兒童對於追溯既往的情緒，還沒有發達，並且歷史的內容，不比其他功課在兒童經驗界中容易反應。其他功課，學生需要研究的問題，極容易發生，即拿自然這一科講，兒童從日常接觸的環境裏面，發生的疑問，須在自然研究室中解決，差不多俯拾即是。至於關於歷史方面的問題，卻決不是兒童憑空所能想到研究的。所以教學歷史，不可僅僅注意學習時的指導，更應注意怎樣引起兒童需要研究歷史的動機。

引起兒童歷史研究的需要，方法不一，依我們的經驗，以利用節日為最便利，最扼要。茲為行文便利起見，分三層申說：

什麼叫做節日？

節日在小學歷史教學上的地位

節日在歷史上有什麼價值？

節日在小學歷史教學上有什麼價值？

(1) 什麼叫做節日？節日有點綴時令的，有紀念人事的，有關於一地地方的，有關於一國的，有關於全世界的，點綴人事的，像清明，端午，中秋冬至……等；紀念人事的，像孔子誕日，耶穌復活節，世界大戰休戰紀念日，國慶日，國恥日，上海開港紀念日……等。關於紀念人事的節日，占節日的重要的位置，普通叫做紀念日。

(2) 節日在歷史上有什麼價值？要明白節日在歷史上的價值，祇要知道什麼是歷史。歷史不是人類社會廢續活動的跡象麼？某一階段的跡象，對於社會的影響愈大，

不論當時或後世——他在歷史上的價值自然也愈大。節日的重要部分，是紀念人事的，人事足為後人紀念的，無論其關於一地，關於一國，關於全世界，他在社會上的影響，必定非常偉大。簡捷說，節日的故事，就是歷史的重要部。那末分節日在歷史上的價值也就可想而知了。

(3) 節日在小學歷史教學上有什麼價值？前面說過：小學教育當以滿足兒童需要為主旨，兒童需要的發生，大半須賴教師供給相當的環境，要使兒童發生研究歷史的需要，利用節日實在是一個極好的方法。因為兒童遇到節日，沒有不興高彩烈的。節日的故事，既是重要的歷史，我們能利用機會，使兒童因好奇心而發生需要研究這段故事的前因後果。那末，某段重要歷史的教學目的，不是已經達到麼？比如前年十一月十七日是上海開港八十周年紀念，上海西人會有熱烈的慶祝，我們倘使利用這個節日，預先和兒童設計，要開一個紀念會，那末他們對於這個節日，一定要發生許多懷疑，像「上海怎樣開港」？「為什麼開港」？「開港以後，對於中國有什麼影響」？……種種需要解決的問題。自然的發生出來？經過這個節日以後，我們倘使拿住機會，盡力利用。不但鴉片戰爭，五口通商的歷史，兒童可以瞭然於胸，並且從鴉片戰後，許多外交失敗史，一定也可以連續不絕地發生需要去研究了。我在此地不過舉一個節日的例子，已經可以使兒童將濟季一部外交失敗史，因自己需要而研究完畢。這樣

看來，我們擔任小學歷史教學的人，對於節日，怎樣可以忽視呢？

從上述三層，知道節日在小學歷史教學上占極重要的地位，是無可疑的了。現在我把我們正在編輯而尚未告成的「節日故事」目錄附在下面，做本文的結束。請讀者指正！

上册——前期小學適用

- | | |
|-----|-----------|
| 元宵節 | 南京政府成立紀念日 |
| 植樹節 | 南北統一紀念日 |
| 立夏節 | 國會成立紀念日 |
| 端午節 | 國恥紀念日 |
| 乞巧節 | 孔子誕日 |
| 中秋節 | 國慶日 |
| 登高節 | 再造共和紀念日 |

