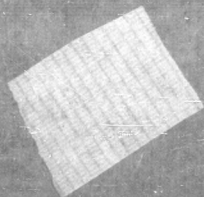


重刊東垣十書序

子

遼始祖簡王遷國于荆以醫於生人  
大命有補於

國家仁民之道其秘啓于三皇故神  
農三墳正典明著病正四百四藥  
正三百六十五極論天地人之理  
皆本於中和不欲過於正醫之道



由是濫觴黃帝岐伯鬼臾區本之  
設爲論著以成素問靈樞之書醫  
家祖之猶儒者之祖六經也三代  
而下盧扁醫和之流類深于此世  
稱神醫不見著論至秦越人因靈  
素而述難經張仲景廣難素而究  
傷寒王叔和括胗候而爲脉訣各  
有成書是殆猶六經之有四書也

自是後庸醫俗工於諸書不能徧  
觀盡讀務爲近利漸趨苟簡其稍  
有所見好名于世者復因叔和彙  
括韻語又於凡胗治藥性方書之  
類悉編歌括以便俗學記誦遂致  
遺落本論影響承傳而典墳靈素  
之奧義不復窮索循枝葉而昧本  
根殆徒見子孫不識宗祖者也農

黃三才之正理何自而考見三氣  
之中和何自而調燮生人之大命  
又安望其康濟而不爲庸妄之戕  
害哉幸而天不愛道東垣李先生  
崛起金元之際慨斯道之失傳俗  
工之無術也乃上探靈素深究精  
微悉正諸說之謬誤驗其嘗試之  
已行發其自得之獨見於是著脾

胃論著內外傷辯惑論著蘭室秘  
藏而崔紫虛之脉訣王好古之湯  
液本草王履之渾河集朱彥修之  
醫格致餘論局方發揮王好古之此  
事難知齊德之之外科精義咸後  
先繼述凡爲書十種以其皆出於  
東垣也通謂之東垣十書於是農  
黃靈素之旨大明於世越人之難

經仲景之傷寒叔和之脉訣與夫  
內外科書方脉益發明救正無復  
遺憾醫之道至東垣亦可謂集大  
成者矣我

簡祖灼見十書於生人大命有補於  
仁民之道也乃梓行于時至

祖靖王之世行之既久板本漫缺初  
內外傷辯惑論一書偶刻兩本後

職醫者非良工見他書間有稱東  
垣撰內外傷辯及辯惑論者遂以  
盡內外傷辯名一書復以辯惑論名  
餘板之本由是一書標兩名殊不  
考東垣自序明言所撰內外傷辯  
惑論一篇耳何嘗有二耶乃漫以

九書分十書却指數內此事難知  
一書為十書外集致誤我

先考惠王復為之別序以傳蓋未察俗醫之謬誤也予聞考閱知其誤分妄析既毀辯惑論之重本復還此事難知本以歸諸書之舊嘗博訪是書天下惟我  
遼藩板行中外搢紳知意之者恒欲得之為快顧原板漫渙不成完書予既為較正歸全爰重稍朗書刻

