



466.3  
575

2

北京光社年鑑第一冊

影印社員一九二七年作品  
一九二八年一月一日出版

國立北平圖書館藏

001169

# KUANG-SHĒ NIEN-CHIEN

**VOLUME I**

**ANNUAL OF THE**

**PEKING AMATEUR PHOTOGRAPHIC SOCIETY**

**FOR THE YEAR 1927**

*Edited with a preface by*

**Prof. Fu Liu,**

*Docteur-ès-Lettres (Sorbonne),*

*Lauréat de l'Institut de France, etc., etc.*

**PEKING**

**1928**

光社年鑑第一冊目錄

序

劉半農

小言

陳萬里

北京光社小記

汪孟舒

王琴希

桃園春夜

橫行一世

冒枝求食

舉網

伍周甫

晴雪

楠木林

老焱若

朝霧

聯袂尋芳

古木寒鴉

漁翁

金魚

李召貽

“Adieu,”

“Nous deux,”

學稼

光社年鑑 第一冊目錄

汪孟舒

絲瓜 雙棲 雲林畫意

吳郁周

秋露 爲人作嫁 合作 粗心

吳緝熙

落日孤帆 古栢之側 不夜瓊島

沈麟伯

人像 老公母倆兒 齊唱進行歌

周志輔

煙柳 野渡 水車

孫仲寬

寒溪 凝視 燭影搖紅

郭學羣

閑 鏡花

陳萬里

人像 斷炎 竹

鄭穎孫

讀碑 淡烟疏雨 逸逸遐景載欣載颺 清供 嘉蔭

劉玄虎

停眸 獨樂 洞庭帆影 迎風

劉半農

舞 夕照 垂條 淚珠中之光明 在野

錢景華

曙色 歸樵 山徑 柳堤朝霧

## 序

光社成立了已有五年。我是個今年才進社的人，正是個道地的『後進』。恰巧我進了社，社中就議決要刊印年鑑。因為我向來喜歡弄弄筆頭，承社中諸位前輩先生的好意，叫我擔任編輯。這件事真叫我有點受寵若驚。但揆諸『有事則弟子服其勞』之義，也就無從推辭，只得大膽答應下來。

這是第一本年鑑，應當說幾句話，做成一篇序。序曰：  
光社是個非職業的攝影同志所結合的團體。這『非職業的』一個名詞，在英法文均作“amateur”，與『職業的』（professional）一個名詞相對。在拉丁語則為“amator”，譯言『愛者』；

其字出於“amare”，譯言「愛」。有些喜歡使弄小聰明的人把“amateur”一字譯做了「愛美的」，其意若曰，此字只與美術發生關係；其實字中只有「愛」意，並無「美」意，譬如做醫生的而喜歡做詩，研究文學的而喜歡談數理；做政客的而喜歡釣魚，打獵，以至於打拳，唸佛，玩古董，……不問其所作所爲是否含有美素，只求其所作所爲與其本身職業無關，則其人卽爲“amateur”。

說到「愛」就不得不說到「興趣」。興趣是因，愛是果。興趣是內心的衝動，愛是行爲上的表現。所以，amateur的生活，淺一步說，是愛的生活；深一步說，是興趣的生活。

必須所作所爲完全出於興趣，而又始終不跳出興趣範圍



以外的，才是真正的 amateur。

所謂始終不跳出興趣範圍以外，意思是說，我們在一件特別嗜好的事物上用工夫，無論做得好也罷，壞也罷，其目的只在於求得自己的快樂；我們只是利用賸餘的精神，做一點可以回頭安慰我們自己的精神的事；我們非但不把這種的事當作職業，而且不敢藉着這種的事有所希求。

做詩是何等清高的事！若以一首七絕而受知於某方伯，奉送贖儀二百兩，這還有什麼意思？飲酒是何等快活的事！若因善於飲酒而為某中丞邀作幕賓，月送薪金五十兩，這還有什麼意思？但試問上下古今無量數詩酒風流名士，當其拈鬚把盞之時，其不作此種希求者，十人中能有幾人？百千人

中能有幾人？

序

四

不但這種的希求很可笑，便是一般熱心參與賽會的人，也未免有些不值得。參與賽會的目的無非想得名。但假使一件東西做好了，自己覺得滿意，所得的報酬已經不少，又何必要有什麼錦上添花的名？而況既稱賽會，必定有什麼無聊的獎，加之以無聊的評判人。這評判人並不是我自己，他如何能領略我的心情，如何能評判我的作品的好壞。若然他的好壞觀念與我相同，我自己評判了就好了，何必要他？若然他的好壞觀念與我不同，那是「俏眉眼做給瞎子看」，何苦又何苦！

如此說，可見真正的 amateur，乃是純粹的「爲己者」

也可以說是最要不得的 selfish 者！

光社並無別種特殊處，所有的只是這一點爲己的精神。

不但這一個團體是爲己的，便是團體中的各分子，也沒有一個不是爲己的。

他們只知道各各依着自己的意興做去，並不彼此相學，更說不到學社外的人。

他們有意興便做，沒有意興便歇；他們只知道興到興止，不知道什麼叫進步，什麼叫退步。若然能於有得些進步，乃是度外的收穫，他們並不因此而沾沾自喜。

他們並不想對於社會有什麼貢獻，也不想任攝影藝術上有什麼改進或創造，因爲他們並不擔負這種的使命。若然能

於有得些什麼，那也是度外的收穫，他們並不因此而自負自豪。

他們彼此尊崇各人的個性。無論你做的是什麼，你自己說好，就是好，不容有第二個人來干涉你。（所以每次展覽之前，只憑各人拿出自己的作品來，並沒有選擇或評判的手續。）

他們展覽作品及刊印年鑑，只是『敝帚千金』之意：

『瞧！我做成了這麼些東西，愛看的就來看看，不愛看的便罷！』除此以外，更沒有什麼別種目的或野心。

他們不願意參加任何賽會（最近議決），因為他們覺得犯不着把興趣精神用在賽會上。（其有迫於賽會組織人之情

面，以個人名義參加者，社中亦不加禁阻。）

他們這種態度，說得客氣些是「老氣橫秋」，說得不客氣些是「暮氣十足」，「腐敗不堪」。但是，這有什麼關係呢？他們在根本上就只擔負着對己的責任，不擔負對人的責任。他們對人的責任應求之於他們的職業上，不應求之於這職業以外的興趣工作上。

光社的性質是這樣，從光社產生出來的年鑑，當然是個血脈相通的東西。你覺得這光社年鑑和外國攝影團體的年鑑有些不同麼？你明白了光社的性質，你就可以知道它所以不同的緣故了。

序

一九二七年十一月十一日  
即所謂公運戰勝紀念日  
劉復識於北京

## 小言

陳萬里

日前接得老友吳郁周先生來信說：光社年鑑快出版了，你應當有一篇序言。我就老實不客氣的承認下來了，因為光社，我是發起人之一，所以牠的歷史，比較的可以說幾句。

在民國八、九、十三年間，北京大學每年約莫有一次的攝影作品展覽，主其事的就是黃振玉先生同我。展覽數次之後，覺得有發起一個團體的必要，於是於民國十二年冬天，就成立了一個非職業的研究攝影機關，定名為藝術寫真研究會。其時會員祇有七八人，但是後來為光社棟樑的吳郁周錢景華二先生早經加入了。

自從藝術寫真研究會成立以後，吾們不斷的開會討論，

研究，互相觀摩作品：在當時七八人的力量雖是脆弱，七八人的呼聲雖屬微細，七八人的成績儘覺幼稚而一無可觀，不過依科學的立場，從事於研究攝影之團體，藝術寫真研究會可以說是首先發難的陳陟了。不說全中國，至少在北京一個城圈裏，自有牠永遠不滅的地位。

後來因為會名太長，多數主張變更，討論結果，遂改稱光社。當時有說笑話的，保定有光園，光社崛起北京，不是汪麻子同王麻子隱射，定是光園的支店，社中人付之一笑，仍稱光社如故。

光社改組後，一方固定研究會期，一方籌備公開展覽，以研究工作所得的結果，與國人相見。即於民國十三年六月

十四十五兩日開第一次展覽會於中央公園董事會，每日參觀的人們足有二三千。從此每年一次，民國十四年十月一日至四日，是爲第二次，民國十五年十月十五日至十八日，是爲第三次，民國十六年十月八日至十一日，是爲第四次，地點均在中央公園董事會，每一會期，觀衆至少有萬餘人。此四次展覽會中，有Gum作品，有Bromoil作品，有天然彩色片，有透明片，物質上進步，雖說還很幼稚，而社員之努力工作，由此可以窺見一斑。

我個人不幸於民國十五年夏出京了，第三第四兩屆展覽會不能參預出席。消息傳來，社務蒸蒸日上，劉半農博士亦加入本社；而第三第四兩屆展覽後，輿論方面，爲光社表示



熱烈的同情者，爲上海時報之通訊記者萬葉先生，批評社中作品，洋洋數千言，是爲新聞界與光社發生密切關係之第一步。迨至最近，各處畫報均欲與光社訂約，披露社員作品，於是光社中人以爲時機成熟了。吾們的呼聲，不妨響一點，吾們的力量，可以擴大些，把每年所得的幼稚成績，選印一冊，貢獻於京外同志，普遍的求國人的指導。這是光社成立以來第一次可以紀念的事實，亦就是光社第一次比較廣泛的以作品與國人相見的事實！

我再要鄭重地吶喊著，這是第一次！這是第一次！因爲吾們光社的歷史，值得吾們自信的，是同志們一種協調和合作的精神；惟其能協調，能合作，所以有已往五年中不斷的

努力，如此吾們所要以普遍的性質與國人相見之作品，當然有連續的可能，此其一。

個人於四五年中觀察所得的結果，以為非職業的攝影，有一日千里之勢，同時社會方面，對於攝影的眼光，亦起大變化，此種事實，不難一一臚列而證明之；因此光社年鑑，由第一冊而第二冊而第三冊，不僅是光社有可能的繼續，在社會方面，亦確有此連續出版的要求，此其二。

再說遠大些，光社研究攝影，雖不敢以前輩自居，但是極願意與各方面有同樣性質之團體相合作，相提携；那末年鑑之連續出版，實為將來必然之結果，亦即光社對於未來應負的責任。姑懸此說，與社中同志共勉之！

萬里先生這一篇小言裡的話，同我的序文裡的話畧有出入，在局外人看來，亦許要以爲我們兩個人在這里打筆墨官司了。其實完全不是。萬里先生離開了北京已有一年半。當他在北京的時候，光社的性質，的確和他小言中所說的一樣。而在這一年半以內，光社又漸漸的改變，到現在，就改變得的確確和我序文中所說的一樣。所以，萬里先生的話是代表已往的，我的話是代表現在的。這並不是我強辯，有吳郁周先生可以負責担保。現在把這兩篇文章印在一起，把光社已往及現在的性質說得清清楚楚，並不是互相刺謔，却正是相得益彰。十七年一月九日，