冬至節

年 節

下冊——後期小學適用

南京政府成立紀念日

國際婦女節

國會成立紀念日

釋迦牟尼誕日

世界勞工紀念節

國恥紀念日

馬廠起義擁護共和紀念日

發揚民治主義的法蘭西共和國國慶日

國慶日

上海開港紀念日

南北統一紀念日

植樹節

耶穌復活節

世界懇親日

學生愛國運動紀念日

謨罕默德誕日

世界共和始祖美利堅合衆國國慶日

孔子誕日

世界和平紀念日

收回青島紀念日

節日在小學歷史教學上的位

再造共和紀念日

節日在小學歷史教學上的位

◎本學期我的作文教學

蘇三 李曉農
師小

文字是發表思想的符號。思想發表，雖然可以藉語言語做他的代表，但是言語的功用是暫時的，不能及遠的。如果要把這思想永久保存，或宣傳到遠的地方去，非藉文字不可。作文就是把思想用文字代表出來。一般小學生，怎能把自己的思想，隨筆寫出，頭頭是道呢？要在教師悉心指導，方纔能夠達到圓滿的目的。

從前私塾的小學生，讀的書是大學中庸論語孟子，往往上了九年或十年學，叫他作文，一句都做不出的很多。也有一種書獃子，讀了許多書，投考了數十次，連小小一個酸秀才的功名都弄不到；因為他寫出來的文字「不通不通又不通」；所以作文這件事情，很不容易的。教學小學生的作文，尤其不容易了。大家知道閱讀是作文的基礎。作文是閱讀表現的成績。從前私塾的學生和教師，不會作文的，作文不通的，如此之多，可以曉得他們祇知道把書死讀死背，書中的文字，一點不會去使用的。我們做小學教員的，雖然不敢自信會作文；但是對於指導小學生作文，應該負完全的责任。一方面在閱讀的基本上及言語教學上盡力指導；一方面引導他們的思想，從作文上

發表出來，尤其要盡力指導。

作文的步驟，除閱讀的基本指導外，最要緊的，就是出題目。有的由教師出的，有的由兒童自己出的，兩者比較，當然以兒童自己出的好。我有一個朋友，他對於作文，很有點經驗。他對我說：「我從前初學作文，曾經請一位先生批閱，題目都由這位先生出，每一期約一個月，題目大約有八九個，不過對於他所出的題目，心上不歡迎的，十居八九，所以他所出的題目，我照他做的，十分之一二。他出的題目愈多，我做的文章愈少。後來一般朋友約我做約課了。（從前五六個或十多個會做文章的人，大家出一個題目，約定幾日交卷，謂之約課）。大家自動的輪流出題目，不過輪到他們出的題目，我做的文章也不好。有一次，輪到我自己出題目，我就出了一個題目，那個題目的歷史，我自己很熟悉的，做出文字來之後，請一位先生評閱，我居然第一。從此以後，對於作文題目，我相信自己出的好。所以無論什麼時候，做起文章來，題目都是我自己出的。我的文章覺得有進步。我聽了這位朋友的話，很有些感觸。彷彿他明白告訴我教學作文的祕訣了。因此我也想到從前在學校裏，遇到作文時，大家

都坐在課堂上。等國文教員來。那教員走進課堂，不問情由，就拿起粉筆在黑板上，寫一個題目。他約略說一說。高坐講壇上，像大主考監考的樣子。滿課堂人面面相覷，毫無興趣。這種作文教學，出題之前，沒有一點動機。學生不曉得他葫蘆裏賣什麼藥。學生的作文成績，那裏會好呢？

我們擔任小學校的作文教學，一定要有方法。決不可隨隨便便，出一個題目叫學生做。就算了事。必定要有動機，利用設計教學。因為動機是成功的要素。作起文來有了動機。兒童總思想，纔有發動的機會。思想發動了，纔能做有目的的动作。否則，無論書讀得怎樣多，做起文字來，不要說是不通。就是通了，也不過像從前餽餅四儷六，敷衍堆砌。外貌雖然塗着許多紅的胭脂，白的鉛粉，實在離開真，善，美，的境界。不曉得幾千萬里，真是背道而馳，亦愈走愈遠了。所以我主張作文題絕對不可由教師出，強逼兒童做。要在作文有動機時，加以引導，或略帶暗示，由兒童自己出題，二個，或三四個，不妥的，教師矯正。

不過有一點流弊：行了這種方法，懶惰的學生，要把從前做過的題目，再寫起來。

本學期的作文教學

還有的學生專門做容易做的題目。這時候教師要特別注意。揭穿他們的隱衷。就可
以免這種弊病了。今把我們單級乙丙兩組本學期經過的作文題目報告於下。甲組練習
造句，作文題從缺。

