



嘗於殘楮中得品茶要錄愛其議論
後借閱本東坡外集讀之有此書題跋
乃知嘗為高流所賞識幸余見之偶同也
傳寫失真謔舛過半合五本校之乃稍
審諦如此回書一遍并附東坡語於後世必
有賞音如吾兩人者

萬曆戊申春三日澹翁書時年六十有九



題品茶要錄

茶宜松宜竹宜僧宜銷夏比者余結

夏于天界最深處松萬株竹萬箇手

程幼與所集茶品一編與僧相對覺

腋下生風口中露滴恍然身在清涼

國也今人事之不及古人獨茶政差

勝余每聽高流談茶其妙旨叅入禪

玄不可思議幻與洛斯搜補之令茶
社與蓮邦共證淨果也屬多人江文
炳紀之

南羅居士吳達題于小萬松菴



品茶要錄

宋建安黃儒著

明新安

程百二幼輿

程安國治平

閱

總論

說者常怪陸羽茶經不第建安之品蓋前此茶事未甚興
靈芽真笋往往委翳消腐而人不知惜自國初以來士大
夫沐浴膏澤詠歌昇平之日久矣夫體勢灑落神觀冲淡
惟茲茗飲為可喜園林亦相與摘英夸異制捲鬻新而趨
時之好故殊絕之品始得自出於藜莽之間而其名遂冠
天下借使陸羽復起閱其金餅味其雲腴當爽然自失矣

因念草木之材一有負瓌偉絕特者未嘗不遇時而後興
況於人乎然士大夫間爲珍藏精試之具非會雅好真未
嘗輒出其好事者又嘗論其采制之出入器用之宜否較
試之湯火圖於縑素傳翫於時獨未有補於賞鑒之明爾
蓋園民射利膏油其面色品味易辨而難評予因收閱之
暇爲原采造之得失較試之低昂次爲十說以中其病題
曰品茶要錄云

一采造過時

茶事起於驚蟄前其采芽如鷹爪初造曰試焙又曰一火
次曰二次二火之茶已次一火矣故市茶芽者惟同出於
三火前者爲最佳尤喜薄寒氣候陰不至於凍

芽茶尤畏
霜有造於

一火二火皆遇霜而三火
霜霽則三火之茶勝矣

晴不至於暄則穀芽含養約勒而滋長有漸采工亦優爲
矣凡試時泛色鮮白隱於薄霧者得於佳時而然也有造
於積雨者其色昏黃或氣候暴暄茶芽蒸發采工汗手熏
漬揀摘不給則製造雖多皆爲常品矣試時色非鮮白水
脚微紅者過時之病也

二白合盜葉

茶之精絕者曰鬪曰亞鬪其次揀芽茶芽鬪品雖最上園
戶或止一株蓋天材間有特異非能皆然也且物之變勢
無窮而人之耳目有盡故造鬪品之家有昔優而今劣前
負而後勝者雖工有至有不至亦造化推移不可得而擅

也其造一火曰鬪二火曰亞鬪不過十數銚而已揀芽則不然徧園隴中擇其精英者爾其或貪多務得又滋色澤往往以白合盜葉間之試時色雖鮮白其味澀淡者間白合盜葉之病也一鷹爪之芽有兩小葉抱而生者白合也新條葉之抱生而色白者盜葉也造揀芽常剔取鷹爪而白合不用况盜葉乎

三入雜

物固不可以容偽况飲食之物尤不可也故茶有入他葉者建人號為入雜銚列入柿葉常品入桴檻葉二葉易致又滋色澤園民欺售直而為之試時無粟紋甘香盞面浮散隱如微毛或星星如纖絮者入雜之病也善茶品者側盞視之所入之多寡從可知矣嚮上下品有之近雖銚列亦或勾使

四蒸不熟

穀芽初采不過盈箱而已趣時爭新之執然也既采而蒸既蒸而研蒸有不熟之病有過熟之病蒸不熟則雖精芽所損已多試時色青易沉味為挑入之氣者不蒸熟之病也唯正熟者味甘香

五過熟

茶芽方蒸以氣為候視之不可以不謹也試時色黃而粟紋大者過熟之病也然雖過熟愈於不熟甘香之味勝也故君謨論色則以青白勝黃白余論味則以黃白勝青白

六焦釜

品茶要錄
茶蒸不可以逾久久而過熟又久則湯乾而焦釜之氣上
茶工有乏新湯以益之是致熏損茶黃試時色多昏紅氣
焦味惡者焦釜之病也

建人號爲
熱鍋氣

七壓黃

茶已蒸者爲黃黃細則已入捲模制之矣蓋清潔鮮明則
香色如之故采佳品者常於半曉間衝蒙雲霧或以罐汲
新泉懸胸間得必投其中蓋欲鮮也其或日氣烘爍茶芽
暴長工力不給其芽已陳而不及蒸蒸而不及研研或出
宿而後製試時色不鮮明薄如壞卵氣者壓黃也

