











# SİNEMA ALEMİ



(Gönül kimi severse) filminde intihar sahnesi

## Bu haftaki filmler

**Elhamra** — Haydut Aşkı (fransızca şarkılı) çarşambadan beri.  
**Artistik** — Yarasa (fransızca sözlü) çarşambadan beri.  
**Opera** — Yarasa (almanca sözlü) çarşambadan beri.  
**Melek** — Gönül kimi severse (fransızca sözlü) çarşambadan beri.  
**Gloria** — Sevgiden Sonra (fransızca sözlü) cumartesi den itibaren.  
**Majik** — Sally (ingilizce şarkılı) perşembeden beri.

## Elhamra'da

**Haydut aşkı**  
 [ Fransızca sözlü ve şarkılı ]

**Oynayanlar:**  
 Tino Patiera  
 Madeleine Breuille  
 Armand Bernard  
 Jacques Varonnes

Bu film meşhur dünya hanen delerinden ve Amerikanın Metropolitani Opera sanatçılarının anası İtalyalı Tino Patiera'nın çevirdiği bir operadır. Bu sanatçının kudreti Armand Bernard'ın tuhaflığına kuvvet vermiştir. Eser bir müzik ve macera filmidir. Zevkle seyredilebilir.

Tino Patiera bu filmde Fra Diavolo isimindeki haydut rolünü yapmakta ve meşhur Fransız komiği Armand Bernard



Madeleine Renaude Gönül kimi severse filminde da onun uşağı olmaktadır.

Filmin asıl ismi haydutun ismine izafetle verilmiş olan Fra

Diavolo'dur.

Abruz dağlarında yaşayan haydut Fra Diavolo zalim hükümete karşı harekete karar verdiğinden her fırsatta bu niyetini izhar etmekten çekinmez. Halk ta kendisini bundan dolayı sever. Bütün film bu haydutun hükümet kuvvetleriyle nasıl mücadele ettiğini, onları nasıl mağlup ettiğini ve nihayet hükümeti devrerek nasıl Cümhuriyet ilan ettiğini göstermektedir.

## Artistik'te

**Yarasa [Fransızca sözlü]**

**Oynayanlar:**  
 Anny Ondra  
 Ivan Petrowitch  
 Pizani, Mauricet

## Opera'da

**Yarasa [Almanca sözlü]**

**Oynayanlar:**  
 Anny Ondra  
 Ivan Petrowitch  
 Georg Alexandre  
 Hans Zunkerman

Bu film, Fransızca ve Almanca iki nüshadır. Fransızcası (Artistik) sinemasında, Almancası (Opera) da gösteriliyor.

Aradaki lisan farkından başka Almancasında maruf sanatçı Georg Alexandre mevcut olduğu gibi Fransızcasında da Pizani ve Mauricet vardır. Ancak her ikisinde de şen ve eğlenceli

Ivan Petrowich ile birlikte oynamaktadır.

Artistler filmde aranılan neş'e ve entrika havasını yapabilmişlerdir. Film bir vodvildir. Ve eğlencelidir. Anny Ondra çok muvaffak olmuştur. Mevzuu biraz karışıktır. Bütün vovillerde olduğu gibi tuhaflıklarla doludur.

Bir tarafta evli kadın kocasından intikam almak istiyor. Diğer taraftan bu kadına âşık bir artisti kadının hizmetçisi e ve almak ister. Ötede bir prens var, eğlence tertip etmek istiyor. Bir hâkim, dostunu mahkûm ediyor.

Hapisaneye yanlış girenler. Elhasıl bir sürü dalavere ve eğlence.

## Melek'te

**Gönül kimi severse**  
 [ Fransızca sözlü ]

**Oynayanlar:**  
 Madeleine Renand  
 Noel Noel, Jean Debucoirt  
 Bu filmde oynayan Madeleine Renaud komedi Fransızca en iyi sanatçılarından bir kadındır. Bu filmde bilhassa muvaffak olmuştur.

Film haddizatında kadın ruhunun garabetlerini mütalea etmektedir. Noel Noel kıymetli ve çirkin bir âşık rolünde muvaffak olmuştur.

Film rejisi itibarile de iyidir. Mevzuu şudur:

Zengin bir fabrikatörün güzel kızı, istikbali parlak bir doktorla olan nişanını, kaba, çirkin ve düşkün bir artiste tutulduğu için bozuyor.

