

國立北平圖書館藏

晨

期 二 第

抗戰後方的雲南

婦女解放運動之將來及當前任務

走進封建古國

英日競逐下之暹羅

醉歌（緬甸民歌）

劃時代的音樂家聶耳碑

路工

東方的火把舉起來了

自由的火燄

陣亡將士紀念碑

我要和婦女戰地服務團出發

動中的靜

魯迅兩週年祭

血花

今年的雙十

悼海的歌手·邵冠祥

送郎出征

論聰明君子

築路行

騰越簡師升旗訓話第一輯

李生莊

周禾書

震聲

威廉鯁生

熊韻笙譯

徐嘉瑞

白平階

徐嘉瑞

徐嘉瑞

木楓

杜規

華生

彭桂蕊

震聲

艾而

徐嘉瑞

彭桂尊

艾而

李俊輔

李生莊

版出日一月一十年七十二國民華中

抗戰後方的雲南

李生莊

約莫在半年以前，倫敦泰晤士報記者傅勒銘來華遊歷，道經緬甸人臨越，抵騰時，與筆者於應酬場中相見；他告訴筆者說，他很奇怪，中日戰事是這般激烈，可是當他走進中國境土內，他看見中國人底生活非常安靜，簡直看不出半點戰時之騷亂情形來，這與歐戰時歐洲各國底情形完全兩樣，他對此不得其解，他於是說，或者是中國傳統的大量風度把中國人陶鍊成這樣的罷，當時筆者簡直找不着半句適當的話對答他，只好點一點頭，向著他笑了一笑，這表示對於他底意見並不置甚麼可否。實則內心裏已有幾分慚愧，因為國土這樣被人踐踏，民族這樣被人欺侮，而所謂後方的自己和所有同胞們，還很安靜地過著太平生活，好像甚麼事都沒有的樣子，在陌生的外國新來客之前，實在覺得羞愧。但一轉念間，又覺得這是當然，無所謂；因為這裏是後方，後方始終不是戰區，中國境土這麼大，而當我和傅君相見那時之戰事情形，北方相持於魯南，南方相持於蚌埠及潯汜宣城一帶，戰區距離雲南約為萬里之遙，戰爭的恐怖並不會為此間人士所親嘗，却要大家

一定現出恐慌情態，那從不必，事實上也不至於那樣緊張。所以，說是後方人心很安定，乃是當然，說起來並不能算作甚麼羞恥事件。因為戰區始終是戰區，後方始終是後方，戰區和後方的情形始終不會一樣，也無須乎一樣，後方應做的事不必同於戰區，後方人民更不必一定要學戰區人民扮出搬運逃命的樣子。

上面舉的例子是事實，根據如此事實，我底主張是：抗戰期間前方人民和後方人民底情緒既必然有緊張之不同，則後方人民所應做的工作當然可以和前方人民完全兩樣。前方人民因受敵人之直接壓迫，不得不採用一種戰爭上之直接行動，後方人民就大可以不必那樣緊張，倒是在全面抗戰一經展開之後，戰區一切俱被破壞，乃為不可避免之現象，為充實戰鬥力量，使戰事能於持久，人力物力都得到不斷地補充與接濟，則穩定後方秩序，加速度地增益後方生產建設，乃為最大的必需。是故，前方後方所履的步驟，大可以不必採取同一個樣式，前方戰事任隨其勿論緊張至若何高點，後方態度儘無妨以鎮靜處之；因為有計畫的

鎮靜絕不是庸儒的塗鴉苟安或畏難，同然所謂前方以方並不能將界限劃分得太過地清楚，亦非將抗戰責任完全交與前方而以方坐視戰爭之謂，非以是，後方依然起別方的補充和準備，不過在工作之態度上，方與前方顯然有著其不同：分位罷了。如因前方戰事激烈，而後方人士以每一個個都表現出張皇失措模樣兒，大家面面相覷，拿不出半點辦法來，那又無疑是近乎自毀；於此之實際上是無所補益的。

我遇到了很多在雲南境內旅行的人，他們都在異口同聲地敘說他們底觀察和感想，和傅勒銘觀察所得的完全一樣，有幾個還加上幾句悲觀式的聖談批評說：雲南人真是「不如亡國恨的商女」，又說：雲南人將是已被定如不知死活之屠殺上的「燕雀」，這實在是不明了後方作用之迂闊論調；須知雲南人之愛國情緒並不比較任何中國人底低弱，在實際環境不需要我們將於戰爭之情緒上比地興奮起來時，我們只能依然將就當下的情形適應實際需要，炮彈還未向我們頭上飛來我們仍得要鎮靜，慌張是無用的，空喊也是無用的。所以，雲南之社會秩序安定，不能指作這是雲南在抗戰過程上之弱點；雲南的弱點不在於人民態度之冷靜，而在於人民不能充分地執行起後方任務，不能積極地利用後方秩序安定的機會而從事於戰時之生產建設，敵機向來光顧昆明前，人人都覺昆明是樂土，富家權貴不遠千里

挾者大量資財跑到昆明來避難；到敵機也不昆明投彈後，又八人才覺此地亦多危險，於是才疏散搬遷逃命之不便，自此看來，這才是抗戰工作之最大的弱點，同時也可以由此種事例上看出實際環境之變動是怎樣地影響到個人行動之社會鐵則的活用，雲南人在戰時後方態度上之冷靜，並不是以證明雲南人之無能。

抗戰一年零四個月來的經過，我海岸線已完全失掉，交通線只剩下粵漢路當中的一段，長江航線已不歸我有，北方兩方都為敵踏所踏遍，只有西南之瀘川黔桂，西北之陝甘甯新，還可以堪稱爲中華領土之完整，而西南則居西南最後方，大致戰事一時也不會就蔓延到這裏來，各區內隨着領土失去的是我們十餘年來所努力之各種生產建設都完了；要持久戰，要抗戰到底，並不是空口隨便說說就可以達到目的；要打仗須得有子彈，要養兵須得有糧食，要消耗敵人實力須得我們在經濟上也有能消耗的東西才行；所以，生產建設在抗戰過程上是最重要。而，目前，我們若要生產建設，難道還可以希望上海？希望廣州？希望天津？希望漢口？事實告訴我們：中華領土內之大都市生產目前已都不屬於我，我們要生產建設，我們要提高國民經濟，我們亦增加戰時財富，惟一的地方，惟一的希望，只有雲南；雲南在戰時應盡之責任蓋如此。

其次，由於海岸線之完全失去，跟了來的乃是我們底

出國海口完全沒有了。眼前我們還存在的出國交通線僅有西南和西北之陸路兩條，但都正在敷築工作中。西北之新線不在本文要說的範圍內，西南之滇緬線事實上比較之西北新線更趨重要。對於此，通緬公路已於過去一年來努力修通，鐵道也已勘測竣事，與英方商妥辦法，最近即可開工；然則西南出國交通線，或者說，後方對南之交通建設現已在努力進行工作中。不過這裏也非全無商討的餘地，中緬交通線之商定接修辦法乃為中國抗戰前時期，那時友邦的英法是誠心同情於我們的，墨尼黑四強會議所生之國際轉變的結果告訴我，今後所謂西南交通線即此線，是否暢快地運用似尚不無若干之考慮。我底意思不是說中緬交通線不應打通，而是要指出打通後生出的甚麼結果不待小事先考慮之這一問題而已。據可靠方面消息，英方負責人曾稱，此路修成對於緬甸的利益是不細察此言，不難知英方對於此路所持態度之三昧。以眼前之情形來說，謂云此為絕對安全而後方大致已絕不以此戰事漸次推展到湖南，今行之西南四省是否能長久安枕誰也。敢下個肯定之斷語，到此刻才開始來動而謂在生產建設，時間性未免遲了一些。戰區愈接近地方，地底底層之擾亂後方之機會將更多；今後我們還想安定地過生活，或者說，從從容容地利用後方之特殊條件來從事生產建設，恐怕已是羊年馬月的事了。

過只要能安定得一天，我們依然要想比一天的辦法。只要能安定得一個地方，我們總要利用這地方底特質使之能發生出特殊的作用來；那麼，就是到了今天，我們居在後方的人既不能直接參加抗戰，便應充分利用社會秩序同屬安定之此一機會竭力從事生產建設工作，做得一分算一分，做到那裏算那裏，做到真個無法可做，事勢上逼着不能不做時時始歇手；天下口說無憑，紙上談兵也無益，有機關會做而不敢事謂之自棄，抗戰工作緊張中之任何一個國民都不得自己放棄責任。前方如此，後方亦然。

喚起後方人民之亢戰意識，激發後方大眾之革命情緒，抽調壯丁組織民衆團往前方參加抗戰，又或購買公債捐募金錢充軍充糧力量，都是後方能做的工作。有些都在政府領袖身下已經做過，後方民衆底愛國熱並弱於前方，不過因為各人所處地位不同；在前方可以看得見流血，看得見拚命，看得見犧牲，在後方則無機可見到這樣使人憤慨之鮮明事件。因而，大多數後方工作緊張，有方工作鬆懈，其責任是錯的。前方表現成績於軍事故看也必有勢，後方表現工作於補充當然要鎮靜。總括一句說：後方云應做的工作是平時之生產建設，云在亢戰過程中應盡的責任是增補軍時財富；我們要用後方，就應該負起血和命來安定他，他才能有機會從容地做些有關於生產之建設事件。

婦女解放運動之將來及當前任務 周禾書

法西斯主義者，曾經有過婦女走向廚房的口號；反之，全世界爲人類進化而努力的思想導師、政治領袖們却竭力主張婦女們當走出家庭在社會上與男子一律平等、共同擔負人類的大業。我國三民主義之教育方針規定「男女教育機會均等」；國民政府奠都南京後，立法院通過女子有承繼財產權，在黨的組織中，女子有當選爲中央委員者，

在國民政府中，女子得充任高級官吏；近如臨時全國代表大會所議定之抗戰建國大綱上也有「訓練婦女、俾能服務社會事業，以增強抗戰力量」之條文。婦女該徹底解放，是無有爭論的餘地了，誰也不能對倍爾、愛倫凱、蕭伯納諸人之婦女解放的理論，給以更合理的攻擊；一般懷疑婦女解放運動的人們，祇是用一些傳統之主觀見解來鄙薄婦女解放運動，一點兒也提不出有力的理由；而且這一般衛道的頑固先生們，已經失了說話的權威，沒有人相信他們底言論了。另外有一等人，則以爲婦女們因爲遭了幾千年來壓迫的原故，其才能體格都遠不如男子。這種謬論，已經被近來的婦女運動給與了無情的證明。在西班牙瑪德

