

CARLOS ARNICHES y JOSÉ JACKSON VEYÁN

---

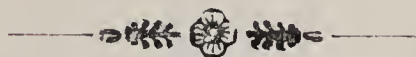
# OS GUAPOS

ZARZUELA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, ORIGINAL, EN PROSA Y VERSO

MÚSICA DEL MAESTRO

**GERÓNIMO GIMÉNEZ**



MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Núñez de Balboa, 12

1905



H. de D.  
Mamed Juanes  
de aff- amigo y compa  
Jose Torra  
**LOS GUAPOS**

JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
**Biblioteca Nacional**

Procedencia

**T, BORRÁS**

N.º de la procedencia

2064

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

**LOS GUAPOS**

722108

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# LOS GUAPOS

ZARZUELA

EN UN ACTO DIVIDIDO EN TRES CUADROS, ORIGINAL, EN PROSA Y VERSO

LETRA DE

**CARLOS ARNICHES y JOSÉ JACKSON VEYÁN**

*música del maestro*

**GERÓNIMO GIMÉNEZ**

---

Estrenada en el TEATRO MODERNO la noche del 22 de  
Abril de 1905



MADRID

E. VELASCO. IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

*Teléfono número 551*

1905

# REPARTO

---

## PERSONAJES

---

## ACTORES

---

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| CORALILLO.....                       | SRTA. LORETO PRADO. |
| MARÍA LUZ.....                       | FRANCO.             |
| LA TÍA CHICHARRA.....                | SRA. CASTELLANOS.   |
| MARIQUILLA (niña de 4 años)...       | NIÑA GIRÓN (C.)     |
| MOZA 1. <sup>a</sup> .....           | SRTA. MARTÍN.       |
| FRASQUITO, EL RUBIO.....             | SR. RIPOLL.         |
| PEPE EL MALAGUEÑO.....               | LLANEZA.            |
| CURRO.....                           | CHICOTE.            |
| EL TÍO ZANDUNGA.....                 | SOLER.              |
| EL RONDEÑO.....                      | DELGADO.            |
| CARA-CORTÁ.....                      | MORALES.            |
| CONTRABANDISTA 1. <sup>o</sup> ..... | BORDA.              |

*Contrabandistas, mozos y mozas, coro general*

---

La acción en una sierra próxima á la línea. Época: el año cuarenta del siglo pasado.

---

Derecha é izquierda. las del actor





# ACTO UNICO

---

## CUADRO PRIMERO

Rellano pintoresco en la ladera de una sierra andaluza. Altos peñascos y escarpadas rocas, entre las que crecen pitas y chumberas, limitan el fondo de la escena, sirviendo de borde á un tortuoso sendero, que figura subir en cuesta de derecha á izquierda. En los primeros términos de la izquierda se verá una casita blanca, cuya puerta practicable sombrea un extenso y verde parral. En el trozo de fachada lateral de esta casa, que debe dar frente al público, se ve en la parte alta una poética ventana festoneada por una tupida enredadera de campanillas blancas. El alfeizar está lleno de tiestos con flores. En una gran roca próxima á la casa habrá una puertecilla practicable que da bajada á una cueva. Frente á la casa un pozo, con la garrucha sobre el brocal, y junto al pozo una pila de piedra toscamente labrada. Al lado de la puerta de la casa una mesita de pino, y á su alrededor tres ó cuatro sillas de madera con asiento de cordelillo. Son las cinco de la tarde de un día espléndido de primavera.

## ESCENA PRIMERA

MARIA LUZ y CORALILLO. Al levantarse el telón aparece Coralillo, que es una gitanilla de dieciseis á diecisiete años, vestida á la usanza de su clase, sacando agua del pozo y llenando con el pozal un cantarillo de barro blanco, que habrá en la pila. María Luz, moza que representa de diecinueve á veinte años, aparece en la ventana de su casa, regando sus flores con una regadera pequeña

### Música

- LUZ                    Qué doló tan grande  
                         es el doló mío,  
                         suspirá, suspirá  
                         sin que naide en er mundo  
                         recoja el suspiro.
- COR.                    No hay pena en er mundo  
                         mayó que mi pena,  
                         er queré con fatigas á un hombre  
                         y que él no me quiera.
- LUZ                    Nunca las farta cariño,  
                         qué suerte tienen las flores,  
                         er sol por la mañanita  
                         y er rocío por la noche.
- COR.                    No puede secarse el pozo  
                         por muchos cubos que saque,  
                         que más que el agua que sube  
                         es el agüita que cae.
- LUZ                    ¿Lloras, Coraliyo?  
COR.                    Te estoy imitando.  
LUZ                    Es la regaera  
                         la que está llorando.  
                         Mi corasonsito  
                         suspira na más.
- COR.                    Pues la que suspira  
                         pronto llorará.
- LUZ                    ¡Ay, es verdá!
- COR.                    ¡Ay, es verdá!
- LAS DOS              ¡Las mujeres sin un cariñito  
                         qué tristes que están!

### ESCENA II

DICHAS y TÍA CHICHARRA, gitana vieja, fea y desgredada, que sale de la cueva con un candil en la mano. Lo apaga y lo cuelga en la llave de la puerta.

### Hablado

- CHI.                    ¿Pero qué va á ser esto? (Chillando mucho.)  
COR.                    ¡Ay, mare, por Dió! ¡Que da usté un susto  
                         ar mieol! ¡Que paese usté la vieja der can-  
                         dilejo!

- CHI. Si estuviás tú en la cueva dos horas colocando fardos, no sé cómo sardrías.
- COR. Echa un demonio como usté.
- CHI. ¡No tardas tú na pa yenar un cantariyo!
- LUZ. No la riña usté, que está mu triste.
- COR. ¡Ay! (Suspira exageradamente.)
- CHI. ¿Pero qué te pasa que suspiras de ese móo?
- COR. ¡Pos ya ve usté, mare! Como Curro se jué ayer al pare de ésta y le dijo que quería meterse en eso der contrabando, y hoy es la primerita vé que sale con la partía á un alijo é *zea*... ¡calcule usté que lo matasen los del resguardo! ¡Ay!
- CHI. ¡Te quitaban de un preocupol!
- COR. ¡No diga usté eso, Josú!
- CHI. ¿Tú no estás *muertita* por Curro?
- COR. Zí zeñora.
- CHI. ¿Y Curro á la que quiere no es á ezta?
- COR. (Sonriendo.) Zí, zeñora... ¡pero es que María Lú ya no le pué queré á él!
- CHI. ¿Qué dise? ¿Por qué no le pué queré?
- COR. (Con alegría y malicia.) Porque María Lú, ahí donde usté la ve... ¡está tocaíta de amore!
- LUZ. (Incomodada.) ¡Amo, Coraliyo, no seas picotera!
- COR. Z'ha prendao de un mosito que no sabemos quién é, qué é, ande va ni d'ande viene... ¡Un incórnito!
- CHI. (Asombrada.) ¡Josú!...
- COR. Verá osté er paso. La otra mañanita peinaba yo á ésta á la zombra una pitera, cuando é pronto nos vemos delante un mosito juncá, estrosaiyo en er vestí, pero guapo y con ojaso valiente. ¡Un mosito hasta ayá!.. Que diga esa.
- LUZ. (Con indiferencia y sacudiendo con fuerza la regadera.) ¡No me fijé!
- COR. (Separándose de debajo de la ventana.) ¡Pos fijate ahora, que nos estás mojando! «¿Me jarían ostés la caridá d'una sé de agua?» mos dijo. «Vino es lo que se da aquí», le contestó María Lú. Le zaqué un jarriyo, ¡y tenía osté de haber visto la mirá de gratitú que nos echó con sus ojos asules!

- LUZ                   Negros.
- COR.               ¡Ah... sí... negros! (Guiñando un ojo á su madre con malicia.) (¡Y ezo que no z'había fijao!) Aluego nos contó su historia. ¡Una historia triste de peniyas y abandono, de soleá y amargura! ¡Cuando arremató ze nos zartaban las lágrimas!
- LUZ                   A tí zola.
- COR.               Güeno; ze nos zartaban las lágrimas... á mí zola. Y er se puso en pie, cravó en ésta sus ojos y echó á andá sendero arriba cantando una copriya gitana, triste, triste... que se metía en el arma como la hoja d'un puñalito amargo.
- CHI.               ¡Josú, qué extraño! ¿Y no ha vuerto?
- LUZ               No ha vuerto.
- COR.               (Riendo.) ¡Diga osté que sí, mare!
- LUZ               ¡Miá que te riego! (Con viveza.)
- CHI.               ¿En qué queamos?
- COR.               (Huyendo del riego.) Véngase osté p'acá... Queamos en que no vorvió á los sinco minutos como quería esa (y ahora riega); pero ayé de madrugáita le sentí yo de cantá á la vera é la casa la misma copriya conque se jué caminando er primer día. ¡Rabia!
- LUZ               ¡No era é!
- COR.               ¡Zí lo era!
- LUZ               ¡Que no! (Se oye la voz lejana de Pepe el Malagueño cantando.)
- ¡No he conosío á mi mare!
- CHI.               (Imponiendo silencio.) ¡Chists!
- COR.               (Muy alegre.) ¿Lo vé?
- LUZ               ¡El! (Quedan en silencio y atentas.)
- PEPE               (Cantando lejos.)
- ¡No he conosío á mi mare!
- ¡Maresita de mi arma!
- ¿Quién me dará en este mundo er cariño que mé farta?
- COR.               (Saltando y batiendo palmas con alegría.) ¿Qué tá?... ¿era ú no era? ¿era ú no era?
- CHI.               ¡Qué cantá más zentío!
- LUZ               (¡Y no ze va, Dios de mi vía! (Entra de la ventana y á poco sale á escena.)
- COR.               Oiga osté, mare. *Er quinto* no estorbá.

CHI. Tiés razón. Amos pa er camino á ver si güerven los de la partía.  
COR. ¡Probe Curriyo!... ¡Ay si me lo mata un carabinero! ¡Yo me como ar carabinero! (Vanse las dos monte arriba, por el foro izquierda.)

### ESCENA III

MARIA LUZ saliendo

¡Era su voz, Dios mío! ¡Qué cosas más extrañas son estas der queré! Ve una mositos de mérito que la *mosconean* y er corasón cayáito, sin desí: *¡Anda con él!*... ¡y paza un caminante que no zé ande va, ni d'ande viene y se lo yeva tó, voluntá y corasón, pensamientos y alegrías! Y es que el amó debe ser asina. ¡Un pazajero sin rumbo!

### ESCENA IV

DICHA y PEPE el MALAGUEÑO, que aparece por entre las peñas foro derecha

#### Música

PEPE Güenas tardes. (Hablado.)  
LUZ ¡Aquí está! (Idem.)  
PEPE ¿La niña bonita  
se ha asustao de mí...?  
Si la asusto me najo en seguia,  
que yo soy así.  
LUZ Siendo esta una venta,  
es lo naturá:  
de un pasajerito que pasa sin rumbo  
¿quién se va á asustá?  
PEPE ¡Ay, probe del caminante  
cargao de cariñito,  
que naide le echa una mano  
pa descansá un ratito!  
LUZ Pa aliviarle de su carga  
no tengo fuersa bastante,

pero si va cansaíto  
siéntese aquí er caminante.