本學期本級作文經過的題目

組別	學週	題	目組別	學週	題	目
丙組	一	秋天的蟋蟀 江浙戰爭應改為齊盧戰爭	乙組	一	桂花的顏色 書包的用處 今天看見的馬	
丙組	二	寫給李先生的信	乙組	二	兵用的東西 我看見的難民	
丙組	三	我為什麼到了校裏又回家去 為什麼江浙有戰事	乙組	三	我們做的國旗 昨天唱的歌	
丙組	四	無錫城裏的商團 昨天聽見的消息	乙組	四	昨天看見的汽船 我們級裏的初旗	
丙組	五	東北又開戰了	乙組	五	昨天看見一隻駱駝 我們級裏種的菜 筆的用處	
丙組	六	來了一世難民 江浙戰爭要結束了	乙組	六	竹籬修好了 我們級裏買的大皮球	
丙組	七	今年的國慶紀念怎樣	乙組	七	我歡喜吃的果子 我家裏的人	
丙組	八	江浙戰爭無錫所受的影響	乙組	八	我歡喜的遊戲 我昨天看見一個賊	
丙組	九	在教室裏應當怎樣 一本好兒童	乙組	九	頭上戴的花 我歡喜吃的菜	

丙組	十一	我們級裏有課外作業	乙組	十	我看見許多小猴 我看見許多打秋千
丙組	十二	我們開的小學藝會用意何在	乙組	十一	我在校外看見的香櫛 這兩天的河裏
丙組	十三	我們昨天到惠山去遠足 我們表演有什麼好處 寒暑表為什麼用處 河水為什麼會結冰	乙組	十二	我昨天到惠山去 這兩天天氣冷了 屋上有霜了 我看見的美國人
丙組	十四	我參觀戰地上的東西以後	乙組	十三	為什麼要劈竹頭 看見人家做親
丙組	十五	這兩天為什麼要募捐棉衣 我出去募捐的情形	乙組	十四	為什麼要買入場券 我看見的火災
丙組	十六	昨天出去遊行	乙組	十五	我們為什麼要做巷門 一個竹筒
丙組	十七	為什麼要練習珠算 我們昨天做的戰地模型	乙組	十六	我看見槍斃強盜 我昨天看見的豬
丙組	十八	勸友人捐錢救災民的信	乙組	十七	我們紫一座山

上列的作文題，怎樣妥當，卻不敢說，不過由個人實施經過，覺兒童和教師共同討論一個題目出來，兒童作文的興趣，非常充足，都能各人發表各人的意思，並且沒有千篇一律的機械病，比較僅由教師出一題，強迫兒童做，好得多，茲再把兒童的作文成績，舉例如下：

本學期我的作文教學

六

這兩天爲什麼要募捐棉衣

丙組周筱根

這兩天爲什麼要募捐棉衣？因爲前一個月有許多的兵，在黃渡，瀏河，嘉定打仗。那般的兵打敗了，都去搶東西，就逃了。打仗的地方，屋也燒掉了，衣服都給兵搶掉了。住的沒有住，穿的沒有穿，吃的沒有吃。現在有的凍死了，有的餓死了。各處的學校裏，都募捐棉衣，總數要五萬身。我們級裏，募捐棉衣四件。單的有一件，這般兵，真不好啊！

我前天出去遊行

乙組勇團穆全金

我們爲什麼要遊行，因爲要捐錢去救災民，可以買餅吃，所以我們要出去遊行。我們學生手裏拿旗，旗上寫字，寫什麼字，寫快救難民，還有旗上寫的字，叫救濟災民，還有寫的字，叫大慈大悲，爲什麼寫這許多字，因爲要捐錢，給災民買餅吃呀。

一個竹筒

乙組誠團戴永生

我們校裏，掛在牆頭上的竹筒，是毛竹做的，竹筒上有一個洞，可以丟銅錢進去。
竹筒上貼一張紙頭，我們同學丟錢下去，快快去救難民，

勸友人捐錢救災民的信

丙組王榮昌

我的好友德明

現在我們國裏，弄到不成樣子了。
我們這裏有許多災民，是那裏來的？都是被這次打仗的緣故。那裏最受害呢？是黃渡和松江。人家的損失，不知多少。一般災民到這裏來的，還有逃到別處去的。這裏的災民很多，我勸你捐錢來救他們，我想你一定肯的！