里，婦女們表現了同男子一樣英勇、一樣堅苦卓絕之軍事才能。在蘇聯，一切文化與經濟之建設工作中，婦女人數逐漸加多，成績也不比男子遜色。在我國，抗戰過程中，婦女也分担了男子底重任，無論在政治、軍事、外交、黨務上，都有女子所担任之重要工作。這使得平素以爲「女子始終是女子」的人們啞口無言了。

然而問題的關鍵，不在於儘是擁護婦女解放之理由；却在於怎樣想個辦法使婦女解放運動由理論而轉變爲現實。由少數智識婦女之範圍推及一般民衆，由都市深入到底層。因爲在今日全面抗戰之環境下，婦女解放運動如果徹底成功，那就不啻平添了一倍人力，對於持久亢戰之幫助就很偉大了。

可是，在中國，婦女運動的陣容，是非常特殊而且多樣化。它有全世界婦女運動所有的姿態，有從封建社會一直到社會主義社會之知女類型，而百分之九十以上之農村婦女和小市民婦女依然過著奴隸生活。一般人對女子的觀念，並不達到法律上所規定之水準，舊風俗之專制勢力依

然在著。這是什麼原故呢？們祇有從經濟現象上來說明：原來婦女在社會上的地位是同經濟制度有共變律的，換句話說，社會之生產方法和分配方法規定著婦女這底命運，根據歷史家庭研究，原始共產社會底氏族社會階段，婦女在社會上的權威，恰如今天的男子，他們是一切爭論者之裁判官，是家族中之指導者，在任何方面都享受最高的尊敬，那時的經濟生活是非常簡單，是一種幼稚之共產式的農業生產，人和人的關係非常狹小，各種族互相分離，各守疆界；那時的男子可以隨便遺棄女人底遺棄，而無可申訴，也恰如舊社會之女子被男子任意遺棄一樣，後來人類底智能逐漸進步，人類不能相安於狹小之關係以內了，於是就有戰爭，在戰爭中男子是最風頭、最有本事之腳色。於是就奪得了女子之領導權；同時男子把掠得的財產據為己有，並且遺傳給自己底兒子，這就成為父權制度——我們五千年之歷史，就是父權制度之歷史——戰爭又產生了英雄，產生了封建制度。生產方法是自給自足之農業手工業生產，分配方法是以貢獻為特徵，這時一切之所有者都是男子；男子代表一切權威，女子祇是男子所有物之一種；是附庸、是玩物、是從屬者、是奴隸。據倍倍爾之研究，私有財產制度發生時，婦女便走入奴化的命運中了，所以女子對男子要守貞操；要殉節，要從一而終。

到了資本主義社會之下，婦女們又取得了一部分自由

，這時生產方法是大工業生產，分配方法是商品傾銷，貨幣在社會上有莫大威力，擁有多數貨幣的人，便是社會上最有權勢之人，這時婦女們從封建領主手中，轉到富商大賈手中了，婦女們放棄了貞操觀念，取得性愛自由，他們可以自由選擇丈夫，自由掉換丈夫，同時因為金錢之魔力，產生了賈淫制度。在性愛方面，在婚姻方面，資本主義下之婦女，是比較自由了，可是仍然脫離不了從屬的地位，因為他們沒有掌握著經濟之大權，他雖然得自由的選擇丈夫，但始終要被丈夫管束，始終是男子的消遣品，這種自由仍然被金錢勢力限制著，更因資本主義社會產業發達之原故，需要廉價之婦女勞動，小市民層之婦女們，就取得了一個職業自由，但職業自由，並不如經濟平等那樣，可以解放婦女們之奴隸命運，職業本身，也還是資本家底奴隸，歐洲之婦女運動，便就在這婚姻自由、性愛自由、職業自由裏而翻身，所以資本主義之下的婦女，也始終是金錢魔力玩弄下的婦女。

社會主義社會之下，婦女們又取得了完全自由；婦女與男子在平等之立場上同男子生活，沒有私人財產，就沒有金錢魔力，婦女們在各盡所能、各取所需之經濟原則下活動，與男子受平待遇，平等教育。

我國是信仰三民主義之國家，三民主義的精神，不傾向於資本主義，而傾向於社會主義。所以三民主義之下的

婦女解放之標準是與社會主義同調的，祇是不叫婦女們參加階級鬥爭。不過我國之經濟現象非常複雜，所以婦女解放運動之姿態也是非常複雜的，在破資本主義侵略、同化於都市中，有歐洲典型的貴婦人，有交際花、有摩登女職員、有受過中等以上教育之新家庭的賢妻良母，這些都是以歐洲婦女為模範的。致於小市民層之婦女們，她們知道咀咒自己此命運，而不能改造自己此命運，她們厭惡現有之環境，而不能克服現環境，她們敏感而悲觀，而在封建殘餘之農村中，則有與都市婦女相懸絕世紀之農村婦女，她們埋頭在廚房中做奴隸，她們依然是公婆丈夫的所有者。她們底子女有些被經濟所壓迫，逼使著賣與都市中去充婢女與娼妓。她們因為不得讀書的原故，並不知道自己命運之過去與未來。她們承認女人底身體是開天闢地就被男子管束著的，將來也永遠被男子管束，他們只希望來託生變一個男子，這種農村婦女，人口比率在百分之九十以上，這麼多地一大羣悲慘苦甲婦女們，中間夾著一些少數小有產的女學生；更少數自由職業的女子；更少數洋化的貴婦人；一些唱唱街頭的妓娼，在女學生行列中又突出些為民族解放鬥爭思想，行動都佔在最前綫的女戰士。這是多麼滑稽的一幅漫畫啊！這跑在最前綫的女戰士們，假如回過頭來，那是多末的急煞約？

不過中國婦女解放運動之時機確已到來，要緊的是我

們為婦女解放運動之先覺者不要放棄機會；為了保衛得我們底民族國家，這機會便由日寇給我們造成，他用飛機大炮毀滅了我們底都市，使我們底農村經濟有機自力更生，暫時間不受資本主義的剝削；使頑固守舊的封建習慣被火藥氣掃清；使小康生活之家庭趨於破滅，智識分子的婦女們不能安心在家做賢妻良母，將來無論是二民主義也能，社會主義也能，社會經濟制度必有重大變更，在戰區，婦女們已直接間接地參加戰事了，每一個戰區另有異乎尋常的經濟組織；同時也就另形成了新女性之社會地位。在游擊戰之持續中，農村婦女要接受戰時教育，他們將如蘇聯底婦女一樣，趁戰爭的當兒，從夢中醒來，結成了廣大的婦女陣容，取得婦女的平等自由的地位。

可是，做人一場，又怎能專等待機會來安排我們；人應該去接受機會，創造機會，婦女們的將來固然是可以樂觀，但也須迎頭趕上，才不失為做人的意義。如何迎頭趕上？這是抗戰期間後方工作中關於婦女問題之重要問題。

(未完)





邊地巡禮

走進封建古國

震聲

爬了半天的坡，渡了一條大河，穿過無數的崎嶇山路，大家正感到精疲力竭時候，一幅遼闊秀麗的江山圖，已展開在我們眼前了。

這是一個長約九十餘里寬約三十餘里的乾壩，無數的小山丘突起着，就像是少女底乳峯，矮小的茅屋聚成兩三個村落，散在靠近西山的南北兩端，高聳的繡寺襯着轟射大空的浮屠，放出了催眠入夢的悠然神采。西北山三尖挺立，酷像如來大佛置在那兒的筆架；接連縣河而下，是一列高遮雲漢的大山，成了這一個乾壩子的西大屏障；順山腳靠着一連百戶擺夷簇居的土城，這便是西南邊境迥然獨異的耿馬宣撫司署所在地了。

儘消磨了我們的時間與精力，才逼近了土城。他們官兵停步在關廟大樹下等齊，要待土司官紳來迎接才進城，我領了兩人一騎先摸了進去，連路果遇了好幾個短裝的宣爺忙碌地出來，遇了我都問是不是營長。

街面都是石鑲的，約有兩丈左右寬，鋪子有高房瓦屋，也有亞叉茅鋪，東城門上交叉貼了幾張殺人的斬條，營把營人要來臨，這在邊境當然不是件小事，所以我走過了城內外的正街，瞻望着是擁滿了階沿巷口，尤其是那些赤脣黑裙的布羅羣，更簇集成堵。大概城外多漢人，城內則多係擺夷，殷實富戶還不少。

我在一個同鄉家寄宿，進土署去訪土司官時，快要夕陽西下了。署外臨街一堵高大的照壁，門由兩（接第二三頁）

我和△△獨立營官兵一長串地浸浸進這幅平鋪的圖片裏，相當寬整的大路



英日競逐下之暹羅

威廉 鯁生

一 英暹邦交之過去歷史

暹皇却克里二世在位時，英人以東印度貿易公司為前驅之東亞殖民政策有顯著之進展，其勢力日見長大，印度與緬甸悉被籠置於其勢力範圍內。一七九一年，英強租檳榔嶼，同時計騙暹羅吉拉脫離暹國宗主權，傾向□(註)甸；又租檳榔嶼對岸之魏里斯萊；一八二一年，暹出兵收復吉拉；越年春，英遣印度總督約翰格拉弗來暹商續訂約，並要求暹國放棄吉拉之宗主權，暹欲英供給軍火為交換條件，英則藉口英與□甸有睦誼密切之關係，暹不得以向英購買軍火與緬甸作戰為要挾，暹遂拒絕其要求，訂約卒無成就；△(註)乃向澳門購買軍火，澳門總督復遣使來暹修好，第二世皇以渥禮優待，並賜地許其設使館行館。佛歷二二六八年(一八二五年)，却克里第二世皇薨，第三世皇即位，而所謂英與□甸有睦誼密切之關係者，英兵忽侵人