劉復識於北京『三家胡同』之底。

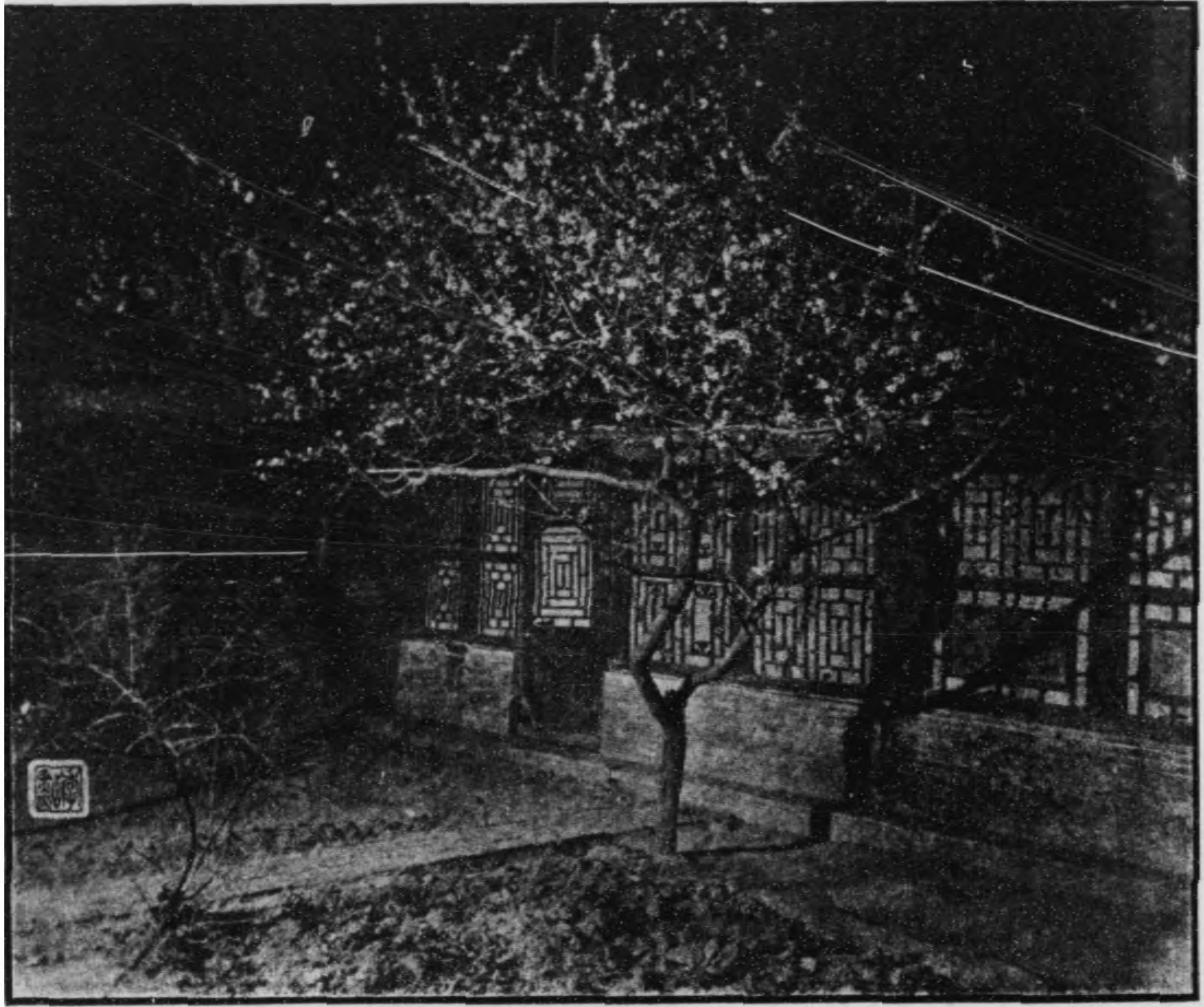
## 北京光社小記

孟舒未定稿

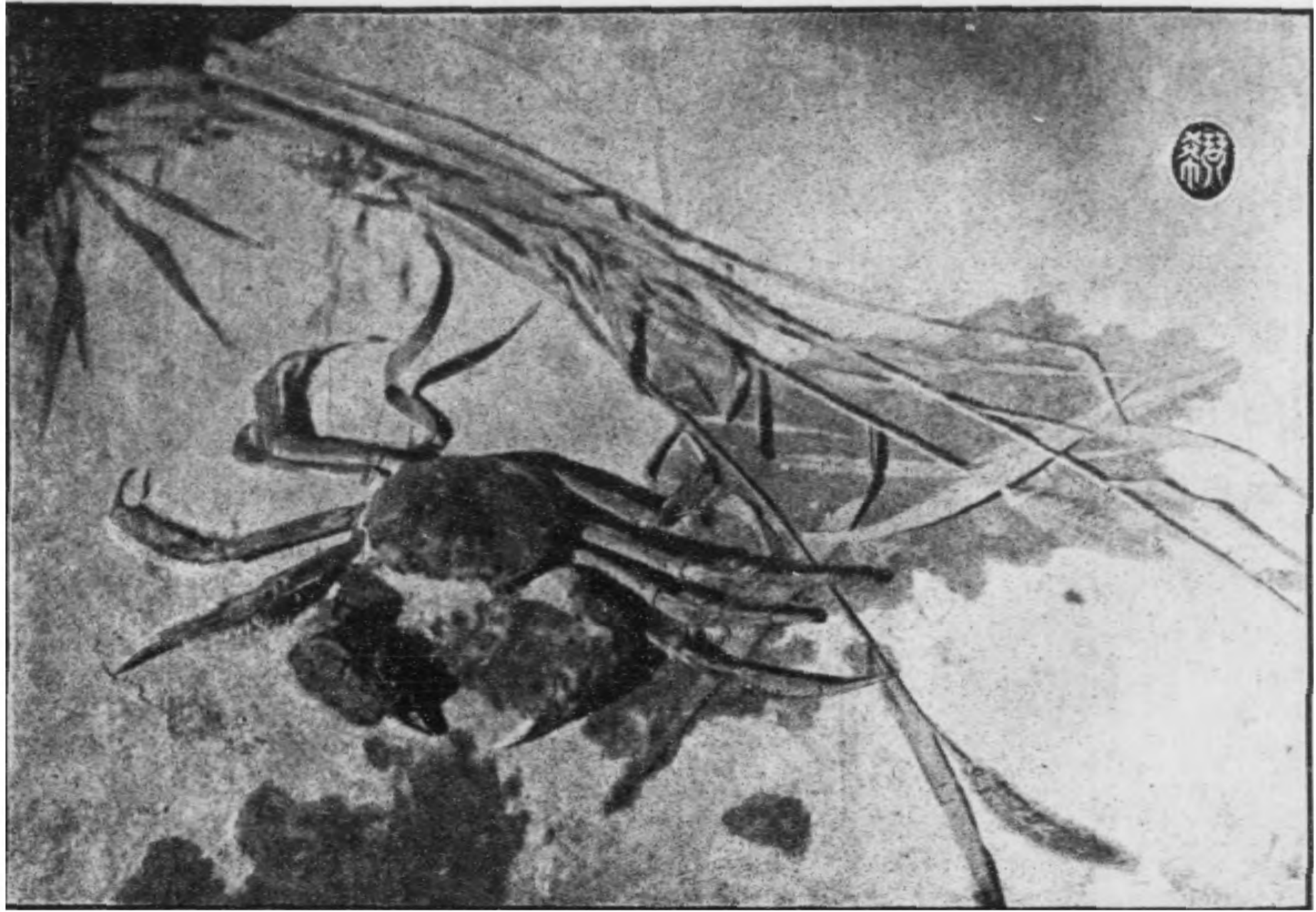
北京光社之緣起由來久矣溯自王君緄廬張君子靜徐君燕庭及社員錢景華王琴希吳郁周汪孟舒諸君在民國七年初咸聚都門各於服務政學之餘引以爲攝影同好率於來復休沐之日相約遊覽京畿名勝如甬得進窺之頤和園介紹參觀之北海景山天壇先農壇暨尙未經營之香山西山以及素所著名之崇效寺牡丹法源寺丁香等等賞心悅目留影紀念初擬名之曰照相同志會蓋有遊覽攝影之團體精神而尙無會社之組織迨十二年冬社員吳郁周陳萬里吳緝熙諸君等加以定閱攝影書報傳覽切磋訂立簡章徵員繳費有北京藝術寫真研究會之名設通訊址於達智營後遷平安里之陳萬里君廬所其後同好日多規模漸具定名今之北京光

社於十五年六七月間正式成立於東斜街汪孟舒君廬所其間自十三年始率於秋間在中央公園舉行社員作品展覽會一次爲期三四日嗣經多人敦促謂應將作品印刊流布周覽始於十六年第四屆展覽會後有第一期光社年鑑之刊首次初創加以承印人之延誤致預約愆期深爲抱歉也其時在社共襄斯舉者爲鄭穎蓀錢景華劉半農吳緝熙汪孟舒老焱若沈麟伯吳郁周孫仲寬劉玄虎伍周甫王琴希張雲階吳仲甌徐景宗周志輔李召貽陳萬里黃振玉王梅莊郭學羣二十一人已經出社者有周柱臣葉佐之莊更生張君維劉賓如凌同甫金襄士馬隅卿王子雲吳應乾褚葆恆夏伯鳴諸君孟舒不敏推任文牘幹事爰濡筆以爲之記

王  
琴  
希



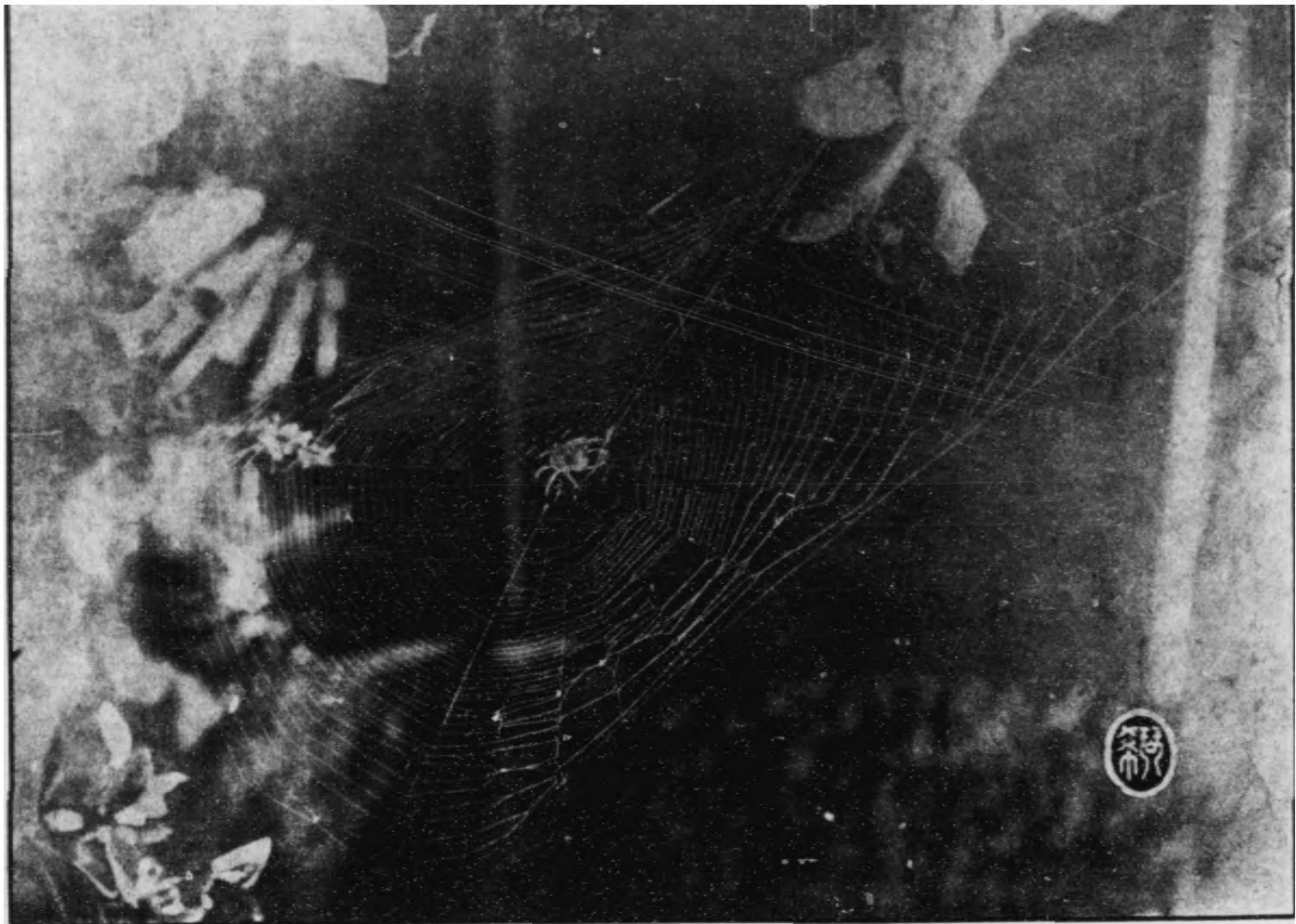
桃園春夜



横行一世



胃枝求食





舉網

伍周甫

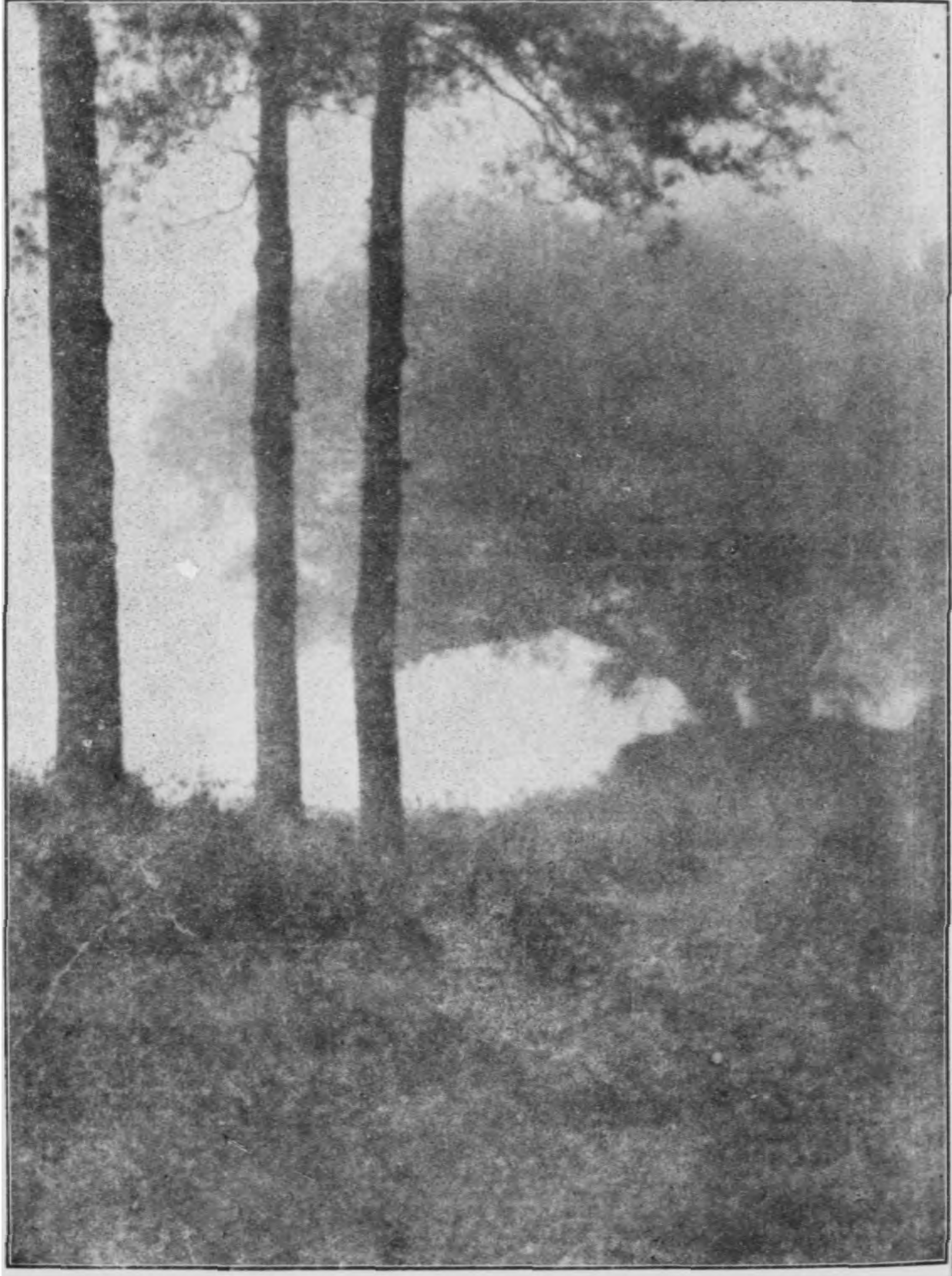
晴雪



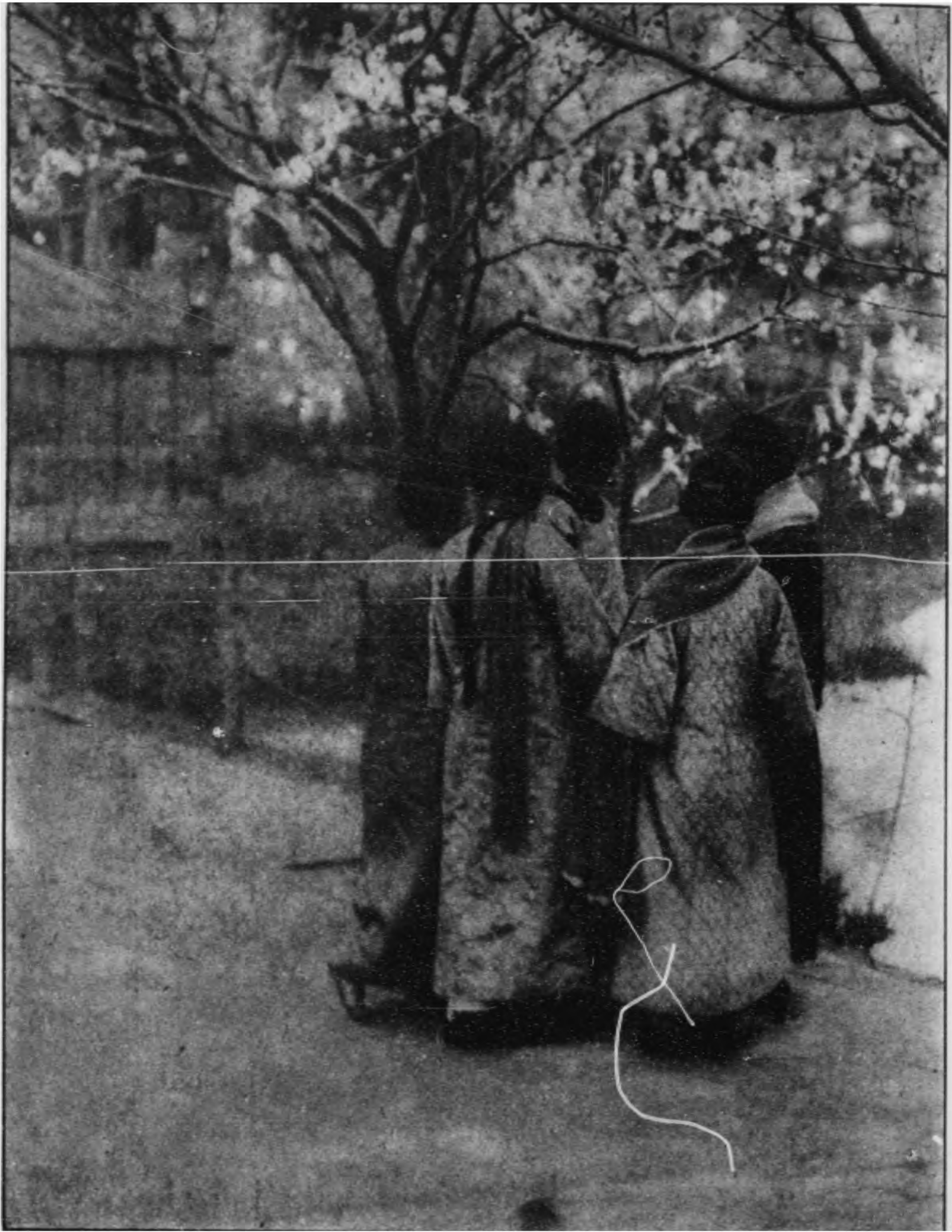


桐  
木  
林

老  
疾  
若



朝霧



聯袂尋芳



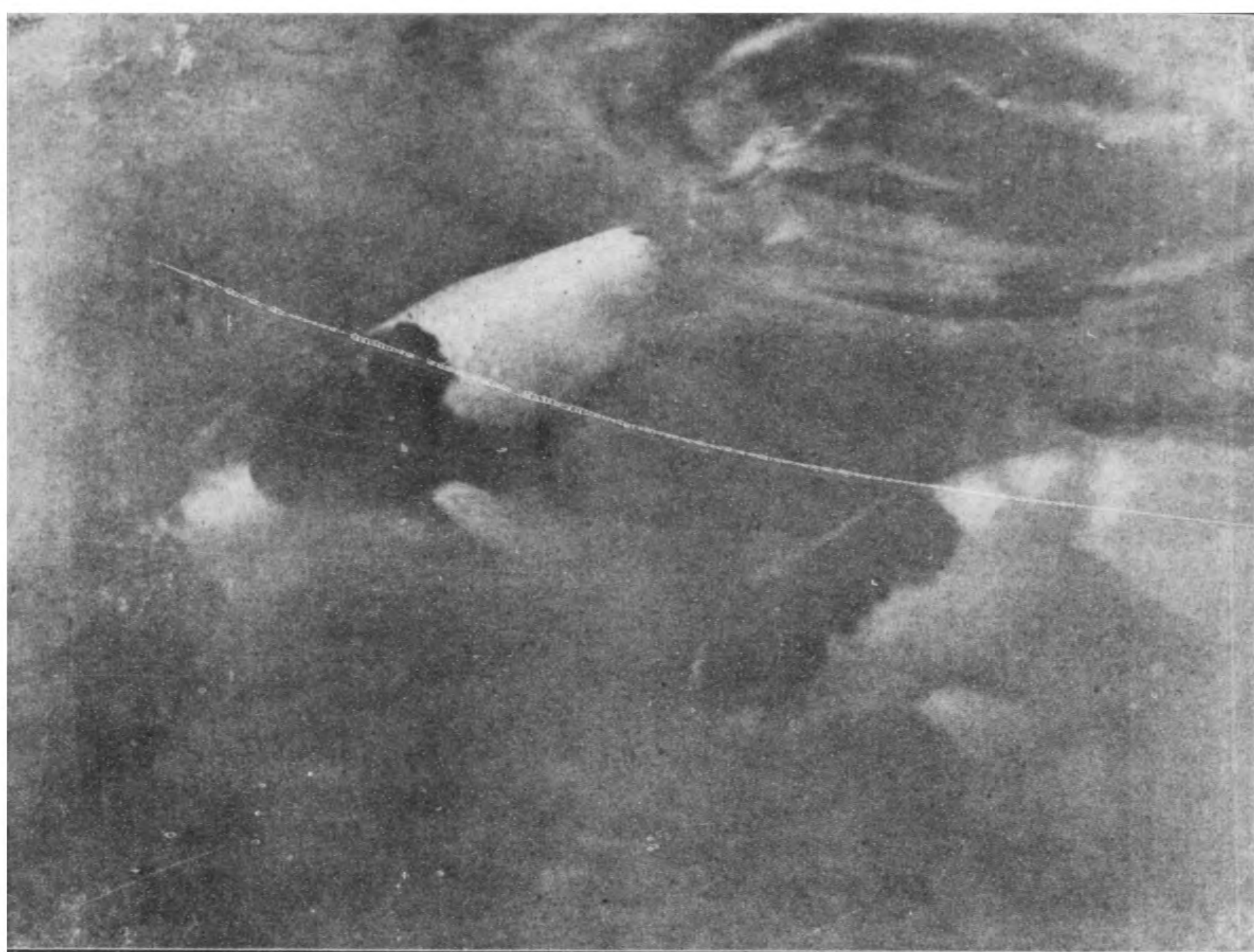


古木寒鴉



漁翁

金魚



李  
召  
貽



“Adieu!”



