

萬 有 文 庫

第一集一千種

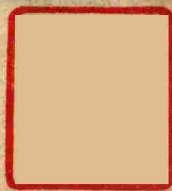
王 雲 五 主 編

說 文 解 字 注

(三十)

段 玉 裁 註

商 務 印 書 館 發 行





說文解字注

(三十)

段玉裁註

國學基本叢書

說文解字第十二篇上

金壇段玉裁注

燕 燕 乞 鳥 也

燕燕見前篇元鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞取其鳴

自諱象形也

舊作呼今依韵會正也字今依韵會補諱者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕

之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鷦鷯鷦鷯亦雙聲也既得其聲而像其形則為乞燕象像其籥口布被枝尾全體之

形乞象像其于飛之形故二篆皆曰像形也乞象翅開首

竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁

為鳥則贅矣本音鳥拔反凡乞之屬皆从乞

十五部入於筆切者非是

鳥按此蓋非古字今爾

雅毛傳皆如此作

多作孔其實空者

發也作孔為段借

嘉美之也

各本無此四字由淺人謂與下復而刪之今依韵會補也

通也

通者達也於易卦為泰孔訓通故俗作空穴字

當作畧畧者意內而言外也通為吉寒為凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此即今甚字通於美惡之意也

从乞子

會意康董切按此字未見三代

用韵之文但以肉好即邊孔求之疑

乞請子之候鳥也

月

仲春元鳥至至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高

辛氏之世元鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以為媒官嘉

祥而立

乞至而得子嘉美之也

說从乞子

故古人名嘉字

其祠焉此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳

者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔父

左傳云孔父嘉何休云經稱

字按孔父字孔故後以為氏

人及鳥生子曰乳獸曰

產生部曰生進也產生也渾言之此復析言

之孺下曰孔子也按古書之文多通偁

从孚乞會意而主

切古音

在四部**乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于高禘曰請**

子故乳从乞

此說从孚乞會意之恒孚者卵即孚也乞者請子之候鳥也

請子必以乞

至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之

官也

左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元鳥至之日之恒

文三 重一

不鳥飛上翔不下來也

凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韻之

北音轉入尤有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不韝韞箋云不當作柎柎鄂足也从一一猶天也
他處云一地也此象形謂古聲不柎同

也象鳥飛去而見其翅尾形音見上

凡不之屬皆从不

不者事之不然也否

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜偽喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癡疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓為不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則从口不會意不亦聲方久切古音在一部

文二

鳥飛從高下至地也

凡云來至者皆於此義引申段借引申之為懇至為極至許云

到至也臻至也假至也此本義之引申也又云親至也親至也此餘義之引申也 从一一猶地也

一在下

象形

謂也。不象上升之鳥首。鄉上至象下集之。鳥首鄉下。脂利切。古音讀如質。在十二部。

不上去而至下

句來也

瑞麥之來為行來之來

凡至之屬皆从至

古文至

至也

大雅曰：靡國不到。論語兩言：民到于今。釋詁曰：到至也。

从至

刀聲

都悼切

至也

見釋詁。古亦段。秦為之。

从至秦聲

側說切。十二部。

孫遁也从至至而復孫

會意也

孫遁也

二孫字。大徐作。孫非古無。遜字。

凡春秋詩書遜遁字皆作孫。傳曰：孫之為言孫也。不作為。言遜爾雅作遜遁也。為後人所改之俗字。許是部有遜篆。亦是後人臆增。孫遁也。此子孫字引申之義。孫之於王父。自覺其微小。故逡巡遁避之。言取諸此至而復逡巡者。忿戾之意也。
周書曰：有夏氏之民叨堊。尚書多方文。今本無氏字。堊作憤。按堊作憤者。天寶
間衛包改也。釋文堊作憤。宋開寶間改也。釋文曰：憤。勅二反。說文之二反。不云說文作堊。知其大字本不作憤矣。禮

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作懣按懣
懣不見許書衛包以意改經非必懣即墜也 墜讀若摯

釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐

丑利切十五部或曰古音當在十二部

 觀四方而

高者也

釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方
獨出而高者則謂之臺大雅經始靈臺釋宮毛傳

曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕

也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰

靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺

持也又臺無所鑿謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通

或作古文握古文

从至从高省與室屋同意

按臺不必有屋李巡注爾

雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云

與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

出聲

徒哀切



到也 不言至言到者到者至之得地者
也 正部曰遠近也从至聲然則二

至當重

不當竝

从二至

會意至亦聲人

質切十二部

文六 重一

鳥在巢上也象形

下象巢上象鳥會意上下皆非字也故不曰會意而曰象形鳥在巢

上者此篆之本義今音先稽切古音讀如詵讀如儼如西施亦作先施漢書曰西遷也古音在二十三部

在匭方而鳥匭

也上西即下文東西之西也下西西之本義也

故因己為東匭之

匭此說六書段借之例段借者本無其字依聲託事古本無東西之西寄託於鳥在巢上之西字為之凡許言以

為者類此韋本訓相背而以為皮韋鳥本訓孝鳥而以為鳥呼來本訓瑞麥而以為行來朋本古文鳳而以為朋攬

子本訓十一月易氣動萬物滋而以為人偁後人習焉不察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之

本訓相背朋之本訓為鳳逐末忘本大都類是微許君言之鳥能知之

凡匭之屬皆从匭

精

或从木妻

蓋从木妻聲也从妻為聲蓋製此篆之時已分別匭為東匭棲為鳥在巢而其

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則
雞棲于時雞棲于桀古本必作雞西論語為是棲棲古本
亦必作西



古文西



籀文西

按鹵下曰从西省若籀文西如此則鹵正从籀

文鹵

姓也从鹵圭聲

戶圭切按許書自女部姬姜等十二字而外未有云姓者古之

神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女
其他繼別為氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而
其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除
姬姑字外西祁已滕箴任苟僖儂依十字許皆不云姓是
也惟大部吳下云姓也郡也為妄人所增而此聖篆解云
姓也雖篆文亦屬偽屨蓋必有妄人以許書無其姓為恥
而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒
云姓也小徐云張說梁四公子記有聖闖依廣韻梁四公
子字作聖與聖各字

文二

當云

重三

上囟西方鹹地也从囟省

省字衍此承上文囟部从囟之籀文也謂鹵也

口象鹽

形

大徐本無口小徐譌作囟凡既从某而又象其形謂之合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以

其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象

形有半成字半不成字者如鹵从鹵而又以口象之是也

有罔不成字者如鬲以弓象鳥以囟象巢是也鹵郎古切五部

安定有鹵縣

地理志安定郡鹵縣

東

方謂之席西方謂之鹵

禹貢青州海濱廣斥謂東方也安定有鹵縣謂西方也大史公曰山

東食海鹽山西食鹽鹵然對文則分析散文則不拘鹹地

僅產鹽引申之春秋經大原亦曰大鹵釋名地不生物曰

鹵凡鹵之屬皆从鹵

鹵字各本缺淺人謂復字而刪之也今補曲禮

凡祭宗廟之禮鹽曰鹹齎鄭注大鹹曰

從鹵

從鹵省聲昨河

七部河內謂之齎

鄭言河東皆魏地

沛人言若盧

五字當作讀若郝人言郝六字郝郡

鄧縣字本作郚其土音讀在何鹹銜也以疊韻北方味切鬻之讀如此也郚見邑部

也酸苦辛甘下不著某方从鹵咸聲胡覓切古音在七部

文三

鹵 鹵也天生曰鹵人生曰鹽正鹽之味鹹鹽不訓為鹹

元應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽當在此處上冠以鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有出鹽直用不凍治者有凍治者从鹵監聲余廉切古音在八部古者夙沙初作鬻海鹽夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙沙大庭氏之末世困學紀聞引魯連子曰古善漁者宿沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽許所說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也凡鹽之屬皆从鹽

鹽 河東鹽池也地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

之地沃饒而近鹽。服虔注云：鹽池也。土俗裂水沃麻，分灌川野。畦水耗竭，土自成鹽，卽所謂鹹鹺也。而味苦。號曰鹽田。杜注左氏：郭注穆天子傳皆曰：鹽者鹽池。然則鹽池古者謂之鹽，亦曰鹽田。周禮因以爲鹽，不凍治之，稱又引申之。詩以爲不堅固之稱。周禮苦良苦，讀爲鹽，謂物之不佳者也。

袤五十一里，廣七里，周

百十六里。

左傳正義後漢書注所引同。惟水經注凍水篇引作長五十一里，廣六里，周一百一十四里。爲

異。魏都賦注：猗氏南鹽池，東西六十四里，南北七十里。郡國志注引楊佺期洛陽記：河東鹽池，長七十里，廣七里。水經注曰：今池水東西七十里，南北七十里。參差乘異，蓋隨代有變。

从鹽省，古聲。

公戶切。五部。

鹵

鹵也。

廣韵千廉切。水和鹽也。

从鹽省。

此篆明明从鹵，不知何以云从鹽省。

僉聲。

魚

部切七

文三

戶護也

以疊韻為訓

半門曰戶象形

侯古切

凡戶之屬皆从

戶戶

古文戶从木

从木而象其形按此當是籀文加木惟古文作戶故此部文九皆從戶也

扉戶扇也

釋宮曰闔謂之扉門闔門扇也然則門戶一也

从戶非聲

甫微切十五部

扇扉也

月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹葦曰扇案析言如此渾言之則不拘

从戶羽

依韻

會本从羽者如翼也式戰切十四部

室在旁也

凡堂之內中為正室左右為房所謂東房西房

也引申之

从戶

焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶以達於東夾西夾又必有戶以達於北堂

方聲

符方切十部

輜車旁推戶也

輜車者衣車也前後有蔽旁有可開之戶

戶大聲讀與欽同

徒蓋切十五部

隘也

隘者陋也陋者阨也陝也陝者隘也

从

戶乙聲

按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之乙取乙乙難出之意也於革切十六部

戶始開

也引申爲凡始之偏凡經傳言肇始者皆屮之段借肇行而屮廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也戈部曰肇擊也

从戶聿 聿於語詞有始義故 戶闢之間謂之展 釋宮曰闢

戶之閒謂之展凡室戶東闢西戶闢 从戶衣聲 於豈切十五部

屮閉也 士喪禮注曰徹帷屮之事畢則下之襍記注曰既出則施其屮鬼神尚幽闇也據此二注屮爲

寡舉之義與東都賦祛黼帷同疑閉當作開一說屮在開閉之間故兼此二義 从戶劫省聲 口益切按

劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗 从戶外閉之闕也 義據反可據也玉篇亦有羗據一反

闕者以木橫持門戶也曲禮入戶奉扃注曰奉扃敬也孔 疏曰奉扃之說多家今謂禮有鼎扃所以闕鼎今闕戶之

木與闕鼎相似凡常奉扃之時必兩手向心而奉之今入 戶雖不奉扃木其手若奉扃然以其手對戶若奉扃言恭

敬也玉裁謂下文言戶開亦闕戶闕亦闕知戶闕而人用 兩手推戶爲奉扃若戶開而入則兩手不偏可矣戶扃蓋

以木橫著於戶為之機令外可閉者鼎闕字正作
鼎禮古文段扇為之車上所以止旗者亦曰扇
从戶 同

聲 古熒切
十一部

文十 重一

門 聞也 以疊韻為訓聞者謂外可
聞於內內可聞於外也 从二戶象形 此如門

不必有反耳字也 凡門之屬皆从門 聞 闕 闕 二字今補
莫奔切十三部 離騷大人

賦淮南子西東賦靈光殿賦大象賦皆云闕闕王逸高誘
薛綜韋昭李善注皆曰闕闕天門也八風西方曰闕闕風

天門也从門昌聲 尺量切 楚人名門皆曰闕闕 皆字依
十部 韻會補

闕 宮中之門也 釋宮曰宮中之門謂之闕周禮保氏
使其屬守王闕注闕宮中之巷門 从

門 韋聲 羽非切 闕 闕 謂之樞 今釋宮樞謂之樞許所
十五部 據爾雅有異本作闕 樞

廟門也

木部。橋戶橋也。此橋義不同。謂廟門也。故闔从門。吳語王背檐而立。大夫向檐。韋云：檐謂之橋。橋門。

戶。韋注：戶當作也。國語爾雅字。皆當作闔。郭以屋椽釋橋。非是。

从門簷聲

余廉切。八部。

闔巷

門也

巷者里中道也。然則闔猶闔也。釋宮：衙門。謂之闔。郭引左傳：盟諸僖闔云：闔衙頭門。

从門玄聲

戶萌切。古音在六部。

闔特立之戶

釋宮曰：宮中之門謂之闔。其小者謂之闔。

上圓下方

有侶圭从門圭

會意

圭亦聲

古攜切。十六部。

闔門旁戶也

釋宮曰：小闔謂

之闔。按漢人所謂闔者皆門旁戶也。皆於正門之外為之。前書注曰：闔內中小門也。公孫宏傳：起客館開東闔以延賢人。師古云：闔者小門也。東向開之。避當庭門而引賓客。以別於掾史官屬也。亦有云：南闔者如許冲云：臣父故大尉南闔祭酒是也。有云：西闔者如晉書衛玠為太傅西闔祭酒是也。唐時不臨前殿御便殿。謂之入闔。謂立仗於前殿。喚仗則自東西闔入也。凡上書於達官曰闔下。猶言執事也。今人乃為闔下。

从門合聲

古沓切。八

部 **闔** 樓上戶也。齊風傳曰闔門內也。許書無闔闔即今闔字。西京賦說神明臺曰上飛闔而仰

眺。西都賦說井榦樓曰排飛闔而上出。此二闔皆樓上戶在高處故名之曰飛。 **从門曷聲**。徒益切。八部。

闔 閭也。左傳爾雅釋文左傳正義蕪城賦注玉篇廣韻引皆作閭。至爾雅疏乃譌為門。今正。下文曰閭

里門也。漢書縮自同閭。應注楚名里門曰閭。招魂去君之恒榦。王注或作恒閭。閭里也。楚人名里曰閭。按惟左傳高

其閭閭用為凡門之稱。 **从門干聲**。侯肝切。十四部。 **汝南平輿里門曰閭**。當許

語猶存於汝南。平輿也。 **閭** 里門也。周制二十五家為里。其後則人所聚居為里。不限二十五家也。

里部曰里尻也。里門曰閭。 **从門呂聲**。力居切。五部。 **周禮五家為比。五比為閭。**

見大司徒職。 **閭** 侶也。二十五家相羣侶也。侶當作旅。旅衆也。此引周禮言閭之古義。

闔 里中門也。別於閭。閭為里外門也。 **从門召聲**。余廉切。八部。 **闔** 或

从土。闔。市外門也。

薛綜西京賦注曰闔市營也闔中隔門也劉逵蜀都賦注曰闔市巷也闔

市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闔市門曰闔李善引倉頡篇曰闔市門也按諸家皆有闔字而許不錄蓋以還

環包之市之營城

日環其外門曰闔。从門。貴聲。

胡對切十五部

闔。闔。闔。

二字今依詩正義補

城曲重門也。

城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出其闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋

宮云闔謂之臺闔是城上之臺謂當門臺也闔既是城之門臺則知闔是門外之城即今之門外曲城是也故云闔

曲城闔城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之恒也有重門故必有曲城其上為門臺即所謂城隅也故

闔闔字皆从門而詩曰出其闔闔謂出此重門也城曲曲城意同

从門。屋聲。

於真切詩曰

出其闔闔。

闔闔。

闔闔也。从門。者聲。

當孤切五部

闔闔。門觀也。

釋宮

曰觀謂之闔此觀上必加門者觀有不在門上者也凡觀與臺在於平地則四方而高者曰臺不必四方者曰觀其

在門上者則中央闕然左右為觀曰兩觀周禮之象魏春
 秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門
 為臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也
 此云闕門觀也者謂門有兩觀者併闕
 从門歛聲去月
 五部
 闕門構櫨也
 也構櫨柱上枅也枅屋構櫨
 也開則門柱上枅之名
 从門弁聲皮
 變

切十部
 闕門扉也从門介聲
 胡介切
 十五部
 闕門扉也
 月令乃
 脩闕扇

公羊傳齒著乎門
 闕釋宮闕謂之扉
 从門益聲
 胡臘切
 一部
 一曰閉也
 下文曰閉
 闕門也易

謂之坤
 闕門楯也
 木部曰楯門檠也相合為一義釋宮
 檠謂之闕古者門有二闕二闕之間


謂之中門惟君行中門臣由闕外賈公
 彥聘禮疏所言是也禮古文闕作檠
 从門臬聲
 魚列切
 十五部

闕門楯也
 木部曰楯者門限也相合為一義釋宮曰楯
 謂之闕楯郭干結反即楯字也禮古文闕作

感此皆段
 借字也
 从門或聲
 于逼切
 論語曰行不履闕
 鄉黨篇文

古文闕从沍

从沍聲此猶大雅毛詩築城伊

 門高也

文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰阨闕也此曰

闕門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅

迺立泉門泉門有伉傳曰王之郭門曰泉門伉高兒按詩

伉當是阨之譌甘泉賦闕闕闕其寥郭兮闕亦即阨字許

書無从門良聲來宕切

巴郡有閬中縣

見漢地理志

 開也

引申為凡開拓之

从門辟聲

房益切

 虞書曰闕四門

解古多假借辟字

从門从𠂔

按此上當依匡謬正俗玉篇補古文

下虞書當作唐書說詳禾部

闕三字𠂔者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀

如班古文於此會意書序東郊不開馬本作闕張揖古今

字詁云闕闕古今字舊讀闕為開非也詳匡謬正俗

自衛包徑改闕為開而古文之見於尚書者減矣

从門為聲

韋委切古音

國語

曰闔門而與之言

謂公父文伯之母與季康子

闔開也从門單聲

昌善

切十部

易曰闔幽

數辭傳文

闔張也

張者施弓弦也門之開如弓之張門之閉如弓之弛

从門开聲

按大徐本改為从門从开以开聲之字古不入之哈部也玉裁謂此篆开聲古音當在十二部

讀如攘帷之攘由後人讀同闔而定為苦哀切

闔古文

一者象門閉从

闔

也

本義為開門引申為凡君導之僂心部曰忻者闔也

从門豈聲

苦亥切古音在十五部

闔

大開也

引申為凡大之僂上林賦曰豁呀豁闔司馬彪云豁呀大免豁闔空虛也方言闔梧也其大者謂之

闔

从門可聲

火下切十七部

大梧亦為闔

五字蓋後人所增

闔

也

謂樞轉軋軋有聲

从門甲聲

烏甲切八部

闔閉門也

引申為凡閉之僂載馳闔

宮傳曰闔閉也又段為祕字闔宮箋曰闔神也此謂闔即祕之段借也示部曰祕神也

从門必聲

兵媚

切古音在

十二部

春秋傳曰闕門而與之言

六字當是闕而以夫
人言之誤見左傳莊

公卅二年闕爲句謂孟任不從也而以
夫人言謂莊公以立爲夫人爲辭也

闕所引止扉者

釋宮曰所以止扉謂之闕郭注門辟旁長檠也引左傳高
其闕闕而又云闕長杙卽門檠也按郭云門辟旁長檠者
謂門開則邊旁有兩長檠使其止而不過也云卽門檠者
謂左傳之闕卽他經之闕兩扉中之檠也是二者皆所以
止扉皆謂之闕但左傳主謂中門者耳許闡訓門檠闕訓
所以止扉則晝然二義許本諸釋宮今本釋宮譌爲闕陸
氏音義不辯是非云本亦作闕音各郭注本無此字不知
郭氏於衙門謂之闕下引左盟諸僖闕於所以止扉謂之
闕下引左高其闕郭作注時闕絕未誤爲闕注亦絕無
誤也顏師古匡謬正俗分別闕闕二字不同所引左傳作
闕闕所引爾雅及注皆作闕今雅兩堂刻本譌亂不可讀
左傳高其闕闕猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋
晉館門不容車失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門
雖小而甚高此處無取闕連文陸氏音義亦誤從闕轉

云讀者因爾雅或作閤因改左傳作各音與爾雅音義皆爲顛倒見其誤不可不正也閤本訓直梁所以扞格者引申之橫者可以皮物亦曰閤如內則所云天子諸侯大夫士之閤漢時天祿石渠閣皆所以閤書籍皆是也閤字之義如此故凡止而不行皆得謂之閤倘爾雅作謂之閤於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門閤高也觀孫叔敖患民卑車因教閤里高其楯居半歲民悉自高其車此非閤高而車不得入之證乎故郭云左傳之閤卽門槩也○左傳開閤杜注閤門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本爲之○又左傳開字沈重云閉也此必古說蓋閉閣猶禮記之扞格也開本不从門後人因閤亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牡按蔡謂鍵爲門牡許則云闔爲門牡蓋闔居闔之下門之中漢書所謂門牡者而闔居兩旁每扉以一長杙上貫於過門板下拄於地故云所以止扉古謂之剡移有關有闔又有閤者慎於待暴也故曰高其閉閣厚其牆垣以無憂客使閤亦得稱牡而與闔異

物○闕與閤皆閉門乃用之不
比闕為死物謂樞卽閤誤矣
也 隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂
之閒閒者門開則中為隙凡罅縫皆曰閒其為有兩有

中一也攷工記說鐘鈇與鈇之間曰鈇閒象與篆鼓與鈇

鈇與鈇之間曰篆閒鼓閒鈇閒病與瘳之間曰病閒語之

小止曰言之閒閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音為

戶閑切或以閑代之閒者隙之可尋者也故曰閒廡曰閒

送曰閒隔曰閒謀今人分別其音為古莧切釋詁毛傳曰

閒代也釋言曰閒倪也人部曰倪閒見也厂部曰廡石閒

見也今音皆去聲凡 从門月 會意也門開而月入門有縫

自其單出言之曰閒 从門月 而月光可入皆其意也古閑

切十 古文閒 此篆各本體誤汗簡等書皆誤今曰
四部 古文閒 攷正與古文恒同中从古文月也

門傾也

此與上闕篆各字各義或合為一非也上林賦說

搗葉傾敵兒也按此闕字當作闕與給呀豁闕義

不同闕阿讀惡可來可二反玉篇引賦正作闕 从門阿

聲鳥可切 十七部 𠄎 遮攤也 遮者遏也 攤者哀也 古書壅遏字

也 从門於聲 此於雙聲取音鳥割切 十五部 𠄎 開閉門

利也 今俗語云自由 从門繇聲 各本作繇聲 許有繇各無

韵乃旨沈 一曰縷十紘也 按紘字有譌 紘者冠卷非其義

切未詳 縷者麻綫也 縷者麻綫也 門聲也

从門曷聲 乙鑄切 十五部 按駱 門響也 響疑當作鄉

字 門鄉者謂門所向 釋宮兩階間謂 从門鄉聲 許亮切

之鄉 集韵四十一 樣引作謂之闕 从門東聲 謂門之遮蔽也 俗謂葉檻為闕引

洛干切 闕也 引申為防閑 古多借為 从門中有木 意

戶閒切。闔門也。闔下曰閉也。與此為轉注。又闔下曰

字之。誤。才不成字。云所以距門。依許全書之例。當云才象所以

距門之形。乃合而無象形之云。則當是合二字會意。攷王

逸少書黃庭經。三用開字。即今開也。而中从午。蓋許書本

作从門。午。午所以距門。春字下曰午。杵省也。然則此午亦

是杵省。距門用直木。如杵然。外閉也。則為礙。从門亥

轉寫失真。乃昧其本始矣。借以為。从門音聲。烏紺切。以

聲。五漑切。音。閉門也。幽暗字。从門音聲。七部。關。非。以

木橫持門戶也。通俗文作樞。引申之。周禮注曰。關。訖。上之

關藏皆是。凡立乎此而交彼曰關。毛詩傳曰。關。從門。彡聲。

關和聲也。又曰。閒。關。設牽兒。皆於音得義者也。从門。彡聲。

古還切。關。下。牡也。謂以直木上貫關。下插地。是與關

十四部。關。下。牡也。謂以直木上貫關。下插地。是與關

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵
 閉慎管籥注曰鍵牡閉也管籥搏鍵器也然則關下牡
 謂之鍵亦謂之籥籥即闔之段借字析言之則鍵與闔有
 二渾言之則一物也金滕啓籥見書亦謂關閉兆書者古
 無鎖鑰字蓋古祇用木為不用金**从門俞聲**以灼切
 鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡**从門****眞聲**
盛兒也謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐**从門****眞聲**
 待年切**闐**孟作填玉藻盛氣顛實段顛為闐也**从門****眞聲**
 十二部**闐**闐闐盛兒也謂盛滿於門中之兒也楊雄賦
 馬注鼓聲不過闐此段闐為闐闐即鼓部**从門****堂聲**徒郎
 之聲也鞞聲不過闐闐即鼓部之磬也**从門****堂聲**切十
 部**闐**門豎也門字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎
 之使牛為豎皆是司**宮中奄昏閉門者**昏各本作闐今正
 門則曰門豎故从門**宮中奄昏閉門者**周禮注曰奄精氣
 閉藏者今謂之宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故从
 奄一說當依小徐作闐闐閉門者一說當作宮中掩門者

切十 **門** 登也。登，上車也。凡有 **門** 二，會意。臣鉉等曰：下言自下而登上也。

按：從門，二當作從門，二。篆當作門，篇韻闕字。可證。直刃切。十二部。從此為聲者有閔、闕、蘭。 **古文下字**

見二 **讀若軍** 隄之隄。觀此可以知 **閱** 具數於門中也。具

供置也。數者計也。計者會也。筭也。云於門中者，以其字從門也。周禮大閱注曰：簡軍實也。左氏春秋大閱傳曰：簡車

馬也。引申為閱歷。又引申為明其等曰閱。積其功曰閱。手

部。揲，下曰閱。持也。易揲之以四，謂以四更迭數之也。古段

閱為穴。詩：蟬墟閱。傳曰：屈閱容閱也。閱即穴。宋玉賦：空

穴來風。莊子：作空閱來風。司馬彪云：門戶孔空，風善從之。

道德經：塞其兌，閉其門。兌即閱之省。詩：我躬不閱。傳云：閱容也。言我躬不能見容，如無空穴以自處也。 **從門**

兌聲。弋雪切。 **閱** 事已閉門也。引申為凡事已之。傳：詩：俾

有司告 **從門** 癸聲。傾雪切。 **閱** 望也。望者出亡在外望其

以樂關。 **閱** 望也。望者出亡在外望其

者故从門大雅闕
如虓虎謂其怒視
从門設聲苦濫切
八部

本義如是不若
今義訓為廣也
从門猶鉅之
从門猶鉅之
活聲苦括切
十五部

也引申為凡痛惜之辭俗作憫
既多幽風鬻子之閔斯傳曰閔病也
从門文聲眉殞切
十部

三部 𠄎古文閔
然則大徐上體从古文民今寫譌甚汗簡

正从古文民
𠄎馬出門兒
引申為突兀驚人之辭公羊傳曰

出頭兒韓退之詩
曰喁喁魚闖萍
从馬在門中讀若郴許讀平聲今去聲
丑禁切七部俗語

轉若

文五十七 重六

耳主聽者也
者字今補凡語云而已者急言之曰耳在
古音一部凡云如此者急言之曰爾在古

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極為可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀為仍如耳孫亦曰象形而止切凡耳之屬皆从耳

仍孫是也

象形而止切

凡耳之屬皆从耳

耳

耳

公子取者其耳也故曰為名

今按左氏傳秦無公子取惟鄭七穆子良之子公孫

輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫取白虎通所謂旁其名為之字聞名即知其字聞字即知其名也左傳云以類命為象生而耳垂因名之取猶生而夢神以黑規其臀因名之黑臀吳都賦魚鳥贅取取音牛乙切非此字

聑小聑耳也从耳占聲

丁兼切 七部

聑耳大聑也

淮南墜形訓夸

父聑耳在其北高注聑耳耳垂在肩上聑讀衣褶之褶或作撮以兩手攝其肩之耳也按許書本無聑字聑卽瞻也今本於聑篆之外沾一瞻篆誤矣

从耳尢聲

丁含切 八部

詩曰士之聑兮

衛風氓文

此引詩說段借也毛傳曰聑樂也聑本不訓樂而可段爲媿字女部曰媿者樂也

聑耳曼也

曼引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睪之曼史記老子列傳曰姓李氏名耳字聑史記索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作名耳字伯陽謚曰聑淺人妄改者也字伯陽見唐固國語注

从耳丹聲

他甘切 七部

聑聑或从甘

甘聲

聑聑耳也从耳

詹聲

都甘切 八部

南方有聑耳國

古祇作聑一變爲聑耳再變則爲詹耳矣

聑耳

箸頰也

頰者面旁也耳箸於頰曰耿耿之言黏也黏於頰也擫風耿耿不寐傳曰耿耿猶傲傲也憂之聯綴

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義

从耳炷省聲

炷小徐作炳大徐本

舊皆作炷炷讀若口見火部耿古杏切十一部

杜林說耿光也

古文尙書曰文王之耿光離騷注曰

耿光也又曰耿明也从火會訃

聖省聲凡字皆方形又聲杜說非也

徐鍇曰此說或後人所加

連也連者負車也負車者以人輓車人與車相屬因以為凡相連屬之稱

周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官治鄭注聯讀為連古書連作聯此以今字釋古字之例

耳从絲四字今補會意

从耳耳連於頰

故从**从絲絲連不**

絕也

故又**耳鳴也**

楚辭曰耳聾而儻慌王注云聾啾耳鳴也此聾之本義故字从耳

若詩泉水傳云聾願也菱云聾且略之辭也方言曰俚聾也戰國策民無所聾此等義相近皆段聾為謬也謬者謬

賴也又詩傳椒聊椒也不言聊為語詞蓋單評曰椒紫評曰椒聊楚詞亦云懷椒聊之謾謾爾雅曰枏者聊枏即菜

椒檄實成策彙从耳耶聲正洛蕭切古音在三部讀如劉自坐通

也邶風母氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有

云聖通而先識洪範曰睿作从耳聖俗通曰聖者聲也言聞

聖凡一事精通亦得謂之聖从耳聖俗通曰聖者聲也言聞

聲知情按聲聖呈聲式正切察也察以雙聲為訓从

字古相段借呈聲十一部察也察以雙聲為訓从

耳恩聲倉紅切志凡目所及者云視如視朝視事

云聽如聽天从耳惠會意耳惠者王聲他定切合聽也

下聽事是也从耳惠耳有所得也王聲十一部合聽也

二篆轉注匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也

文王世子曰夢帝與我九聆此段聆為鈴夢天以九个鈴

與己从耳令聲郎丁切古音職記敎也敎舊作微今正

必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡

言司者謂其善伺也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主

也毛傳同見詩悉蟀十月從耳散聲之七切謹語也

謹者謹也從耳昏聲古活切張耳有所聞也廣雅從耳禹

聲王矩切音也音下曰聲也二篆為轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土草木從耳殼聲盈

一切十部殼籀文磬見石聞知聲也往曰聽來曰聞大學曰

申之為令聞廣譽從耳門聲無分切古文從昏昏聲訪也

汎謀曰訪按女部曰從耳粵聲匹正切龍十一部龍無聞也從耳

龍聲盧紅切從耳生而聾曰聾方言聾聾也生而聾陳楚

閒及山之東西雙聾者謂之聾又古多段聾為雙方言曰聾棟也又曰聾欲也荆吳之閒曰聾自關而西秦晉之閒

相勸曰聳，中心不欲而由。旁人之勸語亦謂之聳。从耳從省聲。息拱切。聳，益梁

之州謂聳為聳，秦晉聽而不聰，聞而不達，謂之聳。从耳，宰聲。一作亥切。聳，聳也。

梁益之間謂之聳，秦晉之間聽而不聰，聞而不達，謂之聳。从耳，宰聲。國語曰：聳聳不可使聽，韋云耳不別五聲之和曰聳，生而聳曰聳。从耳，貴聲。五怪切。聳，聳也。

聳或从聳。許書聳聲之字。三而逸，聳象。从耳，彖作。彖應改辛省。說見豕部。

聳，無知意也。此意內言外之意，無知者其意聳者其聳也。方言曰：聳之甚，秦晉之間謂之聳。注曰：言聳無所聞知也，疑方言之正文。本作謂之聳，今本譌。从耳，出聲，讀若擊。五滑切。十五部。