□甸，與□軍發生衝突，英復求助於△，△□本交惡之國，遂出兵助英作戰；英人又乘機與△復談條約，至一八二六年，英△條約遂正式訂定，其主要點如下：

- 一 勘定西南邊陲國界，英承認吉拉為△屬地，△承認英在打冷加奴、吉麟丹(今均屬英)有自由貿易權。
 - 二 關於兩國人民往來及交通的便利。
 - 三 兩國人民爭訟，有罪者政府應秉公判斷治罪。
 - 四 逃犯不得越境逮捕，惟可通知引渡。
- △佛歷二二八九年(一八五五年)英女皇維多利亞遣香港總督約翰保林來△，援英與中日訂立最惠國條約、關稅協定、領事裁判權之例，與△修約；第四世皇慨然允許，△英新約遂告成立。其要點如下：
- 一 設英使館保護英人在暹利益。
 - 二 英籍民訴訟案件歸英領事裁判。

(註) 因字粒不敷應用，而本文使用暹羅二字特多，故以△代暹，以□代緬。

- 三 在京畿外五英里之內准許英人有租地權，倘欲購買者須得地主之特許。
- 四 協定人口關稅率為值百抽三。
- 五 英人在暹羅土內有自由貿易權。

一九〇九年△復與英修訂條約，入口仍值百抽二，英國籍人不論英國本國人，或其他屬於英國籍之人，概受△法律轄治；△割實利斯、打冷加奴、吉麟丹（英名吉拉）為交換條件。一九二六年成立之英△條約，認棉製品及鐵製品為特種商品，與其他英國輸入品同樣課值百抽五之從價稅。一九三七年，△國又進行與英修訂新約，取得司法及關稅之充分的自主權。

二 現在英國在暹之經濟勢力

△羅之各種產業，大部分均屬於英法人之資本。英人對△貿易，始於十六世紀，由東印度公司一手包辦，而興盛於一八二六年△羅王室與該公司締結通商條約之後；現在英人在△之經濟勢力，已培植至根深蒂固、牢不可拔之雄厚地位，茲分敘如下：

(甲)經濟部門 就貿易關係觀之，△佛歷二四七六至七七兩年度之輸出入國別總額列下，以示△羅與馬來亞貿易關係之密切。在輸入方面：日本居首位，其次則為星加

坡、香港、荷屬印度、英本國、檳榔、印度、以及中國等。在輸出方面：二四七六年以香港為第一，星加坡第二，庇能（即檳榔）第三；二四七七年則以星加坡為第一，香港第二，庇能第三。星加坡香港為米及木材之重要轉口地，庇能為錫之重要轉口地，故在其輸出上佔第一第二第三之地位。

(乙)實業部門 若就△羅之各種實業分析而言，則英國在△之經濟勢力有獨佔之趨勢，每年由△流入英國之利潤金額實有相當可觀之數字，吾人試就下列各主要英國公司之活動狀態及營業情形觀之，亦可知其大概：(子)孟買緬甸公司：此公司獲得△北三分之一面積之採伐權，常貯積大量之木材，每年製成數百萬株，此種圓木，輸往各國銷售，獲利不菲。(丑)波羅洲公司：此公司為△經營木業歷史最久之公司，所投固定資本已達莫大之鉅額，其在森林區及△京曼谷有大規模之製材所，並自備有運輸海船，以自備之海船運輸自製之木材至世界各國銷售，其基礎之堅固及獲利之巨大不難推想而知。此外該公司更經營碾米機廠及火柴製造廠。(寅)路易士木廠：此公司領有廣大森林區採伐權，自己籌解銷售外，其他華商製材公司所出木材，亦由彼收買，運輸至歐美銷售。(卯)亞拉幹公司：此公司經營穀米貿易，由△運至古巴之米，概由該公司獨家經理，在米穀營業中頗有權威。(辰)古伯約翰斯頓公司：

此公司經營者亦為木材廠及碾米廠，其出品係屬自運往外國銷售，此外並輸入機器類銷售於△國內地。(已)實珍兄弟公司；此公司經營輸出入貿易，輸出貨以米為大宗，進口貨以麻袋等為大宗。(午)英△公司；此公司亦經營木材，在△領有廣大森林區，製成木材銷外國，同時並經營倉庫，及米之輸出業等。(未)巴祿布洛公司；此公司為一著名之進口商，所輸入為機器，飛機，及軍需品等。以上所舉，不過為資本最大之英國公司，此外尚有英國系之錫礦公司十餘家，所投資亦復不少，不過較之上列各公司稍有遜色而已。

(丙)金融部門 英人在△金融機關，有匯理銀行、渣打銀行，及麥加利銀行等。英人在△經濟勢力之雄厚，於此可見一斑。

其次△國之國營事業，如鐵路、灌溉、自來水、發電廠等，大都借用外債，而外債之數目，亦由英人佔有絕對優勢，試觀下列之外債統計表，即知其確數：

發行年度	外債額	發行地
一九〇五年	一百萬磅(四厘五息)	倫敦巴黎各半
一九〇七年	三百萬磅(同)	倫敦
一九〇九年	四六三萬磅(四厘)	英領馬來亞
一九二二年	二百萬磅(七厘)	英倫
一九二四年	三百萬磅(六厘)	倫敦

一九三六年 二三四萬〇三百磅(四厘半) 倫敦

合計 一千五百九十七萬〇三百磅

(丁)政治部門 在英發行之外債未償還以前，△政府均負有聘用英人為經濟顧問之義務；此外尚有其他權利讓與之條件，故英人在△財政上具有雄厚之勢力，吾人所知者，即自一九三三年將△政府所存於英商銀行之貨幣準備金(金塊)一億餘鎊(△幣名)換為英鎊之後，△羅財政遂隨英國財政變動而變動，換言之，即△國之經濟金融，已直接隸屬於英國金融系統之下，英國經濟金融如有變動，△國經濟金融亦不得不隨之而變動矣。除上述△英立約須聘請英人在△財政部任事外，其他國內各種經濟機關，亦有英人任職，英人在△置有公使館為中心，與極北之整邁、昂邦，及極南之桑哥拉各地領館相溝通。

△羅外交部部長鑾巴立氏，於一九三七年六月△變政第五週年紀念日，曾作如下之演說：『對於英國，余前曾迭有聲明，吾人與該國之友誼關係仍如常廣，英之屬地見稱為△國商品之好主顧，在財政上△羅亦獲得英國莫大之幫助。自拉瑪五世朝代維新改革以來，英人之在△政府助理行政者，亦可聞見，至今亦復如是。』即此可以表示△政府對英之態度及英人在△之勢力矣。

三 親日政治下之暹羅

△廢皇拉瑪五世態度親英，政變以後，執政者態度轉為親日，△國政變，實為親日派戰勝親英派之結果。蓋△國處於兩大強國之間，其實力本不足以維持其國運，而必須獲得「與國」之贊助，方能圖存於今世。日人侵略手段，較其他任何強國尤為毒辣，乃△人不察，竟信日人之甜言蜜語，受其籠絡，此中所蓄危機，不啻養虎自衛，開門揖盜也。△既親日，則對吾國當然不能表示好感，對待華僑尤多無理之行為。如華僑每年須納較重之「大頭稅」外（每年每人納百元以上）對於華僑學校亦加以種種限制，並規定須授△文，以為「同化作用」之張本，佛歷二四五六六年（民國二年）△制定國籍法，依該法所規定，則大部份華人將一變而為△民，以七八百萬之華僑，依據△政府之統計，則正式華人不過四五十萬人，可知其國籍法對於華人之打擊程度矣。該法第三條規定：（一）其父為△人，無論生於何地——國內或國外；（二）生母為△人，其父無可考者；（三）生長於△境內者；（四）外國女子，依婚姻法與△人結婚者；（五）外國人民依法定手續歸化者。以上五種人，皆屬△羅人民。又規定凡居住△羅十年以上有土地權者，亦被認為△人，而凡居住△羅所生子女，亦皆被強認為△民。其對於華僑人數之衆多，因生長而施以同化政策，實顯而易見。蓋旅△華人約七八百萬，佔全△人口二分之一以上，而所謂之△羅人，亦大半雜有漢人之血液，此則△

人所引為深慮也。又△政府對於華人之愛國運動，亦受日人之指使，而加以壓迫；華人抵制日貨及捐助國內款項，亦被干涉。且限制匯款回國，每日各銀行只能共匯一萬元，種種限制及壓迫，無非欲見好於日本，然華僑愛國心理之濃厚，實非無理干涉所能制止，聞吾華僑仍用種種方法，匯寄多數款項回國，幫助中央政府，而△政府之為應聲虫，為日人工具，徒日心勞神拙耳。尤有一事，足以表現吾華僑之愛國者，中日戰後某一時期，日人向△購米，而谷米業多為吾華僑所經營，對於日方採購，即拒絕售與，日方乃轉託△政府代為採購，吾僑處於壓力之下，乃將米價大量抬高，而日方所恃者較市價特別昂貴；及至我國往△購米，則吾華僑無不歡呼樂售，於購米期間，△京曼谷所有華人汽車，幾完全停止載客，而專以作運米之用，填街塞巷所見者，無非吾華僑運米之汽車，吾中央毫不費力，以一紙通知，即得到大量之糧米，至於吾華僑抵制日仇，雖為△政府所不許可，然仍暗中竭力進行，而△羅全國中下層商業，幾全操於華僑之手，遂致仇貨無人過問，彼△政府雖親日遠華，亦無可如何耳。

總之，△政府之所以親日，其原因約有數種：（一）彼以日本為亞洲第一強國，以其助力可以排除其他強國之勢力，故執政者竟視日本為「大哥」，而自居為「小弟」，其愚亦復可笑，（二）華僑人數佔全△人口之過半數以上，△政

府以爲中日戰爭如我國戰勝，則此衆多之華僑，將不利於
 △羅，故彼常望日本之戰勝中國，則該國可無內顧之憂。
 殊不知吾華僑因生活問題而住居△國，對於他國政治不惟
 毫無野心，且吾國以聯絡世界弱小民族爲國策，△羅亦弱
 小民族而受人侵略者，若能放棄其聯日之養虎日衛之政策
 ，而與吾國親善，實爲至上安全之計。否則△國將無自拔
 於侵略者虎視鷹瞻之環境之希望；(三)吾華僑在△既有雄

