

程



校上黃帝內經素問序

臣聞安不忘危。存不忘亡者。往聖之先務。求民之  
瘼。恤民之隱者。上主之深仁。在昔黃帝之御極也。  
以理身。緒餘治天下。坐於明堂之上。臨觀八極。考  
建五常。以謂人之生也。負陰而抱陽。食味而被色。  
外有寒暑之相盪。內有喜怒之交侵。天昏札瘥。國  
家代有。將欲斂時五福。以敷錫厥庶民。乃與歧伯  
上窮天紀。下極地理。遠取諸物。近取諸身。更相問  
難。垂法以福後世。於是雷公之倫。受業傳之。而內  
經作矣。歷代寶之。未有失墜。秦和述六



氣之論具明於左史厥後越人得其一二演而述  
難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺論晉  
皇甫謐次而爲甲乙及隋楊上善纂而爲大素時  
則有全元起者始爲之訓解闕第七一通迄唐寶  
應中大僕王冰篤好之得先師所藏之卷大爲次  
註猶是三皇遺文爛然可觀惜乎唐令列之醫學  
付之執技之流而薦紳先生罕言之去聖已遠其  
迷晦昧是以文註紛錯義理混淆殊不知三墳之  
餘帝王之高致聖賢之能事唐堯之授四時虞舜  
之齊七政神禹脩六府以興帝功文王推六子以

叙卦氣伊尹調五味以致君箕子陳五行以佐世  
其致一也柰何以至精至微之道傳之以至下至  
淺之人其不廢絕爲已幸矣頃在嘉祐中仁宗念  
聖祖之遺事將墜于地廼詔通知其學者俾之是  
正臣等承之典校伏念旬歲遂廼搜訪中外哀集  
衆本寢尋其義正其訛舛十得廿余不能凡  
竊謂未足以稱明詔副聖意而又疎古  
醫經之存於世者得數十家叙而考正焉貫穿錯  
綜磅礴會通或端本以尋支或泝流而討源定其  
可知次以舊目正繆誤者六千餘字增註義者二



千餘條。一言去取。必有稽考。舛文疑義。於是詳明以之治身。可以消患於未兆。施於有政。可以廣生於無窮。恭惟皇帝。撫大同之運。擁無疆之休。述先志以奉成。興微學而求正。則和氣可召。災害不生。陶一世之民。同躋于壽域矣。國子博士臣高保衡。光祿卿直秘閣臣林億等謹上。

朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋高保衡  
朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書騎都尉賜緋魚袋孫奇  
朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍林億

### 黃帝內經素問序

啓玄子王冰撰

新校正云按唐人物志王冰仕唐為太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫艱。全真導氣。拯黎元於仁壽。濟羸劣以獲安者。非三聖道則不能致之矣。孔安國序尚書曰。伏羲神農黃帝之書。謂之三墳。言大道也。班固漢書藝文志曰。黃帝內經十八卷。素問即其經之九卷也。兼靈樞九卷。廼其數焉。新校正云詳王氏此說蓋本皇甫士

安甲乙經之序彼云七略藝文志黃帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷共十八卷即內經也故王氏遵而用之又素問外九卷漢張仲景及西晉王叔和脈經只為之九卷皇甫士安名為鍼經



亦專名九卷。揚玄操云：黃帝內經二帙，帙各九。雖

復年移代革，而授學猶存。懼非其人，而時有所隱。

故第七一卷，師氏藏之。今之奉行，惟八卷爾。然而

其文簡，其意博，其理奧，其趣深。天地之象，分陰陽

之候，列變化之由，表死生之兆，彰不謀而遐邇自

同，勿約而幽明斯契。稽其言，有徵驗之事，不忒誠

可謂至道之宗。奉生之始矣。假若天機迅發，妙識

玄通，藏謀雖屬乎生知，標格亦資於詁訓。未嘗有

行不由逕，出不由戶者也。然刻意研精，探微索隱，

或識契真要，則目牛無全。故動則有成，猶鬼神幽

質而命世，竒傑時時間出焉。則周有秦公，新校正

本一作和緩漢有淳于公，魏有張公，華公皆得斯妙道。

者也。咸日新其用，太濟蒸人，華葉遞榮，聲實相副。

蓋教之著矣。亦天之假也。冰弱齡慕道，夙好養生。

幸遇真經，式爲龜鏡。而世本紕繆，篇目重疊，前後

不倫。文義懸隔，施行不易。披會亦難。歲月旣淹，襲

以成弊。或一篇重出而別立二名，或兩論併吞而

都爲一目。或問答未已，別樹篇題。或脫簡不書，而

云世闕，重合經而冠鍼服，併方宜而爲效篇。隔虛

實而爲逆從，合經絡而爲論要。節皮部爲經絡，退



道以先鍼諸如此流不可勝數且將升岱嶽非  
遷突爲欲詣扶桑無舟莫適乃精勤博訪而并有  
其人歷十二年方臻理要詢謀得失深遂夙心時  
於先生郭子齋堂受得先師張公秘本文字昭晰  
義理環周一以參詳羣疑冰釋恐散於末學絕彼  
師資因而撰註用傳不朽兼舊藏之卷合八十一  
篇二十四卷勒成一部新校正云詳素問第七卷  
亡已久矣按皇甫士安晉  
人也序甲乙經云亦有亡失隋書經籍志載梁七  
錄亦云止存八卷全元起隋人所註本乃無第七  
王冰唐寶應中入上至晉皇甫謐甘露中已六百  
餘年而冰自爲得舊藏之卷今竊疑之仍觀天元  
紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論  
六元正紀論至真要論七篇居今素問四卷篇卷

浩大不與素問前後篇卷等又日所載之事與素  
問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文  
王氏取以補所亡之卷猶周官無冬官以考工記  
補之之類也又按漢張仲景傷寒論序云撰用素  
問九卷甚明乃一難經陰陽大論是素問與陰陽大  
論兩書甚明乃一難經陰陽大論是素問與陰陽大  
之陰陽大論亦古醫冀乎究尾明首尋註會經開  
經終非素問第七矣其中簡脫文斷義不相接  
發童蒙宣揚至理而已其中簡脫文斷義不相接  
者搜求經論所有遷移以補其處篇目墜缺指事  
不明者量其意趣加字以昭其義篇論吞併義不  
相涉闕漏名目者區分事類別目以冠篇首君臣  
請問禮儀乖失者考校尊卑增益以光其意錯簡  
碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要



辭理秘密難粗論述者。別撰玄珠以陳其道。新校正云詳王氏玄珠出無傳者今有玄珠十卷昭明隱旨三卷蓋後人附託之文也雖非王氏之書亦於素問第九卷至二十二卷頗有發明其隱旨三卷與今世所謂天元玉冊者正相表裏而與王冰之義多不同。凡所加字皆朱書其文使今古必分字不雜糅。女救反也。庶厥昭彰聖旨。敷暢玄言。有如列宿高懸。奎張不亂。深泉淨澄。音鱗介咸分。君臣無天枉之期。夷夏有延齡之望。俾工徒勿誤。學者惟明。至道流行。徽音累屬。千載之後。方知大聖之慈惠無窮。時大唐寶應元年歲次壬寅序。

將仕郎守殿中丞孫 兆 重改誤

補註釋文黃帝內經素問總目

隋	全元起	訓解
唐	王冰	次註
宋	林億	等奉
勅校正	孫兆	改誤
鰲峯	劉溫舒	運氣圖式
	熊宗立	句讀重刊

卷之一

上古天真論	四氣調神大論	生氣通天論
金匱真言論	陰陽應象大論	陰陽離合論
陰陽別論		



卷之二

靈蘭秘典論

六節藏象論

五藏生成篇

五藏別論

異法方宜論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉版論要篇

診要經終論

卷之三

脉要精微論

平

玉機真藏論

三部九候論

卷之四

經脈別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脉解篇

卷之五

熱論

刺熱論

評熱病論

逆調論

瘡論

刺瘡論

氣厥論

效論

卷之六

舉痛論

腹中論

刺腰痛論

風論 痺論

痿論

厥論

卷之七



病能論

脈解論

刺禁論

長刺節論

奇病論

刺要論

刺志論

大奇論

刺齊論

鍼解論

### 卷之八

皮部論

氣府論

經絡論

骨空論

氣論

水熱穴論

### 卷之九

調經論

四時刺逆從論

標本病傳論

### 卷之十

天元紀大論

氣交變大論

五運行大論

五常政大論

六微旨大論

### 卷之十一

六元正紀大論

至真要大論篇

刺法論篇

本病論篇

### 卷之十二

著至教論

徵四失論

解精微論

示從容論

陰陽類論

疏五過論

方盛衰論



補註釋文黃帝內經素問總目 畢

新刊補註釋文黃帝內經素問卷之一

啓玄子次註林億孫奇高保衡等奉勅校正孫兆重改誤

新校正云按王氏不詳所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謚之文已云素問經漢張仲景撰傷寒論集云費經云出素問經漢張仲景撰傷寒論集云費素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今出所有之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素問之本問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解義未甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太素太易者未見氣也太初者始有太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而病瘵由是萌生故黃帝問此太素之質名義或由素問此