十一月八號

你的好友榮昌

中華民國郵政明信片

無錫

中市橋

王萬興五木作

王德明先生 收

邊右祇寫收信人姓名住址

無錫王奇

（說明）右面說明信片，是本級用手工座紙，長四寸七分，闊三寸五分，油印製成的。

至於批改作文，也是一個很重要的問題。從前教師批改作文，要把自己的意思，掉換兒童的意思，往往把兒童的全篇文字，一字不留，都被他改掉。這種方法，真笨極了！難道這篇文字，一句都不好，一點意思都沒有的嗎？所以兒童看見這種樣子，莫說不肯去細玩，連帶看都不要看，真是出力不討好。這是不懂「個性發展」「思想自由」的緣故。要知道各人有各人的個性，各人有各人的思想，各人有各人的好處。我的思想，自以為好了；難道他的思想，就不好的嗎？從前孟子的學說，常常和楊朱墨翟反對，他叫楊墨的學說，「無父無君」，這也是他不懂個性的緣故。我們做教員的，第一要尊重兒童的個性；不可憑着自己的意思，自以為是，汨沒兒童的個性。批改兒童作文成績，尤其要注意這層。兒童做好了一篇文字，往往有詞句錯誤的，文氣不接的，細看文中的意思，倒很不差。教師這時候，祇要用剪裁工夫，替他剪裁一下，就成完

華的文字了。我本此主張，批改兒童的作文，兒童很是滿意，覺得用力少而成功多。

至每篇文字的句讀，丙組練習新式標點。乙組用○。別字用⊥。誤字用×。詞句不通用……。脫落處用<。顛倒用S。表示方面或連接用∠。仍舊要他用△。每週作文兩次，一次作文，一次謄清。謄清藉以練習小楷。課外補充作文，有單級新聞。丙組和乙組勇團，擔任言論欄及時事欄。——言論欄教師亦投稿。——乙組誠團，擔任趣欄。丙組和乙勇，也可以投稿的。——試把本級十一月三日的單級新聞，舉例如下：

▲言論

張作霖的兵到天津了

這次吳佩孚給馮玉祥一脚踢到海裏，死不死，活不活，張作霖高興極了。他的兵從山海關進來，到天津，要想把一部分的兵北上，一部分的南下。咳！了不得！今年我們這邊，恐怕還要受點驚嚇啊！張作霖，你爲什麼要替矮腳鬼來殘殺同胞呢？你真是朝鮮的孝子用了！

▲時事

我在校外聽見的

姜淵清

我在外聽見人說：我們國裏，被這天戰爭，損失許多錢，最受損失的，是黃渡瀏河，給這般丘八弄到不成樣子了，那邊房屋，給丘八打掉，還有雞鴨牛羊馬，都死掉，最受害的，就是這地方。

百哥

周筱根

我在崇安寺裏，看見許多的鳥，鳥有許多種類，有黃雀，有百哥，有許多的百哥，是會說話的，有人喊黃包車，他也喊黃包車，有人喊百哥吃飯，他也喊百哥吃飯，大家說這隻百哥值五六塊錢，我看了很好笑。

▲趣！

謎語

廉容珍

葶荷紅，葶荷紅，好像一個老公公，頭戴身穿紅，嘴裏啣着一根旱煙筒。

山歌

李成福

七條黃魚乾，數來數去祇有三雙半。那個姑娘偷我一條黃魚乾。

兒歌

李全保

龍門龍門幾丈高，三丈六尺高，再高高，高不起。再低，低不起，借你龍門轉三轉。

上面的單級新聞、言論欄的一篇是教師投稿的。因為學校新聞這件事情，完全由兒童投稿，教師不過問，也是不對的，所以有時教師也要投稿，助助他們的興。並且兒童對於時局方面的言論，不甚明瞭。教師不得不指導他們。本級的單級新聞，由學藝部部長管理的，負責任的。用藍顏色的紙頭一大張，比新聞揭示板略小，各生投稿，經教師略加整理，用白報紙謄清，隨便剪成式樣，或蝴蝶形，或葫蘆形，把時事等用鉛筆寫上去，兒童對於這事，頗有興趣。