厚之勢力，在△財產自屬雄厚，△政府希望吾國或爲日本
 所敗，則我在△華僑財產可入於△政府囊括之中；彼竟不
 知唇亡齒寒，兔死狐悲之意。夫暴日有侵略全世界之野心
 何所愛於爾△羅？憶龔讀寓言，羣羊畏虎，求護於狼，虎
 自不來，狼且食羊。茲△羅之求保護於日本，甯非類於羣
 羊之求保護於狼耶？吾知其終必不得倖免也。

醉 歌

熊韻笙譯

—— 緬甸民歌 ——

他將要歸來，
 儂在門前徘徊，
 呀！來了！
 怎麼擺著勢利的氣派？

太過了哇！哥哥！
 怎不聽妹的請求？
 以後不要飲了！
 隣居人都在對你笑罵！
 太過了哇！冤家！
 怎不聽妹的勸話！

○ ○ ○ ○
 別高興了哇！
 快撇開了酒，
 人們見醉子，
 誰不罵爲下流！
 低落了人格，
 妹真害羞。

○ ○ ○ ○
 試想想看，
 富翁先生，
 對喝酒的人最是痛恨。
 都亞巴諾講經時說過：
 「千萬萬確，
 反覆沉思，
 就怕你這冤家肇禍！」
 達公嫩先生說過：
 「酒包子，落地獄。」
 害怕約！害怕！
 今後不要飲囉！

○ ○ ○ ○



劃時代的音樂家聶耳碑

徐嘉瑞

——向不醒的世界，作預言的喇叭！——（雪萊）

聶耳死了！是怎樣巨大的一個損失！在我們雲南，他是劃時代的音樂家，革命的歌手，國防音樂之前哨；還在鬥爭的路途中，他在鶴沼的巨浪中，完結了他短短地二十四年悲壯的生涯。他是玉溪人，民國元年生，入求賢小學時才十一歲，已有音樂天才，能指揮全班音樂會；聯谷中學畢業，升入省立師範高級部外國語組畢業；民國十年十六軍來滇招兵，他從軍到湖南、到廣州，過了許多困苦生活；民十九回省，仍在省師高級部，畢業後，到上海明月社練習音樂；二十一年脫離明月社，任北平音專教授，後由北平回上海，入聯華公司；一年後，百代公司請去組織國樂團，獨奏漁光曲後，聲名大振；後來繼續創作大路歌、開路先鋒、畢業歌、揚子江暴風雨等；二十四年到日本，擬赴俄國作更高深之研究，不料七月十七日午後二時，在鶴沼游泳溺死；廿五年歸葬昆明西山。

歷史巨輪在轉動着，在重重枷鎖下面的中國大眾，他們不要萬人合奏之德意志皇帝進行曲，他們不要感傷頹廢之悲愴鳴樂，也不要巴哈給他們底天國的幻影，他們是求一種提當式的音樂來做國防的前奏、抗育的回音；在這樣的時代下面產生了時代的天才聶耳。他底大路歌、開路先鋒、畢業歌充滿了生命的旋律，是前鋒的號音、是力的歌曲，從同胞血管中注入新鮮的血輪，從旋律中更生了。

詩人克夫那寫給貝多芬的信說：「言語是被鎖着的了，但幸而音樂是自由的。」聶耳死了！他底歌曲遠在我們定耳中響着！聽罷：「大家努力！——齊作戰！——背起重担向前走。」這是革命的足音，整齊莊嚴的步伐，時代的靈魂，帶著堅（接第二三頁）

東方的火把舉起來了

徐嘉瑞

東方的火把舉起來了！
 照耀著整個世界：
 從北極到南極、
 從中國到印度、
 到非洲、到巴黎斯坦、
 到倫敦、到巴黎、
 到紐約、到莫斯科。
 一羣的人影在火光中閃耀出來，
 憤怒的面貌：
 大聲地呼號：
 打倒日本帝國主義！幫助中國！
 旗幟上面寫著：
 英文、俄文、法文、
 印度文、阿剌伯文、
 工會、農會、商會、文化團體、
 全世界愛自由的人們、
 在火光中跳躍：
 在大聲呼號：
 打倒破壞和平的強盜！

路 工

白平階

沿新掘出的公路面影，遠近的叢林下都有民夫的伙棚，有幾處棚口的火塘正燃得起勁，人影在火光中散亂著。

鴨子坐在自己的棚口，抱著膝頭默默望著這一條火的鏈鎖，想起「我們戰鬥在後方」的話，光景確像一個戰場。浮影在腦裏重顯得更親切是：黑夜結伙在龍塘堤畔，明火持刀砍日魚時候；守豆地在前山，小銅鍋架在火塘上煮著青豆米消夜時候；上月家裏交不清門戶，銅鍋被鄉長提走了。遠處火光中分明看見那張討厭的臉，狼的三角眼，嘴被鼻子擠在下顎邊，他意識地向鄉長初次挑起敵意。

懶臥在棚裏的胡三爹，竹根烟斗還在嘴裏，烟尿回去把火屎燒，支支叫、他驚醒了，一咕嚕坐起身來急吸完斗裏殘存的餘烟，伸手抹去嘴角邊的垂涎。

「爬出棚來，拉開褲子小便，另裝滿一斗烟在將近熄滅的火塘裏取火，他看鴨子呆坐著，問：

「鴨子！怎麼不躺下來？大冷的天。」

「坐著看看有趣。」

「看野狼嗎？還是望你家裏的娘？」

「前天起二送米來你娘帶捨把你？」

「一小布袋，裏面裝著三文銅錢，三粒麻椒，三顆青豆，說來帶著可以避邪，避日本人的飛機！」

「獸大娘！誰說把他的。」

「鄉長，他勸人都到楊師孃婆家裏買，五毛大洋。」

「下次你三媳母不要也買帶給我來才糟。」忿忿地，胡三爹啣著烟斗爬進棚去。

天，漆黑一片，沒有星星，風吹得

自由的火燄

徐嘉瑞

東方燃燒起自由的火燄，
中華民族解放戰爭的火燄，
照耀著整個地球。

火不會熄，

火傳開去，

火在燃燒，

火在跳動，

火在呼吼，

火呵！

我們需要自由，

自由在抗戰裏面。

陣亡將士紀念碑

木楓

東隣寇仇，

伸出隻魔手，

要將整個華夏，

抓成滿目淒涼的荒墟！

這天翻地覆的年頭，

滿緊，似乎要落雨。鴨子借草上的露珠擦去腳上的泥土，也竄進棚去。

他們底棚依顆松樹搭起，窄那面胡

三爹獨佔，寬一面是鴨子的，三蠻因為

沒有棉被，來同鴨子一道擠。三蠻做事

不分彼此，吃住也毫不客氣。天一黑他

就倒在床上打呼嚕，鴨子身匹小，順床

腳輕輕縮下。

小棚裏飛揚着濃烈地草烟味，胡二

爹躺在被裏問：

『鴨子！小袋兒還在不在？』

『去了！怕松鼠咬衣服。』

胡二爹有點興奮，讓鄉長來公路上

賞點顏色罷！一天的回味似橄欖吟唱在

嘴裏：

『今天你覺得怎樣？鴨子！』

『這樣苦了有點值得！』

早霧還沒有揭開，今天他們就工作

在路影裏。

督工員何玉生走來跟胡二爹開玩笑

：『三爹，今天耍來看我們的官，位職

大得很呢！比州官起碼大三倍，你記得大新爺陪了約尊吃飯回來那幅臉嘴嗎？嚇得死人，三爹見了大官回去，你認不認你二叔做同宗了？』

官耍來看他們。

是的，他們就使也要看看官。

胡三爹可沒多大興致，鄉長什麼的

，他們已經看得頭痛，都是『要說話，豬

殺下，不開口，牛牽走』的家伙！他那隻

竹根煙斗是這時身邊唯一地寶貝，趁早

一連吸了三斗煙，忙就收藏在腰袋裏貼

肉處。大新爺平常跟他說過不止十次：

他愛他竹根老，節兒多，斗兒圓又深，

你愛我不愛？真把胡二爹氣得肚子疼。

實在，這竹根煙斗，胡二爹看外真比他

在鐵匠鋪裏做學徒的兒子更可愛，不能

讓誰輕易就來敲竹槓，揩油都要分人！

他不能不暫時好好收藏起，爲有大官耍

來看他們，何玉生這小子以爲他不見過

勢面；不知道三十年前他就見過州官，

他照樣用笑話打發了何玉生：

『督工員！你下州裏進洋學堂，就

鴉國人的性命，
還不如豬狗。

橫東海漂來千萬管炮口，
驟雨彈兒洒遍神州。

河北，江南，
到處驅馳毒獸。

東方的隱獅已發出怒吼！

他被現實的鞭子打醒了，

他的吼聲，

是中華翻身的一曲副奏。

奴性拔了根，

事實已不容人再低頭，

關不住一肚子悶氣，

我們硬了頭皮，

去和敵人打個決定死活，交手。

自從大家一聲喊出：

「我們要自由！」

千萬民族勇士，

是學得說些橫話，你來學我來捏鋤頭
罷！讀橫書的都會說橫話。你一天在
唸「狗屎你吃？狗屎你吃？也吃！也
吃！」是嗎？狗屎味道如何？」

說得大夥兒哄笑起來，頭髮梳得
光亮的指導員，陳甚麼名字，一對老
鼠耳朵，一對細眼睛，偏偏讓不了人
，笑聲被他聽到了，他從下邊趕了上
來，手裏握著那根沒有光照著牲口的
皮鞭，口吃吃的罵：

