

Hoc suæ gratitudinis Monumentum amicus amico dedicavit .



C. N. Cochin filius delin 1775

P. Choffard Sculp. 1775.

*L'Histoire, le Génie du Dessin, le Dieu du Goût et l'Etude,
rassemblés au pied du Buste de M^r. Maricelle &*

CATALOGUE RAISONNÉ
des différens objets de curiosités
DANS LES SCIENCES ET ARTS,
qui composoient le Cabinet de feu M^r
Mariette Controleur général de la
Grande Chancellerie de France,
Honoraire Amateur de l'Académie R^{le}
de Peinture, et de celle de Florence.

Par F. BASAN, Graveur.



A PARIS

Chez l'Auteur, rue et Hôtel Serpente,
et chez G. Desprez Imprimeur du Roi,
et du Clergé de France, rue S.^t Jacques.

1775.

L. 2453





EXPLICATION DE L'ALLÉGORIE,

*Dessinée par M. COCHIN, & gravée par
M. CHOFFARD.*

Monsieur MARIETTE étoit célèbre par sa connoissance dans les Arts : c'est pourquoy on a personnifié la Connoissance à laquelle les Iconologistes ont donné pour emblème un Flambeau & un Livre : ce Livre est ici suppléé par un Porte-Feuille d'Estampes.

Elle est éclairée par le flambeau que tient le Dieu du Gout.

D'autre part, comme elle tire principalement sa lumiere de la science du Dessin, on a représenté cette derniere par une femme qui tient un Porte-Crayon & une Lampe, à laquelle la Connoissance allume son Flambeau : cette Lampe est le symbole de l'Etude ; & le Coq, que tient un enfant, celui des veilles qu'elle coute.

M. Mariette étoit singulièrement versé dans les connoissances historiques de tout ce qui concerne les Arts ; c'est pourquoy on y a joint l'Histoire qui écrit sur le dos du Temps.

Cette Vente de conséquence se fera vers la fin de la présente année 1775 ; les Papiers publics instruiront au juste du temps & du lieu.

On peut assurer , sans craindre le plus léger reproche , que cette précieuse Collection est du plus beau choix , & dans la plus parfaite conservation , tant dans la partie des dessins , que dans celle des Estampes ; il seroit de la plus grande difficulté de réunir en aussi grand nombre l'immense quantité de Pièces qui composent tous les Œuvres des différents Auteurs , dénommés dans le présent Catalogue. L'article des anciens Maîtres de l'origine de la Gravure , est le plus ample qui puisse jamais se rassembler , & le choix des épreuves en est superbe , ainsi que dans toute la Collection : c'est pourquoi on a évité de répéter , à beaucoup d'articles qui l'auroient cependant mérité , les mots de superbe , parfaite , &c.

Les Amateurs qui voudront prendre des informations sur tout ce qui concerne ce précieux Cabinet , pourront s'adresser au Sieur BASAN , à Paris , rue & Hôtel Serpente , quartier Saint-André-des-Arts.

Pendant les huit jours qui précéderont ladite Vente , on pourra voir les objets indiqués au présent Catalogue , & on en distribuera la feuille d'indication.



A B R É G É

DE LA VIE

DE M. MARIETTE.



PIERRE-JEAN MARIETTE, né à Paris en Mars 1694, reçut de son pere une éducation convenable à sa fortune & à l'état qu'il devoit embrasser. Dès ses premieres années il annonça les plus grandes espérances; elles furent soutenues par des mœurs sages & un caractere sérieux. Une mémoire facile, une ardeur constante pour le travail, une certaine sagacité, firent augurer à ses parents qu'il seroit un jour célèbre par ses connoissances; leur attente ne fut point trompée. Ses penchants se manifesterent sur-tout pour les Arts. Un beau dessin, une belle gravure, excitoient ses transports, & une sorte d'enthousiasme qu'il inspiroit mê-

me aux autres; cette noble émulation exercée pendant plus de soixante ans, lui a mérité le premier rang parmi tous les connoisseurs de l'Europe.

Riche des biens de sa patrie, sa curiosité n'étoit pas satisfaite; ses yeux avides se tournerent bientôt vers les pays étrangers. Arrivé en Allemagne, où sa réputation l'avoit devancé, on lui confie le Cabinet de Sa Majesté Impériale. L'ordre qu'il mit dans ce précieux dépôt, le gout qu'il fit paroître dans le choix & la disposition, lui obtinrent les éloges du Prince Eugene, non moins instruit dans les travaux de Minerve, que savant dans les combats. La protection particuliere dont l'honora ce grand homme, auroit pu sans doute arrêter plus long-temps notre Amateur dans sa course; mais les chef-d'œuvres de Raphael, Michel-Ange, Titien & tant d'autres, se présentoient trop souvent à son esprit inquiet, pour ne pas desirer avec ardeur de connoître par lui-même la patrie de ces hommes immortels, & les précieux monuments qu'elle renferme.

C'est dans cette contrée fameuse, le centre des beaux Arts, où l'on voit

à chaque pas la main du génie tracée, que son gout se perfectionna, & que ses méditations profondes lui procurerent cette étendue de connoissances qu'on admiroit en lui, & à laquelle il n'est pas, je crois, possible d'atteindre. Consultez les Artistes renommés; interrogez les Coypel, les le Moine, les Bouchardon, les Vanloo, &c. tous ont rendu hommage à ses lumieres : ils avoient pour ses jugemens & ses décisions, la même vénération que les Anciens pour leurs Oracles.

Non content d'éclairer l'Académie, cette fameuse école des Arts, & dont il étoit un des Amateurs les plus distingués, M. Mariette crut devoir communiquer au Public une portion de ses connoissances. Son Catalogue raisonné des dessins du Cabinet de feu M. Crozat, son Traité des pierres gravées antiques, du Cabinet du Roi, &c. lui ont mérité pour toujours la reconnaissance des Savants, & les éloges des Gens de Lettres. Réflexions lumineuses, recherches profondes, style simple & facile; tout annonce dans ses ouvrages la justesse, le savoir, & surtout la modestie. S'il instruit, il semble

converser avec les Artistes ; s'il critique , il paroît les conduire à la perfection de leur art, de la même maniere qu'un pere éclairé conduit ses enfans à la vertu, en censurant les mœurs dépravées. Delà cette haute considération dont il jouissoit chez divers Princes étrangers , & parmi plusieurs Grands de sa Nation.

Je devrois sans doute m'étendre davantage sur les services que M. Mariette a rendus aux Arts ; mais les manes modestes de cet homme supérieur, semblent m'imposer silence , & déjà se scandaliser du foible tribut que je paie à sa mémoire pour acquitter ma reconnoissance. D'ailleurs , c'est un hommage que je dois à l'amitié qui nous a unis pendant plus de vingt ans ; je le dois au choix qu'il a bien voulu faire de moi pour l'arrangement de son Cabinet après sa mort ; je le dois au Public , qui l'honore de ses regrets , & dont j'ambitionne les suffrages.

Cette collection si fameuse , à juste titre , & que j'annonce , est le résultat de ses connoissances multipliées ; rien de ce qui concerne les Arts , ne lui étoit étranger. Tous les traités sur cet objet , tant Italiens , que François & Anglois ,

de M. Mariette. vij

étoient en sa possession. Dans presque tous il y a joint des notes savantes, quelquefois critiques, & toujours instructives. (1)

Le mérite de cet Amateur, en tout genre, est assez connu; d'ailleurs, ma plume est trop timide pour apprécier ici son talent.

Si le succès couronne mes soins, je le devrai à l'ombre de M. Mariette, qui a présidé à mes décisions; je le devrai à l'accueil favorable dont le Public a daigné plus d'une fois m'honorer.

(1) Son volume de l'Abcedario Pittorico, n°. 1491, page 418 du présent Catalogue, en est rempli.

A la page 195, on trouvera quatre de ses gravures exécutées à l'eau-forte avec beaucoup de gout.

E R R A T A.

N°.

657 Page 101, est du Tintoret.

690 bis. lisez, Œuvres des VIERIX, composés d'environ 800 petits Sujets & Portraits divers, contenus dans un vol. in-fol. mar. rouge, & voyez p. 372.

740 321, lisez, 18 pieces.

961. 349, lisez, composé de plus de 3000 pieces.

*EXTRAIT DU CATALOGUE
du Cabinet de feu M. MARIETTE,
par ordre de N^o. matieres & Maîtres.*

- N^o.
- | | | |
|------------|------|--|
| 1 à | 25 | Tableaux du Pouffin , ad V. Velde, Dietricy, Greuze, Rosalba, Petitot, &c. |
| 26 à | 62 | Terres cuites , de Fr. Flamand, l'Algarde, Sarazin, Bouchardon, Claudion, &c. |
| 63 à | 65 | Têtes & Vase antiques de marbre. |
| 66 | | Le Buste de Louis XIV, en bas-relief. |
| 67 à | 82 | Bronzes antiques & modernes. |
| 83 à | 87 | Médailles en or, argent & cuivre. |
| 88 à | 112 | Pierres gravées, antiques & modernes, montées en or. |
| 113 à | 809 | Près de 1600 Dessins de différents Maîtres Italiens, non compris les articles suivants.
N ^o . 182 & 183, qui contiennent 550 Dessins de la Belle.
N ^o . 278 & 279, de Canini, 120 Dessins.
N ^o . 311 du Carrache, vol. de 100 Etudes.
N ^o . 521, de Montano, vol. de 66 Dessins d'Architecture.
Et n ^o . 787 de L. de Vinci, 60 Têtes & Caricatures. |
| 810 à | 1075 | Quatre cents soixante-dix Des- |

fins de différents Maîtres Flamands , Hollandois & Allemands , non compris soixante-dix-huit Dessins d'Hemskerck , sous le n^o. 937.

1076 à 1396 Plus de 1000 Dessins de Maîtres François , non compris les numéros suivans.

1147 , cent quatre-vingt-quatorze Dessins de Bouchardon ; très-finis , d'après les pierres gravées du Cabinet du Roi.

1150 , soixante contre-épreuves des Cris de Paris , idem.

1152 , quatre-vingt-dix Dessins du même , faits à Rome d'après divers antiques , &c.

1185 , Volume de 70 Dessins , par Callot.

1207 , Volume de 56 Sujets divers , par Corneille.

1272 , suite de 42 Sujets de la Bible , par de la Hyre.

1397 à 1406 Dix Porte-feuilles , contenant 360 feuilles de croquis & esquisses de différents Maîtres , collés comme les autres sur la grandeur de 20 , sur 15 pouces.

1407 à 1426 Plus de 3450 Dessins de différents Maîtres , collés dans 24 volumes in-folio , &c.

1427 à 1448 Plus de 1300 Dessins , idem , en porte-feuilles , & non collés pour la plupart.

- 1449 à 1450 Volumes de pieces Chinoises.
Cette collection, en général, consiste en plus de 3400 Dessins, en très-bon ordre & bien arrangés, contenus dans 100 porte-feuilles.
De plus, près de 6000 autres, tant en volumes qu'en porte-feuilles, aussi en très-bon ordre.
-

Page 222 pour la partie des Estampes.

- N^o.
- 1 à 260 L'Ecole d'Italie, en œuvres & pieces détachées.
- 261 à 700 L'Ecole Flamande & Hollandoise, idem.
- 701 à 742 L'Ecole Allemande, & origine de la Gravure.
- 743 à 779 Pieces gravées à Londres par Pond, Strange, Woollett, Vivarès, Smith & autres.
- 780 à 1022 L'Ecole Françoisise, en œuvres & pieces détachées.
- 1023 Douze grands volumes, composant un Atlas topographique de plus de 6000 pieces historiques, plans & vues de tous pays.
- 1024 à 1030 Vol. de papier blanc, boîtes, porte-feuilles, &c.
- 1031 à 1100 Suite nombreuse de plus de 10000 Portraits de grands Personnages de tout rang, sexe, âge & état, par les plus célèbres Graveurs.

- 1101 à 1120 Plus de 200 beaux Portraits,
d'après Rigaud.
- 1121 à 1184 Iconologie sacrée, fig. de l'An-
cien & Nouveau Testament,
Fables, Emblèmes, Contes,
Histoire naturelle, Exercices
Militaires, Anatomie, &c.
- 1185 à 1243 Architecture & Perspective, en
général & en particulier.
- 1244 à 1257 Traités de Peinture, Sculpture
& Gravure.
- 1258 à 1304 Géographie, Topographie &
Généalogie.
- 1305 à 1368 Antiquités, Ruines, anciens
Monuments, &c.
- 1369 à 1397 Médailles, Pierres gravées, Va-
ses, &c.
- 1398 à 1418 Cérémonies Religieuses, Fêtes,
Funérailles, Habillements de
diverses Nations, &c.
- 1419 à 1488 Histoire universelle, politique,
sacrée, profane, & de divers
Royaumes.

CABINETS.

GALERIES DIVERSES.

Du Grand-Duc à Flo- rence,	page 255	Justinienne,	page 256
De Crozat,	259	Du Palais Pitti,	ibid.
Teniers,	ibid.	Farnese, Pamphile & Barberin,	253
Reinst,	ibid.	De Vienne,	258
Jaback,	ibid.	Du Marquis de Gérini,	255
Daguilles,	293	De Dresde,	260
Choiseul,	354	Du C. de Bruhl,	261
		Lambert, par le Sueur & le Brun,	329

T A B L E

D E S M A Î T R E S ,

Par ordre alphabétique.

	Pages		
A Kerflood,	311	Barroche,	247
Albane,	234	Bartolozzi, 237,	251
Albert Durer,	312	& 325	
Albert Flamen,	307	Bafan, (Fr.)	285
Aldegrave,	315	Baffan,	233
Algarde,	247	Baudet,	234
Aliamet,	297	Baur, (W.)	318
Amling, (Gusta-		Béatricius,	227
ve)	322	Beauvarlet,	342
Anciens Maîtres		Béham, (Séb.)	315
Allemands,	311	Bénazech,	320
Aquila,	241	Bérain,	349
Audran, 327 &	333	Berghem,	295
Aveline, n ^o . 257,	260	Bertain,	342
Aug. Vénitien,	222	Biscaino,	238
Baccio Bandinelli,	227	Bloémaërt,	299
Badalochio,	247	Boiffieu,	356
Baillie, Anglois,	186	Bol, (Ferd.)	287
& 288		Bonafone, 227 &	247
Bamboche,	306	Bosse,	340
Bargas,	308	Bossi, 229 &	258
Barlow,	307	Both,	305
Baron,	322	Bouchardon,	342
		Boucher,	342
		Boulangier,	235

par ordre alphabétique. xiiij

Boullongne,	337	De la Fosse,	337
Bourdon,	334	Delaulne, (M ^c .	
Boydell,	325	Etienne)	316
Breenberg,	308	Demarteau,	357
Breughels,	309	Detroy,	341
Bril, (Paul)	311	Diamentini,	239
Brustolon,	259	Dietricy,	319
Bruyn,	310	Dominiquain,	234
Bry, (Th. de)	317	Dorigny, 226,	236
Canal,	250	& 253	
Callot,	352	Drevet, 337 &	370
Carpioni,	238	Duchange,	236
Carrache, 229 &	249	Duncker,	307
Carravage,	248	Dupuis,	337
Cars,	341	Dufart,	305
Castiglione,	238	Edelinck, 335 &	343
Caylus, (le Com- te de)	354	Elsheimer,	319
Chardin,	357	Ertinger,	319
Chatelain,	325	Everdingen,	308
Chauveau,	340	Fessard,	342
Chéron,	340	Fialetti,	238
Cherub. (Albert)	239	Fiquet,	368
Chodowiecki,	320	Floding,	354
Claude le Lorrain,	325	Frey,	241
& 349		Fyt,	307
Cochin,	357	Gentileschi,	247
Collaert,	310	George Mantuan,	227
Correge,	236	Gesner,	321
Cort, (Corneille)	239	Goltzius,	298
& 249		Goudt, (le Com- te)	319
Cyro Fer,	242	Guerchin,	237
Daffonneville,	305	Guide, 235 &	249

xiv		<i>Table des Maîtres,</i>	
Grégori,	247	Le Bas,	297
Gunégo,	237 & 247	Le Brun,	335
Hagdoorn,	321	Le Clerc,	349
Hilbens. <i>Voyez</i> Bé-		Le Ducq,	306
ham.		Le Febvre,	257
Hollar,	317	Le Moine,	341
Hollis, anecdote,	326	Le Pautre,	340
Hooge, (Rom. de)	304	Le Prince,	358
Hopfer,	316	Le Sueur,	330
Houbracken,	363	Livins,	287
Houston,	285	Lotwick,	309
Huchtenburg,	306	Lucas, de Leyden,	313
Huret,	340	Maas,	307
Janffens,	310	Major,	297
Jardin, (Carle du)	305	Mannl,	258
Jardinier, n ^o . 258,	260	Manteigne, (An-	
Jeaurat,	339	dré)	246
Jordano, de Na-		Maratte, (Carle)	240
ples,	239		& 250
Jordans, (Jacques)	275	Marc-Antoine,	222
Jouvenet,	337	Mariefchi,	254
Jules, Romain,	227	Mariette,	349
Keffel,	307	Masson,	345
Kilian,	223 & 362	Matham,	298
Kuffel,	319	Mellan,	339
La Belle,	242	Meyer,	307
La Fage,	339	M. Ange,	227
Laireffe,	298	Miel, (Jean)	308
Lancret,	341	Mitelli,	250
Landerer,	285	Mole,	247
Lanfranc,	234	Monaco,	413
Laurent,	297	Muller,	298
		Nanteuil,	365

par ordre alphabétique.

xv

Nolpe, (Pietre)	308	Rembrandt,	278
Österreich,	321	Ribera, (Joseph)	238
Ostade,	292	Ricci, (Marco)	250
Ozanne,	359	Rigaud, (Hyacinthe)	370
Parmesan, 228 &	232	Rigaud, (Jean)	358
Pasinelli,	249	Romanelle,	247
Pentz, (George)	316	Roos,	307
Perelle,	358	Rosso,	227
Perrier,	330	Rota,	233
Pesne,	332	Rouillet, 231 &	348
Philippe, Napoli- tain,	257	Rubens,	261
Piazetta, 254 &	258	Rugendas,	322
Picart,	352	Ruyfdael,	308
Pietre de Cortone,	241	Sacchy, (André)	234
Pierre del Po,	247	Sadeler,	339
Pitau,	348	Saenredam,	299
Ploos, (van Amf- tel)	309	Saint-Non, (l'Ab- bé de)	355
Poélenburg,	307	Salviati,	326
Poilly,	346	Sandby,	326
Polydore,	228	Sarazin,	330
Pompadour, (Ma- dame de)	354	Schiedon,	249
Pond,	322	Schifflin,	307
Portraits divers, suint nombreuse,	361	Schmidt, de Ber- lin,	320
Pouffin,	331	Schon, (Martin)	311
Prenner,	258	Schut,	277
Primatice,	227	Seghers,	276
Pyranese,	255	Silvestre, (Israël)	358
Raphaël, 226 &	232	Silvestre, de Ra- venne,	222
Reclam,	321	Simoneau,	231

xvj *Table des Maîtres, &c.*

Sirani,	235	Van Tulden,	228
Smith, Anglois,	324	Van Uden,	308
Smith, Payfagif- te Anglois,	326	Van Velde,	305
Spiere,	237	Van Vliet,	285
Stella,	334	Verckolie,	324
Stoop,	306	Verner,	319
Stradan,	310	Verner,	353
Strange,	322	Veronese, (Paul)	233
Snyderhoef, 292 &	298	Vierix,	372
Swanevelt,	308	Villamene, 239 &	250
Tanjé,	260	Visscher,	288
Tempeste,	246	Vivarès, 259 &	325
Teniers, 291 &	297	Vlieger,	307
Teste, (Pierre)	238	Umbach,	321
Thomassin,	337	Vorsterman,	247
Tiépolo,	254	Vouet,	330
Tintoret,	233	Wael,	308
Traballefi,	247	Wagner,	259
Van Acken,	308	Waterloo,	308
Van Dick,	272	Watteau,	341
Vanloo,	342	Wille, 320, 356 &	368
Van Meckenem,	311	Weirrotter,	321
Van Orley,	310	Winstanley,	322
Van Schuppen,	348	Woollett,	326
Van Steen,	236	Wouermans,	297
		Wtenbroeck,	307
		Wyck, (Th.)	307

Fin de la Table des Maîtres.

TABLEAUX.



TABLEAUX.

JACQUES BASSAN.

N^o
I



Eux Sujets faisant pendants, dont un représente le départ de Jacob, portant chacun quatre pieds en quarré, & dont les angles sont coupés, ayant autrefois servi de dessus de portes chez M. le Duc de Tallard, où M. Mariette en fit l'acquisition. Ce Peintre, qui fait honneur à l'École Vénitienne, a conservé dans ces deux Morceaux la touche du Titien, qu'il a si souvent tâché d'imiter.

461 - -

ROSALBA CARIERA.

- 2 Le Portrait en miniature de Nobil. Donna Foscarì, morte à Venise en 1715, peinte à la fleur de son âge : la tête en est charmante & belle, l'ajustement de corps & de tête très-galant ; elle est coiffée en cheveux, & porte une aigrette noire comme nos Dames aujourd'hui, & a un bouquet au côté, grandeur de 3 pouces sur 2 de largeur, non compris une petite

A

Tableaux.

- bordure en cuivre doré, couronnée d'un ruban, & enfermée dans son étui de galuchat, garni en argent.
- 3 Autre jolie femme, avec des fleurs dans les cheveux: la tête, la gorge & le bras droit, qui se voient en entier, sont peints avec des couleurs si vives & si fraîches, qu'ils font illusion à la plus belle nature; le reste du corps est couvert d'un linge clair & transparent, & enveloppé d'une autre étoffe bleue: pour terminer l'éloge de ce précieux morceau, 96 gros grenats enchâssés, en forment la bordure, 4 pouces & demi sur 3 & demi de larg. en totalité.
- 4 Autre Miniature de forme ovale, de 3 pouc. sur 2 de haut, représentant la figure de Diane négligemment appuyée, tenant de la main droite un arc, & caressant son chien de la gauche; la tête est des plus gracieuses, & la gorge découverte.

Peintures au Pastel, par la même.

- 5 Le Buste d'une jolie femme Vénitienne, ayant sur la tête un petit chapeau où sont attachées des fleurs, & tenant de la main droite un masque noir, portant 13 pouces sur 11 de large.
- 6 Autre Buste d'un jeune homme, la tête nue & des plus agréables, le col de sa chemise déboutonné; il tient de la main droite une draperie bleue qui le couvre: ce morceau, de même grandeur que le précédent, est d'un précieux aussi fini & d'une conservation parfaite.

Tableaux.

3

- 7 Trois autres têtes de femmes, & le Portrait de cette célèbre Artiste de l'École Vénitienne, que la mort nous enleva le 15 Avril 1757, âgée de 85 ans.

2081 " "

P E T I T O T.

- 8 Le Portrait en émail de Madame la Duchesse d'Olone, coëffée en cheveux & la gorge découverte : il sembleroit que l'Artiste, pour représenter un si parfait modele, ait épuisé tout son art ; aussi ce morceau a-t-il toujours été regardé comme un de ses chefs-d'œuvres, & de plus une guirlande de fleurs d'une grande délicatesse, aussi en émail, lui sert d'entourage.

3200 " "

D. T E N I E R S.

- 9 Un Hermitage au milieu d'un grand rocher percé : S. François s'y voit assis, tenant un Livre, & a près de lui un de ses Compagnons qui l'écoute ; sur le devant un autre est occupé à ramasser des légumes ; la touche en est fine & pittoresque : il porte 13 pouces sur 11 de haut.

1950 " "

A D R I E N V A N D E N - V E L D E.

- 10 Un superbe & précieux morceau de genre : il est connu par l'estampe qu'en a gravée supérieurement bien le sieur Aliamet, sous le titre d'Amusement d'hiver : il représente un Canal de Hollande, & sur lequel divers groupes de figures placés avec art, s'amusent à patiner sur la glace & à jouer à la boule. Je qualifie ce Tableau

4000 " "

Tableaux.

de genre, parce qu'en effet on en connoît peu de pareils, sortis de la main de cet habile Artiste; sa conservation en est parfaite: il porte 13 pouces sur 11 de haut, avec la date de 1668.

- 260.1. 11 Autre Tableau, par le même, portant 13 pouces sur 10 de haut, représentant une Vue de la mer au bout du Village de Skerwing, avec une partie des Dunes; sur le devant plusieurs jolies Figures bien dispersées le rendent agréable: on en connoît l'Estampe, gravée par M. le Bas, sous le titre de petite Marine.

BROUWER, ou BRAUR.

- 362.1. 12 Une compagnie de six Figures dans l'intérieur d'une maison de Paysan; ils sont occupés à fumer: on en connoît l'Estampe qu'en a gravée Malœuvre, sous le titre des Paysans du Mordick: il porte 14 pouces sur 12 de haut.

KALF.

- 416.1. 13 Un homme & une femme assis auprès d'une cheminée, dans l'intérieur d'une maison de Paysan: on voit autour d'eux divers ustensiles de cuisine mêlés de légumes: objets dans lesquels on reconnoît le genre de l'Auteur de ce Tableau, qui porte 11 pouces sur 9 de large.

W. BAUR.

- 601.1. 14 Deux Batailles peintes à gouazze, dont l'une se passe auprès d'un bois, l'autre au

Tableaux.

§

milieu d'une grande plaine qui se trouve au pied d'une montagne. La diversité des groupes, plus intéressants les uns que les autres, rend ces deux morceaux précieux, & les fait regarder avec raison comme des meilleurs qui soient exécutés par cet Artiste, qui excelloit dans ce genre & dans la finesse de ses figures : ils sont montés sous verres, & portent 6 pouces $\frac{1}{2}$ sur 4 de haut.

RUBENS & VAN-DYCK:

- 15 Petit Frontispice, in-4°. du Livre intitulé, Le Voyage du Card. Infant : il a été gravé pour cet Ouvrage par Marinus, & est peint en grisaille sur bois avec toute la précision possible. 150

Le Portrait en buste avec deux mains, de Charles I, Roi d'Angleterre, esquisse en grisaille, peinte sur bois, par Van-Dyck.

CHRÉTIEN WILHELM. ERNST. DIÉTRICY.

- 16 Un sujet, aussi agréable pour le coloris que pour la composition, qui représente le Satyre chez le Payfan. Cet habile Artiste, qui a imité tous les plus excellents Peintres de l'Ecole Flamande, a cherché dans celui-ci la maniere & les expressions de têtes de J. Jordans; il est d'un précieux fini, & porte 15 pouces sur 12 de haut: l'Estampe en a été gravée par Malœuvre. 681

- 17 Deux autres Tableaux du même, & faisant pendants; ils sont peints sur bois, & sont d'une fraîcheur que rien n'égale: dans l'un on voit S. François assis au pied d'un ro- 720

cher, méditant dans un Livre; dans l'autre un beau paysage où se trouve une figure analogue au précédent sujet : ils portent chacun 15 pouces sur 12 de large. (1)

NICOLAS POUSSIN.

2360. " 18 Jupiter enfant, à qui un Satyre présente à boire: un beau Groupe de quatre figures & de plusieurs enfants sur un fond de paysage, fait la composition de ce savant Tableau, peint en Italie, & où l'on trouve la correction de dessin & la beauté des contours qui font avec justice admirer ce grand homme, qui illustrera à jamais notre Ecole; il porte 3 pieds sur 27 pouces de haut.

SÉBASTIEN BOURDON.

3600. " 19 Deux Esquisses avancées, fuite & repos en Egypte : la composition en est sage & savante; elles portent chacune 14 pouces sur 12 de haut.

ANT. WATTEAU.

1760. " 20 Un Paysage, dans le milieu duquel se trouve une compagnie de Villageois, dont deux s'amuse à danser au son d'un flageolet; on y reconnoît la finesse du dessin qui regne dans tous les Tableaux exécutés par ce célèbre Artiste.

SAM. BERNARD, d'après Fouquier.

- 28.10. " 21 Un petit Paysage en travers, mêlé de quel-

(1) M. Mariette les tenoit de la main de l'Auteur.

Tableaux.

7

ques figures, fait à gouazze, d'un effet très-piquant, sous verre.

VANDER CABEL.

- 22 Deux petits Sujets faisant pendants, composés de diverses figures & animaux bien groupés, 8 pouces sur 6 de haut. 60..

CL. LE FEVRE.

- 23 Le Portrait avec main, de Boudan, Imprimeur du Roi, dont la tête est d'un très-beau caractère, & peinte dans la maniere de V. Dyck; on en connoît l'Estampe en maniere noire, par Sarabat. 254..

J. B. GREUZE.

- 24 Le Buste d'une jeune fille assise, ayant la tête penchée & la gorge à demi-couverte; elle a pour pendant un jeune garçon, qui la regarde. Le caractère & les expressions des têtes en sont admirables, le dessin très-correct & le clair obscur bien observé: ils portent 17 pouces sur 14 de larg. 1701..
- 25 Plusieurs Tableaux, par Corneille & autres Peintres de l'École Française, qui seront partagés. 585-11..
-

TERRES CUITES.

- 26 La Figure de Marsias suspendue par les deux mains à un tronc d'arbre, faite avec beaucoup de soin d'après l'antique, par GIRARDON. 150-
- 27 Une Figure debout, accompagnée de trois Enfants représentant la charité; pensée du Tombeau de Clément IX à Ste. Marie- 150

- Majeure , exécuté par FERRATA , 14 pouces de haut.
- 28 Un Groupe de deux belles Figures & un enfant , représentant Vénus & Adonis , attribué avec justice , par M. Mariette , à P. Véronèse : on fait que cet Artiste avoit bien manié la terre avant de se mettre à peindre : ce morceau précieux est de la plus parfaite conservation , & est porté par un piedestal garni de bronze doré.
- 29 La Figure de l'Hermaphrodite couchée , & ayant pour pendant une Vénus : la première est faite par Fr. Flamand , d'après l'antique : l'autre par Poissant ; elles portent 15 pouces de long , & sont sur des pieds de bois sculpté & doré.

Terres cuites , exécutées par Fr. FLAMAND.

- 143-144
263
240
455
412
230-17
- 30 Le Torse antique , d'une conservation parfaite , de 17 pouces de haut.
- 31 Femme debout , représentant la Figure d'Agripine , supérieurement bien drapée , de 13 pouces de haut.
- 32 Petit Bas-relief de trois enfants jouant avec un vase ; précieux morceau de quatre pouces & demi , sur deux & demi de haut , dans une bordure dorée.
- 33 Un Groupe de deux enfants jouant ensemble couchés par terre , de 5 pouces en quaré , sur un socle de bois noirci.
- 34 Un Enfant endormi & couché sur le dos , de même grandeur.
- 35 Un petit Faune monté sur une Panthere , de 6 pouces de proportion , sur un socle de bois noirci.

Terres cuites.

9

- 36 Deux Enfants debout, les bras élevés, hauteur 6 pouces, non compris les pieds qui sont de bois sculpté doré; l'un des deux a été restauré. 321..
- 37 Deux autres idem à genoux, de même grandeur; un des deux a été aussi restauré. 98. 1..
- 38 Trois autres idem, assis & couchés, auxquels il manque quelques parties du corps. 36..
- 39 Le Buste de la femme de N. Poussin, en corset & la gorge découverte, de 10 pouces & demi, y compris le piedestal qui est de marbre. 80..

-
- 40 Le Buste d'un homme ayant le corps couvert d'une draperie qu'il tient de la main droite: ce morceau, qui est largement exécuté, est attribué au Cav^e. Bernin; il porte un pied de haut, y compris son pied qui est de bois noirci. 24.4-
- 41 Saint Philippe de Néri, Figure debout, lisant dans un Livre que lui soutient un Ange; morceau savamment fait par l'Algarde, de 18 pouces de haut, est connu en grand dans l'Eglise Neuve à Rome. 23.19-
- 42 Le Buste d'un vieillard, d'un beau caractère, de 12 pouces, y compris le pied de bois noirci qui le porte. 36. 1-

Terres cuites de BOUCHARDON.

- 43 Un modele pour la figure de la Vierge de St. Sulpice, de 14 pouces de haut. 36. . .
- 44 Deux autres pièces pareilles, avec différences dans l'attitude, de 11 à 12 pouces de haut. 39. 49-

22

45 La Figure de notre Seigneur tenant sa croix, faite pour la même Eglise, d'un pied de haut.

36

46 La Figure d'un des Anges qui soutient un Livre, pour la même Eglise, de 14 pouces de haut, bronzé.

78-17

47 La Figure en pied d'un des Apôtres, de la même Eglise, de 2 pieds de haut, portée sur un socle de cuivre doré.

72-

48 Saint Paul debout, secouant la vipere dans un brasier ardent; Figure de 15 pouces de haut, non compris son piedestal en bois de marqueterie, garni de bandes de cuivre doré.

99-

49 Le modèle du Tombeau du Cardinal de Fleury, en ronde bosse, composé de trois Figures & d'une grande colonne, surmontée d'une urne, hauteur de 15 pouces: ce précieux morceau est rempli de grace, & fait d'un grand style.

21-12.

50 Saint André, avec l'attribut de son martyre, de 11 pouces de haut.

100.

51 Six Bas-reliefs de 13 pouces de haut, Peres de l'Eglise, & autres Figures symboliques.

47-19.

52 Un petit Tombeau en bas-relief, où se voient deux enfants debout, appuyés sur une urne funéraire: ce précieux morceau porte 10 pouces, sur 6 de large, non compris une bordure qui l'entoure.

904.

53 L'Amour en pied courbant son arc, dont le marbre est au Château Royal de Choisy: on trouve dans ce chef-d'œuvre de ce grand Artiste, l'esprit & le sentiment qu'il fa-voit si bien exprimer; cette Figure porte

Terres cuites.

11

- 12 pouces de haut, non compris le pied qui est de bois noirci.
- 54 Deux petites Figures de femmes drapées, représentant des Nymphes de Diane, de 9 pouces de haut.
- 55 Un Enfant monté sur un Dauphin, & un autre Enfant sur un rocher, servant de pendant; tous deux sont montés sur des pieds de bois de marqueterie de 12 pouces de proportion.
- 56 La Figure de l'Automne pour la fontaine de la rue de Grenelle, hauteur de deux pieds, sur un socle de cuivre doré.

96.19.

46..

114..

SARAZIN.

- 57 Un Gocupe de deux enfans jouant avec un Bouc; c'est le modele du même sujet qui se voit dans les Jardins de Marly, exécuté en marbre: il porte 8 pouces, sur 6 de large, non compris un beau piedestal, sur lequel il est, & qui est un ouvrage de boule, avec divers ornemens en cuivre doré d'or moulu.
- 58 Le Masque de Madame de Louvois, qui se voit au Tombeau de son mari dans l'Eglise des Capucines, par Desjardins, de 18 pouces, y compris le pied, qui est de bois noirci.

460-

avec no 60

-
- 59 La Vénus accroupie, d'après l'antique, bronzée, 10 pouces de haut.
- 60 Un Enfant debout, appuyé sur un tronc d'arbre, 9 pouces de haut.
- 61 Un Vase, par M. CLAUDION, de belle forme, avec divers Groupes de jeux

41..

16.1..

600..

d'enfants en relief; deux Têtes de Béliers forment les anses : il porte 9 pouces, sur 7 & demi de large, & est sur un socle de marbre veiné. Il regne dans les Ouvrages de ce jeune Artiste, une correction de dessin supérieure, & une touche pleine de feu & d'esprit.

- 47-10 -- 62 Plusieurs Consoles & Mascarons en bois, sculpté & doré, ainsi qu'en plâtre bronzé.

M A R B R E S.

- 120" -- 63 Un Vase antique de marbre blanc, avec figures & ornements en relief, relatifs aux anciens sacrifices, 2 pieds, sur 10 pouces de large.

- 72-12 64 Tête d'un jeune Empereur Romain, sur un pied douche en marbre veiné; Bouchardon l'a restauré, 18 pouces, y compris le pied.

- 20" -- 65 Le Buste d'un ancien Philosophe, morceau antique, dont le nez & la levre supérieure ont été aussi restaurés par Bouchardon, d'un pied de proportion.

- 36" -- 66 La Tête de Louis XIV en bas-relief de profil dans un ovale, entouré d'une bordure dorée.

B R O N Z E S.

- 73- - 67 Le Bœuf Apis, d'un beau travail & bien conservé dans toutes ses parties, à la réserve des cornes qui sont cassées; il porte une housse richement brodée, le Scarabée volant sur le garrot, & l'Aigle aux

Bronzes.

13

- ailes éployées sur la croupe, &c. il porte 6 pouces sur 5 de haut, non compris son socle de bois noirci. *Voyez* p. 42 du premier vol. des Antiquités de M. de Caylus.
- 68 Autre Bœuf Apis antique, de 17 pouces sur 10 de haut, très-bien conservé. 302-2 -
- 69 Un Prêtre Egyptien antique; il est assis, & tient sur ses genoux un rouleau déployé, chargé d'hiéroglyphes; il porte 5 pouces & demi, non compris son pied de bois noirci. *Voyez* Tome 1, p. 24, du même Ouvrage. 50 -
- 70 La Tête de Jupiter Sérapis, avec boisseau sur la tête, d'un très-beau caractère, de 6 pouces de proportion, monté sur un très-joli piedestal, orné aux quatre coins de têtes de Boucs en bronze doré, qui porte 3 pouces & demi. 72 -
- 71 Petit Buste de Silene, antique, avec une peau d'animal sur l'épaule droite, de 4 pouces, non compris son socle. 100.10.
- 72 Une petite Tête antique, de 4 pouces de haut, représentant un Philosophe Grec, d'un caractère jeune. 56.19.
- 73 Tête de Bacchus enfant, ayant sur l'épaule une grappe de raisin de grosseur naturelle, portant 14 pouces, non compris son pied, qui est de marbre noir. 332. -
- 74 Un petit enfant en pied, tenant dans une main une grappe de raisin; il est monté sur un pied de cuivre doré, & porte en totalité 6 pouces de haut. 54-19 -
- 75 Une figure de femme debout, richement drapée, appuyée sur une colonne, de 18 pouces de haut. 190-4 -

- 208-1- 76 La figure de Mercure céleste, bien développée & supérieurement bien réparée; il a un de ses pieds sur la tête d'un vent: 12 pouces, non compris le socle.
- 211-3- 77 Autre figure de Mercure terrestre, dans une attitude différente & de même hauteur.
- 94-19- 78 La figure d'Antinoüs, appuyé sur le tronc d'un Palmier, de 8 pouces de haut: l'original en marbre existe à Rome, & est regardé d'une extrême beauté.
- 152-1- 79 Autre petite figure de 8 pouces de haut, représentant un homme, les bras sur sa tête, dans l'attitude d'un désespéré.
- 325- 80 La figure de Moïse assis, d'après M. Ange, supérieurement bien exécutée, d'un pied de haut, non compris son socle de bois noirci.
- 209- 81 Une femme nue, assise sur une colonne, & tenant dans ses mains les attributs de l'Architecture, très-bien réparée, de 13 pouces de haut, non compris son piedestal de bois noirci.
- 302- 82 La figure de Proserpine avec deux grands Chiens, sur lesquels elle a les deux mains appuyées, de 7 pouces de haut.
- 55- 83 Une boîte, contenant plus de 50 Médailles & Portraits en cuivre, de différents grands Artistes & autres personnages célèbres, tant Etrangers, que François.
- 883- 84 Plusieurs Médailles en or & argent, frappées sur divers événements du regne de Louis XV & autres, ainsi que quelques pieces de monnoies étrangères.
- 216- 85 Un très-petit bas-relief en cire, composé de six figures, hommes & femmes, offrant un

Bronzes.

15.

sacrifice : projet d'une Médaille de 18 lignes.

86 Un petit sujet à compartiments, en pierre de rapport, de la grandeur d'une carte à jouer, dont le milieu représente la Vue d'une Ville fortifiée.

87 Un Microscope de 10 pouces de haut, en cuivre.

Et une petite Boîte, de la forme d'un œuf, peinte en émail.

44 —

PIERRES GRAVÉES,

Antiques & modernes, travaillées en relief & en creux.

88 Une grande Onix de trois couleurs, portant 21 lignes sur 15 de large, non compris la monture, sur laquelle est gravé en relief le Buste de la Reine Thomiris, dont le corps est couvert d'une cuirasse, & la tête d'un casque : le dessin & la gravure en sont très-bien ; elle est d'une belle conservation, à l'exception d'une petite fente dans le haut, mais qui n'endommage rien du tout du sujet.

51. —

89 Autre Onix de 14 lignes, sur 10 de large, entourée d'un cercle d'or, sur laquelle est gravé en profil le Buste de Charles V : la tête est nue, le corps est couvert d'une cuirasse, sur laquelle pend le cordon qui porte la Toison-d'or ; le fond en est brun, & la tête toute blanche, du travail le plus fin & le mieux terminé.

96.2 —

90 Autre Onix idem, de 12 lignes, sur 9 de

68.19 —

large, représentant Philippe II, fils du précédent, & exécutée de même; elle est montée en bague très-solidement, & en or.

170. —
91 Une Bague montée en or, de 9 lignes sur 6, d'un Camée antique de deux couleurs, sur lequel se trouvent quatre figures nues, formant deux groupes de Vénus & l'Amour, & de deux Faunes, très-bien exécutés: son grand relief fait juger qu'il a coûté beaucoup de temps; il est bien conservé, à la réserve du bras gauche cassé dans la figure d'un Faune qui tient sa flûte. Voyez page 137 du premier Vol. d'Antiquités de M. le Comte de Caylus.
106. —
92 Une tête de femme, vue de face, les cheveux épars & gorge découverte, en relief sur agate onix, de 6 lig. sur 4, montée en bague.
95. —
93 Autre petite Onix, de deux couleurs, aussi montée en bague, sur laquelle est gravé en relief un Rhinoceros, très-bien exécuté.
530. —
94 Une grande Cornaline de forme ovale, portant 15 lignes sur 12 de larg. non compris un cercle d'or qui l'entoure, sur laquelle est gravée en creux la malheureuse Sapho, qui fait l'aveu de sa passion à l'insensible Phaon. Voyez page 127, n°. 111, du 1^{er}. vol. d'Antiquités de M. de Caylus.
651. —
95 Autre belle Cornaline, montée en bague, de 9 lignes sur 6, gravure en creux, où l'on voit Apollon & l'Amour; elle se trouve gravée dans le vol. des pierres gravées antiques de M. Mariette, tom. 11, page 14.
225. —
96 Autre grande Bague, dont la Cornaline porte

Pierres gravées. 17

porte 11 lignes sur 7 de large, montée à jour, & sur laquelle est gravé en creux un jeune guerrier Grec, le corps nud, & vu jusqu'au ventre, supérieurement exécuté.

- 97 Le Triomphe d'Amphitrite, gravé en creux sur une agate, montée en bague. 80. 1.
- 98 Vénus victorieuse, gravure en creux sur un jade, monté en bague. 15. —
- 99 Une Bague, montée en or, d'une onix de trois couleurs; piece singuliere, dans laquelle l'Artiste a donné des preuves de son talent, en profitant avantageusement des couleurs; elle représente la tête d'un Empereur, dont ce qui se voit de chair est blanc, les cheveux, la barbe & partie de l'épaule d'une couleur rouffeâtre. 132. —
- 100 Autre Bague, d'une très-belle onix, gravure en creux, représentant la tête d'un Empereur. 72. 1. —
- 101 Une femme nue, vue par le dos, le bras gauche appuyé sur une espece de colonne, gravure en creux sur une agate blanche, montée en cachet. 45. 1. —
- 102 Un Vaisseau antique avec une figure de femme, tenant la voile du navire, sur une cornaline, montée en bague. 66. 12. —
- 103 Autre Bague cornaline, femme debout, tenant un serpent. 24. 10. —
- 104 Femme assise, tenant des épis de bled, sur agate, montée en bague. 30. 2. —
- 105 Autre Bague en cornaline, femme à genoux, vue par le dos, tenant une branche de laurier, & derriere elle un casque. 32. 1. —

18 *Pierres gravées.*

- 24.. 106 Autre Bague d'agate, représentant un jeune homme un genou en terre, tenant un serpent, & portant une espee de manteau qui voltige.
- 24.2 107 Une Victoire, ayant sous ses pieds une corne d'abondance, gravure en creux sur une onix, montée en bague & à jour.
- 38.. 108 Une Bague d'un saphir de forme octogone, représentant une tête d'Empereur, portant une couronne radiée.
- 46.2 109 Autre Bague d'agate, sur laquelle est gravée une figure d'homme debout, tenant un casque.
- 22.. 110 Une autre Bague cornaline, figure d'homme debout, tenant un bâton fourchu, & ayant un globe à ses pieds.
- 17-19 110* Autre petite Bague Cornaline, sur laquelle est gravé un animal.
- 26.1. 111 Un Pâré de 48 petites agates, cornalines & jaspes, contenus dans une petite boîte d'argent.
- 60.. 112 Une Boîte contenant plus de 100 empreintes en soufre, de différentes pierres gravées antiques du Cabinet du Roi, avec les gravures qui en ont été faites d'après.

OBSERVATIONS.

Les N^o suivis d'une étoile *, sont les Dessins encadrés : les N^o suivis d'une croix †, sont ceux qui excèdent 20 pouces sur 15, grandeur des 100 Porte-feuilles, qui contiennent la plus grande partie des Dessins de cette Collection, collés sur des cartons minces, avec du papier bleu & filets de papier d'or à l'entour du Sujet.

DESSINS
DE L'ÉCOLE ITALIENNE,

Par Lettres alphabétiques de Maîtres.

ABBATE, (Nicol. dell') de l'École de Bologne, & Eleve du Primate.

113 Trois Sujets de plafonds, dont un exécuté pour le Connétable de Montmorency, fait au bistre, rehaussé de blanc, & un autre où se voit Apollon & les Muses, de forme ronde, à la pierre noire, & de plus l'étude d'une Figure de bout, très-bien drapée, & faite à la sanguine.

77.19

114* Une Femme debout, tenant les clefs de l'Eglise Romaine, & terrassant les vices, à la plume & au bistre, supérieurement bien rendu.

361

ALBANI. (François) Bologn.

115 L'Apparition de St. Pierre à Ste. Agnès, sujet en hauteur, d'une plume fine & légère, au bistre, rehaussé de blanc.

29-19

Trois Sujets divers, dont un plafond en travers vu en perspective, avec diverses figures, exécutés de même.

Un Paysage avec figures, à la plume & au bistre, d'un effet piquant.

116 Deux différentes pensées d'un Sujet qui représente la nuit planant dans les airs, &

72.1

portant entre ses bras deux enfants, qui font les songes, enfants du sommeil; on en connoît l'exécution dans le plafond de la galerie du Palais Vérospi à Rome.

Les Dessins de ce Maître sont fort rares; ils tiennent, pour le faire, de ceux des Carrache, dont il étoit disciple. Dans ces deux-ci, on peut juger de l'adresse de M. Mariette, qui les a séparés, quoique faits sur la même feuille de papier, au recto & au verso, mais d'un sens opposé pour les voir; ce qui lui fit tenter l'opération, qui lui a réussi, avec beaucoup de patience; ils sont faits à la plume & au bistre, & viennent de M. Crozat.

ALBERTI. (Jean & Chérubin) Rom.

8ⁿ 117 Un Portique, couronné de diverses figures & ornements; deux Avant-Scenes de Théâtres & une figure assise: ces quatre Sujets sont faits à la plume & au bistre.

ALGARDI. (Alexandre) Bolog.

72ⁿ 118 Six Sujets de Vases, Tombeaux & Bas-reliefs divers, faits à la plume & au bistre.

ALLÉGRI, (Antoine) dit le Corregge. Parm.

49.19 119 La Ste. Vierge, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, & de la main droite le petit St. Jean: ce sujet, de forme ronde & plein d'art, est au bistre, rehaussé de blanc.

53.12. Sept feuilles, contenant diverses études d'enfants & autres figures, à la sanguine & à la plume.

Ecole d'Italie.

21

Trois grosses Têtes, dont une à la sanguine, & les deux autres au pastel.

144"

Trois feuilles d'études pour les Figures des Sibylles & Prophetes, peints dans l'Eglise de Saint-Jean à Parme.

15.15

- 120* La Ste. Vierge sur un piedestal, tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, & ayant autour d'elle St. Jean, St. Georges, &c. Ce précieux morceau, qui n'est qu'une esquisse, faite au bistre, rehaussé de blanc, porte l'empreinte la plus parfaite du talent supérieur de son Auteur, & est de 9 pouces, sur 6 de large : le Tableau est dans la galerie de Dresde.

112. —

Par le même, & restauré par Rubens.

121. Une grande Figure de Patriarche, les mains jointes & les yeux fixés vers le ciel : ce morceau, fait avec beaucoup d'art à la sanguine, rehaussée de blanc, avoit souffert, & étoit tombé dans les mains de Rubens, qui a employé tout son talent pour lui rendre son premier mérite.

25. 1.

ALLORI. (Alex. & Christ.) Florent.

- 122 Jésus-Christ au milieu d'une Compagnie des Docteurs de l'Eglise, au bistre & très-fini : il vient du Cabinet de G. Vafari, ainsi que beaucoup d'autres qui font partie de cette précieuse Collection ; on en voit la description dans cet Auteur, page 278 de son troisième vol.

23. 12

Un Sujet de la vie du bienheureux Manetti, de l'Ordre des Freres Prêcheurs,

dessiné à la pierre noire par Pacini, d'après ce Maître.

AMÉRIGHI, (dit Mic. Ange de Caravage.) Ro.

23-19
123 La Vocation de S. Matthieu, composition de six Figures, formant deux groupes très-intéressants, par l'esprit & l'expression qui regnent dans les têtes des principales Figures du Sauveur & du Saint, qui paroît étonné de l'air familier de son Maître qui l'appelle; on en connoît le Tableau dans l'Eglise de Saint-Louis à Rome: la rareté des Dessins de ce Maître, rend encore celui-ci plus précieux, étant très-terminé à la pierre noire, un peu rehaussé de blanc; l'habillement des figures est un peu éloigné du costume, puisqu'elles sont vêtues suivant le temps où il a été exécuté.

96"-
124 Le Martyre de S. Pierre, d'une composition savante, d'une plume ferme & spirituelle, & largement lavé au bistre.

ARPINAS. (ou le Chevalier Josefín) Rom.

200-1
125 S. Paul à genoux, les bras croisés sur sa poitrine, comme attendant, d'un Bourreau qui est près de lui, l'instant de son martyre: il est fait à la sanguine, & terminé avec soin.

7-4"
126 David devant Saül touchant de la Harpe, à la plume & au bistre.

L'Etude d'une figure de Renommée, aux crayons, rouge & noir, & une autre à la sanguine.

Ecole d'Italie. 23

- 127 Trois autres Etudes de figures drapées largement, faites à la sanguine. 50. —

ASPERTINI. (*Amicus*) *Bolog.*

- 128 Une Adoration des Rois en travers, peinte sur papier en grisaille, rehaussée de blanc. 12

BAGLIONE. (*Jean, Chevalier*)

- 129 S. Paul ressuscitant Eutique; belle composition en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine. Et quatre autres Sujets de martyres, à la plume & à la sanguine. 100. 100.

BAGNADORE, (*Petrus Maria*) *Venit.* & *Eleve du Mutien.*

- 130 Un Paysage en travers, ceinturé du haut, fait dans la maniere de P. Bril; diverses montagnes, animaux & figures rendent ce sujet fort intéressant; il est fait à la plume. 11. 19.

BAGNACAVALLO. (*Bartholo.*) *Bolog.*

- 131 Une Sainte-Famille, sujet en hauteur, de quatre figures, à la plume & au bistre. 30. —

BALDI. (*Lazarus*) *Rom.*

- 132 J. C. sur son Trône, couronnant sainte Thérèse, &c. au bistre, rehaussé de blanc. 7. 4.

BALESTRA. (*Antoine*) *Venit.*

- 133 Un petit Sujet allégorique, fait pour servir de frontispice à un Livre in-4°. il est B 4 47. 19.

fait à la plume & à l'encre de la Chine.
Le Sacrifice de Gédéon : grande composition, en hauteur, faite à la pierre noire, d'après un Tableau de ce Maître.

BANDINELLI. (Bartholomé Baccio) Florent.

- 90.2
134 Six feuilles d'Etudes de figures & têtes, à la plume, dont une figure d'Hercule, de la touche la plus savante & la plus assurée.
20. -
135 Une feuille sur laquelle se trouvent cinq têtes pleines d'expression, exprimant différents caracteres, & au verso cinq belles Etudes de figures drapées.

La maniere de dessiner du Baccio est très-savante: il connoissoit parfaitement la structure du corps humain ainsi que tous ses mouvements; il cherchoit à imiter Michel-Ange; mais souvent les imitateurs outrent ce qu'ils prennent pour modele; sa touche est ferme, mais quelquefois sauvage; les dessins qu'il a faits à la sanguine, sont préférables à ceux qu'il a exécutés à la plume.

BARBIERI, (Jean-Franç.) dit le Guerchin. Bol.

- 73 -
136 S. Pierre recevant les clefs des mains de J. C. sujet en hauteur, à la plume & au bistre, de même grandeur que l'Estampe qu'en a gravé Pasqualini.
- 345 -
137 S. Dominique aux pieds de la Vierge, recevant un lis des mains de l'Enfant-Jésus, fait avec art, aussi à la plume & au bistre.
- avec 139
138 Autre sujet de Vierge, aussi en travers & ceintré du haut, où se voient S. François & le Roi David, fait de la même maniere.

Ecole d'Italie.

25

- 139 La copie de ce morceau très-bien faite, par M. Natoire. 200 —
- 140 S. Antoine de Padoue à genoux, embrassant l'Enfant-Jésus : sujet en hauteur, de quatre figures au bistre. 100 —
- 141 Des Soldats faisant entrer de force dans la prison un homme, au bistre d'un grand effet. 75 —
- 142 S. Guillaume aux pieds de S. Grégoire ; Sujet en hauteur, à la plume & bistre. 130 —
- 143 Loth enivré par ses filles : petit sujet en travers, d'une plume fine & légère, au bistre. 96 —
- 144 Céphale & Procris ; petit sujet en travers, à la plume & à l'encre de la Chine. 230 —
- 145 Tobie faisant enterrer les morts : sujet en travers, au bistre. 210 —
- Andromede attachée sur le rocher, à la plume. 26.10 —
- 146 Un homme & une femme formant concert : sujet en travers, d'un bel effet, à la plume & au bistre. 150 —
- 147 Une Foire de campagne, & ayant pour pendant un Village mis au pillage : sujets en travers, dans lesquels il se trouve un grand nombre de figures, touchées avec esprit, à la plume & au bistre. 265 —
- 148 Quatre Sujets divers, à la sanguine, dont une Sainte-Famille, en travers. 122 —
- 149 Trois autres petits Sujets, à la plume & au bistre, dont le Satyre Marfyas écorché, le Triomphe de Vénus, &c. 183 —
- 150 Le Roi David, tenant de la main droite une tête de mort, à la pierre noire, & de 101.1 —

- plus, un Enfant demi-corps, les bras élevés, à la plume & au bistre.
99. - 151 Quatre feuilles, contenant 14 petites Têtes diverses, à la plume & au bistre.
200. - 152 Deux superbes Payfages en travers, faits à la plume & au bistre : dans l'un on voit sur le devant des Moissonneurs ; dans l'autre une Ville & un Pont dans le fond.
72. - 153 Huit autres Payfages de même forme & même faire, copiés par M. Mariette, supérieurement bien. *Voyez aussi le N^o 1284.*
77. 19. - 154 Trois autres Payfages plus petits, touchés avec esprit, à la plume & au bistre, dans l'un desquels on voit un Cavalier qui fait boire son cheval.
150. - 155 Deux moyens Payfages en travers, faits à la plume & au bistre : dans l'un on voit un groupe de cinq Figures qui passent, & deux autres assis auprès d'un arbre sur le devant ; dans l'autre une Tour au bord d'une riviere, sur laquelle est un bateau.
131. - 156 Deux autres idem : dans l'un est une Montagne assez élevée, & sur le devant trois Figures & une Statue ; dans l'autre deux Figures suivies d'un enfant, & un groupe de trois arbres légèrement touchés.
72. - 157* Une Tête de jeune homme à la sanguine, estompée.

Les Dessins de cet Artiste, ainsi que ceux des autres grands Maîtres Italiens, seront toujours recherchés par les grands Curieux & les véritables Amateurs. Quoique le Guerchin soit quelquefois incorrect, ses compositions sont grandes & nobles ; il y regne une intelligence & des effets merveil-

teux ; ses Paysages sont recherchés de préférence ; la maniere de les faire lui est particuliere.

BAROCHE. (Frédéric) Rom.

158* Notre Seigneur porté dans le Tombeau, grande & superbe composition en hauteur, de même grandeur que l'Estampe qu'en a gravé Sadeler : ce Dessin est fait à la sanguine, & mêlé de pierre noire. Le bruit qui retentissoit de toutes parts de la beauté de ce Tableau, fit naître à l'Auteur l'idée de le faire graver ; & à cet effet il choisit Gilles Sadeler, qui pour lors voyageoit en Italie : il fit donc ce dessin, d'après lequel il fit graver la planche à ce jeune Artiste ; il vient du Cabinet de M. Crozat.

300,, —

159 Le même Sujet, avec quelques petites différences, mais fait, avec tout l'art & l'esprit possibles, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc ; c'est vraisemblablement sa première pensée, & le dessin qui lui a servi pour peindre son Tableau.

150,, —

160 La Mere de Miséricorde, tendant les bras à des Ames pieuses qui implorent son assistance : ce Sujet, plein d'ame & d'expression, est fait avec art, & très-terminé au bistre, rehaussé de blanc.

600,, —

161 Une Descente de Croix, d'une composition savante, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

48,, —

162 Saint François d'Assise recevant les Stigmates : un beau Paysage fait de la plus grande maniere, occupe la plus grande

97,, —

- partie de ce Sujet, fait à la plume, & rehaussé de blanc.
- 260 - 163 Une feuille, sur laquelle se trouvent cinq Etudes différentes de la figure du saint François, qu'il a gravé.
- 127 - 164 Huit Etudes de différentes compositions, sujets de Vierges & autres.
- 39 - 165 Une Tête de St. François d'Assise, les yeux tournés vers le ciel; l'expression en est merveilleuse; la confiance d'un cœur pénétré y est peinte avec les traits les plus expressifs; elle est faite au pastel mêlé de pierre noire.
- 41 - 166 Une Etude de deux Têtes d'enfants, dont l'une est vue de face, & l'autre de trois quarts; la sanguine & pierre noire, mêlées d'un peu de pastel, y sont employées avec un art infini, & les rendent d'un beau caractère.
46. 19 - 167 La copie du Dessin précédent, & une autre Tête de femme, faits au pastel d'après le Baroque, par Alex. Nyert.
74. 1 - 168 Six grosses Têtes de Christ, Vierge, &c. aussi au pastel.
18. 19 { 169 Deux feuilles d'Etudes de Paysages, au bistre, rehaussé de blanc.
- 170 Jésus-Christ rompant le pain à table avec ses Disciples; belle composition à la sanguine & pierre noire, d'un grand effet, fait par Ant. Viviani, (*dictus il Sordo*), d'après le Tableau de ce Maître qui se voit à Urbin, dans le Palais Episcopal.
143. 19 171* Une Tête de vieillard à barbe blanche, de grosseur naturelle, de forme ovale, au

Ecole d'Italie.

29

pastel : elle est connue dans son Tableau de la Présentation de N. S. au Temple, qui est à Rome dans l'Eglise Neuve.

172* L'Etude de la Tête de la Vierge à l'Ecuelle, connue par l'Estampe gravée par C. Cort.

173* Autre Tête d'une jeune fille.

174* Une Circoncision, sujet en hauteur, en demies figures, au bistre, rehaussé de blanc.

175 Un grand Paysage en hauteur, où se voit une figure couchée sur le devant, au bistre, rehaussé de blanc.

Cette Collection de dessins du Baroque, est extrêmement précieuse ; M. Crozat les avoit trouvés à Urbain & à Venise, chez des amateurs qui en connoissoient bien le prix.

BARTHOLOMÉE (Frere) de S. Marc. Flor.

176 La Ste. Vierge, sur un piedestal dessous un Baldaquin, tenant l'Enfant-Jésus, & ayant autour d'elle plusieurs Saints & Saintes : ce Sujet est en hauteur, à la plume & lavé d'Indigo.

177 Autre Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, & de plus, deux Têtes de femmes. Ces trois morceaux sont faits à la pierre noire, rehaussés de blanc.

178 Huit feuilles de différentes Etudes, de compositions & figures drapées, à la pierre noire & à la sanguine : tous ces dessins viennent de la Collection du Vasari.

BATONI. (Pompeius Hieron.)

179 Un petit Sujet charmant, de composition,

40.1..

122.. —

23.. —

9.. —

8.1..

12.19..

500.. —

digne du Guide, représentant une Sainte-Famille, faite à la sanguine.

BÉCAFUMI. (Dominique) Sien.

- 91" — 180 Un Souverain Pontife, admettant à son audience les Députés d'une Ville, qui viennent lui présenter les clefs : la plume en est savante, & il est lavé au bistre. Trois Etudes de Figures, supérieurement bien faites de même, de la Collection du Vasari, dont une représente un criminel auquel on donne l'estrapade, ou, ce qu'on nomme en Italie, la corde, en présence de ses Juges.

BÉINASCHI. (Jean-Bapt.) Rom.

- 240" — 181 L'Assomption de la Vierge, dont le trait est à la plume, & les teintes exprimées avec un lavis de terre d'ombre : ce Sujet est ceintré du haut, & digne du Lanfranc, dont il étoit élève. On connoît à Naples beaucoup d'Ouvrages de cet Artiste, qui lui font honneur.
- Un Groupe composé d'Anges & des quatre animaux qui servent d'attributs aux Docteurs Evangélistes, à la plume & au bistre, d'une touche savante.

BELLA. (Etienne Della) Flor.

- 440" — 182 Un vol. petit in-folio, en maroquin rouge, contenant 100 Sujets, Payfages, Cartouches & Figures, dessinés à la plume, & touchés avec beaucoup d'esprit.
- 255.1 183 Quatre cents cinquante petits Sujets di-

Ecole d'Italie.

31

vers, figures & griffonnements, faits à la plume, & contenus dans un volume de papier bleu, in-folio, relié.

- 184 L'Entrée de l'Ambassadeur de Pologne dans Rome; dessin capital & d'une parfaite conservation: on y a joint l'Estampe qui en a été gravée de même grandeur par cet habile Artiste. 900. —
- 185 Quatre Sujets militaires, le Profil de la ville d'Arras & une Marine; ils sont tous les six faits à la plume & au bistre. 79. 19. "

BELLIN. (Jean) Venit.

- 186 Deux feuilles, contenant dix Etudes de figures en pieds & drapées, d'une belle conservation, au bistre, rehaussé de blanc. Deux autres Etudes aussi de figures en pieds, dont celle de St. Jean, &c. 47. 19. "

De tous les Maîtres qui vivoient à Venise dans le 15^e siècle, & qui contribuèrent au rétablissement de la Peinture, aucun ne s'y est rendu plus utile que Jean Bellin: cependant en cherchant à imiter de près la nature, il est entré dans des détails quelquefois minutieux, qui approchent de la sécheresse; défaut quelquefois excusable, puisqu'il fait voir un Artiste qui cherche le vrai, tandis qu'il en est tant d'autres qui s'en éloignent, en ne travaillant que de pratique & caprice: ces Dessins ont passé dans les Collections du Vasari, Jaback & Crozat.

BÉNÉFIALE. (Marc) Rom.

- 187 Saint François évanoui au son d'un vio- 14. 1. "

Ion que tient un Ange , fait à l'encre de la Chine.

Et deux Etudes à la sanguine.

22-

188 La Flagellation de N. S. dessinée à la sanguine par Durameau , d'après le Tableau de ce Maître , qui est dans l'Eglise des Stigmates à Rome.

Deux autres Sujets idem , la Conversion & la Mort de la bienheureuse Marguerite de Cortone.

BENCOVICH. (Frédéric)

13-10-

189 Vénus présentant à l'Amour une fleche : Sujet de forme ovale , peint en grisaille sur papier.

Ce fut cet Artiste , qui , quoique Hongrois , séjourna long-temps à Venise , & il y donna les premiers principes de Dessin à la Rosalba.

BERETONE. (Nicolas) Rom.

25--

190 Jésus-Christ portant sa Croix sur la Montagne , accompagné des saintes Femmes , à la plume , & lavé d'aquarelle.

La Mort de la Vierge idem , & S. François de Paule , tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus , à la sanguine.

Cet Artiste , Eleve de C. Maratte , donnoit de grandes espérances d'égalier son Maître ; mais la mort termina ses jours trop tôt.

BERETINI , (dit Pietre de Cortone.) Rom.

280--

191 Un Repos en Egypte ; la Vierge assise dans un agréable Paylage , considère sur ses genoux son divin Fils , qui tend les bras

bras à St. Joseph : la composition en est des plus agréables , & c'est ce qu'il faut principalement chercher dans les Dessins de cet Artiste , sur-tout dans ceux qu'on soupçonne être de son dernier temps , où il manque quelquefois de la finesse : quoi qu'en soit cependant l'époque , ils sont toujours très-recherchés & rares ; celui-ci fait à la plume , & dont les ombres sont exprimées par un lavis mis avec art , vient de la Collection de M. le Duc de Tallard , & avoit été apporté de Rome , avec beaucoup d'autres , par un Italien adroit , qui les fit payer fort chers à cet Amateur.

- 192 Le Martyre d'une Sainte , prête à être poignardée & brûlée : Sujet en hauteur , plein d'expression & d'une touche très-favante , à la plume & au bistre. 12..
- 193 L'Enlèvement au Ciel de St. Ignace & d'un autre saint Evêque ; un beau Groupe de plusieurs Anges entoure les figures principales de ces deux Sujets , qui sont exécutés au bistre , rehaussé de blanc. 40..
- 194 Deux Etudes de Plafonds à compartiments , mêlés de figures & ornements divers , faits avec beaucoup de liberté ; à la plume , & lavés d'encre de la Chine. 902..
- 195 Le Plafond en entier de la Galerie du Palais Barberin : à la plume & au bistre , rehaussé de blanc , d'une conservation parfaite. † 61..
- 196 Le Martyre de S. Laurent ; grande composition , dessiné à la pierre noire , d'après

le Tableau de ce Maître, qui est dans l'Eglise de St. Michel-Berteldi, à Florence.

BERNA. (*du treizieme siecle*) *Siénois.*

197 Deux feuilles, contenant quatre Etudes de diverses figures & animaux; à la plume & au bistre, de la Collection du Vasari.

6. / *BERNINI* (*J. Laur. Chev.*) *célebre Architecte.*

198 Une Tête de N. S. grosseur demi-nature, très-savamment faite, & envoyée par l'Auteur à M. de Colbert: elle est à la plume & au bistre.

120. - 199 St. Jérôme à genoux sur un Crucifix, qu'il adore: un sentiment d'amour & de foi ne peut être jamais mieux rendu que par l'expression, qui se voit dans ce dessin, dont la pensée est sublime: il est fait à la plume, & soutenu d'un lavis d'encre de la Chine. Il fut présenté par l'Auteur à M. de Colbert, en Octobre 1665, avant son retour à Rome, d'où il avoit été appelé par Louis XIV, pour être consulté sur le bâtiment du Louvre: quoique cet Artiste comptoit déjà plus de soixante années, ses Ouvrages n'avoient encore rien perdu de sa première vigueur; ils sont cependant exécutés dans le gout de la Sculpture, plus que dans celui de la Peinture.

Le Déluge, Sujet en travers, rempli de feu & d'expression, exécuté de même.

31. - 200 Une Nativité; Sujet en hauteur. Adam & Eve chassés du Paradis Terrestre:

Ecole d'Italie. 35

ils sont dessinés de même que les précédents.

- 201 St. André attaché sur la Croix ; à la plume & au bistre, mêlé de sanguine. 8. 10 "
- 202 Une Figure grotesque du Mardi-Gras, & celle de l'Amour, tenant une Colombe d'une main & un Sablier de l'autre. 15. 19 "
- 203 Deux projets de Tabernacles, ornés de diverses Figures ; & Trois Etudes de Guerriers & autres figures, 23. 19 "

BORDONÉ. (Paris) Venit.

- 204 Trois petits Sujets divers, sur une même feuille, exécutés à la plume & lavés, dont Vénus & l'Amour. 48. 19 "

BEZZI, (Jean-Franç.) dit Nofadella Bolo.

- 205 Cinq Sujets divers, à la plume & lavés, dont une Sainte-Famille, où l'Enfant-Jésus embrasse sa mère, &c. de la Collection du Vafari.

BIANCHI, (Pierre) Eleve de B. Lutti, mort à Rome en 1740.

- 206 Une Adoration des Rois, à la pierre noire, rehaussée de blanc, d'une agréable composition & d'un bel effet. On fait que ce Maître se mettoit difficilement à l'ouvrage, & c'est ce qui rend ses dessins rares. 9. 4 "
- 207 Une Fuite en Egypte ; Sujet en hauteur, idem. 49. 19 "
- 208 Deux compositions en travers, dont le Frappement du rocher, &c. à la plume & à l'encre de la Chine. avec 209.

12. 19. 209 Le Portrait de l'Auteur, en robe-de-chambre, assis devant une table, sur laquelle est un grand Livre : à la pierre noire, sur papier blanc.

BIBIENA. (*Ferdinand Galli*) *Bolog.*

210 L'intérieur d'une Prison : grand Sujet en travers, très-pittoresque, fait avec intelligence, à la plume & au bistre.

13. 3. 211 Quatre autres Morceaux d'architecture, en hauteur; intérieurs de Palais de différents ordres, exécutés de même que le précédent.

36. — *BIGARI.* (*Victor*)

212 Un petit Bain de femmes, à la sanguine: Sujet en hauteur, fort agréable.

BILIVERTI. (*Jean*)

8. 19. 213 La Naissance de la Vierge; composition dans laquelle entrent neuf Figures bien distribuées: Sujet en hauteur, fait à l'indigo, rehaussé de blanc.

406. — *BISCAINO.* (*Barthol.*) *Gen.*

214 Le Mariage de la Vierge: superbe composition, en hauteur, de plus de douze Figures, d'une conservation parfaite, faite sur papier rougeâtre, rehaussé de blanc ainsi que les suivants.

Les Dessins de cet habile Artiste se trouvent difficilement, & sont faits avec beaucoup d'art & de précision: dans celui-ci il a introduit, ainsi que bien des Auteurs qui l'ont précédé & suivi,

Ecole d'Italie. 37

beaucoup plus de figures que n'exige ce sujet ; mais l'excuse suit bientôt la faute , lorsque l'on y trouve un accord & une intelligence pareils à ceux qui se rencontrent dans les Dessins de ce Maître , qui , mort fort jeune , en a laissé peu : celui-ci étoit dans la Collection de M. Crozat.

215 Une Nativité : Sujet en hauteur , d'un bel effet , d'une composition sage & noble.

402.. —

216 La Présentation au Temple ; superbe composition en hauteur , de plus de douze figures.

625-4..

217 La Ste. Vierge sur un nuage , ayant à ses pieds divers Saints & Saintes.

150.. —

218 Le Mariage de Ste. Catherine : charmante composition , d'un grand effet.

340.. —

Un Repos en Egypte , de forme ronde & exécuté de même.

379.19..

BOCACCINI. (Camille) Parm.

219 Un Groupe de plusieurs Anges , portant en l'air la Croix de N. S. fait à la sanguine : le Tableau en existe à Crémone.

9..19..

BONACORSI, (Pierre) dit Périn del Vague.

220 Deux Sujets , de forme triangulaire , dont un représente la naissance de la Vierge , & l'autre une Annonciation ; dans laquelle composition l'Auteur , par licence , y a introduit St. Joseph , qui paroît dans l'étonnement , en voyant l'Ange annoncer à la Ste. Vierge le Mystere de l'Incarnation : ils sont exécutés au pinceau & au bistre si bien dans la maniere de Raphael , que dans le temps qu'ils étoient

120.. —

dans la Collection de M. de Jaback, on ne faisoit point difficulté de les lui attribuer; ils sont même gravés sous le nom de ce grand Peintre; mais depuis, sans en diminuer le mérite, on y a reconnu la main de l'Eleve, de préférence à celle du Maître.

96. —

221 La Présentation au Temple; charmante composition, en hauteur, au bistre.

811. —

222 La Résurrection du Lazare: Sujet de forme ronde, d'un grand effet & de la plus parfaite conservation, fait au bistre, & rehaussé de blanc.

61

223 Les dix mille Martyrs menés au supplice pour être crucifiés: grand Sujet, ceintre du haut, d'une très-belle ordonnance, fait au bistre, rehaussé de blanc. Voyez le Vasari.

224 Un petit Sujet en hauteur, de quatre figures, où se voit un Pape assis: à la plume & au bistre.

120. —

225 Quatorze feuilles, contenant divers Sujets, Figures & ornements; faits à la plume & au bistre.

121. —

226 Le Plafond d'une grande Galerie, mêlé de différents ornements & figures; à la plume & au bistre. †

3100. —

227* Le Triomphe de Bacchus, charmante composition, dans laquelle il entre plus de 25 Figures groupées avec beaucoup d'art & d'intelligence; le pendant, non moins intéressant, représente le combat des Amazones. Ce dernier est connu par l'Estampe de même grandeur, gravée par Aug. Veintien: ils sont faits au bistre, re-

haussé de blanc, d'une conservation parfaite & d'un précieux fini; ils portent 10 pouces de large sur 8 de haut, & sont de forme ovale.

BONDONIS, (Angelus de) dit le Giotto.

228 Deux petits Sujets, en hauteur; dans l'un desquels on voit le Mont-Valérien & J. C. descendu de la Croix, accompagné des saintes Femmes, &c. à la plume & sanguine, rehaussés de blanc. 400. —

BOSCOLI. (André) Florent.

229 Une Sainte-Famille, sagement dessinée à la sanguine. } 22. —

230 La Visitation de la Vierge à sainte Anne: petit Sujet, en hauteur, fait au bistre. }

BRANDI. (Hyacintho) Rom.

231 Un Christ, aux pieds duquel se voit d'un côté St. François d'Assise à genoux, dans l'attitude d'une ame pénétrée de douleur; de l'autre un Pape, dont la tête est d'un caractère tout différent, mais aussi rempli d'expression; autour du sujet regnent les instruments de la Passion, portés par des Anges. Ce dessin, fait dans toute la force de cet Artiste avec tout l'art possible, est à la plume & au bistre, & a sans doute été exécuté pour une Bannière sous le Pontificat de Clément X, dont on voit les armes au bas. Il seroit difficile de trouver plus d'ame & de sentiment dans un sujet pareil, & je 116. —

crois ne point trop avancer, que d'assurer que c'est ce qui est sorti de sa main de plus parfait. Collection de Crozat.

78..

232 Une Assomption à la plume, d'une touche fine & légère, lavée de bistre.

11.12

233 Quatre autres compositions & études, de figures diverses, dont la Communion de sainte Thérèse, &c.

BRIZIO. (*François*) *Bolog.*

20..

234 La Figure du Temps, à la plume & au bistre: & un autre Sujet de Martyrs, envoyés au supplice: petit morceau en hauteur, à la sanguine & au bistre.

11.19..

235 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace: grande composition, en travers, avec beaucoup de Figures, Chameaux, &c. à la plume. †

BUONARROTI. (*M. Ang.*) *Floren.*

818.1..

236 Quarante feuilles de différentes Etudes de compositions, Tombeaux, Figures & Têtes, faites à la plume & au bistre, d'une touche savante & hardie, parmi lesquelles se trouve cette main célèbre dont il est fait mention dans la Vie de cet Auteur, lesquelles seront partagées.

BURINI, (*Antoine*) *de Bologne, Eleve de Canuti & de Pasinelli.*

21.12

237 La Naissance de la Vierge, & l'Adoration des Bergers: Sujets en hauteur, à la plume & au bistre.

25..

238 Deux autres idem, Présentation au Temple & Descente de Croix.

- 239 Dix grosses Têtes, de différents caractères, largement dessinées à la sanguine.

18.. 18..

CAGNACI. (Guido) Bolog.

- 240 Une Dispute de deux hommes & une femme qui se frappent; de plus, une Tête d'enfant : à la pierre noire, rehaussée de blanc.

CAFA. (Melchior) Rom.

- 241 La Ste. Vierge avec l'Enfant-Jésus sur un nuage, ayant à ses côtés sainte Thérèse & plusieurs autres Figures : sujet en hauteur, à la pierre noire.

10..

CALLIARI, (Paul) dit Véronese. Venit.

- 242 Un beau Sujet, en hauteur, où se voit la Vierge, tenant l'Enfant-Jésus debout, prêt à l'habiller, environnée de plusieurs Anges & autres figures, formant concert, fait à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, d'une conservation parfaite. La composition en est des plus agréables & neuve; elle fait honneur au génie supérieur qui regne dans les Ouvrages de ce grand Artiste : au verso de ce Dessin, il étoit écrit en Italien, que les représentations qu'on avoit de la Ste. Vierge, quoiqu'innombrables, étoient presque toujours les mêmes; c'est pourquoi il avoit voulu varier sa composition.