PEPE                   ¿Suspira la niña?  
LUZ                   Sin sabé por qué.  
PEPE                   Pues bendita sea  
                          la mare de Dios,  
                          que no estoy yo solito en er mundo,  
                          que ya semos dos.

LUZ                   ¿Está usted suando?  
PEPE                   Y muerto de sé.  
LUZ                   Pues beba usted vino  
                          que aquí lo tié osté.  
                          ¿Suspira er viajero?

PEPE                   Yo sí sé por qué.  
LUZ                   Pues bendita sea  
                          la mare de Dios,  
                          que no estoy yo solita en er mundo,  
                          que ya semos dos.

PEPE                   Los pájaros tienen nío,  
                          las rosas tienen capuyc,  
                          á mí no me quiere naide  
                          y voy solito por er mundo.

LUZ                   A mí me echan muchas flores,  
                          por la venta pasan muchos,  
                          pero este corasonsito  
                          no lo ha despertao ninguno.

PEPE                   Probe der que duerme  
                          de tristeza lleno.

LUZ                   Osté lo comprende  
                          porque osté es muy bueno.  
                          No sabe er viajero  
                          lo que sufro yo.

PEPE                   Traiga osté, que er vino  
                          alivia er doló.

LUZ                   Yo no sé lo que tienen sus ojos,  
                          lo que tienen no sé sus suspiros,  
                          que no quiero escucharle y le escuchó,  
                          que no quiero mirarle y le miro.

PEPE                   ¿Decía osté argo?  
LUZ                   ¿Qué decía osté?  
PEPE                   Na. Que suspiramos  
                          los dos á la vez.

LOS DOS              Pues bendita sea  
                          la mare de Dios,

que no estoy yo } solita }  
                          } solito } en er mundo  
que ya semos dos.

(Después del número, queda Pepe el Malagueño detrás del pozo, apoyado en el brocal y mirando con embeleso á María Luz que queda en la parte de delante apoyada en la pila.)

### Hablado

- LUZ (Sonriendo) ¿Pero osté no dijo *antié* que se iba á Argesira?
- PEPE Ayá caminaba, sino que me está pasando lo que dise la copla que dise:  
Soy desgrasiaito  
hasta en el andá,  
porque los pasitos que yo doy pa alante  
se me van pa atrás.
- LUZ (Bajando los ojos.) ¡No será tanto!
- PEPE ¿Como se yama usté, lusero?
- LUZ María Lú.
- PEPE Asina tenía que sé, que yena osté de resplandores lo que mira.
- LUZ Y á osté, ¿cómo le disen?
- PEPE Pepe er Malagueño.
- LUZ ¿No tié osté mare?
- PEPE ¡Ni naide en er mundo! Ando como pajariyo e paso, errante. Ande veo un arboliyo nuevo y un rayo e sol, me paro y canto, y vuelo otra vé... (Pausa.) ¡En fin, niña, pa desile adiós, he venío ná má; ya es hora que me vayal
- LUZ (Con tristeza.) ¿Tié osté prisa?
- PEPE ¡Muchal
- LUZ ¿Quién le corre á osté? (Como tratando de detenerlo.)
- PEPE (En voz baja y acariciadora.) Me corre un desmayo po'e cuerpo que me jase de plomo las piernas; ¡que *habrando* con ozté se vuelve uno *rosá*. Écha raises en er suelo y *flores* por la boca!... ¡Vie voy!
- LUZ (Con honda pena.) Va osté con Dió.
- PEPE (Acercándose á ella y casi al oído.) Zi ande pare mi vuelo encuentro argún día una mijita e suerte, vorveré po acá.

- LUZ (Conteniendo su emoción.) ¡Ay, ojalá tenga usted suerte!
- PEPE ¡Bendiciones pa esa bondá! (Alejándose.)
- LUZ ¡Fortuna pa er caminante! (Conmovida.)
- PEPE (Desde lo alto de las peñas) ¡Adiós, manojito e flores! (Vase, derecha.)
- LUZ (Acercándose al foro para verlo ir.) ¡Adió! (Con honda amargura.) ¡Se va... y yo que pensé que no se iría!

## ESCENA V

MARÍA LUZ, CORALLLO, LA TÍA CHICHARRA, y luego el SEÑÓ FRASQUITO, ZANDUNGA, CARA-CORTA y varios Contrabandistas después EL RONDEÑO

- COR. ¡María Lú! ¡María Lú!
- CHI. Sube, chiquiya, que ya están ahí. (Asomando las dos por lo alto del camino de la izquierda.)
- LUZ (subiendo.) ¡Vienen á uña e cabayo!
- COR. ¡Como rayos!
- CHI. ¡Volando yegan con los fardos! (Como animándolos.) ¡Valientes, ahí!
- LUZ (A la Tía Chicharra) ¡Abra osté la cueva!... ¡pronto! (Chicharra baja y abre la cueva.)
- COR. (Que sigue mirando.) ¡Ay, mi Curro! ¡No veo á Curro!
- LUZ (Llamando á voces.) ¡Paree!... ¡are! (Oyese dentro tropel de caballos que llegan á escape; voces de hombres que gritan, barullo y confusión.)
- FRAS. (Dentro.) ¡A pie tó er mundo!
- ZAN (Idem.) ¡A escape los fardos!
- FRAS. ¡Vivo, muchachos!
- CHI. (Desde las peñas, á los que han llegado.) ¡Venga pa acá el alijo! ¡Venga pa acá! (Salen como temerosos y huyendo varios contrabandistas cargados con fardos, que meten rápidamente en la cueva. La Tía Chicharra les precede alumbrándolos con el candil.)
- FRAS. (Saliendo, á María Luz.) ¡Chiquiya!
- LUZ (Abrazándole con efusión.) ¡Pare e mi arma!... ¿Zarvo?
- FRAS. Respira. Salimos d'esta.



- COR. (Abrazando á Zandunga.) ¡Ay pare e mi vía!...  
¿Y Curriyo?
- ZAN. ¡Qué zé yo!... ¡Ze rezagó er condenao!
- LUZ (A Frasquito.) ¿Y por qué corrían ostés, pare?
- FRAS. Pos ná, que el Rondeño y Curro ze quearon  
atrás y z'han oío dos tiros.
- COR. (A Zandunga.) ¿Y lo ha dejao ozté zolo? (Llo-  
rando.)
- ZAN. ¿Pos qué querías, que me lo corgase ar  
cueyo?
- CARA (Desde lo alto de una peña.) ¡Ayí, ayí viene el  
Rondeño!
- FRAS. ¡Grasia á Dió! Ahora sabremos lo que les  
pasó.
- CARA (Llamando á voces al Rondeño.) ¡Acá, tú!
- RON. (Sale y baja corriendo por las peñas.) ¡Mardita zea  
mi zombra negra!
- FRAS. ¿Pero qué ha zío eso, muchacho?
- RON. Pos ná, que andábamos á la par Curro y yo;  
ér ze me adelantó, y cuando fuí á corgá er  
trabuco del arzón, se me escapó er tiro. Cu-  
rro, muerto e mieo, disparó el suyo al aire,  
se tiró der cabayo, dijo: «¡muerto zoy!...» y  
echó á corré. (Todos ríen y murmuran comentando  
el lance.)
- COR. ¡Pobretiyo mío! (Abrazando á su madre con des-  
consuelo.) ¡Muerto!
- FRAS. (Sonriendo.) ¿Totar, que no ha sío ná?
- RON. ¡Que eze chavó tié más mieo que una pa-  
loma!
- CONT. 1.º La jaca e Curro ha llegao zola y ahí está en  
la corraliza. (Saliendo por la izquierda.)
- CARA (Señalando á la izquierda.) ¡Ayí viene Curro, ayí  
viene Curro!
- COR. (Llamando á voces.) ¡Ay, zí, el él! ¡Curro! ¡Curri-  
yo e mi vía!
- CHI. ¡Jozú cómo viene!
- FRAS. Güeno, y cayase tóo er mundo, á vé qué  
cuenta ese valiente.
- CHI. (Abriendo sus brazos.) ¿Qué ha sío ezo?
- CURRO (Cayendo en los brazos de la Tía Chicharra, dice con  
acento de terror.) ¡LOS carabineros! (Sale descom-  
puesto, sucio de polvo, con cara de terror, jadeante.  
Sigue mirando atrás con espanto)

## ESCENA VI

DICHOS y CURRO

### Música

CORO                    ¡Curriyo, Curriyo!  
CURRO                    ¡Jozú!

FRAS.                    Rompe ya.  
CURRO                    ¡Zantízima mare  
de la Zoleá!  
¿me corre la zangre  
por arguna parte  
por casualiá?

ZAN.                    ¡Yo no veo ná!  
RON.                    ¡Yo no veo ná!

CARA  
CURRO                    ¡Ven aquí! ¡Ven acá  
¿Hay argo delante,  
hay argo detrás?

FRAS.                    Una pataíta  
que por embustero  
te voy á arrima.

CURRO                    He visto la muerte  
ensimita ya,  
¡y qué cara tiene  
la gran arrastrá!

TODOS  
CURRO                    ¡Qué barbaridá!  
De güerta der monte  
bajaba volando  
ar lao del Rondeño,  
lo cual que está ahí,  
cuando mi jaquiya,  
que iba galopando,  
va y se me desboca...

FRAS.  
CURRO                    (Qué móo de mentí.)  
Lo mismo que un rayo  
corría sin tino,  
er fardo delante,  
yo agarrao á la crín,  
cuando de repente,  
en metá er camino,  
dose del resguardo...

FRAS.                   ¿Dose para tí?  
CURRO                Preparo er trabuco,  
                          disparo barriendo,  
                          mato seis ú siete,  
                          salen otros diez,  
                          me tiran ar burto,  
                          y yo, sonriendo,  
                          detrás de la jaca  
                          disparo otra vez.

CARA                   ¡Qué horró!  
ZAN.                   ¡Vaya un hombre!

CARA                   ¡Jozú!  
FRAS.                Ya lo veis.

CARA                   Uno solo, uno solo, uno solo.  
CURRO                Contra dieciseis.  
FRAS.                Pa que os entereis.  
CURRO                No cortarme, señores, el hilo.  
FRAS.                No se lo corteis.  
CURRO                Resibe la jaca  
                          sincuenta balasos,  
                          relincha la probe  
                          sintiendo su fin,  
                          y con los machetes  
                          la jasen peasos,  
                          peasos mú chicos,  
                          peasos asín.

CARA                   ¡Hecha peasos,  
                          qué atosidá!  
ZAN.                   ¡Probe Curriyo!  
RON.                   ¡Probe animá!  
CURRO                ¡Ya sin municiones,  
                          con ansias mortales,  
                          me jago er defunto,  
                          se najan de ayí,  
                          consigo escurrirme  
                          entre unos jarales,  
                          y corre que corre  
                          ayego hasta aquí!

TODOS                Ya sin municiones, etc.  
CURRO                ¿Y qué dise á esto  
                          er señó Frasquito?

FRAS.                ¡Que eres una fiera  
                          como no se vió!

RON.                   ¡Que no le hay más guapo!

ZAN. ¡Que no le hay más terne!  
CURRO ¡Que soy un valiente,  
y está dicho tó!

### Hablado

FRAS. (Yéndose á Curro, mirándole de arriba á abajo, y dándole un cogotazo.) ¡Embustero!