○上古天真論篇第一新校正按全元起註本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今註逐篇必

具全元起本之卷第者欲存素問舊第日見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登



天有熊國君少典之子姓公孫狗疾也數信也敏達也晉用  
伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數古也知  
人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶伯也岐  
天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之  
伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數古也知

伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數古也知  
人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶伯也岐  
天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之

飲有節起居有常不妄作勞止食飲之綱紀故修養者謹而  
乃論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居無節如驚  
乃可以長生故聖人先度之也新校太素同揚全元起註本  
而取聲色香味不妄視聽也循理故能形與神俱而盡終其  
天年度百歲乃去故盡得終其天年去謂去離於形骸也

天年度百歲乃去故盡得終其天年去謂去離於形骸也  
而取聲色香味不妄視聽也循理故能形與神俱而盡終其  
乃論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居無節如驚

乃論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居無節如驚  
而取聲色香味不妄視聽也循理故能形與神俱而盡終其  
天年度百歲乃去故盡得終其天年去謂去離於形骸也

天年度百歲乃去故盡得終其天年去謂去離於形骸也  
而取聲色香味不妄視聽也循理故能形與神俱而盡終其  
乃論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居無節如驚

乃論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居無節如驚  
而取聲色香味不妄視聽也循理故能形與神俱而盡終其  
天年度百歲乃去故盡得終其天年去謂去離於形骸也

天年度百歲乃去故盡得終其天年去謂去離於形骸也  
而取聲色香味不妄視聽也循理故能形與神俱而盡終其  
乃論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居無節如驚

乃論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居無節如驚  
而取聲色香味不妄視聽也循理故能形與神俱而盡終其  
天年度百歲乃去故盡得終其天年去謂去離於形骸也

乃論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居無節如驚  
而取聲色香味不妄視聽也循理故能形與神俱而盡終其  
天年度百歲乃去故盡得終其天年去謂去離於形骸也

乃論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居無節如驚  
而取聲色香味不妄視聽也循理故能形與神俱而盡終其  
天年度百歲乃去故盡得終其天年去謂去離於形骸也

乃論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居無節如驚  
而取聲色香味不妄視聽也循理故能形與神俱而盡終其  
天年度百歲乃去故盡得終其天年去謂去離於形骸也

乃論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居無節如驚  
而取聲色香味不妄視聽也循理故能形與神俱而盡終其  
天年度百歲乃去故盡得終其天年去謂去離於形骸也



安從來其恬憺虛無不能靜也法道清靜精氣內持故是以志閑而  
少欲心安而不懼形勞而不倦安內然情欲兩亡欲外紛靜故心  
居皆適也故氣從以順各從其欲皆得所願順心不易故所願  
以從以不異求故無難得也長好故美其食順精養也  
美也任其服惡也樂其俗慕也高下不相慕其民故曰朴至  
作也知不足謂心足也老子曰禍莫大於不知足心足者乃為  
欲而民自朴於新校是則朴同故聖人曰我無是以嗜欲不能  
勞其目淫邪不能惑其心剛故淫邪不能惑其目我無是以嗜欲不能  
聖人使心不亂又曰愚智賢不肖不懼於物故合於道情計兩  
謀府冥心一觀勝負俱捨故心志保安合同於道更桑楚註  
金汝形抱汝生無使汝思慮營營。新校正云於道更桑楚註  
一云合所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危  
也全者聖人之道也又曰莊子曰道者德全者德全者形全形  
帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也以立身者

或信曰女子七歲腎氣盛齒更髮長之數極於九也  
形體之氣故七歲腎氣盛齒更髮長之數極於九也  
天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子  
任脈衝脈皆寄經脈也腎氣全盛衝任流通經血滿盈應時  
而胎二天真之氣降與之從事故云天癸也然衝為血海任主  
三旬而一見也故逾期者謂之有病。新校正云按全元起  
註本及太素甲乙經俱作三七腎氣平均故真牙生而長極  
伏衝下太衝同乙經俱作三七腎氣平均故真牙生而長極  
真牙生者表之最後齒為骨之餘也四七筋骨堅髮長極身體  
壯女子力之半矣故身壯而終年居四七五七陽明脈衰面  
齒始墮經曰足陽明之脈營於面故其衰也髮墮而下焦靈樞  
上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰手陽明之脈上頰  
頰入下齒縫寧還出俠口故面焦髮墮六七八陽明衰於上  
也頰入下齒縫寧還出俠口故面焦髮墮六七八陽明衰於上  
面皆焦髮始白始白所以衰者婦人之生也三陽衰則面皆焦  
於血脫之故七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通

於血脫之故七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通  
數壯脫之故七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通