401..

- 243 La Boule du monde, surmontée de la Figure de N. S. & portée par un groupe de six Anges; d'une plume fine & légère, & lavé de bistre. Ce fidele imitateur,

404..

de la maniere du Parmesan , a fait passer dans ce dessin les graces dont cet agreable Peintre a embelli toutes ses productions : il vient du Cabinet de Jaback.

300.. 244 St. François d'Assise occupé de la lecture , & tenant dans ses mains un Crucifix ; près de lui est Ste. Barbe , à laquelle un Ange apporte la palme du martyre : ce Sujet a sans doute été exécuté pour être placé dans une Eglise , & conformément aux intentions de celui qui l'ordonnoit à l'Artiste. Il est fait d'un grand style , au pinceau , lavé de bistre & rehaussé de blanc , sur papier brun , ainsi que se trouvent presque tous les Dessins de ce Maître.

22" 245 Une Figure de Vierge debout , tenant l'Enfant-Jésus sur ses bras , & de la main droite un Sceptre , faite avec art , idem.

355.. — 246 Trois petits Sujets , d'une plume fine & légère , & au bistre , dont le Martyre d'une Sainte , Vénus & l'Amour , &c.

279.12 247 Une Tête de Negre vue de profil , faite très-librement , à la pierre noire , un peu mêlée de sanguine. C'est une Etude faite d'après nature , & qui a été employée par l'Auteur dans son Tableau célèbre du Martyre de Ste. Justine , qui existe à Padoue : quoique cette Tête ne soit faite qu'aux deux crayons , elle paroît aussi colorée que si l'Auteur l'avoit peinte , & elle produit l'illusion parfaite de l'art enchanteur , du dessin , lorsqu'il est exécuté de cette maniere.

Ecole d'Italie.

43

248 Deux Sujets en travers, peints sur papier brun, en grisaille, d'une belle composition. Le Pape Alex. III s'y voit salué à genoux par un Duc Vénitien.

60. —

249 St. Roch enlevé au Ciel par des Anges: Sujet d'un bel effet, fait au bistre, rehaussé de blanc.

250 Le Martyre de S. Sébastien, dessiné par Fr. Zuccaro, à la pierre noire & à la sanguine, d'après le Tableau de ce Maître, qui est dans l'Eglise de St. Sébastien à Venise.

40. —

251* Une Nymphé poursuivie par un Satyre: Sujet en hauteur, mêlé de Payfage, très-largement fait, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

120. 1.

252* Un Repos en Egypte: Sujet en hauteur, d'un bel effet, sur papier bleu au bistre, rehaussé de blanc.

25. —

253 N. S. servi par les Anges; d'une grande & belle ordonnance, en travers, supérieurement bien conservé, idem. †

96. 19.

CAMASSEI, (André) Eleve de Sacchi. Rom.

254 Deux Sujets à la sanguine, dont la Dispute de Neptune & de Minerve: dessin qui a servi à la gravure qu'en a fait Natalis.

9. 19.

CAMBIASI, (Lucas) dit le Cangiage. Gen.

255 Deux Saintes-Familles, dans lesquelles se voit saint Joseph debout auprès de la Vierge, à la plume & lavés d'encre de la Chine.

35. 10.

Une très-belle Etude de figure de femme

drapée, faite au bistre, rehaussée de blanc.

Cet Artiste, qui a fait un très-grand nombre de Dessins, les faisoit avec tant de facilité, que le plancher de sa chambre en étoit toujours si couvert, que sa femme & sa servante ne faisoient aucune difficulté de s'en servir journellement pour allumer le feu.

CAMPAGNOLE. (Dominique) Venit.

256 Cinq moyens Sujets, mêlés de Payfages, faits à la plume, dont un homme qui pêche à la ligne, &c.

257 Quatre Payfages, de forme plus grande, en travers, ornés de figures, aussi à la plume, dont une Foire de Village, &c.

258 Deux Payfages montagneux, mêlés de Fabriques, faits librement, à la plume. †

CAMPI. (Bernard) Rom.

259 Un Sujet d'ornement arabesque, mêlé de figures & animaux, fait au bistre.

CALDARA, (Polidore) dit le Caravage. Rom.

260* Un Prêtre à l'Autel célébrant la Messe, & ayant autour de lui beaucoup d'assistants : ce Sujet, fait à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, est connu par l'Estampe de même grandeur, qui se trouve dans le vol. du Crozat, n°. 71, & ne seroit pas démenti par Raphael, dont cet habile homme étoit Eleve.

261* Un grand Sujet en hauteur, d'une riche composition & d'un grand effet, représentant une Adoration des Bergers, fait

au bistre , rehaussé de blanc.

- 262 L'Enlèvement d'Hélène , petit Sujet de forme ovale , au bistre , sur papier jaune , rehaussé de blanc. 30. 10.
- 263 Cinq feuilles de différentes Etudes de compositions & figures , à la sanguine , très-savamment faites. 57. 19.
- 264 Un projet de Fontaine , où se voient sept figures d'hommes & femmes , qui jettent de l'eau par différentes parties de leurs corps , à la plume & au bistre. 22. 10.
- 265 Une Ste. Famille , où se trouvent S. Jean & Ste. Anne , à la plume & au bistre. 30. 1.
- 266 Jésus-Christ portant la Croix sur le Calvaire , Sujet en hauteur , d'une grande composition & savante , au bistre , rehaussé de blanc. 16. —
- 267 Quatre Sujets divers , dont notre Seigneur mis dans le Tombeau , &c. 26. —
- 268 Quatre feuilles , contenant huit Etudes de compositions & figures diverses , à la plume & au bistre. 7. 19.
- 269 Sept Vases , Casques & Trophées , à la plume & au bistre , très-savamment touchés. 145. —
- 270 Dix-huit Etudes diverses , à la sanguine , collées sur huit feuilles. 47. —
- 271 Un projet d'Autel & sept Sujets de bas-reliefs antiques , faits à la plume & au bistre , rehaussé de blanc. 115. 19.

CANDIDE. (Pierre) Belga.

- 272 Un Christ mort sur les genoux de la Vierge ; St. Jean & plusieurs autres Figures , 8.

forment cette composition savante, faite à la plume & pierre noire, rehaussée de blanc.

- 36.1. 273 Un Christ mort descendu de la Croix, soutenu par St. Jean, & entouré des saintes Femmes, grande composition en hauteur d'un bel effet, idem. C'est la première pensée de cet Artiste pour son Tableau, qui se voit dans l'Abbaye de St. Just, près de Voltere.

CANAL. (Antoine) Venit.

- 274 La Vue de la Place des Jésuites à Venise, où l'Eglise s'y voit latéralement, ornée de plusieurs petites figures, à la plume, & lavée d'encre de la Chine.

Autre Vue en travers du Port de Padoue, ornée de bateaux & figures fort intéressantes, d'une plume fine & légère, lavée d'encre de la Chine.

- 75.- 275 Deux très-jolis Paysages, mêlés d'Architecture, & ornés de diverses figures, faits de même.

CANE. (Charles del) Milan.

- 276 Une Baraille près d'un Pont: l'action & le carnage y regnent de toutes parts: ce sujet, en travers, est à la plume & au bistre.

12.4. *CANINI. (Jean-Aug.) Rom.*

- 277 Le Martyre de St. Etienne, belle composition en hauteur, à la plume, & rehaussée de blanc, & de plus:
Deux Paysages à la sanguine.

Ecole d'Italie.

47

- 278 Un vol. in-fol. en parchemin, contenant vingt Bustes & Figures en pieds, d'hommes & femmes célèbres de l'Italie, dessinés avec soin à la pierre noire, sur papier blanc.
- 279 Autre vol. pareil, contenant près de 100 Figures, Bustes & Vases, par le même.

36. 1.

CANTARINI, (Simon) dit le Pésarese. Bolo.

- 280 Une Ste. Famille, de forme ovale, faite à la plume avec esprit.
- 281 Le Trépas de St. Joseph, Sujet en hauteur, d'une belle composition, à la sanguine.
- 282 Quatre petits Sujets, à la plume & à la sanguine, dont un Repos en Egypte, &c.
- 283 Six feuilles d'Etudes diverses, à la plume, dont la Figure du Quos ego, &c.

96. —

111. —

51. —

CANUTI. (Domin. Maria) Bolo.

- 284 Trois Sujets divers, dont Bacchus confié aux Nymphes, à la plume & au bistre, &c.

36. 1.

CARDI, (Louis) dit le Chevalier Civoli. Flor.

- 285 Saint Pierre donnant le Baptême à une femme, Sujet en hauteur, d'une belle composition, avec un fond d'Architecture savamment fait à la plume, & lavé d'indigo.
- 286 L'Adoration des Rois, Sujet en hauteur, à la plume & au bistre.
- 287 Quatre Compositions diverses, au bistre & à la sanguine, dont la tête de S. Jean pré-

100. 1.

sentée à Hérode, la Vocation de saint Pierre, &c.

CARDISCO. (Marc) Napol.

48. — 288 L'Ange apparoissant à St. Paul, & lui annonçant d'aller à Ephese, sujet en hauteur, d'un bel effet, au bistre, rehaussé de blanc.

CARDUCCI. (Bartholomé) Florent.

24. — 289 Le Couronnement de la Vierge, Sujet en travers, & ceinturé du bas : il est d'une touche spirituelle & lavé au bistre, rehaussé de blanc.

CARRACHE. (Annibal) Bolog.

avec 272. — 290 Le Portrait de l'Auteur de grosseur naturelle, fait avec art, à la sanguine.

600. — 291 Quatre autres Têtes idem, de sa famille.

18. 2. :

292 Le Portrait de sa mere, peint sur papier en petit, & son Portrait fait à la plume.

587-59.

293 La Résurrection de notre Seigneur, Sujet en hauteur, fait au bistre, de la touche la plus hardie.

64.

294 L'Assomption de la Vierge, superbe composition en hauteur, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc.

30. —

295 Petit Sujet en hauteur à la plume, où se voit la Vierge & l'Enfant - Jésus portés sur un nuage, couronné par deux Anges, avant à ses pieds plusieurs Saints & Sainres.

75.

296 Trois Sujets de Vierges, à la plume & au bistre, dont deux Pensées différentes du
Tableau

Tableau de ce Maître connu à Bologne , avec la Vue en perspective de cette Ville , qui se voit dans le bas du Tableau.

297 Sacrifice à Neptune , par Pélias , Sujet en travers , à la plume , & lavé d'encre de la Chine , dont le Tableau existe à Bologne , au Palais Fava. 13.

298 Six Sujets divers à la plume , dont le Triomphe de Bacchus , l'Enlèvement d'Europe , &c. 55. 10.

299 Un Sujet de Mendians à la plume , & trois Etudes de Figures drapées , à la sanguine. 29. 19.

300 Vingt-trois feuilles , contenant diverses Têtes , Enfants , Plafonds & autres Etudes , à la sanguine , à la pierre noire & à la plume. 168. 19.

301 Le Triomphe de Bacchus , à la plume & au bistre. 110.

302 La Madeleine pénitente , assise sur une natte , à la sanguine , de même grandeur que l'Estampe. 149. 19.

La Vierge donnant à boire à l'Enfant-Jésus , Sujet connu , par l'Estampe qu'en a gravé lui-même l'Auteur , & nommée la Vierge à l'Ecuelle ; l'Estampe y est jointe.

303 Le Couronnement de la Vierge , grande & superbe composition , peinte en grisaille sur papier , dont le Tableau existe à Rome. † 62.

304 Une Fuite en Egypte , dans un beau Paysage , s'avamment exécuté à la plume. † 71. 19.

305* Un grand Paysage en travers fait à la 60. 19.

plume, d'une riche composition, traversé, par le milieu, d'une riviere, sur laquelle on voit plusieurs bateaux & diverses figures.

59. 19. { 306 L'Etude de deux grands Arbres, faite à la plume, avec beaucoup de liberté & savamment.
- 307 Autre Etude d'un gros Arbre faite de la même maniere.
- Une très-bonne copie de ce Dessin faite à tromper, par M. Mariette.
41. 0. 308 Autre Etude de plusieurs Troncs d'arbres, avec une riviere dans le fond, où se voit un homme dans un bateau; l'Estampe en hauteur, gravée par M. de Caylus, en est connue.
49. 0. 309 Deux beaux Paysages en travers aussi à la plume: l'un des deux est gravé par Corneille dans la suite de Jaback.
32. 7 310 Quatre autres Paysages avec Figures, à la plume & encre de la Chine.
502. 17 311 Un Porte-Feuille, contenant plus de 100 feuilles d'Etudes de Figures, Plafonds & Ornaments divers, faits au bistre, à la sanguine & pierre noire, connues dans plusieurs Tableaux de ce Maître, du Triomphe de Bacchus, de Galatée, de Polipheme, &c.

CARRACHE. (*Augustin*) Bolog.

780. " { 312 Un Repos en Egypte: petit Sujet en hauteur, fait avec art, & lavé d'indigo.
- 313 Un Christ, entouré d'un grand nombre de figures, Papes & autres personnages,

& au-dessus duquel se voit le Pere Eternel; à la plume & au bistre.

314 Le Pape Clément VIII, après avoir pris possession de Ferrare, en 1598, se met en marche pour se rendre à Bologne; il est précédé & suivi de tout son cortège, & porté dans une Litierre : Sujet capital, fait avec esprit, à la plume & au bistre, du Cabinet de M. Crozat.

300. 0

315 Deux Paysages, en hauteur, à la plume, où se voit un Hermite sur le devant, & un cheval dans l'autre.

316 Sept Sujets & petits Paysages montagnoux, ornés de figures, à la plume, très-spirituellement faits.

144. 2

317 Huit Feuilles, contenant diverses Etudes de Têtes, enfants, &c. à la plume, à la sanguine & pierre noire.

721. -

318 Un grand Paysage, en travers, savamment fait, à la plume & à l'encre de la Chine : on y voit sur le devant N. S. accompagné des deux Pélerins d'Emaüs, cheminant.

49. -

CARRACHE. (Louis) Bolog.

319 La Reine du Ciel tenant l'Enfant-Jésus entre ses genoux, & ayant auprès d'elle Ste. Anne; elle est portée sur un nuage, & plus bas, sur le premier plan, sont représentées d'un côté Ste. Justine, reconnoissable au poignard qui lui perce le sein, & de l'autre Ste. Dorothee, qu'accompagne un petit Ange qui tient une corbeille remplie de fleurs. Ce dessin,

200. -

ainsi que tous ceux qui sont sortis de la main de cet habile homme, est rempli de graces & de la plume la plus fine, manié par un Artiste qui fait exprimer, avec netteté & précision, la pensée qu'il a conçue; une teinte de lavis clair en exprime les ombres; il se trouve des traits quarrés imperceptiblement tirés dessus, & c'est une preuve qu'il en a exécuté le Tableau, qui, peut-être, existe dans l'intérieur de quelques Monasteres de Bologne; car on étoit alors dans l'usage d'en joindre presque toujours un au trousseau des filles d'un certain état qui se faisoient Religieuses. Il vient de la Collection de M. Crozat, ainsi que plusieurs des suivans.

62. "

320 Ste. Elisabeth recevant à bras ouverts la Ste. Vierge, sa cousine, qui vient lui faire visite; derriere elle est St. Joseph, qui aborde Zacharie, & lui montre les montagnes qu'il a fallu franchir pour se rendre auprès de lui: les différens caractères & expressions vrais rendent ce dessin admirable; il est fait sur papier rougeâtre, à la plume & à la sanguine, un peu estompé. Il vient du Cabinet de feu Boucher, Peintre célèbre de notre Ecole.

30. "

321 St. Jean l'Evangeliste, prêchant à Ephese devant un peuple nombreux, qui prête à son discours une attention pareille à celle que paroît y donner un groupe de plusieurs Anges descendus du Ciel: la composition en est sage, & les différens

groupes y sont bien distribués & très-intéressants; il est fait à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

322 Trois différents petits Sujets de Vierges, entourées de plusieurs Saints, faits à la plume & au bistre.

153. "

323 La Ste. Vierge assise, & tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus; plusieurs Saints sont à ses pieds: ce Sujet en hauteur, fait à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, est traité très-largement.

24. 19

324 N. S. attaché à la colonne, & flagellé par quatre bourreaux impitoyables, qui exercent leur fureur sur son corps: ce Sujet, en hauteur, est à la plume & au bistre, & de la touche la plus savante.

75. 1.

325 J. C. en Croix entre les deux Larrons, & plusieurs figures au bas: précieux Dessin, ceinturé du haut, à la plume & au bistre.

38. 19

326 Deux femmes s'envolant vers le Ciel, tandis que le peuple est assemblé pour un sacrifice; elles ont des ailes aux pieds, & Jupiter descend à leur rencontre; les Ministres du sacrifice font des efforts pour les arrêter: grande composition, à la plume, & lavée d'encre de la Chine.

36. 1

327 La Ste. Vierge sur un nuage, tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus, au bistre, rehaussé de blanc.

46. "

Autre Sujet pareil, où la mere caresse son fils, à la plume.

328 Deux Sujets de Vierges, en hauteur, entourés de plusieurs Saints; à la plume,

14. 10

& lavés en couleurs, St. Laurent tenant l'instrument de son martyre, &c.

12. 2

329 St. Jean l'Évangéliste, figure entière, au bistre, rehaussé de blanc.

689. 19

330 Deux charnants Sujets, de la plume la plus fine & la plus savante, Betzabée au bain, & le Jugement de Pâris: rien n'est si agréable que ces deux compositions, dont les ombres sont exprimées par une teinte légère, à l'encre de la Chine.

623. 2

331 Six Etudes, de diverses compositions & Têtes, finement faites, à la plume & au bistre. Quatre Sujets d'architecture & Cartouches, mêlés de figures & ornements, faits de même.

10. 2

332 Une Tête d'Ange, de grosseur naturelle, & une autre d'homme, de profil, à courte barbe, faites avec art, à la pierre noire.

21. 10

333 Un Paysage, mêlé d'architecture, fait à la plume; il a été gravé par Corneille, dans la suite de Jaback.

Autre joli Paysage, aussi en travers, où se voient trois figures dans un petit bateau.

24. 1

334 Une Emblème sacrée, sur la loi nouvelle: superbe composition, en hauteur, faite à la plume & au bistre, par M. Natoire, d'après le Tableau de L. Carrache.

56. 2

335 Sept moyens Paysages, dont six en travers & un en hauteur, mêlés de fig. à la plume.

40. 2

336 Une Gloire céleste, grande composition, en travers, ceintré du haut, savamment exécuté; à la plume & au bistre. †

143. 19

337* La mort de St. François, Sujet en hauteur,

Ecole d'Italie.

55

rempli d'expression, fait à la plume & au bistre, dix pouces sur huit de large.

CARPENSIS. (Jérôme) Bolog.

338 Deux Sujets en travers, faits à la plume, dont le Triomphe de Neptune, &c.

CARPIONI. (Jules) Venit.

339 Deux Etudes de diverses figures, faites à la sanguine, dont un enfant tenant un vase.

CARACCIULO, (J. Bapt.) dit Battistello.

340 Une Sainte-Famille, à la plume; & un autre Sujet de trois figures, à la pierre-noire.

CARUCCI, (Jacob) dit le Pontorme. Floren.

341 Quatre Sujets divers, dont une Résurrection, une Visitation, &c. au bistre, & de plus une Tête à la sanguine.

CASOLANI. (Alex.) Siennois.

342 Deux petits Sujets, à la plume & au bistre, dont la Madeleine aux pieds de notre Seigneur, &c.

CASTELLI. (Bernard) Gen.

343 Deux Sujets, à la plume & au bistre, dont Renaud à cheval, séparant un combat entre un Lion & un Dragon, &c.

CASTELLI. (Valerio) Gen.

344 Deux Sujets, à la plume & au bistre, dont la Communion de Ste. Thérèse, &c.

9. 10

36. 1.

40. "

51. 19

CASTELLINI. (*Jof. Ant.*) *Milan.*

52. /

345 L'extérieur d'un grand & vaste Palais, sur le devant duquel est une belle fontaine, entourée d'une balustrade, à la plume & au bistre.

CASTIGLIONE. (*Bénédictte*) *Gen.*

360. .

346* Un Troupeau de divers animaux conduit par trois Bergers, descendant dans un vallon au pied d'une haute montagne; des Ruines & du Paysage ornent ce charmant Dessin, fait à la plume & au bistre, du plus beau de ce Maître, portant 11 pouc. de larg. sur 8 de haut.

85. .

347 Un Paysage montagneux, Sujet en hauteur, sur le devant duquel se trouvent un gros Arbre & une troupe d'Animaux, avec diverses Figures, fait à la plume & lavé d'encre.

271. .

348 Un Troupeau d'animaux en marche, avec diverses Figures qui les conduisent: comme on y remarque en l'air un Ange qui leur indique la route, il faut croire que l'Auteur de ce Dessin supérieur, a voulu représenter Abraham avec sa famille, quittant son pays; il est fait au pinceau & à l'huile sur papier, ainsi que les suivants, & la touche en est grasse.

135. .

349 Autre marche d'un Troupeau de moutons & de chevres, qu'accompagne un cheval chargé d'ustensiles de ménage: un des Bergers qui le conduit, joue de la cornemuse, & deux autres chantent à pleine

gorge ; il vient , ainsi que plusieurs des suivans , du Cabinet de M. Zanetti de Venise.

Autre Troupeau de moutons , où se voit aussi un âne chargé d'ustensiles , & un Berger prêt à frapper un de ces animaux.

350 Le Sacrifice de Noé au sortir de l'Arche , composition connue par l'Estampe , fait de même. 81. 1

351 Sujet de fantaisie , où se voit une femme assise , tenant en laisse , de sa main droite , deux grands chiens , &c. fait de même , d'une touche hardie & spirituelle. 54. 1

352 Autre Sujet idem , où se voit une femme à cheval , suivie d'un garçon qui joue du flageolet ; plusieurs autres Figures & Animaux ornent cette composition. 36. 19

353 L'Adoration des Bergers , Sujet en hauteur : c'est la première pensée du fameux Tableau de ce Maître , connu dans l'Eglise de St. Luc à Gênes. } 57. 1.

354 Saint Luc peignant la Vierge : ces deux Sujets , s'avamment faits , sont au pinceau , trempé dans le bistre.

355 Un grand Sujet en travers , au bistre , vigoureusement torché : on y voit une vieille femme tenant une quenouille , & parlant à une jeune fille ; c'est le commencement de la Fable de Pêché dans Apulée. † 67. 1

356 Trois Sujets divers , à la plume & au bistre , dont le martyre de St. André , la Mélancolie , &c. 48. 2

357 Noé faisant entrer les animaux dans l'Ar- 24. 1

58

Dessins.

che, Sujet coloré, fait par Deshays ;
d'après ce Maître. †

Un grand Paysage idem, à la sanguine. †

CATELANI. (Pierre) Napol.

22..

358 L'intérieur d'une Eglise, Sujet en hauteur,
orné de divers groupes de Figures, faits
à la plume & au bistre.

CAVALLINO. (Bernardini) Napol.

12. 19

359 Deux Sujets de l'Histoire de David, large-
ment touchés, au bistre & à la plume.

CAVEDONE. (Jacob) Bolog.

96. 1.

360 La Ste. Vierge assise, tenant l'Enfant-Jé-
sus dans ses bras, & ayant près d'elle
St. Jérôme & plusieurs autres Saints ; Su-
jet en hauteur, supérieurement bien tor-
ché, au pinceau, & rehaussé de blanc.
J. C. chassant les Marchands du Temple,
idem en hauteur.

361 Une grosse Tête de vieillard, au bistre,
rehaussé de blanc.

75.

362 Cinq Sujets divers de Vierges, &c. dont
J. C. portant sa Croix, &c.

CAXES. (Eugénus) Napol.

31.

363 La Figure de St. François sur un piedestal ;
plusieurs Moines sont au bas, & un d'en-
tr'eux baise le bas de sa robe, au bistre,
rehaussé de blanc.

CÉLINI. (Bénévenuto) Florent.

25. 19

364 Une Masse de Cardinal, ornée de Figures

& de différents animaux , à la plume & au bistre.

CÉLONY, (Jean)

365 La Sépulture donnée à un mort, composition de 12 Figures très-intéressantes & pleines d'expressions : ce Sujet , très-piquant d'effet , n'est éclairé qu'à la lueur d'un flambeau , & est fait au bistre , rehaussé de blanc.

75.

CÉSI. (Carolus) Bolog.

366 Le Couronnement de la Vierge , d'un effet très-piquant , au bistre , rehaussé de blanc.

13.

CIAMPELLI. (Augustin) Rom.

367 Une grande composition en hauteur , à la plume & au bistre , dont le Tableau est à Rome au Vatican.

10.

De plus , une superbe Etude d'un Pape à genoux , savamment touchée , au bistre.

CIGNANI. (Charles) Esq. Bolog.

368 Un Sujet en hauteur , où est représentée l'Annonciation & la Conception de la Vierge , à la plume & au bistre.

369 Trois compositions à la sanguine , une Gloire d'Anges de forme ovale , la Vierge victorieuse de l'envie , &c.

} 57. 1

370 Deux Groupes d'Enfants , tenant un lis , à la plume & à l'encre de la Chine.

18.

371 Deux jolies compositions , dont l'Enlé-

48.

vement d'Europe, &c. à la plume & lavé.

100.

- 372 Le Triomphe de Bacchus, grand Sujet en travers, fait avec soin au bistre, rehaussé de blanc. †

CIGNAROLLI. (*J. Beltini*)

97.

- 373 La Fuite en Egypte, Sujet en hauteur, d'une belle composition, sagement rendue à la plume, & lavé d'encre de la Chine; la tête de S. Joseph est pleine de sentiment & d'expression: cet Artiste mourut à Vérone, sa Patrie, en 1770, très-regretté; aussi lui a-t-on rendu des honneurs que n'ont point reçus les plus grands Peintres.

COCCAPANI. (*Sigismond*) Florent.

20.

- 374 Saint Antoine, Archevêque de Florence, réprimandant & punissant deux Mendians, à la plume, & lavé d'indigo.

CONCA. (*Sébastien*) Napol.

45.

- 375 La Ste. Vierge, tenant devant elle l'Enfant-Jésus, à qui S. François baise le pied, Sujet piquant, fait au bistre. Autre Sujet de Vierge, ceinturé du haut, à la plume, & lavé d'encre.

CONTE. (*Jacobo. del.*) Florent.

with no. 289

- 376 Un Sujet de Vierge, entourée de beaucoup d'enfants, fait à la sanguine: au haut de ce Sujet est le Portrait de l'Auteur, à la pierre noire.

CORRENZIO. (*Belisarius*) Napol.

377 Les Noces de Cana ; Sujet de forme ronde , composition savante , faite à la plume & à l'encre de la Chine , rehaussé de blanc.

60. °

Le Pere Eternel sur un nuage , au bistre , rehaussé de blanc.

Cortona, Pietro avec Bertini
CORTONENSIS, (*Pierre-Paul*) dit le Gobbo de Caracci, & dont le vrai nom est Bonzi.

378 Sept Payfages, faits très-librement, à la plume, dont deux sont en hauteur.

65. —

CRÉDI, (*Laurent di*) Florent.

379 Six Sujets divers, à la plume & au bistre, dont une Sainte-Famille, un Tombeau, &c.

75. 1

380 Cinq feuilles, contenant treize Têtes de Vierges & autres, à la pierre noire, rehaussée de blanc.

42. 19

381 Sept autres Têtes de vieillards, &c. faites de même & bien conservées.

49. °

CRESPI, (*Joseph*) dit l'Espagnolet. Bolog.

382 La mort de St. Joseph : Sujet en hauteur, à la sanguine, d'une composition sage & belle.

43. 1

383 St. Jean Chrysofôme, assis dans un grand fauteuil, distribuant l'aumône, idem.

50. °

Une Figure de Patriarche tenant un grand livre, idem.

CRESPI, (J. Bapt.) dit le Cerano. Milan.

11. 19

384 Un grand Sujet en travers, où se voient deux figures orientales debout, largement dessinées au bistre, rehaussé de blanc. †

CRÉTI. (Donatus) Bolog.

30. ,

385 L'Apôtre St. Pierre visitant Ste. Agathe dans la prison, & cherchant à la consoler. Ce Dessin est fait par un Peintre de nos jours, qui s'est acquis une grande réputation avec juste raison; il avoit long-temps étudié, d'après les Ouvrages des Carraches, dans le Palais Fava, où il lui avoit été donné un logement par le maître du Logis, qui aimoit la peinture: le trait en est à la plume, & les ombres, exprimées par un lavis, au bistre, rehaussé de blanc.

40. .

386 Trois Sujets divers, dont le Baptême de N. S. à la plume.

Un autre petit Sujet en ovale, spirituellement fait, au bistre, représentant saint Jean reprochant à Hérode son péché avec Hérodiade.

CYRO FERRI. Rom.

145. ~

387 Une suite de 19 Sujets de vignettes, fleurons & lettres grises, d'un précieux fini, au bistre, rehaussés de blanc, d'une conservation parfaite, collés sur six feuilles: les Estampes qui ont été faites d'après, par Spierre & Rouillet, y sont jointes; ils

ont été faits par Cyro Ferri pour un Ouvrage Italien, imprimé en 1679, après que Christine, Reine de Suede, se fut retirée à Rome. Cet Ouvrage, dans lequel on s'attachoit à justifier son abjuration au Luthéranisme & son retour à l'Eglise Romaine, fut imprimé avec toute la magnificence possible.

388 La mort d'un Saint, composition sage & finement dessiné, à la plume & au bistre.

42. .

DANDI, (Julien) Sculpteur Florentin.

389 Trois Sujets divers, dont un Christ mort, porté sur un linceul, fait à la plume & savamment touché.

20. .

DIZIANI, (Gaspar) Eleve de S. Ricci.

390 Deux Sujets en hauteur, faisant pendants, la chaste Susanne & Loth enivré, à la plume & à l'encre de la Chine.

36. .

Deux autres Sujets idem, le bon Samaritain, & Joseph expliquant les songes dans la prison.

391 Jupiter le foudre en mains, du haut de l'Olympe, culbute les rebelles: grande composition en travers, à la plume & au bistre. †

28. 10

DOLCE. (Carlo) Florent.

392 Une Tête de jeune homme, à la sanguine.

9. .

DONDUCCI. (Jean-André)

393 Un joli Paysage en travers, fait avec art, dans lequel on voit une fuite en Egypte

6. 1

with 393.

- 394 Deux Sujets en hauteur, dans l'un desquels on voit la Vierge sur un piedestal, & près d'elle debout St. Jérôme & St. Antoine de Pade, au bistre, rehaussé de blanc.

*EMPOLI. (Jacob. da) Florent.**30. —*

- 395 Quatre compositions différentes, & Etude au bistre & pierre noire, dont une Annonciation, les Pélerins d'Emaüs, &c.

*FACINI. (Petri) Bolog.**47. ,*

- 396 St. Raimond de Péniafort à genoux, contemplant un Crucifix, & tenant de la main droite un grand drapeau : on en connoît l'Estampe, gravée par Valésio, à la plume & au bistre.
Le même Saint, aux pieds de la Vierge.
- 397 Huit Compositions & Etudes diverses, sur 5 feuilles, dont une Sainte-Famille, au bistre, &c.

*FALCONE. (Aniel) Napol.**24. ,*

- 398 Un Saint assommé de coups de bâton dans Rome ; Sujet plein d'expression, fait avec art, à la sanguine.
Deux autres Sujets à la plume, dont la Renommée, &c.

*FARELLI. (Jacques) Napol.**21. /*

- 399 La grande Peste dans la ville de Naples, en 1656 ; grand Sujet ceintré du haut, à la plume & au bistre.

FARINATI,

FARINATI. (Paul) Venit.

400 La Chute de Phaéton & l'Enlèvement d'Europe ; ces deux Sujets , en hauteur faits au bistre , rehaussé de blanc , sont connus par les Estampes qui ont été gravées d'après , & de la même maniere , dans la suite du Crozat.

99. 19

401 Six Sujets divers , mêlés de Figures & Architecture , faits pour des angles & portiques , & exécutés de même que les précédents.

29. 19

FETI. (Dominico) Rom.

402 Sainte Véronique , faite au bistre , avec beaucoup d'arr.

96. 19

L'Etude d'une Figure à genoux , à la pierre noire.

403 Une belle Tête de Vieillard à barbe , dessinée aux trois crayons.

50. 1

FENZONI. (Ferran) Florent.

404 Un Sujet en hauteur , où se voit la sainte Vierge , intercédée par saint Sébastien & autres , à la plume & au bistre. †

70. 2. .

FONTANA. (Prosper) Bolog.

405 Les Israélites demandant la manne ; Sujet en hauteur , à la plume & au bistre.

30. .

FONTEBASSO. (Franciscus) Venit.

406 Un Repos en Egypte , & deux Sujets de fantaisie , faits à la plume & d'une touche hardie.

35. .

407 Saül évoquant l'ombre de Samuël, à l'encre de la Chine. †

12. } *FRANCAZANO. (Franciscus)*

408 Un Sujet en hauteur, où se voit un Evêque & 2 autres Figures derrière lui, au bistre.

FRANCESCHINI. (Balthasar) Florent.

6. 10. } 409 L'Assomption de la Vierge, grand Sujet en travers, à la pierre noire, rehaussé de blanc. †

25. 19 } 410 Saint Stanislas Kosca, les mains croisées sur la poitrine, & les yeux fixés vers le Ciel, au bistre, rehaussé de blanc.

411 Un Sujet allégorique d'une agréable composition, fait à la sanguine; on y voit dans le fond le Mont-Valérien.

12. 19. } 412 Trois autres Sujets à la sanguine & pierre noire, dont saint Luc peignant la Vierge, &c.

FRANCESCHINI. (Marc. Anto.) Florent.

199. 19. } 413 Un Sujet en hauteur, fait avec soin, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, représentant un Pape sur un nuage, accompagné de saint François de Sales, &c.

414 Vénus fouettant l'Amour, à la plume & au bistre; Sujet en hauteur, d'une agréable composition.

FRANCO, (Jean-Bapt.) dit le Sémoleo. Venit.

254. } 415 Trois Compositions, à la plume & au bistre, dont une Ste. Famille, &c.

De plus, une feuille de six Etudes de figures nues & drapées, faites à la sanguine, avec esprit.

FURINI. (Franciscus)

416 Deux Sujets à la sanguine, dont le Pere Eternel, &c.

6.

GABBIANI (Ant. Dominic.) Florent.

417 Thésée qui apprend sa naissance en soulevant la pierre où étoient cachées ses armes, &c.; trois Figures bien groupées & un fond d'Architecture, mêlé de paysage, forment la composition de ce Sujet intéressant, fait à la plume & au bistre.

59. 19

418 Quatre autres Sujets divers, à la plume & pierre noire, dont les Vendeurs chassés du Temple, &c.

30.

GALÉOTTI. (Sébasl.) Florent.

419 Un Vieillard reçu dans l'Olympe & couronné par les Vertus; composition savante & d'un grand effet, à la plume & au bistre.

24. 2

420 Trois autres Sujets lavés d'encre de la Chine, dont la Samaritaine.

23. 19

GAMBARA. (Lactantius) Parm.

421 Deux Bas-reliefs d'une chaîne d'enfants entrelassés & dansant, à la plume, rehaussé de blanc; & de plus une Etude de femme drapée, au bistre.

15.

GARBIERI. (Laurent) Bolog.

422 Les quatre Eléments, représentés en un même Sujet, de forme ovale, d'une belle composition & d'un grand effet; peint

41.

au bistre, rehaussé de blanc, sur papier. †

23. 1.

- 423 Un petit Sujet de Vierge, au bistre, & un autre qui représente le Temps, qui élève le Génie par la Vigilance, idem, à la plume.

GARBO. (Raphael del) Florent.

25. 2.

- 424 Quatre Etudes de Figures & Tête, au bistre, rehaussé de blanc, de la Collection du Vasari.

GARGIULO, (Dominic.) dictus Micco Spadaro.

2. 10.

- 425 Pan & Sirinx, Sujet de forme ovale, à la plume & au bistre, & deux autres Sujets à la plume.

GARZI. (Louis) Rom.

30. 5.

- 426 Un Sujet de Plafond de forme octogone, représentant la Vierge dans sa gloire; elle est entourée de divers Saints, parmi lesquels se distingue St. André, à la plume & au bistre.

GAULI, (Jean-Baptiste) dit le Bachiche. Gen.

36. 4.

- 427 Une très-belle composition en hauteur de la Ste. Famille, dans laquelle il entre cinq Figures principales; & de plus, dans le haut se voit le Pere Eternel entouré d'une gloire d'Ange; le trait en est finement fait à la plume, & les ombres exprimées, avec un lavis de bistre.

48. 2.

- 428 La Ste. Vierge sur un nuage, distribuant le Rosaire à saint Dominique qui est à sa droite; de l'autre côté est sainte Cathé-

rine de Sienne, qui reçoit, avec un profond respect, la bénédiction que lui accorde l'Enfant-Jésus : ce Dessin est exécuté de même que le précédent, & largement fait ; la forme en est octogone.

429 L'Enfant-Jésus apportant à saint Antoine de Padoue un lis ; trois saintes Martyres se trouvent réunies dans ce Sujet : on y reconnoît sainte Agathe, sainte Catherine & sainte Luce ; il est aussi à la plume, & lavé de bistre.

17. 19

430 La Vierge des Sept-Douleurs ; ce qui est exprimé par autant d'épées qui lui percent le sein : elle est portée sur un nuage, & dans une attitude de résignation, qui lui fait offrir ses peines à la Divinité : dans ce charmant Dessin, qui pétille d'esprit, on y voit aussi saint Augustin & saint Nicolas de Tolentin, tous deux en acte d'adoration ; sa forme est ovale : il vient du Cabinet de Boulle, & a échappé aux flammes qui consumerent, en 1721, une grande partie de la belle Collection que ce fameux Artiste avoit rassemblée.

77. 19

Saint Roch adressant sa prière au ciel, & intercédant pour diverses personnes qui implorent son assistance : la Figure principale remplit presque en entier l'espace de ce Dessin, fait très-largement, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

431 Un joli Sujet allégorique, d'une composition très-agréable, où se voit la Justice, &c. fait à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

36.

12. 1. 432 Trois Sujets divers, dont Salomon sacri-
fiant aux Idoles, le S. Esprit dans une
gloire d'Anges, &c. à la plume & au
bistre.

12. 1 433 Quatre Sujets allégoriques sur les Vertus,
dessinés à la sanguine par M. Durameau,
d'après les Tableaux de ce Maître, qui
sont dans l'Eglise de Ste. Agnès à Rome.

GÉNARI. (César) Bolog.

18. 4 434 Une feuille de quatre Têtes de différents
caractères, à la sanguine, dessiné dans la
manière du Guerchin.

GENTILESCHI. (Horace) Rom.

57. 1 435 Un Sujet d'Architecture, mêlé de diverses
figures & Animaux, fait pour une galerie,
à la plume & au bistre, de forme longue.

GHÉRARDI. (Philippe) Rom.

7. 1 436 Un grand Concert, Sujet de Plafond, fait
à la pierre noire. †

GHEZZI, (le Chevalier Pierre-Léon) Rom.

29. 1. 437 Un Chasseur assis & deux Caricatures en
pieds, du Pere Vitry, & du sieur de
Gravelle; ils sont faits à la plume &
touchés avec esprit: cet Artiste a tou-
jours mis une vérité si grande dans ce
genre qu'il a souvent adopté, que ses
Dessins sont recherchés.

GHIRLANDAIO. (Domini.) Florent.

6. 1. 438 L'intérieur d'une Chapelle, au milieu de

laquelle se voit un Autel qu'encense un Saint ; divers groupes de Figures sont épars de côté & d'autre, à la plume & au bistre ; le Tableau en est connu à Sainte-Marie , à Florence.

GEMINIANO. (Vincent) Parm.

439 Un Prêtre célébrant la Messe , & entouré de divers personnages qui l'entendent debout & à genoux , à la plume.

48.

440 Six feuilles contenant onze Sujets & Etudes diverses , faits à la pierre noire & à la plume , dont J. C. portant sa Croix , &c.

43.

GIMIGNANI. (Louis) Rom.

441 Saint François d'Assise , recevant , à l'article de la mort, le saint Viatique ; belle composition en travers, qui a pour pendant le zele de Mathathias, ou Sacrifice aux Idoles ; ces deux Dessins, dont l'Auteur fait honneur à l'Ecole Romaine, sont faits à l'encre de la Chine & rehaussés de blanc.

80.

Saint Grégoire implorant la miséricorde de Dieu pour la délivrance de la peste qui assiégeoit Rome ; dans le haut du Sujet on aperçoit l'Ange , qui a donné depuis le nom au Château Saint-Ange.

46. 1.

GIORDANO. (Lucas) Napol.

442 Une belle composition , où se voit sur un nuage la sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus , ayant à ses côtés saint Pierre & saint Paul , & à ses pieds plusieurs autres Saints ,

62.

à la plume & lavé savamment au bistre ;
presto.

157. .

443 Une Ste. Famille, Sujet en hauteur, plein
de feu & d'expression, à la plume & au
bistre, d'un grand effet.

36. 1.

444 Six Sujets divers de compositions, dont la
Prédication de saint Jean dans le Désert,
une Assomption, &c. à la plume & au
bistre.

GIORGION. (*Francesco Sanese, dit le*) *Venit.*

12. .

445 Un Amour ployant son arc, & deux autres
Sujets, à la sanguine, où se voit une
femme endormie, &c.

GRIMALDI. (*Jean-Fr.*) *Bolog.*

19. 19.

446 Un grand Paysage en travers, savamment
fait, à la plume: sur le devant est une
riviere, & divers lointains montagneux
ornent le fond de cette composition in-
téressante. †

45. .

447 Deux petits Paysages montagneux sur une
même feuille, & au verso desquels se
trouvent deux autres Sujets pareils, à la
plume & au bistre.

Deux autres petits Paysages idem, sur une
même feuille, dont un est ceinturé.

30. .

448 Cinq autres Paysages, mêlés de ruines &
montagnes, idem.

3

IMPÉRIALI. (*François*)

12. .

449 Trois Sujets divers aux crayons, noir &
blanc, dont l'Apparition d'une Sainte en
songe à un Pape, &c. dessinés dans la ma-
niere de C. Maratte.

LANFRANC, (le Chevalier Jean) Parm.

- 450 L'Assomption de la Vierge; Sujet en hauteur, au bistre. } 36. 1.
- 451 La Figure d'un Pontife: Etude faite pour un angle de Plafond, au bistre, rehaussé de blanc, d'une touche savante & spirituelle, & où on reconnoît le grand homme sûr de son pinceau, & possédant le grand style, à l'imitation du Corregge, dont cet Artiste, comme l'on fait, a été un des plus zélés sectateurs.
- 452 Deux Sujets de Martyrs, dont les Tableaux sont dans la Chapelle de St. Paul hors les portes de Rome, au bistre, sur papier brun, rehaussé de blanc. 60. .
- 453 Huit feuilles, contenant divers Sujets de compositions & autres, à la plume & à la sanguine. 59. 19
- 454 Quatre grosses Têtes, de différents caracteres, à la pierre noire, rehaussée de blanc. 30. .
- 455* St. Jérôme assis, les bras étendus devant un Crucifix, au bistre, rehaussé de blanc. 48. .
- 456 Le développement d'un côté entier d'une Galerie à compartiments, mêlés de colonnes, entre lesquelles se trouvent plusieurs Sujets, dont le principal, qui est au milieu, représente un hommage rendu, par de grands personnages; à un Pape assis dessous un Dais: ce Dessin capital est fait à la plume & au bistre, rehaussé d'or; & de plus un autre grand Sujet de plafond, à la plume & au bistre. † 57. .

LAURETI. (Thomas) Bolog.

6. 1. 457 Un Projet pour une fontaine historice ;
fait à la plume & au bistre.

LAURI, (Philippo) Rom.

53. 458 Deux Sujets de Plafonds , mêlés de figures
& ornements divers , dont un représente
la Déesse Flore , qui répand des fleurs
que portent deux Amours dans une cor-
beille ; ils sont tous les deux faits à la
plume , & lavés de diverses couleurs.

55. 19 459 Six Etudes & Sujets divers , sur quatre
feuilles , faits à la plume & à la sanguine ,
dont le Frappement du rocher , &c.

LIANO , (Philippe) dit le Napolitain.

48. 460 La Vue d'une Tour , bâtie sur les bords
de la Mer , & où se trouvent plusieurs
barques ; dessinée vraisemblablement d'a-
près nature ; car ces sortes de sites s'ima-
ginent rarement ; on fait d'ailleurs que
cet Artiste a beaucoup fait de ces Etu-
des ; celle-ci est enrichie de plusieurs
groupes de Figures qui la rendent fort in-
téressante ; la plume en est maniée avec
esprit , & le lavis mis avec intelligence.

40. 461 Deux très-jolis Paysages , mêlés de ruines ,
faits de la même maniere que le précé-
dent Dessin.

38. 462 Cinq Etudes diverses de vaisseaux , sur
trois feuilles , & exécutées à la plume &
au bistre.

LIBÉRALE, da Vérona.

463 L'Etude d'une femme qui, durant son sommeil, allaite son enfant, dans deux aspects différents : l'expression en est naïve; elle est faite à la plume avec liberté; mais ce qui rend ce Dessin plus précieux, c'est sa conservation après une suite de plusieurs siècles; car l'Auteur étoit contemporain de J. Bellin; il vient de la Collection du Vafari.

20.

LICINIO, (J. Anton.) dit le Pordenon. Venit.

464 Une Bataille d'enfants nus, sur un pont, à la plume.

465 La Figure du Pere Eternel, environnée d'un nombre d'enfants, dessiné à la gomme & coloré.

15. 19

466 Quatre Sujets de l'Histoire-Sainte, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, dont le Triomphe de J. C. †

15. 19

LIGORII. (Pyrrhi) Napol.

467 Deux Vues du Vatican, dessinées d'après nature, sous le Pontificat de Paul III, à la plume & au bistre.

15. 19

LIPPI. (Frater Phil.) Florent.

468 Quatre feuilles, contenant différentes Etudes de mains & draperies, à la pierre noire, rehaussée de blanc, &c.

15. 19

LUTI, (le Chevalier Bénédetto) Rom.

469 La Madeleine expirante, superbe compo-

1301.

sition de quatre Figures , Sujet fait au bistre , rehaussé de blanc , d'une conservation parfaite , de forme octogone & d'un grand effet.

80

470 Deux Sujets de compositions d'Angélique & Médor , à la plume & lavé à l'encre.

MAGANZA. (Alexandre) Venit.

24.

471 Notre Seigneur portant sa Croix , belle composition , ceintrée du haut , faite avec esprit & sentiment , à la plume & au bistre.

MANETTI. (Rutillio) Sien.

290.

472 Un Repos en Egypte , où la Vierge fait boire l'Enfant-Jésus dans une tasse , le Sujet est d'un bel effet , & peint en grisaille sur papier ; on y a joint l'Estampe.

MANNOZZI, (dit Jean de Saint-Jean.) Floren.

150.

473 La Charité humaine , représentée par une femme entourée de trois enfants , dont les caracteres de têtes sont pleins d'esprit , à la sanguine & pierre noire ; on en connoît l'Estampe de même grandeur à l'eau forte , par Zuccarelli.

12.

474 Six compositions & Etudes diverses , à la sanguine & pierre noire , dont Apollon & Midas , &c.

with 476.

475 Dix-neuf petits Dessins faits à la pierre noire , d'après des Peintures de ce Maître , qui existent à Castello , près de Florence , dans la maison de Campagne du Seigneur Grazzini.

Ecole d'Italie.

77

476. Aumône faite à des Prissonniers, destiné à la pierre noire, par Pacini, d'après la Peinture de ce Maître, qui se voit sur les murs d'une prison, à Florence.

} 18. 1

A
MONTEGNA. (*Andreas*) Florent.

- 477 Un fragment du Triomphe de César, fait à la plume & au bistre, bien conservé.

32. "

MARATTE. (*le Chevalier Carle*) Rom.

- 478 Le Portrait de l'Auteur, fait à la pierre noire.

- 479 Un beau Sujet en hauteur, représentant la Conception de la Vierge; plusieurs Evêques sont au bas en acte d'adoration, à la plume & au bistre.

} 80. 4

- 480 La Ste. Vierge, sur un nuage, tenant l'Enfant-Jésus, que St. François à genoux adore, à la sanguine & rehaussé de blanc.

17. 19

- 481 Quatre Sujets divers, à la plume & au bistre, dont St. Michel foudroyant les rebelles.

100. —

- 482 Neuf compositions, à la sanguine & pierre noire, dont la mort de St. Joseph, fuite en Egypte, &c.

98. "

- 483 Six Sujets divers, dont deux pour des anges de Plafond, où l'on voit Cerbere enchaîné, &c.

45. 19

- 484 Une Bacchanale, d'une jolie composition, de forme ronde, à la plume & au bistre.

120. "

- 485 Quatre Têtes de Vierges & Vieillards, à la sanguine & pierre noire.

36. "

- 486 Cinq grosses Têtes, idem.

24. 19

- 487 Six Sujets divers, dont Vénus à sa toi-

36. 19

lette, &c. à la plume & au bistre.

9. 6.

488 Douze feuilles de différentes Etudes de figures drapées, pieds & mains, à la sanguine & pierre noire.

10. 19

489 Le Baptême de N. S. grand Sujet en hauteur, d'une belle composition, à la plume & au bistre. †

490 Une grosse tête du Roi David, à la pierre noire, mêlée de blanc. †

12. 7

491* L'Etude pour la tête de Vierge, dans son Tableau de la Conception à la Madonne du Peuple à Rome, faite à la sanguine, rehaussée de blanc.

MARIA. (Francisci di) Napol.

492 Deux Têtes d'hommes, à la sanguine, d'un beau caractère.

MARINARI. (Honoré) Florent.

493 St. François à genoux, au bistre, rehaussé de blanc.

13. 19.

MARTINEZ. (Joseph) Napol.

494 Deux Sujets de la vie de St. Bernard, à la sanguine.

MARUSCELLI. (Etienne)

495 Deux feuilles de diverses Figures, destinées pour une Annonciation, &c. à la plume & au bistre.

MASACCIO. (Thomas) Florent.

15. 19.

496 Cinq feuilles de diverses Etudes de Figures, nues & drapées, au bistre & pierre

Ecole d'Italie.

79

noire, rehauffée de blanc, de la Collection du Vafari.

- 497 Six feuilles, contenant douze grands & petits Sujets, exécutés en Peinture aux Carmélites de Florence, dont le Martyré de saint Pierre, &c. à la plume & lavés d'encre de la Chine, par Pacini, d'après ce Maître.

24. ✓

MASSARI. (Lucio) Bolog.

- 498 Notre Seigneur attaché à la colonne & fustigé par des Bourreaux, Sujet en hauteur, très-spirituellement fait à la plume & au bistre, rehauffé de blanc.
- 499 L'Enlèvement des Sabines, Sujet en hauteur, exécuté de même.

40. ✓

MASSUCCI. (Augustin) Rom.

- 500 Le Pere Ange Porro, Frere Servite, présentant, dans le cœur de l'hiver, à une Dame enceinte, des figues venues en maturité, & s'en servant pour la convaincre de toute la puissance divine, dont elle paroissoit douter: ce Dessin est exécuté à la pierre noire, rehauffé de blanc, par cet Artiste, qui étoit disciple de C. Maratte, & qui est mort à Rome depuis peu de temps, où il jouissoit d'une assez grande réputation.
- 501 Le même Pere Ange évanoui au pied d'un Autel, & soutenu par plusieurs Anges, à la plume & lavé d'encre de la Chine.

60. ✓

37. ✓

MATTEIS. (*Paulus de*) *Napol.*

72. —

- 502 La Mort de sainte Catherine de Sienne,
Sujet en hauteur, d'une belle composition, à la plume & lavé.
Un Sujet allégorique sur la Peinture, fait à la plume & au bistre.

MAZZUOLA, (*François*) dit le *Parmésan.*

321. .

- 503 Le Portrait de l'Auteur, assis sur un siege de bois, & tenant debout dans ses mains une Chienne qu'il possédoit & chérissoit : ce Sujet, fait avec tout l'art & la finesse de plume dont il étoit capable, est d'une conservation parfaite.

300. —

- 504 Une Annonciation, Sujet en travers & ceinté du haut; c'est un des plus précieux morceaux qui puisse se rencontrer de la main de cet Artiste : il est à la plume & lavé de bistre.

300. —

- 505 Une Figure debout qui représente Lucrece prête à se poignarder, faite de la même maniere que le Sujet précédent, & aussi précieux pour la conservation.

400. —

- 506 Deux Femmes assises, & deux Etudes de femmes nues auprès d'un cheval; ces quatre morceaux sont finement exécutés à la plume & au bistre.

54. 19

- 507 Une Sainte-Famille, Sujet en hauteur, composé de six Figures, fait avec beaucoup d'art, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc.

197. —

- Autre petit Sujet, où se voit un Chasseur endormi, fait de la même maniere, & cinq

cinq autres petites Figures de Jupiter & autres Dieux , à la plume & au bistre.

- 508 Une Etude d'arbres, un Sujet de trois Chevreaux, un autre de trois Enfants qui jouent avec un mouton, & deux de plusieurs Figures debout ; ces cinq Dessins sont faits à la plume & au bistre.
- 509 Vingt-huit feuilles, contenant diverses compositions & études de Figures remplies d'esprit & exécutées à la plume & à la sanguine, lesquelles seront divisées en plusieurs lots.

108. —

565. 19

MEUS. (Livius) Florent.

- 510 Deux jolies compositions, au bistre, rehaussé de blanc : Putiphar & le Satyre Marsias ; cet Artiste étoit contemporain de la Belle.

41. —

MINOZZI. (Bernard)

- 511 Un joli Paysage en travers, orné de Figures, fait avec beaucoup de précision, au bistre, rehaussé de blanc.
- 512 Deux autres idem, mêlés de Ruines & Cascades, d'une jolie composition, & dont les sites sont très-agréables : ils sont exécutés de même.

31. 4

93. —

MIRAZOLI. (Jérôme) Bolog.

- 513 Une Etude de deux Figures de femmes nues, & une Tête de Mascaron, à la plume.

10. —

MOCCHI. (Pietro) Flor.

- 514 Les Figures équestres en bronze d'Alexan-

7. —

dre & de Ranutio Farnese, qui se voient à Plaifance, & qui portent de hauteur 22 pieds, y compris le piedestal : on y a joint un détail & une explication manuscrite du prix qu'elles ont coûté à élever; elles sont dessinées par Calza au bistre, rehaussé de blanc. †

MOLA. (Pierre-Fr.) Rom.

30. 1. — 515 Un très-joli Sujet coloré, représentant l'Ange conduisant le jeune Tobie.
140. — 516 Sept Sujets divers, à la plume & au bistre, dont une Nativité, saint Pierre délivré de prison, &c.
181. — 517 Quatre Sujets & Paysages, idem, dont la Prédication de saint Jean, Pan & Sirenx, &c.

MOLA. (Jean-Bapt.) Rom.

68. 1 518 Un très-joli Paysage, mêlé de Ruines, fait au lavis très-pittoresquement, tout-à-fait dans le style du Claude.
17. 519 Une Adoration des Bergers, à la plume & au bistre.

MONTANINI. (Petrus)

171. 19 520 Un très-joli Sujet, fait à la sanguine lavée, où se voit une Sainte sur un nuage, & à ses pieds une Figure couchée par terre.

MONTANO. (Jean-Bapt.) Milan.

23. 19. 521 Un vol. in-fol., relié, contenant 66 Dessins de différents morceaux d'Architecture, faits au bistre.

522 Un Angle de Plafond à compartiment, mêlé de Figures, à la plume & lavé en couleur.

MONTÉLATICI, (Franç.) dit Cecco Bravo.

523 Notre Seigneur porté dans le Tombeau, à la pierre noire & lavé.

Saint André à genoux devant l'instrument de son martyre, à la sanguine & pierre noire.

MONTÉLUPO, (Raphael de) fils de B. Bandinelli. Florent.

524 Une belle Figure en pied de Bacchus, & deux autres Etudes savamment faites à la plume.

MONTÉMEZZANO. (Franç.) Venit.

525 Un Sujet d'Autel, entouré d'Architecture, & représentant la Madeleine portée au Ciel par des Anges, &c. à la plume & au bistre.

526 Un Sujet de Frise, où se voient divers Guerriers enchaînés, au bistre, rehaussé de blanc.

Deux Têtes de femmes, à la pierre noire.

MONTORSOLI. (Fr. Joan. Angelo) Florent.

527 Une Fontaine de Neptune, à la plume & au bistre, & un Ciboire, idem.

MORANDI. (Jean-Marie) Rom.

528* Un Pape sur son St. Siege, environné de Cardinaux, &c. & donnant la bénédic-

24. 1

75. 1.

25. —

6. 1.

21. 1

tion à plusieurs Figures à genoux à ses pieds, à la plume & au bistre, d'une composition savante.

MORAZZONE. (Petr. Fr.) Milan.

12. 19. - 529 Une Annonciation, Sujet en hauteur, à la sanguine.

MOTTA. (Raphael) Parm.

18. - 530 Un Christ mort, mis au tombeau: Sujet d'une plume savante, & lavé au bistre.

70. - { 531 Une Fontaine en jet d'eau, dans une grande cuvette historiée, & surmontée d'un groupe d'enfants, à la plume & au bistre.

{ 532 Les Noces de Cana; grande & belle composition à la sanguine.

MURILLOS. (Batholomé) Napol.

16. 10. 533 L'Etude d'un St. François à genoux, à la pierre noire.

MUTIEN. (Jérôme) Milan.

61. , 534 La vocation de St. Pierre; Sujet en hauteur, à la plume & au bistre.

La Cene & Lavement des pieds, idem.

50. . 535 Un Paysage en travers, orné de Montagnes & fabriques, supérieurement bien fait, à la plume.

34. 19 536 Deux Etudes d'arbres, & trois autres Paysages, faits de la même maniere.

9. 1. 537 Une Tête de Vieillard à barbe, faite à la plume, & une belle Figure à la sanguine.

NALDINI. (*Jean-Bapt.*) *Florent.*

538 Trois Compositions, à la plume & à la pierre noire, dont une Présentation au Temple, &c. 12. "

NANNY, (*dit Jean da Udine.*) *Rom.*

539 Deux Sujets d'ornemens arabesques, mêlés de figures, dont un est coloré, & l'autre au bistre. 36. "

NASINI. (*le Chevalier Joseph-Nicolas*) *Sien.*

540 La Ste. Vierge reçue dans le Ciel par le Pere Eternel : superbe composition en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine. 19. "

541 St. Grégoire inspiré par le Pere Eternel : Sujet ovale, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc. 62. "

542 Deux Sujets en hauteur, dont une Prédication de St. Dominique, faits de même que le précédent. 13. "

NEBBIA. (*César*) *Milan.*

543 Un Groupe soldatesque, fait à la plume & au bistre.

NOSADELLA. Voyez *Bezzi.*

NOVELLARA. (*Lelius Ursius*) *Parm.*

544 Adam recevant de la main d'Eve le fruit fatal : Sujet ceintré du haut, fait sans doute pour un manteau de cheminée; une espece de Portique se trouve au milieu de ce Sujet, & de l'autre côté l'Anges chasse du Paradis Terrestre, au bistre. 40. "

- tre, rehaussé de blanc, d'un précieux fini.
15. 19. 545 Trois autres Sujets, dont un de forme ronde, & les deux autres avec ornements à l'entour, mêlés de figures & animaux divers.

NOVELLI. (Petrus Ant.) Florent.

22. - 546 Un Paysage en hauteur, dans lequel se trouvent plusieurs groupes de Figures intéressantes, parmi lesquelles on distingue une femme debout, portant sur la tête un vase, à la plume & au bistre.

PACINI. (del Sancti) Florent.

75. 19. 547 La mort du Prophete Elifée; belle composition, dont la peinture faite à Florence par Vivelli, se voit aux Carmélites.
- 548 Autre Sujet de la mort de St. Dominique, dont la peinture de Tiro, se voit aussi à Florence dans l'Eglise de Ste. Marie: ils sont tous les deux dessinés à la pierre noire.

PAGANI. (Gregor.) Florent.

- 549 Une descente de Croix, dans laquelle il se trouve onze figures bien groupées, à la plume & lavée d'indigo.

PAGGI. (Jean-Bapt.) Gen.

- 550 Le Frappement du Rocher; Sujet en hauteur, avec beaucoup de figures, à la plume & au bistre.

PALLADIO. (André) Venit.

- 551 Projet d'un Tombeau, dont les Figures sont dessinées par P. Véronese, à la plume & au bistre.

13. —

PALMA, Junior. (Jacobus) Venit.

- 552 Trois Compositions, à la plume & au bistre, savoir, l'Annonciation, la Résurrection & une Pentecôte.

24. —

- 553 Une Tête de Vieillard à barbe, d'un beau caractère, faite aux trois crayons.

21. —

- 554 Deux feuilles de Têtes de différents caractères, à la plume & lavés, & de plus une Figure académique de femme, au crayon rouge.

16. 7

- 555 Notre Seigneur porté dans le tombeau : composition sage & belle, dans laquelle il entre huit Figures, à la plume & au bistre.

24. —

Le Martyre de saint Etienne : Sujet en hauteur, bien composé & fait de la même maniere.

- 556* Le Mariage de la Vierge : Sujet en travers, d'une composition savante, à la plume & au bistre.

14. 19

- 557 J. C. dans sa gloire : grande composition en travers, à la plume & au bistre. †

12. 19.

PANNINI. (Jean-Paul) Rom.

- 548 Alexandre visitant le tombeau d'Achilles & un pendant : grandes & superbes compositions en travers, faites sur papier gris, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc,

450. —

de la plus belle ordonnance, & de la plus grande correction de Dessin.

559 Deux Ruines de l'ancienne Rome, où se trouve le Colisée, &c. ornées de beaucoup de Figures, qui rendent ces compositions des plus agréables & intéressantes, par leurs variétés; elles sont colorées avec beaucoup d'art.

560 Deux autres, faites à la plume & au bistre, où se voit le Panthéon, &c. elles sont pareillement ornées de belles Figures, bien dispersées, & touchées avec esprit.

561 Deux autres, aussi en travers, d'une riche composition: on y voit Monte-Cavallo, & la Statue de M. Aurelle, &c.; elles sont faites à la plume & à l'encre de la Chine, & enrichies de beaucoup de Figures.

562 Deux autres, idem, faites au bistre: on y voit les vestiges de l'arc de Titus, & diverses Figures occupées à en regarder un bas-relief qui se trouve sur le devant; le pendant, qui n'est pas moins intéressant, peut se désigner par des vestiges d'aqueducs qui se trouvent dans le fond.

563 Deux autres belles Ruines en travers & Vues d'anciens monuments Romains, faites au bistre & à l'encre de la Chine: on y voit dans l'un, sur le devant, la Statue de M. Aurelle, & dans l'autre un obélisque & les lionnes du Capitole.

564 Un autre, aussi en travers, à l'encre de la Chine, représentant la Pyramide de Céphris.

*Withdrawn by
the widow.*

300. —

500. —

496. —

490. —

333. —

- 565 Deux Payfages, mêlés de ruines, en hauteur, représentant les cascates de Tivoli, & la grotte de Neptune, qui se trouve sous la grande cascade, d'un grand effet & colorés. 280. —
- 566 Quatre petites Ruines ornées de jolies Figures, au bistre & à l'encre de la Chine. 400. —
- 567 Deux autres belles Ruines en hauteur & colorées, où se voient dans l'une les statues d'Apollon & le tombeau de Bacchus, dans l'autre, l'Hercule commode & le Nil du Vatican, &c. 355. —
- 568 Deux autres, aussi en hauteur & colorées, Vue du petit Temple à Tivoli, & ruine de la ville Adrienne. 140. —
- 569 Une Galerie antique dans le style des villes Adriennes; sur le devant se voient un bas-relief & le torse-antique: le pendant représente une autre Galerie d'ordre Corinthien, où se voit la Statue de M. Aurelle; ils sont aussi lavés & colorés avec beaucoup d'art. 350. —

On peut quelquefois reprocher à cet Artiste d'avoir violé les regles de la perspective, & d'avoir voulu se montrer Peintre d'histoire, en faisant dominer ses Figures dans plusieurs de ses compositions; il ne voyoit pas qu'en voulant monter d'un degré, il descendoit de deux; mais ces fautes tournent presque toujours à l'avantage de ses Dessins. En faisant ainsi l'apologie de J. Paul, je ne prétends pas le justifier; sans doute il eût été mieux d'être correct: son exemple doit d'autant moins être suivi, que le plus grand nombre de ceux qui travaillent dans le même

genre, n'ont point cet enthousiasme, ni cette fécondité de génie qui lui étoit particulière, & qui servent d'un voile spécieux à ses infractions : sa touche séduit ; dans son travail rien ne sent la peine ; les lumières & les ombres y sont distribuées avec tant d'art & d'intelligence, qu'il en résulte un accord parfait, & que rien ne peut être plus agréable à l'œil ; il faut lui rendre cette justice, que personne ne l'a égalé, & qu'il est douteux qu'il se trouve jamais son semblable.

720. —

570 Deux Vues intérieures de jardins & ruines du Caprarole & de la ville d'Est, par le même, lesquelles sont aussi colorées.

720. —

571 Deux autres Vues, idem.

738. 19.

572 Deux Ruines colorées de la ville Adrienne, & un autre Paysage dessiné dans la vigne Pamphile.

63. —

573 Trois Ruines, en hauteur, mêlées d'Architecture, au bistre & colorées.

744. —

574. Un Sujet, en travers, à la plume & au bistre, où se voit Marcus Curtius, se précipitant.

PARMESAN. Voyez *Mazzuola*.

PASSARI. (Joseph) Rom.

11. 19.

575 J. C. portant sa Croix, très-spirituellement fait à la plume, & rehaussé de blanc.

Une Gloire d'anges, ceintrée du haut, faite au bistre, rehaussé de blanc.

PASSAROTTI. (Barthelemi) Bolog.

75. —

{ 576 Une Tête du Sauveur, de grosseur naturelle, faite à la plume, lavée de bistre.
577 La Présentation de la Vierge au Temple, à la plume. †

PASSIGNANI. (Dominique) Florent.

- 578 La multiplication des Pains, grande & superbe composition, en hauteur, savamment faite à la plume & au bistre. †
579 Trois Sujets divers, à la pierre noire & au bistre, rehaussé de blanc, dont J. C. portant sa Croix, &c.
580 Un Sujet de trois Figures, dont une est cuirassée, à la plume & au bistre, de la maniere la plus savante.

140. —

21. 19

PÉRIN del Vague. Voyez Bonacorsi.

PÉRUGINO. (Piétro) Rom.

- 581 Une Tête de Vieillard, d'un beau caractere, bien conservée, faite à la pierre noire, rehaussée de blanc.
582 Un Sujet, en hauteur, à la plume & au bistre, avec beaucoup de Figures, parmi lesquelles se voit un Moine assis, tenant un plan.

42. —

PÉRUZZI. (Balthasar) Sien.

- 583 Un Sujet d'Autel, où se voit un Christ & plusieurs Saints à ses pieds, au bistre. Deux projets de Tabernacles, & quatre autres Sujets divers, faits au bistre.
584 Une Pasquinade, faite dans une grande place publique d'une ville de l'Italie, & qui y fait amasser beaucoup de monde; on y voit la figure de Mercure au milieu: ce sujet est amusant & fait au bistre.

73. 4. —

30. —

Bo

PÉSARESE. Voyez Contarini.

PHILIPPE Napolitain. Voyez Liano.

PLAZETTA. (*Jean-Bapt.*) *Venit.*

9. 4. - } 585 Trois feuilles de diverses Etudes d'enfants
endormis , aux crayons noir & blanc.
Le Sacrifice d'Abraham. †

PIETRE de Cortone. Voyez *Beretini.*

PIÉTRO de PIÉTRI. *Rom.*

19. 19. - } 586 Une Assomption , à la plume & au bistre ,
rehaussé de blanc.
587 La sainte Vierge sur un nuage , entourée
de trois Anges , dont un lui présente
un enfant : Sujet de forme ovale , à la
sanguine & pierre noire , d'un bel effet.

8
PIOLA. (*Dominique*) *Gen.*

80. 15. } 588 La Communion de sainte Marie Egyp-
tienne , par le vieillard Zosime : grand
Sujet , en travers , d'une belle ordonnan-
ce , fait avec art à la plume & au bistre. †
76. - } 589 Le Triomphe d'Amphitrite & de Neptu-
ne : Sujet en travers , à la plume & au
bistre , de forme octogone.

PIPPI , (*dit Jules Romain.*)

50. - } 590 Adoration des Bergers : Sujet en hauteur ,
d'une belle composition , fait à la plume
& au bistre.
15. - } 591 Un Sujet allégorique , fait à la plume & au
bistre , où se voit l'Amour enchaînant la
ville de Vérone aux vertus.
40. } 592 Un autre Sujet composé de quatre Figures ,
fait de la même manière , où se voit
Diane sur un char , & la figure du Temps
près d'elle.

- 593 Silene endormi, le même s'abreuvant, & un troisieme Sujet qui représente un Satyre assis, jouant de la flûte à sept tuyaux, tous les trois sont savamment exécutés à la plume, & lavés de bistre. 50. —
- 594 Acis & Galatée : Sujet en hauteur, fait à la sanguine. 50. 19
Une Figure de faune, demi-corps en forme de cariatide, terminé par la ceinture en rinceaux d'ornements, à la plume & au bistre.
- 595 Dix feuilles, contenant quarante-six Sujets & Etudes diverses, de Têtes, Animaux & Vases, faits à la plume & au bistre. 241. —
- 596 Bacchus & Adriane dans un char attelé de deux pantheres, à la plume & au bistre.
- 597 Un Bassin de forme ronde, au centre duquel est représenté un fleuve qui est le Pô, & dans son pourtour la chute de Phaéton, ses sœurs changées en peupliers, & son ami Cynus en cygne : c'étoit autrefois l'usage chez les Grands d'étaler sur leurs buffets de ces faïances ornées de peintures, qui se fabriquoient dans le Duché d'Urbain, & qui souvent étoient exécutées sur les Dessins des meilleurs Maîtres : ce Dessin, dont la touche est spirituelle, est exécuté au bistre. } 144. —
- 598 Des Pêcheurs retirant leurs filets; cette composition, dont toutes les figures sont supérieurement bien dessinées, est connue par l'Estampe qui se trouve dans le volume de M. Crozat : c'est un des Sujets qui ont été peints dans le Palais à Mantoue, 557. —

par cet habile Artiste : ce Dessin tenoit un des premiers rangs dans la collection de M. Crozat, & est sans contredit un de ceux qui rappelle davantage l'École de Raphael, dont il est sorti ; il est pareillement lavé de bistre.

461. —

599* La Mort d'Adonis : grand Sujet, en travers, d'une belle ordonnance, où il entre dans la composition plus de quinze Figures très-bien groupées & d'un précieux fini, au bistre, rehaussé de blanc, sous glace.

30. —

600* Un Bas-relief représentant une Chasse au Cerf & au Sanglier, Sujet en travers, à la plume & au bistre.

PITTONI. (Jean-Bapt.) Venit.

24. —

601 Une petite Tête de vieillard à barbe blanche, d'un beau caractère, couverte d'un turban, faite avec esprit à la sanguine.

PO. (Jacobus del) Napol.

602 Josué arrêtant le soleil au milieu de son armée, composition pleine de feu, faite à la plume & lavée d'encre de la Chine. Deux autres Sujets du même.

POCCETTI. (Bernard) Florent.

150. —

603* Saint Bernard assis & donnant sa bénédiction à deux Figures qui sont à genoux à ses pieds : ce Sujet est ceinturé, & savamment rendu à la plume & au bistre.

30. —

604 Autre Sujet pareil, où le Saint donne la Communion.

49. 10.

605 Quatre autres Sujets de la même suite, d'un format un peu plus grand, dont deux sont en hauteur.

- 606 Deux Sujets de Plafond & Coupole, au bistre, & de plus l'Etude d'une Figure drapée, à la pierre noire. 72. ,
- 607 Huit Sujets d'une grande composition, peints & exécutés à Florence par cet Auteur, dans les Monasteres de l'Annonciade & autres, dessinés d'après les Tableaux, à la pierre noire, par Pacini. 16. ~
- POLIDORE de Carravage. Voyez Caldara.*
- PONTE, (Franç. de) dit le Bassan. Venit.*
- 608 Une Fuite en Egypte, Sujet en travers, fait à la plume & au bistre, rehaussé de blanc & très-bien conservé. 42. ~
- 609* Etude d'une Tête de vieille, de forme ovale, faite au pastel, pour un Tableau de Pastorale qui est connu à Florence dans la Galerie du Grand-Duc. 11. ~
- PONTORME. Voyez Carucci.*
- PORDENON. Voyez Licinio.*
- PORTA, (Joseph) dit Salviati. Venit.*
- 610 Un Sujet d'Homere, retour d'Ulisse, d'une agréable composition, dans laquelle il entre six Figures bien groupées, fait au bistre, rehaussé de blanc. 722. ~
- 611 Un groupe de trois femmes drapées largement, & une Figure de Renommée, à la plume & au bistre. 17. 19
- 612 Deux Payfages en hauteur; deux autres ditto, en travers, faits à la plume. 19. 19.
- 613 Six Sujets & Etudes diverses, dont un Christ mort, dessiné à la plume & ombré; la Figure de la Paix, &c. 30. 1.

41. ~ 614 Un Groupe de trois Figures vues jusqu'aux genoux, supérieurement bien destiné à la plume, & lavé de bistre.
77. ~ } 615 Un saint Diacre distribuant des aumônes, grande composition en hauteur, avec beaucoup de Figures, à la plume & à la sanguine. †
- 616 Un Buste de Vierge & l'Enfant-Jésus, de grosseur naturelle, à la pierre noire, rehaussée de blanc. †
131. ~ 617 Le Baptême de notre Seigneur, grand Sujet en hauteur, d'une belle composition, fait au bistre, & rehaussé de blanc. †
300. ~ 618* La Présentation au Temple, grande & belle composition en hauteur, faite avec art au bistre, rehaussé de blanc.

PRÉTI, (Mathias) dit le Chev. Calabrois. Napol.

250. ~ 619 Les Martyres de saint Pierre & de saint André, Sujets ceintrés du haut, d'une composition savante, au bistre, rehaussé de blanc.
66. ~ 620 Sept Etudes de Têtes & Figures, dessinées largement & avec esprit, à la sanguine & au bistre.

PRIMATICE, (François) dit Bologna.

177. ~ 621 Deux Sujets en travers, où sont représentés des Fleuves, avec plusieurs Figures & Animaux, faits au bistre, rehaussé de blanc, d'un précieux fini.
56. ~ 622 La Chute de Phaéton, Sujet de Plafond, en forme de croix latine. Et de plus,
Deux

Ecole d'Italie.

97.

- Deux Figures dans un Plafond rond, voûté en charpente, exécuté de même.
- 623 Un Fleuve dans son antre, Sujet en travers, très-savamment destiné au bistre, rehaussé de blanc. 61. —
- 624 Pénélope travaillant à la Tapiserie; elle est accompagnée de deux femmes qui filent: ce Sujet est en travers, lavé à la sanguine, & rehaussé de blanc. 24. —
- 625 Trois Sujets de Vénus & l'Amour, à la sanguine, rehaussé de blanc, & deux autres au bistre & à la plume: ces cinq Morceaux sont de forme ovale, & ont été exécutés par cet Artiste à Fontainebleau, ainsi que les trois articles suivants. 300. —
800. —
- 626 L'Olympe, ou Assemblée des Dieux, Sujet de Plafond. 190.
Et un autre Sujet de forme octogone, où est représenté le Triomphe de Neptune, au bistre, rehaussé de blanc. 300.
- 627 Cinq Sujets divers, aussi faits au bistre, pour la même Galerie d'Ulysse, dont Jupiter, &c. 596.
- 628 Le Parnasse & neuf autres Sujets divers, faits à la sanguine pour Fontainebleau. 523. 19.
- 629 Le Festin des Dieux, Sujet en travers d'une agréable composition, dans laquelle il entre plus de quinze Figures d'un précieux fini, au bistre, rehaussé de blanc. 399. 19
- 630 Quatre autres Sujets de la Fable, faits au bistre, dont Eole déchaînant les vents. 115. 1.
- 631 Trois autres idem, dont l'Enlèvement d'Europe, Cérès & Bacchus. 120. —
- 632 Sept compositions & Etudes diverses de 199. 19

Plafond, dont plusieurs très-terminées,
à la sanguine.

PROÇACCINI. (Camille & Jules-César) Milan.

240. 7.
633* Saint Roch guérissant des pestiférés, Su-
jet en travers, d'une superbe compo-
sition, à la plume & au bistre, & d'un
bel effet.

82. 7.
634 Six Sujets & Têtes divers, à la plume &
à la sanguine, dont une Ste. Famille, où
l'Enfant-Jésus est adoré par saint Char-
les & saint François, &c.

9. 1.
635 Jésus-Christ à qui on présente des enfants,
Sujet en hauteur, à la plume & au bistre. †

PUPINI, (Blaise) dit M^e Biagio. Bolog.