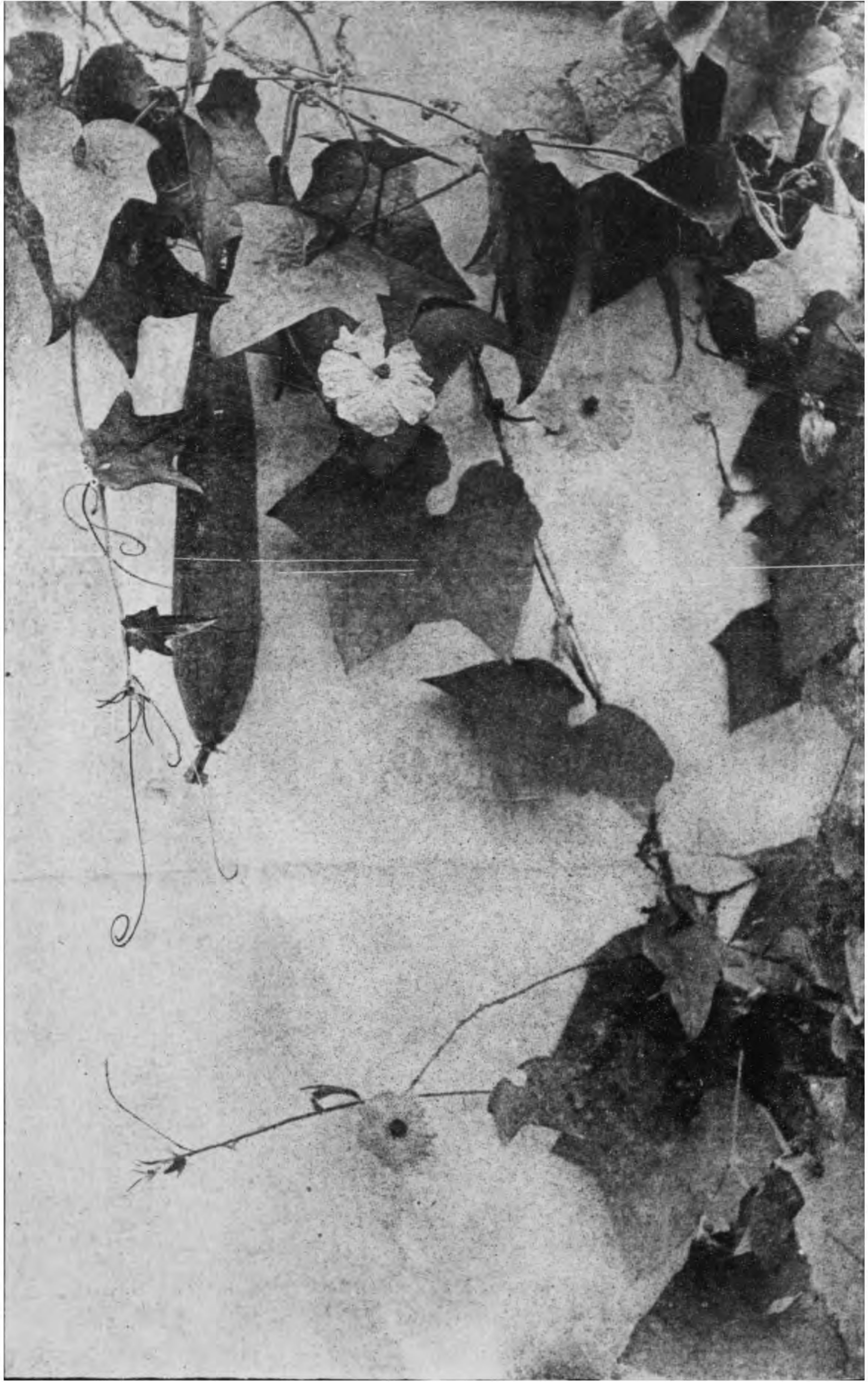
'Nous deux.'



