

El

Marques del

Pimenton



**EL MARQUÈS DEL PIMENTON.**

## OBRAS DEL MISMO AUTOR.

### EN UN ACTO.

Una coincidencia alfabética.	Pedro el Veterano.
Un animal raro.	El retrato de Macaria.
Lo que le falta á mi marido.	¡El demonio de los Bufos!!!
Al borde del precipicio.	La comedianta Rufina.
Dos! y tres... dos.	El impuesto de guerra.
Aurora de libertad.	Dos cómicos de provincias.
Una casa de fieras.	¡Viva la Paz!
El mundo en un armario!!	Carracuca!!!
La venida del Mesías.	Una alumna de Baco.
Un Milord de Ciempozuelos.	La salsa de Aniceta.
Americanos de pega.	El marqués del pimenton.

### EN DOS ACTOS.

Una conversion en diez minutos.	El príncipe Lila.
Un liberal como hay muchos.	Satanás II.
El Can-cán.-¡Atrás, paisano!	El Diamante negro.
Setiembre del 68 y Abril del 69.	El destierpo del amor.
El Teatro en 1876!!	Cibeles y Neptuno.

### EN TRES ACTOS.

La Almoneda del diablo.	Desde Cérés á Flora.
La paloma azul.	Los amores del diablo.
La espada de Satanás.	Vivir al día.
El laurel de plata.	Azulina, zarzuela.
La azucena del prado, zarzuela. <sup>1</sup>	

### PIEZAS BILINGÜES.

De femater á lacayo.	Zapatero... á tus zapatos.
Les eleccions d'un poblet.	L'agüelo Patillagroga.
Un rato en l'hort del Santissim.	Nubolaeta d'estiu. <sup>4</sup>
En les festes d'un carrer.	Carracuca!!!
La mona de Paseca.	La comedianta Rufina.
La flor del cami del Grau.	El que fuig de Deu...
La toma de Tetuan; <sup>2</sup> zarzuela.	Adán y Eva en Burchasot.
Dos pichones del Turia, <sup>3</sup> zarzuela.	Doña Juana Tenorio.
La cotorra d'Alacuas.	Arros en fesols y naps.
Telémaco en l'Albufera, parodia.	Dos Adans contra un aserp...
Una broma de Sabó.	La ocasio la pintan calva.
Una paella.	Volantins en Chirivella.
Un doctor de secá.	Chavaloyes.

---

1 Música de D. Joaquin Miró. 2 Id. Id. 3 Música de D. F. A. Barbieri 4 Id. del Sr. Nieto.

# **EL MARQUÉS DEL PIMENTON,**

**PROVERBIO CÓMICO LÍRICO EN UN ACTO,**

**ORIGINAL Y EN VERSO DE**

**DON RAFAEL MARÍA LIERN,**

**MÚSICA DEL**

**MAESTRO MONFORT,**

Estrenado la noche del 14 de Febrero de 1882.

---

**MADRID.**

**IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.**

**1882.**

PERSONAJES

ACTORES.

BLASA.....	SRTA. LATORRE.
ELISA.....	SRA. CAMPINI.
CHUSEPET.....	SR. ROSELL.
EL MARQUÉS.....	SR. GALÉ.
CRIADO.....	SR. ONTIVEROS.

---

La propiedad de esta obra pertenece á D. JOSÉ MARIA MOLES, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con que haya ó se celebren en adelante contratos internacionales.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los corresponsales de la Galería Dramática, titulada *El Teatro Contemporáneo*, que administran los Sres. Hijos de A. Gullon, son los encargados exclusivos de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.

Queda hecho el depósito que exige la ley.

pen  
Apote y Felgosa  

---

  
Guaman 1886

## ACTO ÚNICO.

---

Jardín de rica apariencia. Un banco á la derecha y otro á la izquierda. Estátuas y jarrones. Una mesa perfectamente servida con elegancia y esplendidez. Á uno y otro lado, en primer término, fachada de casa rústica. Al subir el telon aparece Blasa acabando de servir la mesa. Blasa viste de valenciana con agujas y peñeta alta y dorada.