25. }
636 L'Incrédulité de saint Thomas, beau Sujet
en travers, au bistre, rehaussé de blanc,
fait dans le style du Parmésan.
Et notre Seigneur au milieu des Docteurs,
à la plume & au bistre.

RAZZI, (J. Ant.) dit Sodoma.

637 La Mort de sainte Thérèse, aux crayons
noir & blanc.

RENI. (Guido) Bolog.

480. -
638 Quatre Saints & Saintes adorant le saint
Nom de Jésus, petit Sujet précieux pour
la finesse de touche & l'intelligence; il est
fait à la plume & au lavis.

100. -
639 La sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus
endormi, portée sur un nuage au milieu
d'un croissant.

Et de plus une Etude de Tête & Figure en pied, faits à la plume.

- 640 La Colonne élevée devant l'Eglise de Saint-François à Bologne, au haut de laquelle se voit la Figure de la Vierge debout, les mains jointes, à la plume & lavé.

Une Etude de Mars, Vénus & l'Amour, à la plume, rehaussé de blanc.

- 641 L'Etude de la Tête de saint André, dont le Tableau est à Saint-Grégoire à Rome; deux Têtes, d'Evêque & d'enfant, & une Etude de Figure drapée: ces quatre Morceaux, savamment rendus, sont à la pierre noire, rehaussés de blanc.

- 642 Un beau Paysage en travers, fait à la plume, & au verso se trouve le Couronnement de la Vierge, à la plume & lavé.

Un Paysage en hauteur, dans lequel se voit saint Jérôme, & deux autres moyens Paysages en travers, à la plume.

- 643 La Tête d'un homme, lequel, les yeux tournés vers le Ciel & la bouche ouverte, paroît être dans la souffrance, tel que si l'Auteur avoit voulu représenter le Milon de Cortone; ce Dessin est plein d'ame & d'une expression qui ne pourroit être poussée plus loin; il est fait à la pierre noire, mêlé un peu de sanguine; usage dont s'est souvent servi cet Artiste dans ses Etudes: M. Crozat l'avoit eu du Comte de Malvasia de Bologne.

La Tête de saint André Corsini, & une autre Tête de vieille, exécutées à la pierre noire, sanguine & pierre blanche.

RIBALTA. (Jean) Napol.

4. ?
644 Une Descente de Croix à la sanguine ;
estompée.

RIBERA, (Joseph) dit l'Espagnolet. Napol.

40. .
645 Trois Sujets divers , à la plume & au bistre , dont la Madeleine , chez le Phari-
sien , aux pieds de notre Seigneur ; le
Martyre de saint Barthelemi , &c.

RICCI. (Sébastien) Venit.

259. 19
646 Notre Seigneur au milieu des Docteurs ,
belle composition en travers , formant
un groupe très-intéressant , fait à la plu-
me , & lavé au bistre.

250. .
647 L'Assomption de la Vierge , grande & su-
perbe composition en hauteur , faite au
bistre. †

36. .
648 La Peste de David , sujet en travers , au
bistre , rehaussé de blanc , d'un grand
effet , & s'avamment exécuté dans le plus
grand style.

48. .
649 Saint Joseph demi-corps , tenant dans ses
bras l'Enfant-Jésus , à la pierre noire ,
rehaussé de blanc.

Deux Têtes d'homme & femme , & trois
compositions de fantaisie , à la pierre noi-
re & à la sanguine.

36. . { 650 L'Ascension de notre Seigneur , destinée à
la sanguine par M. Durameau , d'après le
Tableau qui est dans l'Eglise des Apôtres
à Rome.

{ 651 Le Portrait en Caricature de Ranucci II^e,

Duc de Parme, à la plume & au bistre.

RICCI. (Marco) Venit.

- 652 Saint Paul prêchant dans l'Aréopage, grande composition en travers, d'une belle ordonnance, à la plume & au bistre.
- 653 Autre Sujet de même forme, représentant l'intérieur d'une grange, d'une composition très-pittoresque, aussi au bistre.
- 654 Un grand Paysage en travers, orné de plusieurs groupes d'Animaux & Figures très-intéressants, fait au bistre avec beaucoup d'art. †
- 655 Autre Paysage fait de même, où se voit un Moulin-à-vent au bord d'une riviere; il est aussi orné de diverses Figures.

120.

57.

172.

80.

RICCIARELLI, (ou Daniel de Volterre.) Flor.

- 656 Jésus-Christ entre les deux Larrons, & descendu de la Croix : belle composition en hauteur, ceintré du haut, à la plume & au bistre.

30.

Deux feuilles d'Etudes de bras, &c. à la pierre noire.

- 657 La Présentation au Temple; Sujet en hauteur, d'une composition savante, faite à la plume & au bistre.

48.

ROBUSTI, (Jacques) dit le Tintoret. Venit.

- 658 La Madeleine aux pieds de N. S. à table chez le Pharisien : petit Sujet en travers, d'une belle composition, faite à la plume & au bistre.

779. 19

- 659 Trois petits Sujets en hauteur, faits de

74. 19

même, la Résurrection, l'Ascension & le Reniement de St. Pierre.

60. 1. 660 Six Compositions & Études diverses, à la plume & au bistre, dont l'apparition de J. C. à la Madeleine, &c.

ROMAIN. (Jules) Voyez Pippi.

ROMANELLI. (J. Franç.) Rom.

160. 19 661 St. Nicolas; composition bien historiée, savamment faite, à la plume & au bistre: ce superbe Dessin est digne de P. de Cortone, dont il étoit disciple.

400. 1. 662 Un Roi sacrifiant sa fille; superbe composition, à la plume & lavé d'indigo, rehaussé de blanc; on en connoît l'Estampe par Audran.

120. 1 663 Une Fête en l'honneur de Bacchus, d'une agréable composition, dans laquelle il entre six figures de femmes & un petit Satyre, à la plume & à l'encre de la Chine.

RONCALLI, (Christophe) dit le Pomérançe.

32. 1. 664 Quatre Sujets divers, dont une Assomption, une Armoirie de Cardinal, &c. au bistre.

ROMANINI. (Jérôme) Lomb.

- 665 Une feuille de trois Etudes de Figures d'Apôtres, au bistre, savamment faites dans la maniere du Palme.

ROSE. (Salvator) Napol.

450. 1 666 L'Enfant prodigue réduit à garder les pourceaux, représenté à genoux les bras croisés, déplorant son sort: il est à la

plume & au bistre, & fait avec tout l'art possible; le Paysage y est traité de la plus grande maniere, & la lumiere très-bien distribuée.

667 L'Etude d'une très-belle Figure drapée, tenant un tamis, d'une plume hardie & savante, lavée de bistre.

190. 1.

668 Trois autres Sujets & Etudes diverses, aussi à la plume & au bistre.

99. 19

669 Un Port de mer & Vue de montagnes, orné de plusieurs Figures, fait de même.

15. 4

670 Un grand Sujet de Marine, mêlé de Ruines, & orné de beaucoup de Figures, dessiné à la sanguine, avec beaucoup de soin, d'après un Tableau de ce Maître, qui est dans la galerie du Marquis de Gérini, à Florence. †

27. 19

La Chute des Géants, à la plume & lavé de sanguine, copiée d'après ce Maître.

ROSA, (Sixtus) Badalocchi. Bolog.

671 Deux Sujets en hauteur, au bistre, représentant un Christ & la Vierge, adorés par divers Saints.

78. 19

ROSSI, (Angeli de) Sculpteur Génois.

672 Un petit Sujet allégorique, représentant le Temps & la Renommée, au bistre.

49. "

673 Deux compositions différentes d'une Adoration des Bergers, de forme ovale, à la plume, &c; plus, deux Etudes, dont la statue du Pape Alexandre VIII, faite à la sanguine.

72. "

674 Deux Caricatures grotesques, faites à la

15. "

plume & lavés ; on voit dans la touche fine qui regne dans ces Dessins , que l'Auteur se plaçoit à traiter ces sortes de Sujets.

ROSSI, (*Nicolo*) Eleve de *L. Giordano. Napol.*

8. 1. 675 Deux Sujets de frises , à la plume & encre de la Chine.

ROSSI. (*Vincent*) Florent.

72. 5. 676 Hercule enchaînant Cerbere : grande & belle composition allégorique , connue par l'Estampe de ce Maître , à la plume. Une feuille , sur laquelle sont destinées quatre Têtes , de caracteres différents , aussi à la plume , d'une touche hardie , & au verso une belle figure nue.

RUBÉUS , (*dit le Rosso.*) Florent.

15. 4. 677 L'Education d'Achilles : grand Sujet en travers , de forme ovale , exécuté à Fontainebleau , à la plume & au bistre.

Un Portail d'Eglise dont on connoît l'Estampe , gravée par Ch. Albert , qui s'y trouve jointe ; il est fait au bistre , rehaussé de blanc.

Autre Sujet ceinté du haut , où se voit un Evêque encensant un Autel , à la plume & au bistre.

RUGIÉRI , (*Guido*) Eleve du *Primate. Bolog.*

72. — 678 Sujet d'une Figure de femme assise , ayant un enfant près d'elle , portant une guirlande de fruits , à la plume & au bistre , très-finement exécuté.

SACCHI. (André) Rom.

679 Deux Sujets, dont Abigaïl aux pieds de David, à la plume & au bistre, faits avec art; l'autre représente un des Sujets du jardin des Hespérides., & a été gravé par Bloémaert.

58. 19

680 Un Sujet d'Apollon, ceinturé du bas, au bistre, rehaussé de blanc.

681 Un Paysage en travers, à la plume & lavé; deux Académies à la sanguine, par le même.

39. 19

SALIMBENI. (Ventura) Sien.

682 L'Assomption de la Vierge : heureuse composition & de la plus belle exécution, faite sagement au lavis, rehaussé de blanc; on y voit la sainte Vierge montant au Ciel au milieu de plusieurs Anges qui l'accompagnent; tous les Apôtres rangés autour de son tombeau, marquent leur surprise de n'y trouver que des fleurs au lieu de son corps.

84. "

683 Sainte Cécile recevant la couronne de Martyre qui lui est apportée du Ciel par un Ange, & expirant entre les bras d'une de ses femmes, après avoir souffert d'un bourreau cruel plusieurs coups de sabre sur le col : composition pleine d'esprit, exécutée à la plume & lavée de bistre.

272. "

684 L'Ange du Seigneur apparoissant à Zacharie en fonction dans le Temple, & lui annonçant la naissance d'un fils auquel il doit faire porter le nom de Jean : ce Sujet est ceinturé du haut, & rempli de

182. "

graces ; il est exécuté de même que le précédent.

50. 685 La sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; saint Antoine & plusieurs autres Saints sont à ses pieds, en acte d'adoration : il est au bistre, de la plume la plus fine, & digne de celle de Louis Carrache.

SALVIATI. Voyez Porta.

SAMMACHINI. (Horace) Bolog.

11. 10. 686 Un Sujet à la plume & au bistre, où on voit des soldats en fuite, à la vue de la figure de la Justice, qui tient un glaive & une balance.

SANCIO, (Raphael, d'Urbain) Rom.

300. 687 J. C. dans sa gloire, environné de la Vierge & de plusieurs autres Saints, ayant à ses pieds les Evangélistes : ce Sujet, qui fait la partie supérieure du fameux Tableau de la dispute du Saint-Sacrement, est exécuté au bistre, rehaussé de blanc & d'une conservation parfaite.

1279. 19 688 Autre superbe Composition, dans laquelle il entre vingt figures, & faisant la partie inférieure du même Tableau, aussi-bien conservé que le précédent & dessiné de même.

281. 689 Loth sortant de Sodôme ; d'une composition sage & savante, fait au bistre, rehaussé de blanc.

100. - 690 La Bénédiction d'Esai ; Sujet en travers, fait de la même manière.

230. - 1 691 J. C. mort, sur les genoux des Stes. Femmes, & entouré de plusieurs autres figures, à la plume.

- 692 Trois autres Sujets, aussi à la plume, dont deux sont connus dans le vol. de M. Crozat, n^o. 42 & 43 : l'un est la mort d'Adonis; l'autre une Etude de plus de 16 figures pour le Tableau de la dispute du St. Sacrement; le troisieme représente deux Figures nues, qui ont servi pour des Apôtres d'un Tableau de ce Maître, qui est à Florence : ces trois Dessins ont été gravés par le C. de Caylus. 1261. 1.
- 693 Le Martyre de St. Etienne; Sujet en travers, aussi fait à la plume. 250. 1.
- 694 Deux grosses Têtes d'Anges, faites pour le Sujet d'Hélyodore, & une autre qui se connoît dans la dispute du St. Sacrement : elles sont à la pierre noire, rehaussée de blanc. 195. 1.
- 695 Quatre autres Têtes idem, d'hommes & femmes pour la Transfiguration, saint Etienne, &c. 150. 1.
- 696 Trois Sujets à la plume, une Sainte-Famille, le Couronnement de la Vierge & la Charité. 535. 1
- 697* Les Noces d'Alexandre & de Roxane: Sujet en travers, d'une belle conservation, à la plume & au bistre, de même grandeur que l'Estampe qui en a été gravée d'après dans le Recueil de M. Crozat, n^o. 36. 1250. 1.
- 698 La même Composition, faite à la sanguine, & où la figure d'Alexandre & de plusieurs autres sont nues : elle est aussi gravée sous le n^o. 37 du même Ouvrage. 84. 1.
- 699 Quatorze feuilles, contenant 18 Etudes & 804. 19

Compositions diverses, connues dans plusieurs des Tableaux de ce grand Artiste, exécutées à la plume & à la sanguine.

17. 19
700 Une Sainte-Famille, où se voit l'Enfant-Jésus monté sur un mouton, dessiné avec soin à la pierre noire, d'après un superbe Tableau de ce Maître qui existe à Florence dans la Galerie du Marquis de Gérini, l'Estampe y est jointe.

SANI. (Dominico)

08. .
701 Deux très-fins Sujets, à l'encre de la Chine & à la sanguine, dont la mort d'un Saint, d'une plume savante, &c.

SANTAFEDE. (Fabricius) Napol.

- 702 L'Etude d'une figure de St. Augustin à genoux, faite à la plume.

SARTO. (André del) Florent.

29. 19
703 Trois Compositions, savoir, une Pentecôte, une Visitation & un Sujet de Vierge, faites au bistre très-spirituellement.

- 704 Six grosses Têtes diverses, à la sanguine & pierre noire.

20. —
705 Six feuilles, contenant 10 Etudes de Figures, Têtes & Pieds, idem.

- 706 Une Sainte-Famille de forme ovale, & un autre Sujet, dessinés d'après ce Maître, par Eti. Jeurat, &c.

- 707 Les Mages en marche pour aller adorer l'Enfant-Jésus : grande composition en hauteur, destinée à la pierre noire, d'après
with 708.

la peinture de ce Maître, qui est peint à fresque à l'Annonciade de Florence. †

SAYTER. (*Daniel*)

708 Un Evêque prêchant au peuple : Sujet en hauteur, mêlé d'architecture & de Paysage, au bistre, rehaussé de blanc.

Les Filles de Niobé punies : Sujet de frise, au bistre, rehaussé de blanc.

SCARCELLINO. (*Hippoli.*) *Venit.*

709 Une Annonciation, où se voit l'Ange à genoux auprès de la Vierge, qui est debout, à la plume & lavé.

SCHIDONI (*Barthel.*) *Parm.*

710 Un Sujet en hauteur, peint au bistre, rehaussé de blanc, d'un grand effet : c'est l'esquisse du fameux Tableau de ce Maître, connu en Italie sous le nom de l'Œuvre de l'Aumome ; il est passé de Parme à Naples, où il est actuellement : on a long-temps cru que c'étoit un dessin du Feti, parce qu'il tient en effet beaucoup de sa maniere grasse & large ; mais depuis qu'on connoît l'existence du Tableau, il n'y a plus de doute qu'il ne soit du Maître auquel on le donne.

711 La Vierge avec l'Enfant-Jésus sur un nuage, intercedée par plusieurs Saints & Saintes qui sont à ses pieds, à la plume & au bistre, d'une composition sage & d'un bel effet.

712 Un charmant Sujet de la Vierge tenant

} 16. 19

8. 19.

581.

77.

500.

l'Enfant - Jésus : les Têtes sont pleines d'expression ; il est à la plume & au bistre.

48. 19 } 713 L'Etude pour la Figure de saint Jean-Baptiste , connue dans un Tableau de ce Maître qui se voit à Naples , à la pierre noire.

Quatre jolis Sujets de Vierges , à la sanguine & à la plume.

SIMOLEO. Voyez *Franco*.

SIMONINI. (François) Venit.

722. } 714 Deux grands Sujets Militaires , où l'on voit beaucoup de cavaliers au milieu d'une plaine , au bout de laquelle est une grande Ville : la variété des différents groupes en est très-intéressante ; ils sont faits au bistre. †

- ff. } 715 Un détachement de cavalerie combattant , avec des assiégés , aux portes de la Ville : le carnage y regne de toutes parts ; c'est un des plus beaux dessins qui soit sorti de la main de cet Auteur ; il est plein de feu , & fait au pinceau trempé dans le bistre : il a pour pendant un autre Sujet du même genre , où se voit une forteresse sur une élévation.

SIRANI. (Elisabeth & Jean-André) Bolog.

- ff. } 716 La Vierge , l'Enfant-Jésus & saint Jean , petit Sujet en ovale , fait avec beaucoup d'esprit au bistre.

- 717 Deux petits Sujets de Vierges avec l'Enfant-Jésus , à la sanguine , & lavé de bistre clair.

SODOMA. Voyez *Razzi*.

SOLIMENE. (François) Napol.

- 718 Une grande & superbe composition en hauteur, où se voit saint Benoît enlevé au Ciel par des Anges, & dans le haut le Pere Eternel & la Vierge, à la plume & au bistre. †
- 719 L'Assomption de la Vierge, Sujet de Plafond de forme octogone & ceintré, d'une riche & superbe composition à la plume, lavé d'encre de la Chine.
- 720 Autre Sujet, où l'on voit la Vierge sur un nuagé, ayant à ses pieds saint Charles, saint François & sainte Claire.
Autre Vierge debout sur un croissant, entourée de divers groupes d'Anges; ces deux dessins sont faits à la plume & au bistre.
- 721 Un Sujet en travers d'une grande composition, où l'on voit plusieurs groupes de malades secourus par l'attouchement de saint Maur, disciple de saint Benoît, en venant en France: il est très-savamment exécuté au bistre, & le trait fait à la pierre noire; c'est un des quatre grands Tableaux que Solimene a peints au commencement de ce siècle, dans le Chœur de l'Eglise de l'Abbaye du Mont-Cassin, lorsqu'il travailloit pour la gloire & la réputation qui lui ont fait faire dans la suite une fortune considérable.
Deux autres Sujets idem, Ste. Famille & Adoration des Bergers, à la plume, & lavés d'encre de la Chine; & de plus Jésus-

160.

199. 19

73. 10.

99. 19.

- Christ dans sa gloire, Sujet de Plafond.
44. 19
722 Deux petits Sujets, dont une Vierge de forme ronde, & le Sacrifice d'Abraham, au bistre.
Cybele endormie, Sujet ovale, à la plume & à l'encre de la Chine.
47. 2
723 Cinq Sujets & Etudes diverses de Plafonds, à la plume & au bistre.
9.
724 Quatre autres Etudes de Figures drapées, Enfant, &c. à la pierre noire.
27. 19.
725 Deux Sujets allégoriques, représentant un Guerrier couronné par la victoire, & son pendant, à la plume & au bistre.
Un saint Evêque enchaînant un dragon, charmante composition en hauteur, & ceintré du haut.
21.
726 Le Sujet d'un grand Tableau d'Autel qu'a exécuté cet Artiste; il est ceintré du haut, & est de la plus grande composition: on y compte plus de 20 Figures principales: on y voit saint Jérôme, saint François, sainte Claire, &c. il est fait à la plume & à l'encre de la Chine, d'après ce Maître, par une main habile.
Un *Ex Voto*, Sujet de neuf Figures, parmi lesquelles se distingue un Evêque debout; il a été peint sur papier par Franç. Boucher.

SPADA. (Léonello) Bolog.

- with 728.
727 La Tentation de saint Antoine, petit Sujet en hauteur, d'une touche fine & légère, à la plume & au bistre.
Une petite Ste. Famille, au bistre.

STANZIONI.

STANZIONI. (Maxim.) Napol.

- 728 Une vieille Femme enveloppée d'une draperie, dans laquelle est un enfant dont on ne voit que la tête, à la sanguine.

40. 7.

STRINGA. (François) Parm.

- 729 L'Annonciation, Sujet en hauteur, à la plume & au bistre.
La Madeleine en pleurs sur un Crucifix qu'elle tient dans ses mains, Sujet en demi-Figure, fait de même.
Vénus & l'Amour, de forme ronde, idem.

27. 1

TAMAGNI, (Vincentius) disciple de Raphael.

- 730 Un Evêque déposant une couronne sur la tête d'un Prince qui est à genoux devant lui, Sujet très-savamment traité à la plume.

TASSI. (August.) Bolog.

- 731 Un joli Sujet de forme triangulaire, représentant les filles de Jéthro à la fontaine, à la plume & au bistre.
Deux petits Payfages à la plume, & lavés d'encre de la Chine.

13. 4

TESTA. (Pietre) Rom.

- 732 L'Éducation d'Achilles, Sujet en travers, à l'encre de la Chine, dont on connoît l'Estampe, à l'eau-forte, par lui-même; ce dessin a plusieurs taches d'huile.
733 Un beau Payfage avec de jolis Lointains, & un gros Arbre sur le devant, fait dans

20. 1

269. 19

- le plus grand style , à la plume & au bistre.
 734 Six dessins sur quatre feuilles , de différentes Etudes d'enfants & autres figures , à la plume.

TIARINI. (*Alexandre*) *Bolog.*

- 735 Saint Benoît , Patriarche des Moines d'Occident , reçoit , dans la solitude où il est retiré , les présents de pain & de vin que lui présentent les habitants de la Contrée : ce dessin , fait avec le plus grand soin sur un papier gris foncé , ne reçoit de formes & d'effet , que par une application de blanc mis au pinceau avec beaucoup d'art & d'intelligence ; ce qui rend ce morceau précieux , & digne de L. Carache , dont il a été un des principaux disciples.

- 736 Un Repos en Egypte , Sujet en travers , d'une sage composition , où l'on voit la Vierge présenter le sein à l'Enfant-Jésus , à la plume & au bistre.

- 737 La Ste. Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux ; saint François & un autre Saint sont à genoux à ses pieds , Sujet en hauteur , savamment touché au bistre , rehaussé de blanc.

- 738 Notre Seigneur dans sa gloire , entouré de plusieurs groupes d'Anges faisant concert , au bistre , rehaussé de blanc.

- 739 Jésus-Christ rompant le Pain , petit Sujet en travers , à la plume & au bistre.

La Vierge , l'Enfant-Jésus & saint Jean , au bistre , rehaussé de blanc.

- 740 Trois Etudes de Figures drapées.
Quatre petites Têtes d'hommes sur une même feuille.
Et de plus une grosse Tête de femme vue de face; le tout fait à la pierre noire, rehaussé de blanc.

18. 15.

TIBALDI. (Pélégrino) Bol.

- 741 Une Présentation au Temple, petit Sujet en hauteur, d'une riche composition; fait à la plume & au bistre.
Un vieillard sur un bucher embrasé, Sujet au bistre; rehaussé de blanc.
Polyphème endormi, & à qui Ulysse crevé l'œil, Sujet en hauteur, à la plume & pierre noire, rehaussé de blanc.

24. "

- 742 Six Sujets & Etudes diverses, dont l'Enlèvement d'Europe, à la plume & au bistre.

24. "

- 743 Un Sujet fait pour dessus de porte, & ceintré du haut, où l'on voit deux Figures de femmes tenant un Mascaron, à la plume & au bistre.

80. "

- 744 Le Tombeau du Cardinal Poggi, Sujet en hauteur, ceintré du haut, orné de plusieurs groupes de Figures symboliques, fait avec esprit à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

Une Bacchanale en travers, d'une agréable composition, faite à la plume & au bistre; rehaussé de blanc par Ch. Natoire, d'après cet Artiste.

Ces Dessins de Tibaldi viennent des Cabinets de Jaback & Crozat, & sont très-rares. Cet habile

homme, en cherchant à imiter Michel-Ange, en a su tempérer la manière, en y mêlant la souplesse & les graces de l'Ecole de Lombardie : les Carraches ont été grands admirateurs des ouvrages de cet habile Artiste, & les ont souvent étudiés ; on voit de ses Peintures dans le Palais qu'il avoit fait bâtir à Bologne pour le Cardinal Poggi, mort en 1556, & c'est celui qui sert aujourd'hui de résidence à l'Académie Clémentine.

TIEPOLO. (Jean-Bapt.) Venit.

49. 1. 745 Un Sujet en hauteur, où se voit la Reine du Ciel, tenant dans ses bras son divin Fils, ayant à ses pieds plusieurs Saints & Saintes, parmi lesquels on distingue saint François & saint Dominique ; un trait léger en marque les contours, & les ombres sont exprimées par un lavis d'encre de la Chine.

La manière de ce Peintre de l'Ecole Vénitienne, est pleine de feu & très-pittoresque : il est mort, depuis peu d'années, à Madrid, où il avoit été appelé par le Roi d'Espagne, pour y exécuter divers grands ouvrages de Peinture.

53. , 746 Autre Sujet de Vierge, debout sur un croissant, écrasant le serpent ; plusieurs Saints sont à ses pieds en acte d'adoration : il sert de pendant au précédent, & est fait de la même manière.

42. , { 747 Le Repas d'Antoine & de Cléopâtre, Sujet en hauteur, ceinturé du haut.

{ 748 La Madeleine en pleurs aux pieds de N. S. Sujet en travers, d'une belle composition, un peu ceinturé du haut.

Ecole d'Italie.

117

- 749 Deux Sujets en hauteur, où se voit un Camaldule en prison, visité par un Vénitien. 46. 10.
750 Deux autres de même forme, Sujets de fantaisie, où se voit un vieillard tenant un enfant, &c. 74. "
751 La défaite de Porus, Sujet en travers, & Apollon poursuivant Daphné, idem. 19. "

TINTI. (Jean-Bapt.) Parm.

- 752 Moïse frappant de sa baguette le rocher, Sujet en hauteur, à la plume & lavé d'encre. 9. "
Deux fragments de Plafond, idem.

TINTORET. Voyez Robusti.

TREVISANI. (Franç.) Venit.

- 753 Trois Sujets divers, dont Latone vengée, Susanne surprise au bain par les Vieillards, &c. à la plume & au bistre. } 39. 10.
754 Un Crucifix, avec la Madeleine au pied. Saint François stigmatisé, tous deux dessinés par M. Durameau, d'après des Tableaux de ce Maître qui sont à Rome.

TORESANI. (André) Bol.

- 755 Deux Sujets de Ruines, mêlés de Paysages, en travers, dont une est au bistre, & l'autre à la pierre noire. 12. 1. "

TRIVA, (Antonio) Elève du Guerchin. Bolog.

- 756 Jupiter & Léda, petit Sujet fait à la plume & au bistre. 36. "

TROTTO, (Jean-Bapt.) dit Malosso. Lomb.

- 757 L'Annonciation, grand Sujet en hauteur, 12. "

d'une plume hardie , & lavé d'encre de la Chine.

Deux autres Sujets , dont la Figure de Mercure , à l'encre de la Chine , &c.

TURCHI. (Alex.) de Vérone.

758 La victoire de l'Amour : Sujet en travers , où se voit ce Dieu tendant son arc , à la plume.

VACCARO. (André & Nicolas)

759 Le bon Samaritain , à la sanguine estompée.

760 Deux Sujets faits pittoresquement à l'encre de la Chine , rehaussée de blanc , dont une femme allaitant un enfant , &c.

VALÉSIO. (J. Ludovi.) Bolog.

761 Un Christ mort sur les genoux de la Vierge , très-terminé à la plume.

VANNI. (Franciscus) de Sienne.

762 La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux , accompagnés de saint Bernard & de saint François : superbe composition au bistre , rehaussé de blanc ; on en connoît l'Estampe de même grandeur , par C. Galle.

763 Sainte Catherine de Sienne délivrant une possédée ; grande composition d'un bel effet , au bistre.

764 La dispute des saints Peres sur le mystere de l'Eucharistie , peint en grisaille , sur papier.

765* La sainte Vierge sur un nuage , couronnée par un Ange , & tenant devant elle son Fils ; saint François est à ses pieds qui l'intercede pour la guérison d'un enfant :

18. 19.

122. 1.

116. "

36. "

280. "

ce Sujet plein d'esprit & d'effet, est ceinturé du haut, & aussi peint en grisaille.

- 766 Saint Augustin & son ami recevant le Bap-
tême des mains de saint Ambroise : pe-
tit Sujet de forme ovale, d'une compo-
sition charmante & d'un bel effet, à la
plume & au lavis.

180. "

La sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui
se jette précipitamment dans les bras
de saint François; plusieurs autres Saints
orient ce Dessin précieux par sa touche.

- 767 Saint Ansalde de Sienne donnant le Bap-
tême à diverses personnes; J. C. sur un
nuage & intercédé par la Vierge, se voit
dans le haut de ce Sujet, dont la compo-
sition est très-riche: il est fait aux crayons
noir & rouge.

61. "

- 768 Une Fuite en Egypte: Sujet plein d'es-
prit & de vérité, à la plume & au bistre,
rehaussé de blanc.

710. 7.

- 769 Sept compositions différentes, à la plume
& au bistre, dont un Crucifiement & un
Christ couronné d'épines, à la sanguine.

222. ~

- 770 Cinq Etudes de différentes figures en pieds,
au bistre & pierre noire, dont saint
François, &c.

48. 10.

VANNUCCI, (Petri) dit le Perugin. Rom.

- 771 La Vierge tenant l'Enfant-Jésus debout sur
ses genoux, & prenant une pomme de la
main de Ste. Anne, à la plume & au bistre.

9. "

VASARI. (George) Florent.

- 772 L'Assemblée de Crémone en 1483, peint
à Florence dans le Palais du Grand-Duc:

43. "

composition de neuf figures , savamment faites au bistre , rehaussé de blanc.

200. - 773 Deux Sujets de forme octogone , où se voit le Pape Léon X armant d'une lance & couronnant Laurent de Médicis , Duc d'Urbain , qui est à ses genoux ; plusieurs autres figures ornent ces compositions savantes , faites au bistre , rehaussé de blanc.

72. 1. 774 Les Forges de Vulcain : Sujet très-intéressant par la quantité d'Amours & autres Figures qui en forment la composition , à la plume & au bistre.

Autre Sujet fait pour un portique , avec Figures , Therme & Cartouches , exécuté de même.

VÉCIELLO. (Paolo) Florent.

30. 2 775 Sept feuilles , contenant dix-sept Sujets & Têtes diverses , à la plume & à la sanguine , bien conservés , quoique faits dans le treizieme siecle ; ils viennent de la collection du Vafari.

VECELLIO, (Titianus) ou le Titien. Venit.

50. 776 Prométhée dévoré par le vautour , à la plume.

Une Tête de Vieillard appuyée sur sa main droite , aux crayons noir & blanc , d'un beau caractère.

720. 4 777 Un Paysage en travers , où se voit sur le devant une femme nue assise , & près d'elle un dragon ailé ; on y a joint l'Estampe gravée par C. Cort.

with 781. 778 Cinq beaux Paysages en travers , faits à la plume , d'une grande maniere & savante ; ils sont ornés de diverses Figures.

- 779 Cinq autres plus petits, idem, & de plus deux des mêmes, copiés à la sanguine, par Ant. Watteau, avec beaucoup d'esprit; en tout sept pièces.
- 780 Sept autres, idem, dont deux font en hauteur.
- 781 Six diverses compositions, dont une Vierge tenant l'Enfant-Jésus, &c. aussi à la plume.
- 782 Trois grands Payfages en travers, mêlés de ruines & montagnes, & ornés de figures, exécutés de même.

24.

9.

62.

14. 10.

VÉLASQUÈS, (Don Diégo) de Sylva. Napol.

- 783 La mort d'un Saint : petit Sujet de six figures, ceinturé du haut, à la plume & au bistre.

Un Sujet Espagnol, où se voit un très-beau cheval plus terminé que le reste du Dessin, qui est à la pierre noire.

VERROCHIO. (Andreas del)

- 784 La figure d'un beau Cheval, à la plume & lavé.

VICINTINI. (André) Venit.

- 785 Les Noces de Cana : Sujet en travers, d'une belle ordonnance & d'une grande composition, fait à la plume & au bistre.

VICNALLI. (Jacques) Florent.

- 786 Un Sujet en hauteur, rempli d'expression, fait très-savamment au bistre, rehaussé de blanc; il représente un Prêtre à l'Autel, disant la Messe, plusieurs autres

9.

72.

figures à genoux , tenant des flambeaux ,
ornent cette belle composition.

VINCI. (Léonard de) Florent.

240. ,
787 Soixante Têtes & Caricatures , faites à la
plume & au bistre , connues par les es-
tampes qu'en a gravé d'après , M. le
C. de Caylus ; elles se trouvent collées
dans un volume petit in-folio , en ma-
roquin noir.

60. 3.
788 Trois feuilles , contenant diverses Têtes
& Sujets , faits la plupart en Caricatu-
res , à la plume & au bistre.

VIOLA. (J. Bapt.) Bolog.

with 791
789 Un Paysage en hauteur , & un autre en
travers , avec montagnes & lointains ,
faits à la plume & au bistre.

VITI. (Timothée) Parm.

42. 7
790 Un Christ mort aux pieds de la Vierge ,
qui le contemple , fait à la plume avec
esprit.

VITTORIA , (Alexandre) Sculpteur Vénitien.

6. 7 } 789
791 Un Sujet d'Architecture en hauteur , orné
de plusieurs belles Figures , savamment
placées & bien dessinées , à la plume &
au bistre.

VOLTERRE. (Daniel de) Voyez Ricciarelli.

ZAMPIERI. (Domin.) dit le Dominicain. Bol.

700. 7
792 Saint André conduit au supplice , à la plu-
me & à l'encre de la Chine , rehaussé de
blanc , petit Sujet en travers.

Ecole d'Italie.

123

793 Autre petit Sujet en hauteur , à la plume & au bistre , représentant deux Martyrs auxquels on vient de couper la tête.

794 Six Etudes de Têtes & autres Sujets , à la plume & aux crayons noir & blanc.

795 Quatre Payfages à la plume , ornés de Figures.

with 799
796 L'Apôtre saint Luc environné de plusieurs Anges , & du bœuf qui l'accompagne , au bistre.

797* L'Etude pour la tête d'une des Nymphes de Diane , dont le Tableau est au Palais Borghese , à la pierre noire , rehaussée de blanc.

798 Un grand carton de 8 pieds sur 6 de large , sur lequel est dessiné l'Assomption de la Vierge , & un autre de 5 pieds sur 4 de haut , Sujet de trois enfants ; tous les deux faits à la pierre noire.

with 796,
799 La Conversion de saint Paul , petit Sujet en hauteur d'une belle composition , fait à la pierre noire par Pacini , d'après un Tableau capital de ce Maître.

ZANETTI. (Ant. Maria) Venit.

800 Abraham prosterné devant les Anges , & le Sacrifice de son fils : ces deux Sujets font faits au bistre , rehaussé de blanc , dans le style & à l'imitation de Raphael.

ZÉLOTTI. (Baptiste) Venit.

801 Un Sujet fait pour la cheminée d'un Palais ; le manteau est soutenu par deux belles

} 25. 4

24. .

46. .

299. 19

60. .

78. 2. "

70. "

21. 11 } ~~801~~ Figures de femmes drapées ; il est fait avec art à la plume & au bistre.

802* La Religion au milieu des Docteurs de l'Évangile, à la plume & au bistre ; Sujet en travers, fait avec esprit.

ZOCCHI. (Joseph) Venit.

81. 1 } 803 Deux superbes Paysages, Vues d'Italie, mêlés de Ruines, & ornés de différents groupes de Figures très-bien dispersés, à la plume & au bistre, de la composition la plus agréable.

120. 1 } 804 Une petite Ste. Famille de forme ronde, à la plume, & lavée d'indigo, d'après M. Ange Buonarroti.

ZUCCARO. (Frédéric) Rom.

196. 19 } 805 L'Empereur Frédéric aux pieds de Sa Sainteté, Alexandre III, grande composition au bistre, rehaussé de blanc.

17. 1 } 806 Jésus-Christ prêchant sur les degrés du Temple, grand Sujet en travers, dessiné de la même manière. †

12. 1 } 807 Un Prince sur son Trône, environné d'un grand nombre de personnages, à la plume & au bistre.

ZUCCARO. (Thadée) Rom.

480. 1 } 808 L'Adoration des Bergers, grande & belle composition, à la plume & au bistre ; on en connoît l'Estampe, par C. Cort.

23. 19. } 809 Trois autres Sujets, dont la Résurrection du Lazare ; Gédéon trempant la Toison, &c.

Fin de l'Ecole d'Italie.

DESSINS

DES ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

ASSELIN, (Jean) dit Crabetie.

810 Les débris d'un vieux Temple à colonnes,
& une Baraque de campagne, au lavis.

40. 19

BACKHUYSEN. (Ludolphe)

811 Une Vue de Mer, sur laquelle se voit un
vaisseau à deux mâts, & plusieurs autres
barques Hollandoises, ornée de diverses
Figures : ce dessin fait Tableau, étant
peint sur papier.

260. ,

BAREN. (J. Ant. Vander)

812 Un Paysage, dans lequel se voit un Groupe
de six cavaliers, dont un parle à une
femme : il est lavé d'encre de la Chine,
& d'une plume légère.

BAUR. (William)

813 Une Ruine de l'ancienne Rome, & une
Vue de Jardins, ornés de diverses Fig-
ures, d'une Pyramide & de Fontaines pu-
bliques, à la plume & au lavis.

757. ,

BÉGA. (Corneille)

814 L'Etude d'un Payfan debout, tenant un
bâton, fait avec esprit à la sanguine.

the 815,

126 *Dessins des Ecoles Flamande,*

BEICH. (*Joach. Franç.*)

21. ~ { 814

815 Deux Payfages montagneux, dans lesquels il ne se trouve point de Figures; ils sont librement faits à la plume.

BERGHEM. (*Nicolas*)

81.

816 Deux Payfages en travers, avec Figures & Animaux, faits à la sanguine; dans l'un on voit une Payfanne qui file, dans l'autre une femme qui tient sur ses genoux un enfant.

Un Sujet en hauteur de quatre Figures & quelques Animaux: on y voit un homme à cheval, qui porte sur son dos un panier d'osier, à la pierre noire; & de plus deux Etudes d'ânes, idem.

120.

817 Trois feuilles contenant six Etudes de moutons & autres animaux, faites à la sanguine & pierre noire: ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne, ainsi que les suivants.

194. 19

818* Une feuille, sur laquelle on voit cinq moutons, faits avec tout l'esprit possible, à la sanguine & pierre noire.

1005

819* Une autre feuille de quatre, pareillement faits.

92.

820* Deux autres feuilles idem, un peu moins terminées, où se voient huit moutons sur chacune.

BLOEMAERT. (*Abraham*)

69. ~

821 Deux jolis Sujets en travers d'une composition très-agréable, à la plume & au bistre, représentant le Triomphe de Neptune & celui d'Amphitrite.

Hollandoise & Allemande. 127

822 Un beau Paysage fait de même, & où se voit un Chasseur qui tire un oiseau sur un arbre dépouillé de ses feuilles.

722.

823 Quatre petits Sujets de caprice, connus par les Estampes qu'en a gravées d'après, C. Bloemaërt, dans l'une desquelles se voit un grand Payfan debout qui pêche à la ligne au bord de la riviere; ils sont d'une plume fine & légère.

471. 19.

824 Un Solitaire en oraison devant un Crucifix, & sur la même feuille une figure de St. Jacques.

15. 4

BLOEMEN, (Jean-François-Van) dit Orifonté.

825 Trois Paysages, mêlés de ruines & figures, à la plume & à l'encre de la Chine, dont deux en hauteur, & l'autre en travers.

12.

BLOEMEN, (Pierre-Van) frere.

826 Un bœuf couché par terre, à l'encre de la Chine; & sur la même feuille se trouve une Etude par Bamboche, à la sanguine; plus, Deux Baraques, ou Etables à porcs, faites avec gout, à l'encre de la Chine; & deux Etudes de chevaux, idem.

42.

BOCKHORST, (Jean) dit Langhen. Jan.

827 Une Annonciation, Sujet en hauteur, peint en couleurs sur papier.

BORSSOM. (A. Van.)

828 Une Eglise de Village entourée d'arbres, faite à la plume.

} 9.

128 *Dessins des Ecoles Flamande,*

BOTH, (Jean) né à Utrecht.

28. ,

829 Une campagne de Rome, au milieu de laquelle se voit un vieux Tombeau ruiné & couvert de broussailles, à l'encre de la Chine.

830 La Vue d'un Pont ruiné, connue par l'Estampe, gravée à l'eau-forte par l'Auteur, au bistre.

29. 14

831 Un grand Pont ruiné, au bas duquel on voit deux longs bateaux, chargés de vin & autres marchandises, à l'encre de la Chine. †

BOUT, (Pierre) Eleve de Vouvermans.

60. .

832 La maison d'un Maréchal, à la porte de laquelle est un cheval dans le travail; plusieurs autres figures de Cavaliers ornent ce Sujet très-finement fait, à la plume & à l'encre de la Chine.

BRAMER. (Léon)

60. .

833 Deux Sujets de la Passion de N. S. en hauteur, sur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc d'un bel effet.

BRAND. (Jean-Christ)

49. ,

834 Deux Payfages; ils sont précieusement faits à la sanguine, d'une composition très-agréable, ornés de figures & animaux, & de belles fabriques.

BREENBERGH. (Bartholomé)

30. .

835 Deux grandes Ruines en hauteur, mêlées de

Hollandoise & Allemande. 129

de broussailles, à la plume & au bistre. †

836 Une Masure ruinée, entourée de broussailles, & près de laquelle on voit dans le lointain un homme monté sur un âne, touchée au bistre le plus spirituellement possible.

837 La Vue de l'Amphithéâtre du Champ-de-Mars à Rome, à l'encre de la Chine.

838 Une feuille sur laquelle se trouvent deux petites Ruines & un Paysage, faits au bistre.

839 L'extérieur d'une Grange, où se voient un Pressoir & une Charette non attelée, à la plume & au bistre.

BREUGHEL, (Pierre) dit le Vieux.

840 Une feuille de diverses Etudes de caricatures grotesques, faites à la plume.

Deux Paysages montagneux, ornés de plusieurs figures, aussi à la plume.

841 La Figure grotesque d'un homme en chemise & qui bâille : elle est connue par l'Estampe gravée à l'eau-forte, de même grandeur & de forme ronde, que l'on attribue quelquefois à Visscher, mais à tort ; car elle est certainement de Worsterman.

BREUGHEL, (Jean) dit de Velours.

842 Un très-joli Paysage montagneux de forme longue, dont les lointains sont lavés à l'indigo, & plusieurs rochers qui sont sur le devant, sont faits à la plume & au bistre.

130 *Dessins des Ecoles Flamande,*

95. .
843 La Vue d'un grand rocher, percé à plusieurs endroits, au pied duquel on voit un Hermite en oraison : il est fait de la plume la plus fine, & est aussi lavé d'indigo avec beaucoup d'art.

357. .
844 Un Paysage en hauteur, au bistre & à l'indigo, sur un grand chemin qui se voit sur le devant, il se trouve un Chariot Flamand, un troupeau de Vaches & diverses Figures.

96. .
845 La Vue d'un fort Village sur la Meuse, où se voient plusieurs grands batteaux marchands, & diverses barques servant aux passagers qui veulent traverser, au bistre & à l'indigo, d'un bel effet & bien dégradée.

80. .
846 La Vue d'un autre Village, au milieu duquel est un grand chemin, occupé par divers chariots Flamands, dont un sur le devant est brisé : quantité de figures qui se trouvent de côté & d'autre à la porte des maisons, rendent ce précieux morceau des plus intéressants; il est fait à la plume & lavé d'indigo.

158. .
847 La Vue d'une pleine campagne de la Flandre, lavée en couleur & au bistre; un Moulin-à-vent sur une hauteur; plusieurs Chariots & Figures de la plume la plus fine & la plus spirituelle, ornent cette composition.

124.
848 Autre composition très-agréable; Vue d'un Village Hollandois au bord de la Meuse, sur laquelle sont plusieurs bateaux marchands & barques, aussi à la plume & à l'indigo.

Hollandoise & Allemande. 131

849* Un petit dessin, représentant la Vue d'un Village Hollandois, au milieu duquel passe un grand bras de riviere, sur le devant on voit plusieurs bateaux & de grands arbres, faits à la plume & au bistre; tout le fond de ce précieux dessin est lavé d'indigo, 9 pouces sur 6 de haut.

180.

850* Un très-petit Paysage en hauteur, au milieu duquel se voit un pont de planches, & un cavalier prêt à passer dessus, à la plume & à l'indigo.

25.

851* Autre très-petit Paysage en travers, où se voit un Village qui borde une riviere, sur le devant de laquelle sont deux Chaloupes avec Figures; il est au bistre & à l'indigo.

BRIL, (Paul) d'Anvers.

852 Une petite Vue au bord de la Mer, où se voient plusieurs Vaisseaux, de petites Barques & de jolies Figures, touchées avec esprit; des Ruines, mêlées de Paysages, ornent aussi ce précieux morceau, fait à l'encre de la Chine.

720.

853 Un beau Paysage, dans lequel on voit différents Plans & plusieurs Figures & Animaux, qui se détachent en brun sur l'horizon, & procurent un effet très-piquant; il est fait de la même maniere que le précédent.

140.

854 Une Ruine en travers: on voit sur le haut d'une montagne un vieux fort, & plusieurs cascades d'eau qui en tombent; di-

132 *Dessins des Ecoles Flamande,*
verses Figures & Animaux se détachent
en brun sur le devant, à la plume & à
l'encre de la Chine.

25. 5.
855 Un joli Paysage, où se voit, sur le devant,
un gros arbre; plusieurs Figures & Ani-
maux sont au bas: on y distingue un
Payfan qui conduit des bœufs; il est fait
à la plume & au bistre.

95. 19
856 Un superbe Paysage mêlé de montagnes,
fabriques & broussailles, fait à la plume
du plus grand fini, & au bistre: sur le
devant on voit un cavalier qui passe sur
un vieux pont de planches; il a été gravé
par Sadeler!

27. ,
857* Un petit Paysage avec lointain, & un bou-
quet d'arbres qui se trouve au milieu sur
le devant, ainsi que deux petites Figures
qui se détachent sur le fond; il est spiri-
tuellement dessiné à la plume, & lavé
d'encre de la Chine.

CABEL. (Adrien-Vander)

16. "
858 Un Paysage mêlé de Ruïnes, & dans le-
quel on voit un troupeau de moutons con-
duit par deux bergers, à la plume, & lavé
d'encre de la Chine.

Autre Paysage fait de même, & dans le-
quel on voit un homme qui pêche.

47. 19.
859 Une Ruine d'Italie au bord de la Mer; Sujet
en travers, où se voit une Fontaine pub-
lique & trois Colonnes sur le devant,
ainsi que diverses Figures, à l'encre de
la Chine.

COEK. (Pierre)

860 Un Orphée rustique, Sujet plaisant, fait à la plume & à l'encre de la Chine.

CRANACH. (Lucas)

861 Un Repos en Egypte dans un Payfage, fait à la plume & très-bien conservé.

CRAYER, (Gaspard) d'Anvers.

862 La Délivrance des Ames du Purgatoire, à l'encre de la Chine.
Saint Jérôme, accompagné de deux Anges, au bistre & pierre noire.

DIEPENBECK, (Abraham) d'Anvers.

863 Un très-fin dessin, où se voit la Vierge intercédée, par saint Dominique, pour les Ames du Purgatoire : sur la même-feuille se trouve un autre joli Sujet de Diane, qui découvre la grossesse de Callisto ; ils sont tous deux faits au bistre.

864 La Reine Pénélope travaillant à sa Tapisserie, au lavis, rehaussé de blanc.

865 Saint Paul à Ephese, faisant écrire, sous sa dictée, à un de ses Disciples, les Lettres qu'il écrit de cette Ville aux Fideles : ce dessin, que Rubens n'auroit pas désavoué, a été fait à Paris, pendant le séjour de l'Auteur, sans doute pour être gravé, car les actions y sont à gauche, pour revenir à droite dans la gravure ; il est fait à la plume & au bistre, & dans le plus grand style.

Un Porte-feuille contenant 36 Dessins de ce Maître, représentant différents Sujets & Paysages, faits avec tout l'art dont il étoit capable. Ci après en est l'explication.

400. .
866 L'Adoration des Bergers, Sujet en hauteur, dans lequel il entre onze Figures, à la plume & au bistre, d'un effet très-piquant.

900. .
867 Repos en Egypte, où se voit la Vierge assise, allaitant l'Enfant-Jésus, & saint Joseph debout auprès d'elle, tenant un flambeau allumé qui éclaire tout le Sujet, & le rend d'un effet aussi piquant, que le plus beau dessin de Rembrandt, qu'il a vraisemblablement cherché à imiter: il est en hauteur, porte la date de 1764, & a été envoyé par l'Auteur même à M. Mariette, ainsi que tous les autres.

18. .
868 Jésus au milieu des Docteurs, composition en travers de dix Figures, dans le style Italien, fait à la sanguine; les têtes sont pleines d'expression.

80. .
869 L'Enfant-Prodigue aux pieds de son pere, Sujet en hauteur, fait à la plume & à l'encre de la Chine en 1740.

870 La Samaritaine, Sujet en travers, à la plume & au bistre, dans le style de Rembrandt, fait en 1732.

21. .
871 Saint François assis dans une espece de caverne, tenant un grand Livre, Sujet en hauteur, fait à la sanguine en 1747, dans le style Hollandois.

Hollandoise & Allemande. 135

- 872 Un Sujet en travers à l'encre de la Chine, où se voit l'Amour châtiant un Satyre, qui vient de surprendre des Nymphes au bain, fait dans le style de Laireffe. 96. °
- 873 Deux Ruines en hauteur, dans la maniere de Bartholomé, faites à l'encre de la Chine & au bistre: il ne se trouve aucunes Figures dans ces deux dessins; dans l'un des deux on voit les débris du petit Temple de la Sibylle à Tivoli. 60. °
- 874 Une autre Ruine d'Italie, du même genre en travers; & où se voit un Paysan, qui conduit un troupeau de bœufs & de moutons. 130. °
- 875 Un Paysage en travers, mêlé de rochers, fait dans la maniere du Gaspres; au milieu est une Figure d'Hermite: il est desiné à la pierre noire & lavé. 48. 7
- 876 Autre Paysage du même genre, où se voit une Statue de pierre sur un vieux pont ruiné. 28. 19
- 877 Deux Paysages en travers, faits au bistre: dans l'un on voit sur le devant une baraque couverte de chaume, des tonneaux vuides & plusieurs Figures; dans l'autre des montagnes & arbres, dont le pied est mouillé par une riviere. 72. °
- 878 Un joli Paysage, au milieu duquel se trouvent trois arbres élevés: on voit auprès deux Figures qui conduisent un troupeau d'animaux; il est en travers & fait au bistre, dans la maniere de Both. 64. °
- 879 Deux autres Paysages très-agréables, faits à la pierre noire & au bistre, dans le style 67. 19.

136 *Deffins des Ecoles Flamande,*
d'Everdingen : dans l'un on y voit de ces
baraques de bois , que plaçoit assez sou-
vent dans ses deffins ce Peintre Hollan-
dois , dont les ouvrages sont aujourd'hui
très-recherchés ; dans l'autre des monta-
gnes , où sont distribuées diverses petites
Figures qui cheminent à travers.

65. 19

880 Un petit Paysage en travers , à la plume
& au bistre : un autre en hauteur du même
genre ; on y voit de ces arbres qui res-
semblent à des pins.

80. 1

881 Quatre autres petits Paysages en travers ,
à la pierre noire , dont un tout-à-fait dans
le style de Wouvermans.

99. 19

882 Deux très-jolis Paysages pleins de gout ,
faits au bistre : dans l'un on voit un petit
pont de bois , sur lequel passent deux Figu-
res ; dans l'autre une arche de pont ruiné.

60. 1

883 Autre petit Paysage , à la pierre noire ,
dans le gout d'Elsheimer ; Vénus assise y
donne leçon à son fils.

199. 19

884 Deux Paysages en travers , sans Figures &
faits au bistre : on y voit des chutes d'eau
qui coulent entre des montagnes , & des
baraques de bois couvertes de chaume ;
ils sont très-intéressants , & pittoresque-
ment lavés.

96. 1

885 Autre Paysage en travers du même genre ,
où se voit une chaumière presque détrui-
te , qui sert de retraite à deux Hermites
qui sont à la porte.

101. 1

886 Un Paysage en travers , à la pierre noire ,
d'une très-jolie fabrique , orné de plu-
sieurs Figures , & d'un vieux pont de bois

Hollandoise & Allemande. 137

ruiné, sur lequel passe un homme, suivi d'un âne chargé.

387 Deux autres très-beaux Payfages en travers, mêlés de baraques & montagnes couvertes de broussailles; un ruisseau en mouille le pied; ils sont faits à la pierre noire & au bistre.

388 Une Tête d'enfant, deux Etudes de Figures de femmes, faites à la sanguine; & de plus, la Figure de ce Sauvage trouvé dans les montagnes de l'Allemagne, dont on a parlé dans plusieurs Journaux: ce dernier est à l'encre de la Chine, en tout quatre pieces.

DURER, (Albert) de Nuremberg.

389 Une Sainte-Famille, composée de huit figures, où l'on voit la Vierge allaitant son Fils, & saint Joseph endormi près d'elle, à la plume, en 1519.

390 Autre Vierge seule, avec l'Enfant-Jésus qui tette, dessinée de même, en 1518.

391 Un Sujet en travers très-grotesque, où se voient trois hommes occupés à forger, imprimer & mettre au four, avec des mots Allemands au haut, qui disent, Je l'ai forgé, je l'ai imprimé, aussi promptement qu'on cuit un gâteau; il y a de plus une dissertation de la main de M. Mariette, de trois pages.

392 Le Martyre de saint Laurent, & un autre Sujet, ensemble sur la même feuille, à la plume & lavé.

Six Chevaux caparaçonnés & conduits par

400.

11.

22.

250.

52.

15.

138 *Dessins des Ecoles Flamande,*
la bride par autant de Palefreniers, & un
autre Sujet de trois Cavaliers, à la plume.

30. } 893 Le Portrait de cet Auteur, connu par l'Es-
tampe, où la tête est presque de profil,
& le col de sa chemise déboutonné, fait
à la plume & très-bien ombré.

48. 2. } 894 Trois autres Portraits, destinés à l'encre
de la Chine & à la plume.

50. 1. } 895* Un Canard sauvage mort, pendu à un
clou par le bec, lavé & coloré au na-
turel, fait en 1515.

28. } 896 Autre Figure d'un hibou sur ses pattes &
coloré; une Etude d'ailes noires & blan-
ches, lavée & faite avec beaucoup de soin.

897 Une feuille, contenant douze petits Su-
jets de la vie & Passion de notre Sei-
gneur, & de plus, sur une autre feuille,
deux Payfages aussi faits à la plume.

DOES. (Jacob-Vander)

255. } 898 Un Troupeau de moutons conduit par un
Berger; un ruisseau, où plusieurs de ces
animaux viennent s'abreuver, mouille
le tronc d'un gros arbre, à la plume &
lavé d'encre de la Chine, avec beaucoup
d'esprit.

720. } 899 Un Rocher percé, auprès duquel se voit
un troupeau de différents animaux, &
une figure de Payfan qui le conduit, fait
au bistre, mêlé de sanguine, d'une tou-
che savante.

730. ~ 900 Deux très-petits Payfages, ornés de jolies
figures & animaux divers, à l'encre de
la Chine & au bistre.

Hollandoise & Allemande. 139

- 1 Deux contre-épreuves de Payfages, à la sanguine, mêlés de diverses figures & animaux, faits par son fils, Simon V. Does, dans le style de Berghem.

DUSART. (*Corneille*)

- 902 L'Etude d'un homme assis, dont la tête est de profil, les chairs faites à la sanguine, & l'habillement à la pierre noire.

DYCK, (*Antoine-Van*) d'Anvers.

- 903 Le Portrait de Tulden, à la pierre noire, lavé au bistre, connu dans la suite des hommes illustres, gravés d'après cet habile Artiste, qui a su si bien réunir les perfections de l'art, aux charmes de la vérité.

- 904 Celui de Vanden-Eden, Editeur de cette suite de Portraits; il est dessiné comme le précédent & le suivant.

Celui de G. Segers, aussi de la même suite, & exécuté pareillement.

- 905 Ceux de Ph. le Roy & de P. de Vos, dont il n'y a que les têtes & peu avancées, & celui d'une femme assise dans un fauteuil, tenant un gant de la main droite, ayant une grande fraise autour du col; tous trois sont à la pierre noire.

- 906 Une Tête de Vieillard, vue de profil, à la sanguine & pierre noire.

Et quatre Etudes de différentes têtes d'enfants, faites de même & grassement dessinées.

- 907* Le Portrait de Van-Voerst, Graveur, te-

19. 19

448.

880.

1199. 19

72.

39. 19

176.

- Christine 114119 Ca 73*
- 140 *Dessins des Ecoles Flamande,*
nant un rouleau de papier, fait au bistre.
300. -
361. -
280. -
180. -
10. -
37. -
67. -
305. -
- 908* Celui de Corn. Sachtleeven, Peintre, connu dans la suite des Portraits de cet Auteur, de même grandeur que l'Estampe.
- 909* Celui de Jacob Chapotin, Amateur, idem, gravé par Worsterman & Demarteau.
- 910 Le Mariage de sainte Catherine; savante composition de neuf figures, pleine de feu & d'expression faite au lavis.
- 911 La continence de Scipion : grande & superbe composition, dans laquelle se trouvent plus de vingt figures, si bien dispersées, qu'elles ne forment qu'un seul groupe, dans lequel regne un accord & une intelligence parfaite; les caracteres de têtes y sont admirables & remplis d'expression; ce dessin est capital.
- 912 Une feuille, contenant quatre très-jolis Dessins, à la plume & au bistre, dont deux sont par V. Dick, & représentent les Instituteurs de l'Ordre du saint Nom de Jésus, & deux autres Sujets analogues, par Diépenbeck.
- 913 Cinq Têtes & Etudes de figures drapées, à la plume & pierre noire.
- 914 Quatre feuilles d'Etudes & compositions différentes, pleines de feu & d'esprit, dont la Charité, connu par l'Estampe de Caukerken.
- 915* Un Sujet en travers, à la plume & au bistre, d'une belle ordonnance & composition; on y voit Mars & Vénus au milieu des Amours; il est capital & d'une conservation parfaite.

Hollandoise & Allemande. 141

916* La sainte Vierge sur un nuage, entourée d'anges & des quatre Docteurs de l'Eglise, tenant d'une main l'Enfant-Jésus sur ses genoux, & de l'autre distribuant des Chapelets à un Evêque, & autres personages qui l'intercedent à genoux: ce Sujet, fait avec tout l'esprit possible, est ceinturé du haut, & peint en couleurs sur papier, portant 10 pouces, sur 7 de large.

917* Un grand Paysage en hauteur; Etude de gros arbres, faite à la plume.

ELSHEIMER, (Adam) de Francfort.

918* Un très-petit Sujet, fait avec tout l'art possible, au bistre; au bas d'une mesure un groupe de plusieurs figures & animaux sont auprès d'un feu qui éclaire tout de Dessin, & le rend très-piquant.

919* Autre petit Sujet pareil, en travers & non moins piquant; on en connoît l'Estampe de même grandeur, par M. de Saint-Non.

920* La Vue d'un bois touffu au bord d'une rivière; au milieu est un groupe de quelques petites figures qui se chauffent auprès d'un feu allumé qui les éclaire, à la plume & à l'encre, d'un bel effet.

921 Sept petits Sujets & croquis divers, sur trois feuilles, dont l'intérieur d'une maison de Payfan, où se voient Jupiter & Mercure assis auprès du feu, & recevant l'hospitalité de Philémon, &c. exécutés à la plume, très-spirituellement.

96.

78.

761.

100.

200. 1.

76. 2

142 *Dessins des Ecoles Flamande,*

ERMELS. (Jean-Franc.)

72. 922 Deux jolis Payfages montagneux, faits à la plume & lavés d'encre de la Chine.

EVERDINGEN. (Aldert-Van)

26. 923 Un beau Payfage en hauteur, dessiné par l'Auteur pendant son séjour en Norwege, orné d'une chute d'eau, & de plusieurs baraques fabriquées en bois, à la plume & à l'encre de la Chine.

18. 924 Autre petit Payfage en travers, avec chute d'eau & de grands sapins, lavé à l'indigo & au bistre, très-pittoresquement.

68. 925 Quatre autres petits Payfages sur deux feuilles, faits à l'encre & au bistre.

96. 19 926 Un petit Sujet en hauteur, qui représente des rochers escarpés, au sommet desquels est un vieux fort, flanqué d'une tourelle; il est fait à la plume & au bistre, & orné de jolies Figures.

FEBVRE, (Valentin le) de Bruxelles.

71. 1. 927 Quarante Sujets divers, dessinés d'après les Tableaux de P. Véronese, Titien, Tintoret, Salviati, & autres célèbres Peintres Vénitiens; ils sont faits avec soin au bistre & à l'encre de la Chine.

FYT. (Jean)

24. 1. 928 Un gros Chien de chasse, gardant auprès d'un arbre plusieurs pieces de gibier mort, très-spirituellement dessiné, à la plume & au bistre.

Hollandoise & Allemande. 143
De plus une feuille d'Etudes de chiens , à
la sanguine.

GOERÉE. (Jean)

929 Deux Titres de Livres in-4°. où se voit
un Grand-Prêtre , &c. à la plume & lavé.

GHEYN, (Jacques de) d'Utrecht.

930 Une feuille , sur laquelle se trouvent deux
Etudes de baraqués , faites à la plume ,
lavées d'encre de la Chine.

Un Cheval que conduit par la bride un
valet , dessiné à la plume.

GOLTZIUS. (Henri)

931 Saint Marc , Evangéliste , de forme ronde ,
au bistre , rehaussé de blanc.

GOYEN. (Jean-Van)

932 Deux petites Vues de Hollande , ornées de
diverses Figures & Barques , faites avec
beaucoup de gout à la pierre noire.

HACKERT. (Jean-Philippe)

933 Un beau Paysage en travers , coloré avec
intelligence , & représentant une Vue des
Montagnes de Suisse : il est précieuse-
ment terminé & orné de Figures.

934 Un petit Paysage aussi coloré , représen-
tant un clair de lune.

Autre petit Paysage , avec baraque au pied
d'un gros arbre , fait à l'encre de la Chine.

935 Trois Etudes de Rocher , Ruines & Paysa-
ges , à la sanguine , &c.

18.

701.

30.

110.

280.

24.

144 *Deffins des Ecoles Flamande,*

HACKERT, junior. (Jean)

50. — 936 Deux Ruines & Paysages en travers, où se voit l'entrée souterraine d'un fort; plusieurs Figures & Animaux ornent le devant de ces deffins, qui sont colorés vigoureuſement.

HEMSKERCK. (Martin)

793. — 937 Soixante-dix-huit Ruines, Statues & Monuments antiques, deffinés à Rome, avec eſprit à la plume: au verſo de preſque tous ces deffins, il y en a d'autres du même genre qui doublent la quantité.

P. — 938 La Statue équeſtre de M. Aurelle, deſſinée à la plume.

HEYLMAN. (Jean-Gasp.)

40. 7. — 939 Quatre petits Paysages en travers ſur deux feuilles, ornés de jolies fabriques, faits à la ſanguine & au biſtre.

26. — 940 Quatre autres idem, faits à la pierre noire.

HEYNTZ. (Joſeph)

26. — 941 La Réſurrection de N. S. Sujet en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine.

Et un Sujet de différens ornemens, mêlé de pluſieurs Figures & Enfants, fait de même.

HOLLAR, (Wenceſlas) de Prague.

36. — 942 La Vue horizontale de la ville de Lintz, à la plume, & un peu lavée à l'indigo.

HOLBEIN.

HOLBEIN, (Jean) de Basle.

- 943 Projet d'une Pendule, où se voit un groupe d'enfants qui en soutiennent le cadran, à l'encre de la Chine. 39. 19.
- 944* Une très-petite Tête d'homme vue de profil, couverte d'un bonnet noir plat; le masque en est fait avec soin, à la sanguine & pierre noire. } 50. "
- 945* Autre petite Tête du même genre, vue de face, avec grand rabat à dentelle, & tenant de la main gauche son manteau. }

HUYSUM, (Jean-Van) Hollandois.

- 946 Deux vases remplis de roses, tulipes, &c. à l'encre de la Chine. } 12. "

KONING, (David) Flamand.

- 947 Deux Têtes de chiens savamment faites, à l'encre de la Chine. }

LAER, (Pierre de) surnommé Bamboche. Holl.

- 948 Deux feuilles, contenant six Etudes de diverses figures de Gueux, au bistre & à la pierre noire. 130. 1.

LAIRESSE, (Gérard) de Leyde.

- 949 Un Sujet allégorique sur les Arts, composé de plusieurs Figures & Enfants bien groupés, à la plume & au bistre jaune. } 19. 39.

LELY, (le Chevalier Pietre) de Westphalie.

- 950 Un Portrait de femme, vue jusqu'aux genoux, exécuté au bistre. }

LINGELBACH, (Jean) de Francfort.

40. 1 } 951 Un groupe de plusieurs figures d'Orientaux faisant conversation, auprès de plusieurs Chameaux, prêts à être chargés : il est à la plume & lavé d'encre de la Chine.

952 Une Matine, au bord de laquelle se trouvent plusieurs groupes de Figures occupés à charger des mulets, &c. à l'encre de la Chine.

LIVENS, (Jean) de Leyde.

6. 1 } 953 La Vue d'un bois entouré de planches ; dessin fait avec facilité, à la plume.
Et de plus, deux autres Paysages sur une même feuille.

LUCAS, de Leyde.

43. 1 } 954 Un repos en Egypte, fait d'une plume fine & légère, lavé de bistre, bien conservé.

33. 1 } 955 Un grand Sujet en hauteur, très-précieusement fait, à la plume, rehaussé de blanc : on y voit un enfant présenté par des femmes à un Evêque, assis dessous un Dais ; il joint au mérite de la belle conservation, celui de la rareté. †

LOUTHERBOURG, (Phil. Jacq.) d'Alsace.

58. 1 } 956 Un homme cheminant avec un enfant, & portant derrière lui une grosse Basse, à l'encre de la Chine.

957 Le pendant est un Mendiant debout, jouant de la flûte à bec ; il est accompagné d'un enfant qui tient un triangle de fer.

MABUSE, (Jean) Eleve de Lucas de Leyde.

958 Une Adoration, petit Sujet en hauteur, où l'on compte plus de 15 Figures bien groupées, fait à la plume avec le plus grand soin.

46. 1

MARCHIS. (Alexis de)

759 Quatre petites Ruines & Payfages, très-pittoresquement faits au bistre.

38. 1

MAYER, Eleve de Louthembourg.

960 Un Payfage en travers, où se voit un troupeau d'animaux, conduit par un Payfan, sur papier brun, à la pierre noire, rehaussée de blanc.

18. 19

MÉCHENITH. (Israel-Van)

961 Deux Figures debout, drapées à l'antique, faites sur papier bleu, aux crayons noir & blanc, représentant la Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, &c.

11. 1

MIEL, (Jean) Flamand.

962 L'Étable de Bethléem, ou la Nativité de notre Seigneur : grande & superbe composition en travers, d'un effet très-piquant, au bistre, rehaussé de blanc. †

963 La Vue d'une pleine Campagne, ornée de diverses figures, à la pierre noire.

} 4. 1. 1

MOMPRE.

964 Vue de rochers & montagnes escarpées, à la plume & au bistre.

Avec 965.

148 *Dessins des Ecoles Flamande,*

MOUCHERON, (Frédéric) Hollandois.

6. - { 964
965 Un Paysage montagneux, mêlé de quantité d'arbrisseaux & broussailles; c'est la vue du moulin de la Grande-Chartreuse, à la plume & lavé.

NETSCHER, (Gaspard) Hollandois.

499. 19. 966 Une très-jolie Tête d'homme, d'un caractère agréable & d'un précieux fini, à la pierre noire.

NIERT, (Alexandre-Denis de) Allemand.

40. 967 Deux Sujets en travers, à la sanguine, fête à Bacchus & pendant.

ORLEY, (Bernard-Van) de Bruxelles.

400. 968 Trois grands Sujets en travers, représentant des Vues de Flandres, ornées de plusieurs groupes de figures intéressantes, faits à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

18. 19. 969 Deux autres Sujets en travers, à la plume, dont une Vendange, & de plus la Statue de sainte Roélande, à l'encre de la Chine.

OSTADE, (Adrien-Van) de Lubeck.

91. 19. 970 Une grande Baraque de bois, près de trois gros arbres bien feuillés, à l'encre de la Chine & un peu coloré.

PALCKO, (Franc. Xav.) de Silésie.

82. 971 Saint Nicolas recevant les présents que lui fait offrir l'Empereur Constantin : grande

Hollandoise & Allemande. 149

& belle composition en travers, ceintree du haut, ayant pour pendant l'Empereur, aux pieds du même Saint; ils sont tous deux exécutés à la plume & au bistre.

- 272 Autre Sujet de même forme & d'un effet piquant, représentant la Religion Chrétienne portée aux Indes par saint Ignace, fait à la plume & lavé d'encre de la Chine.

Un Miracle opéré au tombeau de saint Nicolas: Sujet en hauteur, fait pour un plafond, d'une composition charmante, & exécuté de même que le précédent.

POÉLENBURGH. (Corneille)

- 273 Un Paysage en travers, mêlé de Ruines, & une autre Ruine en hauteur, faits au bistre & à l'encre de la Chine.

QUELLINUS. (Érasme)

- 274 Une belle Sainte-Famille, faite dans le style Italien, dessinée à la pierre noire.

RADEMAKER, (Abraham) Hollandois.

- 275 Un très-petit Paysage coloré, de forme ronde, pouvant servir de dessus à une boîte; il représente une vue d'Hollande avec des lointains, & au milieu de laquelle serpente la Meuse.

- 276 La Vue du Pont des Capucins, à Turni, sur le Pô, d'une plume fine & légère, & lavé à l'encre.

150 *Dessins des Ecoles Flamande,*

REMBRANDT, (*Van-Rhyn*) de *Leyde.*

47. 19 977 Deux belles Etudes de lions, à la plume & au bistre, sur une même feuille.
162. 2 978 Trois Sujets divers, faits avec fermeté, à la plume & lavés, dont Booz & Rhur, saint Pierre délivré de prison, &c.
180. , 979 Une Figure d'homme nud & endormi, supérieurement bien exécutée au lavis; trois croquis divers, l'Etude de son saint François à genoux dans la caverne, & de plus un Paysage, en tout six pieces.

ROMEYN. (*Guillaume*)

79. 19 980 Deux Sujets d'animaux en hauteur, à l'encre de la Chine, où se voient plusieurs vaches couchées & quelques-unes debout.
130. 1 981 Autre Sujet en travers, du même genre, où l'on voit une porte de Ville tombant en ruines, & sur le devant un tronc d'arbre entouré de chardons & broussailles, fait avec beaucoup de gout.

ROSA, (*Joseph*) d'*Allemagne.*

166. . 982 Deux beaux Sujets d'animaux, en hauteur, mêlés de Figures & Paysages, faits à la plume & au bistre.

ROOS, (*Jean-Henri*) d'*Allemagne.*

379. 19 983 Deux Sujets d'animaux en hauteur, mêlés de figures & ruines, faits à la plume & à l'encre de la Chine; dans l'un des deux on

Hollandoise & Allemande. 151

voit un Payſan buvant auprès d'une fontaine de pierre.

984 Autre Sujet en travers, fait de la même maniere, & où l'on voit un homme & une femme aſſis auprès d'une colonne ruinée, gardant leurs troupeaux qui ne ſont pas éloignés d'eux.

67. 19.

985 Autre moyen Sujet, aſſi en travers, où ſont debout, ſur le devant, deux bœufs & deux figures, touchés aſſi avec eſprit.

60. .
300.

986 Deux jolis Payſages, ornés de montagnes & ruines : on y voit pluſieurs figures & animaux qui deſcendent dans un chemin de traverſe ; ils ſont au biſtre & faits avec intelligence.

300. .

987 Un Payſan monté ſur un âne, conduiſant un troupeau de différents bétails, à la plume & lavé d'encre de la Chine.

92. .

ROOS, (*Phili. Pierre*) dit de *Tivoli*.

988 Trois Études de divers groupes d'animaux, au biſtre & à l'encre de la Chine.

19. 19

ROTTENHAMER, (*Jean*) de *Flandres*.

989* Le Raviffement de ſaint Paul ; Sujet en hauteur, d'une belle compoſition & piquante, à la plume & au biſtre.

15. .

990 L'Invention de la Sainte-Croix, à la plume & lavé en couleurs.

15. .

RUBENS, (*Pierre-Paul*) d'*Anvers*.

991* Thomiris faiſant plonger la tête de Cyrus dans un baſſin rempli de ſang humain, en prononçant ces paroles : *Satia te ſan-*

1201. .1

152 *Dessins des Ecoles Flamande,*
guine quem semper sitisti. Ce superbe Dessin est de même grandeur que l'Estampe qui en est si bien gravée par P. Pontius, tom. 3, p. 111, n°. 22, du Dictionnaire de gravure, par Basan; il est sous glace, & est fait au bistre, de plusieurs couleurs, mêlé d'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

1000. —
992 Autre Dessin de même faire & d'un effet très-piquant, qui représente l'Ange du Seigneur jettant l'épouvante dans l'armée de Sennachérib, Roi d'Assyrie. On en connoît une Estampe très-bien gravée par Soutman, tome 3, page 7, Basan; mais ce superbe dessin est de 4 pouces plus grand, & on n'en a gravé que le groupe principal: l'Ange, accompagné de plusieurs autres, se trouvent dans le haut, & dans le bas on y voit aussi plusieurs figures qui ne sont pas non plus dans l'Estampe: il est monté sous glace.

1180. —
993* La chute des Anges rebelles, grande & belle composition en hauteur, de 26 pouces, sur 17 de largeur, & dans laquelle il entre plus de 15 figures capitales, peintes sur papier en couleurs de chair, & d'une vérité singulière, tant pour l'expression, que pour le clair obscur.

979. 19.
994* Deux grands Sujets en travers, de 27 pouces de large, sur 18 de haut, connus par les Estampes gravées en bois par Jeghers, sous le nom de la Conversation galante, ou Jardin d'amour; ils sont faits à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

Hollandoise & Allemande. 153

- 995 Un Repos en Egypte, Sujet en travers, connu par l'Estampe de même grandeur, gravée en taille de bois par Jeghers; il est fait à la plume, & remanié à l'encre de la Chine. † 99. 19.
- 996 Le Martyre de saint André, grand Sujet en hauteur d'un bel effet, de même grandeur que l'Estampe qui en est connue, à la pierre noire, rehaussée de blanc. † 1650. 9
- 997* Une Étude de broussailles & troncs d'arbres, faite d'après nature, avec beaucoup d'art & de vérité, & lavée en couleurs, portant 2 pieds de largeur, sur 18 pouces de hauteur, sous glace. 120. 9
- 998 Un grand Paysage en hauteur, à la pierre noire, rehaussée de blanc. † } 12. 9
- 999 L'Étude d'une grosse Figure d'homme nud, vue par le dos, à la pierre noire, rehaussée de blanc. † }
- 1000 Une Sainte-Famille, où l'Enfant - Jésus embrasse sa Mere, ayant auprès d'elle saint Joseph, qui présente au mouton de saint Jean quelque chose : on en connoît l'Estampe par M. Lafne & par Vorsterman, N^o. 53, pag. 62 du Catalogue, de l'œuvre de Rubens : ce Sujet de forme ronde, est un précieux dessin, très-terminé, & fait à la plume & au bistre, de même grandeur que l'Estampe. 1300. 9
- 1001 L'Assomption de la Vierge, connue par l'Estampe qu'en a gravé à l'eau - forte Pannéels, N^o. 12, pag. 53 : ce dessin, fait à la plume & au bistre, rehaussé de 40. 3. 9

154 *Dessins des Ecoles Flamande,*
blanc, est d'un tiers plus grand que l'Estampe.

40. —
1002 La sainte Vierge & l'Enfant - Jésus, représentés dans un Tableau, lequel est porté par plusieurs groupes de Chérubins, & au bas une quantité d'Anges & autres Figures en acte d'adoration : c'est la pensée du Tableau qu'il a peint à Rome à l'âge de 24 ans, pour le Maître-Autel de la nouvelle Eglise ; il est destiné à la plume, & lavé au bistre.

