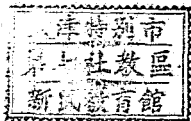
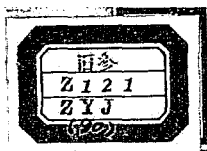


太
玄
經



目參
Z121
ZYJ
(88)

太玄經十卷
 附說玄一卷
 釋文一卷

四部叢刊初編子部

上海商務印書館縮
印明萬玉堂翻宋本

陸績述玄

績昔嘗見同郡鄒弘字伯峻與邑人書嘆楊子雲所述太玄連推求玄本不能得也鎮南將軍劉景升遣梁國成音脩好鄒州音將玄經自隨時雖幅寫一過年尚暗雅甫學書毛詩王誼人事未能深索玄道真故不為也後數年專精讀之半歲間粗覺其意於是草創注解未能也章陵宋仲子為作解詁後音復銜命尋盟佚子以所解付音與安達將軍彭城張子布績得覽焉仲子之思慮誠為深篤然玄道廣遠淹廢歷載師讀斷絕難可一備故往往有違本錯誤績智意豈能弘裕顧聖人有所不知匹夫誤有所達加緣先王詢于芻蕘之誼故遂卒有所述就以仲子解為本其合於道者因仍其說其失者因釋而正之所以不復為一解欲令學者瞻覽彼此論其

曲直故合聯之爾夫玄之大義探著之謂而仲子失其旨歸休咎之占靡所取定雖得文間義說大體乖矣書曰若網在綱有條而弗紊今網不正欲弗紊不可得已績不敢苟好著作以虛譽也庶合道真使玄不為後世所尤而已昔楊子雲述玄經而劉歆觀之謂曰雄空自苦今學經者有祿利然尚不能明易又如玄何吾恐後人用覆轍說雄笑而不應雄卒大同空王邑納言嚴尤聞雄死謂桓譚曰必傳顧君與譚不及見也班固贊序雄事曰凡人貴遠賤近親見楊雄祿位容貌不能動人故輕其書楊子雲之言文誼至深論不說於聖人若使遭遇時君更闡賢智為所稱善則必度越諸子矣自雄之沒至今四十餘年其法言大行而玄終未顯又張平子與崔子玉書曰乃者以朝駕明日披讀太玄經知

子雲特極陰陽之數也以其滿汎故時人不務此非特傳記之屬心實與五經擬漢家得二百歲卒乎所以作興者之數其道必顯一代當然之符也玄四百歲其興乎竭已精思以揆其義更使人難論陰陽之事足下累世窮道極微子孫必命世不絕且幅寫一通藏之以待能者續論數君所云知楊子雲太玄無疆也歎云經將覆沒猶法言而今顯楊歎之慮尋於是爲漏固曰法言大行而玄終未顯固雖云終不必其廢有愈於歎譚云必傳顧譚與君不見也而玄果傳譚所思過固遠矣乎子云漢之四百其興乎漢元至今四百年矣其道大顯處期甚効厥迹速其最復優乎且以歎屑譜之隱奧班固漢書之淵弘桓譚新論之深遠尚不能鏡照玄經廢興之數況夫王邑嚴尤之倫乎覽平子書令子玉

深藏以待能者子玉爲世大儒平子嫌不能理但令深藏益明玄經之爲乎驗雖平子焯亮其道處其熾興之期人之材意相倍如此雄難曰師曠之調鐘俟知音之在後孔子作春秋莫君子之將賂信哉斯言於是乎驗雄受氣純和韜真含道通敏獻達鉤深致遠建立玄經與聖人同趣雖周公繇大易孔子修春秋不能是過論其所述終年不能盡其美也考之古今宜曰聖人昔孔子在衰周之時不見深識或遭困苦謂之佞人列國智士稱之達者不曰聖人唯弟子中言其聖耳逮至孟軻孫卿之徒及漢世賢人君子咸並服德歸美謂之聖人用春秋以爲王法故遂隆崇莫有非毀楊子雲亦生衰亂之世雖不見用智者識焉桓譚之絕倫稱曰聖人其事與孔子相似又述玄經平子處其將興之期果如

其言若玄道不應天合神乎子無以知其行
 數若平子嘗言期應不宜効驗如合符契也
 作而應天非聖如何昔詩稱毋氏聖善多方
 曰惟聖罔念作狂惟狂克念作聖洪範曰睿
 作聖孟軻謂柳下惠作聖人由是言之人之
 受性聰明純淑無所繫較順天道復仁詎因
 可謂之聖人何常之有乎世不達聖賢之數
 謂聖人如鬼神而非人類豈不遠哉凡人賤
 近而貴遠聞績所云其笑必矣異值識者有
 以察焉

太玄經卷第一

晉范望字叔明

解贊

贊曰揚子雲處前漢之末值王莽用事身繫
 亂世遙退無由是以朝隱官爵不徙昔者文
 王屈抑而繫易仲尼當衰周而述春秋為一
 代之法以彰聖人之符子雲志不申顯於是
 覃思耦易著玄其道以陰陽為本比於庖犧
 之作事異道同福順禍逆無有主名桓譚謂
 之絕倫張衡以擬五經非諸子之疇也自侯
 芭受業之後希有相傳受者乃到建安年中
 故五業主事章陵宋衷鬱林太守吳郡陸績
 各以淵通之才窮核道真為十篇解釋足以
 根其秘奧無遺滯者已然本經三卷雖有章
 句辭尚婉妙並互訓解且此書也淹廢歷久
 傳寫文字或有脫謬宋君劄之於前鬱林釋
 之於後二注并集或相錯雜或相理致文字

神唯信唯謀故其測曰信周其誠上通也

上通也次七豐淫見其朋還于蒙不克從

二也二七合於南見其明故知為二也七

之王家性而火明故曰還也紫者蒙二而

在周家周而復給故曰還也紫者蒙二而

火明舍未知所正故無所克而從之也

曰豐淫見朋不能從也蒙則遇躬外禍不中

遇躬外其禍不大躬身也遇躬外禍不中

不入己之災上九還于喪或弃之行而

也非己之災上九還于喪或弃之行而

所終還而還喪非家禍故或弃之行也

還于喪其道窮也

三一 一 方 一 州 一 磧 下 上 象 屯 卦 三 木 陽 氣 微 動 動

而發積物生之難也

潛不見其眚藏於泉

在噴也故化田其情也

次二黃不純屈于

太玄經 卷一

根色黃白測曰黃不純失中適也

子扶扶元貞有終

父母瞻也

力不克

五拔大山淵宜於大人

山淵大位力也

其車入于丘虛

言不

道不得

七出險

登丘或牽之牛

次七出險

次八車不拔

折

丘莫之伐也

次八車不拔

折

七

家性嗜難入有車象秋木微而重自測曰車

不拔躬自賊也賊其身也上九崇崇高山下

有川波其人輻輳可與過其其難也輻輳

九波川之勝頭輻輳而濟之濟之難也輻輳

測曰高山大川不輻輳不克也克能

三二一一家開中下亦象也陽氣開於陰

管中心淵也淵深也次三關無鑰金

四拔我輓輓小得利小征我我民也輓輓

也行行故曰信信次五噴而開而拔我姦而非

石如石厲厲也五噴而開而拔我姦而非

也故故堅不拔次六開黃埃席金第管衛也五

以德固也扶之室德次七阻阻闕于蓬除

或寢之廬廬也次八赤鼻播關大君

不閑克國乘家乘家次八赤鼻播關大君

世自開閉又有惡人欲入其室
虛終不可實也實身以情故終不
測曰開門以

三二方一州少中玄澤宋五土
於淵物濂然能自載行獨其土
陽氣滄然施

中萬物始自載故深
子謙微於謙也
自少不見謙也謙尊而光
測曰自

懷其卑少不在土
測曰自少不至謙不成也謙虛之道
次三動

載其得人主之式進德修業以謙為本
測曰載其得人謙貞也

以少得民次四貧貧或妄之振
測曰貧貧妄振不

是家正也不中正也
次五地自沖下于川

能守正也不中正也
測曰地自沖人之所聖也

五上而虛故稱地也
測曰地自沖人之所聖也

沙上而虛故稱地也
測曰地自沖人之所聖也

人此之測曰地自沖人之所聖也

次六少持滿今盛後傾傾謂七也
測曰少持滿何足盛也

自究富之聘也故相求也
次八貧不貧人莫

之振充富故振
測曰貧不貧何足敬也

九密雨溟沐潤于枯濱三日射谷金生水故

日密雨射谷謙之靜也謙以多積

各乖離而觸其類行屬於水
陽氣乎微物

傾下而邪故心傾也
測曰虛邪心傾懷不正也

危下而邪故心傾也
測曰虛邪心傾懷不正也

正其腹引其背背引其背

正其腹引其背背引其背

正其腹引其背背引其背

正其腹引其背背引其背

自近及遠若目測曰正其腹中心定也內正外

故定次三戾其腹正其背背戾不之家動失以正

腹外故測曰戾腹正背中外爭也故致爭也

次四夫妻反道維家之保四者兇也故致爭也

也夫若其外妻在其內故反道也測曰夫妻

反道各有守也名守其也次五東南射兇西北

其矢五為土土生金故為弓矢牛土畜也故

測曰東南射兇不得其首也首向也

其所謂次六準繩規矩不同其施也水者平準

向也準繩所施也測曰準繩規矩垂其道也所施

不性率同也次七女不女其心子覆夫諱女諱

之義無非宜也今七為女測曰女不女大

醜也醜而女故次八殺生相矢中和其道

測曰殺生相矢中和其道和自界限也

九倉靈之雌不同宿而離失則歲之功乖倉靈

之雌失作敗也年歲不登

三一部一家上上天安陽家七火陽氣育物干

下咸射地而登乎上行屬於火謂之上者小

心挫厥鏑故曰鏑鏑也初一上其純

故行純心也測曰上其純心和以悅也

悅也二亦火也故思登于天擊其欲上當由測曰

上無根不能自治也亡之原也次三出于幽

谷登于茂木思其珍穀三木也次三出于幽

日出谷登木知向方也向方遠也次四即

上不自根繁榮乎虛名虛名測曰即上不自妄弁也

親承於五而非實也測曰即上不自妄弁也

上不自根繁榮乎虛名虛名測曰即上不自妄弁也

親承於五而非實也測曰即上不自妄弁也

虛非其正故次五鳴鶴自升深澤階天不恚

言妄升也木在水下故稱深澤五在中中為天子位

魁也詩云鶴鳴九臯聲聞于天五處天位以

其先治聲名然後聲高猶舜耕歷測曰鳴鶴

山而升天位然之後聲高猶舜耕歷測曰鳴鶴

不恚有諸中也人之道居官也次六升于堂顛

衣到裳廷人不慶六為宗廟故釋堂也宗廟

衣裳朝廷之測曰升堂顛到失大衆也廷人

故失大次七升于顛臺或柱之材臺謂八也

八有高危之狀故稱臺也高元必墜測曰升

而有良輔以自柱故言或柱之材也測曰升

臺柱輔弗堅也故高終顛次八升于高危或

斧之梯金故稱斧梯而見斧故知其危也測

曰升危斧梯失士民也終於危墜故上九棲

于箇初二後得基九秋位萬物之所歸故稱

得基也測曰棲箇得基後得人也改過通備

下也

三一地方天玄陰象八木陽氣扶物而

鑄乎堅給然有穿行氣也給階聲也言是暗陰

氣堅于上陽氣扶萬物下而鑽之則給然而

初一丸鑽鑽千內隙厲水性洳淪鑽土而下

故曰鑽也土可鑽測曰丸鑽千內轉丸非也

入故內隙厲也測曰丸鑽千內轉丸非也

九鑽鑽千內隙厲也測曰丸鑽千內轉丸非也

不專故非也轉心次二以微千正維用軌命

焯暴其世為千故能正也測曰以微千正

大諫微也君能用諫道次三藉鍵擊擊匪貞

貞正也藉乘也鍵折也案性為千動測曰藉

則于時故乘乘也鍵折也案性為千動測曰藉

鍵擊擊千祿回也求回不正次四干言入骨

時貞入必以言骨論深也測曰干骨之時直其

道也其諫直也次五蚩蚩千丘飴或錫之

坏坏未成也五為土故稱坏丘聚也錫美

千食也家性為千五蚩天位當有坏身給已

千釋有似晉文求食五鹿獲塊反國之慶也

測曰蚩蚩之千錫不好也見錫不好也次六幹

干於天貞馴六為宗廟故干天貞馴也測曰

幹干之貞順可保也順正也君何所次七何

戰解解違之道上遇也七為戈兵故言戰也

戰解解違之道上遇也七為戈兵故言戰也

為無道之主主而無道多所逐
測曰何戟解

解不容道也
道不容也
次八赤舌燒城吐

水于鏘赤舌
謂九也
完為口舌八為木火

吐水也
水滅於火
難有頰城之言也
生水故

測曰赤舌吐水君子以解祟也
祟猶

以水解火
上九于于浮雲從墜于天
九在為

雲乃從天墜也
不義者不以義知浮測曰于于浮

弱外物咸扶對而進乎大
者陽氣在內而天

獨好是宜德
宜德謂五也
五為當升上故匍匐也

若無行也
若無而行也
次二變時括括不

利有攸往
激向者光明也
見其光明故測曰變時

承賜失其家性
故測曰變時

狝狝多欲往也
往故多
次三卉炎于坤宜于

丘陵三木故
宜于坤也
木也
生陵進長之道故

測曰卉炎丘陵短臨長也
短相

大之能也
次四時于酒食肥無暑
四為公侯故有

食仕無方也
唯酒無量
次五時有足託堅穀

五土之家故以尺論地
臨長四方祿以養賢故

測曰時有足位正當也
正當也
正當若次六

獨時遊漸利小不利大
故稱遊遊言其明也

測曰獨時遊漸不可大也
不可大也

次七白日臨辰可以卒其所聞
卒其所聞

也
測曰白日臨辰老得勢也
子世父位勢也

次八蠱之對厲以萬喻厲危也
危故測曰蠱之對不足賴也
危故測曰蠱之對不足賴也

上九全時養其首尾臨于淵
首危也九尾

也

測曰

全辭之養恐遇困也

包美矣未得正行

初一美於初其次迂塗

故謂之美美之初一日入危

故言迂塗迂塗測曰美于初後難正也

輕正以次二美于微克復可以為儀

不遠定也故不遠也次三美迂塗不能直如

而邪其道也故不直也測曰美迂塗不能直行

也三為進人進德德業次四美權正吉人不幸

四在日位躍當從俗權而測曰美權正善反

常也常法也次五孔道夷如踰路微如大輿

之愛五君位也亦為大車大車老所乘也

故為測曰孔道之夷奚不遵也

測曰

次六大虛既邪或直之或翼之得夫夫

邪夫夫得賢目也

迂其塗屬之馴性邪道近故厲也

測曰曲其故為作意也

濟其足避凶事也

衡捐四馬就括高入吐血

測曰軸折吐血終不可悔也

測曰

測曰

測曰

測曰

測曰

測曰

測曰

測曰

測曰

測曰

測曰

測曰

測曰

攻治以道自測曰微失自攻人未知也微失
 正故曰微失自攻人未知也微失
 不為二五次三次三其其所好將以致其所惡火
 也而在火行二火合同是其所好所測曰火
 其所好漸以差也宜以漸差次次三其亡其
 亡將至于暉光亡其亡者安不忘危戒懼也
 微處無遂致光榮也亡其亡者安不忘危戒懼也
 衛也戒懼也次四過小善不克過去公
 以親近至尊奉上也下唯善是務易曰小
 名小善為無益而弗為也善不積不足以成
 能至大也能小而不為焉次五過門折入得此
 中行門謂四中行謂五也家樹為過見善而
 也於義入則為正也五煥沃位雖存過家不虛
 六次大過過其門不入其室不入室者嫌為五
 所克水本火行測曰大失不入誠可患也有
 心不自安也測曰大失不入誠可患也
 克害之次七累邪業懼貞安正也七為火
 在大之行謂其炎盛故危無道之王常測曰
 如累邪故以論而自戒懼故正安

累邪業業自危作安也戒之以危次八足疊
 累其步蹉躓輔銘滅虞不致身既被怪也
 錫銘蹉躓剋測曰足疊疊履不還也
 不還也上九過其枯城或孽青青上反
 枯城改過更生也生上反初更
 三一方二家童下上家蒙三木陽氣始窺物
 童然咸未有知行於未謂之童者立春之
 故謂之童童之初發蒙然故言一顯童不寤會我蒙昏
 木之初發蒙然故言一顯童不寤會我蒙昏
 蒙故言會我蒙也蒙也測曰童不寤恐終晦
 也蒙故言會我蒙也次二錯于靈著焯于龜資出
 泥入脂脂美也測曰錯于靈著焯于龜資出
 中入脂者言下從濟泥之者所以決疑言出泥
 道也光榮也次三東辰以明不能以行
 幸見明時不能行求竟已之蒙故孔子曰聞

義不能徒測曰東辰以明奚不逝也往何不一
 此之謂也此謂也
 學次四或後前天先錫之光前夫謂三也
 就回轉在後從我從善親近於五附者未也
 先凡崇爵故曰先錫之光也光謂公侯也
 測曰或後前天先光大也得君之光次五蒙
 柴求兒其德不美五處天位昇在童蒙之世
 干遊回索矣林木以求兒若幼眇之君禮儀未備
 得之君子不貴故曰其得不美也測曰蒙
 求兒得不慶也以所得不道故不次六開帷
 幕以引方客六為宗廟幕延要賓客也測
 曰大開帷幕覽衆明也覽明四方次七脩侏
 侏比于朱儒侏無所也七為無道故云侏侏
 成之入也故以侏儒為論焉未儒未成人也七
 脩無可為也何侏儒無知次八或擊之或刺之
 修其玄鑿淪淪治疾瘵故見擊刺以治其過
 玄鑿以正其變也他鑿治疾瘵故見擊刺以治其過
 疾疾之王上九童孺觸犀灰其首童孺犀角
 剛弱不等有時有否也剛木情金克於木故
 柔為八也犀為九也金剛木情金克於木故

太玄經 卷一

灰其測曰童孺觸犀遠自累也抵觸於人皆
 首也已之累也
 三一方二州增天玄陰家四陽氣蕃息物則
 益增日宣而殖行屬於金謂之增者陽氣蕃
 以增益故謂之增增之初一聞貞增默外人
 初一日入晉室入度初
 不得真正也然於下人在增不出故開正道
 見測曰聞貞增默識內也識內為人所次二不
 增其方而增其光冥火性炎上而在增世君
 增其道而便復增繩子之道積小為高而不
 敵反冥也方道也冥晦也測曰不增其方徒
 飾外也徒飾外也次三木以止漸增止謂
 林根求益益根而測曰木以止漸增不可益也
 長求益益根而測曰木以止漸增不可益也
 不可道益故測曰木以止漸增不可益也
 要克勝也侯之位受任甚重故增而戴也
 曰或增公侯之位受任甚重故增而戴也
 測曰要不克可敗也難戴之重次五澤庫其
 容眾潤攸同皆土也故稱澤庫其
 則損故曰不增其方而增其光冥也今五
 大所以反若澤之庫眾水之所下測曰澤庫其
 也五能自卑亦以所及邪國也