### ESCENA PRIMERA.

BLASA.

MÚSICA.

Ya el arrós está cosiendo,  
y la mesa puesta está.  
Mientras llegan los que vienen,  
puedo un rato descansar.  
(Se sienta durante el ritornello.)

I.

El fondista más fondista  
hará bien un entrecot,  
pero yo me pinto sola  
para haser un buen arrós.  
Pues le doy un sierto punto,  
—sobre todo el de la sal—

que en la huerta me conosen  
por Blasita la *Salá*.

Y tienen rason  
llamándome tal,  
pues soy esporton  
de grasía y de sal.  
Y la sé esparsir,  
la sé derramar,  
con sólo reir,  
con sólo pisar.

II.

No me llamen vanidosa,  
pero dise una cansion:  
«Pa la guerra el rey Guillermo,  
para una paella yo.»  
Porque las hago tan ricas  
que el que las prueba una ves,  
se come dos ó tres platos  
y se relame despues.

Y tienen rason  
llamándome tal, etc., etc.

---

HABLADO.

Pues señores, la verdat,  
es que sé haser la paella,  
pero muy re-te-que-bien;  
y los que hoy se coman esa,  
bien pueden desir que comen...  
—arrós es poco!—¡canela!—  
¿Quién viene?

ELISA. (Saliendo.) ¿Blasita?

BLASA. El ama!

ELISA. Blasa?

BLASA. Aquí estoy, señoreta.

ELISA. ¿Cómo estoy?

BLASA. Jesús! ¿pos quién  
había de conoserla?

(Viene Elisa vestida de labradora como está Blasa.)

## ESCENA II.

ELISA y BLASA.

BLASA. Jesús, qué bien que le vá  
ese traje!

ELISA. ¿Voy muy hueca?

BLASA. Lo que va es como una rosa.  
Más bonita que una reina.  
No se vista de señora  
más en la vida, que está  
de labradora ..

ELISA. Tontuela!...

BLASA. ¿Y no estando en carnaval,  
cómo es que?...

ELISA. Calma y prudencia.

Voy á decirte la causa,  
puesto que mi confidenta  
vas á ser. Mi tia Rosa,  
que mis caudales maneja,  
y que desgraciadamente  
se encuentra en cama y enferma,  
quiere casarme,—es su gusto,—  
con ese marqués que hoy llega  
de Madrid.—Ni él me conoce  
ni yo á él. Pero se empeña  
mi tia en que ha de casarnos,  
y lograría su tema  
si yo con ingenio y maña  
sus planes no destruyera.

BLASA. Me va gustando. En habiendo  
intrigas, ya estoy contenta.

ELISA. Yo no conozco al Marqués,  
Blasa; mas por lo que cuentan,  
es un tipo extravagante,  
muy metido en su nobleza,  
melindroso, mucho guante,  
siempre hablando de Inglaterra,  
del baile, de la embajada,  
de los *thés* de la condesa,  
de las comidas del conde...

BLASA. Sí, mucha bambolla... *esétera*.  
Pues ni gana á usted en dinero,  
ni le gana á usted en nobleza.  
Bien, ¿y qué es lo que *ustet* quiere?

ELISA. Pues la verdad, yo quisiera  
que en lugar de una señora  
se encontrára una paleta;  
y con su ilusion perdida,  
y su pretension deshecha,  
—maldiciendo de mi estirpe,  
por donde vino se fuera,—  
dejándole á mi albedrío  
—libre de presion ajena,—  
elegir á su sabor  
el marido que quisiera.  
Y como tú eres tan lista,  
y tan alegre y traviesa...

BLASA. Le adivino el pensamiento.  
Me parese buena idea.  
Yo me visto de señora...  
y cuando el novio aparesca...  
puesta yo de tiros largos..