257. —
1003 Saint Ildephonse recevant des mains de la Vierge une Chasuble, superbe composition de six Figures en pieds, & d'une gloire d'Anges au-dessus : ce Sujet est connu par l'Estampe qu'en a gravé, d'après & de même grandeur, Wirdoeck ; il est fait à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, & d'une conservation parfaite ; l'intelligence du clair obscur y est observé avec tout l'art possible.

40. 1
1004 Quatre petits Sujets de la Vie de saint Ignace, très-spirituellement dessinés, à la plume & au bistre.

Deux autres petits Sujets faisant pendants, à l'encre de la Chine & à la plume, représentant l'Echelle de Jacob, & David jouant de la harpe ; ils ont été aussi exécutés à Rome.

19. —
1005 Une Esquisse à la plume, d'une touche fine & légère, représentant la défaite de l'armée des Assyriens, par l'Ange exterminateur.

Autre Esquisse faite de même pour le Déluge.

Hollandoise & Allemande. 155

- Autre Esquisse aussi à la plume ; représentant un groupe de quatre Figures debout, semblant implorer la miséricorde de Dieu, fait sans doute pour un Tableau du Jugement universel.
- 1006 Une Vue du Marché aux légumes de la ville d'Anvers ; plusieurs Paysannes s'y trouvent auprès du fruit de leurs travaux champêtres ; une femme de distinction, suivie de sa Domestique, les aborde, & paroît leur marchander quelque chose. Ce dessin fini & précieux de touche, est fait à la plume & au bistre.
- 1007 Vénus allaitant les Amours, à la plume & à la pierre noire, de même grandeur que l'Estampe de C. Galle, sous le titre de *Crescitis amores*.
- 1008 Un Sujet représentant un des travaux d'Hercule, lorsqu'il étouffe le Lion de la forêt de Némée : il est fait à la sanguine, un peu rehaussée de blanc ; on voit dans les deux êtres qui combattent, l'expression & la fureur qu'exige la scene.
- 1009 Deux Sujets faits à la plume & au bistre, pour des titres de livres in-4°. : dans l'un on voit auprès d'un Autel un Génie, qui unit la peinture à la nature ; dans l'autre un Cartouche couronné d'un gouvernail & d'une main de justice ; deux Figures qui représentent l'abondance & le bon gouvernement, servent de supports.

15. -

175. -

30. -

26. -

156 *Dessins des Ecoles Flamande,*

131. — 1010 Autre Titre, où se voient le Temps & la Mort qui détruisent tout ; fait pour les Œuvres d'Antiquités in-folio, de Goltzius : il est connu par l'Estampe qui en a été gravée d'après, & est d'une conservation parfaite, ainsi que l'article précédent & les suivants, exécuté à la pierre noire, mêlée d'encre de la Chine & de blanc.

80. 1. 1011 Autre Titre in-folio pour les Œuvres de L. Blossi, superbe composition de plus de quinze Figures, au bistre, rehaussé de blanc, dont Jésus-Christ & la Vierge font le principal objet.

72. — Autre Titre in-folio, fait pour l'Histoire des Césars de Suétone, gravé par M. Lafne ; des faisceaux d'armes, des nations enchaînées, &c. font partie du Sujet.

147. — 1012 Un beau Paysage, à la plume & lavé d'indigo, représentant la Vue d'un Village de Flandres, au milieu duquel est une baraque de bois.

40. 1 1013 Autre Vue d'un Hameau de Flandres, où se voit sur le devant une rivière, dans laquelle se trouvent plusieurs groupes d'animaux & cavaliers, à la plume & au bistre, lavé un peu d'indigo.

30 . 1014 Autre Paysage en travers, où se trouve une charrette embourbée, connu par l'Estampe de Bolswert, qui s'y trouve jointe.

50. , 1015 Le Portrait de Tobie Stimmer, Peintre Allemand, qui fleurissoit dans le siècle

Hollandoise & Allemande. 157

dernier ; il est fait au bistre , rehaussé de blanc , d'un fini précieux ; la bordure est de pierre historiée , & décorée de deux thernes qui en soutiennent les chapiteaux.

Sandrart , dans sa vie des Peintres , nous apprend que ce morceau fut fait par Rubens , comme tribut dû aux talents de cet Artiste , pour lequel il avoit une haute estime.

1016 Autre Portrait de Lucas de Leyde , Peintre & Graveur , dessiné dans le même genre , avec les attributs des Arts qu'il professoit , & une branche de laurier qui en couronne la bordure.

36. ~

1017 Deux Bustes de femmes , dont les caracteres de têtes sont des plus agréables , coëffées en cheveux , portant fraise & collerette à l'Espagnole ; elles sont dessinées à la sanguine & à la pierre noire , par Watteau , d'après cet habile Artiste.

24. 19

1018 Le Portrait de Ph. IV. dessiné de profil , en médaillon.

Sur la même feuille un Pénitent tenant un Crucifix , fait à la pierre noire , à demi-corps.

48. 19

Tête d'homme , à la sanguine , estompée , d'un beau caractere & pleine d'expression.

Tête de femme endormie sur son bras , à la sanguine & pierre noire , en tout quatre pieces.

1019 J. C. dans sa gloire , environné de plusieurs Saints & Saintes , dessiné à Rome

24. "

158 *Deffins des Ecoles Flamande*,
au lavis, rehauffé de blanc, d'après
une Peinture de Raphael.

141. —

1020 Une superbe composition de Raphael, &
restaurée par Rubens, à la plume &
lavé, représentant Jacob & Esaü.

140. —

1021 L'Enlèvement des Sabines : belle compo-
sition, exécuté en bas-relief à Rome, par
Polidore de Caravage, & dessiné par-
faitement par Rubens au lavis, rehauffé
de blanc.

Sur la même feuille se trouve un autre
Dessin fait d'après un bas-relief antique,
à la pierre noire, aussi rehauffée de blanc,
dont la conservation & l'exécution en
sont parfaites.

59. 19

1022 La Vision d'Ezéchiél, d'après Raphael,
à la sanguine, supérieurement bien
dessiné : la belle Figure de Ganimede
enlevé, d'après M. Ange, dessiné à la
plume & à la pierre noire ; les expres-
sions des têtes doivent être regardées
comme des chef-d'œuvres de l'art : elles
ont été retouchées par Rubens, sur ce
Dessin, qui est de Don Julio Clovio.

72. 1.

1023 La figure d'un Pape en pied, accompagné
de deux Saints & d'un Ange, qui porte
sa tiare ; la principale figure est pleine
d'expression, & paroît pénétré de l'ob-
jet qui l'anime, en fixant le Saint-Esprit
qui se voit au-dessus de sa tête : ce petit
Dessin est au bistre, & d'un bel effet.

Sur la même feuille se trouve un précieux
Dessin, fait au lavis & à la plume par
Abr. Diepenbeck, représentant la Ma-

Hollandoise & Allemande. 159
deleine expirante, & soutenue par deux
Anges qui s'empresstent à lui porter se-
cours; une gloire d'Anges formant con-
cert, se voient dans le Ciel.

Une femme assise & parlant à son chien
qui est près d'elle, fait tout-à-fait dans
la maniere d'Albert Durer.

1024 Vingt-sept têtes de différents caracteres
de Vieillards & autres, très-bien dis-
tribuées sur quatre feuilles; elles sont
d'une plume savante & pleine d'esprit:
on les connoît gravées par le C. de
Caylus, sous le nom de V. Dick; mais
c'est une erreur.

1025 Dix feuilles, contenant treize Etudes
diverses, faites à la plume & à la pierre
noire, par cet Artiste célèbre.

1026 Un titre in-folio, gravé sous le nom de
Rubens, pour le siege de la ville de
Breda; je crois bien que cet Artiste a eu
part à ce Dessin, ainsi que le pensoit
M. Mariette; mais la composition est
certainement de Diepenbeck.

RUYSDAEL, (Jacob) Hollandois.

1027 Un Paysage en travers, plein de gout
& d'esprit, un tronc d'arbre mort se
voit sur le devant, & dans le fond le
clocher d'un village voisin, à l'encre de
la Chine.

1028 Autre Paysage du même faire, dans le-
quel on voit une chaumiere entourée
d'arbres touffus, & de l'autre côté un
groupe de quatre grands arbres.

570. 19

731. —

72. ~

787. 19

80. 3.

160 *Dessins des Ecoles Flamande;*

400. —

1029 Deux dessins, dont une Chaumiere, entourée d'échalas & de plusieurs arbres, un Moulin à eau construit de planches, au bord d'une petite riviere, accompagné de l'Estampe gravée l'année dernière, de même grandeur, par Basan.

SACHTLEVEN. (Herman)

168. .

1030 Une Baraque fabriquée dans une vieille masure, mêlée de broussailles & de plusieurs figures, au lavis & faite avec gout.

21. 19

1031* Une Marine: petit Sujet en travers, où se voit un rocher percé, & dans le fond plusieurs batteaux & diverses figures; il est fait grassement, à la pierre noire & au bistre.

SAVERI, (Roland) Flamand.

36. 1

1032 Deux très-jolis Payfages, colorés avec beaucoup d'intelligence, sur une même feuille; dans l'un des deux on y voit un Temple en rotonde; les sites sont des plus agréables.

33. 19

1033 Deux autres du même genre, dans lesquels on voit des ruines, le Ciel chargé de nuages, & un vieux fort sur le haut d'une montagne.

33. 19.

1034 Deux autres, idem, non moins intéressants que les précédents, & colorés avec autant d'intelligence, à l'indigo & autres couleurs, représentant aussi des ruines; la fumée qui sort d'une cheminée, sur le devant, servira à reconnoître cette feuille.

SCHELLINKS.

SCHELLINKS. (*Guillaume*)

- 1035 Une grande Marine en travers, vue de Malte, dessinée d'après nature, & ornée de divers groupes de figures intéressantes, à la plume & au bistre. †

72. 19

SEDELMAYR, (*Jac. Jerem.*) *Allemand.*

- 1036 L'Assomption de la Vierge : superbe composition en hauteur, à la plume & au bistre.

9. 11

Une Descente de Croix, à la plume & à l'encre de la Chine, &

L'Enlèvement des Sabines : Sujet en travers, de forme ovale, fait à la sanguine.

SNEYDERS, (*François*) *d'Anvers.*

- 1037 Plusieurs pieces de gibier, légumes, &c. auprès d'une corbeille remplie de fruits d'automne, ayant pour pendant un Sujet du même genre, où se voient des singes, à la plume & lavés.

28. "

- 1038* Un Groupe de diverses pieces de gibier mort, posé sur une table, auprès d'un panier rempli de raisins.

37. 19

Une feuille d'Etudes de Paons colorés.

- 1039* Du gibier sur une table, auprès d'une corbeille de raisins, & d'une écrevisse de mer, à la plume & au bistre.

22. "

SPRANGER, (*Barthol.*) *d'Anvers.*

- 1040 Une Grotte entourée d'un beau Paysage, & dans laquelle se voit Loth caressant une de ses filles, fait à la plume & à l'encre de la Chine.

50. "

- 162 *Deffins des Ecoles Flamande,*
Autre composition du même Sujet dans
une caverne , à la plume & à l'encre de
la Chine.

STÉPHANI. (Pierre)

40. ,
1041 Six petits Payfages en travers sur trois
feuilles ; ils font colorés très-agréable-
ment , & de la fabrique la plus pit-
toresque , ornés de beaucoup de figu-
res : on en connoît les Estampes par
Sadeler.

STRADAN, (Jean) Flamand.

36. ,
1042 Un Camp épars entre diverses monta-
gnes , avec beaucoup de figures de ca-
valiers & fantassins , à la plume.

STRUDEL, (Georges) de Baviere.

- 1043 Un Payfage en travers , d'une fabrique
très-pittoresque , au milieu duquel on
voit un pont de planches , à la plume ,
& lavé d'encre de la Chine.

SWANEVELT, (Herman-Van) Flamand.

96. ,
1044 Deux jolis Payfages en travers , mêlés
de ruines avec de beaux lointains , &
enrichis de divers groupes de Figures
intéressantes & bien distribuées , à la
plume & au bistre , supérieurement bien
touchés.

180. ,
Et de plus les vestiges de l'Arc de triom-
phe de Constantin , dessiné à Rome à
l'encre de la Chine.

TENIERS, (*David*) d'Anvers.

1045 Une compagnie de quatre Payfans Flamands, occupés à boire & à fumer, à la mine de plomb & assez terminé. 41. .

1046 Deux Danse & Foire de village, destinés de même, avec beaucoup d'esprit. 65. .

1047 Cinq Etudes de Tête, Figure & Payfages. 76. .

THIELE, (*Jean-Alex.*) Maître de Dietricy.

1048 Deux Payfages en travers, ornés de Figures; dans l'un desquels on voit une source d'eau qui tombe en cascade du haut d'un rocher, à la plume & à l'encre de la Chine. 90. .

TORENVLIIET. (*Jacques*)

1049 Une feuille contenant deux Têtes d'hommes à courte barbe, d'un très-beau caractère, & faites avec bien de l'art à la pierre noire. 24. .

UDEN, (*Lucas-Van*) d'Anvers.

1050 Deux très-jolis Payfages en travers, colorés avec intelligence; une petite rivière passe au milieu, & les rend fort intéressants. 600. .

1051 Un autre Payfage aussi en travers & coloré; vue d'une forêt, sur le devant de laquelle se voit un Chasseur. 50. .

VELDE, (*Guillaume-Van de*) Hollandois.

1052 Quatre petites Marines sur deux feuilles, à la plume, & lavées d'encre de la Chine. 600. .

164 *Dessins des Ecoles Flamande,*

VELDE. (Ezias-Van de)

12. " 1053 Un Paysage, grassement dessiné à la pierre noire, sur le devant duquel sont deux Figures debout; & un autre Paysage, où se voit un pont ruiné, sur lequel passe un homme.

VERSCHURING, (Henri) Hollandois.

61. " 1054 Plusieurs Groupes de différents personnages dessous une tente à la porte d'une Ville, parmi lesquels plusieurs dansent & boivent, à l'encre de la Chine & à la plume.

41. " 1055* Une petite Ruine au bord de la Mer, ornée de beaucoup de Figures & Animaux, faite de même.

VINCK BOONS, d' Anvers.

42. 10. 1056 Un superbe Paysage en travers, mêlé de jolies fabriques, & orné de diverses Figures, à la plume, & lavé d'encre de la Chine; un bateau à voile sur la riviere, remplit le milieu de ce dessin, qui est très-pittoresque.

La vue d'un Village, dont on voit l'Eglise par derriere, ornée de petites Figures & Animaux, à la plume & lavée d'encre de la Chine.

VISSCHER, (Corneille) Hollandois.

120. " 1057 Le Buste d'une femme, dont la tête est vue de trois quarts, portant une cornette plate, & une fraise autour du col,

Hollandoise & Allemande. 165

à la pierre noire, sur papier blanc.

- 1058 Une Tête d'homme à barbe courte & bonnet de laine, dessiné de même, & mêlé un peu de sanguine.

80. "

VLIENER, (Simon de) Hollandois.

- 1059 Un Paysage à la pierre noire, où se voit la porte d'un Bourg, & plusieurs groupes de cavaliers & autres personnages qui en sortent.

50. "

VOS. (Martin de)

- 1060 Un Sujet fait pour une portiere d'appartement, dont les bordures représentent divers trophées militaires, à la plume & au bistre.

60. "

WÆL, (Corneille de) d'Anvers.

- 1061 Quatre Sujets militaires, & l'Etude d'une Galere, à la plume.

WAGNER, (J. Georg.) Saxon.

- 1062* La vue d'un Village Saxon, mêlée de fabriques pittoresques, & ornée de Figures: le pendant est une vue de Mer, sur le devant de laquelle on voit plusieurs montagnes couvertes de verdure; quelques maisons & Figures ornent aussi ce Sujet: ils sont tous deux peints à gouazze avec intelligence, & portent 9 pouces, sur 6 de haut.

145. "

- 1063* Deux autres idem, un peu plus petits: dans l'un est un Hermitage auprès d'une source d'eau qui tombe en cascade; dans

130. "

166 *Dessins des Ecoles Flamande,*
l'autre on voit diverses Ruines & un
Troupeau d'animaux.

WATERLOO, (Antoine) Hollandois.

28. , 1064 Quatre Payfages & Groupes d'arbres,
d'une touche grasse & ferme, faits au
lavis & à la pierre noire.

30. , 1065 Deux grands Payfages en travers, à la
pierre noire; vue d'un bois & pleine
campagne. †

WERSTRATEN, Hollandois.

10. , 1066 Un petit Payfage montagneux, dans le-
quel on voit une tour sur le haut d'une
montagne, à la plume & à l'encre de
la Chine.

WILDENS. (Jean)

1067 Un Payfage en travers, où se voit un
ruisseau sur le devant, dans lequel pouf-
sent des roseaux, à la plume & lavé
d'indigo.

WITEL. (Gaspard-Van)

46. 19 1068 Deux jolis Payfages & Ruines colorés,
ornés de Figures & Animaux divers;
dans l'un des deux on voit un Temple
en rotonde entouré de colonnes.

WOUVERMANS, (Philippe) de Harlem.

59. 19. 1069 La Vue d'une Riviere qui mouille le
pied d'une montagne, & sur laquelle
on voit un grand bateau où l'on charge
divers ballots de marchandises apportées

Hollandoise & Allemande. 167

par des mulets, à la plume & à l'encre de la Chine, très-grassement fait.

- 1070 Une feuille, contenant deux Etudes, d'un homme qui court & d'un cheval qui pisse, faites avec esprit, à la pierre noire & à l'encre de la Chine.

95. 19

WTENBROCK, surnommé le petit Moïse.

- 1071 Un Berger debout auprès de plusieurs animaux, & faisant conversation avec une femme, à la plume & au bistre, d'un trait fin & léger.

72. .

WYCK. (Thomas)

- 1072 Quatre très-jolis Paysages & Ruines, couverts de broussailles, faits avec beaucoup d'art & de vérité, au bistre & à l'encre de la Chine, sur deux feuilles.
- 1073 Quatre autres petites Ruines en hauteur, du même genre, à l'encre de la Chine.
- 1074 Trois autres Sujets idem, dessinés d'après nature, dont un vieux Pont, &c.

60. 1.

43. 1

50. .

ZOOMS, (René) dit Zéeman. Hollandois.

- 1075 Une Marine, où l'on voit un fort bateau marchand chargé, une barque remplie de différents personnages, &c. faite à la plume & lavée d'encre de la Chine.

24. 10

Fin des Ecoles Flamande, Hollandoise & Allemande.

DESSINS

DE L'ÉCOLE FRANÇOISE.

AMAND. (Jacques-François)

1076 Deux Vues des environs de Rome; Sujets en travers, mêlés de ruines & brouffailles, faits à la sanguine. †

1077 Six feuilles, contenant onze Vues de la campagne aux environs de Rome, destinées de même.

BACHELIER. (J. Jacq.)

1078 Deux Têtes de Vieillards à barbe, sur papier bleu, aux crayons noir & blanc.

BARDON. (Mich. Franç. d'André)

1079 Un Sujet allégorique, d'une très-belle composition, à la gloire de Louis XV, sur la Paix de 1748, fait à la plume & au bistre.

1080 Un Sujet de vignette, où se voit le Portrait de Clément XI, soutenu par la Religion & accompagné des autres vertus, au lavis, & de plus quatre Etudes de Figures drapées & autres, à la sanguine, &c.

1081 La Peste dans la ville de Marseille; grande composition en hauteur, très-largement faite, au bistre, rehaussé de blanc.

BAS, (*Jacques-Philippe le*) Graveur.

1082 Un petit Sujet pastoral de six Figures, très-spirituellement dessiné, à la sanguine, estompée & tout-à-fait dans le style de Watteau.

BELANGE. (*Jacques*)

1083 Un petit Portrait d'homme, dessiné aux crayons rouge & noir, & de plus sur la même feuille, une Étude de Figure debout, à la plume & au bistre.

BERTIN. (*Nicolas*)

1084 Deux petits Sujets sur la même feuille, dont Bacchus tenant sa flûte, dessiné à la sanguine; l'autre est au bistre.

BLANC, (*Horace le*) de Lyon.

1085 J. C. dans sa gloire, intercédé par deux Saints: Sujet en hauteur, fait à la sanguine estompée; un autre Sujet Militaire, en travers, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

BLANCHARD. (*Jacob*)

1086 Une Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, dessiné avec soin aux crayons noir & blanc.

Une Tête de Vieillard à grande barbe, faite au pastel.

Trois Etudes de diverses figures, aux crayons noir & blanc, dont un Ange, &c.

128.

10.

15.

BLANCHET. (Thomas)

30. " 1087 La Vierge sur un nuage , intercée par
saint Charles & un Evêque qui sont à
ses pieds : ce Sujet en travers, fait avec
esprit , est à la sanguine estompée , &
rehaussée de blanc.

Saint Paul à Ephese : Sujet en hauteur ,
à l'encre de la Chine , rehaussé de blanc.

57. 1. 1088 Six Sujets divers , dont un Plafond avec
figures & compartiments , à la plume &
lavé en couleurs , &c.

BLOND. (Jean-Bapt. Alex. le)

16. 19. 1089 Quatre feuilles , contenant neuf masca-
ronds , accompagnés de divers attributs,
faits à la sanguine.

BOISSIEU, (Jean-Jacq. de) Amateur, de Lyon.

130. " 1090 Quatre très-jolis Paysages montagneux ,
dessinés d'après nature , & ornés de di-
verses figures , très-spirituellement faits
à l'encre de la Chine ; le talent de cet
Auteur est connu par nombre d'Estam-
pes pleines de gout , qu'il a exécutées.

120. " 1091* Une Tête de femme de profil , couverte
d'une draperie , faite avec beaucoup de
soin & de vérité , à la sanguine , ayant
pour pendant une tête d'homme , vue
de face , d'un caractère pensif.

131. 1092* Autre Tête d'homme , avec bonnet , vue
de trois quarts , d'un très-beau caractère ,
& d'un précieux fini , aussi à la sanguine ;
c'est un présent de l'Auteur , avec le-

quel M. Mariette étoit en relation d'amitié.

BOUCHARDON, (Edme) célèbre Sculpteur.

- | | | |
|------|---|------------------|
| 1093 | Huit Académies, aux crayons noir & blanc, faites par l'Auteur, à Chaumont, lieu de sa naissance, avant son séjour à Paris. † | 12. 2 |
| 1094 | Quinze Sujets & Académies, à la sanguine, non terminés. † | 96. . |
| 1095 | Une grosse tête de Vieillard, à grande barbe, vue de profil, à la sanguine. †
Autre grosse Tête de Vieillard, à grande barbe & grand chapeau, vue de face; elle est contre-épreuve très-forte. † | 38. 2.. |
| 1096 | Un Evêque assis, tenant un grand livre dans ses mains. †
Un Moine à genoux, tous les deux à la sanguine. † | 19. 4 |
| 1097 | Deux premières pensées des Fêtes Lupercales & pendant, en contre-épreuves. † | 37. 4 |
| 1098 | Les premières contre-épreuves des quatre grands Sujets en travers, connus par les Estampes, <u>Fêtes Lupercales & pendant</u> , triomphes de Bacchus & d'Amphitrite. † | 720. .
441. . |
| 1099 | Deux autres contre-épreuves, aussi premières, des Sujets en travers connus par les Estampes, Ulysse évoque l'ombre de Tirésias & pendant. † | 240. . |
| 1100 | Une Etude de la tête d'un beau cheval, avec bride, de grosseur naturelle, à la sanguine. † | 81. . |
| 1101 | Deux projets de tombeaux en hauteur, à la sanguine, dont celui qui devoit | 27. " |

être exécuté à Rome pour le Pape Clément XI. †

61. ,

Une fontaine dans un rocher , ornée d'une figure , accompagnée de deux léopards & de quatre lions qui jettent de l'eau par la gueule. †

139. 19

{ 1102 Quatre Etudes de fleuve , homme & femme , à la sanguine. †
1103 Une figure Académique debout , vue par le dos , & une autre couchée , vne de face , à la sanguine. †

22. 2.

1104 Cinq Etudes de figures drapées & en chapes , à la pierre noire , en contre-épreuves. †

39. ,

1105 Cinq Etudes faites d'après nature , lapin , chien , chat & coq , à la sanguine. †

250. ,

1106 Une Académie assise , tirant une corde , à la sanguine. †

239. 19.

1107 Les quatre bas-reliefs d'enfants de la fontaine de Grenelle , en contre-épreuves. †

265. ,

1108 Cinq Etudes séparément desdits enfants seuls , faits à la sanguine , dont un couché par terre & endormi , tenant la serpette à la main , qui a été supérieurement bien rendu en gravure par M. Demarteau. †

1165. 17

1109 Vingt Académies & Etudes faites pour les figures des Saisons , en ronde bosse , qui sont dans des niches , à cette même fontaine de Grenelle , à la sanguine , & qui seront partagées en plusieurs lots. †

61. ,

1110 Deux Académies debout , & deux assises , en contre-épreuves. †

- | | | |
|------|---|----------|
| 1111 | Six traits avancés de la figure du Christ de Saint-Sulpice. † | 100. 1. |
| 1112 | L'Enlèvement d'Europe & celui de Déjanire, & un Sujet curieux qui se montre aux Etrangers à Florence; ces trois morceaux sont en contre-épreuves. † | } 36. " |
| 1113 | Deux bas-reliefs dessinés à Rome d'après le Gros. † | |
| 1114 | Grand titre fait pour le traité des pierres gravées de feu M. Mariette, où se voit Louis XV, en médaillon, orné de palmes & de lauriers, fait à la sanguine. | } 52. 19 |
| 1115 | Le Portrait de Géminiani, célèbre Musicien, fait de grosseur naturelle, à la sanguine. | |
| 1116 | Les quatre différents âges, composés chacun d'une figure & d'un enfant, faits à Rome, idem. | 500. " |
| 1117 | Les quatre vents d'Orient, d'Occident, &c. représentés par des Figures analogues à chaque Sujet. | 160. " |
| 1118 | Les quatre parties du Monde, idem. | 163. " |
| 1119 | Les quatre Saisons, idem. | 119. 19 |
| 1120 | Un Projet présenté pour le Tombeau du Cardinal de Fleury. | 105. " |
| 1121 | Une Figure ailée & répandant des fleurs, représentant le vent du Midi. | 100. " |
| 1122 | L'Adoration des Rois : Sujet en travers, d'une belle composition dans le style Italien, à la sanguine. | 157. " |
| 1123 | Un Sujet très-agréable, pris dans le songe de Poliphile, livre premier, chap. 16; on y voit plusieurs Nymphes prenant le bain, & un Berger couronné de fleurs | 575. " |

- par d'autres Nymphes , aussi à la sanguine.
1143. " 1124* Dix Figures d'enfants nus , & un bouc supérieurement bien dessinés , à la sanguine , qui ont servi d'Etudes pour la fontaine de Grenelle , lesquels seront partagés en plusieurs lots.
780. " 1125* Le Cachet de M. Ange : Sujet très-connu & fait à la sanguine , d'un précieux fini.
323. " 1126 Quatre très-jolis Dessins de fontaines , ornées de figures & animaux divers , à la sanguine.
307. " 1127 Les contre-épreuves , à la sanguine ; des cinq sens de nature , représentés par des femmes debout sur un globe , avec des attributs analogues ; elles sont connues par les Estampes gravées d'après par le C. de Caylus ; les Dessins sont en Suede.
66. " 1128 Deux autres contre-épreuves , à la pierre noire , du triomphe de Neptune & de l'Amour.
181. " 1129 Deux contre-épreuves de titres in-folio , pour les Œuvres de Géminiani ; on y voit le Portrait de ce grand Musicien , soutenu par un Génie , & couronné par les Graces.
71. 19. " 1130 Deux autres Sujets , aussi en contre-épreuves , faits pour une fontaine , connus par l'Estampe qu'en a gravé Huquier , & pour un fronton où se voit une femme tenant une couronne que l'Amour s'efforce d'atteindre.
700. " 1131 Deux petits Sujets à la sanguine , d'un

précieux sans égal; représentant le couronnement du Roi Pépin, & l'établissement de la Loi Salique.

- 1132 Quatre autres petits Sujets, aussi faits pour vignettes, dont Clovis tuant d'un coup de lance Alaric. 384. 1.
- 1133 Un Vieillard assis tenant un bâton, & enveloppé de son manteau, à la sanguine. 24. .
- 1134 La contre-épreuve d'un Dessin précieux, qui représente un Génie debout sur un nuage, avec divers attributs; on en connoît l'Estampe. 144. .
- 1135 Quinze projets de Tombeaux, Fontaines publiques, &c. 46. .
- 1136 Huit Têtes diverses, dont le Portrait de M. D. Bardon, &c. 91. .
- 1137 Les contre-épreuves des deux Sujets de Diane au bain au retour de la chasse, connus par les Estampes gravées par le C. de Caylus, charmante composition de forme ovale. 495. .
- 1138 Quatre feuilles, contenant les Contre-épreuves des onze principaux groupes de Figures & enfants de la Fontaine de Grenelle. 106. .
- 1139 La Contre-épreuve du titre in-folio de son Livre d'Anatomie, composé de six Figures & enfants; & de plus aussi en Contre-épreuves deux Vases de belle forme, ornés de Figures & Bas-reliefs. 42. .
90. 1.
- 1140 Deux Adorations des Bergers & Repos en Egypte. 36. .
- 1141 Une feuille, contenant cinq petits Sujets en rond, dont l'Amour décochant un 84. .

trait de son arc ; les trois Graces , &c.

- 1142 Saint Pierre Nolasque enlevé au Ciel
par deux Anges , fait à Rome d'après
Sarasin.

54. 4.

Trois Dessins à la sanguine , faits par Robert , d'après différents Monuments en marbre qui existent à Rome , exécutés par Bouchardon.

156. ,

- 1143 Douze Sujets de forme ronde , premières pensées de dessins , faits pour l'Académie des Inscriptions.

168. 19

- 1144 Dix Compositions & Etudes diverses , dont la Naissance de Bacchus.

355. 19

- 1145 Dix-sept Etudes diverses , dont plusieurs Vases , différents Animaux , &c.

Six idem , d'après le Torse.

Sept belles Etudes de chevaux.

54. ,

- 1146* Projet de Fontaine , composé de quatre Figures & d'un Bouc , assis sur des rochers au pied d'un grand palmier , idem.

2812. ,

- 1147 Cent quatre-vingt-quatorze petits Sujets & Têtes , destinés à la sanguine , d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi , & qui sont connus par les Estampes qui sont insérées dans le Traité des pierres gravées de M. Mariette , en 2 vol. in-folio : tous ces dessins sont dans deux boîtes en maroquin jaune , de forme in-4°.

73. ,

- 1148 Les Armes de la ville de Paris , soutenues par deux enfants , connu par l'Estampe qu'en a gravé Soubeyran , pour le volume du mariage de Madame Infante.

de l'École Française. 177

- Le Titre in-4°. de l'Architecture de Daviler, & deux autres Titres de Livres.
- 1149 Vingt Sujets de Vignettes & différentes Caricatures, la plupart en Contre-épreuves. 75. "
- 1150 Soixante Contre-épreuves des Figures des différents cris qui s'entendent journellement dans Paris, dessinées d'après nature, & connues par les Estampes gravées par le C. de Caylus, contenues dans un vol. in-fol. relié. 600. 1.
- 1151 Quinze Sujets divers, dessinés à Rome, d'après plusieurs Monuments anciens qui y existent. 20. 10
- 1152 Un Porte-feuille, contenant 90 dessins, faits à Rome, d'après différentes Figures & Monuments antiques, à la sanguine, de format petit in-fol. 160. "

BOUCHER. (*François*)

- 1153 Un Repos en Egypte, fait au pinceau trempé dans le bistre, d'un grand effet, & supérieurement bien touché. 70. "
- 1154 La Ste. Vierge tenant l'Enfant-Jésus, & ayant à ses pieds plusieurs Saints en acte d'adoration : ce dessin, fait à la plume & au bistre avec tout l'art possible, n'est point de la composition de Boucher, mais de celle du Cavédon, dont le Tableau existe à Bologne. 36. "
- 1155 Une Figure sur un nuage, représentant la Religion, au bistre. 12. "
- 1156 Un Sujet allégorique, mêlé de diverses Figures & de beaucoup d'enfants, fait 50. "

à la pierre noire, représentant la Victoire & la Renommée.

40. 2 { 1157 Une Fête champêtre, Esquisse pleine de feu & d'esprit, faite à la plume & au bistre.

{ 1158 Deux Sujets de soldats, dans la maniere de S. Rose, au bistre.

72. 7 { 1159* Sujet allégorique en travers, où se voit un Portrait soutenu par deux Génies, & sur le devant un Guerrier & plusieurs enfants, au bistre.

16. 10 1160 Trois feuilles de Groupes d'enfants, faits à la sanguine.

97. 1 1161 Trois Compositions à la sanguine & pierre noire, dont Vénus & Enée.

58. 7 1162 Quatre Sujets de Fontaine, Plafond, &c. à la plume & au bistre.

36. 0 1163 Notre Seigneur à table avec ses Disciples, à la plume.

Un Paysage en travers, aux crayons noir & blanc.

Trois Esquisses, dont Vertumne & Pomone, le Centaure Nessus, &c.

72. 1 1164 Vingt-six Sujets de Vignettes in-4°. faits à la plume & à l'encre de la Chine pour l'Histoire de France.

BOUCHER, fils.

60. 1 1165 Cinq petites Ruines à l'encre de la Chine, un peu colorées, dont deux sont de forme ronde.

BOURDON. (Sébastien)

300. 1 1166 Fuite en Egypte, de forme ronde, pré-

de l'Ecole Françoise. 179

cieux deffin, plein de grace & de fa-
gesse, fait à la sanguine estompée.

- 1167 Le Martyre de saint Pierre, de deux
compositions différentes, avec beau-
coup de Figures, à la plume & au bistre. 192. 2
- 1168 Une Adoration des Rois, Sujet en tra-
vers, plein d'expression & de légéreté.
Tobie donnant la sépulture aux morts. 96. .
- 1169 L'Education de la Vierge par Ste. Anne,
petit & charmant deffin au bistre, re-
haussé de blanc, & le Sacrifice de Gé-
déron, idem. 200. .
- 1170 Quatre petits deffins de forme ronde,
Sujets de la Fable & autres. 40. .
- 1171 Deux feuilles de différentes Etudes de
Têtes de boucs & chiens, faites à l'huile
sur papier brun. 37. 19
De plus un Sacrifice, à la plume & au
bistre.
- 1172 L'incrédulité de Sara, moment où Abra-
ham est profondément prosterné devant
les Anges, & un Sujet composé pour
une These de Philosophie, connu par
l'Estampe gravée par Rousselet. 62. 1.
- 1173 Trois Sujets allégoriques & autres, par
le même. 18. 10.
- 1174 La Peste de Milan : on y voit S. Char-
les Borromée implorant la miséricorde
du Seigneur pour la délivrance de cette
Ville, à la plume & à l'encre de la
Chine, sur papier bleu. † } 33. .
- 1175 Deux Sujets de Plafonds, au bistre ;
d'une grande composition.

180

Dessins

avec

1176 Deux Figures académiques , à la sanguine , rehaussée de blanc.

1174, 1175.

BREBIETTE. (*Pierre*)

1177 Un Sujet de Bas-relief, qui représente un combat de Centaures, fait à l'encre de la Chine.

17.

BRUN. (*Charles le*)

1178 L'Assomption de la Vierge, & plusieurs Sujets de Fontaines, Tombeaux, &c. en tout six dessins.

8.

1179 Huit autres idem, dont un où Louis XIV est représenté sous la figure d'Apollon, & divers autres Sujets, le tout sur cinq feuilles.

28.

1180 Six grosses Têtes savamment dessinées, & exprimant différents caractères de passions.

14. 19

1181 Une Etude de la figure de saint Etienne, & une autre Tête de femme aux trois crayons.

9. 19

1182 Quatre Sujets divers, dont l'Ange-Gardien, un Sujet grotesque, un Therme, &c. faits au bistre & à la pierre noire.

39.

1183 Six belles Etudes de Figures nues & drapées, à la sanguine.

CALLOT. (*Jacques*)

24.

1184 Saint Sébastien percé de fleches au milieu d'une grande place, remplie d'une multitude innombrable de peuple; il est peint à l'huile sur papier & coloré; on en connoît l'Estampe.

1185 Un volume petit in-folio en maroquin rouge, contenant 70 Dessins de compositions & Etudes de diverses Figures, dont la suite de la grande Passion, le Massacre des Innocents, le Portrait de Dervet, la Conversion de St. Paul, plusieurs Paysages; le tout à la plume & au bistre, & très-bien conservé.

574.

CASANOVA. (François)

1186 Deux Escarmouches de plusieurs cavaliers, le sabre & le pistolet en mains, d'un grand effet, sur papier brun, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc.

350.

CAZES. (Pierre-Jacques)

1187 Cinq Sujets de l'Histoire sainte, dont la Priere au Jardin, la Résurrection, &c. Deux Sujets de la Fable de Circé & Ulyse, &c. par le même.

12.

CHAMPAIGNE. (Philippe)

1188 Trois Portraits d'hommes faits avec soin & précision aux trois crayons: de plus la Sépulture donnée à deux Saints dans une même biere, exécuté au pinceau, trempé dans l'encre de la Chine.

80. 1.

CHARPENTIER, (Réné) Sculpteur.

1189 J. C. mis dans le Tombeau, Sujet de trois Figures, à la plume, & très-largement dessiné.

CHAUFOURIER. (Jean)

1190 Trois petits Paysages, Vues dessinées d'après nature, à la pierre noire.

17.

CHAUVEAU. (*François*)

24. .
1191 La Priere au Jardin, petit Sujet d'un effet très-piquant, à l'encre de la Chine : sur la même feuille il se trouve un autre joli Sujet d'une femme se promenant dans un jardin.

CHÉRON. (*Louis*)

9. .
1192 Quatre petits Sujets de l'Histoire sainte, collés sur une même feuille, dont la Présentation au Temple, &c. faits à la plume, & lavés d'encre de la Chine.

CLERC. (*Sébastien le*).

120. .
1193* Deux jolis Sujets très-précieux pour le fini, représentant les sieges de la ville & citadelle de Cambrai par Louis XIV; les Estampes en sont connues dans la suite des Conquêtes.

30. .
1194 Un Sujet allégorique sur les Arts, où se voit le Portrait du Régent porté par des génies, à la plume & à l'encre de la Chine.

Une feuille contenant cinq petits Sujets de Médailles, dont deux sont par Coypel.

CLERC, (*Sébastien le*) *fls.*

39. 19
1195 Douze petits Sujets sur quatre feuilles, à la pierre noire, rehaussée de blanc, faits pour l'Histoire Ecclésiastique.

CLÉRISSEAU. (*Ch. Louis*)

305. 1.
1196 Deux Sujets en hauteur, faits au bistre,

de l'Ecole Française. 183
 rehaussés de blanc, représentant des vestiges d'anciens Monuments & Tombeaux, ornés de plusieurs groupes de Figures, placées avec intelligence, & d'accord avec le reste de la composition, dont la réunion est savante.

CORNEILLE. (*Michel*)

- 1197* Un Sujet de l'Enéide; grande composition en travers, où se voit Junon implorant le secours d'Eole; il est coloré & peint à la gomme sur papier. 200. .
- 1198 Le Massacre des Innocents; Sujet en travers, avec beaucoup de Figures pleines d'expression, à la plume & au bistre. } 25. -
- 1199 Un Repos en Egypte, au bistre, rehaussé de blanc, fait dans un style Italien & d'un bel effet. }
- 1200 La Ste. Vierge tenant l'Enfant-Jésus, qui remet un Chapelet entre les mains de St. Dominique, au bistre. } 7. 4
- 1201 La mort de St. Joseph: Sujet en travers, à la plume & à l'encre de la Chine. }
- 1202 Apollon & Thétis; Sujet en travers, d'une agréable composition, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc. 52. 19
- 1203 Un Repos en Egypte, à la plume & au bistre. Une Sainte-Famille, ceintrée du haut, à la plume & à l'encre de la Chine, & Ste. Cécile touchant de la Harpe, à la pierre noire, rehaussée de blanc. 45. "
- 1204 Le Buste de la Ste. Vierge, les mains jointes, & la Tête de N. S. à la sanguine & pierre noire. 6. "

184

Dessins

12. "

1205 Une Vue du Mont-Vésuve & ses volcans, d'un grand effet, à la plume & au bistre. Une Tempête, idem.

100. "

1206 Un Bain de Nymphes, jolie composition très-agréable, dans laquelle il entre plus de vingt Figures, dessiné à la sanguine, d'après l'Albane.

Un Concert & collation dans un jardin, à la plume, d'après P. Véronese.

L'Enlèvement de Proserpine, d'après Rubens, dont on connoît l'Estampe, à la plume & au bistre.

28. "

1207 Un volume in-folio, contenant 56 Sujets de Compositions & Etudes, de Têtes de Vierges, d'Ange & autres, faits avec beaucoup de soin à la plume, au bistre & quelques-uns au pastel, très-terminés.

CORNEILLE. (J. Bapt.)

29. 19

1208 Le Buste de Louis XIV, couronné par la Victoire, &c. Sujet gravé par Edelinck & Mariette, pour mettre à la tête du Dictionnaire de Moréri, de même grandeur que l'Estampe qui s'y trouve jointe; il est fait à la pierre noire.

Et un autre titre, de forme in-4°. où se voit Ste. Cécile formant concert avec plusieurs Anges, à la plume & au bistre.

6. 12

1209 Deux Sujets de formes irrégulières, dans lesquels se trouvent plusieurs groupes de Squélettes & d'Ange qui sonnent de la trompette, à la plume & au bistre.

COURTOIS, (Guill.) dit le Bourguignon.

- 1210 Un détachement de Cavaliers en marche, à la tête duquel est un Officier & un Trompette, à la plume & à l'encre de la Chine. 60. 2.
- 1211 Quatre petits Sujets de Batailles, collés sur deux feuilles, & lavés au bistre. 279. 19
- 1212 Deux Payfages, mêlés de ruines & ornés de Figures, idem. 59. 19
- 1213 Un champ de Bataille après l'action, où se voit un Officier qui fait transporter les morts, à la plume & au bistre. 57. 1
- 1214 Une grande Bataille de Cavaliers l'épée à la main : Sujet en travers & capital, tant pour l'expression & correction, que pour la conservation, à la plume, lavé d'encre de la Chine. † 600. 1

COYPEL. (Antoine)

- 1215 Six Sujets & Têtes diverses, dont Vénus & Enée, Tête au pastel, &c. } 15. 10.

COYPEL. (Noël)

- 1216 Deux feuilles d'Etudes, faites pour l'Oratoire de la Reine en 1680, &c.

DELAUNE. (Etienne)

- 1217 Deux Dessins de ce vieux Maître, qui ont servi de modeles pour des plats d'argent de forme ronde; ils sont finement faits, à la plume & lavés. 27. 1.

DESFRICHERS, (Th.) Amateur.

- 1218 Une Baraque, entourée de Payfage, fait à la pierre noire. 6. 1.

DESHAYS. (*Jean-Bapt. Henri*)

210. . . 1219 Un Repos en Egypte , peint sur papier , très-grassement fait & savamment touché.
60. . . 1220 Deux Sujets de la fable , dont l'enlèvement d'Orythie , en grisaille , & l'autre au bistre.
- 1221 L'entrée des animaux dans l'Arche ; grande composition en travers , & peinte sur papier dans le style de Bénédette. †

DÉTROY. (*Jean-Franç.*)

6. 16. 1222 St. Vincent-de-Paule , prêchant devant Louis XIII & son Epouse , fait à la plume & à l'encre de la Chine.

DIEU. (*Antoine*)

9. 4. . . 1223 Une grande allégorie , où se voit Louis XIV sur un nuage , environné de toutes les Vertus & Sciences , à la plume & au bistre. †
33. . . 1224 Seize Sujets de la Vie de N. S. de forme in-4°. collés sur quatre feuilles , à la plume , au bistre & à l'encre de la Chine.
12. , Deux Sujets de l'Histoire Romaine , faits à la plume & au bistre.

DORIGNY. (*Louis*)

42. . . 1225 Un Roi à genoux aux pieds de la Vierge , qui est sur un nuage , recevant un anneau par un corbeau , à la plume & au bistre.
- Un très-petit Sujet , représentant le Lave-

de l'Ecole Française. 187

ment des pieds, fait de la même manière.

- 1226 Quatre feuilles, contenant 30 petits Sujets de forme in-12. de la Vie de N. S. &c. idem. 30.

DUBOIS. (*Ambroise*)

- 1227 L'embarquement d'Hélène, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc. 12.

DUMOUTIER. (*Daniel*)

- 1228 Cinq grosses Têtes d'hommes & femmes, faites avec précision, aux crayons rouge, noir & blanc. 15.

- 1229 Dix-neuf autres Têtes idem, dessinées d'après nature, & représentant différentes personnes de distinction du siècle dernier, faites en 1630, &c. † 50.

DURAMEAU. (*Louis*)

- 1230 Deux Sujets capitaux, dessinés d'après les Tableaux existant à Naples, peints par Solimene & L. Jordano, Héliodore & les Vendeurs chassés du Temple, au bistre & coloré. 25.

- 1231 Onze autres Sujets divers, dessinés à Rome d'après les plus célèbres tableaux de différents grands Maîtres qui ne sont point encore connus par aucune Estampe, & que feu M. Mariette avoit prié cet Artiste de lui dessiner, pour lui en rappeler la mémoire, d'après B. Luti, Trevisani, Imperiali, Passeri, Mola, &c. faits à la sanguine. 55. 1.

EISEN. (Charles)

9. - 1232 Deux Sujets pastoral & allégorique, à la plume & encre de la Chine.

FAGE. (Raymond de la)

48. 2 1233 Un grand Sujet de composition, où se voit le Portrait en pied de l'Auteur; on en connoît l'Estampe à la tête de son Œuvre: il est fait à la plume & à l'encre de la Chine.

401. 19 1234 Une suite de huit Sujets, collés sur quatre feuilles, représentant divers Bacchanales & Triomphe de Bacchus, de forme longue, d'une plume légère & très-spirituelle.

334. 19 1235 Douze autres Sujets divers, à la plume & au bistre.

FOREST. (Jean)

37. 19 1236* Un grand Payfage en travers, avec un joli lointain, d'un effet très-piquant, sur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

20. 1. 1237 La Vue d'un Village bâti au pied d'une montagne mouillée d'un lac, au bistre, rehaussé de blanc.

FOUCQUIER. (Jacques)

15. , 1238 Un grand Payfage, entrée d'un bois; au bord d'une riviere, très-largement fait & lavé en couleurs, d'un effet très-piquant. †

12. 5. 1239 Deux Payfages en travers, faits à la plume,

Trois autres, par le même, en hauteur, faits au bistre & à l'encre.

- 1240 Un Payfage montagneux, en travers, & coloré avec art, orné de plusieurs figures. 16. 10
- 1241 Autre Payfage, auffi en travers, à l'encre de la Chine, où se voient plusieurs Baraques & hangars de Tonnelier, ornés de diverses figures. 23. 19
- 1242 Autre Payfage en hauteur & coloré, faisant un grand effet.

FRAGONARD. (Honoré)

- 1243 La mort d'un Hermite; il est environné de cinq de ses Confreres: ce Dessin plein d'art, & de la touche la plus savante, est fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine, dans la maniere de Tiépolo. 18. 10.
- 1244 Saint Hubert à genoux: petit Sujet en hauteur, très-agréable, un peu lavé en couleurs. 36. .
- 1245 Deux Payfages, mêlés de ruines, faits à la sanguine, & dessinés à Rome. 18. .
- 1246 Quatre grands Payfages en travers, vues des environs de Rome, faits avec art, à la sanguine. 86. .

FOSSE. (Charles de la)

- 1247 Un superbe Sujet de Plafond, représentant l'éducation de l'Amour, très-favamment fait au bistre, rehaussé de blanc. 50. 1.
- 1248 Le Massacre des Innocents, à la sanguine, & un Sujet de l'histoire Romaine, idem. 12. 4

190

Dessins

60. 1

1249 Trois Sujets divers, au bistre, rehaussé de blanc, dont Diane se reposant au retour de la chasse, &c.

29. 3.

1250 Huit Sujets & esquisses diverses, à la sanguine & pierre noire, dont une Sainte-Famille, une Descente de Croix, Rébecca, &c.

8. 19

GALLOCHE. (Louis)

1251 Une Tête d'homme, pleine d'expression, portant le doigt à sa bouche, comme pour représenter le silence.

GELÉE, (Claude) dit le Lorrain.

40. —

1252 Un Paysage de forme étroite; on y voit une vieille forteresse au bord de la mer; un groupe de plusieurs arbres occupe le milieu, & sur le devant on y voit plusieurs figures, dont une qui dessine; on en connoît l'Estampe en petit de la main de ce Maître: il est fait à la plume & au bistre.

59. 19

1253 Un beau Paysage, à la plume & au bistre, où se voit un groupe de figures offrant un Sacrifice au Dieu Apis.

226. —

1254 Autre Paysage avec figures & animaux, vue de Rome.

150. —

1255 Autre superbe Paysage en travers, avec de beaux lointains, d'un bel effet, & terminé avec art.

120. —

1256 Quatre autres Paysages & une feuille d'Études de figures.

GILLOT. (Claude)

- 1257 Trois Sujets arabesques & deux autres d'armes, & figures. 23. 19
- 1258 Dix petites Fables, du lion & autres, dont huit à la sanguine, &c. on en connoît les Estampes gravées par l'Auteur. 24. 1
- 1259 Quatre scènes du Théâtre Italien, aussi à la sanguine, d'une composition grotesque, & touché très-spirituellement. 72. "
- 1260 Quatre autres Sujets, idem.
- 1261* Trois autres petits Sujets des Fables de la Motte, au bistre & à l'encre de la Chine. 40. "
38. "

GREUZE. (Jean-Bapt.)

- 1262* Une femme des montagnes de Savoie montrant à jouer de la vielle à son fils: Sujet en hauteur, plein d'esprit, fait aux crayons noir, rouge & blanc; on en connoît l'Estampe. 352. "
- 1263* L'Étude pour la tête de la jeune mariée du tableau de M. de Marigny, faite au pastel, avec art. 300. "
- 1264 La Tête d'un enfant endormi, à la sanguine. 7. 19

GROS. (Pierre le)

- 1265 Trois Sujets & Etudes, dont la figure en pied d'un Cardinal, &c. 9. 19

HENRIET. (Israël)

- 1266 Deux jolies Vues Maritimes, mêlées de 36. 1.

rochers, faites avec beaucoup de soin ;
à la plume.

HOUEL. (*Jean*)

245. - 1267* Une grande Vue d'Italie, en travers, mê-
lée de ruines, ornée de plusieurs grou-
pes de figures intéressantes & de divers
animaux : ce Sujet est agréable, pitto-
resque & coloré avec intelligence.

7. - HURET. (*Grégoire*)

1268 Trois Sujets, faits à la pierre noire ;
rehaussée de blanc, dont l'Ascension
de notre Seigneur, saint Antoine chas-
sant le diable, &c.

HYRE. (*Laurent de la*)

163. 2. 1269 Notre Seigneur en Croix, ayant à ses
pieds saint Jean, la Madeleine, &c.
Dessin capital, fait au bistre & d'une
touche savante.

139. 19 1270 Trois autres, par le même, J. C. ap-
paraissant aux saintes Femmes, saint
Augustin & saint Jean l'Evangeliste.

16. 19 1271 Six Études de diverses figures en pieds
de notre Seigneur, la Vierge & plu-
sieurs Saints, faites à la sanguine & à
la pierre noire.

40. 1 1272 Quarante-deux petits Sujets en travers,
faits pour une édition de la Bible, à
la plume & au bistre, avec bien du
soin & de la précision.

JOUVENET. (*Jean*)

72. 2 1273 L'Assomption de la Vierge : charmante
composition

de l'Ecole Françoise. 193

composition pleine d'esprit, à la pierre
noire, rehaussée de blanc, & l'Etude
d'une figure, à la pierre noire.

1274* Saint Pierre crucifié la tête en bas : Sujet
fait avec tout l'art possible, à la pierre
noire & au bistre. 64.

LALLEMAND. (Jean-Bapt.)

1275 Deux Ports de mer, avec beaucoup de
Figures, à la plume & à l'encre de la
Chine. 40.

1276 Trois Paysages, mêlés de Ruines, avec
quelques Figures, faits de même. 16. 4

L'EMPEREUR, (Jean-B. Denis) fils & Amateur.

1277 Deux jolis Paysages, aux crayons rouge
& noir, faits d'après nature, dans la
maniere de Ruyfdael; cet Amateur, qui
chérit les talents, fait son plus grand dé-
lice d'être mis au nombre des Artistes. 41. 1

LOBEL. (Nicolas de)

1278 Deux Ruines de l'ancienne Rome, dessi-
nées à la plume & au bistre, & co-
lorées. 8. 19

LOYR. Nicolas)

1279 Deux feuilles de différentes Têtes de
Vieillards, à la plume & au bistre.

LOUIS, (Denis) Architecte.

1280 L'exposition de la Sainte-Croix ardente,
dans l'Eglise de Saint-Pierre, à Rome,
le Jeudi-Saint au soir : ce Dessin, dont 54.

l'effet est très-piquant, est à la plume & au bistre, & orné de diverses figures touchées avec esprit, faites par Amand.

MACHY. (Pierre-Antoine de)

96. . 1281* Deux petites Ruines, mêlées de quelques figures à la gouazze, & faites avec beaucoup d'intelligence, de 7 pouces sur 5 de haut.

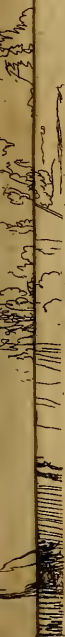
MANGLARD. (Adrien)

109. . 1282 Sept Marines diverses, ornées de figures, faites à la plume, au bistre & à la sanguine.

MARIETTE, (Jean) pere du dernier mort.

57. 19 1283 Le talent de cet Artiste est connu par quantité d'Estampes qu'il a gravées, d'après divers grands Maîtres, & nous avons ici cinq grands Sujets qu'il a dessinés à la sanguine, avec beaucoup de précision, & sur lesquels il en a gravé les Estampes qui en sont connues; savoir: S. Pierre, visité par l'Ange dans la prison, d'après le Dominiquain; Moïse retiré des eaux, d'après le Pouffin; un beau Payfage, où se voient deux Nymphes assises auprès de la Fontaine, dans laquelle Narcise se mire, d'après le même; la guérison des Paralytiques, grande & belle composition en hauteur, d'après Corneille, & la Descente de Croix d'après le Brun; cette dernière est à la pierre noire.

95.



And



Int. del. Giuseppe del

Aut. Mar. Zanetti Venetor. & domo Parmens. hoc arte sua hirciniam, Amicus Amico, pro munere manusculum, & fecerat.



Guerchin del.







Le Pape Adrien VI. et quatre Cardinaux
Dessin de Perin del Vague, du Cabinet de M. le Baron de Gaillard à Aix



MARIETTE, (Pierre-Jean) Amateur.

1284 Quatre Etudes d' Arbres & Payfages, dessinés en 1724 d'après nature, dans les jardins de M. Crozat à Montmorenci: le feuiller des arbres y est fait dans le grand style; & pour donner une idée plus juste du maniement facile de sa plume & de sa pointe, je joins ici quelques pieces de gravure qu'il a pareillement exécuté. Voyez aussi n°. 153. 50.

MAROULLE. (J. Ant. Abbé de)

1285 Quatorze petits Sujets & Têtes d'hommes & femmes, faits à la plume & au bistre, collés sur deux feuilles. 23. 19

MARTIN. (Jean-Bapt.)

1286 Une Etude de deux chevaux, très-bien faite à la sanguine.

MASSON. (Antoine)

1287 La Tête de P. Dupuis, dont on connoît l'Estampe par ce Maître; elle est dessinée à la mine de plomb. 31.

MELLAN. (Claude)

1288 Le Portrait d'un Moine de l'Ordre de St. Bernard, assis dans un fauteuil, d'une vérité singuliere, à la sanguine & pierre noire.

1289 Six autres petites Têtes d'hommes & femmes, faites de même. 40. 1.
Et de plus, quatre petites Ruines, idem.

METTAY. (*Pierre*)

24. " 1290 Une marche de diverses Figures & Animaux, très-spirituellement touchés, à la plume & au bistre.

MEULEN. (*Ant. Franç. Vander*)

80. 1. 1291 Deux Sujets de Cavalerie, à la sanguine & pierre noire, & une Etude de Figures, à l'encre de la Chine.

MOINE. (*François le*)

30. 1. 1292 Une Tête de femme, aux trois crayons, les yeux fixés vers le Ciel & pleine d'expression.

Une Tête d'homme à barbe, faite au pastel, & savamment touchée.

Une feuille d'Etudes de Chérubins.

80. 1. 1293* L'Etude au pastel pour la Tête de la Déesse Hébé, du fallon d'Hercule à Verfailles.

MONNET. (*Charles*)

- 1294 Le Portrait d'un Abbé en médaillon, fait à Rome, à la mine de plomb.

MONCE. (*Ferdin. de la*)

- 1295 Un grand Cartouche en hauteur, avec différents attributs de Sciences & de guerre, à la plume & à l'encre de la Chine.

Cinq Sujets divers sur trois feuilles, à la plume & au bistre, dont la naissance de la Vierge, &c.

MOREAU, (Louis) l'aîné.

1296 Deux petits Payfages en travers, ornés de diverses Figures, à la pierre noire & à l'encre de la Chine. 30. 11

NANTEUIL. (Robert)

1297 Un joli Portrait de femme, fait avec beaucoup de soin, à la mine de plomb. 40. 1

NATOIRE. (Charles)

1298 Une grande & belle composition de la Paix, entre Auguste & M. Antoine, faite à la sollicitation d'Octavie, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc. 80. ,

1299 Enée recevant des mains de Vénus son Bouclier, aussi au bistre, rehaussé de blanc, d'une très-agréable composition. 79. 2

1300 Une Résurrection, à l'encre de la Chine & de la touche la plus fine. 12. "

1301 Trois Vues de Rome & des environs, ornées de différentes Figures très-intéressantes, faites au bistre sur papier bleu. 76. .

1302 Une Tête de vieillard à barbe, de gros-seur naturelle, faite au pastel. 29. 19

1303 Deux feuilles d'Etudes de Figures, à la sanguine & pierre noire.

1304 Une Vierge, dessinée au bistre, d'après un tableau de J. B. Gauli, qui est à Rome, & le Martyre de St. André, d'après Hyacintho Brandi, idem. } 40. 19

OUDRY. (Jean-Bapt.)

1305 Six Etudes d'Animaux, faites d'après na- 52. 1.

ture, aux crayons noir & blanc, dont un aigle, une grue, &c.

260. "

1306 Quatre Vues des jardins d'Arcueil, dessinés de même.

PARROCEL. (*Joseph*)

404. "

1307 Une Bataille de Cavaliers, l'épée à la main, aux pieds d'une montagne; le carnage y regne de toutes parts & rend l'action vigoureuse, aux crayons noir & blanc. †

60. "

1308 Une rencontre de deux détachements de cavalerie, faisant escarmouche le fabre à la main: Sujet en travers, plein de feu & d'esprit, fait à la plume & un peu lavé d'encre de la Chine.

48. "

1309 Deux groupes de divers Cavaliers dans un beau Paysage, lavé au bistre, rehaussé de blanc, d'un grand effet.

PATEL. (*Pierre*)

117. "

1310 Trois petits Paysages, à la pierre noire, rehaussé de blanc, & un autre d'une forme plus grande en travers, mêlé de ruines.

PAUTRE. (*Jean le*)

18. "

1311 Une Tête de vieillard, & deux autres Sujets, dont une Assomption, à la sanguine & pierre noire.

PÉCHEUX. (*Louis le*)

30. "

1312 Une Académie, vue par le dos, faite à Rome avec beaucoup de soin, aux crayons noir & blanc. †

PERRIER. (*François*)

- 1313 La mort de saint Bruno , au bistre , d'un bel effet.
Une Fuite en Egypte , & deux Etudes de figures , à la sanguine.

28. "

PIERRE. (*le Chevalier Jean-Bapt. Marie*)

- 1314 Saint Thomas de Cantorberi assassiné aux pieds de l'Autel: Dessin d'une belle composition & d'un grand effet , à l'encre de la Chine.

27. 19

- 1315 Autre grande composition de saint Charles donnant la Communion à des pestiférés , au lavis , rehaussé de blanc : Sujet en travers & ceintré du haut.

72. "

- 1316* La Résurrection du Lazare ; grand Sujet en hauteur , d'une belle composition , fait au bistre , rehaussé de blanc.

62. "

- *Un sacrifice au Dieu Pan , d'une agréable composition , mêlée de femmes & enfants , &c. aux crayons noir & blanc , d'un bel effet.

36. "

- 1317 Le bon Samaritain : Sujet en oval , fait à l'encre de la Chine.

100. "

- Une Tête de Vieillard à grande barbe , faite au pastel , d'une grande vérité.

PILLEMENT. (*Jean*)

- 1318 Deux petits Payfages en travers , à la pierre noire , dans le style Hollandois.

POURBUS. (*François*)

- 1319 Les Compliments faits à Louis XIII par

48. "

les Prévôt des Marchands & Echevins
de la ville de Paris , sur son mariage :
belle composition , à la plume & lavé.

POUSSIN. (Nicolas)

2900. — 1320 Le Sacrement de l'Extrême-Onction : sage
& belle composition , connue par l'Es-
tampe & par le Tableau original qui se
voit dans la rare collection de Mgr. le
Duc d'Orléans : ce Dessin est d'un grand
effet & au bistre.
479. 19 1321 Trois autres , de la même suite des Sa-
crements, représentant la Confirmation,
l'Ordre & le Mariage ; ils sont du même
faire & d'un format plus petit.
257. 1 1322 Le Mariage de la Vierge , composé de
plus de vingt figures , connu par la pe-
tite Estampe qu'en a gravé à l'eau forte
& de même grandeur , G. Audran.
335. 1 1323 Moïse retiré des eaux & présenté à la
fille de Pharaon , à la plume & au bistre.
501. 1 1324 L'Enlèvement des Sabines : charmante
composition & du plus grand effet ,
idem.
379. 1 1325 L'Image de la vie humaine , représentée
par quatre figures de femmes qui dan-
sent & désignent le plaisir , la richesse ,
la pauvreté & le travail ; l'Estampe en
est connue de B. Picart , & est , du dou-
ble , plus grande que le Dessin.
84. 1 1326 Le Triomphe de Flore : jolie composi-
tion connue par l'Estampe , de même
grandeur , gravé par J. Mariette , en
1688.

- 1327 Acis & Galatée , à la plume & au bistre ;
& de plus, deux Etudes de Payfages
sur papier gris , & lavés à l'encre. 65. 5.
- 1328 Vingt Payfages divers , à la plume & à
la sanguine. 340. 2
- 1329 Vingt-sept autres Etudes de Ruines &
Payfages , à la plume & au bistre , d'un
effet très-piquant , qui seront partagés
en plusieurs lots. 1071. .
- 1330 Trois feuilles d'Etudes , dessinées d'après
Raphael. 37. 4

POUSSIN, ou J. LE MAIRE.

- 1331 Un morceau d'Architecture , d'une belle
ordonnance , orné de figures & bas-
reliefs , fait avec art , à la plume &
au bistre. 85. 1.

POUSSIN, ou GASPARE DU GHÉ.

- 1332 Un superbe Payfage en travers , où se
voit un troupeau de moutons conduit
par un berger ; fait à la plume & au
bistre. 160. 1
- Quatre autres idem en travers , faits à
la sanguine , dans le grand style. 39. 19
- Cinq autres Payfages , au bistre & à la
plume. 49. 1

PUJET, (Pierre)

- 1333 Une grande Tempête sur la mer : Sujet
en travers , où se voient plusieurs vais-
seaux battus par les vents , & venant
se briser contre des rochers , à la plume
& à l'encre de la Chine. † 50. 1

1334 Une Vue de mer, sur laquelle on voit un grand vaisseau de quarante-huit piéces de canon, à quatre mâts, voiles déployés, à la plume & encre de la Chine. †

Autre Vue de mer, sur laquelle on voit une galere remplie de Rameurs, idem. †

1335* Une belle Marine, où se voient trois grands vaisseaux de guerre, avec les marques de leurs dignités, ornés de diverses figures, & quelques chaloupes; c'est un des plus beaux Dessins qui soient sortis de la main de cet habile Artiste: il est fait à la plume & lavé d'encre de la Chine, ainsi que le pendant qui est :

1336* Une Vue du Port de Toulon du côté de la grande rade; sur le devant on voit un grand vaisseau & deux galeres remplies de figures.

1337 Une Vue de mer, sur laquelle est un grand vaisseau à trois mâts, dont les voiles sont à demi déployés; un autre vaisseau se voit plus loin, & sur le devant une chaloupe dans laquelle sont des Matelots, à la plume & lavé d'encre de la Chine.

1338 Un grand Sujet allégorique, ayant servi de titre pour un ouvrage maritime; on y voit au milieu le piedestal d'une grande colonne & diverses figures; il est exécuté avec beaucoup de soin, à la pierre noire.

Une Etude de la poupe d'un vaisseau, à la plume & lavé d'encre de la Chine.

141.

1700.

49. 19

9. 15.

QUESNEL. (François)

1339 Le Portrait en buste d'une femme, avec habillement antique & fraise au col, dessiné avec soin, à la pierre noire.

RABEL. (Jean)

1340 Une femme au bain; derrière elle sont deux hommes qui lui parlent; les caractères de têtes ne m'ont pas paru assez vieux pour qualifier ce Sujet de Susanne, ainsi que l'attitude de la figure principale; le fond est un riche Paysage, mêlé de rochers; il est fait avec beaucoup de soin, à la plume & d'un précieux fini.

14. 19.

RIGAUD. (Hyacinthe)

1341 Deux Portraits de Maréchaux de France, & une feuille d'Etudes de mains, faits à la pierre noire, rehaussée de blanc.

100. —

RIVALZ. (M. Antoine)

1342 Une belle composition de quinze figures bien groupées, représentant J. C. renvoyé par Pilate; ce dessin est fait au bistre, rehaussé de blanc, dans le plus beau style Italien.

133. 5.

RIVALZ. (Pierre)

Une feuille de différentes Caricatures.

ROBERT. (Hubert)

1343 Deux Sujets en travers, mêlés d'Archi-

182. —

- recture & de Ruines , colorés avec intelligence , de forme ovale , représentant le Capitole & la vue extérieure du derrière de l'Eglise de St. Pierre de Rome.
600. . 1344 Deux autres idem , représentant le Panthéon & le Temple de Tivoli.
420. " 1345 Deux autres idem , le Temple de la Concorde & celui de Sérapis.
379. 19 1346 Deux autres idem , dont une grande fontaine à trois cascades & une colonnade , où se voient des tonneaux sur le devant , & une quantité de figures très-intéressantes.
410. " 1347 Deux autres idem : dans l'un , sous les arcades d'un vieux pont , on y voit des Blanchisseuses à l'ouvrage , & dans l'autre une fontaine , où une femme fait boire son cheval qu'elle tient par la bride.
410. " 1348 Deux idem , où se voit le Caprarole , & dans l'autre un Temple en rotonde , d'où sort de l'eau en cascade.
72. " 1349 Cinq Paysages en travers , dessinés d'après nature aux portes de Rome , à la sanguine.
31. " 1350 Trois autres , mêlés de Ruines ; en hauteur , & dessinés de même.
19. 19. 1351 Un Paysage en hauteur , avec figures , aux crayons noir & blanc , d'un bel effet.
- ROETTIERS. (François)
30. — 1352 Deux Bacchanales , dans la composition desquelles il entre plus de quinze figures , faites à la plume & à l'encre de la Chine.

ROULLET. (Jean-Louis)

- 1353 La Vierge & l'Enfant-Jésus , connu sous le nom au raisin ; ce Dessin , aux crayons noir & blanc , est d'un précieux fini , & a été retouché par Mignard , qui en a peint le Tableau : il a servi pour la gravure qu'on en connoît de même grandeur. †

35. 19

RUE. (L. Félix de la)

- 1354 Samson surpris par les Philistins chez Dalila : composition de cinq figures , toutes remplies d'expressions , à la plume & au bistre.

48. 8.

SALY. (Jacques)

- 1355 Le Portrait en caricature de Zabaglia , célèbre Machiniste Romain , dessiné à Rome à la sanguine ; il a été gravé par M. de la Live.

40. 1.

- 1356 Un Tombeau , où se voit une femme debout , supérieurement bien drapée , ayant près d'elle une lampe sépulcrale & autres accessoires analogues : ce précieux dessin est fait à la sanguine.

75. 0

De plus une autre figure de femme drapée.

SARRABAT. (Daniel)

- 1357 L'assemblée des Dieux ; Dessin d'une grande composition , de forme ovale , fait pour un plafond , à la sanguine & lavé.

13. 19.

SILVESTRE. (Israel)

- 1358 La Grotte de Goffredy , où se maria

avec le diable Madeleine de la Pallun ,
au bistre , & de plus , deux Vues de
Rome.

SIMPOL. (Claude)

8. - 1359 J. C. amené devant Pilate ; Dessin co-
loré , & la Madeleine pénitente , sur pa-
pier rougeâtre , rehaussé de blanc.
48. 2 1360 Onze Sujets de la Passion de N. S. peints
sur papier , au bistre , rehaussé de blanc.
24. , 1361 Cinq Sujets pastoraux & plaisirs champê-
tres , assez agréablement composés &
d'un bel effet.

SLODTZ. (Michel-Ange)

116. , 1362 Un groupe de quatre Figures représen-
tant Bacchus , &c. fait à la sanguine , &
deux autres Etudes de belles Figures
drapées , faites de même.
- Le Portrait en buste & profil de Trémo-
lières , Peintre François , fait à la sangui-
ne , de grosseur naturelle , par le même.

SPIERRE. (Claude)

98. " 1363 Le Martyre de St. Pierre ; Sujet en ovale ,
à la plume & coloré.

STELLA. (Jacques & Claudine)

59. 19 1364 Six Sujets divers , à la plume & au bistre ,
faits avec art & intelligence , dont la
Priere au Jardin des Oliviers , la Sama-
ritaine , les Noces de Cana , l'entrée
de N. S. dans Jérusalem , &c.

SUBLEYRAS. (Pierre)

131. " 1365 Cinq Sujets divers , dont le Mariage de

la Vierge, Frere Luce, &c. à la plume
& à la sanguine.

- 1366 L'Enlèvement des Sabines; composition
de Cyro-Fer, de la forme d'un éventail,
exécutée en miniature d'une maniere
fort agréable, par Félix Tibaldi, épouse
de Subleyras, morceau qui fait honneur
à cette femme habile.

32. 19

SUEUR. (Eustache le)

- 1367 Un Sujet de trois Figures allégoriques,
sur l'alliance des Arts.

149. "

Le Fondateur de la Congrégation de la
Doctrine Chrétienne aux pieds de la
Vierge.

De plus, deux groupes de Figures dra-
pées, aux crayons noir & blanc.

- 1368 Six autres Etudes de Figures drapées.

105. "

- 1369 Sept, idem, Académies & Figures dra-
pées.

72. "

- 1370 La mort de Tabite, grand Sujet en hau-
teur, sur papier gris, aux crayons noir
& blanc. †

48. 1.

- 1371* Trois grands Sujets en travers, des
Martyrs saint Gervais & saint Protais,
de même grandeur que les Estampes
qu'en a gravé G. Audran.

295. 2

TRÉMOLIERES. (Pierre-Charles)

- 1372 Une jolie Tête de femme, couronnée de
fleurs, & celle d'un jeune homme,
couronnée de lauriers; toutes deux fai-
tes très-agréablement aux crayons rou-
ge, noir & blanc.

321. "

168. 8.

1373 Deux Enfants mangeant des cerifes, à la pierre noire, rehaussée de blanc, par le même.

VALLÉE, (*Etienne de la*) jeune Artiste, qui a pris le nom de Pouffin.

143. 19

1374 Un Groupe de 12 Figures intéressantes, recevant la subsistance à la porte d'un Couvent de Moines.

Autre Groupe idem, faisant leurs prières à genoux, fait spirituellement à la plume & au bistre.

VANLOO. (*François*)

42. 1

Un précieux Dessin, représentant Jupiter enfant, porté par la chevre Amalthée; charmante composition de cinq Figures, faite à l'encre de la Chine, & enfermée dans une boîte de chagrin de 4 pouces & demi, sur 3 & demi de haut.

VANLOO. (*Jean-Bapt.*)

40. .

1375 Deux Sujets de la famille de Coriolan, lui demandant grace pour la ville de Rome.

Et une belle Figure académique, idem.

VANLOO. (*Carle*)

80. .

1376 Le Portrait de l'Auteur de grosseur naturelle, dessiné par lui-même, aux crayons noir & blanc, sur papier gris; & celui de son épouse fait de même.

Vénus & l'Amour, Sujet en ovale, d'une agréable composition, à la pierre noire, sur papier blanc.

1377 Deux

- 1377 Deux belles Académies, dont une est de-
bout & l'autre assise, à la sanguine. } 72. °
1378 Deux autres idem, en contre-épreuves. }

VASSÉ. (Louis)

- 1379 Trois feuilles, contenant 7 Sujets &
Études diverses, à la plume & à la
sanguine. 25. °

UBELESQUI. (Alexandre)

- Trois Sujets divers, au bistre & à la plume,
dont notre Seigneur parmi les Docteurs,
les filles de Jéthro, &c. 33. °

VERDIER. (François)

- 1380 Deux Sujets en travers, exécutés à la
plume & au bistre, représentant Per-
sée présentant la tête de Méduse, &
les Muses sur le Parnasse. 27. °

VERMONT. (Colin de)

- 1381 Deux Académies, à la sanguine. 20. °

VIEN. (Joseph-Marie)

- 1382 Un Repos en Egypte, fait à la plume &
au bistre. 18. °
1383 Une Vue de la cascade de Tivoli, aux
crayons noir & blanc, sur papier bleu,
d'un bel effet. } 48. °
1384 Deux autres petites Ruines des environs
de Rome, à la pierre noire, sur papier
blanc. }

VOUET. (Simon)

- 1385 Douze feuilles de différentes Études de 30. 10.

figures nues & drapées, à la pierre
noire.

56. , 1386 Six Sujets de Vierges & autres Etudes,
idem.

WATTEAU. (Antoine)

299. 19. 1387 Une feuille, sur laquelle sont dessinées
trois Têtes de Negres, d'une vérité frap-
pante, faites aux crayons rouge & noir.

18. , 1388 Autre feuille, contenant six Etudes de
têtes & figures, à la sanguine.

104. 1. 1389 Cinq feuilles de différentes Etudes de fem-
mes, soldats & autres figures, aussi à la
sanguine, très-spirituellement faites.

1390 Le Buste de Van - Dick, destiné à la
pierre noire, mêlée de sanguine.

30. 19
49. - Une Tête d'homme jouant de la flûte,
& une Etude de femme assise.

179. , 1391 Quatre Têtes de femmes, de forme ron-
de; deux feuilles de différentes Têtes
d'hommes & chats, à la sanguine &
pierre noire.

19. 19 1392 Quatre Etudes de Paysages, des envi-
rons de Paris, à la sanguine.

31. 0. 1393* Une jolie Tête de femme en cheveux,
faite à la sanguine & pierre noire, d'a-
près Rubens.

480. , 1394* Un Remouleur; Sujet en hauteur, à la
sanguine & pierre noire.

64. , 1395* Une feuille d'Etudes en travers, de trois
enfants debout & assis, à la sanguine
& pierre noire.

WATELET, (Cl. Henri) Amateur.

1396 Une porte de la Ville de St. Dizier, dessinée & colorée, d'après nature, avec esprit.

36. "

Autre Vue d'Eglise de campagne, aussi colorée, & une Marine Hollandoise, à la pierre noire. Le mérite en tous genres de cet Amateur, est assez connu, & ma plume trop foible pour entreprendre d'en faire ici l'éloge.

Fin de l'École Française.

DESSINS

DE DIFFÉRENTS MAITRES,
EN VOLUMES ET EN PORTE-FEUILLES.

Dix Porte-Feuilles, contenant divers Dessins, collés sur le même format que les précédents; savoir:

1397 Quarante feuilles, contenant 50 Portraits de personnages célèbres dans les Arts, dessinés au pastel, à la pierre noire, à la sanguine & au bistre, exécutés avec soin par différents Artistes, parmi lesquels se trouvent ceux de B. Lutti, Velasquez, Ribera, Polidore, Primarice, Albane, M. An. de Carravage, P. Sante, Badalocchii, Vouet, Bourdon, le Gros, Chambray, Furetiere, Pitau, Vallet, Massé, &c. &c.