一五

容謙虛大也甲謙自降次六朱車燭分一日

增我三千君子慶小人傷六為宗廟朝有未

也燭照也顯顯神靈以榮生行也三千以說

多也詩云萬福不依同奉祠道三千之福亦

慶也小人當之不測曰朱車之增小人不當

也言不能當受神次七增其高刃其削丘貞

也人之福言丘立能自削故削猶茅測曰增

子處於高位而善下人亦其正也測曰增

高刃峭與損皆行也損已益人次八兼貝以

役往益來馴馴安也古者貨貝五貝為朋八

以役折下不奉貨路為市日測曰兼貝以役

前慶後亡也慶終為市故後亡矣上九崔嵬

不崩賴彼峽岬峽岬山足也崔嵬當崩而不

增家猶高位之巖者以用崔嵬當崩而不

曰崔嵬不崩群士檀檀也檀檀皆是多士

太玄經卷第一

太玄經從鏡至事第二

范望 字叔明 解贊

三一方二州銳中冲陽家五土陽氣萃以銳

物之生也咸專一而不二行屬於土謂之銳

此首之次二雨水氣起於此首之次三大歲

無事於次四陽氣萃於此首之次三大歲

初一日入營至十三度初一蟹之郭索後

蟹黃泉水也故稱泉亦為介故稱蟹五為

塵不與有郭索多足之蟹也測曰蟹之郭索心不一

也故後測地次二銳一無不達以火德而處

俱上故言無不達也測曰銳一之達執道必

也專一之故次三狂銳盪三為進人但當進

故言銳盪也測曰狂銳之盪不能處一也

故時無一人次四銳于時無不利也銳以時置利

次五銳其東忘其西見其背不見其心為銳

苟自銳遲遲東則西見背測曰銳東忘西

不能迴避也說東云西故次六銳于醜舍于

五軌萬鍾貞水難在說世而五軌五法從五六

行之性銳故於類萬測曰銳于醜福祿不量

也不可量數也次七銳于利至惡至家故言

義則告銳於色利故惡至也測曰銳于利

辱在一方也在六辱於七次八銳其銳救其敗

本既非其宜故銳其木之說故救也測曰

銳其銳恐轉作殃也恐作殃禍上九陵嶧岸

峭險峻也嶧嶧也測曰陵嶧

岸峭銳極必崩也高峻而銳

三二亦三州達中上泰卦六水陽氣枝枝條

出物莫不達虛布施萬物也故休故未莫不

初一日入望宿一度初一中冥獨達迴迴不

屈中心冥冥深種冥度於事故通也屈盡也一測曰

中冥獨達內曉無方也四海非一也次二

迷腹達目於二為目又為火腹在水之間水克

迷腹達目迷腹達目以道不明也

故曰迷目也測曰迷腹達目以道不明也

其明也次三蒼木維流厥美可以達于瓜苞

東方為春故木也維流厥美可以達于瓜苞

而達於上民弱於下君不相及也測曰蒼木維

以存恤之上下懸絕不相及也測曰蒼木維

流內恕以量也居所附也次四小利小達大

迷扁扁不故坐四為金陸羅小金稱陸中之

也利故大達也次五達于中衡大小無迷

而四達不故稱衡家性為達而在中測曰達于

中衡道四通也無所不通次六六達無眇不

要止漁作否之眇界也要中也有神靈之道何界

其如也測曰大達無眇不可偏從也

也於人次七達于矜矜前亡後賴測曰達于矜

以不廢也除故生新也次八迷目達腹八木七

則在木下故迷目迷腹迷目迷腹外感其內

也外感也而迷上九達于咎貞終譽九在水家
欲必達於咎而預防之故有譽也測曰達咎
終譽善以道退也故善退也

三一部二刑交上下亦象泰卦陽交於陰陰
交於陽物登明堂商商皇皇行對於火謂之

一冥交于神齊不以其貞
冥交于神齊不以其貞

故交於神齊不以其貞
故交於神齊不以其貞

誠信故曰神明必以測曰冥交之孚信接神明
誠信故曰神明必以測曰冥交之孚信接神明

也及神信也正次三交于木石三木四石家性
也及神信也正次三交于木石三木四石家性

非其所也測曰交于木石不能嚮人也
非其所也測曰交于木石不能嚮人也

得也次四往來重重得亡之門禮尚往來必
得也次四往來重重得亡之門禮尚往來必

有不章故交重也交接之道上下相往來也
有不章故交重也交接之道上下相往來也

測曰往來重重與神交行也往來以道次五
交于鷲狸不獲其榮五自巨矣位交必其人以

也次六大圈闊小圈交之我有靈殺與爾
也次六大圈闊小圈交之我有靈殺與爾

殺之晉江奇書有朝聘之道小國入貢必先
殺之晉江奇書有朝聘之道小國入貢必先

費其資黍七羽好異端故養禽獸鳥鼠之費
費其資黍七羽好異端故養禽獸鳥鼠之費

八戈矛往來以其貞不悔入為若九為戈象
八戈矛往來以其貞不悔入為若九為戈象

禮故真征也道正之謂謂於道無非測曰
禮故真征也道正之謂謂於道無非測曰

戰伐不直覆于城猛則噉古者治兵以征不
戰伐不直覆于城猛則噉古者治兵以征不

憂有似齊桓大國所吞滅也故有覆城吞敵之
憂有似齊桓大國所吞滅也故有覆城吞敵之

測曰往來重重與神交行也往來以道次五
測曰往來重重與神交行也往來以道次五

也者秋測日交于戰伐奚可遂也戰伐之喜
何之也戰伐之喜
火也

三二方二州天玄陰家八木
陽氣能剛能

柔能作能休見難而縮行屬於木謂之
次七勢盤起於此首之

之初一日入於奎宿一度也初一赤卉方

銳利進以退赤卉草木萌牙也
進家退為更測曰赤卉方銳退以動也當進

故動也測曰赤卉方銳退以動也
故動也

者而不進故作疾也測曰赤卉方銳退以動也
中火所故作心疾也

更縮之性測曰赤卉方銳退以動也
故無勇也

拂已不敵肆行然無過差測曰赤卉方銳退以動也
測

日愛其體不可肆也測曰赤卉方銳退以動也
測

更其哇三歲不嚼測曰赤卉方銳退以動也
測

也測曰赤卉方銳退以動也
測

黃菌不誕俟于慶雲測曰赤卉方銳退以動也
測

也測曰赤卉方銳退以動也
測

澤濕治上應乎乾測曰黃菌不誕俟速耦也
故有慶雲之端也

必相俟也次六縮失時或承之
必相俟也

後也次七詰其節執其術共所
後也

而巳測曰詰節共効內有主也
而巳

之主次八窾枯木丁衝振其枝小人有更三
之主

窾木之振測曰
窾木之振

往去來復測曰
往去來復

也測曰
也

三二方二州天玄陽家九金
三二方二州

以進而進物咸得其願測曰
以進而進物咸得其願

其願故謂俟測曰
其願故謂俟

一冥賊俟天凶測曰
一冥賊俟天凶

也測曰
也

待天凶也測曰冥賊之僂時無吉也陰賊之故言

吉時次二冥德僂天昌動相須待以審其本

陰得與起故天昌也測曰冥德之僂昌將

日大之也次三僂後時克害故僂後時

也亦焉進人進德僂業宜當及測曰僂而

後之解也故解念不進次四誦其角直其足維

以僂穀直足而行唯善是辨故言僂穀善

也測曰屈角直足不伎刺也刺害之也故

五大爵集于官庸小人庫僂空土穰官庸起

所歸如大爵之刺高漸也測曰

官庸之爵不可空得也以受致祿不次六僂

福貞貞食于金貞正也六為宗廟得人玉食

初生須母養故曰食金也測曰僂福貞貞

正可服也特福以正次七僂禍介介凶人之

郵郵謂郵亭舍也七為火虛則鍊金介稱凶

也測曰僂禍介介與禍期也應期至也測次八

不禍禍僂天活我三欲入木也三與於春八

耳故溷天活到春活生知其所望故言天活

也測曰禍不禍非厥說也非天時過也故

也測曰僂天撲之額終行不正禍額也

也測曰僂天撲之撲終不可治也故冕不至禍應

三一節一州從天玄陽家一水陽躍于淵于

澤物莫不金足微長而從之故謂初一日

之從從之初一日入奎宿十度謂初一日

嬪之月冥隨之基日君目道正若旦之日

若在月前故言隨之君目道正若旦之日

日在月前故言隨之君目道正若旦之日

旭旭朋從爾醜故方代也道在離日陰中之

不望之日方出旭故曰朋之爾醜也測曰方出朋

從不知所之也日之光明次三人不攻之自

牽從之木性上自申君子之道有通則攻不待

<p>三 一 方 三 州 進 下 天 玄 陰 家 二 大 陽 引 而 進 物</p>	<p>測曰從微後得功也</p>	<p>階終附者九而從善必登頂門故數觀也言于</p>	<p>訟也所辨訟不善故不上九從微後乃登于</p>	<p>止故曰測之飛不送測曰從不淑禍不可</p>	<p>也凶次入從不淑禍飛不逐測曰從不淑禍不可</p>	<p>之除惡害也測曰拂惡從淑救凶也善故從</p>	<p>其惡從其淑雄黃食肉拂去也淑善也七為</p>	<p>曰從目失腹欲丕從也欲外內宜備故仁也測</p>	<p>其目失其腹得從外失內非所以論內事不兩</p>	<p>曰從水滿科不自越也從勵以法度如水平也測</p>	<p>從水之科滿科法也水之法不測</p>	<p>測曰鳴從之亡奚足朋也承巨女不測</p>	<p>鳴從不滅有女承其血臣亡四酒也為善故</p>	<p>也測曰人不攻之自然證也率從於善次四</p>
--	-----------------	---------------------------	--------------------------	-------------------------	----------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------	------------------------	--------------------------	--------------------------

太玄經 卷二

<p>失之君奉祠受社稷福無疆界也不測曰進以高明</p>	<p>宗制也次六進以高明受社無疆也高明五</p>	<p>位於上故曰或測曰進以擢疏制于算也</p>	<p>或杖之扶擢疏也聖道附難於目則虛也</p>	<p>飛懸陰君道隆也萬物得所次五進以擢疏</p>	<p>道也太平之道萬物茂壯故曰擢疏也測曰</p>	<p>君知非天子也君子而消陰中之日列國之</p>	<p>萬物融融日君子稱日也陰中之日列國之</p>	<p>狂章章進不中也故不中道次四日飛懸陰</p>	<p>也三為進人外性為進道不中故章章測曰</p>	<p>可外也進以中刑故次三狂章章不得中行</p>	<p>獨見之明故言獨見地測曰進以中刑刑不</p>	<p>刑大人獨見必刑法也二為言進以中刑刑不</p>	<p>退母而返故作退母也水道不正故冥進也測</p>	<p>曰冥進否邪作退也故退之也次二進以中</p>	<p>出漆漆開明而前行屬於火謂之進者言焉</p>
-----------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

三

其道迂也迂及子孫甚遠也次七進非其以聽答室

耳改過樂聞所聽答室可非所以道思也

測曰進非其以毀滋章也答曰家也次八進

子淵君子用船以濟水循君子之道也

曰進淵且船以道行也進淵得也上九逆憑

山川三歲不還九為上山故逆也三終歲也

山川高險終歲不還以論難也

測曰逆憑山川終不可長也

三一方三州釋天玄陽家三木陽氣和震園

照釋物咸稅其枯而解其甲釋行屬於木謂之

此周事策動也國陽氣形勢也照曰震于廷

氣溫暖萬物咸稅枯解甲而於太陽之中

也故謂之釋釋亦解也西方也水高金于孝

三初一動而無名會子之道無所成名歸功

於母故曰測曰動而無名不可得名也

不可名次二動于響景火之然也不風不盛

響景也測曰動于響景不足觀聽也音何而足

聽次三風動雷興從其高崇三在東方震巽

也風動於下雷發於地上歸於天測曰風動

雷興動有為也雷動物為也次四動之丘陵

失澤朋四為澤朋天作用也次四動之丘陵

測曰動之丘陵失下危也失於人

故危也測曰動之丘陵失下危也失於人

而處天位動以藩楛於鄰國也測曰和釋之

脂民說無疆也故說也次六震于廷喪其

和貞貞正也次六震于廷喪其

和正俱亡也先和後怒次七震震不侮瀦

其詞七為失志而自震怒不侮於人測曰震于廷

測曰震震不侮解心無方也見傷而解次八

震于利巔仆死六為七八皆稱震者震動也次八

死借行也死之財利之原也上九今獄後殺終說

欲之九為金所克死動也測曰震于利與

皆稱震也九為金所克死動也測曰震于利與

死借行也死之財利之原也上九今獄後殺終說

桎梏性為釋雖其見獄終必解釋也故用說
測曰今獄後敷于彼釋

缺也一說謂於一木為金珠

三二部一家格中下象大卦掛陽氣內壯能

格乎羣陰攘而却之初一格內善失貞類

初一日入婁宿八度也初一格內善失貞類

者共治其親之善者初一格內善失貞類

測曰格內善不省也初一格內善失貞類

也者次二格內惡幽貞類初一格內善失貞類

故言內惡若以明正道無所阿也初一格內善失貞類

幽貞妙也初一格內善失貞類

渝華帶曰鑿鉤所以鑿也初一格內善失貞類

也測曰裳格鞶鉤無以制也初一格內善失貞類

者次四單格禽鳥之貞初一格內善失貞類

也破卵覆巢測曰單格禽正法位也初一格內善失貞類

也次五膠漆釋弓不射角木離初一格內善失貞類

息金消石往小來奔息金消石往小來奔

去也測曰息金消石美日大也息金消石往小來奔

七格其珍類龜屬七格其珍類龜屬

小綴以自測曰格其珍類無以自臣也七格其珍類龜屬

憂否憂否

伯以治其測曰格彼鞶堅誼不得行也憂否

所行也伯以治其

擯擊也所行也

郭目解角還自傷也擯擊也

三二部三家夷郭目解角還自傷也

無救魂物則平易三二部三家夷

壯陽升在四去天正朔且日無救魂物則平易

言此時陽氣上去天正朔且日壯陽升在四去天正朔且日

之初而長謂之夷夷平也言此時陽氣上去天正朔且日

初一載幽貳執夷之初而長謂之夷夷平也

內性平易也載始也幽心也或業也水測曰載

幽執夷易其內也易者夷平也水測曰載

夷冒于天罔夷平難買天罔不為陰也測曰

陰夷冒罔疏不失也夫正於罔不為陰也測曰

見于號三日不嘔而柔也嘔知為嬰兒也亦

中心也和也中心五中故不愛也測曰嬰兒于號

徒四為口亦為金口中之金知為牙也或飲之

測曰夷其牙食不足嘉也食而不知厭讓牙也

五中夷無不利正焉天之道化流四海莫不世行

次六夷于廬其宅丘虛宅六水五土丘虛為木虛

其廬室故宅測曰夷于廬厥德亡也夷為德

次七柔餘弱雜木支金夷夷大損傷也測曰

餘柔艾金弱勝疆也故勝得民次八夷其角

厲也秋則木廢葉落歸本野若角測曰夷其角

以威傷也夷角者也九夷于者利齧病

年貞道盡力言傷於老思慮故夷者之貞懸車鄉

也致仕懸車鄉

三二部三州樂天上象豫卦六水陽始出與舒

疊得以和淖物咸喜樂行屬於水謂之樂者

舒是時陰氣起於此首之春分氣終此質之狀

之樂初一日入胃五疾故謂初一獨樂款

款及不遠獨樂也款獨樂兒也喜樂之事

與遠故共款也測曰獨樂款款淫其內也

淫內也次二樂不知辰于天樂性炎上而在

不知也辰時以萬於天時測曰樂不可知以

時歲也樂事以意次三不宴不雅嘍呱啞

昨號咷倚戶故三不宴遊人始嘗又時未有官爵

皆倚愛聲也三不宴遊人始嘗又時未有官爵

雅禮樂廢也廢樂不節次四拂其繁絕其緒依厥心節故有網樂之儀金性剛直辨而去

測曰拂其繁絕其緒依厥心節故有網樂之儀金性剛直辨而去

次五鍾鼓管絃管或承之皆其心於五

次六六樂無間民神禽鳥之般樂之中也

大樂無間無不懷也懷思也次七人

嘻鬼嘻天要之期七為失志鬼以論明次八

曰嘻嘻自懼終自保也是安也而常道而然

自安上九極樂之幾不移日而悲則哭泣之

寔資九為極家性為樂極憂與故哭泣之謂

也何故移日而下悲哀也測曰極樂之幾信可悔

三一方三州爭上下陽家卦火陽氣沍施不

偏不願物與爭訟各遵其儀爭者言於火謂之

初一爭不爭隱冥正固平以高故下冥也

測曰爭不爭道之素也河為木故虛所發二

曰赫河之麗何可憫也可憫也次三爭

射齷齷齷齷射之貌也君子讓鄰也升讓而

次四爭小利不啻貞貞正也測曰小利不絕正

道乃昏也正利為爭故也次五爭于遠利以無

處中也五與中位故稱遠九連次六臂膊脛如股

脚膜如維身之疾脚大也枝大於幹目大於 測曰臂脛如股目大隆

也君微目盛是 次七爭干及矛輔用享于王

前行兵干盾也矛戈也 測曰干矛之爭衛君躬也

也此之謂也 次八狼盈口夫在其後八東方

也食猶狼亦貪狼之意也 測曰狼盈口不顧害也

也爭勝金木相害兩虎之爭勢不俱生兩君之 測曰兩虎相牙知所制也

威若其心而撓其事陽氣勉務物

無方小人亦用罔無常方也水出於泉而流

測曰始務無方非小人之所理也百川故無常也罔謂小人之得故稱小人也

也火故稱新鮮新鮮潔潔之貌也 測曰新鮮自來光于己也

也治身光由 次三不拘不掣其心衛且敗陰家之陽宜自抑損制從於陰故曰心敗也

也測曰不拘不掣其體不全也

也次四見矢自升利羽之朋蓋戴車載

及蓋厥道然也然猶是也濟世也 次五蜘蛛

之務無益人也陰家之陽無益於世五亦為謀

用則臧若臧善也若順也六為陰尊宗測曰

華芳用藏利當年也奉之以當年次七喪其
 芳無攸往欲依所也測曰喪其芳德以衰也七而見衰
 往無何之故測曰喪其芳德以衰也志為失
 素次八黃中免于禍貞貞正也測曰黃中免禍和以正
 德與和則禍不能害測曰黃中免禍和以正
 也居所免禍也上九務成自敗雨成自隊金生
 也始積小求高便乃求成故雨成自隊務本
 務成自敗非厥命也天命所祐也測曰
 三一方三州事上玄陽家九金對陽氣大冒昭
 職物則信信各致其力言陽氣於金謂之萬物
 之其力以成其生民之業故謂之寧事而初生
 日入度初一事無事至無不事水也測曰
 無不事也下子母相長故無不事於世也測曰
 事無事以道行也道大行也次二事在樞不
 吝不諉喪其符謂始一所以平人始不吝
 符也測曰不吝不諉其知亡也謀事不吝於

也次三時往時來聞不容釐真四時來往
 容釐也測曰時往時來不失趣也四時不失
 天地之次四男女事不代之字居四陰也測曰男
 女事非厥務也非其務也次五事其王假
 之食道為天所祐故先王假政事測曰
 測曰事其職所任也任政事職由上次六任
 大自事方來不救大也自事之道先福故言方來任
 不帝以其道測曰任大自事莫可堪也思神不可
 增人玉則其整介謂於大川金近於母故宜扶
 也提用也成事家相扶之道也測曰丈人
 扶孤小子知方也方釋法也測曰丈人
 男女事十年不誨誨教也測曰男女事終家不亨也
 故終歲也以男為女位故也長克男而也
 道男女事十年不誨測曰男女事終家不亨也

順行也九在事家而為之終終行時事雖有
 逆聞之言本順其處而行之也不以言洗而
 是與故正也測曰到耳順止逆聞順行也聞逆
 順行也
 率宜也

太玄經卷第二

太玄經從更至應卷第三

范望 字叔明 解贊

三一 二方 一州 更 下地 下象 華 卦 陽氣既飛 變勢
 易形物改其靈 終行於此首之次入綴兩氣上
 於此首之次九飛萬物初一冥化否貞若性 居水
 一暨 日入 晷 宿 九 度 初 一 冥 化 否 貞 若 性 居 水
 歸 行 故 言 若 性 若 水 之 性 故 否 也 測 曰 冥

化否貞少更方也 方當發行必否也 測曰冥
 九軫轉其道 死道數相害故鈔轉也 家性為火
 故言時也 測曰時七時九不失當也 相避火
 於當也 次三化白于泥 測曰化白于泥
 陰之中故言瀾瀾黑也 性 測曰化白于泥
 為更長轉其道故色變也 性 測曰化白于泥
 變不明也 故不稱小 次四更之小得用無不
 利 故小得也 陰稱小 次四更之小得用無不
 更之小得民所望也 改更而利望也 次五童
 牛角馬不今不古 牛五角是天然位也 家化民為更

易形物改其靈 終行於此首之次入綴兩氣上
 於此首之次九飛萬物初一冥化否貞若性 居水
 一暨 日入 晷 宿 九 度 初 一 冥 化 否 貞 若 性 居 水
 歸 行 故 言 若 性 若 水 之 性 故 否 也 測 曰 冥

化否貞少更方也 方當發行必否也 測曰冥
 九軫轉其道 死道數相害故鈔轉也 家性為火
 故言時也 測曰時七時九不失當也 相避火
 於當也 次三化白于泥 測曰化白于泥
 陰之中故言瀾瀾黑也 性 測曰化白于泥
 為更長轉其道故色變也 性 測曰化白于泥
 變不明也 故不稱小 次四更之小得用無不
 利 故小得也 陰稱小 次四更之小得用無不
 更之小得民所望也 改更而利望也 次五童
 牛角馬不今不古 牛五角是天然位也 家化民為更

易形物改其靈 終行於此首之次入綴兩氣上
 於此首之次九飛萬物初一冥化否貞若性 居水
 一暨 日入 晷 宿 九 度 初 一 冥 化 否 貞 若 性 居 水
 歸 行 故 言 若 性 若 水 之 性 故 否 也 測 曰 冥

化否貞少更方也 方當發行必否也 測曰冥
 九軫轉其道 死道數相害故鈔轉也 家性為火
 故言時也 測曰時七時九不失當也 相避火
 於當也 次三化白于泥 測曰化白于泥
 陰之中故言瀾瀾黑也 性 測曰化白于泥
 為更長轉其道故色變也 性 測曰化白于泥
 變不明也 故不稱小 次四更之小得用無不
 利 故小得也 陰稱小 次四更之小得用無不
 更之小得民所望也 改更而利望也 次五童
 牛角馬不今不古 牛五角是天然位也 家化民為更

易形物改其靈 終行於此首之次入綴兩氣上
 於此首之次九飛萬物初一冥化否貞若性 居水
 一暨 日入 晷 宿 九 度 初 一 冥 化 否 貞 若 性 居 水
 歸 行 故 言 若 性 若 水 之 性 故 否 也 測 曰 冥

化否貞少更方也 方當發行必否也 測曰冥
 九軫轉其道 死道數相害故鈔轉也 家性為火
 故言時也 測曰時七時九不失當也 相避火
 於當也 次三化白于泥 測曰化白于泥
 陰之中故言瀾瀾黑也 性 測曰化白于泥
 為更長轉其道故色變也 性 測曰化白于泥
 變不明也 故不稱小 次四更之小得用無不
 利 故小得也 陰稱小 次四更之小得用無不
 更之小得民所望也 改更而利望也 次五童
 牛角馬不今不古 牛五角是天然位也 家化民為更

易形物改其靈 終行於此首之次入綴兩氣上
 於此首之次九飛萬物初一冥化否貞若性 居水
 一暨 日入 晷 宿 九 度 初 一 冥 化 否 貞 若 性 居 水
 歸 行 故 言 若 性 若 水 之 性 故 否 也 測 曰 冥

化否貞少更方也 方當發行必否也 測曰冥
 九軫轉其道 死道數相害故鈔轉也 家性為火
 故言時也 測曰時七時九不失當也 相避火
 於當也 次三化白于泥 測曰化白于泥
 陰之中故言瀾瀾黑也 性 測曰化白于泥
 為更長轉其道故色變也 性 測曰化白于泥
 變不明也 故不稱小 次四更之小得用無不
 利 故小得也 陰稱小 次四更之小得用無不
 更之小得民所望也 改更而利望也 次五童
 牛角馬不今不古 牛五角是天然位也 家化民為更

易形物改其靈 終行於此首之次入綴兩氣上
 於此首之次九飛萬物初一冥化否貞若性 居水
 一暨 日入 晷 宿 九 度 初 一 冥 化 否 貞 若 性 居 水
 歸 行 故 言 若 性 若 水 之 性 故 否 也 測 曰 冥

化否貞少更方也 方當發行必否也 測曰冥
 九軫轉其道 死道數相害故鈔轉也 家性為火
 故言時也 測曰時七時九不失當也 相避火
 於當也 次三化白于泥 測曰化白于泥
 陰之中故言瀾瀾黑也 性 測曰化白于泥
 為更長轉其道故色變也 性 測曰化白于泥
 變不明也 故不稱小 次四更之小得用無不
 利 故小得也 陰稱小 次四更之小得用無不
 更之小得民所望也 改更而利望也 次五童
 牛角馬不今不古 牛五角是天然位也 家化民為更

易形物改其靈 終行於此首之次入綴兩氣上
 於此首之次九飛萬物初一冥化否貞若性 居水
 一暨 日入 晷 宿 九 度 初 一 冥 化 否 貞 若 性 居 水
 歸 行 故 言 若 性 若 水 之 性 故 否 也 測 曰 冥

化否貞少更方也 方當發行必否也 測曰冥
 九軫轉其道 死道數相害故鈔轉也 家性為火
 故言時也 測曰時七時九不失當也 相避火
 於當也 次三化白于泥 測曰化白于泥
 陰之中故言瀾瀾黑也 性 測曰化白于泥
 為更長轉其道故色變也 性 測曰化白于泥
 變不明也 故不稱小 次四更之小得用無不
 利 故小得也 陰稱小 次四更之小得用無不
 更之小得民所望也 改更而利望也 次五童
 牛角馬不今不古 牛五角是天然位也 家化民為更

易形物改其靈 終行於此首之次入綴兩氣上
 於此首之次九飛萬物初一冥化否貞若性 居水
 一暨 日入 晷 宿 九 度 初 一 冥 化 否 貞 若 性 居 水
 歸 行 故 言 若 性 若 水 之 性 故 否 也 測 曰 冥

化否貞少更方也 方當發行必否也 測曰冥
 九軫轉其道 死道數相害故鈔轉也 家性為火
 故言時也 測曰時七時九不失當也 相避火
 於當也 次三化白于泥 測曰化白于泥
 陰之中故言瀾瀾黑也 性 測曰化白于泥
 為更長轉其道故色變也 性 測曰化白于泥
 變不明也 故不稱小 次四更之小得用無不
 利 故小得也 陰稱小 次四更之小得用無不
 更之小得民所望也 改更而利望也 次五童
 牛角馬不今不古 牛五角是天然位也 家化民為更

<p>不終其德二歲見代始九在更家而為之終終</p> <p>測曰斷我否食可取也取無功次五大腹決</p> <p>其御馬也阻更御乃良也良以得善上九</p> <p>更病也宜更而不自否藏穀之病也測曰更不</p> <p>杭出入其道更也水車途般次七更不更以</p> <p>唯謹唯妙家道更宜干王之更六為宗廟重陰</p> <p>載車出水載杭宜于王之更六為宗廟重陰</p> <p>角馬變天常也術非天常道而為治次六入水</p> <p>不更而顛到蓋非其宜既不合今亦測曰童牛</p>	<p>斷斷之初一日以斧論斧以治木繩以正曲</p> <p>剛外動而能有斷決行屬於火謂之上斷者陽</p> <p>剛能所斷決於萬物故謂之初一斷心滅</p> <p>斷斷之初一日以斧論斧以治木繩以正曲</p> <p>剛外動而能有斷決行屬於火謂之上斷者陽</p> <p>剛能所斷決於萬物故謂之初一斷心滅</p> <p>斷斷之初一日以斧論斧以治木繩以正曲</p>	<p>三二亦一州斷下中象夫卦二火陽氣彊內而</p> <p>可長也何不終其德也</p> <p>數終九亦為極極上及下測曰不終之代不</p> <p>宜于之更故曰見代也</p> <p>宜于之更故曰見代也</p> <p>宜于之更故曰見代也</p>	<p>測曰斷我否食可取也取無功次五大腹決</p> <p>其御馬也阻更御乃良也良以得善上九</p> <p>更病也宜更而不自否藏穀之病也測曰更不</p> <p>杭出入其道更也水車途般次七更不更以</p> <p>唯謹唯妙家道更宜干王之更六為宗廟重陰</p> <p>載車出水載杭宜于王之更六為宗廟重陰</p> <p>角馬變天常也術非天常道而為治次六入水</p> <p>不更而顛到蓋非其宜既不合今亦測曰童牛</p>
--	--	--	--