最後文體方面，也是和作文有關係的。文言文的主張，到了現在，已經失敗了。佔

優勝的，當然是語體文。因為文字是思想和言語的記號，祇要他這篇文字的實質方面好；形式方面，但求明明白白，大家一看就懂，就可以了。教學小學生的作文，當然要用語體文。文字形式，既可以省卻許多麻煩；那末兒童祇要在思想方面用工夫。本級用了這種方法，有好的現象，就是各兒童做起同是一個題目來，像我前面所說的「各人有各人的意思，不會千篇一律」。這不是語體文前途的好現象嗎？本級作文，用了語體文之後，兒童發表思想，很是便利。比了用文言文，省力得多。

拉拉雜雜，寫了一大篇。我再把他概括起來，就是作文出題，要利用機會，兒童共同出題，教師矯正，批改作文，要就兒童的原有意思，替他補充，或把他剪裁一下，文體用語體文。本級本學期作文經過情形，已如上述。對不對，還要請閱者諸君指正！

◎怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

江蘇三路世雄
師農小

爲簡陋鄉村小學設法

引言

我看現在的鄉村小學，和城市小學比較起來，各種成績，判若天壤。編制方面，大都是單級，請一二個教員，已費了九牛二虎之力，單級獨教的，還不乏其人，每人任課鐘點，弄到每週二三十小時，有的教員還要兼任校工事情，這種樣子，對於各科教學法，和別的新智識，還能一一去研究嗎？辦學精神，萎靡不振；學生成績，日非一日，變成自然來到的事實了。推求他的緣故，經費短少，設備不完全，還是小焉者也；大都是由要遵守教育部頒布的幾種課程，效法城市化小學校，勉做巧婦煮飯的故事，因此科目繁重，事務紛亂，任職的人，不能周密行事，各種科目，不能一一預備研究教學學生。如此看來，還能得圓滿的結果嗎？我以爲鄉村小學各科目，非拿可以聯絡的課程合併起來，以減少些科目，節省些時間，去給教者充分研究教學不爲功！如工

用藝術和形象藝術合併。稱藝術科；音樂和體育合併。仍稱體育科等……如此編法，一定要有入質問違背新學制課程了。殊不知新學制課程綱要總說明內，鄉村小學各科目，有不能獨設時，得酌量合併，以利推行等等……說得很明白，不用憂慮顧問了！不過我們倘使要把這幾種科目合併去教學，也不可預先定一種合併科目的課程綱要，以利施行。否則仍是盲人騎瞎馬，弄不出好結果來！我現在就把敝校施行藝術體育兩科的新課程，寫在下面，以備熱心鄉村教育者的參考，並望高明指教！

體育科

(A) 目的

- (1) 養成兒童健全的體格，優美的姿勢，和活潑的精神，高尚的情感；
- (2) 使兒童有愛好運動的習慣，和練習音樂的智能；
- (3) 養成兒童協同互助的良好習慣。

(B) 教材

(一) 取材標準

- (1) 矯正姿勢，增進健康的；
- (2) 活潑精神，恢復疲勞的；
- (3) 富有興趣，且高尚優美的；
- (4) 適合兒童心理的；
- (5) 適合時令的；
- (6) 適合於鄉村生活環境的；
- (7) 不背生理的；
- (8) 兒童經驗界所有的；
- (9) 與他科聯絡的