「笑，笑甚麼！不做工，不做工。
今天，天，大官來看你們，工作不好
怕你們要哭！哭……」

指導員一個字一個字的擠出來，
兩脣篩動得利害，三疊替他感到不痛
快，幾乎不由自主的笑了出來。

細眼睛大睜着四下掃射了一週，
皮鞭指着何玉生寔腦門：

「督工員！你幹嗎？這，這裏全有
石子，幹嗎不掃除？全投到簞下去！
要你陪玩，陪笑，笑！」大夥兒真地又
要被他的笑起來，他揚起鞭子，作

出打人的姿式，對大家嚴重地說：「笑
！再笑，一會，一會打的叫！」

鞭子在空中揮舞着，指導員走下
。何玉生張羅著檢石子，大家放下鋤
頭，三疊指點著把石子有秩序的疊在
路旁，像一道短牆。

鴨子記得指導員說過：
「他喊全丟下簞裏的！」

三疊在前額上抹了一大把汗：

「見鬼，石子不留著鋪路面！車
子給札進稀泥塘去嗎？」

想一想，個個點頭：何玉生不敢
答話。

「土路掘好又要下簞去檢石子，
不把脊骨累成駝背才怪！何玉生，你
們這些見不得上的！見了老鼠你們是
貓；見了貓你們是老鼠，有理問的君
王倒，你何不問問他看？」胡三爹得
意地說：

三疊忿忿地，拍拍胸膛：

「不用問了，堆起就是！我跟四
個縣官南京北京都跑過來，路不修過

爲不願國魂給魔鬼帶走，
會不惜他們的軀體，
在鐵蹄下變成腐臭。

在敵騎縱橫的疆場上，
半大衛國英雄的流星墮落了，
無法去估量。

他們流了的血多高貴？
那怕相差似泰山鴻毛，
此地僅立塊紀念碑。

四萬萬五千萬顆中國人的心，
對着這塊石碑，
誰不對他以虔誠的膜拜。

殉身祖國的勇士們啊！
你們的肉軀雖死，
但崇高的精神永在。

這石碑的色彩，
似鮮血一樣的紅，
他勝過連河偉大！
勝過金字塔光榮！

。走過！走得多。何玉生！指導員要
來說話，你儘管用大話駭他，駭不下
的有我一肩神起！」

他們直着腰議論時候，又被指導
員瞥見。還不等他跑來，何玉生就被
大家催促着提高嗓子問：

「指導員！石子堆在一旁，還是
丟下管去？」

「當，當然！」指導員氣喘喘地跑
到，「要丟，丟，丟下管！上邊下邊都
一樣。」

「石子不要留着鋪路面嗎？」何玉
生鎮靜的問。

「不用你，你管，這是工程學。學
上的事！從不見像你這樣嚕嚕蘇蘇
的，你，你懂得工程學的高深麼？」

「懂得！」何玉生臉色有點白，聲
音還平穩，「仰光大學裏我讀過土木
工程系，緬甸築鐵路我都見過！」

「督工員，督工員，請你不要發生
意見！大家是幫國家做事，你，你知
道今天來看我們的這位官，人非常精

細！這條路那個石頭要留，那絲草要
去，從頭到尾都在他心裏，在他心裏
，路還沒有測量，他已親身踏勘了多
少次，大家，大家不要使他說話才好
！上段民夫同我就處得很好，他們常
常送我很多的禮物，真真覺得對不起
他們，……」

胡二爹忙在指導員背後搖手，表
示給何玉生：

「別說了罷，惹出大禍不好……官
官相顧！……」

指導員走後，胡三爹才像說笑又
像正經的說：

「前幾天指導員不大敢來路上，
據說怕黃土落在他底油頭上；今天怕
大官的粉底朝靴給石子拌髒，連自己
底頭也顧不得了！」

大夥兒又一陣笑，胡三爹自己也
樂不可支，他誇耀那年他才十一歲跟
他二叔下州開眼界，正逢州官初一十
五到城隍廟進香，三聲號炮震的他眼
花頭暈，跟著是大鑼、旗子、高脚牌

這塊「陣亡將士紀念碑」，是登記著中華有筆血賬。死難戰士底在天英靈！你們安心看著罷，看我們拚死去把這筆血賬清償。

我要和婦女戰地服務團出發

杜規

聽得二期婦女戰地服務團快要出征，我底心喜得狂跳！這是巾幗英雄解放的先聲，這是山頭女兒報國的良辰！起來！戰取自由的重担我們有半挑，別在閨房裏做小鳥！我會提槍殺敵，我不怕大砲飛機！我會敷藥救護，我不怕日寇殘酷！我要和這羣新時代的姑娘，走出山園，開赴前方，沖進民族解放的戰場！

萬民傘、一串，還有騎馬握刀的衛官，帶著魚羅帽子的吼班，仲長脖子伊伊唔唔學夜鶯豪，最後他說：

「今天聽到炮響，你們別慌，別亂；旗籬吼班到這裏，綠呢大轎還沒翻過那邊山頂呢！」

三蠻使勁用鉄千斤撬著個一抱大的石頭，他沒有放過胡三爹說說的：

「你瞎嚼，憑我眼見的官，大大小小都沒有帶旗籬吼班的，那是戲臺上的玩意。」

「我親眼見的，三十年前，」胡三爹不能不相信他的眼睛，到如今他還能看細字紅樓夢。

「三十年的老穀子還做得種嗎？恐怕那時你小，做夢！我沒親眼見過的事不能說他實在，我聽信過說評書彈二弦人的話，走過天下才知這是個大謊！憑我見著的官，大大小小都只有槍圍繞著，官階大小可以由槍枝多少上看出來，我跟的四個縣官，普通行走總有四個大槍，四個小槍，這

樣說你們不懂？你們見過老總來捉人，該罰五十塊的一個老總來捉，該罰八個月的三十個來，該罰三年的非一百個老總不成，越大越多，一定的；今天來看我們的官，八十隻槍總不能短，小槍裏有拉七、十響、二十響；大槍一律是比造七九，還少不了有兩隻手提輕機關！」

鴨子撿起石子一筐一筐倒下筭，心裏私下畫著一個大官的臉譜；他所見過的官就只指導員和鄉長，他以為這官如其像指導員，那麼一定更口吃得利害，口都不能常開，一開口又得要吃人，聲音比鳴鑼還刺耳，比敲鼓還擾人；如其像鄉長，那麼他眼睛要生在頭頂上，嘴生在下顎底，鼻子長得使人害怕！

正忙檢日子，倒日子，何玉生忽然飛跑了上來，嘴裏亂著：

「來了！來了！……」
一起停了手張頭去望，甚麼也看不出來！

動中的靜

華生

夜，隨着燭淚飛快地流！

天還未明；風雨也未休。

難推約，人在死城中的小樓！

蟲兒呀，你莫在窗下躲着宣傳！

出來看；蚊子像飛機一般翱翔。

我想起了水軟山溫的第二故鄉

——江南，那裏奔馳着許多欽漢！

夢，驀地破碎了！

眼兒清清，心兒搖搖，

對着寸長的燭燄在燃燒、屏跳！

燃燒、屏跳——塞上春光好。

且安眠罷！愛惜那尚有餘溫的心。

此地用不著鉄打肝腸；用不著勇氣；

——此地是後方。

滅熄了燭光，它誘惑我底心跳蕩。

指導員領着幾個人到了他們跟前：一個老年人，三個青年人，都身穿黃布衣服，青布鞋，指導員沿路向老年人驚惶地指東畫西說着甚麼。胡三爹低聲向何玉生問，看我們底官幾時到這裏。何玉生指指那老年人，就是不老鬍子。胡三爹看看有點失望了！旗幟吼班連一個也不見。

上下的民夫都緩緩向他們這裏集中，鴨子心裏暗暗發笑，這有什麼好看，來幹嗎？三蠻輕輕轉到他們背後，去察看他們到底把槍隱蔽在那裏，憑他自己底經驗：是腰後、腰前、袖裏，或裹腿中間，只見他們滿身都沾滿着泥土，一些痕跡着不出，指導員窺在人叢間悄聲下令：聽訓話！不許則聲，不許則聲！

老年人帶他們坐在一塊草地上，他獨個兒面對大家站着；胡三爹冷心的坐在最後排；三蠻隨便坐在一羣石匠旁邊；鴨子餘剩一些好奇心，坐到最前面，見老年人臉上長滿黃黑色的

鬍鬚，脫下帽來，頭髮已經蓋着一層初冬的薄霜，粗短的身材，是個樸實的獵戶，面容又溫厚的是個老農，緩緩地由嘴裏傳給大家一股熱意：

「我記望着你們！開工一週了，我才得結束上幾段的工作到這裏，你們累嗎？……有許多人感染瘧毒？……你們底工作做得很好！我很滿意……」

大夥兒抓得緊緊的心，軟綿綿地放了下來，他又詢問石匠工夠不夠分配，飲食有無缺乏，問這，問那，有的少數人答，有的大夥兒興奮地回答，山谷中有時還拖回來一個歡笑的回響！他說：

「工作做得要緊張，有效率；也不能浪費。我見你們都把石子投到簞下，緊接着鋪路工作，又由簞裏拾起石子，不太重苦你們嗎？……」

全場的眼睛轉去射到坐在左面的指導員身上。三蠻莽撞地說出來：

「就是指導員迫著我們只樣做的！」

但風風雨雨，
瀟瀟，
打窗，
惱得人更加煩亂。

魯迅兩週年祭 彭桂蕊

人間是一片黑暗，陰森，
我們的敵人：日寇、哈巴狗、漢奸，
儘在馳騁縱橫！
只有你這偉大的戰士呀
——全人類的救星，
英勇地舉著毛槍，
爲我們弱小者呼不平。

而今，倭寇，哈巴狗，漢奸
越更縱橫馳騁！
你乘我們開去却又兩年了，
精神永在，祝福你在天之靈！
爲刺殺加緊進攻的頑敵，
我們要接受你全部遺言，
變成無數的魯迅！

幾個年青胆大的都站起來證明屬實。

「解職」！老年人沉重地聲音，「時代不容許我們再有一等錯誤，我們是戰鬥在後方，前方有千百萬人正流著血！我們心上還有功名利祿？還有勢力權威？多流一滴汗，我們即是爲自己和全民族生命加多一層保障，我也是一個工人，一個民夫，自視和大家沒有兩樣！……」

鴨子躍躍欲試想把上段送禮的話說出，這是出自指導員自己的口。聽到解職的話，他有點不忍了，胡三爹竟站立起來爲指導員請求寬恕，幾時他已擠到人中心來，竹根煙斗又抽到嘴上來啣著了，講話時候都捨不得拔開，煙灰被吹得落在前面坐著的一個大漢膊頸上。鴨子看著指導員抖顫的嘴皮好笑，幾個督工員被他菜色的臉所激動，都替他保證以後服務的忠誠。經他公開悔過，老年人才允許了。過後指導員來和何玉生表示好感：