Bütün film bu ince kızın o kaba adamın ruhile olan mücadelesini ve onun hiyanetlerini, hayatta gâh muvaffak, gâh me yus olduklarını ve her şeye rağmen doktorun kızı unuttuğunu göstermektedir.

## Gloria'da

**Sevgiden sonra**  
 Fransızca film

**Oynayanlar:**  
 Gaby Morley  
 Francen

Geçen hafta Gloria sinemasında gösterilmekte olan Hallaluya isimindeki zenci filmi ancak bir iki gün ekranda durabilmiş halkın hoşuna gitmediği için kaldırılarak yerine ondan evvel gösterilmiş olan Prensin Geceleri filmi konmuştur. Bugün o film gösterilmektedir. Cumartesi de bu sene bir



Sally operetinden bir sahne



Madeleine Breuille Haydut aşkı filminde

ay kadar evveline (Gloria) da gördüğümüz güzel bir faciye; (Sevgiden sonra) filmi konacaktır.

Hallaluya filmi Avrupa ve Amerikada çok muvaffak olmuş bir film iken bizde tutulmamasının sebebini, filmde güzel kadın ve erkek bulunmayışına atfedebiliriz. Halbuki, sebep bu da değildir. Bizce sebep bir Documentaire olan bu filmin münevver tabakaya ve o tabakanın da zenci ruhunu tetkikten zevk alabilecek kısmına hitap etmekte oluşudur. Bu tabaka bizde pek az olduğuna göre film hiç çalışmamış ve sinema müdürü de pek haklı olarak filmi değiştirmiştir.

(Sevgiden sonra) filmine gelince; ciddi iyi oynanmış hazin ve kıymetli bir eserdir. Gaby Morley bu filmde çok iyi olduğu gibi Francen de ciddi iyi oynuyor. Filmin mevzuu; karısı tarafından aldatılan bir yaşlı adamın genç ve saf bir kızla sevişmesi ve bir taraftan bu kızdan bir çocuğu olurken annesinin ölmesi diğer taraftan da kendi karısının bir başkasından çocuğu olması gibi hayatın elim safhaları gösteriliyor.

## Majik'te

**Sally [ İngilizce operet ]**

Bu hafta Majikte gösterilen film çok zengin bir filmidir. Bir kerre serapa renkli olduğu gibi Metropolitan Opera sanatçıları

zengin olan bu film bir Amerika filmidir. Mevzuu, küçük bir hizmetçi kızın dansa olan merakı yüzünden başından geçen garip maceraları ve aşk entrikalarını gösterir.

Bu hafta Beyoğlu piyasasında Yarasa filminin Fransızca ve Almanca iki nüshası gösterildiği gibi Sally opereti de haftanın üçüncü şen filmidir. Eğer Elhamradaki Haydut Aşkı operasını da sayarsak bu hafta dört tane şarkılı film vardır.

## Japonyada film imalatı

Japonyada film imalatçılığı almış yürümüştür. O kadar ki dünyada en çok film imal edilen memleket Amerika değil, Japonya'dır. Japonya'da geçen sene 790 film vücuda getirilmiş ve satılmıştır. Amerika ise bunun yarısını bile satamamıştır.

Tokyoda Kiyoto'daki atelyeler haftada on iki film imal etmektedirler. Yani senede 624 film.. Rekord

## Sinema haberleri

\* Yeni bir istatistiğe göre, yer yüzünde 64,000 sinema vardır. Yalnız 2,000 sinema geçen sene inşa edilmiştir.

\* Norma Talmadge'nin kocası Joseph Schenck'ten boşanacağı haber verilmektedir. Sebebi? İşlerle çok meşgul olan Norma'nın evini ihmal etmesidir.

\* Zavallı Rudolph Valentino'yu mezarında bile rahat bırakmıyorlar. Bir çok kimseler, bilhassa Rudolph'un âşıkları müteveffa sanatçının mezarından bir hatıra götürmek için, kabri adeta delik deşik etmişlerdir.

Hattâ bazı sanatçılar satmak için kemiklerini mezardan çıkarıp çalmak istemişlerdir.



Tino Patiera Haydut aşkı filminde