聳，聳耳也。見方。从耳，月聲。魚厥切。聳，吳楚之外凡無耳者謂之聳。其言聳者若秦晉中土謂墮耳者聳也。聳，言

耳者謂之聳。其言聳者若秦晉中土謂墮耳者聳也。聳，言

耳者謂之聳。其言聳者若秦晉中土謂墮耳者聳也。聳，言

耳者謂之聳。其言聳者若秦晉中土謂墮耳者聳也。聳，言

若斷耳為盟

斷耳即墮耳盟當作明字之誤也

从耳闕聲

五刮切 𦉰軍

法曰矢毋耳也从耳矢

會意取列切十五部

司馬灋曰小擧聃之中

擧別之大擧到之

𦉰

軍戰斷耳也

大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而

獻其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者之左耳

春秋傳曰曰為俘馘

左傳成三年文

从耳或聲

古獲切古或音在一部

𦉰或从音

今經傳中多从首

𦉰乘輿

金耳也

金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子

之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮

書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍為輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿為然與文虎伏軾龍

首衡軛畫為三事史記之彌即許之麇麇者本字彌者同音段借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣麇非人耳

也故其字殿焉。从耳麻聲。讀若泐水。一曰若月令靡艸之靡。亡彼切廣

韻亦忙皮切。古音在十七部。音轉入十六部。彌字古多在十六部用。故段彌為靡。今國語曰回

祿信於聆遂闕。闕也。韋注聆遂地名。宋庠音禽。後漢書楊

賜傳引作黔遂。黔亦今聲也。而說苑引國語作亭遂。竹書

帝癸三十年作聆隧。災是其字。从令从今。不可定。而許書

此篆或後人所。安也。長笛賦曰。从二耳。會意。二耳之

偶記註於此者。也。至者也。凡帖妥當作此字。帖其段借字

也。丁帖切。八部。文選注引說文。丁篋切。自駙耳私小

語也。口部。聃下曰。聃語也。按二篆皆會意。以口就耳。則為

文三十二 重五

武安傳曰。乃效女兒。兒聃聃耳。从三耳。尼輒切。

 頤也

頁部曰頤頤也二篆為轉注匠者古文頤也鄭易注曰頤中句口車輔之名也震動於下艮止

於上口車動而上因輔嚼物以養人故謂之頤頤養也按

鄭意謂口下為車口上為輔合口車輔三者為頤左氏云

輔車相依車部云輔人頰車也序卦傳曰頤者養也古名

頤字真晉枚頤字仲真李頤字景真枚頤或作梅噴誤也

象形

此文當橫視之橫視之則口上口

凡匠之屬皆从匠

 篆文匠

此為篆文則知匠為古文也先古文後篆文者此亦先二後上之例不如是則匠篆無所

附也  籀文从𠄎

匠本象形如籀文篆文則

 廣頤也

頤各本作匠今正許書主篆文也廣頤曰𠄎引申為凡廣

之偁周頌昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃𠄎之段

借字也熙从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙


光明也與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則

光即廣二傳義本同不得如鄭箋云廣為光字之誤周內

史說周易曰光遠遠而自他有耀者也然則光即廣可知

大戴禮積厚者流光卽流廣也釋詁緝熙光也卽周語叔
向所云緝明熙廣也毛公兼取之爲傳學者宜觀其會通
凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非好學深思心知
其意不能盡其理也熙訓廣而熙乃配之段借然則古經
熙字可作配者多矣○文王毛傳曰緝熙光明也此係釋
詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命
傳直用叔向語者以叔向固釋此詩也敬之緝熙于光明
傳曰光廣也者以緝熙旣訓光明則光明於光明文理難
通故此光必訓廣也然則文王敬之熙訓光
昊天有成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣
从臣巳聲與
部一 𠄎 古文配从戶 按此古文从戶疑當作从戶凡人
兩階凡某氏云堂廉曰凡廣雅云凡切也此因堂邊圻環
象人下領之廣闊故借以爲名而讀牀史切○又按九經
字樣云說文作尾經典作尾然則今本說
文異於唐時也然唐時已从戶則亦誤矣

文二 重三

 拳也

今人舒之為手卷之為拳其實一也故以手與拳二象互訓

象形


象指掌及擊也書九

切三

凡手之屬皆从手




古文手

 手中也

手有面有背背

在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也釋名云水洗出所為澤曰掌水滄處如手掌中也詩或王事鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義从手尙聲諸兩切


 將指也

將指謂手中指也大射禮右巨指鉤十部

朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定十四年闔廬傷將指取其一屨注云其足大指見斬遂失屨易咸初六咸其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經而言之手以中指為將指為拇足以大指為將指為拇此手足不同解也許謂

从手母聲

莫厚切古音在一部

 手指也

非

手中指易拇荀作母

指不為用大指曰巨指曰巨擘次曰食指曰噍鹽指中曰將指次曰無名指次曰小指段借為恒心部曰愔意也

从手旨聲

職雉切十五部



手也

合掌指而為手故掌指二篆廁手拳二篆之間卷之為拳

故檀弓曰執女手之拳然

从手齊聲

巨員切十四部



手擊也

各本作手擊今正擊者手

上臂下也內部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰左者臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂析言之則近手

處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中也云後節中者肘以上為前節則肘以下為後節後節之中以上為

臂則以下為擊也俗作挽非古字也

从手取聲

依韵會此四字在此取見

目部烏貫

楊雄曰擊握也

此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語握者搯持也楊說別一義凡史

漢云搯擊扼腕者皆



好手兒

魏風葛屨曰摻摻女手可以縫裳傳曰摻摻猶

織織也漢人言手之好曰織織如古詩云織織擢素手傳以今喻古故曰猶其字本作攢俗改為摻非是遵大路傳

曰摻擊也是摻字自有本義孔氏正義引說文摻參此音反聲訓為斂操操七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆亦猶鼎鬲不分而奪鼎篆有衿不分而奪衿篆也知摻之有本義則知用爲

攲字之非矣。 **从手籤聲** 所咸切 詩曰攲攲女手  人臂兒 工考

記輪人曰望其輻欲其掣兩而織也注云掣織殺小兒也鄭司農讀爲紛容掣參之掣予謂如桑蠶蛸之蛸按紛容

掣參出 **从手削聲** 所角切 周禮曰輻欲其掣余  大徐無余

記作爾許所見作尔尔者本字喜之必然也爾者段借字也爾行而尔廢矣 **攲** 綯也 按糸部

紐也與摻義絕遠疑是矯字之譌矢 一曰摻衣 各本下有

部曰矯柔箭箝也摻之義爲矯枉 升堂二字 今依韵會刪正摻篆下曰摻衣也然則此當云一曰摻衣

曲禮曰摻衣趨隅摻提也衣裳也論語注云攝擗者摻衣也 **从手區聲** 口侯切  摻衣也 高注淮南曰摻縮也按


訓綉非其義也亦有作騫者謂 **从手褰聲** 按此篆與摻綉

虧其下體之衣較作褰爲長 別者以从衣也

當云从手衣寒省聲會意
兼形聲去虔切十四部
𢇛 擗舉首下手也六字各本

手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十
六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而
舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擗周禮九拜九曰肅
拜先鄭注云肅拜但俯下手今時擗是也鄭注少儀曰肅
拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合
今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古味
其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於諸首頓首空首三
拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子
之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當
男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙
當男子之頓首喪服小記之爲夫與長子稽顙是也肅拜
與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不
拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也○南宋張湜雲谷
襍記引程氏攷古編云國史王貽孫傳太祖嘗問趙普拜
禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰
唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

從事張建章著渤海國記備言其事子按子程氏自傳後
 周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺
 皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈
 武后時并廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子
 呂后見昌為跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而
 謝隋志皇帝冊后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前
 婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉
 首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如
 男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后从手壹
 而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜从手壹
聲於計切古音在口**攘也**攘汲古閣改作讓誤此與下
 十二部讀如壹口云推手曰揖凡拱其手使前曰揖凡推手小下之為土揖
 推手小舉之為天揖推手平之為時揖也成十六年敢肅
 使者則若今**从手旨聲**伊入切八部一曰**手箸匈曰揖**此別一
 人之長揖義上言揖以為讓謂手遠於胸此言手著於胸曰揖者箸直略切
 禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之

遠胸引者引之著胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也
 賓厭眾賓此用引手也謙若不敢前也今文厭皆作揖則
 今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或從今文此手著
 胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖余推手
 引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者
 周禮疏儀禮疏厭或作搯譌字不可從
 也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相
 責讓也攘者推也从古也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文
 志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用
 此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也
从手襄聲 汝羊切按當  **斂手也** 斂當作撝與下篆相
 人樣切十部 **拱** 聯為文尚書大傳曰
 拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱沓手也九拜皆必拱手而至
 地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱
 而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必
 皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首
 頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜
 手凡沓手右手在內左手在外是謂尚左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手
 女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記祛尺二寸注
 曰祛袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚
 左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓尚左尚右之文釋
 之可以知拱時沓手之宜矣拱古文段借作共鄉飲酒禮
 注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手搯之曰拱然則桑
 穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之
 小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄 **从手**
共聲 居竦切 **揜拱也** 凡斂手宜 **从手僉聲** 良拜切 **炎**
九部 **首至手也** 各本作首至地也今正首至地謂諸首拜中之
 一不可該九拜拜之名生於空首故許言首至
 手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所
 謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大
 甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者
 所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭
 至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂
 之空首空首者對諸首頓首之頭著地言也詳言曰拜手

省言曰拜拜本專爲空首之儀引申之則詣首頓首肅拜皆曰拜詣首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰詣首白虎通鄭注周禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地曰詣首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至地曰詣額也周禮之頓首卽他經之詣額故周禮注云頓首頭叩地土喪禮檀弓詣額注云頭觸地叩觸一也凡言拜手詣首言拜詣首者先空首而後詣首也言拜而後詣額者先空首而後頓首也言詣額而後拜者徒頓首而不空首也言頓首而後空首也言詣額而不拜者徒頓首而不空首也空首詣首頓首三拜爲經振動吉祥凶拜奇拜喪拜肅拜爲緯振動者戰栗變動之拜有不必爲此三拜而爲此三拜者也吉拜者拜之常也當拜而拜當詣首而詣首是也凡詣首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後詣額詣額而後拜皆是也凡頓首未有用於凶者也奇拜者一拜也一詣首一頓首亦是也簡少之詈也褒拜者拜不止於再也詣首頓首不止於再也亦是也多天之詈也肅拜者婦人之拜

不低頭者也。總計之曰九拜。凡云拜手者，頭至手，故其字从手。作擗，从手，舉。舉見本部。疾也。

言進趨之疾。按釋名曰：拜於丈夫為跌，跌然屈折下就地也。博怪切。十五部。𠄎𠄎古文擗，从二

手。蓋从二手而比聲。凡拜必兼用首、手、足三者，而造字者重手，故从手。諸首頓首則重頭，故从首。頁。又汗簡曰：

釋出說文是則从二古文手也。但楊雄說科，擗从兩手作拜，豈不相混乎？𠄎𠄎楊雄說擗从兩

手下。蓋爰禮等所說楊所作訓纂篇中，字如此。凡空首首至手而平衡，手未嘗下於心也。諸首頓首則下矣。楊

蓋兼三拜而製此字也。見於周禮者，作擗，他經皆同。子雲作擗。擗，擗也。擗乃複舉字，禮者作擗，他經皆同。子雲作擗。擗，擗也。擗乃複舉字。

義理與捷略同。今人刺字當作此。大徐附劔於刀部，非也。从手，官聲。烏括切。一曰：援也。

援者，引也。擗也。曾語：公父文伯母戒文伯之妾曰：無洵涕。引也。擗也。無擗膺。韋注：擗，叩也。膺，胷也。按韋注，即俗

所謂椎心喪禮有擗拊心也。則叩膺亦未為失。此正謂哀之甚，如欲挑出心肝者，然韋祇言其大致而已。今人俗語

亦云搯出文選長笛賦搯膺辨標李善引國語及韋注而云苦洽反殊誤苦洽切當是搯字从白聲爪刺也下引魏書程昱傳昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人搯之乃止是則从白之搯於搯膺豪不相涉也韓子文搯擢胃腎亦是

用搯膺字通俗文搯出曰搯爪

按曰搯搯卽搯也許不錄搯

从手白聲 音在三部

周書

曰師乃搯 尚書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏生二十八篇者後得之大誓今文也馬鄭所注者孔壁之大誓古文也尚書大傳師乃搯鄭云搯喜也此今文大誓也許所傳作師乃搯此古文大誓也如古人流爲離今文作流爲烏之比詳古文尚書撰異

搯者搯兵刃曰習擊刺也 搯各本清人釋文引作抽今據正此釋大誓搯字之義以明與訓搯之搯不同也凡說文旣說字義而引經又釋其義者皆以明說經與說字不同如圍訓回行商書之曰圍則訓圍者外雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕聖讒說殄行則訓聖疾惡也莫訓火不明周書之布重莫席則訓織弱席也此亦同此例搯本訓搯而大誓之搯訓抽兵刃以

習擊刺。搯與抽同。於六書為假借。故必著之。詩曰：左旋右搯。左右當作大。又搯

作詩音義時已誤。今正此。引詩鄭風清人。文為抽兵刃之

證也。毛曰：右抽者，抽矢以射。箋云：御者習旋車。車右抽刃

引之。證軍中有此儀。武王丙午，逮師。逮，作還者。誤。尚未渡

孟津，故抽兵刃習擊刺。凡引經說字，不必見本字。如引突

如其來，如證不順，忽出引龍戰于野。證陰極陽生，引先庚

三日。證庚更事也。皆是此列。此又引抽證抽耳。若作右搯

則詩曰：左旋右搯。六字當在周書。搯，搯也。从手，玠聲。居

曰師，乃搯之下。而今本為不辭。搯，搯也。从手，玠聲。居

切九部。按此篆已見。玠部為玠之。或字此不當重出。當是

淺人所增。刪之可也。孳訓擁，則當與擁篆相聯。為文增之

者，廁非。推也。今六脂十五灰，殊其音。从手，佳聲。他回

其所矣。推也。義古無二音二義也。从手，佳聲。切十

五部。按廣韻又。推也。謂排也。从手，夂聲。子寸切。十三部

佳湯回二音。推也。擠也。从手，夂聲。左傳音義子對

反。春秋傳曰：按衛侯之手。定八年左傳曰：將敵涉佗，按衛

涉佗執其手卻之由指掌逆推及於擊也杜云皿及挽非

切十部 **排也** 左傳知擠于溝壑矣杜云隊也隊今之墜五部 **排也** 字謂排而墜之也商書微子作墜引左傳

亦作墜 **擠也** 子計切 **擠也** 排而相者躋之俗 **从手夨聲** 十五部 **擠也** 距也 **从手氏聲**

丁禮切 **擠也** 釋詁毛傳皆曰推至也即抵十五部 **擠也** 之義也自推至推六篆同義 **从手崔聲**

昨回切 **一曰搗也** 搗者攤 **一曰斲也** 斲者斲也今此義行十五部 **引也** 而上下二義廢矣詩室

人交徧摧我傳曰推 **摧也** 公羊傳協幹而殺之何曰沮也此折之義也 **摧也** 按搗亦作拉此

上文摧一曰 **从手立聲** 盧合切 **摧也** 此亦上文摧一折也之義 **摧也** 曰折也之義考

工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在廐摧之秣之傳曰摧挫也箋云挫今莖字也傳箋今本譌舛今正之如是

从手聖聲 則臥切 **左也** 左俗本改作佐非 **从手夫聲** 十七部 **左也** 左下曰手相助也

防無切

五部

古文扶从支

𠄎 扶也

古詩好事相扶將當作扶將字之段借也

凡云將順其美當作將順詩百兩將之傳曰將送也天不我將箋云將猶養也皆於將義為近玉篇曰將今作將擗

同从手月聲

七良切十部

𠄎 握也

从手寺聲

直之切一部

𠄎

縣持也

縣者系也胡涓切下文云提挈也則提與挈皆謂縣而持之也今俗語云挈帶古段借為

契梨字如爰挈我龜傳云挈開也又如弒字下云樂浪挈令

从手切聲

苦結切十五部

𠄎 脅

持也

謂脅制而持之也凡脅之為制猶膺也

从手甘聲

巨淹切八

部

𠄎 閱持也

閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也

之也五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣數辭傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四

二四數之至若干四則得其數矣凡傳云三三兩兩十五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

从手某聲。

食折切十五部。按某聲或在八部或在十五部。由古此二部相合同一世聲而彼此皆用之。

李^力握持也。

握持者搯持也。周禮六贄字許書作。李又鳥部驚鳥字皆或段擊為之。

从手執。

會意也。指利切十五部。

把持也。

把者握也。操重讀之曰。把者握也。操重讀之曰。節操曰琴操。皆去聲。

从手桌。

聲。七刀切。二部。

爪持也。

覆手曰爪。謂覆手持之也。徐鉉等。曰今俗別作掬。今按本部自有鞠。

篆掬其俗體耳。其義訓兩指撮非訓爪持。

从手瞿聲。

居玉切。古音在四部。

急持衣衿也。

此篆古段借作禽。俗作擒。作擒走獸。總名曰禽者。以其為人所擒也。又按此解五字當作急持也。一曰持衣衿也。九字乃合必。

轉寫有譌奪矣。

从手金聲。

巨今切。七部。

示擒或从禁。

禁聲。捕。

索持也。

索各本作索。今正。入室按曰索。索持謂摸索而持之。周禮環人搏諜賊。釋文云搏音博。又房布反。劉

音付射人注。狸善搏者也。行則止而擬度焉。其發必獲。釋文云搏音博。劉音付。士師注。胥讀為宿。宿之僭僭謂司搏。

盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊即士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫髒摸捺也本部搏捕二象皆收捕訓取也又部取下云捕也是與索持義迥別今則捕行而搏廢但訓為搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏埴虞書之拊搏此則拍字

从手專聲 補各切此今音也陸氏說又房一曰之段借

至也 此別一義蓋搏亦為今之附近字


揚杖持也 謂倚杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据揚雄傳三摹九据晉灼曰据今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作据是段

从手康聲 居御切

引持也 謂引進而持之借拮据字

五部 引持也凡云攝者皆整飭之意論語攝裘史記侯生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者情也書者攝也注云能自攝整詩攝以威儀傳

曰言相攝佐者以威儀也論語官事
不攝注云攝猶兼也皆引持之意
从手聶聲書涉切

 拊持也 謂兼二物而持之也 禾兼持
二禾兼者會意字拊者形聲字拊與兼音略

同 从手拜聲 他含切 謂捫按而持之也 金部
捫摸處也 从手布聲 普胡切 鋪下云箸門拊首也 拊


首者人所 从手俾聲 俾持謂俾夾而
持之也亦部夾

下曰盜竊裏物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之
持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勲勞挾故

此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之挾矢周禮之挾且
音皆子協反挾日干本作而右左傳作浹謂十日徧也禮

注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處
言之古文禮挾皆作接然則接矢為本字挾矢為假借字

與 从手夾聲 各本作夾聲篆體亦从二人今皆正从
二入以形聲中有會意也胡夾切八部

 撫持也 撫安也一曰拊也謂安拊而持之也大雅莫捫朕
舌傳曰捫持也渾言不分析也若王猛捫蝨之類

說文解字注 十三 十二篇上 五十五

又專謂 摩掌 从手門聲 十三部 詩曰莫捫朕舌 大雅 暨 撮持

也 謂總撮而 持之也 从手監聲 八部 盧敢切 謂分理而 持之也 从

手鼠聲 八部 良涉切 握 按下文云搯 从手屋聲 於角

部 香 古文握 淮南詮言訓臺無所鑿謂之狂生高注臺 持也 所鑿者 元德也 持無所鑿 所持者非

元德故謂之狂生 合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本 淮南子可得其真矣 倣真訓曰其所居神者臺簡以游大

清此臺亦 疑臺之誤 提持也 提持猶縣持也太元 提持猶縣持也太元 提持猶縣持也太元 提持猶縣持也太元

讀若行遲 驛驛 驛驛未見所出蓋即詩之嘽嘽駱馬傳曰 嘽嘽喘息之兒馬勞則喘息徒早切十四

部 把 握也 握者搯持也 孟子注曰拱合 从手巴聲 博古

音蓋在 把也 喪服苴經大搯注曰搯扼也 中人之扼 圍九寸此言中人滿手把之其圍九寸

則其徑約計三寸也。喪服傳朝一溢米，夕一溢米。王肅到
達皆云滿手曰溢。與鄭異。按此謂溢爲搗之段借字也。然
搗溢字見一章數行內，不
應異用。則知鄭說爲長。 **从手，兩聲。**於革切。十六部。**搗**或**从**
扌。 **扌**，今隸變作扌。猶輓。隸變作輓也。許云：扌者搗之或字。
扌而鄭注禮云：搗，扌也者。漢時少用搗，多用扌，故以今字
釋古字，非於
許有異也。 **𠂔**，牽引也。从手，如聲。按各本篆作𠂔，解作
持也。从手，如聲。女加切。二篆形體互譌。今正。𠂔字見於經
者，僖元年獲芑，𠂔三傳之經所同也。其義則宋玉九辯曰：
枝煩𠂔而交橫。王注：柯條糾錯而萌疑。招菟稻黍，稱麥，𠂔
黃梁些。王注：𠂔，糝也。王逸：九思殺亂兮紛𠂔。注：君任佞巧
競疾，忠信交亂紛𠂔也。左思：吳都賦：攢柯𠂔莖。李注：曰：許
慎注：淮南子云：𠂔亂也。凡若此等皆於牽引義爲近。而漢
霍去病傳：昏漢匈奴相紛𠂔。此與九思紛𠂔同。謂漢與虜
相亂也。而師古注：乃云紛𠂔亂相持搏也。以亂釋紛，以相
持搏釋𠂔，大非語意。竊意其時說文已同。今本故顏從而
傳會耳。蓋其字本如聲。讀女居切。其義爲牽引。廣韻：九魚

拏注牽引未嘗作拏說文拏訓持即今所用攬拏字也其字奴聲讀女加切廣韻麻韻拏拏兩收淆亂其義玉篇有拏無拏訓為持也乃同今一曰已也此四字提也

古多段為憐字从手𠄎聲戶圭切拏也拏者縣持也攜則相

相訓者渾言之也从手是聲杜兮切拏拏也並提則有高下而互

拏篇韻皆云从手占聲奴兼切拏拏也蜀都賦

天庭魏都賦擣翰則華縱春丑知切古音拏拏也擣藻揆

釋也釋者解也按經从手舍聲書洽切古拏拏一拏按也

洞簫賦挹抃拏攝李注言中制也莊子外物擊其噉一作壓南都賦彈琴撫籥李注引說文按拏拏皆同壓

手厭聲於協切拏下也以手抑之使下也从手安聲鳥

切十部 **引也** 詩引者開弓也引申之為凡引遠使近之僂

四部 **控** 告也又抑磬控忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控按騁馬曰

使近之 **從手空聲** 苦貢切 **詩曰控于大邦** 庸載 **匈奴引弓**

意也 **曰控弦** 依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控引一也 **拊**

摩也 廣雅曰指順也廣韻曰手相安慰也今人撫循字古

擢也讀允 **從手盾聲** 食尹切十三部 **緣也** 緣者衣純

恭之允 **注飾衣領袂口曰純** 引申為凡黃緣邊際之僂揅者緣其

邊際而陳揅也陳揅猶經營也易卦辭曰象謂文王緣卦

以得其義然則象者揅之段借字與漢官有揅屬正曰揅

副曰屬漢舊注東西曹揅比四百石餘揅比三百石屬比

二百石此等皆翼輔 **從手豕聲** 以綃切 **拊也** 釋名曰

其旁者也故曰揅 **拊也** 拊搏也

手搏其上也。按許釋搏曰：索持則古經搏訓拍者，字之段借考工記搏埴之工。注曰：搏之言拍也。云之言者，見其義本不**从手百聲**。普百切。古音在**拊**也。拊者摩也。古作同也。**从手百聲**。五部讀如粗。**拊**也。拊者摩也。古作古今字也。堯典曰：擊石拊石，拊輕擊重，故分**从手付聲**。武言之。又臯陶謨：搏拊樂器名。明堂位：作拊搏。**从手付聲**。切古音**文**。**把也**。把，各本作把。今正。木部曰：把者收麥器在四部。**把也**。也引申為凡用手之稱。拊者五指把之。如把之把物也。史漢皆言拊視得鼎師。古曰拊手把土也。把音蒲巴反。其字从木。按今俗用之，削字也大雅曰：曾是以拊克。傳曰：拊克自伐而好勝人也。以自伐釋拊以好勝人。釋克未得其解。定本拊作倍。正義謂已兼倍於人而自矜伐。似定本為是矣。然孟子書亦作拊克。趙注但云不夏也。知詩本不作拊。毛意謂拊為倍之。段借字拊有聚意。與拊音義近。有深取意。則不同。拊也。毛詩釋文云：拊克聚斂也。此謂同拊也。方言曰：拊深也。郭注云：拊克深能以深釋拊。以能釋尅。此亦必古說。但皆非毛義。方言拊訓深。與**从手**許說合。○六書故引唐本作拊也。不若顏氏本作把。**从手**

音聲

父溝切廣韻薄侯切古音在一部

今鹽官入水取鹽為掬

百官志注引胡廣曰

鹽官掬坑

而得鹽

取易也

按掬與手二象義別手見受部云五指守也五指守者如用指取禾

采之穀是也掬則訓取易而義不同詩薄言掬之掬采其

劉傳曰掬取也此掬之本義也若董道詩詁曰以指歷取

也朱子詩集傳曰掬取其子也此於今之俗語求其義而

不知今之俗語許書自有本字凡訓詁之宜審慎如此

守下云五指掬也宋本云五指持也皆未是廣韻六術云

守持取今守禾是則許當本作五指持取也五指持而

取之於義乃合从手守聲即搭切也理之也之字依元應書卷

部

切五

捕刺內也

內各本作肉今正內者入也刺內者刺

通俗文曰理亂謂之撩理

从手寮聲

洛蕭切

置也

置者赦也立之為置捨之亦為置措之義亦

如是經傳多段錯為之賈誼傳段厝為之

从手雷聲

楚洽切 八部

𢶏 擇也

於晉語君掄賢人之後有常位於國者而立之韋注掄擇也

猶擇也按鄭意掄之本訓不為擇故曰猶

从手侖聲

虛昆切

三 𢶏 東選也

東者分別簡之也簡者存也今小徐本作簡選乃是譌字韻會作揀乃是俗字是部

選下曰一

从手畢聲

丈伯切 古音在五部

𢶏 揔也

从手足聲

側角切

一曰握也

上文云握者搯持也與此為轉注

𢶏 捉也

婁敬傳曰搯其亢拊其背楊雄

傳曰搯熊羆拏豪豬搯其咽抗其氣皆謂捉持之師

从手

益聲

於革切 十六部

𢶏 長也

商頌松栢有挺傳曰挺長也丑連反此所本也字林云挺長也丑連反此

又本許也自寫詩者譌从木作挺又以挺竄入說文木部而終古長誤矣此義丑連反若老子挺植以為器其訓和

也柔也其音始然反音羶其俗字作挺見於詩老子音義甚明而今本譌舛又方言挺取也凡取物而逆謂之篡楚

部或謂之挺此

義音羊羶反

从手延延亦聲小徐本作从手延聲四字式連切按當作丑延切十

四部篆體右蓋从延延丑連切

解當依小徐作从手延聲四字

搯 搯也謂搯也急就篇

沐浴搯搯寡合同莊子昔媵可以休老本亦作搯搯搯搯

者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同

類言寡合同即膏精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤

搯蚤讀為爪謂斷爪搯讀為翦許作削謂削須也士虞禮

是禮經搯字為削若鬚之段借而不用搯之本義顏師古

注急就曰搯搯謂鬚拔眉髮也蓋去其不齊整者顏氏誤

以禮經之搯釋莊史之搯搯是誤以段借為本義也訓詁

不通其源斯誤有如此者○莊子釋文引三倉云搯猶剪

借

言段

从手崩聲

即淺切

十四部

搯 搯也

集韻類篇廣韻作批小徐本及

正批者批之譌批者掌之譌也手部掌批二篆義別掌下

皆曰。據者摩也。然則據頰旁者。謂摩其頰旁。養生家之一法。故莊子曰。靜默可以補病。昔據可以休老。昔據卽掌據之。段借字。一本作據。據釋文引字林據也。干米反。批亦掌之誤。若作批。則搃之俗字。訓反手擊也。尤誤。按廣韻玉篇云。摩也。此字木義。廣韻又曰。批也。批卽批之誤。又曰。搃也。搃卽批之解也。又云。手拔也。玉篇云。莊子云。搃據拔除也。是皆用師古急就篇注而誤。蓋訓詁之難如此。