489. "

182. , 1398 Seize Portraits d'Artistes & autres personnages célèbres, dessinés aux crayons noir & blanc, sur papier bleu, par Octavio Léoni, dit le Padouan.
202. 1399 Cinquante feuilles, contenant divers Croquis & Compositions, à la plume & au bistre, de différents Maîtres Italiens, par L. Jordans, S. Rose, Mathias Prati, les Carraches, Castiglione, Corregge, C. Maratte, Pierre de Cortone, Beretone, &c.
267. , 1400 Trente-six autres Sujets de compositions, idem, dont plusieurs d'après Raphael & autres, par L. Cardi, Vicentini, Solimene, Guerchin, Titien, Spada, C. Maratte, le Guide, Strozzi, Josephin, Carrache, Simonini, &c.
106. 17 1401 Trente-quatre feuilles idem, contenant diverses esquisses de compositions, à l'encre de la Chine, à la sanguine, &c. par Polidore, Mola, H. Brandi, Salimbeni, Barbieri, Nebbia, P. del Vaga, &c.
231. 11. 1402 Trente feuilles idem, contenant plus de 80 petits & moyens Sujets de différentes compositions, par Ricci, Sufris, B. Castiglione, Solimene, Primatice, L. & An. Carrache, &c.
55. " 1403 Vingt-six feuilles idem, contenant diverses Esquisses & Etudes de Figures nues & drapées, par le Corregge, L. Carrache, Solimene, Bandinelli, Baroche, P. de Cortone, Tiarini, Gabbiani, Titien, &c.
67. 19. 1404 Vingt-sept feuilles de Têtes & Etudes

de différents Maîtres. 213

- de diverses Figures, par A. Delfarte, Testa, Dominiquain, Pontorme, les Carraches, C. Maratte, Péfarsese, &c.
- 1405 Douze feuilles de différents Payfages, à la plume, par le Mole, S. Rose, les Carraches & autres. 56. 10
- Dans le même Porte-Feuille, 30 feuilles de Payfages, au bistre & à la plume, de différents Maîtres Flamands & autres, par P. Bril, Breughel, Savery & autres. 124. 10
- Huit autres feuilles, contenant 13 Sujets divers, par Bloemaert, Sallarts, Bamboche & plusieurs par Rubens, d'après Burghmair. 42. 0
- 1406 Dixieme Porte-Feuille, contenant 52 feuilles de différentes compositions, Esquisses & Etudes, par divers Maîtres François, parmi lesquels il s'en trouve de la Fage, Mignard, Bouchardon, Blanchet, de la Fosse, Coypel, le Brun, Corneille, Natoire, Stella, Vanloo, Jouvenet, &c. 242. 1

-
- 1407 Un Volume in-folio, relié en maroquin rouge, contenant cinquante Dessins de statues, bas-reliefs & autres ornements du Palais du Vatican, faits sur les dessins de Raphael d'Urbin, au bistre, par J. Barile & Frere Jean de Vérone; il s'y trouve à la tête une observation, manuscrite de cinq pages, de la main de M. Mariette, qui renvoie au Vasari & au Félibien, pour plus ample explication. 621. 0
- Un autre Volume pareil, contenant cin-

quante Dessins de divers monuments de Sculpture antique & de plusieurs compartiments de plafonds modernes, d'après M. Ange, Balthasar de Sienne & autres.

1403 Autre grand Volume in-folio, relié en veau fauve, de soixante feuilles, contenant plus de cent différents morceaux d'Architecture & Etudes de figures, faits à la plume & au bistre, par Antoine & Julien Sangallo & autres Architectes & Sculpteurs Florentins, avec leurs Portraits en tête de leurs ouvrages.

Autre grand Volume relié, contenant soixante-dix plans & élévations de divers Palais de Rome, Gènes & autres endroits de l'Italie, dessinés avec soin, & faits par divers Architectes Italiens, dont quelques-uns sont colorés.

Recueil de soixante-deux plans & élévations des plus beaux Palais de Gènes, dessinés & lavés avec soin, par un Architecte Italien, in-folio relié.

Un Volume in-folio, contenant soixante-six morceaux divers d'Architecture, par Montano, à la plume & au bistre.

1409 Douze grands Sujets en hauteur, faits pour des fontaines publiques; ils sont ornés de diverses figures, faits au bistre & à la plume, par Polidore & autres Maîtres Italiens.

1410 Deux Volumes en parchemin, contenant diverses statues & bustes antiques qui existent en Italie, dessinés à la pierre noire.

1411 Un Volume in-folio relié, contenant quatre-vingt-deux Sujets divers de la Passion de notre Seigneur, de l'histoire de Susanne, de saint Jean-Baptiste, & autres Saints & Saintes, le tout de même grandeur & de format petit in-folio, dessiné sur papier gris, aux crayons noir & blanc, par Verdier.

30. 19

Perfé présentant la tête de Méduse, & un Sujet allégorique sur les Arts, au bistre.

72. . .

1412 Un Volume in-folio relié, contenant cent cinquante figures différentes de leçons de perspective, lavées à l'encre de la Chine.

12. . .

1413 Autre Volume in-folio relié, contenant deux cents quarante-sept feuillets, sur lesquels sont dessinés, à la plume & à l'encre de la Chine, par Boiffard, divers tombeaux & inscriptions antiques de l'Italie & de l'Allemagne.

13. . .

1414 Un Volume, petit in-folio relié, contenant quarante-cinq Portraits de Princes, Princesses & autres Seigneurs qui composoient la Cour de François I, avec leurs noms écrits de la main de Brantôme, à la plupart.

742. . .

1415 Mémoires pour servir à l'histoire des Maisons Royales & Bâtimens de France, par A. Félibien, en 1681, manuscrit & orné de plus de vingt-cinq Dessins, in-folio relié.

49. 19.

1416 Un Volume in-folio en maroquin, contenant 82 Vues diverses, de Paris,

400. . .

Verfailles, Trianon, Saint-Cloud, Fontainebleau, Sceaux & autres endroits de la France, dessinées à l'encre de la Chine & au lavis, avec beaucoup de soin, par Perelle, Silvestre & autres Artistes contemporains.

15. -

1417 Un Volume, petit in-folio, en parchemin, contenant 70 Dessins d'ornemens de plafonds, grilles & lambris, le tout destiné à la plume & au bistre, par différents Auteurs.

117. 18.

1418 Un Volume in-folio relié, contenant 76 Sujets de l'Ancien & Nouveau Testament, &c. dessinés avec soin sur papier gris & blanc, au bistre & crayon noir, rehaussé de blanc, par Corneille, Stella, Simpol & autres.

23. 19

1419 Un Volume in-folio relié, contenant 134 Sujets divers de dévotions, Saints & Saintes, de forme petit in-folio, dessinés par Simpol, Cotelle & autres, au bistre, rehaussé de blanc.

134. 19

1420 Un Volume in-folio relié, contenant 400 petits Dessins, de forme in-12 & in-4°. représentant des Sujets de modes du siècle dernier, faits par B. Picart, plusieurs suites de petites Figures de Solitaires d'Orient & d'Occident; des Peres du Désert, &c. &c. faits au bistre & à l'encre de la Chine, par Cotelle, Simpol, Desmarêts, Dieu, &c. Cet article est très-intéressant: on y a joint en partie les Estampes qui ont été gravées d'après.

- 1421 Un Volume in-folio oblong, en maroquin, contenant cent quinze feuilles de Figures très-grotesques, colorées avec soin, & dont les étoffes sont rehaussées d'or & d'argent; elles représentent le grand Bal de la douairiere de Billebahaut, donné par le Roi en Février 1626, au Louvre & à la Maison-de-Ville, où le Comte de Soissons & autres Seigneurs se distinguerent: cette suite est très-amufante, on y a joint une explication imprimée dans le temps.
- 1422 Un Volume in-folio relié, contenant soixante-dix-huit Portraits en pieds, de différents Seigneurs & Dames de la Cour de Louis XIV, ainsi que divers Etrangers, avec les habillemens du temps, dessinés par Corneille, Cotelie, Simpol & autres, faits au bistre & à la sanguine.
- 1423 Un Volume in-folio en parchemin, contenant 109 feuilles, sur lesquelles sont dessinés, avec soin, beaucoup de poissons, oiseaux & reptiles divers, d'après nature, faits au Pérou & dans les autres parties de l'Amérique par le R. P. Feuillée, pendant ses voyages.
- 1424 Un Volume oblong in-folio relié, contenant 50 Vues, dessinées en Sicile, à la plume, dans la maniere d'Israel.
- 1425 Un Volume in-folio oblong relié, contenant 68 Vues, dessinées d'après nature, au bistre & à l'encre de la Chine, à Malthe, à Alexandrie, à Rosette, au Grand-Caire & en Sicile.

144.

37. 19

325.

26. 19

42.

p2. .

- 1426 Un grand Volume in-folio, relié en maroquin, contenant vingt Cartes des Isles de l'Archipel, dessinées & lavées avec le plus grand soin par le Sieur Raseau, Ingénieur du Roi, & envoyé à cet effet sur les lieux par Louis XIV en 1690. Ce Vol. vient de la Bibliotheque de M. de Colbert, & est très-intéressant.

Dessins non ajustés comme ceux des cent premiers Porte-Feuilles du présent Catalogue.

600. .

- 1427 Un Porte-Feuille, contenant 140 Dessins d'Architecture & Antiquités de la Provence, faits d'après nature, à la plume & à l'encre de la Chine, avec beaucoup de soin, par Mignard, frere du célèbre Peintre de ce nom, Mouton & autres Artistes. M. de Caylus avoit commencé à les faire graver; il s'en trouve 30. planches qui sont terminées; mais la mort qui détruit & dérange tout, a empêché la continuation de cet ouvrage.

415.

- 1428 Autre Porte-Feuille, contenant plus de 150 Etudes de Figures, Ruines, Architecture & ornements divers, faits à la plume & lavés de bistre, par Polidore de Caravage & Périn del Vague.

18. 1.

- 1429 Un Porte-Feuille, contenant la représentation de onze Vaisseaux, construits par ordre de Louis XIV, sous le ministere de M. de Colbert, dessinés en 24 pieces, à l'encre de la Chine, & quelques-

de différents Maîtres. 219

uns colorés, par Bérain, sur les des-
fins de le Brun.

- 1430 Plus, 50 Dessins de Plans & Elévations
du Louvre, de la Place Vendôme, &c.
par différents habiles Architectes, lavés
& colorés avec soin.

142. 19

L'Obélisque du Cirque de Constantinople,
dessiné des quatre faces, à la plume
& au bistre par un Artiste célèbre.

14. 15.

- 1431 Un Porte-Feuille, contenant 90 Dessins
d'architecture, dont la plupart ont ser-
vi à graver les planches du Vignol in-4^o.
ils sont faits avec soin & précision à
l'encre de la Chine, par différents
Maîtres.

24. .

- 1432 Soixante-seize autres Plans & Elévations
de Jardins, Hôtels & Portails, par dif-
férents Maîtres.

36. .

- 1433 Autre Porte-feuille, contenant six feuil-
les de Plantes imprimées sur la nature
entre deux papiers, & ensuite rehaus-
sées de blanc, dont une branche de
régliſſe ordinaire, deux de grande &
petite sauge, &c.; cela avoit été fait
pour essai, & servir de suite à l'His-
toire des Plantes du Cabinet du Roi,
par de la Hyre, Médecin, fils du Peintre.

321. .

- 1434 Soixante-six Dessins de Paysages de dif-
férents Maîtres Italiens, Flamands &
François.

73. 19

- 1435 Cent vingt Sujets, Paysages & Etudes
diverses, par différents Maîtres Ita-
liens, Flamands & François.

103. 18.

- 1436 Quarante-six petites Figures de modes

64. 2.

& théâtrales, faites à l'encre de la Chine
& à la sanguine avec soin, par B. Picart.

49. 2

1437 Trente-cinq petits Dessins de forme rondo, qui représentent des oiseaux aquatiques & poissons différents, par Albert Flamen.

40. 1

1438 Un Porte-feuille, contenant 70 chasses, mois, faisons, sujets pieux & vignettes diverses, par Stradan, Dieu & Simpol, faits à la plume & au bistre.

74. 2

1439 Vingt Sujets de la vie de la Vierge, Saints, Saintes, de l'Enfant-Prodigue, &c. de format petit in-fol. faits par Verdier.

6. 1.

1440 Dix-sept feuilles de Médailles, Vases & autres antiquités du Cabinet de Ste. Geneviève, in-fol. faits à la plume & à l'encre de la Chine.

10. 19.

1441 Dix-huit Statues & Vases antiques de Rome, dessinés par différents Maîtres.

48. 1

1442 Cinq Plafonds en ornements & figures, faits à la détrempe en couleurs, & rehaussés d'or, par le Pautre, &c.

97. 1

1443 Trente-cinq Sujets de Bas-reliefs antiques, faits à la plume, par Polydore & Périn del Vague.

138. 1

1444 Cent vingt-six autres Sujets de Bas-reliefs & compositions diverses, par le Bourdon, &c.

63. 15.

1445 Un petit Porte-feuille, contenant 100 Payfagés & Vues diverses, dessinés d'après nature, à la plume & au bistre, par Pérelle, Silvestre & autres.

267. 13.

1446 Soixante-cinq autres idem.

de différents Maîtres. 221

1447 Un Porte-feuille, contenant 28 Figures de Mézetin, Pantalon, & autres caractères de Théâtre, dessinées & coloriées pour la plupart, par Cotelie, Corneille, Simpol & autres.

24. "

1448 Plusieurs lots d'autres Dessins, par différents Maîtres, qui seront divisés, dont le Lit de Justice, tenu par le Roi Philippe VI de Valois dans la ville d'Amiens, pour le jugement du Procès criminel de Robert d'Artois, Comte de Beaumont; dessin fait à la plume, & dont les habillements sont suivant le costume du temps, & colorés.

345. 11

Ce Sujet est accompagné de sept autres pièces historiques du même temps, & concernant aussi l'Histoire de France; ils sont faits à la plume, & lavés d'encre de la Chine.

37. "

Dessins Chinois.

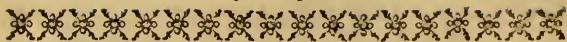
1449 Deux Livres contenant chacun 23 Sujets, traités avec beaucoup de netteté & de précision, représentant les différents travaux & amusements du Pays; il se trouve une longue explication de ces Figures, sur la récolte du ris, & la façon de le mettre en état, de la main de M. Mariette.

260. "

1450 Trente feuilles de différentes Fleurs & Ornaments Chinois, contenues dans un vol. in-fol. en maroquin, à grande dentelle d'or.

40. "

Fin des Dessins.



CABINET DE M. MARIETTE,

Pour la partie des Estampes, formant des Œuvres complets, ainsi que différents Recueils, Galeries, suites d'Antiquités, Pièces détachées de divers Maîtres, Livres d'Architecture & autres Arts.

ÉCOLE D'ITALIE.

Œuvres de *MARC-ANTOINE-AUGUST. Vénitien*, & *SILV. de Ravenne*.

Cette suite d'Estampes, de la plus grande rareté à rassembler, est composée de 724 morceaux contenus dans 3 vol. in-folio, dont deux sont reliés en veau, le 3^e en maroquin rouge.

Cet article sera détaillé dans l'ordre ci-après, s'il ne se présente point d'amateurs pour la totalité, dont la réunion est l'ouvrage de plus d'un siecle.

Dans le premier, qui contient 332 Pièces, il s'y trouve :

N^o. **A** Dam & Eve avant & après leur péché,
le Pere Eternel apparoissant à Abraham prosterné devant lui, son sacrifice, Jacob demandant la bénédiction à son pere.

4600.

no. 1. à 39

- 2 Joseph & Putiphar, la Manne au Désert, David coupant la tête à Goliath, la Reine de Saba, plusieurs Annonciations.
- 3 La Ste. Vierge entourée de St. François, la Madeleine & Ste. Catherine, plusieurs Nativités.
- 4 Les deux Massacres des Innocents, avec & sans le petit Arbusse, nommé le Chicot; le Massacre des Innocents par S. de Ravenne, trois fois avec différences.
- 5 Jésus-Christ prêchant sur les marches du Temple, la Madeleine chez le Pharisien.
- 6 La Cene, original & copie.
- 7 La Vierge de Douleur avec le bras nud & couvert, la Descente de Croix, la Passion en 42 pieces, d'après Al. Durer, dont plusieurs sont avant les Numéros.
- 8 La Pentecôte, Ananie punie de mort, saint Paul dans Athenes.
- 9 L'École d'Athenes & son pendant.
- 10 La Vierge sur un nuage, tenant l'Enfant-Jésus, & plusieurs autres Sujets pareils, avec bien des différences.
- 11 La Vierge à la longue cuisse, les cinq Saints.
- 12 Le Martyre de St. Laurent.
- 13 Quarante petites figures d'Apôtres, Saints & Saintes, très-rares; la fuite des Apôtres, des Evangélistes, St. Jérôme, &c.
- 14 Sainte Félicité avant & avec l'oreille découverte, Ste. Cécile avec le collier.
- 15 Le Mariage d'Alexandre & de Roxane, des Guerriers à la porte d'une Ville, plusieurs Sujets de batailles au petit couteau & autres.

- 16 Divers Bas-reliefs antiques , Alexandre faisant mettre le Livre d'Homere dans la cassette de Darius.
- 17 Cinq fois Cléopatre debout & couchée, avec des différences , divers Sujets des travaux d'Hercule , Enée sauvant son pere , Vénus & l'Amour , avec différences dans la composition & les épreuves.
- 18 La petite Vendange , & plusieurs Sujets de Bacchanales , la Vénus au lapin , le triomphe de Bacchus.
- 19 Les Graces , les Planetes , la petite Peste , Mars & Vénus.
- 20 La Galatée , original & copie , le *Quos ego*.
- 21 Le Mariage de Psiché , l'Enlèvement d'Hélène , le triomphe de l'Amour.
- 22 Le jugement de Pâris.
- 23 Phaéton conduisant le char du Soleil , le Parnasse.
- 24 Quantité de pieces rares des commencements de M. Antoine.

Deuxieme volume de M. ANTOINE , &c. contenant 276 morceaux dans l'ordre suivant :

- 25 Divers Portraits , dont les 12 Empereurs en médaillons , celui de l'Arétin.
- 26 Plusieurs Statues antiques , dont celles de M. Aurelle , d'Apollon , de Laocoon , les Sibylles du Temple de la Paix.
- 27 Une quantité de divers petits Sujets rares , dont Ste. Véronique , David tenant la tête de Goliath.
- 28 Les Grimpeurs , les Squélettes , la grande Carcasse , le Songe de Raphael.
- 29 Plusieurs

- 29 Plusieurs Bas-reliefs & Sujets d'Enfants.
- 30 La vie de la Vierge, d'après Al. Durer.
- 31 Diverses suites de Vases & Ornaments arabesques.

Le troisieme volume en maroquin, contient 116 morceaux de choix,

- 32 Dont la suite de l'Histoire de Psiché, avant le nom de Salam. & plusieurs avant la lettre.
- 33 La Cassolette, original & copie.
- 34 Vénus & l'Amour debout dans une niche; les figures d'Apollon, Bacchus & Pan, de même forme.
- 35 Les Vertus idem, & avec différences, la danse des enfants, le jeune Bacchus jouant avec un Satyre.
- 36 Le signe du Zodiaque, Vénus accroupie, homme assis jouant de la guittare.
- 37 Les Grimpeurs, l'Académie des Arts, Sujet en travers, éclairé de deux lampes.
- 38 La suite des amours des Dieux en 20 pieces, extraordinairement rares.
- 39 Dix autres petites pieces du même genre, aussi rares.

Le tout de la plus grande beauté & perfection d'épreuves, & presque toutes avant le nom de Salam.

N. B. *Quantité de toutes les pieces anciennés se trouvent doubles dans cette Collection, c'est-à-dire, dans l'Œuvre du Graveur, & dans celui du Peintre qui en est l'Auteur.*

Tous les Œuvres complets seront vendus en

entier, s'il se trouve des Amateurs, sinon on les détaillera par numéro, tels que les lots sont indiqués.

Œuvre de RAPHAEL, composé de 337 morceaux ; savoir :

48. , 40 Sept Sujets des Actes des Apôtres, connus sous le nom des Cartons, de Raphael, par N. Dorigny.
27. 10. 41 Neuf Sujets de Vierges, par Vorsterman, Poilly, Frey, Boulanger, &c. dont la belle Jardiniere, J. C. porté au Tombeau, St. Jean l'Evangeliste, par J. Chéreau, qui se trouvent dans le Recueil de Crozat, épreuves avant la lettre, &c.
20. , 42 La Vierge dite à l'Œillet, & celle où on lit au bas de l'Estampe, *dilectus meus*, &c. par Boulanger.
25. , 43 L'Histoire de Psiché, les Planetes, Figures antiques, Attributs en enfans ; ces quatre suites sont par N. Dorigny, Elis. Chéron & G. Audran ; ils forment en tout 49 pieces.
48. 1. 44 Quarante-sept Sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament, par J. Bonafone, A. Vénitien, R. Scaminozzi, Ch. Albert, &c.
12. , 45 Trente-deux Sujets de Vierges, Saints & Saintes, par Sadeler, C. Bloemaert, S. Bernard, G. Rouffeler, J. Pesne, &c.
60. 1. 46 Trente-neuf Sujets d'Histoire sacrée, par Bonafone, Béatricius, P. Santo Bartoli, G. Rouffeler, &c. dont le Massacre des Innocents en deux feuilles, par S. Vouillemont.
75. " 47 Vingt-trois Sujets, l'Enlèvement d'Europe,

- l'Incendie de Rome, & autres pieces de Fables & d'Histoires, par J. Bonafone, N. Thomassin, Béatricius, B. Franco, Chérubin, Albert, &c.
- 48 Soixante-quatorze pieces, Sujets d'Histoire, de Fable & Portraits, dont la défaite de Maxence, en 4 feuilles, par P. Aquila. 39. "
- 49 Trente-quatre pieces gravées au burin & en clair obscur, pour le Recueil du Cabinet de Crozat. 52. "
- 50 L'Histoire de Pſiché en 32 pieces, par Marc-Antoine, épreuves, avec l'adresse de Salamanque, vol. oblong. 36. ,
-
- 51 Œuvres de M. ANGE & BACCIO BANDINELLI, contenant 220 Estampes gravées par G. Mantuan, Aug. Vénitien & autres, dont le grand Jugement dernier, le massacre des Innocents, &c. le tout dans un grand volume in-folio. 760. 1
- 52 Œuvre de BONASONE, composé de 190 pieces, gravées d'après le Parmesan, Raphael, Michel-Ange & autres grands Peintres Italiens; il y en a beaucoup de très-rares, & plusieurs avec des différences; le tout très-beau d'épreuves, dans un grand volume in-folio. 193. 1.
- 53 Œuvre de JULES ROMAIN, composé de plus de 250 pieces, gravées par G. Mantuan, Bonafone, Bartoli & autres, contenues dans un grand volume in-folio, relié. 201. "
- 54 Les Œuvres de FR. PRIMATICE de Bologne & DU ROSSO, composés de 640 Es-

tampes, gravées par Léon Davene, Georges Mantuan, Théod. Van-Tulden, René Boivin, &c. le tout contenu dans un volume in-folio, couvert en peau & dans un porte-feuille, dont les travaux d'Ulisse & autres pièces de la galerie de Fontainebleau, qu'a exécuté le Primatice.

105. 1
 §5 L'Œuvre de POLIDORE, composé de 200 pièces, gravées par G. Mantuan, Ch. Albert, Saenredam, Galestruzzi, Bartoli, &c. dans ce même volume il se trouve quelques pièces d'après P. Del-Vaga, Frere Bartholomé, &c.

800. —
 §6 L'Œuvre du PARMESAN, composé de près de 500 pièces, dont plus de 100 sont gravées à l'eau forte par lui-même, d'autres par Bonafone, Aug. Vénitien, Enéas Vicus, Vander-Borch, Hollard, Zanetti, Vorsterman, Faldoni, Caylus & autres Maîtres : cette suite, la plus nombreuse qui puisse se rassembler, est contenue dans deux volumes in-folio, reliés en maroquin rouge; toutes les épreuves en sont très-belles : il s'en trouve parmi de très-rares; mais il n'y a que de véritables connoisseurs qui puissent apprécier toutes les beautés réunies dans les compositions de ce grand homme, qui ne laisse rien à désirer, tant dans la sagesse de la composition, que dans l'élégance de ses figures & la pureté des contours.
157. —
 §7 Un Volume in-folio relié en veau, contenant 90 Sujets divers, divisés en deux

- parties, avec explication, & gravés en clair obscur par Ant. Maria Zanetti, célèbre Amateur Vénitien, d'après divers Dessins du Parmesan, qui étoient dans sa collection, & qui sont aujourd'hui dans celle du Roi d'Angletterre; à la fin du volume il s'y trouve 10 petits Sujets de caprice, composés & gravés à l'eau forte par Tiepolo.
- 58- Recueil de Dessins du Parmesan, en 29 pieces, gravées dans la maniere du lavis, par Bossi, Milanois, imprimé à Parme en 1772, in-folio broché.

58.

ŒUVRES DES TROIS CARRACHES,

Dans trois grands Volumes in-folio, dont le premier contient toutes les pieces qu'ils ont gravées eux-mêmes, à l'eau forte & au burin, au nombre de plus de 400, dans l'ordre suivant.

- 59 Les Portraits des trois Auteurs, à l'eau forte, Judith, Adam & Eve, pieces fort rares; Tobie, Jacob & Rachel, Susanne au bain.
- 60 L'Annonciation, Adorations des Rois & des Bergers; grande Adoration des Rois de neuf morceaux, petite Adoration des Rois, à l'eau forte, Présentation au Temple, la Samaritaine, à l'eau forte.
- 61 Le Baptême de notre Seigneur, sa Flagellation.
Le Christ présenté au Peuple, d'après le Corregge.
- 62- Christ avec la Madeleine évanouie au bas de la Croix.

99. 19

117. 1.

36.

47.

Le grand Calvaire , en trois feuilles , d'après le Tintoret.

63 Le Christ mort , d'après P. Veronese.

Le Couronnement d'épines.

Le petit Christ descendu de la Croix , avec différence.

64 L'Ascension & plusieurs Sujets de Vierges.

65 La Sainte-Famille en travers , par L. Car.

La petite Crèche , la Vierge à l'Écuelle.

Plusieurs Saintes-Familles.

66 La Vierge au Croissant , celle au Manteau , celle aux Chérubins.

67 La Vierge avec la Madeleine & St. Jérôme.

Autre Vierge avec saint Antoine & sainte Catherine.

68 La suite des Apôtres , le Martyre de saint

Simon , saint Roch , saint Sébastien.

69 L'Aumône de saint Roch , à l'eau forte.

Saint Jérôme en priere.

70 La sainte Vierge apparoissant à saint Jérôme , d'après le Tintoret.

Saint Antoine tourmenté par des diables

féminins , avec différence.

La mort de saint François , d'après le Van-

nius.

Le même Saint stigmatisé.

72 La Madeleine à la natte.

Le Mariage de sainte Catherine , en grand & en petit.

73 Le Martyre de sainte Justine , en deux

feuilles , d'après P. Veronese.

Enée sauvant son pere , d'après le Barroche.

74 Divers Portraits , dont celui du Titien &

plusieurs autres fort rares.

20. 1.

18. 1.

39. 19

29. 19

79. 19

75. .

27. 19

67. 2

21. 1

22. . .

29. 19

59. 19

60. 1. .

- 75 Vingt des petits Sujets de femmes, dont plusieurs avec différences. 95. 19
- 76 Jupiter & Antiope, Bain de Diane & pendant. 79. 19
- Le Sujet à la Rose & les Culbuteurs.
- 77 La Paix & l'Abondance, & son pendant. 15. 19
- 78 Divers Sujets de la Jérusalem délivrée & cartouches. 20. "
- 79 Quarante-huit petites pieces pour un livre à dessiner, &c. &c. le tout bien conditionné & en épreuves superbes, avec les premières adresses des différents Editeurs. 103. "
- Les deux autres Volumes contiennent 540 divers Sujets & Payfages, qui ont été gravés d'après eux par différents Graveurs, tels que Vosterman, Bloemaert, Mitelli, Aquila & autres; il se trouve parmi lesdites pieces les Peintures des Palais Farnese & Magnani. 136. 17.
-
- 80 Les Cris de Bologne, par Mitelli & Guillain. 31. "
- L'histoire d'Enée, par Mitelli.
- 81 La Samaritaine, à l'eau forte, par C. Maratte. 15. "
- La Priere au Jardin, par Vosterman.
- 82 Le Christ mort, par Baillu & Cauckerken. 21. "
- Les trois Maries au tombeau.
- 83 Plusieurs grands Sujets de la galerie de Dresde. 10. 1.
- 84 La Sainte-Famille aux lunettes, par Bloemaert, &c. &c. 15. "
- 85 La Samaritaine, par Simoneau, & J. C. descendu de la Croix, par Rouillet, d'après Annibal Carrache, épreuves avant la dédicace & les adresses. 38. 19

6. 19

- 86 Notre Seigneur mis dans le tombeau, d'après le Titien, par P. Pontius; autre Christ mort sur les genoux de la Vierge, par Baillu, d'après Ann. Carrache.
- 87 Seize pieces d'après les Carraches & Cignani, dont le plafond de l'Eglise Cathédrale de Plaifance, par A. Bresciani.

66. 1

- 88 Collection d'Estampes, gravées en clair obscur, par différents Maîtres Italiens & autres, composée de plus de 800 pieces, d'après Raphael, Parmesan & autres grands Peintres, parmi lesquelles il s'en trouve de très-rares, & avec des différences dans les couleurs de l'impression; il en est de ces sortes d'Estampes comme des autres; la perfection de l'épreuve en augmente de beaucoup le mérite, & rend mieux le dessin d'après lequel on a gravé: cette collection est peut-être la plus ample & la mieux choisie qui ait encore été faite; le tout est contenu dans trois grands volumes in-folio reliés; les deux premiers contiennent les Maîtres Italiens, & le troisieme les Maîtres Flamands, &c.

298. 1

149. 19

- 89 L'Œuvre du TITIEN, composé de 250 différents Sujets & Portraits, gravés par Mitelli, C. Cort, Bloemaert, Sadeler & autres, contenus dans un grand volume in-folio, relié.
- 90 Un autre grand Volume in-folio idem, contenant 180 Payfages gravés à l'eau forte par différents Maîtres, & 100 autres pieces diverses gravées en bois, d'après le même.

58.

- 91 Œuvre de M. ROTA, dans un volume in-folio en maroquin, composé de 80 Estampes qu'il a gravées d'après Michel-Ange, Titien & autres Maîtres; les trois Sujets du Jugement dernier y font, superbes épreuves, ainsi que le Satyre Marsias écorché par Apollon, &c.
- 92 Œuvre du TINTORET, composé de 45 pieces gravées, par A. Zucchi, J. Matham, Mitelli, Fialetti, C. Visscher, Kilian, Sadeler, &c.

153. .

27. 7.

Œuvre de P. VERONESE, composé de 91 Estampes gravées par différents Maîtres; savoir :

- 93 Les Noces de Cana en 3 feuilles, par Saenredam, & la Reine de Saba par V. Hollar, &c.
- 94 Six par Aug. Carrache, dont le mariage de Ste. Catherine, de deux différentes compositions.
- 95 Trente-une, gravées à l'eau-forte par Vanden-Bocht, Prenner, P. Farinati, Raph. Schiaminozzi, Picini, &c.
- 96 Vingt-deux du Cabinet de Crozat, de la Galerie R. de Dresde, &c. dont plusieurs avant la lettre.
- 97 Trente par Kilian, A. Zucchi, Mitelli, Coëlemans, &c.

12. .

72. 12

47. 19

15. 19

10. 19

L'Œuvre du BASSAN.

- 98 Le départ de Jacob, & l'Ange annonce aux

60. 1

Bergers la venue de J. C. ces deux Estampes font par C. Visscher, & parfaites d'épreuves.

66. , 99 Quinze pieces, par les Sadeler, dont les quatre Saisons, la Laitiere, &c.

32. 1. 100 Quinze pieces par Zucchy, Coëlemans, Scalberge, &c.

14. 19 101 Vingt pieces, d'après A. Sacchy, dont la mort de la Vierge; Apollon couronne le Mérite, &c. par J. Frey, R. Strange, &c.

9. 19. 102 Vingt-quatre pieces, d'après J. Lanfranc, dont la fuite du martyr des Apôtres, par P. Pétrini.

6. 12 103 Cinquante-sept pieces, d'après le même, par F. Greuter, C. Céfio, E. Picart le Romain, G. Audran, &c.

7. 5. 104 Trente-une pieces, d'après François Albane, par C. Bloémaërt, G. Château, G. Rousselet, P. F. Mola, P. Santo Bartoli, &c.

19. 19. 105 Quatre Sujets de la Fable, grandes pieces gravées par E. Baudet, d'après le même.

18. 11. 106 Vingt-huit pieces idem, dont le Baptême de N. S. par Audran, les quatre Eléments en grand, de forme ronde, la Galerie Vérospie, &c. par E. Baudet & J. Frey.

Œuvre du DOMINIQUAIN.

9. , 107 Quarante-trois Estampes, par F. Rosa, T. Van Tulden, G. Audran, D. Barriere, J. Frezza, &c.

9. 1. 108 Treize pieces idem, par C. Duffos, B. Far.

- jat, G. Audran, &c. dont la Communion de St. Jérôme, par Farjat.
 109 Six idem, par G. Audran, N. Dorigny, F. & J. B. de Poilly, & Robert Strange, dont le Martyre de Ste. Agnès, &c. 11. 1.
 110 Soixante-une pieces idem, par F. Spierre, J. Frey, C. Maratte, G. Audran, dont la Communion de St. Jérôme, par C. Testa. 17. 19.
-

Œuvre du GUIDE, composé de 289 Estampes ; savoir :

- 111 Quarante-huit pieces, Sujets de dévotion & Vierges, par Boulanger, Strange Preifler, Nanteuil, S. Bernard, Rousselet, &c. 23. 19.
 112 L'Adoration des Bergers & la Fuite en Egypte ; toutes deux par F. de Poilly. 15. 1.
 113 Sept Sujets de Vierges, par C. Bloémaërt, F. Poilly, G. Edelinck, &c. dont la Coufeuse. 12. 19.
 114 Cent soixante-dix-huit pieces à l'eau-forte, Sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament, par lui-même, par le Péfarsese, Elif. Sirani & autres. 138. 10
 115 Quatorze pieces, dont Lucrece, Judith, les travaux d'Hercule, en quatre pieces, par G. Rousselet, Erigone, par Vermeulen, &c. 16. 4
 116 Soixante-deux pieces, la plus grande partie à l'eau-forte, par Elif. Sirani, le Péfarsese, Flaminio, Torri, & autres Eleves du Guide. 73. 1
 117 Quarante-huit pieces de différents Sujets, par C. Césio, J. Matham, G. Rousselet, B. Farjat, C. Bloémaërt, &c. 17. 1

236 *Estampes.*

9. .
- 118 Dix-sept pieces, par N. Dorigny, G. Rouffelet, Picart le Romain, &c. dont Bacchus & Ariadne, par J. Baptiste Bolognini.
- 119 Quatre pieces gravées à l'eau-forte; dont une grande Assomption, par Bruni, la course d'Hippomene & Athalante; cette dernière n'est pas commune.
- 120 Une épreuve avant la lettre de St. Jean, prêchant dans le Désert, par P. P. Molés; & trois autres pieces d'après le même, par L. Desplaces, F. Aliamet le jeune, & F. Ravenet.
9. .
- 121 Deux Estampes gravées par J. Tardieu & P. Surugue, pour la Galerie de Dresde, avant les numéros, & de plus les deux eaux-fortes.

Œuvre du CORREGÉ,

432. 2
- 122 Un grand Volume in-folio, contenant 112 pieces, gravées par Mitelli, Briccio, Aquila, Vanni, Aug. Carrache, Beauvais, Desrochers, Bazin, Daullé, Surugue, &c.
250. .
- 123 Plus, trois Estampes, d'après le même, très-rares, gravées par V. Stéen, représentant Ganimede, Io, & l'Amour, superbes épreuves.
65. .
- 124 Trois autres pieces idem, gravées par Duchange, représentant Léda, &c. des premières épreuves avant les draperies.

Œuvre de SPIERRE.

125 Un grand Volume in-folio, contenant 64 Estampes qu'il a gravées, d'après le Corregge, P. de Cortone, le C^{er} Bernin, Cyro Féri, ainsi que plusieurs qu'il a exécutées sur ses propres dessins; toutes les épreuves en sont superbes: la Vierge qui allaite l'Enfant, d'après le Corregge, s'y trouve, ainsi que la Chaire de St. Pierre de Rome, soutenue par les quatre Docteurs de l'Eglise.

299.

126 Plus, la Vierge allaitant l'Enfant-Jésus, première épreuve avant la lettre, avant les draperies & les petits arbres du fond, d'une conservation parfaite.

499. 19

127 La Chaire de St. Pierre de Rome, aussi avant la lettre.

25. 1.

128 Œuvre du GUERCHIN, composé de plus de 200 différents Sujets, Paysages & Livres de dessin, gravés par Pasqualini, Penna, Caylus & autres, le tout contenu dans un vol. in-folio relié.

149. 19

129 La suite des 80 planches, gravées à Londres par Bartolozzi, d'après les dessins du Guerchin, qui sont dans la collection du Roi d'Angleterre en grand papier, des premières épreuves, dont l'Éditeur (M. Dalton) fit présent à M. Mariette en 1767, in-folio, broché en cartons.

160. 1

130 Autre Volume broché, contenant 54 Sujets & Paysages, d'après le même, gravés par Bartolozzi, Ottaviani, Vangélisti, Zocchi, Caylus & Mariette.

96.

*Œuvres de BÉNÉDETTE CASTIGLIONE,
& Jos. RIBÉRA, &c.*

- 131 Un vol. in-fol. contenant 84 pieces, dont 68 sont gravées à l'eau-forte par lui-même, plusieurs sont avec différences & rares; six des petites Têtes se trouvent sur une même planche, &c.
- 132 Trente autres idem, par Jos. Ribéra, dit l'Espagnolet, dont 20 sont gravées par lui-même; la Bacchanale s'y trouve avant & avec la lettre, le Portrait de Don Juan à cheval, rare; le Satyre attaché à un tronc d'arbre, & fouetté par l'Amour; le Combat d'un Centaure; le Martyre de St. Barthelemi écorché, ainsi que les autres, sont anciennes & belles épreuves.
- 133 Dix-sept Sujets divers d'après Fialetti, Paggi, Cangiage, &c. la suite des Sujets de Vénus & l'Amour, à l'eau-forte, de Fialetti, en 15 pieces; & de plus 13 petits Sujets divers, composés & gravés à l'eau-forte par Carpioni; en tout 159 morceaux dans ledit vol.

- 134 Œuvres de P. TESTA & S. ROSE, contenus ensemble dans un même vol. & composés de 216 Estampes, dont la plus grande partie est gravée à l'eau-forte par eux-mêmes; dans le P. Testa il y a 92 morceaux, & 126 dans le S. Rose.

BISCAINO.

- 135 Huit petits Sujets divers, composés &

300.

239. 19

95. 19.

gravés à l'eau-forte, avec tout le ragout & l'esprit possible, dont une Nativité, une Adoration des Rois, une Sainte-Famille, Sufanne au bain, une jolie Bacchanale, &c.

La grande Nativité, piece capitale de ce Maître; & de plus, quatre moyens Sujets de Saintes-Familles, fort rares.

136 Dix autres Sujets divers, par le même, dont plusieurs Saintes-Familles, &c. & de plus 11 autres pieces aussi à l'eau-forte, par Diamantini, Zanetti, &c. en tout 33 pieces.

137 Cinq pieces, composées & gravées à l'eau-forte par L. Jordano, dont N. S. sur les marches du Temple, la Femme adultere & pendant, un Repos en Egypte & Ste. Anne; on connoît la rareté des gravures de ce Maître.

138 L'Œuvre de CORN. CORT, composé de plus de 200 Estampes qu'il a gravées, d'après le Titien, Raphael, Zucharo & autres, en un vol. grand in-folio.

139 Œuvre de CHER. ALBERT, composé de 160 Sujets divers, Bas-reliefs & Vases, d'après Polidore, Mich. Ange & autres; le tout très-belles épreuves, & contenu dans un vol. in-fol. relié.

140 Œuvre de VILLAMENE, composé de 360 pieces gravées d'après Raphael, Baroche, Vannius & autres Maîtres, contenues dans un grand volume in-folio.

150. .

50. .

720. .

72. .

70. .

102. .

Œuvre de CARLE MARATTE , composé de
287 pieces ; savoir :

15. — 141 Héliodore chassé du Temple : piece en deux
feuilles, gravée à l'eau forte d'après Ra-
phael, deux épreuves différentes, l'une
avant, & l'autre avec la lettre.
18. 12. 142 Cinquante-deux Sujets de Vierges & au-
tres, idem, à l'eau forte, par lui-même
& par Santo Bartoli, Auden-Aerd, A.
Van-Westerhout, P. F. Mola, &c.
12. , 143 Soixante-quatre pieces, Sujets de dévo-
tion, idem, par C. Fantetti, N. Do-
rigny, C. Grégori, B. Farjat, &c.
10. 1. 144 Trente-deux autres Sujets de dévotion, par
Frey, Auden-Aerd, B. Farjat, F. Barto-
lozzi, &c. dont le Baptême de notre Sei-
gneur, l'Assomption de la Vierge, &c.
23. 19. 145 Onze pieces, différents Sujets d'histoi-
re, de fable, &c. par J. Frezza, N. Do-
rigny, And. Procaccini, J. Frey, L. Des-
places, &c.
10. 15. 146 Trente-deux autres idem, par Auden-
Aerd, Frey, &c.
12. 1. 147 Trois Theses en plusieurs feuilles, par
Aquila & Auden-Aerd, & de plus
trente Portraits & Caricatures, par J.
Smith, Masson, B. Farjat, F. Barto-
lozzi, A. Pond, &c. dont le Portrait
d'Alexandre IX, par J. Hall, &c.
19. , 148 Seize pieces, Sujets sacrés, par N. Dorigny,
Château, G. Vallet, J. B. Poilly, N. Tar-
dieu, &c. plusieurs sont avant la lettre.

Ecole d'Italie.

241

- 149 Quarante-quatre idem, par Bartolozzi & autres, & de plus le Portrait de l'Auteur par Frey. 13. 4.
- 150 La Sainte-Famille, Estampe en maniere noire, par J. Smith, premiere épreuve. 24. 19
-
- 151 L'Œuvre de JACQUES FREY, contenant 63 Estampes des premieres épreuves, gravées d'après Raphael, le Dominiquain, le Guide, Carle Maratte & autres Maîtres Italiens. 130. 1
-
- L'Œuvre de PIETRE DE CORTONE, composé de 184 différents Sujets, savoir:
- 152 Vingt pieces, dont Ste. Martine aux pieds de la Vierge & de l'Enfant-Jésus, gravée par F. Spierre, la Chapelle de sainte Bibienne, par Gaudensis, &c. 24. 1
- 153 Six autres, l'Enlèvement des Sabines, la bataille d'Arbelles, originale & copie, & autres Sujets d'histoire & de fable, par P. Aquila. 15. 19
- 154 Dix-neuf Estampes, par de Louvemont, de la Haye, Rouffeler, Farjat, &c. } 20. 7
- 155 Cent dix Sujets divers, par Capitelli, Bonacino, C. Bloemaërt, G. Edelinck, Zocchi, F. Demarteau. }
- 156 Dix différents Sujets pour theses, &c. dont le Rocher Oxius escaladé par les troupes d'Alexandre, gravé par F. Spierre. 24. 7
- 157 Dix-neuf pieces, d'après N. Berettoni, And. Camassei & autres Italiens, par J. Frezza, Aquila, C. Bloemaërt, &c. 29. 19

Œuvre de CYRO FÉRI, composé de 90 morceaux ; savoir :

14. 7 158 Quinze pieces, dont plusieurs Sujets pour theses, par Rouillet, Welterhout, Blondeau, Château, &c.
12. 12 159 Huit autres, dont les Vestales conservant le fen sacré, gravé par P. Aquila, Coriolan, par de la Haye, les filles de Jéthro, &c.
30. 7 160 Quarante-quatre pieces diverses, par Aquila, Rouillet & autres, de plus, la coupole de l'Eglise Sainte-Agnès à Rome, par Dorigny, & 15 pieces d'après P. Luca-telli, par Reatinus, en tout 67 morceaux.

920. 0 161 L'Œuvre d'ÉTIENNE de LABELLE, composé de plus de 1540 pieces de la plus parfaite conservation & beauté d'épreuves qui puissent jamais se rencontrer, & parmi lesquelles on distingue comme très-rares beaucoup de celles ci-après dénommées ; le tout contenu dans trois volumes in-folio reliés en maroquin, savoir :
- Le Reposoir, avant & avec la lettre.
- Notre-Dame dell' Imprunetta, 1633, n^o. 27, cat. Jombert.
- Plusieurs Sujets de Vierges, du Cabinet du Grand-Duc & autres, tous avec différences.
- Une Vierge debout ; elle tient l'Enfant-Jésus entre ses bras ; très-petit morceau gravé au trait.
- Marie aux pieds de J. C. titre de l'estampe, Compendio delle meditazioni sopra, &c. in-8^o. 1659.

La Vierge assise au pied d'un arbre ; elle tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux, piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

Jésus enfant inspiré par le Saint-Esprit, explique l'Écriture à la Vierge & à saint Joseph ; le Pere Eternel dans sa gloire lui tend les bras, piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

Grande These soutenue à Rome pour la canonisation du B. H. François Solanus, Cordelier, Apôtre du Pérou, n°. 66, cat. Prima institutione de Vall'ombrosa, n°. 61, cat.

Saint Antoine, Hermite, avec ces mots, *super aspidem*, &c. piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

B. Hippolytus Galantinius, piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

Effigie del glorioso martire S. Benedetto, piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

St. Prosper avant les armes & la Dédicace.

St. François à genoux, accompagné de six Religieux de son Ordre, piece en largeur in-4°. avec ces mots : Francesco Spagna minimo servo DD. sans nom, ni année.

Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S. Andrea Corsini, n°. 22 du cat.

L'empire de la Mort, cinq pieces en hauteur, par la Belle & Galestruzzi, avec différencés.

Le systême de Copernic, allusion aux armes de la Maison de Médicis, piece in-4°. en hauteur, sans année.

Portrait à cheval de Bernardino Ricci ,
cat. n^o. 59.

André Argali , fameux Astronome , Por-
trait in-4^o. sans nom , ni année.

Horatii Gonzalii effigies , portrait in-4^o.
sans nom , ni année.

Deux pieces , Sigismondo - Boldini , &c.
Portrait in-12. sans année.

Le Portrait de Marguerite Costa , deux
différentes planches in-4^o. sans nom , ni
année.

Franciscus ex Principibus Etruriæ , in-4^o.
sans année.

Dialogo di Galileo Galilei Linceo , piece
en hauteur in-4^o. deux épreuves avant &
avec la lettre.

Jactis physica Analysis , auctore Joanne
Nardio , Philosopho , Medico Florenti-
no , piece en hauteur in-4^o. sans année.

Les Armes du Grand-Duc , *sine orbibus*
orbe , in-4^o. sans année.

Le Rocher des Philosophes.

Nombre de Titres de Livres , qui sont
de la plus grande rareté.

Plusieurs Armoiries & Emblèmes , tels que
les Armes de Médicis , de Barberin , la
Toison-d'Or , deux bas-reliefs où se
voient des Amours qui conduisent des
barques.

Les Payfages , dédiés au Baron de d'Or-
melles ; épreuves avant les armes & la
dédicace au titre.

Payfage de forme ronde , où se voit prin-
cipalement une femme avec un paquet
sur la tête.

Le Pont-neuf, épreuves avant & avec la girouette sur le Clocher de St. Germain-de-l'Auxerrois.

Plusieurs Payfages & Vues très-rares.

Quelques Etudes de figures, &c. du Cabinet du Grand-Duc & autres de la plus grande rareté.

Marines & Sujets militaires, dont plusieurs avec différences & rares.

Siege de Piombino, deux épreuves, dont une avant toute lettre, & où le groupe sur le devant y est seul représenté.

Siege d'Orbatello, 3 p.

Siege de St. Omer.

Siege d'Arras, 2 épreuves avec différence, & autres sieges.

L'Entrée del' Ambassadeur de Pologne dans Rome, épreuve avant toute adresse.

Les Figures Polonoises.

Différentes caricatures, charges & plaisanteries.

Chasses & animaux, dont le Hérisson, le Dromadaire & l'Aigle, petites pieces in-12.

Combats sur terre & sur mer & Payfages, par Ercole Bazicalva.

Différentes Etudes pour la Figure, principes du dessin & griffonnements, dont plusieurs très-rares, du Cabinet du Grand-Duc, &c.

Fêtes, Tournois, Spectacles & Réjouissances publiques, tels que Mirame, Tragi-Comédie, le Carroufel du Duc de Modene, Tournois pour le Grand-Duc de Toscane.

Jeux de la Géographie, de la Fable, des Rois de France & des Reines renommées, avant & avec la lettre, épreuves avant que les planches aient été coupées.

Différents morceaux, d'après l'antique, dont plusieurs très-rares.

Une Chasse au cerf, de la forme d'un éventail, de la plus grande rareté.

Deux Fêtes, de campagne dans un cartouche.

On peut regarder cette suite comme la plus ample qui puisse se rassembler; elle devient la plus intéressante, par la quantité de variétés dans les épreuves, & a été formée par l'Auteur même pendant son séjour à Paris; cet Artiste est regardé avec raison comme un modèle de perfection dans la gravure, en petit.

162 De plus, en double, la vue du Pont-Neuf, avant la girouette.

163 Le saint Prosper, aussi première épreuve.

164 L'Œuvre d'ANT. TEMPESTE, en plus de 2000 pièces, composées & gravées à l'eau forte par lui-même, le tout dans trois grands volumes in-folio reliés.

PIECES DÉTACHÉES.

165 Vingt-une pièces, par André Manteigne & d'après lui, dont le Triomphe de Jules-César, par Auden-Aerd.

166 Cinquante-cinq pièces très-anciennes, gravées par Corn. Ver-Meyen & autres, la plupart à l'eau forte & fort rares.

- 167 Cinquante-sept Estampes par J. Bonafone, G. Mantuan, d'après le Corrége, A. Bronzini, Jules Romain & autres Italiens.
- 168 Quarante pieces, d'après Polidore, Barroche & autres différents Maîtres Italiens, par Corn. Cort. Villamene, Aug. Carra-che, &c.
- 169 Trente-neuf Sujets divers, par Bonafone, En. Vicus & autres, d'après le Parmesan, &c. dont Clelie, le cheval de Troie, Moïse frappant le rocher, &c.
- 170 Recueil d'Estampes gravées par G. Traballesi, d'après des Tableaux du Parmesan, du Guide, du Guerchin & autres Maîtres Italiens, au nombre de 17 pieces.
- 171 Onze Sujets divers, d'après différents Maîtres Italiens, par Cunégo, Grégori & Faucy.
- 172 Trente-quatre pieces, d'après Fr. Romanelle & l'Algarde, par C. Bloémaërt, Natalis, Fr. & N. Poilly, G. Audran, &c.
- 173 Quatre-vingt-treize pieces gravées à l'eau-forte par P. del Po, C. Césio, S. Bada-lochio, J. Lanfranc, P. F. Mola, & d'après ce dernier, par C. Bloémaërt, P. Santo Bartoli, J. Prou, G. Rouffelet, &c.
- 174 Loth & ses filles, d'après Horace Gentileschi, par L. Vorsterman : cette Estampe est parfaite d'épreuve, & très-rare, avec une autre représentant un enfant dormant, d'après Thérèse Gentileschi, par Ganiere.
- 175 Notre-Dame du Rosaire, d'après Michel-

29. 19 Ange de Carravage, par L. Worsterman, & les Forgerons, d'après le même, par J. Falck, pieces rares & belles.
24. 7 Trente-une Estampes d'après Michel-Ange de Carravage & le Valentin, par Vorsterman, P. Soutman & autres.
6. 7 176 Trente-trois pieces gravées à l'eau-forte, par C. Procaccini, H. Borgiani, J. B. Mercati, Pasq. Otti, J. Courtois, dit le Bourguignon, P. Rotari, Wersterhout, Géminiani, Bartolozzi, &c.
- with
no. 194 177 Quatre-vingt-huit pieces à l'eau-forte, par Canuti, J. A. Canini, C. Cési, F. Cozza, Méloni, A. Réatini, J. Courtois, J. Crémonefe, G. Diziani, Gio. Colli, Filippo Ghérardi, &c.
- P. 5. 178 Cent douze pieces à l'eau-forte, par Pasfari, C. Procaccini, P. de Pétris, Léon Ghezzi, Agostino Rotri, Méloni, J. Parolini, G. Zocchi, Livio Méus, Jos. Crespi, L. Mattioli, Don. Créti, & autres Italiens.
9. 6. 179 Quatre-vingt pieces, d'après Séb. del Piombo, P. de Pétris, Tiarini, J. Courtois, dit le Bourguignon, Joseph Crespi, dit l'Espagnolet, J. B. Gauli, dit le Bachiche, B. Lamberti, Lazaro - Baldi & autres, par J. Zochy, Monaco, B. Farjat, N. Dorigny, Bailliu, &c.
- with no. 184. 180 Cent vingt pieces, d'après L. Géminiani, J. B. Gauli, dit le Bachiche, D. Gabbiani, Battoni, Balestra, Nasini, &c. par Kilian, A. Clower, A. Van Wersterhout, F. Bartolozzi, C. Van Allet, &c.

- 181 Quarante-une Estampes, d'après Joseph Porta, Salviati, J. Palme, J. Licinio Pordenone, dont plusieurs gravées à l'eau-forte par le Palme, Fialetti, &c. 10. "
- 182 Soixante-deux pieces, par B. Franco & P. Farinat. } 11. 19.
- 183 Huit pieces des Anachorettes, d'après J. Mucian, par C. Cort, épreuves, où se voit le melon. }
- 184 Seize pieces du même, par Béatricius, L. Desplaces, S. Vallet; & de plus le combat à coups de poing sur le pont Réalto à Venise, d'après le Chevalier Libéri. 16. 16.
- 185 Seize pieces, par Pafinelli & d'après lui; la plus grande partie gravée à l'eau-forte. 15. 19
- 186 Six Sujets de Vierges du Schidon, dont deux gravés à l'eau-forte par lui-même; deux autres en maniere noire par Smith & le Cap^e. Baillie, &c. 31. 1.
- 187 Le Mariage de Ste. Catherine, petit Sujet, où se voit un Ange qui tient une grande basse, gravé par Aug. Carrache, d'après P. Véronese, premiere épreuve avant les noms. 29. "
- Saint Jérôme en priere, par Ann. Carrache, épreuve non terminée.
- 188 Quatre belles eaux-fortes, dont Susanne au bain, d'Ann. Carrache, premiere épreuve avant la lettre; Repos en Egypte, de Procaccini, &c. 42. 1.
- 189 L'Aumône de St. Roch, d'après Carrache, gravée à l'eau-forte par le Guide, premiere épreuve avant toutes lettres & date. 20. "

13. ?
190 La Samaritaine , composée & gravée à l'eau-forte par Ann. Carrache ; le même Sujet , par C. Maratte , d'après Ann. Carrache ; toutes deux avant les noms.
18. ?
191 Seize Sujets divers à l'eau-forte , par C. Maratte , L. Garbieri & autres , dont plusieurs fort rares.
- P. ?
192 Soixante-quatorze pieces par Villamene , Sujets allégoriques & autres , d'après l'Albane , Dominiquain , Lanfranc , &c.
14. 19
24. ?
193 Quarante-une pieces par Sadeler & Villamene , dont les Gourmeurs , les Pénitents , la Présentation au Temple , &c.
- 194 Six pieces , d'après Franceschini , Fl. Torri , le Péfarsè , Ant. Camassèi , J. Cavédon & Ant. Méloni , par différents Graveurs ; & de plus , une suite gravée par M. Mitelli , d'après les Tableaux des Peintres les plus célèbres , à Boulogne , en 12 pieces.
12. 19.
195 Cent quatre-vingt-dix Paysages , par Gaspre Dughet , dit le Pouffin , Francisque Bolognese , F. de Neve , Léone , Anesi , & autres Maîtres Italiens.
17. 19.
196 Recueil de 36 Paysages , gravés d'après Marc Ricci , par J. Giampiccoli , formant deux suites renfermées en un vol. in-fol. oblong , relié en carton.
22. ?
197 Quarante-cinq des petites Vues de Florence & autres Paysages , d'après Zocchi , par Bérardi.
9. ?
198 Vingt-sept Vues , les unes d'après nature , & les autres de génie , par Antoine Canal.

- 199 Quarante eaux-fortes, Sujets divers, par différents Peintres Italiens, Flamands, &c.
- 200 Un grand Sujet allégorique, où on a mis le Portrait de Charles III, Roi d'Espagne, gravé depuis peu par Salvator Carmona, d'après Solimene; plus, le Dictateur Camille, par Bartolozzi, d'après S. Ricci.

34. "

34. "

-
- 201 Un Porte-feuille, contenant 110 Sujets divers, d'après l'Espagnolet, L. Jordano, le Chevalier Calabrois, Solimene, Carpioni, Tiepolo, Piazzetta, Cignaroli, Amiconi, Balestra, Séb. Ricci, Fontebasso, &c. la plupart gravés à Venise, par Wagner & autres.

65. 19

- 202 Autre Porte-feuille, contenant 77 Sujets divers, d'après Castiglione, Cigoli, Salimbeni, Poccetti, le Bronzin, B. Lutti, Trevisani, Morandi, Gauli, Passari, Mole, Lanfranc, &c.

86. 17.

*DIVERSES SUITES ET OUVRAGES
RELIÉS.*

- 203 Les Peintures du Vatican, d'après Raphael, en 19 pieces, gravées par Aquila & autres, y compris la grande bataille de Constantin en 4 feuilles, grand in-fol. relié en cartons, à dos de veau.

40. "

- 204 Un Volume in-fol. relié en cartons, à dos de veau, contenant 28 feuilles de différentes peintures du Dominiquain, qui sont à Rome dans plusieurs Eglises & Monasteres, gravées par Bartolozzi &

36. "

252 *Estampes en Recueils.*

autres, & de plus, dans le même volume, la Vie de St. Jean-Baptiste, d'après André Sachi, en 10 pieces, gravées par Bombelli.

60. 1 205 Les Loges du Vatican, peintes par Raphael, & gravées en 52 planches par Fantetti, de plus à la suite se trouve: Admiranda Romanorum antiquitatum ac veteris Scultura vestigia, &c. dessiné & gravé par P. Sante Bartoli, en 82 planches in-fol. oblong relié.
17. 2 206 Les mêmes peintures des Loges du Vatican, gravées en 52 planches, par Chapron, des premières épreuves.
10. 3 207 Les mêmes, en petit, à l'eau-forte, par Badalocchi, in-4°. oblong.
Les mêmes, aussi à l'eau-forte, par Borghiani, idem oblong.
5. 4 208 La Genese & autres Sujets de bas-reliefs, par P. Sante, in-fol. obl. relié.
15. 5 209 Les Bas-reliefs de Raphael, peints au Vatican, & gravés par Bartoli en 44 planches in-fol. oblong relié.
76. 6 210 Les peintures arabesques du Vatican, nouvellement gravées en 52 grandes Pieces par Ottaviani, Tolpati & de la Guerriere, imprimées à Rome en 1772.
29. 7 211 Cinquante-deux morceaux, Bas-reliefs, Figures, Bustes & monuments antiques, par Colombini, J. Frezza, A. Capellan, &c.
21. 8 212 Les Bas-reliefs de Rome, par F. Perrier, en 50 planches, & de plus, dans le même vol. 20 autres Sujets par le même, in-fol. relié, Paris, 1645.

Ecole d'Italie. 253

- 213 Les Palais de Rome, dessinés par Ferrerio, & gravés en 102 planches par Falda, in-fol. obl. relié. 6. 5.
- 214 Les Eglises & Palais de Rome, par Falda, en 142 planches in-fol. oblong, relié en cartons. 60.
- Les Fontaines & Jardins, idem, en 106 planches, gravées par Falda & Venturini, in-fol. obl. relié. 23. 19
- 215 Veteres Arcus Augustorum triumphis insignes, &c. en 52 planches, gravées par P.S. Bartoli, in-fol. relié, Rome, 1690.
- 216 Les ruines & antiquités de Rome, en 50 planches, par Sadéler, in-fol. obl. relié.
- 217 Recueil de 55 Cartouches & Armoiries qui se voient à Rome, par Juvarra, d'après différents Architectes célèbres, in-4°. rel. 8. 1.
- 218 La Galerie du Palais Farnese, gravée par Aquila en 21 grandes planches, d'après Ann. Carrache; plus, dans le même vol. l'assemblée des Dieux, &c. en 8 planches, d'après Lanfranc, & les Noces de Psiché, en 12 pieces, d'après Raphael, par le Chevalier Dorigny, Rome, 1693, in-fol. en parchemin. 45.
- 219 Le plan & élévation du Palais Capraro-le, ainsi que les Peintures qu'il renferme, en 36 planches, gravées par Prenner, in-folio, relié. 60.
- 220 La Galerie Farnese, peinte par Annibal Carrache, & gravée par Césio, en 30 planches, avec un argument & explication à la tête de ce volume in-folio, relié. 24.
- 221 La Galerie du Palais Pamphile, peinte par 18. 10.

254 *Estampes en Recueils.*

Pietre de Cortone & gravée par Césio, en 16 planches, grand in-folio oblong, relié.

22. ,

222 La Galerie du Palais Pamphile & celle du Palais Barberin, d'après P. de Cortone, par G. Audran & C. Bloemaërt, en tout 28 morceaux.

28. ,

223 Un Volume in-folio en cartons, contenant 24 planches, sur lesquelles sont gravés divers Sujets, peints à fresque dans la ville de Venise, par le Giorgion, Tintoret, P. Véronese, &c.

25. ,

224 Les cris & différents métiers de la ville de Venise, en 60 planches, dessinées & gravées à l'eau-forte par Zompini en 1753, in-fol. à dos de veau.

9. 2

225 Les différents cris qui s'entendent journellement dans les rues de Bologne, gravés à l'eau-forte par Guillain, d'après Annibal Carrache, Rome, 1646, in-fol. en parchemin.

12. ,

226 Le Fabriche e Vedute, di Venetia disegnatte & intagliate da Luca-Carlevariis, in Venetia, 1703, in-fol. oblong, composé de 102 planches.

12. 1

227 Les Vues de Venise, dessinées d'après nature, & gravées très-spirituellement à l'eau-forte par Marieschi, in-fol. relié.

28. ,

228 Dix-neuf grosses Têtes, d'après Piazzetta, par Pitteri, dont la suite des Apôtres & divers Portraits, & de plus 57 autres petites pieces diverses, gravées d'après le même.

170. ,

229 Œuvres de TIÉPOLO, pere & fils, en

190 pieces, représentant différents Sujets de l'histoire sacrée & profane, ainsi que divers Têtes & Sujets de fantaisie, composés & gravés à l'eau forte par ces célèbres Peintres Vénitiens; le tout en premières épreuves.

- 230 Les Œuvres de PIRANESI, célèbre Architecte Italien, composant 12 grands volumes in-folio, remplis de beaucoup de planches très-bien gravées par lui-même, représentant diverses pieces d'Architecture de son invention, beaucoup de grandes Vues intérieures & extérieures d'Eglises, Palais, Fontaines & Monuments antiques de la ville de Rome; il y a 7 volumes brochés: les autres pieces sont dans deux porte-feuilles; il s'y trouve plusieurs petites pieces rares, qui ne sont point dans le commerce; toutes les épreuves sont des 1^{res.} & ont été envoyées à mesure par l'Auteur à M. Mariette.
-

231 Les plus beaux Monuments de Rome ancienne, par Barbault. Rome, 1761, in-folio broché.

232 La Galerie du Marquis Gérini à Florence, composée de 40 morceaux gravés par Grégori, Vanni, Faucci, Pazzi, Zocchy & autres, d'après différents grands Peintres de l'Ecole Italienne, avec une explication en Italien & en François, à la tête.

233 Les Tableaux qui sont à Florence dans les appartements du Palais du Grand-Duc, gravés par les ordres & aux dé-

357. "

31. "

44. "

400. 2

256 *Estampes en Recueils.*

pens de S. A. R. Côme III, Grand-Duc,
& de Ferdinand de Médicis, Prince de
Toscane. Cet exemplaire, le plus com-
plet que l'on connoisse, a encore l'avan-
tage de la perfection des épreuves; il
est composé de 158 pieces contenues dans
deux porte-feuilles, avec explication en
François, de la composition & de la
main de M. Mariette.

21. 19.
234 Les Peintures du Sallon Impérial à Floren-
ce, en 28 grandes planches, y compris le
titre, gravées par Preisler, Kilian, Gré-
gori, &c. Ces Estampes représentent les
principales actions des Princes de la Mai-
son de Médicis.

7. . .
Plus, 21 pieces doubles de cette même suite
d'après Allori, Franceschini, J. de St.
Jean, Faldoni, &c. dont plusieurs sont
avant la lettre.

16. 19
235 Vingt-six morceaux composant la galerie
du Palais Pitti, à Florence, d'après P. de
Cortone, par C. Bloemaërt, F. Spierre,
J. Blondeau, &c. plusieurs des épreuves
sont avant la lettre.

240. .
236 Les Statues, Bustes & autres ouvrages de
Sculpture de la Galerie Justinienne, gra-
vés par Bloemaërt, Mellan, Natalis, &c.
composés de plus de 320 planches, reliés
en 2 vol. in-folio.

120. 3.
237 Schola Italica Picturæ, sive Selectæ qua-
dam summorum à Schola Italica Picto-
rum Tabulæ ære incisæ curâ & impensis
Gavini Hamilton, Pictoris, Romæ 1773.
Cette suite est composée de 40 pieces,
gravées

gravées par J. Perini, D. Cunégo, A. Capellan, J. Volpati, A. Campanella, C. Tinti, &c.

238 Recueil de 26 Têtes & Sujets, gravés par Patch en 1770, d'après des peintures du Masaccio, qui se trouvoient dans un Monastere à Florence, & que le feu consuma en Février 1771.

18.

Quarante-quatre Estampes non terminées, gravées en Italie, d'après différents grands Peintres du Pays, faites vraisemblablement pour une Galerie qui n'a pas eu lieu : cela avoit été envoyé à M. Mariette pour en faire la description en François d'après une, en langue Italienne, qui se trouve jointe auxdites Estampes en manuscrit, ainsi que celle de M. Mariette.

24.

239 Un Volume in-4°. en maroquin verd, contenant une suite de 20 Squélettes de différents animaux, & une autre de douze Figures de Soldats & caprices, gravés avec gout & esprit, à l'eau-forte, par Phil. Napolitain.

26.

240 Œuvre de Val. le Febvre, de Bruxelles, composé de 50 Estampes, qu'il a gravées à Venise, à l'eau-forte, d'après les plus célèbres Tableaux du Titien & de P. Véronese, reliés en un grand vol. in-fol. où se trouvent aussi les mêmes Estampes en contre-épreuves, pour rendre à la vue, les Tableaux du sens des originaux.

24.

241 Vingt grandes Vues d'Eglises & Palais de Rome & Naples, par Montaignu, Polanzani & autres.

18.

258 *Estampes en Recueils.*

12. ,
 242 Le Plan de Rome, en 12 feuilles, par Rossi.
 Treize Figures hiéroglyphiques, peintes
 par Raphael dans une des Salles du Va-
 tican, & gravées par Audran.
9. ,
 243 Le Livre à dessiner de Piazzetta, en 24
 feuilles, gravé par Pitteri, in-folio
 oblong, broché.
72. ,
 244 Deux Brochures in-folio en cartons, con-
 tenant 32 Estampes, gravées à la ma-
 niere noire, par Jacob Mannl, sur les
 dessins qu'en avoit fait Christ Lauch,
 d'après différents beaux Tableaux con-
 nus dans la Galerie Impériale à Vienne.
 La mort de l'Artiste interrompit cet
 ouvrage, qui est très-rare, même en Al-
 lemagne, les épreuves en sont très-belles.
20. 19
 245 Le Cabinet de l'Empereur à Vienne, gravé
 par Prenner en 160 pieces, à l'eau-forte
 & à la maniere noire, divisé en quatre
 patties, dont les deux dernieres sont des
 premieres épreuves, avant les bordures
 qui se trouvent aux deux premieres, le
 tout dans un Porte-feuille.
10. ,
 246 Recueil d'Estampes, gravées d'après les
 Tableaux du Cabinet de M. le Bailli de
 Breteuil, par F. Battolozzi, Barbault,
 Baroni, Bossi, &c.
45. 4
 247 Trente-neuf Sujets de différents animaux,
 mêlés de figures rustiques, composés &
 gravés à l'eau-forte avec gout, par Lon-
 donio, Peintre de Milan en 1758.
22. ,
 248 Représentation de la Cérémonie qui se
 fait à l'élection du Doge de Venise, en
 12 grandes pieces, d'après Canal, par

Ecole d'Italie.

259.

Bruftolon ; de plus 12 autres pieces historiques & d'Architecture de ladite ville de Venife.

249 Vingt Payfages divers, ornés de Figures, par Vivarès & Wagner, d'après Zucareilly.

13. 7.

250 Soixante-dix Sujets de Ruines & Payfages divers, de M. Ricci, dont la plupart gravés par lui-même & David Foffati, &c.

13. 19

251 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, gravé par les foins de D. Teniers, & composé de 245 planches, gravées à l'eau-forte par V. Keffel, Troyen, Lisebetius, &c. d'après différents beaux Tableaux Italiens, des premieres épreuves avant les n°. qui se trouvent au bas des planches dans la seconde édition, in-fol. relié.

119. 19

252 Les 34 Estampes qui composent le Cabinet du Bourg-mestre Rheinf, gravées par Viffcher, Matham, V. Daalen, &c. d'après le Bassan, Tintoret, Guide, Giorgion, Guerchin, &c. des premieres épreuves, contenues en un volume in-folio relié, & dans lequel se trouvent 110 Statues & Bustes antiques de la même collection, qui ne se rencontrent pas ordinairement dans cette suite.

120. 1

253 Recueil de Payfages des plus grands Maîtres Italiens, gravés à l'eau forte par différents Artistes, d'après les Dessins que possédoit M. de Jabach, & qui depuis ont passé au Cabinet du Roi. Exemple en feuilles, contenant 285 pieces.

118. 1

254 Recueil d'Estampes connues sous le nom

170. 1

260 *Estampes en Recueils.*

du Cabinet Crozat, composé de 182 Estampes, d'après les plus grands Maîtres Italiens, deux volumes en feuilles, avec explication; ancienne édition, dans un porte-feuille.

19. 19
255 Trente-cinq Sujets divers doubles, du même volume de Crozat, d'après différents Maîtres Italiens, dont 14 sont des premières épreuves avant la lettre, pour joindre à divers œuvres précédents.

435,
256 Recueils d'Estampes d'après les plus célèbres Tableaux de la Galerie Royale de Dresde, deux grands volumes composés chacun de 50 pièces, avec description en François & en Italien, à laquelle M. Mariette a eu beaucoup de part, Dresde, 1753 & 1757, le premier volume est en feuilles, & le second relié en carton; les épreuves sont parfaites.

Diverses pièces doubles de la même Galerie de Dresde, pour joindre dans différents œuvres, savoir :

29. 19
257 La Madeleine, par Tardieu, d'après Paganini, Tarquin & Lucrece, de L. Jordano, par Tangé.

La peste de Procaccini, avant la lettre.

La mort de Sénèque, avant & avec la lettre.

17. 5.
258 Le Génie de la gloire, à l'eau forte & fini; l'Enlèvement des Sabines, idem.

Perfée présentant la tête de Méduse, Loth & ses filles, Susanne, & les vieillards.

31. 1.
259 Soixante-dix autres Sujets divers, par différents Graveurs de la même suite.

- 260 Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie & du Cabinet de S. E. M. le Comte de Bruhl. Première Partie, contenant 50 Estampes, avec explication en François. Dresde, 1754, grand in-folio relié en carton; on a ajouté à ce volume 18 Estampes pour le même Cabinet: elles devoient servir à former le second volume, qui n'a pas eu lieu.

62.

Fin des Estampes de l'Ecole d'Italie.

ESTAMPES

DES ÉCOLES FLAMANDE,

HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

Œuvre de P. P. RUBENS, composé de plus de 1100 pièces, dont l'explication est ci-après.

- 261 Cinq Portraits de ce grand Peintre, par P. Pontius, Hollar, Wolsterman, &c. & de plus sa femme en pied, gravée à Londres par Wafts, en 1770, dans la manière du crayon, d'après un Dessin de ce Maître.
- 262 Cent vingt Sujets divers, de l'Ancien & Nouveau Testament, de l'histoire & de la fable, gravés par C. Galle, Neefs, Pilsen, Clouvet, Voet, de Roy, Lommelin, &c. suite intéressante pour compléter & augmenter un œuvre.
- 263 Quarante-trois autres Sujets idem, y com-

48.

50.

78.

262 *Estampes de Rubens.*

pris la suite du plafond des Jésuites d'Anvers, par Preißler, en 20 pieces.

56. 8
264 Trente-un petits Sujets divers, gravés à l'eau forte par Wyngaerde, Panneels & Rubens, dont Esther, Adoration des Bergers, la Madeleine chez le Pharisien, Assomption, sainte Cécile, Baptême de notre Seigneur, Elie, Hérodiade, la Madeleine & saint François, saint Sébastien, Charité Romaine, Méleagre, Antiope, Vénus & Adonis, Silene ivre, &c.
59. ,
265 Dix-neuf Sujets aussi gravés à l'eau forte, par Boel, Quellinus, Wingaerde, Eynhouedts, &c. dont la Vieille à la chandelle, Hercule combattant le lion, la Signora, la Bohémienne, Sujet pastoral par Thomas, la Vierge aux Anges, avant & avec la lettre, la débauche des Officiers, épreuve & contre-épreuve, &c. &c.
15. ,
266 Les Rebelles foudroyés, de Neefs, le Sacrifice d'Abraham, par Stock & Galle, de plus 14 petits Sujets du Missel.
47. ,
267 L'Archange saint Michel foudroyant les rebelles, par Vorsterman, & une bonne copie de même grandeur, par Ragot.
12. 2.
268 La Chute des Anges, par V. Orley, & celle gravée par Soutman.
30. 2
269 Le même Sujet, d'une composition différente, en deux pieces, par Suyderhoef.
19. ,
270 Le Jugement dernier, en deux feuilles, par Visscher.
48. ,
271 Melchisédech présentant le pain à Abraham, par Witdoeck, avant & avec la lettre.

Estampes de Rubens. 263

- 272 Quatre Sujets différents de Loth avec ses filles, par Vorsterman, V. Leuw, Swaenbourg & Coelemans; de plus la rencontre de Jacob, par Baillu; Samson endormi, par Matham; Judith par Voet; en tout sept pieces. 23. 19
- 273 Le Serpent d'airain, par Bolswert. 135. "
- 274 La grande Judith, par C. Galle. 130. "
- 275 Elie, auquel un Ange apporte de la subsistance dans le désert. 74. 79
- 276 Abigaïl venant fléchir la colere de David; deux Sujets de Susanne, par Vorsterman & P. Pontius; un pareil Sujet gravé en bois; Job sur le fumier, par Vorsterman, & un autre Sujet, en tout 6 pieces. 40. "
- 277 Le Jugement de Salomon, par Bolswert. 96. "
- 278 Esther, grande piece par Colins, & cinq compositions différentes de l'Annonciation, gravées par Stéen, Bolswert, &c. 24. "
- 279 Sennachérib épouvanté du carnage que l'Ange exterminateur fait dans son armée, par Soutman. 72. "
- 280 Daniel dans la fosse aux lions, par V. Leuw, & le même Sujet par Blooteling. 86. 19
- 281 Le Mariage de la Vierge, par Bolswert, avant & avec la lettre. 92. "
282. La Visitation d'Elisabeth; par de Jode, avec une copie de même grandeur, par Ragot, & deux Nativités, par Vorsterman & Bolswert. 54. "
- 283 La Nativité en travers, par Witdoeck, de trois épreuves différentes, & une très-bonne copie de même grandeur. 99. 19
- 284 L'Adoration des Bergers en hauteur, & 54. 19.

- 264 *Estampes de Rubens.*
ceintree du haut, par P. Pontius, avant
& avec la lettre.
- 285 Les Adorations des Rois & des Bergers,
en hauteur, par Vorsterman.
- 286 L'Adoration des Rois, par Witdoeck,
avant & avec la lettre, & un autre Sujet
pareil, par Bolswert.
- 287 La grande Adoration des Rois en deux
feuilles, par Vorsterman, & deux autres
mêmes Sujets, par Lommelin & Eyn-
houedts.
- 288 Deux grands Sujets pareils en hauteur,
par Ryckmans & Lommelin.
- 289 Une belle Adoration des Rois, par Lau-
wers.
- 290 La Présentation au Temple, par Pontius.
- 291 Une Fuite en Egypte, par Marinus; un
Repos idem, par C. Galle, & un autre
Sujet pareil en bois, par Jégher, impri-
mé en clair obscur.
- 292 Le Massacre des Innocents en deux feuil-
les, par P. Pontius.
- 293 La Madeleine aux pieds de N. S. par Nata-
lis; deux retours d'Egypte, par Vorster-
man & Bolswert, & deux Sujets de la
pêche du poisson, par Vorsterman &
Lauwers; en tout cinq morceaux.
- 294 Le Repas d'Hérode, grande piece en tra-
vers, par Bolswert, avant & avec la
lettre.
- 295 La Résurrection du Lazare, par Bolswert.
- 296 Six pieces, dont le denier de César, épreu-
ve & contre-épreuve; l'Apparition de
N. S. aux saintes Femmes; J. C. au

97. "

34. 1.