ELISA. Á sus ojos te presentas...

BLASA. Fingiendo que soy usted.

ELISA. Justo.

BLASA. Me gusta la treta.  
Le hago muchas cortesías,  
digo mil impertinencias,..  
Me toma por una cursi,  
—por lo que soy, no es ofensa,—  
y se va huyendo de aquí  
como el que lleva Pateta.

ELISA. Eso es!

BLASA. Pues voy á vestirme.

¿Y usted tiene la sertesa  
de fingir á una criada?

ELISA. El caso me hará discreta.  
Chapurreo el valenciano.

BLASA. Á ver... Cuchara?

ELISA. Cullera

BLASA. El perejil?

ELISA. Cholivert.

- BLASA. Y la ventana?  
 ELISA. Finestra.  
 BLASA. La pierna se llama...  
 ELISA. Cama.  
 BLASA. Muy bien. ¿Y la cama?  
 ELISA. Pierna.  
 BLASA. Eso no, se llama llit.  
 ELISA. Bien, llit.  
 BLASA. Es una maestra.  
 ELISA. Pero despáchate, Blasa.

### ESCENA III.

DICHAS y el CRIADO.

- CRIADO. Blasa?... Señora Marquesa?...  
 Ya está aquí el señor marqués.  
~~BLASA. Ay, cómo voy~~  
 CRIADO. Qué carretela!...  
 con un tronco de alazanes...  
 ELISA. Si te hablan...  
 CRIADO. Soy una piedra.  
 (Presumiendo de callado.)  
 CHUSEP. (Desde dentro, alentando á los caballos. Ruido de  
 coche )  
 Artemisa!... Tisbe, Tisbe!  
 Pára, páral...  
 CRIADO. Ya se apean.  
 ELISA. Adentro!  
 BLASA. En cinco minutos  
 voy á haserme la toaleta.  
 (Elisa váse por la derecha, por la izquierda Blasa.  
 El Criado ha seguido á su señora.)  
 CHUSEP. (Dentro.) Muchacho, coge la fusta  
 y desengancha y espera. (Va apareciendo.)  
 Soy todo un señor marqués  
 desde el pié hasta la mollera.  
 (Viene en traje de camino exageradamente ele-  
 gante; pero ha de resultar una caricatura. Trae  
 en la mano un latiguillo.)

*P M<sup>a</sup>*

*CH*

## ESCENA IV.

CHUSEPET, solo.

### MÚSICA.

#### I.

Ya sé que dirán, caramba,  
al mirar á este infanson,  
que dessiende del rey Vamba  
y es marqués del Pimenton. (Transicion.)

En confiansa va.

Les hago yo saber  
que soc de Sarriá,  
de ofisi sabater.

Pero á la fuersa,  
quieras ó no...

sol l'heredero  
del Pimenton.

Por eso yo...

por eso yo...

meneyando el latiguillo  
y este dátíl puesto aquí,  
elegante me presento  
como un pollo de Madrid.  
Y al mirarme las pollitas  
con tal grasía y tanto *chic*,  
las que no van sofocadas,  
ansendidas van por mí.

(Baila durante el ritornello.)

#### II.

Hay carpetas archivadas  
donde consignado está  
que de testas coronadas  
descendiente es mi papá.

Es falso, no es verdá,  
pues deben de saber  
que yo soc de Sarriá,  
d'ofisi femater.

Pero á la fuersa,

25  
quieras ó no,  
sol l'heredero  
del Pimenton,  
Por eso yo...  
por eso yo...  
chuplador de latiguillos,  
y el chapon echado aquí,  
y el chaleque hasta las corvas,  
y hásia atrás el casaquin...  
los camelos en los ojos,  
con mi grasia y con mi chic,  
á las niñas que no quemio,  
las inflamo por ahí.

---

### HABLADO.

(Al público.) Señores, muy buenas noches.