CURRO (Asombrado.) ¿Cómo embustero?

TODOS (Ríen y se burlan de Curro.) ¡Já, já, já!

FRAS. (Increpándole.) ¿Y con esa asaura te has atrevió á salí en la partía?... ¡Mardita zea!... (i.e. rechaza.) ¡Hala... (A la tía Chicharra.) ponerle un meriñaque y que no lo vuerva yo á ve sin frores á la cabeza!...

UNOS ¡Cobarde!

OTROS ¡Gayina! (Vanse todos riendo y comentando el suceso al último término.)

CURRO (Queda en primer término llorando.) ¡Yo con meriñaque!

CHI. (Acercándose muy cariñosa.) ¡No yores tú, palomito nuevo, que nosotras te queremos de tóos móos!

COR. ¡De tóos móos! ¡Valiente, cobarde, corriendo, sin corré... hasta *irmóvil!*

ZAN. Anda, dale agua y vinc.

CURRO No, er susto no ha sío pa tanto; con que me den vino, basta.

CHI. ¡Pasa, pasal... ¡Zi é que no tiés hiel! Tú con Coraliyo, conmigo, y deprendiendo á barré, has hecho tu zuerte... créeme.

COR. ¡Tu zuerte! (Le llevan hasta la casa.) ¡Yo y una escobal... ¿pa qué quiés más?

CURRO ¿Zí?... ¡pues mardita zea mi zuerte! (Entran los tres en la casa.)

FRAS. (A los contrabandistas.) Güeno, muchachos, voz-otros marcharse ahora, y al escuresé aquí, sin fartá uno, que esta noche hay que acabá el alijo.

CONT. 1.<sup>o</sup> Pues hasta luego.

TODOS Hasta luego.

FRAS. ¡Irse con Dió! (Vanse foro.) Y vosotros, (Al Zandunga, el Rondeño y Cara cortá, que quedan en escena.) bajarse á la cueva á desliá los fardos,

que ahora voy yo á la repartisi3n der dinero de la semana pasá.

ZAN. Pos vamos abajo. (Bajan los tres á la cueva.)

## ESCENA VII

MARÍA LUZ y SEÑOR FRASQUITO

FRAS. (Se sienta apoyándose en la mesilla, saca el tabaco, enciende su pipa, y bebe algunos sorbos de un jarro de vino que ha quedado sobre la mesa.) Escansaremos una miaja de esta vía condená de fieras perseguiás.

LUZ (Con cariño.) ¡Ay pare de mi arma! ¿Sabe osté lo que le digo?... que va osté teniendo en er pelo muchas hebriyas blancas y no me gusta.

FRAS. (Sonriendo.) Eso es lo que gano con los trabajos de esta vía arrastrá, chiquiya: oro pa tí: prata pa mi cabeza. ¡Tú te yevas lo mejó!

LUZ ¡Já, já! (Riendo. Pausa.) Oiga usté, pare. Ahora que m'acuerdo. Una cosa rara que quería yo á osté desile.

FRAS. ¡Una cosa rara! ¿Y qué cosa e?

LUZ (Titubeando y sonriendo.) Pos ná... tonterías... que *antié* pasó por ahí un pazajero. (Apoyándose en la mesilla con coquetería.)

FRAS. (Con extrañeza.) ¿Y eso e raro?

LUZ Uno que dijo que iba á Argesira... pero no fué á Argesira y vorvió á pasá... Y aluego se fué... y no se fué...

FRAS. ¡Ezo ya va siendo un poco má raro!

LUZ ¡Un pazajero má grasioso!

FRAS. ¿Y era eso lo que querías desirme? (Sonriendo con malicia.)

LUZ (Cambiano su tono alegre por otro tierno y amargo.) ¡No, quiá; no zeñó! ¡Qué me importa á mí ezo!... Lo que sí quería desile á osté, pare, ahora que estamos solos, es que tengo mucho anhelo de que deje osté esta vía der con'rabando. ¿Por qué no le deja osté la partía á arguno?

FRAS. ¿Y á quién?... ¡Zi yo tuviese un hijo!

- LUZ ¡Aguarde osté! Uno que ze casase conmigo, ¿qué zería? (Con mucha inocencia.)
- FRAS. ¡Zería er tío de más zuerte der mundo! ¡Pero si tú no tiés noviol... ¡Zi tú siempre tuviste eze corazoncito dormío!
- LUZ (Sonriendo con rubor.) ¡Pué eza e la coza, pare!
- FRAS. ¿Qué?
- LUZ ¡Que se me va *esperesando*!
- FRAS. (Sorprendido.) ¡Oiga la niña! ¿pero es de vera ezo?
- LUZ (Bajando los ojos) Er pazajerito eze, que como no ze acaba de *dí*...
- FRAS. ¡Ah!... ¿pero er pazajerito?... ¿pero tú le conoce?
- LUZ ¡Mucho!... ¡No le digo á osté que le he visto dos veses!
- FRAS. ¿Y d'ande e?.
- LUZ (Titubeando.) Pues como ser, es... es... es de güena presensia.
- FRAS. (Sonriendo.) ¡Paizano tuyol... ¿y es rico?
- LUZ ¡Zi osté le yama rico á lo que yo, zí zeñó!
- FRAS. ¿Y es valiente?
- LUZ És guapo y es joven... ¡ya ve osté si tié való!
- FRAS. (Levantándose y abrazando á su hija.) ¡Pos anda con tu zuerte, gitaniya mía; que ande tú pongas tu queré pongo yo mi voluntá! ¿Quies más?
- LUZ Un beso.
- FRAS. ¡Y la vía! (Vase á la cueva.)
- LUZ E má güeno que un zanto. (Entra en la casa.)

## ESCENA VIII

PEPE EL MALAGUEÑO viene cautelosamente por donde se marchó

(Con gesto de contrariedad.) ¡Amos, que no!... ¡que no tengo yo ánimos! ¡Ès mucha zimpatía la de esa personiya gitana, pa dirse *asina* de un *envión*! ¡Me iré poco á poco! (Se sienta en la pila.) Me dijeron en La Línea que por estos altos andaban partías de contrabando y por eso eché pa acá. Zangre, libertá, *vía*.. tóo lo diera por un puñaito e prata que ofre-

sele á esa mujé. ¡Cayel!... (Viendo que se abre la puerta de la cueva.) ¡De ahí zale gente! (Se oculta tras el pozo.)

## ESCENA IX

PEPE oculto, EL TÍO ZANDUNGA, EL RONDEÑO y CARA-CORTÁ.  
Salen los tres de la cueva y cierran tras sí

- RON. (A Zandunga, que lleva en la mano un bolsón con dinero.) ¿Te dió to er dinero?
- ZAN. Me dió er del alijo de la semana pasá.
- CARA ¿Y á cuarto tocamos?
- ZAN. Agora s'ha de ve. (Acercan sillas alrededor de la mesa y se sientan.)
- PEPE (¿Quién serán estos?... ¡Compare, qué tres caras pa un dige!)
- ZAN. (Vaciando sobre la mesa el bolsón del que salen gran cantidad de duros y tres monedas doradas.) ¡Ahí va tóo!
- PEPE (Asombrado y mirando con codicia.) (¡Eche ustedé dinero!) (Procúrese que las monedas no sean de plomo y suenen bien.)
- RON. ¡Güen montón!
- CARA ¡No es malo!
- ZAN. Contaremos. (Cuentan los tres y hacen montones de duros.)
- PEPE (Mirando cada vez más codiciosamente.) (¡Oro y prata!... ¡Aquí está lo mío!)
- ZAN. Estas tres onsas apartás aquí, son pa los otros.
- CARA Es de ley. (Pepe se acerca y se coloca de puntillas detrás de ellos sin que le vean.)
- ZAN. (Manipulando con el dinero.) Güeno, y apartao eso, esto que quea aquí es pa los tres. (Pepe da un puñetazo en la mesa y los tres se levantan aterrados.)
- LOS TRES ¿Quién?
- PEPE (Sentándose y con mucha sorna.) Esto que quea aquí es pa los cuatro.
- CARA ¿Pero de ande ha zalío este pájaro?
- ZAN. (Con cierto temor.) ¿Y.. y... y desía osté que...?
- PEPE (Sonriendo.) Que esto es pa los cuatro. ¡Pero,

amos, hombre, zentarse, que zoy de confian-  
sa!...

RON. (Separando á Zandunga.) Oi... oiga ozté, no...  
mosito... Y ozté aquí, ¿qué es lo que quiere?

PEPE Lo que me toque güenamente.

ZAN. (¡Pos zí que es de confiansa!)

PEPE ¡Vaya, á zentarse, zeñores! Zi me tratan oz-  
tés con *cumpríos*, me voy.

CARA (A Zandunga.) (¡Ze trae pelea!)

ZAN. Déjamelo á mí. (Separando á los otros.) ¿Y diga  
ozté, pimpoyo?... (Acercando la cara á la de Pepe.)

PEPE (¡Zi m'achico me pierdo!) ¿Qué quiere ozté,  
querube? (El mismo juego.)

ZAN. ¿A ozté qué oreja es la que le eztorba má?

PEPE ¿A mí? (Se acerca á Zandunga, le da un papirotazo  
en la oreja y da un salto atrás.) ¡Eza!

ZAN. (Sacando la navaja.) ¡Zu zangre perra!...

RON. } (Le contienen cuando se dispone á acometer á Pepe.

CARA } ¡Quieto!

RON. } ¡Que está ezarmao! (Señalando á Pepe.)

PEPE (A Zandunga, con sorna.) No juegue ozté, no zea  
ozté criatura, que ezo corta.

ZAN. Y... ozté z'habrá despedío de zu familia,  
¿verdá, mosito?

PEPE (Con gran tranquilidad.) Zí; he dicho hasta lue-  
go, y yo zoy de los que vuerven.

ZAN. Vaya, basta e pico, y zi quiés mi parte, echa  
pa un rincón de la zierra á ver si la ganas.  
(Medio mutis.)

PEPE (Sonriendo.) Eá, zeñore, vamos á carmarnos.  
Ni yo quieo dinero que no haiga ganao, ni  
coza que no zea mía.

ZAN. Pues entonses, ¿qué te traes tú?

PEPE Me traigo un corasón azín de grande y una  
herramienta azín de chiquitiya. ¿Servirá ezo  
aquí pa ganá dinero?

ZAN. Ezo ze lo dise ar jefe.

PEPE ¿Cómo ze yama?

ZAN. Zeñó Frasquito el Rubio.

PEPE Pos vorveré á pedirle el úrtimo puesto e a  
partía.

ZAN. ¿Y zi no te lo da?

PEPE ¡Zi no me da el úrtimo puesto, le quitaré á  
él el primero!



- ZAN. (Riendo.) ¡Já! ¡jay!  
RON. (Idem.) ¡Es zalaol!  
CARA (Idem.) ¡Mi niño!  
ZAN. Zi quieres que te yeve er viento jecho por-  
vo, ponte elante de él con esos bríos.  
PEPE Voy á confesarme por zi es caso y vuervo á  
hablá con eza fierá. (Medio mutis.) ¡U él me da  
el úrtimo ú le quito el primero! ¡Miste esta  
crú! (Hace una cruz con los dedos y la besa.) ¡por  
mi zalú! ¡Hasta luego! (Mutis foro derecha.)  
CARA ¡Es grasiOSO! (Kiéndose. Recoge el dinero de la  
mesa.)  
RON. ¡Es un chavaliyo de arranque!  
ZAN. ¡Eze... eze e un mala guasa, home! ¡Eze no  
vuerve! ¡Qué va á vorver eze! (vause hablando  
por detrás de la casa.)