太玄經 卷三

<p>測曰斷我否食可取也取無功次五大腹決</p> <p>其御馬也阻更御乃良也良以得善上九</p> <p>更病也宜更而不自否藏穀之病也測曰更不</p> <p>杭出入其道更也水車途般次七更不更以</p> <p>唯謹唯妙家道更宜干王之更六為宗廟重陰</p> <p>載車出水載杭宜于王之更六為宗廟重陰</p> <p>角馬變天常也術非天常道而為治次六入水</p> <p>不更而顛到蓋非其宜既不合今亦測曰童牛</p>	<p>測曰斷我否食可取也取無功次五大腹決</p> <p>其御馬也阻更御乃良也良以得善上九</p> <p>更病也宜更而不自否藏穀之病也測曰更不</p> <p>杭出入其道更也水車途般次七更不更以</p> <p>唯謹唯妙家道更宜干王之更六為宗廟重陰</p> <p>載車出水載杭宜于王之更六為宗廟重陰</p> <p>角馬變天常也術非天常道而為治次六入水</p> <p>不更而顛到蓋非其宜既不合今亦測曰童牛</p>	<p>測曰斷我否食可取也取無功次五大腹決</p> <p>其御馬也阻更御乃良也良以得善上九</p> <p>更病也宜更而不自否藏穀之病也測曰更不</p> <p>杭出入其道更也水車途般次七更不更以</p> <p>唯謹唯妙家道更宜干王之更六為宗廟重陰</p> <p>載車出水載杭宜于王之更六為宗廟重陰</p> <p>角馬變天常也術非天常道而為治次六入水</p> <p>不更而顛到蓋非其宜既不合今亦測曰童牛</p>	<p>測曰斷我否食可取也取無功次五大腹決</p> <p>其御馬也阻更御乃良也良以得善上九</p> <p>更病也宜更而不自否藏穀之病也測曰更不</p> <p>杭出入其道更也水車途般次七更不更以</p> <p>唯謹唯妙家道更宜干王之更六為宗廟重陰</p> <p>載車出水載杭宜于王之更六為宗廟重陰</p> <p>角馬變天常也術非天常道而為治次六入水</p> <p>不更而顛到蓋非其宜既不合今亦測曰童牛</p>
--	--	--	--

二五

曰決不決辜及身也所決不決次七庚斷甲

我心孔碩乃後有鑠美也測曰庚斷

甲義斷仁也仁者美也次八勇侏之樹盜蒙

決夫無道為俠反義為盜蒙之決妄斷也無道反義

九斧刃蛾蛾利匠人之貞為正也測曰盜蒙之決妄斷也無道反義

測曰蛾蛾之斧利征亂也斧刀測曰盜蒙之決妄斷也無道反義

然敢行物信其志行屬於測曰盜蒙之決妄斷也無道反義

初一懷威滿虛易曰測曰懷威滿虛道德正也虛威

德之謂也次二毅于腹貞貞正也測曰毅

心腹終不宜揚以從善道故正也在測曰毅

心腹終不宜揚以從善道故正也在測曰毅

于小腹內堅剛也守堅剛也次三戴威滿

頭君子不足小人有餘天木重次三戴威滿

測曰戴威滿頭小人所長也大自次四君

子說器其入柔且毅剛柔測曰君子說器言有方也道

言柔且毅剛柔測曰君子說器言有方也道

不田也次五不田而毅子棟測曰不田而毅

食不當也但自抗舉無慮次六毅于棟柱利

安大主建於法故利也君目次七觥羊

曰毅于棟柱國任疆也君目次七觥羊

之毅鳴不類類法也能羊大羊也次七觥羊

測曰觥羊之毅言不法也聲之法物也非次

八毅于禍貞君子攸名禍也測曰毅于禍貞不可幽薛也

終當免難故君測曰毅于禍貞不可幽薛也

背己之禍故不上九豨殺其牙發以張弧九
幽隱正言之也
金故稱牙金也
豨殺其牙吏所獵也
豨殺其牙發以張弧九
豨殺其牙發以張弧九
豨殺其牙發以張弧九

三二部一州裝地玄陸家四金
陽氣雖大用

事微陰據下裝而欲去
行雨氣於全謂之裝者
當一立夏起於此首之次二太陽用事微陰
宿十一庚初一幽裝莫見之行
裝始始當幽

氣升上乃彼道下故先自隱也
陽裝始始當幽

莫見心已外也
驛尚在本位當徒也
次二鵲鵲慘

于冰翼彼南風內懷其乘
而近水也故謂鵲鵲慘

之慘懷憂無快也
故不伏也
次三往其志或

承之言三居陽樂道亦為進人進喜及承之故
測曰往其志遇所快也
故遇伏所承也
次四鵲

雞朝飛蹕于北嚶嚶相和不輟食
百雞也西方朝

避也
事也

三二部二家州衆
中玄陽家五土
陽氣信高懷

避也
事也

三二部二家州衆
中玄陽家五土
陽氣信高懷

避也
事也

三二部二家州衆
中玄陽家五土
陽氣信高懷

齊萬物宣明疇大衆多行屬於土謂之衆者

故純則思齊萬物宣明謂是時陽氣備於六

冥兵始火入耳農轅馬殺尸將班于田也轅止

故農止馬轅主府田殺以相燔也測曰冥兵

之始始則不滅也故不著也次二兵無刃師

無陳麟或賓之温二為戈在軍衆之家而畏

方也無常方也次三軍或疊軍丈人摧率內

路之瑕軍衆之家故稱番車三無家號故言

傷也故心傷也次四虎墟振廢豹勝其秘否

也測曰虎墟振廢如鷹之揚也師之中而始

之於周武也次五踈戰皆喏若熊若螭

恃力作王也力武威之家以次六大兵雷霆震

其耳維用詘腹六為大水易曰地中有水師

雷震也耳以明聽軍以測曰大兵雷霆

威震無疆也雷震之震故次七旌旗結羅干

戈蛾蛾師孕言之哭且曠師育者也孕重身

旗結羅大恨民也故大恨也次八兵衰衰見

其病不見與尸衰衰瘦瘠之貌也兵病於外

無尸倂以榮軍也測曰兵衰衰不血刃也

不血刃也上九斧刃缺其柯折可以止不

可以伐往血或折或缺非所以斲敵也故可

人則而欲伐測曰刃缺柯折將不足往也缺

三二方一州密地玄陰家六水陽氣親天萬

物九蘭咸密無間行象於水謂之密者言陽

謂之密也初一日入參宿三度初一窺之

無間大幽之門雅故無間也幽當開故以

門路測曰窺之無間密無方也寄雅如水故

次二不密不比我心即次比我次而相

測曰不密不比遠厭鄉也去其相

親利以作人三即水子故言愛他人德之悖

測曰密于腥臊三日不覺殺效也四三

密不鏽嬮于天五與密家而在中夫上

測曰密密不鏽並天功也也作天之功

大惡也近此於火大人為惡故曰測曰大惡

之比匹異同也傳曰水火如故為匹異同

七密有口小鯁大君在無後清風火性炎上

為六也子王於五故六為大君也大君居之

能割口訟雖其小難無有後言七為口測曰

密口小鯁賴君達也賴於大君次八環齒

齒依齷君自拔也自出於惡也上九密禍之比先

下後得其死九極反下民忘其死故言密禍

測曰密禍之比終不可奪也死義盡志

三二方一掛親地玄陽家七火陽方仁愛全

真敦篤物咸親睦行屬於此首之親者立

氣起於此首次七斗指巳中呂用事陰氣已親

消陽道得專全真敦厚萬物親睦故謂之親

入參宿七度初一親非其膚其志齷齪

氣志交通然相克害不可共齷齪

言非異行數相測曰親非其膚中心閑也性

通故相惡也限

也資用也二為平人未仕於測曰乎其肉人

世忘在親戚骨肉而已也

莫聞也志用親戚故也次三螟蛉不屬蟻取

之不逞侮思及若螟蛉之於桑也本非親屬測曰螟蛉不屬失其體也

四為賓也木為主親親之義必以禮合故也次四賓親于禮飲食几几體也

曰賓親于禮賓主借也賓其禮也次五厚

不厚比人將走而不厚父母稱厚土則大厚測曰厚不厚失類無方也

六厚厚君子素斗時為侯中央而象正於吳大亦為君子得人無疆也君子過厚也次七高亢其位

厚於同事七為無道之主在六之上高亢無測曰位高事卑德不能也早故高而

也能次八肺附乾鍊其幹已良君子攸行辭則不

木親在下木也猶在息之附大木附也支如生於幹

幹而舉之故言已良親有良測曰肺附之行

不我材也材之致也食非上九童親不貞測

曰童親不貞還自妾也妾恨也從子及

外微陰小斂於內時純陽據位陰在於下各

用安人正國古者十一而統天下之通法也

當也安人正國得次二墨斂載籍我匪貞

測曰墨斂載非所以光也不足為先故次

三見小勿用以我扶疏三木也三小八木扶

大退四金也故相俟也次四斂利小刑小進

也能次八肺附乾鍊其幹已良君子攸行辭則不

木親在下木也猶在息之附大木附也支如生於幹

也能次八肺附乾鍊其幹已良君子攸行辭則不

而已測曰斂利小刑其正退也小刑為害也故正退也次

五畜樂而衍蘭純于田五為君也衍達也畜養也樂

為土故有田之名謂自君達民斂利之窮功

唯田與桑故測曰畜樂蘭純不奪時也不奪時功

故不奪次六閔而縣而作大元而小人不戒

六為宗廟水木之母母在宗廟下之所天出

之政也冰起於一當漸以進而便作大故宜

也測曰閔縣之戒不識微也不識微也次

七夫牽于車妻為剝茶利于王姑不利公家

病火焚於木故為剝茶陽稱夫夫引車於外

故公家測曰牽牛剝茶斂之資也斂入私門

也財次八大斂大斂斂世八月之時枝枝扶取

業恭歸本故大斂也斂遇測曰大斂之斂所

斂非也故非也上九斂于時利圍棗苗在

木行克種於八故斂于時也首測曰斂于時

積之家必有儲委故利固矣也

三三可幾也幾近也重斂之

三三可幾也幾近也重斂之

三三可幾也幾近也重斂之

大玄經 卷三

乾萬物莫不彊梁行獨於金謂之彊者謂是

萬物彊盛謂之彊梁彊梁者彊初一彊中否貞

也彊之初一日入金于宿七度初一彊中否貞

無故用彊故所曰彊中不用文德故否正守其

性為勢故無所用也測曰彊中否貞不可與

謀也彊梁之於世事不可與次二鳳鳥子飛脩其

羽君子于辰終莫之圍二為朱鳥而強

必衛其刑猶君子幹事必脩其學也聞止也

能止測曰鳳鳥子飛君子得時也時也次三

柱不中梁不隆大厦微三稱柱梁屋也屋之

宰相不柱不固故屋微測曰柱不中不能正基

也所不在非人次四爰聰爰明左右櫃櫃四在

行數相扶故自強不息故左右盛也測曰爰聰

爰明庶士方來也爰目取明故次五君子彊

梁以德小人彊梁以力五言世也故稱君子

益尤也益其人過也次六克我彊梁于天無彊

三五

我謂六也六為金子故相保持願能覆梁為
土所克我見虎思通傲受天福無善則也
測曰克我覆梁大美無基也故無善則也次七

金剛肉柔血流于田全以論金刑內以論人
世相克若人相刑也血以論順柔于田論陰
陽火之位與六之上亦為火克金行次八疆其

曰金剛肉柔法太傷也故火克金行次八疆其
義勉其弱八木也為金所克故喪也家性為
小弱故曰測曰疆其義勉自疆也與疆於上

九太山拔梁柱折其人顛且蹶九為上梁山故
皆折輔佐微也君子之道以備稱九為上梁山故
家性為濕而輔佐不固故顛蹶也測曰山

拔梁折終以猛也九為金故剛蹶也測曰山
三二方一州醉下玄陽象乾卦陽氣初醉清

明物咸重光保厥昭陽行屬於水陽氣初醉清
故其光萬物昭著保安於陽是時湯水謂之醉者
醉子內清無穢純時二水也故重清無穢也初一

初也測曰醉子內清無穢也故重清無穢也初一
內也測曰醉子內清無穢也故重清無穢也初一

寘駁冒醉聒于中火駁不致取也不純性也時上而之

二也測曰醉子內清無穢也故重清無穢也初一

測曰醉子內清無穢也故重清無穢也初一

測曰醉子內清無穢也故重清無穢也初一

二冥胃不純其德測曰冥駁冒醉中自慮也
在隱也故也次三目上于天耳下于淵恭目
連二也取為一也世性帶時宜耳目天所切也

也次四小人慕醉失祿貞四者金水之思故相慕
也言失祿者家性為醉而不純密內思故相慕
相親慕故失祿也雖失而正故貞也測曰小

人慕醉道不得也失祿不次五醉于幽黃元
貞無方美為君倫也中為黃黃中道理君之
中不可故無管其德無測曰醉于幽黃正地

則也正其法也次六大醉承愆易六陰也
行二木并合故稱大五成非故言易也測曰大

醉承愆小人不克也人有愆而改言非小次七醉
辰愆君子補愆純火也性有過既改言辰愆

之行彌其測曰醉辰愆善補過也君君子
開故言補其測曰醉辰愆善補過也君君子

善補次八醉惡無善何無善可佐也上九醉終
醉惡無善終不可佐也何無善可佐也上九醉終

測曰

測曰

測曰

測曰

測曰

測曰

永初貞九金也水之母為貞也測曰辟終長

終之貞誠可嘉也守正道測曰辟

塞物寬然蓋滿厥意行象大有豈陽氣隆盛充

也曰入井者十六度初一盛不墨失冥德測曰盛

不墨中不自克也不自克也測曰盛

大有項時忘行故大有萬物不特測曰作

不特稱玄德也大有萬物不特測曰作

不利於公為私事故不利於公測曰懷利

滿園營私門也不利於公測曰懷利

大人之門四門也測曰小盛臣事仁

賢也故賢之也測曰小盛臣事仁

天子故賢之也測曰小盛臣事仁

大玄經 卷三

無所測曰何福提禍小人之道也五在陰首

慶六為宗廟故天錫也測曰天錫之光大開之疆子謙有

乘火寒泉至故曰乘火也測曰乘火泉至禍不遠也

日挹于滿幾危也水火之家測曰極盛不救

禍降自天在盛之家測曰極盛不救

天道反也道反覆也測曰極盛不救

赫為物城郭物咸得度言是時陽氣誠萬物

宿之初二日一度初一匪譽匪咎克守厥家為

三七

下人居首之始水性立墨故不求聲測曰匪

譽匪咎其道常也無咎無譽得次三家無壺

婦承之姑或洗之塗則婦塗禮也而陰者非女

也猶見洗濯而以塗也測曰家無壺無以相承

也序也克能也子能與父事有似揚鳥與曰次

四見家在堂狗繫之遠四金也成爲爲六爲

慶也慶者不以首次五船臚調安利富貞爲五

船臚安和順其疆也調安百姓次六外其井

竈三歲見背三終也六境界也次六外其井

非竈見外故測曰外其井竈三歲不享也

家故七木之擲車也考成也壺禮也七萬仲女八

位遇老而得侍敬故謂之少有測曰老父擢

重其體乃莊也嚴莊以戒慎也次八反其几

雙其牝几家不言之非所以養洗也能非也

等故家不美也測曰反几雙牝家用不臧也

老而不養上九株生藥其種不絕木爲金財

道終數貨有賄不用故木復生也測曰株生

藥其類乃長也株長也

三二方二州法中下象陸家四金陽高懸厥法

物仰其墨莫不被則是時陽於金謂之法者官

上測下重測之內陰當上而徵伏陽亦升而

法法之初全于一日入井宿三十五度初一造法

測曰老父擢

重其體乃莊也

雙其牝几家不言

老而不養上九株生藥其種不絕

藥其類乃長也

三二方二州法

物仰其墨莫不被則

上測下重測之內陰當上而徵伏陽亦升而

法法之初全于一日入井宿三十五度初一造法

次三準繩不甫亡其規矩

始故法測曰準繩不甫其用爽也不爽於法
 度四準繩規莫違我施遠規矩法度君之
 所施而乘之測曰準繩規矩由身行也事善之
 不達於次五繡陸鏹寬腹井潢洋終不得事善之
 食五為天位施法於中五五六水故以井鑿道方
 也君目相奉非次六千紀于綱示以貞光正道
 可學以道也測曰子紀于綱大統明正道
 也綱紀一也次七密網離于淵不利于鱗為七
 序法張也密於世百姓且疾也測曰密網離淵為七
 苛法張也密於世百姓且疾也測曰密網離淵為七
 無邪於八難在法家位也次八正彼有辜格我測
 曰正彼有辜毆而至也至於九也上九井無測
 幹木直行匪谿匪谷終于愆測
 水井之象也幹以榆杆於井九取也金生也測
 木也當謂井幹金虎於井故無幹時入者測
 何也容谷論也測曰井無幹法妄恣也測

太玄經 卷三

自恣也井妄二州應中玄陽家五土陽氣極于上
 陰信萌乎上下相應行屬於土謂之應者初一日
 入井侯二初六幹羅如五枝離如羅亦也初一日
 於泉而流也初六幹羅如五枝離如羅亦也初一日
 之川也如水布施於上枝離而著之如目初一日
 之也如也測曰幹羅如附離君也初一日
 道次二上歷施之下律和之非則否也初一日
 也非於百姓奉以成務也測曰上施下和匪其首初一日
 也非於百姓奉以成務也測曰上施下和匪其首初一日
 一從一橫經緯陳也天地為文揚于王次四初一日
 援我累罟維羅于野至侯我萬民也次四初一日
 不能以仁也故施不仁也次五龍翰于天貞栗初一日

三九

其麟五為天位故以龍諭貞正也乘危也輪

突無危非義故幹于沃也測曰龍翰之栗極

懼墜也故過五無民次六熾承于天冰萌于地

也勢地也水陰也水克於土故盛也水氣升上

日彊其衰應着貞測曰日彊其衰惡敗類也

故曰善正也測曰日彊其衰惡敗類也

其類也次八極陽徵陰不移日而應極陽則

陰極陽有冰往不夜移日須有召者而應

也測曰極陽徵陰應其發也其時而自發陰

上九元離之極君子應以大稷稷元九為

安其位金剛陽說不能治陰陰當上升委祿

老賢有似美也測曰元離之極不可遏止也

可止也

太玄經卷第三

太玄經從迎至昆第四

范望 字叔明 解贊

三二方二州迎地也陰象六水陰氣成形乎

下物咸適而迎之時陰在物初六婚迎言是

日之故謂之迎迎之初一日入鬼窟一度初一

迎他匪無貞有邪五奇君他鬼窟一度初一

迎二位不正故曰無貞不應也測曰迎他匪應非

所與并也水相火相不相並也不次二蛟潛於淵陵卵

化之蛟相感於水產卵類也二在水下故曰蛟潛

迎道相應精感然後剖化而動也父子人成陰

言百姓和之性人為五也陰首所和之故稱陰也

二氣新千野言加測曰蛟潛之化中精誠也

生精誠感不言而至子母之思靈神也

之謂也測曰精微往來妖咎徵也信徵之見

次四蒙有衣襦男子目珠婦人唳鈎貞也

母于相愛猶衣裳相扶也水中之金剛稱
 爲時金而陰曲之象也四爲少女金剛稱
 男非女之遺嫌也衣裳有制珠鈎有珠鈎不
 其相交錯不失測曰裳有衣襦陰感陽也
 相感之次五黃乘否貞五陰也六陰在上
 謂也次五黃乘否貞五陰也六陰在上
 故否以陽乘陰貞也測曰黃乘否貞不可與
 朋也君道尊貴陸貞也次六玄黃相迎其意
 感感時謂若日相迎則改教以度天地則風
 故重測曰玄黃相迎以類應也推類求也次
 七遠之賄近之梧迎父迎返也通通通解脫
 此水木則焦遠於水火則炎燥矣怒故南梧
 擊之意以相化每如父子也測曰遠賄近
 梧失父類也類法也次八見
 血入門拊迎中廷上故失其法則七次八見
 故迎賢者近也測曰見血入門以賢自衛也
 七自衛之故以上九濕迎牀足孛于牆屋
 迎內出故稱足也學履也論屋論尊以卑履

太玄經 卷四

尊以費下賤有似測曰濕迎牀足願在內也
 初婚夫下賤也
 當內出也
 三二部方二州地玄陽東七火陰氣始來陽
 氣始往往來相逢時微陰於火謂之遇者謂此
 前下賤之初輝矣入宿宿一也故謂初一幽遇
 之遇也初輝矣入宿宿一也故謂初一幽遇
 神及師夢貞不見故遇神也師像也履思神
 道若夢見之故及夢師也測曰幽遇神思得
 理也得其理也故二衝衝見遇不受定之
 論不測火也二衝衝見遇不受定之
 不可散論也測曰衝衝見遇不肖子也
 不肖子也
 子處深則大而不往矣無求於時亦未之
 往處深則大而不往矣無求於時亦未之
 士女則也其法則也次四個個允人遇雨
 厲四金也爲火所克故個個也充爲五在於
 測曰允人遇雨還自賊也雨則瀟濕賊次五

四一

田遇禽人莫之禁五為土在火之行大行土
 禁之有猶土禁止也測曰田遇禽誠可勉也
 多得天採無禁止也測曰田遇禽誠可勉也
 不可自勉也測曰田遇禽誠可勉也
 從便使也測曰田遇禽誠可勉也
 得說而取也測曰田遇禽誠可勉也
 不遠也測曰田遇禽誠可勉也
 其利害次七振其角君父遇辱匪正命八為
 不遠也測曰田遇禽誠可勉也
 也角以害人也測曰田遇禽誠可勉也
 且危故直其命也測曰田遇禽誠可勉也
 正命故直其命也測曰田遇禽誠可勉也
 利害不遠也測曰田遇禽誠可勉也
 龍九為虎龍虎者獸之貴者也測曰田遇禽誠可勉也
 木故龍亡角於見也測曰田遇禽誠可勉也
 陪故不勝也測曰田遇禽誠可勉也
 爭其非道也測曰田遇禽誠可勉也
 故喪亡也測曰田遇禽誠可勉也
 在下稱足也測曰田遇禽誠可勉也
 何可當也測曰田遇禽誠可勉也
 三二都二州竈地玄陰家八木
 之陽猶執而餘之氣終於首次七小暑節起

於此首次入陰陽之氣更相沃濕化鉅初
 若竈故謂之竈竈初一日入柳宿六度初
 竈無實乞于鄰竈中之陰陽當消退故曰無
 實家性為氣以烹飪生物共測曰竈無有虛
 名也無實於春故
 不食孚無害二火色黃白介大也膏餘也孚
 於竈故言鼎也宰和得節矣味論腥而不敢
 糞以薦至尊故無害也福施於下故沖有降
 也測曰黃鼎介中廉貞也
 無薪黃金瀕三為薪言無者有卦不用也瀕
 薪不不用金瀕瀕虛廢國不用澤以養賢也
 言有賢次四萬貫之食得其勞力
 不用也次四萬貫之食得其勞力
 世方進鼎足故洗在蒲和芥五味實不失勞
 故言得其測曰萬貫之食時我奉也
 勞力也次五鼎大可饒不齊不莊
 臣也天子世孝天瑞之鼎諸侯世孝天子鼎
 鼎以錫之五據尊位得奉鼎賜其國則
 不齊莊以奉天祥也測曰鼎大可饒無意也
 受得不勞次六五味蘇調如美如大人之饗
 故無意也次六五味蘇調如美如大人之饗

六為宗廟又為大水家性為寗志則為用故
 有釜鬲調濟之言五味得當則孝子所以享
 廟宗測曰味蘇之饗幸輔事也群臣幸出之實
 也次七脂牛正肪不濯釜而烹則歐歐之疾
 也當澤濯歐歐以糞潔之今而不為故生疾
 也七為火所以成熱牲體今以脂助之肉必
 也也為不潔故致疾也測曰脂牛歐歐不
 也志也器不潔清也次八食其委雖噉不毀
 輔之不合則去不祥必委人之難道合則測
 正之聲也食人之宜見其不正而不淨也測
 曰食其委蒙厭德也蒙其稱也上九竄滅
 其火唯家之禍頂火者而中水客性為竄竄
 火也火而自滅亦固之禍也滅言謂若封故
 賢者賢而自滅亦固之禍也滅言謂若封故
 此千之測曰竄滅其火國之賊也言賊
 類也
 三二部三家大地上象堂封九金陰虛其內陽
 逢其外物與盤蓋行屬於金謂之大者謂是
 障其內逆迎而大太初一日入宿十度若
 障之蓋故謂之大太初一日入宿十度若
 初一淵潢洋包無方冥世金生水子母共位
 故淵洋也深大之淵泉行所歸也測曰淵潢洋

資裹無方也所包者廣次二大其處躬自鏡
 躬身也平不任故升舉今而臨清陰道
 惟身已升陰階故思陰當伏德儲測曰大其處為
 思所傷也故為所傷也次三大不利以成大不
 也而在金行恐見清直華在大家測曰大不
 不取自於常自謙約大利焉故測曰大不
 大以小事基也謙以謙約大利焉故測曰大不
 不得其力鳴虛張性剛硬而在大家故測曰大
 有其虛名故稱鳴不守以謙約大利焉故測曰大
 其門郊實去名來也失道實有名次五包荒以
 中克荒五君位也包有四荒故測曰包荒以中督九
 能治荒天也包有四荒故測曰包荒以中督九
 東也謂之四荒也次六失小多失少六水失在水
 禍由微起定者從細生測曰失小禍由微也
 之也起定者從細生測曰失小禍由微也
 不宜助也次七大奢透自削以觚或益之鋪故
 測曰奢透自削能自削也自非黃也