八清膏

茶餅光黃又如陰潤者榨不乾也榨欲盡去其膏膏盡則
有如乾竹葉之色惟飾首面者故榨不欲乾以利易售試
時色雖鮮白其味帶苦者漬膏之病也

九傷焙

夫茶本以芽葉之物就之捲模既出卷上宜焙之用火務
令通徹卽以灰覆之虛其中以熱火氣然茶民不喜用實
炭號爲冷火以茶餅新溫欲速乾以見售故用火常帶烟
焰烟焰旣多稍失看候以故熏損茶餅試時其色昏紅氣
味帶焦者傷焰之病也

十辯壑源沙溪

壑源沙溪其地相背而中隔一嶺其勢無數里之遠然茶
產頓殊有能出火移栽植之亦爲土氣所化竊嘗怪茶之

爲草一物爾其勢必由得地而後異豈水絡地脉偏種粹於壑源抑御焙占此大岡巍隴神物伏護得其餘蔭耶何其甘芳精至而獨擅天下也觀夫春雷一驚筠籠纔起售者已擔簦挈橐於其門或先期而散留金錢或茶纔入筐而爭酬所直故壑源之茶常不足客所求其有桀滑之園民陰取沙溪茶黃雜就家捲而製之人徒趣其名睨其規模之相若不能原其實者蓋有之矣凡壑源之茶售以十則沙溪之茶售以五其直大率放此然沙溪之園民亦勇於爲利或雜以松黃飾其首面凡肉理怯薄體輕而色黃試時雖鮮白不能久泛香薄而味短者沙溪之品也凡肉理實厚體堅而色紫試時泛盞凝久香滑而味長者壑源之品也

後論

余嘗論茶之精絕者白合未開其細如麥蓋得青陽之輕清者也又其山多帶砂石而號嘉品者皆在山南蓋得朝陽之和者也余嘗事閒乘晷景之明淨適軒亭之瀟灑一取佳品嘗試既而求水生於華池愈甘而清其有助乎然建安之茶散天下者不爲少而得建安之精品不爲多蓋有得之者不能辯能辯矣或不善於烹試善烹試矣或非其時猶不善也況非其賓乎然未有主賢而賓愚者也夫惟知此然後盡茶之事昔者陸羽號爲知茶然羽之所知者皆今所謂草茶何哉如鴻漸所論蒸筍并葉畏流其膏

蓋草茶味短而淡故常恐去膏建茶力厚而甘故惟欲去膏又論福建爲未詳往往得之其味極佳由是觀之鴻漸未嘗到建安歟

書黃道輔品茶要錄後

眉山蘇軾書

物有矚而理無方窮天下之辯不足
以盡一物之理達者寓物以發其辯
則一物之變可以盡南山之竹學者
觀物之極而游於物之表則何求而
不得故輪扁行季七十而老於斲輪

庖丁自技而進乎道由此其選也黃君道輔諱儒建安人博學能文淡然精深有道之士也作品茶要錄十篇委曲微妙皆陸鴻漸以來論茶者所未及非至靜無求虛中不畱烏能察物之情如此其詳哉管張機有精理韻不能高故卒為名醫今道輔無所發其辯而寓之於茶為世外淡泊之好此以高韻輔精理者予悲其不幸早亾獨此書傳於世故發其篇末云

天都程百二錄于忻賞齋

茶寮記

附

適園主人陸樹聲著

瓦全道人程百二

鄞郡後學吳中良

閱

園居敞小寮於嘯軒埤垣之西中設茶竈凡瓢汲罌注濯
拂之具咸庀擇一人稍通茗事者主之一人佐炊汲客至
則茶烟隱隱起竹外其禪客過從余者每與余相對結跏
趺坐啜茗汁舉無生話終南僧明亮者近從天池來餉余
天池苦茶授余烹點法甚細余嘗受其法於陽羨士人大
率先火候其次候湯所謂蟹眼魚目叅沸沫沉浮以驗生
熟者法皆同而僧所烹點絕味清乳面不黧是具入清淨

品茶要錄
味中三昧者要之此一味非眠雲跂石人未易領略余方
遠俗雅意禪棲安知不因是遂悟入趙州耶時杪秋旣望
適園無諍居士與五臺僧演鎮終南僧明亮同試天池茶
於茶寮中漫記

煎茶七類

一人品

煎茶非漫浪要須其人與茶品相得故其法每傳於高流
隱逸有雲霞泉石磊砢曾次間者

二品泉

泉品以山水爲上次江水井水次之井取汲多者汲多則
水活然須旋汲旋烹汲久宿貯者味減鮮冽

三烹點

煎用活火候湯眼鱗鱗起沫餽鼓泛投茗器中初入湯少
許俟湯茗相投卽滿注雲脚漸開乳花浮面則味全蓋古
茶用團餅碾屑味易出葉茶驟則乏味過熟則味昏底滯

四嘗茶

茶入口先灌漱須徐啜俟甘津潮舌則得真味雜他果則
香味俱奪

五茶候

涼臺靜室明窗曲几僧寮道院松風竹月晏坐行吟清譚
把卷

六茶侶

翰卿墨客緇流羽士逸老散人或軒冕之徒超軼世味

七茶勳

除煩雪滯滌醒破睡譚渴書倦是時茗椀策勳不減凌烟

品茶要錄

品茶要錄補

是錄爲宋黃道輔所輯澹園焦夫子已鑒定之又何庸
於補也邇者目董玄宰陳眉公贊夏茂卿爲茶之董狐
不揣撮諸致之勝者以公亟賞如兀坐高齋游心羲皇
時披閱之不惟清風生兩腋端可洗盡塵土腸胃矣