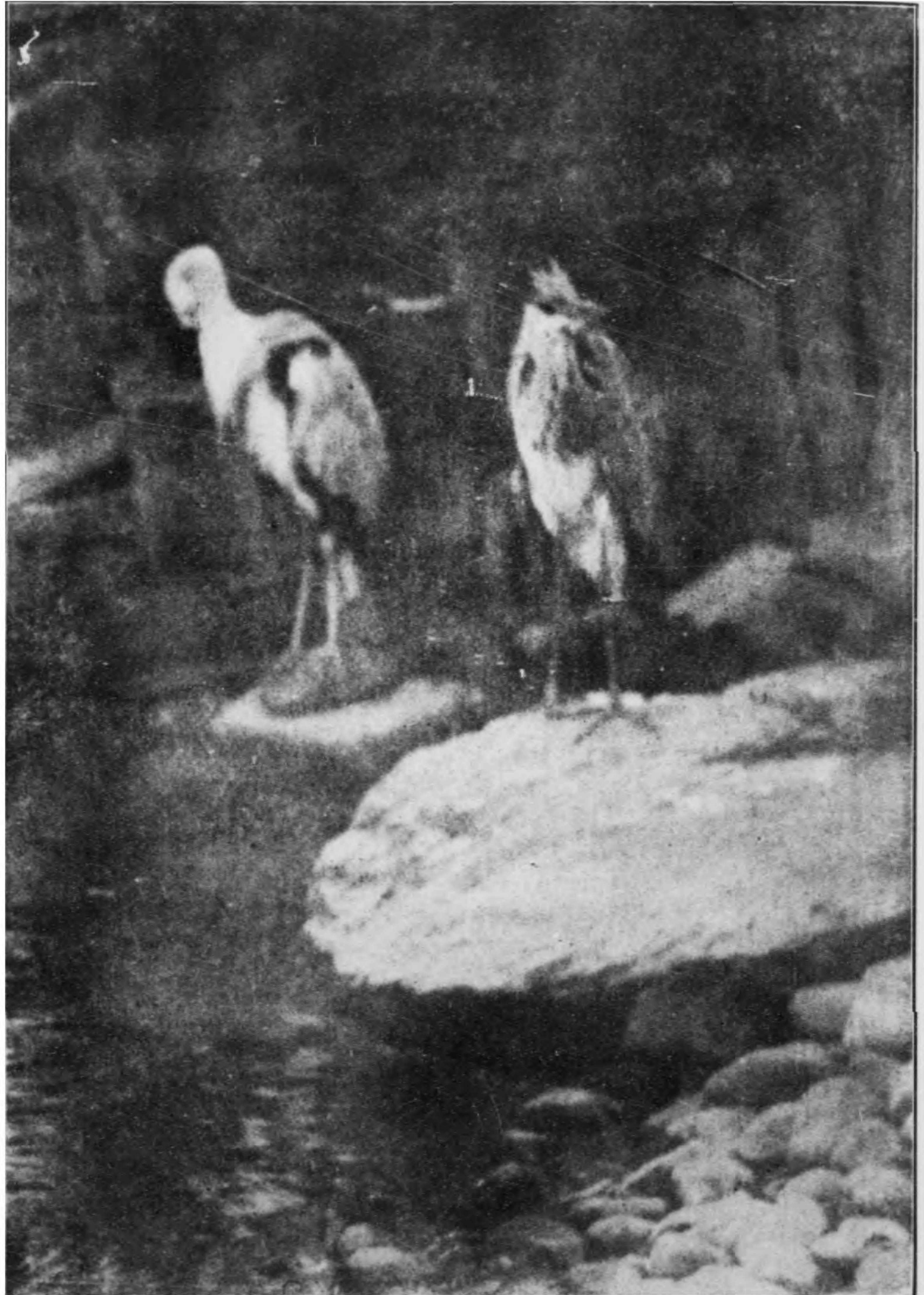
學  
孫

汪孟舒





絲瓜



雙  
棲

雲林畫意



吳郁周

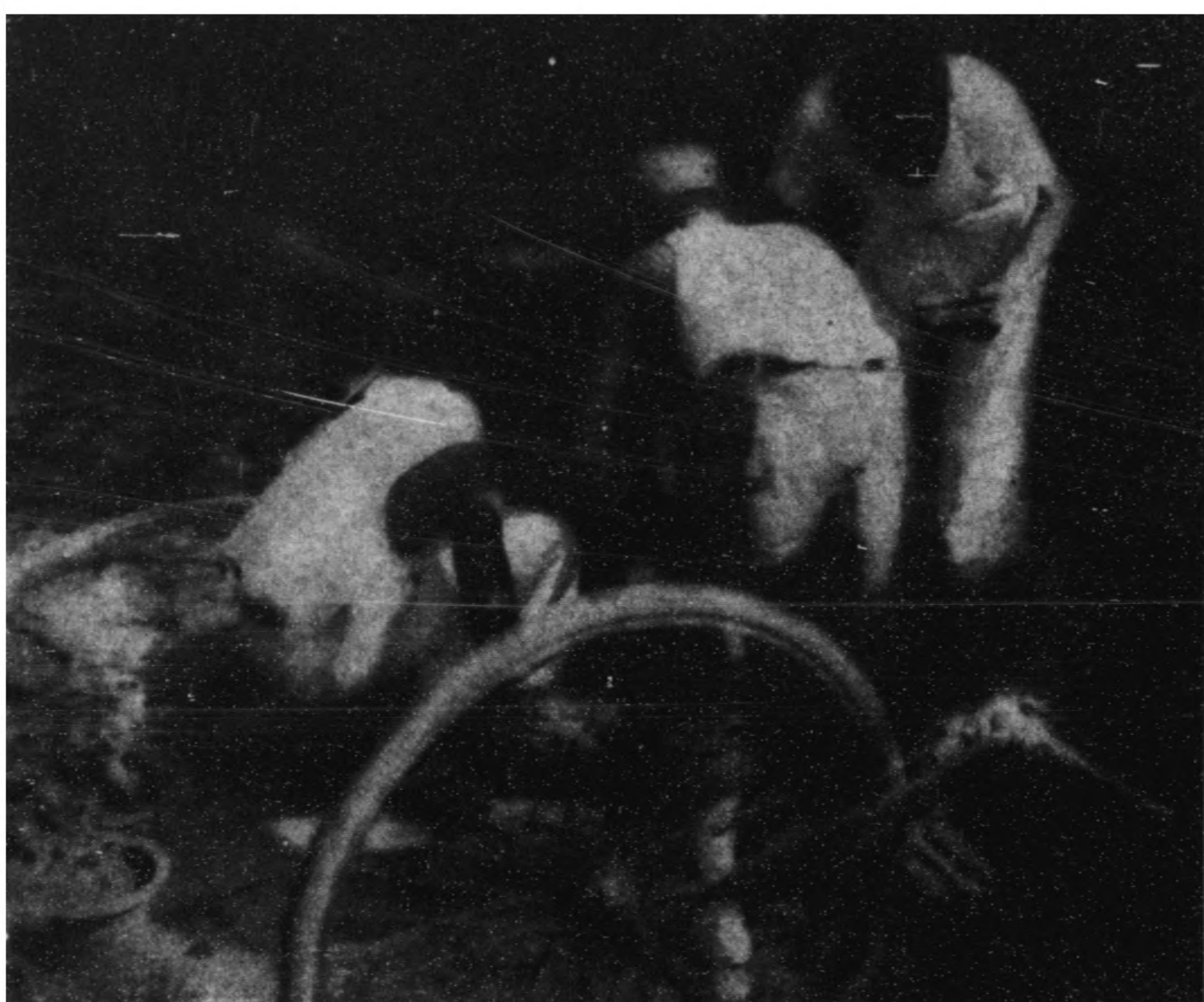


秋  
露



寫人作嫁

合  
作





5 H



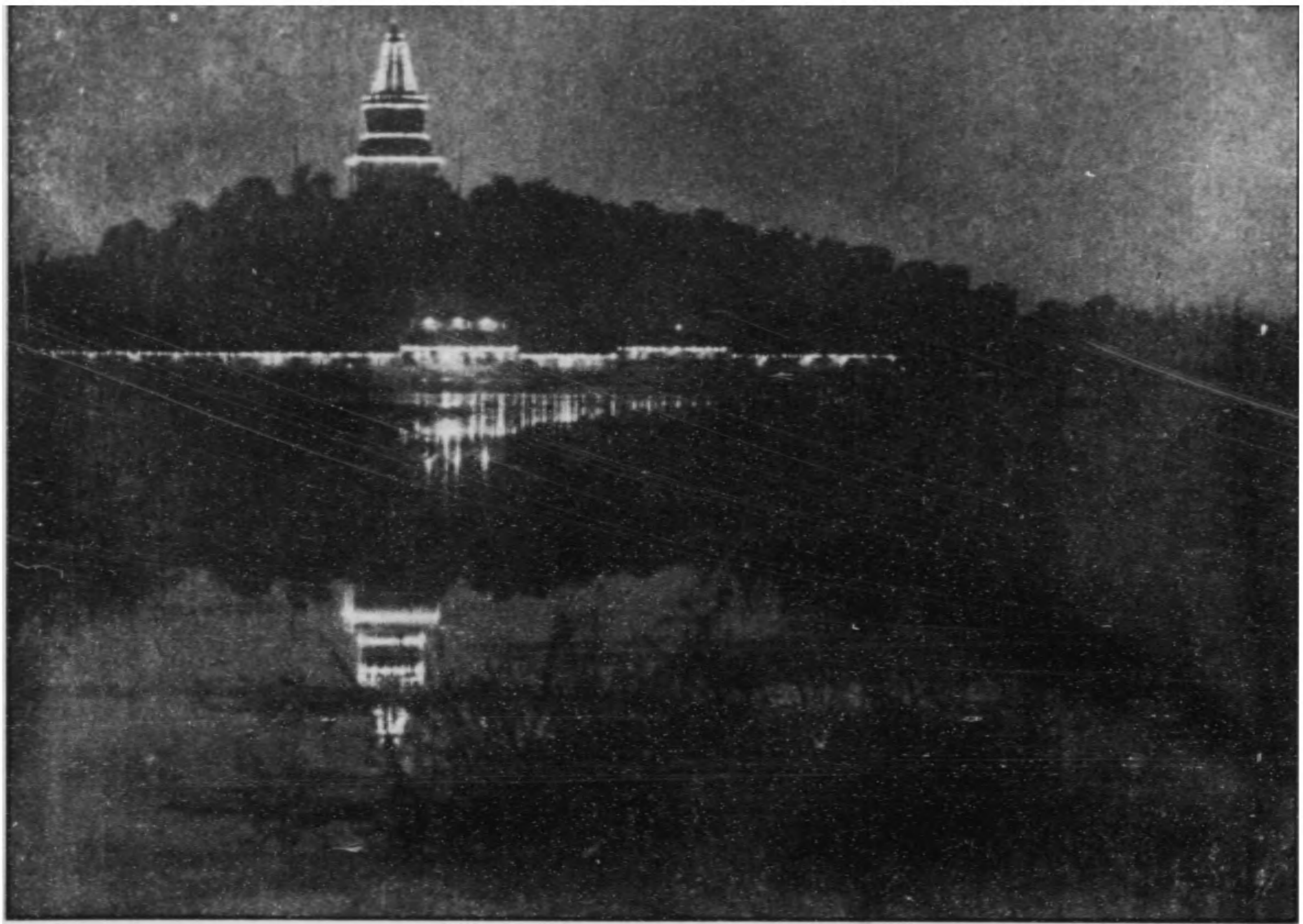
吳  
緝  
熙



落日孤帆



古  
陌  
之  
側



不夜瓊島

沈麟伯

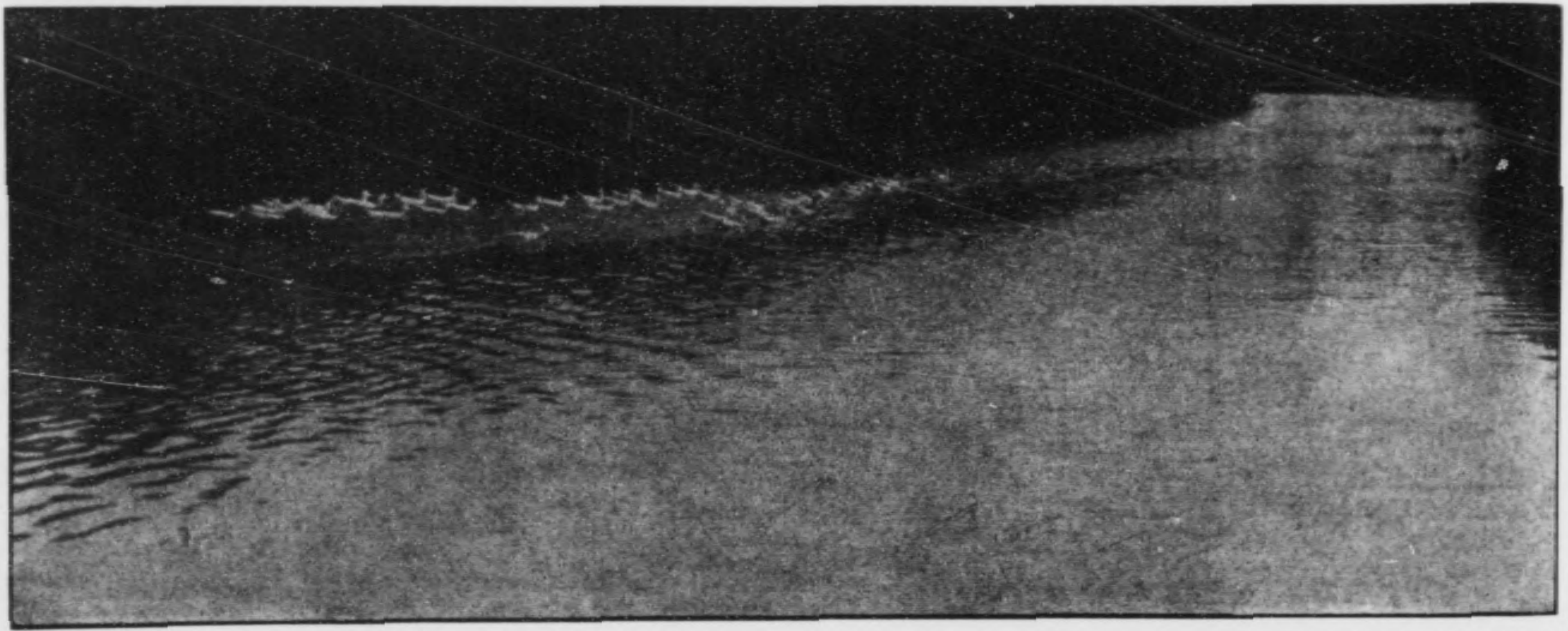


人像



100-100-100

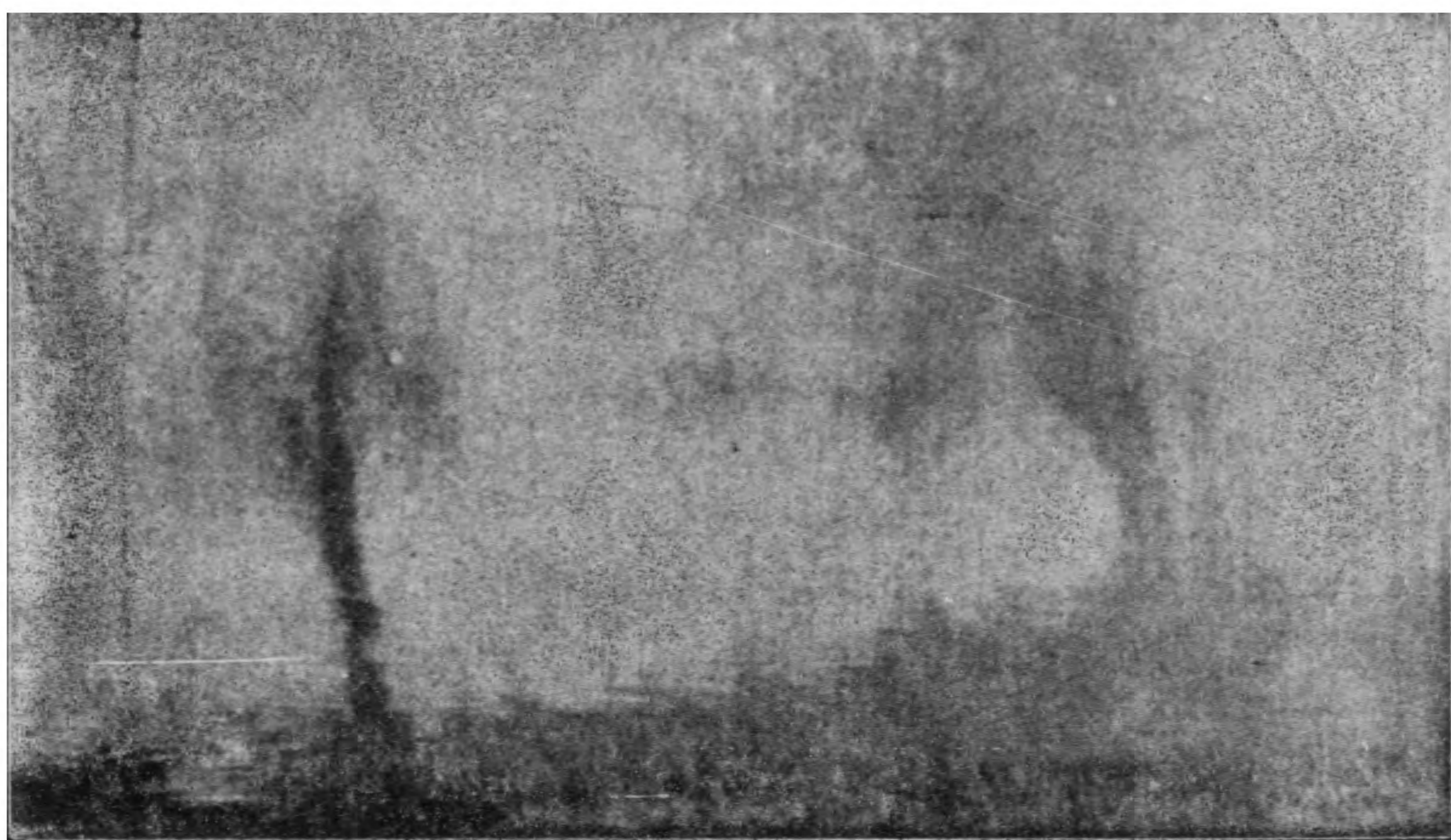
齊唱進行歌





周志輔

烟柳



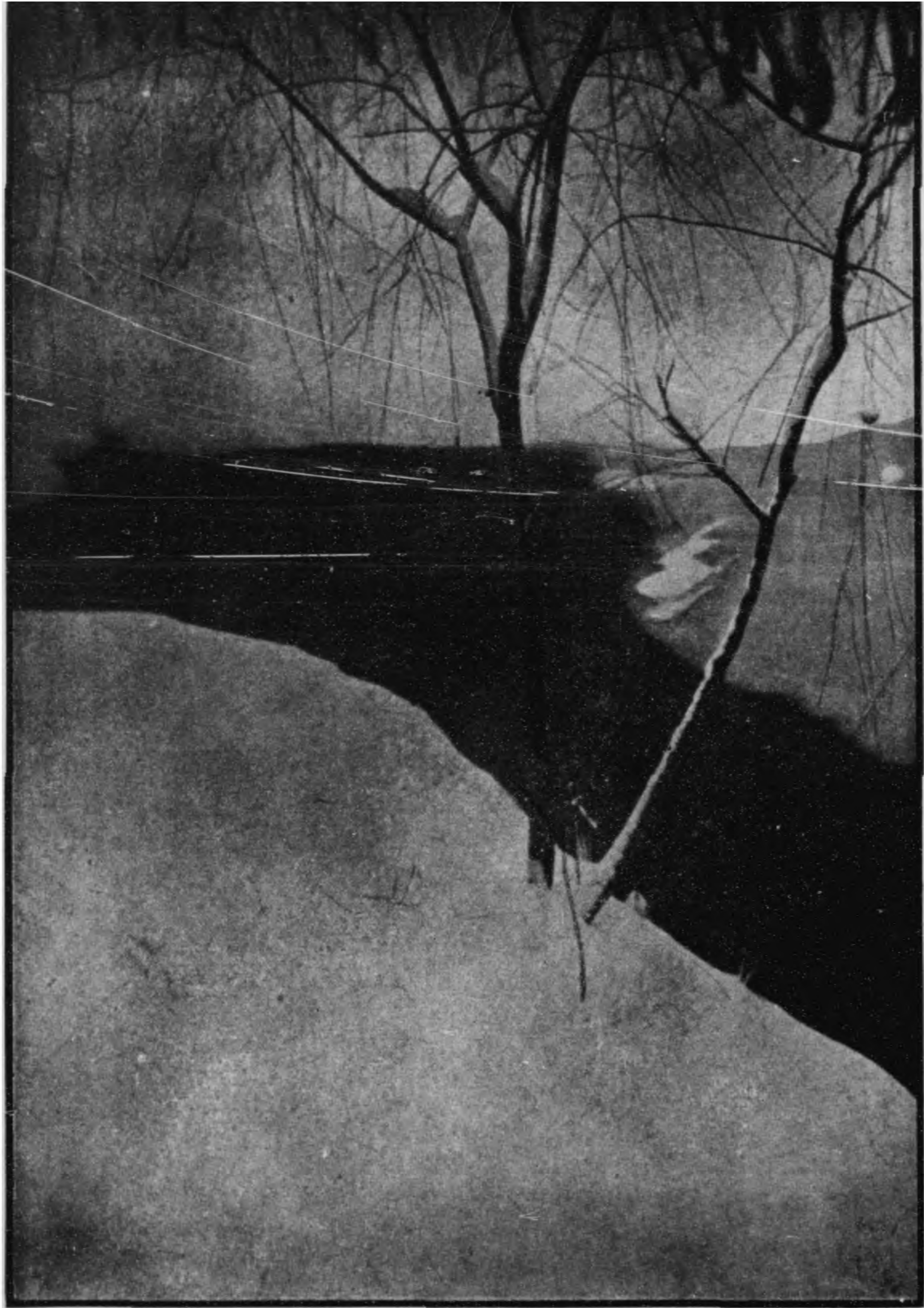
野  
渡



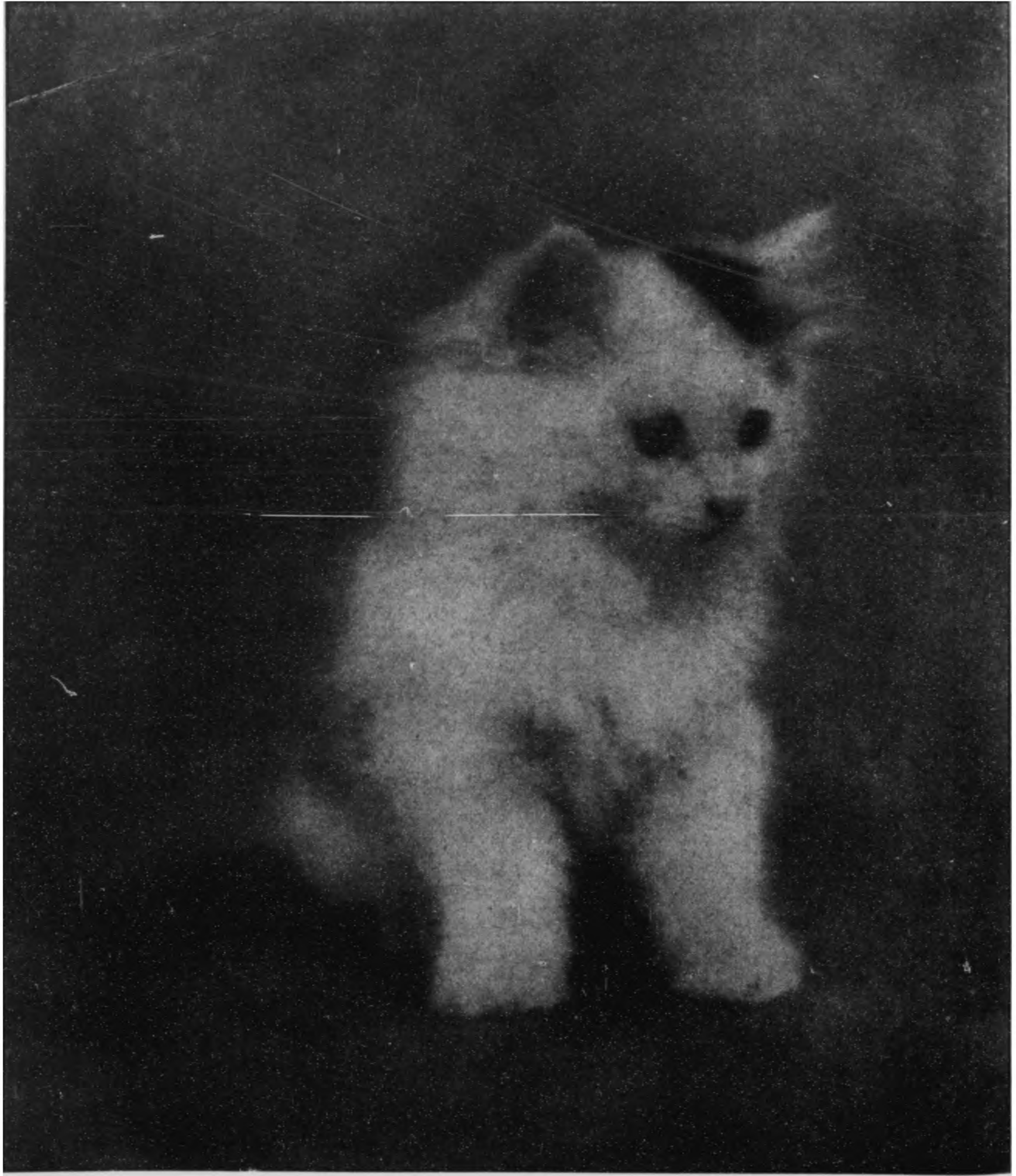