Pues me llaman Chusepet,  
y soy catalán, lo digo  
por si no lo aciertan; pues,  
ab en la siento me dicen  
que parezco de Jerez, —  
y sirvo á un señor marqués,  
alegante y guapo y jóven;  
y su tio el brigadiel  
quiere casarlo á la fuersa,  
y como el tal tio es  
el quefe de la familia  
y lo hereda el siñoret:  
palabra que dise el tio  
es como un acta de fé.  
Mi amc no quiere casarse  
eon la marquesita, que es  
el ama aquí, y la venimos  
los dos de Madrit á ver,  
para darle la castaña.  
Tanto que ayer dijo: «Chec,  
dame el traque de lacayo,  
ponte tú el de señoret,  
y en la casa de mi noviz

*no se si lo han  
conocielo*

pasas tú por el marqués,  
y amo y criado fingidos  
venimos como ustés ven.  
Yo haré dies majaderías  
ó treinta, ó cuarenta, ó sien...  
me despedirá la novia...  
su tia y el brigadiel  
verán que los contrayentes  
no se aman ni mal ni bien,  
y los chicos quedan libres  
y contentos... ¿Qué tal, eh?  
(Se quita el sombrero.)  
Chusep Barruga y Silvestre,  
Pulga de apodo, ¿hu entén?  
Calle de Afligidos, treinta,  
mansana cuarenta tres,  
con un escudo á la puerta,  
con un oso y un tonel,  
un alifante y un áliga,  
dos bellotas y una nues,  
y trese ó catorse monas  
atadas con un cordel,  
piso entresuelo,—hay un hombre  
á disposicion de ustés. (Se cubre.)

## ESCENA V.

CHUSEPET y ELISA.

- ELISA. ¿El señor marqués? (Haciéndose la paleta.)  
CHUSEP. ¿Quién llama?  
(Chesús, qué tonto!)
- ELISA. Es usted?...  
CHUSEP. Sí, yo soy, cóven silvestra,  
yo soy el señor marqués.  
(Dándose mucho tono.)
- ELISA. Pues dise mi señorita  
que si espera...
- CHUSEP. Esperaré.
- ELISA. Á que se componga un poco...  
CHUSEP. Caramba! Está á componer?

- ELISA. Lo resibirá en seguida;  
pero que en lo mentriment,  
pase usted á aquel pabellon  
disponido para usted.
- CHUSEP. Corriente. (Qué buen palmito!)  
Voy á esperar.—¿Chusepet?  
(Pues ahora llamando á mi amo  
me llamo á mí mismo, eh?)

## ESCENA VI.

DICHOS y el MARQUÉS, elegantemente vestido de  
lacayo. Trae una maletita y un *cabás*.

- MARQ. (Cómo saldré del apuro?)  
Llamaba vucencia?
- CHUSEP. (Eyl...  
Pos no me dise vuesensia!)  
¿Tienes ahí el *nesesé*?
- MARQ. Sí señor.
- CHUSEP. Saca el savon;  
lo tengo de menester.
- MARQ. Aquí está.
- CHUSEP. Pues mentrimentras  
que espero; me lavaré  
las orejas y el pescueso  
por alante y por *arrier*.  
Sube todos los tifelles,  
pon agua y asperame.  
Si no, no subas; no cale,  
que tienes aquí que haser.  
En cuanto esté la marquesa,  
que me avises.
- ELISA. Está bien.
- CHUSEP. Asepíllame el sombrero.  
(Si me doy á conoser,  
me van á arrimar un cate,  
que me rompen... (Hasta empues.)  
(Váse derecha.)

## ESCENA VII.

ELISA y el MARQUÉS.