## ESCENA X

CORALILLO, CURRO y la TÍA CHICHARRA, que salen de la casa.  
Coralillo saca á Curro cogido de la mano mirándole con embeleso y  
suspirando. La tía Chicharra va detrás empujando á Curro, que se  
deja llevar con gesto resignado

- COR. (Atrayendo á Curro.) ¡Ven acá, ven acá, Curri-  
yo e mi arma!  
CURRO ¡Amos, estarse quietas!  
COR. ¡No tengas mieo! ¡No t'hasemos na! ¡Miré  
ozté qué embeleso de ojos! ¡Anda, Curro,  
parpadea, que te vea mi mare! (Las dos le mi-  
ran extasiadas. Curro parpadea cómicamente.) ¿Ve  
ozté qué encanto?  
CHI. (Admirada.) ¡Pero zi ezo no zón párpados!...  
¡Zi zon dos alitas de maripoza!  
CURRO ¿Quiere ozté vérmelos puestos en branco?  
COR. ¡Anda, zientate á la vera mía! (Se sientan junto  
al pozo.)  
CHI. (Uniéndolos.) Azina .. más juntitos. ¡Como dos  
tortolios en selos! (A Coralillo.) ¡Echale er  
brazo po acá, zerrana!  
CURRO ¡No; por er zobaco no, que tengo cozquiyas!

- COR. ¡Ay, Curriyo e mi via! ¡Qué felise íbamo á sé los do er día que nos casáramos!... ¡Ay!...  
(Suspirando.)
- CURRO (Sonriendo.) ¿Zí?
- CHI. (Con exageración.) ¿Qué zí zí? ¡Ibamos á sé las do pa tí más durses que la mielesita e romero!...
- COR. ¡Anda, Curro, enséñale los dientes á mi mare! (Curro enseña los dientes en un gesto cómico.)  
¡Mire ozté qué brancura!
- CHI. ¡Josú qué monada! ¡Tienes boquita é besugo!
- CURRO (Señalándose un diente.) Este que tengo roto es de un amigo mío.
- CHI. ¿Te lo prestó?
- CURRO ¡Me lo jiso porvo de una pedrá!
- COR. Oye, Curriyo...
- CURRO ¿Qué?
- COR. Que cuando seas mi marío vas á estar más regalao que er Zurtán de la Perzia. ¡Pues y la vía que te vamos á da! ¡En vestí vas á yevá más lujo que el Rey de España! ¿Y en comé?... ¡Uy, en comé! ¿Qué te gusta a tí por la mañana?
- CURRO ¡Que no me despierten temprano!
- COR. ¡Pue dormiremos hasta las dié!
- CURRO Y diga osté, en un caso, ¿no hará farta que yo trabaje, verdá?
- CHI. ¡Trebajá un peasito de oro fino!... ¡Nosotras trebajaremos pa tí!
- COR. Y si te gusta er vino, bebes, que yo no soy como argunas.
- CURRO (Muy alegre) Pos zí que beberé, zí.
- COR. ¡Y hasta zí un día tiés eze capricho y te fartamos en argo y nos quiés pegar, nos pegas...!  
¡Pa que veas!
- CURRO ¿A tu mare también?
- CHI. También.
- CURRO Pues zí. . zí que beberé, zí.
- COR. (Levantando á Curro.) Y ahora ascucha un secretiyo. En er fondo der baú tié mi mare cinco onsas en cro pa er gitano arrastrao que se yeve este peasito é mármor.
- CURRO (Con asombro.) ¿Sinco onsas?
- CHI. ¡Sinco!

- CURRO Oiga osté: ¡sabe osté que tié esta unas far-  
siones que no m'había yo fijaol
- CHI. ¡No te lo esía!
- CURRO ¡Pues ea, seguiré mi sino!
- COR. ¡Ay, mi Curriyo é mi arma! (Se vuelven á sen-  
tar.)
- CHI. ¡Pues ea, ahí sus quedais, juntitos! (Los junta  
mucho y queda contemplándolos.) ¡Bendita zea la  
sar der mundo! ¡Que nos tiés *muertitas* á las  
dos! ¡Asesino! ¡Boquita é cravé! ¡Acharito é  
tu mare! ¡Goloso! (¡Pescao!) (Aparte y entrando  
en la casa con gesto de satisfacción.)

## ESCENA XI

CORALILLO y CURRO. Pausa larga, durante la cual Coralillo se  
arrima á Curro dos ó tres veces

- COR. ¡Que estamos solos! (Sonriendo.)
- CURRO (Con inocencia.) ¡Zi no te hago na!
- COR. (Con rubor.) ¡Por eso lo digo!
- CURRO (¡Cómo me va gustando esta niña!) Oye...  
que m'ha dicho tu mare que me cojas  
d'aquí. (Pasándose el brazo de Coralillo por la cin-  
tura.)
- COR. (Con timidez.) Yo... como tiés cosquiyas.
- CURRO ¡No le hase! ¡Ya se me pasarán! ¡Anda!  
¡Anda con otra tontería, que m'ha gustao!  
(Quedan hablando en voz baja.)

## ESCENA XII

DICHOS, la TÍA CHICHARRA y el TÍO ZANDUNGA que salen de  
la casa cautelosamente. Hablan en voz baja

- CHI. (Ahí están. Míralos.)
- ZAN. (¡Pobre chavaliyo!) (Alto.) ¿Y qué hago con é?
- CHI. (Lo mesmo que ¡iso contigo mi pare que esté  
en groria.)
- ZAN. (¿Pero, dejan entrá perros en la groria?)
- CHI. (¡Arsa y á cayá! ¡No te digo más!)(Vase á la casa.)
- ZAN. (¡Escudia! ¡Er susto va á ser mortá!)

- CURRO (Riendo, á Coralillo.) No, como yo dezía é asina, verá tú. (La abraza.)
- COR. ¡Oye, no apretes!
- CURRO No, si verá... si é otra tontería... mira. (La abraza)
- COR. (Suspirando.) ¡Ay!
- ZAN. (Fingiendo que cae furioso sobre los dos, los separa violentamente, dando un puntapié á Curro.)
- COR. ¡Mi pare! (Entra en la casa corriendo.)
- ZAN. ¿Pero qué es esto?... ¡Mardita zea tu casta, ladrón! ¡Asesino!
- CURRO (Asustado.) Zi era...
- ZAN. ¡La estabas sedusiendo, y ú te casas ahora mesmo con ella y borras er borrón que m'has echao ú te salo! ¡Escogita! (Asina me lo dijo mi suegro.)
- CURRO ¡No, pero si vamos á casarnos!
- ZAN. ¡Curro, dame un abrazo! (Se abrazan.)
- CURRO (Viendo á Frasquito que sale de la cueva.) ¡Er zeñó Frasquito!
- ZAN. ¡Zilencio!

### ESCENA XIII

DICHOS y el SEÑOR FRASQUITO

- FRAS. Zandunga.
- ZAN. Mande osté.
- FRAS. ¿Yegaron esos?
- ZAN. Ahí, en el raso, están aviando ya las jacas.
- FRAS. ¡Pos arsa, Curro, ensíyame *la Tirana*, que ya es hora!
- CURRO ¡En un segundo! (Marchándose por detrás de la casa.) (¡Comió, bebío, vestío... y Zurtán!... ¡Lo que jase un parpadeo!)
- FRAS. (Llamando desde la puerta de la casa.) ¡María Lú! (A Zandunga.) Avisa tú á esos.
- ZAN. Voy ayá. (Vase por detrás de la casa.)
- FRAS. (Volviendo á llamar.) ¡María Lú!
- LUZ (saliendo.) ¿Mande osté, pare?

## ESCENA XIV

FRASQUITO, MARÍA LUZ, luego CURRO, después ZANDUNGA, e RONDEÑO, CARA-CORTÁ y CONTRABANDISTAS foro izquierda.

- FRAS. (A su hija.) Er sombrero y la manta, niña.  
LUZ. ¿Ze van ostes ya?  
FRAS. ¡Hay que arrematá el alijo! (María Luz entra en la casa.)  
CURRO (Saliendo.) Ya está aviá la jaca.  
LUZ (Saliendo.) Manta y sombrero. (Dejando sobre una silla la manta, el sombrero y el tabuco.)  
FRAS. Hasta la vista, nena.  
LUZ Güena zuerte, pare. (Frasquito la besa y María Luz entra en la casa.)  
ZAN. (Saliendo con los demás.) Aquí está la gente. (Todos salen con mantas y trabucos en disposición de marcha.)  
TODOS ¡Güenas noches!  
FRAS. Zalú, muchachos. ¿Estamos tóos? Pos á cabayo. (Todos hacen medio mutis.)

## ESCENA XV

DICHOS y PEPE EL MALAGUEÑO

- PEPE Muy güenas noches.  
ZAN. (Me paese que hay bronca.)  
RON. (¡Ha güerto er mosito!)  
FRAS. Güenas... (Extrañado de verle.)  
PEPE ¿Er señó Frasquito...?  
FRAS. Pá servirte.  
PEPE Se agradese.  
FRAS. (¿Sabeis quién es?) (A Zandunga.)  
ZAN. (¡Un gachó que se trae mar vino!)  
FRAS. (¿Sí? Güeno, dejármelo á mí.)  
Pues... tú dirás...  
PEPE Zí zeñó.

Quien no tiene que come  
debe buscarlo, ¿no es esto?  
Pues, quiero el último puesto  
de la partía de osté.

(Con mucha humildad y el sombrero en la mano.)

FRAS.

(Con desprecio.)

¡Amos!... Lástima me das  
y tu pretensión no escucho.

El último puesto es mucho

pa ti. ¡No te digo más! (Le vuelve la espalda.)

PEPE

Bien, humirde lo he pedío;

¡mas sepa er que insurta así  
que er primer puesto, pa mí,  
es pocol

FRAS.

¡Er primero es mío!

PEPE

Porque no se lo quitó

hasta hoy naide. . (En tono agresivo.)

ZAN.

¡Fuera ya!

(Quieren lanzarse sobre Pepe, requiriendo las armas.)

PEPE

¿Es que me van á pegá  
en cuadriya?

(Cruzándose de brazos con serenidad )

FRAS.

¡Basto yo!

(Conteniendo á toda su gente.)

¡Ea, que ya me cansé!

¡No hagas que yo te eche fuera!

(Levantando la mano.)

PEPE

¡Si me toca usté siquiera  
la ropa, lo mato á osté!

(Sin gritar, pero con gran firmeza.)

ZAN.

¡Josú!

RON.

FRAS.

Tú te lo has buscao.

¡Granuja! ¡Largo de aquí!

(Lo coge de un brazo y lo zarandea.)

PEPE

¡Y yo le contesto así!

(Le cruza la cara. Asombro en todos y movimiento de atacarle.)

FRAS.

¡¡Tu zangre perra, arrastraol!