秘架行之嗚呼是書之行則農黃之正典靈素之精蘊與夫難經脉訣方書等集紛紜之得失可以鑑別無疑而東垣之精思妙道亦畢露而無隱矣此固東垣著書望後人之意也亦固

先王刻書垂世仁民無窮之意也重刻成乃僭書以著其所由東垣姓

李氏名杲字明之金鎮州人嘗官  
東垣自號東垣老人世稱東垣先  
生云

嘉靖八年己丑孟夏朔旦

光澤王書于

勅賜博文堂



東垣十書類次

第一脉訣

第二湯液本草

第三脾胃論

第四內外傷辯惑論

第五蘭室秘藏

第六滯洄論

第七格致餘論

第八局方發揮

第九此事難知

第十外科精義

第十一內科精義

第十二醫案

第十三本草

第十四

東垣十書類次終

脉訣

紫虛崔真人撰

人身之脉

本乎榮衛

榮者陰血

衛者陽氣

榮行脉中

衛行脉外

脉不自行

隨氣而至

氣動脉應

陰陽之義

氣如橐籥

血如波瀾

血脉氣息

上下循環

十二經中

皆有動脈

手太陰經

可得而息

此經屬肺

上系吭嗑

脉之大會

息之出入

初持脉時

令仰其掌

掌後高骨

是謂關上

關前為陽

關後為陰

陽寸陰尺

先後推尋

寸關與尺

兩手各有

揣得高骨

上下左右

男女脉同

惟尺則異

陽弱陰盛

反此病至

調停自氣

呼吸定息

四至五至

平和之則

三至名遲

遲則為冷



六至為數	轉遲轉冷	在人消息	遲數既得	浮表沉裏	浮數表熱	浮遲表虛	察其六部
數即熱證	轉數轉熱	在人差別	即辨浮沉	深淺酌斟	沉數裏熱	沉遲冷結	的在何處

一部兩經	左寸屬心	關為肝膽	右寸主肺	關則脾胃	不特臟腑	上下中央	寸候胃上
一臟一腑	合於小腸	尺腎膀胱	大腸同條	尺命三焦	身亦主之	三部分齊	關候膈下

尺候於臍 直至跟踝  
左脉候左 右脉候右  
病隨所在 不病者否  
浮沉遲數 有內外因  
外因於天 肉緣於人  
天則陰陽 風雨晦明  
人喜怒哀憂 思悲恐驚  
外因之浮 則爲表證

沉裏遲寒 數則熱盛  
內因浮脉 虛風所爲  
沉氣遲冷 數躁何疑  
表裏寒熱 風氣冷燥  
辨內外因 脉證叅攷  
浮沉之脉 亦有當然  
浮爲心肺 沉屬腎肝  
脾者中州 浮沉之間

肺重三菽 皮毛相得  
六菽為心 得之血脈  
脾九菽重 得於肌肉  
肝與筋平 重十二菽  
惟有腎脈 獨沉之極  
按之至骨 舉指來疾  
脈理浩繁 總括於四  
六難七難 專衍其義

析而言之 七表八裏  
又有九道 其名乃備  
浮而無力 是名芤脈  
有力為洪 形狀可識  
沉而有力 其脈為實  
無力微弱 伏則沉極  
脈遲有力 滑而流利  
無力緩瀆 慢同一例

數而有力 脉名爲緊  
小緊爲弦 疑似宜審  
合則爲四 離爲七八  
天機之秘 神授之訣  
舉之有餘 按之不足  
泛泛浮浮 如木漂木  
乳脉何似 絕類茲葱  
指下成窟 有邊無中

滑脉如珠 往來轉旋  
舉按皆盛 實脉則然  
弦如張弦 緊如細線  
洪較之浮 夫而力健  
隱隱約約 微渺難尋  
舉無按有 便指爲沉  
似遲不遲 是謂之緩  
如雨沾沙 濇難而短

遲則極緩 伏接至骨  
濡則軟軟 弱則忽忽  
既知七表 又知八裏  
九道之形 不可不記  
諸家九道 互有去取  
不可相無 不可相有  
過於本益 相引曰表  
短則不及 來去乖張

形大力薄 其虛可知  
促結俱止 促數結遲  
代止不然 止難回之  
三脉皆止 當審毫釐  
牢比弦緊 轉堅轉勁  
動則動搖 厥厥不定  
細如一線 小而有力  
弦大虛訖 脉曰改革

渙漫不收 其脉爲散  
急疾曰數 脉最易見  
即脉求病 病無不明  
病叅之脉 可決死生  
然有應病 有不相應  
此最宜詳 不可執定  
人安脉病 是曰行尸  
人病脉和 可保無危

中風脉浮 滑兼痰氣  
其或沉滑 勿以風治  
或浮或沉 而微而虛  
扶危温痰 風未可踈  
寒中太陽 浮緊而濇  
及傳而變 名狀難悉  
陽明則長 少陽則弦  
太陰入裏 遲沉必兼