- ELISA. (Vale mucho más que el amo.)  
MARQ. (Es bonita la muchacha.)  
(Cuando no hablan aparte, los dos se fingen paletos.)  
ELISA. (Tiene un aire distinguido.)  
MARQ. (Es guapa; pero muy guapa.)  
ELISA. Si nesesita ustet algo,  
ya sabe que está en su casa.  
MARQ. Mil gracias.  
ELISA. Y qué tal viaje?  
MARQ. Viniendo en coche no cansa.  
ELISA. ¿Y qué tal el señorito?...  
¿Qué opinion tiene de mi ama?...  
MARQ. Pues como no la conose...  
Él viene de mala gana...  
Como es tan calaveron...  
y allá en Madrit triunfa y gasta...  
(Se hace el chulo.)  
Si no fuera porque el tío  
se empeña en ver si le casa...  
ELISA. Pues, como mi señorita...  
Si su tia no tratara...  
MARQ. El Marqués... entre nosotros.  
ELISA. Se entiende...  
MARQ. No es una ganga  
ELISA. Pues ella... No me descubra.  
MARQ. Cáyese usté!  
ELISA. Es una plaga.  
Ay! qué á disgusto la sirvo!  
MARQ. Yo pronto estaré de naja.  
ELISA. (Fíate de los criados!)  
MARQ. (¡Fíate de las criadas!)  
ELISA. Es vanidosa y más tonta...  
y luégo tan ordinaria...  
MARQ. Y él, mejor que de marqués,  
de picador tiene facha.  
ELISA. (Qué cútis tiene tan fino!)  
MARQ. (¡Qué manos tiene tan blancas!)

*P. Ma*  
*Chusep*

Yo no espero que se casen.

ELISA. Pero, por fin, si se casan...

MARQ. Pues con tal que nos regalen...

ELISA. Es claro... Si nos regalan...  
(Sospecho que está escamado.)

MARQ. (Sospecho que está escamada.)  
Con permiso...

ELISA. Con licencia...

MARQ. Viene el amo...

ELISA. Viene el ama!...

CHUSEP. (Dentro.) ¿Chusepet?

MARQ. Ya voy, señor!

ELISA. (Sospecho que el mozo...)

BLASA. (Dentro.) ¿Blasa?

ELISA. La señora!

MARQ. Y el marqués!

BLASA. (Id.) Dí al señor Marqués que salga.

MARQ. Ya está á punto de salir.

BLASA. (Id.) Anunsia.

CHUSEP. (Id.) Anunsia.

ELISA. Voy.

CHUSEP. (Id.) Anda.

MARQ. El marqués del Pimenton.

ELISA. La marquesa de la Bamba.

(Vánse los dos. Bajan solemnemente, cada cual de un pabellon, Blasa y Chusepet. Se saludan ceremoniosamente. Vánse Elisa y el Marqués. Blasa y Chusepet son dos ridículas caricaturas. El Marqués y Elisa han hecho el mütis riéndose á hurtadillas.)

## ESCENA VIII.

CHUSEPET y BLASA.

CHUSEP. Señora... (Valiente tipo!)

BLASA. Caballe... (Valiente fachal)

---

## MÚSICA.

CHUSEPET. Yo estoy loco de alegría.

*P. Ma*  
*Chusep*

BLASA. Y yo loca de plaser.  
CHUSEPET. Yo le beso á usté las manos.  
BLASA. Yo estoy á los piés de ustet.

CHUSEPET.  Dise un no sé qué  
desde que la ví,  
que soy para usté  
y usté para mí.  
Y esta novedá  
la adivino yo  
en el tapatá  
y en el topotó.

(Latidos grotescos del corazon.)  
BLASA.  Ese no sé qué  
yo tambien sentí.  
Yo soy para usté  
si usté para mí.  
Hase tiempo ya  
que aquí siento yo  
ese ta-pa-tá  
y ese to-po-tó.

(En lo que sigue movimientos ridículos de ópera italiana.)

CHUSEPET. Qué dulce es la vida!  
BLASA. Qué dulce es amar!  
CHUSEPET. Qué palpitaciones!  
BLASA. Las oigo sonar.  
CHUSEPET. Ay! dime si me amas.  
BLASA. Yo t'amo, mi bien.  
LOS DOS. Pues tuya } en el mundo  
                  tuyo }  
                  solito }  
                  solita } seré.

