

書

说文韻譜按序例

將金部此書特以說文者檢字不得行今改用陰氏韻

書何由知切韻部分而欲以爲捷徑是蓋之繁雜也特是

李舟切韻世多傳本而此書從存其極繁故吾儕爲字不

歌瑣屑其而爲說文計特爲切韻計也然則所錄之挽文爲

知此切韻所不收而必所之爲何也古以篆乳而浸多浸之

所收不能反所於前是由傳字既久漸俱滋多而抱殊

字獨其不致診視其字富多卷如朱竹垞翁罕黏而先生

又不屑于一書遂致此書不復可讀故補之也新附雜多

是

注此本安生
下平唐韻

燮字燮之篇
久入音帖

燮字燮之篇
久入音帖
燮字燮之篇
久入音帖

字程見於小徐本而燮字並小徐本不見獨賴此書存之
燮字燮之篇各本皆記獨賴此書正之則必安得不尊為之也原書
僅二百餘番而余所校共過百番則其際誤不可詰也可知余
之好猥瑣也可知而且法合牛毛必致網漏若舟將有大隙
而為世笑禍共余亦自知之矣
所列說文以本書切脚為次新附之與舊本無異切脚其概以行
類二字在是部即收之而仍以廣韻為比例如有不同皆明著
之
纂誤者作篆明之仍注楷書于下亦有兼出原篆其或有可
從或取易於檢校

如凍下云又見宋部此李巽巖五音類譜收於東部故也竦
下云已見送部者李氏收于送部故也故放此李氏及見唐類
五音類譜存其標案今或以廣韻考之矣

本書訓釋其異于說文者多同廣韻蓋切韻固然必引以
著之知玉篇於為先進多傳故訓切韻即漸趨時也如玉篇廣
韻皆无是說即不引

翁鈔已多誤古此刻尤甚編身痲病幾至完膚於其中異
於它本而勝勝其間有之故目以攷異一切隸書

道光十有三年歲在癸巳秋九月步邱王翁著友記

改校之後覆閱原書則其標案為多遂手寫一冊故攷

編錄大背其初惜且不見於序例注義者亦後考錯其
間將各卷及之邪其可疑三也此書特為說文者設一檢
字法耳於韻學多與也乃有兩收三收其途似舉切韻而
全載之而所收之字茲後收者核計其數祇一萬一千二百
廿六文何以如此固陋其可疑四也既補益矣改復收矣乃
說文本有之字反失收者余許豈遠則能追近顧不見耶其
可疑五也爰是區分族居都為一通即或誤舉亦便檢校
其本有而失載其目以說文凡二百八十四字其本無而屢入其
目以差次文凡百卅四字其複出者目以重文凡二百六十七字
更有孫愐唐韻李舟切韻所隸不同者目以錯見凡百

八十八字亦附于後潤臣其為我料簡審字之至於李兩邨
序文全同翁闕學業闕學子作序在乾隆癸巳兩邨刻
書在辛丑此則無疑也
道光十二年九月安邱
王筠

說文本重之字彙記以便檢閱其誤文及點畫小異者特

明之

窅

玉奴二部玉部當依玉篇作窅

藍

艸部兩見後字當依玉篇作藍

吁

口于二部

劇

刀支部

鞞

鼓部

柅

木部

教

出放二部

踞

尸足二部

尋

見彳部

吹

口欠二部

肅

口欠二部

歛

口欠二部

羨

艸部

難

艸部

愷

心部

恁

心食二部

恁

心口二部

沿

水部

湮

水口二部

否

不口二部

擘

手孔二部

擘

手韋二部

韋部作擘

塗

水土二部

膏

土部有之

敷

土支二部

擘

大徐無汲古補于部末

擘

小徐有

擘

木部

木部

輟

車网二部

院

山官二部

朶

子人二部

劃

畫刀二部

劃

畫部

至於

女部

變言部謹誤它本多重出不與毛氏本同又欠部之

歎與喜部之歎本不同閑字自屬門部不得復入木

部

凡會意字必分主從

毛氏改之補之皆誤也

音... 文... 初... 蘇... 啟... 行... 文...

音... 文... 初... 蘇... 啟... 行... 文...

音... 文... 初... 蘇... 啟... 行... 文...

音... 文... 初... 蘇... 啟... 行... 文...

音... 文... 初... 蘇... 啟... 行... 文...

音... 文... 初... 蘇... 啟... 行... 文...

音... 文... 初... 蘇... 啟... 行... 文...

音... 文... 初... 蘇... 啟... 行... 文...

音... 文... 初... 蘇... 啟... 行... 文...