17. "

24. "

72. "

140. "

71. 11

63. "

86. 12

224. "

110. —

75. 19. —

40. 19.

Estampes de Rubens. 265

- Jardin des Olives, par Balliu, &c.
- 297 Dix-huit petits Sujets de Vierges, dont plusieurs avec différences, gravés par Vorsterman, Suyderhoef, Witdoeck & Bolswert. 57. 11
- 298 La Cene, grande piece par Bolswert. 199. 19
- 299 Dix-sept Sujets divers de Vierges & autres, par P. Pontius, Witdoeck, de Jode, &c. 24. 1.
- 300 La Cene, piece longue de deux morceaux, par Soutman. 39. 19
- 301 Une autre épreuve, double & très-belle. 40. .
- 302 Quatre belles Vierges au berceau, au mouton, à l'oiseau, &c. par Bolswert. 92. .
- 303 La Vierge dans une niche entourée d'enfants : l'Enfant-Jésus & St. Jean jouant avec un mouton ; une petite Ste. Famille, par P. Pontius ; la Tête de saint Jean dans un bassin, porté par la fille d'Hérodiade, par Bolswert, &c. en tout six morceaux. 30. .
- 304 Une très-belle Sainte-Famille en hauteur, gravée en maniere noire, par Earlom. 30. 12
- 305 La grande Vierge entourée d'enfants, par Visscher, en deux pieces. 25. .
- 306 La même Estampe, avant les noms des Auteurs au bas de la planche. 50. .
- 307 Un grand Sujet de Vierge, où se voient saint Sébastien, saint Georges, &c. par Snyers. 47. 19
- Le même Sujet à l'eau-forte.
- Le Tombeau de Rubens, par P. Pontius.
- Le même, gravé à l'eau-forte.
- 308 La Conversion de saint Paul, de Bolswert. 129. 19

266 *Estampes de Rubens.*

79. 19
309 Les trois Martyrs, saint Thomas, sainte
Lyvins & saint André.
73. 4
310 La dispute des Saints-Peres, par Snyers;
le martyre de saint Laurent, saint Just &
saint Bavon.
12. 1.
311 Cinq Sujets des Docteurs de l'Eglise, dont
celui où se trouve saint Jérôme, gravé
par Galle, est avant & avec la lettre.
24. 1.
312 Saint Ildephonse, saint François recevant
l'Enfant-Jésus des mains de la Vierge;
le même Saint stigmatisé, saint Christo-
phe, &c. en tout cinq pieces.
92. 1
313 L'Education de la Vierge, par Bolswert;
saint Roch intercédé, de P. Pontius, &
la mort de saint Antoine.
40. .
314 Saint François recevant la Communion,
gravé par Snyers, avant & avec la lettre.
96. 1.
315 Saint François Xavier & saint Ignace, par
Marinus, & de plus une épreuve non
terminée, du Sujet de saint Ignace.
37. 19
316 Neuf moyens Sujets, dont plusieurs à
l'eau-forte, la Flagellation par Pontius,
sainte Catherine par Rubens, sainte Bar-
be & sainte Catherine, en pieds, par
Bolswert, &c.
36. 1
317 Le Martyre de sainte Catherine, par V.
Leuw, le même par Lommélin, & le
Mariage de cette Sainte par Jode.
23. 19
318 Sainte Thérèse, intercédant pour les
Ames du Purgatoire, & sainte Cécile
chantant les louanges du Seigneur, par
Witdoeck: cette dernière est avant &
avec la lettre.
100. .
319 J. C. présenté au peuple; grand sujet en.

Estampes de Rubens. 267

- hauteur, par Lauwers, & le Portement de Croix par Pontius.
- 320 La grande élévation de Croix, en trois morceaux, par Witdoeck. 22. 19
- 321 Un Christ, qui a pour titre: *Christus crucifixus*, avant & avec la lettre; & de plus, quatre autres Christ par Soutman, Vorsterman & Bolswert. 60. —
- 322 Le Christ, aux coups de poing, de Pontius, & les trois Croix par Bolswert, où se lit au bas, & *Latrones*, &c. cette épreuve est première & avant cette inscription. 720. —
- 323 Le grand Christ à la lance, par Bolswert, & un autre par Néeffs, où la Madeleine embrasse les pieds de la Croix. 70. 19
- 324 Une descente de Croix, d'un bel effet, par Clouvet, & un autre idem, par Woumans. 72. .
- 325 La belle descente de Croix d'Anvers, par Vorsterman. 149. 19
- 326 Un Christ mort, par Galle, n°. 105, page 35, avant & avec la lettre; & trois autres Sujets pareils, par Soutman, Rickmans, &c. 14. 14
- 327 Trois autres idem, par Soutman, Pontius & Bolswert, n°. 101, 102, 116, & de plus une copie par Ragot du n°. 101. 43. 19
- 328 N. S. mis dans le Tombeau, n°. 106, par Witdoeck, avec différence & plus ou moins terminé. 18. ?
- 329 La Résurrection de N. S. par Bolswert; la grande Pêche miraculeuse idem, & trois autres moyennes pièces. 18. 1.

268 *Estampes de Rubens.*

57. 2
330 Les Pèlerins d'Emaüs , par Witdoeck avec différence , & dont une épreuve est imprimée en clair obscur ; de plus trois autres Sujets pareils , par Soutman , Swaenbourg , &c.
20. "
331 N. S. donnant les clefs à St. Pierre , avec différence , par de Jode ; le même Sujet par Soutman , & l'Ascension par Bolswert.
99. 19
332 Le Pere Eternel , n^o. 123 , avant & avec la lettre , & la Pentecôte par Pontius.
179. 19
333 Les cinq grandes Assomptions , par Masfon , Bolswert , &c. & de plus une copie par Ragot.
24. "
334 Les deux Sujets des Docteurs de l'Eglise & Evangélistes , gravés par Lauwers & Bolswert , & dix autres Sujets divers de Theses , &c.
118. "
335 Les cinq grands Sujets , Triomphe de l'Eglise , destruction des anciens Sacrifices , & un autre Sujet aussi de deux feuilles , de Melchisédech.
100. "
336 Une suite de 78 Sujets de la Vie de saint Ignace , parmi lesquels il s'en trouve 19 ou 20 qui ont été exécutés sur les dessins de Rubens : cet exemplaire est unique par différentes corrections , faites sur plusieurs de ces Estampes de la main de cet habile Artiste. Voyez le troisieme vol. page 206 , de mon Dictionnaire des Graveurs.
13. 19.
337 La suite du Plafond de l'Eglise des Jésuites d'Anvers , en 36 morceaux , gravés par Punt ; de plus le titre où se trouve le Portrait de l'Auteur , & 10 de ces mêmes

Estampes de Rubens. 269

pieces gravées à l'eau-forte par de Wit.

- 338 Six grands Sujets de l'Histoire de Décius, par Schmuzer & Muller. 45. 1.
- 339 Thomiris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus, par P. Pontius. 280. .
- 340 Sept Sujets divers, Rémus & Romulus allaités par une Louve, la continence de Scipion, deux Sujets de la Charité Romaine, où Cimon allaité par sa fille, gravés par Voet & Caukercken, &c. 59. 19
- 341 Le combat des Amazones, en 6 pieces, par Vorsterman. 38. .
- 342 La Bataille de Maxence, avant & avec la lettre, celle de Constantin par Montcornet, Mars couronné par la Victoire, de la Galerie de Dresde, Méléagre, &c. en tout 9 pieces. 22. .
- 343 Treize Sujets divers, gravés par Fessard, Vangélisti, Spruyt, Desplaces, Tardieu, &c. 38. 19
- 344 L'Histoire de Constantin, en 12 pieces, par Tardieu. 19. 19
- 345 Le Repos de Diane au retour de la chasse; & deux fois Vénus allaitant les Amours, par Galle & M. Watelet. 149. 1.
- 346 L'Enlèvement de Proserpine, par Soutman, avant & avec le nom de Soutman. 40. .
- Le Satyre qui presse une grappe de raisin, avant & avec le nom de Wyngaerde; & de plus les quatre Sujets de frises, par V. Kessel, en tout huit pieces.
- 347 Les trois Graces, par P. de Jode, & Jupiter & Junon, par Soutman. 100. .

270 *Estampes de Rubens.*

69. 2
348 Huit Sujets de la fable ; Erichtonius dans la corbeille , par Sompel , Atalante , par Bloemaërt, l'Abondance , n^o. 27, p. 112 du cat. de l'œuvre de Rubens, l'alliance de la mer & de la terre, avant & avec la lettre , par de Jode, n^o. 28, Baucis & Philemon , les Noces de Thétis , & un retour de chasse , par Bolswert.
131.
349 Achille reconnu à la Cour de Lycomedes , gravé par C. Visscher , & le même Sujet par Rychmans.
125.
350 Deux Sujets de Vénus sur les eaux , par Soutman , & P. de Jode.
85. 10
351 Hypodamie enlevée , Progné , & le jugement de Pâris , par Lommelin.
96. 1
352 La bataille des Paysans , par Vorsterman , la grande Bacchanale , par Soutman , le triomphe de Bacchus , par Popels , Silène ivre , par Bolswert , &c.
16. 1
353 L'histoire d'Achilles , en 9 morceaux , gravés à Londres par Baron , & les mêmes Sujets en 8 pièces , par Ertinger.
75. 1
354 Quatre pièces , la nature ornée par les grâces , en deux morceaux , par Dalen , Bacchus ivre , par Orley le jeune , Bacchus soutenu par un Satyre & le Satyre ivre ; ces deux dernières sont par Soutman.
30. 1
355 Satyre tenant une corbeille de fruits , par Voet , & une Bacchanale , par Wingaerde , n^o. 53 de l'œuvre , page 100.
47. 20.
356 Soixante-huit Portraits divers , parmi lesquels il y en a de fort rares , gravés par Vorsterman , Lauwers , V. Schuppen , Suyderhoef , &c.

Estampes de Rubens. 271

- 357 Dix autres idem plus grands , dont la
Princesse Isabelle , le Comte d'Olivarès ,
de Longueval , Philippe IV, Elisabeth de
Bourbon , &c. 59. 19
- 358 Trente-trois Têtes d'Empereurs , de Sé-
neque , &c. dont plusieurs avec des dif-
férences. 22. .
- 359 Six pieces , le Plafond de Withe-Wall ;
la maison de Rubens , & le Quos ego ,
par Daullé. 70. .
- 360 Cent seize petits & moyens Sujets , dont
plusieurs faits pour être inférés dans divers
ouvrages de Littérature , d'autres pour
des titres de livres , & plusieurs pour
des Missels. 160. .
- 361 Sept Sujets divers , dont la Broyeuse de
couleurs , les deux Sujets en contre-partie
de la Vieillé à la chandelle , gravée par
Visscher ; l'effet du feu par Boece , &c. 47. 19
- 362 Quatre Sujets en maniere noire , gravés
à Londres par M. Ardell , Pether &
Tassaert , dont la famille de Rubens , &c. 41. 19
- 363 Trente-quatre pieces , dont 20 du Livre à
dessiner ; les deux Sujets de Henri IV,
par Marténasie , & diverses Têtes , par
Bloteling & autres. 21. .
- 364 Trois compositions différentes du Jardin
d'Amour , gravées par Clouvet , Lempe-
reur & Séghers. 142. .
- 365 Les enfants de Rubens , gravés par Daul-
lé , Salvador & Muller , la piece de
Daullé est avant & avec la lettre. 15. .
- 366 Six petits Sujets de lions , par Blooteling
& Hollar ; la grande chasse au sanglier en 20. .

272 *Estampes de Rubens.*

deux morceaux, par Soutman, & quatre autres chasses; en tout 12 morceaux.

with 369. 367 Trois des grandes chasses au sanglier & au renard, par Van-Leuw, Soutman & Moermans.

420. 368 Les deux chasses aux lions, par Suyderhoef & Bolswert.

291.19 { 369 La chasse au sanglier, par Soutman, & la même, par Van-Leuw.

370 Trois fois la chasse aux lions, par Soutman & Van-Leuw, avec différences dans cette dernière.

371 La chasse au crocodile, par Soutman, & la même par Van-Leuw.

48. 372 Sept petits & moyens Paysages, par Van-Uden, & quatre autres par Broune, Major, &c.

103. 373 Trente-un des moyens Paysages, par Bolswert, dont plusieurs sont avec des différences.

220. 374 Les six grands Paysages, par le même.

204. 375 La Galerie du Luxembourg, superbes épreuves, grand in-fol. relié.

Œuvre d'ANTOINE VAN-DYCK.

49.19 376 Cent dix petits & moyens Sujets divers, gravés par C. Galle, Bolswert, Cauckerken & autres, dont plusieurs sont fort rares, & difficiles à rencontrer, pour compléter en cas de besoin.

53.1 377 Samson & Dalila, grande pièce par Snyers.

322.19 378 Le grand Couronnement d'épines, par Bolswert.

379 Dix

Estampes de Van-Dyck. 273

- 379 Dix pieces, par Bolswert, Galle, de Jode,
&c. dont deux Sujets du Portement de
Croix, Jésus pris au Jardin des olives, &c. 15. .
- 380 Le Christ au roseau, gravé à l'eau forte,
par lui-même. 57. 12
- L'élévation de la Croix, par Bolswert;
de deux épreuves différentes. 19. 29
- 381 Le grand Crucifix, par Hollar; un autre,
où se voit un Capucin, par Bailliu, &
trois autres Sujets pareils, par Clouvet,
Smith, &c.
- 382 Autre grand Christ, avec saint Dominique
& sainte Catherine de Sienne au bas,
avant & avec la lettre. 44. .
- 383 Notre Seigneur entre les deux larrons,
gravé par Bolswert; une copie du Christ
à la lance, & trois Sujets de Christ mort,
à l'eau-forte, en tout cinq pieces. 12. .
- 384 Le grand Christ à l'éponge, par Bolswert,
avant & avec la main de St. Jean sur
l'épaule de la Vierge. 221. .
- 385 Une descente de Croix, gravée à Lon-
dres à l'eau-forte, par Cipriani, de
quatre épreuves différentes, & un autre
Sujet par Ryland, dans la maniere du
Dessin, d'après un croquis de cet habile
Artiste. 53. 19
- 386 Le grand Christ mort, Sujet en hauteur,
gravé par Cauckercken, & trois autres
Sujets pareils, gravés par Pontius, Wyn-
gaerde, &c. 55. .
- 387 J. C. descendu de la Croix, & adoré par
des Anges sur les genoux de la Vierge;
par Vorsterman. 72. .

274 *Estampes de Van-Dyck.*

39. 19 388 Autre Sujet pareil, gravé par Bolswert ;
la descente du St. Esprit sur les Apôtres,
par Cauckercken ; & de plus cinq Sujets
de Vierges, par Bolswert, Pontius &
Snyers, en tout 7 pieces.
67. 1 389 La Vierge à la danse des Anges, par
Bolswert.
30. 1 390 Le Temps qui coupe les ailes à l'Amour ;
& Moïse exposé sur les eaux, à la ma-
niere noire, par M. Ardell.
31. 1 391 Neuf Sujets de Vierges diverses, par Bolf-
wert, Baillu, Waumans, &c.
25. 1 392 L'Enfant-Jésus tenant la Boule du monde ;
Jésus caressant St. Jean, par de Jode, &
deux petits Sujets de Vierges, par Bar-
tolozzi & Schmidt.
35. 1 393 Saint Bonaventure recevant la Commu-
nion ; saint Dominique aux pieds de la
Vierge, de trois épreuves différentes,
dont une est avant la lettre, &c. en tout
6 pieces.
49. 19 394 Saint Augustin, par de Jode ; deux saints
Sébastien par Vorsterman & van Schup-
pen ; sainte Rosalie par Pontius, & trois
autres pieces, le tout composant sept
morceaux.
28. 5 395 Dix Sujets divers & têtes d'Apôtres, dont
plusieurs à la maniere noire ; Bélizaire
par Scotin, &c.
32. 2 396 Le Satyre ivre, gravé par Bolswert ; le mê-
me par van Stéen, & une Bacchanale en
travers, par Bruun.
110. 1. 397 Les deux Sujets de Renaud, enchanté dans
le Palais d'Armide, gravés par de Jode
& Baillu.

Estampes de Van-Dyck. 275

- 398 Onze Sujets divers, dont la Charité, par Cauckercken, Mars & Vénus, avec différence dans l'inscription, Antiope endormie, &c.
- 399 Un grand Volume in-folio relié, contenant 522 Portraits, gravés d'après cet Artiste, parmi lesquels on distingue ceux qu'il a lui-même gravés à l'eau-forte, & dont les épreuves sont toutes premières, ainsi que toutes celles qui forment cette suite, qui est des plus considérables qui puissent se rassembler; beaucoup se trouvent avec des différences singulieres, d'autres sont rares à rencontrer, ayant été faits pour être insérés dans différents grands Ouvrages, tels que ceux gravés par Houbracken pour l'Histoire des grands hommes de l'Angleterre, &c. &c.

57.

7060.

Œuvre de JACQUES JORDANS, composé de 34 pieces, savoir:

- 400 La Nativité & la Fuite en Egypte, par Pontius & de Jode.
- 401 J. C. devant Caïphé, par Marinus avant & avec la lettre, n°. 7 de l'Œuvre.
- 402 Autre Sujet pareil, avec différence dans la composition, très-rare & sans nom de Graveur, n°. 8 de l'Œuvre, & J. C. amené devant Pilate, n°. 9, par Néefs.
- 403 Une Adoration des Bergers, par Marinus, & les deux Sujets de la Folie.
- 404 Le grand Christ, par Bolswert, le Martyre

89. 19.

40.

94. 19

30. 10

47. 19.

276 *Estampes Flamandes.*

40. 1 ————— de Ste. Apolline & St. Martin de Tours.
 80. 2 405 Baucis & Philemon, par Lauwers, & les
 deux Sujets du Satyre chez le Payfan,
 gravés par Vorsterman & Néefs.
 249. 19 406 Le Concert, Jupiter & Argus; Pan
 jouant de la flûte, & son pendant: ces
 quatre morceaux sont de Bolswert, & re-
 gardés comme ses chef-d'œuvres.
 145. 1 407 Le Roi boit, grande piece par P. Pontius.
 199. 19 408 Un faune tenant une corbeille de raisins,
 & ayant derriere lui Cérés, &c. par Bolswert, très-rare, ainsi que le Sujet qui lui
 sert de pendant, gravé par Falck, & qui
 représente deux figures d'homme & fem-
 me qui chantent, & s'accompagnent avec
 le bruit d'une pincette, touchée d'un
 couteau.
 18. 2. 409 Quatorze Sujets divers, d'après Jordans,
 dont plusieurs gravés à l'eau-forte par lui-
 même; & de plus, 19 autres pieces gra-
 vées d'après Séghers, dont la suite des
 Apôtres, &c. en tout 33 pieces.

Œuvre de G. SÉGHERS.

24. 3. 410 Son Portrait, par de Jode, & 10 Sujets
 de Vierges & autres, gravés d'après lui,
 par Pontius, Galle, Néefs, Vorsterman,
 Bolswert, &c.
 33. 1 411 Une grande Adoration des Rois en hau-
 teur, par Pontius, & un Retour d'Égyp-
 te, par Bolswerr.
 36. 1 412 Notre Seigneur apparoissant en Jardinier à
 la Madeleine, par Néefs; le Christ à la

Estampes Flamandes. 277

colonne , par Vorsterman , & le saint Sébastien , par Pontius.

413. Quatre Sujets divers , d'un effet très-piquant , gravés par Vorsterman , Bolswert , Paulis & Jode ; savoir : l'Annonciation , petit Sujet du reniement de saint Pierre ; Jésus chez Nicodeme , & la mort de saint François.

50. .

414 Cinq autres idem : petite Crèche au Capucin : le Concert de sainte Cécile : une Madeleine , par Vorsterman : une autre en demi-figure , par Néefs , & la Tête de saint-Jean portée dans un bassin par la fille d'Hérodiade , du même.

40. .

415 Le Martyre de saint Livins , les sept Pénitents , Job sur le fumier , toutes trois par Néefs ; & de plus , une Vierge au berceau , par Pontius.

59. 19.

416 Le Reniement de saint Pierre , & la piece des Fumeurs qui lui sert de pendant , par Bolswert & Lauwers , sup. épreuves.

380. .

Œuvre de CORN. SCHUT.

417 Composé de 185 Sujets divers , dont la plus grande partie est gravée à l'eau-forte par lui-même ; plusieurs au burin par Vorsterman , Witdoeck , C. Galle , &c. le tout contenu dans un volume in-folio , relié.

60. .

418 Huit Sujets de Vierges & un saint Nicolas , d'après le même , gravés par Witdoeck & Vorsterman.

60. .

Œuvre de REMBRANDT, Van-Rhyn, en plus de 420 morceaux, gravés par lui-même, & 180 gravés d'après lui, par différents Graveurs; savoir :

30. .
419 Le Portrait de l'Auteur, n°. 17 du catalogue de l'œuvre de ce Maître, première & seconde épreuve.
70. .
420 Sept Têtes, dont son Portrait, n°. 22 & 24, idem, n°. 28, première & seconde épreuve, idem 339, avec différence.
36. 1.
421 Huit pièces, Adam & Eve, original & copie; Jacob pleurant son fils; Joseph récitant ses songes, avec différences dans les têtes, &c.
40. .
422 Neuf Sujets du livre Espagnol, n°. 34, avec des différences.
30. 2
423 Vingt-trois Sujets divers, avec différence dans la Fuite en Egypte, du n°. 53, dont l'épreuve est la plus rare, & dans notre Seigneur au jardin des Olives, n°. 78; les autres sont des Nativités, Circoncision, Repos & Fuite en Egypte.
39. 8.
424 Treize pièces, Retour d'Egypte, épreuve & contre-épreuve, Agar répudiée, deux Sujets de la Samaritaine, le denier de César & les trois morceaux de saint Pierre, &c. du n°. 58.
24. .
425 Neuf Sujets divers, dont le triomphe de Mardochée, Abraham recevant les Anges, n°. 30, l'Enfant prodigue, le Sacrifice d'Isaac, l'Ange dispaçoit devant Tobie, &c.

Estampes de Rembrandt. 279

- 426 Le bon Samaritain, premiere épreuve avec la queue du cheval sans être travaillé, avant le nom de Rembrandt au bas de la planche, & avant les bords nettoyés. 180. .
- 427 Une autre épreuve de cette Estampe, avec la queue du cheval ombrée, & une copie de même grandeur. 35. .
- 428 La Présentation au Temple, n°. 49, l'annonce aux Bergers & la petite tombe double, dont une est sur papier des Indes. 41. 1.
- 429 David en priere; Sujet en travers très-rare, où se voit derriere lui un grand fauteuil. 700. .
- 430 L'Adoration des Bergers, n°. 45, & la Présentation au Temple, n°. 50. 10. 19
- 431 La piece de cent florins, ou la guérison des malades, avec le ceintre marqué au-dessus de la tête de notre Seigneur. 732. .
- 432 La grande Résurrection du Lazare, ceintree du haut. 56. .
- 433 J. C. présenté au peuple, grand Sujet en hauteur, & la descente de Croix qui y fait pendant. 290. .
- 434 Autre composition de Jésus-Christ présenté au peuple, n°. 79, premiere & troisieme épreuve. 120. .
- 435 Les trois Croix, pendant de la précédente, premiere épreuve très-claire & avant d'être ébarbée, n°. 80. 36. .
- 436 Autre Sujet pareil, beaucoup plus noir, & qui n'est certainement pas la même planche. 20. .
- 437 J. C. dans le tombeau, n°. 87, de trois épreuves différentes. 55. 19.

280 *Estampes de Rembrandt.*

30. 19. 438 Sept pieces, dont la descente de Croix qui sert de pendant au morceau précédent, les trois Croix en oval, les Pélerins d'Emails, n°. 91, le martyre de saint Etienne, saint Pierre, n°. 94, &c.
50. . 439 Six Sujets divers, la mort de la Vierge, le Baptême de l'Eunuque, &c.
44. . 440 Dix autres pieces, décollation de saint Jean, n°. 92, celle du n° 93, de trois épreuves différentes, deux saint Jérôme, n°. 100 & 102, & saint François à genoux, n°. 107, &c.
50. 1 441 Deux épreuves de saint Jérôme, n°. 104, avec différences.
80. 1 442 La Médée, ou mariage de Creüse, de deux épreuves différentes, avant & avec la couronne.
10. . 443 Trois chasses, premiere, seconde & troisieme du n°. 113, & de plus la fortune contraire.
- with no. 452 444 Vingt petites têtes diverses, dont plusieurs Portraits de Rembrandt & autres, qui sont rares.
29. 19. 445 Vingt-un autres idem, dont plusieurs avec différences dans les grandeurs, de deux à trois pouces de proportion.
99. 19. 446 Vingt quatre autres idem, du même format à peu près, dont le Philosophe avec fable, n°. 296, le Dormeur, n°. 303, plusieurs autres fort rares & avec différences.
15. 1. 447 Onze autres têtes plus grandes, Vieillards à barbe, Portraits de Rembrandt, n°. 23, 25, & autres de fantaisie, n°. 290, &c.

Estampes de Rembrandt. 281

- 448 Les trois Têtes orientales du n^o. 266, originales. 262.
- 449 Les trois mêmes Têtes, par J. Livins, & de plus cinq autres de même grandeur, par van Vliet, &c. 70.
- 450 Quatorze Têtes & Sujets divers, dont le Portrait de Rembrandt, du n^o. 26; autre Portrait du même, gravant une planche très-rare; le Tailleur de plume, &c. 163. 19
- 451 Dix autres Têtes de fantaisie & Portraits divers. 28. 19
- 452 Deux Sujets de Philosophes méditant, dont l'un est éclairé par une lampe, & l'autre par une croisée, d'un effet très-piquant, & deux autres épreuves des mêmes, avec différences. 29. 19.
- 453 L'Avocat Tolling, dont l'épreuve est foible à plusieurs endroits, & sur-tout à la tête; on y a joint la copie faite par Bafan. 720. 1.
- 454 Cinq Portraits, dont celui d'Wtenbogard, de forme octogone, n^o. 259, & une copie faite par Baufe, &c. } 39. 19
- 455 Deux épreuves de Lutma, avant & avec la fenêtre.
- 456 Le Ministre Anflo, original & copie. 17. 19
- 457 Le Docteur Faustus, n^o. 250; le jeune Haaring, & de plus une épreuve depuis que la planche a été coupée. 40. 3.
- 458 Le vieux Haaring, n^o. 254, de deux épreuves, bien plus terminées l'une que l'autre. 137. 7
- 459 Clément de Jonghe, n^o. 252, avec & avant le ceintre marqué au haut de la planche. 18. 4.

282 *Estampes de Rembrandt.*

19. — 460 Le Portrait d'Asselyn avec le fond clair,
& une autre épreuve avec le Tableau sur
le chevalet.
190. —
71. 19 461 Celui de France, n°. 253, de deux épreu-
ves différentes.
35. 19. 462 Celui de Sylvius, n°. 260.
39. 19 463 Le grand Portrait de Copenol, n°. 263;
on y a joint deux épreuves de la copie
faite par Basan, dont une est avec le fond
blanc, & de plus une épreuve de la Tête
originale depuis que la planche a été
coupée.
27. 2 464 Le petit Copenol, n°. 262, avec l'œil-
de-bœuf; on y a aussi joint la copie.
44. 9 465 Le Juif Eph. Bonus, & la grande Mariée
Juive, qui lui sert ordinairement de
pendant.
796. 1 466 Wtenbogard, ou le Peseur d'or, épreuve
& contre-épreuve avec la tête terminée;
de plus une copie en maniere noire.
44. 1. 467 Vingt-cinq Têtes & Bustes de femmes,
dont plusieurs avec différences & rares;
la petite mariée Juive, la Négresse, &c.
s'y trouvent.
32. 1 468 Deux épreuves de la femme à la Fleche,
n°. 194, avec différence dans le travail
du fond.
78. 19 469 Deux femmes nues, n°. 189 & 190, &
quatre autres pieces Fig. académiques, &c.
68. 1 470 La femme au poële, avec & avant la clef.
36. 1 471 La Baigneuse, n°. 191, avec bonnet plat,
& une autre épreuve avec le bonnet
élevé.
- Withdrawn.* 472 Le Sujet appelé en Hollande Ledikant,

Estampes de Rembrandt. 283

n^o. 178, épreuve, la plus rare, avec le nom de Rembrandt.

473 Femme avec un Satyre; femme nue couchée, & vue par le dos, & le petit Flûteur.

78. 1.

474 Le Moine, &c. n^o. 179 : autre Sujet pareil, n^o. 181, avec différence; l'homme & la femme, n^o. 182 & 183; la Baigneuse, n^o. 192, & la Figure Acad. n^o. 185, en tout 7 morceaux.

40. 1.

475 Douze Sujets divers, dont le Dessinateur, d'après le modèle, épreuve & contre-épreuve; Joseph & Putiphar, original & copie; la Mort, n^o. 109, &c.

24. 19

476 Vingt-cinq petites Figures de Mendiants & autres, dont plusieurs sont rares & avec différences.

34. 1.

477 Dix-neuf autres Sujets idem, dont le n^o. 158 de 4 épreuves différentes: le Muet, n^o. 165; le Polonois de 3 épreuves différentes; Payfan, n^o. 134, avec différence, &c.

109. 19

478 La Coupeuse d'ongles, n^o. 125; la Femme aux oignons, n^o. 133, & le Gueux assis, ayant sur ses genoux un pot à feu, sur lequel il se chauffe les mains; il a près de lui son chien: ce morceau porte la date de 1651, & est très-rare.

79. 18

479 Six pièces, l'Amour couché, n^o. 130, original & copie; le cochon, les mendiants, n^o. 170; la pièce de griffonnement, n^o. 335, & le chien endormi.

54. 19

480 Quinze Sujets divers, dont la petite Bohémienne Espagnole, la mort aux rats, n^o. 117: l'heure de la mort, n^o. 108, &c.

49. 1

284 *Estampes de Rembrandt.*

77. 1.
 240. 1
 25. —
 23. 19
 460. 1
 115. 1
 491. 19
 170. 1
- 481 Douze petits & moyens Payfages divers ;
 n°. 199 , 200 , 202 , 203 , 212 , 219 ,
 223 , 225 , 227 , 228 & 230.
- 482 Le Payfage, n°. 206 , avec la copie très-
 bien faite , par M. Watelet : celui au
 carrosse , n°. 207 , avec deux copies.
- 483 Trois autres Payfages , n°. 209 , 211 , &c.
- 484 Trois autres , n°. 213 , 214 , & 84 du
 supplément : à ce dernier est jointe une
 copie.
- 485 Trois idem , n°. 83 du supplément , ori-
 ginal & copie , & aussi n°. 88 trois fois ,
 dont une épreuve retouchée par Rem-
 brandt , une contre-épreuve & une co-
 pie , en tout six pieces.
- { 486 Quatre autres Payfages , n°. 210 , 216 ,
 218 & 224.
- { 487 Quatre Payfages de forme longue , n°. 217
 & pendant , 226 & pendant.
- 488 Deux autres , n°. 205 , 236 , & deux autres
 non compris au catalogue , ni dans le sup-
 plément ; l'un des deux a été copié par
 Bafan , qui a mis au bas , Œuvre de
 M. Mariette : il représente plusieurs Bara-
 ques couvertes de chaume , fans aucune
 figure ; dans l'autre on voit au milieu
 une maison couverte de chaume , & sur la
 droite deux autres maisons élevées en
 pointe , derriere lesquelles est une espece
 de bois , & deux arbres sur le devant des-
 dites maisons.
- 489 Le Payfage aux trois arbres , & un autre
 qui y fait pendant , gravé dans le gout
 d'Elsheimer , où se voit une fuite en Egypte

Estampes de Rembrandt. 285

te, dont l'épreuve est première, avant la planche ébarbée.

- 490 Trois petits Payfages de forme languette, & une Tête d'homme à grand chapeau, gravés à Londres dans la maniere de Rembrandt, par Wilson. 30. 2
- 491 Le Portrait en maniere noire de Rembrandt, par Gole & van Bleck, l'adoration des Bergers, par Bernard, & cinq autres morceaux aussi à la maniere noire, d'après ce Maître, en tout huit pieces. 21. 0
- 492 Cinq autres pieces aussi en maniere noire, par Ardell & Houston, dont la femme qui plume une poule, &c.
- 493 Quatre Sujets & Portraits, d'après le même, par Suyderhoef, Baillu & van Leuw, dont S. Anastase, David devant Saül, &c. 29. 0
- 494 Treize pieces diverses gravées par Houbracken, Dupuis, Lépicié, Surugue, &c. 24. 0
- 495 Quarante-trois autres idem, d'après lui, par le Cap^e. Baillie, M. de Marcenay, Riedel, Bafan & autres, dont la copie du Bourg-mestre Six, &c. 39. 19
- 496 Quarante-six pieces gravées d'après divers croquis de ce Maître, par le C. de Caylus, Laurentz, &c. dont l'histoire de Joseph, &c. 39. 19
- 497 Soixante autres pieces, par Landerer & autres, gravées dans la maniere de Rembrandt.

PIECES PAR VAN-VLIET.

- 498 Le Baptême de l'Eunuque, grand Sujet en hauteur. 159. 19

286 *Estampes de Van-Vliet.*

40. 1 499 Susanne surprise par les Vieillards, piece rare.
48. 1 500 Jacob & Esau, grande piece par le même.
244. 501 Saint Jérôme à genoux dans sa grotte, piece capitale de ce Maître, d'après Rembrandt.
66. 19 502 La résurrection du Lazare, grande piece en hauteur.
42. 19 503 L'Hermite tenant un grand livre ouvert sur une table au pied d'un gros arbre, & la Samaritaine, par le même.
50. — 504 Loth enivré par ses filles.
49. 19 505 La Liseuse.
48. 1 { 506 Le Chanteur en foire.
- 507 Deux Sujets en pendants, dont l'un représente une compagnie de Payfans se divertissant en mangeant un jambon; l'autre Sujet est plus gai.
32. — 508 Six Sujets de la Passion de notre Seigneur, dont saint Pierre coupant l'oreille à Malchus, &c.
60. — 509 Le Philosophe au globe, lisant dans un grand livre, Sujet d'un grand effet, & de plus quatre morceaux du même genre & de même grandeur, représentant un concert, un Chirurgien de Village & deux Tabagies.
48. — 510 Les différents Arts & Mériers, en dix-huit pieces.
36. — 511 Huit petites pieces, dont un Charlatan, des Joueurs de cartes, deux Portraits du Prince & de la Princesse de Nassau, &c.
54. 512 Trente-huit petites figures de Mendians

Estampes de Bol. 287

& autres, formant trois suites, dont plusieurs sont avec & avant la lettre.

- 513 Les six grosses Têtes d'Héraclite, Démocrite & autres. 30. —
- 514 Une très-grande piece historique de plusieurs morceaux qui s'assemblent; elle représente le Prince Maurice de Nassau sur un char, traîné par six chevaux, conduits par les vertus, & terrassant les vices. 35. 19
-

PIECES DE FERD. BOL.

- 515 Le Sacrifice d'Abraham, & saint Jérôme assis dans sa caverne, tenant en main un Crucifix. 30. —
- 516 Dix-huit têtes & Sujets divers, dont le Philosophe aux deux globes, & plusieurs pieces faussement attribuées à Rembrandt, qui sont de ce Graveur. 45. —
-

PIECES DE J. LIVINS.

- 517 La Résurrection du Lazare, grand sujet en hauteur, avant & avec la lettre. 50. —
- 518 La même composition gravée par Louys, d'un effet plus piquant que la précédente. 36. —
- 519 Cinq Pieces du même J. Livins, dont St. Antoine assis les mains croisées, avec différence dans la grandeur de la planche, un Hermite le corps nud, tenant sur ses genoux une tête de mort & une croix, &c. 48. 19
- 520 Trente-six petites & moyennes Têtes par le même. 59. 19

288 *Estampes de Livins.*

18. , 521 Les Portraits du Docteur Vondel & d'Ephraïm Bonus.
27. , 522 Les deux mêmes , premières épreuves , avant la lettre.
36. , 523. Dix-sept Têtes & Sujets divers , dont les Bustes de St. Antoine , d'un Vieillard à robe & bonnet de fourrure , de Rob. South , Anglois , âgé de 112 ans , &c.
15. , 524 Deux Sujets de Vierges & 6 Portraits par le même , dont ceux de Vorsterman , d'Henfius , de Segers , &c.
18. , 525 Les Vieillards confondus devant Daniel , grande piece en travers d'après Eckout , gravé dans la maniere de Rembrandt par le Cap. Baillie , Gentilhomme Anglois , & une autre piece du même d'après Gerraats.

L'Œuvre de CORNEILLE VISSCHER , composé de 172 pieces contenues dans un vol. in-fol. relié , & dans l'ordre suivant , lequel sera vendu en un seul article , ou s'il ne se trouve point d'Enchérisseur pour la totalité , suivant les n°. ci-après.

30. , 526 Le Jugement dernier & la Vierge aux Anges , pieces de 2 feuilles chacune.
48. , 527 Susanne d'après le Guide , & le départ de Jacob avec son pendant.
50. , 528 Le Christ mort du Tintoret , la Résurrection , Sainte-Famille d'après le Palme , la Vierge où se voit le jeune Tobie : ces 4 morceaux font partie du Cabinet de Rheinf.

- 529 Sainte-Famille où l'on voit le jeune saint Jean présentant une poire à l'Enfant-Jésus, piece rare. 81. 1
- 530 Les 4 Evangélistes, la grosse tête de femme, saint François recevant l'Enfant-Jésus des mains de la sainte Vierge. 14. 1
- 531 Achilles reconnu; cette piece se trouve aussi belle dans l'Œuvre de Rubens. 71. 19
- 532 Le grand sujet en travers qui représente le Couronnement de la Reine de Suede, avec la premiere inscription au bas de la planche, *Serenissimus*; &c. 240. 1
- 533 Le Lit nuptial idem sans lettre au bas de la planche. 241. 1
- 534 La Mort aux Rats & la Bohémienne. 49. 2
- 535 Le Violonneur d'après Ostade. 159. 19
- 536 La Tabagie, nommée en Hollande les Patineurs. 60. 1
- 537 La même avant la lettre. 123. 19
- 538 La Fricasseuse, superbe épreuve. 260. 2
- 539 La petite Souriciere & la vieille Femme tenant une chandelle. 76. 1
- 540 Le Negre tenant un arc.
Le Chirurgien de Village, avant & avec la lettre. } 22. 1
- 541 Un homme & une femme assis auprès d'une table sur laquelle est une pipe, &c. n°. 25, page 29 de l'Œuvre de ce Maître, avant & avec le nom de Cl. de Jonghe. 33. 1
- 542 Le Chat accroupi, n°. 51.
Un autre Chat plus petit aussi accroupi sur un linge, n°. 52 de l'Œuvre. } 361. 1

290 *Estampes de Visscher.*

31. . 543 Tabagie, n^o. 24 : autre Sujet pareil, n^o.
26 : cette dernière est avant & avec le
nom de Clem. de Jonghe.
Autre Tabagie, n^o. 27, avec différence
dans le travail, plus terminée l'une que
l'autre.
48. " 544 Deux Sujets champêtres, n^o. 19 & 20.
Le Marodeur au clair de la lune & son
pendant, n^o. 21 & 22.
28. . 545 Les trois Sujets du four à tuiles, &c.
40. " 546 Le Tombeau de Marius, n^o. 49.
Le Portrait d'Alex. VII, ceux de l'Arche-
vêque Rovenius, de Wachtelaer, Théolo-
gien, & Catzius.
26. " 547 Les Portraits de Boelensz, vanden Zande,
Motmans, R. Junius, n^o. 34, & Caf-
sendus.
29. 19 548 Rob. Junius, n^o. 32, avant & avec la lettre.
18. " 549 Corn. Vosbergius Pastor, &c. & J. Merius.
39. " } 550 Charles II, Roi d'Anglet. & Christine,
Reine de Suede.
Les deux Princes de Nassau & Brande-
bourg.
30. " } 551 Les 4 Portraits de Valdesius, &c.
- 552 Six petits Portraits, dont celui de Jacob
Westerbaen, &c. avant & avec la lettre,
D. P. de Vries, Constanter, avant la
lettre, &c.
99. 19 553 Quatre Portraits de G. de Ryck, Bouma &
Scriverius, celui de Bouma se trouve
avant & avec l'année au bas de la plan-
che.
40. 1
250. 2 554 Andr. Deonyfzoon, ou l'Homme aux pis-
tolets.

Estampes de Visscher. 291

- 555 Jean de Paep, n^o. 24, & le même sans mains, avant & avec la lettre, n^o. 25. 20. "
- 556 Les 2 Portraits rares de M. Sparenbeeck, &c. n^o. 20 & 21, & les 2 Portraits de C. Visscher, n^o. 1 & 2. 50. "
- 557 La vieille Tête de femme, n^o. 26, avant & avec la lettre : autre vieille, n^o. 27. 26. "
- 558 L'Antiquaire & trois Portraits, dont celui de du Booy, &c. 50. 19
- 559 Copenol, avant & avec la lettre. 82. 10
- 560 Vondel. avant la lettre & autres changements, & le même avec la lettre. 98. 18
- 561 Les Portraits de Hadr. Pauw, &c. n^o. 13, & Isbrandi, n^o. 31. 40. 1
- 562 Petrus Proelius, &c. avant & avec la lettre, & 4 autres Têtes par le même. 48. "
- 563 Huit Portraits d'Amiraux Hollandois & autres, dont celui de Ruyter, de Vander-Hulst, Cornelisz, &c. 99. 19
- De plus la Folie gravée par Aveline, & le Portrait de Wouvermans gravé d'après des dessins de C. Visscher.
- 564 La suite des 20 pieces connues sous la dénomination des Saints de Flandres. 36. "
- Autre suite des 38 Portraits des Comtes de Flandres.

Œuvres d'OSTADE, TENIERS, &c.

- 565 Un vol. in-fol. relié en maroquin, contenant le Portrait de D. Teniers par P. de Jode, & 162 petites & moyennes pieces gravées la plupart à l'eau forte par lui-même, & Wyngaerde, Boel, Steen, &c. d'après lui. 160. 1.

292 *Estampes de Visscher.*

26. " 566 Plus, 26 petits Sujets composés & gravés à l'eau forte par C. Bega.
40. " 567 Plus, 50 pieces d'après Brouwer, gravées par Visscher, Vorsterman, &c. dont les Péchés capitaux, &c.
222. " 568 Plus, 100 petites & moyennes pieces d'après Ostade, plus de 50 sont gravées à l'eau forte par lui-même & plusieurs avec des différences, dont le Peintre avec le bonnet haut & plat, &c. les autres sont gravées par C. & J. Visscher, Suyderhoef, &c.
- Le Portrait de l'Auteur gravé par Gole : ce volume est très-intéressant tant pour la beauté des épreuves que pour le choix des 338 pieces qu'il renferme.
-
52. " 569 La femme qui file auprès de son mari qui devide, & son pendant, d'après Ostade, par J. Visscher.
99. " — Les deux mêmes pieces, avant la lettre.
48. 15. 570 Trois Sujets en travers, faisant pendants, Bal de Paysans & Tabagie, & le Sujet nommé le Tâtonneur, idem.
21. " 571 Quatre autres pieces en hauteur, par le même, d'après Ostade, Sujets de Fumeurs.
50. " 572 Les quatre mêmes Estampes, avant la lettre.
144. " 573 Le coup de couteau, par Suyderhoef, avant l'adresse.
- Le Bal, par le même.
- Une fenêtre, à laquelle on voit plusieurs Figures qui chantent, & un homme qui tient une chandelle pour les éclairer.

Œuvre de Nic. BERGHEM, contenant plus de
200 pieces, ſavoir :

Par lui-même.

574 La ſuite des 28 moutons, & deux Têtes de
boucs.

96. 3.

Plus, 12 pieces deſdits moutons, compoſant
deux ſuites, qui ſe trouvent avant l'inſ-
cription au titre, & les chiffres aux plan-
ches.

575 La Vache qui piſſe.

Et la petite ſuite d'animaux, à laquelle au
titre ſe voit une Laitiere, en ſix pieces.

} 48. 1

576 Homme à cheval, qui parle à un payſan
qui tient une muſette, & ſon pendant.

120. 1

Homme monté ſur un âne, & entouré de
plusieurs moutons.

Et homme debout, vu par le dos, jouant
de la flûte auprès d'une femme qui garde
un troupeau d'animaux, attribué fauſſe-
ment à K. Dujardin.

577 Autre morceau de même grandeur, où ſe
voit un homme auſſi vu par le dos, vêtu
de la même maniere, & parlant à une
femme aſſiſe, qui tient ſur elle ſon en-
fant; pluſieurs animaux & deux gros ar-
bres, forment le reſte du Sujet, qui eſt
fait avec autant de goût & d'eſprit que
le précédent.

24. 1

578 Quatre petits Sujets de différens animaux
en travers, chevaux, ânes & vaches,
avant aucun nom, ni chiffres.

36. 1

Et le grand Sujet, où ſe voit un homme

294 *Estampes de Berghem.*

— appuyé sur son bâton près d'une ruine.

152. ,

579 Quatre Sujets en hauteur, où un payfan, assis sur une pierre, joue de la flûte auprès d'une femme qui file debout; de plus un cinquieme Sujet pareil qui est double, & avec différences, en tout 6 pieces.

Par JEAN & CORNEILLE VISSCHER, &c.

710.

580 Vingt-huit petits Sujets en travers, formant cinq suites, à l'une desquelles on voit une femme montée sur un âne, qu'elle frappe à coup de fouet; à une autre, un homme enveloppé dans son manteau se voit cheminant à pied, entre deux mulets, au pied d'une montagne, &c.

24. 1

581 Douze autres Sujets en travers, d'une grandeur au-dessus que les précédents, & formant trois cahiers: à l'un on voit au titre un payfan assis sur une grosse pierre, caressant par le menton une bergere, qui est debout près de lui; dans l'autre une fontaine, où plusieurs payfans à cheval font boire leurs montures, &c.

99. 19

582 Les quatre Heures du jour en travers.

89. 4

583 Les quatre Sujets idem, où se voient deux femmes qui tirent du lait du pis d'une chevre, &c.

59. 19.

584 Cinq Sujets en travers, mêlés de Ruines, Figures & Animaux divers: à la premiere on voit une femme à cheval, tenant une bouteille & un verre, &c. la sixieme

Estampes de Berghem. 295

de cette suite manque; elles sont avant toute lettre & n^o.

585 Quatre autres de même forme, où se voit, à la première, un chasseur debout, & deux hommes qui retirent un filet.

19.

586 Quatre feuilles *diversa animalia quadrupedia*; le titre se trouve double & avant la lettre.

50.

587 Douze Sujets en hauteur, formant trois cahiers: à l'un au titre se voit une fontaine, auprès de laquelle est une femme qui traite une chèvre; à l'autre un paysan montrant, avec un grand bâton, une inscription sur un piédestal fort haut: la troisième suite est gravée par C. Visscher.

86. 19.

588 Le Bal des paysans au son d'une musette, avant & avec la lettre.

250.

589 Deux Sujets en travers faisant pendants, à l'un on voit un homme qui charge un cheval au pied d'une haute montagne, &c.

150.

Une femme & un enfant nus & endormis au bas d'une montagne: le pendant est un chasseur, arrêté près d'une chaumière; cette dernière est par Danckerts.

Une suite de quatre Sujets en travers, par C. Visscher, dont deux sont d'après Berghem, & les deux autres d'après Bambocche: à la première on voit deux chevaux à un ratelier, &c.

590 Huit moyens Sujets en travers, par Danckerts, gravés avec beaucoup de goût, formant deux cahiers: sur une grosse pierre qui occupe le milieu de la première

24. 19.

296 *Estampes de Berghem.*

48. .
 126.
 34. 18.
 72. .
 7. -
 48. 4.
 64. -10.
- re, on y voit le nom des Auteurs : plus une
autre suite de six, où à la première est
 une montagne percée & couverte de
 broussailles.
- 591 Les quatre Heures du jour, par le même,
 où se voit un homme qui passe un ruis-
 seau à la lueur d'un flambeau de paille :
 une desdites se trouve double, avec la
 marge du bas de la planche bien plus
 grande : de plus une Chasse au cerf,
 par le même, & un Sujet en hauteur
 de divers animaux, gravé par Suyder-
 hoef.
- 592 Un Sujet en travers, gravé par Blote-
 ling, représentant Europe.
 Un Titre pour une Bible in-folio, par
 Matham.
 Plus, trois autres petits Titres & 12 pe-
 tites Marines, d'après V. Goyen.
- 593 Quatre petits Payfages montagneux en
 travers, gravés à l'eau-forte par Groen-
 velt.
 Dix autres petits Payfages, mêlés de Fi-
 gures & animaux, par N. Visscher.
- 594 Treize pieces diverses, d'après Berghem,
 Romeyn, &c. dont quatre par J. Visscher;
 un beau Payfage par Aveline, &c.
- 595 Sept pieces en travers, de différents Sujets
 de Cavaliers, gravés par J. Visscher
 d'après Ph. Vouvermans.
- 596 Le Manege, un Port de mer & deux
 autres Sujets de Cavaliers par le mê-
 me, des premières épreuves avant la
 lettre.

Estampes de Berghem, &c. 297

- 597 Deux épreuves, dont une avant la lettre, d'un *Payfage* avec figures & animaux, d'après N. Berghem, par J. Aliamet, pour la galerie de Drefde. 23. 19
- 598 Les 4 Heures du jour d'après le même, par J. P. le Bas, & l'ancien Port de Gênes par Aliamet. 29. 19
- 599 Onze autres *Payfages* d'après le même, par Aliamet, Major, &c. dont les *Voyageurs*, eau forte & fini, &c. 13. .
- 600 Les œuvres de miséricorde, troisième fête Flamande & Port de mer de Flandres. Ces trois morceaux sont gravés par J. P. le Bas d'après D. Teniers. 18. .
- 601 Vingt d'après le même, par J. P. le Bas, Lepicié & T. Major, dont le *Chymiste*, &c. 23. 1.
- 602 Trente-neuf petits Sujets & *Payfages* idem, par le Bas, Major, Beauvarlet, Tardieu, &c. 19. 10
- 603 Douze idem, par le Bas, Major, Chenu, Sornique, &c. } 20. 1
- 604 Dix-neuf différents Sujets idem, gravés par le Bas.
- 605 Fête de Village, réjouissance Flamande & les *Sangliers forcés*, d'après D. Teniers & P. Wouermans, par le même. 20. 10.
- 606 Onze Pièces d'après Wouermans, dont le *Manege* & Halte d'Officiers, le Pot au lait & pendant, par Major & le Bas: les autres sont de Strange, Aliamet & Laurent. 33. 4.
- 607 Soixante-seize Estampes d'après Wouermans, gravées par Moyreau. 77. 4.

298 *Estampes Hollandoises.*

9. .
608 Neuf épreuves à l'eau forte, d'après Vou-
vermans, Teniers, Berghem, par Lau-
rent & Moitte, dont la Mort du Cerf.

92. 19
609 Œuvre de G. LAIRESSE, composé de 140
pieces, Sujets de l'Histoire sacrée, pro-
fane, allégorie, fable, portraits, princi-
pes du dessin, &c. gravés par lui-même
& par Van-Berge, J. Munnichuysen,
A. Bloteling, &c.

250. .
610 L'Œuvre de SUYDERHOEF, en un vol.
in-fol. relié, composé de 108 Portraits
qu'il a gravés d'après Rembrandt, Fr. Hals
& autres Peintres, parmi lesquels on dis-
tingue ceux de Wikenburgi, Tegularius,
Victor, Haggerus, celui de Post avant
la lettre, Swalmius, Ampzingius, Hoorn-
beeck, Hollebekius, Claubergius, Coc-
ceius, l'Amiral Obdam avant & avec la
lettre, Paracelsi, Madeleine Nuyts, l'A-
miral Tromp, Salmafia, Plante, Revius,
Hensius, Polyander, Descartes, Zue-
rius, de Clarges, Goltzius & quantité
d'autres. Il y en a plusieurs de fort rares,
& le tout très-beau d'épreuves.

Dans le même volume se trouve aussi

57. 19 611 La Paix de Munster, par le même.

108. 19 612 L'Assemblée des quatre Bourguemestres
d'après Keyser idem.

44. . 613 La dispute des Paysans à coup de couteau,
d'après Terburg.

*BLOEMAERT, GOLTZIUS, SAENRE-
DAM, MULLER & MATHAM.*

- 614 Deux grands vol. in-fol. reliés, contenant 880 pieces diverses par Abraham & Corneille Bloemaert, parmi lesquelles on distingue nombre de beaux morceaux d'après le Parmesan, Pietre de Cortone, Cyro Fer & autres, ainsi que diverses suites d'Hermites, Hermitesses, Animaux, Paysages, &c. il y en a parmi de très-rares, & toutes les épreuves en sont très-belles. 290
- 615 Un autre grand vol. in-fol. relié, contenant 220 pieces de Goltzius, sujets de l'Ancien & Nouveau Testament, suites des Métamorphoses d'Ovide, des Muses, des Vertus, des Péchés capitaux, des Soldats, &c. & de plus, dans le même vol. se trouvent 88 beaux Portraits, dont plusieurs sont avec des différences & très-belles épreuves. 144.
- 616 Un autre vol. in-fol. relié, contenant 257 Sujets divers par Muller & Matham, ainsi qu'un grand nombre de beaux Portraits de différents Personnages illustres dans tous les genres. 231.
- 617 La grande Adoration des Bergers d'après Raphaël, Sujet en travers, par Corn. Bloemaert. 99.
- 618 Trois Sujets par le même, Vierge aux lunettes d'après le Carrache, Vierge & l'Enfant en rond d'après le Titien, & 39. 19.

- 300 *Estampes de Bloemaërt & autres.*
 Vierge adorant l'Enfant-Jésus endormi
 du Guide.
211. ~
 619 St. Pierre ressuscitant Tabire, d'après le
 Guerchin.
72. 1
 620 La Prédication de St. Jean dans le désert ;
 grande & belle composition d'après Abr.
 Bloemaert, gravée par Falck.
 Un Repos en Egypte par Bolswert, & St.
 Jean au désert tenant son mouton & sa
 Croix.
75. 1.
 621 Six beaux Paysages de riches fabriques,
 dans lesquels se voient divers Sujets,
 dont l'Enfant prodigue, Agar répudiée,
 & son pendant, &c.
72. .
 622 Vingt-deux Sujets divers par Corneille &
 Abrah. Bloemaert, dont Méléagre &
 Atalante, le Moutardier ou Joueur de
 Rompo, le Joueur de Mufette, la Ma-
 deleine & pendant; les autres représen-
 tent divers Sujets de caprices connus,
 tels que la Vieille qui compte son or, le
 Joueur de flageolet, le Hibou, &c.
40. ~
 623 Quatre jolis morceaux par Saënredam ;
 Adam & Eve debout; le même Sujet
 plus petit où ils sont assis; Lot & ses fil-
 les, & Susanne au bain, Sujets en tra-
 vers & faisant pendants.
47. 19
 624 Pâris & Hélène, & Adam & Eve assis,
 par le même, d'après C. de Haarlem.
52. 19
 625 Les 5 Sujets des Vierges sages & folles, &
 les Noces de Cana en trois morceaux,
 d'après P. Veronese.
61. 12
 626 Dix-sept Sujets idem, l'Histoire d'Adam,
 4 Sujets d'Elie & les Planetes.

Estampes de Bloemaert & autres. 301

- 627 L'Annonce aux Bergers par Saenredam, & l'Adoration des Bergers qui lui sert de pendant, d'après Bloemaert. 71. 19
- 628 Dix Sujets par Saenredam, dont l'Antre de Platon, le Curé à sa fenêtre, Paul & Barnabé, &c. 26. "
- 629 Quatre Sujets de Judith d'après Lucas & Goltzius, le jeune David portant la tête de Goliath, &c.
- 630 Trois Sujets de bas-reliefs d'après Polidore, composés de onze morceaux, par le même; & de plus, 2 autres pieces, dont un grand Sujet en hauteur de 2 feuilles. } 28. 19
- 631 Quatorze jolis Sujets idem en hauteur & figures entieres, les Ages, les Saisons, les Vertus & les Mariages. 90. 19
- 632 Quatre grands Sujets historiques par le même, le Prince Maurice en pied, tenant le bâton de Commandant près d'une armée rangée en bataille derriere lui: cette piece est de forme ovale & est très-rare, ainsi que les suivantes: une Princesse au-devant de laquelle vont divers Cavaliers, le pendant qui représente la Hollande victorieuse montée sur un char, accompagnée de la prudence, la vigilance & la concorde; le quatrieme est la Baleine monstrueuse trouvée sur les côtes de la grande mer en Hollande. 96. "
- 633 Vertumne & Pomone, Vénus caressée par l'Amour, & Mars & Vénus, toutes trois par Saenredam. 48. "
- 634 Le grand & le petit Bain de Diane par le même, dont l'un a été gravé en 1599 & l'autre en 1606. 41. "

302 *Estampes de Bloemaërt & autres.*

72. 1. 635 Onze pieces, savoir, les trois Sujets en hauteur de Cérès, Vénus & Bacchus d'après Goltzius, par Saenredam; 4 Sujets de forme ovale, Pallas, Vénus, &c. les 4 pieces des Amours des Dieux, en y comprenant Pigmalion.
22. 2 636 Vingt-cinq Sujets divers par Goltzius, dont la fuite des Apôtres, St. Pierre & St. Paul en pieds, St. Jérôme, un Christ retiré du tombeau par un Ange, la Tête de mort, &c.
59. 19 637 Les 6 morceaux connus sous le nom des Chef-d'œuvres de Goltzius.
76. 1 638 Vingt-deux petits Sujets divers par Goltzius, Saenredam & Matham, dont la Madeleine pénitente, Susanne au bain, Adam & Eve, St. Jean au désert, Andromede & plusieurs autres Sujets de la Fable.
40. 2 639 Vingt-cinq autres petits Sujets en demi-figures, formant diverses suites des Pénitentes, des Vertus, des Sens & des Arts d'après Goltzius, par Saenredam, &c.
33. 1 640 Le Triomphe de Galatée, grande piece d'après Raphaël, & les trois Parques, Sujet de forme ronde, par Goltzius.
46. 1 641 Trois grandes pieces idem, le Festin des Dieux, Apollon & Midas, & le grand Bal de Venise.
39. 19. 642 L'Ouvrage des six Jours en 7 morceaux, compris le titre, les 4 Figures nommées les Culbuteurs, dont Phaéton, &c. les 4 Saisons: ces quinze morceaux sont de

Estampes de Bloemaert & autres. 303

forme ronde : de plus, deux Sujets en hauteur d'Ulisse, &c. en tout 17 pieces, par le même.

- 643 La grosse Figure d'Hercule en pied, & Cadmus dévoré par le dragon idem. 20. ,
- 644 Le Chien auprès duquel est un jeune homme qui tient un oiseau sur sa main, idem. 171. 19
- 645 Dix-huit pieces par le même, dont les Soldats Romains, & les Dieux & Déesses. 16. ,
- 646 Quatre Sujets de la Fable, dont Junon surprise avec Vulcain par Jupiter, Mars caressant Vénus, de Goltzius, Vénus & l'Amour, & Danaé visitée par Jupiter en pluie d'or, par Matham, d'après Bloemaert. 35. ,
- 647 Vénus, Bacchus & Cérès assis sur un lit à baldaquin, par Saenredam, & 4 autres Sujets des Amours des Dieux, par Goltzius, dont Apollon & Leucothoé, Mars & Vénus, &c. 40. ,
- 648 Trois petits Sujets de forme ovale représentant en demi-fig. Bacchus, Vénus & Cérès, trois autres idem, non de forme ovale, Pallas, Vénus & Junon, un autre Sujet de Cérès, Bacchus & Vénus, & de plus, le Peintre, en tout 8 pieces, par Goltzius. 29. 19
- 649 Trente-cinq Figures en pieds composant plusieurs suites de David, Judith, &c. des Sens, des Vertus, des Péchés capitaux & Eléments, composées & gravées par le même. 15. 2
- 650 Trois Sujets divers, par Muller, Loth & ses 21. ,

- 304 *Estampes de Bloemaërt & autres.*
filles, Caïn & Abel, le Baptême du Jourdain, & de plus *omnia vincit amor*, par Matham.
67. 1 651 Trois autres idem, une grande Adoration des Rois, en hauteur, saint Sébastien & le Lazare ressuscité, par Muller.
81. " 652 Le Repas de Balthazar & l'adoration des Rois, idem.
36. " 653 Persé armé par Pallas, par le même.
27. " 654 La Fortune distribuant ses dons : grande piece en deux feuilles, & le Parnasse, par Matham, d'après Raphael.
35. " 655 Quatre pieces par le même, dont le grand Calvaire, Sujet en hauteur, d'après Albert Dur; une Adoration des Pasteurs, d'après Zuccharo, &c.
40. 3. 656 Deux autres idem, l'âge d'or & Andromede attachée au rocher, à la vue de toute sa famille.
31. 1 657 Dix Sujets divers, par le même, dont les Pélerins d'Emaüs; plusieurs Sujets de Marchands de poissons, légumes, &c.

492. 3 658 L'Œuvre de ROMYN DE HOOGE, contenant 440 Estampes, composées & gravées par lui-même, & représentant divers Sujets historiques & autres, ainsi que plusieurs Portraits; malgré la fécondité du génie de cet Auteur, tout y est varié à l'infini : sa touche est spirituelle, & tous ses Sujets très-intéressants; il se trouve dans cette suite nombreuse beaucoup de morceaux fort rares, & toutes les épreuves en sont superbes.

- 659 Cinq grandes pieces historiques, par R. de HOOGE & autres, dont le Prince Maurice de Nassau courant sur son chariot de fer, le massacre des freres de Wit, Pensionnaires de la Hollande, le siege de la ville de Narde, par le Prince d'Orange, &c.
- 660 Neuf pieces par van VELDE, dont la Sorciere, un Charlatan, un Sujet de Joueurs au trictrac, une foire de Campagne, un chariot arrêté par des voleurs, & les quatre éléments.
- 661 Cinq autres Sujets d'effets de nuit très-piquants, la marche d'animaux, la faiseuse de koucs, une fuite en Egypte, l'étoile des Rois & son pendant idem.
- 662 Douze autres idem, dont les quatre heures, le bon Samaritain, &c.
- 663 Un Volume in-folio relié en veau, contenant 136 Payfages divers, formant plusieurs suites de vues, dessinées d'après nature dans la Hollande, gravés par le même; à la tête dudit volume il se trouve plusieurs pieces de l'histoire de Tobie, & à la fin 30 Portraits de différents personnages illustres, d'après Fr. Hals & autres.

85. 19

85. —

713. 29

92. .?

729. .

CARL. DU JARDIN, BOTH,
DASSONNEVILLE & DUSART.

- 664 Un Volume in-folio en maroquin, contenant l'œuvre de C. du Jardin, en 52

pieces, composées & gravées à l'eau forte par lui-même, représentant divers Sujets d'animaux & Paysages, très-pittoresques; plus, 8 autres gravées d'après lui, par M. Watelet, Bafan, &c.

360. 19
665 Dix Paysages, composés & gravés par J. Both.

Vingt-six Sujets Flamands, la plupart gravés à l'eau-forte par Both, dont les cinq sens de nature, &c.

666 Trente-neuf petits & moyens Sujets Flamands, composés & gravés par le Chev^e. Daffonneville, 5 autres, par C. Dufart, gravés à l'eau-forte par lui-même, en tout 141 Estampes contenues dans ledit volume, anciennes & belles épreuves.

139. 19
667 Trente-cinq pieces gravées à l'eau-forte par C. DU JARDIN, épreuves avant les numéros; plus, un Portrait d'homme, gravé aussi par lui, qui est de la plus grande rareté.

180. ~
668 L'Œuvre de P. POTTER, gravé à l'eau-forte par lui-même, & d'après lui par de Bye; & de plus 18 chiens, par Ducq & Huchtenburg, en tout 156 pieces, contenues dans un volume in-folio relié.

72. 1
669 L'Œuvre de LAER, surnommé BAMBOCHE, gravé par lui-même en 21 pieces, le Maréchal, d'après lui, par J. Visscher. Les Chevaux, par D. Stoop & Van-Aken, en tout 39 pieces, des premières épreuves.

7. 10
670 Bacchanale, ou Tigres à qui des Satyres enlèvent les petits: Estampe gravée par Suyderhoef, d'après P. de Laer.

Estampes Hollandoises. 307

- 671 Vingt animaux, par A. van Velde & S. de Vliegheer, épreuves avant toute adresse. 24. ,
- 672 Quarante - six animaux, par J. Fyt, van Kessel & J. van den Hecke. 26. 19
- 673 Vingt animaux divers, par Roos, épreuves avant les chiffres, & quatorze d'après lui, par Ridinger, G. Henr. Schifflin & Duncker. 60. ,
- 674 Un Volume in-folio, contenant plus de 350 pieces d'oiseaux, poissons, insectes, lions, chevaux & autres animaux, par Schultze, Barlow, Hollar, Albert - Flammen, Picart, Maas, &c. 53. ,
- 675 Autre Volume in-folio en parchemin, contenant 140 animaux divers, par de la Belle, Barlow, Hollar, Meyer, Muller, J. B. Huet, &c. 81. ,
- 676 Un Volume in-folio en maroquin rouge, contenant 35 pieces gravées d'après C. Poelenburg, par Bronkhorst & autres, dont un Christ, où l'on voit au bas saint Jean, la Madeleine, &c. plusieurs têtes & divers Sujets de femmes, mêlés de ruines & Payfage; dans le même volume se trouve l'Œuvre de Wtenbroeck, nommé le petit Moïse, composé de 66 pieces, y compris son Portrait, gravées à l'eau-forte par lui-même, & quatre Sujets de Tobie, par V. Velde, d'après ce Maître, en tout 105 Estampes. 221. ,
- 677 Un Volume oblong, contenant quatorze petites Ruines, composées & gravées à l'eau-forte par Th. Wyck. 306. ,

308 *Estampes Hollandoises.*

Vingt autres Sujets pareils , par Barth. Breenberg.

Quarante-huit Sujets divers , aussi gravés à l'eau-forte , par C. de Wael , dont la suite de l'Enfant prodigue.

Quarante-quatre Payfages divers , par van Acken, Ruysdael, Blecker, Bargas, &c.

Vingt-sept autres Sujets divers , par J. Miel, &c. en tout 163 morceaux, anciennes épreuves.

310. . 678 Un Volume in-folio relié , contenant 112 Payfages , composés & gravés à l'eau-forte par A. Waterloo.

Et de plus cent quarante-cinq autres Payfages , par Herman, van Swanevelt, le tout anciennes épreuves.

48. . 679 Recueil de 101 Payfages , gravés par Al-lard van Everdingen , & destinés par lui ; la plupart en Norwege , volume in-folio , veau.

50. 1 680 La fable du Renard , ou le procès des Bê-res : cette suite critique , composée & gra-vée à l'eau-forte par A. van Everdingen , contient 56 pieces , dont trois doubles avec différences , en un vol. in-8°. oblong en parchemin , avec une longue explica-tion de la main de M. Mariette.

63. , 681 Vingt-quatre Payfages à l'eau-forte , par L. van Uden , dont plusieurs d'après le Titien & P. P. Rubens.

50. , 682 Vingt Payfages par P. Nolpe, Rogman, &c.

100. 1. 683 Huit des mois de l'année , Sujets en tra-vers d'une très-agréable composition , gravés par P. Nolpe.

Estampes Hollandoises. 309

684 Trois Sujets de Pont-levis rompus au passage du Prince Maurice de Nassau, par le même, & rares.

99. 19

L'Entrée de Cath. de Médicis dans Amsterdam, grande piece de plusieurs morceaux, idem.

685 La Digue rompue, par le même, piece très-rare & d'un grand effet.

62. 19.

686 La même Estampe, aussi très-belle.

61. 1.

687 Cent vingt Marines, gravées à l'eau-forte, par R. Zéeman.

73. 1.

Œuvre du Sieur PLOOS VAN AMSTEL, Amateur, à Amsterdam.

688 Dix-huit pieces qu'il a supérieurement bien gravées, à l'imitation des dessins qui lui ont servi d'originaux : on peut dire à sa louange, qu'aucun des Artistes qui ont cherché cette maniere depuis plusieurs années, n'ont point atteint le même degré de perfection; il y en a d'après Ostade, Berghem, V. Velde, Metz, Rembrandt, &c. & de plus, par le même, une petite piece rare, d'après Neischer, qui représente une femme assise auprès d'une table, sur laquelle est une lumiere.

250. 1

689 Dix-huit autres pieces du même genre, gravées aussi très-bien par un autre Amateur Hollandois, nommé S. Lotwyk, d'après Berghem, Dufart, Everdingen, Terburg, Watteau & Boucher.

690 Les Œuvres de P. & Jean BREUGHEL, contenus dans un vol. in-fol. composés

96. 1.

de 214 Sujets divers & amusants, ainsi que plusieurs Payfages.

156. —

- 691 L'Œuvre de N. de BRUYN, contenu dans un Porte-feuille, & composé de 200 grandes & petites Estampes des premières épreuves, dont l'Age d'or, les grandes Fêtes & Foires de Venise, la vie de N. S. & autres grands Sujets gravés d'après différents Maîtres, & de sa composition.
-

Œuvres de STRADAN & ADR. COLLAERT.

112. —

- 692 Trois gros vol. in-fol. reliés, contenant près de 1200 Sujets divers de l'Histoire sainte, de la Fable, emblèmes, chasses & animaux.
-

24. —

- 693 Cinquante Sujets de la vie de la Vierge & autres, composés & gravés à l'eau-forte par van Orley : de plus, une suite de 13 Sujets de l'Histoire d'Achille, composés & gravés aussi à l'eau-forte par Janssens.

59. 19.

- 694 Susanne & les Vieillards, piece en hauteur, gravée à l'eau-forte très-pittoresquement; elle est extrêmement rare : on lit au bas, *P. D. G. 1655, Constans.*

40. —

- 695 Les quatre Têtes, ceintrées du haut, gravées au maillet par Lutma; le Portrait de la Princesse Amélie de Hesse, gravé de la même manière, & rare : de plus, son Portrait, gravé par Rembrandt, une Fontaine publique, en tout six morceaux.

20. —

- 696 Le Reniement de saint Pierre & son pen-

Estampes Allemandes. 311

dant, d'après Modyn, gravés par Akerf-
loot : & de plus trois autres Sujets Fla-
mands, gravés par Marinus, d'après
Sachtléven : en tout cinq pieces.

697 Cent vingt Payfages & Vues, par P. &
M. Bril, & d'après eux, par Nieuland,
Sadeler, &c.

29. 19

698 Cent vingt-deux diverses Vues, Payfages
& Marines, par Horizonti, Borata,
Nieuland, D. Barriere, A. Caseinbrot,
&c.

29. 19

699 Quarante-quatre Payfages, par A. Stal-
bant, A. Meyeringh, A. F. Bargas, &c.

18. 1.

700 Une fuite de 120 Vues d'Amsterdam &
autres lieux de la Hollande, ainsi que de
la ville d'Ausbourg, contenues dans un
Porte-feuille.

36. —

ESTAMPES DE L'ÉCOLE ALLEMANDE.

701 Un vol. in-fol. relié, contenant diverses
Estampes des commencements de la gra-
vure en Allemagne, par François van
Bockholt, à qui l'on attribue l'invention
des Estampes.

399. 19

Par Israël van Meckenen, & par Martin
Schon de Calembach, que les Italiens
nomment *il buon Martino*, & les Fla-
mands, *Hypse Martin*. Cette fuite com-
posée de 187 pieces, est très-intéressante,
& les épreuves en sont superbes.

702 Un vol. in-fol. relié, contenant 110 mor-

220. 3.

ceaux rares & curieux par leur antiquité, dont les lettres initiales de leurs noms se trouvent dans le Dictionnaire des Monogrames, & qui existoient dans le commencement du 15^e siecle. Ce vol. est très-intéressant pour servir à l'Histoire de cet Art & à son progrès; les épreuves en sont très-belles.

1650. 703 Un vol. in-fol. relié en velours bleu, contenant l'Œuvre d'ALBERT DUR, composé de 117 pieces gravées au burin, & dont quelques-unes sont sur étain: cette suite a été rassemblée par Abr. Ortelius, célèbre Géographe, mort à Anvers en 1598: rien n'est comparable à la beauté & netteté des épreuves de ce Recueil; il s'y en trouve plusieurs avec des différences. En faisant l'éloge de cet habile Artiste, je ne pourrois que répéter ce qu'en ont dit les divers Auteurs qui en ont parlé; je me contenterai donc de citer les pieces capitales de ce volume, qui sont Adam & Ève, original & la copie par Viérix, supérieurement bien faite, St. Hubert, la Mélancolie, la Pandore, l'Enfant Prodigue, le Fleuve, plusieurs saint Jérôme, le cheval de la Mort, la Fille surprise par sa mere, le Monstre marin, le Songe, divers Sujets de Vierges, la Passion, le Casque ailé, le Coq, les Chevaux, la Sorciere allant au Sabbat, St. Antoine, divers Portraits d'Érasme & autres. A la tête de ce vol. il se trouve

50 110000 21770
 209.
 5,400

le Portail d'une Eglise, dessiné à la plume par cet habile homme, & dans lequel on peut voir la finesse & précision de son talent; ensuite il se trouve aussi son Portrait, dessiné & lavé au bistre par Thomas Vincidor. Plusieurs notes manuscrites de la main de M. Mariette rendent cette suite fort intéressante.

- 704 Un deuxième vol. relié en veau de l'Œuvre d'Al. Dur, contenant plus de 300 pièces, dont la plus grande partie est gravée par lui-même en planches de bois, les autres sont gravées par Hollar, Matham, Sadéler & autres célèbres Artistes, sur les Tableaux & Dessins de ce Maître, dont le génie abondant & fécond en tous les genres, nous a laissé une production immense de pièces fort intéressantes, qu'il seroit très-difficile de rassembler en aussi grand nombre qu'elles se trouvent ici & d'une beauté aussi parfaite.

-
- 705 Œuvre de LUCAS DE LEYDEN, contenu dans un vol. in-fol. en maroquin rouge, composé de 230 pièces, dont près de 180 sont gravées par lui-même en cuivre, & plus de 20 en bois: la beauté & la conservation des épreuves, ainsi que la quantité ne laissent rien à désirer sur cet ouvrage, dont je vais citer les pièces principales dans l'ordre qu'elles se trouvent dans le vol.

Le Portrait de l'Auteur trois fois gravé par lui-même & autres.

Un dessin fait d'après l'Estampe de la grande Agar, piece aussi rare que celle de l'Espiegle, par ce Maître.

Douze Sujets de l'Histoire d'Adam & de Caïn, Adam & Eve assis, ayant pour pendant Loth & ses filles.

Abraham à genoux recevant les Anges, le même répudiant Agar, d'une composition différente & plus petite que celle du Dessin ci-devant annoncé.

Joseph récitant ses songes, le même avec Putiphar.

Samson & Dalila, David devant Saül.

Le Triomphe de Mardochée, sujet en hauteur.

David en priere, le même adorant les faux Dieux.

Esther devant Assuérus, Mardochée conduit en triomphe, piece en travers.

Une grande Adoration des Rois en travers.

L'Enfant prodigue, le Baptême de N. S.

La suite de la petite Passion.

Les 9 Sujets en rond de la grande Passion, très-rares.

Quatre grandes Pieces en travers & capitales, savoir:

J. C. présenté au peuple, le Calvaire, la Conversion de St. Paul, & la danse de la Madeleine.

La suite des Apôtres & Evangélistes.

La Tentation de St. Antoine, les Vertus.

Divers Sujets de la Fable, dont Mars & Vénus, Pyrame & Thisbé.

Divers Portraits.

Estampes Allemandes. 315

La Piece rarissime de l'Espiegle avec deux copies, dont une est faite par Hondius en 1644, où il est écrit au bas en Hollandois que le prix de l'original étoit alors de 50 ducats.

Divers petits Sujets de fantaisie, dont la Laitiere, &c.

Œuvre d'ALDEGRAVE,

706 Contenu dans un vol. in-fol. en veau; composé de plus de 380 pieces, Sujets de frises & d'ornemens, Histoire d'Adam, petites Vierges, les Vertus, les Vices, le bon Samaritain, les Travaux d'Hercule, les fausses Divinités, Loth, Susanne, Thamar, Absalon, Evangélistes, Pandore, divers Sujets de femmes nues, les Moines surpris, Tarquin & Lucrece, & divers Portraits; plusieurs de ces pieces se trouvent doubles, mais avec différences dans la beauté des épreuves: on connoît assez la rareté des pieces de ce Maître.