次八豐精峭止三歲不築崩

崩墜之憂猶君子之道不終歲加之

測曰豐精之峭崩不達也

終以夔否出天外

大質也

三二方一家

之陽猶恢而廊之行

初一廊之恢之不正

其基

也測曰廊之恢之始基傾也

金鉢玉積

測曰金鉢玉積

次三廊無字室石婦

測曰廊無字焉

得後生也

測曰恢其門戶大經營也

次五天門大開恢堂之階

測曰天門大開德不能滿堂也

次六維豐維崇百辟馮馮伊德攸興

測曰維豐維崇茲太平

也

人入室

次七外大挖其中失君子至野小

測曰外大挖中無人也

次八廊其外虛其內利鼓鉦

測曰廊外虛內乃能有關

上九極廊于高庸三歲無童

測曰極廊高

庸終無所臣也無臣也故

散其文文實班班萬物然行屬於火陰斂其質陽

初一拾積何縵玉貞中一為下而懷文章尚於素

測曰拾積何縵文在內也如王莫知之自守

次二文蔚質否不為平人不仕

測曰文蔚質否不能俱辟也文蔚守質不棄

次三大文稱樸乎似不足稱樸也

測曰大文稱樸實不絕辭也

有餘也有文如不足故

如匪天之享否狗虎性為文四西方也故稱虎

其文青斐者文虛貌也

次五炳如彪如尚文文虛貌也

否奚足譽也天不足於地

昭如車服庸如炳炳如也

測曰彪如在上天文炳也炳如也

太玄經 卷四

可法次六鴻文無范恣于川鴻大也范法也

恣意往也從如川之流

次七雉之不祿而難盡穀而穀食運而質勝文則野

不祿難幽養也質勝文則野

次八彫載穀布穀布政士也

亡于時文則亂言亂也

測曰彫載之文徒費日也

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

測曰極文易當以質也以質而為之終極文飾以始於農事故

四五

跋退其親也不及其祖次二目穆穆足肅肅

乃實以棘二為目二畏於水故穆穆也肅肅

出故以棘論也由心測曰穆穆肅肅出心也

於中誠也必以次三畫象成形乎無成三為木

象成形非其真也非其真也次四孔鷹之

儀利用登于階四為毛類故稱孔鷹孔鳥之

其行則有儀則有次勤測曰孔鷹之儀可

不失法故利登于階也取二鳥為論者言

法則也可止有度故次五懷其違折其上過

喪錫九矢行反克之行今不正於禮不備不

列諸侯測曰懷違折上貶天祿也

諸侯次六魚鱗差之乃矢施之帝用登于天

矢陳也六為宗廟宗廟之事動有禮儀差次

用登于天相使越陳荒以度不遠於道故帝

得及下也測曰魚鱗差之貴賤位也

故貴位也次七出禮不畏入畏

不其踐也刑刑以正邪故曰入畏也

不其踐也刑刑以正邪故曰入畏也

不其踐也刑刑以正邪故曰入畏也

曰出禮不畏人所棄也人之所棄刑次八冠

威莊履全履八為冠一為履上言之下

冠卑欺宜加之首履雖全宜致在上之足測曰威

此九九最在上故曰無首為極當類下求於

測曰無首之戴焉所往也戴在四上恐日

往也三二部一家三州地中玄陰家四金陰氣章彊陽

氣潛退萬物將亡行屬於金銷之進者言是

當上而陰騰猶以陽更相避避故謂之逃逃之

初一日入初一逃水之夷滅其創迹

合於物不可迹求故曰滅其創迹

之夷跡不創也無創痕也次二心惕惕足金

鳥不志溝壑居二無心亦為千而家性為逃

常惕懼足金志故曰惕測曰心惕惕義不將

也故平人無義不隱不仕次三兢其股鞭其馬寇壘

也故平人無義不隱不仕

也故平人無義不隱不仕

也故平人無義不隱不仕

也故平人無義不隱不仕

也故平人無義不隱不仕

其戶逃利三策也廣為馬效動也望貴也四
 不而逃家之也望其戶見而測曰競股鞭馬
 近有見也故有見也次四番木維被飛鳥過
 之或降上故有見也木身亦望之而去
 也測曰番木之鳥欲止則降也非從其所好去
 五見驚辟于林獵入于淵征候二物者時之
 征行有時是以鳥擊而驚張也五為氣時之
 後漁射擊歌而後田各須其族君乃振祭魚而
 判胎卵也不測曰見驚及獵深居逃凶也木至
 君處重門之次六多田不妻費我腹功六為
 狹行通時以奉神靈勤食為腹征田多測曰
 獲歸之於宗廟實不失勞故曰腹功也
 多田不妻費力忘功也故費功也火性燥揚故以
 索石前飛能避飛言之七為漆織故為索也見
 之故曰虎飛能避飛言之七為漆織故為索也見
 足高故不次八頸加于矧維網其編八為病
 加頸繩之百入為矧中細欲也加於
 頭非可字除故言維也謂當思惟而逃也於
 頭加維網無自勞也不能去也上九利測

太玄經 卷四

逃跣跣盜德嬰城家性為逃九為其終始
 故言嬰城道陰德盛必有城郭也測曰盜德
 嬰城何至逃也道陰也
 三二方三州唐中亦象擬言五土陰氣茲來陽
 氣茲往物且湯湯行獨於土盛陽氣日損萬
 樹掛落溼溼然故謂之唐唐初一唐千內勿
 之初一入張宿十一度唐無測曰唐
 作厲所拘限內無危而外無虎也測曰唐
 于內無執守也不見拘執也次二唐處冥利
 用東征之義也大征於地無所隱蔽故唐冥
 也日之陰蔽必當測曰唐冥之利利明道
 也日之東征也次三唐素不貞亡彼瓏玲
 也日之東征也次三唐素不貞亡彼瓏玲
 四為金聲三為木者素故亡聲也測曰
 亡彼瓏玲非爾所也瓏玲之聲次四唐無道
 道義之碎所適度不尊奉道德在唐事強盛
 不遠於測曰唐無道惟義予也無所適莫
 法也測曰唐無道惟義予也無所適莫
 五奔鹿懷驪得不嘗懷來也賢不肖不別賢次

四七

奔走不肖者來故言不嘗測曰奔鹿懷麋奚

足功也言不足功次六唐不獨足代天班祿

六為宗廟其世遺遺故曰不獨足下所粉奉

測曰唐不獨足無私容也容私意也次七

弋彼三飛明明于征終且不歸亡兵而飛者

飛通無所從也何所從也次八唐收祿社鬼

輟哭或得其沐輕止也次九上九明珠彈

也社稷之神所以也言或得其沐者取其潔清也

測曰唐收祿復亡也先亡後上九明珠彈

子飛肉其得不復明珠重寶也飛肉輕欲也

也以重求輕故不復也測曰明珠彈肉費不當

也以重求輕故不復也測曰明珠彈肉費不當

以知辟君臣之道萬世不易行屬於水氣終

常也以陰陽知之故萬世不易道之常故謂

之常常之初一日初一戴神墨履靈式以一

稱萬終不稷故稱神墨也式法也萬多如神

覆而合也測曰戴神墨體一形也一者道也

次二內常微女貞厲陰言微也女貞內常微者

陰中之火微微不墜故言微也女貞內常微者

內常微女不正也日出行一慶是其常也次三日常

其德三歲不食日日出行一慶是其常也次三日常

德則不測曰日常其德君道明也故道明也

次四月不常或失之行月有虧盈故不常也

也故以月論不常者行有遲疾或進或退非臣

變異測曰月不常臣失行也臣失也次五

其從其橫天地之常天從地據是其常道也

也佛達各得其所以也測曰其從其橫君臣常

常是常也次六得七而九儒撓其剛不克

言不克常也測曰得七而九棄盛乘柔也

委七粟九故次七治治往來有常衰如克承

不克常也

貞道不夫於測曰治治往來以正承非也

義道不夫於測曰治治往來以正承非也

於七故也次八常疾不疾谷成不詎八為疾

六為非也

成疾常疾而不以成疾者明其疾至也疾以

也詎也八有疾而不為疾故咎也九有疾而

也詎也八有疾而不為疾故咎也九有疾而

其疾能自鑿也

易也

其度行屬於火謂之度者是時陰氣上

之謂也

獨失水平不齊故曰中度一為法度也

曰度獨失不能有成也

不合冥中度

卷四

太玄經

以正邪測曰澤不吝乃能有正也

故也

次三小度差差大櫛之階

也

差大度傾也

剛運故稱幹櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛櫛

次五幹不幹櫛于管

有尊也

示象垂其范

貞也

規之明察笑也

士之必

測曰石赤不奪

必專也

測曰石赤不奪

四九

與有上九積善之實十年不復金為利大度
 要也上九積善之實十年不復金為利大度
 施者無厭故其終年不得復也測曰積善之

貨不得造也成其正薄也
 三二方三州永封共合在常首之後今且泉恒

謂之承者言與時陰氣日進陽氣日退兵陸
 物也故謂之武泰陽生物煥有文章故謂之
 文也武謂之武泰陽生物煥有文章故謂之
 謂之承者言與時陰氣日進陽氣日退兵陸

替不喪長子之常五行之道水先王故稱長
 故長子之常道之行測曰不替不喪永宗道也

測曰內懷替爽安可久也內自克害故也
 永其道未得無咎三為進德之人進德修業
 保其要無替也測曰永其道誠可保也

實也三也然見克害實職於四四據存之故於先

水故永測曰子序不序非永木也
 失也測曰子序不序非永木也
 常也次五三綱得于中極天永厥福

測曰三綱之永其道長也大倫故永福人道
 次六大承于福及虛庭入尊冥大倫故永福人道

亡也故亡其福也
 其所無七火也八為老九贊之中三少八
 其所以無七火也八為老九贊之中三少八

流于後則枯故不長
 時承厥體枯故復生
 測曰老木生時承厥體枯故復生

測曰永終嗣首長信備也
 終嗣首永長也
 尚昆之昆道尚同行陰氣已盛將動萬物是

尚昆之昆道尚同行陰氣已盛將動萬物是

杖業陽氣未去與物同具無益無損故初一
 謂之昆昆之初一日入巢宿十一度初一
 昆子黑不知白金生水一亦為水家性為昆
 白也和其光同其塵水生又黑故同於黑而不知
 不可自測白也測曰昆子黑不可謂人
 也則以人物也次二白黑非三禽一角
 同尾二鳥朱鳥故稱禽也陽稱三南方大角
 不屬禽也非非謂也測曰三禽一角無害
 心也無所害也次三昆于白失不黑無除一
 尾三角三鳥進人故見於白也黑以論愚其
 以論愚不可及昆同之故失不愚也尾無道
 曰昆白不黑不相親也得相親愛也次四
 鳥託巢于叢人寄命于公三木也木在四上
 寫雞故稱鳥鳥之歸巢猶人之歸於測曰鳥
 公家也無私為公若無私民所齊也測曰鳥
 託巢公無貧也故無貧也次五穀不穀失疏
 數眾釐毀王穀而不以稌於賢者故失不
 平也釐而毀王猶積毀消測曰穀失疏數奚
 足旬也不足旬猶有也言次六昆于井市文車同

太玄經 卷四

軌六為水故稱井為泉故稱市上施於福下
 同家性為昆故稱而測曰昆于井市同一倫也
 倫正也甘不覆也測曰昆于井市同一倫也
 濟通故蓋不覆也測曰昆于井市同一倫也
 也雨盛不放君德之不隆也測曰蓋徧不
 覆德不均也不均平也次八昆于危難乃
 覆之安金為危難也覆受均同故安也
 日危難之安素施仁也世素均同故安也
 于死弃寇遺九金也昆克於未故為八危也
 志以防於難人九既素與八為寇七未測曰
 測之八盛金棄為拜報仇則遺其寇也測曰
 昆于死弃厥身也故身棄也

太玄經卷第四

太玄經從減至晦卷第五

范望 字叔明 解贊

三一方一州減下象推卦一水陰氣息陽氣

消陰盛陽衰萬物以微行屬於水謂之減者

暑氣起於此首之初一斗指申夷則用事陰

初一曰入翼初一善減不減冥自損也不減

性不自論下人不見之故冥也測曰善減

不減常自沖也故冥之也次二心減自中以

形于身二火也亦為陰位陰中之火光而不

見身也測曰心減形身困諸中也求之中心

也次三減其儀利用光千階三為進人必損

損已益人故減其儀也無德不繼必至於曰

測曰減其儀欲自禁也自守以均禁次四減

於又賤其位減於治不運不戚故賦位也自

測曰減於又無以益眾也居高據眾以次五

減其黃貞下承于上寧故五稱黃也居中得正

故貞必正其道為下辯附故減貞也臨長四

測曰減黃貞目道丁也丁故道當也次六

幽蘭積不減不施石下故曰解積幽先孫及

測曰幽蘭不施澤不乎也如石

故其思深也次七減其疾損其郵屬不至也

危也七火也為利所充故為疾也家性為減

每則損之疾除長解伊礙者清危懼之難故

不至測曰減其疾不至危也所害以除故不

木表而憂故不連也測曰瀾連之減生根毀

也故根根上九減終利用登于西山臨于

大川也九景後故減終也在西為金故曰西山

故相損也登山覆高測曰減終之登誠可為

也臨道已終履其至陰以清難也

三一方一州陰下象推卦二火陰不之化陽

不之施萬物各陰行屬於陰在於上陰陽性

一曰入於陰宿三度之初一陰不予丈夫婦處

陽一為下人而在也者測曰陰不予人所遠也
 志不丈夫故次二陰于血資乾骨二火以燻濁
 人遠中之陽故稱骨家性測曰陰于血暖自
 乾陰故無濡酒之所施也
 肥也自肥也次三貌不交嗶嗶陰無辭陰二
 師不能交人僕寂有聲而無辭也測曰貌不
 交人道微也故微漏也次四陰其穀不振不
 俗壘老及族又不振故族類之老順俗豈賜
 故為測曰陰其穀不得相希也不得相希望
 也次五不中不督齋靈之膏五為天位陰閉故
 督也試欲不中測曰不中不督其陰非也而
 故隊齋齋也測曰不中不督其陰非也而
 不于故次六泉源洋洋陰于丘園為泉源洋
 洋非也次六泉源洋洋陰于丘園為泉源洋
 地水桂就下故陰於高也測曰泉源之陰
 不可諶也何義唯謙人次七陰于體黃肉駭
 體謂銀體親視下孫也七為夫志失志測
 無道于於親視內不相併故骨肉失志失志測
 曰陰于體骨肉傷也故傷也次八陰遇禍
 禱以牛解八為過中以五為牛木剋於土故
 禱也禱也牛以解弱庶獲其禍家往

太玄經 卷五

陰音在六不施八六測曰陰遇禍大費當也
 牛也故遇其禍也上九陰不雨季乾脯金生也
 蒙福故當也無施放不雨也孚信也陰而
 不雨信當陰而無施放不雨也孚信也陰而
 測曰陰不雨何可望也陰無潤故無
 也測曰陰不雨何可望也陰無潤故無
 三一方三州守上下玄陽家三卦陰守戶陽守
 門物莫相干對行屬於亦象否卦陰守戶陽守
 守守之初一日初一閉朋牖守元有閉黨顯
 入軫宿六度對行屬於亦象否卦陰守戶陽守
 閉黨顯守其身之善者則守家之道也測曰
 閉朋牖善持有也善者則守家之道也測曰
 不如一之有迷也迷而自守太目不正故不
 如持正身備善測曰迷自守中無所以也
 故無所自守次三無喪無得往來默默三
 當進德銷業以及於時家性高守故能操身
 不求於人無喪無得無於時家性高守故能操身
 默然於人無喪無得無於時家性高守故能操身
 測曰無喪無得守厥故也然其故也
 次四象良有守似能辨人之守廉無悞也而
 之名而不能測曰象良之守廉無悞也而

五三

不相次五守中以和要侯貞五為天子守中
 國之正主也故貞以道正國也
 所歸雖矣更差莫不旱至故曰要侯也
 守中以和侯之素也侯君也居中以正
 車案朝圭璧塵朝六為上祿之不奉車而祭
 不時故壁則曰車案朝不接鄰也祚不往舍
 也次七羣陽不守男子之貞七為勝母昔陽
 所介者遠在守之世自備而巳故男子之正
 也測曰羣陽之守守貞信也故守正無說次八
 曰無杵其確舉天陰不雨白日毀暑八木也
 杵之車亦陰陽之道也天不測曰曰無杵其
 施雨草木枯槁故毀暑也
 守貧也確舉不用上九舉茶有守辭于盧首
 不殆索白也虛黑也九道之方故向守以類相
 民得人不用旅力故測曰舉茶有守故愈新
 也白若見人日列位也測曰舉茶有守故愈新
 也三以一州翕入玄陰家四念陰來逆變陽
 往順化物退降集行屬於金謂之翕者虞景

節起於此首之次三陰上為逆陽下為順
 物初變故曰入初一狂衝于冥翕其志
 行無內波湧煩志不萌於初發自源蒙然
 謂之冥波湧煩志不萌於初發自源蒙然
 也其志不萌故曰天不之茲性難欲道天未
 此也言不冷天不之茲性難欲道天未
 與也與之道遺者也次二翕冥中射貞二為
 心不自近念遠不違正道故真家性翕順每自
 嘖從也測曰翕冥中正予也予我我謂正也
 進違於推讓測曰翕食嘖嘖利如舞也
 故嘖嘖也測曰翕食嘖嘖利如舞也
 舞也如次四翕其羽利用舉羽朋友之用善稱
 友相翼進在擇柱有似叔牙之用故利也朋
 土相生金親近於五常見舉用故利也朋
 曰翕其羽朋友助也朋友者朋助之謂也朋
 次五翕其腹辟金穀餘順志故其口腹無
 足於已故翕其腹也測曰翕其腹非所以舉
 也貞翕以欲故作次六黃心鴻翼翕于天

必賢故翼鴻也目賢君嗣下願於上故翕天
也
測曰黃心鴻翼利得輔也相輔助也正目次

七翕繳側側也七為繩為射用繩者繳之謂
志故高飛翔而遇繳欲去測曰翕繳側側被
不得故側側也樹痛心也測曰翕繳側側被

離害也故離害也次八揮其羣絕其肅殆
通則害必免其害故絕羣也絕羣者絕其
不辭故有殆也揮而測曰揮羣絕羣危得遂

也羅周而去得也九擲其角維用抵族九為
極禍抵擊也金稱角論刺書致測曰擲其角
殄厥類也殄類也

三三一方聚中家幸土陰氣收聚陽
不替德物相崇聚行屬於土謂之聚者言陰
取而崇聚之故謂之聚初一鬼神以無靈

之類一日入軫信十五度初一鬼神以無靈
無如無所見故靈地謂無形而信者也測曰

鬼神無靈形不見也形之神不見次二燕聚噍
噍二為平人不隕不噍噍於問家性為測

噍二為平人不隕不噍噍於問家性為測

曰燕聚噍噍樂淫衍也學而無術次三宗其
高年羣鬼之門宗也鬼歸也進德之年可修業

故羣歸其門也測曰宗其高年鬼待粉也
之四牽羊示于叢社執圭信辟其

左股野而卦聚故謂之社三亦為度度為股
羊也社報之目故言叢社也圭以為信亦取

左之非勞也次五鼎血之藉九宗之好乃後有
晉之事也猶臭卑也五為天子故有鼎血

字乎信也九宗尊會燕爵肅勝不違於道然
忠信也測曰鼎血之藉信王命也命以信之

也為本次六畏其鬼尊其禮狂作昧淫亡亡無
達也淫為淫祀也不正稱狂為宗廟郊祀

測曰畏鬼之狂過其正也道之者見神大次七
棘萃于丘冢大謂上山而道之者見神大次七

八臨鳩在林啜彼衆禽嗟怒故鳴鳴也鳴鳴
也

誠身所本亦所避賊人測曰鷓鴣在林衆
 所旺亦所避賊人故暖也
 所咳也故亦相宜也上九垂涕壘鼻聚家之彙
 金生水故澤也九最處高故稱壘鼻中之水類相
 相迫猶為測曰垂涕壘鼻時命絕也絕命之象

三三部一積中上象大陰將大開陽
 尚小開山川萬物歸積者言是時陰
 氣盛上騰氣尚積山川林澤物之所歸積
 聚其中故謂之積初一日入角宿三度

初一冥積否作明基也謂秋物衰也萬物不
 落故言不善積變也謂秋物衰也萬物不
 穢故作明基言為明年之物謂秋物衰也萬物不

否在惡也所積不善次二積不用而至于大
 用君子介心善之家陰不見用積陰不見用積
 於大原也介大也陰不見用積陰不見用積

可規度也大人之心不次三積石不食費其
 據于積大大人之心不次三積石不食費其

勞力積石為四也不次三積石不食費其
 食無可獲也雖積非故無次四君子積善至于

測曰鷓鴣在林衆
 測曰垂涕壘鼻時命絕也
 測曰鷓鴣在林衆
 測曰垂涕壘鼻時命絕也

車耳陰家之陰故稱君子家性為積積善
 故車生耳也積善成名測曰君子積善至于蕃也
 耳以顯賢也次五載不滿盜不羸五載者位
 昌也顯賢也次五載不滿盜不羸五載者位
 昌也顯賢也次五載不滿盜不羸五載者位

六六滿碩施人無充
 故得人無充言得天下之人無與九對也測

而玉帛班而決欲收冠者法以其欲而果決
 也冠測曰魁而顏而盜之招也欲招盜也次

八積善辰禍維先之罪八木也木到秋遂
 木乃為火高祖父故以此禍非已之罪也

測曰積善辰禍非已辜也非由先人之辜也上九

小人積非至于苗裔苗裔之孫也先克於木夫積善

測曰小人積非禍所散也禍非所散也

三三部一歸上下象貴卦陰自陽黑分

行其職出入有歸行屬於火謂之歸者白霧
 於西故言白陽於北故言黑陰陽分陰所
 主白黑相娶故謂之變鶴初一言不言不以
 言一陽家之陽故稱君子道測曰言
 不言默而信也法不言故
 文後失服而歸家之陰小
 無質先文失貞也故失貞而歸
 批黃韋利見哲人哲人謂五也黃進人也舌言
 火行火燥而進當也於四四為公侯之位也測
 吐出中言措蓋道速以奉於五故利見也測
 曰舌聿之利利見知人也因四泰五利見也測
 利口哇哇商人之貞四為利口哇哇之人不
 言必有中口舌長轉不可測曰哇哇之貞利
 于商也哇哇之言商
 次五下言如水實以天致能自處沖故
 也測曰下言之水能自沖也致能自處沖故
 六言無追如抑亦飛如大人震風也如六為上

言出如飛發動震眾故震風也不可追
 追如抑亦揚也實難知也
 次七不丁言時微測曰言無
 子辭見上疑不當言時事之主不
 以見反不可測曰不丁言時何可章也
 而巳不測曰不丁言時何可章也
 章灼也測曰不丁言時何可章也
 木其鳴也測曰不丁言時何可章也
 為其鳴也測曰不丁言時何可章也
 也測曰蛩鳴喙口自傷也測曰
 口也測曰蛩鳴喙口自傷也測曰
 荷自文歸也言無本末君子不信也
 白舌于于誠可長也以人所可長
 三三三測曰
 咸彫離若是若非時陰陽分數晝夜等音是
 相切磨萬物彫傷而離散陰王陽廢是非有
 疑故謂之疑疑之初一日入角宿也十二度
 初一疑惘惘失貞矣也執志不同惘惘然
 直之故失正測曰疑惘失貞何可定也
 也次二疑自反孚不遠益以為平人而在疑上