安從來其恬憺虛無不能靜也法道清靜精神內持故是以志閑而

少欲心安而不懼形勞而不倦安內養息故少欲外紛靜故心

居皆適故氣從以順各從其欲皆得所願順志不貪故所欲皆

美日知足以不異求故無難得也長好故美其食順精產也

作其任其服惡也樂其俗慕也高下不相慕其民故曰朴至

欲而民自朴○新校是則朴同故別本曰我無是嗜欲不能

勞其目淫邪不能惑其心同故淫邪不能惑老子曰勞心不見可

謀府真心一觀勝負俱捐故心志保安合於道亡情計兩

於云合形抱汝生無使汝思慮營營○新校正云按全元起註曰

也全者聖人之道也也班固曰道者德全者德全者形全形

帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也以立身者

以信曰女子七歲腎氣盛齒更髮長之數極於九七而

形體之氣故七歲腎氣盛齒更髮長之數極於九七而

天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子方癸謂壬癸也

任脈衝脈皆奇經也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時

三旬胎而一者相資故能有子所以謂之月事者平和之氣常以

註本及太衝同也故德期者謂之有病○新校正云按全元起

伏衝下太衝同也故德期者謂之有病○新校正云按全元起

壯女子力之天癸之數七而終年居四七五七陽明脈衰面

髮始墮經曰足陽明之脈氣營於面故其衰也髮墮面焦靈樞

上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循

頰入下齒縫寧還出俠口故面焦髮墮六三陽脈衰於上

面皆焦髮始白始白所以衰者婦人之生也三陽衰則面皆焦

於血以其經月七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通



古形壞而無子也經水絕止是為地道不通丈夫八歲腎氣

實髮長齒更老陰之數極於十少陰之數次於八男子為少

數也其二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子有男有女

應合而油精一者通和故能有子易繫辭曰男女構精而物

化生此三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極用故爾

四八筋骨隆盛肌肉滿壯居四夫天癸入八而終年五八腎氣

衰髮墮齒槁精腎主於骨齒為骨餘腎氣既衰六八陽氣衰竭

於上面焦髮鬢鬢白陽氣亦起於鼻交頰中下循經曰足陽明

也七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極肝

商髮去不堅氣竭形體衰去落也腎者主水受五藏六府之精

而藏之故五藏盛乃能五藏六府精氣之所藏而滋潤於

乃能寫也今五藏皆衰筋骨解墜天癸盡矣故髮鬢白身

體重行步不正而無子耳所謂物壯則老帝曰有其年已老

而有子者何也言以非天岐伯曰此其天壽過度氣脈常通

而腎氣有餘也所稟天真之氣此雖有子男不過盡八八女

不過盡七七而天地之精氣皆竭矣雖老而生子子壽亦帝

曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能却老而全

形身年雖壽能生子也道是所謂得道之人也黃帝曰余聞上

古有真人者提挈天地把握陰陽真人身謂成道之人也夫真

也入於無間其為大也編於空境凡如其變化也出入天地內外

也見於無間至真以表道成之證凡如此者故能提挈天地把

握陰陽也呼吸精氣獨立守神肌肉若一真人心合於無故呼吸精

氣獨立守神肌膚若冰雪綽約如處子新校正云按全元起註本云身肌宗一太素同楊上善云真人身之肌體與太

極同質故故能壽敝天地無有終時能無有終時而壽盡天







之夏秋天地俱生萬物以榮天氣溫地氣發溫發夜卧早起

廣步於庭溫氣生寒氣散故夜被髮緩形以使志生春氣發

生於萬物之故被髮生而勿殺予而勿奪賞而勿罰罰春氣發

以順於時也音音者此春氣之應養生之道也所謂因時之

仲春驚蟄初五日東風解凍次五日蟄始振後五日草萌動次

五日桃始華次五日倉庚鳴後五日鷹始化為鴻次春分氣初

清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴛始電次季春

五日虹始見次穀雨初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後

故養生者必謹奉天時也新校正音如也逆之則傷肝

夏為寒變奉長者少逆謂反行秋令也肝象木王於春故行

於夏然四時之氣春生夏長逆春也夏二月此謂蕃秀陽自春

傷肝故少氣以奉於夏長之令也夏三月此謂蕃秀陽自春

蕃茂也盛也秀華也美也天地氣交萬物華實要精夏至也脈

陽氣亦化陰氣亦成合相合故萬物華實也陰陽交也然

得油若所愛在外應養生之道也立夏通則令發陽故所

而赤箭生新校正按月令苦菜秀次五日小滿氣初五日吳

暑至次仲夏芒種之節初五日鹿角解次五日日始鳴後五

日反舌无聲次夏至氣初五日鹿角解次五日日始鳴後五

日半夏生木董榮次季夏小暑之節初五日淵風至次五日

次五日土潤溽暑後五日乃季夏小暑之節初五日淵風至次五日

董榮今月无五逆之則傷心秋為瘡奉收者少冬至重

病逆謂反行冬令也瘡之瘡也心象火王於夏故行冬

四時之氣秋收冬藏逆夏傷心故少氣以音於秋收秋三月

此謂容平容狀至秋長華實已成天氣以急地氣以明急風聲

明物也地氣以早卧早起與雞俱興欲使安寧故早起使志安

寧以緩秋刑刑急順殺伐生故使志安寧緩秋刑也收斂神



氣使秋氣平神蕩則欲熾故熾則傷和氣和氣既傷則無外

其志使肺氣清亦順秋氣也此秋氣之應養收之道也

日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次五日

鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次五日

次秋分氣初五日雷乃收聲次五日玄鳥歸後五日

日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻雁來賓次五日

大冰為蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺乃祭獸

五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋

氣正收斂之令故養生者必謹奉天時也

新校正云詳景

象金王於秋故行夏令則萬物皆成

令也

平陽密不欲煩勞

使志若伏若匿

去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪

若有私意若已有得皆謂不欲

此冬氣之應養藏之道也

立冬之節初五日水始冰次五日

地始凍後五日天氣上騰地氣下降後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日

鶡鴠始鳴後五日天氣上騰地氣下降後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日鶡鴠始鳴後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日鶡鴠始鳴後五日

氣者閉塞地氣者冒明陽謂天氣熱之害人則九竅閉塞霧濕

不明邪害空竅天所以滅故大明之德不可不藏天若自明則

故不下也四時成序七曜周行天不應言

靜光明者也言天由順動而得故言天氣以壽延長也

止新校正云按別故不下也

尊高德猶見隱也况全生之道而不順天乎

淨法道以保天真尚離於道則虛邪入於空竅

氣者閉塞地氣者冒明陽謂天氣熱之害人則九竅閉塞霧濕

藏懼也靈樞經曰天有日月人有眼目易曰喪明于易豈非

此冬氣之應養藏之道也

立冬之節初五日水始冰次五日

地始凍後五日天氣上騰地氣下降後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日

鶡鴠始鳴後五日天氣上騰地氣下降後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日鶡鴠始鳴後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日鶡鴠始鳴後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日鶡鴠始鳴後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日鶡鴠始鳴後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日鶡鴠始鳴後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日鶡鴠始鳴後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日鶡鴠始鳴後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日鶡鴠始鳴後五日

水始涸次五日雉始鳴後五日鶡鴠始鳴後五日



失養生耶雲霧不精則上應白露不下霧者雲之類露者雨之類夫陽盛則地不上應

陰虛則天不下交故雲霧不化精微之氣上應於天而為白

交通不表萬物命故不施不施則名木多死夫雲霧不化其

於原澤是為天氣不降地氣不騰變化之道既虧生育之源

木多死也名謂各果珍木表謂表陳其狀也易繫辭曰天地

部部惡氣不發風雨不節白露不下則苑稟不榮惡謂害氣

散也節謂節度也苑謂蘊積也稟謂枯稟也言害氣伏藏而

獨遇是而無節於遠人難於道亦有之賊風數至暴雨數起天

地四時不相保與道相失則未火絕滅不順四時之害上道相失

則天眞之氣未期也遠也唯聖人從之故身無奇病萬物不失

生氣不竭道無非遠於人人心遠於道惟聖人人心合於道故壽

藏內傷而他逆之則五逆春氣則少陽不生肝氣內變出也謂陽

氣不出內鬱於肝則逆夏氣則太陽不長心氣內洞長謂外

謂中空也陽不外茂內薄於心逆秋氣則太陰不收肺氣焦

滿收謂收斂焦謂上焦也太陰行氣主化上焦故肺氣不收

素作逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉沉謂沉伏也少陰之氣

腎氣獨沉新校正云夫四時陰陽者萬物之根本也

以從其根陽氣根於陰陰氣根於陽無陰則陽無以生無陽

春食涼夏食寒以養於陽秋食溫冬食熱以養於陰滋苗者

必固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根二氣常

存蓋由根固百刻故與萬物沈浮於生長之門聖人所以身

不竭者以逆其根則伐其本壞其真矣是則失四時

順其根也逆其根則伐其本壞其真矣陰陽之道也故陰陽

四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則

奇疾不起是謂得道謂得養生之道者聖人行之愚者佩之

聖人合於道故勤而行之愚者性守於迷故服而巳老子

子曰道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦



得之同於德者德亦得之同於失者失亦從陰陽則生逆之  
則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格格拒也謂內  
道是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也  
至也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井  
鬪而鑄兵不亦晚乎知不及時也備禦虛邪事符

○生氣通天論篇第三新校正云按全元起註本在第四卷

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之  
內其氣九州九竅五藏十二節皆通乎土氣六合謂四方上

六者青絡湯刺豫梁維也外布九州而內應九竅故云九州九  
竅也五藏謂五神藏也五神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺  
藏魄腎藏志志通於筋筋通於骨骨通於髓髓通於腦腦通於  
氣人之十二經脈者謂手足三陰三陽是也同人之氣也皆通  
乎天氣也  
本也言人生之所運為則內依五氣以立然其鎮塞天地之  
內則氣應三元以成三謂天氣地氣運氣也其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之  
本也言人生之所運為則內依五氣以立然其鎮塞天地之  
內則氣應三元以成三謂天氣地氣運氣也

則陽氣固春為蒼天之氣清淨則志意治順之  
則形亦雖有賊邪弗能害也此因時之序序以因天四時之氣  
能害故聖人傳精神服天氣而通神明夫精神可傳惟聖人  
自通於神明則妙用失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解謂  
逆者天清淨之理也然衛氣者合天之陽氣也上篇曰陽氣  
者閉塞謂陽氣之病也則竅寫閉塞也靈樞經曰衛氣者所  
以溫分肉而充皮膚腠理而司開闔故失其度則內此謂  
閉九竅外壅肌肉以衛不營運故言散解也其度則內此謂  
自傷氣之削也夫逆蒼天之氣違清靜之理使正真之陽氣  
者若天與日失其所則折壽而不彰此明前陽氣之用也論  
天失其所則日不明人失其所則陽不固故天運當以日光  
明藉其陽氣也是故陽因而上衛外者也  
正用也因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮謂內動也