水車



孫仲寬

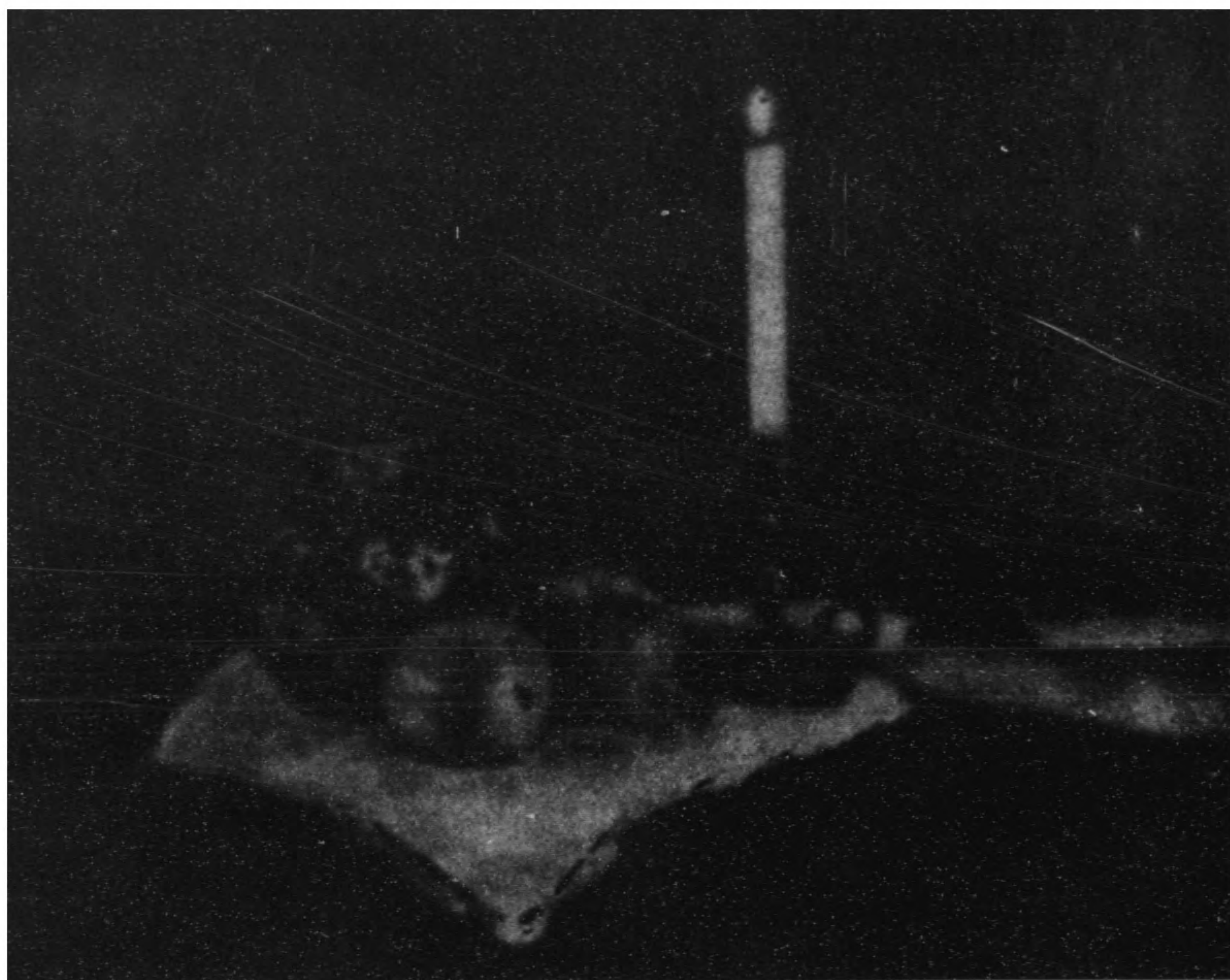


寒溪



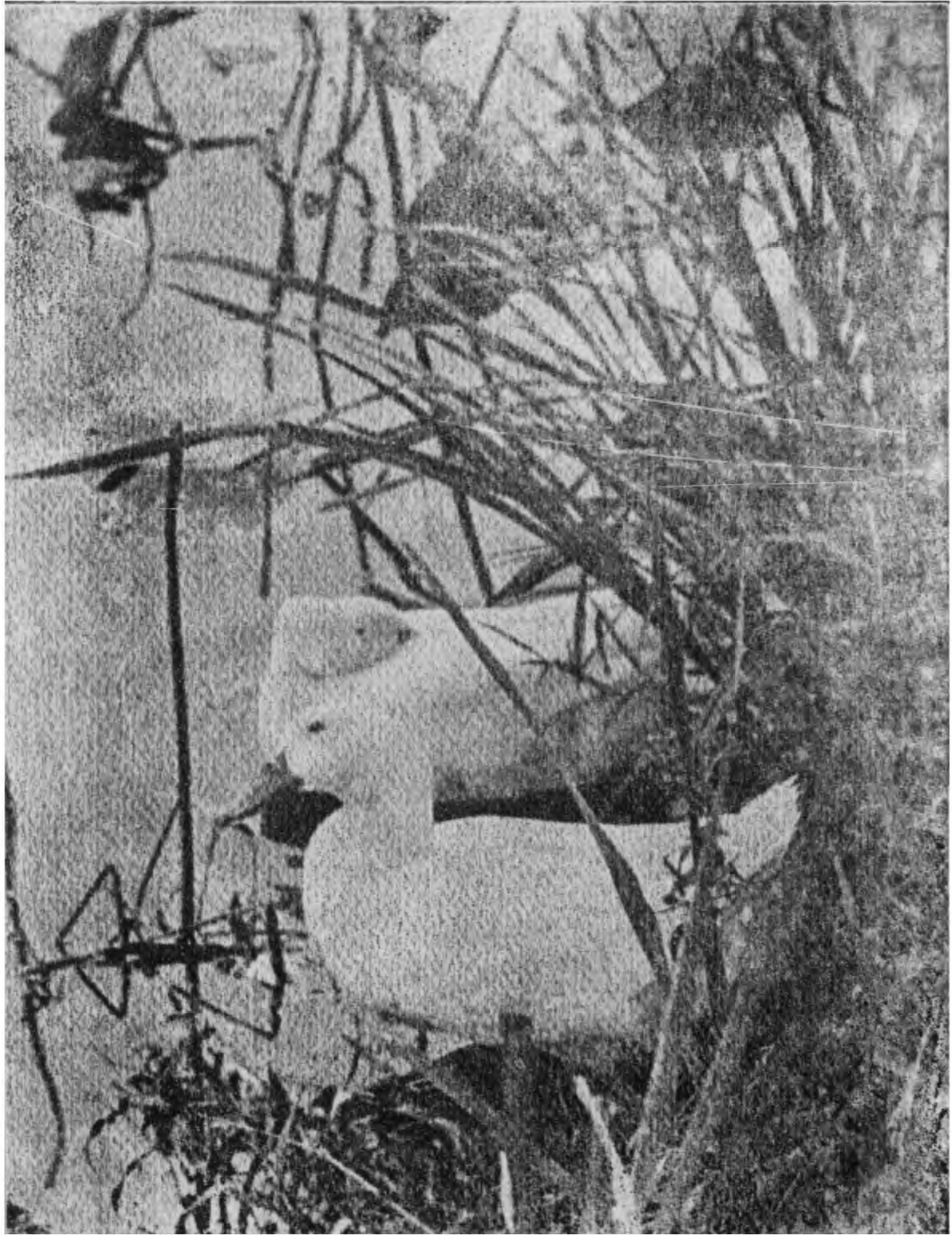
疑  
視

燭影搖紅





郭學羣

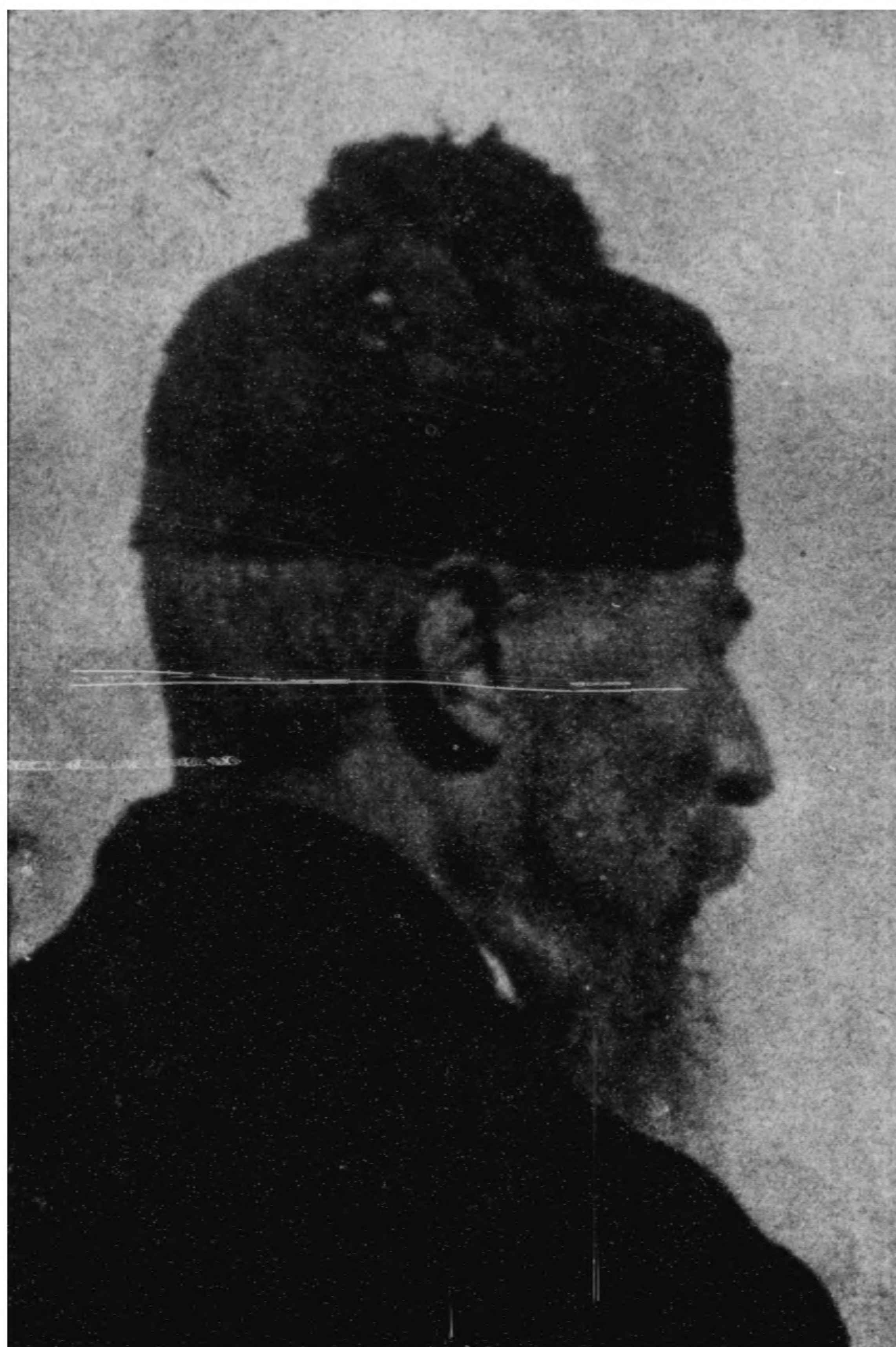


四

鏡  
花

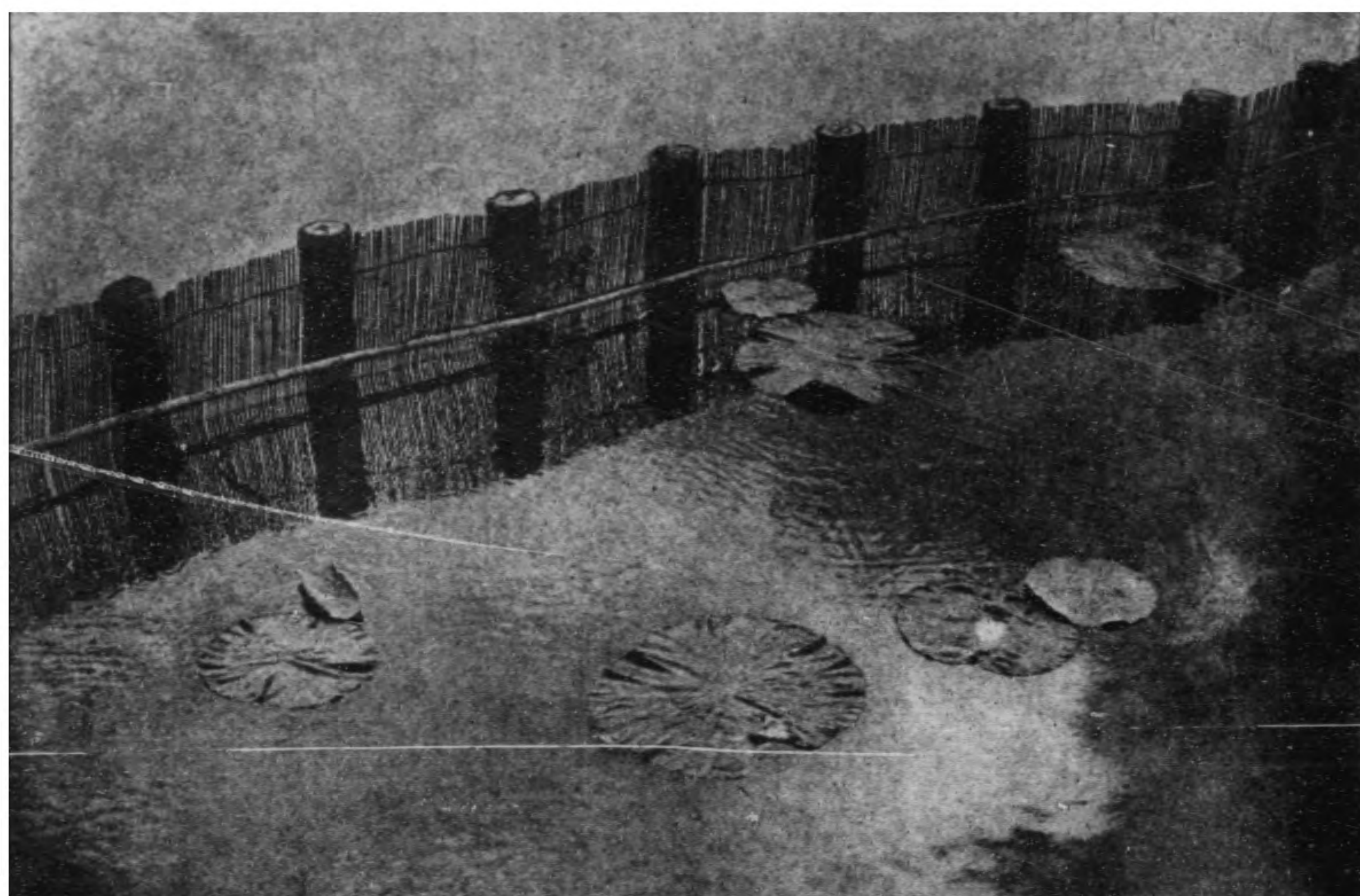


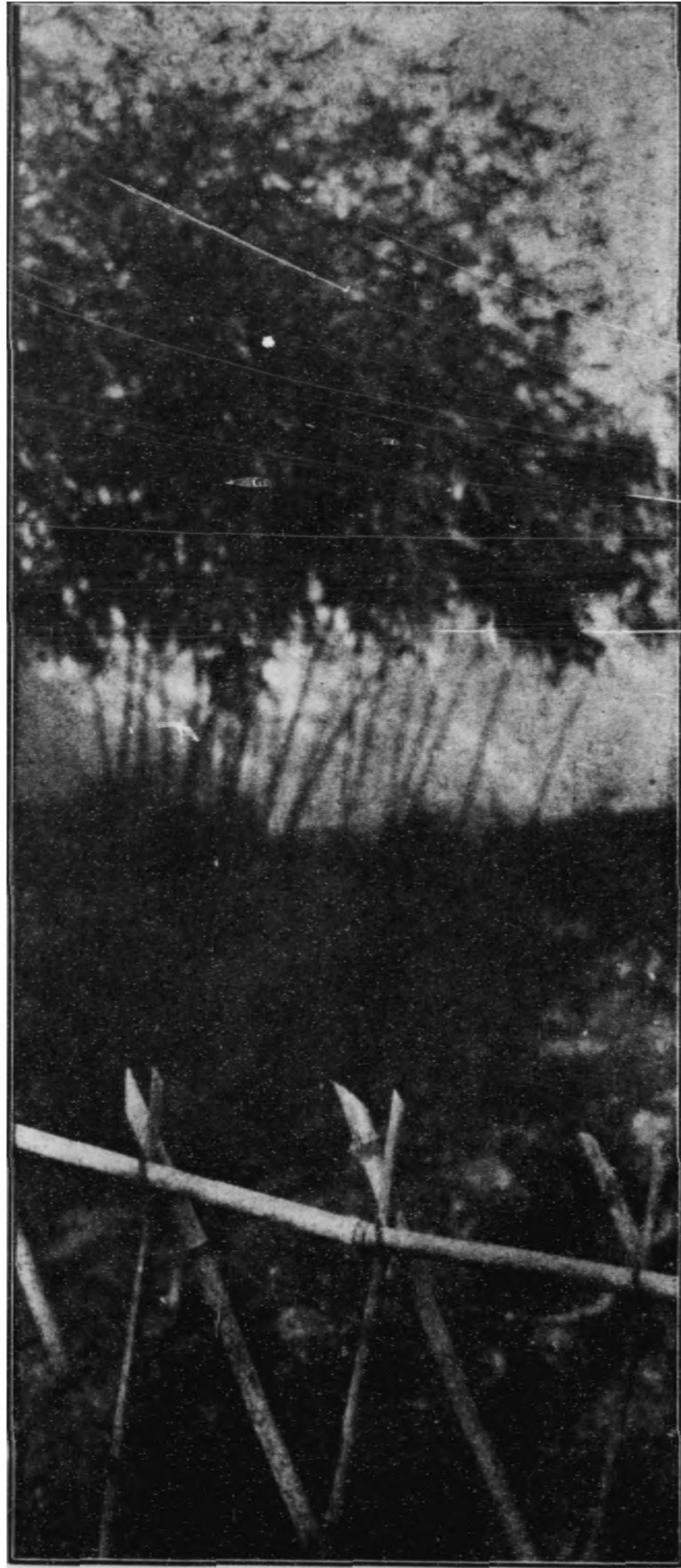
陳萬里



人像

斷  
茨





竹

鄭穎孫





讀  
碑

淡烟疏雨





迢迢遐景載欣載囑



清  
供

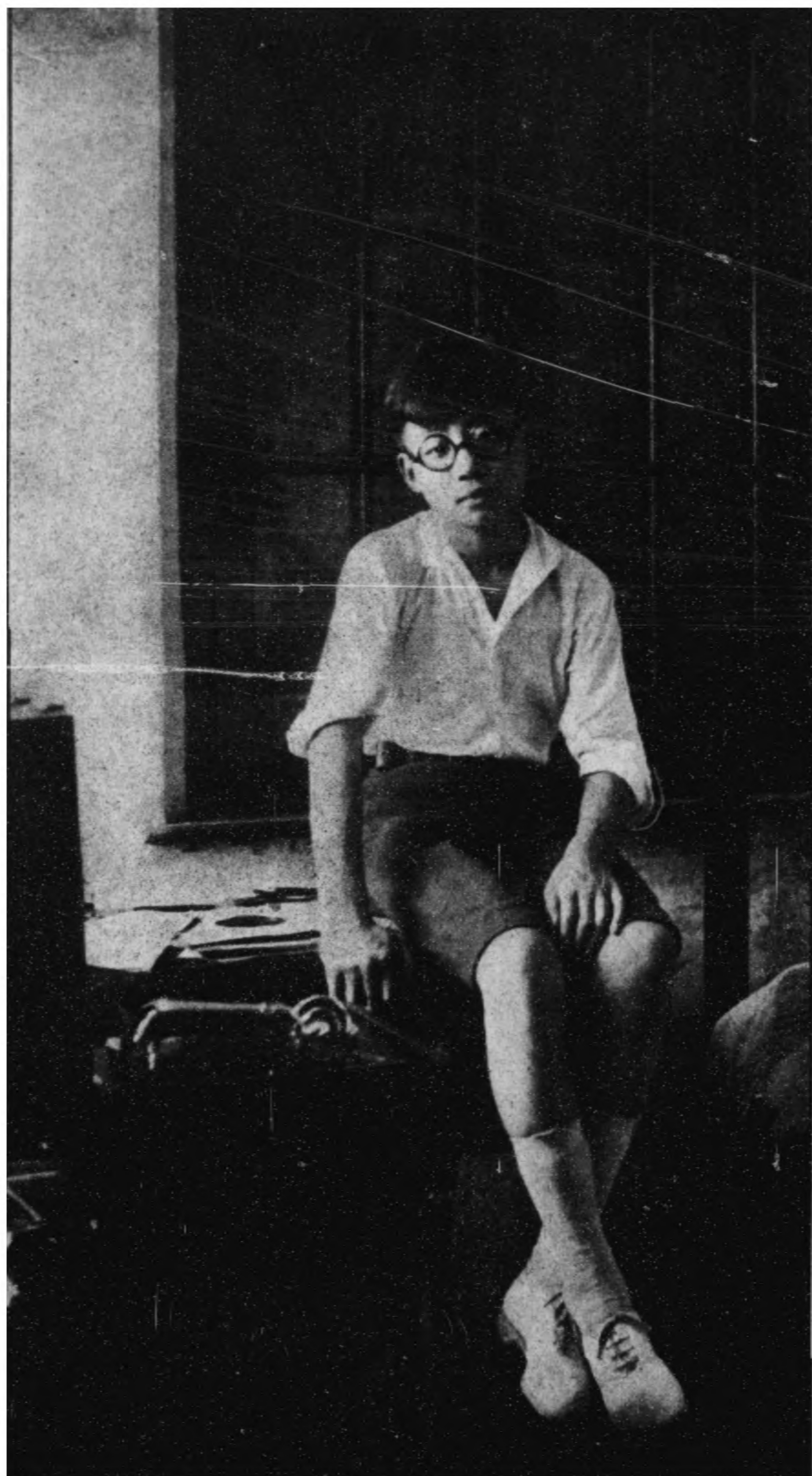
嘉  
姿



劉玄虎



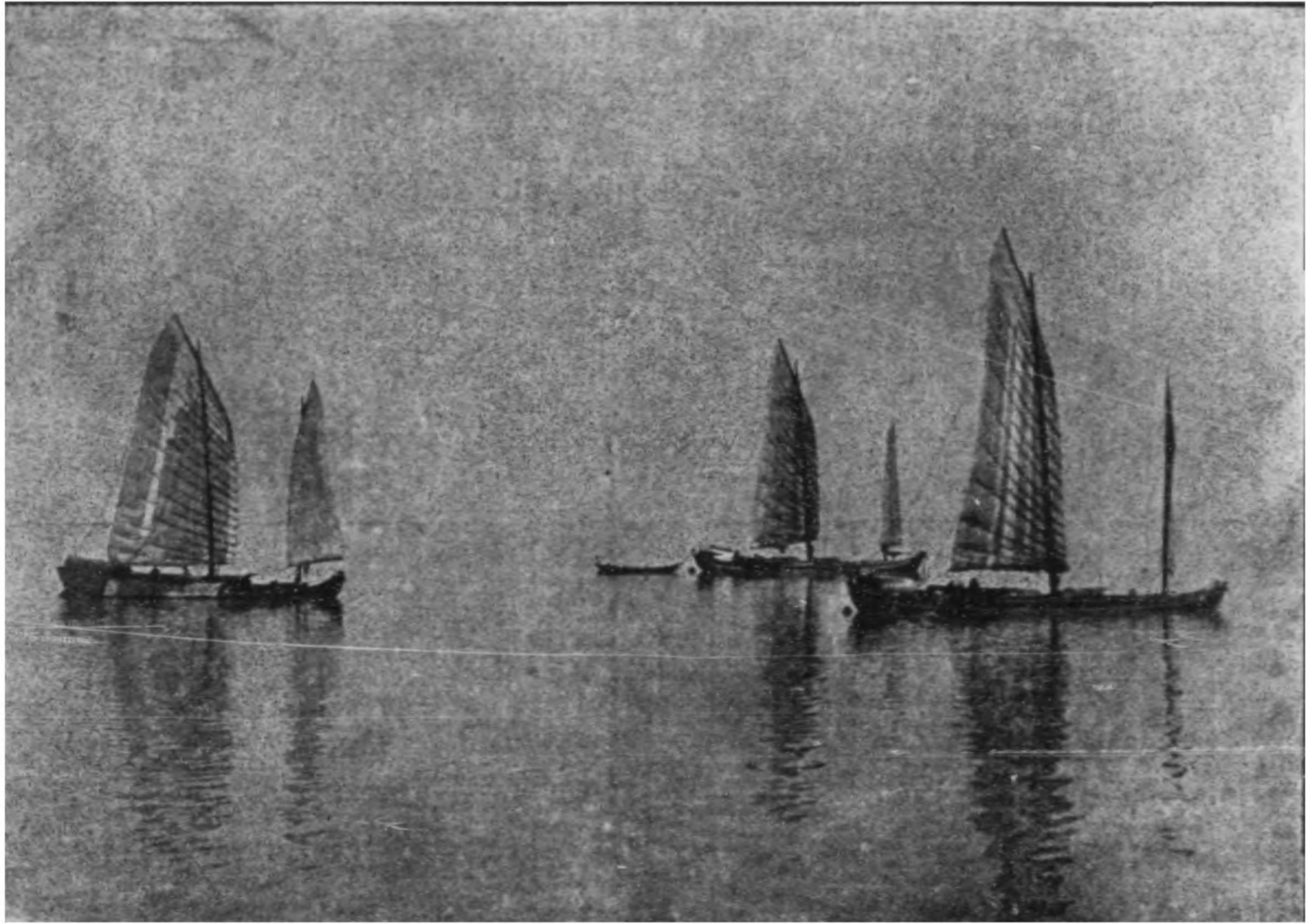
停  
眸



獨樂



洞庭帆影