上臣五故自反也三當上進四
測曰疑自
跡跡位以次當升故信不達也

反及清靜也清靜自守
次三疑疆昭受茲閱

闕于其心祖木而木行強其強而明也三為
其必受此疑故問然否自愛也於測曰疑

疆昭中心冥也自疑不審也次四疑考舊鴻貞
孚而問之知其疑也倍在於九遇正也測

曰疑考舊先問也倍有昔而問次五疑黃疑金
中缺赤也土色黃而先言赤者故疑也外赤

測曰疑黃疑中邪奪正也以其色正也非次六
誓貞可聽疑則有誠六為正故曰誓貞之事以

也則無疑無疑故有誠也測曰誓貞可聽明王
命也精誠之言明也次七鬼魂疑貞厲嗶嗶鳴戈

木之鳥射穴之狐反自耳厲也水火水水滅
也屬惡也六正克七故射也爻射也爻射也七

鳥在木中有鳥八木七上於八故測曰鬼魂之
疑誠不可信也不見現也四藏也次八顛疑遇幹

密三歲不射射厭也幹貞也顛下也三終也
人之罪也下疑遇終貞之客也測曰顛疑遇客甚

足節也幹貞之客也上九九疑無信控孤擬麋
無九疑也無信無所信也控孤擬麋曰無

者疑也測曰九疑無信終無所名也後何所
成也

三三方一州視上下象觀卦陰成魄陽成
姓物之形貌咸可視行屬於金謂之視者魄

初一內其明不用其光內視視
充宿四度入初一內其明不用其光內視視
內其明也謙以下人以光自耀故不用也測
曰內其明自窺深也深窺已取也次二君子視
內小人視外也小人謂一也內其明故視內
小人視外也小人謂二也陽家之陰故視內
外故視外也測曰小人視外不能見心也
相照故視不見也次三視其德可以幹王之國
國也家性為視內升四而為侯故幹測曰

密三歲不射射厭也幹貞也顛下也三終也
人之罪也下疑遇終貞之客也測曰顛疑遇客甚
足節也幹貞之客也上九九疑無信控孤擬麋
無九疑也無信無所信也控孤擬麋曰無
者疑也測曰九疑無信終無所名也後何所
成也

視德之幹乃能有全也能自省料次四粉其

題頰雨其溼須視無妹題頰也粉也遇美

者公侯之位而在陽家之陰陰也妹之好而

不可視也次五鸞鳳紛如厥德暉如五鸞天

也暉如文德之貌也有文有德故暉如也章

車翠蓋維視之害貞宗廟尚質故素車也車

徒好外也君子之道被禍傳王今高次七視

其瑕無穢七火也火性非道之貞也容瑕穢性

也測曰視其瑕能自矯也無瑕也正故次八

翡翠于飛離其翼狐兔之毛躬之賊八為農

翡翠狐兔好作咎也八獨無也上九日沒其

光賁于東方用視厥始九西方也日之精入

太玄經 卷五

既赤且黃初出之時也故曰開視其始也

測曰日沒賁東終願始也然始相親不

懷于陰志在玄宮行屬於上陽道退下不相交

也錯陰陽互交今不得通故相懷德志沒在玄宮

人之奪一耳人在水中心故沈也聞內正道故

二沈視自見賢於恥之眚沈視也沈視而沈

見得正美也道自省察次三沈于美失貞矣

美色故沈美也三為進人進不以道沈淪

曰沈于美作孽言也沈故失美色次四窳雖沈

視食苦貞素食故先苦而後得祿也得必食

五雕鷹高翔沈其腹好媚惡粥粥出也五為天機

貞也測曰窳雖沈視擇食方也必當方也

五九

位正以離鷹論者家生為沈沈於惡位高穎
 不從道食暴之若高志穢行好懷蓄利惡所
 出也
 見票如累明利以正于王票為光也累明也
 也故自見也次七離如婁如赤肉鴟梟屬屬
 也七為目故稱鴟梟力視之鴟也七為鳥故
 稱鴟梟目貪惡之鳥也故見赤肉而方視
 也測曰離婁赤肉食不滅也視其非求也次八
 之也
 盼得藥利征盼而視故凡藥藥以除疾僞明
 君求賢以祛蔽也測曰盼得其藥利征道也
 藏問欲利以行也次九血如剛沈于額前戶後
 行於四方者也次九血如剛沈于額前戶後
 喪血憂也家性為沈九為之稱剛亦最在上故言
 喪為尸謂木見克九金也後為測曰血剛沈額
 終以貪敗也故終敗也
 三三方二册內下中象婦卦二火陰去其內而
 在于外陽去其外而在乎內萬物之既行屬
 起此首以次三官陸氣盡於天地之間陽氣

復其下既已也故萬物已成將當盡入於
 室內故謂之內內之初一日入區宿四度
 初一謹于娶執初貞後寧寧秋也文為水娶
 正故謹夫婦別室家安故後寧也測曰謹
 于娶執始女貞也為女道正故次二邪其內
 主迂彼黃牀內主為賢婦也火為水妃必見克
 邪亦內也測曰邪其內主遠乃寧也相性
 不克寧故遠之也測曰邪其內主遠乃寧也
 內者昏烟之道停齊之月木盛東方坎爻也
 道燭也非感而巳也納內之世親迎也
 母情也故悲心也次四好小好危喪其蘊袍
 厲之幸也蓋袍謂食福也小好謂非正後
 而後後廢測曰好小好危不足榮也所好非
 故喪後廢測曰好小好危不足榮也所好非
 光以五土也六為水土在水下故泥也龍以
 夷陽土也六為水土在水下故泥也龍以
 親迎也庸大也次六黃昏于飛內其羽雖欲滿
 也

宮不見其女六為宗廟納婦廟見然後成婦也

內羽不能自禁也時過射奔禮也

莠罐頭內其雉婦也所不祭也

測曰枯垣生蓼勿慶蓼白頭而

類也猶可以繁流類也

家及國涉深不可測克勝也

婦國之孽也及孽之生

得止不得過金生水故雨降也

測曰雨降于地澤節也雨降於地

三三去下上象五妻卦

去其陽物咸個倡行屬於木謂之去者

此靈淵舍彼枯園舍居也

測曰去其德貞終死醜也德也

靈淵不以謙將也水以善非謙德也

去彼枯園舍下靈淵火也

下靈淵謙道光也去高即卑

堂有露步高當升

測曰高步有露妾升也其不措

去子父子去于臣主四以上為子孫之例也

父子非所望也子無父位

其衣之庭有麋五為衣

測曰摸衣有麋亦可懼也方近於水故

次六躬去于成天遺厥名六為上

躬去于成讓不居也已居賢也

德貞三死不令其善也

測曰去其德貞終死醜也德也

六二

故終死不善也 其父母 次八月高弦火幾縣不可

以動動有怨入陰也 故謂日月之火強陰二十

射晚也 八益者老疾之日也 以道年者八十愈過也

法後生不可妄動 致有怨也 測曰月弦火縣

恐見答也 無答者見答也 上九求我不得自我

西北也 其求之也 不西則此子求母卒是去之

也 測曰求我不得安可父也 雖父行也

三三一方二州 晦中人玄陰家四金陰登于陽陽

降于陰物咸喪明行象明夷卦 陰登于陽陽

之初於晦闇之地 故謂之晦 晦物日影故喪其

幽貞水在五行子母十三庚 初一同冥獨見

故以陽居正 測曰同冥獨見中獨昭也 明故昭而

也 次二盲征否 欲二否耳而在陰位 陰世

正否也 測曰盲征否明不見道也 故否行世

非公也 然作婦之道 未為凶家也 測曰陰行陽

從事必外也 於居家理治 外可致 次四晦其類失

金匱也 金匱美實也 四美之公侯之位 而其在

其美實也 測曰晦其類法度廢也 廢國失之美實

次五日正中月正隆君子自晦不入窮 中五在

故日月正中 月滿之時 亦於中也 故以日

明則黑故 次六玄鳥維愁明降于幽 降下也 六

曰玄鳥維愁將下昧也 冥昧之牛神 次七肫

提明德或遵之行 提弄也 弄其明也 晦世也

言行也 次八視非其直夷其若目滅國喪家

七為目八因以視 故曰視其直也 夷傷也 右

少且睽也 在八上之右 故曰視其直也 夷傷也 右

目國以喪也 韓克國滅故九克目 測曰視非夷

對本枝無是林氏新十意不敬除去也 行上九

晦冥冥利子不明之貞貞正也九舍也而在
不明應時之測曰晦冥之利不得獨明也時
宜則貞也
晦冥九轉正陽宜自辨
損不得獨自分明也

太玄經卷第五

在道功耶九兩海東陰捷泰泰晉駘辦拿垂垂翁

Blank space for the main text of the chapter.

太玄經從晉至泰第六

范望字叔明 解贊

三二方二州晉中亦陽明漢其陰征南陽
 征北物失明貞莫不普首之次四霜降氣起於北首之次五斗指戌
 觀其軫正之道春齊然故謂之景初一普復睽天不
 故高遠不可觀察也測曰普復睽天無能見也
 普普不見其故次二明復睽天觀其根
 無能見也測曰明復
 睽天中獨爛也故爛明也
 其導必須明分分之不明猶警
 以辨也資四金也故為鑿鑿之正者備為不迷況得
 測曰鑿貞不迷誠可信也賢者與為治平於也資取也做所也於

為鑿可次五倍明佞光觸蒙昏五為天子當

保信也明自光家性善而未知所測曰倍明佞光人

可頻也所不錄也次六普普之離不宜焚

且妮六為上禱而在普家故普普也普普焚

普之離中葳蕤也萎而退也次七普好明

其所惡禍生焉失志在普之家益以不明志失

故好明其測曰普好之惡著不可昧也求明

時更次八昏辰利于月小貞未及星昏日入

以正故當小貞未及如星耀時下也

測曰昏辰利月尚可願也猶可願也上九

時墜墜不獲其嘉男子折筭婦人易寄寄筭

也男子有筭婦人謂之以筭筭長款也測曰不獲其

易故不獲其善也謂八也今測曰不獲其

嘉男死婦歎也女長歎也陰氣塞宇陽

三二部三家窮人玄法家六水

云其所萬物窮遠行屬於水謂之窮者言是

故曰塞宇立離日聞天謂之窮是也窮氣

初一日入窮其窮而民好中居位陰也

君信之道也下大其十民之好故好中也

測曰窮其窮情在中也所好不在信也次二

窮不窮而民不中而為窮人故不窮也

測曰窮不窮許可隆也行許也次三窮思達

求達道有似仲尼之譽於匡也測曰窮思

達師在心也解籍也次四土不和木科

楮土為五也木謂三也木克於土故不和也

布而金克本測曰土不和病乎民也位君而

民不和故次五羹無撻其腹坎坎不失其範法範

也土為大腹腹大不流故坎坎也然而自約約

法不失其測曰羹無撻猶不失其正也道故不易

也失次六山無角水無鱗困犯身角翕也測曰山無角困百

焉託而無故故身犯困也

姓也萬物府而無此次七正其足躄于狴獄

三歲見錄七火也亦稱君子之道正而克已

測曰正其足險得乎也得其平也次八涉

于霜雪項于鄰霜雪以喻害也八為小人

項于鄰亦不足生也不致之所不足上九破

登毀圭曰竄生龜天禍以他九金也故稱圭

幸也達不幸也測曰破璧毀圭達不

形歸殺七日癸絕行屬於火陰氣創物陽

耳目及其心腹屬一坎也故為耳目初一割其

三三二家割上入玄陽家七火陰氣創物陽

無所探歸絕於天也測曰割其股肱云大臣也

謂之割割之初一日入尾宿二度初一度

於此至來復之日亦近於割絕之也幾近也

耳目及其心腹屬一坎也故為耳目初一割其

耳目以昭明境外而見割測曰割其耳目中

無外也割滅故無外也次二割其肫養利以

測曰割其肫養惡不得大也除其病言利故

次三割鼻食口喪其息主三為進人而在割

四宰割平平四為公侯故稱宰平年切無

測曰割其股肱喪其服馬五為天子位

測曰割其股肱云大臣也大臣亡也次

六割之無創飽于四方宗廟財實以祭於下

分也以道為患周測曰割之無創道可

疾不割以微時也七為失志故為疾陽家之

測曰紫蜺商雲不知刊也臣之不知刊也

次八割其膏得必疾八種君子處之變

測曰割其膏園所便也割去不

上九割肉取骨滅頂于血君九者金以割

割肉滅血不能自全也不得獨自全也

上陽亦止物於下下上俱止行獨於木

於此首之次八立冬節起於此首之上九言

萬物上隔於陰下歸於陽各止其所故謂之

各止其所故能如水內自清明測曰止于止

時行則行時止則止故無咎也測曰止于止

智足明也知難則止次二車朝俟馬會止為二

平人不能不仕宗性為止測曰車朝馬止不

故車則朝俟而馬故止也測曰車朝馬止不

可以行也晏然無求次三關其門戶用止狂

三為門戶家性為止故門戶關也測曰

關其門戶禦不當也倉狂測止也次四止于童

木求其疏穀求四為舍而克於木故

測曰止于童未求其窮也求窮童未

貧虜蓋蓋車穀均疏五為天子位故稱車蓋

曰柱及蓋穀貫甲也天之中也次六方輪廣

軸坎軻其與六為上稱故有輪輿之

故坎測曰方輪坎軻還自震也故震不安

七車繫其僂馬獵其蹄止貞故轡而見

獵行可辭也車繫馬故曰止貞也測曰車繫為

弓惡反故也許云四矢反弓言及發則善反其

則備然反也善馬恨惡馬恨善馬常欲

常恨不早除也亦以論臣之善惡不足也

絕翮破車終不偃直也故有絕良駒用也

測曰弓反馬恨終不可以也絕以用也

上九折于株木較于稜石止稱九為反

也可用

則克木高上則石固也退
不宜故言較于石不退
子所止也君子守道
測曰折木較石君

三三二則堅上中亦象長卦九全陰形辟冒陽

喪其緒物競堅疆行易於金謂之堅初磐石固內

不化貞固也磐石之性不可動移故貞也

測曰磐石固內不可化也內能禁固故次二

堅百玉形內化貞家性為堅可變也器物

為也故可次三堅不凌或泄其中所出在也考之

也月命令當行今行不變故或恐陽氣測於

測曰堅不凌不能持齊也君日相失故次

四小蠡管管蟬其翊翊不介在堅蟬蟬德也

四為公使小為有國有土也小蠡不以蟬小推

德所由正德也測曰小蠡管管固其民也

則未也本回次五翊大蟬小虛固小民

虛故民測曰翊大蟬小國虛空也德不洽境故

次六蠡蟬紗紛于九州音為上經有九

日載蟬之縣民以康也故康寧也次七堅顛

觸家故能自高堅高其行爾長若家也測

日堅顛觸家不知所行也世間之所行也次

八惛堅禍惟用解蠡之貞東方為龍故論以

直方也直之方也上九蠡焚其翊喪于尸

測曰蠡焚其翊所憑喪也於民憑於君君喪

也主也翊以論民民而見焚君將安立故主喪

三三一家成人玄陽家一水陰氣方消陽

藏於靈物濟成形成行象既濟卦水謂成者言此

體故謂之靈祿之初一日入星宿于十五度

初一成若否其用不已冥功顯有所成猶若

百也常而若否致測曰成若否所以不敗也

測曰成微改改未成而始也

測曰成微改改不能自遂也

次三成躍以縮成飛不遂也

測曰成躍以縮成德壯也

將成於敗四公侯宜亞天位下而行陽奉

測曰將成之於成道病也

次五中成獨督大曰中成尊無與比故謂

測曰中成獨督能處中也

次六成魁瑣以成獲禍然也瑣上詳也

測曰成

之魁瑣不以謗也

君志故謂成也

成關之補固難承也

成天降云貞而不所成者天降災也秋之所成

測曰時成不成獨失守也

上九成窮入于敗毀成君子不成

測曰成窮以毀君子以終也

闔成一其禍泣萬物行於陰陽交跌相

一圓方枘視其內竅換而木在火家更相克

測曰無間之闔一其也

襲非其亮光亡于室

測曰龍襲非亮失其常

也非亮亡室故

次四臭肥滅鼻利美貞

鼻五為和氣金在火家火親於金故滅鼻也

次四臭肥滅鼻利美貞

鼻五為和氣金在火家火親於金故滅鼻也

<p>☵ 一三 方三 則失 人玄 陽家 三木 陰大 作賊 陽</p>	<p>陽啓其變赤白</p>	<p>測曰輔折虛缺猶可善也</p>	<p>測曰陰陽啓極則反也</p>	<p>其差其合離也</p>	<p>次八輔其折虛其</p>	<p>測曰闕</p>	<p>道足嗜也</p>	<p>次七闕其差前後離</p>	<p>測曰汗</p>	<p>折也</p>	<p>次六飲汗吭得其實滑</p>	<p>測曰齒折齒大貪利也</p>	<p>測曰減臯之貞沒所勞也</p>	<p>測曰減臯之貞沒所勞也</p>	<p>測曰減臯之貞沒所勞也</p>
------------------------------------	---------------	-------------------	------------------	---------------	----------------	------------	-------------	-----------------	------------	-----------	------------------	------------------	-------------------	-------------------	-------------------

大玄經 卷六

<p>以中過以洗也</p>	<p>君子以之洗于愆</p>	<p>食失正祿也</p>	<p>次四信過不食至于側匿</p>	<p>測曰卒而從而能自改也</p>	<p>次三卒而從而而竦而于其心</p>	<p>測曰藐德之失不知畏勞也</p>	<p>減刃深自幾也</p>	<p>次二藐德靈勞失</p>	<p>測曰刺虛</p>	<p>不能得物陷不測</p>	<p>測曰刺虛</p>	<p>測曰刺虛</p>	<p>測曰刺虛</p>	<p>測曰刺虛</p>	<p>測曰刺虛</p>
---------------	----------------	--------------	-------------------	-------------------	---------------------	--------------------	---------------	----------------	-------------	----------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

六九

蕪其田食其實不養其根六為大位小人居

則酌七益君子當反住五也皆業道吐言如

測曰疾藥巫酌禍可轉也雖在失家以也

雌鳴于辰牡角魚木八為衆鳥亦為聲音故

日雌鳴于辰厥正反也綠木求魚之甚宜重測

之逝改于尸九為金也而在於木有克本之

測曰改于尸尚不速也言其志尚不

陽無介儔雜之劇行屬於金謂之劇者儔

初一骨曩其肉內幽骨

也景謂謂也辭家下管其上謂由其內故言

日入其富十一度

陰陽方劇外陰當介以莖物注也羣巨劇

也景謂謂也辭家下管其上謂由其內故言

人之道而在劇家下管其上謂由其內故言

測曰骨曩其肉賊內行也骨內之禍

二血出之蝕凶貞火在命行蝕克於金未

出之蝕君子傷之也恐傷金也

德鬼賸其室賸見也

能持也蓋藉持已

食劇以君為順祿也每順取也

見虛有虎狡豬糞綺與襦五土也

野見虛無所措足也世而無

斯求安宅也故安居也

斯而而宅也故安居也

測曰廉而半而戴禍較也然可見也

測曰廉而半而戴禍較也然可見也

測曰廉而半而戴禍較也然可見也

測曰廉而半而戴禍較也然可見也

八餅曩于緝貞頤頤頤也謂所以出水須及

也道近也也道近也測曰餅曩于緝厥職迫也職迫也

也漢也也漢也上九海水群飛蔽于天杭天杭也

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

也測曰海水羣飛終不可語也可解語而止

四徇其勞不如五之豪徇徇也四為臣道有

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

也測曰徇其勞伐善伐善也

上陽信將復始之乎下行屬於水謂之上將者

順而相特故謂之精特言陰成物於上萬物

之初一日入斗宿九度初一將造邪元厲

性元始不得侵使人逆欲作邪上覆故始大

測曰將造邪危作主也故作主常危

無疵元昏無疵元昏

測曰將無疵易為後也易為後也

鈞否利用止陶岩當升稱位四不為

四將飛得羽利以登于天四為公侯當賓于

利登于天也故為測曰將飛得羽其輔疆也飛詩如

得道五為陰家之傷小人之象在

而失其翻也無翻測曰大雀拔翻不足賴也下

非賴也次六日失烈烈君子將衰降降也

為日中故後故為烈烈也烈烈君子時過熱暮下

降也測曰日失烈烈自光大也故大也

次七缺船跋車其害不遐士為志船車跋

之親治正故事不遠也次八小子在淵

不遠害也已招故不遠也

人播松入木也故得松父故稱大人

不黃九為毛龜故為蠶蠶之初生有毛屬老

測曰緣于枯桑蠶功敗也故敗也

三三方三州難上玄陽教七

燥地拆陽弱於淵行屬於火

我冥冥我冥冥未見形也尚在地

測曰難我冥冥未見形也尚在地

凍冰瀆狂馬楸木瀆形也

測曰狂馬楸木妄生妄生

差象也當上故言差木也

差象也當上故言差木也

差象也當上故言差木也

差象也當上故言差木也

也氣遠末復次三中堅剛難于非常

日中堅剛終莫傾也

石瑕破也深佳物也為得所家故

外破之瑕小人難也

雖大不勤測曰難無間中密塞也

六六車山川上較于山下觸于川

車川川上下較也

沒以盡失志之不可碎難

如石非才測曰拔石砢乘時也

也盤次八觸石決木維折角

也也八觸石決木維折角

也也八觸石決木維折角

也也八觸石決木維折角

也也八觸石決木維折角

太玄經 卷六

角解身終以直之也

三三方三動人立陰象卦

於外微陽邸冥替力於內

于心否貞測曰勤否貞中不正也

次二勞有恩勤慳君子有中

恩勤有諸情也

泣呱呱未得繼杖吾者我也

宜經老耆宜杖勤者之掌故未得也

羈角之吾不得命也

于力放倍忘食大人有克

力大人者亦不能勝也

德也大人之美德也

五為天位之靈察直也

六冰近五見克為禍故禍近也

七三

福遠也測曰往之寒寒遠乎福也言功福者次

六勤有成功幾于天測曰勤有成功天所來輔也功成

不其鼻而尾者故勞弊也測曰勞弊之弊其

道逆也故逆也次八勞踏踏心聚蒙柴不

却暗暗乾魄貌也莫差也八馬疾疾蒙柴自

賦也測曰勞踏踏躬殉國也殉國也勤力之

上九其勤其勤抱車入淵負舟上山勤九為

其勤勞不得也得其所之也測曰其勤

其勤勞不得也得其所之也測曰其勤

三三三三三求三求養人上之陽家九金陰翊于野陽

萬物赤之於下行象於金謂之養者言是

深前之物之於下行象於金謂之養者言是

欲謂之養之於下行象於金謂之養者言是

初一藏心于淵美厥靈根故為淵益最直

也道性為養養神於測曰藏心于淵神不外

也道性為養養神於測曰藏心于淵神不外

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也在外也次二墨養邪元函否貞元貞也

也婦人謂四也五為中六率之也三為虛病
 回在前故徵墨之也故七為瘖子六四勞病
 發七善之馳時測曰牽象養病不相因也子小
 故在故病之不次八脈不脫毒疾發鬼上壅六為
 婦人各不也木近於金當見克勞害人為見不脫
 相因緣也之故有類帝不脫之疾發而不脫故
 小人居之故有類帝不脫之疾發而不脫故
 上發也木近於金當見克勞害人為見不脫故

測曰經疾之發歸于墳也歸于墳也見鬼相
 也上九星如歲如復繼之初九為星宿之積相
 次如復月之初製新故相易周而復始後嗣
 之君復為之初初為故池先後相傳終始相
 百世不還玄之值也測曰星如歲如終始

養也相越始相養不
 躋贊一象水東登赤天晏入玄泉一水也而
 全所生也言去道相蒙不常所終而已故益
 之以水火為歲之數故有二贊乘以至寒也而
 天至高也吳至熱也而泉至深也以井中之
 天建于日之熱以厚以萬氣應然也水王於
 入泉以避其害無怪異也測曰凍登赤天

陰作首也乘在天上贏贊二象火一虛一贏
 躋奇所生也故為首也虛夏之時萬物所長而
 躋奇所生也故為首也虛夏之時萬物所長而
 分日夜贏虛躋奇其數以蒸三百六十五日二

一七部八十三萬六千二百四十三表七百二十
 放得六十五百六十四日有一半不起四葉為二日
 三應得五十四日有一半不起四葉為二日
 黃以今歲之日也如此則歲盡於亥及子復
 矣測曰虛贏躋奇無已也相陰極生無窮
 也上也

太玄經卷第六

Blank columns for the main text of the chapter.