及入少陰 其脉遂緊  
厥陰熱深 脉伏厥冷  
在陽當汗 次利小便  
表解裏病 其脉實堅  
此其大畧 治法之正  
至於大法 自有仲景  
傷寒有五 脉非一端  
陰陽俱盛 緊濇者寒

脚氣之脉 其狀有四  
浮弦爲風 濡弱濕氣  
遲濇因寒 洪數熱鬱  
風汗濕温 熱下寒熨  
腰痛之脉 皆沉而弦  
兼浮者風 兼緊者寒  
濡細則濕 實則閃肭  
指下旣明 治斯不忒

尺脉虛弱 緩瀉而緊  
病爲足痛 或是痿病  
瀉則無血 厥寒爲甚  
尺微無陰 下痢逆冷  
熱厥脉伏 時或而數  
便秘必難 治不可錯  
疝脉弦急 積聚在裏  
牢急者生 弱急者死

陽浮而滑 陰濡而弱  
此名中風 勿用寒藥  
陽濡而弱 陰小而急  
此非風寒 乃濕溫脉  
陰陽俱盛 病熱之極  
浮之而滑 沉之散瀉  
惟有溫病 脉散諸經  
各隨所在 不可指名



暑傷於氣 所以脉虛  
弦細芤遲 體狀無餘  
或濇或細 或濡或緩  
是皆中濕 可得而斷  
瘧脉自弦 弦遲多寒  
弦數多熱 隨時變遷  
風寒濕氣 合而為痺  
浮濇而緊 三脉乃備

沉遲浮濇 疝瘕寒痛  
痛甚則伏 或細或動  
風寒暑濕 氣鬱生涎  
下虛上實 皆暈而眩  
風浮寒緊 濕細暑虛  
涎弦而滑 虛脉則無  
治眩暈法 尤當審諦  
先理痰氣 次隨證治