从手威聲。亡列切。十五部。𢇗。搃也。搃居逆反。謂搃撮取訓在下。按元應書兩引說文。批搃也。搃居逆反。謂搃撮取也。又引通俗文。掣挽曰批。按元應本較今本爲長。但許本無搃。祇用戟。是亦以俗字改許書也。

从手此聲。側氏切。十五部。此。搃也。搃居逆反。謂搃撮取訓在下。按元應書兩引說文。批搃也。搃居逆反。謂搃撮取也。又引通俗文。掣挽曰批。按元應本較今本爲長。但許本無搃。祇用戟。是亦以俗字改許書也。

从手。子力切。古音。魏郡有柳裴侯國。漢地理志侯表作柳。據此則。𢇗。持頭髮也。金日磾傳曰。磾持胡掎。今本地理志誤也。𢇗。持頭髮也。何羅殿下。孟康曰。胡音互。搃胡若。今相僻。臥輪之類也。晉灼曰。胡頸也。搃其頸而投殿下也。

从手卒聲。昨沒切。十五部。𢇗。

四圭也

漢律麻志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四黍為一圭

十圭為一合孟子即孟康經典釋文序錄有孟子注老子

二卷或曰孟康也康字公休孫子筭經六粟為一圭十圭

為一撮十撮為一抄十抄為一勺十勺為一合說與孟異

本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如

梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮為一勺十勺

為一合此蓋醫家用四圭為撮之說可相發明 **从手最**

聲倉括切 **亦二指撮也** 大徐作一曰兩指撮也按許此別

之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指

所撮為四圭則四圭甚少殆即孫子所謂六粟為圭乎二

十四粟三指可撮也小徐本作二抗二疑三之誤大徐本

又改為兩耳圭者瑞玉上圓下方故應云自然之形陰陽

之始易之數陰變 **撮也** 此蒙三指撮而 **从手籀省聲**

於六故六粟曰圭 **撮也** 言不蒙四圭也 **从手籀省聲**

居六切三部按字之同音者有三此謂 **撮取也** 謂撮

三指撮也曰謂又手也芻謂在手也 **撮取也** 而取

之亦蒙三指撮言也有司徹乃撫于魚腊俎俎釋三个其
餘皆取之古文撫為搯儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文
宋本皆如是俗本作今文撫為揲者非也凡言撮者皆謂
少取禮經依古文為是西京賦搯飛颺亦謂撮取薛解云
搯取之也文賦意徘徊而不能搯搯當
是搯之誤今俗語云搯帶者當作搯

曰帶竦在東謂讀若帶也都計切十五部經 示帶或从

斲从示蓋从斲而示聲 兩手急持人也其義有別廣韵 引堅

也堅各本作取今正詩釋文作堅今本譌為取上二字非

也堅義同聚引堅者引使聚也玉篇正作引聚也大雅

搯者擗聚壤土盛之以釁而投諸版中此引聚之正義箋

與傳互相尼賓筵之仇鄭讀為剋此擗鄭釋為擗皆於其
音之相近得其義也常棣原隰哀矣傳云哀聚也此重聚
不重引故不言引但言聚也哀者擗之俗易君子以哀
多益寡鄭荀董蜀才作擗云取也此重引故但言取也从

手孚聲

步侯切

詩曰原隰捋矣

六字小徐本有玉篇引亦有



捋或

从包

古音孚聲包聲同在二部後入用抱為褒褒字蓋古今字之不同如此



自關以東

取曰揜

取上俗本有謂字今依宋本方言曰掩索取也自關而東曰掩自關而西曰索或曰扭按許所據方

言蓋作揜

李善注子虛上林賦引方言亦作揜也今廣雅掩取也字作掩

从手弁聲

衣檢切一

曰覆也

弁蓋也故从弁之揜為覆凡大學揜其不善中庸誠之不可揜皆是



子者推子

也象相

子之形

从手受也故从手受

受亦聲

殖酉切



奉也

受也

付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉

之訓也

凡言或承之羞承之以劍皆相付之訓也左傳曰蔡大夫恐昭侯之又遷也承此段承為懲也

从手

曰

合三字會意

給也

給者相足也士喪禮曰乃沐櫛拒用巾又曰浴用巾拒用

浴衣注曰拒晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也析言之則拒與拭不同故許書厭飾也擗飾也為一義拒給也又為一義也从手臣聲章刃切一曰約也約者纏束也此莫全飾也飾各本作拭今正又部曰厭者飾也巾部曰飾者厭也飾拭正俗字自淺人盡改許書之飾為拭而字例晦矣擗與拒為伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之羸阨注云故書羸阨作擗阨按此古文段借字也从手堊聲居焮切

十三部 **擗** **擗也** 今人用拂拭字當作此擗許作 **从手汴** 普活切十五部○此篆舊次 **尚** **朋羣也** 此鄉黨黨與 **聲** 接篆之下非古也今移此 **尚** **朋羣也** 本字俗用黨 者段借字也鳥部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字儒林傳唯京氏為異黨師古曰黨讀曰儻按儻當 **从手黨聲** 多朗切 **交也** 交者交脛也引申為 **作黨** 十部 **交也** 凡相接之偁周禮廩

人接盛讀為一
扱再祭之扱
从手妾聲
子葉切
八部
同
推引也
推各本作
攤今依廣

韻會本推讀如或推或
輓之推謂推之使前也
从手同聲
徒總切
九部
漢有捫馬官

作馬酒
見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁
捫治之味酢可飲因以名官如淳曰主乳馬以韋

草為夾兜受數斗盛馬乳捫其上肥因名曰捫馬官今梁
州亦名馬酪為馬酒顏氏家訓曰此謂撞擣捫之今為

酪酒亦然按捫
捫字見淮南子
手評也
評各本作呼今正呼者外息
也評者召也不以口而以手

是手評也匏有苦葉傳曰招招號召之兒按許書
召者評也號者呼也是用手用口通得云招也
从手召

聲
止搖切
織
安也从手森聲
芳武切
五部
一曰拑也
拑各本
作循今

正拑者摩也拑亦訓
拑故撫拑或通用
从
古文撫
从亼是
氏
撫也
此家
上訓

部
拑之撫而言今人所用拑字許土
拑下所用拑字皆即拑字也
从手昏聲
武巾切
十三部
一曰

摹也

摹者規也

量也

量者稱輕重也稱者銓也銓者衡也


从手耑聲


此以合音為聲

初委切十四十五部按方言常絹反是此字古音也木部有耑字耑也一曰度也一曰剗也聲義皆與此篆同而讀


兜果切又今人語言用故效字上丁兼切下丁兼切括切知輕重也亦耑之或體其音為耑之雙聲度高曰揣


方言同左傳揣高卑杜注云度高曰揣度深曰仍按國語搏本肇末搏即孟子揣其本之揣其義同也一曰

捶之 捶者以杖擊也揣訓  開也从手只聲讀若抵掌

之抵 抵各本作抵今正抵側手擊也抵掌者  習也 此側此手擊彼手掌也諸氏切十六部

是部遺音義皆同 从手貫聲 古患切 春秋傳曰擯瀆鬼神

昭二十六年左傳文今  擯也 下文云擯投也二篆為

本作貫杜曰貫習也  擯也 轉注巷伯傳曰投棄也

从手及聲 大徐作从及非  搔也 此義音別詩象之搔也傳曰搔所以摘髮

度侯切四部

度侯切四部

度侯切四部

度侯切四部

也釋文云。掃。勅帝反。掃他狄反。本又作搯。非也。搯音直。戟反。按以許說繩之。則作搯為是。搯正音他狄反也。以象骨搔首。因以為飾名之。曰掃。故云。所以搯髮。即後人玉導玉搔頭之類也。廣韻十二霽曰。掃者。掃枝整髮。釵許書無掃。

从手適聲。讀如剔。十六部。一曰**投也**。與上文投者。搯枝整髮。釵許書無掃。義音直。雙切。今字作擲。凡古書用投擲字。皆從此。

搯也。搯各本作搯。今正。搯者。搯也。搯。搯也。非作搯。許書無搯。

搯也。搯各本作搯。今正。搯者。搯也。搯。搯也。非訓也。內則。疾痛苛養。敬抑搔之。注曰。抑按搔摩也。摩馬曰騷。其聲同也。又疔部。疥搔癢也。癢之需手搔者。謂之搔癢。俗作癢癢。釋文。

从手蚤聲。蘇遭切。古音在三部。

搯也。此與搔義正義已如此。

从手蚤聲。音在三部。

搯也。同。搯。小徐作搯。譌大徐不誤。廣韻曰。拞者。拞拞物也。易介于石。馬本作拞。云。拞小石聲。按拞于石。謂摩礮于石也。

从手介聲。古禁切。十五部。

拞也。左傳。長木之斃。無不標也。杜云。標。擊也。柏舟傳曰。標拞心兒。

从手與聲。符少切。二部。左釋。一曰**挈鬪牡也**。鬪牡。一物也。見文數。蕭普交二切。

扞之也。葉鈔本闕作門。𢇛 撓也。下文云撓者擾也。擾者煩也。挑从

手兆聲。土狗切。一曰操也。操者拘擊也。小國語曰郤至挑

天。周語單襄公語韋本作佻。天注云佻偷也。今按佻天之

意正同。然則許意。挑也。抉者有所入。从手夬聲。於說

五。挂及擾也。此與女部媯。从手堯聲。奴巧切。一曰球也。球

下曰一曰擾也。是。煩也。煩者熱頭痛也。引申為煩亂。

撓。撓抹三字義同。煩也。之。傳。訓。馴之字。依許作撓。而

古書多作撓。蓋撓得訓。馴猶亂得訓。治徂得訓。存苦得訓。

快皆窮則變。變則通之理也。周禮注曰撓猶馴也。言猶者

字本不。从手夬聲。而沼切。古音在三部。同。韞持也。韞持

如韞而持之也。左傳褚師出公韞其手。杜云抵徒手屈肘

如韞形。鄭注斯干如矢斯棘云。如人挾弓矢。韞其肘。按古

者鞞之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘謂翹
 其挽與手似之亦謂之鞞鴟鴞傳曰拮据鞞搨也字本作
 鞞俗加手旁非是謂有所操居玉切
 作曲其肘如鞞而持之也
 也 鴟鴞予手拮据傳曰拮据居玉切
 也 鞞搨也公羊注段据為據九魚切
 此與拮音 从手葛聲日八切 一曰搥也搥見下文
 義略同 从手葛聲十五部 一曰搥也搥見下文 拮搨拓果樹
 實也 拓者拾也拾者撮也撮者拾取也果樹實者有果之
 與搥音 从手啻聲 他歷切又竹歷切按竹歷切是也他歷
 義殊 則為搥之音矣十六部宋本竹歷今本
 改竹厄以 一曰指近之也 別一
 同廣韻 一曰指近之也 義
 聲 胡積切 輒 斬取也 各本斬取二字作暫今正斬者戡
 十五部 輒 斬取也 也謂斷物也暫非其義禮器有擻
 而播也長楊賦麾城擻邑蒼頡篇曰擻拍取也鄭曰擻之
 言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

分以與彼是為芟殺有所與擲殺上貴之分以布徧於賤者謂之擲而播故廣雅本之為說曰擊者次也是鄭注禮之義而非擲

从手斬聲

昨甘切八部廣韻作

擲也

傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉協幹而殺之幹者脅骨也何曰協者折聲也協或作擲者或體也或作拉者段借字也

从手芟聲

虛業切

一曰拉也

上文曰拉者摧也

擲也

者敗

毀也今義為摺疊

从手習聲

之涉切

束也

束者縛也鄉飲酒義曰西方者秋

之為言愁也愁讀為摯按韋部糲收束也或从要作糲或从秋手作摯摯即摯然則此篆實為重出也

从手

媵聲

卽由切

詩曰百祿是摯

商頌長發文今詩

摯聚

也此當作曳也聚也各本奪上也字山有樞曰弗曳弗摯傳曰摯亦曳也此曳訓所本也曳者與曳也釋詁曰摯

聚也此聚訓所本也趙注孟子曰摯牽也此曳義之引申也

从手婁聲

洛侯切

有

所失也

成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子辱矣許所據作耘正謂失也戰國策被磁磻引微

繁折清風而耘矣此段耘為隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂闢粵不戰而失其王頭此段耘為耘也

从手云聲

于敏切十三部

春秋傳曰耘子辱矣

從旁持曰披

披

士喪禮設披注曰披絡柩棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作披字蓋當音披披者旁其邊之謂也按披披皆有旁其邊之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披為開廣韻云披開也分也散也木部披訓析也披靡字如此作而淺人以披訓析改披靡為披靡莫有能諱正者
从手皮聲 敷羈切舊彼義切古音在十六部
引縱曰瘁 兩雅釋文作引而縱之曰瘁引
開弓也縱緩也一曰舍也按引縱者謂宜遠而引之使近宜近而縱之使遠皆為牽掣也不必如釋文所據爾雅曰

粵斧掣曳也俗字作攬作扯聲形皆異矣从手 **慙省聲** 尺制切十五 **也** 半 **積也** 部俗作掣

小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作柴此聲責聲古同在十六部以

疊韻 **从手此聲** 前智切詩釋文引說 **詩曰助我舉掣** 西京賦作

舉齒薛注齒死禽獸將腐之名 **一曰撼頰旁也** 一曰二字廣韻及小徐本

無此則與上文積也矛盾而積也即釋車攻又非引曰圍引聖讒說而釋之之比上文撼下云掣也此掣下云撼頰

旁也是二篆為轉注亦考老之例撼頰旁 **搖也** 掉者

過也搖者掉之不 **从手卓聲** 徒弔切 **春秋傳曰尾大不掉**

及也許渾言之 **从手** **劬動也** 余招切 **從** **動搭也** 動搭

左傳昭十 **從** **動也** 余招切 **從** **動搭也** 漢時

語廣雅曰 **从手容聲** 余隴切 **當也** 廣雅曰 **从手貳聲**

搭動也

直利切曹憲引說文直
二反按作直異切者誤

摶聚也

商頌百祿是邁傳曰邁聚也按傳謂此邁為摶

借字 **从手會聲** 即由切

堅固也

擊之言堅也緊也謂手持之固也或段借為牽

字如史記鄭襄公肉袒擊羊即左傳之牽羊也俗用擊各字亦為擊之俗

从手既聲

苦閑切

若詩赤舄擊擊

擊擊當依幽風作几几傳曰几几絢兒擊在十二部几在十五部云讀若者古合音

奉也

奉者承也

从手夆聲

數容切

舉也

从手舉此

各本作舉云對舉也从手與聲以諸切下文出揚敷二篆即出舉篆云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不甚異讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第捧下揚上作捧上言切舉也說文捧下揚上則作舉顯是捧篆之譌蓋希馮作玉篇時所據說文未誤也說文本有舉無舉後人自譌舛耳廣韻廿二元亦曰擗舉也上林賦毛詩箋漢書音義通俗文皆有捷捷即此擗篆也


揚飛舉也从手易聲

與章

切十人  古文揚从攴 漢碑用颺歷他文用敬歷皆用今文尙書般庚之優賢揚歷也


 對舉也 對舉謂以兩手舉之故其 从手與聲 居許切

一曰輿也 小徐有此四字按輿即昇轉寫改之左傳使五人輿瘞從己昇之段借也昇者共舉也共者非

一人之辭也舉之義亦或訓為昇俗  舉出也 舉之言別作舉屨入說文音以諸切非古也 軒也

从手欣聲 虛言切古音在十三部虛斤切 春秋傳曰掀公出於淖 成十六年左傳

文釋文曰捧較舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也胡根反。又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八

年左傳作行火所掀與今本  高舉也 見於詩者匏有作歌不同亦謂火氣高舉也 苦葉傳曰揭褰

裳也碩人傳曰揭揭長 从手曷聲 去例切又基  上舉 也蕩傳曰揭兒根兒

也出休為拯从手丞聲易曰拯馬壯吉 各本篆作 解無出休為拯四字丞

聲作舛聲拯馬作拏馬今皆正易明夷釋文曰承音拯救
之拯說文云舉也子夏作拏字林云拏上舉音承然則說
文作拯字林作拏在呂時爲古今字陸引無上字而李注
羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗
九錫文傅亮修張良廟教王巾頭陔寺碑皆引說文出溺
爲拯是古本確有此四字方言曰躡拏拔也出休爲拏出
火爲躡方言之書字多經轉寫改作拏卽以今字改古字
之一抑或子雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易
明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作承云拯救之拯
猶艮不承其隨云承音拯救之拯左傳目於晉井而承之
云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂抱
經堂皆改大字爲拯殊非集韻拏承攷拯承五形同字承
承卽取諸艮隨二卦釋文類篇丞作承今本釋文改丞爲
拯遂使集韻類篇之本原泯沒矣羽獵賦丞民乎農桑李
引聲類丞亦拯字此丞之證也列子使弟子竝流而承之
張注承音拯引方言出溺爲承此承之證也玉篇曰承聲
類云拏字然則聲類之作丞作承固難考集韻曰承者承
之或體玉篇曰拏音蒸又上聲蓋古多讀平聲今則讀上

聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韻皆云蒸上聲不作反語者廣韻云無韻切也無韻切者此韻字少度疏

殊文皆𠄎立拯或从登𠄎拯各本作批今正丞聲登聲皆六難識也

从登不从升者丞登皆有上進之意形聲中有會意經典登作升皆段借字升之本義實於上舉無涉

舉救之也𠄎之字依韻會補諸史籍所云振給振貢是其義也凡振濟當作此字俗作賑非也匡謬正俗言

之詳矣𠄎从手辰聲章刃切一曰奮也此義則與震略同采芭傳曰入曰振旅振鷺傳

曰振振羣飛兒七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引申蓋未有不信

厚而能工橫關對舉也以木橫持門戶曰關凡大物而奮者

鼎謂鼎有鬲以木橫貫鼎耳而舉其兩端也即無橫木而兩手舉之亦曰扛即兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林

捎擱昇也匡謬正俗曰音譌故謂扛為剛有造擱字者故為穿鑿也西京賦作缸鼎缸即觥魏大饗碑作觥鼎觥者

扛之段借字也 **从手工聲** 古雙切 **握也** 大元曰地則虛三以

井 **从手分聲** **讀若粉** 房吻切 **舉手也** 引申之凡舉皆

為之陶淵明日時矯首而遐觀王逸注楚辭曰矯舉也 **从手喬聲** 居少切 **一曰擣** **擣**

也 擣專也凡矯 **自開已西凡取物之上者為擣** **擣** 取

之上謂取物之顛也擣之言稍也方言曰擣稍選也自關而西秦晉之間凡取物之上謂之擣擣按今俗語云擣帶

是也西京賦注曰擣者擣取之考工記 **从手肖聲** 所交切

襃 各本作抱也今正抱者說文之或桴字也 **襃** 見

簾梁注云擁抱也吳語官帥擁鐸注云擁抱也漢書注曰南方謂抱小兒為雍樹雍者擁之段借字 **从手** **離**

聲 於隴切九部按玉篇作擊蓋古體 **而** **染也** 如染繪 **从**

手奐聲

而泉反

周禮曰六曰換祭

各本篆作搗解作需聲引周禮作搗祭今正古

音奐聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或
 淆亂其偏旁本从奐者譌而从需而音由是亂矣周禮大
 祝九祭六曰換祭士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司
 徹四篇經文凡用換字二十唐石經周禮士虞皆作搗特
 牲少牢有司皆作換參差乖異此非經字不一乃周禮士
 虞經淺人妄改也郭璞而沿反李善而緣反劉昌宗而元
 反陸德明而泉反皆奐聲之正音也杜子春讀如虞芮之
 芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顏師古如闕反陸德明而
 劣反皆奐聲之音轉也古音十四十五部取相近之理也
 今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤从需玉篇搗而主切
 廣韻慶韻作搗切而主薛韻作換切如劣不知其本為一
 字而五經文字云換如悅反字書無此字見禮經搗汝主
 反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀
 禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也張氏
 云周禮作搗汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣
 反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本

作揆乎士虞禮釋文曰如悅反劉而元反又而誰反與特
 牲少牢有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士虞
 之本本作揆乎其云字書無揆字則其所據說文已為俗改
 之本有孺無揆而不知說文古本之有揆無孺也禮經注
 曰揆染也李奇子瑜引也漢郊祀歌曰神之瑜臨壇宇
 虛賦注曰染揆也瑜引也師古云瑜引也史記瑜長袂
 廣韻揄揚詭言也皆其引申之从手俞聲羊朱切古膠
 義大雅或春或揄段揄為旨也从手般聲薄官切攢擊攢
 擊攢逗不正也廣韻擊揗宛轉也今義也从手般聲十四部攢擊攢
 也从手隻聲一號切古一曰布攢也此即今之布濩字也
 濩遍一曰握也謂握者益持也西京賦攢擗猗薛云攢
 滿兒一曰握也謂握取之也今本握譌握元應不誤攢
 拊手也拊搯也拊拊也此不但言拊言拊手者謂兩手相
 康曰手搏為拊此則从手弁聲皮變切十四部攢專也專
 謂兩人手相搏也部俗作拊

作轉轉者壹也从手頁聲十四部時戰切

也者法制也因以為揆度之度今音分去人古無二謂段葵為揆也

聲求癸切度也今所謂从手疑聲魚己切減也

也水部曰減者損从手員聲十三部縱也縱者緩也

而逸去為失兔部曰逸失也古多从手乙聲以甲乙之乙

十二部為逸去之逸亦段為淫泆之泆从手乙聲為聲式質切

聲他括切治也公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶

也撥之所以為治从手發聲北未切扞也大雅曰澗酌

注也許則直云治从手邑聲於汲切扞也凡扞彼注茲曰扞斗部曰

水部曰浚，扌也。漉浚也。鞞，扌井鞞也。左傳難必扌矣。此段扌爲紆，紆者緩也。服虔本正作紆。从手，子聲。

神與切。五部。担，挹也。方言曰：担，挹取也。南楚之閒，凡取物溝泥中謂之担。亦謂之擔。从手，且聲。讀若植。黎之植。方言：担，植實一字也。故許有担無植。

聲讀若植。黎之植。方言：担，植實一字也。故許有担無植。按

攬，扌也。蒼頡篇曰：攬，搏也。通俗文曰：手把曰攬。淮南子曰：鳥窮則搏，獸窮則攬。按衆經音義卷五卷十

二引說文同而注之曰：扌，居逆切。是其所據說文作扌，轉寫譌作扌耳。扌者持也。从手，叟聲。居縛切。五

部。扌，從上，挹取也。通俗文云：從上取曰扌。从手，平聲。讀

若莘。所臻切。十二部。扌，拾也。有司徹篇乃：扌于魚。腊，組，組，釋三

也。儀禮：撫古文作撫。此陳宋語。方言：撫，取也。陳實非一字，因雙聲而異。宋之閒曰：撫。从手，石聲。

之石切。古音五部。扌，拓或从庶。石聲。庶聲。皆漢來。拾也。晉語：收音在五部。扌，拓或从庶。古音五部。扌，漢來。拾也。攜而丞。

韋云攬拾也漢刑法志蕭何攬撫
秦法取其宜於時者作律九章
从手麋聲居運切十三部亦作搆

合 掇也 史記貨殖傳曰俯有拾仰有取射有決拾毛傳
曰決所以鉤弦也拾遂也拾韜左臂即俗所謂

收拾也曲禮拾級聚足鄭
曰拾讀為涉聲之誤也 从手合聲是執切
拈拾取也

周南傳曰 从手爻聲都括切
拈拾也 从手爻聲都括切
母各本作貫今正

人廢母而專用貫矣杜注左
傳韋注國語皆曰擐貫也 从手畏聲胡慣切
春秋傳曰

擐甲執兵 成二年 左傳文 擐引急也 淮南書曰大弦
拒則小弦絕 从手恆聲

古恆切 拈 蹴引也 蹴猶迫也古多段戚為之蹴引者蹴
六部 拈 迫而引取之拈古段縮為之毛詩傳

曰鄰之釐婦夜暴風雨室壞趨而至顏叔子納之而使執
燭放乎旦而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作縮同按武

梁祠堂碑云縮竿是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之
筋縣之廟梁宿昔而死亦即縮字縮屋即左傳所謂抽屋

也 从手宿聲 所六切 搯 相援也 从手虔聲 巨言切 援

引也 大雅以雨鉤援毛傳鉤援鉤梯也所以鉤引 从手 上城者又無然畔援傳曰無是畔道無是援取

爰聲 雨元切 抽 引也 鄭風左旋右抽傳曰左旋講兵右 十四部 抽抽矢以射竹部曰籀讀書也牆

有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由繹之大史 公自序紬史記石室金匱之書細即籀也籀之言抽也 从

手畱聲 救鳩切 抽 搯或从由 由聲也搯或一 搯或

从秀 秀字古本當不出篆體偏旁作 擢引也 毛傳曰楫 秀則可證古於偏旁不諱也 擢

也擢舟謂 从手翟聲 直角切 古 擢也 从手女聲 蒲八 引舟也 音在二部 擢

五 擢也 孟子宋人有閔其苗之不長而揠之者趙云 揠揠拔之欲亟長也方言揠擢拂戎拔也自

關而西或曰拔東 从手 𠄎聲 馬黠切 十 手椎也 以手 齊海岱之間曰揠 𠄎 四十五部 𠄎

而椎

一曰築也

木部曰築搗也二篆為轉注築者必用築非徒手也故為別

从手屬聲

都皓切古音在三部小徐本篆作𢇛解云壽聲

縹係也

係者繫束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰

引也攣者係而引之其義近擢

从手縹聲

呂貞切十四部

捭拔也

左傳周道捭捭直也月令

皆引申之義

从手廷聲

徒鼎切十一部

拔取也

南楚語莊子至樂

篇擣達而取之司馬注曰擣拔也方言曰擣取也南楚曰擣又曰楚謂之擣

从手擣聲

九輦切十四部

又音騫

楚辭曰朝擣阨之木蘭

阨各本作批今依韵會與楚辭合但說文無阨

字耳句見離騷王逸曰擣取也阨山名

探遠取之也

探之言深也易曰探噴索隱

从手

突聲

他舍切古音在七部

揆也

周禮擇人掌擇序王意以語天與探同按許書則義

同而各自為字

从手鷹聲

他紺切古音在七部

摧也

摧各本作推今依玉篇韵會文選注

元應梵書音義正摧者擠也周禮守祧禮經土虞特牲少
 牢隋祭或作隋作墮或作接或作綬隋當是正字按綬當
 是段借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同
 在古十七部許云按摧也摧亦有墮下之義按篆疊韻雙
 聲皆當妥聲下按菴一解
 則更當从妥不待言矣
 說文無妥而為此謬說
 也奴禾切十六十七部
 略云煩擱猶按菴今人
 多用此義而字作挪
 飾也飾者廠也見巾部飾者今之拭字蓋一本作廠其義
 一也而字形一譌為刷再譌遂為別矣此攷覈者所宜知
 也拭與拂義略同蔡邕篆勢曰揚波振擎文選撤波而濟
 撤同擎又史記荆軻傳跪而蔽席孟荀傳撤席皆謂拭席
 皆擎之
 異體也从手撤聲芳滅切
 一曰擊也此別一義韻會作擊
 易其先
 後耳
 減搖也搖宋本
 作搨誤
 从手咸聲
 胡咸切古音在七部
 鉉曰今別作撼非是

擣 按也

按者抑也。周禮矢人撓之以眠其鴻殺之。稱注曰撓擣其榦謂按下之。令曲則強弱見矣。元應

書曰擣猶捉也。此今義非古義也。古義擣同撓。

从手弱聲

尼革切。釋文女角。奇

偏引也

一本作偏引一足也。見李賢司馬貞所引。此依左傳注增二字耳。左傳曰譬如捕鹿。晉人角之。諸戎

擣之。杜注云擣之擣其足也。國語擣止晏萊。韋云從後曰擣。子虛賦脚麟司馬彪云脚擣也。詩伐木擣矣。傳曰伐木

者擣其顛

从手奇聲

居綺切。古音

擣

奮也

按奮部奮下曰奮也。輦下曰大飛也。

此云奮也。揮與輦義略同。元應引此下有謂奮評振去之也。七字蓋庚儼默注語。

从手軍聲

許歸切。十

三十

摩

挈也

研各本作研。今正。此以挈與摩互訓。石部

無容滑之。摩挈之功精於礪。研。按下曰兩手相切。摩也。學記曰相觀而善之謂摩。凡毛詩爾雅如琢如磨。周禮刮摩

字多从手。俗从石作磨。不可通。

从手麻聲

莫都切。十七部

摩

也

从手研聲 宋

奪此字。今依小徐集韻類篇補易極。深研幾。蜀才作擘。禦堅切。十四部。反手擊也。左傳曰宋

萬遇仇牧于門。搃而殺之。玉篇。所引如是。今左傳作批。俗字也。从手。毘聲。匹齊切。十五部。俗作批。

攪亂也。毛傳。从手。覺聲。古巧切。古詩曰。祇攪我心。小雅何人

斯文。祇各本譌作祇。誤。我行其野。傳曰。祇適也。唐人凡此訓。必从衣。氏。推擣也。僕又葺

以蠶室師。古曰葺。音人。勇反。推也。謂推致。从手。葺聲。而隴切。九

部。平擣也。平者疾也。从手。童聲。宅江切。就也。拊與因

今則因行。从手。因聲。於真切。十二部。拊也。拊各本作因。今正

而拊廢矣。子曰。為之而莫之。从手。乃聲。如乘切。拊也。拊與仍音義同。老

應則攘臂而撈之。从手。乃聲。六部。拊也。拊與仍音義同。老

為絜束之絜。凡物圍度之曰絜。賈子度長絜大是也。束之

然則束髮曰髻，搯為凡物總會之備。毛詩傳曰：搯至也。其引申之義也。易搯囊借為昏字也。从手昏聲。

古潘切。可。搯。此復舉字。搯也。从手可聲。虎何切。周書曰：十五部。可。搯。之未剛者。

盡執柯。小徐本柯下有獻字，蓋誤衍。酒誥文：今尙書柯作郡國志：荷水譌為苟水，正同。周書當盡執為。後漢書：逗下云：柯以歸於周，謂搯搯以歸於周也。禮記：燔黍捭豚，釋文云：捭，上麥反。注作擬，又作擘，皆同。按卑聲，辟聲，皆在十六部。故記作捭，注作擘。今注亦作捭矣。擘，豚謂手裂豚肉也。又周禮：旅人注曰：薛讀如藥黃擘之擘。破裂也。按薛乃擘之段借。西京賦云：剖析豪釐，擘肌分理。李善引周禮注作擘，豈其所據與今不同歟？內則曰：塗皆乾擘之。喪大記：紱一幅不辟，內則：麇為辟雞，皆假辟為擘也。若孟子以仲子為巨擘，巨擘謂手大指也。从手辟聲。博反。几大指主開餘四指主合，故謂之巨擘。从手辟聲。切十