太玄經卷第七

玄衝第七

玄維第九

玄衝第七

玄鑿第十

玄錯第八

中則陽始始於子也應則陰生生於午也周復乎德德在陽
 方迎逆乎刑居致磬大戚擊致遇小願得所
 闕孤道開而窳鄰福也少微也氣也大肥也也
 闕曰侯丙反二氣廓外達陰勝上綱素物初
 文多故成也于狂也道不禮方也事之對則也
 來陽氣而逃則亡物退義私曲唐公而也
 無欲大蕩差過也不存而常毅善之童賈有也
 有識也而度無乏增始昌萬物而永也
 極長德也銳執一生不而昆大同衆所達日也
 益其類陰氣減日損其稟與達交相從也氣
 交泰陰不通也陰不化陽不愛有畏難守
 不可攻密門也侯也出動也翕也入往也從散也

也取莫而聚集也物用進多謀計所積多財
 也釋推也物始飾衰也退也蒂好也是非
 也而疑惡也非充陽故夷平真也而視也
 傾陰氣樂上揚中出沉下藏上而清明羣類也
 漚漚志志官官爭士齊也於內女懷也也
 情務則喜真為也而去則悲失故事尚作萬
 各致其晦尚休靜也更變而共笑喜而笑也
 力也曹久而益憂斷多事非是窮無喜也
 毅敢不而割憊時也裝徙鄉去也止不行也
 二氣衆溫柔立堅寒剛亦立密不可間也
 往也成不可更物形親親乎善愛也闕闕乎也
 也恩萬物斂也得物所失亡福府也穰善不倦也
 也劇惡不息醉君道也純也剛臣保也
 也幸盛壯將老也廢之居得乎位也
 也難遇乎誦陽法易與天下同也法
 也勤苦而無功也負力也養受羣餘君子也

養小入養凶也玄終於養故曰羣餘也陽也

也可知

太玄經第八錯雜也雜

中始周旋立始於中首至羨曲毅端行不正

直為端也眩文之道或漢或班班有文也道彊

也健不依倏也弱積也多積而少

也約謙也不視也見物所而晦也昏也童無

知幼未盛而有餘強也去難故也明也而將來

初陰氣大也外而翕也內勤蹶蹶無

也常達思通道相窮思索于在朝物而

內在席陽差自憎過飾自好擇格不

容而昆寬裕增日益而減日損馴奉令臣格不

而戾相反乖於釋也柔物而堅也剛下剛

也夷平易易而難頑頑相斷多決重以

而疑猶與當逃有避陽爭有趣食也相進

欲行萬物止欲驚上下廉無方不履務無

二心專應也今而度也古迎知前

承也承承承承承承承承承承承承承承承

摩拔難劇無赦常困故不失大亡

禮也小得內而寬好利法惡刻正不

禮也都而居也室聚事虛虛陰所

收物眾事實闕也皆合二陰勝而密也

成用一上志高起也沉志下而交多

友親附疏與血銳鏘鏘也曹割阻行

候時徒故事自竭致其養自茲有格昆增有

益而減有損成者功就不可易也同增有

減此五首自格至成宋仲子奉之陸云格昆增

也可體

太玄攤第九 許其大目也

女者幽離萬類而不見形者也 幽深遠故張舒也幽深類萬物

生乎規 規者取象也 虛空也 無形也 氣推

獲為一國也 九數得萬物數以虛無形之氣推

攬關也 若曰生規得萬物數以虛無形之氣推

乃關也 若曰生規得萬物數以虛無形之氣推

故曰而定教也 付 通同古今以開類 糶今謂處

之器開陰陽之氣同萬物之類也 一判一合天

而發氣 積儲設也 謂張設散陰陽之氣也 一判一合天

地備矣 判謂陰陽之氣也 謂張設散陰陽之氣也 一判一合天

判合此之謂也 夫 婦 天日迴行剛柔接矣 迴也

始定矣 謂所成書夜天日迴行剛柔接矣 迴也

也 一生一死性命榮矣 日此句言生死正謂及

稱夜之晦明性命可謂明也 仰以觀乎象俯以

視乎情地之類 精視天之形象 察性知命原始

見終地人當詳察始可見也 三儀同科厚薄

相剋地陰陽也 故厚薄清濁陰陽相剋以生

法而美制也 圓則規規方則晉宏圓謂以生

差謂呼也 易曰坤為虛則流體陰則凝形

陽之氣流潤萬物之形體冬陰則凝而陰

形是故闔天謂之宇闔宇謂之宙 闔謂開闔於天地下地

之為宇如屋宇之所覆也 闔謂開闔於天地下地

日月往來一寒一暑 以寒暑往來於天地下地

物曆則編時以律曆交道聖人以謀 道謂治也

歲時也 律曆交道聖人以謀 道謂治也

所以謀氣也 聖人謂若堯命事則聖人之書以

好之夜以醜之 好夜在晝初事在夜醜也 晝以

一夜陰陽分索也 陰陽分索也 晝以

道極陰道極陽 晝夜極陰極陽也 晝以

羣貞以樞吉凶 貞正也 陰陽極陽也 晝以

七

曰羣身以強則君臣父子夫婦之道辯矣辨
 也如也則有別也是故日動而東天動而西
 網紀炳然有別也是故日動而東天動而西
 天日錯行陰陽更巡陰陽更用事也
 相探萬物乃纏纏謂相探也
 生之相探探故萬物亦纏纏謂生而死也
 聘取天下之合而連之者也聘求也
 運之於五方而綴之以其類綴謂五方相生
 之類也古之以法謂綴之綴謂五方相生
 之贖贖塗天下之晦晦者其唯玄乎夫
 玄晦其位而冥其眡深其阜而眡其根根其
 功而幽其所以然者也眡界也
 幽冥其所以然事者以見其弘遠也故玄卓
 然示人遠矣曠然廓人大矣淵然引人深矣淵然
 渺然絕人眇矣皆數美之也
 地之道也擢而散之者人也
 而人必有散稽其門闢其戶叩其鍵然後乃應

太玄經 卷七

稽猶叩也叩問也
 門叩叩叩問也
 乎應之況於不為玄者乎玄
 足者善也人之所醜而有餘者惡也君子日足者善也
 疆其所不足而拂其所有餘則玄道之幾矣疆近也
 之在乎下企而望之在乎前棄而忘之在乎後
 玄也不能也
 故玄者用之至也見而知之者智也
 視而愛之者仁也視
 兼制而博用者公也博用者公也
 所以通天下之事也無所繫者聖也
 亦天虛形萬物所道之謂道也形象而萬物

七九

由之而出故謂之道因循無革天下之理得

之謂德也道可遺法之而用也因循無革天下之理得

得之又物謂之謂德也理生昆羣兼愛之謂仁也

仁下者仁受之有偏私故謂之列敵度宜之謂義

也而虞者故謂之義義者宜及物也秉道

德仁義而施之之謂業也秉道行之於世人

使萬物光明者幽無形深不測之謂陰也於

陽知陽而不知陰陰知陰而不知陽於

知明者其唯玄乎玄以陰陽為本非縣之者

權也平之者衡也玄其能平也濁者使清險

者使平而使其雅也離乎情者必著乎偽

離乎偽者必著乎情情者必著乎偽

邊而君子小人之道較然見矣平蓋天下

者見玄者以衡量者也平蓋天下高者

下之謂中首之上九類甲者舉之謂周首之

之辭謂中首之辭也甲者舉之謂周首之

之辭謂中首之辭也甲者舉之謂周首之

者思也謂上首之辭也立之者事也謂事首

則不食其稼故立之宜有無地說之者辯也

是辨也九贊之辭也成之者信也以信不立

夫謂以昭萬物故為神

地他然示人神矣謂以昭萬物故為神

神明通氣定故神通也有一有二有三天地

位各殊輩回行九區終始連屬上下無隅

始故曰無隅如圖之察龍虎之文觀鳥龜之

象不見其隙如圖之察龍虎之文觀鳥龜之

理龍虎為緯察四方以理為色泉也運諸

秦政繫之泰始極焉謂玄冲日月五星也極冲

之於日月五星繫以通瑛璣之統正玉衡之平

變三為四也王權五為六第一星為七為
 光其所以於地也天也地也
 之相干非一天也方地也
 易曰相干者萬物也
 虛窮則變有實有虛流止無常天地虛實
 也
 夫天地設故貴賤序
 時行故父子繼
 律和氣於上曆正時於下常變錯故百事
 折錯也常變而天地日月星辰也變謂四時
 分質文形故有無明實文見故有吉凶見故
 善不善善不善顯著矣陰虛陽實陰動而陰
 陽相動故萬物遷轉而生
 陰不極則陽不牙
 極熱生寒信道致誠道致信
 其動也日造其所無而好其所新日滅其所成
 人能天地其靜也日滅其所有而損其所成

大玄經 卷七

謂天地人之德息如成其事故推之以刻參之
 以唇反覆其序輪轉其道也刻滿刻也盈
 次序展轉運道以成虛也
 不抽之緒與萬類相連也
 其上也懸天下也淪淵織也入葦廣也包
 存存而云云微微而章章始始而終終
 近近者玄亦近之遠玄者玄亦遠之譬若
 天蒼蒼然在於東面南面西面北面仰而無
 不在焉及其後則不見也
 不自去也
 玄之象也進而未極往而未至虛而未滿故
 謂之近玄
 半時加子夏至及日中以後者遠玄之象也

八二

進極而退往窮而還已滿而損故謂之遠玄

始於千夏至斗指於午日午時加午亦日一

南而萬物死日一北而萬物生

南而萬物盈斗指亥子寒氣殺物常焚宿業

左行而右還日之南也右行而左還斗之南也

靈合謀天地乃并天神而地靈

太玄筭第十

天地開闢宇宙極坦

紀數

行不周

日月經

周渾曆紀

倫品庶

應運

三統

之律

數也

品物類聚或合或離或羸或蹠

地噴幽啓化罔裕於玄

萬物該兼

九虛而禍福維羅

故有一二三以絀以羅玄術筭之

重上下相因醜在其中玄術筭之

地方極植中央動以曆靜時乘十二以建七

政玄術筭之

政玄術筭之

政玄術筭之

政玄術筭之

政玄術筭之

政玄術筭之

政玄術筭之

政玄術筭之

政玄術筭之

政玄術筭之

進日遠天而退或振或違以立五紀之術
之振動也斗之衝隨天動左回故言進也日
 之行右也故言退也進動右回故言進也日
 之所明也植表施景掄漏率刻昏明考中作
 者以戒之術之植立也立八尺之表表立
 則景施故言景掄以去圭
 度之以定五十二至不至之景丈有八尺夏下漏
 審刻時考知昏明以正中星餘
 司四時動作戒慎以幸時立所明餘
 室灰爲候以揆百度百度既設濟民不誤玄
 術營之黃帝時冷倫到大夏西取竹斷以
 大小以應月氣又置於深室實以季次穀榮
 幼則百本承以濟東西爲緯南北爲經緯
 於民無失誤也東西爲緯南北爲經緯
 交錯邪正以分吉凶以形玄術營之北而延
 東西故長爲經短爲緯也交錯以成
 文章文章成故邪正分吉凶見也鑿井澆
 水鑄火熬未流金陶土以和五美五美之資
 以資百體玄術營之五美五行之美也水涼
 既有所折木商土燥金源
 範窮成百體也百體既
 成民之用之所明也奇以數陽偶以數陰
 奇偶推演以計天下玄術營之奇以數陽一
 三五七九偶

太玄經 卷七

以數陰之天下之計可知者此六始爲律六間
 而演之天四六八十也律此六始爲律六間
 爲呂律呂既協十二以調日辰以數玄術營
 之六陽始陰爲間於子爲律於丑爲呂故言
 日月辰極不失數和也陰陽既和律呂以調
 度亦宜所明也方州部家八十一所畫下
 中上以表四海玄術營之謂玄有八十一家
 九贊之位有八十一家
 下中上位有貴賤以一辟三公九卿二十七
 表明四海之事也大夫八十一元士少則制衆無則治有玄術
 營之辟君也以象一玄有三方九
 州二十七部八十一家也古者不違
 不虞懼其思慮匪茲匪上吉凶交濟於是聖
 人乃作者龜鏡精神籍知休咎玄術營之
 故言然也虞憂也無所言古無所喜怒無所憂念
 故言吉凶交相濟也聖人爲龜鏡也籍求也
 作著龜卜筮鏡精達微依精神靈神而爲辭
 以別吉凶
 是故欲知不可知則擬之以乎卦
 非之以卦非之疑者擬
 思慮以定所擬者
 測深莫遠則索之以乎
 思慮以定所擬者
 夫精以下筮神動其變精以思慮
 非精則思夫精以下筮神動其變精以思慮

八三

謀合其適精以立正莫之能介精以有守莫

之能奪故夫抽天下之憂憂散天下之混混

者非精其孰能之莫變混之至難奪之本也非

夫作者貴其有循而體自然也言夫作皆無

也大則其體也壯其所循也小則其體也看

其所循也直則其體也渾其所循也曲則其

體也散循其直事故體渾然也故不攢

所有不攢所無譬諸身增則養而割則虧攢

也言迷而不作有則循而不可損益也故質幹

在乎自然華藻在平人事言法作者以質幹

人事其具可損益欺言世之人多

夫一一所以摹始而測深也於黃起

故為之始三三所以盡終而極崇也三

度過千九故極崇者也二二所以崇事而

要中也事而謂天下之中養於經緯者也

人道象焉其事而不務其辭上三句是也辭

多其變而不多其文也多其變謂三玄

不約則其指不詳不詳不要則其應

不博不渾則其事不散不沈則其意不見

睹乎情以見情情不可一也觀其施辭則

其心之所欲者見矣謂天地人萬物道混夫

道有因有循有革有化有因也根生於木謂

之與道通神革而化之與時宜之隨時故因

而能革天道乃得革而能因天道乃馴馴

夫物不因不生謂因生新陳不革不成

故知因而不不知革物失其則知革而

不知因物失其均革之匪時時天物失其基

大基業也因之匪理也物喪其紀失紀因

革乎因革國家之矩范也矩范之動成敗之

効也范法也道資因緣而革之此乃國家立

天之經曰陰與陽形地之緯曰從與橫南其

也東西為橫故詩人表人之行曰晦與明別賢

也陰陽曰合其判陰陽判合以從橫曰緯其

經經之須緯以晦明曰別其材材別賢人陰

陽該極也該盡天地經緯所遇也東西南北

晦明質性也受之於天陽不陰無與合其施

相須以經不緯無以成其誼相須以成天明

不晦無以別其德無明也陰陽所以抽噴

也噴也陰陽所從橫所以瑩理也天地之

理明晦所以昭事也別賢愚噴情也抽理也

瑩事也昭君子之道也能審此音得之往來

重冀得亡之門此文首次四之贊辭也禮高

禮則夫何得何亡得福而亡禍也天地福順

而禍逆山川福庫而禍高山高或地人道福

正而禍邪故君子內正而外馴每以下人是

以動得福而亡禍也福不醜不能生禍醜惡

極則禍應福禍不好不能成福既得禍常幸

醜醜好乎醜好乎醜君子所以壹表也壹

也表章也醜好以別人之大倫故三言以壹

重重戒君子必能別此醜好而行之所以壹章

顯人之夫福樂終而禍憂始福始於樂天地

所貴曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其

所賤在惡皆曰禍天地鬼神人道莫故惡福

甚者其禍尤甚惡於禍故禍尤也書人之禍

小夜人之禍多晝夜散者其禍福雜晝以別福

為盜其近也晝夜散者無以紀晝以別福

其善惡故禍福雜不可限也

太玄經卷第七

太玄經卷第八

范望字叔明

解贊

太玄數第十一

昆侖天地而產著而四分之以爲三

參珍粹精三以揀數也言玄道統

重而立家也三者幽微休咎之事三

旁擬兩儀則觀事擬天地則觀於休咎

達通並合擇數貴多而極命焉有所改更

精則經疑之事其質乎

假太玄李貞爰實所疑于神于靈

休則逢陽星時數辭從則逢陰星

時數辭違太玄之辭實陽而陰陰日陰時

時數辭違太玄之辭實陽而陰陰日陰時

時數辭違太玄之辭實陽而陰陰日陰時

時數辭違太玄之辭實陽而陰陰日陰時

時數辭違太玄之辭實陽而陰陰日陰時

謂始陰音是謂大谷陽日陽時而達陸首是

之奇偶也辭爲九贊之數也凡筮有道不精

不筮請專藉不疑不筮法之不軌不筮也

以道法所不以其占不若不筮謂非願也

道不順太玄之道神靈之神靈之曜曾越卓

者故不爲筮諸也神靈之神靈之神靈之曜曾越卓

不用故太玄神靈之明則卓然然然人遠

視此之數天以三分終於六成故十有八策

成因而倍之地則虛三以扮天十八也

地虛空也扮猶并也鴻三千六故言因而不成

別一以挂于左手之小指中分其餘以三搜

之并餘於芳以爲指也今之數十取出一名

錄者并之二指間以爲指也今之數十取出一名

率四之數也挂以象四時八探以象八方之位

世著之位四挂以象四時八探以象八方之位

世著之位四挂以象四時八探以象八方之位

世著之位四挂以象四時八探以象八方之位

世著之位四挂以象四時八探以象八方之位

世著之位四挂以象四時八探以象八方之位

於芳也一芳之後而數其餘七為一八為二
 九為三九處下方州部家之數也七八
 策道窮也謂餘得七則三第一算得六則二
 十三成四得六算故言府也窮則逢有中上
 下思也中福也上禍也達謂筮卦思福禍各
 有中上謂九費之位也一曰福小五曰福中
 六曰福大七曰福生八曰福以晝夜別其休
 咎焉謂陽家以陰家之晝夜為休咎
 壘曰壘之極多者少也極一為二謂天極二為三
 液人則極三為推有人能推地也推三為贏
 於費也極三為推有人能推地也推三為贏
 也費也極三為推有人能推地也推三為贏
 四入為一表而二九為一表且中夕各有一表
 所用故費滿而入三表表者見其位定故
 贏入家三表以其莫曰家贏入部以奇分之
 也部贏入州以州地守之州贏入方以方地
 獨精也故以常方贏則玄以方滿則入玄方
 入於一立起此特取象天地初開有萬物有萬

太玄經 卷八

物而後有父有子有女有男有女有男有女有男有女
 後有父有子有女有男有女有男有女有男有女有男有女
 九費而復還入於三公象三方一元象九州二
 故大夫象於立玄去之而王者法之以制宮也
 別作者立玄去之而王者法之以制宮也
 耳陸君云去玄去之而王者法之以制宮也
 玄玄玄玄玄玄玄玄玄玄玄玄玄玄玄玄玄玄
 從是謂大休謂旦筮逢陽家一從二從三
 從三違始中休終答謂旦筮逢陽家一從二從三
 從一從二違三違始中終答謂旦筮逢陽家一從二從三
 也者一從二違三違始中終答謂旦筮逢陽家一從二從三
 四八違也一違二從三從始中終休謂旦筮逢陽家一從二從三
 陰家於周首三違四一違二違三從始中終休謂旦筮逢陽家一從二從三
 終休謂中終休也一違二違三從始中終休謂旦筮逢陽家一從二從三
 二違三違是謂大答謂旦筮逢陽家一從二從三
 大答也筮無兩違夫一從無兩違夫一從無兩違夫一從無兩違夫
 違者猶洪範三人占從二人之言也一占有三者皆違故
 四或星或時或數或辭而論之以多從為依
 也旦則用經夕則用緯三經謂四八也凡七也緯謂
 等休咎二也不言中者舉四八也凡七也緯謂
 可知中用二六九經緯雜用之也則觀始中

八七

決從終凡三或先達而後必決之者從終

辭也而羊累其角解亦結之

義也而羊累其角解亦結之

相與依也

三為木

於東方為春

乙之言取也

物之言取也

其言取也

氣和五音

味酸

形誦信

志時生

喜故物長

帝大昊

神句芒

類為鱗

為恢聲

為為新

為為

為為

為為

為為

為為

為為

為為

為為

為為

為為

炎帝謂少典小子黃帝之弟神農神祝融謂火

正氣也實能火官故火德也王神農也祝融俊其

星從其位井鬼初星張翼類為羽未鳥為之類

長為竈火之為絲夏所為網絲所為索同之

為珠珠又為蚌火有光明為文尊也為駁行如火

為印信所為綬以文為書類也為輕泉蹄也為

高物也為臺取高也為酒苦也為吐吐實也為射

天燭也為戈取野也為甲來自為叢枝何那也為

司馬與於為禮性所為繩亨也為火工性也為

為刀類也為赤怪災也為盲目也為舒性也

一六為水王則為六一為北方為冬皆於歲也物

日壬癸日之行冬北從黑道壬癸取其操然

向萌辰子亥取其在北方故其辰子亥子聲

羽謂北方之聲也以其最清物之象也冬氣生羽則

取則危其財置色黑水之色味鹹問尚書曰

鹹此之臭朽臭波氣腐朽也形下水性生末

少陽也勝火水勝火也時藏冬收藏腎腎色侂精

聽用聰為謀性智能水情悲徵寒陰

神玄冥謂水正黑也以水德王天下代少昊

也神玄冥謂水正黑也以水德王天下代少昊

其玄冥蓋藏之時也星從其位奎壁北方之

宿類為介玄武為之星從其位奎壁北方之

為廟神之為井水之為亢水所為實為祠

鏡人可鑿為王水相為復水行與地為遠行

制所為勞止也為血浸肌為膏潤萬為貪藏

也為含水多為蠶物所為火獵田用為閉塞

謂為盜夜招為司空官也為法為准水性為

水工賦地為盾非為異怪應氣為聳辰也

為急不可失也

五五為土可知也不言十者以見九為中央經緯用也

十舉則陰從九五以見十為中央經緯用也

十舉則陰從九五以見十為中央經緯用也

為四維未成也治四季辰日戊巳日之行四時之

萬物茂也已抑起也至此時辰辰戌丑未其土無

寄治四季此辰是也辰戌丑未其延長未取其冥

時者也取其成也成成也成成也成

也聲謂中央之聲音也官數八十一其聲

也聲謂中央之聲音也官數八十一其聲

也色黃也色黃也色黃也色

也臭芳也味芳也味芳也味

也於勝水也土勝於土也土勝於土也土

也性信也天下故言信也信也信也信

也事思用虞撫聖五季五曰思恩曰愈風

也應風為故者也帝黃帝以土德代矣帝而王

也下天神后土后君也謂土正勾龍實能土黃帝

也而非祀之也后土取星從其位北授棘之大

也宿中央之類為其裸星從其位星從其位

也為餅用土所為宅宮之長也為封別界

也為內事治也為織經於為衣織也為裳溫也

為蘭貌也為祭蘭所為牀人所為薦依也為

馴順也為懷萬物為腹器象萬物之形包為脂

也木注酒出也為漆取土為膠釋也為囊為包

也多所舍也為輿重且也為轂象土居也為稼生土

也為晉藏也為食為安土則為骨為棺控陶土

也為犢畜土方也為衢為會道四衢也為

也都土景也為度為量為土工以定歲景也為弓矢

也生箭鋼也為黃怪依也為愚不聽外事也為牟

也厚而自愚味故年也不次以四時者以五事為

也言土者故也

也五行用事者王謂春則木王所生相木王兩

也故王廢木王則水廢謂水冬已王至勝王囚

也金勝於木木王所勝死木勝土木王故土

也其在聲也官為君爵為事商為相角為民羽

也為物各以其數清濁別其以為律呂律以統

也扶陽律呂之始自黃帝使伶倫至大夏之西

也取竹數厚均者為十二管隨鳳鳴而吹之其

生	言	退	生	八	六	所	也	一	洗	陽	三	一	呂	之	物	去	得	生	陰
夷	下	陰	者	寸	之	上	言	故	生	分	分	故	助	所	類	以	林	六	象
則	生	升	陽	二	十	生	陽	應	應	氣	氣	南	八	生	實	故	鐘	其	鐘
七	至	陽	生	百	二	三	分	鐘	萬	一	一	五	月	三	君	以	鐘	六	鐘
法	於	而	於	四	三	分	道	萬	十	姑	姑	寸	也	分	主	黃	鐘	象	鐘
於	月	故	子	十	分	益	陰	物	月	也	洗	也	也	益	生	鐘	鐘	六	鐘
上	上	律	陰	又	又	一	氣	也	也	言	南	也	也	大	也	也	鐘	鐘	鐘
律	陰	故	下	三	又	故	使	也	也	也	生	也	也	疾	也	也	鐘	鐘	鐘
行	也	矣	生	寸	寸	一	織	言	也	也	也	也	也	大	也	也	鐘	鐘	鐘
傷	物	實	呂	之	寸	故	六	言	也	也	也	也	也	疾	也	也	鐘	鐘	鐘
物	也	重	生	百	寸	言	十	陰	也	也	也	也	也	疾	也	也	鐘	鐘	鐘
於	也	上	律	之	寸	六	寸	六	也	也	也	也	也	疾	也	也	鐘	鐘	鐘
也	則	生	呂	三	寸	寸	寸	寸	也	也	也	也	也	疾	也	也	鐘	鐘	鐘
也	法	也	生	寸	寸	寸	寸	寸	也	也	也	也	也	疾	也	也	鐘	鐘	鐘
大	也	律	生	寸	寸	寸	寸	寸	也	也	也	也	也	疾	也	也	鐘	鐘	鐘
言	之	大	律	寸	寸	寸	寸	寸	也	也	也	也	也	疾	也	也	鐘	鐘	鐘
之	陽	呂	生	寸	寸	寸	寸	寸	也	也	也	也	也	疾	也	也	鐘	鐘	鐘
所	正	大	律	寸	寸	寸	寸	寸	也	也	也	也	也	疾	也	也	鐘	鐘	鐘