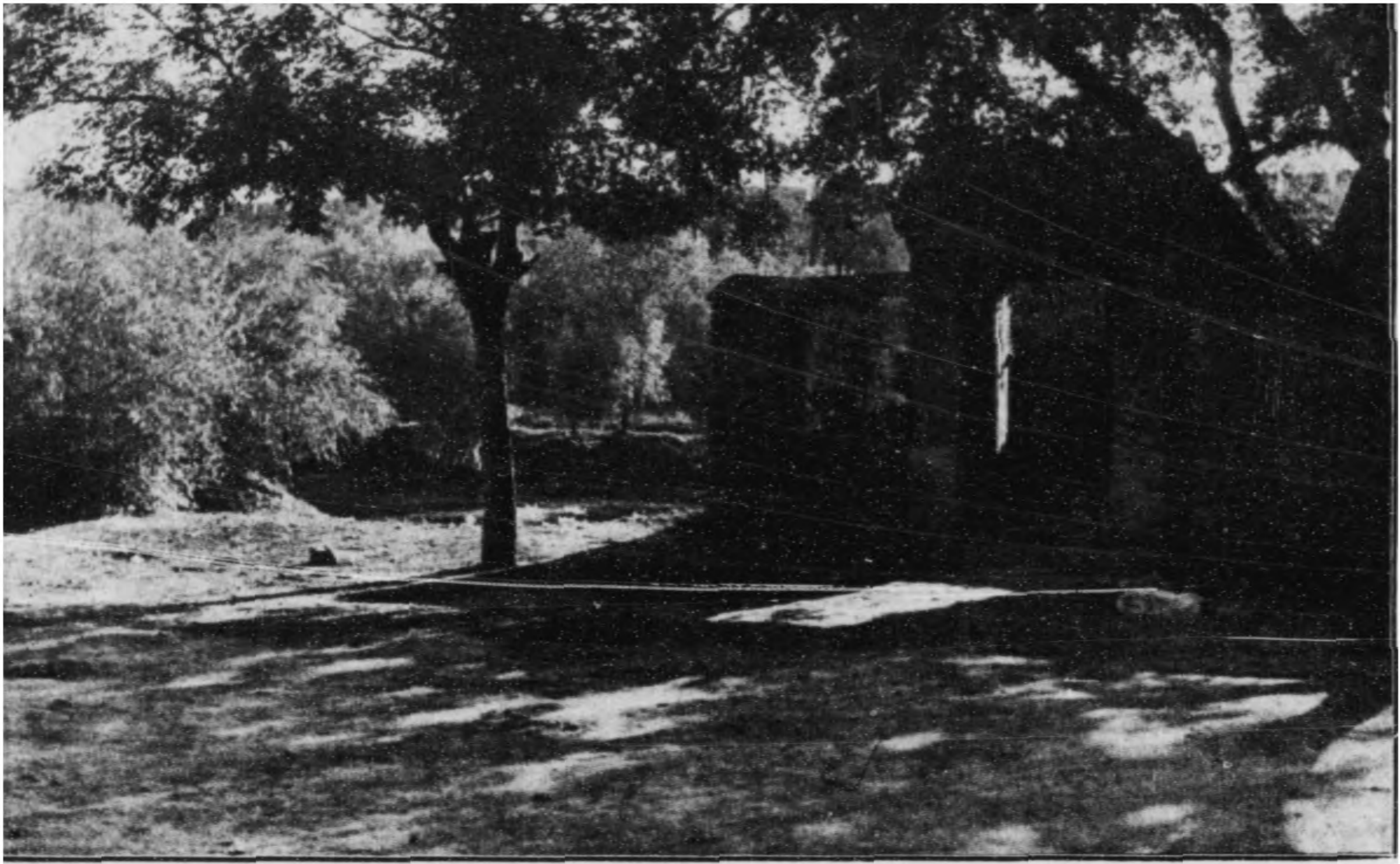
迎風

劉半農



知  
刻

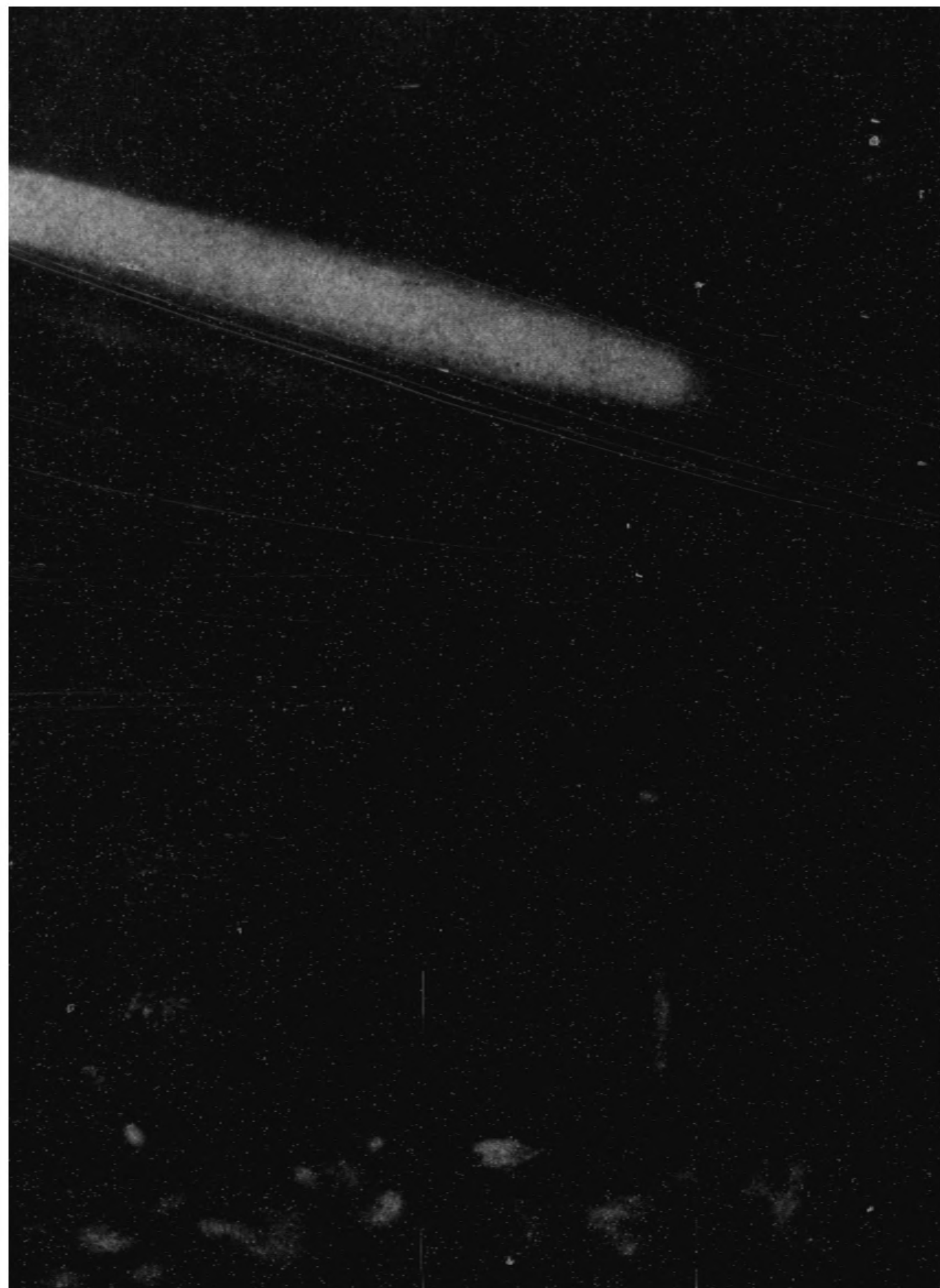
夕照



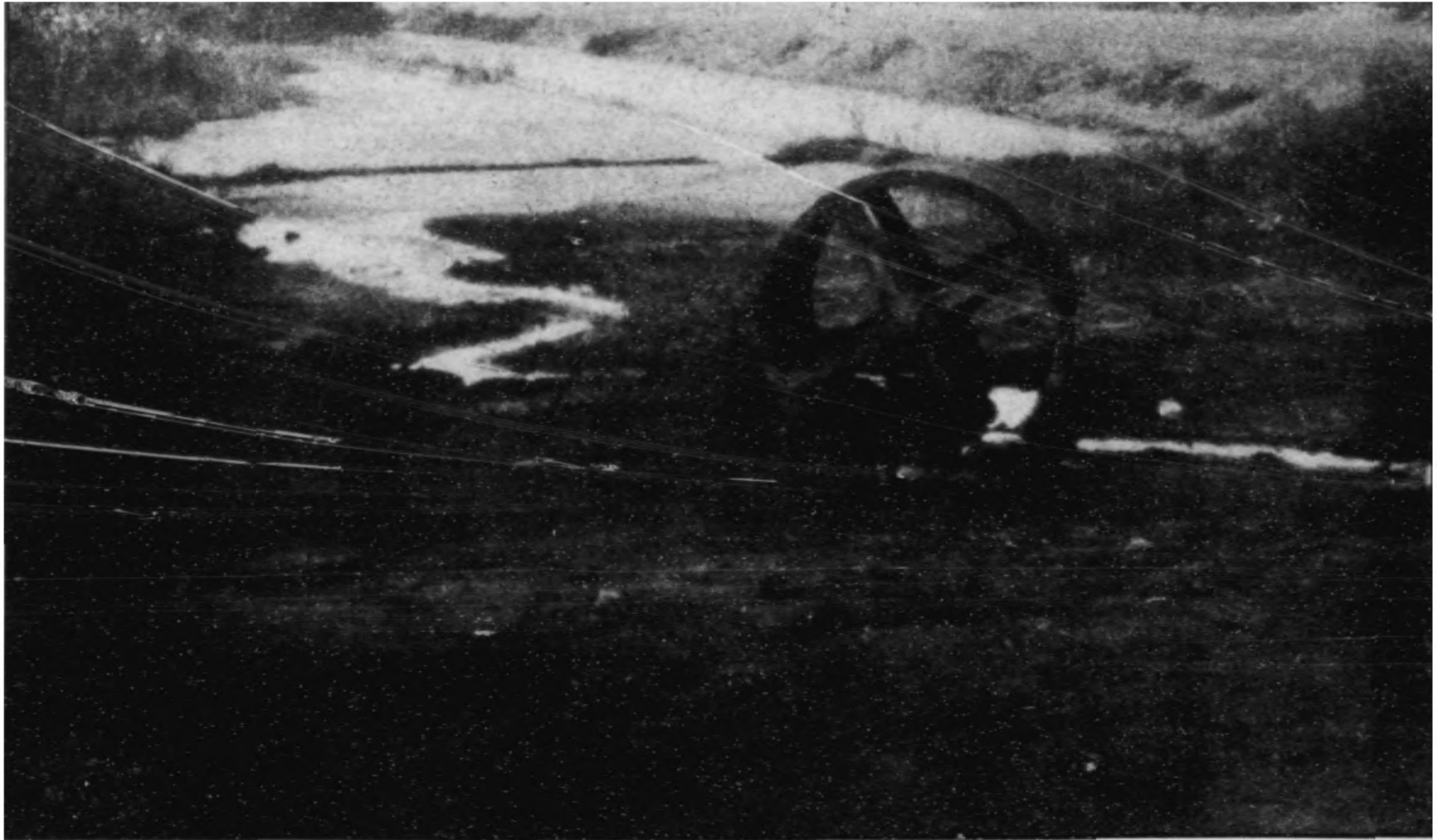


垂條

淚珠中之光明



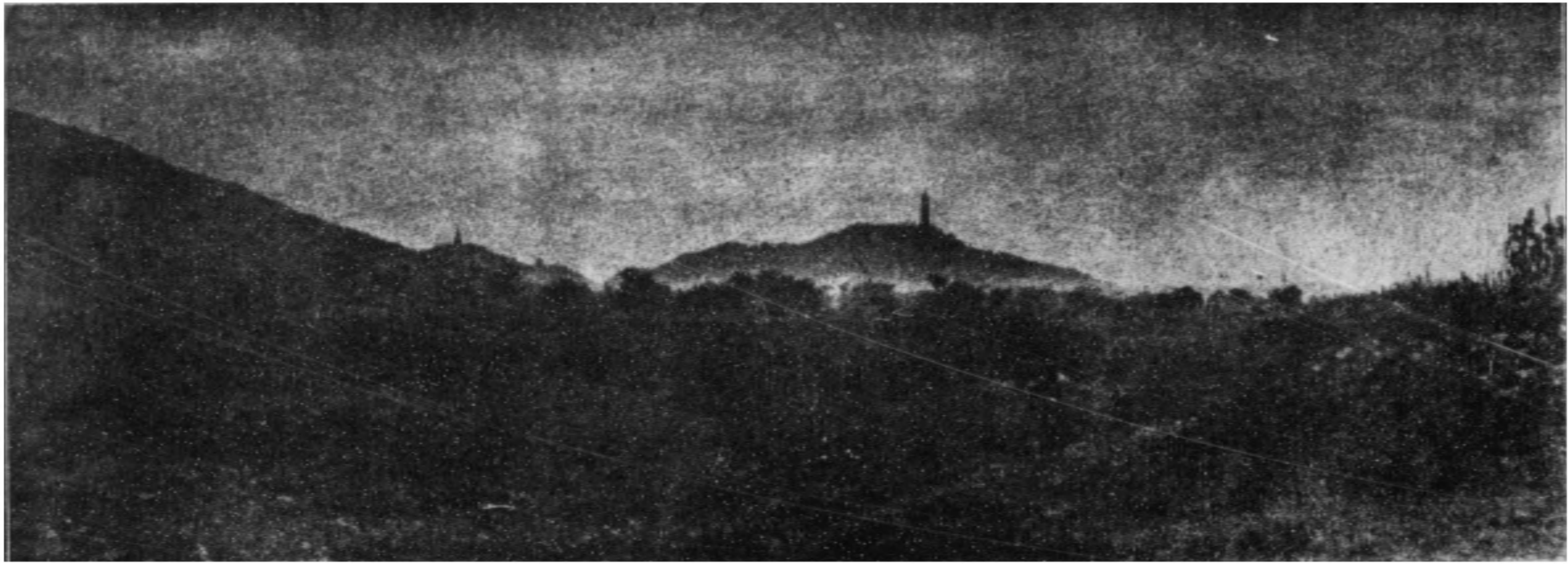
在野

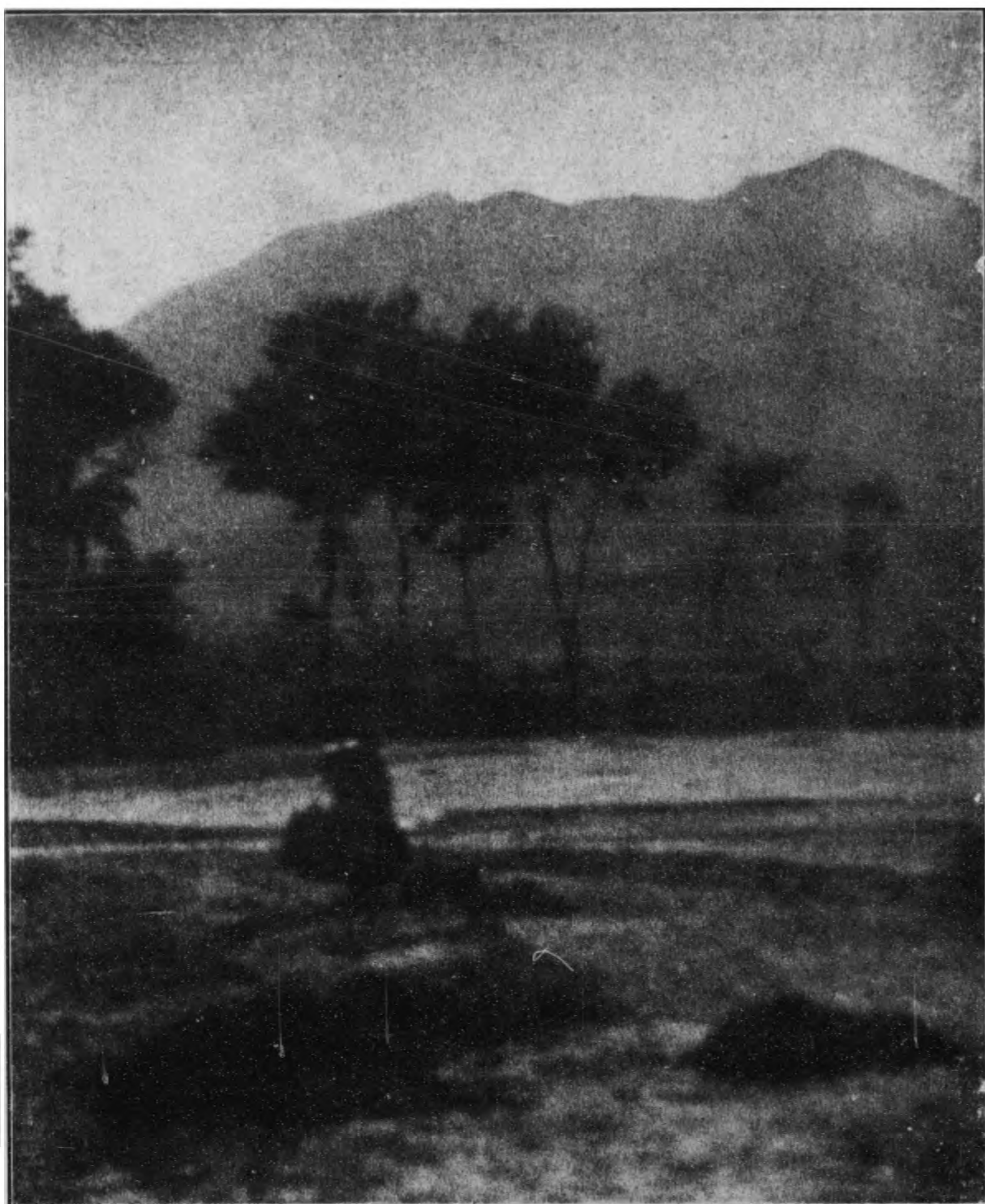




錢景華

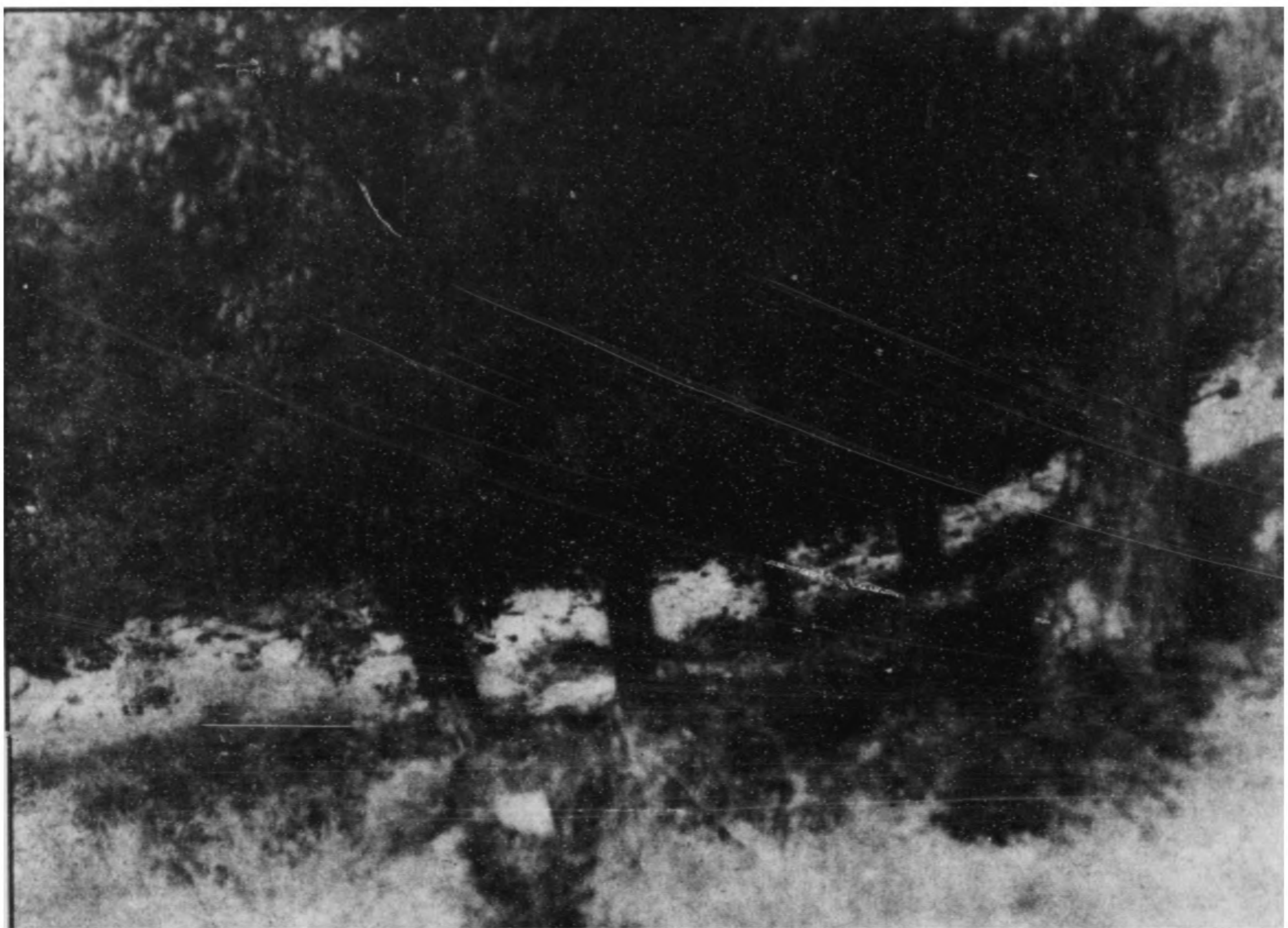
曙色





歸  
樵

山徑



柳堤朝霧



刊 副 報 農

# 報 画 期 星

品 造 消 好 最 日 期 星 是

看 不 可 不 尤 的 術 藝 注

分 四 售 份 每

號 一 八 一 街 大 外 宣 京 北 址 册

## 請 閱

主 張 公 正 紀 載 翔 實  
消 息 靈 確 圖 畫 鮮 明

世 界 日 報

世 界 晚 報

世 界 畫 報

歡 迎 直 接 訂 閱  
每 月 一 元 五 角



啓者敝行開設天津四面鐘已有三十餘載經理歐美各國名廠鏡頭鏡箱快鏡乾片燈光紙日光紙放大紙卡紙藥品等以及應用材料一概俱全兼沖晒放大完全採用歐美新式電機選用優等紙料並聘專門技師加意研究出品進步取價極廉以答光顧諸君之雅意

總經理

法國羅蜜廠  
美國柯達廠  
英國依爾福廠  
德國矮克發廠  
德國蔡氏伊康廠

檉村洋行謹啓

天津四面鐘

電話總局二六三二號  
七十五號

The Largest Camera House In North China

東城帥府園七號



電東三八七二號

本社創辦  
人楊君嘗留學德國專攻攝影學於柏林工業大學四載回國後創辦北京攝影社注重研究設備完美冲晒放大複寫諸部均用機器其工作之精良取價之低廉為各界人士所讚許新建攝影場一所為國內所未有鏡頭鏡箱採自英德日光與反光燈同時應用所照相片必能使諸公滿意化少數之金錢得美術之照片實為北京攝影界之創舉