起居如驚謂暴卒也言因天之寒當深居周密如樞紐之內  
動不當煩擾筋骨使陽氣發洩於皮膚而傷於寒毒也若  
居暴卒馳騁荒佚則神氣浮越無所綏寧矣論曰冬三月  
謂閉藏水冰地坼無擾乎陽又曰使志若伏若匿若有私意  
若已有所得去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪此之謂也○新  
正云按全元起本作連櫃元起云陽氣因於暑汗煩則喘喝  
定如連櫃者動繫也○倉沒反起音逸因於暑汗煩則喘喝  
靜則多言此則不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也煩謂  
當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而  
出其聲也若不煩躁內熱外涼察熱攻中故多言而大呵也  
喝呼為鳴則依反體若燔炭汗出而散也此重明可汗之理  
乃熱氣施散燔一為以汗出因於濕首如裹濕熱不攘大筋  
綆短小筋弛長綆短為拘弛長為痿濕表熱為病當汗泄之望  
除其熱熱氣不釋熱濕內攻大筋受熱則縮而短小筋得溫  
則引而長縮短為拘弛長為痿濕表熱為病當汗泄之望  
縮也濕熱於筋反也音軟因於氣為腫四維相代陽氣乃竭常  
氣疾濕熱互加之氣爭故為腫也然邪氣漸盛正氣浸微  
陽氣無所從便至衰竭故言陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏  
陽氣乃竭也衛者陽氣也

使人前厥又欲起暴卒煩擾陽和勞傷  
既日傷腎又竭膀胱腎經力竭於中膀胱既盲目視又閉  
耳聰則志意也神筋骨皆失其用也  
煩悶而不可止也○古沒反胃在計反又前計反乎陽氣者大  
怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥此又誠喜怒不節過用  
則氣絕大怒則氣逆而陽不下行陽逆故血積於心腎之內  
矣上謂心也然陰陽相薄血氣靈樞經曰盛怒而不止則傷  
辛痛論曰怒則氣逆甚則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷  
志陰陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚其氣逆而血積於  
積也○去聲有傷於筋縱其若不容絡內傷機開縱緩形容  
不維持汗出偏沮使人偏枯夫人之身常偏汗出而潤濕者  
云按沮千金作祖全元起汗出見濕乃生痲痺冰制之熱沸  
本作恒沮子魚反潤也起汗出見濕乃生痲痺冰制之熱沸  
內餘鬱於皮裏甚為痲痺微作痲瘡痲  
風也○和反方味反符弗反高粱之變足生大丁