(Echando mano al trabuco que puso María Luz encima de la mesa. Antes de que le coja sale ésta, que ha oído las últimas frases, y se abraza á Frasquito.)

## ESCENA XVI

DICHOS y MARÍA LUZ

- LUZ ¡Pare, por Dios!
- FRAS. ¡Suértame!
- PEPE (¡Su pare!) (Asombrado.)
- FRAS. ¡Suerta, hija mía!
- (Queriendo desasirse de María Luz.)
- LUZ (Este es, pare de mi vía,  
er dueño de mi queré.)
- (Muy rápido y al oído. Frasquito se queda suspenso  
como concibiendo una idea.)
- FRAS. (¡Eze?...)
- PEPE Máteme ozté...
- (Al señó Frasquito, cruzándose de brazos.)
- FRAS. ¡No!
- (Después de una pausa.)
- (¡Mi honra! ¡Lo que más quería!  
Por tu cariño, hija mía,  
hoy lo sacrifico tóo.) (Llorando.)
- ZAN. ¡Matarle!
- LUZ. ¡Por Dios!
- (Poniéndose delante de los que quieren agradecer á Pepe.)
- FRAS. ¡Atrás!
- ¡Aquí el orgullo no vale!
- (Conteniendo la emoción hondísima con una calma  
aparente y fría.)
- Ande hay un valiente zale  
otro valiente.. y no hay más.
- (Movimiento de avance en la gente.)
- ¡Quietos!... Er cazo no es nuevo,  
zeñores...
- PEPE Yo no zabía... (Como disculpándose.)
- FRAS. Esta es una cuenta mía  
y yo pago lo que debo. (Pausa corta.)  
Viniste un puesto á buscar  
y yo er primero te doy.
- ZAN. Zeñó Frasquito... (Protestando.)
- FRAS. ¡Dende hoy  
le tenéis que respetá!

TODOS  
FRAS.

¡No!

¿Me pegó y entavía  
no está tendío á mis pies...?

¡Pos eze es más guapo! ¡Eze es  
er jefe de la partía!

(Asombro en todos. Frasquito queda señalando á Pepe con la mano. Algunos contrabandistas habrán quedado en lo alto del monte al salir, y los demás en la escena, para que el cuadro final resulte más pintoresco y animado.)

## MUTACIÓN

### CUADRO SEGUNDO

Interior de la casa del señó Frasquito el Rubio. Al foro la puerta de entrada, practicable. Se ven por su parte exterior el parral y el pozo del primer cuadro. A la derecha de la puerta gran ventana abierta con tiestos de flores. A la izquierda de la habitación y en primer término, una puerta practicable que se supone da paso á habitaciones interiores; y á la derecha, y en igual término, otra puerta cubierta con una cortina de indiana rameada. En el centro de la habitación una mesa grande de pino y sillas alrededor. Son las últimas horas de la tarde. Desde el principio del cuadro comienza á obscurecer lentamente hasta hacerse de noche, y entonces la luna ilumina exteriormente el paisaje.

### ESCENA PRIMERA

CURRO, que al levantarse el telón aparece en escena con unos zorros al hombro y una escoba en la mano, barre y sacude las sillas. Va muy mal vestido con los calzones llenos de remiendos, el chaleco roto y la camisa destrozada y sin botones

(Cantando mientras barre.)

Oriya de tu barcón  
está la luna parada,  
que no la deja pazá  
la hermosura de tu cara.



(Deja de barrer, adelanta y dice con tono amargo y desconsolado como recordando engañosas promesas.)  
¡Zurtán de la Perzia!.. ¡Yo iba á zé er Zurtán de la Perzia!.. ¡Y en efecto, véaze er Zurtán, (Da una vuelta para que se le vea lo destrozado que va.) y véase la *perzia!* (Enseña la escoba.) ¡Sinco años no jase aina que me casé con Coraliyo! ¡Sinco siglos de infierno condena, m'han paresío! ¡mardita zea mi zino negro!.. ¡Toavía, toavía paese que veo la imagen de mi zuegra, (zuponiendo que zea imagen la zombra de un puchero con bigote) cuando me desía que me iba á da sinco onsas!.. ¡Sinco onsas de zolimán pa su arma gitana, que yo no vide más que dos cuartos y eran farzos! ¡Yo iba á yevá más bordaos y requilorios que el Rey de España... y efertivamente, yevo unos carzones que ze le han queao chicos á mi zuegro, porque eran del amigo de un tío de zu agüelo! De móo que estos carzones zi no zon de Adán ú de Eva les farta tanto azín. Yo no iba á trebajá... y efertivamente; zuerto el eztropajo pa agarrá la escoba, y zuerto la escoba pa agarrame de los pelos. ¡A mí ze me iba á entrá er chocolate á la camal... ¡y á mí ze me entra un cuerno! ¡Dió me perdone!.. ¡y aquella zuegra cariñoza y escrava, m'ha zalío una arpía condená, y aquella niña humirde y meloza que ponía los ojos en er cogote de puro embelezó, m'arrea cá zorfa que zi ze me pone elante er peyejo un tío con una *franta* y ze fija en los arañazos, saca una porka! (Con rabia. Queda atento.) ¡Contra! ¡Mi suegra!.. (Al verla salir, barre y canturrea.)

Oriya de tu barcón  
está la luna parada,  
que no la deja pasá  
la hermosura de tu cara.

(Dando escobazos con rabia.)

## ESCENA II

DICHO y la TÍA CHICHARRA saliendo puerta foro

- CHI. (Queda á la puerta puesta en jarras mirando á Curro con indignación y moviendo la cabeza.) ¡Pero qué jases tú, arrastrao! ¿entoavía barriendo á las zeis de la tarde?
- CURRO ¡Pero arrepare osté que he tenío que fregá los platos!
- CHI. (Golpeándole.) ¿Y te eztás ahí con eza pachorra, zabiendo que María Lú y Pepe tién convidaos esta noche por zé el cumpleaños de zu boa?
- CURRO (Barriendo y echando el polvo hacia la tía Chicharra.) ¡Pero, mare, cármeze ozté, que yo ha zío que fué... que...! (Sin saber qué decir.)
- CHI. (Tosiendo por el polvo y con indignación.) Mira, Curro... ¡ejém! ¡ejém!... Mira, no me eches er porvo porque te *ezago*... ¡mala zangre!... ¡que no t'arranco la pié por no mancharme!

## ESCENA III

DICHOS y CORALILLO, foro

- COR. (Con asombro.) ¡Jozú de la Güena Dicha! ¿Pero entavía azina á la hora que é?
- CURRO (Con energía temerosa.) ¡Zi te hubieze tú quedao á barré como era tu obligasión!...
- COR. ¡Mi obligasión!... (Con desconsuelo.) ¡Que yo barra!... (Rompe á llorar.) ¿Pero eztá ozté oyendo, mamita e mi arma...? ¿Que barra yo con lo mal que me zienta la escoba?
- CURRO ¡No paeze zi no que yo la tomo por *melesina*!
- COF. (Llorando.) ¡Ay, mare e mi vía! ¿Por qué nos dejariamo engañá por ese arrastrao?
- CHI. ¡Qué zé yo!... ¡Debilidaes! ¡Y éste era er que desía que iba á zé nuestro escravo!
- COR. ¡Y que nos iba á tené mejó que dos reinas!

- CHI. ¡Y er que se iba á dejá que le pegásemos!  
(Dándole un golpe.)
- COR. ¡Fiese ozté de promesas, mare! (Llorando.)
- CURRO ¡No ze pué uno fiá, no!
- CHI. (Golpeándole furiosa.) ¡Farsol ¡embustero! ¡endino!
- CURRO (Huyendo y levantando el brazo para quitarse los golpes.) ¡Pero, zeñora, por Dió!... ¡Caramba!
- COR. (Muy indignada.) ¡Baja esa mano! ¡No le levantes la mano á mi mare!
- CURRO ¡Pero zi es que la levanto pa que no me dé en la cara, mujé!
- COR. (Reventando de coraje.) ¡Déjelo ozté, mare, déjelo ozté, que ya le cogemos dormío!
- CHI. (A Curro, solemnemente.) ¡Has hecho dos virtimas!.. ¡Pero busca quén te arquile otro peyejo! (Vase primera izquierda.)
- COR. ¡Busca otro pellejo!... ¡No te digo más!... (Vase detrás de su madre)
- CURRO (Saliendo del rincón donde se refugió acobardado.) ¡Güeno, y esto no es pa comerse los zorros!... (Pausa. Acometido de pronto de un ataque de ira, comienza á dar porrazos con los zorros.) ¡Mardita zea mi zuerte!... (Sacude desatinadamente hasta pegar á Zandunga que entra.)

## ESCENA IV

CURRO y el TÍO ZANDUNGA, foro

- ZAN. ¿Pero qué manera e zacudí es eza?
- CURRO (Furioso.) ¡Mardita zea!... ¡Cáyese ozté la boca ú cojo la escoba y le meto á ozté er mocho por el *estógamo*, como me yamo Curro! ¡Que estoy que ardo!
- ZAN. ¡Pero, home!...
- CURRO ¡Qué home, ni qué narise!... ¡Ozté tié la culpa de lo que á mí me está pasandol
- ZAN. ¿Yo?
- CURRO ¡Ozté, que cuando me dijo que borrarase er borrón que borré, no me arvirtió ozté que iba á jase er *borro*, digo, er barro, er burro, que no sé lo que me digo! ¡Eso é!

- ZAN. ¡Pero cármate, Curro, cármate; barre y *recapasita!*
- CURRO (Llorando.) ¡Pero qué recapasita ni qué nari-se!... ¡Con lo felí que yo podía sé con Coraliyo, viendo el ejemplo de la felisiá de María Lú con el señor Pepe!
- ZAN. (Sonriendo.) ¿Pero crees tú que esa pareja es feliz, esdichao?
- CURRO Pos craro que zí.
- ZAN. Estás en un erró. Esos tién la zombra er zeñó Frasquito ensima su arma. (Con tristeza) ¡Probe zeñó Frasquito! Ahora me lo acabo e encontrá ar pie e la zierra. ¡Pena me dió! Aquel home guapo y sereno, bravo y alegre, no es zombra e zu zombra. Camina zolo, uraño, encorvao, ¡aviejándose por días!
- CURRO ¡Y tóo, dende aquella tarde que se dejó pegá de Pepe er Malagueño!
- ZAN. ¡Sinco años hase y bien m'acuerdo! Cuando tóos creímos que le ba á matá,—¡ese es el jefe de la partía!—nos dijo; y asina fué. Ar poco tiempo le casó con su hija, y en cuanto los vió unios y felises, se marchó de acá y no vorvió á pisá esta casa.
- CURRO Hasta el año siguiente, que jué cuando nació la niña; que dende entonse, ar sé de noche, entra por esa puerta como una zombra, yega á esa arcoba, (señala primera derecha.) besa á la chiquiya y se va sin desí palabra.
- ZAN. ¡Y ya tú lo ves, ni súprica ni enojos le jasen variá!
- CURRO Y osté que es tan su amigo, ¿no le ha dicho alguna vez?...
- ZAN. Una vez quise hablarle y me paró con estas palabras que me dieron mieo: «¡A tóos los guapos les yega su día; á mí me yegó; á otros les yegará! ¡Deja que er tiempo corra!»
- CURRO ¿Y qué querría desí con eso?
- ZAN. ¡No lo sé, Curro; pero sólo te digo que eso sí que son quebrantos y amargores, y no los tuyos y los míos!
- CURRO (Conmovido.) ¡Tié osté razón! ¡M'ha dao osté ánimo pa jasé las camas! ¡Voy, no se me pase el arranque!