十	所	諸	故	辰	八	俱	子	天	律	射	寸	脈	十	鐘	下
有	謂	陰	律	戌	也	九	午	謂	呂	也	四	也	來	鐘	生
八	還	情	四	五	故	言	之	吹	以	言	寸	也	而	二	也
數	得	屬	十二	辰	俱	故	數	也	候	六	六	也	來	月	三
者	律	三	呂	為	言	俱	九	也	十	千	千	也	言	分	分
也	呂	十	三	九	故	俱	子	也	三	五	五	也	陽	寸	寸
黃	而	六	十六	月	俱	於	為	也	十	百	百	也	究	去	去
鐘	而	四	三	亥	初	初	十	也	二	六	六	也	下	十	十
之	不	四	十六	巳	九	九	一	也	月	十	十	也	陰	七	七
數	得	四	三	亥	者	者	黃	也	萬	一	一	也	生	百	百
立	七	四	十六	四	鐘	鐘	鐘	也	氣	故	故	也	所	也	也
焉	或	四	十六	皆	起	起	午	也	至	洗	洗	也	上	也	也
爲	選	之	十六	以	子	子	五	也	則	宣	宣	也	生	也	也
於	否	故	十六	對	五	五	為	也	其	氣	氣	也	也	也	也
此	也	或	十六	而	為	為	六	也	律	二	二	也	也	也	也
大	凡	還	十六	亥	六	六	亦	也	應	千	千	也	也	也	也
射	七	其	十六	四	月	月	其	也	也	九	九	也	也	也	也
其	凡	也	十六	月	二	二	其	也	也	百	百	也	也	也	也

以爲度也皆生黃鐘分律之管長九寸圍九
其長數也實管以生管合爲合以千十
乘實而重十二律爲半兩如此度量皆出

甲巳之數九子之數九甲爲子乙庚八丑

如於庚故俱八也丙辛七爲卯戊癸五辰

丁壬六卯之數六丁爲壬律生於辰律謂十二時也聲以情實

成如故俱五也律生於辰律謂十二時也聲以情實

巳爲官也律生於辰律謂十二時也聲以情實

正天地四時之情也律以和聲以調和音

也聲律相協而八音生協和也

謂金石絲竹

九天一爲中天二爲羨天三爲從天四爲更

天五爲辟天六爲廓天七爲滅天八爲沈天

九爲成天皆玄首爲天名也一歲周竟有九

九九十八十一九九十八十一九九十八十一

九地天有九地也一爲沙泥二爲澤池三爲

九九十八十一九九十八十一九九十八十一

址崖崖岸也四爲下田五爲中田六爲上

田七爲下山八爲中山九爲上山高下有差

九人有九等也一爲下人同位之用下是二

爲平人無官於世三爲進人進德修業四爲

下祿謂士大夫五爲中祿謂天子也五爲上

六爲上祿謂天子也五爲上

七爲失志謂狂蕩之八爲疾

九體一爲手足二爲臂脛手後爲臂脛三爲

股肱肱後爲股四爲要在後爲要在五爲腹六

爲肩七爲喉啞謂唐八爲面九爲頰頰也最

九屬一爲玄孫二爲曾孫三爲仍孫四爲子

五爲身六爲父七爲祖父八爲曾祖父九爲

高祖父亦禮九族

九竅一六爲前前所通也爲耳坎爲二七爲

目二七爲火三八爲鼻鼻竅異焉四九爲

九九十八十一九九十八十一九九十八十一

口充為五五為後依土相

九序一為孟孟二為孟仲三為孟季四為仲

孟五為仲仲六為仲季七為季孟八為季仲

九為季季九為一為玄孫一最在下今以所

施各有宜或為大或為小也

九事一為規模事之二為方沮沮謂也時有

三為自如未施始也四為外他圖造事而自止也

五為中和天

六為盛多無敢七為消意放八為耗疾故

九為盡弊弊作也既耗而

九年一為一十二為二十三為三十四為四

十五為五十六為六十七為七十八為八十

九為九十終九

推玄筆筆謂筮所得首不知次家一置一置謂

一第筮音偶以筮推求者也二置隨家所得之部一勿增

州一勿增二增九三增十八方一勿增二增

二十七三增五十四下算轉相故也求表之贊求玄

次第置玄姓去太始策數姓謂家姓之姓名

假言今得應首姓減而九之如減首四十一

增二所求而增之也欲求數者以三乘之

也增贊謂前乘得三百六十去玄數半之則

得贊去冬至日數矣謂應首三百六十

冬至日數之盡也偶為所得日之夜音為

所明日之晝也君不增一則百八十為偶故

乃其明日也是注首日之夜也加一則奇

是其日也已得日數則星在度數可知也

是十九度是其星所在度也

太玄經卷第八

太玄經卷第九

范 莖 字叔明 解養

太玄文第十二 太玄規第十三

文第十二

罔直蒙會冥此五者太玄之德猶易元亨利貞也萬物因之以生長四方以

罔直蒙會冥終故始冥罔直也罔北方也冬也未有形也

也質而未有文也直之言殖也萬物甲始出

載也上皆可盡載者也蒙南方也夏也物之脩長也皆可得而

皆成象而就也成就可蓄聚也有形則復

於無形故曰冥言物秋始成就有形可蓄衆

故萬物罔乎北直乎東蒙乎南會乎

西冥乎北故罔者有之舍也有生直者文之

素也色白受采蒙者亡之主也無生於會者

生之府也秋聚陳穀春冥者明之藏也明以

罔金其氣陽氣含直觸其類類類

脩長無已也會考其親成或也物冥反其與

相勑直生會殺出冥入冥新故更代

者進成功者退成謂謂春生也已用則賤當

時則貴賤謂廢也天文地質不易厥位厥其

之時玄矣哉謂禍福之所出故言玄矣歲行

則有蹤言則有聲福則有聘禍則有形之謂

直謂之直東方也有直則可蒙也有蒙則可

會也可會則反乎冥矣南會於西入於北故

八十一家由罔者也言其始天炫炫出於無

吟燿燿出於無垠垠垠也吟聚也言天之炫

限也故罔之時玄矣哉重美也是故天道虛以

藏之以虛藏動以發之發崇以臨之臨以高

刻以制以制終以幽之幽淵乎其

不可測也深也曜乎其不可高也無以故君

子藏淵足以禮神盛於不可高也故君

也發動足以振眾振動也高明足以

覆照謂正位於制刻足以疎懷刻疎萬物

也幽冥足以隱塞冥而君子能此五者故

曰罔直蒙會冥謂上或曰昆侖旁薄幽何

為也曰賢人天地思而包群類也或之言有

者故峇之言賢人用思慮念素昆諸中未形

乎外言同在天地之獨居而樂獨思而憂樂

不可堪憂不可勝故曰幽幽獨以致憂樂神

戰于玄何為也曰小人之小雜將形乎外陳

陰陽以戰其吉凶者也陽為吉陰為凶二種

不見也小人之心樂陽以戰乎吉陰以戰乎

凶風而識虎雲而知龍虎萬物者莫疾乎風

潤萬物者莫潤乎雨雲賢人作而萬類同

賢人作而萬物同聖人之作而萬物類故壯云

之所作則不平理天下龍出乎中何為也曰

龍德始著也龍用事故始著也陰不極則

陽不生謂冬盡亂不極則德不形陰陽

臨極而冬君子脩德以俟時德於黃泉候泰

興不先時而起不後時而縮動止微章不失

其法者其唯君子乎故首尾可以為庸也庸

也首始也尾終也言唯君子終始不失法者也庫虛無因大受性命

否何為也曰小不能懷虛處乎下庫而不

可臨虛而不可滿無而能有因而能作也以

因緣自陰言小人皆不能緣而故大受性命

而無辭辟也故否使大受故否日正于天何

為也曰君子乘位為車為馬車軫馬駟可以

周天下故利其為主也謂五也五為君故稱

亦為馬曰在午故乘馬也亦為車車副也幹
輪繫也駟尾結也言君子正位乎中繫轡結
尾以正天下萬機月闕其博不如開明于西
何為也曰小人盛滿也自虛鑿者水息淵木
消林山殺瘦澤增肥謂六也陽家之陰故稱
也言當自虛如木之枯以蹶息長木以特茂
故消其枝山以高峻故殺瘦澤以早下受山
子虛已云增厚猶君賢人者而衆莫知言衆
不知賢者已會會之包何為也曰仁疾乎不
仁詎疾乎不詎君子寬裕足以長衆和柔足
以安物天地無不容也不容乎天地者其唯
不仁不詎乎故水包貞謂七也夏長而秋殺
仁也施之謂義故疾不義也謂仁故疾乎不
之所不容也一者水也包萬物於黃潦符四
水包貞也故黃不黃何為也曰小人失刑中
也謂八也黃中也諸一則始諸三則終二者
得其中乎九贊君子在玄則正辨玄冥幽隱
在福則沖福謂留貴之位在禍則反禍為凶荒
在福則沖位常自中虛在禍則反與反身
論德不治小人在玄則邪行惡在福則驕富
監者也

則驕在禍則窮富貴不施故君子得位則昌
昌大失位則良不奇小人得位則橫同時為
其治失位則良欲也小人得位則橫同時為
失位則喪其親八難得位然猶覆秋常乎敗覆
也言入難處上之中顛靈氣形反何為也曰
以木返金故相敗也顛靈氣形反何為也曰
絕而極乎上也極上則運絕下則顛靈已顛
矣氣形惡得在而不反乎九謂極上下上極則
形留故相反也惡安也氣陰故極上下上極則
形分別安得不相反者也君子年高而極時
者也歟致仕極時之破陽極上陰極下氣形
乖鬼神阻阻難也鬼為陽體為陰氣形分難
難可復觀測見神變君子年高而極時
也見之者也賢者懼小人怙言賢者懼將衰落
也昆侖愛薄大容也無不容神戰于玄相攻
也謂陰龍出于中事從也萬物之生虛虛之
否不公也日正于天光通也月關其博損贏
也月滿會會之包法乎則也得其黃不黃失
中經也經常顛靈之反窮天情也窮上反下
周真蒙會養群冥也言萬物在冥昧之也昆侖

旁薄管懷無方天地無神戰于玄邪正兩行

陽正陰邪而龍出于中法度文明龍陽氣在

南為庫虛之否臣道不當否而不通日正于

天乘乾之剛乾天也日正明於中月關其博以

觀消息消息為清情會會之包措任乎形德以

刑任德黃不黃不可與即事之不不正不顛靈

之反時則有極極於罔直蒙會乃窮乎神域

神域幽冥也言玄四美足以助於天地之所

貴曰生物之所尊曰人之大倫曰治治之所

所因曰辟辟崇天普地分群偶物使不失其

統者莫若乎辟非君無以夫天辟乎上地辟

乎下君辟乎中參事而君之仰天而天不倦

不休俯地而地不怠萬物生也倦不天怠不地倦

息而能乎其事者古今未諸君子象天自強

無也今是以聖人仰天則常窮窮神知化極變

極物窮情以窮萬物之情也與天地配其

體與鬼神即其靈與陰陽挺其化與四時合

其誠言聖人先天而天不違後天視天而天

潮而視地而地視神而神法也視時而時

也天地神時皆馴而惡入乎逆四視而從順

之言當於何

太玄經規第十三

玄之黃辭也謂九黃或以氣五行或以類類

而或以事之軌卒卒然也軌委曲也謹問

其性而審其家八十一家各有剛柔之性觀

其所遭遇謂君遭遇晝夜於事謂以知

而田之土地有塊塊故稱則玄之情也得矣

情性可得而知之故首者天性也謂八十一

天地之性者他衝對其正也中應相對錯辯

也辨之者而說測所以知其情測其深淺攤張

之張散其事瑩明之以瑩明數為品式著

者

依谷五行施為品物文為藻飾實朴其道 文為藻飾實朴其道其文道
 也準其式法也圖象也 圖象也以事不可知故學
 者舉而作之也國象其形以曉學
 也告其所由往也告示所由 維天肇降生民
 肇始也降下也言天始下使其貌動口言目
 生此民人當以法成教也使其貌動口言目
 視耳聽心思有法則成無法則不成動言視
 五者皆當以誠有不威 視之經刑之法有五
 法則成矣誠有不威 視之經刑之法有五
 常無裁誠而有所不垂消為衣 裳幅為裳
 威擬以常法不可赦有
 衣裳之示以天下視擬之三三三三為木
 覆被之象擬之以為衣比札為甲冠衿為
 裳猶易蓋取之乾坤也取其故葉
 被甲何戟以威不恪視擬之四九 四為金九
 刑以威不敬之人尊尊為君卑卑為臣
 真以威不敬之人尊尊為君卑卑為臣
 臣之制上下以際視擬之二漆二七為火也
 以別尊卑故鬼神耗荒想之無方無冬無夏
 有君臣也鬼神耗荒想之無方無冬無夏
 祭之無度故聖人著之以祀典視擬之一六
 一六也北方太陰也耗空也素虛也空虛
 之地若鬼神想象無有方故無禮制祭祀
 失度是以聖人之為制典時天時力地方維
 春秋冬夏以時祭之也時天時力地方維

太玄經 卷九

酒維食爰作稼稽視擬之五五五五主也時
 地之力以生五穀酒古者實龜而貨貝自
 食是讓取之於土也古者實龜而貨貝自
 後世君子易之以金弊國家以通萬民以類
 以下視擬之恩慮非思慮之明 建侯開國漢
 爵般秩以引百禄視擬之福 國非福祿之至則
 不行故取越隕不令維用五刑視擬之禍
 禍故取象也乘圭戴璧臚漆群辟視擬之八
 十一首禮傳也 至也群辟諸侯也
 於立也棘木為柎削木為柎柎柎既施民
 得以煖視擬之經緯棘木為柎削木為柎柎柎既施民
 其緣故取象也剛割菑竹革木土金擊石
 彈絲以和天下視擬之八風 雅笙也擊鼓也
 怡美善於樂故和天下也絲琴瑟也移風易
 廣莫風天下故擬八風而調八音也風為號今
 商為景風為闕風為鳴風為號風為號風為號
 為濤風為不周風也陰陽相錯男女不
 相射人人物各由厥彙視擬之虛羸 羸羸也人

九九

道正萬物理各得其類日月相斛星辰不相

觸音律差列音耦異氣父子殊面兄弟不學

帝王莫同規擬之歲計量也日月之行更相

行知時變也音以海律律以相聲火有流有

日珠面重生為學卒不重過故曰父子異類故

方周而後始無時留澤故取象也噴以牙者

童其角擢以翼者兩其足無角無翼符以道

德規擬之九日平分玄一首四日分則有餘

餘分也魚存見知隱由邇擬遠推陰陽之荒

考神明之隱規擬之畧刻之謂虛無不可名

測以考隱故擬之也一明一幽跌剛跌柔知

陰者逆知陽者流規擬之晝夜流謂逆知也

得其事也幽明難知柔剛難慮晝以知陽上

夜以知陰故擬晝夜以逆知微渺之事也

索下索遵天之度往述來述遵天之術無或

改造遵天之醜規擬之天元下數地也上數天

位各有度也醜類也往述往事也來述來事

而長之四時遠之而一行無或故造更作遠類

之太始故擬諸也天地神胞法易爻而不

已嘗往者終嘗來者始規擬之罔真蒙會冥

罔謂形胎也天地之所包養榮法易度示四

方之立本之五美故擬水於川水得其副擬

行於德行得其中擬言於法言得其正防川

者更相臣維之言也言正則無擇口無擇

行中則無莢莢差水順則無敗以柔不

故久也不長久無乘故可觀也行無差也無擇

故可聽也可聽從可聽者聖人之極也極無

以加可觀者聖人之德也孝經泰止可觀也

可父者天地之道也長久之道也是以昔者

群聖人之作事也羣聖人謂抱樸也上擬諸

天下擬諸地中擬諸人取諸身是也天地作

函日月固明五行該醜五藏宗山四瀆長川

五經括矩醜類也言天地之明五行該有其類五藏宗

有太山四嶺長亮大川五經
匯括其矩法天地兼含省之
而天下之大事悖矣三者皆違
故悖逆也

太玄經卷第十

范望字叔明

解替

太玄經卷第九

玄圖第十四圖者象也所以圖象玄之形體
 一家如天運行道無不通也四重謂以成八十一
 易三畫於四重位中同枝上一首方金象天終則復始無
 不通也玄之有國猶一玄都覆三方形者也
 方同九州三三而九共九州也枝載庶部庶
 亦有枝別故曰枝載也分正群家部有三
 於陰陽以象正之也分事其中包有萬事
 則陰實北斗日月陰界也營營域也言斗
 畫則不見惟夜可以取正也故曰日陰陽沈
 月轉在於營域之中各有陰界也陰陽沈
 交四時潛處洗滌隨也陰陽之交隨物隱伏
 故曰隱潛五行伏行六合既混混同也言五
 言之也七宿軫轉轉有七宿四七
 於時六合混同不可見也馴幽推歷六甲內馴九
 得而論不可見也推講也歷順從六甲差律呂
 於天轉旋更見也推講也歷順從六甲差律呂

孔幽歷數匿紀孔甚也幽微也言律呂微妙

也圖象玄形積載成功之辭圖以見玄之形

象贊辭數其功見始哉中美從始哉謂玄之

一月主有九天中美從三天名也百一十

如相告亦同雷樵厥窳與物勞震震動也雷

感於天也雷樵厥窳與物勞震震動也雷

實由中也正月之晴萬物之生者尚在地

實柔微拔根于元實佐也實物也亦謂正月

淵於中長生而受元氣也東動青龍光離于

天地與新權極也極出也莫不始於萬物

哉更辟謂地也在人之中故曰中哉亦

亦百二十象天重明主時則曰四月純乾雷

風炫煥與物時行此謂春夏之時震巽用事

陰會西北陽尚東南時陰會於此

內雖有應外祗元貞元寒也

內應謂陰也太陽之時陰伏其內龍幹于天

而處乎外以合陰陽陽舉正萬物龍幹于天

長類無疆龍以陰陽舉正萬物龍幹于天

征不利遇崩光陽與陰相遇光則崩發故曰

利不終哉減沈成謂人玄也在地之後故曰

指申謂七月也亦天根還向成氣收精謂天根

至牽牛一庚也天始於北方日移一庚至七

散於天地之間以成闕入庶物感首艱鳴蘭

也庶象也言秋潛盛物簡闕而入之也深合

萬物衰殺物咸相首何艱苦而悲鳴深合

黃純廣含羣生黃純謂十月也純坤用事坤

厚含羣生也泰柄雲行時監地營泰謂大極

四時周而復始時而運如營之極也謂邪謨

高吸乃馴神靈不正也謀謀也謀取也有

順神靈也以旁該終始天地人功感會貞正

於天地之間謂上下道也該教也上勞通天

旬其道地其緒句也言天龍語施大之道

陰陽雜廁有男有

女易曰有天地然後有萬物有萬物空天道
 成規地道成矩規方規動周營運轉矩靜安
 物危不周營故能神明以神明也安物故能
 類聚物以類聚類聚故能富神明故至貴以
 之故富貴也夫玄也者天道也地道也人道
 也兼三道而天名之天地人三者俱謂之玄
 君臣父子夫妻之道此三者人倫之大玄有
 一道玄所用一以三起一以三生以三起
 者方州部家也輔相三也以三生者參分陽
 氣以為三重也三謂一也九也一也三極
 為九營營猶虛也易有六虛也是為同本離生
 天地之經也經常也本同末離少旁通上下
 萬物并也旁通謂九州旁道於八十一首也
 上下旁通九營周流終始也九營周流謂
 萬物并也始於十一月終於十月一月十九
 日冬至終羅重九行行四十日羅猶行也布
 竟十月也

太玄經 卷十

十日半不言半年者就成數也四九三十六三
 百六十日有半焉四日半故分數不齊天地
 難為誠有內者存乎中陽氣尚閉於內宣而
 出者存乎美始美天主十二月宣而出也萬物
 行雨施存乎從從天主正月宣而出也萬物
 變節易度存乎更更天主四月宣而出也萬物
 光澤全存乎醉醉天主五月宣而出也萬物
 中弘外存乎廓廓天主六月宣而出也萬物
 猶未衰故火削退消卻存乎減減天主七月
 盛於上也萬物降隊幽藏存乎沈沈天主
 衰落從滅閉也降隊幽藏存乎沈沈天主
 已訖將當降隊而蓋藏也考終性命存乎成
 成天主十月宣而上旬至十一月朔是時萬物已
 蓋藏氣至是當復美生於土中故言終其性
 也命是故一至九者陰陽消息之計邪位九贊之
 陽消息六地之計也反而陳之子則陽生
 於十一月陰終十月可見也反者復陳之子
 則十一月也陰終於十月則陰生於五月陽
 月其變易可觀見也陰起於五月陽亦可見也
 終於四月可見也月乾清坤息亦可見也

一〇三

陽莫如子生陰莫如午然陽起子終陰起午
 也也午西北則子美蓋矣陽起於子而陰起於午
 美矣而東南則午美極矣陰起於午而陽起於午
 故東南而故思心乎一思心乎內思心乎外思心乎內思心乎外思心乎外
 二可反復者也故成意乎三復成其意也反復乎復成其意也反復乎
 條暢乎四條達也轉道也四為福著明乎五轉道也四為福著明乎五
 其德著明故可以成事也極大乎六其德著明故可以成事也極大乎六
 極大故敗損乎七敗損為禍生剥落乎八極大故敗損乎七敗損為禍生剥落乎八
 故剥落也珍絕乎九故珍絕也生神莫先乎故剥落也珍絕乎九故珍絕也生神莫先乎
 一生命始也始於道中和莫盛乎五一生命始也始於道中和莫盛乎五
 中五又其中故虛最也偈勵莫困乎九中五又其中故虛最也偈勵莫困乎九
 極也九為禍夫一也者思之微者也極也九為禍夫一也者思之微者也
 也四也者福之資者也故資有以為福也也四也者福之資者也故資有以為福也
 七也者禍之階者也三也者思之崇者也六七也者禍之階者也三也者思之崇者也六
 也者福之隆者也故六隆厚也九也者禍之也者福之隆者也故六隆厚也九也者禍之
 窮者也窮者也

三者福則往而禍則承也往行惡以受禍故福
 禍承九虛設闢君子小人所為宮也禍承九虛設闢君子小人所為宮也
 闢也九位闢設有善有惡闢為君子自一至闢也九位闢設有善有惡闢為君子自一至
 陸為小人各處其淨而官容之也自一至陸為小人各處其淨而官容之也自一至
 三者貧賤而心勞進人未報位故貧賤也
 心勞之也四至六者富貴而尊高四為中祿
 六為上祿故富貴率七至九者離咎而犯菑六為上祿故富貴率七至九者離咎而犯菑
 離咎為失志八為疾故五以下作息至五五離咎為失志八為疾故五以下作息至五五
 以上作消六消數多者見貴而實索以上作消六消數多者見貴而實索
 充而數多故見貴高數少者見賤而實饒充而數多故見貴高數少者見賤而實饒
 見賤因以息進故饒也息與消紀貴與賤交見賤因以息進故饒也息與消紀貴與賤交
 賤相交更代也禍至而福逃更相幽潛道賤相交更代也禍至而福逃更相幽潛道
 卑元極道高九也晝夜相承夫婦繫也卑元極道高九也晝夜相承夫婦繫也
 相承更相室頤如夫婦之終始相生父子繼相承更相室頤如夫婦之終始相生父子繼
 也如父子之相繼也日月合離君臣義也也如父子之相繼也日月合離君臣義也
 君臣之義有不合有難也孟季有序長幼際也君臣之義有不合有難也孟季有序長幼際也
 取也孟季之有相周接兩兩相闔朋友會也取也孟季之有相周接兩兩相闔朋友會也

合北三八合東二七合南四九合一晝一夜
 西五五合中志同者相洽期夜也
 然後作一日一陰一陽然後生萬物
 陽萬物之數無陰無書數多夜數少
 陽冬至夜漏六十刻夜長無過冬至晝長
 刻夏至夜漏六十刻夜短無過夏至晝長
 也象月闕而日溢君行光而臣行減
 君常光明故臣君子道全小人道缺
 與六共宗在北方也二與七共明在南方也三與八成
 友方在東方也四與九同道在西方也五與五相守在中
 玄有一規象地一矩象地一繩象地一準
 為緯也西以從橫天地之道南北為橫
 之數也東以從縱天地之道東西為縱
 其幽昏而大明也則八方平正之道可得而
 察也皆所謂察而見之也玄有六九之數
 於五十四有曰策策用三六三六十八
 二也三也二也二也二也二也二也二也
 九備正也三也三也三也三也三也三也
 二九為三十六以玄其十有八用乎
 於初取象