六部。今俗語謂裂之。搯。裂也。易搯謙馬曰：搯猶離也。按

曰擘開其字如此。搯。裂也。易搯謙馬曰：搯猶離也。按

搯。裂也。易搯謙馬曰：搯猶離也。按

搯。裂也。易搯謙馬曰：搯猶離也。按

搯。裂也。易搯謙馬曰：搯猶離也。按

搯。裂也。易搯謙馬曰：搯猶離也。按

而不用謙裂義之引申也曲禮為國君削瓜者華之注曰
華中裂之也華音如花搗古音如呵故知華即搗之段借
也
从手為聲
許歸切按歸必是規字之誤此字必在一曰
五支不得入八微也古音在十七部

手指搗也
敎曰比類合說以見指搗易搗謙
注曰指搗皆謙凡指搗當作此字
禮

有赤友氏注云赤友猶搗
拔也搗搗蓋漢時有此語
从手赤聲
呼麥切釋文采昔
反古音在五部

易辨再扞而後卦
易繫辭傳文也卦今易作掛釋文
云京作卦云再扞而後布卦蓋許

同京也大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩
掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扞以象閏五歲

再閏故再扞而後掛虞翻曰奇所掛一策扞所揲之餘不
一則二不三則四取奇以歸扞扞并合掛左手之小指為

一扞則似閏月定四時成歲故歸奇於扞并掛左手次小指閒
一扞復分掛如初揲之歸奇於初扞并掛左手第三指閒

為再扞則再閏也又分扞揲之如初而掛左手第三指閒
成一變則布卦之一爻謂已二扞又加一為三并重合前

二劫為五歲故五歲再閏再劫而後掛據虞則字作掛者謂再為分二掛一或作卦者謂於此起卦爻皆可通也凡數之餘曰劫王制祭用數之仇喪用三年之仇鄭皆以為數之什一仇劫蓋同字考工記云以其圍之防稍其藪假防為之鄭以為三分之一然則權

度多少中其節謂之劫無定數也 **从手力聲** 盧則切 **巧也** 工部曰巧者技也二篆為轉注古 **从手支聲** 渠綺切

規也 規者有法度也以法度度之亦曰規廣韻曰摹者以手摹也楊雄傳參摹而四分之三摹九据

或手在旁作摸今人謂之摸捺讀入聲實一字摹與模義略同韻會此下有謂所規倣也五字蓋庾儼默注語之存

者倣當 **从手算聲** 莫胡切 **不巧也** 不能為 **从手出聲**

職說切 **縫指拑也** 縫指拑者謂以鍼紩衣之人恐鍼十五部 **从手** 拑其指用韋為韠韠於指以藉

之也拑之言重沓也 **从手沓聲** 讀若眾 徒合切 **一曰韋韠** 射韠亦謂之臂拑

謂如射鞬  目手園之也 各本作園也語不完今依韻會所據補以手園之者此篆

之本義如禮經云搏黍曲禮云搏飯是也因而凡物之園者曰搏如考古記搏以行石搏身而鴻相筭欲生而搏是也俗字作團古亦借為專壹字左傳云若琴瑟之搏壹

秦邸邪臺刻石曰搏心揖志是也專壹許女部作搏壹从

手專聲 度官切  手推之也从手囙聲 戶骨切十

盛土於裡中也 本部曰相者徙土葦也或作裡大雅揀之

揀聚壤土盛之以藝而投諸版中孟子藝裡並言趙曰

手求聲 舉朱切古 一曰揅也 各本作擾今依韻會本正揅

乃後詩曰揀之圻圻 大雅絲文圻音而亦作隄  口手

共有所作也 幽風子手拮据傳曰拮据搥搥也手病口病故能免於大鳥之難韓詩曰口足為事曰拮

据韓之足。卽毛之手也。
許蓋合毛韓爲此訓。
从手吉聲。古屑切。詩曰：予手拊据。

鴟鴞。揚。掘也。吳語夫諺曰：狐狸埋之而狐搯之。是以無成。
功韋注：搯發也。玉篇云：左傳：搯褚師定子。

之墓本。从手骨聲。戶骨切。搯也。二篆疊韻。轉注按：凡
亦作掘。从手骨聲。十五部。搯也。字書韻書謂掘亦作

闕者似是非也。左傳：闕地及泉。闕地。下冰而牀焉。國語
闕爲深溝。通於商魯之間。韋云：闕穿也。凡云闕者皆謂空

之與掘。从手屈聲。衢勿切。搯也。小上曰掩。釋器：圓弁
義別。从手屈聲。十五部。搯也。斂也。小上曰掩。釋器：圓弁

弁上當。从手奄聲。衣檢切。搯也。滌者洒也。洒先禮切。
作掩上。从手奄聲。八部。搯也。滌也。詩：概之釜鬻。傳曰：概

滌也。今本作概者非。凡周禮禮經概。从手既聲。古代切。古
字本皆从手。釋文不誤。而俗本多譌。从手既聲。音在十五

部。詩曰：概之釜鬻。匪風。取水沮也。沮。玉篇：廣韻作具。
非也。取水之具。或

以木。或以瓦缶。則製字不當从手矣。沮。今之渣字。集韻九
麻曰：粹滓也。亦作渣。取水渣者必浚之。漉之。如釀酒然。然

則指與水部之涓音義皆同今所謂濾水也周禮謂何捕盜賊為胥亦此意淺人不得其解遂改沮為具非製字之意

从手胥聲

相居切五部

武威有指次縣

見漢地理志郡國志孟康曰指子如反次

音

種也

種者甄也甄者種也堯典曰播時百穀

从手番聲

補過切十一部

曰布也

周禮鬻賸注曰播謂發揚其音

古文播

九歌罔芳椒兮成堂補注罔古播字

穫禾聲也

周頌良耜曰穫之挫挫傳曰挫挫穫聲也

从手至聲

陟栗切十二部

曰撲之挫挫刺也

刺者直傷也方言曰戮到也廣雅曰戮至也

从手致聲

陟利切十五部

一曰刺之財至也

財今纔字甘泉賦曰洪臺嶠其獨出兮散北極之嶠嶠

動也

詩正月天之抗我傳曰抗動也考工記是以大抗

从手兀聲

五忽切十五部

斲也

晉語其為本也固矣故不可捫也韋云捫動也按依韋注是謂此捫為抗之段借字也其本義

則訓折舊音云扞音月又五括反从手月聲魚厥切十五部縛殺也以束縛

殺之也凡縣死者曰縊亦曰難經凡以繩帛等物殺入者曰縛殺亦曰摻亦曰絞廣韻曰摻者絞縛殺也多絞字為

長今之絞罪即古所謂摻也引申之凡繩帛等物二股互交皆得曰摻曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰傷之經不摻

垂注云不絞其帶之垂者周禮襍記注皆云環經者一股纏而不糾耳部曰糾三合繩也檀弓作繆經繆即摻之段

借故注云繆讀為不摻垂之摻也喪服及檀弓注摻垂字今本為木之摻送不可通矣惟玉篇不誤从手

翬聲居求切亦力翬鄉飲酒罰不敬撻其背周禮鬯鬯凡事掌其

比贖撻罰之事故書或言贖撻之罰事鄭云贖撻者失禮之罰贖用酒其爵以兕角為之撻扑也按鄭但云失禮許

必系之鄉飲酒者禮莫大於此惟此可登時行贖撻也从手逢聲他逢切十五部古文撻有威也周書曰違呂記之周當作虞此皋陶謨文壁中古文作違也

撻

止馬也

按馬猶勒馬也疑易拯馬壯極乃按之段借

从手 菱聲

里甌切 六部

彈

也

彈大徐誤作彈今依小徐及元應正彈者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拏也

拏即採布莖切元應曰採彈繩墨也補耕切又音耕切江南音也按孟康漢書注曰引繩以採彈

从手 平

聲

普耕切十一部**卷**謂作氣有勢也此與拳音同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳曰拳

力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者韋云大勇為拳此皆段拳為捲蓋與古本字異齊風

箋云捲勇壯也

从手 卷聲

巨負切十四部按五經文字本擢者捲之異體部權字下曰从手作擢者古拳

握字从手之擢字書韻書皆不錄惟盧令鄭箋云鬚讀當為擢擢勇壯也又吳都賦覽將帥之擢勇李注云毛詩無

拳無勇擢與拳同此剛處字今雖譌作權从木然可知其必五經文字所謂从手之字也是可以知字書韻書遺漏

之古字甚多莫之能補古書之譌繆亦甚多莫之譌正也**國語曰有捲勇**齊語文廣韻引說文有上

有子 一曰捲收也 此別一義即今人所用舒卷字也論語

當作捲此義 收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之

音居轉切 **扱** 此扱之本義也儀禮注云扱柶此

插之段 **从手及聲** 楚洽切 **搯** 搯擊也 拘止而擊之也集

借字也 也非是又謂此即鈔之別體亦非許意也以下十七 **从手**

象皆言擊而取後釋擊曰扑也 許書文法往往如是 **巢聲** 子小切廣韻作攬楚交切二部漢

揆抗張注曰 **从手矣聲** 於駭切一部 **撲** 撲與扑樸

烏駭反推也 **从手矣聲** 今俗音平聲 **撲** 撲與扑樸

人溷之廣韻一屋 **从手犇聲** 蒲角切廣韻 **旁擊也** 公

云拂著今義也 **从手犇聲** 普木切一部 **旁擊也** 羊

傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊 **从手斂聲** 苦弔切二

也擊謂旁擊頭項莊子擻以馬捶 **从手斂聲** 部小徐本

手在 **疾擊也** 疾速擊之也史記天官書杓雲索隱曰

左旁 **疾擊也** 劉氏音時酌反說文音丁了反許慎注

淮南云杓引也按杓从手勺聲都了切 雲从手今本譌从木

也扶之見左 傳者多矣 从手失聲敕栗切 抵壁於谷解嘲介涇陽抵壤侯按抵字今多譌作抵其音

義皆殊國策夏無且以藥囊提荆軻史記薄太后以冒絮 提文帝提皆抵 从手氏聲諸氏切 十六部與

之段借字也 从手央聲於兩切 擊也鞅者馬頸鞅也 鞅挾疊韻

篇皆作支支 从手保聲方口切 三部方 右兩手橫開旁擊也引申之為鬼谷子之捍闔捍之

者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚段捍為擊字 从手 卑聲北買切 杖擊也內則注曰捶擣之也 引申之

而擊之物得曰 从手坐聲坐 擊也杖得名捶猶小擊之曰 扞

扞也擊馬者曰筮 从手坐聲之壘切 當 扞敵擊也敵

扞也擊馬者曰筮 从手坐聲之壘切 當 扞敵擊也敵

過也。搗卽築之。彖變推與敵。壘韻。又。從手。雀聲。苦角切。雙聲也。廣雅曰：揚推都凡也。別一義。

搗 中擊也。擊之而中也。從手。竟聲。一敬切。古音在。十部。倚兩切。

過擊也。徐鍇曰：擊而過之也。刀。從手。弗聲。敷勿切。十五部。

頭也。廣韻曰：從手。堅聲。讀若論語鏗。余舍琴而作。字衍文。

也。余大徐作爾。琴大徐作瑟。今皆正。舊抄繫傳本作琴。論語先進篇釋文曰：鏗苦耕反。投琴聲是。則陸氏論語本作

舍琴而作。下文云：本今作瑟者。後人所增語。廣韻曰：搗琴聲。口莖切。玉篇曰：搗口耕切。琴聲引論語搗爾舍琴而作

聲。蓋搢之異體。大徐搢口莖切。突擊也。深淺字許作突。切。按堅聲古音在十二部。

客列傳：左手把其袖，右手搢其匈。搢卽。從手。宥聲。竹甚切。

讀若告言不正曰抗。宋本無告字。曰抗之。傷擊也。傷

者擊之而傷也。故其字从手毀。从手毀，毀亦聲。許委切。十五部。擊，擊也。

支下曰：小擊也。二篆為轉注。支訓小擊，擊則兼大小言之。而但云支也者，於支下見析言之理，於擊下見渾言之理。

互相足也。支之隸變為扌，手即又也。又下曰：手也。因之，鞭箠等物皆謂之扌。此經典扌字之義也。咎，絲，謨，古文夏擊。

今文尚書擊為从手擊聲。古歷切。十六部。扌，枝也。持字古書用

枝亦用支。許之字例，則當作楛。許之楛，柱他書之楛，注也。支部敦下云：止也。扌義當略同。伎訓很，非其義。周南干城。

傳曰：干，扌也。左傳亦以扌城。其民釋干城。孫炎以自蔽扌。釋爾雅：扌字，許盾下云：所以扌身蔽目。然則扌字之訓可。

定矣。廣韻：扌下曰：以手扌，又衛也。玉篇亦曰：扌，衛也。字亦作捍。祭法：能禦大災，能捍大患，則祀之。魯語作扌。人。

手干聲。侯旰切。扌，扌也。既夕禮注曰：抗禦也。左傳曰：以

之段借字。周禮綱惡馬注云：綱讀為以，亢其讎之亢書亦或為亢。亢，禦也。禁也。綱亦亢之段借字也。引申之義為高。

抗既夕注 **从手亢聲** 苦浪切 十部 **杭** 抗或从木 若既夕禮抗

其字固可從木矣今人用此字讀胡郎切乃 **取也** 此

杭之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也 **取也** 與

搏義 **从手甫聲** 薄故切 五部 **刺也** 刺者直傷也周禮鼈人

別 農云籍謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲

成獸虞於是乎禁罝羅藉魚鼈以為夏稿韋云藉揆也揆

刺魚鼈按籍本牙屬此段借籍為 **从手籍省聲** 土革反按

籍也許所據國語作籍與周禮同 **春秋國語曰籍魚鼈** 周禮音義

劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李 **春秋國語曰籍魚鼈** 賢馬融傳注七亦反古音在五部 **春秋國語曰籍魚鼈** 乃珍

攬 執者捕罪人也引申為凡持取

攬 執者捕罪人也引申為凡持取 **从手然聲** 乃珍

四一曰 **𠄎** 也 蹂者獸足

蹂者獸足 **畫也** 畫葉本作宣李文仲字

本作縣玉篇亦作懸也 特牲禮曰實于左袂挂于季指卒

角鄭云挂祛以小指者便卒角也 易數辭傳分而為二以

<p>象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於取小指閒皆於懸義合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義</p>	<p>疊韻為訓唐本訓縣非古也禮注云古文掛作卦</p>	<p>聲 古賣切 𢶏 也 申部曰束縛捽捽為與又曰曳者與</p>	<p>作批後人避諱改之南越傳捽舟而入水論語加朝服地紳易終朝三褫之鄭本作捽段捽為褫也高誘注淮南遇盜捽其衣</p>	<p>云捽奪也 从手它聲 託何切十七部 𢶏 臥引也 臥引謂</p>	<p>之也廣雅 从手余聲 同都切 𢶏 捽也 下曰捽也與下</p>	<p>曰捽舒也 从手 同都切 𢶏 捽也 下曰捽也與下</p>	<p>與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作批俗刻誤从木非也九歌桂擢兮蘭批王逸曰擢楫也批船旁板也按毛</p>	<p>詩傳云楫所以擢舟也故因謂楫為擢擢者引也船旁板曳於水中故因謂之批俗字作擢作批皆非是也 从</p>	<p>手世聲 余制切十五 𢶏 搏也 从手扁聲 婢汚切古音</p>
--	----------------------------	---	---	---	--	--	---	---	--

擗 手有所把也。訓收麥器。引申之。用手捋聚。亦曰把。以各本誤。从把各本誤。把今正。把本

通俗文曰。手把曰掎。手把曰攬。此把與把之別也。內則。人不涉不擗。擗。揭衣也。擗之義與掘不同。韻書滄之非也。从

手厥聲。居月切。十五部。 **擗** 擗持也。擗各本作掎。誤。廣。从手盧聲。

洛乎切。五部。 **掎** 持也。从手奴聲。前文訓牽引之。掎互譌也。今

正煩掎紛。掎字當从如。女居切。掎攬字當从奴。女加。一曰

切。古音同在五部。而形異。猶糸部有絮。絮二篆也。 **誣也**。方言曰。囁。詆謔。擗也。郭注言。諸擗也。女加反。又曰

諸擗。羞窮也。方言及言部字皆。 **擗** 沒也。沒者。湛也。謂湛

从奴。亦可證篆體作掎之繆。 **擗** 沒也。沒於中也。集韻

引字林。搯。擗。沒也。 **从手盥聲**。鳥困切。十三部。 **擗** 掩也。廣韻曰

也。 **从手旁聲**。北孟切。古音在十部。 **擊也**。凡今用格鬥字。當作此

於筭格酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入
 入室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無
 罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者
 方伯征伐不道諸侯交格而戰者誅絕其國此等格字皆
 當从手
 从手各聲古覈切古音在五部
 從手其聲此舉形聲包會意居竦切九部
 周禮曰上皐
 而桎鄭司農云桎者网手共一木也
 桔槔而桎木槩或从木
 猶桎桔字
 夜戒守有所擊也一本
 無守字有所擊謂鼓類也襄廿五年左傳陪臣干掇有淫
 者杜云干掇行夜也昭廿年傳賓將掇杜云掇行夜也周
 禮縛師掌固皆云夜三鑿杜子春云謂擊鼓行夜戒守也
 春秋傳所謂賓將趣趣與鑿音相近許不云擊鼓而云有
 所擊者凡有聲可警覺者皆是若櫜亦行夜所擊者也
 从手取聲子侯切
 春秋傳曰
 賓將掇𠄎棄也華部曰棄捐也
 从手肩聲與專切十四部按俗音居

專 **攔** 所弓覆矢也。鄭大叙于田傳曰：攔，所以覆矢也。左

借字賈逵服虔皆曰：冰，攔丸，蓋也。杜預：攔，冰而踞冰者，攔之。段

云：或說攔丸是箭筒，其蓋可以取飲。 **从手朋聲**。六部。 **詩曰：抑釋攔忌。** **行** **指摩也。** 摩，各本作磨，俗。今正。扞，摩為

射黃 **从手亏聲**。億，俱切。五部。 **靡** **旌旗**。巾車曰：木路建大

九旗中，以正色言之，則黑。夏后氏所建，按凡旌旗皆得曰

靡。故許以旌旗釋靡。段借之字作戲。淮陰侯傳：項羽本紀

皆曰：戲 **所弓指靡也**。說从手之意，凡旗之所指曰指。靡，師

下是也。 **旌以靡小雅**。 **从手靡聲**。許為切。古音在 **捷** **獵也**。以疊韻

曰：靡之以肱。 **如逐禽而** **軍獲得也**。小雅：一月三捷，傳曰：捷，勝也。箋云：往

捷，勝也。是古文段借字也。又按大雅：征夫捷捷，言樂事也。

又有馨傳曰業大板也捷業如鋸齒皆其引申之義疾葉切 **从手韋聲** 八部 **春秋傳曰齊**

人來獻戎捷 莊三十一年左氏公穀皆作 **牽馬也** 禮

田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯夷叔齊扣

从手口聲 苦后切 **同也** 方言提同也宋衛馬而諫 **从手昆聲** 古本切 **衆意也** 其意為眾其言為

从手 十三部 **衆意也** 接也魯頌泮水曰

東矢其搜傳曰五十矢為束搜衆意也此古義也與考工記注之藪略同鄭司農云藪讀為蜂藪之藪後鄭云蜂藪者衆輻之一曰求也 素下曰人 **从手交聲** 所鳩切 **詩曰束**

矢其控 易也 **从手奐聲** 胡玩切 **弓手持人臂也**

各本臂下有投地二字今依左傳音義刪正左傳衛人伐邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之赴當是什之誤正義

刑二禮從國子巡城掖以赴外殺之赴當是什之誤正義

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰僖公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是可證

从手夜聲

羊益切古音在五部

一曰臂下也

此義字本作亦或借掖為之非古也

儒行逢掖之衣高后本紀見物如蒼犬據其掖俗亦作腋

攴

斂也从手參聲

各本無攴篆及

解今依鄭風遵大路正義所引補詩攴執子之祛傳曰攴攬也正義引說文攴參聲斂也操菜聲奉也蓋因俗二字相亂故分引之今本無攴篆亦由南朝以來攴操不別之故凡許書鼎部爾雅相似而失其一衣部衫衤相似而失其一水部沱池相似而有沱無池皆此類所斬切古音在七部

文二百六十六

宋作六十五今增攴文

重十九

脊

脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

也

象脅肋形

脅者兩膀也。肋者脅骨也。此四字當作象形。欲象脅肋也。七字象形。謂「象背脊居中而

直。一象人要欲則象背左右脅肋之形也。古懷切。玉篇云俗作乖。按俗作乖當在「部」兼字注中。

凡準之

屬皆从準。讀若乖。

此三字大徐無。𠄎。背呂也。

釋名曰脊積也。積續骨節脈絡上下

也。

从準。从肉。

兼骨肉而成字也。資昔切。十六部。

文二

說文解字第十二篇

上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十二篇

下

金壇段玉裁注

婦

婦人也

男丈夫也女婦人也立文相對喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適

人乃言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者對男子而言子皆美稱也曰女子者系父母而言也集韻曰吳人謂女為媿牛居切青州呼女曰媿五故切楚人謂女曰女奴解象形王育說不得其居六書何等而惟王切皆方語也

自守之狀尼呂切五部小凡女之屬皆从女

徐王育說三字在从女下也白虎通曰姓者生也人所稟天氣所以生者也吹律定

也姓故姓有百按詩振振公姓傳曰公姓公生也不如我同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年蔡大夫公孫生公穀皆作公孫姓

古之神聖人母感天而生子故偁天子

五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖

人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親九族卽堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮識云唐五廟知不感天而生元之間也詩言感生得無父有父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命元鳥降而生商謂娥簡吞鳧子生契是聖人感生見於經之明文劉媪是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生者也同耶且夫蒲盧之氣嫗煦桑蟲成爲己子况乎天氣因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又何多怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與鄭說同矣
因生曰爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居姜水因以爲姓黃帝母居姬水
因以爲姓舜母居姚虛因以爲姓是也感天而生者母也故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五宗十二姓則皆生亦聲息正切十一
因生以爲姓也部按古平聲春秋傳曰天子因生

呂賜姓

大小徐本互異由淺入不學以為重複故大徐本刪因生以為姓五字小徐刪春秋傳以下十一字

皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請諡與族公問族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後氏別既久而姓幾湮有德者出則天子立之令姓其正姓若大宗然如周語帝胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡公不淫故周賜之姓謂媯姓命氏曰陳颺叔安裔子董董事帝舜帝賜之姓曰董氏曰象龍蓋此三者本皆姜媯董之子孫故予之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓媯氏殷契以元鳥子生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓之義乃完媯字不見於許書蓋古祇作以古書亦有作似者

姜農尻姜水因呂為

姓晉語司空季子曰昔少典娶于有蟻氏生黃帝炎帝黃帝以姬水成炎帝以姜水成而成而異德故黃帝為姬炎帝為姜韋注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又東逕姜氏城南為姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

女登遊華陽感神而生炎帝長於姜水是其地按姜姬字蓋後所製

黃帝尻姬水因水為姓从女臣聲居之切 十部

伯鮒姓也國語晉胥臣曰季曰黃帝之子得姓者十四人為十二姓 姑其一也詩都人土作吉南燕密須

姑姓后稷妃家左傳鄭文公賤妾曰燕姑夢天使與己蘭曰余為伯儵余而祖也以是為而子既而

生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姑吉人也后稷之元妃也今公子蘭姑甥也天或啓之必將為君遂立之古今人

表云姑人棄妃直从女吉聲巨乙切 十二部

以秦徐江黃邾莒皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳嬴姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉耳如娥皇女英世本作女

瑩大戴禮作女从女嬴省聲依韻會作嬴今各本作嬴 十一部

虞舜尻姚虛因曰為姓帝王世紀云舜母名握登生舜於姚墟因姓姚氏也世本

舜姓姚氏从女兆聲余招切或爲姚嬈也下文曰嬈者苛也史篇己爲

姚易也王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五篇也許三偁史篇皆說史篇者之辭易蓋治也廣

雅姚媿皆好也苟卿子美麗姚冶楊注引說文姚美好兒今說文無此語虞舜尻媿汭因

己爲氏氏各舊本及集韻類篇皆同毛斧季剗改爲姓非也舜既姚姓則媿爲舜後之氏可知按依史記當

云因以爲氏姓尋姓氏之禮姓統於上氏別於下鄭駁五

經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者

所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本

之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既

別爲氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸

書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季

來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南爲逗氏姓也三字爲

句此氏姓之明文也史記陳杞世家舜爲庶人時堯妻之

二女居於媿汭其後因爲氏姓姓媿氏五帝本紀曰自黃

帝至舜禹皆同姓帝禹爲夏后而別氏姓姓媿氏今史記

第一姓字此氏姓之例與陳世家同契為商姓子氏棄為
 周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周
 賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰媽也段令媽不為姓
 何以不賜姓姚而賜姓媽乎凡言賜姓者先儒以為有德
 者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜
 姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰贏皆予以祖姓
 也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓
 姜大皞之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝
 之先固自有姓而炎帝黃帝之姜姬實為氏姓之初始夏
 之姓姁商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不為氏姓單
 云氏者其後以為姓古則然矣至於周則以三代以上之
 姓及氏姓為昏姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏
 於王父字者為氏不為姓古今之不同也舉舜尼媽內因
 為氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例
 从女姚之从女以握登也媽為聲居為切古音二〇祝融
 之从女以釐降二女也為聲在十七部也祝融
 之後姓也祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董
 彭禿姁曹斟莘也姁姓鄒鄒路偃陽是也又世

本日郟妘姓也大戴禮云郟人云卽妘字从女云聲王分切十三部

員籀文作鼎古音同云小徐本篆作媯昭元年左傳曰王伯之令也猶不可殷諸侯為亂

壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有姁疑姓也嫌姁是國邳周有徐奄皆謂當時作亂之諸侯也

疑者不定之聲也姓从女蓋以姓為國名从女先聲所臻切古音在十三部廣韻入二十七銑春秋

傳曰商有姓邳然人姓也廣韻曰从女然聲奴見切

人姓也廣韻玉篇皆从女丑聲呼到切按古音在三

讀如朽是以尚書段取為好也商書曰無有作取鴻範文今尚書取作好

訓人姓好惡自有真字而壁中古文段取為好此以見古

之段借不必本無其字是為同聲通用之肇端矣此如朕

聖讒說段聖為疾尚狃狃段狃作桓布重莫席段莫為織

弱之義曰圍段圍為升雲半有半無之義皆解經以明六

書之假借也而淺人不得其解廿八人姓也从女其聲去

或多異說蓋許書之湛晦久矣廿九醜也杜說

部一 杜林說媿醜也醜者可惡也按頁部曰顯醜也杜說

皆冢姓 而冢 少女也廣韻曰 从女毛聲垢下切古音在五

類使和 謀也以疊韻 謀合二姓者也慮難曰謀周禮媒氏注

成者 从女某聲莫枯切古 酌也斟酌二姓者如挹彼注茲 从女勺

欲其調適也孟子曰不待父母之命媒妁之言 聲市勺切 女適人也白虎通曰嫁者家也婦人外成

之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士庶人曰適此析言之也渾言之皆可曰適皆可曰嫁 从女

家聲古訝切古 取婦也取彼之女為我之婦 从女取

聲。說形聲包會意也。此從小。婦家也。釋親曰婦之父。徐本七句切。古音在四部。

禮娶婦曰昏時。婦人舍也。故曰婚。禮謂禮經也。士昏禮曰：凡行事必用。

昏。旣注曰：用旣使者用昏。婿也。郊特牲曰：昏禮不用樂，幽陰之義也。从女昏，昏亦聲。呼昆切。

𡩺籀文婚如此。其會意形聲不可。說車部。姻。婿家也。釋親曰：婿之父為姻。婦之父為母。婿之父母相謂為婚。姻。婿之黨為姻。兄弟周禮六行孝友睦婣任恤。注云：婣者親於外，親引。