179. 19

Œuvre de SEBALDE BEHAM, nommé par corruption HISEBENS; il étoit Contemporain des Maîtres précédents.

707 Sa suite est composée de plus de 300 petites pieces, dont plusieurs sont doubles & avec des différences, & représentent divers sujets d'Histoire & de la Fable, dans un vol. in-fol. en maroquin rouge.

200. —

Œuvres de GEORGES PENTZ & autres Maîtres plus anciens, connus sous le nom des Maîtres à l'Etoile, au Chandelier, &c.

120. . 708 Cet article intéressant est composé de plus de 250 pieces contenues dans un vol. in-fol. en maroquin, parmi lesquelles se trouvent divers Sujets emblématiques, Arthémise, Sophonisba, l'Histoire de Joseph, de Tobie, de Loth, la Vie & Passion de J. C. plusieurs pieces de l'Histoire Romaine, les Sciences, les Sens, le Déluge, grande piece en travers très-rare, par le Maître à l'Etoile, la Pêche de saint Pierre, St. Luc peignant la Vierge, &c.
59. 19 709 Œuvre de JACOB BINCK, Contemporain d'Aldegrave, &c. composé de plus de 200 petites pieces diverses représentant différents Sujets & Portraits, dont plusieurs sont intéressants, le tout contenu dans un petit vol. couvert en parchemin.
12. 19 710 Autre volume oblong relié, contenant 180 petits Sujets, Portraits & Ornaments divers, gravés par Virgilius Solis.

Œuvres de D. HOPFER, & freres.

120. — 711 Composés de 218 Sujets & Portraits divers gravés dans le seizieme siecle & dans un gout gothique.
39. 19 712 Un volume in-fol. oblong, contenant 600 Pieces par ET. DE LAULNE, représentant divers Sujets Arabesques & quelques copies en petit d'après M. Antoine, M. Ange, &c.

- 713 Œuvre de THÉODORE DE BRY, composé de jolis morceaux, parmi lesquels on remarque l'Age d'or, le Bal de Venise, le Triomphe de Bacchus, la Fête de Village, la Fontaine de Jouvence, le Triomphe de J. C. les Noces de Rébecca, le Triomphe de la mort, Diane & Adéon, le Bénédicité, l'Alphabeth: de plus, une fuite d'Ornements & Armoiries par *Michel Blondus*, le tout au nombre de 600 Pieces, en un vol. in-fol. oblong. 72.
- 714 Autre vol. in-fol. relié, contenant 575 Pieces, par *Théodore de BRY & Maître Etienne de LAULNE*: ils représentent divers Sujets d'Histoire sacrée & profane, Allégories, Batailles, Chasses, Ornaments, &c. 45.
- 715 Un petit vol. in-fol. contenant 244 petits Sujets de l'Ancien & Nouveau Testament, &c. de la grandeur d'un pouce en carré, gravés en bois par un Maître Allemand. 12. 2
- 716 Un vol. in-fol. relié, contenant 26 feuilles de différents groupes de figures Vénitiennes & autres, gravées en bois; plus huit des mêmes, doubles, avec quelques différences. 12. 2
-
- 717 Deux vol. in-fol. contenant l'Œuvre de VENCESLAS HOLLAR, composé de 1250 Pieces: dans le premier qui en contient 850, il s'en trouve beaucoup de très- 10 22. 5

rare, tant Sujets que Portraits : cette quantité seroit d'une difficulté incroyable à rassembler ; la plus grande partie a été gravée sur ses propres Dessins, les autres sont d'après différents grands Maîtres Italiens & Flamands ; toutes les épreuves sont de la premiere beauté & perfection ; il y en a d'après le Correge, Salviati, Holbein, L. de Vinci, Al. Durer, van Avont, Breughel, Teniers, Elsheimer, Fr. Cleyñ, J. Romain, P. Veronese, Titien, &c. beaucoup de Portraits d'après V. Dyck & autres.

Le deuxieme vol. contient 400 pieces de Papillons, Coquilles, Oiseaux, Animaux divers, & Quadrupedes, Chasses, Poissons, Payfages, Vues diverses d'Angleterre & autres lieux, Marines, Pieces historiques, &c. on y a joint le Catalogue de ses Ouvrages par Vertue, imprimé à Londres en 1759, in-4^o.

59. 17. 718 Suite de Modes de différentes Nations par *Hollar*, & *van Berge*, &c. en 340 Pieces, dans un vol. in-fol. mar. rouge.

L'Œuvre de VILLEM BAUR.

60. — 719 Composé de 260 morceaux gravés à l'eau forte par lui-même sur ses propres dessins, dont la suite des Métamorphoses d'Ovide en 150 pieces, les autres représentent des sujets de Batailles, de Fantaisie, de Jardins, &c. le tout en un vol. in-fol. relié.
44. — 720 Un autre volume relié, contenant 148

Estampes Allemandes. 319

planches qui représentent la Vie & Passion de N. S. & divers autres sujets de Fantaisie, Payfages & Marines, gravés d'après lui par Melchior Kuffel.

721 Recueil de plus de 60 Caricatures gravées à l'eau-forte par Oesterreich, Pond & autres, sur les dessins du Cav. Ghezzi, Saly, &c. in-folio relié en cartons, à dos de veau.

59. 19

722 L'Œuvre du Comte GOUDT, en neuf pieces, dont deux font avec différences, d'après Elsheimer.

270. —

723 Un volume in-folio en maroquin rouge, contenant 30 pieces d'après Elsheimer, gravées par Hollar & autres.

121. —

Saint Pierre délivré de prison, par Nic. Petri, d'après J. Pinas, &c. 14 petites pieces d'après le Poutre, par Ertinger, 20 pieces d'après Verner, par Hainzelman & autres, 8 petites têtes de différents caracteres, à l'eau-forte, par Schonfeldt. Vingt autres pieces diverses, dont plusieurs en maniere noire, d'après Terburg, par Vaillant, &c. en tout 94 pieces.

L'Œuvre de DIETRICY: ce célèbre Peintre Saxon est mort depuis peu.

724 Sa suite est composée de 190 pieces gravées à l'eau-forte par lui-même, sur ses propres dessins, & représentent différents Sujets & Payfages; il s'en trouve parmi quelques-unes avec des différences, &

599. —

beaucoup de très-rares & très-difficiles à trouver; toutes les épreuves en font superbes, & ont été envoyées par l'Auteur à M. Mariette : le tout contenu dans un volume in-folio relié en maroquin rouge, à la tête duquel est aussi le Portrait de l'Auteur, gravé par Schmutzer, & un catal. manuscrit de son Œuvre.

Pieces gravées en France d'après cet Auteur.

28. . . . 725 Quatre Payfages, les Roches & la Nappe d'eau, par P. Benazech, &c.
Les Soldats en repos & pendant, par le Vasseur.
35. 19 726 Cinq Sujets d'histoire & de fable, dont les Bergeres, par A. Zingg, Caïn & Abel, Vénus sur le Mont Ida, &c.
39. 19 727 Onze Payfages, par Daullé, Delaunay, W. Byrne, Veyrotter, &c. dont plusieurs à l'eau-forte & avant la lettre.
59. 14 728 Les Musiciens Ambulants & les offres réciproques, par M. Wille, anciennes épreuves; dans la première, l'e ne se trouve point à la fin du mot Electorale.
-
89. 19 729 Quarante Sujets & Têtes diverses, gravées à l'eau-forte par SCHMIDT, de Berlin, dont plusieurs d'après Rembrandt, Diétricy, &c. & quelques-uns sur ses dessins même, dont le médaillon du Comte Algarotti, &c. &c.
78. . . 730 Œuvre de CHODOWIECKI, Peintre de Berlin, en 78 petits & moyens Sujets de sa composition, & gravés par lui-même, dont les adieux de Calas à sa famille, &c.
cette

Estampes Allemandes. 321

cette suite est très-intéressante par la variété & l'esprit qui y regnent.

- 731 Soixante-douze Paysages & Vues, d'après nature, par F. E. Weyrotter. 12. 4
- 732 Quatre-vingt-douze pieces, composées & gravées à l'eau-forte par le Baron de Hagdoorn, Falbe, F. Palto, &c. & d'après différents Maîtres, par Mat. Oesterreich. 20. .
- 733 *739* Œuvre de JONAS UMBACH, Peintre d'Ausbourg, en 111 différents petits Sujets & Paysages, composés & gravés à l'eau-forte, par lui-même.
- 734 Soixante-un Paysages par F. Beich, Gesner, Kabel, Thiele & autres Maîtres Allemands. 15. 19.
- 735 Vingt-cinq Sujets & Portraits divers, gravés par Persyn, Suyderhoef, Falck, Matham, &c. dont Léandre & Héro, les douze mois de l'année, le jour & la nuit, &c. d'après Sandrart. 57. 19
- 736 Les Vues des Glacieres de Suisse, en 19 Estampes, gravées à l'eau-forte par Zingg, in-4^o. broché. 11. 15.
- 737 Dix Paysages, d'après Pillement, par Lander, & Ruines d'Architecture, composées & gravées par Hohenberg. 14. 19
- 738 Soixante-trois pieces diverses, d'après différents Maîtres, par A. Réidel & autres.
- 739 Vingt-deux Paysages gravés à l'eau-forte par F. Reclam. 40. 12
- 740 Les faits mémorables d'Othon I, dit le Grand, Chef de la Maison de Baviere, 25. 19

ensemble quelques Sujets Champêtres qu'a gravés, par ordre de la Cour, Ch. Gustave Amling, d'après les Peintures que Pierre Candide, Peintre de l'Electeur Maximilien I, avoit exécutées dans le Palais Electoral de Munich. Cette suite d'Estampes devoit être beaucoup plus nombreuse; la mort du Graveur, arrivée en 1701, en interrompit le cours, qui n'a point été repris, & les épreuves de ce qui en étoit gravé, sont devenues aussi rares qu'elles sont curieuses.

6. 19. , 741 Quarante-neuf Sujets divers en maniere
noire & autres; la plupart par différents
Maîtres Allemands & Anglois.
9. 12. . 742 Soixante petits Sujets de Cavaliers, par
Rugendas.

ESTAMPES GRAVÉES EN ANGLETERRE.

Pieces de ROB. STRANGE.

20. , 743 Sainte Cécile, d'après Raphael, & son
pendant, d'après le Corregé.
24. 1 744 Esther devant Assuérus, & son pendant,
d'après le Guérchin.
La Chasteté de Joseph, & Vénus bandant
les yeux à l'Amour.
28. 19 - 745 Quatre pieces, d'après Raphael & le Gui-
de, la Justice & pendant, l'Amour en-
dormi & pendant.
40. 746 Quatre autres gravées d'après le Guide,
dont Vénus servie par les Graces, la
Libéralité, Cléopatre, &c.
36. 1 - 747 Quatre idem, d'après le Parmesan, Scie-
38. "

Estampes Angloises. 323

don, Guerchin & le Guide, dont l'Amie, du Parmesan, &c.

- 748 Vénus, & pour pendant Danaé, d'après le Titien. 36. 1
- 749 Cinq pieces, d'après P. de Cortone, dont Rémus & Romulus, & son pendant. 23. 19
- 750 Bélizaire, par Strange, & un autre Sujet par Laurent : de plus, 10 autres Sujets & Payfages gravés à Londres à l'eau-forte, par Goupy, & un Payfage, par Lady Gréville; en tout 13 pieces, d'après S. Rose. 24. 6
- 751 Un vol. in-fol. relié en cartons, à dos de veau, contenant 80 Estampes, gravées dans la maniere des dessins, à la plume & au lavis, par Arth. Pond, Peintre Anglois, mort depuis quelques années, d'après le Parmesan, les Carraches, le Guerchin, S. Rose, Romanelle, Cl. Lorrain, Bourguignon, J. P. Pannini, &c. 716. 1
- 752 Trente-sept Sujets divers de la même suite, pour joindre dans différents Œuvres. 33. 19
- 753 Vingt pieces formant le recueil d'Estampes, gravées par H. Winstanley, d'après les Tableaux de différents Maîtres Italiens & Flamands, qui composent le Cabinet du Comte de Derby. 15. 2
- 754 Cinq pieces d'après J. Holbein & Titien; dont Henri VIII donnant les privileges aux Chirurgiens, la famille de Cornaro, &c. gravés à Londres par B. Baron, &c. 33. 1
- 755 Vingt-sept Estampes, par différents bons Graveurs François & Anglois, d'après les plus beaux Tableaux qui sont en An-

gleterre, faisant partie du premier vol.
de la souscription du sieur Boydell.

Œuvre de J. SMITH, d'après Kneller & autres.

211. 19
756 Un gros vol. in-fol. relié en maroquin rouge, contenant 160 Portraits d'hommes & femmes célèbres de l'Angleterre, gravés en maniere noire, tous superbes épreuves, & parmi lesquels il s'en trouve de fort rares & avec des différences dans les épreuves.

54. 11
757 La Sainte-Famille d'après C. Maratte, Agar dans le désert, & la petite Vierge de Schedon, épreuve avant l'année.

55. 19
758 La Vierge du Baroche & les deux Madeleines au chardon & à la lampe.

30. 1
759 La Vénus à la coquille du Corregge, & Vénus caressant l'Amour de L. Jordano.

70. "
760 Les Amours des Dieux en 10 pieces d'après le Titien.

65. 1
761 Tarquin & Lucrece, premiere épreuve, & quatre autres Sujets du même genre.

39. 10
762 Le Tombeau de la Reine Marie, le Frere Quêteur, sainte Catherine, le Docteur Baggerus & deux Pots de fleurs, en tout 6 pieces, par le même Smith.

81. .
763 Un autre vol. in-fol. en maroquin rouge, contenant 102 Sujets, Paysages & Portraits divers aussi en maniere noire, gravés par Faithorne, Simon Verckolye, Gole, Smith & autres, parmi lesquels se trouvent plusieurs Sujets Flamands d'après Dufart, Terburg, &c. très-amusants,

Estampes Angloises. 325

dont l'Enfant qui pisse dans la gueule
d'un gros chien, le Czar, la petite Ven-
ve, &c. le tout d'épreuves superbes.

- 764 Deux autres vol. in-fol. reliés en veau,
contenant 280 Portraits d'hommes &
femmes, gravés à la maniere noire par de
Wihite, Bloteling, Somer, Faber & autres. 102. 18
- 765 Six Sujets & Portraits, gravés en maniere
noire d'après Rembrandt, Reynolds, &c.
par M. Ardell, Pether, &c. dont le de-
nier à César. 47. .
- 766 Douze Pieces par Fr. Bartolozzi, d'après
les dessins de différents Maîtres Italiens,
qui sont dans le Cabinet du Roi d'Angle-
terre. 68. .
- 767 Trois Estampes d'après Ann. Carrache, le
Guerschin & L. Jordano, dont la Circon-
cision, la Femme adultere, & Vénus &
l'Amour, par le même. 10. 19
- 768 Une suite de 44 Payfages & Marines d'a-
près C. le Lorrain, G. Poussin, &c. par
Vivarès, Chatelain, Wood, &c. 46. 1.
- 769 Six Payfages d'après F. Bolognese, P. de
Cortone & G. Poussin, par W. Woollett
& J. Broune, Fr. Vivarès, &c. 24. .
- 770 Six autres Payfages d'après C. le Lorrain,
par Goupy, Masson, Woollett & Vi-
varès. 26. .
- 771 Six Payfages avec Animaux d'après Ber-
ghem & Patel, par F. Vivarès & Boydell. 56. .
- 772 Onze Payfages & Vues gravés par Viva-
rès, &c. d'après Martorelli, Simonini,
Lambert, G. Smith, &c. 33. .
- 773 Onze Pieces, Payfages, Ruines & Archi- 29. 1

326 *Estampes Angloises.*

24. . 774 tectures d'après P. Pannini , par Fr. Vivarès , Bartolozzi & Muller.
52. 1 774 Niobé , d'après Richard Wilson , par Woollett.
- 775 Douze Vues de maisons de plaisance & jardins d'Angleterre , gravés par le même.
17. 19 776 Seize Payfages à l'eau forte d'après nature & d'après P. Sandby , par Lord Neunham.
13. 4 777 Trente-neuf Payfages par Georges Smith , & Marines d'après Puget par Couffin , &c.
36. , 778 Grande Bacchanale en travers de 3 morceaux , gravée à Londres à l'eau forte d'après un dessin de Salviati , curieux & connu.
13. 1 779 Hommage rendu à la liberté , par M. Th. Hollis , Anglois , le plus zélé de ses partisans.

Cette suite est composée de 13 planches qui représentent les portraits de Milton , Newton , Sydney , &c. avec différentes inscriptions relatives à l'idée chimérique de cette prétendue liberté dont croient jouir plus que d'autres les habitants de cette Isle.

A la fin du vol. il s'y trouve une Descente de Croix gravée d'après un beau Tableau de V. Dyck , qui est dans la possession de ce même Partisan de la liberté , au bas de laquelle Estampe il a aussi fait mettre une inscription en Italien , sur laquelle on peut dire , *Si non vero, bene trovato.*

ESTAMPES DE L'ÉCOLE FRANÇOISE.

Suite d'Estampes, dont les planches sont à la Bibliothèque du Roi, composée de 23 grands volumes in-folio, connus sous le nom du Cabinet du Roi, & dont la note est ci-après.

780 Un volume in-folio, maroquin rouge, contenant les 36 Tableaux, gravés d'après Raphael, Guide, Carrache, &c. de plus 60 Statues, par Mellan & Baudet.

1239. 19

Autre grand vol. en maroquin, contenant les grandes Batailles d'Alexandre, par G. Audran & Edélinck, en cinq grandes pieces; le grand Escalier de Versailles, en 7 morceaux; le plafond des petits Appartements, d'après Mignard, en 3 pieces; celui de la Chapelle de Sceaux, en 5 morceaux, & de plus, la conquête de la Franche-Comté, d'après le Brun, par Simoneau, en tout 21 pieces.

Autre vol. idem, en maroquin, contenant la vue & perspective du Château, Jardin & Grotte de Versailles, en 98 planches, par Silvestre le Pautre & Edélinck.

Autre vol. idem, en maroquin, contenant 47 grandes Vues du Louvre & autres Maisons Royales, la Machine qui a servi à élever la pierre du fronton du Louvre & l'Arc-de-Triomphe de la Porte St. An-

toine, gravés par le Clerc, se trouvent dans ce Volume.

Autre vol. en maroquin, contenant les Saisons, les Eléments, les 4 Conquêtes, gravées par le Clerc, d'après le Brun, & de plus les grandes Conquêtes, gravées par Châtillon, Marot & le Clerc.

Autre vol. relié en veau, contenant les 12 premières pièces du vol. précédent, avec le discours & les devises qui ne se trouvent point dans l'autre volume.

Autre vol. relié en maroquin, Carrousel donné à la Cour en 1662, avec le discours François.

Autre vol. en maroquin, contenant les Fêtes données à Versailles en 1668.

Autre vol. en veau, contenant les plaisirs de l'Isle Enchantée, course de Bague, &c. donnés à Versailles en 1664.

Autre volume en maroquin, contenant 35 grandes pièces, sièges, batailles & autres Sujets, par vander Meulen.

Trois autres volumes en maroquin, Conquêtes de Louis XIV, par le Chevalier Beaulieu, en beaucoup de planches, avec l'explication.

De plus, un quatrième volume, relié en veau, de supplément.

Autre volume en maroquin à dentelles, ornements du Château du Louvre, par Berain & Chauveau, en 29 planches.

Deux autres volumes reliés en veau, Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux, des premières épreuves

avant les planches tronquées ; à la fin du premier volume se trouve la mesure de la terre.

Un Volume relié en veau , contenant les plantes de Dodart , en 39 planches , avec explication.

Un Volume relié en veau , contenant divers traités de Mathématiques , &c. par Blondel , Picart , Mariotte & Frenicle.

Autre volume en veau, Plans & Elévations des Invalides , en 14 grandes planches , sans explication.

Autre Volume relié en parchemin , contenant 41 feuilles de médailles.

Un petit Volume en maroquin , le labyrinthe de Versailles , qui présentement n'existe plus , gravé par le Clerc.

Autre Volume en veau , servant d'explication pour l'arrangement des planches contenues dans les 23 volumes ci-dessus.

781 Les Conquêtes de Louis XIV, en 5 volumes in-4°. oblong , suite connue sous le nom du petit Beaulieu.

29. 19

782 Les Peintures de le Sueur & de le Brun , qui sont dans la Galerie de l'Hôtel du Président Lambert à Paris , gravées en 36 morceaux , par Desplaces , Beauvais Picart , & de plus les Plans & Elévations de cette maison , en 6 planches.

39. "

783 Le Cabinet de M. Boyer Daguilles , première édition , contenant seulement 108 pieces , au lieu de 118 dont cette suite est

70. 1.

ordinairement composée ; il se trouve plusieurs Estampes à la maniere noire, gravées par Barras, qui ne se rencontrent point dans les éditions postérieures.

150. 1.

- 784 Œuvres de SIMON VOUET & SARAZIN, composé de 250 morceaux, gravés par Dorigny, représentant divers Sujets de l'histoire sainte & autres, contenus dans un grand volume in-folio.

80. "

- 785 Œuvre de FRANÇOIS PERIER, composé de 235 différents Sujets, Bas-reliefs & Statues antiques, contenues dans un volume in-folio en maroquin rouge.

L'Œuvre d'EUSTACHE le SUEUR, contenu dans un grand porte-feuille prêt à être relié, composé de 120 pieces ; savoir :

15. 19

- 786 Vingt-un Sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament, par Picart le Rom. C. Duflos, L. Thomassin, L. Suruque, &c. dont plusieurs avec différences.

80. 2

- 787 Vingt-quatre autres Sujets sacrés, gravés par Cl. Duflos, B. Audran, Picart le Romain, &c. dont saint Paul faisant brûler les Livres, &c.

16. "

- 788 Huit pieces, Sujets de Saints & Saintes, dont le martyre de saint Laurent & celui de saint Protas, tous deux gravés par G. Audran.

88.

- 789 La vie de saint Bruno, par F. Chauveau & S. le Clerc, 23 pieces, compris le titre.

Estampes de Poussin. 331

- 790 Vingt-deux sujets d'histoire, allégories & fables, par B. Picart, G. Audran, M. Dorigny, N. Tardieu, &c. *with lot*
no 792
- 791 La Maladie d'Alexandre, par B. Audran. *18. 19*
- 792 Vingt-une pieces, faisant partie de la Galerie du Président Lambert; elles sont gravées par B. Picart, N. Dupuis, C. Duflos, &c. *15. 1.*
-

L'Œuvre de NICOL. POUSSIN, composé de 400 pieces; savoir :

- 793 Douze Sujets de l'Ancien Testament, par différents Graveurs, dont le Jugement de Salomon, par Dugher, &c. *16. 19*
- 794 Cinq Estampes, différents Sujets de l'histoire de Moïse, gravés par Et. Baudet, F. & J. B. de Poilly, &c. *14. 19*
- 795 Le Frappement du Rocher, par Baudet, avant & avec la lettre. *30. 1*
- La Manne dans le désert, la Peste des Philistins, & Esther devant Assuérus, par G. Château, Picart, J. Baron & Jean Pesne. ~~17~~
- 796 Quatre pieces, Moïse exposé & ensuite sauvé des eaux, par C. Stella, G. Rouffelet & A. Loir; cette dernière est avant & avec la lettre. *13. "*
- 797 Sept Sujets de l'Ancien Testament, dont les quatre Saisons, par J. Pesne & J. Audran. *17. "*
- 798 Treize copies de grands morceaux en petit, dont les sept Sacrements, par J. Audran, &c. }

332 *Estampes de Pouffin.*

16. 2
799 Vingt-quatre Sujets d'histoire sacrée ; Saints & Saintes , par R. Vuibert , J. Pesne , G. Mittelli , Natalis , P. del Po , &c.
19. 19
800 Quatorze Sujets de Vierges , par G. Edelinck , F. de Poilly , J. Pesne , G. Château , &c.
20. 2.
801 Dix-sept Sujets de dévotion , par J. Pesne , J. Nolin , G. Audran , &c.
29. 19
802 Treize différents Sujets du Nouveau Testament , par G. Audran , J. Pesne , G. Château , &c. dont la Femme adultere ; plusieurs sont avant la lettre.
23. 19
803 Quatre Sujets , le Baptême des Pharisiens , le grand Calvaire , Ananie , & les Malades guéris à la porte du Temple : cette dernière est avec & avant la lettre ; elles sont gravées par G. Audran , Cl. Stella & J. Pesne.
180. "
804 Deux suites des sept Sacrements , d'après les Tableaux du Pouffin qui sont à Rome ; l'une gravée par L. de Châtillon , & l'autre par Dughet.
17. "
805 Les sept Sacrements , de deux morceaux chacun , gravés par J. Pesne , épreuves parfaites , avant l'adresse d'Audran.
12. 4
806 Neuf Sujets de Vierges , par E. Baudet , J. Pesne , Cl. Stella , &c. dont plusieurs avant la lettre.
15. "
807 Vingt-quatre Sujets de Fable , par Château , N. Pérelle , B. Picart , J. Coëlemans , &c.
- 808 Douze pieces , Léda , Vénus & Adonis ,

Estampes de Pouffin. 333

& autres Sujets de Fable, par Châtillon, J. Smith, Tanjé, Pool, &c.

- 809 Trente-neuf Sujets de la Fable, dont l'Histoire d'Hercule, par J. Pefne. 12. .
- 810 Cinq pieces à l'eau-forte, dont le Triomphe d'Amphitrite, le Parnasse, &c. par J. Pefne, &c. 12. 1
- 811 Huit pieces, dont Hercule, entre le vice & la vertu, gravé par R. Strange. 26. .
- 812 Cinq pieces, Sujets de la Fable, par Frey, Daullé, &c. dont Vénus & Adonis en maniere noire, par R. Earlom. 23. 19
- 813 Douze Estampes, dont l'Enlèvement des Sabines, la mort de Germanicus & le Testament d'Eudamidas, par J. Audran, G. Château, J. Pefne, &c. 25. 10
- 814 Pirrus sauvé, & Coriolan : ces deux Estampes en quatre feuilles, sont gravées par G. Audran. 26. 19
- Le même Pirrus, épreuve avant la lettre. — 24. "
- 815 Le temps découvre la vérité, Estampe gravée par G. Audran, épreuve avant la draperie. 57. "
- 816 Seize Sujets allégoriques, par Picart, Mellan, &c. dont les Bergers d'Arcadie. 10. 19
- 817 Soixante Portraits, principes du dessin & études pour la Figure, par J. Pefne, &c. } 36. 1
- 818 Trente-trois Payfages, par Gaspar Dughet, Coëlemans, &c. }
- 819 Huit grands Payfages ; les uns dédiés à Louis XIV, & les autres au Prince de Condé : ils sont gravés par Et. Baudet. 40. .
- 820 La vie de la Vierge en 22 pieces : cette 9. "

334 *Estampes Françaises.*

suite, gravée par F. Polanzani, porte le nom du Poussin, quoiqu'elle soit d'après les dessins de J. Stella, suivant le sentiment de feu M. Mariette & le mien.

112. 7
821 Œuvre de SÉB. BOURDON, composé de 180 Sujets divers, dont une partie gravée à l'eau-forte par lui-même; quelques épreuves à l'eau-forte pure, dont Rébecca faisant boire ses troupeaux; les sept Œuvres de miséricorde, plusieurs Sujets de Vierges, &c. les autres pièces sont gravées par van Schuppen, Hainzelman, Natalis, Vallet, &c. le tout contenu dans un Porte-feuille.

92. 4
822 Les Œuvres de JACQUES STELLA, Peintre du Roi, & Chev. de St. Michel, né à Lyon; d'ANTOINE BOUZONNET STELLA, son neveu, & de CLAUDINE & ANTOINETTE STELLA, ses nièces, composés de 460 pièces, représentant différents Sujets de Vierges, de Bas-reliefs, Jeux d'enfants, Pastorales, Vases, &c. le tout contenu dans un grand vol. in-fol. relié, avec une longue Table en manuscrit, & Catalogue des pièces de ces Artistes.

Un autre vol. in-fol. contenant 104 différents Sujets, gravés, en clair obscur, par J. Stella.

L'Œuvre de CH. le BRUN, composé de 480
morceaux, exécutés par divers Graveurs,
savoit :

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 823 | La Chute des Anges, le Serpent d'Airain
& le massacre des Innocents, 3 pieces
en 6 feuilles, par A. Loir & Ant. Maffon. | 17. |
| 824 | Cinq pieces, dont le Serpent d'Airain &
l'élévation en Croix, par B. Audran. | } 32. |
| 825 | Quatre autres, dont la Présentation de
J. C. au Temple, par Audran, épreuves
avant & avec la lettre. | |
| 826 | Le Christ aux Anges, en 2 feuilles, par
G. Edelinck, St. Louis & St. Charles
en prieres. | 20. 10. |
| 827 | Cinq Sujets de dévotion, dont la Vierge
au silence, par N. de Poilly, le Bénédi-
cité avant la lettre, &c. | 6. 1. |
| 828 | Vingt-huit Sujets divers, dont l'Agonie de
J. C. par G. Rousselet, & autres Sujets
de dévotion. | 6. 10. |
| 829 | Seize différents Sujets de dévotion, par
Poilly, Duflos, Rousselet, Audran, &c. | 6. 7. |
| 830 | Cinquante-six Pieces idem, par G. Rouffe-
let, les Poilly, B. Picart, L. Desplaces, &c. | 9. 19. |
| 831 | Quatorze Sujets de la Fable, dont l'Histoi-
re de Méléagre, par Bernard Picart. | 12. 2 |
| 832 | Quatre-vingt-huit Pieces, Allégories, Vi-
gnettes & Titres de Livres par différents
Graveurs. | 6. 12 |
| 833 | Quarante-trois différents Sujets, Figures
de Théâtre & Principes du dessin, par
Simoneau. | with est 834 |

336 *Estampes de le Brun.*

9. " } 834 La suite des Pavillons de Marly, & celle
des Fontaines & Frises maritimes, par S.
le Clerc & Audran, en 58 pieces.
- 835 Vingt-quatre Portraits d'Hommes illustres, dont Louis XIV par Ant. Masson, le Président de Pompone, le Chancelier Seguier par R. Nanteuil, &c.
9. " } 836 La Galerie de M. le Président Lambert représentant l'Apothéose d'Hercule, en 16 pieces, par B. Picart.
9. 15. } 837 Dix-sept Pieces composant plusieurs plafonds, dont ceux de la Chapelle & du Sallon de l'Aurore à Sceaux, du Séminaire de saint Sulpice, &c. par G. Audran, Simoneau & autres.
10. " } 838 Le grand Escalier du Château de Versailles, gravé par L. Surugue, en 24 morceaux; & de plus celui gravé par Baudet, en 7 pieces.
- A. 19 } 839 La petite Galerie du Louvre, par Saint-André, en 41 morceaux.
300. " } 840 Les grandes Batailles d'Alexandre gravées par Edelinck & G. Audran: on a joint à cette suite la Bataille de Porus, la Défaite de Maxence & le Triomphe de Constantin d'après le même; les deux dernières sont aussi gravées par G. Audran.
15. A } 841 Vingt-deux Portraits & grandes Theses, par G. Edelinck, Poilly, Rousselet, &c. dont celle de la Paix, &c.

36. " } 842 Le Repas chez le Pharisien & pendant, les Vendeurs chassés du Temple & le *Magnificat*

Estampes de Jouvenet, &c. 337
gnificat d'après J. Jouvenet, par G. Duchange.

- 843 Quatre d'après le même par L. Desplaces & A. Loir; la Nativité, la Présentation au Temple, l'Elévation & la Descente de Croix, dont le Tableau est à l'Académie Royale de Peinture. 17. "
- 844 Treize Pieces d'après le même, gravées par G. Duchange, S. Thomassin, L. Desplaces, &c. dont Astianax, Vénus chez Vulcain, &c. 9. 19.
- 845 La Présentation de N. S. au Temple, d'après L. de Boullongne, par P. Drevet. 45. "
- 846 Trente-trois Pieces par les Boullongne & d'après eux, dont l'Annonciation, par L. Desplaces. } 23. 19.
- 847 Les 4 Eléments d'après L. de Boullongne, par L. Desplaces & C. Dupuis, épreuves avant les draperies. }
- 848 Vingt-deux Pieces d'après C. de la Fosse, dont Coriolan gravé par S. Thomassin. 14. "

Œuvres des COYPEL composés de plus de 400 Pieces, par différents Graveurs, savoir :

- 849 Vingt-six Pieces par Simoneau & autres, dont Susanne & les Vieillards, Tobie recouvrant la vue, la Résurrection, &c. 19. "
- 850 Trois pieces, Jugement de Salomon, Moïse sauvé & la Guérison des aveugles. 27. 4.
- 851 Esther, première épreuvé avant le nom d'Audran. 22. 19.
- 852 Rébecca par Drevet. 18. 19.
- 853 Adam & Eve. 16. 4.

Estampes de Coypel.

9. 1. — 338 L'Annonciation & le Sacrifice d'Abraham;
12. " 854 Susanne, Jephthé & Athalie, grands Sujets,
par Audran, Duchange & Poilly.
24. " 855 Vingt-deux Sujets divers par Picart, Du-
flos, &c. dont Zéphyre & Flore, Jupiter
& Junon, &c.
12. " — Quarante Vignettes & Sujets divers par
Tardieu & autres.
9. 19 856 Trente-neuf autres idem, dont l'Alliance
de Bacchus, par le Bas, divers Titres in-
4°. Sujets d'enfants, &c.
19. 4. 857 Neuf Sujets de la Galerie du Palais Royal,
& le Plafond en entier composé de 4
morceaux, par Desplaces & Tardieu,
dont plusieurs sont avant la lettre.
27. 10 } 858 La colere d'Achilles & son pendant par
Tardieu.
17. } 859 Huit Sujets de la Fable, dont Bacchus &
Ariadne, Renaud & Armide, Triomphe
de Galatée, &c.
19. 19. 860 Soixante-seize Portraits, Sujets & Vignet-
tes gravés par Tardieu, Edelinck, &c.
12. " 861 Quatorze Sujets divers d'après Ch. Coy-
pel, par Surugue & autres, dont Roland
& Angélique, &c.
78. 1. 862 Vingt-cinq des Aventures de Don Qui-
chotte par Beauvais, Poilly, Tardieu &
Surugue.
18. 22 863 Cinquante petits Sujets divers par Rave-
net, Cochin, &c.
9. 10. 864 Quatre-vingt-huit autres Sujets de Théâ-
tre, Médailles, &c.
19. 19. 865 Quatre-vingt-trois Sujets divers d'après

Estampes de la Fage & Mellan. 339
Uleughels & Jaurat, par Surugue & autres, dont Abigail, Loth & ses filles, Thétis, &c.

866 L'Œuvre de RAIMOND LA FAGE, composé de 145 Pièces représentant différents Sujets de l'Hist. sacrée & profane, gravés par Ertinger, C. de la Haye, Coelemans, le C. de C***. &c.

Œuvres des SADELER.

- 867 Huit grands vol. in-fol. reliés en veau, contenant près de 2000 Pièces d'après différents Maîtres Italiens & autres, ainsi que divers Portraits connus de ces Artistes : toutes les épreuves sont du plus beau choix, & le nombre qui se trouve ici réuni, seroit très-difficile à rassembler ; pour ne pas démembrer un pareil Ouvrage, il fera vendu en un seul article : il s'y trouve de plus un catalogue manuscrit très ample des Pièces contenues dans lesdits volumes.
- 868 La grande Salle de Prague en 2 feuilles, par Eg. Sadeler, double.
-

869 L'Œuvre de CL. MELLAN, contenu dans un grand vol. in-folio relié au nombre de 510 Estampes composées & gravées par lui-même, représentant divers Sujets, Portraits, Statues & Vignettes : cette suite est une des plus amples qui puisse se former ; plusieurs s'y trouvent avant & avec la lettre ; saint Pierre Nolasque est superbe épreuve, ainsi que toutes les autres Pièces.

Y 2

80.

1200. 12

72.

749. 19

340 *Estampes de le Pautre & autres.*

260. "
870 L'Œuvre de J. LE PAUTRE, composé de
1440 Pieces représentant différents Sujets
d'Architecture, Ornaments, Cartou-
ches, Vases, &c. le tout en anciennes
épreuves, contenu dans un porte-feuille.

70. "
871 L'Œuvre d'ABRAHAM BOSSE, composé
de plus de 850 morceaux gravés par lui-
même, formant diverses suites connues,
de l'Enfant prodigue, des Vierges sages
& folles, des Eléments, Heures, Sai-
sons, &c. des premières épreuves, le tout
contenu dans un gr. vol. in-fol. relié.

13. 10
872 Œuvre de CHAUVEAU, composé de 340
petits Sujets divers faits pour différents
ouvrages de Littérature dans l'Histoire
sacrée & profane, en un vol. in-fol. relié.

69. "
873 Œuvre de GREG. HURET, dans 2 grands
vol. in-fol. reliés, contenant 350 gran-
des & petites Estampes composées & gra-
vées par lui-même, des premières épreu-
ves: dans ces mêmes vol. il se trouve 36
dessins de différentes compositions de la
main de cet Artiste, faits à la pierre noire.

Œuvres de LOUIS & ELISABETH CHERON.

18. "
874 Le Cabinet des Antiques & Pierres gra-
vées, en 46 Estampes, par Siméon, Pi-
cart, &c. in-4°. gr. pap. en cartons à dos
de veau.

Estampes de Watteau. 341

- Autre vol. idem, contenant 39 Sujets divers gravés par de la Croix, Audran, &c.
- 875 Quarante-une pieces gravées à l'eau-forte, par Subleyras, Hallé le pere, Trémolieres, C. Natoire, F. Boucher, Amand, N. Fragonard, N. Lagrenée, &c. } 18. 0
- 876 Trente pieces d'après Fréminet, Puget, P. Rivalz, &c. } 6. 3.
-
- 878 Œuvre d'ANT. WATTEAU, contenant plus de 300 Sujets pastorales, Figures Chinoises, Arabesques, Payfages, &c. dans un Porte-feuille. 200. 0
- Et de plus 2. vol. in-fol. reliés, contenant des Figures de différents caracteres, Payfages & Etudes, dessinées d'après nature, & gravées à l'eau-forte.
-
- 879 Vingt-sept Estampes d'après N. Lancret, dont les quatre Ages, par N. de Larmesfin, les Saisons, par le Bas, &c. le Glorieux & son pendant, &c. 21. 4
- 880 Le départ de Jacob, par Major, & trois Estampes d'après N. Lancret, par J. P. le Bas & C. N. Cochin, dont le Repas Italien & pendant. 10. 0
- 881 Le Roman comique, en 16 pieces, par Surugue, d'après Paterre. 16. 0
- 882 Hercule & Omphale, la Baigneuse, & deux autres Sujets de la Fable, d'après F. le Moine, par L. Cars. 11. 0
- 883 Vingt pieces d'après le même, dont le 16. 0

- 342 *Estampes de Watteau.*
Chev. Danois, Basile, l'Annonciation,
Jacob en Mésopotamie, les groupes
d'enfants, épreuves à l'eau-forte, & finies
par N. Silvestre, &c.
8. 10. 884 Quatorze Estampes d'après N. Bertin,
dont le Lavement des pieds, gravé par
J. Chereau.
8. 4. 885 Sept pieces, Sujets de dévotion, d'après
C. Vanloo, par L. Cars, C. N. Cochin,
C. Dupuis, &c. dont le Mariage de la
Vierge.
86. 19. 886 La Conversation & la Lecture Espagnole;
ces deux charmantes Estampes sont par-
faites d'épreuves, J. B. Beauvarlet les a
gravées d'après C. Vanloo.
13. 12. 887 Six pieces d'après J. B. & C. Vanloo, par
R. Strange, E. Fessard, C. le Vasseur,
&c. dont Diane & Endimion.
19. 19. 888 Vénus sur les eaux, d'après Boucher, par
Moirte, & le concert Russe, avec son
pendant, d'après le Prince, par Gaillard.

*Œuvre de BOUCHARDON, composé de plus de
425 morceaux par différents Graveurs, savoir :*

- 889 Dix-neuf Sujets de Fable & d'Histoire,
dont les Fêtes lupercales, de Palés, par
M. le C. de C*** & Et. Fessard.
- 890 Plusieurs suites de Statues & différentes
Etudes, d'après l'antique, au nombre de
110 pieces, gravées par le Comte de
Caylus, J. J. Preisler, J. P. le Bas, &c.
- 891 Soixante différents Sujets & Etudes de figu-
res & animaux, par le C. de Caylus,

Estampes de Bouchardon. 343

E. Fessard, J. J. Preissler, G. Huquier,
P. Aveline, &c.

- 892 Quatre-vingt-quatre pieces, les cris de Paris, & différentes charges & caricatures, par le C. de Caylus & Fessard.
- 893 Quarante-cinq vignettes, titres de livres, culs-de-lampes, armoiries, &c. par le C. de Caylus, Fessard, Aveline, le Bas, &c.
- 894 Quarante-trois Statues, Figures Académiques & Têtes, dont plusieurs gravées dans la maniere du crayon, par F. Demarteau.
- 895 Soixante-douze pieces, Architecture, Vases, Fontaines & Etudes de figures, gravées par le C. de C***, Huquier, Prévôt, &c.

*Œuvre de GÉRARD EDELINCK, composé de
420 pieces; savoir:*

- 896 La Sainte-Famille, d'après Raphael, du Recueil des Tableaux du Cabinet du Roi, épreuve avec les armes de Colbert.
- 897 Trois pieces, le Christ aux Anges, en deux feuilles, d'après C. le Brun, saint Louis & saint Charles en prieres, idem.
- 898 La Madeleine pénitente, d'après C. le Brun, épreuve avant la lettre & sans bordure.
- 899 La même, avant la bordure & avec la lettre.
- 900 Trois pieces, Moïse tenant les tables de la Loi, d'après Champagne, le Béné-

344 *Estampes d'Edelinck.*

dicité & la Mere de douleur, d'après C. le Brun.

14. " { 901 Quatre Sujets, l'Annonciation de la Vierge, d'après Pouffin, & la Samaritaine, d'après P. de Champagne, toutes deux avant & avec la lettre.

6. " { 902 Dix Sujets de dévotion, Saints & Saintes, &c.

15. 1 903 Douze différents Sujets de dévotion, d'après l'Albane & autres.

70. 19. 904 Quatre Sujets de Vierges, d'après le Guide, P. de Cortone & Stella, dont la Coufeuse, la Vierge au Lis, &c.

23. " { 905 Combat de Cavaliers, d'après L. de la Finse.

906 Dix Souverains & Militaires, dont Louis XIV en petit, avant la lettre, le Grand-Duc de Toscane, le Maréchal de Villeroi, &c.

32. " { 907 Trente-quatre Souverains & Militaires; plusieurs sont avec différences.

908 Trente-un Ministres & Magistrats, dont plusieurs rares, & quelques-uns avec différences.

11. 19. 909 Cinq Portraits d'Hommes illustres dans les Arts, d'après H. Rigaud, dont celui de Desjardins, de Léonard, &c.

30. " { 910 Nathanael Dilgerus, Portrait rare & d'une beauté parfaite.

16. 19. 911 Les Portraits de Jonh. Dryden & J. J. Keller.

14. 19. 912 Vingt-un Portraits de Gens de Lettres & Artistes, dont Mouton, Montarsi, Fortebat, &c.

15. " 913 Treize Portraits d'Hommes illustres dans

Estampes d'Edelinck. 345

- l'Eglise, dont J. B. Bossuet, Et. Fléchier,
J. B. Santeuil, A. Arnould, &c.
- 914 Trente-huit Hommes illustres dans l'Eglise. 19. .
- 915 Cinquante-six Portraits qui ont été gravés
pour la suite des Hommes illustres, de
Perrault, parmi lesquels on distingue
B. Pascal, A. Arnould, J. Racine, J. de
la Fontaine, &c. 44. 19
- 916 Vingt-six de Dames illustres, dont Ma-
dame Héliot. 12. .
- 917 Onze d'Artistes, dont Ch. le Brun, J. H.
Manfard, J. B. Champagne; plusieurs
sont avec différences. 28. .
- 918 Seize grands Portraits & Sujets, pour
Theses. 76. 19
- 919 Cent différents Sujets, Vignettes & titres
de Livres, dont plusieurs sont rares.
- 920 Vingt-deux Statues du Cabinet du Roi
& autres. 21. 1.
-
- 921 L'Œuvre de MASSON, composé de 115
morceaux, Sujets & Portraits, d'après
différents Maîtres; savoir :
- Les Pèlerins d'Emmaüs, d'après le Titien,
premiere épreuve avant la lettre & su-
perbe. 220. 1.
- La même avec la lettre idem, & une épreu-
ve du trait seulement, avec quelques lé-
gers travaux faits à la pointe. 95. 19
- La Ste. Famille, d'après Mignard, & l'As-
sompion de la Vierge, d'après Rubens. 199. 19
- Les Portraits du Comte d'Harcourt, dit
Cadet à la Perle, de Brisacier, Marin
Dupuis, &c.

Plusieurs grands Portraits de la Famille
Royale de Louis XIV, &c.

*Œuvres des POILLY, composés de plus de 600
Estampes contenues dans un porte-feuille,
savoir :*

9. 1. 922 L'Adoration des Bergers d'après P. Mignard, épreuve avant & avec la lettre.
18. 1. 923 La Fuite en Egypte & l'Adoration des Bergers, toutes deux d'après le Guide : cette dernière est avec les Anges.
La même Piece avant les Anges.
60. 1. 924 J. C. en Croix d'après P. de Champagne ;
6. 1. épreuve avec la lettre, & 10 Sujets de Vierges d'après C. le Brun & autres.
26. 1. { 925 Quatre Sujets de Vierges d'après le Poussin, le Bourdon & Stella, dont une avant la lettre.
- { 926 Sept Sujets de dévotion d'après A. Carra-
che, Pietre de Cortone & autres Maîtres Italiens.
9. 5. 927 Onze Sujets de Vierges & autres, d'après le Guide, dont plusieurs sont avant la lettre.
16. 1. 928 La Vision d'Ezéchiël & trois différentes compositions de la sainte Vierge d'après Raphaël, dont celle dite au linge.
11. 1. 929 Six Pieces d'après P. Mignard & P. de Champagne, dont un Christ en 3 feuilles avant la lettre, le Mariage de sainte Catherine, &c.
12. 1. 930 La Vierge dite au silence, *Sileat omnis terra*, &c. d'après C. le Brun.

Estampes de Poilly. 347

- 931 Huit Pieces, Sujets de Vierges d'après le Bourdon, Stella & autres Maîtres.
- 932 Saint Ignace à genoux, St. François Xavier prêchant la foi, & le même Saint expirant : de ces 3 Pieces la premiere est avant la lettre. } 9. 19
- 933 Saint Charles donnant la Communion ; d'après P. Mignard, 2 épreuves, où dans l'une qui est la premiere, il est représenté se servant de la main gauche, & dans l'autre de la droite. } 23. 19
- 934 Saint Jean l'Évangéliste dans l'isle de Pathmos, d'après C. le Brun, épreuves avant & avec la lettre. } 6. "
- 935 Saint Augustin & saint Cyprien d'après P. de Champagne, 5 épreuves avec différences. } 10. "
- 936 Huit pieces, saint Ignace à genoux, saint François Xavier expirant & autres Sujets de Saints, d'après différents Maîtres. } P. "
- 937 Trente quatre pieces, Sujets de dévotion, gravés d'après C. le Brun, P. de Champagne & Stella, &c.
- 938 Soixante-huit pieces, différents Sujets de dévotions. } 8. 19
- 939 Soixante dix Pieces idem gravées d'après différents Maîtres.
- 940 Cent six Pieces, différents Sujets, Portraits, Ornaments & Titres de Livres. } 11. "
- 941 Cinquante-deux Pieces, différents Sujets de dévotion, gravés par F. de Poilly & dans son École.
- 942 Cinquante-quatre Pieces, différents Sujets de dévotion, &c. } with lot. 945.

- 348 *Estampes de Roulet.*
 18. " 943 Soixante portraits d'Hommes illustres.
 18. 4 944 Soixante-sept idem, par N. de Poilly.
 17. 19 945 Vingt-neuf Portraits & Sujets pour The-
 ses d'après différents Maîtres, par F. de
 Poilly.
-

Œuvre de ROULLET.

20. " 946 Une Vierge & l'Enfant Jésus d'après le
 Carrache, premiere épreuve avant la let-
 tre, la Visitation & la Vierge dite au rai-
 sin, d'après Mignard.
 59. 19 947 Le grand Christ mort d'après Ann. Carra-
 che, épreuve avant la dédicace.
 P. 19 948 Sept Pieces diverses, dont les 3 Mariés au
 tombeau, d'après Ann. Carrache.
 14. 4 } 949 Trente-deux Portraits d'après différents
 Maîtres.
 } 950 Cinquante-huit différents Sujets, Vignet-
 tes, Titres de Livres & Culs-de-lam-
 pes.
 6. " 951 Onze Portraits & Thefes, d'après Cyro Fer
 & autres différents Maîtres, dont ceux de
 Louis XIV, Colbert, Béringhen, Lul-
 ly, &c.
-

Œuvres de PITAU & van SCHUPPEN.

12. " 952 Sept Sujets de Vierges d'après Raphaël, le
 Bourdon, &c.
 9. 19 953 Trente-huit différents Sujets de dévotion,
 Vignettes & Titres de Livres gravés d'a-
 près différents Maîtres.
 18. " 954 Quarante-deux portraits d'Hommes &c

Estampes de Pitau & autres. 349

Femmes illustres de différents états, gravés par N. Pitau.

955 Cinquante-cinq Portraits divers, gravés par P. van Schuppen.

956 Soixante-seize autres Portraits divers par le même.

41. "

957 Soixante-dix Payfages de Cl. Lorrain, dont la plus grande partie a été gravée par lui-même.

958 Soixante-cinq Sujets de la vie de N. S. & autres, composés & gravés à l'eau forte par Parocel.

56. 19

959 L'Œuvre de J. MARIETIE, composé de 860 pieces représentant différents Sujets d'Histoire sacrée & profane, Fable, Payfages, Ornaments, Titres de Livres, Vignettes, Culs-de-lampes, Portraits. Principes du Dessin, &c. d'après différents Maîtres.

52. 19

960 L'Œuvre de JEAN BERAIN, composé de plus de 400 pieces d'Ornaments & autres sujets, contenus dans deux vol. in-folio reliés en veau.

57. 2.

Œuvre de SÉB. LE CLERC.

Premier Volume.

961 La Passion de J. C. & les Actions de grace du Prêtre pendant la Messe.

L'Office de la Vierge pour tous les temps de l'année.

Les 7 Offices des jours de la semaine.

1300. "

Les Heures dites de Venise, celles nommées Espagnoles.

La Vie de saint Benoît.

Pieces pour la rédemption des captifs, &c. Histoire des Antilles, fig. du Vitruve.

Diverses pieces d'Architecture, du Temple de Jérusalem, Palais de Stockholm, de Versailles, pour la fortification, la géométrie, le systême du point de vue.

Livres de principes de Dessin, la Cléopâtre, &c. Remarques d'Abraham Faber.

Les divers Etats, titre du Cloître des Chartreux, avant la lettre, de l'Hist. métall. de la Holl.

L'Ecran Royal, le grand Péristile du Louvre.

La Pierre élevée au fronton dudit, avant la lettre.

Les 20 feuilles des Monnoies, Carte des environs de Paris.

Deuxieme Volume.

L'Histoire sacrée de Brianville.

La Passion avant & avec les bordures, plusieurs Christ.

Paylage de forme ronde avec un pont de bois au milieu, très-rare.

Les Saints de l'année avant la lettre.

Tobie, Elie, Esther, le Parvulus avec différence.

La Multiplication des pains avec différence.

Deux Vignettes pour la Bible de Royau-
mont, St. Claude.

Les Batailles d'Alexandre avec différences.

Médailles du regne de Louis XIV.

Vignettes du rossignol, de la plus grande rareté.

Statuts de l'Ordre du St. Esprit.

Cérémonie Dangeau avant & avec lettre.

L'Enseigne de la Toison, l'Hercule.

L'Histoire de Lorraine, &c. petites Conquêtes.

———— des Croisades.

———— des Turcs.

Le Mai des Gobelins avec trois différences.

Deux Alexandre, Tête de face & de profil.

Deux Académies des Sciences, avec le Squélette & la lettre, & avant.

La suite des Animaux des premières épr.

———— des Métamorphoses

———— du Labyrinthe, de Psiché.

Les 2 petites Vénus sur les eaux, avec différences.

L'Apothéose, avec les danseurs & sacrificateurs.

Les petits Poètes Italiens.

Suites des Passions, de divers groupes; de figures, d'Académies, de paysages & vues de Paris.

Petit Paysage, où sur le devant se voit un homme tenant une échelle.

Homme enveloppé dans son manteau, & dans le fond la vue d'un jardin: ces deux morceaux sont de toute rareté.

Plafonds de Suede, les Abbés, les Jeux.

Mausolées, le Titre des 4 saisons par les Dieux & Déeses qui y président: ce morceau qui étoit destiné à être à la tête des devises des Tapisseries, n'a pas servi; & est fort rare.

Divers Titres in-8°. rares & avec différences.

352 *Estampes de le Clerc.*

Heures à Madame la Dauphine , &c.

Tragédies de Racine.

Vignettes de l'Académie des Sciences, &c.
de Tivoli, &c.

Les Conciles , beaucoup de Lettres grises
& Culs-de-lampes, les 12 Tapisseries ,
les grandes Conquêtes , l'Arc de Triom-
phe , les Tireurs de Nantes , &c.

499. 19
962 L'Œuvre de CALLOT , composé d'en-
viron 1300 pieces , y compris les Saints de
l'année , contenues dans un vol. in-fol.
dont toutes les épreuves sont anciennes
& belles , & parmi lesquelles il s'en
trouve de très-rares , dont les Pélerins ,
plusieurs Armes , le petit Porte - Dieu
avant la planche trouée , les bras armés ,
avec différences , l'Annonciade , en 41
morceaux , compris le titre , saint Benoît
debout tenant une croix , la grande ten-
tation , en deux feuilles , le Soliman , avec
le titre , les batailles de Médicis , en 15
pieces , 14 Sujets de la pompe funebre ,
les grands sieges , le jeu de boules , avant
& avec la lettre , les grandes foires de Flo-
rence & de Nanci , divers Portraits &
titres rares , le Purgatoire , l'homme aux
escargots , &c.

Plus , les Saints de l'année , des premie-
res épreuves , in-fol. parch.

B. PICART.

168. . 963 La plus grande partie de l'Œuvre de ce
Maître est composée de 580 pieces con-
tenues dans un volume in-folio relié ,
parmi

Estampes Françaises. 353

parmi lesquelles se trouvent le massacre des Innocents, avant la couronne, la Reine Zénobie au char d'Aurélien, Coriolan, la Minerve, divers Portraits & petits Sujets de tabatieres & de modes, plusieurs titres in-folio & autres, la suite des lions, &c. &c. le tout en anciennes épreuves.

-
- 964 Quarante-deux Marines, mêlées de Ruines & ornées de figures, composées & gravées par Manglard, Peintre. 27. 1.
- 965 Les quatorze Ports de mer, d'après M. Jos. Vernet, par M. Cochin, Chevalier de S. Michel, & M. le Bas; épreuves parfaites. 210. 1.
- 966 La Tempête & le Calme, par Balechou, parfaites épreuves, avant toute adresse & sans les tailles sur l'écriture. 152. 1.
- 967 Tempête après le même, par J. J. Flipart, & la vue de la ville d'Orléans, d'après le dessin d'A. Desfriches, par P. Choffard. 9. 8.
- 968 Le Matin, le Midi, première & seconde Vue du Levant, ces quatre Estampes sont gravées par J. Aliamet. } 17. 1
- 969 Cinq Payfages & Marines, d'après le même J. Vernet, par J. Aliamet, A. Ph. Coulet, dont les Pêcheurs Flor. & Pend. la vue des Alpes & celle des Apennins, par J. Ouvrier, &c. }
- 970 Les quatre heures du jour, par Cathelin, épreuves avant la lettre. 22. 19
- 971 Sept Payfages & Marines, par R. Dauder, J. le Veau, &c. 12. 1
- 972 Dix Payfages & Marines, d'après J. Ver-

354 *Estampes Françaises.*

net & la Croix, dont deux gravées à Florence par Berardi, les autres sont par F. Veyrotter, J. le Veau, Bafan, &c.

72. "
973 Combat de Cavalerie & d'Infanterie, d'après la Rue, & trois autres pieces d'après F. Boucher & N. Monnet : ces quatre morceaux sont gravés dans la maniere du lavis, par P. Floding, célèbre Artiste Suédois.

30. "
974 Trente pieces, gravées dans la maniere du lavis & du crayon, par V. Vangelisti, J. Pacini, F. Demarteau, &c. d'après le Guerchin, C. Maratte, Ant. Tempeste, G. Vafari, F. Boucher, &c.

570. "
975 L'Œuvre du Comte de CAYLUS, contenu dans quatre gros volumes in-folio reliés, & composés de plus de 3200 pieces qu'il a gravées à l'eau-forte d'après différents desins du Cabinet du Roi; diverses Statues antiques, beaucoup d'après Bouchardon, quantité de pierres gravées antiques, &c. &c. cette suite est la plus ample & la plus complete qui puisse jamais se rassembler; & pour la former, M. Mariette n'a rien négligé.

72. 19
976 Suite d'Estampes, gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, en 63 planches, & de plus 7 autres pieces gravées d'après Boucher & Eïsen, grand papier, petit in-folio maroquin rouge.

107. "
977 Recueil d'Estampes gravées en 1771, d'après les Tableaux du Cabinet du Duc de

Estampes Françaises. 355

Choiseul, par les soins du sieur Basan, en 130 planches in-4°. en cartons, à dos de veau; on a joint à la fin le catalogue de la vente desdits Tableaux, avec le prix qu'ils ont été vendus en 1772.

978 Cent Sujets & Paysages divers, gravés à l'eau-forte & dans la maniere du crayon, par différents Amateurs, MM. Watelet, Dazaincourt, Dargenville, de Terfan, &c.

36. 1.

979 Recueil de 30 Vases, composés & gravés à l'eau-forte par Saly, & de plus 20 autres par M. Watelet, d'après M. Pierre, Chevalier de Saint-Michel, & premier Peintre du Roi, in-folio à dos de veau.

20. 4

Œuvre de M. l'Abbé de SAINT-NON, Amateur, qui fait introduire dans ses ouvrages tout le gout & l'esprit dont il est doué personnellement, savoir :

980 Soixante-huit Ruines & Paysages gravés à l'eau-forte d'après Boucher, Robert & Fragonard, & de plus 32 pieces gravées dans la maniere du lavis, d'après le Chevalier Calabrois, Benedette Castiglione, Rembrandt, A. Elsheimer, F. Boucher, Fragonard & Robert, &c.

121.

981 Cent feuilles de fragments choisis dans les Peintures & les Tableaux les plus intéressants des Palais & des Eglises de Rome & Bologne, gravés dans la maniere du lavis, par le même, d'après les dessins de Fragonard, &c.

L'Œuvre de M. de BOISSIEU, Amateur.

758. 1
982 Cette suite est composée de 60. pieces, à l'eau-forte, dont la plus grande partie a été gravée sur les dessins qu'il en a exécuté d'après nature, & qui représentent divers Sujets de compositions, Têtes & Payfages; il regne dans les ouvrages de cet Amateur une vérité & un gout supérieur.
-
24. 19
77. 1
12. 2
49. 1
27. 1
28. 1
26. 1
983 Dix-huit Estampes modernes, par Daullé, & autres d'après différents Maîtres.
- 984 Trente-huit pieces idem, la plupart à l'imitation du crayon & lavis, par François, Charpentier, &c.
- 985 Trente Sujets historiques, par Cochin & autres, dont le tombeau de Richelieu, &c.
- 986 Cent pieces à l'eau-forte, par Restout, Vien, Colin de Vermont, la Rue, Louthembourg, D. Bardou, Moreau, Choffard, Radet, &c.
- 987 Instruction paternelle, Estampe d'après G. Terburg, par J. G. Wille.
- 988 Mort de Cléopatre, d'après G. Netscher, par le même.
- 989 La Liseuse, le jeune Joueur d'instruments, & la bonne femme de Normandie, idem.
- 990 La Ménagere Hollandoise & l'Observateur distrait, d'après G. Dow & F. Mieris, par le même.
- 991 Quatre grands Sujets de la Fable, d'après L. Jordano, par Beauvarlet, dont l'enlèvement des Sabines, le Jugement de Pâris, &c.

Estampes Françaises. 357

- 992 Neuf Sujets divers, par le même, d'après Nattier, la Grénée, Drouais, &c. 26. 1.
- 993 Cinq Sujets divers, par Cars, Lépicie & Preifler, d'après Vanloo, Pierre & Chardin, dont le Bacha faisant peindre sa Maîtresse, &c. 78. 1
- 994 Treize autres idem, la plupart d'après Chardin, par Lépicie, &c. 9. 1
- 995 Douze pieces, Fêtes de Versailles & Catafalques, gravés par C. N. Cochin, pere & fils. 18. 1
- 996 Licurgue blessé dans une sédition; la France & la ville de Liege. Ces deux Estampes sont gravées dans la maniere du crayon, par Demarteau, d'après Cochin. 32. 4.
- 997 Susanne au bain, d'après J. B. Santerre, par N. Porporati. 24. 2.
- 998 Cinq Sujets divers, dont la petite fille tenant un chien, la Blanchisseuse & autres pieces, toutes d'après J. B. Greuze, par N. Porporati, J. Danzel, &c. 20. 1.
- 999 Trente-une pieces d'après A. van Ostade, van Velde, Both, G. Dow. C. Moor, G. Netscher, &c. par J. Beauvarlet, E. Moitte, Lépicie, &c. le Bas, &c. on a joint à cet article plusieurs morceaux gravés d'après les Tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiseul. 31. 19
- 1000 Cinquante-deux pieces composées & gravées à l'eau-forte, par le Chev. J. B. M. Pierre, & d'après lui, quelques Sujets & Paysages, par M. Lempereur, fils. 15. 1

Œuvre de M. LE PRINCE.

112. 1
1001 Cent cinquante-deux Estampes, formant diverses suites, dont plusieurs gravées dans le genre du lavis, toutes par lui-même : elles représentent différents Sujets, Payfages, Habillements & Modes de Russie, &c.
29. 19
1002 Jésus dans le Temple, les Bergers fortunés & le Repos, pieces au lavis, idem.
24. 1
1003 Six autres Sujets de Pastorales & Payfages, composés & gravés dans la même maniere.

30. 2
1004 Œuvre de PERELLE, composé de plus de 360 Payfages, dessinés d'après nature, & gravés par lui-même, en 2 vol. in-fol. oblongs, en parchemin.

100. 1
1005 Œuvres d'ISRAEL SILVESTRE, en 3 volumes in-fol. oblongs, reliés, & contenant plus de 820 Vues diverses de la France & de l'Italie, anciennes & belles épreuves.

100. 1
1006 Autre suite du même, contenue en 2 vol. in-fol. en maroquin, au nombre de près de 900 pieces, parmi lesquelles il s'en trouve plusieurs grandes qui ne sont pas dans les volumes précédents.

42. 1
1007 Quatre-vingt-six Vuës diverses de Maisons Royales de France, par Rigaud.

13. 1
1008 Cent soixante Payfages & Vues, par Prou, Loir, Morin, Silvestre & autres.

Estampes Françaises. 359

- 1009 Deux cents vingt Payfages, par A. Vander Cabel, Francisque Millet, Vander Meulen & autres. 19. 19
- 1010 Cent pieces de divers oiseaux, par Robert, Boël, &c. 9. 19
- 1011 Deux cents douze de Fleurs, par Vauquer, Bailly, &c. 11. 1
- 1012 Quatre cents cinquante de Fleurs, par Robert, Marie Sibille Mérian &c. 24. 10.
- 1013 Quarante-trois feuilles de Fleurs, par Baptiste Monnoyer, gravées par lui-même & Vauquer. 30. "
- 1014 Quatre Estampes d'après van Falens, par J. P. le Bas, dont le départ de chasse & son pendant. 30. "
- 1015 Quinze Estampes, gravées d'après les Tableaux du Cabinet de M. le Duc de Praslin, d'après Teniers, &c. par le Bas. 36. "
- 1016 Soixante-six différents petits Sujets & Vignettes, gravés par le même. 8. "
- 1017 Quatre-vingt-douze pieces d'Antiquités, Vignettes & Culs-de-lampæ, par différents Maîtres. 16. 4.
- 1018 Soixante-huit Payfages & Ruines, gravés à l'eau-forte par le Bas, Veillotter & Pérignon. 14. 19
- Et de plus, trois cahiers de divers bâtimens de mer, par Guérout.

1019 Œuvre de N. OZANNE, composé de 80 pieces de marines, marches & combats de mer, construction de vaisseaux, &c. 11. 19.

1020 Une suite de divers Chevaliers armés, 8. 7.

360 *Estampes Françaises.*
en plus de 80 planches, petit in-4°. en
feuilles.

17. "
1021 Les Comédies de Moliere, in-4°. gra-
vées sur les Dessins de Boucher, par
Cars, en 34 pieces, y compris le Por-
trait de l'Auteur qui est à la tête.

6. 2.
1022 Livre à dessiner, composé de Têtes ti-
rées des plus beaux ouvrages de Ra-
phael, en 37 planches, gravées par
Mademoiselle le Hay. Paris 1706, in-
folio, à dos de veau.

910. "
1023 **ATLAS TOPOGRAPHIQUE** composé
de 12 très-grands vol. in-fol. couverts en
parchemin, contenant près de 6000 gran-
des & petites pieces historiques, Plans &
Vues diverses de chaque Pays dont ci-
après est l'explication: il y en a beau-
coup qui sont gravées par R. de Hooge,
Hollar, la Belle, Zeeman, Nieuland,
V. Velde, Sadeler, V. der Meulen,
Perelle, Silvestre, &c.

Le 1^{er} vol. contient la Picardie, la Nor-
mandie & l'Isle de France, en 230 pieces.

Le 2^e l'intérieur de Paris, 416.

Le 3^e les environs de Paris, 425.

Le 4^e la Champagne, Bretagne, Bour-
gogne & l'Orléanois, 515.

Le 5^e le Lyonnais, Dauphiné & la Pro-
vence, 425.

Le 6^e la Flandre & le pays d'Artois, 460.

Le 7^e la Hollande & Pays-Bas, 510.

Le 8^e l'Angleterre, 275.

Le 9^e la Suede, l'Allemagne, la Hongrie
& la Pologne, 720.

Estampes Françaises. 361

Le 10^e l'Italie & environs de Rome, 630.

Le 11^e la ville de Rome, 672.

Le 12^e Naples, l'Espagne, l'Asie & l'Afrique, 544.

Cette suite est très-intéressante, & seroit de la plus grande difficulté à rassembler en aussi grand nombre.

-
- | | | |
|------|--|---------|
| 1024 | Soixante-quinze volumes in-8 ^o . in-4 ^o . & quelques-uns in-fol. contenant divers Traités d'Architecture & autres Sujets par différents Maîtres. | 279. 11 |
| 1025 | Dix volumes in-folio de papier blanc reliés en maroquin rouge, propres à mettre des Estampes. | 111. 14 |
| 1026 | Vingt-quatre autres idem, en veau de diverses grandeurs. | 129. 6. |
| 1027 | Un porte-feuille rempli de diverses Estampes Italiennes, Flamandes & Françaises. | 721. 11 |
| 1028 | Plusieurs grandes boîtes propres à mettre des Estampes. | 56. " |
| 1029 | Plusieurs porte-feuilles de diverses grandeurs. | 276. 11 |
| 1030 | Plusieurs mains de grand papier propre à coller des Estampes. | 22. 16. |
-

Suite nombreuse de différents Portraits de Personnages illustres de tous les âges, rangs, sexes & pays.

- | | | |
|------|---|--------|
| 1031 | Un vol. in-fol. en maroquin, contenant près de 400 petits portraits des deux sexes, Rois, Reines & autres personnages illustres, gravés par Th. de Leu & L. Gaultier. | 121. " |
|------|---|--------|

362 *Estampes Françaises.*

- 1032 Autre vol. in-fol. contenant plus de 250 portraits différents de gens célèbres en tous genres, gravés par Sandrart.
- 1033 Un vol. in-folio relié en veau, contenant 287 portraits de différents Personnages illustres des deux sexes & en tous genres, gravés par Delft, de Pas, Dalen & Houbraken.
- 1034 Un porte-feuille contenant plus de 720 portraits anciens de différents Personnages illustres dans tous les genres, parmi lesquels il y en a de très-bien gravés & rares.
- 1035 Un autre idem, contenant 522.
- 1036 Un autre idem, de 780.
- 1037 Un autre idem, de 250.
- 1038 Un autre idem, de 330.
- 1039 Un autre idem, de 394.
- 1040 Autre porte-feuille de portraits au nombre de 950 Personnages illustres en tous genres.
- 1041 Un autre idem, contenant 730.
- 1042 Un autre idem de 200, gravés par Kilian.
- 1043 Un autre idem par Kilian & autres, au nombre de 609.
- 1044 Un autre idem, de 293.
- 1045 Les portraits des Rois & Reines d'Angleterre depuis Guillaume le Conquérant jusqu'à Charles premier, en 27 planches très-bien gravées par Vertue, in-4°. gr. pap. relié en carton à dos de veau.
- 1046 Une suite de 36 portraits de Rois, Reines & autres Personnages illustres de

28. 1

210. 19

48. 1

39. 19

40. 4

36. "

29. "

20. "

48. 19

38. 1

28. 18

73. 1

15. "

12. "

72. 1

Estampes Françaises. 363

l'Angleterre, gravés par Dupuis, &c. qui entrent dans l'Histoire de ce Pays par Rapin Thoyras, in-fol. relié en carton à dos de veau.

1047 Les portraits de divers Personnages illustres qui entrent dans l'Histoire d'Angleterre, d'Ecosse & d'Irlande, au nombre de 50, gravés par Vermeulen, Valck, Gunst, in-folio relié.

1048 Une suite de 95 gravés par Houbraken, pour être inférés dans un Ouvrage écrit en Hollandois, qui a pour titre, Histoire de la Patrie : ce sont des premières épreuves tirées avant l'édition ; M. Mariette y a joint de sa main une Table explicative de chacun desdits Portraits, in-4^o. gr. papier en maroquin bleu.

1049 Les Hommes illustres de Th. de Bry, &c. divisés en 7 parties reliées ensemble en un vol. in-4^o.

1050 Un volume de Portraits divers in-fol. en parchemin, savoir ; 27 de Papes, & 84 autres de Peintres & autres Artistes célèbres, par Goltzius, &c.

Autre porte-feuille de Portraits.

1051 Quatre-vingt-quinze différents Personnages illustres par Vorsteman, Holsteyn & autres.

1052 Soixante-dix-sept Papes & autres.

1053 Quatre-vingt-trois autres Portraits par Sandrart, &c. dont Luther, Calvin, Erasme, &c.

1054 Soixante-deux autres par Daullé, Balechou, &c.

364 *Estampes Françaises.*

73. 19 1055 Soixante-six idem, par P. de Jode, &c.
 16. 19 1056 Soixante idem, par Chereau & autres.
 7. 19 1057 Vingt-six idem, par Chereau, Lépicié
 & autres, dont Mrs. de Boulogne, Re-
 naudot, &c.
 10. 6. 1058 Quatorze Prélats & autres, dont le Car-
 dinal de Fleury, par Chereau, &c.
 9. 1. 1059 Soixante Abbés & autres, par Audran, &c.
 28. 19 1060 Trente-trois Amiraux Hollandois & Prin-
 ces étrangers, par Bloteling, Bary &
 autres.
 48. 9 1061 Cent dix-huit portraits d'Artistes & au-
 tres, la plupart gravés à l'eau forte par
 différents Auteurs.
 6. 2. 1062 Les Bustes des Hommes illustres en 52
 planches, par Lafrery, Rome, 1569,
 petit in-fol. en parchemin.
 10. 19 1063 Suite des portraits des Princes & Prin-
 cesses de la Maison de Médicis, en 51
 planches in-fol. gravées par A. Halvech,
 C. Gregori, F. Spierre, M. Preisler,
 M. Pitteſi, &c.
 7. 19 1064 Vingt-un portraits Anglois & François,
 par Vertue & autres.
 9. 19 1065 Cinquante-trois portraits de Rois, Rei-
 nes, Prélats, Ministres, &c. de France,
 gravés par Morin d'après Champagne,
 en un vol. in-fol. en parchemin.
 31. 19 1066 Quatre beaux Portraits, de Spinola, du
 Prince Maurice de Nassau, de Chris-
 tian IV, & de plus l'Archiduc Albert &
 l'Infante Isabelle, par Muller & Mire-
 veldt.
 24. 19 1067 Cinq Portraits, par Goltzius, &c. dont

Estampes Françoises. 365

ceux de Henri IV & de Sully de même grandeur, Cornhertius, &c.

- 1068 Le Portrait de Goltzius, de grosseur naturelle, & gravé par lui-même, première épreuve avant la lettre. 28.

-
- 1069 L'Œuvre de ROBERT NANTEUIL, composé de 280 pieces, représentant quelques Sujets, & grand nombre de Portraits, qui tous sont d'une beauté & d'une conservation parfaite; plusieurs sont avant la lettre, avec des différences: on remarque dans les Sujets,

Moïse tenant les Tables de la Loi, d'après Champagne, épreuve terminée, à l'exception de la tête & des mains qui sont légèrement tracées, & telle que Nanteuil l'a laissée: cette planche a été finie depuis par G. Edelinck, qui a parfaitement accordé son travail à celui de Nanteuil. 160.

Tête de Christ & Mere de douleur, épreuves avec différences.

Dans les Portraits de Gens distingués dans l'Eglise.

Le Cardinal de Richelieu, plusieurs du Cardinal Mazarin, le Cardinal de Retz, de Pérefixe, Archev. de Paris, &c.

Dans l'Epée.

Louis XIV, le Grand-Condé, le Duc d'Anguien, les Maréchaux de Turenne, de la Meilleraye, de Guébriant, de Castelnau, le Duc de Savoie, Dom Juan d'Autriche, &c.

Dans la Robe.

Le Chancelier Séguier , le Président Jeannin , Loménie , Comte de Brienne , Ministre , Nicolas Fouquet , Surintendant des Finances , plusieurs de Michel le Tellier , Ministre , plusieurs de J. B. Colbert , Ministre , J. B. van Stéenberghen , Avocat de Hollande , Pomponne de Bellievre , Premier Président , Guillaume de Lamoignon , idem.

Dans les Sciences & Arts.

Pierre Gassendi , Ivelin , Résident d'Angleterre , ou le Lord , Jean Loret , Voiture , J. F. Sarrazin , F. la Mothe le Vayer.

Portraits de Dames.

Anne d'Autriche , Reine de France , la Duchesse de Savoie , Christine , Reine de Suede , Louise-Marie , Reine de Pologne & de Suede , & autres.

12. 1070 Vingt-quatre Portraits d'après F. de Troy , par Edelinck , Drevet , Vermeulen , Simoneau , &c. dont le Duc de Noailles , Mouton , Mézerin , &c.
33. 4 1071 Trois cents vingt-quatre petits Portraits d'Artistes en tous genres , par P. de Jode , Hollar & autres , de la suite de Meyssens & de celle d'Odievre.
31. 19. 1072 Suite complete de deux cents cinquante-sept Portraits , pour la vie des Peintres , par M. d'Argenville.