「聽說，仰光大學很好？」

「當然很好。」

「校址在那裏，那裏？」

「『洋』！何玉生假裝著點神氣。」

「甚麼，麼人辦的？」

「華僑。」

三蠻岔嘴過去：

「別說鬼話了，看看這些不大不小

的石頭可用不？」

胡三爺不停的吸煙，鋤頭起落得格外勤。

格外勤。

松樹根上胡三爹磕去煙灰，伸去

問鴨子：

「吸斗煙不？鴨子！」

「不！睡了。」

「煙避毒是真的！」

鴨子沒有回答，他想睡。眼則又

恍惚著指導員菜色的臉，抖顫的嘴皮

；鄉長的三角眼，長鼻子；自己的小

銅鍋，恍惚又見鄉長因爲他家沒交清

這個月的門戶，又來拖他娘的棉被，

娘死活拉著不放，鄉長就去搶在窩裏

血 花

震聲

美麗中華，一年來開遍血花：

像紫微：花團錦簇；

像晨曦：熱氣沸騰；

像落霞：萬道流紗；

多麼燦爛啊、多麼神聖、多麼偉大！

這血花：

它開在中華民族底每一塊土地；

它開在中華民族之每一個兒女心裏；

開在兩口、寶山，

那浩然正氣光芒萬丈；

開在台莊、臨沂，

那光榮戰績千古馨香；

有的從後方老弱婦孺胸口迸發；

有的從前綫戰士頸上噴洒。

然而這鮮紅的血啊，無一滴不來自

日本軍閥之掃射、轟炸、屠殺！

這盤血海賊我們已烙印在心窩，

我們已咬緊了暴怒的門牙；

可是我們決不懼怕！

翻開革命史冊來罷：

在美利加、在露西亞、

在法蘭西、在土耳其、在西班牙，

解放的民族，自由的國家，

那一個不開過血花？

我們已深深認清拉：

唯有血的洪流才可以洗去

五三、五九、九、八；

唯有血的搖籃才能夠生產

七七、八一三、一九三八；

我們曾用四萬萬顆頭顱作肥料，

四萬萬條軀體作泥巴，培壅這珠

血的種苗，使它發芽抽枝結果開花，

在世界革命史中建下了一座

高聳雲霄的金字塔

全中華的兒女呀！

揮出鐵的拳頭，點起紅色的火把，

站起來罷！站起來罷！起來

栽培這血花，灌溉這血花；

讓這朵解放的血花，自由的血花，

永遠像紫微、像烈日、像紅霞，

照耀中華！照耀天下！

抱著小雞的黃母雞，鴨子氣極，逞勢

跑去抱著鄉長底腰，右手握起拳向鄉

長底頭猛擊，鄉長放了母雞，抱住鴨

子底脚，鴨子兩脚拚命一掙，掙醒了

。知道自己已抱著三蠻底一隻大腿，

右拳還模糊想提下去；自己底一雙脚

也被三蠻挾住脅下，一動動不得！

三蠻慌慌地說：

「鴨子！鴨子！怎麼亂登亂打？

醒來，醒來！」

胡二爹迷迷糊糊見野狼來追趕鴨

子，他翻起身來跟著喊：

「打狼！打狼！……」

鴨子沒有則聲，三蠻底脚在他嘴

邊臭得透不過氣，頭脹得要炸裂，不

想睡了，他輕輕爬出棚來。

天空像一床藍鴨絨的墊褥，星月

如水晶，雲讓去堆在遠山中間。遍地

洒滿雪樣的白光，鴨子迎著冷冷的山

風喘了一口氣，全身覺得輕鬆異常，

三蠻擔心地喊他：

「鴨子！受了涼不是好耍的。躺

一躺罷！來看我們的官不是同我們約

好，明早要開始斯達哈諾夫運動。身

體不行工作得很好嗎……」

悼一海的歌手——邵冠祥

徐嘉瑞

——白河！你洗不淨我們詩人底血，你更洗不淨我們同胞底血！

他——邵冠祥——生活過了，戰鬪過了，呼號過了，在天律，在敵人底刀下死了！用血寫下來白詩卷——風沙夜和百河——是遺留給他底同胞他底弟兄們最偉大之贈品，他底血，不是白流了的，中華民族，在這血泊中生長起來了！

他悼魯迅先生說：「是的，我們管自己底生活，然而這位文化戰士，對於死的堅硬，生的掙扎，却永遠地生存在我們底記憶裏。」

現在他已經犧牲在敵人之屠刀下面，這位詩壇的青年戰士，對於死的堅硬，生的掙扎，也永遠地生存在我們底記憶裏。

自九一八戰後，在我國底國土裏起了一個劃時代的變革，隨著敵人之加緊進攻，侵略與搶奪，全民族救亡之聯合戰線，已經廣泛地展開，在文學之戰野土已經樹起國防文學之指標（中國詩歌作者協會宣言），國防詩歌的口號也

提出了，時代的號手，英勇的兵丁，暴風雨中的海燕，整齊了他們的步調，向前邁進，他們寫反抗的黑手，他們寫怒吼的洪流，他們寫鐵蹄下慘痛的呼聲，他們寫炮烟中的大衆抗爭；在這暴風雨中飛掠過去的一隻海燕，被白波吞沒了的，即是我們的詩人邵冠祥。

在這樣的一個時代，華北是籠罩在重重陰雲重重重壓下面，催底風沙夜和白河都先後出版了，他的白河一詩是寫白河如飛地狂流，挾著泥沙奔跑，多少傷痕坎在他——白河——的周身，多少鮮紅的血，流在他底腰懷，他不息地波動，奔流，等著機候，將有萬丈的泛濫（用原詩語）

現在，果然，不僅是白河，連長江黃河，都湧起萬丈的泛濫了，預言者的詩人，微笑地靜聽著罷。

他有一個信心永恆向光明飛奔，不怕目前之危難為自由戰爭（信心），他說：「我們不要圖安詳的好夢，快荷起槍刀，爭取生存」，（信心）在號聲裏他說：「今天我們要拋棄往日美好的夢，幾十年之忿怒湧洋在腦中，抖一抖橫身之力量，抓一下散亂的髮，在這樣寒涼之黑夜裏，我們英



送 郎 出 征

彭桂尊

去罷。	祖國希望你，	親愛的郎！	淫我姊妹，
英勇地去罷！	希望你；	○ ○ ○	殺我爹娘，
我親愛的，	上前方，	日本豺狼，	破壞我主權，
親愛的郎，	上前方，	他得寸進尺，	蹂躪我河山，
○ ○ ○	去殺敵，	得尺進丈，	侵犯我領空，
我不是	去抗戰，	太混賬，	封鎖我海岸！
鐵石心肝，	去救民族，	太混賬！	噯約約，
鐵石心肝，	去保家邦！	他併我朝鮮，	說不完，
不知道	我不該	吞我台灣，	說不完，
兒女情長；	貪戀着你，	搶我東北，	我定即啊，
我原是	貪戀着你，	奪我滬杭，	你是男兒漢，
年青姑娘，	使你英雄氣短！	霸我平津，	還不怒髮沖冠，
年青姑娘，	○ ○ ○	攻我晉皖；	火高萬丈？
正需要	去罷。	他燒我房屋，	你應該
郎君陪伴！	英勇地去罷！	毀我學堂，	硬起頭顱，
可是呀，	我親愛的，	炸我都市，	挺出胸膛，
	親愛的郎，	擾我村莊，	抬起槍，

論聰明君子

艾而

在抗戰工作最緊張的今日，我們公然能從某種青年或非青年口中聽到一些議論，他們在說：時局到了這般境地，弄得我們底生活不能安穩，要想活動又苦無路子可走，而且，樣的時代，說起來也太過危險，故不如先退在秩序安定的後方休息幾年，藉此可以多讀幾本書，多研究點學問，到戰事平息，又再打主意出去做事能。

不能不算是明哲保身的聰明論調，我們很遠很遠的老祖宗就編排好而一代一代傳留給我們的聰明的做人辦法。這幾千年來的長時期中教化成功之「恕道」和「中道」，將我們底老少同胞大都鍊成這一套精神先生們所特

塞緊彈，	你儘管放開大步，	我親愛的，	增強你，
冲鋒殺上，	直前勇往！	親愛的郎，	殺敵的力量，
向他算這血賬，	走過武漢，	親愛的郎！	把倭鬼，
還血賬！	走過河南，	○ ○ ○	齊掃蕩，
○ ○ ○	走下富陽，	我國家民族，	齊掃蕩！
去罷，	走上濟南，	從今已變成金剛，	萬一不幸死沙場，
英勇地去罷！	走遍台兒莊，	你一定馬到功成，	也落得
我親愛的，	走遍平型關，	旗開得勝仗，	重如泰山，
親愛的郎，	冲到長白山頭，	得勝仗，	為民族解放，
親愛的郎！	冲到呼蘭河畔，	一年半載，	寫下了
○ ○ ○	冲到東京，	你就可以	開國歷史第二章，
你不要顧念家鄉！	冲到大阪，	奏着凱旋歌回來，	流芳千古，
堂上的爹媽，	把吃人的暴寇，	看我們的合歡床，	永遠的光芒，
奉養，	一個，兩個……	看我們的合歡床，	○ ○ ○
我奉養！	一雙，兩雙……	我為你做下	去罷，
膝下的兒女，	一列車，兩列車……	萬瓶菊花釀，	英勇地去罷！
教管，	一師團，兩師團……	千件棉衣裳，	我親愛的
我教管！	殺個精光，	再不然，	親愛的郎，
家裏的用款，	殺個精光！	我也會脫下圍裙，	親愛的郎！
我會設法；	○ ○ ○	穿上武裝，	★ ★ ★
田裏的谷稻，	去罷，	仰起兒心，	一九三八秋
我會生產；	英勇地去罷！	冲上戰場，	于瀾滄江畔