說文韻譜

衍同

菜友王筠集

一東

蕞

玉篇得紅切廣韻東下引吳郡賦草則東辣北山

戲之上有蘇焉其快如羊一角一目自在耳後其名曰辣辣

其鳴自訓玉篇廣韻皆引此文各有訛誤玉篇都弄切廣韻

陳仁切又音陸音棟案太史公曰鳥本化山海經亦有怪物

予不敢言之然則許君不收辣字蓋亦別裁俗體之意

玉篇大但切廣韻徒紅切皆云羊角羊葉新附撞字下云在

角半也古通用撞徒紅切廣韻因玉篇云心作撞童案易童

半之撞得俾出童殺說文告部引易作撞牛之告故大徐

以為通用撞而撞撞之不出明矣然其核定說文附之以撞此童

又有撞童撞皆瓦玉篇徒公切北瓦也廣韻徒紅切瓦

不免於失檢

甌瓦是也以為一字也瓦居三而成規甌瓦

合二而成規形如剖角則曰甌瓦可矣

巔

玉篇達貢切

巔巔峒山名且味書為作尚注自作峒也

案莊子同廣成

巔在手空同之半余疑北戴斗極為空峒此類志連理以借

雙玉篇解薄江切吳船也雙西江切解艘廣韻解舡二字下
舟皆云解舡船兒又曰解艘舡名解蓋解泥也又曰梓雙帆未
張蹄躡胡豆蹄躡堅立也然則二字以解為義各隨所用之義加以
偏旁耳說文梓下云梓雙也本書之用之然則借雙可矣且本書固
不收雙玉篇釋口弄口江二切羊肋腔羊腔也廣韻腔羊腔也釋上
解也雙玉篇釋古文集韻骨體曰腔或作腔然則玉篇不以為一字者而
廣韻集韻以為一字也廣韻以為古文者集韻又以為或體也鈕樹玉
說文新附考曰大徐新附腔訓肉空按莊子養生主篇導大心款
釋文曰司馬云空款空也是于肉空義有合吳才老韻補十陽有空音
枯江切引徐幹室思賦空与傷为款是空音合腔故疑腔为空之依
字符案腔从空得声为同音無疑不待特引而以枯江切入十陽也
則才老誤也江之从工得声与空同仍其東冬鍾一類
即鍾部之鍾也篆法魁強分別而示之丰不丰不丰不丰成字字
第鈔本你鈔鈔尤深矣玉篇有逢无逢廣韻逢性也出北海左傳為
有逢丑父案注疏本逢丑父孟子逢蒙皆不從五經文字九經
字樣皆不從逢逢為二字左傳釋文不為你音隸釋曰司馬相如云
烏獲逢蒙之枝王疏云逢門彎烏號龜策傳你逢蠅門至孟子
揚子你逢蒙後之言姓者始皆你逢石刻有漢博士趙傳逢君神
道逢童子碑共蒙文皆從你逢蒙莊子你逢蒙
是逢姓逢如逢不逢逢迎之逢此非薄江反也

五支

池注云俗說文注下鼻居心以池為依
濤池祀器作惡池漢志作虜池

六脂

霽玉篇你霽注曰雨考霽作霽霽實廣韻同惟霽自為一字說文
霽久雨滂霽也一曰水名才私切又即夷切實兩考霽字實即夷
切本書久雨之訓蓋取之霽
而霽實皆已見上文
呢玉篇呢噴二同呢喃小聲多言
呢也廣韻言不了呢喃也

七之

脛廣韻息肉方謂之其
期固一字也玉篇棋下注云今作其廣
韻

八微

覓頭佳口案此篆及注小徐
本有之大徐誤說也

鯀 玉篇廣韻 鯀 玉篇顯訓顯類又有顯訓顯類是以為由
思即顯類而魚類不必作鯀字可知矣

十八諄

約 段氏依文選同居陸李注所引說文增此篆而邊衿下元服
衿也為之注鈕氏駁之曰約書為均之別體左傳僖五年均服振
振杜注我事上下同服玉篇約我服也不引說文廣韻約我亦也引
左傳均服振之字書從衣云字書不云說文別文選注引蓋誤約
案士冠礼兄弟畢衿元郑注衿同也
古文衿為均然則約蓋即衿之形讹也
大端 玉篇猗筠切水兒
吳郡陸詵澄齋漆

十三寬

甄 器似甌 玉篇廣韻同案士昏礼黍稷四敦无注周官玉府
珠槃王敦注曰敦盤類釋文敦音對徐丁雷反明堂位釋
文又都雷反惟儀礼釋文无平聲然則甄雅
都昆反恐即敦之俗字東山敦字六德推也

一先

研 刺手破也 汲古依小徐本補此篆說曰摩也 德宗堅切 玉篇魚骨切
研 摩也 廣韻云刺手破冒韻刺手盧達切 研破然則研即研
也且說文研摩也 玉篇廣韻同
尤可微 研之不必作研手矣

二僊

棉 木棉草也 玉篇棉木名又作柄 楸廣韻屋職棉又木棉樹
名案廣韻標下引說文屋職標則棉即標之俗別又所
引以誤木棉其為吳錄廣州記等書則古名是物
即不應有是篆且云木名心不似本書之以為非也

四羨

彌 廣韻弓弭 玉篇弭頭謂之彌 案曲礼右手執箏鄭注
彌 簫弭頭也 謂之簫之弭也 孔疏 簫弓頭頭稍刺差邪似簫
也 據此則彌即簫之俗字 新附有鞞
也 據此則彌即簫之俗字 新附有鞞

六肴

抄 既云同上則是 巢 玉篇巢代人说也 与勦同 廣韻亦同 此
抄之俗作可知 言 訓案曲礼毋勦说是 讒即勦之俗作也 又

蓋一鷄 介雅 兼 舊說云稻不黏共是與兼 兼 廣韻有之
字也 兼 音 兼 曰利也 玉篇云 兼 字 香 玉篇 兼 味
兼 玉篇云 或作 兼 〇 以上四
字 廣韻 訓 皆 曰 本 書

廿七咸

桶 杯也 玉篇 桶 曰 械 木名 又 杯也 筵也 方言 桶 趙 咸 車 於 某
械 說 曰 向 曰 械 某 說 文 械 筵 也 本 書 別 收 于 下 車 詩 大 車 桶
輶 輶 一 勢 之 勢 蓋 即 只 分 別 古 也 玉 篇 又 收 械 玉 篇 械 勳 美 石
輶 字 云 車 行 廣 韻 云 車 於 多 蓋 亦 桶 之 別 字 械 玉 篇 械 勳 美 石
類 亦 先 減 後 珍 蓋 以 現 行 字 居 前 古 字 摻 說 文 摻 好 手 兒 詩 曰
居 治 摻 說 文 之 先 小 義 治 古 文 籍 文 也 摻 摻 說 文 摻 好 手 兒 詩 曰
廣 韻 雜 摻 摻 同 字 而 引 詩 于 摻 下 又 葉 鄭 風 摻 執 子 之 祛 字
毛 傳 摻 摻 也 廣 韻 收 之 五 十 三 謙 某 說 文 摻 摻 持 也 與 摻
之 訓 摻 摻 相 迫 古 文 亦 參 葉 二 字 得 者 共 謙 摻 摻 持 也 與 摻
字 多 互 訛 則 鄭 風 之 摻 又 似 操 之 流 變 也 輶 車 於 廣 韻
饒 不 廉 廣 韻 同 玉 篇 不 謙 謙 說 文 謙 謙 也 謙 謙 說 文 謙 謙 也
謙 謙 也 謙 謙 說 文 謙 謙 也 謙 謙 說 文 謙 謙 也 謙 謙 說 文 謙 謙 也
言 也 从 丹 之 字 之 俗 作 南 共 有 桶 字 則 謙 即 謙 之 俗 字 而 謙 又 其 者
文 本 書 收 謙 于 鹽 部 亦 於 劇 變 為 劇 而 今 韻 分 收 于 五 物 六 月