受如持虛 高膏也 梁梁也 不忍之 人汗出 淋洗則 結為 瘰癧

濕既侵中 熱相感 如持虛 器受此 邪毒故 曰受如 持虛所 以

故爾 新校正 云按 丁生之 本也 以其 甚費 於下 邪毒 襲虛

蓋謂膏 梁之變 鏡生大 丁非偏 處不常 於足 勞汗 當風 寒薄 為

鼓鬱乃 瘰癧 時月 寒涼 形依 空汗 發溼 風外 薄膏 瘰癧 居寒 脂液 遂

如針灸 者謂上 黑長 分餘 色白 黃而 癩於 玄府 中俗 曰粉 刺解

表已玄 府謂汗 空也 皆謂 色白 赤黃 而癩 於玄 府中 俗曰 粉刺 解

酸棗或 如按豆 此皆 謂氣 內鬱 所為 待爽 攻之 大甚 陽氣 者

精則養 神柔則 養筋 精氣 養於 神氣 之外 為柔 也然 陽氣 者內 化

靜失宜 則開闔 不得 寒氣 從之 乃生 大樓 謂玄 府皮 腠發 汗開

生諸疾 宜為寒 所襲 內深 筋器 結固 虛寒 則筋 絡拘 攣形 陷脉

容樓俯 矣靈樞 經曰 寒則 筋急 此其 類也 故精 寒留 舍經 血蓄

為癰留 連肉腠 陷脉 氣化 薄傳 為善 畏及 為驚 駭言 若寒 中於 背俞

相連 力俞 氣化 薄傳 為善 畏及 為驚 駭言 若寒 中於 背俞

薄於 藏府 者則 善為 惡營 氣不 從逆 於肉 理乃 生癰 腫營

及發 為驚 駭也 營氣 不從 逆於 肉理 乃生 癰腫 營

則血 鬱血 鬱則 熱聚 為膿 故為 癰腫 魄汗 未盡 形弱 而氣 燥

也正 理論 云熱 之所 過則 為癰 腫魄 汗未 盡形 弱而 氣燥

允俞以 閉發為 風瘧 汗出 未止 形弱 氣洩 風寒 薄之 允俞 隨

相合 故令 振慄 寒熱 相移 以所 起為 風故 名風 瘧也 金匱 真

言論 曰夏 暑汗 不出 者秋 成風 瘧蓋 論從 風而 為是 也故 下

故風者 百病之 始也 清靜 則肉 腠閉 拒雖 有大 風苛 毒弗

之能害 此因時 之序也 夫嗜 欲不 能勞 其目 淫邪 不能 或感 其

能肉 腠閉 皮膚 密實 正內 拒虛 邪不 侵然 大風 苛毒 不常

壽弗 能害 之清 靜者 謂因 循四 時氣 序不 竭亦 保生 康寧 故病 久則

傳化 上下 不并 良醫 弗為 相并 謂上 下不 通陰 陽之 深久 變化

法妙 亦何 以右 治左 以左 治右 大論 曰夫 善用 針者 從陰 引陽

塞也 故陽 畜積 病死 而陽 氣當 隔隔 者當 寫不 亟正 治粗

乃敗之 言三 陽蓄 積佛 結不 通矣 何以 急寫 之亦 病而 死何 者蓄

也若不 急寫 粗工 輕侮 必見 敗亡 也陰 陽別 論曰 三陽 結滯

氣乃 絕故 故陽 氣者 一日 而主 外二 晝則 陽氣 在表 經曰 身行

開則 氣上 行於 頭衛 氣平 旦人 氣生 日中 而陽 氣隆 日西 而



陽氣已虛氣門乃閉隆猶高也盛也夫氣之有者皆自少而

故陽氣平時生日中盛日西而巳減虛也氣門謂是故暮而

收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄皆所以順陽

出陽則逆陽則精藏陽氣衰內行陰分故宜收斂以拒虛邪擾筋

者衛外而為固也言在人之用陰不勝其陽則脉流薄疾并

乃任薄登也陽并於四支則能登高而歌熱盛於身陽不勝其陰

也陽盛則四支實夫如是則能登高而歌熱盛於身陽不勝其陰

則五藏氣爭九竅不通九竅者內屬於藏外設為官竅謂前五藏

後陰不通兼言上七竅也若九竅不通也言九竅為肺之官

言論曰脾之官耳為腎之官舌為肝之官非通竅也言九竅為肺之官

脉和同骨髓堅固氣血皆從則筋順也言循陰陽法近養生道

和氣也如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故

邪氣不壯故真氣獨立下而如常若失風客淫氣精乃亡邪傷

肝也精自亡則傷肝也陰陽失象大論曰風氣通於肝也風淫

則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃无也肝亡无也

新熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃无也肝亡无也

風客之則傷精傷因而飽食筋脉橫解腸澀為痔胃橫滿腸

精則邪入於肝也因而飽食筋脉橫解腸澀為痔胃橫滿腸

胃滿則邪入於肝也因而飽食筋脉橫解腸澀為痔胃橫滿腸

曰飲食自倍腸胃不和傷此傷之也辨也庫論因而大飲則

氣逆故多則肺布葉不因而強力腎氣乃傷高骨乃壞謂強力

力入房也高骨謂腰高之骨也然強力入房則精耗精耗則

腎傷腎傷則髓氣內枯故高骨壞而不用也聖人交會則不

如下句云凡陰陽之要陽密乃固陰陽交會之要者正在於

素問

卷之

第

第



決精氣乃絕若陰不和平陽不開密強用施乃絕流通也

因於露風乃生寒熱因於露風內拒風相薄故寒熱是以春

傷於風邪氣留連乃為洞泄故風氣通肝春肝木本勝脾土

傷於風邪大論曰春夏傷於暑秋為痲瘧夏熱相已其秋陽復收

日瘦也亦秋傷於濕上逆而效水復地濕氣來乘肺故於筋脈則

論云秋傷於濕冬生咳嗽發為痿厥逆氣外散於筋脈則

肉筋脈也陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮冬傷於寒春

必溫病故為溫病新按春陽氣發為痿厥謂逆氣也

詳甚四時之氣更傷五藏時之氣更傷五藏陰之所

生本在五味陰之五官傷在五味所謂陰之舍也言五神所生

亦因五味以養正為好而過節乃見傷也故五味以生是故味

過於酸肝氣以津脾氣乃絕肝多津液津液內溢則肝乘辛則

而不利何者木制土也絕味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑多

行何者鹹走血也大骨氣勞短肌心氣抑多味過於甘心氣喘

滿色黑腎氣不衡喘滿而腎不平何者土性濡緩故令氣味

過於苦脾氣不濡胃氣乃厚苦性堅燥又養脾胃厚味過於

辛筋脉沮弛精神乃央沮潤也弛緩也中央氣緩也中央氣緩則精神

者辛補肝也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之用辛補

之。新校正云按此論味過所傷難作精神長久之解央乃

殃也古文通用如膏梁之作高梁草滋之是故謹和五味骨

正筋柔氣血以流湊理以密如是則氣骨以精謹道如法長

有天命是所謂修養人

○金匱真言論篇第四新校正云按全元起注本在第四卷

黃帝問曰天有八風經有五風何謂經謂經脈所以流岐伯

對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病原其所起則經

藏以邪干正故發病也所謂得四時之勝者春勝長夏長夏

勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也春木夏火長



水皆以所剋殺而為勝也言五時之相勝者不謂八風東風

生於春病在肝俞在頸項春氣發榮於萬物之上故俞在頸

南風生於夏病在心俞在膺脇心少陰脈循膺脇西風生於秋

病在肺俞在肩背肺處上焦背為膺府北風生於冬病在腎

俞在腰股腰為腎府股接次之中央為土病在脾俞在脊

疾消首應土言故春氣者病在頭春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所

在四支四支氣少寒毒善病故春善病故春善病孰飭以氣在頭也

仲夏善病行夏令則病脊脇民多飢故春善病於中是為倉庫孰飭秋善病

風癘秋善病風癘氣通天論曰冬善病形弱而氣燥

厥血象於水寒則水凝故冬不按蹻春不孰飭

氣上升重熱熏肺肺通於鼻病則形之故冬不按蹻春不孰飭

謂鼻中血出音高春不病頸項仲夏不病膺脇長夏不病

洞泄寒中秋不病風癘冬不病痺厥飧泄而汗出也

精者春不病溫此正謂以陽不妄升故春无溫病伏夏暑汗不出者

秋成風癘此正謂以風涼之氣折暑汗也新此平人脈法

也謂平病人故曰陰中有陰陽中有陽與其王也平且至日

中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也日

至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平且天之陰陰中之陽

也雞鳴陽氣未出故也天之陰平故人亦應之夫言人之陰

陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人

身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽藏謂五神藏肝心

脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽

脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽



靈樞經曰三焦者上合於手少陰心主又曰足三焦者太陽之別

名也正理論曰三焦者有名无形上合於手少陰心主下合右腎

主謂道諸氣所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病

在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石

也故背為陽陽中之陽心也故心為陽藏位處上焦以陽居陽

也故背為陽陽中之陰肺也故肺為陰藏位處上焦以陰居陰

也故背為陽陽中之陰腎也故腎為陰藏位處下焦以陰居陰

也故背為陽陽中之陽肝也故肝為陽藏位處中焦以陽居陽

也故背為陽陽中之陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

也故背為陽陽中之至陰脾也故脾為陰藏位處中焦以陰居陰

草木性柔脆其畜雞以雞為畜取其言其穀麥五穀之長者

按本草曰麥為五穀之長其穀黍正其應四時上為歲星

精氣上為歲星是以春氣在頭也其音角月律中夾鍾夷則所生

病在脾不言其氣在某者互文也其音角月律中夾鍾夷則所生

三分益一管率長七寸五分○新校正按鄭康成云七寸二分

千一益八十分之七寸七分○新校正按鄭康成云七寸二分

按鄭康成云九分寸之一其數八書洪範曰三成一數八尚是以

知病之在筋也筋之氣故其臭臊校正云詳臊月令為臊○新

南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心舌為心之官當言

於舌舌用非竅故云耳也繆刺論曰故病在五藏在藏也其

味苦其類火也音煩其畜羊同王故通而言其未也○新

正云按五畜政其穀黍赤色其應四時上為熒惑星氣上為

大論云其畜馬是以知病之在脉也類於脉氣其音徵聲也

熒惑星七百日四是以知病之在脉也類於脉氣其音徵聲也

十日一周天是以知病之在脉也類於脉氣其音徵聲也



孟夏之月律中仲呂無射所生三分益一管率長六寸七分

新校正月律中鄭康成云六寸九分益一管率長六寸七分

益一分管率長六寸七分益一分管率長六寸七分

生三分寸之二寸六分新校正月律中鄭康成云六寸八分

數二成分寸之二寸六分新校正月律中鄭康成云六寸八分

洪範曰二曰火其臭焦變凡氣因火中央黃色入通於脾開

竅於口藏精於脾穀口上逆釋故開竅於口故病在舌本脾

上連於舌本其味甘其類土而化造其畜牛取丑牛又季故畜

色黃其穀稷味甘也其應四時上為鎮星土之精氣上為鎮

天是以知病之在肉也類肉之氣故其音宮黃鍾為濁宮林鍾

為清宮蓋以林鍾高六月管也五音以宮為其數五尚書洪

範曰五其臭香變則為香西方白色入通於肺開竅於鼻藏

精於肺金精之氣其神龜肺藏故病在背以肺在背中也其

味辛其類金而堅動其畜馬新校正月律中鄭康成云六寸

籩其穀稻白稻堅其應四時上為太白星金星之精氣上為太

周是以知病之在皮毛也類皮之氣故其音商角金聲也孟秋

大呂所生三分減一管率長五寸七分益一分管率長五寸

大鍾所生三分減一管率長五寸七分益一分管率長五寸

五寸凡氣因金變則北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精

於腎水精之氣其神志腎藏精故病在谿氣沈論曰肉之小會也

會為谷肉之其味鹹其類水而滲灌其畜豕其穀豆黑豆

色其應四時上為辰星水之精氣上為辰星是以前知病之

在骨也類骨主幽暗骨居內藏以其音羽律中應鍾姑洗所生

三分減一管率長四寸七分益一分管率長四寸七分

生三分益一管率長八寸四分益一分管率長八寸四分

凡益二管皆水氣應之其數六書洪範曰一成數六尚其臭

腐為腐朽之氣也故善為脉者謹察五藏六府一逆一從陰

陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精深合精微則非其人

勿教非其真勿授是謂得道隨其所能而與之是謂得道



可使視色聰耳者可使聽音捷疾碎語者可使論語徐而安  
靜而兼者心審諦者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰  
陽輕人者可使唾節柔而心苦和調者可使善傷者可使按積  
乃彰故曰非其人勿教非其瓜苦毒者事善傷者可使按積