女之所因，故曰姻。因者，就也。从女，因亦聲。切。十申之義也。

部。𡩺籀文姻从𡩺。𡩺聲也。周禮如此。作。妻。婦與己齊者也。妻齊韻為訓。此渾言之也。曲禮曰：庶人曰妻。析言之也。

从女，从中，从又。七稽切。又。逗。持事妻職也。釋从又。中聲。說从中之故。鉉等以不應。旣云：从中文云：中聲。刪此二字。肖。

事妻職也。釋从又。中聲。說从中之故。鉉等以不應。旣云：从中文云：中聲。刪此二字。肖。

古文妻从尚女尚古文賢字

古文貴不見於婦服也亦

壘韻為訓婦主服事人者也大戴禮本命曰女子者言如

男子之教而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也

是故無專制之義有三從之道曲

禮曰士之妃曰婦人析言之也

从女持帚灑埽也說會

九切古音在一

部報古音同

匹也五兩兩五尋注云十箇為束兩

兩合其卷是謂五兩八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈

夫婦之片合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹人之配

耦亦曰匹妃本上下通俛後人以為貴俛耳釋詁曰妃媿

也引申為凡相耦之俛左傳曰嘉耦曰妃其字亦段配為

之太元作嬰其云嬰執者即左

傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也

从女己各本下有聲字今

儷己也芳非

切十五部

妃也

釋詁曰妃媿也此云

从女毘聲

切十部

王

孕也

从女王王亦聲

如甚切七部按

五部

王

孕也

子也

从女王王亦聲

廣韻惟見去聲

娠

女妊身動也

凡从辰之字皆有動意震振是也妊而身動曰娠別畧也

渾言之則妊娠不別

詩大任有身生此文王傳曰身重也

蓋妊而後重重而後動動而後生

从女辰聲

夫人切春

秋傳曰后緡方娠

哀元年左傳曰后緡方娠逃出自竇歸于有仍生少康焉方娠者方身動去產

不遠也其字亦段震為之昭元年左傳邑姜方震大叔是也若生民載震載肅傳曰震動也箋云遂有身則以妊解

之一曰官婢女隸謂之娠

方言曰燕齊之間養馬者謂之娠官婢女廝謂之娠郭注娠音

振女廝婦

婦人妊娠也

娠各本作身今依廣韻

从女

人給使者 𡗗

婦人妊娠也

十虞正廣雅曰媯媯也 从女

芻聲 側媯切古音在四部

周書曰至于媯婦

梓材文今作媯婦許所據則羣中文也崔子玉

清河王詠惠於媯

生子齊均也

謂生子多而如一也

孀亦取諸古文 媯 元應書曰今中國謂

蕃息為媯息音芳萬切周成難字云媯息也按依 从女免

生小徐作从女勉聲大徐作从女从生免聲恐皆誤以免為聲尤非蓋元應在唐初已誤矣今正讀若幡

依小徐本今音芳萬切以平讀去耳十四部驚驚嬰嬰媿媿也各本媿上刪嬰字今補此三字句嬰媿合

二字為名不容分裂釋名人始生日嬰兒或曰嬰媿嬰是

也言是人也媿其啼聲也襍記曰中路嬰兒失其母焉注

嬰猶驚彌也按驚彌即

嬰媿語同而字異耳从女毆聲鳥雞切十五部媿媿媿也从

女兒聲五雞切一曰婦人惡兒此則專謂媿字媿媿牧也以疊韻為訓牧

者養牛人也以譬人之乳子引伸从女象褓子形褓手

之凡能生之以啓後者皆曰母廣韻引倉頡篇云其中有兩點者象

褓子一曰象乳子也人乳形豎通者即音無按此就隸書

釋之也莫后切媿母也樂記煦媿覆育萬物鄭曰以氣

古音在一部媿母也日煦以體曰媿詩毛傳柳下惠

媿不逮門之女亦以體曰媿之意不逮門者不及入門苟

卿所謂與後門者同衣即此也凡人及鳥生子曰乳皆必

以體嫗之方言伏雞曰抱郭云江東呼菡央富反按菡
即嫗也母之呼嫗由此高帝本紀曰有一老嫗夜哭

女區聲音在四部 **母老**也母曰劉嫗文穎曰幽州

及漢中皆謂老嫗為嫗孟康曰長老尊稱也左師謂太后

曰嫗愛燕后賢於長安君禮樂志嫗神蕃釐后土富嫗張

晏曰嫗老母稱也 **从女盥聲讀若與**按从盥蓋與嫗同意

坤為母故偁嫗 **从女句聲**況羽切 **蜀人謂母曰姐**方言也其

聲而讀如與者方俗語音之轉 **姐**也然則姁亦母稱

耳烏皓切古音當在十三部 **姐**也師古曰呂后

名雉字 **从女句聲**四部 **姐**蜀人謂母曰姐字當蜀人

娥姁字 **从女句聲**四部 **姐**蜀人謂母曰姐字當蜀人

所製 **淮南謂之社**社因類記之也 **从女且聲讀若左**左即今

夫之父亦曰舅。妻之父曰外舅。夫之母曰姑。男子稱父之姊妹亦曰姑。稱妻之母曰外姑。蓋白虎通云：舅者舊也。姑者故也。舊故之者，老人之稱也。故其稱可汎用之，不可段借者，父母是也。故同姓有父母，異姓無父母。夫之父母未聞稱父母也。姑之夫未聞稱父也。姑未聞稱母也。母之兄弟未聞稱父也。母之兄弟之妻未聞稱母也。從母之夫未聞稱父也。惟外祖父、外祖母，則以父之父母例之，而得稱從父昆弟例之，而得稱凡同姓五服之外，及異姓之親，祇從父昆弟例之，而得稱。凡同姓五服之外，及異姓之親，祇稱兄弟，無稱昆弟者。古人稱謂之嚴也。今天下之名不正者多矣。蓋反諸經乎？許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各舉男女所取尊以發舅姑之例也。姑之字段為語，豈卷耳傳曰：姑，从女，古聲。古胡切。

且也。从女，古聲。古胡切。威，引伸為有。从女，戌聲。按小徐本作戌聲，而復以漢律曰：婦告威姑。惠氏定字曰：會意釋之於非切。十五部。

威，合音差近。死，母也。威，正作殤，終也。曲禮曰：生曰父，死曰母，死曰妻，死曰考，曰妣，曰嬪，析。

言之也。釋親曰：父曰**从女比聲**。卑履切。十五部。**从女妣省**。

妣 女兄也。釋親曰：男子謂先生為妣，後生為妹。邶詩：問考，母曰妣。渾言之也。我諸姑遂及伯妣。傳曰：父之姊妹稱姑。先生

曰**从女市聲**。將几切。十五部。**妣** 女弟也。衛風：東宮之妹。傳曰：姊妹稱姑。先生

未聲。莫佩切。十五部。按釋名曰：妣，積也。妹，味也。字當**从女**。从未。白虎通曰：妣者，吞也。妹者，末也。又似从未。弟

同夫之女弟也。小徐本有夫之二字，而尚少同字。今補同。謂先生為妣，後生為弟。孫郭皆云：同出，謂俱嫁事一夫。王

度記曰：諸侯娶一國，則二國往媵之；公羊傳曰：虎通皆曰：諸侯娶一國，則二國往媵之，以姪弟從。姪者，何兄之子也。

弟者，何女弟也。大雅韓奕傳曰：諸侯一娶九女，二國媵之。諸弟眾妾也。按女子謂女兄弟曰姊妹，與男子同，而惟媵

己之妹，則謂之弟。蓋別於在母家之稱，以明同心事一君之義也。禮喪服經皆言妹，無言弟者。今大徐本作女弟也。

非是小徐本又姊妹二篆互譌，而弟下曰女弟也。妹下曰

夫之女弟也。楚金以班昭女誠媵妹之。傳注之。夫夫之姊呼女媵。夫之妹呼女叔。見鄭氏昏義注。夫之妹呼女叔。猶夫之弟呼叔也。呼妹則名不正矣。今本爾雅轉寫女叔誤為女妹。不可不正。○或問俱嫁一夫。謂先生為媵。古未聞以姊媵者。何以有先生者也。曰二國往媵。容有小國。容有年稍長者。又問姊異名以別於妹矣。何姪不為異名乎。曰姪之名。以別於男子之謂。猶子早為異名矣。不煩更異也。曰釋親。又言長婦謂稚婦為姊。婦謂長婦為媵。婦見於傳者。媵為妯娌之稱。何也。曰此所謂名之可以段借通。稱者也。如兄弟之稱。同姓異姓。皆得稱之也。妯娌。稱長者曰媵。少者曰娣。與坐以夫齒之禮。竝行不悖。

从女弟聲。禮切十五部。徒

楚人謂女弟曰媵。方言之不同也。

从女胃聲。云貴切十五部。

春秋公羊傳曰。

楚王之妻媵。桓二年公羊傳文。

兄妻也。鄭注喪服曰。嫂者尊人之稱也。按古者重男女之別。故於兄之妻尊嚴之。於弟之妻卑遠之。而皆不為服。男子不為服。兄弟之妻服。猶女子

不爲夫之兄弟服也。女子於夫之親也。**从女交聲。**形聲中有會意。蘇老

妹則相服。小功者相與居室之親也。各本作兄之女也。不完

切古音。女子謂兄弟之子也。今依爾雅正。釋親曰女

子謂兄弟之子爲姪。喪服大功章曰：女子適人者爲衆

昆弟。姪丈夫婦人報傳曰：姪者何也？謂吾姑者，吾謂之姪。

經言丈夫婦人同謂之姪，則非專謂女也。公羊傳曰：二國

往媵，以姪從，謂婦人也。左傳曰：姪其從姑，謂丈夫也。不

謂之猶子者，女外成，別於男也。今世俗**从女**，此从女者，謂

男子謂兄弟之子爲姪，是名之不正也。此从女者，謂

也許誤會用公羊見**至聲**。从至者，謂雖適人而於母家情

之女也。爲誦非是。

十二部**从女**，妻之女弟同出爲**姨**。釋親曰：妻之姊妹同出爲

部。獨言女弟者，以弟姨孀前也。釋名曰：妻之姊妹曰姨，姨弟

也。言與己妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊

妹曰**从女夷聲**。以脂切。五部**从女**，師也。詩言告師氏，毛傳師

姨母。五部**从女**，師也。古者女師教

以婦德婦言婦容婦功李善引漢書
音義曰婦人年五十無子者為傅
从女加聲此說杜林

說加教於女也杜說讀若阿孟姬楚昭伯嬴傳皆言保阿

內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於
諸母謂傅姆之屬蓋可者即阿阿即娒也
士昏禮注曰姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道

教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后
夫人必有傅姆所以輔正其行衛其身也選

老大夫為傅選老大夫妻為母按母即姆也
若母同今音每與母殊古音同在一部耳故許作姆字

重婚也重婚者重疊交互為婚姻也杜注左傳曰重

遂其媾毛傳曰媾从女媾聲形聲中有會意易曰匪寇婚

厚也引伸之義也
从女媾聲古厚切四部易曰匪寇婚

媾屯六二美女也廣韻曰姑媾輕薄兒此今義也方

姪音多此方俗里語也

从女多聲

尺氏切古音在十七部

𡚦

姪或从氏

氏聲在十

六部合

𡚦

美婦也

廣韻引婦人美兒大徐作婦人美也按廣韻曰媼鬼婦引文字指歸云女

音取近媼秃無髮所居之處天不再此謂早

从女友聲

蒲撥切十五部

𡚦

女隸也

周禮作奚段借字也酒人女酒三十人奚三百人鄭注古者從坐男女没入縣官為奴其

少才智者字今增以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女守祧女祧每廟二人奚四人鄭曰奚女奴也

从女

奚聲

胡雞切十六部

𡚦

女之卑者也

內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子是婢為賤人

也而曲禮自世婦以下自傅曰婢子左傳秦穆姬言晉君朝以入則婢子夕以死是貴者以婢子自謙婢亦稱婢子

與內則婢子不同也鄭注曲禮曰婢之言卑也

从女卑

意卑亦聲

據韻會小徐無此三字便婢切

部十六

𡚦

奴婢皆古皐人周禮曰其奴男子入于皐隸女

子入于春橐

秋官司厲文鄭司農云謂坐為盜賊而為奴者輸於罪隸春人橐人之官也由是觀之令

之為奴婢古之罪人也故書曰子則奴戮汝論語曰箕子

為之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒

入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入春橐

者可呼婢引伸之凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳

曰帑子也左傳鳥帑鳥尾也驚馬下从女又故从女又所

乘也其字皆當作奴皆引伸之義也

以持事也會意

乃都切五部

宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡眾妾之總稱也引

漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也位次

婕妤下瓚說淳音皆是也婦官字當作妘漢時借姬為之

音怡如姬姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然也

音怡而用為眾妾之稱

則又方俗語言如是

从女弋聲

與職切

甘氏星經

曰天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公
名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳

古夢十一
卷云楚人
大白號上公。句
妻曰女嬃。尻南斗食厲。天下祭

之曰明星。天官書曰大白大臣也。其號上公。妻曰女嬃。居南斗食厲。未聞論衡所引山海經度朔山二神

人主閻領萬鬼。鬼之惡害人者。執以韋索而用。飲虎。殆與相類。大白儻明星。詩毛傳曰。日且出謂明星為辰。明日既

入謂明星為長庚。封禪書地理志。陳倉有上公明星祠。蓋祀大白也。此云天下祭之曰明星。蓋祀女嬃也。或曰雖有

南北斗大白。諸布之廟矣。則上公明星之祠。蓋祀女嬃。从女前聲。昨先切。十二部。

古之神聖女化萬物者也。媧化是前。司馬貞三皇本紀曰。三皇說者不同。譙周

以媧人為皇。宋均以祝融為皇。鄒康成依春秋。釋注禮記云。女媧三皇。承伏羲者。皇甫謚亦同。从女尚聲。

古蛙切。古音。𧈧。籀文媧。从𧈧。𧈧。帝高辛之

在十七部。𧈧。籀文媧。从𧈧。𧈧。帝高辛之

妃。僕母號也。媧見人部。高辛氏之子。堯司徒殷之先也。商頌天命元鳥降而生商。傳曰。春分元鳥降。湯

之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禱而生契故本其為天所命以元鳥至而生焉按有娥諸家說為國名長發鄭箋云有娥氏之國亦始廣大許氏偃母號者以其國名為之號故長發傳曰有娥契母也是亦以為號

也 从女 戒聲 九部 切 詩曰有娥方將 娥 帝堯之女 舜妻娥皇字也 曲禮曰男子二十冠而 从女 我聲 五何切 秦

晉謂好曰姪娥 者謂之娥 漢武帝制健仔姪娥俗華充依 皆有位 原 郃國之女 周棄母字也 郃舊作台 誤今正 邑部

所封 周棄外家國也 裴駟引韓詩 从女 原聲 愚袁切 甘 章句曰姜姓原字 按史記作原

女字也 毛詩燕婉之求 傳曰燕安婉順也 韓 詩作嬾婉 嬾婉好兒見西京賦注

切 十 从女 可聲 讀若阿 烏何切 十七部 从女 燕聲 于

四部 从女 可聲 讀若阿 烏何切 十七部 从女 燕聲 于

樊噲以呂后女弟呂須爲婦。須卽嬖字也。周易歸妹以須。鄭云須有才智之稱。天文有須女。按鄭意須與謂胥同音。通用謂者。从女須聲。相俞切。古楚書曰：「楚書曰：作辭。女嬃之嬋媛。」有才智也。音在四部。

屈原賦離騷篇文。賈侍中說楚人謂姊爲嬃。賈語蓋釋楚辭之女元。皆言女嬃。屈原之姊。惟鄭注周易。屈原之妹。名女須。詩正義所引如此。妹字恐姊字之譌。

也。師古漢書注曰：「倭仔。」从女妻聲。子葉切。

之仔。蓋亦可用此。从女與聲。讀若余。以諸切。

人部曰：「仔。婦官也。」从女。與聲。讀若余。五部。

漢婦官十四等中有。从女。靈聲。蓋可作靈。从女。靈聲。郎丁切。

娛靈。靈蓋可作靈。从女。靈聲。郎丁切。

戲也。此今義也。按毛詩傳及許人部曰：「从女。寮聲。」

僚好兒。蓋亦可用此字。方言：「鈔。僚好也。」从女。寮聲。洛簫切。

依蓋可用此字。从女。衣聲。讀若依。於稀切。

媼 女字也。从女，周聲。職流切
媼 女字也。从女，合聲。烏

切七 春秋傳曰：嬖人媼始。昭公七年左氏傳曰：衛襄公夫人姜氏無子，嬖人媼始生孟縶。

一曰無聲。別一義
媼 女字也。玉篇云：媼改。
媼 女，己聲。居擬切

媼 女字也。昭廿一年左氏傳：宋華姓居於公里。
媼 女，主聲。天口切
媼 女

字也。从女，久聲。舉友切。古音在一部。小徐本作奴，廣韻曰亦作奴。
媼 女字也。各

本作號，今依玉篇廣韻。
媼 女，耳聲。仍吏切
媼 女之初也。釋詁曰：初

為互訓。初裁皆衣之始也。基者，臙之始也。凡言之者，皆分別之譽。有段殆為始者。七月毛傳云：殆始也。是也。
从

女台聲。詩止切。一部。按凡始事有急緩之殊，不得云有二義。今人乃為之二音，緩者讀去聲，月令紀節物用

始字十餘，而蟬始鳴獨市。
媼 說也。說今悅字也。大雅志反。其亦庸人自擾也矣。
媼 說也。毛傳曰：媼，愛也。
从

女眉聲。

美祕切。十五部。

𦍋

媚也。

上林賦：媚媚纖弱。李善引埤倉曰：媚媚悅也。按：媚媚可分用。張

敞傳：長安中傳京兆眉。懽懽即懽字。蘇

林曰：懽音懽。北方人謂眉好為懽畜。

从女。𦍋聲。小徐本如是。無鄙切。十五部。

羊色好也。

按：凡美惡字可作此。周禮作媠。蓋其古文。

从女。美聲。

無鄙切。十五部。

如禮記：孝者畜也。順於道，不逆於倫，是之謂畜。孟子曰：詩曰：畜君何尤。畜君者，好君也。呂覽曰：周書曰：民善之則畜也。不善則讎也。高注：畜，好也。說苑：尹逸對成王曰：夫民善之則畜也。不善則讎也。又孔子曰：夫通達之國，皆人也。以道導之，則吾畜也。不以道導之，則吾讎也。此等皆以好惡對言。畜字皆取媠媚之義。今則無有用媠者矣。

从女。𦍋聲。依廣韻許竹切。南楚之外謂好曰媠。方音曰：媠，美也。

南楚之外曰媠。郭注：言媠媠也。曹植七啓：形媠服兮揚幽若。媠即媠之省。心部之古文媠也。張敞傳：被輕媠之名。皆

說文解字注 十三 十二篇下

十五

十五

十五

引伸之

从女惰省聲。

也。惰省聲。即惰省聲。十七部。

好也。

邶風傳曰：姝美。

色也。衛風傳曰：姝，順兒。齊風傳曰：姝，初昏之兒。各隨文為訓也。

从女朱聲。

昌朱切。古

部。

媵也。

各本作美也。今正。與上文媵為轉注也。好本謂女子。引伸為凡美之稱。凡物之好惡，引伸為人情之好惡。

本無二音而俗強別其音。

从女子。

古音在三部。

說也。

說今之悅字。李善注：潘岳

關中詩：顏延年。和謝靈運詩：皆引說文。興，悅也。謂興與嬾古同也。今惟漢功臣表有甘泉侯嬾，許孕反。

从女。

興聲。許應切。六部。

好也。

謂歷

从女厭聲。

於鹽切。七部。

好也。

此與姝音義皆同。

从女殳聲。

昌朱切。古

部。詩曰：靜女其姝。

邶風：靜女。文今毛詩。

作姝。傳云：姝，美色也。豈許所

好也。姝謂容體壯大之。好也。史記：長姣美。

人按：古多借倭為姣。如月令：養壯倭。陳風：澤陂箋：倭大。皆姣字也。小雅：白華箋云：姣大之人。陳風：倭人字。又作姣。方

言云自關而東河涑之間凡好謂之姣。从女交聲。胡茅切。二部。按切非也。當依廣韻古巧切。

好也。上林賦柔嬈嫵嫵。郭璞曰皆骨體稟弱長豔兒也。今文選譌作媢媢。漢書不誤。史記作媢媢。則是別本。按

今人所用媢字當即此。从女異聲。委員切。十四部。讀若蜀郡布名。按糸部緝

也其字慧聲。以合韻得音。好也。召南舒而脫脫兮。傳曰脫脫舒兒。按脫蓋即媢之段借。此謂舒徐之

好也。从女兌聲。杜外切。目裏好也。目裏好者謂好在匡

言。言讙言樂言吁言揚皆謂目之好外見也。惟媢狀目裏方

言曰媢好也。自關而東河濟之間謂之媢。按此謂纖細之

好也。从女苗聲。莫交切。靜好也。靜者審也。廣韻曰媢分

媢於幽靜。魏都賦曰。从女畫聲。呼麥切。體德好也。从

風俗以釜果為媢。讀若楚郤宛。謂讀如此宛也。長好也。

體長之好也故其字从至上文曰秦晉謂好為姪
娥漢婦官十四等有姪娥武帝邢夫人號姪娥
从女至

聲五莖切精見白好也色白之好也通俗文服飾鮮盛謂
十一部之嬌嬾聲類嬾綺也皆引伸之義

也从女贊聲則肝切十四部順也邶風傳曰變好兒齊風傳
日婉變少好兒義與許互

相从女衡聲力沈切十四部詩曰婉兮孌兮齊風甫田籀文

孌宋本如此趙本毛本刪之因下文有變慕也不應復出
不知小篆之變為今慙字訓慕籀文之變為小篆之孌

訓順形同義異不嫌復見也據全書之例亦可孌後不重
出而於慕也之下益之云籀文以為孌字凡言古籀以為

某字者亦可附於某字之下如艸篆下可出中篆云古文
艸巧篆下可出万篆云古文巧其道一也今毛詩作變正

用籀文婉也从女死聲於阮切十四部順也鄭風傳曰婉
然美也齊風

傳曰婉好从女宛聲於阮切十四部春秋傳曰太子痤婉襄二十
眉目也

傳文按傳云棄生佐惡而婉大子瘞美而很佐卽宋元公也此所稱舛誤一時記憶不精耳按集韻類篇皆作大子

佐婉蓋依傳改正而又同直項兒从女同聲他孔切廣

失之不知佐非大子也

九毛長兒詩毛傳頤頤長兒頤與媽聲相近也文選媽

部然一笑注引王逸云媽笑兒然大招手作嗎

許書無从女焉聲於建切十四部

嗎字从女焉聲廣韻亦平聲

樸曰姆嫻細弱也小顏云謂骨體按

毛詩曰荏染柔意也荏染卽姆也

嫻姆也九歌嫻嫻兮秋風王曰嫻嫻秋風搖木兒按

楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義也

女弱聲形聲中有會意

奴鳥切二部

嫻兌細也兌各本作銳集韻類

漢書曰古之治天下至嫻至悉

也嫻與織音義皆同古通用

从女鐵聲息廉切

嫻也廣韻娵下作娵嫻元應引字林娵嫻心能也卽許書

娵下之小心態也九思作瑩娵疑今本說文有舛誤

从女冥聲

莫經切十一部

一曰嫫嫫小人兒

嫫

曲肩行兒

九思音案

衍兮要姸舞容也

从女畚聲

余招切二部

嫫

材緊也

材緊謂材質堅

廣韻曰姸美好

緻也緊者纏絲急也

上林賦便

从女叢聲

許緣切十四部

嫫綽約郭樸曰便嫫輕利也

从女叢聲

許緣切十四部

春秋傳

曰嫫嫫在疚

哀十六年左傳公誅孔子文按六部引詩榮

嫫字互易魏風又作叢叢傳曰無所依也蓋依韻當用榮

聲之榮而或用嫫叢者合音通用如瓊本在十四部今入

十一部也嫫聞體行姸姸也

間各本作閑今正間者幽閒也神女賦志解泰而體閒既姸媿

於幽靜李引說文曰姸靖

从女危聲

過委切十六部

好兒五累切與今本異也

也

子偕老傳曰委委者行可委曲從迹也按隨其所如曰

委委之則聚故曰委輸曰委積

从女禾聲

十六十七部合音取近故讀於

詭切也。詩之委蛇。果果媠媠也。三字句。今本刪媠字。非也。即委隨皆疊韻也。

媠媠从女果聲。鳥果切。一曰果敢也。小徐有此五字。果敢爾雅倉頡篇皆作媠。

一曰女侍曰媠。孟子盡心篇二女果。趙曰果。讀若騶。一曰

若委。大徐本以从女。果聲。綴此下。孟軻曰舜為天子。二女媠。媠媠也。

也。疊韻。一曰弱也。从女厄聲。五果切。十七部。按媠小弱

也。从女占聲。一曰女輕薄善走也。讀若占。一曰多技執也。

齒攝切。占媠媠媠也。依玉篇補媠字。三字句也。廣韻作始媠。

部。从女今聲。火占切。一曰善笑兒。玉篇

始善笑兒。按集韻俗謂舅母曰始。巨禁媠竦身也。竦者敬也。

切。舅之妻不偁母。云舅母亦里語也。

从立束自申束也。鍊身取自申之意。凡言天矯者當用此字。从女簋聲。讀若詩糾糾葛。

屨。讀如此糾字。簋字古音正如是。在三部。今燮居天切。音之轉也。婿。鍊立也。女有字婿者。列女傳

曰。妾媵者。齊相管仲之妾也。从女青聲。七正切。十一部。一曰。有才也。讀

若韭菁。也。見艸部。井。靜也。从女井聲。疾正切。十一部。可。婦人

兒。从女可聲。房法切。七部。嬖。好也。齊風子之還兮。韓

聲。似浴切。十四部。材。廣雅。麥好也。玉篇。引詩有麥季女。引

取諸三家詩。取人材。整齊之意。从女齊聲。祖雞切。十五部。玉篇。引

覲也。各本作面醜。今正。醜者。可惡也。與愧恥義隔。面覲者

如今人言無面目相見。其義彼此相成。此許例也。爾雅。毛

傳。皆云。覲。婚也。此云。婚。覲也。是之謂轉法。今人亦尚有羞

婚之語。从女昏聲。古活切。十五部。𡇗。直好兒。言擢也。詩：「佻佻公子。」

魏都賦注云：「佻或作嬿。」廣韻曰：「嬿嬿往來兒。」韓詩云：「嬿歌。」

巴人歌也。按韓詩云：「三字當在嬿嬿之上。」其下六字乃張載注左語也。从女翟聲。徒了切。一曰嬈也。下文嬈下云：「此皆別義。」

轉見。从女規聲。讀若癸。居隨切。秦晉謂

細嬰。宋本如是。方言曰：「嬰，笙擘，參皆細也。」自曰。是。諦也。諦者

審也。審者悉也。詩：「好人提提。」傳云：「提提，安諦也。」釋訓：「媿媿，安也。」孫炎曰：「行步之安也。」檀弓：「吉事欲其折折爾。」注云：「安舒說。」按折者提之譌。

提者媿之段借字也。从女是聲。承旨切。十六部。按詩：「爾雅。」

說文又時余切。然則一曰妍黠也。妍者技也。黠者桀黠也。一說文舊音在紙韻也。也。黠之引申之義也。一

曰江淮之間謂母為媿。方俗殊語也。廣韻。不繇也。繇者承紙切。又音啼。

隨從也。不繇者，不隨從也。今此字音在三部。無用者矣。惟婺女星名。婺州地名。从女，攷聲。

嫺 嫺雅也。三字句各本刪嫺字，非也。依玉篇廣韻本作嫺雅，相如傳雍容嫺雅。雅之段借之義為素也。嫺雅今所謂嫺習也。嫺古多借開為之。邨風棣棣毛傳曰：棣棣富而閒也。今本作閒習。杜注左所引無習字。蓋古本也。習則能暇。故其字从閒。

从女，閒聲。 戶閒切。十四部。說樂也。說考今之悅字按老子史記天下熙熙字皆當為嬰嬰。今熙行而嬰廢矣。熙者燥也。謂暴燥也。其義別。

从女，配聲。 許其切。一

从女，取聲。 苦閒切。古音口。樂也。古多借

从女，吳聲。 虞俱切。戲也。戲者三軍之偏也。一曰兵也。嬉

與君之士戲。固以戰為戲矣。上林賦：娛遊往來善。日娛許其切。然則今之嬉字也。今嬉行而娛廢矣。

从女，矣

聲。 過在切。按此音非也。一曰卑賤名也。廣韻曰：婦人賤。儻篇韻皆許其切。一部。

皆不言曰𠄎樂也且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字

過在切𠄎樂也且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字

媿其眞字也段借从女甚聲音在七部順也順者理

行而眞字廢矣於順故其字从尾按此篆不見於經傳詩易用壘壘字學

者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作媿而近

者惠定宇氏從之按李氏易集解及自爲周易述皆用媿

媿抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒音讀如門勉沒皆疊韻字然則蕩爲豐之譌體豐爲勉之

段借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大

經从女尾聲讀若媚無匪切媿𠄎媿也从女雷聲都歷切

按俗以此爲嫡庶字而許書不余蓋嫡庶字古祇作適適

者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而

殷之正適也凡今經屬謹也謹者慎也祭義洞洞乎屬

傳作嫡者蓋皆不古屬謹也屬乎如弗勝廣雅洞洞屬

屬敬也屬从女屬聲之欲切篇韻皆讀若人不孫爲媿各

蓋媿之省陟玉切三部讀若人不孫爲媿本

媯 上有不字。宋本無者是也。媯當作倨人。部曰倨不孫也。可據媯讀如倨。雙聲合音。媯 寡媯也。風

燕婉之求。傳曰宴安。婉順也。西京賦曰嫵婉。美好之兒。接古宛冤通用。婉媯音義皆同。媯 媯媯也。願

切。上合。媯 女有心媯媯也。从女弁聲。衣檢切。媯 媯也。媯

理。从女染聲。而剡切。媯 壹也。凡媯壹字古如此作。今則

專行而媯廢矣。專者六寸薄也。紡專也。从女專聲。職緣切。一曰女媯媯。篇韻

可愛。媯 從隨也。從隨即隨從也。隨從必以口从女者。女

之兒。媯 從隨也。子從人者也。幼從父兄嫁從夫。夫死從

子。故白虎通曰。女者如也。引伸之。凡相似。从女从口。人諸

曰。如凡有所往曰如。皆從隨之引伸也。从女賚聲。側革切。五

東 謹也。謹者慎也。按史記申屠嘉傳。媯媯廉謹說者。从

女東聲讀若謹救數數未詳錢氏大昕云數數卽妮妮小顏云持整之兒測角切三部

敏疾也从女僉聲息廉切一曰莊敬兒商服也

釐降二女于媯媯于媯大雅曰摯仲女任自彼殷商來嫁于周曰媯于宗傳曰媯婦也按婦者服也故釋媯亦

日服也老子賓與臣同義故詩曰率土之賓莫非王臣媯與婦同義亦其理也从女賓聲符真切

至也以雙聲从女執聲各本作執聲篆作藝非也今正从執則非聲矣脂利

周書曰大命不藝周當為商字之誤也此西伯戡黎文陸氏釋文云華本又作藝是陸

氏所見尚有作藝者某氏傳云至也與許說同也讀若執同錯本作執今正一曰虞書

雉藝此別一義謂藝卽今贄字引堯典一死贄以明之鄭康成曰贄之言至所以自致是其義相近虞書當作

唐書詳伏也从女沓聲他合切一曰

服意也

服各本作伏今依集韻類篇正悅服之意也

安也

安者靜也今人經傳無晏字从

女从日

女系日下陰統乎陽也婦從夫則安會意烏諫切十四部宴匣从以為聲

詩曰**日晏父**

母

今毛詩無此蓋周南歸寧父母之異文也毛傳曰寧安也尋詩上文言告言歸歸謂嫁也方嫁不當遽圖歸寧

則此歸字作以字為善謂可用以安父母之心草蟲未見君子憂心沖沖箋云在塗而憂憂不當君子無以寧父母

故心衝衝然葛覃易澣易否二句箋云言常自潔清以事君子正謂能事君子則能寧父母母心二箋義互相足也

皃

今人用嬋字亦作此

从女亼聲

十四部

一曰傳也

孟子孔子曰唐

虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作嬋亼平保任也禪非其義也禪行而嬋廢矣嬋者蟬聯之意

急就篇痲痲保辜誣呼號師古曰保辜者各隨其輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律今

律皆有之辜者婢之省婢與保同義疊字師古以坐重辜解之誤矣春秋公羊傳注曰古者保辜鄭伯髡原為大夫

所傷以傷辜死君親無將見辜者辜內當以弑君論之辜
 外當以傷君論之辜皆當作媯原許君之義實不專謂罪
 人保媯謂凡事之估計豫圖耳廣雅曰媯推都凡也是其理也
从女辜聲古胡切
奢奢者張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也
也般亦取大意子虛賦嫫媯牽借用此為躡躡字
女般聲薄波切按當依廣韻薄
一曰小妻也小徐有此五字廣韻同小
 妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳少**舞也**陳風東
 佞幸傳後書陽球傳漢時名之不正者佞**舞也**門之枌
 曰婆娑其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩晉
 義曰婆步波反說文作嫫爾雅音義但云娑素何反不為
 娑字作音蓋陸所據爾雅固作娑娑魯頌傳曰犧尊有沙
 飾也鄭志張逸曰犧讀為沙沙鳳皇也不解鳳皇何以為
 沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然按今經傳娑娑
 字皆改作婆娑詩爾雅卽以嫫娑連文恐尙非古也然古
 書中用婆娑字者不少**从女沙聲**素何切**詩曰市也嫫娑**
 存愚說以俟攷訂可耳