ZAN. ¡Hasta luego! (Vanse Curro primera izquierda y Zandunga por el foro.)

## ESCENA V

MARIA LUZ y MARIQUILLA primera derecha, después PEPE que se asoma por la ventana

LUZ (Sacando á Mariquilla de la mano.) ¡Ya se jiso de noche! ¡Cuánto tarda tu pare! ¿Quieres esperarlo conmigo, hija mía?

MAR. ¡Tengo zueño!

LUZ (Sentándose junto á la ventana y tomando á la niña en brazos.) ¡Pos ven acá! Te dormiré ar pie é la ventana. ¡A la lunita craral! ¡Y tú durmiendo y yo en vela, le aguardaremos las dó! (Entra la luna iluminando el grupo.)

### Música

LUZ Si besas, luna, su frente  
no tenga envidia tu lú,  
que ella no tiene la curpa  
de ser más branca que tú.  
Duerme, niña mía,  
duerme, mi lusero,  
duerme, que en mis brazos  
tengo er mundo entero.  
Mientras yo te arruye  
duerme sin temó;  
duerme, niña mía  
de mi corazón.

PEPE Lamparita de la noche, (Cantando dentro.)  
cuélate por mi ventana  
y dale un beso en la frente  
á la niña de mi arma.

LUZ Ahí yega ya mi Pepiyo  
cantándole á su chiquiyya.  
¡Cómo correrías tú  
si no estuvieras dormía!

PEPE ¡Las dos aguardando!  
(Apareciendo en la ventana.)



- PEPE Me entretuve en Zan Roque pa desile á esos que subieran esta noche á bebé una caña.
- LUZ (Con disgusto.) ¡T'has empenao en que haiga fiesta!
- PEPE ¡Pos craro, mujé! Hoy hase sinco años que nos casamos y quió selebrarlo.
- LUZ ¡Si vieses que no estoy yo pa jorgorios!
- PEPE ¿Pero por qué?
- LUZ Ya sabes lo que me pasa. La sombra é mi pare me acongoja; y no m'atrevo á hasé alardes de tu queré. ¡Me paese que l'ofendo á él, que á este cariño de los dos lo ha sacrificao tóo!
- PEPE Es que tu pare es un hombre rencoroso y extraño.
- LUZ Pero si es que tú no l'has pedío perdón, Pepe.
- PEPE Yo no sé doblame; déjame á mí como soy, y á er como Dios le jizo, y siquiera por mi queré, alegra tu cara, zerrana, en un día de recuerdos pa nosotros.
- LUZ (Con ternura) ¡Pepe de mi arma!
- PEPE Y á rei y á cantá... (Oyese dentro rumor de voces que se va acercando.) ¿Oyes?... ¡Ya yegan esos! . . ¡Que no te vean yorá!
- LUZ ¡Qué no haría yo por tu cariño! (Enjugándose los ojos con el pañuelo.)

## ESCENA VI

DICHOS. Un grupo de Mozas y Contrabandistas, entran foro izquierda

- PEPE (Saliendo á recibirlos.) ¡Alante, güena gente!
- ELLOS (Entrando.) ¡Dios guarde!
- ELLAS ¡Güenas noches!
- LUZ ¡Bien venío, zeñores!
- MOZA 1.<sup>a</sup> ¡Felisiaes, María Lú! (Abrazándola.)
- LUZ ¡Gracias á tós!
- PEPE (Ofreciendo sillas.) Zentarse, zeñores! (Se sientan algunos y hablan en voz baja con animación. Pepe se acerca primera izquierda y llama) Tía Chicharra... Curro.

## ESCENA VII

DICHOS, CURRO, TÍA CHICHARRA y CORALILLO, por la primera izquierda, sacando un velón grande encendido que coloca sobre la mesa y una bandeja de cañas con vino. Luego otro grupo de MOZAS y MOZOS invitados, con el RONDEÑO, y CARA CORTA. Después ZANDUNGA en la ventana

- CURRO (saliendo á escena de un salto como por el impulso de un puntapie.) ¡Ay! (Se lleva las manos atrás.)
- PEPE ¡No corre tanta prisa, home!
- CURRO (Mirando atrás.) ¡No, si era que!... ¡Ay!... ¿Hay que hasé argo?
- PEPE Que te zaques unos vasos y unas boteyas y una mijita e confitura.
- CURRO ¡De zeguía! (Lo saca de un armario y empieza á colocarlo sobre la mesa.)
- CHI. (Que ha salido trás de él con voz mimosa.) Pero, ¿ande vas, hijo mío?... ¡Pero no te molestes, no seas asina! ¡Nozotras lo haremos!
- CURRO (Mirándola con sorna.) ¿Trebajá ozté? ¿Trebajá un peasito de oro fino? ¡Amos, quite ozté de en medio! (Le da un tremendo empujón.) (¡No será el urtimol)
- PEPE (A los invitados.) ¿Como se camelan la suegra y er yerno, eh?
- CURRO ¿Camelan? ¡Un horról!
- CHI. (Sonriendo.) ¡Zimpatías!
- CURRO ¡Zimpatías!... ¡Pasión vorcánica!.. ¡Zi yo viesse que cuarsiquiera tocase ná má que un pelo de esta cabeza, pa mí tan respetable... un pelo ná más... (La tira del pelo.) me lo comía!
- CHI. (Quejándose.) ¡Ay, Jostú, hijo, por Dió!
- CURRO Dispense osté, se m'ha engancho er pelo en un botón.
- PEPE (Sirviendo el vino.) A·bebé, cabayeros. (Ofreciendo cañas.) Arrimarse pa acá vosotras.
- MOZA 1.<sup>a</sup> Venga vino, zeñó Pepe. (Beben. Llega otro grupo á la puerta. A su frente viene el Rondeño con una guitarra y Cara Corta.)
- RON. ¿Quea argo pa los que ayegan?



- PEPE Pa tó er mundo hay en esta casa una güena voluntá. (Entran y beben.)
- CARA A la salud e la parejita. (Apura una copa.)
- TODOS EZO, EZO. Bullicio y animación
- ZAN. (Asomándose á la ventana.) Arrímame una copa, Curro. (Curro se la acerca.)
- PEPE Pero, ¿no entra usted?
- ZAN. No; tengo quien me represente. Ahí está mi media naranja. (Señalando á su mujer. Aparte á Curro.) (Oye, di que er que quiera que se la coma.)
- CURRO (No van á quere.)
- MOZA 1.<sup>a</sup> Pero, ¿no hay música?
- KON. ¡Pa ezo traja la zonanta!
- TODOS Pos venga, venga.
- CHI. Venga jaleo.

### Música

- TODOS Que cante Coraliyo.
- COR. ¿Y qué voy á cantá?
- LUZ Soleares de la tierra.
- COR. Pues vamos ayá.  
¡Ay!... ¡ay!...  
Al arregorvé  
tantas plumas tiene un gayo.  
tantas puñalás te dén.  
Mira si es mala mi suerte,  
que ahora que te estoy queriendo  
tengo que dejá de verte.
- PEPE Pues ahora Curriyo.
- LUZ Echa unas boleras,  
que tiés á tu esposa  
con gana e bailá.
- CURRO Con muchísimo gusto.  
¡Olé mi parejal!  
(¡Lo que es como pueda  
la doy tres patás!)
- CORO ¡Olé ya! ¡Olé ya!  
Venga ya, venga ya,  
que á bailá ahora va er matrimonio  
boleras robas.
- TODOS Er surtán de los moros

que se moría,  
se yevó dos gitanas  
á Morería.  
Cuando vió aquella grasía,  
de asombro yeno,  
er surtán de los moros  
se puso güeno;  
y dijo el tío:  
—Viva la maresita  
que os ha parío.  
Menea ese cuerpo  
salerito mío,  
y enseña esas cozas  
que tapa er vestío.  
Levanta esas fardas,  
no seas pesá,  
que aunque las enseñes  
no diremos ná.

(Curro, durante el baile, da un puntapie á Coralillo.)

COR.  
CURRO  
TODOS  
CURRO  
TODOS

¡Josú! ¿Pero qué hase?  
(¡Qué pata la dí!)  
Otra, otra, otra.  
Hay que repetí.  
Detrás de la alegría  
van los dolores,  
con la luz va la sombra.

(Señó Frasquito que ha entrado un momento antes, se pone en medio del baile quedando todo el mundo sorprendido y se callan.)

FRAS.

(Entra por la primera derecha.)  
Múgüenas noches.

PEPE

(Recitado como todos hasta el final.) ¿Lo ves? Viene á amargarnos la noche.

LUZ

Viene á dar un beso á la niña; es su costumbre; ya lo sabes.

FRAS.

(Saliendo.) ¡Ya se lo dí!

RON.

¿No quié usté una caña, señó Frasquito?

FRAS.

Gracias, Rondeño. ¡No ha llegao pa mí la hora é la alegría... pero no está lejos... y entonces... entonces yorarán los que ahora ríen!

(Mirando á Pepe.)

PEPE

(A María Luz.) ¿Ves? Lo dice por mí.)

LUZ

(¡Pepe, por Dió!)

FRAS.

Güenas noches. (Mutis foro.)

COR. ¡Zeñores... que esto no ha zio ná! ¡Que siga er baile!

TODOS ¡A bailá! ¡A bailá! (Fuerte en la orquesta, y al romper el baile cae el telón.)

## MUTACIÓN

### CUADRO TERCERO

La misma decoración del cuadro primero, amaneciendo

#### ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece CURRO embozado hasta los ojos en una manta, con un trabuco naranjero debajo de ella, paseando con agitación por la escena. Después de dar un par de vueltas, se adelanta á la batería, se desemboza y dice con voz ronca:

¡Zi zunde er mundo, ze abre la tierra en peazos y resurta un *catacrismo*... Curro Suárez... ¡ja, jay! ¡Ze zonríe! ¡Argún día había yo de tené *caráter*!... ¡y me he lanzao, eso e! Entre mi suegra y er contrabando me echo ar contrabando, zí zeñó; y cuando vengán otros tiempos y otras gentes, en libros y estampas correrá mi fama como la de un *trigre*. (Pensativo.) ¡No, no es *trigre* lo que yo quería sé! ¡Como la de una *llena*... tampoco! ¡Güeno, ze me recordará como un animal... que me z'ha olvidao!... ¡Ah, ya m'acuerdo; no zoy animal, zoy bestia; una pandera... digo, una pantera furiosa!

#### ESCENA II

DICHO y la TÍA CHICHARRA

CHI. (Sale á la puerta de la casa con una escoba en la mano.) ¡La zei y sin barrer, grandísimo horgasán!