太玄經 卷十

而正之以二九分而計之皆十八故言玄之
 十八為用也
 泰積之要而謂泰積之始於十有八策終於
 五十有四謂天地人各十并始終策數於始
 八并天地人之半之為泰中為六并之故名泰
 數為七十二也半之為泰中為六并之故名泰
 中之數三十有六策以律七百二十九養法
 十九策由之而生也凡二萬六千二百四
 十四策為太積積其數七十二策為一日凡三
 百六十四日有半躡滿焉以合歲之日而律
 歷行玄自天推一晝一夜於七百二十九養
 四不周而為三百六十五為夜三百六十四
 之半又千五百三十九日之三不周太初曆日
 所以不周者以有陽數盈陰數虛也故玄虛
 曆以分所為二以有陽數盈陰數虛也故玄虛
 五日四分日之一以陽數盈陰數虛也故玄虛
 間月也玄以陰陽本故歲滿猶年歲之初二
 之曰而行律歷也故自子至辰自辰至申
 自申至子冠之以甲而章會統元與月蝕俱
 沒玄之道也
 申朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲甲
 辰朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲甲

一〇五

甲子稱曰冬至無始分十九歲為一章二十
 七章五百一十章千五百二十九歲為一
 終也八十一章千五百二十九歲為一
 子至辰自辰至申自申至酉自酉至子
 十七章為一會二元百四十三章為一
 一之數因分會三元百四十三章為一
 六甲盡分之道班氏元與太初歷
 相應亦有顛頊之歷焉此之謂也

太玄告第十五

玄生神象二也二者天地也神者妙萬物而為言者
 可得形而見唯象神象二生規天規者象規生

三摹摹者索而得之也三摹生九據九據九位
 各三變三三而玄一摹而得乎天故謂之有

天謂天再摹而得乎地故謂之有地謂地三
 摹而得乎人故謂之有人天三據而乃

成故謂之始中終三變地三據而乃形故謂
 之下中上三變人三據而乃著故謂之思福

禍三變下欲上欲出入九虛上合謂五下合
 出而名有合而小索大索周行九度九居居也

九虛也陽稱大陰稱小索謂二四六八也
 大索謂一三五七九周行於九虛之中也
 玄明故其高遠不可得而分地以不形為玄
 亦以玄言之也人以其腹為玄可謂知天
 地之高遠故天與西北變化精也言十月
 十月之中夜而精氣變於此中故地與黃泉
 魄榮也魄者萬物之精體而未變者也十一
 後榮也人與思慮含至精也以含思慮故
 隆而周乎下穿隆天之形也渾天象地旁薄
 而向乎上旁薄地人暮暮而處乎中暮暮象
 上二居天之中地之形也天渾而擢故其運不已
 運無窮也地墮而靜故其生不運也安靜
 寒來無遲疾也人馴乎天地故其施行不窮
 可以長生無窮也天地相對日月相劇
 言會也日月之行一歲十二會山川相流出
 於山川而輕重相浮浮重為輕輕重為浮
 流於川而輕重相浮浮重為輕輕重為浮

畫夜四尊卑不相驢天奪地卑不相讓是故地坎而
 天嚴地成於於下月道而日湛源疾也滯謂
 疾日月行一度故選也五行迭王四時不俱
 壯日大也迭更故選也日以昱乎書月以昱
 乎夜昱明昴則登乎冬火則發乎夏昴星中
 則冬火星中則南北定位陽之府也東西
 通氣木王則金死萬物錯離乎其中錯離也
 轉於天地玄一德而作五生一刑而作五剋
 之玄起於一故一為德而五生也謂五行相生
 者地相生則相剋故亦以為刑五行相剋
 故有五五生不相殄生無絕已也五克不
 相逆更相克害不相殄乃能相繼也如父子
 不相逆乃能相治也順於上治下相繼則父
 子之道也相治則君臣之寶也其位玄日書
 斗書而月不書常滿以御虛也所積者以其
 常滿常損故也月有虛虛或取其施以補歲
 不足故歲大成小遷疾無常故不書也寧安也
 寧恙而年病十九年七閏天之價也恙猶安也

太玄經 卷十

也一歲之數有足者有減者足則年安不足
 則為病故曰年病也二十九年月九日九百四十分
 十四日為一年三年一月或五月凡三百五
 年所病而積之故曰天之積陽動吐靜陽道常
 勤吐生陰翕謂秋冬之積言靜陽道常
 萬物也陰翕謂秋冬之積言靜陽道常
 鏡謂動陰道常之積言靜陽道常
 陰道常之積言靜陽道常
 是其道也天疆健而僑謙天行使也僑一晝
 一夜自復而有餘天之運轉一晝一夜日有
 南有北南至牽牛月有往有來日不南不北
 則無冬無夏勝故為陽北為太陰積至太
 也冬月不往不來則望晦不成以望驛別聖人
 察乎朕側匿之變而律乎日月雄雌之序經
 之於無已也朕見也晦而月見西方為朕制
 也日維月經於天而無已也故玄鴻論天元
 會之次序經於天而無已也故玄鴻論天元
 聖而措之於將來者乎大車天也輪車也指言著
 謂於將來之事易所大無方易無時然後為
 神鬼也神者妙萬物而為言鬼者明神遊乎

一〇七

六宗魂魄萬物動而常沖不居六時天地者

與萬物生張積滯自沖虛也言六宗之神象

故玄之辭也沈以窮乎下謂象之中也在

際乎上謂九也九為上天也際曲而端直也

故正直也散而聚散布也布已傳美也不盡

於味老子曰五味今人口爽必大也不盡其

彙彙類也舉端不盡其味也上連下連非一方也上下連

或寡事適乎明也言玄之辭多不為繁少不

仁故善言天地者以人事善言人事者以天

地以知天地有德生人道有仁義推人事明晦相

推而日月逾邁運行也推明時而歲歲相盪

而天地彌陶之謂神明不窮壺瀟盪也

由流末者易從言玄之本天地之原實為難從

故有宗祖者則稱乎孝序君臣

者則稱乎忠言玄包羅於天地抱持於萬物

手非孝子不悌為忠臣必出於孝子之門

忠孝莫能兩舉故又別而言實告大訓訓教

以告示於人也

太玄經卷第十

楊氏本自玄首已下至玄告凡十一篇並是

宋東解詁陸續釋失共為一注范望采二君

之業折衷長短或加新意就此注仍將玄

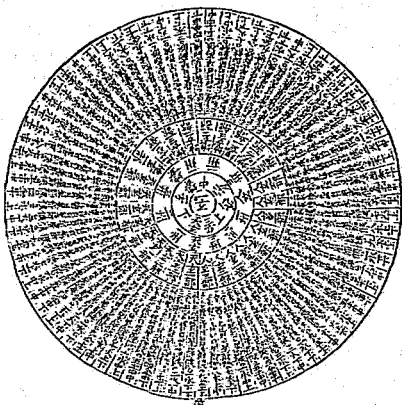
首一篇加經贊之上玄則一篇附逐贊之末

餘自玄衝已下至玄告九篇列為四卷三家

義訓互有得失以待賢者詳而正焉

楊氏始著之時已有此圖後世妄儒多稱已撰誣罔世俗不

為媿耻况范范注玄圖云圖畫四重解釋其明學者宜謹焉



太玄經 玄圖 說玄

說玄五篇

唐宰相王 涯 字廣津 纂

明宗一

玄之太百可知矣其微顯關幽觀象察法探吉凶之朕見天地之心同夫易也是故八十一首操乎卦者也九贊之位類夫爻者也易以八八為數其卦六十有四玄以九九為數故其首八十有一易之占也以變而玄之筮也以逢是故數有陰陽而時有晝夜首有經緯而占有旦夕參而得之謂之逢考乎其辭驗乎其數則玄之情得矣或曰玄之辭也有九玄之位也有四何謂也曰觀乎四位以辯其性也推以柔剛贊之辭也別以否臧是故四位成列性在其中矣九虛旁通情在其中矣譬諸天道寒暑暉晦明遷焉合而連之者易也分而著之者玄也四位之次曰方曰

州曰部曰家最上為方順而數之至於家
 一一而轉而有八十一家部三三而轉故有
 二十七部州九九而轉故有九州一方二十
 七首而轉故有三方三方之變歸乎一者也
 也謂一是故以一生三以三生九以九生二
 十七以二十七生八十一三相生玄之數也
 三長直亮切者七八九得一二三備辨法一為天
 二為地三為人其數周而復始於八十一首
 故為二百四十二表也一首九贊故有七百
 二十九贊其外躋贏二贊以備一儀之月數
 立天之道有始中終因而三之故有始始始
 中始終及中始中中終及終始終中終終
 立地之道有下中上立人之道有思福禍三
 三相乘猶終始也以立九贊之位以窮天地
 之數以配三流之元故玄之首也始於中中
 之始也在乎一一之所配自天元甲子朔旦

冬至推一晝一夜終而復始每二贊一日凡
 七百二十九贊而周為三百六十五日節候
 鍾津生躡斗指於五行所配咸列著焉以應
 休咎之占說陰陽之數故不觀於玄者不可
 以知天不窮渾天之統不可以知人事之紀
 故善言玄者之於天人變化之際其昭昭焉
 故俵俵而行者不避川谷聵聵而聽者不聞
 雷霆其所不至於顛殞者幸也非正命也

立例二

夫玄深矣廣矣遠矣大矣而師讀不傳者何
 耶義不明而例不立故也夫言有類而事有
 宗有宗故可得而舉也有類故可得而推也
 故不得於文必求於數不得於數必求於象
 不得於象必求於心夫然故神理不遺而賢
 哲之情可見矣自楊子雲研機揅數創制玄
 經唯鉅鹿侯芭子常親承雄學然其精微獨

得章句不傳而當世俗儒拘守所聞迷忽道
真莫知其說遂令斯文幽而不光鬱而不宣
微言不顯師法殆絕道之難行也若是上下
千餘載其間達者不過數人若汝南相譚君
山南陽張衡平子皆名世獨立校乎羣倫探
其精必謂其不廢厥後章陵宋衷始作解詁
吳郡陸績釋而正之於是後代學徒得聞知
其言而玄體散剝難究其詳余因暇時竊所
窺覽常廢書而歎曰將使玄經之必行世也
在於明其道使不昧夷其途使不難編之貫
之矚若日月則揚雄之學其有不興者乎始
於貞元丙子終於元和己丑而發揮注釋其
說備矣夫極元微盡玄之道在於首贊之義
推類取象彰表吉凶是故其言隱其方遠索
之有不測之深抽之有無窮之緒引之有極
高之旨至於瑩攤錯衡文數圖告此皆互舉

以釋經者也則夫首贊之義根本所繫枝葉
華蕪散爲諸玄而先儒所釋詳其末略其本
後學觀覽不知其言彈精竭智無自而入故
探玄進學之多或中道而廢誣往哲以自爲
切問學淺道缺而賢人志士之業不嗣也故
因宋陸所略推而行之其所詳者則從而不
議也所釋止於首贊又并玄測而列之庶其
象類曉然易知則玄學不勞而自悟矣玄之
贊辭推本五行辯明氣類考陰陽之數定晝
夜之占是故觀其施辭而吉凶善否之理見
矣苟非其事文不虛行觀其舊注旣以闕而
述雖時言其義又本其所以然蓋易家人例
有得位失位有無位之說以辯吉凶之由是
故玄本數一晝一夜剛柔相推晝辭多休夜
辭多咎奇數爲陽耦數爲陰首有陰陽贊有
奇耦同則吉戾則凶自一至九五行之數首

之與贊所遇不同相生為休相克為咎此其大較也至於類變因時制誼至道無體至神無方亦不可以一理推之然則審乎其時察乎其數雖糾紛萬變而立言大本可得而知又吉凶善否必有其例蓋休咎審至有文似非吉而例則不凶深探其源必有微旨此最宜審者也至於准繩規矩不同其施舊說以為非吉然此首為戾其辭皆始戾而終同如規矩方圓之相背而終成其用若琴瑟之專一孰聽其聲圓方之共形豈適於器此其以戾而獲吉也其有察辭似美而推例則乖者至如土中其慮設其與居土之中乘君之乘吉之大者也而考於其例當理則當凶推其所以然則慮者小舍也漢制宿衛者有直慮在殿庭中土中正位也小人而居正位又乘君子之器禍其至焉故下云厥戒渝也凡此之例略章一事以明

之餘則可以三隅返也又如中之上九既陽位又當晝時例所當吉而群陽亢極有顛靈之凶與易之亢龍其義同驗如此之類又可以例推所謂玄之又玄衆所不能知也又一首之中五居正位當為首主宜極大之辭究而觀之又有美辭去六者然則陰首以陰數為主陽首以陽數為首其義可明玄之大體貴方進賤已滿七與八九皆居禍中而辭或極美者窮則變極則反也大抵以到遇之首為天時所逢贊為人事居戾之時則以得戾為吉處中之時則以失中為凶消息盈虛可以意得其餘義例分見注中庶將來君子以覽之也

揲法三

經曰凡筮有法不精不筮不軌不筮不以其占不若不筮當其致精誠厥有所疑然後陰

言其事呵策訖乃令著曰假太玄假太玄乎
貞爻質所疑于神于靈休則逢陽星時數辭
從咎則逢陰星時數辭違此已上並天之策
十有八地之策十有八地虛其三以扮三配扮
也猶大衍之數五十其用四十有九故玄筮
以三十三策令著既畢然後別分一策以掛
于左手之小指中分其餘以三標之并餘於
芳此餘數欲盡時又三數之并芳之後便都
前餘及芳數欲盡時至十已下得七為一畫
不在數限餘八為二畫餘九為三畫凡四度畫之而一
首之位成矣玄之有七八九猶易之有四象
也易卦有四象之氣玄首有三表之象

占法四

首位既成然後有陰陽晝夜經緯所逢占之
欲識首之陰陽從中至養以次數之數奇為
陽數耦為陰數晝夜者九贊之位於陽家則

一三五七九為晝二四六八為夜於陰家則
一三五七九為夜二四六八為晝經者謂一
二五六七也且筮用焉緯者三四八九也夕
筮用焉日中夜中雜用一經一緯凡旦筮者
日占用經當九贊之一五七也遇陽家則一
五七並為晝是謂一從二從三從始中終皆
吉遇陰家則一五七並為夜是謂一違二違
三違始中終皆凶且筮則一五七為所違之
中故經云晝夜凡夕筮者占其中用緯當九
讚者耦福解也贊之三四八也遇陽家始休中終咎若日中
夜中筮者二經一緯當九贊之二六九也遇
陰家始中休終咎所用贊下為始次為中上
為終故經曰觀始中決從終大抵吉凶休咎
在晝夜從違若欲消息其文則當觀首名之
義及所遇贊辭與所筮之事察其象稽其美
惡則玄之道備矣或有晝夜既從而首性贊

辭遇於近辰則可用也經云星時數辭從星者所配之宿各以其方與本五行不相違克也假如中首所配牽牛北斗水行與首同德是星從也時者所筮之時與所遇節氣相逆順也假如冬至筮遇十月已前首為逆冬至已後首為順也數者陰陽奇耦之數以定所遇之晝夜夜為咎晝為休辭者九贊之辭與所筮之意相違否也凡此四事並當參而驗之從多為休違多為咎

辯首五

天玄二十七首

中周磬閑少戾上干辭羨差童增銳達交與
 倭從進釋格夷樂爭務事

地玄二十七首

更斷殺裝眾密親斂彊醉盛居法應迎遇竄
 大廊文禮逃唐常度永昆

人玄二十七首

滅陰守翕聚積飾疑視沈內去晦嘗窮割止
 堅成闕失劇馴將難勤養中者萬物之始且
 得中辨首之辭九雖當晝元極凶時者臨也
 進萬物扶陽而進九雖當晝終亦凶也

應者應時施宜五七九當晝吉自此後陰生
 故有戒也大者陽氣盛大象豐卦九為大極
 雖得晝而微凶

陰者陰陽不通象否

卦二四六八當晝當陰之時不能無咎極亦
 凶也窮者萬物窮極思索權謀自濟也九處
 窮極晝亦凶

親者貴以其身下人則親交之道著八雖當
 晝而處亢不能下人故君子去之也

太玄說玄五篇

右通玄聖南浙東路提舉朱善長撰

太玄經釋文一卷

太玄從中至增第一 陸本自侯世虞翻宋劉
陸互相增損情行於

世非後人所作也

玄音渾 渾天也切渾地

中 昆侖上古渾切下力也

周 鍾直為不中切丁仲

齎 齎下研切穀也難

航 航一作其音

開 埃第也測凡切床振

少 山濂壺委力寧勒

內 音結

射 射原也切

戴 戴恩廉切古

太玄經 釋文

戾 諱音呂切才

上 鏘音昨音苗音離音

千 銓音合古舍音籍音

狩 狩音與郭他音籍音

美 美音于綴音月

差 差音好音惡音

童 童音焯音又音

增 要音晉音庫音

鏡 鏡音陸音亦音

達 達音通也砥音

宿 宿音秀音離音

菴 菴音合古舍音籍音

何 何音大音食音

逝 逝音逝音

跌 跌音過也又音

倂 倂音儻音

儻 儻音長音

映 映音山音

峯 峯音從音弱音

苞 苞音也

一作扁扁 說文曰暑

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

交 音律又 圈 闕下 德 噉 今 啗 字

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

樂 音 粵 於 六 淖 女 卓 奴 嗶 胡 宇 樂 古 卑

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

交

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

裝 古牙切 又作 駟 駟 古現切 又音 建 雞 儼 同

衆 美說 衆 衆 力佳 堆 吐回 瑁 音 涸 燒 詩 交

言 呼 唳 唳 直 充 切 壁 上 丈 也 裹 徒 亮

密 呼 唳 唳 直 充 切 壁 上 丈 也 裹 徒 亮

親 比 毗 志 蕭 肺 阻 史 切 膈 有

斂 也 步 一 干 切 盤 勞 虛 到 當 聲

疆 也 練 柄 良 切

醉 思 季 切 均 音 肺 女 六 如 陸 人 力 三 易

盛 以 致 慮 一 計 切

居 迨 戶 道 切 歌 跡 踈 毛 附 安 傳 也 傅 援 價

藥 上 生 曰 藥 魚 列 切 木

擇 切 車 一 作 藥 上 生 曰 藥 魚 列 切 木

法 共 音 綉 音 幸 汲 綉 也 又 音 橫 衍 作 慈 也 一 離 音

應 否 切 彼 綱 古 作 罨 音 說 又 罨 扶 流 稷 側 音

從 迎 至 昆 第 四 結 胡 卦 翰 音 離 字 惡 鳥 故

迎 迎 音 派 唳 所 甲 切 鳴 食 貌 一 作 唳 聞 聃 火

遇 一 作 累 楛 也 遠 柳 也 又 方 苟 切

竈 餽 餽 胡 戈 切 音 頰 音 頰 誼 齊 調 齊 削 助

大 鏡 切 也 音 嗷 又 音 嗷 又 音 嗷 又 音 嗷 又 音 嗷 又 音 嗷

廊 也 一 計 切 也 安 念 音 俞 馮 音 馮 馮 音 馮 馮 音 馮

文 裕 又 古 舍 劫 衣 額 二 切 積 音 苦 貴 切 縵 音 縵 無 文 切

也 居 又 五 止 戶

也 又 烏 申 切

也 音 俞 馮 音 馮 馮 音 馮 馮 音 馮

太玄經 釋文

二七

樸 扑 一不方久切 邪 祛民 蓋 音

禮 肫 切 又作 慙 誼 一音望 又作 撲 切 雙切 嘯 準 一音

唐 懸 下雞口 風切 今 誓 詩云 鴻聲 切 躡 躡 一音 躡 躡 一音 躡 躡 一音

常 親 側 音洽 稜稜 長 報 度 亂 音頽 一音頽 稜稜 長 報 永 眩 音汁 也 樂 時 反至也 音 劑

從減至晦第五

唸 音 流 唸 音流 唸 音流 唸 音流

守 朝 音振 木切 又 羅 音羅 木切 又 抵 音抵 木切 又

繳 灼音 吸 例於 誅 交 誅 一音

聚 柑 一梁 廉切 哇 烏聲 一音 蛩 音乃 如 鳴 音長

疑 矧 居外音 對 公哀 蚌 徒冬與 射 音

視 頽 薄變 色 也 射 音

沈 媿 懷音 翳 余六 巢 古么切 粟 匹道

內 嬰 姪字 從嬰 呼 執 音仇 一音

去 倡 音商 七音 個 音他 獨 擲 音 擲

瞞 脞 音 從費至養第六 瞞 音 瞞 音 瞞 音 瞞 音

瞞 瞞 音 瞞 音 瞞 音 瞞 音

窮 草成也切 哥 古我公可
也 捷音辨 穀 果二切 豸 果二切 豸 果二切 豸 果二切
也 捷音辨 穀 果二切 豸 果二切 豸 果二切

割 音切 食 音切 疝 音切 贅 音切
音切 食 音切 疝 音切 贅 音切

止 倭 音切 較 音切 知 音切 翮 音切 縹 音切
音切 倭 音切 較 音切 知 音切 翮 音切 縹 音切

堅 脍 音切 較 音切 知 音切 翮 音切 縹 音切
音切 脍 音切 較 音切 知 音切 翮 音切 縹 音切

闕 音切 杙 音切 棍 音切 個 音切 間 音切 吭 音切
音切 杙 音切 棍 音切 個 音切 間 音切 吭 音切

失 藐 音切 兒 音切 罷 音切 偈 音切 吡 音切
音切 藐 音切 兒 音切 罷 音切 偈 音切 吡 音切

劇 劇 音切 餽 音切 鹿 音切 頰 音切 頰 音切
音切 劇 音切 餽 音切 鹿 音切 頰 音切 頰 音切

將 難 音切 跂 音切 籍 音切 鬻 音切 砵 音切
音切 難 音切 跂 音切 籍 音切 鬻 音切 砵 音切

涸 音切 涸 音切 涸 音切 涸 音切 涸 音切
音切 涸 音切 涸 音切 涸 音切 涸 音切

勤 懃 音切 慙 音切 踏 音切 繚 音切
音切 懃 音切 慙 音切 踏 音切 繚 音切

養 僂 音切 翮 音切 藍 音切 次 音切
音切 僂 音切 翮 音切 藍 音切 次 音切

凍 躋 音切 蹇 音切 蹇 音切 蹇 音切
音切 躋 音切 蹇 音切 蹇 音切 蹇 音切

卷第七 玄錯 音切 蹇 音切 蹇 音切 蹇 音切
音切 玄錯 音切 蹇 音切 蹇 音切 蹇 音切

玄攤 音切 攤 音切 攤 音切 攤 音切
音切 玄攤 音切 攤 音切 攤 音切 攤 音切

玄瑩 音切 縣 音切 縣 音切 縣 音切
音切 玄瑩 音切 縣 音切 縣 音切 縣 音切

卷第八 玄數 音切 揅 音切 揅 音切 揅 音切
音切 玄數 音切 揅 音切 揅 音切 揅 音切

音切 音切 音切 音切 音切 音切 音切 音切
音切 音切 音切 音切 音切 音切 音切 音切

大玄經 釋文

芳 邱得切 王篇云 批 音變也 誠 音屈也 信 屈也

繇 音 予 與音 擊 音 軌 音 諤 音 依 義也 俛 音 裸

張口也 切 金 音 罕 音 罕 音 罕 音 罕 音 罕 音 罕

湖 疑作 頰 音 頰 音 頰 音 頰 音 頰 音 頰

卷第九

玄文

膊 音 充 音 煇 音 煇 音 煇 音 煇 音 煇

玄規

規 音 不 音 從 音 也 散 音 委 音 又 卒 音 廂 音 磨 音 耕

玄圖

戲 音 口 音 戲 音 戲 音 戲 音 戲 音 戲 音 戲

卷第十

玄圖

劇 音 其 音 劇 音 劇 音 劇 音 劇 音 劇 音 劇

施 音 作 音 去 音 聲 音 也

太玄經釋音終

玄告

萃 音 羨 音 欲 音 欲 音 欲 音 欲 音 欲

覬 音 覬 音 覬 音 覬 音 覬 音 覬 音 覬

拊 音 拊 音 拊 音 拊 音 拊 音 拊 音 拊

拊 音 拊 音 拊 音 拊 音 拊 音 拊 音 拊