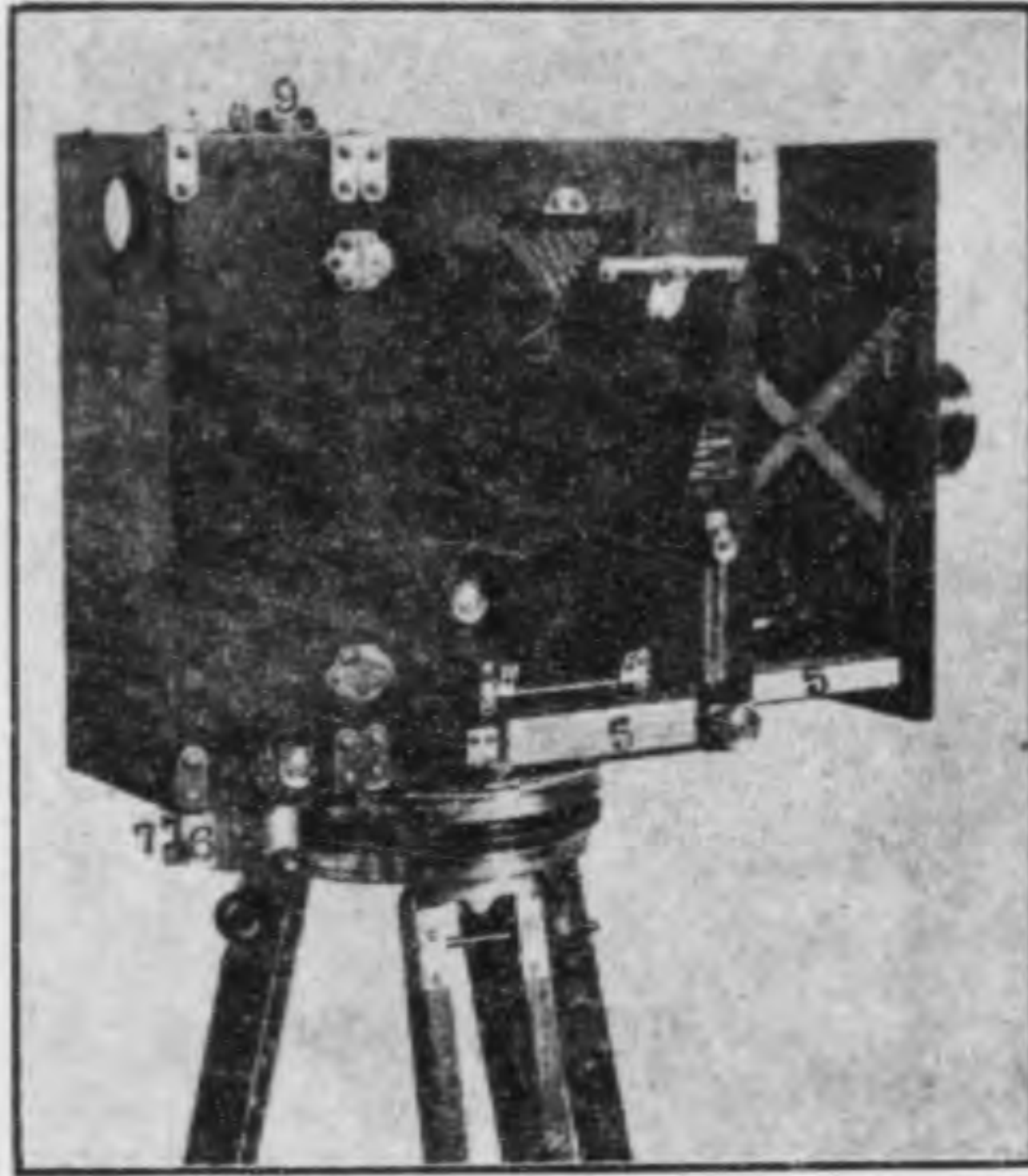


現在愛好攝影者日見增多，其技術材料，亦隨科學發達而日進；尋常方法，已覺不能滿足其慾望。本社為應此要求起見，特建造新式光棚，各種攝影燈，選購歐美名廠專攝人像最精最亮 Hyper F. 3.5 之鏡頭，及特種鏡箱。一切陳設，莫不新穎，堪為補助姿之用。至於採光製片裝潢，莫不力求美。化。沖印放大手續，嚴密遵守科學方法，及藝術上之條件，務使出品整潔耐久。並備各種新式印像紙以供採擇。茲定於一月一日正式開幕，除照定價七折扣收費外，仍贈送特別優待券一個月。惠顧諸君，盍興乎來！

營業項目：  
 攝影放大  
 沖印材料  
 燈片修理

# 景華環象攝影機

KINHWA CYLINDER-IMAGE CAMERA



並非普通轉鏡！

機關完備。價值低廉。  
容積甚小。重量極輕。

圖中要點：

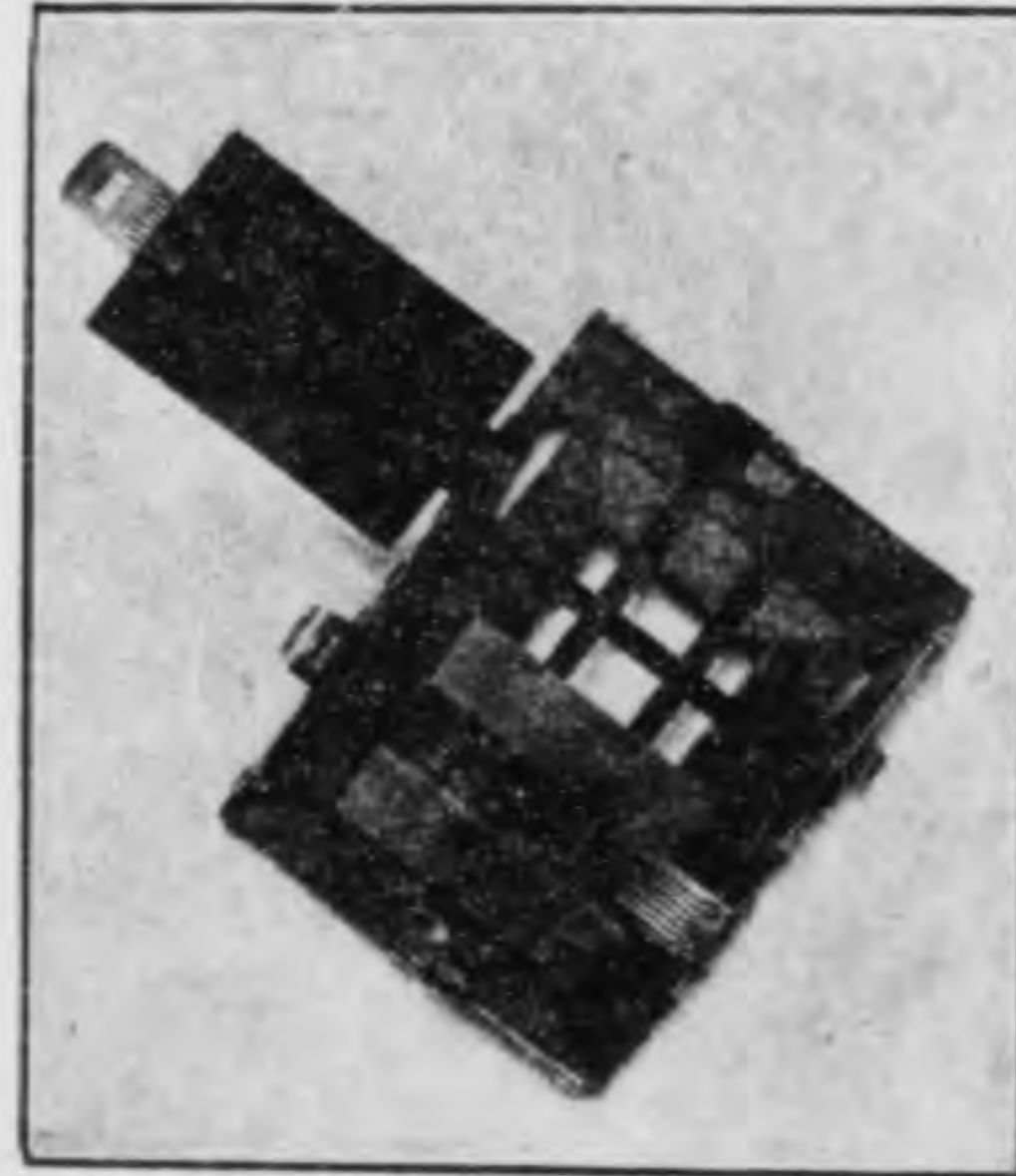
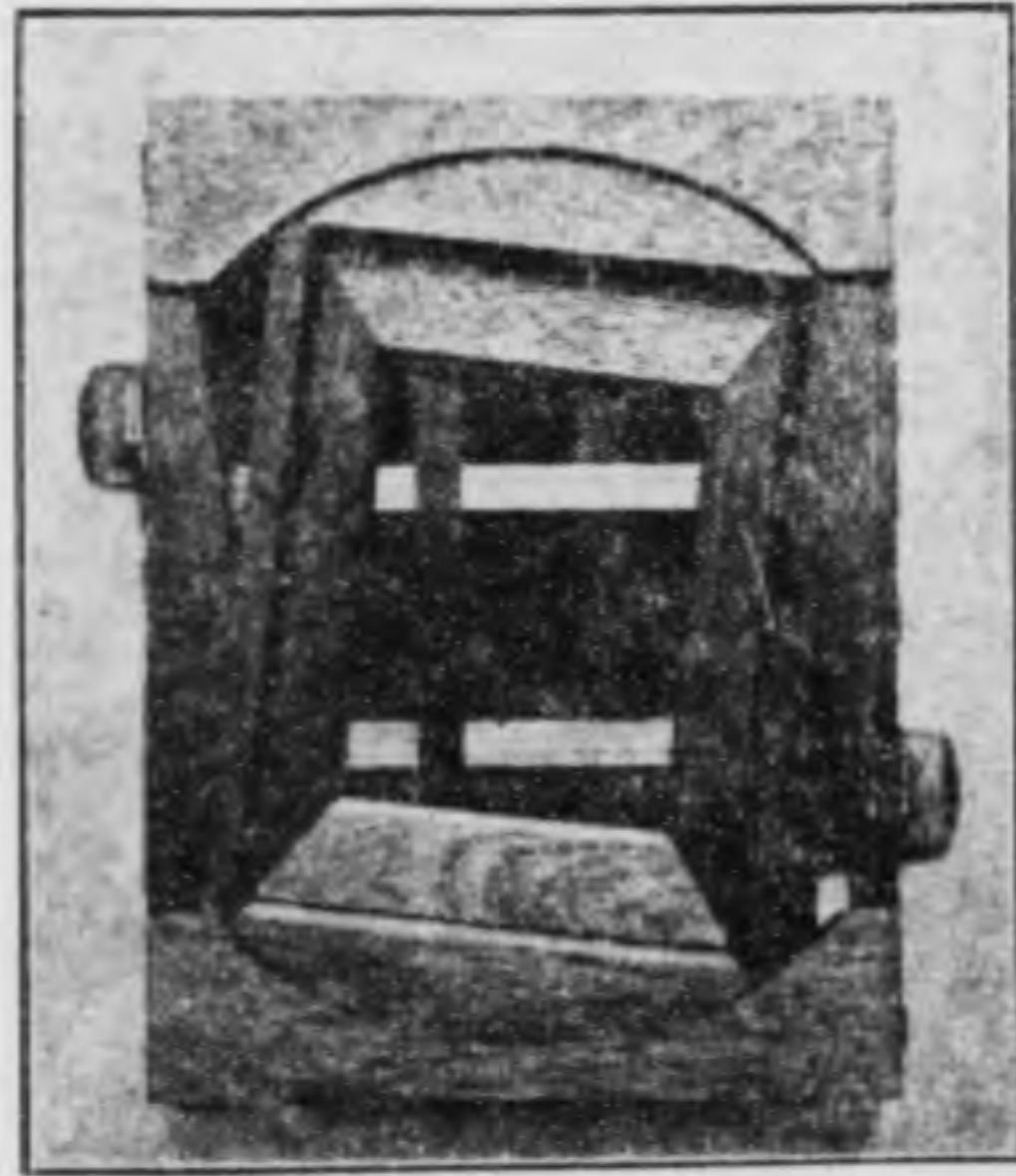
1. 快門速度五種
2. 對光不礙膠片
3. 膠片自動記數
4. 膠片自由動止
5. 集光距離詳細
6. 換輪機關精密
7. 轉盤開關敏捷
8. 鏡頭進退平行

北京太平倉平安里 21

錢景華創製

# 架曬邊活製老

造製明發若焱老員社社光



- 一、自六吋以內至  
吋許相片皆合  
用之。
- 二、晒相可留半吋  
寬之白邊，且  
隨意大小長寬  
，皆成正角。
- 三、底片照得歪斜  
，內框可以旋  
正，使與留邊  
晒成正角。
- 四、開關靈巧，製  
造整齊，使用  
便利，定價極  
廉。
- 五、北京「北京攝  
影社」、「真光攝  
影社」、「天津樞  
村洋行」等皆有  
經售。

攝影界老前輩吳郁周先生製：

# 曝 露 表

實價一毛

老兄！如果你在曝光的時間上沒有把握，千萬別再把好好的片子一打一打的糟塌；你只須花買一張片子的錢，就可以救濟了無量數的片子。

劉復博士新著

# 半 農 談 影

實價三毛

半農先生以其輕清靈動之筆，將美術攝影中種種原則，種種條件，種種方法說得源源本本，頭頭是道；偶作諧語能令讀者增無窮趣味，非至讀畢不肯釋手。吳郁周先生言：『半農此書，有舉重若輕本領』，可謂的評。

總代售處 同啟

真光攝影社  
北京攝影社

玻璃版精印

陳萬里先生作品

# 大風集

陳先生是光社四傑之一，  
其作品之價值，  
請於是書徵之。

北京景山東街 景山書局

樸社經理處啓

**CHINA RADIO CORPORATION**

**PEKING AGENCY**

**BRIGHT PHOTO STUDIO**

各種真空管及礦石無線電收音機

美國永備牌各種電池

無線電收音機各種零件

中國無線電業公司北京經理處

西長安街二十五號 **眞光攝影社** 電話西局一四一一

# 國樂改進社發行之音樂雜誌

每月一期，第一卷第一號十七年一月十日出版

## 第一卷第一號 要目

發刊辭	程朱深	演說	謝蘭郁記
改進操(紀念曲)	劉天華	改進國樂的我見	鄭冰馨
樂音淺說	楊仲子	新書介紹	袁同禮
琴學淺說	張友鶴	音律尺算法	劉復
樂書舉要	袁同禮	愛(歌)	蕭友梅 陳衡哲
聽過上海市政廳大樂音樂會後感想	蕭友梅	聞藝專音樂系解散有感(歌)	蕭友梅
定價		恨，烏鴉(歌二首)	繆天瑞
零售每期刊	甲種三角 乙種二角	蘇栢傳略	蕭淑嫻
郵費	二分		
定閱	每年十二期		
郵費	甲種三元六角 乙種二元二角		
國外另加	郵費二角四分		

總發行處 北京亮果廠西口外東河沿四十七號國樂改進社  
 代售處 北京王府井大街中華樂社 東安市場佩文齋及各大書局 上海四馬路中市北新書局

# 藝林旬刊

中國畫學研究會主辦  
唯一精美藝術畫報

內容 古今名人文藝著作，鐘鼎彝器，印章，權量，碑誌，銘額，彫刻，琢塑，書畫，詩詞，名勝，古蹟，名人，風景，美術照片，藝術新聞，記載圖畫，等等。

(總發行所) 北京宣武門內溫家街第一號

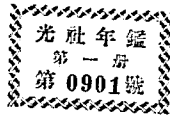
(定報分處) 北京西長安街真光攝影社

## 零 售 處

泰古菸莊	東四牌樓	同懋祥紙店	西單牌樓	富晉書局	青雲閣內	真光攝影社	西長安街	惠通禮物莊	西長安街
------	------	-------	------	------	------	-------	------	-------	------

## 價 目

於十七年一月一日始每旬發行一期零售五分  
 本京定報十期五角三十期以上九折六十期以上八折  
 京外各省及日本照本京每期每張加郵費一分  
 歐美各國郵費按定章照加



## 欲購光社年鑑者注意

本年鑑限印一千部，賣完不  
 印，定價視存書之多少為標準，  
 存書愈少，則定價愈昂，庶初期  
 出賣預約時之損失，得以稍資彌  
 補，茲將定價法宣布於下，有意  
 購買者，尙希從速。

第一冊 一至二百本	…… 雜費用，不出賣
第二冊 一至三百本	…… 初次預約，每本一元
第三冊 一至四百本	…… 二次預約，每本一元三角
第四冊 一至六百本	…… 每本一元八角
第六冊 一至七百本	…… 每本二元二角
第七冊 一至八百本	…… 每本三元六角
第八冊 一至九百本	…… 每本三元
第九冊 一至九百五十本	…… 每本三元五角
第九百五十一至九百九十本	…… 每本五元
最後十本	…… 每本十元