也

九曠

囊 兩 兒 〇 玉 篇 廣 韻 註 年 此 字 說 文 灑 雨 灑 也
本 書 灑 下 云 雨 兒 是 即 其 俗 別 文 也

十一齋

控 行 馬 玉 篇 周 禮 掌 舍 設 控 柱 控 柱 謂 行
馬 也 家 語 周 控 王 肅 曰 獄 牢 也

廿三早

焯 玉 篇 在 此 字 廣 韻 菜 味 辛 也

廿七銑

軀 仰 身 廣 韻 身 向 前 也 玉 篇 軀 體 也 腹 論 注 草 上 之 風 必 偃
注 加 草 以 風 矣 不 什 其 蓋 子 注 偃 伏 也 卿 射 禮 偃 注 猶 什
也 論 注 寢 不 尸 包 氏 注 偃 臥 四 體 展 布 手 足 似 死 人 也 疏 曰 孔
子 嘗 敬 屈 也 曲 禮 寢 毋 伏 詩 北 山 息 偃 注 而 五 章 偃 仰 則 似

連仰為詞蓋此篇樓遲風議之等皆連說不應偃仰相分
兩義要而言之洪義皆身向前而訓仰身北也少惟轉于溝
壑之人男子必伏婦人必仰蓋僕尸之常則莫不仰矣然偃而
偃之俗體在疑本書收偃于阮部要皆从區得而人从身
義後不殊也玉篇之訓諸屈似有誤字○列于湯向篇紀昌悌
偃卧其妻之椽下以目承牽挺案此則明著偃之為仰也

廿九條

瞭 玉篇力條切目明也
廣韻音了目精明也 要 廣韻烏皎切驪裏神馬
日行千里

卅一巧

抓 玉篇側交切抓痒也廣韻音介亂搔搔也掣爪
孔也覆手曰爪是抓常通用爪
皓反○玉篇張俊切夷別名与獠同又盧皓切廣韻同而卅二
皓盧皓切中有瞭字西南夷名然則本書盧皓反心誤果漏
用言入
顯部矣

卅二顯

懊 玉篇於報切悔也又於
六切貪也廣韻懊惱
鴉奧於六反是懊
乃陰人分別字

卅三哥

單 翁本 譚 譚之皆此也玉篇譚都司切廣也又垂下兒今作
譚譚了可充共二切大寬也星譚即譚之別體
也字从單亦不从者者了廣
韻乃兩字之音不相通耳

卅九耿

倖 玉篇微倖之作幸書中一角固作微幸可知為倖別字也

四十八歲

筩 竹筩玉篇
廣韻同 堪 山堪岾玉篇堪
岾見貌都岾
堦 坎堦廣韻同
玉篇堦坎

六至

淚 悲啼 五篇涕淚也 似作淚 廣韻同

九御

著 陟慮反 五篇直闕切 味著 著又中 忠馳 略知 略三切 廣韻
九魚 著直魚切 引尔足 著雍 八 該 著丁 呂切 注云 著任
十一 藥 著 張 略切 云 附不于身 又直 略切 云 附也 皆不言 与 箸 同
惟本 韻 著 明也 亦也 立也 補也 成也 定也 箸 下云 上 同 然 則 惟 陟
慮 切 与 箸 通 用 它 亦 則 不 通 而 皆 通 也 則 澤 山 碑 以 箸 任 任 已
然 不 如 於 鼎 臣 也 本 書 藥 部 張 略 切 肉 箸 字 下 云 作 著 非 改 為
非 而 後 收 于 本 部
可知 初 年 字 見 也

十遇

住 持 遇 五 玉 篇 雜 具 徵 具 二 切 立 也 廣 韻 兩 收 持 遇 切 者
止 也 又 注 中 旬 切 者 刊 停 手 幫 當 用 遇 汲 古 初 印 本 遇 不 行
也 後 乃 刻 補 作 馬 不 行 也 玉 篇 廣 韻 皆 作 不 行 矣 馬 字 又 玉 篇
駐 下 云 或 作 住 封 則 作 駐 作 封 心 可 也

十三祭

蚘 下 文 蚘 字 乃 正 字 而 注 曰 同 上 誤 也 玉 篇 廣 韻 皆 有 蚘 无 蚘

十五卦

眦 玉 篇 廣 韻 皆 云 睡 眦 蓋 即 眦 入 異 文

廿廢

笈 蘆 笈 廢 廣 韻 同 笈 廢 同 上 廣 韻 同
玉 篇 笈 廢 笈 廢 玉 篇 笈 廢 此 字

廿一震

振 鳥 擡 鳥 廣 韻 同 玉 篇 直 云 鷺 鳥 是 後 魯
頌 而 不 得 其 解 也 字 非 希 馮 所 收 認 廣 韻 同 錢

竹 汀 借 用 何 助 牢 助 廣 韻 同 玉 篇 堅 肉 也 幫 大 徐 新 附 有 勒
字 亦 不 收 此 字 鈕 氏 曰 古 通 用 刃 忍 切 何

眼 眩 德 玉 篇 廣 韻 同 術 注 云 同 者 謂 与
案 似 是 眩 之 別 體 引 字 訓 仲 曰 也 酉 漱 漱 祀

廿三問

据 同上廣韻同玉篇據据分收而音義皆同

廿八朝

鴉 廣韻鴉鴉鳥名坊記詩云相彼益旦為鴉患釋文
益音渴月令鴉旦不鳴釋文作曷云本心作鴉同苦割反
曷旦鳥名方言有鴉鴉鴉鳴淮南時訓作鴉鳴案此鳥既
應鳴亦旦則作益旦曷旦皆於理合而古人皆音渴共鴉
葬自是古人口語且係借渴為鵲非用其本音本義也其作鴉
其並以借用似難一鴉直是正鵲作飛在字耳鴉鴉等字又
亦轉而作說文多之然說文鴉下云渴鴉也渴鴉二字相連則文
不成義段氏謂太平御覽引你可旦為古本其說有理然此鳥
以兩字為名苟以可旦為鴉之注解則愈不通矣大抵說文註鴉不
收御覽所據已是後人附益之本而後來又造鴉字即如本部
鴉字下云鴉鴉而鴉字下又不收
重文鴉是六自不照也