Estampes Françaises. 367

- | | | |
|------|---|---------|
| 1073 | Soixante-treize Portraits d'Amateurs des Arts, Libraires & Marchands d'Estampes. | 14. . |
| 1074 | Dix-sept Portraits de différents Artistes Anglois & autres, gravés en maniere noire, par Smith, Faber, Ardell, &c. dont ceux de Schalcken, Kneller, &c. | 15. . |
| 1075 | Vingt-huit Portraits divers d'Artistes & Amateurs François & Etrangers, dont ceux de MM. Watelet, Zanetti, Algarotti, Rubens, Jouvenet, &c. | 14. 19 |
| 1076 | Cent trente-quatre Peintres de l'Ecole d'Italie, en différents genres, par divers Maîtres. | 35. . |
| 1077 | Cent soixante-douze Portraits de Peintres en différents genres, des Ecoles Flamande, Hollandoise & Allemande. | 43. 19 |
| 1078 | Soixante-un Sculpteurs Etrangers & François. | 15. . |
| 1079 | Quatre-vingt-dix-sept Portraits de Graveurs François & Etrangers. | 17. . |
| 1080 | Cent six Peintres de l'Ecole Française, de différentes grandeurs & par divers Maîtres. | 40. 19 |
| 1081 | Quatre-vingt-huit Artistes en tous genres & des différentes Ecoles. | 18. . |
| 1082 | M. de Marigny & Massé, par Wille. | } 18. 1 |
| 1083 | Deux Portraits de M. de la Tour, gravés par Schmidt en 1742 & 1772. | |
| 1084 | Douze Portraits de Peintres célèbres de l'Ecole Française, dont Mignard, Rigaud, Largilliere, Pefne, Vanloo, Restout, Boucher, &c. gravés par Schmidt, Daullé, Demarreau, &c. | 18. 10 |

368 *Estampes Françaises.*

16. 2
1085 Soixante-neuf Portraits de différents Architectes Etrangers & François.
- 1086 Quinze petits Portraits in-4°. & in-8°. dont les suivans sont par J. Ger. Wille, Hoffmann, de Bérigaard, un Amiral Vénitien, le Roi de Prusse, gravé en 1743, Méhémet Effendi, Lescalopier & Preisler. Les autres sont par Schmidt, Fiquet, &c.
29. 19.
1087 Le Portrait de Madame de Maintenon, d'après Mignard, par Fiquet, encadré.
20. 1.
1088 Celui du Ch. Eisen, Peintre, par le même, & sept autres petits Portraits par Schmidt, Baufe, Savart, Gaucher, &c. dont le Comte de Bruhl, Fontenelle, Boileau, Gesner, Gravelot, &c.
15. 24
1089 Six autres petits Portraits divers, dont Louis XIV en petit, par Edelinck, avant la lettre, M. du Fey, par Drevet, &c.
12. 19
1090 Sept Portraits étrangers par Preisler; Christian VI, le Prince Henri de Prusse, Frédéric V, Roi de Danemarck, & son épouse, &c.
18. 1.
1091 Quinze Portraits divers, par Drevet, Balechou & autres, dont MM. Rollin & Grillot, Ant. Arnaud, avant & avec la lettre, &c.
40. 1.
1092 Treize grands Portraits d'Artistes, par Drevet, Daullé, &c. dont Rigaud, Desportes, J. B. Rousseau, Gendron, avant la lettre, de Cotte, de Julienne, &c.
- 1093 Quarante-deux Prélats divers, dont
MM. de

Estampes Françoises. 369

MM. de Rohan, Bignon, de Fourcy,
Delamer, le Card. de Noailles, &c.
par le même.

- 1094 Douze Portraits de femmes, par Drevet
& Daullé, dont l'Abbesse de Chelles,
la Duchesse de Nemours, Madame &
Mademoiselle Lambert, Madame de
Caylus, Mademoiselle Pélissier, &c.
- 1095 Quarante-cinq Portraits divers, par les
mêmes, dont Girardon, Steiger, Mi-
lord Halifax, Louis XV, Auguste III,
Baron, &c.
- 1096 Cinq Portraits de femmes, par Drevet,
Daullé & Lépicié, dont la Comtesse de
Féuquière, Mesdemoiselles de Seine,
Duclos & le Couvreur, &c.
- 1097 Sept Portraits par Drevet, Vermeulen &
Daullé, dont l'Abbé Pucelle, M. de
Laubrière, Evêque de Soissons, Maga-
lotti, vander Borch, Mézetin, &c.
- 1098 Trente autres par Daullé, Duffos & Lar-
messin, dont le Mercier, Coignard, &c.
- 1099 Soixante autres idem, dont Louis XIV
par Vermeulen, &c.
- 1100 Cent soixante & dix Portraits en Médail-
lons, d'Artistes & autres personnages cé-
lebres dans leurs genres, gravés par MM.
Cars, Dupuis, de St. Aubin, Watelet
& autres, d'après les Dessins de M. Co-
chin, &c. de plus, 17 autres Portraits
aussi en Médailles, gravés à Londres
dans la maniere du crayon par Pariser,
d'après les Dessins de Falconer, le fils:
cette suite est la plus nombreuse qui

11. 10. "

13. 4.

79. 19

72. "

9. "

15. "

191. 19.

puisse se rassembler ; il y en a plusieurs qui sont fort rares.

Ouvrage de RIGAUD , composé de plus de 200 des plus beaux Portraits , gravés d'après cet Artiste célèbre , savoir :

22. "
- 1101 Treize de Rois & Princes , par G. Edelinck , P. Drevet , P. Thomassin , J. Daullé , &c. dont Louis XIV, le Duc de Bourgogne , le Comte de Toulouse , &c.
23. 19.
- 1102 Louis XIV, Louis XV & F. L. de Bourbon , Prince de Conti , Portraits en pied par Drevet.
15. "
- 1103 Cinq Généraux d'Armée , par G. Edelinck , G. F. Schmidt , J. G. Wille , &c. dont le Comte d'Evreux , les Maréchaux de Luxembourg , de Saxe , de Belle-Isle , de Villeroy , &c.
47. 19.
- 1104 Le portrait en pied de Venceslas , Prince de Lichtenstein , aussi d'après H. Rigaud , par A. Pazzi , rare.
12. 19.
- 1105 Dix-sept portraits de Personnages illustres dans l'Épée & la Robe , par G. Edelinck , P. Drevet , C. Vermeulen , &c. dont le Maréchal de Noailles , le Duc Dantin , C. A. Broglie , Comte de Revel.
19. "
- 1106 Le Maréchal de Villars & le Comte de Sinzendorf idem.
27. "
- 1107 Vingt-trois Portraits divers , dont Mrs. Couvay , Lambert , Titon , de Pontcarré , le Duc de Noailles , &c.

Estampes de Rigaud. 371

- | | | |
|------|---|---------|
| 1108 | Huit autres, dont le Comte de Toulouse, M. Dodun, Portail, Dangeau, &c. | 11. 19. |
| 1109 | Samuel Bernard par P. Drevet, épreuve avant la qualité de Conseiller d'Etat. | 36. 1 |
| 1110 | Jacques-Bénigne Bossuet en pied, par P. Drevet. | 45. " |
| 1111 | Les Cardinaux Dubois & de Fleury, par le même. | } 36. " |
| 1112 | Les Archevêques de Paris & de Narbonne idem. | |
| 1113 | Onze portraits d'après le même, dont les Cardinaux de Polignac, de Noailles, de Rohan, &c. par F. Chereau, P. Drevet & autres. | 12. 2. |
| 1114 | Mrs. de Saint-Albin, Archevêque de Cambrai, de Saint-Simon, Evêque de Metz, & le Card. d'Auvergne, par G. F. Schmidt, J. Daullé & Drevet. | 15. 1. |
| 1115 | Vingt-sept Archevêques & Evêques, Abbés, Curés, &c. par Drevet, Edelinck, Chereau, &c. | 13. " |
| 1116 | Vingt-sept Ministres, Abbés & Secrétaires d'Etat, par G. Edelinck, les Drevet, &c. dont Mrs. d'Argenson, Dumetz, de Croissy, &c. | 7. 19 |
| 1117 | Treize autres, MM. Silva, de la Peyronie, Fagon, Orry, gravés par G. F. Schmidt, J. Daullé, Lépicié & autres. | 15. " |
| 1118 | Huit idem, Desjardins, P. Mignard, la Fontaine & le portrait de Rigaud, de différentes compositions, gravés par G. Edelinck, G. F. Schmidt, P. Drevet, J. Daullé, &c. | 15. 10. |
| 1119 | Vingt portraits d'Artistes distingués dans | 20. " |

372 *Estampes de Rigaud.*

les Sciences & dans les Arts, dont Keller, C. d'Hozier, Mansart, de la Fosse, Bourdon, &c.

1120 Quinze Dames illustres, par les Drevet, &c. dont Madame la Duchesse douairiere d'Orléans, Madame de Nemours, Madame la Comtesse de Caylus, Madame Rigaud, par Wille, avant la lettre, &c.

Nota. Après le n°. 690, devoit être l'Œuvre des VIERIX, composé de plus de 800 petits Sujets & Portraits divers.



**LIVRES D'ESTAMPES,
SCIENCES ET ARTS,
PAR ORDRE DE FACULTÉS.**

*Théologie, Iconologie sacrée, Figures de l'ancien
& du nouveau Testament, avec des Explications
en langues diverses.*

- | | | |
|------|---|-------|
| 1121 | N. Testamentum Arabice & Latine. Romæ, 1619, in-fol. fig. en bois. | 6. . |
| 1122 | Icones Biblicæ v. & n. Testamenti à Melch. Kysel incisæ. Aug. Vindel. 1679, 2 vol. in-4°. v. ec. | 17. " |
| 1123 | Historiæ celebriores v. & n. Testamenti iconibus repræsentatæ à Christ. Weigelio. Noribergæ, 1712, 2 vol. in-fol. fig. de Luyken. | 48. " |
| 1124 | Hier. Natalis adnotationes & meditationes in Evangelia. Antuerpiæ, 1595, in-fol. fig. m. r. | 29. " |
| 1125 | Les Figures de la Passion de N. S. avec discours latin & plus de 100 planches gravées en bois, petit in-fol. en parch. | 4. 2 |
| 1126 | Histoire du v. & n. Testament, enrichie de plus de 400 fig. en taille-douce. Amst. Mortier, 1700, 2 vol. in-fol. | 90. 3 |
| 1127 | Les Figures de la Bible & de l'Apocalypse, avec beaucoup de planches gravées en bois par Tobie Stimer, sup. épreuve & rares, in-4°. maroquin. | 9. 5 |
| 1128 | Figures du nouveau Testament gravées | 4. " |

- 374 *Livres d'Estampes,*
 en bois. Lyon, par J. de Tournes,
 1558, in-8^o.
8. . 1129 La Néeef ou l'Embarquement des fols par
 Geyley, de Kayfersberg, avec beaucoup
 de fig. en bois, imprimé à Strasbourg
 en 1511, in-4^o. relié.
17. . 1130 *Ethica naturalis, seu documenta moralia*
 à Christ. Weigelio collecta, cum fig.
 Luycken. Norimbergæ, in-4^o.
70. . 1131 *Imagines de morte, & epigrammata, è*
Gallico idiomate à Georgio Æmylio in
latinum translata, avec de jolies figures
en bois. Lyon, 1542, in-12.
3. . 1132 *Les Figures de la mort des bons & des*
mauvais de l'ancien & nouveau Testa-
ment, gravées en bois d'après Holbein,
in-8^o. Lyon, 1538.
7. . 1133 *Paradisus sponsi & sponsæ, in quo messis*
Myrrhæ & Aromatum ex instrumentis
ac mysteriis Pass. Chr. colligenda, Auc-
torore P. Jo. David. Antuerpiæ, 1618,
in-8^o. fig.
10. . 1134 *Vitæ Passionis & mortis J. C. mysteria,*
per Jo. Bourghesium. Antuerpiæ, 1622,
in-8^o. fig. de Bolswert.
7. 19. 1135 *Veridicus Christianus, Auctore Jo. Da-*
vid. Antuerpiæ, 1620, in-4^o. fig.

Philosophie, Morale, Iconologique, Fables orientales & occidentales.

40. 1. 1136 *Fables d'Esopé, par Hollar, avec expli-*
cations Angloises, Françoises & Lati-
nes, in-folio en cartons, à dos de veau,

Sciences & Arts. 375

- très-belles épreuves. Londres, 1646.
- 1137 Phædri fabulæ. Ausbourg, 1707, in-folio avec figures, de Kraufin. 6. 6.
- 1138 Cento favose morali di Gio. Mario Ver-
dizotti. In Venetia, 1570, in-4°. fig. } 15. "
- 1139 Le nozze de gli dei favola di Carlo Cop-
pola. In Firenze, 1637, in-4°. fig. de
la Belle. }
- 1140 Les Offices de Cicéron, en langue Alle-
mande, avec beaucoup de figures en
bois, par Alb. Durer & autres Artistes
contemporains, petit in-folio en par-
chemin. Ausbourg, 1531. 72. 1
- 1141 Remede contre la fortune, par Pétrarque,
traduit en Allemand, avec beaucoup de
planches en bois, imprimé à Ausbourg,
en 1539, petit in-folio très-rare. 6. "

Emblèmes.

- 1142 Achillis Bocchii symbolicarum quæstio-
num, libri 5. Bononiæ, 1555, in-4°. gr.
pap. avec les fig. rares. 13. 10.
- 1143 La Doctrine des mœurs, représentée en
100 tableaux, gravés par P. Daret, &
expliquée par Gomberville. Paris, 1666,
in-folio. P. 1
- 1144 Le Théâtre moral de la vie humaine,
représentée en plus de 100 tableaux,
par Otho Vænius, & expliqué par de
Gomberville. Bruxelles, 1678, in-folio. P. 4.
- 1145 Documenti d'Amore di M. Fr. Barberino.
In Roma, 1640, in-4°. fig. de Bloemaert. 16. "

Pieces poétiques , narratives & dramatiques.

- P. 11
 1146 Il Solimano tragedia di Prosp. Bonarelli. In Roma, 1632, in-4^o. fig. de Callot.
 1147 Il Bellerofonte Dramadi Vincenzo Nolfi, fig. di Grac. Torelli. In Venetia, 1644, in-fol.

Romans orientaux & occidentaux , contes , &c.

75.
 20. 1.
 11. 1.
 21. 10.
 20. 1.
 1148 Les Amours pastorales de Daphnis & Chloé, traduit du grec de Longus, par Amyot, avec les fig. de B. Andran. Paris, 1718, in-8^o. maroq. bleu.
 1149 Les mêmes. Paris, 1731, in-8^o. fig. maroq. rouge.
 1150 Hypnêrotomachie, ou discours du songe de Poliphile, traduit en Franç. Paris, 1546, in-fol. fig.
 1151 Les figures des Contes de Bocace, par R. de Hooge, des premières épreuves sans discours, in-8^o. parchemin.
 1152 Les Songes Drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures, de l'invention de M^c. Fr. Rabelais. Paris, 1565, in-12.

Physique , Histoire naturelle en général & en particulier.

280. 1.
 1153 Locupletissimi rerum naturalium Thesauri accurata descriptio digessit, descrip-

Sciences & Arts. 377

fit & depingendum curavit Alb. Seba.
Amst. 1734, 4 vol. in-fol. c. m. fig. en
cart.

- 1154 Jo. Jonstoni historia naturalis de Quadru- 72. 1
pedibus. Francofurti, 1655, 4 tom. en
2 vol. in-fol. fig.
- 1155 Fr. Willughbeii de historia Piscium libri 73. 0
iv. Oxonii, 1686, in-fol. fig.
- 1156 Georgii Everhardi Rumphii Thesaurus 23. 4
Imaginum Piscium, Testaceorum, ut &
Cochlearum, quibus accedunt Conchy-
lia & Mineralia. Lugd. Bat. 1711, in-
fol. fig.
- 1157 L'Histoire entiere des Poissons par Ron- 78. 0
delet. Lyon, 1558, 2 tom. en un vol.
in-fol. fig.
- Jo. Henr. Linckii de Stellis Marinis li-
ber singularis. Lipsiæ, 1733, in-fol. fig.
- 1158 Poissons, Ecrevisses & Crabes de diver- 78. 4
ses couleurs & fig. extraordin. que l'on
trouve autour des Isles Moluques & sur
les côtes des Terres Australes, peints
d'après nature. Amst. 2 tom. en un vol.
in-fol. 85. 0
- 1159 Car. Clerck icones insectorum rariorum 400. 0
cum nominibus eorum, sectio 1^a. & 2^a.
Holmiæ, 1759, in-4^o. figures enlumi-
nées avec le plus grand soin, par l'Au-
teur.
- 1160 Les Insectes de Mérian en 72 planches }
supérieurement bien enluminées, in- } 97. 0
fol. relié, avec explication. Amst. 1719.
- 1161 Histoire des Insectes de l'Europe idem, }
en 194 planches de forme in-4^o. non en- }

- 378 *Livres d'Estampes,*
luminé & imprimé à 4 sur la feuille;
avec explication in-fol. traduit en fran-
çois par Marret, en feuilles.
84. 1 1162 Augusti Quirini Rivini Introductio ge-
neralis in rem Herbariam. Lipsiæ, 1690,
2 vol. in-fol. fig.
109. 1 1163 Basillii Besleri Hortus Eystetensis, sive
accurata omnium Plantarum, Florum,
Stirpium ex variis orbis terræ partibus
Descriptio, 1613, in-fol. belles épreuv.
70. 1 1164 Jo. Commelini Horti Medici Amsteloda-
mensis, rariorum Plantarum Descriptio
& Icones. Amst. 1697, 2 vol. in-fol. fig.
9. 1 1165 J. Jac. Schenchzeri Herbarium Diluvia-
num. Tiguri, 1709, in-fol. fig. br.
73. 1 1166 Traité des Arbres fruitiers par M. Du-
hamel du Monceau. Paris, 1768, 2
vol. in-4°. gr. pap. fig. m. c.
7. 10. 1167 Florilegium novum, hoc est, variorum
& rariorum Florum ac Plantarum Ico-
nes, ære sculptæ à J. Theod. de Bry,
1612, in-fol. fig.
38. 1 { 1168 Em. Swertii Florilegium. Amst. 1620,
in-fol. fig.
- 1169 Florilegium renovatum & auctum, cum
Iconibus M. Meriani. Francofurti,
1641, in-fol. fig.
20. 1. 1170 Jac. Bartellieri Plantæ per Galliam, His-
paniam & Italiam observatæ. Parisiis,
1714, in-fol. fig.
21. 1 1171 Icones Stirpium seu Plantarum, tam exo-
ricarum quàm indigenarum. Antuerpiæ,
1591, 2 tom. en un vol. in-4°. fig. obl.
85. 1 1172 Jac. Breynii exoticarum, aliarumque

Plantarum Centuria prima. Gedani,
1678, in-fol. fig.

Mathématiques en général & en particulier.

- | | | |
|------|--|--------|
| 1173 | Œuvres Mathématiques, par Samuel Marolois. Amst. 1628, 3 vol. in-fol m. n. fig. | 13. " |
| 1174 | Georg. Andr. Boecleri amœnitates Hydrogogicæ. Noribergæ, in-fol. fig. | 7. 10. |
| 1175 | Exercice de l'Infanterie Françoisse en 63 planches, par M. Baudouin, Colonel d'Infanterie. Paris, 1758, in-fol. broch. | 6. " |
| 1176 | Plans des différents exercices & mouvements militaires exécutés par les Troupes Saxonnnes au campement de Zeithayn, dans le mois de Juin 1730, très-gr. vol. Atlas oblong de plus de 100 Cartes relié. | 9. 1. |
| 1177 | Peribologia, seu muniendorum locorum ratio Wilh. Dilichii. Francofurti, 1641, in-fol. fig. | } 8. " |
| 1178 | Marine militaire par Ozanne. Paris, in-4°. fig. | |

Arts en général & en particulier.

- | | | |
|------|---|---------|
| 1179 | L'Anatomie de Vesale en 8 planches in-fol. avec explication latine, 1542. | 10. 4 |
| 1180 | L'Anatomie du corps humain par Bidloo, & gravée d'après les dessins de G. Laireffe, en 103 planches in-fol. broché. | 112. 2. |
| 1181 | Arts mécaniques & autres sujets, avec beaucoup de planches gravées en bois | 8. 19 |

- 380 *Livres d'Estampes,*
 & explications en latin, par Hartman:
 Francfort, 1568, in-12, parchemin.
36. 6. 1182 Les Arts & Métiers, & les différentes
 Professions dont les hommes s'occupent,
 par Luyken, in-4°. en carton à dos de
 veau.
9. 1 1183 La Vénèrie du Duc de Savoie, Emmanuel
 II, avec beaucoup de figures gravées,
 par Tassiere, in-fol. relié.
6. 1. 1184 Dialogues de l'exercice de sauter & vol-
 tiger en l'air, par Arch. Tuccaro. Paris,
 1599, in-4°. fig.

*Architecture en général, Perspective, Peinture,
 Sculpture, Gravure, &c.*

174. 1 1185 La Perspective pratique par le P. du
 Breuil. Paris, 1663, 3 vol. in-4°. fig.
19. 19 1186 Leçons de Perspective positive par J. An-
 drouet du Cerceau. Paris, 1576.
 Livre des Edifices antiques par le même,
 1584.
 L'Architecture du même. Paris, 1615,
 in-fol. fig.
25. 19. } 1187 La Perspective pratique de l'Architecture
 par L. Bretez. Paris, 1746, in-fol. fig.
7. 4. } 1188 Traité de Perspective par Gr. Huret, in-
 fol. relié. Paris, 1672.
- 1189 Le due regole della Prospettiva pratica di
 J. Barozzi da Vignola, con i comentarii
 di Egn. Danti. In Roma, 1611, in-fol. fig.
79. 19. 1190 Prospettiva de' Pittori & Architetti d'An-
 drea Pozzo. In Roma, 1702, 2 vol. in-
 fol. fig.

- 1191 Pratique de la Perspective sur les Tableaux ou surfaces irrégulieres, par Bosse, avec fig. in-8°. Paris, 1643.
- 1192 La Perspective de Desargues & Bosse, in-8°. parchemin avec fig. Paris, 1648.
- Maniere universelle pour poser l'essieu aux Cadrans solaires, par les mêmes, in-8°. parchemin. Paris, 1643, fig.
- La Pratique du Trait avec beaucoup de figures, par les mêmes, in-8°. Paris, 1643.

S. 12.

Architectes Italiens.

- 1193 Architecture de Vitruve, traduite par J. Martin. Paris, 1547, in-fol. fig.
- 1194 Architecture de Vitruve, traduite avec des notes, par Perrault. Paris, 1684, in-fol. fig.
- 1195 I dieci Libri dell'Architettura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Dan. Barbaro. In Venetia, 1567, in-4°. figures.
- 1196 Architecture de Léon-Baptiste Albert. Paris, 1553, in-fol. fig.
- 1197 Le cinque Libri d'Architettura di Sebast. Serlio. In Parigi, e in Venezia, 1545, in-fol. fig.
- 1198 Extraordinario Libro di Architettura di Seb. Serlio. In Lione, 1551, in-fol. fig.
- 1199 Architettura di Sebast. Serlio. In Venetia, 1584, in-4°. fig. m. c.
- 1200 Sebast. Serlii de Architectura, Libri V, à Jo. Car. Saraceno translati. Venetiis, 1569, in-fol. fig.

4.

58. 7.

12. 4.

6. 1.

with lot 1207

382 *Livres d'Estampes,*

4. 2

1201 Sebastiani Serlii Architecturæ, Liber septimus. Francofurti, 1575, in-fol. fig.

70. 10.

1202 Architettura d'Ant. Labacco. In Venezia, 1557, fig.

Scene e Machine preparate alle nozze di Teti, da Grac. Torelli, in-fol. fig. de Silvestre.

15. 10.

1203 Les quatre Livres de l'Architecture d'André Palladio, mis en François par de Chambray. Paris, 1650, in-fol. fig.

1204 Des Bâtimens inédits d'André Palladio, avec des remarques & la traduction italienne. Venise, 1760, in-fol. fig.

72. 10.

1205 Idée de l'Architecture, par Gio. Anton. Rusconi, en Italien, avec beaucoup de planches en bois. Venise, 1660, petit in-fol. relié.

1206 Architettura universale di Vinc. Scamozzi. Venetiis, 1615, in-fol. fig.

5. 2.

1207 Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico, da G. B. Montano. In Roma, 1636.

Diversi Ornamenti capricciosi, del Modestino. Ibid. 1621, in-fol. fig.

13. 15.

1208 Della Architettura di Gios. Viola Zanini, Libri due. In Padoua, 1629, in-4°. fig.

18. 19

1209 Studio d'Architettura civile, opera da Piu celebri Architetti, publicata da Domenico de Rossi. In Roma, 1701, in-fol. parte prima.

9. 19

1210 L'Architettura civile di Ferdinando Galli Bibiena. In Parma, 1711, in-fol. grand papier, fig.

12. 4.

1211 L'Architecture de Boromini en plus de

Sciences & Arts. 383

120 planches in-fol. contenues dans un Porte-feuille, avec explication. Rome, 1720.

1212 L'Architecture de Florence, par Ruggieri, en 4 vol. in-fol. en feuilles.

44. 19

1213 Le cinque ordini dell'Architettura civile, di Michel San-Micheli, descritti e publicati da Aless. Pompei. In Verona, 1735, in-fol. fig.

15. 1.

Architecture Françoise.

1214 Neuf Livres d'Architecture de Philibert de l'Orme. Paris, 1567, in-fol. fig.

1215 Architecture de Jacq. Androuet du Cerceau. Paris, 1576, in-fol. 2 tom. en un vol. fig.

24. 4

1216 Maniere de bien bâtir, par le Muet. Paris, 1647, in-fol. fig.

1217 Parallele de l'Architecture antique & de la moderne, par Roland Fréart de Chambray. Paris, 1650, in-fol. fig.

7. 5.

1218 Le même, ibid. 1702, in-fol. fig.

25. 1

1219 Ordonnance des cinq especes de colonnes, par Perrault. Paris, 1683, in-fol. figures.

16. 4

1220 Des principes de l'Architecture, de la Sculpture & de la Peinture, par Félibien. Paris, 1676, in-4°. fig. mar. r.

72. 12

1221 Cours d'Architecture de Fr. Blondel, 2^e & 3^e Part. Paris, 1683, in-fol. fig.

1222 Traité d'Architecture, avec des remarques, par Séb. le Clerc. Paris, 1714, 2 vol. in-4°. fig.

75. 19

Architectes Flamands, Allemands, Anglois.

7. 1.
9. 10.
719. 19.
120. 1
24. 3.
60. 1
17. 17
- 1223 Architecture de Phil. Vingboons. Leide, 1715, 2 tom. en un vol. in-fol. fig.
- 1224 L'Architecture de Pierre Post, Architecte des Princes d'Orange, in-fol. avec beaucoup de planches. Leide, 1715.
- 1225 Architecture de Dietherlin, en Allemand. Nuremberg, 1598, in-fol. fig.
- 1226 Vitruvius Britannicus, ou Plans, Elévations & Sections des Bâtimens tant particuliers que publics de la Grande-Bretagne, par Cambell. Londres, 1715, 2 vol. in-fol. gr. pap. fig.
- 1227 The designs of Inigo Jones, consisting of Plans and Elevations for publick and private Buildings. Publish'd by W. Kent. London, 1727, 2 tom. en un vol. in-fol. gr. pap. fig. m. r.
- 1228 A Collection of designs in Architecture by Abr. Swan. London, 1757, 2 vol. in-fol. fig.
- 1229 L'Architecture de Fischers en 85 planches gr. in-fol. oblong relié.
- 1230 Dix-huit volumes in-folio & in-4°. contenant divers Traités sur l'Architecture, en manuscrit, par différents Auteurs.

Architecture en particulier. Description de divers ouvrages d'Architecture.

- 1231 Recueil de plans, profils & élévations de Palais,

Sciences & Arts. 385

Palais, Châteaux, Eglises, &c. par Marot, in-4°. relié.

1232 Une suite de 32 planches de différents ornements d'Architecture & Sculpture à l'usage des Eglises, décorations d'appartements, &c. composées & gravées à l'eau forte par Phil. Passarini, en 1698.

1233 Cent cinquante-cinq pieces de décorations, plafonds & ornements divers, gravés à l'eau forte par Bibienne & Mitelli.

1234 Architettura della Basilica di S. Pietro in Vatican, da Martino Ferrabosco, en 30 planches avec l'explication, in-fol. en parch. Rome, 1684.

1235 Plans & Elevations de l'Eglise de Port-Royal, par le Pautre, petit in-fol. relié.

1236 Autre vol. idem, contenant plusieurs Palais, plans & élévations en perspective géométrique.

1237 Architecture & perspective de Théâtres, Mausolées, &c. par Jos. Bibiena, en 51 grandes planches. Aufbourg, 1740, in-fol. broché.

1238 Les plans & élévations du Palais Episcopal de Bourges par Bullet, & gravés par Nolin, in-4°. relié.

1239 Architecture Françoisé, ou Recueil des plans, élévations, coupes & profils des Maisons Royales, &c. publié par J. Mariette en 1738, gr. in-fol. relié.

1240 Les plans & élévations du magnifique Château de Richelieu, qu'a fait bâtir le Cardinal, sur les dessins de le Mercier, & gravé par Marot, in-fol. oblong relié.

24. 0

12. 0

23. 10

18. -

10. -

32. 4

37. 0

386 *Livres d'Estampes,*

50. .
1241 Description du nouveau Pont de pierre construit à Moulins par Rigemortes, Ingénieur, en 16 planches avec explication. Paris, 1771, in-fol. broché.
40. .
1242 Les plans, élévations & vues des Jardins de Kew en Angleterre, par le Chevalier Chambers. Londres, 1763, in-fol. en cartons.
33. .
1243 Plans & élévations des maisons & jardins du sieur Rob. Walpole en 35 planches, par Foudrinier, in-fol. broché.

Peinture, Traités d'Anatomie, Art du Dessin, &c.

79. 19
1244 Anatomia per uso & intelligenza, del Disegno da Bernardino Genga E. Errard. In Roma, 1691, in-fol. relié.
34. .
1245 Delle Fisonomia dell'huomo di Gio. Battista dalla Porta libri sei. In Padoua, 1623, in-4°. fig.
45. .
1246 Traité de la Peinture de Léonard de Vinci, traduit de l'Italien par de Chambrey avec le texte. Paris, 1651, in-fol. fig. m. r.
72. 1
1247 Recueil de charges & de têtes de différents caractères, gravées à l'eau forte d'après les dessins de Léonard de Vinci. Paris, 1767, in-4°. en feuilles.
72. 1
1248 Sentiments des plus habiles Peintres sur la pratique de la Peinture, recueillis par Henri Testelin. Paris, 1680, in-fol. fig.
74. 5.
1249 L'Art de peindre, Poëme avec des réflexions sur la Peinture, par M. Watelet. Paris, 1760, in-4°. fig. br.

Sciences & Arts. 387

- 1250 L'Art de peindre, Poëme avec des réflexions, par M. Watelet. Paris, 1760, in-12, fig. m. r. 16.

Gravure & Sculpture.

- 1251 Traité de la Gravure en bois, par Papillon, 2 vol. in-8°. Paris, 1766. 14. 2
- 1252 Traité de la méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la moderne, par Laurent Natter. Londres, 1754, in-fol. fig. 36. 1
- 1253 La maniere de graver à l'eau forte & au burin par Ab. Bosse, in-8°. Paris, 1745, avec fig. de Cochin. 12. 1
- Le même, édition de 1645, avec figures. 24. 1
- 1254 Medals, coins, great-seals, impressions from the works of Th. Simon, by Geo. Vertue. London, 1753, in-4°. fig.
- 1255 Joachimi de Sandrart sculpturæ veteris admiranda, sive delineatio vera perfectissimarum statuarum, una cum artis hujus nobilissimæ theoria. Norimbergæ, 1680, in-fol. fig. 6. 1.
- Ejusdem Academia nobilissimæ artis Pictoriæ. Ibid. 1683, in-fol. fig.
- 1256 Sculptura: or the history and art of Chalcography. By J. Evelyn. London, 1662, in-12, m. r. avec la figure gravée par le Prince Robert; rate. 21. 2
- 1257 Description des travaux pour la fonte en bronze de la Statue équestre de Louis XV le Bien-Aimé, dressée sur les Mémoires de M. Lempereur, ancien Eche-

Géographie, Topographie, &c.

33. 19 1258 Joannis Georgii Schwandneri Austriaci Stadelkirchensis, Dissertatio Epistolaris de Calligraphiæ nomenclatione, cultu præstantia utilitate, in-fol. relié. Vienne, 1756.
24. , 1259 Un Atlas, de Sanfon, composé de 280 cartes, reliées en deux volumes in-fol.
27. 19 1260 Britannia illustrata, or views of several of the queens Palaces Cathedrals, as also of the principal seats of the nobility and Gentry, of great Britain. London, 1714, trois volumes in-folio en feuilles.
27. 2 1261 Britannia illustrata. London, 1714, 2 vol. in-fol. fig.
72. , 1262 Théâtre de la Grande-Bretagne. Londres, 1715, 4 volumes in-folio en feuilles.
18. , 1263 Un grand Plan de Londres, en 24 feuilles; autre Plan de Londres, avec ses environs, en 16 feuilles, bien enluminé, & de plus 6 autres Plans de la Ville de Londres & autres lieux de l'Angleterre.
20. , 1264 Oxonia illustrata, &c. vol. in-fol. maroquin relié, contenant 40 Vues de différents Colleges, Universités & Ecoles de l'Angleterre, par Loggan.
65. 19. 1265 Suecia antiqua & hodierna, 3 volumes in-folio en feuilles, avec plus de 350 planches, contenues dans un porte-feuille.

Sciences & Arts. 389

1266. Plan de la ville de St. Pétersbourg, avec
ses principales vues. St. Pétersbourg,
1753, in-folio, grand papier, fig. 48.
- 1267 Vues & Elévations de la ville de St. Péterf-
bourg & de Moscow, avec explication
en langue Russe, & traduit en françois
en manuscrit, volume in-folio broché. 45. 4
- 1268 Recueils de 200 Vues de différens Palais,
Eglises & Jardins étrangers, par Schenck,
en 2 volumes in-4°. oblongs, reliés,
& un troisieme volume en parchemin,
qui contient 100 Vues diverses d'Amster-
dam & autres lieux de la Hollande. 39.
- 1269 Une suite de 300 petites Vues de Hollan-
de, dessinées d'après nature & gravées
avec esprit par Rademaker, avec une
explication au bas de chaque Estampe,
en Hollandois, François & Anglois,
in-4°. en parchemin. 30.
- 1270 La Maison de Ville d'Amsterdam, avec
les différens morceaux de Sculpture,
Bas-reliefs & autres ornemens qui s'y
trouvent; les deux parties reliées ensem-
ble en un volume in-fol. en parchemin. 28.
- 1271 Un volume in-folio oblong, contenant
15 Vues diverses du parc d'Anguien, *with lot*
dessinées & gravées par R. de Hooge,
de plus huit des plus grandes Eglises
d'Amsterdam, & 24. des principales Vil-
les de l'Europe, gravées par N. Visscher,
à la tête desquelles se trouve un titre
historié, gravé sur le dessin de Berghem,
en tout 47 Estampes in-folio oblong
relié. 1272

390 *Livres d'Estampes,*

20. . . { 1271 Jo. Fr. Guernerii delineatio montis à
Metropoli Hasso-Cassellana uno circiter
milliari distantis. Cassellis, 1749, in-
folio, fig.
45. . . 1273 Vingt-une pieces de Topographie, Vues
de la ville de Dresde, par Canaletti, &c.
72. 3. 1274 Topographie Françoisè, ou représentations
des Villes, Châteaux, Maisons
de plaissance, &c. de la France, par Cl.
Chastillon. Paris, 1641, in-folio.
15. 2 1275 Les Cartes de Paris & des Environs, par
l'Abbé de la Grive, en 15 grandes
feuilles.
- with 50/ 1276 Description des Invalides. Paris, 1706,
in-folio rel.
27. 4 1277 Recueil de Figures, Groupes, Thermes,
Fontaines, Vases, &c. du Château &
Parc de Versailles, gravés par Tho-
massin. Paris, 2 volumes in-8°. fig.
6. 5. 1278 Plans, coupes & élévations du nouvel
Hôtel-de-Ville de Rouen, en 6 plan-
ches, avec explication, Paris, 1758,
in-folio broché.
43. . . 1279 Théâtre de Piémont, en 2 grands vol.
in-fol. remplis de figures, brochés.
8. 19. 1280 Palazzi di Genova. Anversa, 1622, in-
fol. con se fig. di P. P. Rubens.
47. 19. 1281 Les Maisons de Plaissance, ou Palais de
campagne de l'Etat de Milan, en 55
Estampes, avec explication, gravés par
M. A. Dalmé.

Et de plus, la Vue & Perspective du
Dôme de Milan, en quatre pièces,
gravées par Poer.

- 1282 Vedute delle ville e d'altri Luoghi della Toscana, en 50 pieces, d'après Joseph Zocchi, par F. Morghen, P. Monaco, J. B. Piranesi, F. Duflos, J. Vagner, &c. 40. "
- 1283 Vues de Florence en 24 pieces, d'après Zocchi. Florence, in-fol. c. m. On a ajouté à la fin du volume, l'entrée du Grand-Duc à Florence, gravée par M. Tuschérus. 50. "
- 1284 Urbis Venetiarum Prospectus Tabulis xxxviii, ære expressi, ab Ant. Visentini distributi. Venetiis, 1742, in-fol. obl. fig. 78. "
- 1285 Il gran Teatro di Venezia, overo descrizione esatta di Cento delle piu insigni prospettive, e di Altretante celebri pitture della medesima citta. In Venezia, 2 vol. in-fol. grand pap. fig. 90. 2.
- 1286 La Cité de Venise, depuis l'origine de son Gouvernement jusqu'en 1618, avec divers Plans & Elévations de plusieurs beaux Portails d'Eglises qui y existent, ainsi que différents Portraits de personnes notables, in-fol. relié.
- 1287 La Città di Roma, en 48 pieces gravées en bois, in-fol. 10. 16.
- 1288 Le grand Plan de Rome par Nolli, en 19 planches.
Le Patrimoine de saint Pierre, en huit feuilles. 14. "
- Le Plan de Venise en 14 feuilles, & six autres Plans de Parme, Bologne, Turin, &c.

392 *Livres d'Estampes;*

12. 1 1289 Insignium Romæ templorum prospectus à celebrioribus Architectis inventi, à Jac. de Rubeis editi. Romæ, 1684, in-fol. fig.
39. 4. 1290 Il tempio Vaticano e sua origine descritto, da Carlo Fontana. In Roma, 1694, in-fol. fig.
6. 2 1291 Memorie istoriche della gran Cupola del tempio Vaticano, avec beaucoup de figures. Padova, 1748, in-fol. broché.
30. 1 { 1292 Villa aldobrandina tuscolana, &c. avec figures, par Dom. Barriere, in-fol. Rom. 1647.
- 1293 Villa Pamphilia. Romæ, in-fol. fig.
44. 1 { 1294 Theatrum civitatum necnon admirandorum Neapolis & Sicilia regnorum, avec diverses Cartes, Plans & Elévations, grand in-fol. en cartons.
- 1295 Dichiarazione dei Disegni, del Reale Palazzo, di Caserta, &c. In Napoli, 1756, quatorze pieces, avec explication en Italien, in-fol. en feuilles.
6. 12. 1296 Trattato delle piante & Imagini de i sacri Edificii di Terra santa disegnate da Bern. Amico & Insaghatà da Ant. Tempesti. Romæ, 1609, in-fol. fig.
12. . 1297 Trattato delle Piante & Imagini de sacri Edifizi di Terra santa dal P. Bernardini Amico con se fig. di Callot. In Firenze, 1629, in-folio.
12. . 1298 Relation du voyage de S. M. Britannique en Hollande, enrichie de planches, par R. de Hooge. La Haye, 1692, in-fol.

- 1299 Voyages de Corneille le Brun en Moscovie, Perse & aux Indes orient. Amst. 1718, 2 vol. in-fol. fig. 59.
- 1300 Le cours du Danube, en 6 vol. in-fol. avec beaucoup de planches en feuilles. 130.
- 1301 Delle delicie del fiume Brenta espresse ne Palazzi e Casini situati sopra le sue sponde disegnate ed incise da Gian Francesco Costa Architetto e pittore Veneziano. Venezia, 1750, 2 vol. in-fol. oblong reliés en carton, contenant 140 pieces. 60.
-

Généalogies.

- 1302 La Généalogie de la Maison de Croy en plus de 60 planches, portraits & sujets divers, par J. de Bye, in-fol. parchem. 11. 19.
- 1303 Armorial du St. Empire, représenté sur plus de 100 Drapeaux portés chacun par un Officier. Francfort, 1540, pet. in-fol. 7. 4.
- 1304 Fuggerorum & Fuggerarum Imagines, avec les portraits de Dom. Custos & de Wolfg. Kilian. Aug. Vindelic. 1593, in-fol. m. 72.
-

Antiquités, ruines de Villes & autres monuments.

- 1305 Les Ruines de Balbec. Londres, 1757, in-fol. gr. pap. v. ecc. avec des observations sur lesdites Antiquités, mss. une vue du Port de Tripoli dessinée, & l'extrait du Journal des Savants concernant ces ruines. 153.

394 *Livres d'Estampes,*

262. 1306 Les Ruines de Palmyre. Londres, 1753, in-fol. gr. pap. fig. v. ecc. on a ajouté à la fin de ce vol. l'Analyse qui en a été faite dans le Journal des Savants par M. l'Abbé Barthelemy; les Réflexions du même sur l'Alphabet de Palmyre; deux Inscriptions Palmyréniennes, gravées sous les yeux de Fr. Bianchini; Copie d'une Lettre écrite à M. le Comte de Maurepas par Granger, & une Vue des mêmes ruines, dessinée par Giraud, copié par M. Mariette.
60. 1307 Les Ruines des plus beaux monuments de la Grece, par M. le Roy. Paris, 1758, in-fol. gr. pap. fig.
40. 1308 Jonian Antiquities, published by R. Chandler, N. Revett, and W. Pars. London, 1769, in-fol. gr. pap. fig.
119. 19 1309 Les Antiquités d'Athenes, par J. Stuart & Nic. Revett, en Anglois. Londres, 1761, in-fol. gr. pap. fig.
120. 2. 1310 Ruines de Spalatro, par R. Adam, en Anglois. Londres, 1764, in-fol. g. pap. fig. v. ecc.
35. 19 1311 Jani Jac. Boissardi Topographia & Antiquitates Romanæ urbis, cum fig. Theod. de Bry. Francof. 1697, 6 part. en 3 vol. in-folio.
- P. 1. 1312 Alex. Donati Roma vetus ac recens. Amst. 1695, in-4°. fig.
56. 1313 Bonav. ab Overbeke reliquiæ antiquæ urbis Romæ. Amst. 1708, 3 tom. en un vol. in-fol. c. m. fig.
6. 13 1314 Discorsi sopra l'antichita di Roma di Vi-

cenzo Scamozzi. In Venetia, 1582, in-fol. fig.

1315 *Collectanea Antiquitatum Romanarum* quas centum tabulis æneis incisas & à Rodolphino Venuti notis illustratas exhibet Ant. Borioni. Romæ, 1736, in-fol. fig.

16. 19

1316 *Les Edifices antiques de Rome dessinés & mesurés très-exactement* par Ant. Desgodetz, in-fol. relié. Paris, 1682.

158. 19

1317 *Rome dans sa splendeur ancienne représentée en 167 planches, gravées* par Jacob Lauri. Rome, 1612, in-fol. oblong relié.

5. 8.

1318 *Le magnificenze di Roma antica e moderna*, da Giuseppe Vasi. con una spiegazione da Giuf. Bianchini. In Roma, 1747, 4 vol. in-4°. oblong, fig.

42. 1

1319 *Les Ruines de Pæstum*, par T. Major, traduit de l'Anglois. Londres, 1768, in-fol. gr. pap. fig.

72. 1

1320 *Catalogo de gli antichi monumenti di Ercolano* da Ottavio Ant. Bayardi. In Napoli, 1754, in-fol.

900. 1

1321 *Le Pitture antiche, e i Bronzi antichi d' Ercolano*, con spiegazione. Napoli, 1757, 6 vol. in-fol. gr. pap. fig. m. r. superbe exempl.

1322 *Lettres de l'Abbé Winckelman sur les découvertes d'Herculanum*, traduit de l'Allemand, avec l'Original dans le même vol. Dresde, 1764, in-4°. & une notice manuscrite de M. Mariette, qui avoit travaillé à cette traduction.

53. 1

Recueils de diverses Antiquités.

12. 2
1323 Mich. Angeli Causei de la Chauffe, Romanum Museum. Romæ, 1707, in-fol. fig.
751. 2
1324 Museum Florentinum, exhibens insigniora vetustatis monumenta quæ Florentiæ sunt. Florentiæ, 1731, & ann. seqq. 11 vol. in-fol. grand papier, fig. dont six reliés, les autres en cartons.
701. 1
1325 Museum Etruscum, exhibens insignia vet. Etruscorum monumenta æreis Tabulis cc. edita & illustrata observationibus Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, 1737, 3 vol. in-fol. fig.
94. 10.
1326 Museum Capitolinum, contenente Imagini d'Uomini illustri e i Busti Imperiali. Roma, 1741, 3 vol. in-fol. fig. en carton.
70. 2
1327 Musei Guarnaccii antiqua monumenta Etrusca, cum observat. Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, 1744, in-fol. fig.
10. 5.
1328 Museum Cortonense, à Fr. Valesio & Ant. Fr. Gorio, notis illustratum. Romæ, 1750, in-fol. fig.
37. 5.
1329 Musei Kirkeriani ærea, cum notis. Romæ, 1763, 2 tomes en un vol. in-fol. grand papier, fig. v. éc.
20. 2
1330 Le Cabinet de la Bibliotheque de Sainte-Genevieve, par Cl. du Molinet. Paris, 1692, in-fol. fig.
470. 2
1331 Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines, par Ph.

Cl. A. de Thubieres, Comte de Caylus. Paris, 1752 & ann. suiv. 7 vol. in-4°. mar. bl. Cet Exemplaire unique a de particulier, que les planches gravées sont tirées sur du plus beau papier que les autres, & qu'elles sont rangées vis-à-vis des discours qui en donnent l'explication : il s'y trouve en outre deux planches qui ont été supprimées, des observations manuscrites de M. Mariette, & plusieurs dessins, d'après lesquels on a gravé les planches dudit Ouvrage.

- 1332 Les Antiquités du Cabinet de M. le Comte de Thoms en 21 planches ; & de plus, huit autres de divers morceaux antiques, qui se conservent dans le Cabinet Ducal à Brunswick ; ouvrage rare, & qui n'a pas encore été rendu public, gravé par Preisler, in-fol. relié. 96.
- 1333 Recueil d'Antiquités Romaines, ou Voyage d'Italie, composé de 60 planches in-4°. publié en 1771 à Paris, par Bafan, in-4°. broché. H. 2.
- 1334 Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giov. Winckelmann. Roma, 1747, 2 vol. in-fol. fig. mar. bl. 742. 19

Religion des anciens Peuples, &c.

- 1335 Les Métamorphoses d'Ovide en 150 planches, composées & gravées à l'eau-forte par Tempeste, in-4°. oblong. P. 14.
- 1336 Les Métamorphoses d'Ovide, en latin 148. 19

& en françois, de la traduction de l'Abbé Banier, avec les 140 figures gravées, par les soins des sieurs le Mire & Bafan. Paris, 1767, 4 vol. in-4^o. m. r.

S. 1

1337 Les Images des Dieux de l'antiquité, par Vincent Cartari, avec beaucoup de figures en bois. Padoue, 1615, in-4^o. relié.

H. 1

1338 Tableaux du Temple des Muses, avec les descriptions de l'Abbé de Marolles. Paris, 1655, in-fol. fig. de Bloemaert; la figure rare s'y trouve.

7. 10.

1339 Hercules ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis, &c. en 38 planches in-fol. relié en cartons, à dos de veau.

Temples & Tombeaux des Anciens.

20. 1.

1340 Les figures du Temple & du Palais de Salomon, par Maillet. Paris, 1695, in-fol. fig.

45.

1341 Scietta di varii Tempietti antichi di G. B. Montano, data in luce per G. B. Soria. In Roma, 1624.

Tabernacoli diversi del medesimo. Ibid. 1628, in-fol. fig.

1342 Gli antichi Sepolcri, ovvero Mausolei Romani & Etruschi Raccolti & Inraghati, da P. fanti Bartoli. In Roma, 1697, in-fol. fig.

Le Pitture antiche del Sepolcro de Nasonii. Ibid. 1680.

20. 1

1343 Le antiche Lucernæ Sepolcrali Figurate, diseguate, ed intaghate da Pietro fanti Bartoli, con l'osservatiani di P. Bellori. In Roma, 1691, in-fol. fig.

- 1344 Camere Sepolcrali de liberti e liberre dilivia Augusta ed'altri Cefari, &c. Du Cav. Ghezzi, & gravé par Rossi en 40 planches gr. in-fol. en parchemin. 7. 1.
- 1345 Le Pitture antiche delle Grotte di Roma, e del Sepolcro de' nafoni difegnate intagiate da P. fanti Bartoli, descritte da Pietro Bellori. In Roma, 1706. 14. 1.
- Symbolica Dianæ Ephesiæ statua. Romæ, 1688, in-fol. fig.
- 1346 Picture antiquæ cryptarum Roman. & Sepulcri nafonum, delineatæ à P. fanti Bartholi, descriptæ à J. P. Bellorio & Mich. Angelo Cauffeo. Romæ, 1750, in-fol. c. m. 36. 1

Edifices publics, Thermes, Arcs de Triomphe, Amphithéâtres.

- 1347 Les Thermes d'Agrippa, Néron, Titus, Vespasien, Antonin & Dioclétien, par Ch. Cameron. Londres, in-fol. m. r. très-rare : il n'y en a eu que 50 exemplaires de tirés ; & dans celui-ci il y a une figure de plus que dans les autres. 210. 1
- 1348 Thermæ Diocletiani. Ad pristinum splendorem revocatæ, studio Ant. Perrenoti, industria Seb. ab Oya. Antuerpiæ, 1558, in-fol. c. m. m. r. rare exemplaire précieux par sa condition & par les additions suivantes, faites par M. Mariette. 525. 1
- 1°. Le beau Portrait du Cardinal de Gravelle, gravé par Lambert Suavius ;
2°. les Plans & Elévations des Thermes

Livres d'Estampes;

de Dioclétien, gravés par Marius Cartari-
rius, pour V. Scamozzi, d'après les
Dessins de ce célèbre Architecte; 3°. le
Plan & l'Élévation de la principale fa-
çade desdits Thermes, levés & mesurés
par Michel-Ange; 4°. le Plan desiné de
la partie des Thermes qui subsiste en
entier.

- 1349 Arcus L. septimi severi Aug. Anaglypha;
suarefii, in-folio, fig. Rome, 1676.
- 1350 L'anfiteatro flavio descritto e delineato
dal cavaliere Carlo fontana, in-folio
relié. La Haye, 1725.
- 1351 Fr. Ficaronii dissertatio de larvis, scenicis
& fig. comicis Ant. Roman. Romæ,
1750, in-4°. fig.

Colonne, Statues, Peintures, Mosaïques, &c.

- 1352 Columna Antoniniana à Petro sancti
Bartolo insculpta, in lucem edita cum
notis J. Petri Bellori. In Roma, in-fol.
oblong, fig. belles épreuves.
- 1353 Raphaelis Fabretti de columna Tra-
jani syntagma. Romæ, 1683, in-
folio fig.
- 1354 Columna Trajana, dissegnata & inta-
gliata da Pietro sancti Bartoli data in
luce da Giac. de Rossi. In Roma, in-
folio oblong, m. r. fig. belles épreuves.
- 1355 Description succinte de la colonne histo-
riée de Constantinople, dressée à l'hon-
neur de l'Empereur Théodose le jeune,
par

par le P. Menestrier, & gravée par Vallet, in-folio relié.

- 1356 Della trasportatione dell' obelisco Vaticano, & delle fabbriche fatte da Dom. Fontana. In Roma, 1590, in-fol. fig. } 11. 1.
- 1357 Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde. Amsterdam, 1700, en 60 planches in-4°. en parchemin.
- 1358 Recueil de Statues & Sculptures antiques, par Preisler & autres, en plus de 40 planches, in-folio broché. } 23. 1.
- 1359 Recueil des marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie du Roi de Pologne, à Dresde. Dresde, 1733, in-folio gr. pap. fig. } 104. "
- 1360 Les Statues de Bischof, en 100 pieces; dans le même volume diverses Figures, Bustes & Statues antiques, au nombre de 67, dont plusieurs contre-épreuves, in-fol. } 50. 1.
- 1361 Delle antiche statue greche e Romane che nell' antifala della libreria di S. Marco e in altri luoghi di Venezia si trovano. In Venezia, 1740, 2 parties en un vol. in-fol. gr. p. fig. } 715. 19
- 1362 Antiquarum statuarum urbis Romæ icones. Romæ, 1584, in-4°. } 18. "
- 1363 J. B. de Cavalleriis, antiquarum statuarum urbis Romæ; liber primus, in-4°. fig.
- 1364 Fr. Perrier, segmenta nobilium signorum & statuarum. Roma, 1638, in-folio fig. m. r. } 66. "
- 1365 Icones & segmenta illustrium è marmore tabularum quæ Romæ extant à Fr. Perrier

402

Livres d'Estampes,

delineata & incisa. Roma, 1645, in-folio fig.

720. 7.
1366 Raccolta di statue antiche e moderne da
Dominico de Rossi, colle spositioni di
P. Ales. Maffei. In Roma, 1704, in-fol.
m^o. fig.

18. "
1367 Collection de Sculptures antiques, Grec-
ques & Romaines, trouvées à Rome dans
les ruines des Palais de Néron & de
Marius. Paris, 1755, in-4^o.

1601. "
1368 Recueil de Peintures antiques imitées fi-
dèlement pour les couleurs & pour le
trait, d'après les dessins coloriés faits par
Pietro sancti Bartoli. Paris, 1757, in-fol.
mar. citron, exemplaire unique en papier
de Hollande, avec quelques notices mss.
de M. Mariette. Après la figure 33 se
trouvent 7 planches, dont les dessins
ont été découverts par le Comte de Cay-
lus, depuis la publication de ce Recueil :
cet Amateur les a fait graver pour les
donner dans son Recueil d'antiquités.
M. Mariette en obtint des épreuves,
qu'il a fait peindre conformément aux
modeles, & les a insérées dans ce vo-
lume, où l'on trouvera pareillement une
copie d'une Peinture Egyptienne fort
curieuse, que le même Comte de Caylus
a mise au Cabinet des Antiques du Roi.
Dans le même volume se trouve la Mo-
saique de Palestrine, par M. l'Abbé
Barthelemy, avec les planches enlumi-
nées, conformément à lad. Mosaïque.

Médailles, Médaillons en général & en particulier.

1369. Thesaurus selectorum Numismatum antiquorum, cum singulorum succincta descriptione auctore Jac. Oiselio. Amst. 1677, in-4^o. fig.

1370. J. Vaillant Nummi antiqui familiarum Romanarum. Amst. 1703, vol. primum, in-fol. fig.

1371. Imperatorum Roman. Numismata aurea Car. Ducis Croyi à Jac. de Bye incisa. Antuerpiæ, 1627, in-4^o. fig.

1372. Selectiora Numismata in ære maximi moduli Musæi Fr. de Camps. Parisiis, 1696, in-4^o.

1373. Selectiora Numismata, in-4^o.

1374. Antiqua Numismata maximi moduli, aurea, argentea, ærea, ex Museo Alexandri Card. Albani, cum notis Rodolph. Venuti. Romæ, 1739, 2 vol. in-fol.

1375. Numismata ærea maximi moduli è Museo Pisano, olim Corrario, en 92 planches in-fol. parchemin.

7. 7.

8. 4

27. 2

67. 7.

Pierres gravées en relief & en creux.

1376. Traité des Pierres gravées par P. J. Mariette. Paris, 1750, 2 vol. in-fol. pap. de Hollande.

1377. L. Begeri thesaurus Brandenburgicus, sive Gemmarum & Numismatum Græcorum series. Colonix Marchicæ, 1696, 3 vol. in-fol. fig.

115. 4

18.

404 *Livres d'Estampes,*

30. 1. 1378 *Gemma selectæ antiquæ à Museo Jac. de Wilde. Amst. 1703, in-4^o. fig.*
35. 19 1379 *Museum Odescalcum, sive Thesaurus antiquarum Gemmarum à P. sancto Bartolo editum. Romæ, 1747, 2 vol. in-fol. fig.*
93. " 1380 *Pierres antiques gravées par B. Picart; expliquées par Phil. de Stofsch. Amst. 1724, in-fol. gr. pap. fig.*
27. 1. 1381 *Recueil de Pierres gravées antiques, par Mich. Phil. Levesque de Gravelle. Paris, 1732, 2 vol. in-4^o. fig. m. r.*
12. 9 1382 *Une suite de 60 planches in-folio représentant divers Sujets & Têtes gravées à Venise en 1745 d'après des camées antiques.*
18. , 1383 *Les Pierres gravées antiques de M. le Duc de Noia, Napolitain, en 43 planches in-folio broché, Ouvrage qui n'a jamais été rendu public.*
103. " 1384 *Un vol. in-fol. en maroquin rouge, contenant 74 gravures, de diverses Pierres gravées, Statues, Bustes & autres antiques, par Westerhout, Frezza, Piccini, &c. à la suite se trouve 66 autres Pierres gravées antiques du Cabinet de M. de la Faye, &c. avec plusieurs observations de la main de M. Mariette.*
31. " 1385 *Description des Pierres gravées du Baron de Stofsch, par l'Abbé Winckelmann. Florencé, 1760, in-4^o. fig.*
20. 19. 1386 *Le Gemme antiche figurate di Leonardo Agostini. In Roma, 1657, 2 vol. in-4^o. fig.*

Sciences & Arts. 405

- 1387 *Le Gemme antiche figurate* di M. An. de la Chauffe. In Roma, 1700, in-4°. 30. "
- 1388 *Gemme antiche figurate date in Luce* da Domenico de' Rossi, colle sposizioni di P. Alef. Maffei. In Roma, 1707, 4 vol. in-4°. fig. 100. "
- 1389 *Le Gemme antiche* di Ant. Maria Zanetti, illustrate colle annotazioni Latine di Ant. Fr. Gori. Venezia, 1750, in-fol. fig. v. ecc. 720. "
- 1390 *Jo. Macarii Abraxas; quæ est antiquaria de Gemmis Basilidianis disquisitionis, cum Commentario Jo. Chiffletii.* Antuerpiæ, 1657, in-4°. fig. 214. "
- 1391 *Thesaurus Gemmarum antiquarum Afriferarum*, Interprete J. B. Passerio, cura & studio Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, 1750, 3 tom. en 2 vol. in-fol. fig.
- 1392 *Abr. Gorlæi Dactyliothea*, cum explicat. Jac. Gronovii. Lugd. Bat. 1707, in-4°. 40. "
- 1393 *Dactyliothea Smithiana*, cum enarrationibus Ant. Fr. Gorii. Venetiis, 1767, 2 vol. in-fol. fig. v. ecc. 75. 19.

Lampes, Vases, &c.

- 1394 *Lucernæ fictiles Musei Passerii.* Pisauri, 1739, 3 vol. in-fol. fig. 58. 2
- 1395 *Osservazioni sopra alcuni frammenti di Vasi antichi di Vetro ornati di figure trovati ne' Cimiteri di Roma.* In Firenze, 1716, in-fol. 12. "

- 1396 Modeles artificiels de divers vaisseaux d'argent & autres œuvres capricieuses d'Adam de Viane. Utrecht, in-fol. fig.
- 1397 Les différents ouvrages d'argenterie d'Église par Giardini, en 100 planches, composant deux parties reliées ensemble en un même vol. in-fol.

Cérémonies Religieuses, Tournois, Fêtes, Funérailles, &c.

- 1398 Cérémonies Religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures, & dessinées par B. Picart, avec des explications historiques. Amst. 1723, 7 vol. in-fol. anciennes épr. en feuilles.
- 1399 Les différents habillemens de tous les Ordres Religieux gravés en bois. Francfort, 1585, petit in-4^o. parchemin.
- 1400 Le Sacre de Louis XV, grand in-folio à grandes dentelles d'or. Paris, 1722.
- 1401 Représentation du Carrousel & des Tournois donnés dans la ville de Stugart en 1616 par J. Fréd. Duc de Wirtemberg, in-fol. fig. de Mat. Merian.
- 1402 Les Chars de Triomphe, fête donnée par l'Empereur Maximilien I, & gravée par son ordre sur les dessins d'Alb. Durer & de Jean Burgkmair en 1517, grand in-folio en maroquin, contenant 87 planches en bois, ouvrage très-rare, & dont on ne connoît que deux autres exemplaires qui sont à Vienne dans la Bibliothèque Impériale & chez le Roi

de Suede, les planches ayant péri dans un incendie : ce Livre est connu en Allemagne sous le nom de Triumphaagen : les épreuves en font de toute beauté.

- 1403 Entrée triomphante du Prince Ferdinand d'Autriche dans Anvers, avec figures d'après les dessins de Rubens, gravées par van Thulden. Anvers, 1635, in-fol. relié.

60.

Autre Entrée idem, dans Gand. Anvers, 1636, in-folio relié.

- 1404 Les Fêtes données à Louis XV pendant son séjour au Havre en Septembre 1749, par le Bas, gr. in-folio en maroquin.

39. 19

- 1405 Fêtes données à Strasbourg pour la convalescence de Louis XV en 1744, par le Bas, grand in-folio en maroquin.

40.

- 1406 Relation de la Fête & Entrée dans Rome en 1687 du Comte de Castelmaine, Ambassadeur extraordinaire de Jacques II, Roi d'Angleterre, avec de jolies gravures faites par Westerhout, d'après Lenardi, in-folio relié.

6.

- 1407 Les Fêtes du mariage de Madame Infante d'Espagne, gr. in-fol. en maroquin bleu à grandes dentelles.

115.

- 1408 Fêtes du premier mariage de Mgr. le Dauphin en 1742, très-bien enluminé, in-fol. à grandes dentelles d'or, maroquin rouge.

310.

Autre mariage idem en 1745, pour lequel la Ville a pareillement donné des Fêtes : cette suite a été supérieurement bien peinte sur un simple trait, en sorte qu'il ne paroît aucune trace de gravure ;

cet exemplaire, dont il y a eu très-peu d'exécuté pareillement, est aussi relié en maroquin rouge à grandes dentelles.

60. 1 1409 Descrizione delle Feste celebrate in Parma l'anno 1769. In Parma, in-fol. c. m. fig. d'après les dessins de Petitot.
21. 1. 1410 Narrazione delle solenni Feste fatte celebrare in Napoli da sua M. Il Re delle due Sicilie, per la nascita del suo primogenito. In Napoli, 1749, in-fol. c. m. fig.
34. 1 1411 Pompe funebre de Frédéric-Henri, Prince d'Orange, faite à Delft en 1647, en 30 planches, par P. Nolpe, petit in-fol. oblong en parchemin.
- Celle de Charles V, Roi d'Espagne, faite à Bruxelles.
- Celle du Prince Albert idem.
- Celle du Duc de Lorraine à Nanci.
14. 1 { 1412 Plusieurs autres vol. de Fêtes & Cérémonies diverses.
- 1413 Obseques faites à Rome à Sa M. Très-Fidèle Don Jean V, en Espagnol. Rome, 1751, in-fol. fig.

Habillements de diverses Nations.

31. 19 1414 Habillements de diverses Nations étrangères, en un grand nombre de planches, par Boissard en 1581, in-fol. relié.
35. 19. 1415 Autre suite d'habillements des différentes parties du Monde, en 220 planches en bois, gravées à Nuremberg en 1577, in-fol. en parchemin.

- 1416 Les habillemens antiques & modernes des diverses Nations, par Cés. Vécellio. Venise, 1590, in-8°. figures en bois, dont les épreuves sont très-belles. 24. 1
- 1417 Habillemens des femmes des diverses Nations de l'Europe, avec beaucoup de planches gravées en bois, & imprimé à Francfort en 1586, in-4°. parchemin. 7. 7.
- 1418 Livre d'habillemens Turcs & de plusieurs Mosquées, en plus de 120 planches, gravées en bois par Melchior Lorich, première édit. d'Hambourg, en 1526, rare, in-fol. parchemin. 24. 1

Histoire Universelle, Littéraire & des Arts.

- 1419 Iconographia di Giov. Angelo Canini. In Roma, 1669, in-fol. fig. 6. 7.
- 1420 Symbola divina & humana Pontificum, Imperatorum, Regum, accessit brevis Isagoge Jac. Typotii. Pragæ, 1601, 3 tom. en un vol. in-fol. fig. m. r. P. 2.
- 1421 Les Portraits des Plénipotentiaires de la paix de Munster, en 131 planches, gravées par P. Pontius, P. de Jodé, &c. avec explication à la tête. Roterdam, 1697, in-fol. en parchemin. 24. 1
- 1422 Dilucida representatio magnificæ Bibliothecæ Cæsareæ, jussu Caroli VI, exécutée sur les dessins de Fischer, Architecte de l'Empereur, & gravée en 13 planches in-fol. par Kleiner, en feuilles. P. 2.
- 1423 Virorum Doctorum effigies, à Phil. Galileo. Antuerpiæ, 1577, in-4°.

6. 10
1424 Jo. Fabri in Imagines illustrium, ex Fulvii Ursini Bibliotheca, à Theod. Galæo, expressas commentarius. Antwerpæ, 1606, in-4^o. fig.
19. 19
1425 Se Imprese illustri con esposizione & discorso di Jeron. Ruscelli. In Venetia, 1566, in-4^o. fig.
- 1426 Une suite de 120 Médailles historiques, avec différentes figures allégoriques, gravées par van Auden-Aerd, in-fol. en feuilles.
18. 1
1427 Vet. aliquot ac recentium Medicorum, Philosophorumque, Icones & Vitæ, ex Bibliotheca Jo. Sambuci, in-fol. fig.
- 1428 Vet. illustrium Philosophorum, Poetarum, Rhetorum & Oratorum Imagines, ex vet. Nummis, Gemmis, &c. desumpta, à J. Petro Bellorio. Roma, 1685, in-fol. fig.
20. 1
1429 Histoire Universelle des Artistes, par Knorr, avec leurs Portraits. Nuremberg, 1759, in-4^o. relié.
9. 19
1430 Dictionnaire des Monogrammes. Paris, 1750, in-8^o.
16. 1
1431 Tables historiques & chronologiques des Peintres anciens & modernes, par Ant. Fréd. de Harms. Brunswick, 1742, in-fol. broché.
6. 1
1432 Le Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes, gravées d'après le Brun, Mignard, &c. par Edelinck, Audran & autres, in-fol. obl. relié.
12. 1
1433 Académie, ou réunion de divers Sujets, d'après des Dessins d'Albert Durer, Hol-

- bein, Hisbens & Schenflin, &c. avec
 beaucoup de planches, gravées en bois,
 in-4^o. en parchemin.
- 1434 La Galerie des Tableaux de l'Empereur,
 mise au jour par Fr. de Stampart & Ant.
 de Brenner. Vienne, 1735, in-fol. fig. 702. 2
- 1435 Le Pitture di Pellegrino Tibaldi, e di
 Niccolo Abbati esistenti nell' instituto
 di Bologna, descritte ed illustrate da
 Giampietro Zanotti. In Venezia, 1756,
 in-fol. fig. c. m. 120. "
- 1436 Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bo-
 logna, où se voient divers beaux Ta-
 bleaux de L. Carrache & autres Pein-
 tres célèbres de son Ecole, gravés par
 Giovannini en 20. planches, in-folio
 broché. 25. 2
- 1437 Desings of Inigo Jones and others pu-
 blished by J. Ware. London, in-4^o. fig. P. 5.
- 1438 Les Portraits des Peintres modernes de
 la ville de Venise, au nombre de 24,
 avec un abrégé de leurs vies, gravés à
 l'eau-forté par Alex. Longhi. Venise,
 1762, in-fol. parchemin. 40. "
- 1439 Catalogue de l'Œuvre de la Belle, par
 Jombert, in-8^o. Paris, 1772. 16. 6.
- 1440 Seize volumes reliés, contenant divers
 Catalogues de ventes célèbres, dont
 beaucoup sont avec les prix. 48. 19
- 1441 Trois paquets de Brochures, contenant
 divers autres Catalogues de vente, faites
 par les Sieurs Remy, Glomy, Joullain
 & Bafan. 72. 1.
- 1442 Vita di Anton. Domenico Gabbiani Pit- 54. "

tor Fiorentino descritta da Ignazio Enrico Hughford. In Firenze, 1762, in-fol. raccolta di cento pensieri diversi medesimo Gabbiani intagliati in rame. Ibid. in-folio.

withdrawn.
1443 La vie de Guido Rheni & d'André Sacchi, par J. Pietro Bellori, manuscrit de 142 pages, de la main de M. Mariette, avec des augmentations & observations, in-4°. relié.

30. 1
1444 Pitture scelte da Carla Caterina Patina. In Colonia, 1691, in-fol. fig.

17. 19. { 1445 Eloge historique de Callot. Bruxelles, 1766, in-4°.

{ 1446 Catalogue & supplément de l'Œuvre de Rembrandt, par Gersaint & Yuer, 2 volumes in-8°.

120. 1.
1447 Anecdotes sur la Peinture en Angleterre, avec différentes notes sur les Arts & les différents Artistes qui y ont séjourné, avec plus de 100 de leurs Portraits gravés par Chambars & Bannerman, publié par M. Horace Walpole, en 3 vol. in-4°. brochés, avec figures. Londres, 1762.

Autre volume du même, qui contient le Catalogue des Graveurs qui ont existé en Angleterre, avec beaucoup de leurs Portraits.

10. 2.
1448 Dictionnaire des Graveurs, par Basan, 3 volumes in-8°. gr. pap. relié.

Histoire Politique, Sacrée & Ecclésiastique.

103. 1
1449 Raccolta di cento dodici stampe di pitture

della storia sacra incise in rame e fedelmente copiente da gli originali esistenti in Venezia, da P. Monaco, con la spiegazione Ital. & Lat. In Venezia, 1763, 2 vol. in-fol. g. p. fig. v. ec.

1450 La Vie du Prophete Elie en 40 Sujets, d'après les deffins de Diepenbecke, in-folio relié.

1451 La Vie de St. Thomas d'Aquin, en 30 planc. d'après Otho Vænius, in-fol. relié.

1452 La Vie de St. Jean de Mattha, en 24 planches, par van Thulden, in-fol. parchemin.

1453 La vie & la Passion de N. S. en 100 planches, très-joliment gravées, à Ausbourg, en 1693, in-8°. relié.

1454 Les Miracles du St. Sacrement, imprimés en Flamand à Anvers en 1639, avec beaucoup de figures, dont quelques-unes paroissent être gravées d'après les deffins du célèbre Rubens, à qui le Livre a été dédié par Bolswert, vol. in-8°.

1455 Effigies Alexandri VII & Cardinalium Jac. de Rubeis. Romæ, 1688, in-fol. fig.

1456 La Vie de la Vierge en emblèmes, par Callot, petit in-4°.

La lumiere du Cloître, idem.

1457 Trattato de gli instrumenti di Martino, e delle varie maniere di Marro... descritte & intaghate in rame opera di Ant. Gallonio. In Roma, 1591, in-4°. figur.

10. "

12. 19

6. "

5. 19. "

6. "

414 *Livres d'Estampes,*

- 1458 Sommaire des principaux Fondateurs & Réformateurs des Ordres Religieux, par L. Beurrier. Paris, 1635, in-4°. fig.
- 1459 Vita S. Norberti, Canon. Præmonstrat. Patriarchæ, Antuerpiæ, Apolloli Arch. Magdeburg. en 34 jolies fig. gravées par C. Galle, gr. in-8°. en parchemin, & à la suite 33 autres figures de la Vie du R. P. Gabriel Maria Minorita, par le même.
- 1460 Vita & Miracula D. Bernardi Clarevalensis Abbatis, en 56 planches, d'après Tempeste, in-folio en parchemin.
- 1461 Virorum illustrium ex ordine Eremitarum S. Augustini elogia. Antuerpiæ, 1636, in-4°. fig. de C. Galle.
- 1462 Descrittione del monte della Vernia, in-fol. fig.
- 1463 La Vie de S. Ignace, en 78 planches in-8°. dont une partie a été gravée sur les dessins de Rubens; ouvrage rare, dont toutes les Estampes sont collées à chassis dans le format in-4°. & relié en maroquin.
- 1464 Représentation de toutes les Reliques & Saints qui se trouvent dans la Cathédrale de Halle, en Saxe, avec beaucoup de planches, gravées en bois, qu'a fait faire Albert, Arch. de Mayence. Ce Livre est très-rare, n'ayant jamais été donné qu'en présent, in-4°. maroquin.
- 1465 Mat. Raderi Bavaria sancta Monaci, 1615, 2 vol. in-fol. fig. de Sadeler.

10. 0

12. 7

9. 4.

18. .

19. 1.

Histoire profane, ancienne & moderne.

- 1466 Divers Sujets remarquables tirés de l'Histoire Grecque, en 18 planches, par Chauveau, in-folio oblong.
- 1467 Les figures de l'Histoire Romaine selon Tite-Live, d'après des dessins de Bockspergen, de Salsbourg, gravées en bois par Joff Amman de Zurich, in-4°. parchemin.
- 1468 Imperatorum Romanorum omnium Orientalium & Occidentalium verissimæ Imagines ex antiquis Numismatis quam fidelissime delineatæ, avec beaucoup de planches gravées en bois, publié par Gesner en 1559, in-folio relié.
- 1469 Cremona fedelissima citta & colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado & illustrata d'una breve Historia & de i ritratti de Duchi & Duchesse di Milano, e compendio delle lor vite da Ant. Campo. In Cremona, 1583, in-fol. fig. du Carrache.
- 1470 Le antichita di Pozzuoli, Baja, e cuma incise in rame da Filippo Morghen. Napoli, 1769, in-fol. fig.
- 1471 Antichita di Pozzuoli, cuma e Baia. Venezia, in-fol. gr. pap. fig. de Volpato & autres.
- 1472 Regum Neapolitanorum vitæ & effigies. Aug. Vindel. 1605.
Tirolensium Comitum Icones, ibid. 1609.
Genealogia & Effigies Boiariæ Ducum, ibid.

7. 1.

53. 19

68. ,

90. ,

16. 19

Cæsarum, Regum & Effigies, ibid. in-fol. avec un grand nombre de portraits.

Histoire de France.

99. 19. 1473 Les Hommes illustres qui ont paru en France, par Perrault, avec leurs Portraits gravés par Edelinck & autres. Paris, 1696, 2 vol. in-fol.
6. 1474 Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, par Boffrand. Paris, 1743, in-fol. fig. broché.
6. 1475 Médailles sur les principaux événements du regne de Louis le Grand, avec des explications histor. Paris, 1702, in-4°.
38. 1476 Médailles sur les principaux événements de Louis le Grand, avec des explications historiques & la Préface imprimée. Paris, 1702, in-fol. m. c.
6. 1. 1477 Médailles de Louis XIV, deux volumes in-4°.
64. 1478 Médailles du regne de Louis XV, de Godonesche. Paris, in-fol.
- 1479 La suite des Figures de la Ligue, en 40 planches in-fol. en parchemin.
-

Histoire de Suede, d'Angleterre, de Hollande, &c.

60. 1. 1480 Un vol. in-folio contenant plus de 220 Vues de Suede, ainsi que différents plans de

de Villes & Batailles gagnées par Charles Gustave, Roi de Suede.

- | | | |
|------|--|----------------|
| 1481 | Clarissimorum & doctissimorum aliquot Anglorum Effigies, vita & elogia, auctore H. Anglo, in-fol. fig. | <i>25. "</i> |
| 1482 | Les Portraits des plus illustres Personnages de la Gr. Bretagne, gravés par Houbraken & Vertue, avec leurs Vies en Anglois par Th. Birch. Londres, 1743, 2 vol. in-fol. gr. pap. | <i>282. "</i> |
| 1483 | Histoire métallique de la République de Hollande, par Bizot. Paris, 1687, in-folio. | <i>5. "</i> |
| 1484 | Principes Hollandiæ, Zelandiæ & Frisiæ ab anno Christi 1663, ac fideliter descripti, Scriverii, in-fol. parchemin. | <i>24. "</i> |
| 1485 | Les Portraits en pieds des Empereurs d'Allemagne avec beaucoup de figures, in-fol. 1501. | } <i>12. "</i> |
| 1486 | Les Portraits en pieds des Princes & Princesses de la Maison d'Autriche en 57 planches, par Ant. Grotta, in-folio relié. | |
| 1487 | Recueil de 100 Estampes représentant différentes Nations du Levant, &c. avec Discours. Paris, 1714, en feuilles. | <i>20. 5.</i> |
| 1488 | Les Indes Orientales & Occidentales en 40 planches par R. de Hooge, où sont représentés les différents Peuples qui les habitent, leurs mœurs, usages, festins, travaux, &c. in-folio oblong relié. | <i>30. "</i> |
| 1489 | Divers Sujets, & Figures de Cavaliers | <i>7. 5.</i> |

- 418 *Livres d'Estampes, &c.*
avec leurs équipages, gravées en bois
par Joff. Amman, in-4°. parchemin.
21. "
1490 Plan de plusieurs Bâtimens de mer, par
Passebon, en 17 grandes planches, in-
fol. relié en maroquin.

1491 L'Abcedario Pittorico, édition de Bo-
logne de 1719, in-4°. broché, avec
des feuilletts de papier blanc entre cha-
que page, & beaucoup de notes en ma-
nuscrit de la main de M. Mariette,
avec les noms de tous les Auteurs qu'il
a pu y joindre; ce volume est très-in-
téressant.

50. 1.
On joindra à cet article une liasse de ca-
hiers écrits de la main de M. Mariette,
sur les Arts.

F I N.

Fautes à corriger.

Page N°.

- 77 477 lisez, Mantegna. ~
- 81 513 lisez, Miruoli. ~
- 121 785 lisez, Vignali.
- 214 1410 lisez, un vol. de 100 pieces d'écri-
ture ronde, par différentes
mains célèbres dans cet Art.
- 326 dernière ligne, lisez, *si no vero.*

Lu & approuvé. Ce 24 Juillet 1775. COCHIN.

SPECIAL
AUCTION
CATALOG

775
Nov. 15
Pa Ba M

ILAP
85-D
9848

C. 3 THE GETTY CENTER
LIBRARY