- CURRO ¡Eya con la escoba! ¡Ha muerto una ansiana! (Prepara el tabuco.)
- CHI. (Acercándose furiosa.) ¿Pero qué jase tú ahí, arrastrao?
- CURRO (Con fiereza extraordinaria y apuntándola.) ¡Atrá!
- CHI. (Dando un salto atrás aterrada.) ¡Jozú! ¿Pero, qué es eso?
- CURRO (Con voz ronca.) ¡Un tabuco cargao hasta la boca! ¡No tengo que jase más que asina con er deo y zarta osté en peazos al aire, como un puñao de garbansos tiraos á la rebata!
- CHI. ¡Pero hijo mío!
- CURRO ¡Yo no zoy hijo de osté, zoy una llena!
- CHI. ¿Pero llena de qué?
- CURRO ¡De cuarquier coza! ¡Me sargo de *llena* que zoy! (sin dejar de apuntarla.)
- CHI. ¡Pero quítame esa boca é elante!
- CURRO ¡No quiero; con esta boca le voy á osté á desi er úrtimo piropo! ¡Zo infame!
- CHI. ¿Pero te vas á echar ar contrabando?
- CURRO Y me echaré á un barranco si jase farta.
- CHI. (Llorando.) ¿No ves que te puén matá los carabineros?
- CURRO ¿Y les tié osté, envidia, verdá?
- CHI. (Tratando de convencerle.) ¡Pero ven acá, esagrae-sío! Si yo pensaba presizamente dende hoy... ¿Qué te gusta á tí pa sená?
- CURRO ¡Huezos de vieja en zarza! (Se echa el tabuco á la cara.)
- CHI. ¡No!... ¡por Dios! ¡Zocorro! ¡Dios mío! (Entra huyendo en la casa.)
- CURRO (Riendo.) ¡Cómo juye! ¡Me paese que er cararterito que me uso es pa quitá el hipo! (Queda de espaldas á la puerta de la casa.)
- CHI. (Vuelve á salir rápidamente y le da un escobazo, tirando la escoba.) ¡Granuja! (Mutis.)
- CURRO (Apuntando á la puerta.) ¡Mardito sea!... ¡ná!... ¡que me he hecho hombre! ¡Vengan acá carabineritos y *trigres*, y panteras y leones... y *crocodilos* aunque sea! (Se emboza.) ¡Pazo al guapo Curro Suare! (Jalcándose va á marcharse por detrás de la casa.)

### ESCENA III

CURRO y CORALIYO, que sale por detrás de la casa, detiene á Curro

COR. (Con fingido mimo.) ¿Ande vas tú tan garbozo, rico de mi arma?

CURRO (Titubeando al verla.) Pues iba á la... ahí á la...

COR. ¿Y qué vas tú á jase con ese trabuquito? ¿A matar purgas?

CURRO Pues iba á la... ahí á la... ¡Está cargao!

COR. ¿Zí? ¡Josú!... ¿Y quién va á barré hoy, encantito e mi vía?

CURRO ¿Que quién va á barré hoy? ¡Está cargao!

COR. ¡La que está cargá zoy yo! (Acometiéndole con furia.) ¡Zuerta ezo, tunante! ¡Tinaja patudal (Le quita el trabuco.) ¡Azina!... y ahora... ¡agarrá la escoba ú te hago porvo! (Apuntándole.)

CURRO (Huyendo.) ¡No, por Dio, socorro! ¡No apuntes, que está cargao!

COR. ¡Agarra esa escoba te mando!

CURRO ¡Güeno, sí, ya la cojo, ya la cojo! (Cogiéndola.)

COR. ¡Póntela al hombro... y echa p'alante, arza! ¡A dejarme la arcoba más limpia que la prata!

CURRO ¿Yo?

COR. ¡Tú ó t'afusilo! .. ¡Está cargao! (Apuntándole.)

CURRO ¡No, voy, voy!... ¡mardita sea! ¡Me he lusío! ¡Un *trigre* á la basura! (Entra en la casa.)

COR. ¡Pa usá estas cosas hay que tené unas agayitas gitanas como estas que sartan á la vista! (Entra en la casa con el trabuco al hombro.)

### ESCENA IV

TÍO ZANDUNGA, RONDEÑO y CARA-CORTÁ, que salen por la izquierda del sendero alto embozados en sus mantas; luego la TÍA CHICHARRA de la casa

RON. ¡No hay guapos! ¡No hay más que suerte!

CARA ¡Haber nasío de pie!

(Se sientan en la mesilla.)

- ZAN. (Acercándose á la casa.)  
Tú... Chicharra, sácate  
tres copitas de lo fuerte.
- CHI. (Dentro.)  
Va en seguía.
- ZAN. (Se emboza y se sienta.) ¡Camará,  
que empieza la mañanita  
crúa!
- RON. Zí que está fresquita.  
CARA ¡Hay que abrigarse!
- CHI. (Saliendo.) Aquí está.  
(Sirve el aguardiente y vase.)
- RON. (Bebe.)  
¡Güena lumbre, amigo mío!
- CARA (Idem )  
¡Josú!
- ZAN. Con este aguardiente  
y un tiro en metá e la frente  
z'acabó pa siempre er frío.
- RON. ¿Quién piensa en un tiro?  
CARA ¿Quién?
- ZAN. ¡Pos uno que anda escamao!  
¡Al señó Pepe l'ha entrao  
su miaja d'asco también!
- RON. ¡Zi es que ya no hay guapos!
- ZAN. ¡Yo!
- CARA ¡Más que él, y se pué probá!  
¡A ver si va á resurtá  
otro Frasquito er *gachó*!
- (Beben. Al nombrar al señor Frasquito sale éste por  
la derecha y se acerca á ellos sin ser visto.)

## ESCENA V

DICHOS y el SEÑOR FRASQUITO

- RON. ¡Dale ya por resurtao!
- ZAN. ¡Es que er nombre de Frasquito  
era mu justo, mosito!
- CARA ¡Un nombre muy mar ganao!
- RON. Uno de esos embusteros  
que *juyen* en la ocasión.

CARA ¡Un gayina!

RON. ¡Un cobardón!

FRAS. ¡Güenos días, cabayeros!  
(Con mucha calma y sonriendo.)

ZAN. ¡Zeñó Frasquito!  
(Se levantan los tres asustados.)

CARA (Sin saber qué decir.) Yo...

FRAS. ¿Qué?

¿A qué viene el molestarse?

¡Soy de confianza! ¡Sentarse!

(Se sientan Cara-Cortá y Zandunga.)

¡Zin vergüenza... zientate!

(Agarra de un brazo al Rondeño y lo sienta violentamente.)

RON. Yo...

FRAS. ¡Tú que has comió er pan  
que yo ganaba pa tí!

¡Que habléis vosotros así!

¡Vaya un pago que me dan!

Ar frente de mi partía

como guapo tuve nombre,

y er día que *¡ul* más hombre

y más valiente en mi vía;

er día que sin rason

mi cara abofetearon

y mis brasos se crusaron

y me mordí er corasón,

¡toa mi guapeza perdí;

por cobarde me tuvieron

y la espalda me volvieron!

¡Los cobardes sois así!

¡Que no podéis apresiá,

que no sábéis comprendé

er való que hay que tené

para dejarse pegá!

Yo...

CARA

RON. Yo... (sin saber qué decir.)

FRAS. ¡No asustarse así!

¿No veis qué tranquilo estoy?

¡Cabayeros, ya me voy,

podéis mermurar de mí!

(Los mira con desprecio y vase derecha.)

## ESCENA VI

DICHOS; luego PEPE EL MALAGUEÑO y MARÍA LUZ de la casa.  
Después CORALILLO y MARIQUILLA

ZAN. ¿Lo veis? Si da pena de oírle.  
RON. ¡Camará, que me ha deshecho er brazo!  
CARA Pus yo sus digo que á mí me escama esa tranquilidad.  
PEPE (Saliendo con María Luz.) ¡Güeno días, zeñores!  
LOS TRES (Levantándose.) Zalú...  
PEPE ¡Tío Zandunga, prepareme osté la jaca y avise á la gente que ya es hora!  
ZAN. ¡Voy ayá! (Vase izquierda.)  
PEPE (A María Luz.) ¿Pero qué jase la niña que no sale á darme un beso?  
LUZ Está Coraliyo acabando é vestirla.  
COR. Aquí está la nena. (Saliendo con Marujilla.)  
LUZ ¿Tardarás mucho?  
PEPE Antes de caer el sol estamos acá.  
LUZ ¡Dios lo quiera!

## ESCENA VII

DICHOS y los CONTRABANDISTAS por la izquierda

CONT. 1.º ¡Aquí estamos túos!  
PEPE (A todos.) ¡Pues al avío, señores! (A María Luz.)  
¡Adiós, nena! ¡Hasta luego! (Besa á la niña y abraza á María Luz.)  
LUZ ¡Güena zuerte, Pepe!  
PEPE ¡Andando! (Va á coger la manta, el sombrero y el trabuco que María Luz habrá colocado al salir encima de la mesilla.)



## ESCENA ULTIMA

DICHOS y el SEÑOR FRASQUITO, que sale por la primera derecha

- FRAS. ¡Güenos días!  
(Asombro y expectación en todos.)
- PEPE ¡Güenos días!
- FRAS. (Muy sereno.)  
¡Contra tí vengo, mosito!
- PEPE ¿Qué quié osté, señó Frasquito?
- FRAS. Pedir lo que tú pedías  
hase argunos años.
- PEPE ¿Yo?
- FRAS. ¡Tú! ¡No me pongas mal gesto!  
Pedirte el úrtimo puesto  
de tu partía.
- PEPE ¡Eso no!  
En jamás se lo daré.
- FRAS. ¡Me hace mucha farta, niño!
- PEPE ¡Por respeto y por cariño,  
er primero es para osté!
- FRAS. (Con ira.)  
¡Mentira! No me lo ofreses  
por eso. ¡Es que has visto ya,  
que te lo vengo á quitá  
porque no te lo mereses!  
¡Granuja!
- PEPE (Haciendo esfuerzos por contenerse.)  
Estoy aguantando  
to lo que aguantarme pueo.
- FRAS. ¡Lo que tú tienes es mieo!  
(A todos.)  
¿No lo veis que está temblando?  
¡Por fin ha llegao el *istante*  
que con fatiga esperé!  
¡Cobardel! ¡Defiéndete,  
que tiés á un hombre delante!  
(En el colmo de la ira.)
- PEPE (Suplicante.)  
¡Zeñó Frasquito!

FRAS.

¡Anda ya!

¡Anda, si tiés corazón,  
ó te mato aquí á traición!

LUZ

¡Virgen de la Zoleá!

(Conteniendo á Frasquito.)

FRAS.

Hoy pagas lo que me hiciste,  
y hoy cobras la cuenta mía.

¿Me agofeteaste un día?

¡Pues toma lo que me diste!

(Da una bofetada á Pepe. Este va á echar mano al trabuco ciego de ira. En este momento Marujilla se abraza á las rodillas de su padre y le detiene. María Luz se abraza al señor Frasquito, conteniéndole también. Los demás personajes forman cuadro asombrados.)

MAR.

¡Pare mío!

LUZ

¡Pare mío!

PEPE

¡Hija!... (La besa en la frente.)

FRAS.

(Señalando á Pepe.)

¿Lo veis qué pequeño?

¡Ese es Pepe el Malagueño!

¡Yo de los guapos me río!

PEPE

(Al señor Frasquito y señalando á la niña.)

¡Por ésta muerto no está!

FRAS.

(Haciendo una brusca transición y recobrando toda su calma, como hombre que después de un gran esfuerzo acaba de conseguir todo lo que se proponía.)