卅一間

暴 度韻收於三十諫云赤色玉篇无暴有暴女版切溫溼也
赤也說文暴无赤也一訓然足徵暴即暴之別體

卅三線

戀 說見獮部
變下
噴 玉篇余擘切
大笑也

卅五笑

妙 案古通用眇繫辭借物為物而為言又陸眇眾慮而為言正
用其句法要眇即要物也廣韻以說文眇字亦非

卅九過

裸 理也玉篇廣韻同

四十禡

蛭 蛭蛇也龜本不祀玉篇除蟻切形如香笠注云常浮隨水
心作膾廣韻水母也一名蟻形如羊胃冬自以蛭為目除蟻切
又案本書云例蟻切是皆附作字下也
乃玉篇廣韻皆不注似本書誤

四十九宥

隸書又隸書之法有刪餘補缺之論則其僞謬斷可知矣故今字書之數累倍於前夫

聖人創制皆有依據不知而作君子謹本你慎心諱宋考宗名改作謹

之及史闕文格言斯在若乃艸木負鳥形聲相逼觸

類長之良無窮極苟不折之以古義何足可以一作觀故

叔重之後玉篇切韻所載習俗雖久要不可施之於

篆文隸者李陽冰天縱其能中興斯學贊明許氏與

焉英發然古法背俗易為堙微方今許李之書僅存

於世學者殊寡舊章罕存秉筆操觚要資常不檢一作校

閱而偏尚奧密不可意知尋求一字往往終卷力省

功倍思得其宜舍弟楚金一作錯特善小學因命取叔重

所記以切韻次之聲韻區分開卷可觀楚金又集通

釋四十篇考先賢之微言曷許氏之元旨正陽冰之

新義折流俗之異端文字之學善矣盡矣今此書

止欲便於檢討無恤其它故聊存話訓以為別識其

餘數演有通釋焉五音凡五卷或引作十卷詒誤同志者

也

韻譜後序

初韻譜既成廣求餘本致二讎校頗有刊正今復承

詔較定說文更與諸儒精加研覈又得李舟所著

切韻殊有補益其間有說文不載而見於序例注義者必知脫漏竝從編錄疑者則以李氏切韻為正殆無遺矣前序猶謂學者殊寡而今之學者益多家畜數本不足以供其求借穎川陳君文顯任當守土罷列侍祠習武好文憐才樂善見人為學如已之誨子弟焉因取此書刊於尺牘使模印流行比之繕寫省功百倍矣噫仁人之用心也因躬自篆籀庶抵未命序之於後以記其由應熙四年正月徐鉉敘

說文解字錯綜卷第三十八

說文解字三十八

昔聖人之作書也。觀象於天而生文。觀象於陰陽而為字。出聲於神明而為音。出於自然。極數於萬物而指象。降測察於幽冥而鬼哭。察於無聲。其於無形。曲而因之。隨而模之。一而從之。所以窮高深而徹幽隱也。止戈而為武。交修而為文。武其救患於未萌。文者陶鈞於既成。其治之大本。君子曰。作書其知治世之患乎。夫聖人之留神乎君子。其善能修之。善人勉焉。淫人淫焉。故畫一以極其本。加二以致其交。居曲究竟以盡其意。善而充之。以窮其極。故萬物坤形。剛柔分。情隆地。其德更質。其迹一著於象。如置相金石刻於彝器。圖象或二。故定天下之糾紛。成萬物之精華。其莫大於書。惟天下之至精。其孰能作之。逝者沒也。來者進也。沒則漢滅。進則過溢。往者著。來者平。追往而迎來。立中而守之。以為身世法。非天下之至正。其孰能作之。民心不希。世變風移。苟而自巧。以誣國。寶器不中法。謂之悖道。故立一法。為正矩。以為工人。君若能察之。大化得焉。美民一焉。非天下之大智。其孰能作之。是以

君子所樂而玩之。文之質也。而取而馮之。字之章也。以行事者取
其義。以作器者為其規。故曰皿蟲為蠱。反正是為之。非天下之至神其
孰能作之。夫稱名也。其取義也大。其著於人也深。精則簡。麤則
繁。故人獸異也。精其象而麤其聲。故曰月邱陵殊也。古者聖人之
心在於書乎。故著而行之。是以古之王者。立中而天下治。正家而天下
寧。南面而治。垂衣裳而足矣。蓋其於王也。王字天字私覆。地字私載。日
月字私照。人君法之。故背私而為公。蓋其於公也。公字私也。王其之道。廣覆
兼愛。年遠也。至莫也。蓋其於衣也。衣字下覆也。為上其正身。以出令。蓋其於
君也。古文君為尙。今為下者。鞠躬以事其上。蓋其於臣也。曲身。君子居於正
故能久。蓋其於立。天不能獨運。地以佐之。君不能獨治。臣以佐之。交
修可否。以成其德。故令出而不擁。蓋其於行也。行字兩介。殺其所以立法
也。故務於去惡。去惡而善行矣。蓋其於刑也。刑字井。古其制。無有象。成
象有矩。蓋其於工也。古其教鬼神而遠之。人不易物。惟法繫物。故神
不享其珍。而享其德。無法則煩。則黷。則無福。蓋其於巫也。巫字工。古其
制民。畢力於田。蓋其於男也。女有諫。則為官長。正車服。衣冠而修之。

蓋其於夫也。古其制。以女所有。易其所有。交易而退。各得其區。而
別。之交而不爭。蓋其於市也。市字出。市也。唯口出好惡。戎尚口。乃窮
是以古之君子。信心而後行。故令行而不逆。隱括而後語。故語出而
遠。庶孽之辭。君子慎之。蓋其於言也。言字天得一以成。地得一
以寧。故天地之動。貞夫一者也。古之君子。得一善則拳。服膺而不
捨。書曰。安汝止。得一而止之。大中之道也。蓋其於正也。者直也。古之
君子。一心而事君。夫子曰。一以貫之。三代之所以直道而行也。蓋其
於德也。古之君子。則天心臨民。剛以任之。柔以備之。陰以
縻之。寬以濟之。猛以糾之。故文武之道。一弛一張。文陽而武陰。
蓋其於明也。明字日。陰字月。陰陽之象也。
說文解字錯綜卷第三十八終