鄞郡程百二幼輿氏識

山川異產

劍南有蒙頂石花或小方或散芽號爲第一湖州有顧渚
之紫筍東川有神泉小團昌明獸目硤州有碧澗明月芳
蕊茱萸箬福州有方山之生芽夔州有香山江陵有楠木
湖南有衡山岳州有澧湖之舍膏常州有義興之紫筍婺

州有東白睦州有鳩坑洪州有西山之白露壽州有霍山之黃芽蘄州有蘄門團黃而浮梁商貨不在焉國史補

建州之北苑先春龍焙東川之獸目綿州之松嶺福州之

柏崖雅州之露芽南康之雲居婺州之舉崖碧貌宣城之

陽坡橫紋饒池之仙芝福合祿合運合慶合蜀州之雀舌

鳥嘴麥顆片甲蟬翼潭州之獨行霧草彭州之仙岷石花

臨江之玉津袁州之金片龍安之騎火涪州之賓化建安

之青鳳髓岳州之黃翎毛建安之石崖白岳陽之含膏冷

見茶論臆乘及茶譜通考

茶之別種

茶之別者有枳殼芽枸杞芽枇杷芽皆治風疾又有皂葉

芽槐芽柳芽乃上春摘其芽和茶作之故今南人輸官茶

往往雜以衆葉惟茅蘆竹箬之類不可入自餘山中草木

芽葉皆可和合椿柿尤奇真茶性極冷惟雅州蒙山出者

性温而主疾本草

片散二類

凡茶有二類曰片曰散片茶蒸造實捲模中串之惟劍建

則既蒸而研編竹爲格置焙室中最爲精潔他處不能造

其名有龍鳳石乳的乳白乳頭金臘面頭骨次骨末骨粗

骨山挺十二等以充國貢及邦國之用洎本路食茶餘州

片茶有進寶雙勝寶山兩府出興國軍仙芝懶蕊福合祿

合連合慶合指合出饒池州泥片出虔州綠英金片出袁

州玉津出臨江軍靈川福州先春早春華英來泉勝金出
歙州獨行霧草綠芽片金金茗出潭州大拓枕出江陵大
小巴陵開勝開捲小捲生黃翎毛出岳州雙上綠芽大小
方岳辰澧州東首淺山薄側出光州總二十六名兩浙及
宣江等州以上中下或第一至第五爲彌散茶有太湖龍
溪次號末號出淮南岳麓草子楊樹雨前雨後出荆湖青
口出歸州茗子出江南摠十一名

文獻通考

御用茗目

上林第一 乙夜清供 承平雅玩 宜年寶玉 萬春
銀葉 延年石乳 瓊林南金 雲英雪葉 金錢玉華
玉葉長春 蜀葵寸金 政和曰太平嘉瑞紹聖曰南山

應瑞

至性不移

凡種茶樹必下子移植則不復生故俗聘婦必以茶爲禮

義固有所取也

天中記

畏香宜溫

藏茶宜蒨葉而畏香藥喜溫燥而忌濕冷故收藏之家以
蒨葉封裹入焙三兩日一次用火常如人躰溫溫然以禦
濕潤若火多則茶焦不可食

蔡襄茶錄

味辨浮沉

候湯最難未熟則味浮過熟則味沉前世謂之蟹眼者過
熟湯也况瓶中煮之不可辨故曰候湯最難

同上

品類要錄
輕身換骨

陶弘景雜錄芳茶輕身換骨丹丘子黃山君嘗服之

潰悶常仰

劉琨字越石與兄子南兗州刺史演書曰吾體中潰悶常仰真茶汝可置之

腦痛服愈

隋文帝微時夢神人易其腦骨自爾腦痛忽遇一僧云山中
有茗草服之當愈進士權紆讚曰窮春秋演河圖不如
載茗一車

志崇三等

覺林院釋志崇收茶三等待客以驚雷筴自奉以萱草帶

供佛以紫茸香

高人愛惜

龍安有騎火茶唐僧齊已詩高人愛惜藏崖裏白氎封題

寄火前

芳茶可娛

張孟陽登成都樓詩云借問楊子舍想見長卿廬程卓累
千金驕侈擬五侯門有連騎客翠帶腰吳鈎鼎食隨時進
百合妙且殊披林採秋橘臨江釣春魚黑子過龍醢果饌
踰蟹蜃芳茶冠六情溢味播九區人生苟安樂茲土聊可
娛

甘露

新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人于八公山道人設
茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗

聖陽花

雙林大士自往蒙頂結庵種茶凡三年得絕佳者號聖陽
花持歸供獻

龍團鳳髓

蘇東坡嘗問大冶長老乞桃花茶有水調歌頭一首已過
幾番雨前夜一聲雷鎗旗爭戰建溪春色占先魁採取枝
頭雀舌帶露和煙擣碎結就紫雲堆輕動黃金碾飛起綠
塵埃老龍團真鳳髓點將來兔毫盞裏霎時滋味舌頭回
喚醒青州從事戰退睡魔百萬夢不到陽臺兩腋清風起
我欲上蓬萊東坡嘗游杭州諸寺一日飲醞茶七碗戲書
云示病維摩原不病在家靈運已忘家何須魏帝一丸藥
且盡盧仝七碗茶

久食益意思

華佗字元化食論云苦茶久食益意思又神農食經茶茗
宜久服令人有力悅志

嘗味少知音

王禹偁字元之過陸羽茶井詩云斃石苔封百尺深試令
嘗味少知音惟餘半夜泉中月留得先生一片心

蕃使亦有之

党魯使西蕃烹茶帳中蕃使問何爲魯曰滌煩消渴所謂

品茶要錄
茶也蕃使曰我亦有之命取出以示曰此壽州者此顧渚者此蘄門者

未遭陽侯之難

蕭衍子西豐侯蕭正德歸降時元義欲爲設茗先問卿于水厄多少正德不曉義意荅曰下官生於水鄉立身以來未遭陽侯之難坐客大笑

王濛水厄

晉司徒長史王濛字仲祖好飲茶客至輒飲之士大夫甚以爲苦每欲候濛必云今日有水厄

淪茗必用山泉次梅水梅雨如膏萬物滋生其味獨甘仇池筆記云時雨甘澆煮茶美而有益梅後便劣至雷雨最毒令人霍亂秋雨冬雨俱能損人雪水尤不空今肌肉消鑠黃河水自西北建瓶而東支流雜聚何所不有舟次無名泉取之充用可耳謂其源從天上來不減惠泉未是定論

余少侍家漢陽大夫聆許文穆汪司馬過談溪上謂新安江水以潁上爲最味超惠泉令汲煮茶毋雜烹點慮奪水茶之韻

近過考功趙高邑值時雨如注令銀鹿向荷池取蓮花葉上水烹茶飲客味品殊勝

李大司徒當玫瑰盛開時令豎子清晨收花上露水煮茶味似歐邏巴國人利西泰所製薔薇露

蘇才翁與蔡君謨鬪茶蔡用惠泉蘇以天臺竹瀝水
勝之不知對今日二公之水孰佳

陶穀學士謂湯者茶之司命水爲急務漫紀見聞數
則果爲水厄耶抑爲茶知己耶試叅之

茶厄

茶內投以果核及鹽椒薑橙等物皆茶厄也至倪雲林點
茶用糖尤爲可笑

茶宴

錢起字仲文與趙莒茶宴又嘗過長孫宅與郎上人作茶
會

冰茶

逸人王休每至冬時取冰敲其精瑩者煮建茶以奉客

元遺事

素甕芳氣

顏魯公月夜啜茶聯句流華淨肌骨疏瀹滌心源素甕傳
靜夜芳氣滿閑軒

玉塵香乳

楊萬里號誠齋謝傳尚書茶遠餉新茗當自携大瓢走汲
溪泉束澗底之散薪燃折脚之石鼎烹玉塵啜香乳以享
天上故人之意媿無胸中之書傳但一味攪破菜園耳

名別茶薈

郭璞云茶者南方佳木早取爲茶晚取爲薈

品茶要錄
茶須色香味三美具備色以白爲上青綠次之黃爲下
香如蘭爲上如蚕豆花次之味以甘爲上苦澀斯下矣
怎得黃九不窮

黃魯直論茶建溪如割雙井如霆日鑄如粵所著煎茶賦
洵洵乎如澗松之發清吹皓皓乎如春空之行白雲一日
以小龍團半銚題詩贈晁無晁曲几蒲團聽煮湯煎成車
聲繞羊腸雞蘇胡麻畱渴羌不應亂我官焙香東坡見之
曰黃九恁地怎得不窮

以爲上供

張舜民號芸叟云有唐茶品以陽羨爲上供建溪北苑未
著也貞元中常袞爲建州刺史始蒸焙而研之謂研膏茶

白鶴茶

岳陽風土記李肇所謂澧湖之含膏也今惟白鶴僧園有
千餘本一歲不過一二十兩

乳妖

吳僧文了善烹茶遊荆南高保勉子季興延置紫雲菴日
試其藝奏授華亭水大師目曰乳妖

百碗不厭

唐大中三年東都進一僧年一百三十歲宣宗問服何藥
致然對曰臣少也賤不知藥性本好茶至處惟茶是求或
飲百碗不厭因賜茶五十斤令居保壽寺

草木仙骨

品茶要錄補
丁晉公言嘗謂石乳出崆嶺斷崖缺石之間蓋草木之仙骨又謂鳳山高不百丈無危峰絕崦而岡阜環抱氣勢柔秀空乎嘉植霧卉之所發也

茗飲酪奴

王肅仕南朝好茗飲尊羹及還北地又好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪爲奴

茶果素業

陸納爲吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納納兄子俶怪納無所備不敢問之乃私蓄數十人饌安旣至所設唯茶果而已俶遂陳盛饌珍饈畢具及安去納杖俶四十云汝旣不能光益叔父柰何穢吾素業