(Te aseguro, pobre } tonta,  
                                  } tonto,  
que á morir va tu ilusion.  
Va á tirarse de los pelos  
cuando sepa lo que soy.)

CHUSEPET. Qué felisidá!  
BLASA. Qué felisidá!

CHUSEPET. Yo muero por tí.  
BLASA. Yo muero por tí.  
LOS DOS. (Qué castaña pilonga tan gorda,  
qué castaña vas á resibir!)

HABLADO.

BLASA. Ay! Pero asiéntese ustet!  
(Despues de mil cumplidos se sientan.)  
CHUSEP. Oy! Para qué se molestia?  
BLASA. Es obligasion...  
CHUSEP. Mil gracias. (Se sienta.)  
BLASA. (Me deja de pié. Qué asémilal)  
CHUSEP. Por mí puede usté asentarse.  
BLASA. Qué amable es usté!...  
CHUSEP. ¡Y no es fea!  
(Se sienta Blasa.)  
¿Y cómo va de salut?  
BLASA. La mia á Dios gracias, buena.  
La tia es la que...  
CHUSEP. Carapel  
No he preguntado por ella,  
porque atortolado con  
el aquel de conoserla...  
no me acordé . ¿Qué padese?  
BLASA. Lo de costumbre... Caqueca.  
CHUSEP. Pues con unos pegotitos  
de tracamandana fresca  
que se ponen en los sienes  
del lado de la cabeza,  
se quedará tan campanta.  
BLASA. No los apetese, que ella  
se cura con la apatia...  
CHUSEP. Los globitos de rajea?  
BLASA. Acólito y bella-dona.  
CHUSEP. Ay, es ustet muy silvestra!  
Se dise bella-mujer.  
BLASA. Tambien á veses amplea  
l'acónito con morfina...  
CHUSEP. Pues eso es una rareza.  
Con *morsilla* y el *acólito*

no puede ponerse buena.

¿Qué médico la visita?

BLASA. Uno bueno de Valencia.

CHUSEP. ¿Y para qué incomodarle  
habiendo en el pueblo albéitar?

BLASA. Qué dise?

CHUSEP. Son los más prácticos.

Yo lo sé por experencia.

BLASA. Se conose.

CHUSEP. Ya lo creo!

Bah! Dejemos á la vieja  
y hablemos de otros asuntos.

Dígame la verdat neta.

¿Qué efecto le ha produsido  
este empaque y la presensia.

BLASA. Muy bueno. (Como un emplasto  
de alquitran en la cabeza.)

¿Y á ustet la mia?

CHUSEP. Esselente.

BLASA. Eso es chansa? (Coqueteando.)

CHUSEP. No, es de veras.

BLASA. De modo que segun dise...

CHUSEP. Me ha entrado de una manera...

BLASA. Que si le sigo gustando...

CHUSEP. Caminito de la Iglesia.

BLASA. Lisonjero! (Le da con el abanico.)

CHUSEP. Cotorrón!

BLASA. Ay, qué adulator!

CHUSEP. Croquetal

(Le da un papirotazo cariñoso.)

BLASA. Oh! no me toque, atrevido.

CHUSEP. La mano... (Se la coge.)

BLASA. (Amenazándole.) Pues si la besa...

CHUSEP. Ay! (Pues le huele á sebolla...

Pero huele que marea!)

BLASA. (Huele? Pues yo me he lavado.)

CHUSEP. Y usté, qué sabon emplea?

BLASA. De lechuga.

CHUSEP. (De demonios!)

No tiene muy buena esensia.

BLASA. Es de casa de |Fortís.

CHUSEP. Gaste ustet uno de almendras

que se llama traspariente  
de la sociedad quimérica.

(Le da á oler su mano.)

BLASA. Huele bien. Buena aulorita!

CHUSEP. Cátelo ustet con la lengua;  
déle ustet un chuponsito.

BLASA. Usted me falta!