耦

耦也。耕有耦者，取相助也。故引伸之，凡相助曰耦。勸也。按勸即助。左傳：王享醴，命晉侯宥。杜云：既饗，又命晉侯助以束帛，以助釋宥。古經多段宥為侑。毛詩則段右為之。

傳曰：右勸也。从女，有聲。讀若祐。音在一部。古

體。均適也。均，舊作。男女併也。併者，竝也。按篇韻皆訓。媾或从人。用此

音也。今義令。从女，旬聲。讀若旬。居勻切。婦人小物也。小物

物之瑣屑者，今人用些字取。从女，此聲。即移切。古音。詩曰：

婁舞斐斐。小雅賓之初筵，文婁舊作屢。今正斐斐。詩作僂。僂，傳曰：盛儀不止也。古此聲。若聲取近。庸風賦：

分。或作。婦人小物也。今俗用為。从女，支聲。讀若

歧。岐，各本作歧。今正。虫部。曰：凡生。貝部。繞也。各本作頸飾。

之類。行皆曰歧。渠綺切。十六部。貝部。繞也。各本作頸飾。也。今正。貝部。

頸飾也。嬰與頤非一字，則解不應同。孫綽天台山賦方解，纓絡李引說文：嬰繞也。纓與嬰通。陸機赴洛中道作詩：世網嬰我身。李引說文：嬰繞也。唐初本可據。繞者纏也。一切纏繞如頤之纏頸，故其字从頤。越絕書：嬰榮楯以白璧。司馬法：大夫嬰弓，山海經：嬰以白圭百璧。謂陳之以環祭也。又燕山多嬰石，言石似玉，有符采，嬰帶也。凡史言嬰城自守，皆謂以城圍繞而守也。

从女頤，頤貝連也。頸飾。各本凡言嬰兒，則嬰媿之轉語。

連也。今正。又移頸飾二字於此。此六部。𠃉。三女爲姦。唐風字釋以頤會意之。怡於盈切。十一部。𠃉。三女爲姦。周語有三女奔密曰：今夕何夕，見此粲者。毛傳：姦，逗。美也。康公其母曰：夫獸三女爲粲，大夫一妻二妾。

三爲羣，人三爲衆，女三爲粲。夫粲，美之物也。衆以美物歸女，而何德以堪之。

从女，𠃉聲。大徐作按。經傳作粲，段借字。陸德明曰：字林作𠃉。𠃉，美女也。人所粲。漢晉字之變遷也。倉案切。十四部。

𠃉，美女也。人所欲援也。庸風邦之媛也。傳曰：美女爲媛。媛者，引也。謂人所欲引爲己助者也。鄭箋詩云：邦人所依倚以爲援。

助也援媛以依小徐本無媛引也詩曰邦之媛

兮君子偕老文兮今詩作也許作兮又傳問也凡娉

聘者訪也言部曰汜謀曰訪故知聘為汜詞也耳部曰

大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非汜詞也

至於聘則為妻則又造字所以从女之故而經傳槩以聘

而娉廢矣从女粵聲匹正切五隨從也史記平原君列

因人成事王邵云錄錄借字說文从女录聲力六切

飾也此飾篆引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待从女

凡許書複見之篆皆不得議刪廣韻卅三線曰戀慕也變

說文解字注 十三 十二篇下

四十二

八彌此切。不。嬾也。與下篆為轉注。嬾與日部替義似同。訓美好。

媠狎也。漢枚乘傳曰：以故得媠黷貴幸。今人以褻衣字為之。褻行而媠廢矣。从女，葉聲。私列切。十五部。

媠，貝。媠，嬾也。單言之曰媠，桑言之曰媠。嬾，國語陳侯。人以溝瀆字為之。瀆行而嬾廢矣。从女，賈聲。徒谷切。黑部。有黷，握持垢也。義亦與嬾別。

短面也。淮南書曰：聖人之思脩，愚人之思發。高注：發，短也。方言：黷，短也。注：黷，黷，短小兒。嬾，篆蓋形聲兼會意。

从女，窳聲。丁滑切。十五部。嬾，嬾也。玉篇：作便僻也。廣韻：曰：愛也。卑也。妾也。按

經傳中不。从女，辟聲。博計切。十六部。嬾，難也。大東傳曰：契契，憂

外此三義。潤勤苦也。按契與擊音近。廣韻：擊音契。从女，擊聲。苦賣切。十六部。嬾，妬也。字林亦

音近。廣韻：擊音契。从女，擊聲。苦賣切。十六部。嬾，妬也。字林亦

妬也。按楚語：弭其百苟，殄其讒慝。韋注曰：弭，止也。殄，覆也。明道本不誤，謂解除之也。今本譌作妬，其讒慝文理不可。

通从女介聲。胡蓋切。十五部。𡚤。婦妬夫也。从女石聲。各本作戶

妬。今正。此如柘橐蠹等字。皆以目。夫妬婦也。大學曰。媚

石為聲。戶非聲也。當故切。五部。媚。鄭曰。媚。妬也。顏氏家訓曰。太史公論英布曰。禍之興。自愛

媚。生於妬。媚。漢書外戚傳亦云。成結寵妾。妬媚之誅。此二

媚字。竝當作媚。五宗世家亦云。常山憲王后。妬媚。王充論

衡云。妬。夫媚婦。生則忿怒。鬪訟。按顏所舉。惟英布傳。是此

字本義。其餘皆與妬。从女冒聲。莫報切。古。一曰。梅目相視

不分別。尚書祇作冒。也。梅當作怒。周語曰。道路以目。按杜詩。用抉眼。卽易之反

也。目也。許目部云。眛。消目也。梅目。或眛目之誤。所謂裂眥。又按梅當作侮。謂目相。巧也。此與襪各字。今詩曰。桃

之。媠。媠。女子笑兒。木部。已。侮。桃之。枵。枵矣。此作媠。媠。益三

義。从女。芙聲。於喬切。二部。巧。調。高材也。巧者技也。从

俗省作妖。二部。巧。調。高材也。調者諛也。从

女仁聲。小徐作仁聲。大徐作从信省。按今音佞乃定切。故

田詐之見詩果喪其賂。古音佞與田韻。見佞果喪其

則仁聲是也。十二部音轉入十一部。小心態也。見

篆下从女熒省聲。鳥莖切。媾也。聲類云媾。媾戀惜也。从女翏聲。郎

切古音。媾也。爾雅鷺澤處郭注。今媾澤鳥常在澤中。在三部。媾也。見人輒鳴喚不去。按此二篆為轉注。

从女固聲。胡誤切。五部。態也。態者意也。姿从女次聲。即夷

五部且驕也。驕俗本作嬌。小徐不誤。古無嬌字。凡云嬌即

肆姐姐。即媼之省。李善皆引說文。媼嬌也。與魏文帝

箋蹇姐名昌姐亦媼字。按心部怛驕也。音義皆同。从女

盧聲。子豫切。害也。害者傷也。从女方聲。敷方切。十

也从女亡聲。巫放切。十部。媼巧黠也。按偷盜字。从女俞聲。託

切四部 **娵** 韻字 **婁** 韻字 **幽** 韻字 **貪** 貪者欲物也 **从女汚聲** 胡古切

小小侵也 侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用娵

从女肖聲 息約切按當依 **娵** 量也 廣韻作採 **从女朵聲**

丁果切 **動也** 小雅憂心且妯釋詁毛傳皆曰妯動也

日妯按心部引 **从女由聲** 徒歷切古音在三部廣韻 **嫌**

不平於心也 嫌與慊義別 **从女兼聲** 戶兼切 **一曰疑也**

此謂二 **減也** 減者損也按水部又曰消少減也然則

而娵消廢矣許書凡云省 **从女省聲** 所景切 **不順也**

毛詩傳曰若順也此字从若則當訓順而 **从女若聲** 丑略

云不順也此猶祀从巳而訓祭無已也

部 春秋傳有叔孫媯魯大夫也媯很也很也很者不聽從也 一曰

見親小徐有此四字按凡親幸嬖幸當作此媯从女幸聲胡頂切楚詞曰鮀媯

直離騷文此證很義 𡗗廣韻嬖輕薄之兒 从女敝聲讀若擊

擊擊擊見手部匹減切十五部 𡗗欲人語而言他以 好枝格人語也

枝格之也廣韻曰媯偏悻 一曰靳也謂靳固也左傳注曰戲而相媿曰靳 从女善聲旨善切十五部

疾悍也敏疾而勇也廣韻曰媯媯好兒 从女發聲讀若唾今丁滑切十五部

者合音也 𡗗舍怒也 一曰難知也 从女會聲五感切七部

詩曰碩大且媯陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊兒一作媯太平御覽引韓詩作媯媯重頤也廣雅釋詁曰媯美也蓋三家詩有作媯者許偁以

證字形而已不謂詩義同舍怒難知二解也 𡗗媯媯也

媿嬰雙聲字。韻會作陰阿。李燾本作陰嬰。
集韻類篇同。廣韻曰：媿嬰不決。媿音庵。
从女。阿聲。烏何切。十

七部。妍，技也。技者，巧也。釋名曰：妍，研也。研精於事宜，則無
部。妍，技也。蚩繆也。蚩癡也。按此為今用。妍，蠶字所本。方

言自關而西，秦晉之故都，謂好曰妍。一曰不省錄事也。省錄，謂檢點收錄也。
魏書劉祥言事蒙遜

日劉裕入關，敢妍妍然也。从女，开聲。五堅切。一曰難侵也。
斬之。此正謂其不曉事也。十四部。

讀若研。一曰慧也。一曰安也。从女，土。土，闔深目兒也。注：深池也。
塞，瓶空也。

凡主聲字。从女，圭聲。於佳切。或曰吳楚之間謂好娃。方言：美
義略相似。十六部。

也。吳楚衡淮之間曰諛。諛，不媚。葑，卻。嬖，嬖也。後漢書班昭
娃，故吳有館娃之宮。諛，不媚。葑，卻。嬖，嬖也。女，誠曰動靜。

輕脫視聽。陝，輸。从女，陝聲。失井切。鼻，目閒兒。謂若眉
陝，輸不定兒。七部。

然。从女，夊聲。於說切。十五部。讀若煙火。熒熒。火部無此字。
也。廣韻於決切。益，卽焗焗煙。

弱也。

孀之言濡也。濡柔也。

一曰下妻也。

下妻猶小妻。後漢書光武紀曰：「依託為人下妻。」周易歸妹

以須釋文云：「須荀陸作孀。」陸云：「妾也。」

从女需聲。

相俞切。古音在四部。

𡇗

不肖也。从女

丕聲。讀若竹皮箬。

箬竹箬也。見竹部。匹才音切。一部。篇韻布美切。

𡇗

遲鈍也。集韻

懜當來切。卽此字也。今人謂癡如是。

从女臺聲。

徒哀切。一部。

闕媿亦如此。

謂其字亦如此。

作也。闕媿未聞。廣韻

𡇗

下志貪頑也。从女尪聲。讀如深。

乃忝切。七部。篇韻式桂切。

𡇗

婪也。从女參聲。

七感切。七部。

貪也。此與心部

之憚音義皆同。

从女林聲。

盧含切。七部。

杜林說：「卜者攬相詐諛為婪。」

攬

各本作黨。驗今正。攬者許之黨字。諛者許之驗字也。

讀若潭。

𡇗

懈也。懈者怠也。集韻類篇作懈。

也怠也。非是。

从女賴聲。

洛旱切。此音於合韻得之。古音蓋在十五部。俗作懶。

一曰饜也。

徐

作臥也。小徐作臥食。今正臥部曰：楚謂小嬾。書空也。凡

曰賢。从臥食。因之或奪一字。或析為二字耳。空曰婁。今俗語尚如是。凡一實一虛。層見疊出。曰婁。人曰

離婁。窗牖曰麗。麗是其意也。故婁之義又為數也。此正如

窗牖麗。麗之多孔也。而轉其音為力。住切。俗乃加尸旁為

屨字。古有婁無屨也。毛詩：婁豐年。傳曰：婁，亟也。亟者數也。

角弓式。居婁騎筵云：婁，斂也。此則謂為樓之假借也。从母。从中。女。按：从母。猶从無也。

謂離卦。離中虛也。皆會意也。婁空之意也。婁空連讀。洛一曰：別一婁務

也。皆會意也。也。務讀如務。婁務即子部之。侯切。四部。一曰：義。一曰：婁務

逗。愚也。務讀如務。婁務即子部之。侯切。四部。一曰：義。一曰：婁務

曰聲。古文婁如此。按：此上體當是从閒。即。妾。妾。妾。妾

也。妾當是複舉字。玉篇云：妾，喜也。廣韻云：妾，喜兒。从女。折聲。許列切。得志。妾

也。妾當是複舉字。玉篇云：妾，喜也。廣韻云：妾，喜兒。从女。折聲。許列切。得志。妾

也。妾當是複舉字。玉篇云：妾，喜也。廣韻云：妾，喜兒。从女。折聲。許列切。得志。妾

也。妾當是複舉字。玉篇云：妾，喜也。廣韻云：妾，喜兒。从女。折聲。許列切。得志。妾

也。妾當是複舉字。玉篇云：妾，喜也。廣韻云：妾，喜兒。从女。折聲。許列切。得志。妾

也。妾當是複舉字。玉篇云：妾，喜也。廣韻云：妾，喜兒。从女。折聲。許列切。得志。妾

也。一曰少氣也。篇韻皆云此義呼堯堯苛也。引申為瑣碎

之侮元應曰苛煩也擾也一曰攫也。此也戲弄也。元應引

乃了切弄也惱也按翽乃嬈之俗字故許不錄嵇康與山

巨源書足下若翽之不置李善云翽擿嬈也音義與嬈同

奴了切近孫氏星衍云翽即嬈字艸書之譌然嵇

康艸蹟作嬈元應引三倉故有翽字則未可輕議从女堯

聲奴鳥切一曰嬈也。上文嬈下曰嬈也二篆為轉注亦考

不當此有一毀惡也。許意蓋謂毀物一曰人兒也从女

日嬈也四字毀惡也。為毀謗人為嬰一曰人兒也从女

毀聲許委切誹也。漢書姍笑三代說从女刪省聲所

切十一部翼優也。未醜也。醜者可一曰老嫗也。婦人

四部一曰翼優也。未醜也。醜者可一曰老嫗也。婦人

者曰嫗不从女曾聲讀若蹴。七宿切莫母逗母莫古

必母也。从女曾聲讀若蹴。七宿切莫母逗母莫古

帝妃都醜也

都猶取也。民所聚曰都。故凡數曰都。詣極亦曰都。漢書古今人表：「梅母黃帝妃。」生蒼林。荀

卿詩四子講德論皆作媼姆。講德論曰：「媼姆倭傀善譽者不能揜其醜。」

从女莫聲

莫胡切。五部按郭注

方言：「倭音媼姆之媼。」是其讀模上聲。

非也往來斐斐也

當依

廣韻作斐斐往來兒。玉篇也亦作兒。小雅

从女非聲

芳非切。十

五部

一曰大醜兒

𡇗煩擾也

煩熱頭痛也。𡇗煩也。今人用擾。擾字古用𡇗。賈誼傳作搶。

攘莊子在宥作偃囊。楚詞作攄攘。俗作勗。勗皆用段借字。

耳今攘行而孃廢矣。又按廣韻：「孃女良切。母稱娘亦女良切。」

切少女之号。唐人此二字分用。畫然故耶。

一曰肥大也

方

孃字斷無有作娘者。今人乃罕知之矣。

膿郭音孃盛也。秦晉或曰膿。凡人言盛及其所愛偉其肥

臑謂之臑。郭注云：「肥臑多肉。」按肉部既有臑字矣。此與彼

音義皆同也。漢書：「壤子

从女襄聲

女良切。十部按前

會

王梁代。壤卽孃孃字。

女黑色也。

黑部曰黧沃黑也音同義近

从女會聲。

古外切十五部

詩曰媼兮蔚

兮。

曹風候人文今詩作營毛傳曰營蔚雲興兒按艸部既稱營兮蔚兮矣此或為三家詩或本作讀若詩曰營兮

蔚兮今有舛奪皆未可定也

好兒。

此謂柔奕之好也補前文諸好所未備

从女奕聲。

形聲中有會意而沈切十四部俗作輓按俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當

誣挈也。

方言

挈揚州會稽之語也或謂之惹或謂之誣注言誣誣也又曰誣誣與也吳越曰誣荆齊曰誣與猶秦晉言阿與也按

媼誣同字挈上从如李仁甫本如是廣韻同

从女奄聲。

依劍切八部

過差也。

差

者不相值也凡不得其當曰過差亦曰媼今字多以濫為之商頌不僭不濫傳曰賞不僭荆不濫也左氏曰賞僭則

懼及淫人荆濫則懼及善人其字皆可作媼濫行而媼廢矣

从女監聲。

盧噉切八部

論語曰

小人窮斯濫矣。

衛靈公篇文今作濫

侮傷也。

傷各本作易非是前文曰媼侮傷也

字與慢別此云嫠侮傷也字
與傲別今則傲行而嫠廢矣
从女敖聲五到切

也人作私非也今正么音私
姦衰也逸者失也失者
縱逸也姪之字今多以淫代之淫行而姪廢矣
从女

全聲余箴切
屏除也按詩作之屏之其值其鬻論語曰
屏四惡屏皆謂除也依許則屏蔽

也姪除也義各有當經傳皆用屏屏行而姪廢矣
从女并

聲普耕切十一部按今漢律齊民與妻婢姦曰姪此別一
屏除之義讀上聲

各本作人今正高注淮南曰齊民凡人齊於民也禮士有
妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姪有

罰此姪取干犯姪也此字謂犯姦姪之罪非即姦字也
合并之義干犯姪也今人用奸為姦失之引申為凡有

所犯之稱左傳多用此字如
从女干聲形聲中有會意干

二君有事臣奸旗鼓之類
从女干聲犯也故字从干古

寒切十婦人汚也謂月事及免身及傷孕皆是也廣
韻曰姪傷孕也傷孕者懷子傷也

从女半聲。博幔切。廣韻又漢律曰見婢變不得侍祠。按見

如今俗忌入產婦房也。不可以侍祭祀。內則曰夫齋則不入側室之門。正此意。漢律與周禮相為表裏。

女出病也。按病下當有容字。廣雅曰姪姪容也。然則謂女

杜甫詩皆用娉婷字。娉婷皆讀平聲。疑姪婷同字。長好兒。从女廷聲。徒鼎切。音

也。廣韻曰娉約美兒。从女卓聲。奴教切。二部。娉。諉也。言

曰諉諉。系也。又曰諉。系也。按系者。若今言以。从女坐聲。竹

此累人也。姪與諉音義皆同。可附見於言部。从女坐聲。竹

切。十部。有所悵痛也。悵者怨也。从女囙省聲。形聲中有

六部。之从囙者。與思之从囙同意。奴皓切。古音當在三部。俗作囙。囙。樂府作囙。今汝南人有所悵

言大媼。舉方俗殊。慙也。慙下曰媼也。二篆為从女鬼

聲俱位切十五部按此亦形聲中有會意

愧媿或从恥省

按即謂从心可也

訟也从二女

訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不同行革傳曰二女同居其志不相得此故从二

女之意也女

為凡姦宄之儻俗作奸其後竟用還切十四部

奸从三女

三女為姦亦三女為姦是以君子遠色而貴德古顏切十四部

古文姦从

早心

大徐作从心早聲

安也从爪女安與安同意

說文失此字偏旁用

之今補釋詁曰安安止也又曰安安坐也此二條略同以止也坐也為句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安

坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似爾雅安坐連讀竊謂爾雅安坐止四字互訓士虞特牲少

牢安尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲先坐而後安之若士相見安而後傳言固即時然後言易

其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見

祇取安義。毛詩傳安安坐也。以義必兼坐。如肆故今也。義得兼故與今。若檀弓退然如不勝衣。退或爲安。則二字雙聲。安與蛻脫。鼯聲義皆近。如花安爲花落。凡物落必安止於地也。知安與安同意者。安女居於室。安女近於手。好女與子妃。皆以男女人之大欲存焉。故從之會意。他果切十七部。緩以爲聲。

文二百三十八

三小徐作五今增爰

重十四

𠄎 止之𠄎也。

𠄎依禮記釋文補。𠄎者意內而言外也。其意禁止其言曰母也。古通用無。詩書皆用。

無士昏禮夙夜毋違命。注曰古文母爲無。是古文禮作無。今文禮作母也。漢人多用母。故小戴禮記今文尚書皆用母。史記則竟用母爲有無字。○又按
从女。會意。武扶。
有姦之者一禁止之令勿姦也。
各本但有从女有奸之者六字。今補十字。禁止之令勿姦。此說从一之意。母與乍同意。乍下云止也。从亡一有所礙之也。然則母下亦當从女。一有所礙之。其義可。

互證。曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云母猶今人言莫也此以己意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字為从一以禁止張本唐人之增改今本之奪落皆繆而唐本可摘以正今本

凡母之屬皆从母毒。士之無行者。各本作人無行也今依顏氏五行志注所引正士之無行者故其字从士母古多段母為

有無字母即無妻之訓空也亦从母會。秦始皇母與嫪毐姪。意毒之本義如此非為嫪毐造此字也。从士母會。賈侍中

說。按此四字當上屬讀之非也。秦始皇母與嫪毐姪。今人下屬讀之非也。秦始皇母與嫪毐姪。舊从水坐

誅故世罵姪曰嫪毐。此舉無行之極者為證事詳史記但據師古五行志注云嫪毐許慎作嫪

毒與今史記漢書本不同嫪當依本字讀居蚪反然則許自作嫪史漢自作嫪今本史漢改同許作嫪非古也其人

本姓邯鄲嫪氏之嫪嫪力周居由二切許云罵之之書則無怪乎取其姓同音之字改為嫪嫪之本音亦力周切也

一 部
嫖者媾也。今俗謂婦人所私之人爲媾嫖。乃古語也。讀若媾。依許許其切。今過在切。廣韻又音哀。音之變也。

文二

民衆萌也。

萌古本皆不誤。毛本作氓。非古謂民曰萌。漢部引以興勸利萌。愚謂鄭本亦作萌。故注云變民言萌。異

外內也。萌猶懵懵無知兒也。鄭本亦斷非。氓字。大氏漢人萌字。淺人多改爲氓。如周禮音義此節摘致。氓是也。繼又改氓爲甿。則今之周禮是也。說詳漢讀攷。民萌異者。析言之也。以萌釋民。從古文之象。仿佛古文之體。少整齊之也。者。渾言之也。從古文之象。凡許書有從古文之形者。四日革曰弟。曰民曰酉。說見革下。彌鄰切。十二部。凡民之屬皆从民。中古文民。蓋萌生。蘇岷。民也。詩氓之蚩蚩。傳曰氓民也。方言亦曰氓。庶之形。民也。孟子則天下之民皆悅而願爲之。

氓矣。趙注：氓者謂其民也。按此則氓與民小。从民亡聲。讀別蓋自他歸往之民則謂之氓。故字从民亡。

若盲。

武庚切。古音在十部。

文二 重一

又戾也。象力引之形。

又力各本作右左。今正。戾首曲也。右戾者自右而曲於左也。故

其字象自左方引之。人音義略同。擊書家入法謂之掠。房密切。又匹蔑切。十五部。

凡人之屬皆从

人。𠂇。芟艸也。

艸部曰芟。又艸也。二篆為轉注。周南曰：是刈是穫。周頌曰：奄觀銍艾。艾者。艾之段借。字。銍者。所以艾也。禾部曰穫。又穀也。是則芟艸穫穀。總謂之艾。鄭箋詩云：芟末曰艾。刀部有刃。金部有鎌。有鋏。所以

芟艸也。銍則穫禾短鎌也。引唐書有能俾變。則變為正字。从人。傳。許辟部云：變治也。引唐書有能俾變。則變為正字。从人。

相交。

象左右去之會意也。魚廢切。十五部。

又或从力。

又者必用。力鎌之屬也。

弗矯也。

矯各本作矯。今正。矯者舉手也。引申為高舉之。用矯者，揉箭箝也。引申為矯拂之用。今人不能

辯者久矣。弗之訓矯也。今人矯弗皆作拂。而用弗為不。其誤益亦久矣。公羊傳曰：弗者不之深也。固是矯義。凡經傳

言不者，其文直言弗者，其文曲。如春秋公孫敖如京師，不至而復。晉人納捷菑于邾，弗克納。弗與不之異也。禮記雖

有嘉肴，弗食，不知其旨也。雖有至道，弗與不之異也。禮記雖弗學，不知其善也。弗與不，不可互易。从人，有矯意。从韋

省。韋者相背也。故取以會意。謂或左或右，皆背而矯之也。分勿切。十五部。从反

人，讀與弗同。義略同。拂，書家入法，謂之磔。分勿切。十五部。或問：篆何以不次又弗之前也？曰：此以人為部首，故

必从人字列畢，而後列反背之形。又弗皆系之从人也。

文四 重一

𠂇 批也。

批者捺也。捺者臥引也。臥引者橫引之。

𠂇 明也。

此義未聞。象批引之形。此依

則明也。當為衍文。凡厂之屬皆从厂。虎字从此。按虎字从

余制切。十六部。聲。又若系从系。厂聲。寫者短之。乃與右戾之厂相。也。木部。壓下曰弋也。二篆為轉注。爾雅曰。壓謂之杙。按俗

也。用杙為弋。顧用弋為雉射字。其誤久矣。杙者。劉劉杙也。

不為壓。弋字。弋象。象折木。袞銳者形。今正。古箸與者無二。

形。故不从木也。字。箸即者字。折木之袞銳。者為壓。故上體象其袞銳。厂象物挂之也。凡用壓者為有

槩也。故有物挂之。又若舟之狀。亦是以。系舟也。故用厂為合體之象形。與職切。一部。

文二

一、流也。从反厂。讀若移。移从多聲。在十七部。亦用於十

也。支切。凡一之屬皆从一。女会也。此篆女陰是本義。段

者而淺人妄疑之許在當時必有所
受之不容以少見多怪之心測之也
徐有入聲二字無从入二字依例則當云从入故又補三字
字从入者流也入亦聲故其字在十六十七部之間也余
者切玉篇
余爾切
廿
秦刻石也字
秦始皇本紀二世元年皇帝
今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲
之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦
鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也字正作芑俗本
譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家
訓大同而權作芑斤作殿又知也殿通用鄭樵謂秦以殿
爲也之證也殿蓋與兮同兮也古通故毛詩兮也二字他
書所稱或互易石鼓泝
殿沔沔泝殿卽泝兮

文二 重一

氏巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落墜者曰氏十六字爲一句此謂

巴蜀方語也。自大徐無小徐作堆俗字耳。今正自。小自也。箸直略切。小自之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氏。其字亦作坻。亦作阨。自部曰。秦謂陵阪曰阨。阨與氏音義皆同。揚雄解嘲曰。響若坻隕。應劭曰。天水有大坂名曰隗坻。其山堆傍箸崩落作聲。聞數百里。故曰坻隕。韋昭曰。坻音若是理之是。以上見文選注。今本漢書作阨隕。師古曰。阨音氏。巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏。應劭以為天水隗坻失之矣。氏音丁禮反。玉裁按顏說殊非。古隗阨亦作隗坻。與巴蜀之氏形小異。而音義皆同。阨坻字同。氏聲。或从氏聲。而丁禮切者。字之誤也。劉逵注吳都賦。坻顏曰。天水之大阪名曰隗坻。因為隗坻之曲。說與應仲遠同。坻韋音是。阨顏音氏。皆不誤。攷氏亦作是。見夏書禹貢曰。西頃因桓是來。鄭注云。桓是隗阪名。其道般桓旋曲而上。故曰桓是。今其下民謂阪為是。經謂曲為桓也。各本誤。今據此則桓是卽隗阨。亦可作隗氏。昭昭然矣。古經傳氏與是多通用。大戴禮昆吾者衛氏也。以下六氏字。皆是之段借。而漢書漢碑段氏為是不可枚數。故知姓氏之字。本當作是。段借氏字為之人第習而不察耳。姓者統於上者也。氏者別於下。

者也是者分別之響也其字本作是漢碑尚有云姓某是者今乃專為姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以為新奇之說矣