以茶代酒

吳韋曜飲酒不過二升孫皓初禮異密賜茶芽以代酒

嬌女

左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗白皙小字爲紈素口齒自清歷有姊字惠芳眉目粲如畫馳騫翔園林果下皆生摘貪華風雨中倏忽數百適心爲茶芽劇吹噓對鼎鑪

茗賦

鮑昭妹令暉著香茗賦

老姥鬻茗

晉元帝時有老姥每旦獨提一器茗往市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路傍孤貧乞人

綠葉紫莖

同昌公主上每賜饌其茶有綠葉紫莖之號

瓦盃盛茶

晉四王起事惠帝蒙塵還洛陽黃門以瓦盃盛茶上至尊茗祀獲錢

剡縣陳務妻少與二子寡居好飲茶茗以宅中有古塚每飲輒先祀之二子患之曰古塚何知徒以勞意欲掘去之母苦禁而止其夜夢一人云吾止此塚三百餘年卿二子恆欲見毀賴相保護又享吾佳茗雖潛壤朽骨豈忘鬻桑之報及曉于庭中獲錢十萬似久埋者但貫新耳母告二子慙之從是禱饋愈甚

苦茶羽化

壺居士食忌苦茶久食羽化與葑同食令人體重

苦口師

謝氏論茶曰此丹丘之仙茶勝烏程之御葑不止味同露液白况霜華豈可爲酪蒼頭便應代酒從事杜牧之詩山寔東南秀茶稱瑞草魁皮日休詩石盆煎臯盧曹鄴詩劍外九華美施肩吾詩茶爲滌煩子酒爲忘憂君胡嶠詩沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯陶夔詩生涼好喚雞蘇佛回味宜稱橄欖仙皮光業詩未見甘心氏先迎苦口師清異錄名森伯又名晚甘侯

焦氏說楛

松風檜雨

李南金云茶經以魚目湧泉連珠為湯候未若辨聲之易也故為詩曰砌蟲唧唧萬蟬催忽有千車捆載來聽得松風并澗水急呼縹色綠甕杯羅景綸為詩補之云松風檜雨到來初急引銅瓶離竹爐待得聲聞俱寂後一甌春雪

勝醞焦氏說楷

在茶助風景

唐人以對花啜茶為殺風景故王介甫詩金谷千花莫湯煎其意在花非在茶也余則以金谷花前信不宜矣若把一甌對山花啜之當更助風景又信何必羔兒酒也清紀

好相

山谷云相茶瓢與相印竹同法不欲肥而欲瘦但須飽風

清紀

茶夾銘

李卓吾曰我老無朋朝夕惟汝世間清苦誰能及予逐日子節不辨幾鍾每夕子酌不問幾許夙興夜寐我願與子終始子不姓湯我不姓李總之一味清苦到底

從來談誇

茶如佳人此論雖妙但恐不宜山林間耳昔蘇子瞻詩云從來佳茗似佳人曾茶山詩移人尤物眾談誇是也若欲稱之山林當如毛女麻姑自然仙風道骨不浼烟霞可也必若桃臉柳腰宜亟屏之銷金帳中無俗我泉石清紀

可喜

茶熟香清有客到門可喜鳥啼花落無人亦是悠然

清紀

茗戰

和凝在朝率同列過日以茶相飲味劣者有罰號為湯社
建人亦以鬪茶為茗戰

清紀曰則何益矣茗戰有如酒兵試妄言之燄空不若
說鬼

茶政

馮祭酒精於茶政手自料滌然後飲客不經茶童之手袁
吏部謂茶有真味非甘苦也二公調同欲空凡俗之味一
精賞論一快躬操俱有世外趣適園云煎茶非漫浪須要
其人與茶品相得故其法每傳于高流隱逸有雲霞泉石

磊塊胸次間者

茶竈疎煙

竹風一陣飄颺茶竈疎烟梅月半彎掩映書窓殘雪真使
人心骨俱冷體氣欲仙

祭酒湯睡菴詠閒尋鹿跡偶遊此乍聽松風亦爽然

樂天六班

白樂天入關劉禹錫正病酒禹錫乃餽菊苗齋蘆菹鮓換
樂天六班茶二囊煮以醒酒

蘇廩十六湯品

入夫品之佳者

第一得一湯火績已除水性乃盡如斗中米如秤上魚高
低適平無過不及為度蓋一而不偏雜者也天得一以清

地得一以寧湯得一可建湯勲第七富貴湯以金銀為湯
器惟富貴者具焉所以策功建湯業貧賤者有不能遂也
湯器之不可捨金銀猶琴之不可捨桐墨之不可捨膠第
八秀碧湯石凝結天地秀氣而賦形者也琢以為器秀猶
在焉其湯不良未之有也第九壓一湯貴欠金銀賤惡銅
鐵則磁瓶有足取焉幽士逸夫品色尤宜豈不為瓶中之
壓一乎然勿與誇珍術豪臭公子道○諺曰茶瓶用瓦如
乘折脚駿登高好事者幸誌之○不入湯品具于左○嬰
湯二百壽湯三中湯四斷脉湯五大壯湯六纏口湯十減
價湯十一法律湯十二一面湯十三宵人湯十四賊湯十五一
魔湯十六