說文解字系述卷第四十

繫傳四十

繫傳乃書之總名也

翰林郎秘書省校書郎

臣徐鉉撰

說文之學遠矣時歷九代年移七百保氏弛教學人墮

業聖人不作神旨幽昧故臣附其本書作通釋第一至第

三十。分部相屬因而釋之簡類而長之以究竟天

下之事久則不昭昧則無次抽其緒作部叙第三十一

至三十二。文字者聖人之所以極深而研幾也天地

日月之經也忠孝仁義之本也朝廷上下之法也禮

樂法度之規也人君能明之立四極包四海之道也人臣

能明之事君理下之則也字別有義具之則繁滋流

索潤以及其原舉其要作通論三十三至三十五。字指
澄深學者不曉誤者皆妄作祛妄第三十六。稟受有
義朋友有羣譬諸牝木區別是分類紛揉不相奪
倫作類聚第三十七。文有不得者言有不得者意曼
者失真拘者多滯或同或異推極其情皦如也擇如也
或作錯綜第三十八。書闕簡脫傳者異詞述者不明後
人洞疑作疑義第三十九。昔在伏羲設卦興統於黃
帝作書蒼頡沮誦周宣中興史籀是承爰及許慎作網振繩
勒成一家大美以宏傳世其人訛謬相仍聖皇紹祚粵茲稽古
通幽洞冥美物咸覩實生下臣是任是編作系述第四十。傳
說文解字系述卷第四十終

跋

南唐內史徐鉉楚金以博洽著名江左與兄鉉並稱
其後鼎臣歸宋名乃過于小徐耳內史精小學最有
功於許氏說文著韻譜及繫傳韻譜以聲韻區分
便檢閱鼎臣為之序通釋繫傳凡四十卷考據尤
盡精核然在宋時已多殘闕較韻譜之顯於學官
者大不侔矣淑慕想有年幸逢

聖朝文治光昭館開四庫淑得與諸賢士大夫游獲
見繫傳稿本愛而欲廣其傳因合舊鈔數本校錄
付梓其相沿傳寫既久無善本可稽者不敢以臆改

也刻既竣工爰贅數語於後時乾隆壬寅巧月古
歙汪啟淑跋

重刊宋本說文序

唐虞三代五經文字燬于暴秦而存于說文說文不作
幾于不知六義六義不通唐虞三代古文不可復識
五經不得其本解說文未作以前西漢諸儒得壁中
古文書不能讀謂之逸十六篇禮記七十子之後所作
其釋孔悝鼎銘興舊者欲及對揚以辟之勤大命或
多不詞此其証也許叔重不妄作其九千三百五十三
字即史籀大篆九千字故云敘篆文合以古籀既并
倉頡爰歷博學凡將急就以成書又以壁經鼎彝古
文為之左証得重文一千一百六十三字其云古文以籀

文者明本字篆文其云篆文者本字即籀古文如古文為式為式必先有一字二字知本字即古文而世人以說文為大小篆非也倉頡之始作先有文而後有字六書象形指事多為文會意諧聲多為字轉注假借文字兼之象形如人為大鳥為於龜為甌之屬有側視形正視形牛羊犬豕罍兒之屬有面視形後視旁視形如龍之類从肉指事以童省諧聲有形兼事又兼聲不一而足諧聲有省聲轉聲社土聲杏從可省聲之屬皆轉聲也指事別于會意者會合也二字相合為會意故反正為乏為指事止戈為武皿蟲為蠱

為會意也轉注最廣建類一首如禎祥祉福祐同在示部也同意相受如禎祥也祥祉福也福祐也同意轉注以明之推廣之如雨雅釋詁聲祖元胎始也始為建類一首聲祖元胎為同意相受後人泥考老二字有左回右注之說是不求之注義而求其字形誤矣說文作後同時鄭康成注經晉灼注史已多引據其文三國時嚴畷六朝江式諸人多為其學呂忱字林顧野王玉篇亦本此書增廣文字至唐李陽冰習篆書手為寫定然不能墨守或改其筆蹟今戴侗六書故引唐本是也南唐徐鉉及弟鉞增修其文各執一見

錯有繫傳世多善本而潛聲讀若之字多于鉉本鉉
不知轉聲即加刪落又增新附及新修十九文用俗字
作篆法唐人引說文有在新附者豈鉉有所本與錯
又有五音韻譜依李舟切韻改亂次第不復分別新
附僅有明刻舊本漢人之書多散佚獨說文有完帙
蓋以歷代刻印得存而傳寫脫誤心所不免大氏一曰已
下義多假借後人去之
如祖本始廟又為祈請道神見初學
記引稽含祖道賦序渾本混流又有
測儀器也見太平御覽日本太陽之精又君象也見事類賦注
苛本小草又曰尤劇也見一切經音義戲本偏軍又曰相弄也見太平
御覽此類甚
多故舉一二
或節省其文
如稷田也自商已來周弃主之見大
觀本草唐本橘碧樹而冬生見類會
母古人言母猶今人言莫見為書禮記疏山凡天下名山出銅之山四
百六十七出鐵之山三千六百有九見爾足釋文鱮一名江豚多膏

少肉見晉書音義兕皮堅厚以為鏡
或失其要義
如月
蟠冢之山其獸多兕見藝文類聚
望日辰則朔見史記正義當在有字下藉古者天子躬耕使民
如借見初學記卷底曰囊有底曰囊見詩釋文大曰潢小曰滂
天生曰鹵人生曰鹽見一切經音義於所以地枯所以
告天見周禮釋文詭瓦器受六合見史記索隱
或引字
移易
如御覽引探寶也乃珍字廣韻引睽身不相聽也乃睽目
不相聽也初學記引池陂也即陂下一曰池也一切經音義引
德蜀布也
或妄改其文
如埽邱一成也見水經注太平御覽今依
信孔傳改作再成墓北城也葑大也見爾雅釋文及疏今葑作藪
墓作邱也萊裏如裘也見爾雅釋文今作表如裏也蟹六足二
螯也見荀子揚倅注是當為跪
言是之屈折至今改八足二教
俱由增修者不通古義賴
有唐人北宋書傳引據可以是正文字宋本亦有誤舛

然長于今世所刊毛本者甚多
如中而也而為誤字然知而
是內之偽片改作和也便失
其意誠引周書曰不能誠于小民今依書作不不俱誤助詞
矯揉箭箱也今本錯作箱牒縻裂也今本作祭息喘也今本作端