CHUSEP. Tontuela!

Qué antiguada vive ustet!

Viva ustet á la moderna!

BLASA. Galopito!

CHUSEP. Y por acá,

¿qué clase de vida llevan?

BLASA. Muy triste. Vida de pueblo.

Oir la misa primera,  
y el chocolate con higos.

Un paseo por la huerta,  
y á casa. Despues periódicos,  
y en acabando se almuerzá.

Se come despues de un rato  
y se echa un poco la siesta.

Cuando se levanta ustet,

se le sirve la merienda;

sale á dar un paseito,

y á poquita noche, sena.

CHUSEP. De modo que todo el dia  
tájela qué téjela!...

BLASA. Y en Madrit, qué tal se vive?

CHUSEP. Aquello es gloria selestá!

Yo me alevanto á las dose.

Se lava un hombre y se peina,

se sube en el *charavac*,

dá cuatro ó sinco carreras,

y cae á almorsar en Fornos.

Vaca á la moda, costellas

á la chata de Briant,

cangrejos con vinagreta,

*salomon* con salsa tártara,

ú en fin, una cosa buena.

Á tomar el café al Clus,

y al Casino á la ruleta.

Y si sale el sero *rouge*,

¡vamos! la mar de monedas!  
Despues comer y al teatro,  
al Reyal ó la Sarsuela,  
á reirse en los Prigantes,  
ú aplaudir con mucha fuersa  
á Gayarre y Bacorini,  
y á la Queraske y á Uetam,  
si cantan los Monigotes  
ó el Romero y la Chuleta.  
Despues á la legasion,  
y ya cuando el dia empiesa,  
á la casita á haser nona.  
Oh! ya hará ustet vida nueva  
cuando se case conmigo;  
porque la gente selecta  
frecuentará mis salones...  
Y es nesesarío que aprenda  
—como yo tengo aprendidas—  
dies ó dose ó quinse lenguas,  
y desir en italiano:  
«Siñorina, bona sera»,  
y en inglés, Spik bambolla  
veriwel de la pelela;»  
y en aleman, «Jan de cer...»  
candelero de madera.  
Y luégo despues en ruso  
«Pimientonof con armejás.»  
Y en fransés, «Mademoiselle  
vous paresé cosinera  
y llevar unos moñitos  
como les buey de carreta,»  
que no es persona desente  
quien no habla más de una lengua.

## ESCENA IX.

DICHOS y ELISA. El MARQUÉS ademas, que queda  
tras un pedestal.

ELISA. Señorita, señorita...

BLASA. Qué tienes tan sofocada?

- ELISA. Le llama á usted la señora.  
Dice que vaya sin falta.
- BLASA. Me voy.
- CHUSEP. No faltaba más  
que, que usted se incomodara!...
- BLASA. Estoy á los piés de ustet.
- CHUSEP. Beso á ustet. . (No beso nada.)
- BLASA. Dispon el almuerzo, chica. (Á Elisa.)
- CHUSEP. De eso sí que tengo gana.
- ELISA. (Eres tonta. Necesito (Á Blasa.)  
verte más exagerada.  
Si no haces que se despida,  
hoy te despido de casa.) (Vánse las dos.)
- MARQ. (Qué escucho? Lo que supuse.)  
(Ha oído el aparte.)
- CHUSEP. (Pues señor... (Vaya una estampa.)

## ESCENA X.

CHUSEPET, el MARQUÉS, y luégo ELISA.

- MARQ. Chusepet?
- CRUSEP. He estado bien?
- MARQ. Es poco.
- CHUSEP. Como no quiera  
que le pegue dos guantadas...
- MARQ. Te repito que eso es poco.  
Necesito más gansadas. (Sale Elisa.)  
Yo quiero que me despidan,  
para que al llegar á casa,  
pueda decirle á mi tio...  
que todo ha quedado en nada.  
(Elisa ha sorprendido al Marqués y hace un signo  
de inteligencia.)
- ELISA. (Lo que presumí. Seguro.)
- CHUSEP. Pues verá usted patochadas!  
(Chito, que está allí la chica!)
- MARQ. (Hasta que llame, no salgas.)
- CHUSEP. (Este quiere que me peguen  
cuatro ó cinco mangusadas. (Váse.)