有的「溫良風度」，只要能風涼時就風涼，能偷懶時就偷懶，能縮頭時且縮頭。甯肯讓敵人騎在自己脖子上撒溺，還手的事太危險則絕對不幹；執干戈以衛社稷，拿在嘴上談談，倒也顯見得自己非不英雄，到成功實際，要性命過賤，則儘可讓別人去冒冒那樣的險；自己呢？高蹈其行，順天知命，豈能說是不十足的聰明，可惜的是：竟忘却了他那身子是附寄在甚麼場所的啊！

敵人是一步一步地緊迫著來，我們底聰明君子則一步一步地逃讓退後，他逃退到安靜地帶去等待著太平時代的到臨，他在明心養性，甚麼事都不管，必須一直等到民族滅亡，祇留著他在維持著中和正氣，乖乖地做個亡國順民，然後翻開書本，夢述尋身

嗚呼！民族之不危也，豈非天乎？

築路行

李俊輔

滇緬公路·限期完成，民工日夜工作於蠻
烟瘴雨中，死亡甚衆，發爲長歌，用資慰弔，
而寄太息云。

伊誰漫將大錯鑄，禦賊堂奧借築路？未雨綢繆不
之圖，瞻念前途多凍懼！ 蹄迹縱橫塞外天，其豈泣
釜自相煎；元氣凋傷國力損，師旅饑饉禍連年！ 蓋
籌不思固吾圍，藩離盡撤牢何補？瀋陽警報倉皇來，
將軍猶抱阿嬌舞！ 羽檄交馳看兵符，淞滬抗戰復塘
沽；偷安妙計匡危局，協定全憑一紙書。 南粵政府
方閉幕，西安爭變露布；一波未平一波掀，飄搖風
雨嗟國步！ 八方輸誠抗強隣，融融洩洩萬象春；方
冀復興從此始，誰知華北滿寇旌！ 積慮處心謀一逞
，國聯盟約如畫餅；回首燕京不堪望，鐵馬金戈任馳
聘！ 蘆溝砲聲震地來，天半機槍掃不開；平津文物
委塵土，秋風瑟瑟畫角哀。 高飛鐵鳥蔽空襲，電掣
風馳何疾！ 驚雷天動地雷聲，斷丸頻相向江！
獸艦橫冲入滬濱，凡百建設付烟塵，一朝報道江陰失
，妖氛遽薄石頭城。 抗戰建國吾人事，三戶亡秦此
物志；果然多難易興邦，會見扶桑同飲至。 國家富
強恃交通，矧在存亡危急中？西連驛路接鄰境，突破
天險賴人功！ 滇南版圖藉往古，唐標鐵柱宋揮斧；
而今重地屬後方，其亡苞桑車依輔。 滇緬國道何透

逝，雲山萬疊多險巖；怒猿瘠馬斬荆棘，接鳥叢鴛鴦。
鑿時。 路江波浪掀天急，高黎貢山千仞立；靈猿健
筆不可探，窮幽絕險龍蛇蟄。 北轍南轅憑畫圖，舍
易就難計全輸，最是測量工作好，堯釐千里勢參紆。
築路派工忙調遣，萬戶千門誰幸免？家無壯丁強捐
輸，勞民番羨太平犬。 官府橫征築路捐，罔恤疾苦
並顛連，哀此才返躬無告，鬻兒徒喚奈何大！ 臘收
聲聲催歲月，茫茫大地無安宅，一年好景亂中過，萬
斛愁思度除夕。 椒花柏酒值新春，隣舍相約上征鞋
；風餐日見哀鴻色，露宿夜聞啼鳥聲。 裏糧民工十
數萬，荷鋤擔箕如赴戰；溥暑長征瘴癘鄉，胼手胝足
敢云倦？ 揮汗如雨喘爲牛，勞勞終日暮未休；偷閒
莫話承常事，恐勸鄰思作楚囚。 天公不做人間美，
綿綿雨漲山溪水；坐守沿途耐竣工，一簣功虧復傾圮
氣盡力竭土方成，驗收挑剔無端生；慾壑填平百
事遂，由來河堵易通神。 鋪石工程至艱巨，萬人汗
血膏瘠土；羊腸險徑化康莊，車水馬龍亦快舉。 石
破大驚猝難防，斷頭折足情慘傷；風雨侵襲烟瘴染，
深閨哭斷九回腸！ 黑塞青林魂歸未，孤雛寡鵠心俱
碎；戰事軍前半犧牲，應有英靈來相慰！ 腥風血雨
說南京，江南江北戰雲橫；天旋地轉國安泰，乘車又
非築路人！ 吁嗟乎！乘車又非築路人！

雲南省立騰越簡易師範學校升旗訓話第一輯

李生莊講

—— 載 特 ——

本校奉到雲南省教育廳訓令，飭遵照部頒國立中學規章，在精神訓練一項下，每晨舉行升旗典禮，禮畢訓話。當經本校校務會議議決，每週分由李校長生莊、謝主任少青、周主任禾書担任此項訓話。因此事之意義重大，各訓話人不欲敷衍了事，特準備將訓話之內容充實，使學生能多獲效益，乃決定將訓話輯為專書，付之鉛版，發給學生。定名騰越簡師升旗訓話輯，計分三輯：第一輯為李校長生莊講；第二輯為謝主任少青講；第三輯為周主任禾書講。又每次訓話時間最多不過二十分鐘，故每講記錄字數不過千餘字，此為實際情形所限，莫可如何。用特聲明。茲先將其一編刊印於此，亦文化工作努力中之一表現也。

簡師編輯室附記

第一講 二十七年九月十二日

今天乃是舉行升旗訓話的第一天，這樣的訓話既經成了規定，則，有事固要說，無事還是一樣地要說。爲要使我們底說話內容能多充分些，我們計劃提出若干對於人生（尤其是青年）修養有益的問題來，系統地將它們講了出來

，使大家能從這裏得到一些比上正課更爲有益之智識，這樣的從事在我是覺得非常之有意義的，不過每次所講之時間很短，所以對於某一問題便不能怎樣詳細地去說，好在這裏的訓話是有持續性的，第一次講不完，第二次再講，乃至於第三次第四次，總要設法利用短少之時間而說出價值較高的話。

人生必然是在不斷地奮鬥中的，尤其是青年人，猶如春天剛才茁長起來的草木，要能夠欣欣向榮，不斷地向上發展，向上生長，才對。乖子弟在某種社會條件下是一個好聽的名詞，但若做子弟的真個是太過地「乖」了，那就證明着這子弟之爲沒有出息；原因是太乖的人沒有反抗性，一個人到沒有反抗性，他底生活正猶若只本能地知道「喫了睡、睡了喫」那樣蠢然無所用心的羶豬；或者說得高貴點罷，那也可以將他比做哥兒小姐手中底「巴兒狗」「銀花貓」。生活於主人底愛寵中，這畜生定享受是舒適的；可是，這算得個甚麼東西呢？人生之有意味和價值，不在於「得睡着穿」與「得睡着喫」；像人間之享福的畜生有如公子哥兒之類的人物，自我看來是一些最無價值與最無人氣之寄生東西，人是活東西，應該向着「活」的路上走，要能從

(九二)

自己之努力裏不斷地去創造出若干新境界，使自己底生活經驗天比天地豐富，生活內容天比天地充實，這才算是盡了人生的任務，也就算是得了人生的快樂；反了過來，倘若一味地睡著享福，這不正等於等著死之來臨，這不叫做『生』，乃是叫做『死』。真正地死去，讓軀壳成了僵硬，那也罷了，可是他又能夠嘴消耗世間底食物，所以，適當的名詞，只得叫他做『活屍』。人到做了活屍，試問，還能有點人氣息嗎？

所以，做一個人是不容易的事情，而能創造此生活之高貴的價值者，更不是件輕鬆的工作，人生意義是要人自己來創造的，不爬到山頂不足以壯觀覽之樂，而爬山就不是件輕鬆的事；意大利詩人但丁底樂園是要經過『煉獄』那一艱苦之階段的。所以，假如人間而有樂園的話，這樂園是由若干之苦鬥中創造而成，絕不是睡在床上眼睛閉了起來後之恍惚的夢境。

諸生是師範生，師範生與中學生處境根本不同，中學生底家庭有十之九是過得下去的，而入師範的學生大致是寒微人家的子弟，故師範生底前途應該要完全由他自己創造和開闢，如果自己不能立志刻苦做人，就無異自己阻住了自己底前途，自己埋葬了自己底未來，可說是非常地危險。再說呢，古來多少建功立業之偉人，誰個是生來就會偉大？使他成爲偉大者乃是他那刻苦奮進之創造精神，

越是創造偉大事業之人則其出身越寒微，這樣的例子是數也數不清的。今天是頭一次舉行升旗訓話，我也就將今天的訓話看作一部書開宗明義第一章的綱領，我今天贈給你們的一個名詞就是『刻苦』，要你們永遠記好，永遠將它來身體力行！

第二一講 二十七年九月十五日

上次贈給你們的一個名詞還記得嗎？（學生齊聲答：記得的，是『刻苦』。）是！不錯！是『刻苦』。不過，這一類屬於道德性質的名詞，嘴上說著很容易，但一轉到實行上去就常常走不通，你們嘴上能說刻苦，行爲上也能『刻苦』嗎？（學生齊聲答：能！）這不是課室內對小學生作學科器具文問答，隨便答了就算了事的；這裏是精神訓練，所以我在這裏並不要你們答得圓滿，而是要你們『做得圓滿』，這裏是『行』重於『知』，要將你們所能『知』的去在『行』上取得了實證才行；明白這話，意義嗎？（學生齊聲答：明白！）那麼，我還得再重複地問你們一句：能實行嗎？（學生齊聲答：能！）是的！我知道你們『能』！因爲已有的事實曾經擺在眼前，這是瞞不得人的。我們底學校是窮學校，你們大家又都是窮學生，大家窮在一塊兒，要『苦』也沒有辦法，每當課餘之時，你們中的好些人都在井旁自己洗衣服，已可算是實行了最低限度的刻苦。還有呢，你

們每月領得教廳四元新幣。這四元錢裏面，伙食費也是他，書籍費也是他，你們又拚不起多少錢，沒有辦法，只得量鉅打釘，竭力緊縮，使你們在食堂上幾天不得見一見肉面，這就飲食一項言你們的確已經很苦，所以你們說你們能苦我是相信的。