茗香

豈花棚下嗅雨清矣茗香蘆荻岼中御風冷然挾纒

水遞

唐李德裕任中書愛飲無錫惠山泉自錫至京置遞舖號
水遞有一僧謁見曰相公欲飲惠山泉當在京師昊天觀
常住庫後取德裕大笑其荒唐乃以惠山一甕昊天一甕
雜以他水一甕暗記之遣僧辨析僧因啜嘗止取惠山昊
天二甕德裕大奇之即停水遞鴻書

茶名

紫笋顧渚黃芽霍山神泉東川碧澗山峽綠昌明劍南明月芳茱萸
寮峽州

以上為昔日之佳品垂今則珍賞虎丘松蘿天池龍井
羅峴雲霧諸品勝也

茶經要事

苦節君湘竹風爐建城藏茶箬籠湘筠焙焙茶箱雲屯泉缶烏府盛炭籃水

曹滌器鳴泉煮茶品司編竹為撞收貯各品葉茶沉垢古茶洗盆盈水杓執

權準茶秤合香藏日支茶煎以貯司品有歸潔竹筴箬用瀉壺鹿塵洗茶籃商象

古石通火相火降紅銅火筋不國風湘竹扇注春茶壺靜沸竹架

卽茶經支腹運鋒錄果刀啜香茶甌受汗拭抹布都統籠陸羽置盛以上茶具○

王十嶽山人集

茶有九難

陸羽茶經言茶有九難陰采夜焙非造也嚼味嗅香非別

也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內生非炙也

碧粉縹塵非末也摻艱攪遽非煮也夏興冬廢非飲也膩

鼎腥甌非器也升菴先生集

茶訣

陸龜蒙自云嗜茶作品茶一書繼茶經茶訣之後龜蒙置茶園顧

渚山下歲取租茶自判品第自注云茶經陸季庇撰茶訣釋皎然撰庇

卽陸羽也羽字鴻漸季庇或其別字也茶訣今不傳予又

見事類賦注多引茶譜今不見其書升菴先生集

茶夾銘

程宣子曰石筋山脉鍾異于茶馨含雪尺秀起雷車采之

擷之收英斂華蘇蘭薪桂雲液露芽清風兩腋玄浦盈涯

茶譜

毛文錫茶譜云茶樹如瓜蘆葉如梔子花如薔薇實如栝
欄蒂如丁香根如胡桃

酒龍

于茶何關
韵殊勝

陸龜蒙詠茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海
謂孔融徐邈及劉伶也

張陸奇語

張又新煎茶水記粉槍末旗蘇蘭薪桂陸羽茶經育華救
沸皆奇俊語

茶茶

茶卽古茶字也周詩記茶苦春秋書齊茶漢志書茶陵至
陸羽茶經玉川茶歌趙贊茶禁以後遂以茶易茶

澄碧似中冷

郡丞凌元孚紀遊黃山云芙蓉駐車一望天都而下諸峯
盡在襟帶間青龍潭巨石橫且其後水潺潺出石罅中下
注潭底其中積翠可摘璀璨奪目欲深人衣視之一蹄涔
耳以綆約之深且倍尋予乃新其名曰澄碧水際盤石延
袤數丈許平行如席依然跣趺坐亟取囊中松蘿茶烹潭
水其噉味冲甘酷似揚子中冷或謂過之黃海

甘草癖

宣城何子華邀客于剖金堂慶新橙酒半出嘉陽巖峻畫
陸鴻漸像子華因言前世惑駿逸者爲馬癖泥貫索者爲

錢癖耽于子息者為譽兒癖耽于褒貶者為左傳癖若此
叟者溺于茗事將何以名其癖楊粹仲曰茶至珍蓋未離
乎草也草中之甘無出茶上者宜追目陸氏為甘草癖

生成盞

沙門福全生于金鄉長于茶海能注湯幻茶成一句詩並
點四甌共一絕句泛乎湯表小小物類唾手辦耳檀越日
造門求觀湯戲全自咏曰生成盞裡水丹青巧盡工夫學
不成却笑當時陸鴻漸煎茶贏得好名聲

水豹囊

豹革為囊風神呼吸之具也煮茶啜之可以滌滯思而起
清風每引此義稱茶為水豹囊

清異錄

採茗遇仙

神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽二青牛引洪
至瀑布山曰予丹丘子也聞子善飲常思見惠山中有大
茗可以相給祈子他日甌犧之餘乞相遺也因立奠祀