菊以秋華今亦作似秋華揖攘也扶左也今亦作讓

毛晉

初印本亦依宋大字本翻刊後以繫傳刊補反多紕繆

朱學士筠視學安徽閩文人之不能識字因刊舊本

說文廣布江左右其學由是大行按其本亦同毛氏近

有刻小字宋本者改大其字又依毛本校定無復舊觀

吾友錢明經姑姚修撰文田嚴孝廉可均鈕居士樹

玉及予手校本皆檢錄書傳所引說文異字異義參

考本文至嚴孝廉為說文校議引證最備今刊宋本

依其舊式即有謬字不敢妄改庶存闕疑之意古人云

誤書思之更是一適思其致誤之由有足正古本者舊

本既附以孫恂音切雖不合漢人聲讀傳之既久亦

姑仍之以傳注所引文字異同別為條記附書而行

又屬顧文學廣圻手摹篆文辨白然否校勘付梓其

有遺漏舛錯俟海內知音正定之今世多深于說文

之學者蒙以為漢人完帙僅存此書次第尚可循求

倘加校定訂不合亂其舊次增加俗字唐人引據多

誤以字林為說文張參唐元度不通六書所引不為

典要並不宜取以更改正文後有同志或鑒于斯嘉

慶十四年太歲己巳陽湖孫星衍撰

余初閱平津館本見其篆文多與注合勝他本疑所據之本勝也及詳
其釋序乃知由校改定此可以用心之向隙遂泯其字迹可尋甚非闕疑
之法恐再誤後人故記於此 安邱王筠記

四庫全書輯正通假文字陸王兩先生原在余皆有之詳晰
精案楷法秀整且不合六書者三數字而已今雖割剝屢就
未免魚目混珠貽誤後學六後孤負所望也同人課以公約
說文篇之集正爰改史編文補只未備以字畫多仍為次用
便稽攷古秦主甚不雅泥古以原今或且述干祿字畫之意字
按三其雷危范喜旭承煦書之者東陵張仙洲沙瀛沈成不
休陽和亭煦以存粹於

道光九年九月詒功步邱王第友均敘

天同 夫 作史 凡 穴 音淫 作况 木 在 胸 固 是 姓 不 必 洗 牙 牙 身 牙

五畫

刊 刊 上 干 戈 之 干 而 也 下 从 刀 功 幼 以 刀 另 另 上 看 令 下 同 剛 回 回 作

非 同 古 穴 坑 上 巢 穴 下 看 勇 面 字 勻 勻 馬 乞 也 勻 与 匈 異 馬 与 酉 異 馬 音 免

丙 古 从 入 不 必 泥 內 滿 兩 止 命 以 卍 作 令 切 从 七 且 作 且 水 叫 止 作 訓 雖 从 卍

召 从 刀 叱 河 也 从 匕 匕 七 与 叱 从 七 音 化 共 異 犬 从 犬 从 丩 拔 髮 本 本 上 根 本 下 音 叨 又 作

犯 本 从 子 音 函 从 音 撥 發 發 从 音 字 从 一

六畫

戌 戌 上 干 支 从 戌 倉 一 下 邊 戍 圮 圮 上 音 廢 圮 族 从 人 匕 匕 匕 下 音 治 圮 橋 从 匕 匕 匕 巳 凶 凶 上 音 信

窗 字 西 西 上 東 西 栖 洒 著 字 从 一 下 大 夏 切 次 次 上 次 序 从 二 从 欠

著 字 邶 邶 上 國 名 再 音 本 少 年 与 井 字 多 干 冰 从 水 因 作 目 的 奔 作 七

夷 从 大 从 弓 作 夷 考 妣 妃 从 人 己 朴 木 段 也 斲 樸 死 从 人 从 匕 友 从 又 从 火 缶 从 瓦 从 勹

你 在 惟 御 从 彳 乃 止 兩 字 舌 口 舌 也 从 干 从 口 色 从 人 从 卍 夸 从 夸 非 誇

况 况 况 上 聲 况 况 从 二 中 寒 水 免 兔 二 字 不 必 从 刀 止 非 側 人 劫 劫

音 義 皆 同 或 以 底 底 上 音 指 高 負 皆 底 字 杆 朽 上 盤 行 下 朽 履 行 東 東

上 約 束 下 芒 刺 也 卽 卽 上 音 卽 也 年 音 卽 延 延 建 恒 用 卍 字 也 忍 作 忍

佞 佞 佞 作 佞 兌

七畫

况 况 况 上 聲 况 况 从 二 中 寒 水 免 兔 二 字 不 必 从 刀 止 非 側 人 劫 劫

音 義 皆 同 或 以 底 底 上 音 指 高 負 皆 底 字 杆 朽 上 盤 行 下 朽 履 行 東 東

上 約 束 下 芒 刺 也 卽 卽 上 音 卽 也 年 音 卽 延 延 建 恒 用 卍 字 也 忍 作 忍

佞 佞 佞 作 佞 兌

佞 佞 佞 作 佞 兌

告 从牛从口 固 作固 坐 作坐 壮 从士唐 婿 已不拘

妝 作粧 姤 从戶 改 从己 局 从尸 岐 从山 沈 从水

巡 从辵 往 从止 每 从母 决 从水 沈 从水

作沉 从水 没 从水 冲 从水 私 从心 究 从心

收 从収 角 从角 辰 从辰 守 从宀 戒 从戒

夾 从大 八 从八

八畫

券 从刀 刺 从刺 兒 从兒

受 从受 幸 从幸 戾 从戾 育 从育

推 从手 昏 从昏 沐 从水 灸 从火 育 从育

育 从月 祇 从示 柑 从木 彤 从彤

彤 从彤 具 从目 卑 从甲 咎 从各 圻 从土 垂 从垂

惟 从隹 具 从目 卑 从甲 咎 从各 圻 从土 垂 从垂

協 从手 夜 从夜 奇 从奇 念 从心 怪 从心

戕 从刀 承 从手 抛 从手 尫 从尫 乖 从乖

定 从定 昔 从昔 奄 从奄 采 从采 屈 从屈 岡 从岡

帖 从巾 昊 从昊 果 从果 毒 从毒

毒 从毒 皆 从皆 炎 从炎 牀 从牀 界 从界

直 从目 衲 从衲 糾 从糾 羌 从羌 舍 从舍

虐 从虍 蚪 从蚪 并 从并 臥 从臥

九畫

苗苗 上禾苗从田 胃胃 上甲胃从田 扁扁 上門扁从扁 派派 下水派

很很 上水很从艮 段段 上斤段从殳 卻卻 上骨却从卩 派派 下水派

軌軌 上車軌从車 保保 从人从子从保 侯侯 上侯侯从人从侯 函函 上宀函从函

俎俎 从支从卩 俞俞 从人从月 冒冒 从同从目 冠冠 从冫从元 函函 上宀函从函

融融 从火从鬲 即即 从卽从卩 厚厚 从厚从子 罍罍 从大从夨 契契 从大从叀

憲憲 从心从宀 姪姪 从子从叀 徇徇 从彳从旬 曷曷 从大从勹 染染 从染从九

柳柳 从木从卯 炭炭 从火从土 眉眉 从目从眉 幽幽 从山从幺 看看 从手从目 范范 从艸从凡

盈盈 从皿从盈 虎虎 从虍从儿 負負 从人从貝 面面 从面从面 剝剝 从刀从剥 要要 从西从女

本本 本作嬰 西西 从西从西 禹禹 从虫从禺 禽禽 从鳥从人 萬萬 从艸从萬 革革 从革从革

十畫

效効 从力效从攴 凌凌 从冰从凜 擘擘 从手从擘 捐捐 从手从肸

旁旁 从方从旁 宴宴 从宀从安 恒恒 从心从恒 紙紙 从巾从氏 祛祛 从去从去

粗粗 从米从粗 逆逆 从辵从屮 第第 从竹从弟 紙紙 从巾从氏 祛祛 从去从去

曾曾 从曾从曾 蚩蚩 从虫从止 蚩蚩 从虫从止 祛祛 从去从去

冥冥 从艸从明 夏夏 从夊从𠂔 晉晉 从日从廾 恐恐 从心从恐 恥恥 从心从耻 蒨蒨 从艸从蒨

旆旆 从巾从非 宦宦 从宀从官 席席 从巾从席 庭庭 从广从廷

旆旆 从巾从非 宦宦 从宀从官 席席 从巾从席 庭庭 从广从廷

旆旆 从巾从非 宦宦 从宀从官 席席 从巾从席 庭庭 从广从廷

旆旆 从巾从非 宦宦 从宀从官 席席 从巾从席 庭庭 从广从廷

旆旆 从巾从非 宦宦 从宀从官 席席 从巾从席 庭庭 从广从廷

粟从西脊从肉不从柔从丹將从羊犛牝牛不从犛犛不从犛犛

畢作畢鼻从白不从自自秘从示秦从禾窈不不从幻幻笑从夭不从笑笑

胞从月不从永永致从支不从及及劓从刀不从勹勹不从勹勹荒从不从荒荒

虔从文不从彘彘不从彘彘衮从衣衰从衣不从中中衣衣

訊从言不从郎郎不从郎郎不从郎郎不从郎郎不从郎郎

倉不不从君君不从君君不从君君不从君君

十一畫