氏 衎聲聞數百里象形謂氏象傍於山脅也 入聲讀

若移氏篇韻皆承紙切十

六部大徐承旨切非也

凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若

氏 隤 氏下木本也木部曰木下曰本本亦曰氏氏者言其

吾處也若屨株駒株駒木棍也殷敬順

曰屨說文作身按玉篇亦作身隸變也

也各本無下本二字小徐作从氏而大於末也亦誤今正

也从氏下者氏猶是謂此木之下下者木本也木榦大於

上體故製其

字从氏下

讀若厥居月切

十五部

文二

氏上至也

氏之言抵也凡言大氏猶大都也

本也

小徐本有此二字氏為本故抵以會意國語曰

天梘見而水涸韋
日天梘亢氏之間
从氏下箸一
箸直略切會意也許書無
低字底一曰下也而昏解

云从日氏省氏者下也是許說氏為高低字也一逗地也
廣韻都奚切玉篇丁兮切十五部大徐丁禮切一逗地也

一之用甚多故
凡氏之屬皆从氏
𠂔臥也
按篇韻皆音
印又音致什

每分別解之
也疑認為氏聲
而易其音耳
从氏聖聲
於進切
𠂔觸也
廣韻陟栗切
手拔物也

从氏失聲
徒結切
𠂔闕
小徐作家本無注
錯云一本無
此篆此云家本無注疑許冲之

言也按廣雅釋詁云𠂔誤也曹憲平孝反然則其字
从氏學省聲形音義皆可攷篇韻音皓古音在三部

文四

𠂔平頭戟也
攷工記治氏為戈廣二寸內倍之胡三之
援四之倨句外博重三銜鄭曰戈今句子

戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長
四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以

此鄭司農云接直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劍橫出而稍偃所謂接八寸也接之下近秘爲胡連上爲刃所謂胡六寸也其橫毋於秘而外出者凡四寸所謂內倍之也戈戟之金非冒於秘之首皆爲之內橫毋外出且於胡之近秘處爲三孔纏縛於秘以固之古戈戟時有存者覈之可知也說詳通藝錄按許說戈爲平頭戟从弋以象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之接接引也凡言接者皆謂橫引之直上者不曰接也且戈戟皆句兵矛刺兵及戟兵及搏於戟者也矛搏於刺者也戟者兼刺與句者也戈者兼句與戟者也用其橫刃則爲句兵用橫刃之喙以啄人則爲戟兵戟與句相因爲用故左氏多言戈擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之解其左肩鄭子南逐子皆擊之以戈衛齊氏用戈擊公孟公魯以背蔽之斲肱以中公孟之肩魯昭公將以戈擊僚相楚盜以戈擊昭王王孫由余以背受之中肩越靈姑浮以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衛石乞孟廩敵子路以戈擊之斲纓皆言擊不言刺惟廬蒲癸以寢


戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸逼近子之故
 言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相
 為犄角也若長狄僑如魯富父終甥搯其喉以戈殺之由
 長狄長三丈既獲之不能殺之故自下企上以春其喉也
 自下春其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地
 而殺之搯亦擊也方言曰戈楚謂之鈇凡戟而無刃秦晉
 之間謂之鈇或謂之鏃吳楊之閒謂之戈東齊秦晉之閒
 謂其大者曰鏃胡其曲者謂之鈇鈇鏃鏃胡方言鈇鈇鏃字
 皆轉寫譌俗古祇作句于曼云無刃者謂無直刃也云句
 子者謂其為句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義
 於曲處如顛領之肥大也詳釋鄭从弋謂秘長六一衡之
 注本無不同所引先鄭乃不可從从弋尺六寸一衡之
 象形衡各本作橫依許全書例正弋之首一橫之而已凡
 矣先鄭云接為直刃胡其子非也古禾切十七部

戈之屬皆从戈
戣 上諱 按許原書無篆體但言上諱後
 人乃補此篆說詳示部上諱者
 漢和帝諱也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之
 字曰始音兆許慎說文肇音大小反上諱也伏許竝漢時

人而帝諱不同。蓋應別有所據。王裁按古有肇無肇。从戈之肇。漢碑或从殳。俗乃从文作肇。而淺人以竄入許書支部中。玉篇曰肇俗肇字。五經文字戈部曰肇作肇訛。廣韻有肇無肇。伏侯作古。今注時斷無从文之肇。李賢注後漢書亦斷不至認肇肇爲二字。蓋伏侯作屨與許作肇不同。和帝命名之義取始。屨者始開也。引申爲凡始。故伏云諱屨而易之字作始。實則漢人屨字不行。祇用肇字訓始。如詩生民傳夏小正傳可證。外間所諱者肇也。故許云諱肇。此則伏許不同之由。章懷之所疑。而今日後漢書正文作肇。誘也。李舟切韻云肇擊也。其字从戈。屨聲。形音義皆合。直小切。許諱其字。故不爲之解。今經典肇字皆从戈。俗譌从攴。不可不正。支部妄竄之肇。今已芟去。有枝兵也。兵者械也。枝者木別生條也。戟爲有枝之兵。則非若戈之平頭。而非直刃似木枝之衰出也。戈刃之倨句。平而稍侈。故曰外博。戟則大修倨句。一矩有半。故可刺。可句攷工記。冶氏戟廣寸有半寸。內三之。胡四之。援五之。倨句中矩與刺重三鈞。鄭曰戟今三鋒戟也。內長四寸半。胡長六寸。援長七寸半。三鋒者胡直中矩言正方也。鄭司

農云刺謂援也元謂刺者箸秘直前如鐔者也戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄橫出秘外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也援五之謂裏上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正方之形也不言援之倨句言刺之倨句者戟爲句兵中矩者主於句也據二儀寶錄雙枝爲戟獨枝爲戈以爲證說與鄭注大乖異然恐程說近是方言偃戟廣雅作偃戟偃者仰也據衮上之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘衮者爲援則橫者爲棘爲刺也張揖注子虛賦曰雉戟胡中有鉅者鉅同距蓋於直垂之胡之中爲橫出者是曰鉅鉅亦有鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡胡字中有小子刺者所謂雄戟也然則合援與刺與鉅是爲三刃枝鄭所謂三鋒戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左傳言公戟其手詩毛傳言拮据戟搨也許書言搨戟持也据戟搨也史言須臾如戟皆取衮出不取直上是則信而有徵耳方言曰戟無刃吳楊之間謂之戈然則戟者戈之

有刃者也。戟亦非直刃，謂之有刃者何？其刃幾於直也。少儀曰：戈有刃者，橫戈之分別有刃無刃。古矣。左傳：狂狡，鄭人入於井，倒戟而出之，獲狂狡。此用援刺，鄭人不中。鄭人攀秘刺而上也，或以戟鉤樂樂斷肘而死，則援與刺皆兼鉤刺之用矣。靈輒倒戟以禦公徒而免，趙盾此主於用援也。許云有枝兵者，援刺皆得云枝。**从戈，幹**。盾，此主於用援也。許云有枝兵者，援刺皆得云枝。**从戈，幹**。省，尺也。从戈者，其器戈之屬也。紀逆切。按大徐有讀若棘三字，非也。釋名：戟，格也。傍有枝格也。古音秦風與澤作爲韻。古音在五部，讀如脚。**周禮：戟長丈六尺。**攻工記曰：自太戟也。廣雅曰：夏戟也。本此。西京賦：立戈牙也。與許不合。康誥：不率大夏。釋詁：夏，常也。此謂夏同楷。鼻陶暮夏擊鳴球。明堂位作措擊揚雄賦作拈隔。此謂夏同拈。皆六書**从戈，百**。百者，頭也。謂戟之頭略同戈。讀若棘。中之段借。按棘在一部，相去甚遠，疑本作讀若子而誤。○戟，夏二篆與戈篆同類，立文本相連，惟因上諱之字，例必部首以下。

第一字出之。故使戈戟二篆相隔。各本正。  兵也。兵者械也。月令

乃又移戎戟戰三篆於戟前。非也。今正。乃教於田獵。以習五戎。注五戎謂五兵。弓矢。戈。戟。盾。矛。夷。矛。後鄭云

按周禮。司兵掌五兵。鄭司農云。戈。戟。盾。矛。夷。而後鄭云。此車之五兵也。步卒之五兵。則無夷。矛。而有弓矢。兵之引

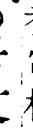
申為車卒。步卒。故戎之引申。亦為卒旅。兵可相助。故引申

之義。小雅。丞也。無戎。傳曰。戎相也。又引申為戎狄之戎。又

民勞傳。戎大也。方言。戎大也。宋魯陳衛之間語。又鄭詩箋

云。戎猶女也。猶之云者。以戎汝雙聲而通之也。戎有讀

若汝者。常武之詩是也。又有讀若輅者。常棣之詩是也。从


戈甲。金部曰。鎧者甲也。甲亦兵之類。  古文甲字。日部。早


故从戈甲。會意。如融切。九部。此小徐皆有此五字。大徐皆刪之。由古文甲小篆甲所異


甚微。故也。漢隸書早字平頭。如小篆本平頭。古文乃出頭

作中。轉寫既久。惑不能別。於日部及此刪去五字。於甲篆

則用出頭者為小篆。別取汗簡所載異體為古文。皆非也。

今一一  周制侍臣執戟立於東墜兵也。見周書顧命

正之。  周制侍臣執戟立於東墜兵也。某氏傳曰。戟

正之。  周制侍臣執戟立於東墜兵也。某氏傳曰。戟

瞿皆戟屬鄭云戮瞿蓋今三鋒矛王肅則从戈癸聲渠追

曰皆平器之名許不言何兵略同子雍也从戈癸聲切十

部𠄎盾也例必當云戰也按敵字必淺人所改循全書之

干戈字讀溪肝切乃改爲敵敵見毛詩非常語不當以敵

釋盾干戈字本作戰干犯也戰盾也俗多用干代戰干行

而戰廢矣方言盾自關而東或謂之敵或謂之干關西謂

之盾孔安國論語注云干盾也戟本讀如干淺人以其早

聲乃讀與敵同而不知早敗戟等字古音皆讀同干也毛

詩兔置采芑傳云干扞也謂干爲扞之段借干非不可去

聲从戈旱聲玉篇廣韻皆云戰盾古寒切廣韻廿八翰未

肝切用何等唐𠄎敗也敗者毀也毀者缺也左傳周公

酌耳十四部𠄎敗也作誓命曰毀則爲賊又叔向日

殺人从不从戈則聲此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意

忌爲賊从戈則聲據从貝會意之云是賊字爲用戈若刀

毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則

用戈毀則正合會意昨則切一部今字从戎作賊則

𠄎

守邊也。

春秋曰公
子買戍衛

从人持戈。

會意傷遇切按古音讀如獸
在三部四部衛公叔戎世本

作朱古音

戰門也。

門各本作關今正門者爾士相對兵
杖在後也左傳曰皆陳曰戰戰者聖

朱讀如州

从戈單聲。

之扇切

三軍之偏也。

偏若先

人所慎也故
引申為戰懼
偏為前拒之偏謂軍所駐之一面也史漢項羽紀高帝紀
皆曰諸侯罷戲下各就國師古曰戲軍之旌旗也音許宜

反亦讀曰麾又賈田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十
餘騎馳入吳軍至戲下所殺傷數十人師古曰戲大將之

麾也讀與麾同又音許宜反按顏說必本舊音義似與
許說小異然相去不遠度舊音義必有用許說者矣

曰兵也。

一說謂兵械之名也引申之為戲豫為戲謔以兵
杖可玩弄也可相門也故相狎亦曰戲謔大雅毛

傳曰戲豫
逸豫也

从戈虍聲。

香義切古音蓋在十七部讀如摩虍
从豆从虍虍从高从虎虎皆謂器之

飾非

或呈利也。

利者一曰剔也

剔也。

剔當作剔
詳髟部

从戈呈聲。

徒結切按

呈聲當在十一部而大部載金部鐵遞用爲聲則十一部
 十二部合音取近之理也山海經或國或民國今譌作載
或邦也 邑部曰邦者國也蓋或國在周時爲古今字古
 文祇有或字旣乃復製國字以凡人各有所守
 皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑
 之也而封建日廣以爲凡人所守之或字未足盡之乃又
 加口而爲國又加心爲惑以爲疑惑當別於或此孽乳浸
 多之理也旣有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有
 釋或毛公之傳詩商頌也曰城有也傳大雅也曰囿所以
 域養禽獸也域卽或攷工記梓人注或有也小雅天保箋
 鄭論語注皆云或之言有也高誘注淮南屢言或有也毛
 詩九有韓詩作九域緯書作九囿蓋有古音如以或古音
 同域相**从口**羽非切**戈**旨守其一**分**域切雨逼或切胡國非
 爲平入**从口**切**或**或**从土**既从口从一矣又
 也一**逗地也**解从一**或**或**从土**从土是爲後起之
 部一**逗地也**之意**或**或**从土**

俗字**或**斤部曰斲者截也二篆爲轉注商頌九有有
 斲箋云九州齊壹斲然大雅斲彼淮浦傳云

也。殺者戮也。按漢魏六朝人，或堪戮龕四字，不甚區。也。別左傳王心弗堪。漢五行志作王心弗或勝也。 **从戈。殺**

也。殺者戮也。按漢魏六朝人，或堪戮龕四字，不甚區。也。別左傳王心弗堪。漢五行志作王心弗或勝也。 **从戈。殺**

今聲。口含切。古音在七部。 **商書曰：西伯既戎黎。**西伯戮黎文，今作戮黎。許所據作戎黎，邑

部。邕下。又引西伯戮鬻，其乖異或因古文。今文不同，與爾雅曰：堪勝也。郭注引書西伯堪黎，蓋訓勝，則堪為正字，或

段或或段戮文，或段龕皆以同音為之也。 **狀**，槍也。槍者，距也。距謂相抵為害

也。此狀之正義。下又稱左氏例為別一義。 **它國臣來弒君曰戕。**春秋宣十八年

邾左氏傳曰：凡自虐其君曰弒。臆，師解。非自外曰戕。賈注

邾使大夫往殘賊之。按襄卅一年左傳曰：閻戕戴吳闞越

俘也。戴吳吳餘。 **从戈。月聲。**在良切。 **殺**，殺下曰戮也。

祭也。故亦曰戕。 **从戈。蓼聲。**力六切。 **戕**，刺也。刺者直

勳力字。亦段戮為戮。 **从戈。蓼聲。**力六切。 **戕**，刺也。刺者直

害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾

雅毛傳者也今之能善讀者蓋少矣

从戈晉聲

古音在

十二部詩曰實始戩商

魯頌闕宮文今詩作翦按此引詩說段借也毛傳曰翦齊也許刀部

曰荆齊斷也荆之字多段翦為之翦即荆戩者荆之段借

毛云荆齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國

竝立故曰齊縣詩古公以下七章是也非翦伐之謂若不

通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛

意謂戩即荆許說其本義以明轉注復引詩字以明段借

罔公之例皆尋釋全書而可得不得以文害辭謂大王有

翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有

翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之

禍也

戩絕也稱斷之亦曰戩與蠶義相近从从持戈

二人持戈會意

一曰田器古文

一說謂田器字之古文如此作也田器字見於全書

者銛鈇鈇鈇皆田器與戩同音部未采為何字之古文疑

銛字近之此如鈇本田器斗部作𠄎云出爾雅古一字不

體也。讀若咸。一曰讀若詩。攬攬女手。咸攬古音戈也。楚莊

王曰。莊上諱也。不當用。古莊壯通用。諡法固取壯非取輒。

遂。莊皆非字也。後人以壯代之耳。此莊王必本作壯。若諱

莊之字曰嚴。乃漢法。許則從左氏。古文典下云。莊都說亦

當作壯。音語有壯馳逐。蓋古夫武定功戢兵。故止戈為武。

宣十二年左傳文。此隳梧楚莊王語。以解武義。莊王曰。於

文止戈為武。是倉頡所造古文也。祇取定功戢兵者。以合

於止戈之義也。文之會意已明。故不言。从止戈。文甫切。

五部。大雅。履帝武敏。傳曰。武迹也。此武之別一義也。

戢。臧兵也。周頌時邁曰。載戢干戈。載櫜弓矢。傳曰。戢聚

輯音同。輯者車輿也。可聚諸物。故毛訓戢為聚。周南傳亦

云。揖揖會聚也。周語夫兵戢而時動。動則威。觀則玩。玩則

無震。戢與觀正相對。故許易毛。从戈。聃聲。阻立切。詩曰。載

曰。藏以其字从戈。故曰藏兵。

戢干戈。𦏧。𦏧从戈从音。大徐如此。小徐無从戈从音。有

干戈十四字。蓋後人箋記之語。非許語也。其義其音皆蓋

關矣。攷周易朋盍簪。虞翻本簪作戢。云戢聚會也。舊讀作

搯。作宗。釋文云。荀作搯。京作宗。陰宏道云。張揖字詒。庶搯

同字。按此戢當以音為聲。故與音聲連聲為伍。然尙書厥

土亦植。古文作赤。戢是戢。固在古音弟一部也。一部內意

亦从音。音未必非聲。蓋七部與一部合韻之理。之弋切。一

部。弋。賊也。此與殘音義皆同。故殘用以會意。今則殘行

注曰。雖其潘瀾。戢餘不可喪也。周易束。从二戈。會意。昨干

帛。戣。戣。子夏傳作殘。殘。皆殤餘之意也。从二戈。切。十四部。

周書曰。戣。戣。引之。古文尙書也。此稱戣。戣。戣。戣。之異文。今

文尙書也。春秋公羊傳曰。惟戣。戣。善。姪。言。俾君子易。忌。劉

向九歎曰。讒人戣。戣。孰可。想兮。王逸注。引書。戣。戣。靖。言。漢

書李尋傳曰。昔秦穆公說。戣。戣。之言。任。仡。仡。之。勇。巧。言。也。

談。即。戣。許。作。戣。為。本。字。他。家。作。戣。加。之。言。旁。也。

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰談談巧言也許
正用侍中說釋彘彘與上賊義少別此正如圍訓回行而
引洪範曰圍釋之曰升雲半有半無也奎訓以土增大道
而引堯典聖讒說釋之曰疾惡也皆是一例或本稱彘彘
諍言又曰彘彘巧言也
轉寫有奪文未可定耳

文二十六 重一

戔

大斧也

一本奪大字非斧所以斫也

从戈 ㄚ聲

王伐切十五部俗多金旁作鉞

司

馬灋曰夏執元戔殷執白戚周大杖黃戔又把白髦

周書毋誓

作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也
毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄之段借字
之屬皆从戔戚戔也大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚
名左傳戚鉞鉞也文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之
耳戚之引伸之義爲促迫而古書用戚者俗多改爲蹙試

思親戚亦取切近為言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰
 戚戚內相親也小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之貌其
 義本相連而淺人於節南山必易其形與音矣滅訓促迫
 故又引申訓憂小則自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚
 後乃別
 製械字 **从戊未聲** 倉歷切古音在三部

文二

我施身自謂也

不但云自謂而云施身自謂者取施與我古為疊韻施讀捨之施謂用己廟

於衆中而自稱則為我也施者旗貌也引申為施捨者取
 義於旗流下也釋詁曰申吾台子朕身甫余言我也又
 曰朕子躬身也又曰台朕賚界上陽子也或以賚界上子
 不同義愚謂有我則必及人故賚界上亦在施身自謂之
 內也口部曰吾我自稱也女部曰姝女人自稱映我也毛
 詩傳曰言我也申我也論語二句而我吾互用毛詩一句
 而申我禠稱益同一我義而語音輕 **或說我** 逗 **頃頓也** 謂
 重緩急不同施之於文若自其口出

側也。頃頭不正也。頃，下首也。故引申為頃側之意。賓筵側
弁之俄。箋云：俄，頃貌。人部曰：俄，頃也。然則古文以我為俄
也。古文段。从戈，手。合二成字，不能定其會意形聲者。以
借如此。手字不定為何字也。五可切。十七部。手。

古文垂也。聖當作垂。垂，在十七部。然則我以為形聲也。一曰：古文殺字。則非形

聲會意亦難說也。殺，象下。凡我之屬皆从我。戈，古文我。

義字作義。今仁義字用之。儀者，度也。今威儀字用之。誼者，

人所宜也。今情誼字用之。鄭司農注：周禮肆師古者書儀
但為義。今時所謂義為誼。是謂義為古文威儀字。誼為古
文仁義字。故許各仍古訓。而訓儀為度。凡儀象儀匹。引申
於此。非威儀字也。古經轉寫既久，存儀難辨。據鄭許之言
可以知其意。威義古分言之者。如北宮文子云：有威而可
畏，謂之威。有儀而可象，謂之義。詩言令義令色，無非無義
是也。威義連文不分者，則隨處而是。但今無不作儀矣。毛

詩威義棣棣不可選也。傳曰：君子望之儼然，可畏。禮容俯仰，各有宜耳。棣棣，富而閒習也。不可選，物有其容不可數也。義之本訓，謂禮容各得其宜。禮容得宜，則善矣。故文王我將，毛傳皆曰：義善也。引申之訓也。从我，从羊。威儀出於己，故从我。董子曰：仁者人也，義者我也。謂仁必及人，義必由中，斷制也。从羊者，與善美同意，宜寄切古音在十部。羊，弗，墨翟書義从弗。墨翟書藝文志所謂墨子七十部。羊，弗，墨翟書義从弗。一篇也。今存者五十三篇。義無作義者，蓋歲久無存焉。爾，从弗者，蓋取矯弗合宜之意。魏郡有義陽鄉，讀若錡。此以證義字，又著其方音也。凡古地名多依俗方語，如蓮勺呼輦酌，卑水呼班水，鯛陽呼紂陽，大末呼闌末，剡呼舌剡，反，酈呼躑躅之躑，曲逆呼去遇，如是者不可枚數。義陽讀若錡，同也。然注家皆讀義陽，虛宜切，與錡音稍不同也。

今屬鄴本內黃北二十里鄉也。按此十二字，乃後人箋記之語，非許語也。鄴內黃皆魏郡屬縣，義陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰：魏郡內黃有義陽聚，劉注世祖破五校處，光武紀大破

五校於蕘陽降之李注蕘陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作蕘者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則蕘陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲蕘音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又爲氏姓

文二 重二

鉤逆者謂之丁

鉤者曲金也司馬相如列傳猶時有銜檠之變集解引徐廣云鉤逆者謂

之檠索隱引周遷輿服志云鉤逆者爲檠皆謂檠爲丁之段借字也清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂象形象鉤自下逆上之形玉篇引凡丁之屬皆从丁鉤也象形說文衢月切大徐同十五部凡丁之屬皆从丁讀若檠也鉤識也鉤識者用鉤表識其處也褚先生補人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正丁字也今人讀書有所鉤勒卽此內則魚去乙鄭曰乙

魚體中害人者名也。今東海鮓魚有骨名乙，在目，狀如篆乙。食之，鯁人不可出，此亦非甲乙字，乃狀如篆乙也。魚腸名乙耳，不當別有乙也。

从反卜，讀若窳。

大徐作讀若捕鳥，王篇引說文居

戊斧之字，从匕為聲。

月切。大徐同十五部。

文二。

𪔐 禁也。

禁者，吉凶之忌也。引申為禁止。白虎通曰：琴神也。以禁止注邪，正人心也。此疊韻為訓。

農所作。

世本文也。宋書樂志曰：琴，馬融笛賦云：宓戲造世本云：神農所造也。瑟，馬融笛賦云：神農造。世本云：宓戲所造也。按風俗通廣雅：皆同。世本：季長說：誤。山海

經郭傳引世本：伏羲作琴，神農作瑟。恐系轉寫舛錯。洞

越 句。

練朱五弦。

洞：當作迥迥者，通達也。越，謂琴瑟底之孔。迥，孔者，琴腹中空而為二孔，通達也。越，首

潘或作越。練朱五絃者，虞書傳曰：古者帝王升歌清廟之樂，大琴、練弦，蓋練者，其實朱者，其色。鄭注樂記：清廟之瑟

朱弦云練朱弦也練則聲濁五者初制琴之弦數首身尾也上圓下方故象其圓巨今切七部凡琴之屬皆从琴

周時加二弦文王武王各加一弦象形其

金以金形聲字也今人所用琴字乃上从小篆下作今聲琴以庖犧所作弦樂也

猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲為之象弓弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌旱麓箋曰瑟絜鮮貌皆因聲段借也瑟之言肅

也楚辭言秋氣蕭瑟从琴故从琴必聲所櫛切乘古文

瑟先造瑟字而琴从之

文二 重二

匿也匿者亡也象迟曲隱蔽形迟曲見辵部隱蔽見自部象逃亡者自蔽之狀也

凡之屬皆从𠄎讀若隱於謹切直正見也左傳曰正直為正

曲為直其引申之義也見之審从十目𠄎謂以十目視也則必能矯其枉故曰正曲為直

三字會意除力切

一部今隸作直

𣎵古文直或从木如此

𣎵猶目也从木者木從繩

正則

文二 重一

人 逃也

逃者亡也二篆為轉注亡之本義為逃今人但謂亡為死非也引申之則謂失為亡亦謂死為

亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪从入𠄎會意篆从哭亡亦段為有無之無雙聲相借也

於迟曲隱蔽之處凡亡之屬皆从亡

𠄎止亡詈也

各本作止

也武方切十部

也一曰亡也六字今正乍無亡義淺人離析所改耳補詈字者如母下云止詈也亦本有詈而後人刪之乍與母同意母者有人姦女而一止之其言曰母亡者有人逃亡而

一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亡與止亡者皆必

在倉猝故引申爲倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見

孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗

本改乍爲昨會意鈕駕切一返有所礙也礙者止也說

字从一亦是有古音在五部出亡在外望其還也還者復也本義

所礙之之意引申之爲令聞令望按望以望爲聲望以望爲義其爲二字

之望較然也而今多亂之巫放切十部亦平聲

聲凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無森亡也字之正體而俗作無乃森之隸變森之訓

豐也與無義正相反然則隸變之時昧於亡爲其義森爲

其聲有聲無義殊爲乖繆古有段森爲森者要不得云本

無二字漢隸多作森可證也或段按不用莫聲亡爲無者其義同其音則雙聲也

形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必

厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模

同音其轉語則水經注云燕人謂無爲毛楊

子以曼爲無今人謂無有爲沒有皆是也

天乃奇字無

也。謂古文奇字如此作也。今六經惟易用此字。通於元者。元俗刻作无。今依宋

莫注引孝經說曰。上通元莫。正義云。上通元莫者。孝經緯

文。言人之精靈所感。上通元氣。寂寞引之者。證莫為虛無

也。正本元字作无。謂虛無寂寞。義或然也。按此注疏。今本

譌誤不可讀。而北宋本可據正。疏正本字當是定本之誤。

謂鄭引上通元莫。顏師古定本作无莫也。依許云。通於元

者。虛無道也。則孝經緯必作元莫矣。蓋其義謂上通元始

故其字形亦用。虛無道也。謂虛無之道。上通元氣寂寞也。

元篆上田於一。篆文之籀義乃微別。許說其義非僅說其形也。王育說天屈西北為无。此稱王育

別一義也。亦說其義非說其形。屈猶傾也。天傾西北地不

滿東南。見列子及素問。天傾西北者。謂天體不能正圜也。

气也。气者雲气也。用其聲段借為气。求气與字俗以

二音。西域傳气句亡所得。此气求之義也。當去聲。又曰。我

句若馬。此气與之義也。當入聲。要皆強為分別耳。左傳公

子棄疾不強句。又子產曰：世有盟誓，毋或句奪，皆言氣求也。通俗文曰：求願曰句，則是求之曰氣句，因而與之亦曰氣句也。今人以物與人曰給，其實當用句字。廣韻古達切，其字俗作丐，與可不同。廣韻曰：二字同，非是。亡人爲句，遂安說。此稱遂安說，以說字形會意。遂安亦通人之亡，亡从人，古代切。按廣韻古太切，亦古達切，十五部。

文五 重一

一、衰、徯有所夾臧也。

夾各本作俠，今正。衰者變也。徯者待也。夾者盜竊襄物也。池衰相待。

有所竊臧，故其字从

从人

上有一覆之

會

凡亡之屬皆从

亡，讀若徯同。

徯各本謗，今正。胡禮切，十六部。

區、踦、區

區、踦、區

臧隱也。

區、踦

猶危部，冒部之斂，隱，彼言傾側不安也。此言委曲包蔽也。區之義，內臧多品，故引申為區域為區別。古或段丘字為

之如區蓋亦作丘蓋區字亦作丘字是也或段為句曲
字如樂記區萌達即月令之句者畢出萌者盡達也

品在匚中會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰品
若禹與雨丘與區之類是可證古音同邱也

逗眾也品下曰眾度也匚亡也廣韻曰藏也微从匚若聲此取

為形讀若羊駟筮此有譌奪當云讀若羊筮鑿之鑿金部
聲也鑿者羊筮而鐵也說詳金部鑿讀若

至至古音同質匿讀若鑿即讀若質也古亦讀匚側匿
尼質切在十二部不在一部也今音乃女力切

也各本作側逃也今依玉篇逃作匿玉篇曰又作从匚丙
陋是知側匿即堯典之側陋謂隱藏不出者也

聲按丙聲不可通大徐云當是从丙會意傳寫之誤玉裁
按或从谷部之丙聲艸部苗从丙聲而讀若陸陸與漏

音相近也盧候切一曰箕屬其器匚匿也匚之言隱也
四部廣韻無此字

之井匿鄭司農云匚路廁也後鄭云匚豬謂雷下
之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也

从匚旻

聲於蹇切 **矢** 十四部 **矢** 亦聲 **臧弓弩矢器也** 臧各木作盛今依廣韻 **人**

矢 會意 **矢** 亦聲 於計切十五部 **春秋國語曰兵不解** **矢** 齊

文今國語作翳 段借字韋曰翳所以蔽兵也按古翳隱翳 營字皆當於医義引申不當借華蓋字也翳行而医廢矣

匹 **四丈也** 按四丈之上當有布帛二字 禮記曰納幣一

十箇爲束 貴成數 兩兩合其卷是謂五兩 八尺曰尋 五兩

猶匹偶之云 與周禮凡嫁于娶妻入幣紵帛無過五兩 鄭

曰五兩十端也 每端二丈 按二丈爲一端 二端爲兩 每兩

爲一匹 長四丈 五兩則五匹 爲一束也 凡古言束帛者皆

此制 凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意 凡言匹夫匹

婦者於一兩成匹取意 兩而成匹 判合之理也 雖其半亦

與許說迥異。四丈為匹之云。三代時經傳不見其字。从八者別也。夫婦有別。故謂之匹。从口亦取別嫌。明微意與鄭意或从口。八。謂八之數隱。八。一匹。說从八之意。操者當如是。从口。八。其中會意。八。一匹。閱持也。閱持者。更迭持之。而其數也。雀者。操之以四。此操之以八。八尺者。五而得匹丈。故其字从八。所以操之以八者。度人之兩臂為尋。今人於布帛。猶展兩臂度之也。八亦聲。古音八。讀如必。普言切。十二部。