○陰陽應象大論篇第五起新本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也謂變化而生成之道也老子曰萬

物之謂道也謂一陰一陽也萬物之綱紀謂變化而生成之道也

田鼠化為鴛鴦謂變化而生成之道也雀入大水為蛤謂變化而生成之道也

入大用也謂變化而生成之道也水為蠶如化而為蠶也謂變化而生成之道也

死之用也謂變化而生成之道也物假陽氣而生謂變化而生成之道也

地之用也謂變化而生成之道也物假陰氣而生謂變化而生成之道也

神居其中也謂變化而生成之道也神明之府也謂變化而生成之道也

參合化治病然在天元紀大論同註謂變化而生成之道也

何道者陰靜陽躁謂變化而生成之道也用之標格也謂變化而生成之道也

陽生陰長謂變化而生成之道也陰藏陽殺謂變化而生成之道也

陰陽之理也謂變化而生成之道也陰陽之氣也謂變化而生成之道也

氣生濁熱氣生清謂變化而生成之道也清氣在下則生飧泄謂變化而生成之道也

臍脹謂變化而生成之道也腹脹何者以陰靜而陽躁也謂變化而生成之道也

陰陽反作病之逆從也謂變化而生成之道也反謂反覆作務則病如是謂變化而生成之道也

陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣謂變化而生成之道也

則合以成雲陽散下流則注而為雨雨從雲以施化故言雨謂變化而生成之道也

亦如故清陽出上竅濁陰出下竅謂變化而生成之道也地者親下各從其類也謂變化而生成之道也

是也故清陽出上竅濁陰出下竅謂變化而生成之道也地者親下各從其類也謂變化而生成之道也

竅謂耳目鼻口下清陽發腠理濁陰走五藏謂變化而生成之道也

故實之六府內水為陰火為陽謂變化而生成之道也火熱而躁故為陽謂變化而生成之道也

化故濁陰歸之謂變化而生成之道也水為陰火為陽謂變化而生成之道也

火熱而躁故為陽謂變化而生成之道也水為陰火為陽謂變化而生成之道也



為味氣惟散布故陽為之味歸形形歸氣氣歸精精歸化

味故味歸化生精故精歸化故下文曰精食氣形食味

生味傷形氣傷精過其精化為氣氣傷於味

不食氣精血內結鬱為積積攻胃則五味皆傷於味也然

陽氣出上竅味有質故上出於呼吸之門味厚者為陰薄者為陽

陰之陽氣厚者為陽薄者為陽之陰為味厚者為純陰故味

薄者為陰中之陽氣味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發

熱薄者為陰中之陽氣味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發

火之氣衰少火之氣壯火之壯者壯已必衰壯火食氣食

少火壯火散氣少火生氣氣壯火壯者壯已必衰壯火食氣食

苦涌泄為陰非准氣味分正陰陽然辛甘酸甘緩故發散為陽酸

苦油故涌油陰勝則陽病陽勝則陰病

陰勝則寒經則大過而致也

重熱則寒氣極則反

形熱則寒氣極則反

形傷氣也先氣證而病氣故曰形傷氣

形傷氣也先氣證而病氣故曰形傷氣

形傷氣也先氣證而病氣故曰形傷氣

形傷氣也先氣證而病氣故曰形傷氣

形傷氣也先氣證而病氣故曰形傷氣

形傷氣也先氣證而病氣故曰形傷氣

形傷氣也先氣證而病氣故曰形傷氣

形傷氣也先氣證而病氣故曰形傷氣

卷之五

五



悲憂恐五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜怒悲憂恐然五氣

在志為憂腎在志為怒心在志為喜脾在志為思肺

安甲乙之經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以悲能勝怒取

義則互相成義也故喜怒傷氣寒暑傷形

暴喜傷陽怒則傷陰暴怒傷形

形則氣逆也怒則氣上喜則氣下故暴怒傷形

固靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑過度生乃不

重陰必陽重陽必陰言傷寒傷暑皆為傷也故曰冬傷於寒春必病溫

於四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最為傷也

夏變為暑傷於暑病故養生春傷於風夏生飧泄

秋傷於濕冬生咳嗽

又表故冬寒甚則為嘔。新校正云按生生氣帝曰余聞上古

聖人論理人形列別藏府端絡經脈會通六合各從其經氣

穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理

四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎

伯對曰東方生風號陽氣上騰散為風也風者天之

木生酸凡物之味酸者皆木氣之所酸生肝生木

筋生酸木生筋肝生筋筋生心心主筋

皆先生味之酸者肝生筋筋生心心主筋

人為道道謂道化以道在地為化時有造化也

味化為母而使生也道生智故曰道生智

玄生神之內

味化為母而使生也道生智故曰道生智



神其在中故神在天為風飛揚鼓在體為筋束

地為木在天至為木與天之世也新校正云詳其神化而能爾在

在變動為握握所以牽就也新校正云按揚上善云在竅

為目見形所以司在味為酸酸可用在志為怒怒非所以怒傷肝

筋云按五運行大論曰風傷肝燥勝風燥勝為金氣酸傷筋

也辛勝酸南方生熱熱生火酸傷筋筋

火生苦凡物之味苦者皆火氣之所苦生心熱生火熱生火

心生血生心之精血也血生脾脾養血其在天為熱熱之用在

為火炎上在體為脈通於榮衛在藏為心其神在

在聲為笑笑喜也在變動為憂憂按揚上善云心之憂在

在色為赤象火在音為徵徵謂火音和而美

在竅為舌舌辨五味也在味為苦苦可

苦傷氣以火生也熱傷氣熱傷氣寒勝熱寒為水氣

在志為喜喜所以喜傷心喜則心火

鹹勝苦鹹水味苦中央生濕中央生濕

濕生土土正土生甘甘生脾

甘生脾甘生脾

脾

脾

脾

脾



凡味之甘者皆脾生肉脾生肉脾之精氣肉生肺然陰陽書曰土生金  
先生長於脾脾主口脾受水穀口納其在天為濕濕霧露雲雨在地  
為土安靜之德也其在體為肉充其形也其在藏為脾其神意也道  
脾意寧則在色為黃色象土在音為宮宮謂土音大而其和也樂  
在聲為歌歌聲也其在變動為噦噦謂噦噦胃寒所生也新校正  
按湯上善云噦噦氣所也其在激為口納水穀所以司在味為甘可  
緩在志為思思知遠也思傷脾脾甚則自傷怒勝思怒則不思濕  
傷肉脾主肉而惡濕風勝濕風濕故勝土濕甘傷肉亦過節也  
五運行大論酸勝甘酸木味故西方生燥故生氣燥切燥生金  
云甘傷脾酸勝甘酸木味故西方生燥故生氣燥切燥生金  
則生金也金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎然肺書曰金生水  
者皆於肺肺主鼻息故主鼻通其在天為燥燥之用也在地為  
生腎水乃肺主鼻息故主鼻通其在天為燥燥之用也在地為  
金堅勁從革在體為皮毛其邪也其在藏為肺其神也道

肺氣安則在色為白色象金在音為商商謂金聲輕而動也樂  
德修壽延年其在變動為效以刺則喉也其在竅為鼻鼻所以  
在聲為哭哭聲也其在志為憂憂慮也憂傷肺肺過則損也喜勝  
憂喜則心火并於肺金故勝憂也宣熱傷皮毛耗津液故寒  
勝熱按陰制陽也新校正云火有二別故此再辛熱傷燥之形  
證辛傷皮毛招損而苦勝辛苦火味故北方生寒陰氣凝列寒  
生水寒氣盛發水生鹹生也尚書洪範曰潤下作鹹鹹生腎  
凡味之鹹者皆腎生骨髓腎之精氣隨生肝木陰陽書曰水氣  
先生長於腎腎主耳腎屬北方位居幽其在天為寒寒之清也  
乃生肝木腎主耳腎屬北方位居幽其在天為寒寒之清也  
在地為水清察潤下在體為骨以立身也其在藏為腎其神也  
義曰志藏腎志在色為黑色象水在音為羽也樂記曰羽沉而  
其則腎髓滿實在色為黑象水在音為羽也樂記曰羽沉而  
耳所以司聽五音也新校正云按金匱真言論在味為鹹可  
云開竅於二陰蓋以心寄竅於耳故與此不同論在味為鹹可



用柔在志為恐恐惡所以恐傷腎也靈樞經曰則內感於腎故傷  
傷精明也思勝恐思深慮遠則見寒傷血寒則血疑傷可知也  
血作燥勝寒燥從熱生故勝寒也新鹹傷血食鹹而渴傷  
素血素血作骨甘勝鹹甘土味故勝水也新鹹傷血血可  
異當並故曰天地者萬物之上下也關其覆載而萬物陰陽  
者血氣之男女也陰主血陽主氣左右者陰陽之道路也陰  
間氣左右循環故左右為陰陽上善云陰氣右行陽氣左行謂  
此水火者陰陽之徵兆也陽徵火之氣則陰陰陽者萬物之  
能始也謂能為變化生成之元始新校正云詳天地者至  
血氣之終始代陰陽者乃物之能始故曰陰在內陽之守也陽  
在外陰之使也陽動故為陽之使帝曰法陰陽奈何岐伯  
曰陽勝則身熱腠理閉喘轟為之俛仰汗不出而熱齒乾以  
煩冤腹滿死能冬不能夏熱甚故不能夏陰

勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能  
能夏不能冬陰勝故能夏冬此陰陽更勝之變病之形能也  
帝曰調此二者奈何謂調順天氣岐伯曰能知七損  
八益則二者可調不知用此則早衰之節也用謂房色也  
各隨氣分夫以八入為天癸之極然知入可益知七可損則  
子二七天癸至月事以時下夫二入天癸至精氣溢寫然  
陰七可損則海滿而血自下夫二入天癸至精氣溢寫然  
七損八益年四十而陰氣自半也起居衰矣乾耗故陰始衰  
靈樞經曰人年四十腠理始疎榮華稍落年五十體重耳目  
不聰明矣衰之節言之亦起居衰之次也年五十體重耳目  
益衰矣故曰知之則強不知則老全謂知七損八益  
故同出而各異耳謂異其老壯之名智者察同愚者察異  
性則道益有餘後先故有不足有餘則耳目聰明身體輕強老  
不足智者有餘後先故有不足有餘則耳目聰明身體輕強老



者復壯壯者益治夫休性全形蓋由知道之所致也故曰是

以聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲快志於虛無之守故

壽命無窮與天地終此聖人之治身也聖人有益不爲害性而順

性故壽命長遠與天地終庚桑楚曰聖人之於書曰不作无

益害有天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明

也法在上故地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右

強也法在下故帝曰何以然歧伯曰東方陽也陽者其精并於

上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西

方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目

不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左

甚此天地陰陽所不能全也故邪居之水夫陰陽之應天地也

水圓器曲則水曲人血氣亦如是故天有精地有形天有

八紀地有五里形陽五行爲天降精氣以施化陰陽爲地布和氣以成

之故其動靜神之主司蓋由神明之謂也故能以生長收藏終而

夏始乃神明之運爲性賢人上配天以養頭下象地以養足中

傍人事以養五藏更難易五藏風氣通於肝木風生雷氣通於

肺居高地氣通於嗑伊昔反風氣通於肝木風生雷氣通於

心雷象火之谷氣通於脾受谷空虛脾雨氣通於腎腎主水

動於心穀氣感於脾用氣潤於腎六經爲川流注不腸胃爲

海以皆受納也靈樞經九竅爲水注之氣清明流注者象水之內

以天地爲之陰陽指人事以爲陰陽陽之汗以天地之雨

名之夫天地之間則雲騰雨降而相似也故曰陽之汗以天地之

雨名陽之氣以天地之疾風名之應之舊經无名之一字尋



前類例暴風象雷暴風鼓擊鳴逆氣象陽陽氣亦上故治不

法天之紀不用地之理則災害至矣背天之紀違地之理則

疾如風雨於身謂至故善治者治皮毛止於其其次治肌膚救其

其次治筋脉已病其其次治六府已甚其其次治五藏治五藏者

半死半生也治其已成神農曰病勢已成可得半愈然初成

故天之邪氣感則害人五藏四時之氣入正風發邪以

經風觸玉莖邪氣發病故水穀之寒熱感則害於六府

腸及膽氣地之濕氣感則害皮肉筋脉並氣勝則榮衛之

以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不

始也善診者察色按脉先別陰陽別於陽者則知死生之期

審清濁而知部分謂察色之青赤黃白黑也視喘息聽音聲

知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也觀權衡規矩而知病

以主謂辨輕重也以察中外衡也謂辨高下也以察形也謂辨方象也

以夏應中謂言陽氣盛強以秋應中以春應中謂言陰氣升陽降氣有高

寸觀浮沈滑濇而知病所生以治者浮沈滑濇皆脈象也浮按

而乃得也謂脈者往來易濇脈者往來難故審尺寸觀浮沈

在字續此為句謂下無過以診則不失矣診之則所主皆以

失也故曰病之始起也可刺而已以輕也其盛可待衰而已病

其盛者必可待衰故因其輕而揚之則邪去因其重而減

之重者即因其衰而彰之因病氣衰攻令邪去則形不足者

溫之以氣精不足者補之以味氣謂衛氣味謂五臟之味也

肉而充皮膏肥腠理而司開闔故衛氣溫則形分足矣上占

能寫由此則精不足其高者因而越之越謂越其下者引而



竭之引也。中滿者寫之於內。腹內謂其有邪者。瀆形以為汗。

則汗而發之。鬲疾風中於表。其在皮者汗而發之。在外故汗其

標悍者按而收之。標疾也。悍利也。鬲必盛。及音汗。其實者散

而寫之。則宣寫則發散。陰實云。審其陰陽以別柔剛。陽曰剛。陽病

治陰陰病治陽。所謂從陰引陽。從陽引陰。定其血氣各守其

鄉之氣位。血實宜決之。破其血氣虛宜掣引之。掣讀為導。

按甲乙經掣作掣。○陰陽離合論篇第六。起本在第二卷。按全元

黃帝問曰。余聞天為陽。地為陰。日為陽。月為陰。大小月三百

六十日。成一歲。人亦應之。以四時五行運用於內。故人亦應

者數之。可十。推之可百。數之可千。推之可萬。萬之大不可勝

數。然其要一也。要一謂離合也。離合推之可知。然其天覆地載萬

物方生。未出地者。命曰陰。處名曰陰。中之陰。陰處形未動。出

是為陰。以陰居。則出地者。命曰陰。中之陽。形動出者。是則

故曰陰。陽予之正。陰為之主。王持羣形乃立。音生。陰為。故生

因春。長。因夏。收。因秋。藏。因冬。失常。則天地四塞。春生。夏長。為陽。故

不裁。夫如是。則四時之氣。閉塞。陰陽之氣。無所。長秋不收。冬陰

陽之變。其在人者。亦數之。可數。人形之用者。則數可知。之

帝曰。願聞三陰三陽之離合也。岐伯曰。聖人南面而立。前曰

廣。明後曰大衝。大廣大也。南方丙丁火位。主之。陽氣盛。明故曰

見乎。離蓋謂此也。然在人身中。則心裁在南。故謂前曰廣。明

故曰大衝。是。大衝之地。名曰少陰。合此正明。兩脈相。少陰之上

名曰太陽。腎裁為陰。膀胱府為陽。陰氣在下。陽氣在上。此為

起於小指之外。側由此。故少陰之上。名曰太陽。之脈。若膀胱也。循

太陽根起於至陰。結於命門。名曰陰中之陽。小指外側命門



者藏精光照之所則兩目也靈樞經曰太陽之脈起於目而此與靈樞義  
合以太陽居少陰之地故曰陰不言結甲乙今具中身上  
云按素問太陽言根結於經不結甲乙今具中身上

名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰以前名曰陽  
太陰則中身之上屬於黃明黃明之下屬於太陰脾經也  
明人身之中心胃為陽明脾經曰足太陰之脈起於大指內側

端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上端內循指外  
之由是以下故太陰之脈起於大指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上端內循指外

也陽明居太陰之前故曰陽明根起於厲兌名曰陰中之  
陽明居太陰之前故曰陽明根起於厲兌名曰陰中之

之經曰足少陰之脈起於足大指聚毛之際上循足  
之經曰足少陰之脈起於足大指聚毛之際上循足

根起於竅陰名曰陰中之少陽竅陰之表名曰少陽  
根起於竅陰名曰陰中之少陽竅陰之表名曰少陽

是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞  
是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞

也天機者所以司動靜之基蓋者所以執禁固之權樞者所以  
也天機者所以司動靜之基蓋者所以執禁固之權樞者所以  
而暴病起矣故收暴病者取之少陽為樞折則氣無所止息  
而暴病起矣故收暴病者取之少陽為樞折則氣無所止息  
能安於地故骨搖者取之陽明樞折則骨搖而不三經者不得相  
能安於地故骨搖者取之陽明樞折則骨搖而不三經者不得相  
失也搏而勿浮命曰一陽三經之氣無復有三  
失也搏而勿浮命曰一陽三經之氣無復有三  
陽也謂音傳為帝曰願聞三陰歧伯曰外者為陽內者為陰三  
陽也謂音傳為帝曰願聞三陰歧伯曰外者為陽內者為陰三  
陰為內用之離合也然則中為陰其衝在下名曰太陰在脾  
陰為內用之離合也然則中為陰其衝在下名曰太陰在脾  
起於腎下上行者過於膈中由視則其衝之上太陰位也  
起於腎下上行者過於膈中由視則其衝之上太陰位也  
太陰根起於隱白名曰陰中之陰太陰居陰故曰陰中之陰  
太陰根起於隱白名曰陰中之陰太陰居陰故曰陰中之陰  
太陰之後名曰少陰也脾經之脈起於大指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上端內循指外  
太陰之後名曰少陰也脾經之脈起於大指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上端內循指外  
此則太陰之下循內踝後足少陰也脾經之脈起於大指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上端內循指外  
此則太陰之下循內踝後足少陰也脾經之脈起於大指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上端內循指外  
中之少陰也指宛宛中在足也音推少陰之前名曰厥陰及經位  
中之少陰也指宛宛中在足也音推少陰之前名曰厥陰及經位  
之少陰也指宛宛中在足也音推少陰之前名曰厥陰及經位  
之少陰也指宛宛中在足也音推少陰之前名曰厥陰及經位



上廉去內踝一寸上廉八寸交出太陰之厥陰根起於大敦

後上關內由此故少陰之前名厥陰也

陰之絕陽名曰陰之絕陰中大敦穴名在足大指之端二毛之

盡也陰氣至此而盡是故三陰之離合也太陰為開厥陰為

闔少陰為樞亦氣之不等也新校正云按九經云關折則

善悲悲者取之厥陰少陰則乙經有所結三經者不得相失也

搏而勿沈名曰一陰沈沈言殊見也陽浮亦然若經氣非復有

之陰差降陰陽衝蹻積傳為一周氣裏形表而為相成也

言氣往來動而不止積其動也傳謂陰陽之氣流傳也夫脈

氣往來動而不止積其動也傳謂陰陽之氣流傳也夫脈

拒得虛邪中外主司互相成立故言氣裏形表而為相成也

○陰陽別論篇第七起本在第四卷

黃帝問曰人有四經十二從何謂從經謂經脈從歧伯對曰經應

四時十二從應十二月十二月應十二脈

持之經也從經謂經脈從歧伯對曰經應

二月之經也從經謂經脈從歧伯對曰經應

陰知陰者知陽識其變易凡陽有五五二五陽五陽五

陽氣也五藏應時各形一脈之內包總五藏之陽五五

相乘故二十五陽也新校正云按玉機真藏論云故病有五

五變義與此通所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也

故曰陰者真藏也然見者謂肝脈至中外急如循刀刃責責

然如按琴瑟絃心脈至堅而搏如循豆如循石皆去故

大脾虛如以毛羽中人膏腎脈至搏而絕如以指彈石皆去故

然脾虛如以毛羽中人膏腎脈至搏而絕如以指彈石皆去故

力追反也所謂陽者胃腕之陽也察其氣脈動靜小大皆脈

口應否也胃為水穀之海故候其氣而病處人迎在左

兩旁脈動應手其脈之動常左小而右大左小常以候氣

大常以候氣也音管別於陽者知病處也別於陰者知死生

之期藏神而內外守若考真正成敗別於陰則知病者死生之

期者新病正云按玉機真藏論云死生之期於三陽在頭三陰在手

所謂一也小頭謂人迎手謂氣口兩者相期俱往俱來若引繩

所謂一也小頭謂人迎手謂氣口兩者相期俱往俱來若引繩



魚際之後一以人迎在結喉兩傍別於陽者知病忌時別於

陰者知死生之期識氣定期故知死生之期審謹熟陰陽無與衆

謀謹量氣候精熟陰陽病忌之準可知生之期所謂陰陽者去者

為陰至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽

九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四

日死真脈也九日者水者火生數之餘也四日者木生數之餘也

心脾有不得隱曲女子不月二陽謂陽明大腸及胃之脈也

胃發病心脾受之則血不流脾受之則味不化血不

化而精氣少也尚病論曰抱胎者繫於腎又評熱病論曰月

事氣不來者下通於月事不來則其義也又上胞中令氣論曰

子二七天癸至任脈通大衝脈盛月事以在男子為少精其

傳為風消其傳為息貫者死不治信入於脾故為風熱以消

為病發寒熱下為癰腫及為痿厥腦疝之脈也小腸及

及為痿厥時發反也其傳為索澤其傳

為類疝熱甚則精血枯涸故皮膚潤澤之氣皆散也然陽

一陽發病少氣善欬善泄焦一陽謂少陽膽氣乘胃

二陽一陰發病主驚駭背

痛善噫善欠名曰風厥一陰謂厥陰心主及肝之脈也心主

風厥一陰一陽發病善脹心滿善氣也二陰謂少陰心腎之脈



氣搖於上故心滿下三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉

虛上盛故氣泄也三陽有餘則為鼓一陽曰鈞鼓一陰曰

毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜

之病脈邪一陽鼓動脈見鈞也何自然一陽謂三焦心脈之

也一陰謂一陽鼓動者則鈞脈當之鈞脈則心脈也此言正見者

氣內乘木陽尚勝急而內見肺金脈則為弦也若陽氣至而急

腎陰陽之氣相過無能勝負則脈絕如石也溜也陰爭於內陽

擾於外魄汗未藏四逆而起起則熏肺使人喘鳴已若金鼓不

勝兩氣相持內爭外擾則流汗不止手足反寒甚則陽氣

之所生和本曰和天真謂五神藏也言五藏之所以能生而全

病由斯而起奉生之道可不慎哉是故剛與剛陽氣破散

陰氣乃消亡剛謂陽也言陽氣內蒸外為流汗灼而不已則

陰不獨存故陽氣破散陰氣淖則剛柔不和經氣乃絕

常勝氣人此乃爭勝招敗也淖則剛柔不和經氣乃絕

欲使氣序乖衰陽為重陽內燔其常使流通若不能深思

乎死陰之屬不過三日而死金也生陽之屬不過四日而死

木乘火也新按正云按別本下文義作死生者非所謂生陽

死陰者肝之心謂之生陽木生火火生土土生金金生水水

肺謂之死陰陰主刑殺火復乘金肺之腎謂之重陰也亦以

為重陰故腎之脾謂之辟陰死不治土辟水升故云辟陰結

陽者腫四支以四支為諸結陰者便血一升血陰主故再結二升

三結三升一盛謂之再結陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹

腫所謂二陽結謂之消二結熱則喜消水穀新按正云詳此

則少二二陽結謂之隔三熱則血脈燥肺熱則津液涸故

便寫而不三陰結謂之水也脾肺寒結則氣化為水一陰一

陽結謂之喉痺心主脈並絡喉氣熱一陽謂三焦之脈也

陰搏陽別謂之有子擊與寸口殊別陽氣搏於手也尺脈搏

別陽故陰陽虛腸辟死禁陰中不瘳是真氣竭絕故

光何者陰中有陰陽故陰陽虛腸辟死禁陰中不瘳是真氣竭絕故

別陽故陰陽虛腸辟死禁陰中不瘳是真氣竭絕故

別陽故陰陽虛腸辟死禁陰中不瘳是真氣竭絕故

別陽故陰陽虛腸辟死禁陰中不瘳是真氣竭絕故



死。新校正云按陽加於陰謂之汗。汗陽在下陰在上。陽氣上全元。此本辭作辟。陽加於陰謂之汗。汗陽在下陰在上。陽氣上汗陰虛。陽搏謂之崩。陰脈不足。陽脈盛搏。夜半死。脾肺成數之餘也。搏謂伏鼓。其二陰俱搏。十三日夕時死。心腎之成數也。陰氣一陰俱搏。十日平旦死。肝心生成。三陽俱搏。且鼓三日死。陽氣速。三陰三陽俱搏。心腹滿發盡。不得隱曲。五日死。兼陰氣也。隱。二陽俱搏。其氣濫死。不治。不過十日死。正云詳此闕一陽搏。

新刊補註釋文黃帝內經素問卷之一





吳伯年