滑數為嘔

代者霍亂

微滑者生

濇數凶斷

偏弦為飲

或沉弦滑

或結或伏

痰飲中節

欬嗽所因

浮風緊寒

數熱細濕

房勞濇難

右關濡者

飲食傷脾

左關弦短

疲極肝衰

浮短肺傷

法當欬嗽

五臟之嗽

各視本部

浮緊虛寒

沉數實熱

洪滑多痰

弦濇少血

形盛脉細

不足以息

沉少伏匿

皆是死脉

惟有大

而嗽者生

外證内脉

參考秤停

國世

五臟論

十一 脈論

下手脉沉

便知是氣

沉極則伏

濇弱難治

其或沉滑

氣兼痰飲

沉弦細動

皆氣痛證

心痛在寸

腹痛在關

下部在尺

脉象顯然

心中驚悸

脉必代結

飲食之悸

沉伏動滑

顛癇之脉

浮洪大長

滑大堅疾

痰蓄心狂

乍大乍小

乍長乍短

此皆邪脉

神志昏亂

汗脉浮虛

或濇或濡

軟散洪大

渴飲無餘

遺精白濁

當驗於尺

結乳動緊

二證之的

鼻頭色黃

小便必難

脉浮弦濇

為不小便

便血則芤

數則赤黃

實脉癢閉

熱在膀胱

諸證失血

皆見芤脉

隨其上下

以驗所出

大凡失血

脉貴沉細

設見浮大

後必難治

水腫之證

有陰有陽

察脉觀色

問證須詳

陰脉沉遲

其色青白

不渴而瀉

小便清澁

脉或沉數

色赤而黃

燥屎赤溺

兼渴為陽

脹滿脉弦

脾制於肝

洪數熱脹

遲弱陰寒

浮爲虛滿

緊則中實

浮則可治

虛則危急

胃痞脉滑

爲有痰結

弦伏亦痞

濇則氣劣

肝積肥氣

弦細青色

心爲伏梁

沉芤色赤

脾積痞氣

浮大而長

其色脾土

中央之黃

肺積息賁

浮毛色白

奔豚屬腎

沉急面黑

五臟爲積

六腑爲聚

積在本位

聚無定處

駛緊浮牢

小而沉實

或結或伏

爲聚爲積

實強者生

沉小者死

生死之別

病同脉異

氣口緊盛

為傷於食

食不消化

浮滑而疾

滑而不勻

必是吐瀉

霍亂之候

脉代勿訝

夏月泄瀉

脉應暑濕

洪而數洩

脉必虛極

治暑濕瀉

或真小便利

虛脫固腸

或不安

無積不痢

脉宜滑大

浮弦急死

沉細無害

五疸實熱

脉必洪數

其或微瀉

證屬虛弱

骨蒸勞熱

脉數而虛

熱而瀉小

必殞其軀

加汗加咳

非藥可除

頭痛陽弦

浮風緊寒

風熱洪數

濕細而堅

氣虛頭痛

雖弦必濇

痰厥則滑

腎厥堅實

癰疽浮數

惡寒發熱

若有痛處

癰疽所發

脉數發熱

而疼者陽

不數不熱

不疼陰瘡

發癰之脉

弦洪相搏

細沉而直

肺肝俱數

寸數而實

肺癰已成

寸數虛濇

肺痿之形

肺癰色白

脉宜短濇

死者浮大

不白而赤

腸癰難知

滑數可推

數而不熱

腸癰何疑

遲緊未膿

下以平之

洪數膿成

不下爲宜

陰搏於下

陽別於上

血氣和調

有子之象

手之少陰

其脉動甚

尺按不絕

此爲有孕

少陰屬心

心主血脉

腎爲胞門

脉應於尺

或寸脉微

關滑尺數

往來流利

如雀之啄

或診三部

浮沉一止

或平而虛

當問月水

男女之別

以左右取

左疾爲男

右疾爲女

沉實在左

浮大在右

右女左男

可以預剖

離經六至

沉細而滑



陣痛連腰

胎即時脫

血癢弦急

而大者生

虛小弱者

即是死形

半產漏下

革脉主之

弱即血耗

立見傾危

診小兒脉

浮沉爲先

浮表沉裏

便知其源

大小滑濇

虛實遲駛

各依脉形

以審證治

大凡婦人

及夫嬰稚

病同丈夫

脉即同例

惟有婦人

胎產血氣

小兒驚疳

變蒸等類

各有方法

與丈夫異

要知婦孺

貴識證形

問始之詳

脉難盡憑

望聞問切

神聖工巧

愚者昧昧

明者了了

病脉診法

大畧如斯

若乃持脉

猶所當知

謂如春弦

夏名鈞脉

秋則爲毛

冬則爲石

實強太過

病見於外

虛微不及

病決在內

四脉各異

四時各論

皆以胃氣

而爲之本

胃氣者何

脉之中和

過與不及

皆是偏頗

春主肝木

夏主心火

脾土乘旺

則在長夏

秋主肺金

冬主腎水

五臟脉象

與五運配

肝脉弦長

厭厭聶聶

指下尋之

如循榆葉

益堅而滑

如循長竿

是謂太過

受病於肝

急如張弦

又如循刃

如按琴瑟

肝死之應

浮大如散

心和且安

累累如環

如循琅玕

病則益數

如雞舉足

死操帶鉤

後踞前曲

浮濡而短

藹藹如蓋

此肺之平

按之益大

病如循羽

不下不上

死則消索

吹毛颺颺

沉濡而滑

腎平則若

上大下銳

滑如雀啄

腎之病脉 啄啄連屬  
連屬之中 然而微曲  
來如解索 去如彈石  
已死之腎 在人審識  
脾者中州 平和不見  
然亦可察 中大而緩  
來如雀啄 如滴漏水  
脾臟之衰 脉乃見此

又有肥瘦 脩長侏儒  
肥沉瘦浮 短促長疏  
各分診法 不可一途  
難盡者意 難窮者理  
得之於心 應之於指  
勉旃小子 日誦琅琅  
造道之玄 筌蹄可忘