文七

口 受物之器

此其器蓋正。方文如此。作者橫視之。耳直者其底橫者。其四圍右其口也。廣韻曰。或

曰。受一斗曰口。按口部云。圓規也。今人皆作圓。作圓方。本無正字。故自古段方為之。依字口有架形。固可段作方也。

象形。凡口之屬皆从口。讀若方。

府夏切。十部。

口

籀文口

口

木工也。

工者巧飭也。百工皆稱工。稱匠。獨舉木工者。其字从斤也。以木工之候。引申為凡工之候也。从

斤

會意疾亮

斤

所曰作器也

說从斤之意

械

械

也

小徐本如是大徐無械字木部械下曰匿也是二篆為轉注械字似衍玉篇作械也乃械之誤若文選應璩百

一詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋笥也此則所據本不同自當以小徐本為善耳戰國策乃夜發書陳後數

十从匚夾聲

苦叶切

匚或从竹

按廣韻曰匚藏也篋箱篋也分一字為二

而刪去械字

匚

飯器

句小徐有也字

篋也

謂即篋也竹部曰篋

五升籜有三義而篋取此一義耳篋不專於盛飯故詩采卷耳以頃篋求桑以懿篋篋之引申段借為篋正小雅

王于出征以篋王國傳曰篋正也蓋正其不正為篋凡小

半深不平者故謂之頃所謂

从匚坐聲

去王切

匚

匿或

从竹

今人亦分匚

匚

信義魁

斗部曰魁羹料也料勺也匚之狀似羹勺亦所以挹

取柄中有道可引注水酒道者路也其器有勺可以盛水

自柄中流出注於盥槃及飲器也左傳奉匭沃盥杜曰匭

沃盥器也此注水之匭也內則敦平匭匭非餒莫敢用鄭

日厄匭酒漿器此注酒之匭也今大徐本無酒字小徐有

之韻會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左

傳釋文引說文無酒从匚此器蓋也聲此形聲中有會意

字因經注但言盥耳亦正方也聲从也者取其流也

移尔切按篇韻平聲古音十六十七部皆可讀

奠也奠者漉米數也然則匭與奠二字一物也謂漸米訖

則移於此器內浚乾之而待炊所謂澆漸也上冠禮爵弁

皮弁緇布冠各一匭注匭竹器名今之冠箱也古文匭爲

簋按淥米之數斷非可盛冠此必異物同名或別有正字

侯从匚算聲無管切

考从匚算聲十四部

義此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例

也匭下亦可云梧也梧下亦可云大匭也是互相足之謂

也門部云大栝爲閫故小栝爲鑿矣方言曰盞械盞盞閫盞盞栝也自關而東趙魏之間曰械或曰盞或曰盞按械蓋盞盞盞蓋即許之鑿音同字異許

則械訓匹各有本義也

从匚贛聲古送切按廣韻又音

緘略有輕重耳

承筐是將傳曰筐篚屬所以行幣帛也按此筐與飯器之

篚異名同實故毛訓之曰匪屬也小雅言匡禹貢禮記言

匪應劭漢書注曰漢書作斐應劭曰斐竹器也方曰箱隋

曰斐隋者方而長也他果反古盛幣帛必以匪匪篚古今

字有借匪爲斐者如詩有匪君子是也有借爲分者周禮

匪脫鄭司農云匪分也是也有借爲非者如詩我心匪鑿

我心匪石是也有借爲彼者如左傳引詩如匪行邁謀

杜曰匪彼也荀子引匪交匪舒即詩彼交匪紆是也

从

匚非聲非尾切十五部按竹部曰篚車

逸周書曰實元黃

子匪按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上云綏厥

士女篚厥元黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

必為周書趙氏亦云從有攸以下道武王伐紂時皆尚書逸篇之文也

匱古器也古器有

从匚倉聲七岡切

田器也艸部曰菝田器也匱與菝音義皆同蓋一物也

从匚攸聲徒聊切古音在三部

田器也玉篇云大鼎也廣韻匱訓大鼎**从匚異**

聲與職切

古器也畢尚書沉得習鼎豈其器即匱與

从匚呂聲呼骨切

五部**甌**甌器也大徐無甌字非是甌者小盆也甌匱二字為名則非甌也玉篇云余主切器受

十六斗按玉篇蓋謂即論語與之庾之庾苞注十**从匚俞**

聲度侯切四部廣韻無此字**匱**匱也匱之義引申為竭大雅孝子不匱永錫爾類傳曰匱竭也凡物

深藏之則有若無實若虛故匱之引**从匚賚聲**求位切十

申為竭為乏竭水渴也乏反其正也**从匚賚聲**五部俗作**櫃**史記石室**匱**也木部曰櫃匱也是則匱與櫃音義皆同實一物也論語曰韞匱而藏

諸又曰龜玉毀櫝中其寶從賈聲徒谷切
一字也引申之亦為小棺從賈聲三部
曰箱匣也古亦借從甲聲按此不注古文甲字則从
柙為之柙檻也小篆甲也胡甲切八部
賈也韻

會于匯舊說匯者回也此匯之別一義依許圍
莫塗之例此亦可稱禹貢而釋之曰匯回也今按匯之言
圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古人說淮水曰淮
圍也匯从淮則亦圍也尚書東匯澤為彭蠡謂東有圍受
眾水之彭蠡非謂漢水回而成澤也東為北江謂漢水合
江又東合彭

匯器也謂有器名匯也禹貢曰東匯澤為彭蠡又曰北
蠡為北江也從淮聲胡罪切
十五部

棺也木部曰棺者闕
也所以殮屍此
云棺也二篆義同曲禮曰在牀曰屍在棺曰柩是棺柩義
別虛者為棺實者為柩析言之也柩或可以評棺棺不可
以評柩是以許於柩曰棺也於棺下不

云柩也以立文不得用考老之例也從久聲各本有
今依玉篇補玉篇曰區棺也亦作柩蓋希馮在梁時所據
說文如是以後柩行區廢遂變許書之舊而郭忠恕列區

說文如是以後柩行區廢遂變許書之舊而郭忠恕列區

說文如是以後柩行區廢遂變許書之舊而郭忠恕列區

說文如是以後柩行區廢遂變許書之舊而郭忠恕列區

說文如是以後柩行區廢遂變許書之舊而郭忠恕列區

為古文夏竦說區為孫強集夏疑玉篇作區不出於希馮
 而出於孫強也區蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏
 瓦棺夏后氏壘周殷人棺槨周人牆置翼瓦棺壘周皆以
 土不以木易曰後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝
 堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字从口从久
 白虎通云極久也久不復變也造字之初斷不從木許言
 久聲者以形聲包會
 意也巨救切三部

棺 匹或从木 蓋殷人用木以
 後乃有此字

匱

籀文从舊 从舊猶从久也舊之
 言久也周禮用匱字

匱 宗廟盛主器也 周禮
 祭祀共匱主杜子春云匱器名主木

主也許云宗廟盛主器亦用杜說

从匚單聲 都寒切 周
 禮曰祭祀共匱主 匱主謂主之匱鄭曰大
 祝取主陳之器則退也

文十九 **重五** 今增區
 則重六




象器曲受物之形也


匚象方器受物之形側視之
 象圖其中受物之形正視之引

申之爲凡委曲之稱不直曰曲詩曰子髮曲局又曰亂我心曲箋云心曲心之委曲也又樂章爲曲謂音宛曲而成章也周語曰士獻詩瞽獻曲韋云曲樂曲也毛詩傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按曲合樂者合於樂器也行葦傳曰歌者比於琴瑟也卽曲合樂曰歌也區玉切三部凡曲之屬皆从曲或說曲蠶薄也

葦可以爲曲也其字俗作菹又作箒

古文曲

小徐無

歌曲也

散者骨

也曲當作𠄎今人用委曲字古用𠄎其字从骨从玉謂如骨玉之堅而柔之使撓也廣韻作匡匣也

玉聲區玉切



古器也从曲自聲

土刀切古音在三部

从𠄎

文三 重一 小徐無重一

東楚名缶曰由

太史公曰自彭城以東東海吳廣陵此東楚也缶下曰瓦器所以盛酒漿

貯也。幅下曰載米貯也。貯下曰幅也。所以盛米，然則四象一物也。从由，井聲。薄經切。杜林

曰為竹筥。筥，籩也。揚雄曰為蒲器。杜有倉頡訓纂一篇，倉頡故一篇，楊有倉頡訓

籩一篇，其說不同如此。此與鼂籩二篆皆兼引，楊杜二家說。讀若駟車。音由，音也。小口

也从由，疒聲。讀若盧同。洛乎切。籩文盧如此。音由

盧 篆文。按盧與盧二體必當互易，淺人所改也。盧必古文故盧以為聲，且二字皆从由，無庸用先古後


篆之例，故二體當互易而盧下應曰古文。

文五 重三

瓦 土器已燒之總名。土部 坏下曰一曰瓦未燒瓦謂已燒者也。凡土器未燒之素皆謂之


坏。已燒皆謂之瓦。毛詩斯十傳曰瓦紡專也。此瓦中之一也。古史攷曰夏時昆吾氏作瓦，按有虞氏上陶瓦之不起

於夏時可知也。許書缶部曰：古者昆吾作匭，壺系之。昆吾，圓器。韋昭云：昆吾，祝融之孫。陸終第二子，名黎，為己姓。封於昆吾，衛是也。然則昆吾作匭，謂始封之昆吾，非夏桀之昆吾也。廣韻引周書神農作瓦器，當得其實。說詳缶部。凡燒瓦器之象形也。象卷曲之狀。五寡切。古竈曰窰。凡瓦之屬皆从

瓦  **周家搏埴之工也。**搏，作搏者，說今正。考工記曰：搏埴，黏土也。按手部搏，索持也。拍，拊也。是搏之本義，不訓拍。故鄭以之言通之。从瓦，方聲。分兩切。

讀若抵破之抵。抵，不成字。轉寫譌舛。考工記注大鄭讀為甫。始之甫，後鄭讀如放。於此乎之放，許云

方聲。則讀同。後鄭放於此乎。今公羊放作昉。

 **匭也。**匭者，作瓦器也。董仲舒曰：如泥之在鈞，惟甄者

之所為。陳雷風俗傳曰：舜陶甄河濱，其引申之義為察也。勉也。考工記段借為震掉字。从瓦，堊聲。居

切。按本音側鄰切。十二、十三部。音轉乃入仙韻。非二韻有異義。**屋棟也。**棟者，極也。屋之高處也。方

言甌謂之甌廣雅作甌謂之甌每夢一聲之轉之蒸合韻
 之理棟自屋中言之故从木甌自屋表言之故从瓦爾雅
 方言謂之甌者屋極爲分水之脊雨水各從高雷瓦而下
 也釋名曰甌蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟桷動於
 甌未詳
 其說从瓦夢省聲此篆主謂屋瓦故先之按惟
 考工記陶人爲甌實二黼厚半寸脣寸七穿按甌所以炊
 蒸米爲飯者其底七穿故必以算蔽甌底而加米於上而
 饈之而
 从瓦曾聲子孕切
 曾籀文甌从甌
 甌也一
 穿各本作一曰穿也小徐本在虜聲之下今正按甌空名
 甌見穴部不得云又名甌也陶人爲甌實二黼厚半寸
 脣寸鄭司農云甌無底甌無底卽所謂一穿蓋甌七穿而
 小甌一穿而大一穿而大則無底矣甌下曰甌也渾言之
 此曰甌也一穿析言之渾言見甌亦評甌析言見甌非止
 一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當
 依小徐虜聲之下作一曰甌一穿也六字山之似甌者曰
 甌詩陟則在甌傳曰甌小山別於大山也釋名曰甌甌也

甌一孔者。甌形孤出處似之也。按此謂似甌體而已。兩部曰鼎。大上小下。若甌曰甌。然則甌形大上小下。山名甌者亦爾。俗作嶼。非爾雅小山別大山曰鮮。詩皇矣同字。作鮮者。甌之段借。文選吳都賦作嶼。李注古買反。此因爾雅鮮或作嶼。又**从瓦虜聲。讀若言。**魚蹇切。十四部。**𠄎**。甌甌謂之甌。爾雅釋器文。史記貨殖傳。麩鹽。豉干台。徐廣曰。或作台。器名有甌。孫叔然云。甌瓦器。受斗六升。台當為甌音。賾。按今史記。譌舛為正之如此。所引孫叔然者。爾雅注也。**从瓦台聲。**與之切。一部。**𠄎**。大盆也。盆者。益也。賞其大者也。漢書楊雄酒箴曰。為賞所輜。**从瓦尙聲。**丁浪切。十部。**𠄎**。小盆也。方

𠄎。甌謂之益。自關而西。或謂之益。或謂之益。其小者謂之升甌。又曰甌。陳魏宋楚之間。謂之甌。自關而西。謂之甌。其大者謂之甌。按許亦同。方言謂甌為益。而郭景純疑方言與爾雅說甌不合。**从瓦區聲。**烏侯切。四部。

𠄎。嬰也。者也。方言曰。甌。食。類。嬰也。然則甌者。嬰之大口也。方言曰。甌。食。類。嬰也。然則甌者。嬰之大口也。舊

都河汾之間其大者謂之甗其中者謂之甗甗自
關而東趙魏之郊謂之甗或謂之甗甗卽甗字

聲鳥貢切九部按小徐珉下讀若翁三字當在此工
侶甗長頸受十升史漢貨殖傳皆

曰醢醬干珉按醢醬者今之醋也別於下
文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者

洪洪小徐作翁古雙切九部按
篇韻皆戶江切字亦作缸

楚魏之間**从瓦**甗聲烏管切十四部方
或謂之盥

甗大徐作瓮蓋非高祖本紀曰甗猶居高屋建瓴水如淳
曰瓴盛水瓶也居高屋之上而幷瓴水言其向之勢易也

建音塞晉灼曰許慎云瓴甗似瓶者也
按缶部云甗汲餅也瓴同物而非甗食

从瓦卑聲部迷切
侶小甗

大口而卑用食
謂之甗淮南書曰狗彘不擇甗甗而食玉

篇曰小盆大

口而卑下

從瓦扁聲

芳連切古音

在十二部

玉篇甗甗

韻同

從瓦音聲

蒲口切

器也

廣韻

從瓦容聲與封切

釋宮同

丁都歷二反爾雅作甗甗俗字也

詩曰中

土部鑿字解亦云令適考工記

注作令甗實一物也詳鑿字法

從瓦辟聲

扶歷切

唐有甗

陳風防有讀若槩

井壁也

井垣也周易井九

四曰井甗无咎又上六井收

從瓦爍聲

側救切

甗康甗

荀作井甗莊子曰缺甗之涯

破甗也

康之言空也甗之言壺也空甗謂破

之甗三字釋器曰康甗謂之甗甗之言滯而無用也法言曰甗從瓦

臬聲

魚列切切十五部廣韻

甗

甗或從執

執聲古與臬聲同是以臬多段

已不必攏也。今則从瓦卒聲。蘇對切。十五部。敗瓦也。依小徐

碎行而輒廢矣。今俗所謂瓦取。是此字也。今人語如辦之平聲耳。玉篇廣韻皆曰取。化瓦也。此今義。非許義。廣部曰度。屋化瓦也。牡

及漢書說詳度下。从瓦反聲。布縮切。十四部。

文二十五 重二

弓。窮也。補此二字以疊韻為訓之例也。弓近窮遠者。者字今補。象形。居戎切。

大部讀如肱。古者揮作弓。郭景純引世本日牟夷作矢。揮作弓。此等皆當出世本作篇。揮黃帝臣。

周禮六弓。王弓。弧弓。弓。箛。甲。革。甚。質。夾。弓。庾。弓。弓。箛。干。侯。

鳥獸。唐弓。大弓。弓。授。學。箛者。夏官司弓矢文也。說詳鄭注。甚質。今作樞質。按故書作鞞。

大鄭云。鞞當為樞。許書無樞字。蓋許從鄭。鄭本作甚也。于今作豸。凡弓之屬皆从弓。𠄎。𠄎。

畫弓也

大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀

何注曰禮天子彫弓諸侯彤弓大夫嬰弓士盧弓盧弓即

旅弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰即江賦之櫻

字蓋朱黑相間而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習

射彫弓者蓋五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂

之彫金謂之鏤禮記玉豆彫篋論語朽木不可彫是也有

謂繪畫者如此彫弓是也彡部曰彫琢文也古繪畫與刻

畫無二字諸侯彤弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀即

繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫為文也兩京賦

彫弓斯毅薛云彫弓謂有刻畫也彡與彫語之轉敦弓者

彡之段借字詩禮又段追為之敦彡可讀如自不得竟讀

彫也孟子作**从弓** **辜聲** 都昆切 **有** **弓無緣可已解繚紛**

者釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之強孫云緣謂繫

束而漆之強謂不以繫束骨飾兩頭者也小雅象弭魚

服傳曰象弭弓反末也所以解紛者箋云弓反末弩者以

象骨為之以助御者解轡紛宜骨也按紛猶亂今詩作紛

亦通紆者今之結字許合爾雅毛詩為說也弭可
以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也 **从弓耳**

聲 絲婢切按古音當在一部而入紙 **弭** 或从兒兒聲

蓋此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書
彌亂即弭字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭

字 **弓** 角弓也 角居角之法詳於弓人按今詩駢駢角弓相

釋文曰駢說文作弣音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱
解解角弓陸當云說文作解而誤云作弣也弣自謂角弓

不謂弓 **雒陽名弩曰弣** 此弣之一義 **从弓 𠄎聲** 烏元切按陸云
調利 別一義 **从弓 𠄎聲** 說文火全反十

四部 **𠄎** 木弓也 易曰弦木為弧考工記凡為弓冬析榦凡
榦次之荆次之竹為下按木弓謂弓之不傳以角者也弓有

專用木不傳角者後世聖人初造弓矢之遺法也引申之

為凡紆曲之稱 斡人曰凡 **从弓 瓜聲** 戶吳切 **一曰往體寡**
揉斡欲其孫而無弧深 五部

來體多曰弧弓

弓字今補弓人曰往體寡來體多謂之王

又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然按王弓

之屬者言王弓以包弧弓也弧者直而稍紆之謂弧弓亦

天子之弓王弓亦直而稍紆則王弓弧弓得互稱也

紆則王弓弧弓得互稱也弓反也曰昭弛息按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字蓋出庚儼默說弛者弓

解也弓反者詩所云翻其反也弓反為昭之本義弛之則

亦反矣从弓召聲尺招切詩曰彤弓召兮形弓攸弓曲也

陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同爾雅曰莢藪

其萌藿陸云本或作彊非彊說文云弓曲也按偏旁多後

人所加作彊者正是从弓翟聲九院切十四聲弓弩古本艸初生句曲也

弦所尻也箭者頭也兩頭隱弦處曰彊亦引从弓區聲侯

切四彊弓便利也彊之言由也所从弓繇聲讀若燒招

部二 **張** 敷弓弦也。敷各本作施。今正。敷敷也。張弛本謂

記曰：張而不弛，文武弗能也；弛而不張，文武弗為也。一弛一文，文武之道也。 **从弓，長聲。** 陟良切。

矜 矜，弓急張也。廣韻曰：弓。 **从弓，矜聲。** 許縛切。五部。廣韻曰：矜，弓急張也。矜，矜也。 **从弓，朋聲。** 父耕切。古部。 **矜** 矜，弓有力

也。引申為凡有力之稱。 **从弓，亘聲。** 巨良切。 **矜** 矜，持弓關矢

也。凡兩相交曰關。如以木橫持兩扉也。矢楛槩於弦而鏑

也。出弓背外是兩端相交也。孟子曰：越人關弓而射之左

傳將注豹則關矣。皆謂引弓。 **从弓，絲聲。** 烏關切。 **矜** 矜，開弓

也。開下曰張也。是門可曰張。弓可曰開。相為轉注也。施弦

於弓曰張。鉤弦使滿以竟矢之長。亦曰張。是謂之引。凡

雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰：引長也。 **从弓，一。** 此引而上行

弓則以左手屈鞬執拊是又名鞬而可屈則以韋爲之也革部又曰鞬所以載弓矢方言曰弓謂之鞬或謂之續九廣雅鞬弓藏也鞬夙矢藏也合三書

从弓

从弓 夂 夂當作又土刀切二部

夂夂飾與鼓同意

夂當作中 日部 豈下曰 豈其飾也 尸部 豈下曰 豈其飾也 陳樂立而上

見也 豈以中象其冠 豈以中象其首 然則鼓從中者皆象其飾 鼓从又則謂手擊之 鼓从又則謂手執之也 此云與鼓同意 乃使二 弩 弓有臂者从弓 奴聲 五部 周禮 篆之意 可以互證

四弩 夾弩 庾弩 唐弩 大弩

司弓矢文也 弩統於弓 故官但言弓

張弩也

射雉賦注引作張弓弩也 詩釋文正義作張弓 皆非 孟子趙注亦但云張弩 蓋本謂弩 引申移之 弓耳 射雉賦捧黃閒以密鼓 亦謂弩也 孟子曰 羿之教人射 必志於彀 學者亦必志於彀 趙云 鼓張也 張弩向的者 用思專時也 又曰 羿不爲拙 射變其彀 率 趙云 彀 弩張向表 率之正體 望之極 思用巧之時 不可變也 按趙注本謂用巧 如朱注云 弓

滿也。則專謂用力而非必中矣。大雅敦弓既句。句讀倨句。之句。毛傳曰。天子之弓合九而成規。是此弓倨多句。少言句。以見其倨也。

人弓散聲。古候切。

滿弩也。滿弩者。張不得云。句即毅。

人弓散聲。古候切。

滿弩也。而滿之。或作弩。滿非也。吾丘壽王傳曰。十賊。滿弩百。更不敢前。師古云。引滿曰彊。晉語韋注云。張羅闔去壘五十步而陳。周軍之前後左右。彊弩注矢以誰何。謂之羅闔。

从弓黃聲。讀若唐開元中。變府兵置驢騎十萬人。彊同。彊。

从弓黃聲。讀若鄭。按陽唐無入。以魚虞模之入爲入。故彊讀若郭。與韓詩鱣廓也。同一例。郭即今廓字。古無二音。如鼓下云。萬物郭皮甲而出。是也。五部。古。

彈。也。中於遠也。亦謂之彈。音當讀古曠切。在十部。

彈。也。中於遠也。亦謂之彈。

从弓畢聲。卑吉切。

楚辭曰。夫焉。焉。日也。屈原賦。天問篇。二字。焉作羿。郭氏山海經傳云。莊周云。昔者十日竝出。艸木焦枯。淮南子云。堯乃令羿射十日。中其九日。中鳥盡死。又引離騷。羿焉。日也。焉。落羽。又引歸藏。鄭母。

經昔者。羿善射。畢十日果。畢之。按畢即彈字。

彈。行丸。

也。左傳晉靈公從臺上彈人而觀其避丸也。引申為凡抨彈糾彈之稱。从弓單聲。徒案切。十

聲。弓。或說彈从弓持丸如此。各本篆形作𠄎。今正。汗簡云。𠄎彈字也。出說文。又佩

觶集韻皆有弓字。蓋古本說文从弓。𠄎發也。詩曰。壹發

弓而象丸形。與玉部朽玉字同意。𠄎發也。詩曰。壹發

為凡作。从弓發聲。方伐切。𠄎。帝嚳射官。夏少康滅之。云

起之。解。从弓發聲。十五部。𠄎。帝嚳射官。夏少康滅之。云

少康滅之。則邑部窳下云。夏后時諸侯夷羿國也。羽部羿

下云。亦古諸侯也。皆卽此。𠄎。帝嚳射官。為諸侯。自鉏遷於

窳石。所謂有窳后羿也。滅夏后相而篡其位。寒浞殺而代

之。浞生豷及豷。少康及后杵滅之。有窳由是遂亡。𠄎與羿

古蓋同字。而堯時羿射師彈十日者。从弓。𠄎聲。五計切。古音

高誘云。此堯時羿。非有窳后羿。从弓。𠄎聲。當在十一部。

論語曰。𠄎善射。憲問篇文。按今論。𠄎。弓戾也。从弓。𠄎聲。

方結反。亦方血反。又邊之入聲。按此依詩采薇釋文正義

所引說文補。弓戾者。謂弓徂戾不調。鄭箋詩象弭云。弓反

所引說文補。弓戾者。謂弓徂戾不調。鄭箋詩象弭云。弓反

未斲者以象骨為之意與小異

文二十七

今補

重三

彊也重也

重當作種見糸部重弓者彊之意也種疊之意也詩交韞二弓傳曰交二弓於韞中

也从二弓

其网切按此音後人以其為之也

凡弭之屬皆从弭闕

謂其讀若不聞

也

輔也

輔者車之輔也引申為凡左右之側釋詁曰弭輔也人部曰輔也輔音義皆同也詩

曰交韞二弓竹閉緹騰傳云交韞交二弓於韞中也閉緹

不善繼檠巧用則翩然而反也士喪禮注曰柩弓檠弛則

榜所以輔弓弩檠榜也然則曰檠曰榜曰柩曰閉者竹木

為之曰繼曰柩者縛之於弛弓以定其體也弓必有輔而後正人亦然从弭西聲徐鍇曰西非聲按非也西下曰一故輔謂之弭

部也房密切玉

篇曰今字作彌

之舌二弓則二舌矣

重西以見二弓也

彌或如此

从弗者矯也故



古文彌如此

見也弛弓之槩如口中




亦古文彌

支小擊也榜之



文二

重三

 弓弦也

弓弦以絲為之張於弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性

緩佩弦以自急心部曰慈急也


从弓象絲軫之形

謂字也象古文絲而系於軫軫者系弦之處後

人謂琴系弦者曰軫胡田切十二部今字作弦○按軫當作紵从車者譌也紵者轉也方言軫戾也軫乃紵之段借

字絲紵言

凡弦之屬皆从弦

 弔戾也

按此乖戾正字今則戾行而縊

廢矣戾謂犬出戶下而身曲戾其意略近故以戾釋縊史記漢書多用縊字

从彳省从盤

此會意字

盤了戾之也。

大徐刪此五字。小徐盤作鞞了。作引今正了。戾雙聲字。淮南原道訓注曰：珍鞞了戾也。方

言軫戾也。注謂相了戾也。王詠注素問：段成式西陽雜俎。皆用了戾。許意山曲曰：盤水曲曰座。扶風有盤座縣。取此

義是盤有詘曲之意。故此篆从盤。非用引擊之意也。今淮南注了戾道藏不誤。而俗刻作引戾。正與此誤同。讀

若戾。

郎計切。十五部。



急戾也。

陸機賦：弦么徽。急疑當作弦。微

从弦省少聲。

於

切二部。按類篇曰：彌笑切。精微也。則爲今之妙字。妙或作妙是也。



不成遂急戾也。

不成

逐者不成就也。因之急戾是曰緇。

从弦省。曷聲。讀若瘞。

於闕切。十五部。廣韻作緇。非。

文四。

玉篇以弦字入弓部。鞞紗緇皆入么小之么部。非許君分別立弦部之意也。弦善戾。故从弦無

取么小之義。

原縣也。

縣各本作繫。非其義。今正鼎部曰：縣者系也。引申爲凡總持之偁。故系與縣二篆爲轉法。系者

垂統於上而承於下也。系與係可通用。然經傳係多謂束縛。故係下曰絜束也。其義不同。系之義引申為世系。周禮瞽矇世帝繫。小史奠繫世。皆謂帝繫世本之屬。其字借繫為之。當作系。大傳繫之以姓而弗別。亦系之段借。人

糸。糸細絲也。縣物。廠聲。廠余制切。批也。虎字从之。糸字亦者不必麤也。胡計切。十

六部。凡系之屬皆从系。繫。屬系。或从穀處。亦在十六部。故古

係縛字亦多。籀文系从爪絲。此會意也。覆手曰爪。絲段數為之。縣於掌中而下垂。是系

之意也。子之子曰孫。爾雅釋親文也。子卑於父。孫更卑也。馬故引申之義為孫順為孫。遜字

本皆作孫。經傳中作遜者皆非古也。至部墜下解曰。从至

至而復孫。孫遁也。字作孫。不作遜。此許書無遜之證。春秋

經夫人孫于齊。公孫于齊。公羊傳曰。孫猶孫也。內諱奔謂之孫。穀梁傳曰。孫之為言猶孫也。諱奔也。云猶孫者。謂如

孫之退。然自處於眇小。詩公孫碩膚。箋云。孫讀當如公孫。于齊之孫。孫之言孫遁也。周公孫遁。辟此成功之大美。書

序帝堯將孫于位亦謂遜遁此等字今皆俗改爲遜絕非
 古字古義惟孫順字唐書作慈見心部而俗亦以遜爲之
从系子。系於子也。會意。系。續也。釋孫从系之意。系部曰
 思。覓切。十三部。系。續也。釋孫从系之意。系部曰
白小聯攷也。聯考連也。攷者眇也。其相連者甚攷眇是曰
 縣縣不絕兒。又引申爲凡聯屬之稱。大雅縣縣瓜瓞傳曰
 部絮下云。敝縣也。鄭注禮記云。纒新絲也是也。又引申爲
 薄弱之稱。如淮南王安諫伐閩粵。从系帛。謂帛之所系也。
 曰。粵人縣力薄材不能陸戰是也。从系帛。謂帛之所系也。
 細絲可以成帛。是君子積小以成。隨從也。是部曰。從隨
 高大之義也。武延切。十四部。隨從也。是部曰。從隨
 繇與隨從三篆爲轉注。从系者謂引之而往也。爾雅釋故
 曰。繇道也。詩書繇作猷。段借字。小雅匪大猶是經。大雅遠
 猶辰告。傳皆曰。猶道也。書大誥猷爾多邦。猷亦道也。道路
 及導引古同。作道皆隨從之義也。繇之譌體作繇亦用爲
 徭役字。徭役者隨人系。有所系而。魯聲。余招切。按此音非
 從而爲之者也。人系。隨從之也。魯聲。也。當以周切。三部

田或繇字

古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲之字皆無根柢今補按詩書論語及他經傳

皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由毛詩由作從

文四

重二

今補由則重三

三十六部

文七百八十一

宋本作七百七十九文

重

八十

宋本作重八十四

凡九千二百三字

此總舉弟十二篇部及文

及重文及說解字四者之都數也

說文解字第十二篇下

受業黟縣胡積城校字