## ESCENA XI.

ELISA y el MARQUÉS. Se miran atentamente. Ligera  
pausa.

ELISA. Qué está usted mirando?

MARQ. Tengo una sospecha.

ELISA. Puede usted decirlo?

MARQ. Sí, va usted á saberla.

ELISA. Toda soy oídos.

MARQ. Criada que lleva  
con gracia esa ropa,  
y despide esencias  
—por do quier que pasa—  
de nardo y verbena,  
y tiene por dientes  
dos sartas de perlas,  
y es dulce y afable,  
gentil y discreta,  
si quiere fingirse  
criada modesta,  
se lo cuenta á otro,  
porque aquí no cuela.

ELISA. (Ya me ha conocido.)  
Lacayo que lleva  
con tanta elegancia  
la rica librea,  
y en puños tan blancos  
que á la nieve afrentan  
hermosos gemelos  
de grabada piedra,  
do ilustres blasones  
antiguos, campean,  
que es pobre de cuna,  
que es pobre de hacienda  
y humilde criado,  
nacido en aldea,  
se lo cuenta á otro,  
porque aquí no cuela.

MARQ. Pues quién soy? responde.

- ELISA. Pues quién soy? contesta.  
MARQ. Pero habla.  
ELISA. Pero habla.  
MARQ. No calles.  
ELISA. Aprieta.  
MARQ. ¿Seré yo el marqués?  
ELISA. ¿Seré la marquesa? (Bien.)  
MARQ. Bien puede...  
ELISA. Bien puede...  
Tontuna!  
MARQ. Quimera!  
ELISA. Con estas agujas?  
MARQ. Con esta librea?  
ELISA. Yo nada he fingido.  
MARQ. Pues seas quien seas,  
con alma y con vida  
mi mano te diera  
mejor que á esa tonta  
que unirme desean.  
ELISA. A mí tambien quieren  
casarme á la fuerza.  
MARQ. Por ver si evitaba  
las presiones esas  
me fingí lacayo...  
ELISA. Y yo cocinera.  
MARQ. Marqués he nacido...  
ELISA. Y yo soy marquesa.  
MARQ. Y amo á usted, señora.  
Perdone la ofensa  
que envuelve este traje  
y mi mano es esta...  
(Se aprietan las manos.)  
ELISA. Castigo merece,  
pero acepto.  
MARQ. Acepta.

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, BLASA y CHUSEPET

- BLASA. Qué escándalo es este?

- CHUSEP. Señor, qué andesensial...  
Delante del amo!...  
Con la vara esta  
te daré una manta  
de las de Palencia...  
(Rie Elisa á más y mejor.)
- MARQ. Si me tocas, bárbaro,  
te rompo las muelas!  
Ya lo sabe todo.
- BLASA. Y bien que se alegral
- CHUSEP. Pues fuera casacas!  
(Empiezan á desnudarse él y Blasa )
- BLASA. Pues plumas afuera!
- CHUSEP. Pues fuera chaleques;  
pues fuera chisteras;  
pues fuera camisas...
- MARQ. Dí, qué haces?
- CHUSEP. No tema.  
Voy á seguir siendo armónico.  
Diga ustet, coven gentil.  
Primero por lo sevil  
y despues por lo canónico,  
¿deseya, como deseyo  
con sentimientos cristianos,  
que se ajunten nuestras manos  
en el altar de Himeneo?
- BLASA. Sí.
- CHUSEP. • Qué dulce sopeton  
por aquí chiviriquentra  
con la melosa concientra  
que me invada el cosaron.  
Ahora público ..  
(Música.)

FIN.

070.07.01.1171001