卿从不从卿卿不从卿卿不从卿卿不从卿卿

敕从勅不从勅勅不从勅勅不从勅勅不从勅勅

強从不从強強不从強強不从強強不从強強

涼从不从涼涼不从涼涼不从涼涼不从涼涼

深从不从深深不从深深不从深深不从深深

脊从不从脊脊不从脊脊不从脊脊不从脊脊

速从不从速速不从速速不从速速不从速速

兒从不从兒兒不从兒兒不从兒兒不从兒兒

鳳从不从鳳鳳不从鳳鳳不从鳳鳳不从鳳鳳

捷从不从捷捷不从捷捷不从捷捷不从捷捷

密从不从密密不从密密不从密密不从密密

望从不从望望不从望望不从望望不从望望

規从不从規規不从規規不从規規不从規規

祭从不从祭祭不从祭祭不从祭祭不从祭祭

將从不从將將不从將將不从將將不从將將

將从不从將將不从將將不从將將不从將將

十二畫

敬款敬 上教若从支中蒙詞 督督督 上令中古下六作晰明

款款 上相款也又作款似作款款 涓涓 上雨汁下出 甯甯 上邑名

登登 上丹也下 須須 上則須从彡者放氏 雁雁 上鴻雁与雁同 備備 上作備 勢勢 上執

善 作善也 喪 上與与善音字 單 上卑堯 真 上真

插 上干或从干也 娶 上女也 戟 上戈也 罕 上从干

尊 上酒也 尋 上从工 帛 上音覓与帛 幾 上从止

廁 上从戶 曾 上从田 棄 上从世 棗 上从束 稜 上从禾

飲 上从酉 涇 上从西 犀 上从牛 琴 上从禁

畫 上从田 異 上从界 疏 上从辵 盜 上从次 衆 上从人

禱 上从示 窗 上从宀 筇 上从竹 筋 上从力 筍 上从竹

策 上从束 粵 上从采 絲 上从系 莽 上从艸 越 上从走

越 上从走 閏 上从王 閑 上从門 閉 上从門 隆 上从隆

管 上从竹 黃 上从艸 黍 上从禾 黑 上从黑 隆 上从隆

勦 上从勦 勦 上从勦 鄰 上从邑 噴 上从噴 實 上从實

溼 上从水 溼 上从水 裸 上从衣 裸 上从衣 隹 上从隹

飾 上从飾 飾 上从飾 亂 上从亂 匯 上从匯 塾 上从塾

搖 上从手 敬 上从苟 廉 上从兼 瑣 上从瓦 微 上从微

十三畫

勦 上从勦 勦 上从勦 鄰 上从邑 噴 上从噴 實 上从實

溼 上从水 溼 上从水 裸 上从衣 裸 上从衣 隹 上从隹

飾 上从飾 飾 上从飾 亂 上从亂 匯 上从匯 塾 上从塾

搖 上从手 敬 上从苟 廉 上从兼 瑣 上从瓦 微 上从微

楚 从之非 敵 从千非 歷 从方非 毀 从臼从工 準 从水从隼 不

稟 从示曲 羨 从次不次 聖 从主 腦 从自非 脚 从却非 膏 上下从艸中

愛 从友而愛 慶 从世 葉 从世 著 从着非 羣 从群非 虜 从母从力

號 从号非 愆 从行非 裏 从裡重 話 从舌 舌 从舌

詹 作詹非 賈 从西 過 从過非 馱 从大 髡 从几非 鼻 从鼻非

鼎 作鼎非 鼠 作鼠非 十四畫 劔 从金从 獄 从文非

島 从山 豪 从稿 稿 从稿禾 算 从廾 算 从廾 算 从廾

銀 从金 銀 从金 敲 从工 僚 从凡 僭 从先 僭 从先

睿 从目 睿 从目 圖 从日 鄙 从邑 夢 从夕 黃 从夕 妾 从未 妾 从未

寫 从白 遞 从虎 對 从對 廠 从廠 軒 从軒 寡 从寡 軒 从軒

滿 从水 漆 从水 漾 从永 熙 从熙 熏 从熏 爾 从爾 瑣 从玉 瑤 从玉 畫 从畫

稱 从稱 稱 从稱 罰 从寸 臆 从臆 葬 从葬 蒙 从艸 貌 从兒

銜 从銜 銜 从銜 鼻 从鼻 鴉 从鴉 齊 从齊 臺 从臺 厭 从厭 漫 从漫

十五畫 傲 从傲 執 从執 執 从執 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐

歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐

歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐

歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐

歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐

歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐

歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐

歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐

歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐

歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐 歐 从歐

戲从豆擊从車料不从爽兔从兔从兔變从又
火牆从火从牆總从總幽从幽鍼从針闌从闌
東从東蹤从蹤館从館騁从騁黻从友扇从扇胤从胤貌从貌
講从言

十八畫

孽从孽孽从孽燄从火燄从火修从修儵从儵業从業取从取
噫从口噫从口獨从獨糧从糧穉从穉豔从豔豔从豔
瀆从瀆瀆从瀆獨从獨糧从糧穉从穉豔从豔豔从豔

十九畫

輟从輟輟从輟辭从辭辭从辭邊从邊關从關
輟从輟輟从輟辭从辭辭从辭邊从邊關从關

二十畫

疊从疊疊从疊釋从釋釋从釋蘇从蘇鐫从鐫鐫从鐫隲从隲
疊从疊疊从疊釋从釋釋从釋蘇从蘇鐫从鐫鐫从鐫隲从隲

二十一畫

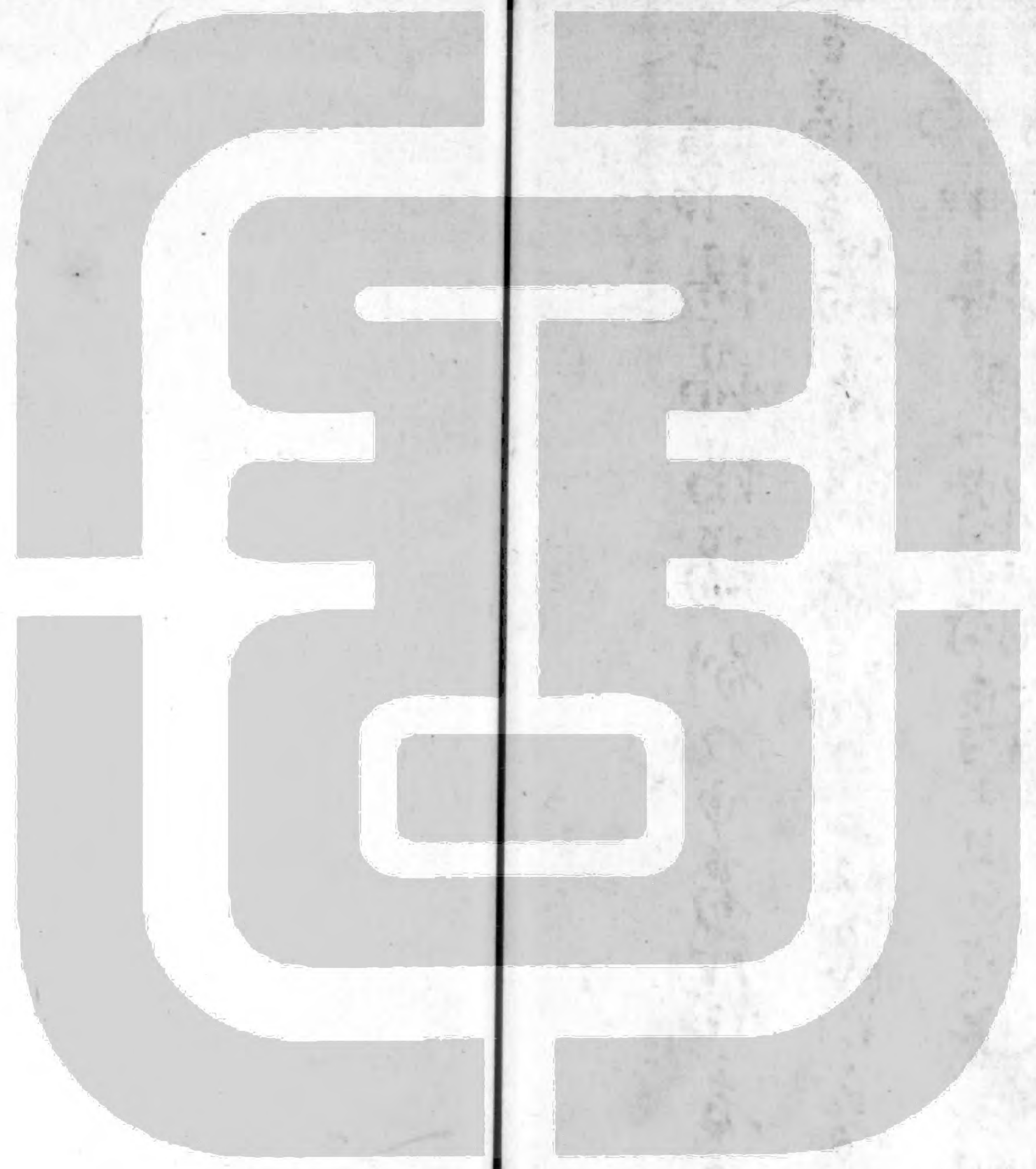
屬从屬屬从屬灑从灑灑从灑攜从攜攜从攜朝从朝鰓从鰓
屬从屬屬从屬灑从灑灑从灑攜从攜攜从攜朝从朝鰓从鰓

小 即心字 恭慕恭之類从一

水 即水字 泰勝之類从一

奉 从丰奉 逢鋒烽峰逢逢亨字从一

奔 古降字 降絳濟逢坡於亨字从一



書