不過，話得說向另一方面去，苦之對方乃是樂，人生單單有苦並不成爲人生，要使人生有趣，要使人不致於厭棄世間，便須有所以調濟此人生之條件存在，那就是樂；所以，就整個人生說，苦與樂並不得偏廢；舉例如墨子之道，那就是一味苦行；在當時有很多人因受他個人之偉大精神所感召，也跟了他去做苦行工夫，可是，那樣的苦行終不是常人所能受得了的，故其道不能長久。致於其他許多宗教，雖都是叫人苦行，但其創教者就非常聰明；他叫人此生修行喫苦，而遠遠地安下一個空中樓台式之樂園與天堂，使信教者會覺得當下的生活雖苦却可用「未來快樂之行將獲得」這一點去安慰其當下沉悶而苦痛著的心靈；這雖是不可必得之幻境，而這幻境正是苦悶的人生之一種最好，調濟與慰藉，也就是「樂」之形而上的寫真。

裏的意思不是要大家去信仰宗教，我是在說明生之又一方面的價值。人生是刻苦以外還有所謂快樂一個東西，要我們體認，要我們把握。又裏所說，也還不是關於「目的」或「希望」，深遠如宗教之幻想境界不可捉摸的東西

；我只說「當下」，即「當下的苦」和「當下的樂」。你們是學生，還不宜談太過高深之學問，只合講點「當下即得」容易實行之事件。那麼，我要告訴你們的是：刻苦是應該的，但十載寒窗，將身體苦成一根乾柴，立著八字腳走路，板著面孔裝正經，那也倒不必。精神訓練不是使你心靈沉滯、行爲呆板、規規矩矩裝死人，而是要使你精神發揚踴躍的。所以，在可能範圍內，我們應該多多地遊戲，多多地笑，多多地談，多多地跳，多多地跑；青年人是活潑的，好動的，故青年人底行動應該是靈活的，心靈應該是愉快的，精神應該是充滿著前進之愉悅的。

第三講 二十七年九月二十二日

青年人和老年人是截然不同典型之兩集團人，此兩集團人不僅生活習慣有著顯著地差異，思想興趣也是各人走在一個方向完全相反之兩尖端的；青年人如行將啓苞之玫瑰，前途正大有希望能開展出無限之燦爛與光明；老年人則是花瓣已落僅留着花蒂兀然在秋風中佇立著的空枝，前途已經絕望，滿身帶著由若干過去所生之創痛、縱要追悔也追悔不來，完全沒有辦法割治、已經結成了惱人的硬繭之若干疤痕。老年人底眼前是兀立着一塚塚也許正發出幻滅之光而使人意興頹喪的荒墳，他們底前途就是這墳墓之天比天地接近；青年人則不像老年人那樣衰頹，他們底前

途是廣漠的曠野，這曠野也許長滿着刺人的荆棘與飢餓的豺狼會阻住吾人去路，可是遼遠的視限盡頭處終存在著一個能得到的快樂美麗之境地，斬開荆棘，格殺豺狼，為生內所程中之第一重要工作，此一工作，就是我們在第一講活過說的「刻苦」。

青年人和老年人不僅對於人生看法上不同，就是做人的態度也完全是兩樣的，老年人閱歷過深，往事之若干教訓會使他深刻地認識人世之陰森和冷酷——於是他在一言一動之微中都表示出持重考量的態度來，而對甚麼事也都是苟安隨便的；這又是老年人和青年人大大不同的一點；青年人一鼓作氣，邁往直前，凡事要做就做，並不去問結果會得些甚麼。這在老年人看了也許會說年輕人冒失，但世界上多多帶少的事業都是從這冒失之精神創造而來，青年人底冒失正是青年人底長處，開關地上底樂園者正是此類冒失之的青年。因為青年是不欲苟安於此當前之沉悶局面；他底希望在未來，他所希望的是未來之快樂，對於這，他總在想着要打破此窒人欲死之當前局面，因此，他即欲不冒失亦不可能，他要革命、要破壞、要丟炸彈；目的是在想創造人面樂土，發現未來光明。

根據以上說明，我對於你們的希望，有如下之數點：
第一，要充分發展青年本色之活潑性；你們中如有天才的，只管儘量地去發展，能音樂者儘量練習音樂，能運動者

儘量從事運動，能講演者儘量學習講演，能繪畫、能演劇、乃至於好文藝者都任隨你們自己底喜好、自己底興趣，儘量地發展，學校對於能使你們個性活潑之你們底一切行動不惟不禁止、還要領導着你們和幫助着你們去發展的。

第二，要發揮進取奮鬥之精神，刻苦地、不畏難地、勇敢地去排除一切世間障礙，實現有利於人羣生活之崇高理想；這是必要的；我們希望社會能夠改進、希望世界能夠和平、希望人類能夠平等，希望地上變成天堂，全都可以做得到，而能從事去實現此未來之理想的拓克者，惟有青年；青年在此處所擔負之責任非常重大，所以，我希望凡是青年都能去盡此種必然之責任，而切實地去發揮其刻苦做事之創造精神。第三，要能清楚地認識客觀事象，判辨出甚麼制度是不合理，並能實際地認不良制度下所受之苦痛，根據合法要求，對不合理之壓迫實行反抗；反抗之另一名稱可以稱作革命，革命不是可怕的東西，可怕的是藉革命之名而實行搗亂之實者，那才是非常地危險。在青年人，能反抗與能革命最好，但這反抗與革命一定要有合理的根據；然則，破壞是無所謂的，人羣之改善與世界之和平都須先經過所謂「破壞」這一階段後才能達到圓滿之目的。因此，我希望你們，在不違悖合理之規定下，在遵守某一集團所定之綱領下，你們底行動，你們底精神，應該是不屈服的，應該是反抗的，應該是革命的。

(接第八頁)側進去。一連七層。一層比一層升高，許多金子輝煌的匾額掛滿在門額上，深邃宏闊，古帝王的金鑾寶殿，驟然浮躍上我底心頭。小土司官深居在最後一層，四壁都掛著些大字直幅、時鐘、日報之類；儼然是個官場。外客去訪，可以坐談，若是他底底加員進見，叩了見面頭後還只得蹲著呢！據說他們境內一個會到省留學的漢民，最近出順甯委下來當戶籍登記主任，進署去不照規定行禮，就坐到藤凳上去，硬被署長叫人把藤凳抽了使他栽倒在地，其封建的程皮由坐位向小卑上都可以透視得出來。

至其政治機構，那更不是內地的人想像得著，名譽上，耿馬是自來屬順甯的，推行自治後，並由順甯劃其地為五六兩區，委任太爺為區長，但實際，順甯並沒有抓著什麼，一切設施仍然是行土司的老章程，他們底老章程是這樣的：土司官為最高首領，

下面有長太爺一員，總管一切事務，就像是內閣總理，屬官通通為太爺，遞下為四老宣爺，八大宣爺，都是分封土地，駐城坐食的；在各宣爺統領下的外鄉，又有管武事的大蹤及管文事的團官，最下還有各號伙頭白皮之類。百姓除擔負各色人等的經常食祿夫役攤派外，還要繳納官家底正治及臨時派款，他們也修路，所修汽車路已北達猛撒南迄孟定；也辦團，而且兵額百餘，好槍近千，但無一不以增進官家的享樂及保存官家的實力為重心；也辦教育，而且校數達二十以上，也填積谷，而且積至標準總數十分之二，但無一不是為迫于公令，不得不勉強應付。至年收的戶捐二三萬元，各種官肉街捐等雜稅數千元，收入支出都是全由官家隨意安排，並沒什麼常例或成規。

這本絲毫不足怪異的，因為土司地方，一切山水草木都是官家私有的物，百姓不過是代為放牛放馬的奴僕

而已，不進一切要由官家支配，甚至身體生命都是掌握在官家手裏的，民間有俊俏的女子，被貴族階級的執袴子弟垂青時，也只有俯首聽由擺佈，擺佈後經原配婦查覺大發醋意時，又只好忍痛挨鞭笞，男女的事如此，別的一切社會事件是甚麼情形，自然可以類推了。

耿馬關於明朝，罕姓，擺夷，封職宣撫司，今已二十多代；但全境一萬餘戶四萬餘口的居民中，擺夷只占十分之二三，大多數都是漢人，密聚于南汀河內外。區域遼寬在雙新雲之上，地居順甯、雲縣、緬甯、雙江、滄源、孟定、英屬收果、鎮康等八縣局中間，物產稻米鴉片茶棉銀鉛硝等都很多，實在是極有前途的一塊地方呢！

★
★
★
★

投稿簡則

本刊係學術文化刊物，其性質為普遍的、公開的，非某一集團人所獨有，故歡迎各界投稿。

本刊略分短評、專著、邊地問題研究、文藝各欄。短評為對於時事之批評；專著包括教育、文化、政治、經濟各門；邊地問題研究之工作有二：一為實際情形之調查，二為邊地問題之建設的理論；文藝欄則登載富有抗戰情緒，或描寫與邊地問題有關之作品。

來稿之文字體裁，不拘新舊，以說理暢達，富有生命刺激，而不悖於時代精神，並能適應抗戰需要為主，但編者對於來稿有取舍刪改之權。如何署名，由作者自定，但須將其姓名及住址告知，以便接洽。來稿登載後，酌酬本刊若干册。

晨 報 月 刊

本 期 售 價
國幣一角
比幣一角
安

編 者 李 生 莊
發 行 者 雲 南 省 立 越 簡 師 範 學 校
印 刷 者 騰 越 華 光 印 社
分 售 處 []

李 生 莊
雲 南 省 立 越 簡 師 範 學 校
騰 越 華 光 印 社
新 文 化 書 局
時 代 商 店
和 順 圖 書 館
仰 光 鼎 新 書 局
中 華 商 務 總 會
各 大 書 店
生 活 書 店
北 新 書 局

介紹騰越日報

為邊地唯一之日報
消息靈通言論正確
篇幅雖小材料充實
適應後方抗戰需要
社址省立騰越簡師

新 刊 介 紹

一 戰 歌
二 新 動 向
三 戰 時 知 識

發行者雲南救亡詩歌社
每册定價國幣一角
發行者雲南日報館
每册定價國幣八分
發行者昆明戰時知識社
每册定價國幣一角