(二) 教材綱要

第一學年

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

遊 戲

- (1) 自由遊戲；
- (2) 個人競爭遊戲。

柔 軟 操

- (1) 簡單的歌唱表情；
- (2) 簡單的故事表演；
- (3) 簡單的模倣操；
- (4) 簡單的改正操。

走 步

- (1) 單行集合，立正，向前看齊等動作；
- (2) 一二報數，向右，向左的轉向；
- (3) 單行各行的簡單進行，和非正式跑步。

歌 唱

- (1) 練音，律動，高低，遲速，c, g 等調曲譜，4, 4, 3, 2 等拍子；
- (2) 極簡易的語體歌辭，和童謠。

第二學年

遊 戲

同第一學年。

柔 軟 操

- (1) 表情操，
- (2) 故事表演；
- (3) 同第一學年；
- (4) 簡單的柔軟操。

走 步

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

六

(1) 雙行縱隊集合；

(2) 一至四報數；

(3) 立定時各方向的變換；

(4) 雙行縱隊進行踏足。

歌唱

(1) 同第一學年，加七音名稱；

(2) 簡易的語體歌辭，和童謠。

第三學年

遊戲

(1) 個人競爭遊戲；

(2) 團體競爭遊戲。

柔軟操

(1) 表情操；

(2) 同第二學年；

(3) 模倣操；

(4) 柔軟操。

走步

(1) 單行橫隊集合，和順數報數；

(2) 原方向及變方向的單行成雙行和還原；

(3) 簡單的分隊法；

(4) 橫步常步正步。

歌唱

(1) 曲譜教授，譜的構成，及各種簡易的記號；

(2) c g f 等調曲譜，和不等分拍子；

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

八

(3) 語體歌辭，和簡易的俚謠。

第四學年

遊戲

(1) 個人競爭遊戲；

(2) 團體競爭遊戲；

(3) 田徑賽。

柔軟操

(1) 模倣操；

(2) 柔軟操；

(3) 輕器運動。

走步

(1) 雙行橫隊集合；

(2) 一行到四行的行數變換；

(3) 四行進行時，各小排左右轉灣變方向法；

(4) 換腿，正式跑步。

歌唱

(1) 同第三學年，加各種調號，樂曲的段落，d a e 各調的視唱法和寫法，及複拍子的練習；

(2) 同第三學年(3)；

(3) 同第三學年，(4) 加文言歌詞等；

教法

本科的教學方法，可分以下的兩種：

(甲) 屬於體操方面的——

(1) 本科教學，以引起興趣，活潑精神為主；

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

- (2) 遊戲，唱歌表情，模倣操……等。在練習之前，先要和兒童設計；
- (3) 柔軟操，和模倣操。兩者在每次時間中，祇可以用一種表演就足了；
- (4) 女生不用足球，低欄跑，跳遠……等的劇力運動。

(乙) 屬於歌唱方面的

(1) 一二年級用聽唱法，先使兒童明白歌中的意思，然後練習字句的聲韻，再照樂音唱，用唱熟的歌，做研究樂曲上問題的資料；

(2) 三四年級由聽唱法，轉入視唱法，遇到關於曲風強弱律動的種種記號，要隨時指導。

最低標準

第一學年——體態活潑，能做非正式的自由遊戲，能單獨表演所授唱歌表情二分之一以上，並能知道音的高低，長短，節拍，能獨唱所授歌曲二分之一。

第二學年——體態活潑，能模倣動作，和單獨表演，所授比較複雜的唱歌表情二分

之一以上，並能知七音的名稱。

第三學年——體態活潑，姿勢端整，模倣動作時，能注意自然優美的姿勢，遊戲時能遵守共訂的規則，唱歌時能知曲譜的構成和極普通的記號，視g調等曲譜。

第四學年——體態活潑，柔軟操時能注意正確的姿勢，遊戲時，能注意團結力，唱歌時，能識譜上的音符及休止符的大概，能視c f g各調的曲譜。

藝術科

(A)目的

啓發兒童藝術的本性，增進美的欣賞和識別；就日常須用品而研究練習，以發揮其自由創作的能力；並涵養敏樞，整潔，耐勞等的德性。

(B)教材

(一)選材標準

(1)要適合兒童心理，可以涵養德性的；

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

- (2) 可以使兒童就經驗和理想設計出來的；
- (3) 要和兒童生活，有密切關係的
- (4) 在環境上，或別科中有發表的價值的；
- (5) 要有科學做基礎的；
- (6) 要有職業陶冶的價值的。

(二) 教材綱要

第一學年

土

- (1) 研究——土的性質，用途；
- (2) 製作法——擱，搓，捏等的方法；
- (3) 製作——球，卵，盆，泥人，燭，菱，繭，桃，筆架，硯墨等。

紙

(1) 研究——紙的種類、名稱、性質、用途、價值、和配合；

(2) 製作法——剪、貼、摺的方法；

(3) 製作——旗、帆船、風車、種子袋、箱、帽、蝴蝶花、紙圈、國旗等。

稻麥稈

(1) 研究——稻麥稈的來源、用途、性質；

(2) 製作法——稻稈……捶、搓等的方法；

麥稈……剪、折、單編的方法；

(3) 製作——繩、草蓆、風車、小繩、眼睛、升籬等。

豆

(1) 研究——豆的來源、名稱、用途、種類、價值；

(2) 製作法——浸、穿等的方法；

(3) 製作——梯、耙、甕、秋千、椅、路燈、衣架等。

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

畫

十四

(1) 欣賞——優美的兒童玩物，以及各種表示幼兒動作，和描寫動物，靜物的現成作品；

(2) 研究——排列和從屬物象的間隔，紙面上下高低左右等名稱，和適當的位置；

(3) 製作——各種東西的裝飾；和其他各科，可以聯絡的事物；簡易物品的圖樣；及自由發表。

第二學年

土

(1) 研究——同第一學年，加陶器做法，和施釉法，及模型的染色法；

(2) 製作法——擱，捏，搓，和乾法，燒法施釉法；

(3) 製作——白，杵，碗，盆，匙，葫蘆，人，狗，貓，李，慈菇，梅，橘，瓜

等。

紙

- (1) 研究——同第一學年；
- (2) 製作法——同第一學年，加裁，貼，糊，訂的方法；
- (3) 製作——紙花，鳥，猴，衣褲，三角形，六角形花紋等。

麥稻稈

- (1) 研究——麥稈的漂白法，和稻麥稈的整理法；
- (2) 製作法——剪，折，接，編織，辮，添草的方法；
- (3) 製作——三根辮，四根辮，繩，草簾，蓆等。

竹

- (1) 研究——竹的種類，來源，性質，用途價值；
- (2) 製作法——鋸，劈，削，刮，磨等的方法；
- (3) 製作——旂杆，篾，籤，各牌，吊桶，弓，剪，尺等。

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

畫

(1) 欣賞——同第一學年；

(2) 研究——同第一學年，加地位的大概，形狀的深究；

(3) 製作——同第一學年，加用花卉動物做單位的圖案，以及花果，簡單風景等；

第三學年

縫紉

(1) 研究——布，棉織物的來源，用途，性質，價值，以及衣服的原料，和衣料的染色法，衣服的保存法，剪刀，尺，針的使用法；

(2) 製作法——剪，裁，捺針，洗滌，摺疊，整理的方法；

(3) 製作——個人的衣褲，帽，鞋，枕衣，錢袋，腰帶等；

烹飪

(1) 研究——主要食料(米，麥，豆，菜，菓品等)的來源，種類產地，價值，以及

米製食物，麥製食物，鹽糖的性質，和製造，調味法等；

(2) 製作法——煮，蒸，炒，烘，和糰子的包釀法，蔬菜，魚，肉的切法，燒法，油，鹽，糖，醬，酒的調味法；

(3) 製作——炮茶，炒豆，做糰子，餅，下麵，裹饅頭，炒菜，燒豆腐等。

紙

(1) 研究——本國紙的種類，用途，性質，名稱，平形線，垂線的作法；

(2) 製作法——訂書，直角，平行線的求作法，摺紙，細結等法；

(3) 製作——小冊，賬簿，書法，算術簿，色匣，紙花，信封，信箋，禮帖，單摺，雙摺，雙錢結，總結，機結等。

稻麥稈

(1) 研究——同第二學年，加麥稈的漂白法，染色法等；

(2) 製作法——(甲) 稻稈，同第二學年，加織草簾法，交繩法，編草鞋法；

(乙) 麥稈，同第二學年，加漂白法染色法。

(3) 製作——織草簾，編草蓆，扇，帽，草鞋，蒲鞋，牛草鞋，大小繩等。
木

(1) 研究——木材的種類，產地，用途，性質，價值，和鋸板法；

(2) 製作法——鉋，釘，鑽，鋸，彈線，鋸板等的方法；

(3) 製作——偶人的檯枱，椅，畫板，桑板等。
竹

(1) 研究——簡易竹類日用品的編組法，以及各種竹器的製作法式樣，和用途，價值。

(2) 製作法——同第二學年，加編，裝配和裝飾法；

(3) 製作——抽水筒，捕蠅器，風箏，鋤頭，鐵鉋的柄等。
畫

(1) 欣賞——同第二學年，加簡單建築物的式樣，和各種繪畫，以及風景名勝圖等；

(2) 研究——對於地位的深究，和顏色的調和法以及深淡的畫法；

(3) 製作——自由畫風景寫生，簡易人造物，和單純的散點圖案等。

第四學年

縫紉

(1) 研究——同第三學年，加本國衣服的式樣，和裁法。縫法，綴補法，女生加刺繡的花樣和繡法；

(2) 製作法——同第三學年，加紐結，縫邊法，絲線的運法，起落法，縫衣法，刺繡法等；

(3) 製作——衣，褲，鞋，襪，裙，枕頭花，小孩帽，簡單繡畫等。

烹飪

(1) 研究——蔬菜，魚，肉，蛋的種類，價值，滋養分；

(2) 製作法——同第三學年，加蔬菜，魚，肉，蛋的燒法，和冷藏法；

(3) 製作——炒青菜，燒豆腐，燒魚肉，蛋，貝，和冷藏法等。

稻麥稈

(1) 研究——(甲)稻稈同第三學年；

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

(乙)麥稈，本地麥稈的工藝狀況，和麥稈器具的製作法；

(2)製作法——編接，辮，漂白，染色，縫合法；

(3)製作——麥稈枕，涼帽，麥稈扇，擔繩，蠶簇，草舍等。

竹

(1)研究——本地的竹業狀況，和本國竹業狀況，以及簡單的農具製法

(2)製作法——鋸，削，磨，彫刻的方法，和農具的製作法；

(3)製作——筆筒，手枕，墨匣，名片匣，鏡筐，繭籃，桑羅，糞箕，淘米箕，瓜棚，魚籠，竹籠，稻架，竹枕等。

麻

(1)研究——麻的種類，來源，用途，性質，價值；

(2)製作法——剝麻皮法，腐敗法，漂白法，捻線法等；

(3)製作——搓麻線，結絡子，結網，絞繩等。

木

- (1) 研究——本國森林的狀況，建築上主要木材用具的製法；
- (2) 製作法——工具的使用法，修理法，簡易日用器具和農具的製作法；
- (3) 製作——翻耙，造草棚，捶草榔頭，斂壓，畫板，長槓，秧槎等。

金

- (1) 研究——金屬的來源，種類，用途，性質，和銼，鉗，剪的使用法；
- (2) 製作法——彎，曲，斷，銼剪的方法；
- (3) 製作——叫子，名牌，蠅拍，釘，衣鈎，帳鈎，鼠籠，鐵絲網，鐵絲箍，鎖條等。

畫

- (1) 欣賞——同第三學年。
- (2) 研究——輪廓的構法，寫生的畫法和透視原理大要。

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科

(3) 製作——同第三學年 加普通農作物寫生動物寫生等。

教法

(1) 欣賞——(甲)兒童的創造能力，是各人不同的，程度方面，自然也有差別；程度低則，要使他增高，高則要使他更高些，則非多得欣賞的機會不可，但是天地間，品類萬殊，形形色色，各有其美，或為天然的美，或為人造的美，都有欣賞的價值；惟兒童心意，尚未發達，如欣賞的範圍，廣漠無涯，反使兒童茫無頭緒，所以欣賞的材料，貴循序漸進。

(乙)我國社會上一般人，欣賞的程度很低，所以學校中，宜多備些可以做欣賞的物，使兒童時時欣賞。

(2) 研究——研究純用設計的方法，或聯絡別科目的設計共同進行，或拿各科的目的做設計中心而聯絡別科目協助進行。

(3) 製作——把研究的結果，任兒童的想像來發表製作，並加以相當的指導。

最低標準

按照教材綱要，施行藝術測驗，正確在百分之六十以上。

結語

總觀以上說的，倒也不少，大部分是參照敝校普通部裏的新課程中的體育科，和音樂科，以及工藝科，和美術科而訂定的；以外再加些鄙人在鄉村小學所得到這幾科的實際情形；不合於鄉村小學施行者，恐還不少，望高明指正，以補鄙人的不及呀！

怎樣去施行鄉村小學的體育科和藝術科