食脫粟飯茗

晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三戈五卵茗菜
而已

茶子

傅異七誨峒陽黃梨巫山朱橘南中茶子西極石蜜茶子
觸處有之而永昌者味佳乃知古人已入文字品題矣

所餘茶蘇

藝術傳燉煌人單道開不畏寒暑常服小石子所服藥有松桂蜜之氣所餘茶蘇而已

療瘰

枕中方療積年瘰苦茶蜈蚣並炙令香熟等分搗篩煮甘草湯洗以末傳之

小兒驚蹇

孺子方療小兒無故驚蹇以苦茶葱鬚煮服之

茶効

人飲真茶能止渴消食除痰少睡利水道明目益思

本草拾遺

除煩去膩人固不可一日無茶然或有忌而不飲每食已輒以濃茶漱口煩膩既去而脾胃不損凡肉之在齒間者

得茶漱滌之乃盡消縮不覺脫去不煩刺挑也而齒性便

苦緣此漸堅密蠹毒自巳矣然率用中茶

坡仙集

擇果

茶有真香有佳味有正色烹點之際不宜以珍果香草禱之奪其香者松子柑橙蓮心木瓜梅花茉莉薔薇木樨之類是也奪其味者牛乳番梔荔枝圓眼枇杷之類是也奪其色者柿餅膠棗火桃楊梅橙橘之類是也凡飲佳茶去果方覺清絕禱之則無辯矣若欲用之所宜核梔榛子瓜仁杏仁欖仁栗子雞頭銀杏之類或可用也

論水

田子藝曰山下出泉爲蒙禱也物禱則天全水禱則味全

故鴻漸曰山水上其曰乳泉石池慢流者蒙之謂也其曰瀑湧湍激者則非蒙矣故戒人勿食

混混不舍皆有神以主之故天神引出萬物而漢書三神山岳其一也

源泉必重而泉之佳者尤重餘杭徐隱翁嘗言以鳳皇山泉較阿姥墩百花泉便不及五泉可見仙源之勝矣

山厚者泉厚山奇者泉奇山清者泉清山幽者泉幽皆佳品也不厚則薄不奇則蠢不清則濁不幽則喧必無佳泉泉非石出者必不佳故楚詞云飲石泉兮蔭松柏皇甫曾送陸羽詩幽期山寺遠野飯石泉清梅堯臣碧霄峰茗詩

口泉嘉又云小石冷泉畱早味誠可爲賞鑑者矣

流遠則味淡須深潭停蓄以復其味乃可食

泉不流者食之有害博物志曰山居之民多癭腫疾由于飲泉之不流者

拾遺記蓬萊山水水飲者千歲

拾遺記蓬萊山沸水飲者千歲此又仙飲圖經云黃山舊名黟山東峰下有朱砂湯泉可點茗春色微紅此則自然之丹液也

有黃金處水必清有明珠處水必媚有子鮒處水必腥腐有蛟龍處水必洞黑媿惡不可不辯也

味美者曰甘泉氣芳者曰香泉所在間有之亦能養人然甘易而香難未有香而不甘者也

拾遺記負嶠山北甜水遶之味甜如蜜十洲記元洲玄澗水如蜜漿飲之與天地相畢又曰生洲之水味如飴酪水中有丹者不惟其味異常而能延年卻疾葛玄少時爲臨沅令此縣廖氏家世壽疑其井水殊赤乃試掘井左右得古人埋丹砂數十斛

露者陽氣勝而所散也色濃爲甘露凝如脂美如飴一名膏露一名天酒是也

雪者天地之積寒也汜勝書雪爲五穀之精拾遺記穆王東至大嶽之谷西王母來進嶦州甜雪是靈雪也

雨者陰陽之和天地之施水從雲下輔時生養者和風順雨明雲甘雨拾遺記香雲遍潤則成香雨皆靈雨也固可食若夫秋之暴雨及簷雷者皆不可食

楊子固江也其南零則夾石涇淵特入首品若吳淞江則水之最下者也亦復入品甚不可解若杭之水山泉以虎跑爲最龍井真珠寺二泉亦甘北山葛仙翁井水食之味厚城中之水以吳山第一泉首稱品之不若施公井郭婆井二水清冽可茶若湖南近二橋中水清晨取之烹茶妙甚無伺他求養水取白石子入甕雖養其味亦可澄水不淆

煮茶得宜而飲非其人猶汲乳泉以灌蒿萊罪莫大焉飲之者一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉

文火

顧況論茶云煎以文火細煙小鼎長泉

茶錄

茶神

竟陵僧有于水濱得嬰兒者育為弟子稍長自筮遇寒之漸繇曰鴻漸于陸羽可用為儀乃姓陸字鴻漸名羽嗜茶注茶經三篇言茶之原之法之具尤備天下益知飲茶矣時鬻茶者陶潛羽以為茶神

陸羽傳

茶品上中下

茶經云茶上日生爛石中者生礫壤下者生黃土

縷金

茶之品莫貴于龍鳳團凡八餅重一斤慶曆間蔡君謨為福建運使始造小片龍茶其品絕精謂之小龍團凡二十

餅重一斤其價直金二兩然金可有而茶不可得每因南

郊致齋中書樞密院各賜一餅四人分之宮人往往縷金

其上其貴重如此

歸田錄

龍團始于丁晉公成于蔡君謨

歐陽永叔歎曰君謨士人也何至作此事

寒爐烹雪

五代鄭愚茶詩嫩芽香且靈吾謂草中英夜日和烟搗寒爐對雪烹惟憂碧粉散嘗見綠花生

破樹驚雷

文書滿案惟生睡夢裏鳴鳩喚雨來乞得降魔大負鏡真成破樹作驚雷

茗粥

茶錄云茶古不聞晉宋以降吳人採葉煮之謂之茶茗粥
仙人掌

李白詩集序云荊州玉泉寺玉泉邊有茗香滑枝葉如碧
玉僧中孚示十數片狀如仙人掌

雲覆濛嶺

東齋紀事蜀雅州濛嶺產茶最佳其生最晚常在春夏之
交方茶生常有雲霧覆其上若有神物護持之

盧仝走筆

莫誇李白仙人掌且作盧仝走筆章

梅聖俞

毀茶論

常伯熊因陸羽論復廣煮茶之功李季卿宣諭江西知伯

熊善煮茶名伯熊執器季卿爲再舉杯至江南有薦羽者
名之羽衣野服挈具入季卿不爲禮茶畢命取錢三十文
酬煎茶博士羽愧之更著毀茶論

陸羽傳

斛二痕

有人喜飲茶飲至一斛二斗一日過量吐如牛肺一物以
茗澆之容一斛二斗客云此名斛二痕

太平御覽

茗飲

汲澗供煮茗浣我雞黍腸蕭然綠陰下復此甘露嘗
俗中士嗜嗜聲利場高情屬吾黨茗飲安可忘

謝幼槃

辯煎茶水

贊皇公李德裕居廟廊日有親知奉使于京口李曰還日

品茗要錄補
金山下楊子江南零水與取一壺來其人舉棹日醉而忘
之泛舟上石城方憶乃汲一瓶于江中歸京獻之李公飲
後歎訝非常曰江表水味有異于頃歲矣此水頗似建業
石頭城下水其人謝過不隱

煎茶辯候湯

李約沂公子也一生不近粉黛性嗜茶嘗曰茶須緩火炙
活火煎謂炭火之有燄者當使湯無妄沸庶可養茶始則
魚目散布微微有聲中則四邊泉湧纍纍連珠終則騰波
鼓浪水氣全消謂之老湯三沸之法非活火不能成也

因話錄

清人樹

僞閩甘露堂前有茶樹兩株婆娑宮人呼清人樹

張又新煎茶水記

元和九年春余初成名與同年生期于薦福寺余與李德
垂先至憇西廂玄鑒室會適有楚僧至置囊有數篇書余
偶抽一通覽焉文細密皆雜記卷末又一題云煮茶記云
代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸處士鴻漸李素熟陸
名有傾蓋之歡因之赴郡揚子驛將食李曰陸君善于茶
蓋天下聞名矣況揚子南零水又殊絕今日二妙千載一
遇可曠之乎命軍士謹信者挈瓶操舟深詣南零陸利器
以俟之俄水至陸以杓揚其水曰江則江矣非南零者似
臨岸之水使曰某棹舟深入覓者累百敢虛給乎陸不言
既而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自此南零者

矣使蹶然大駭馳下曰某自南零齋至岸舟蕩覆半懼其
眇挹岍水增之處士之鑒神鑒也其敢隱焉李與賓從數
十人皆大駭愕李因問陸旣如是所經歷處之水優劣精
可判矣陸曰楚水第一晉水最下李因命筆口授而次第
之凡二十水且曰此皆余嘗試之非係茶之精粗過此不
之知也夫茶烹于所產處無不佳也蓋水土之宜離其處
水功其半然善煮潔器全其功也李置諸筥馬遇有言茶
者卽示之

歐陽脩大明水記

世傳陸羽茶經其論水云山水上江水次井水下又云山
水乳泉石池漫流者上瀑涌湍瀨勿食食久令人有頸疾
江水取去人遠者井水取汲多者其說止此而未嘗品第
天下之水味也至張又新爲煎茶水記始云劉伯芻謂水
之宜茶者有七等又載羽爲李季卿論水次第有二十種
今考二說與羽茶經皆不合羽謂山水上而乳泉石池又
上江水次而井水下伯芻以揚子江爲第一惠山石泉爲
第二虎丘石井爲第三丹陽寺井爲第四揚州大明寺井
第五松江第六淮水第七與羽說皆相反羽所說二十水
廬山康王谷水第一無錫惠山石泉第二蘄州蘭谿石下

水第三峽州扇子碓蝦蟆口水第四虎丘寺石泉第五廬
山招賢寺下方橋潭水第六楊子江南零水第七洪州西
山瀑布水第八桐柏淮源第九廬州龍池山頂水第十丹
陽觀音寺井第十一揚州大明寺井第十二漢江金州中
零水第十三歸州玉虛洞香溪水第十四商州武關西洛
水第十五松江十六天台千丈瀑布十七彬州員泉十八
嚴陵灘水十九雪水二十如蝦蟆口水西山瀑布天台千
丈瀑布皆羽戒人勿食食而生疾其餘江水居山水上井
水居江水上皆與茶經相反疑羽不當二說以自異使誠
羽說何足信也得非又新妄附益之耶其述羽辨南零听
水特怪其妄也山水味有美惡而已欲舉天下之水一一
而次第之者妄說也故其爲說前後不同如此然羽之論
水惡淳浸而喜泉源故井取汲多者江雖長流然衆水雜
聚故次山水惟此說近物理云