¡Asperaba la rispuesta!

¡¡Pos si no hubiá sío por ésta,

(Señalando á María Luz.)

dónde estarías tú ya!!

¡Pasa hoy lo que ayer pasó;

como á mí, t'han insurtao;

como yo t'has achicao

quando ese ángel te llamó!

De nuestra arma son peasos,

y toa la guapeza dura

hasta que una creatura

nos echa ar cueyo los brasos.

¡Ahora sabrás apresiá;

ahora podrás comprendé

er való que hay que tené

para dejarse pegá!

PEPE

¡Perdón! (Se arrodilla.)

FRAS.

No has estao en tu vía

más arto que aquí á mis pies.  
¡Ahora eres un guapo! ¡Este es  
er jefe de la parcial!

(Señalando á Pepe como al final del cuadro primero.  
Asombro en todos y telón despacio.)

TELON



# OBRAS DE CARLOS ARNICHES

---

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| <i>Casa editorial.</i>         | <i>La banda de trompetas.</i>   |
| <i>La verdad desnuda.</i>      | <i>Los bandidos.</i>            |
| <i>Las manías.</i>             | <i>Los conejos.</i>             |
| <i>Ortografía.</i>             | <i>Los camarones.</i>           |
| <i>El fuego de San Telmo.</i>  | <i>La guardia amarilla.</i>     |
| <i>Panorama nacional.</i>      | <i>El santo de la Isidra.</i>   |
| <i>Sociedad secreta.</i>       | <i>La fiesta de San Antón.</i>  |
| <i>Las guardillas.</i>         | <i>Instantáneas.</i>            |
| <i>Candidato independiente</i> | <i>El último chulo.</i>         |
| <i>La leyenda del monje.</i>   | <i>La Cara de Dios.</i>         |
| <i>Calderón.</i>               | <i>El escaló.</i>               |
| <i>Nuestra Señora.</i>         | <i>María de los Ángeles.</i>    |
| <i>¡Victoria!</i>              | <i>Sandías y melones.</i>       |
| <i>Los aparecidos.</i>         | <i>El tío de Alcalá.</i>        |
| <i>Los secuestradores.</i>     | <i>Dolorettes.</i>              |
| <i>Las campanadas.</i>         | <i>Los niños llorones.</i>      |
| <i>Vía libre.</i>              | <i>La muerte de Agripina.</i>   |
| <i>Los descamisados.</i>       | <i>La divisa.</i>               |
| <i>El brazo derecho.</i>       | <i>Gazpacho andaluz.</i>        |
| <i>El reclamo.</i>             | <i>San Juan de Luz.</i>         |
| <i>Los Mostenses.</i>          | <i>El puñao de rosas.</i>       |
| <i>Los Puritanos.</i>          | <i>Los granujas.</i>            |
| <i>El pie izquierdo.</i>       | <i>La canción del náufrago</i>  |
| <i>Las amapolas.</i>           | <i>El terrible Pérez.</i>       |
| <i>Tabardillo.</i>             | <i>Colorín colorao...</i>       |
| <i>El cabo primero.</i>        | <i>Los chicos de la escuela</i> |
| <i>El otro mundo.</i>          | <i>Los pícaros celos.</i>       |
| <i>El príncipe heredero.</i>   | <i>El pobre Valbuena.</i>       |
| <i>El coche correo.</i>        | <i>Las estrellas.</i>           |
| <i>Las malas lenguas.</i>      | <i>Los guapos.</i>              |

# OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN



- La mujer demócrata**, juguete cómico en verso.  
**¡Guerra á las mujeres!** juguete cómico en prosa.  
**¡Guerra á los hombres!** idem id. id.  
**Al sol que mas calienta**, idem id. id.  
**Dispense usted**, idem id. id.  
**Al infierno en coche**, idem id. id.  
**Corona y gorro frigio**, apropósito en un acto y en verso.  
**Pescar en seco**, zarzuela en un acto y en prosa.  
**El Corde del Muro**, drama en un acto y verso.  
**A las cinco**, juguete cómico en prosa.  
**Amor al arte**, idem id. verso.  
**Nobleza de amor**, drama en un acto y en verso.  
**Por un telegrama**, juguete cómico en verso.  
**La casa de préstamos**, idem id. id.  
**El tesoro de los sueños**, idem id. en prosa.  
**A las puertas del cielo**, drama en un acto y en verso.  
**La chaqueta parda**, comedia idem id.  
**Herir en el corazón**, idem en dos, id.  
**El fin del cuento**, juguete cómico en verso.  
**El sol de la caridad**, (1) drama en un acto y en verso.  
**La perra de mi mujer**, juguete cómico en idem.  
**La riqueza del trabajo**, comedia en un acto en idem.  
**¡Seis reales con principio!** juguete cómico en prosa.  
**El cuerpo del delito**, idem id. id.  
**La noche de estreno**, idem id. id.  
**Entre vecinos**, idem id. en verso.  
**¡Hijo de viuda!** drama en un acto y en verso.  
**La piedra filosofal**, juguete cómico en verso.  
**Nely**, comedia en un acto y en verso.  
**¡Una limosna por Dios!** drama en un acto y en verso.  
**El regalo de boda**, (1) comedia en dos actos y en verso.  
**Diamantes americanos**, juguete cómico en prosa.  
**Dos para dos**, comedia en dos actos y en verso.  
**¡Boult negocio!** juguete cómico en un acto y en prosa.  
**¡Vida por vida!** drama en un acto y en verso.  
**Una onza**, (1) juguete cómico lírico en verso.  
**El estilo es el hombre**, idem id. en prosa y verso.  
**¡Adiós, mundo amargo!** (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso.  
**La llave del destino**, juguete cómico en prosa.  
**El Marqués de la Viruta**, idem id. id.  
**Filosofía alemana**, idem id. en verso.  
**Mazapán de Toledo**, juguete cómico lírico.  
**En el otro mundo**, (1) idem id. en verso.  
**Tragarse la píldora**, juguete cómico lírico en verso.  
**Cascabeles**, idem id. id.  
**La mano blanca**, idem id. id.  
**Moneda corriente**, juguete cómico en prosa.  
**Prueba de amor**, idem id. en verso.  
**¡Viva mi tierra!** (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso.  
**Los matadores**, (3) revista política en verso.  
**Juan Gonzalez**, comedia en un acto y en verso.

**A gusto de los papas**, juguete cómico ídem ídem ídem.  
**La mano de gato** ídem ídem ídem.  
**Medio oyente**, juguete cómico lírico ídem.  
**La sevillana**, ídem ídem ídem.  
**Toros de puntas**, (1) ídem ídem ídem.  
**¡Laureles del arte!** comedia en un acto y en verso.  
**Circo nacional**, (4) revista en un acto y en verso.  
**La jaula abierta**, comedia en un acto ídem.  
**Manicomio político**, (4) revista en un acto ídem.  
**Toros embolados**, disparate cómico lírico en un acto y en prosa.  
**¡El premio gordo!** (1) ídem ídem ídem.  
**Aire colado**, juguete cómico lírico en verso.  
**Un torero de gracia**, ídem ídem ídem.  
**Bola 30**, ídem ídem ídem.  
**Grandes y chicos**, (4) revista en un acto y en verso.  
**Chateau Margaux**, zarzuela en un acto y en verso.  
**Las plagas de Madrid**, (1) revista ídem ídem.  
**La estrella del arte**, juguete cómico lírico en un acto y en verso.  
**Los primos**, (1) ídem ídem ídem.  
**Te espero en Eslava**, (5) apropósito en ídem ídem.  
**¡Zaragoza!** en un acto y en verso.  
**Los baturros**, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.  
**El cosechero de Arganda**, disparate cómico lírico en un acto en prosa.  
**¡Al agua patos!** pasillo lírico en un acto y en verso.  
**Detalles para la historia**, zarzuela en ídem ídem.  
**Al pan, pan, y al vino, vino**, ídem ídem ídem.  
**Sebastián Mulido**, juguete cómico en ídem ídem.  
**Los zangolotinos**, juguete cómico lírico en ídem ídem.  
**De Madrid a París**, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.  
**Buñuelos**, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.  
**¡Angelito!** zarzuela en ídem ídem.  
**Las niñas al natural**, ídem ídem ídem.  
**El verso y la prosa**, juguete en un acto y en prosa.  
**La pupillera**, juguete cómico lírico en un acto y en verso.  
**Los trabajadores**, zarzuela en ídem ídem.  
**La caza del oso**, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa verso.  
**Los vecinos del segundo**, (7) juguete cómico lírico en un acto en verso.  
**Folies Bergeres** apropósito en ídem ídem.  
**La espada de honor**, maniobra militar en un acto y en prosa.  
**La barca nueva**, (8) zarzuela en un acto y en verso.  
**Glorias de Asturias**, (9) loa en ídem ídem.  
**Teatro Cervantes**, apropósito en un acto.  
**Triple alianza**.  
**Un primo del otro mundo**.  
**Alfonsa la buñolera**.  
**La indiana**.  
**Clases especiales**.  
**Un punto filipino**.  
**La flor de la Montaña**.  
**Gustos que merecen palos**.  
**El carnaval del amor**.  
**Primera medalla**.  
**Las zapatillas**.  
**La tonta**.  
**Curro López**.  
**Ensalada rusa**.  
**La tonta de caprote**.  
**El sí natural**.  
**El fantasma de la esquina**. (1)  
**La niña de Villagorda**.  
**La florera sevillana**.  
**El paraíso perdido** (10)

**La chiquita de Nájera.**  
**Niña Rosa.**  
**Los tres millones. (11)**  
**La Mari-Juana.**  
**Los arrastraos. (11)**  
**Las buenas formas.**  
**La cariñosa.**  
**Curro Lopez. (zarzuela)**  
**La señora capitana.**  
**El barquillero (11)**  
**El fondo del baul.**  
**La tía Cirila.**  
**El Coco (12).**  
**Chispita ó el barrio de Maravillas (12,**  
**San Juan de Luz (13).**  
**Los granujas (13).**  
**El Puesto de flores (11).**  
**Colorín colorae... (13)**  
**La chica del maestro (11)**  
**Los chicos de la escuela (13).**  
**La última copla (14).**  
**La borracha (11).**  
**Los zapatos de charol (15).**  
**El dinero y el trabajo (16).**  
**¡Pícara lengua!**  
**Los guapos (13).**

## OBRAS NO DRAMÁTICAS

**Primeros acordes,** colección de poesías. (Agotada)  
**Mi libro de memorias,** idem id. (Idem)  
**Notas de amor,** idem id. (Idem)  
**Ensalada rusa,** artículos y poesías.  
**Prosa VII.**  
**¡Allá va eso!**

- 
- (1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
  - (2) Idem con D. José Cuesta.
  - (3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
  - (4) Idem con D. Salvador María Granés.
  - (5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés.
  - (6) Idem con D. Eusebio Sierra.
  - (7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
  - (8) Idem con D. Federico Jaques.
  - (9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
  - (10) Idem con D. Gabriel Merino.
  - (11) Idem con D. José López Silva.
  - (12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
  - (13) Idem con D. Carlos Arniches.
  - (14) Idem con D. Jesús de la Plaza y Flores.
  - (15) Idem con D. Enrique Paradas
  - (16) Idem con D. Ramón Rocabert.





Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta