

開
封
教
育

R
520.5
456.15

20OCT1940

中
華
民
國
二
十
九
年
十
月
號

恣
變



第
一
卷
第
五
期

國立北平圖書館藏

卷頭語

小學教員進修的重要性

編者

關於教員的進修問題，在上期已討論過，我認爲這個問題相當重要，故重伸卷頭，以引起讀衆注意。我主張教員進修是必要的，只求上完班便無事的教員，姑不論其本身的學業不能進步，就是公事方面，日久了也恐怕應付不去；因爲時代是不停的向前走着，教育當也隨着時代向前改進，如教員的腦子不隨着時代走，現在還拿着共和國時代商務印書館出的教授法，來向學生用填鴨子式的注入法，那不就等於穿着皮襖遊新嘉坡嗎？如何能適應呢！所以教學法既隨時改進，教員亦必須隨時進修，否則你就幹不了！

再就本身私利方面說，進修更是必要的：因爲你不能一輩子專當小學教員，你要立志，現在當小學教員，將來還預備當中學教員，再努力修養或許能當大學教授，也說不定，這種地位的增高，並非倖進，是由埋頭苦幹而來。當教員必須得苦幹，不然就很危險啊！你想你今年掙四十元錢可以夠吃，明年就許不夠，因爲今年沒結婚，明年結婚了；明年掙五十元夠費用，轉年就許不夠，因爲轉年就有小孩了，再轉年就有三個兩個了。小孩隨年增加，而薪水不增加，担負加重而收入照舊，這能說不危險嗎？如何免除危險？必先開財源，怎樣去開？

鑽營嗎？奔走碼？謀官作嗎？那談何容易！我認爲最高尙最可誇耀的是求學識的上進，學識就是權力，書中自有黃金，學識如何獲得？只有埋頭進修，苦攻專門學問，將來社會上自會有你的高尚地位。

有人說：「你這是胡吹！當小學教員無論如何進修，沒有大學畢業的資格，絕不能當中學教員，更談不到當大學教授」。我說：「錢穆先生不也是初中畢業後的小學教員嗎？怎麼現在成了清華大學的名教授了！在今過渡時代，資格固然限人，但如你有真本領，真學識，你是真人才，社會雖萬惡也絕埋不了你。」

編者看到汴市的讀書風氣太淡薄，因之想像到教員的進修也較爲差池，同時影響到開封教育月刊也感覺稿荒；茲爲充實月刊計，故提倡教員進修，爲進修計，故鼓吹讀書風氣，這個風氣如何吹成？編者有此抱負，願盡此責！

開封教育月刊第五期（八月號）目錄

卷頭語

論壇（一）學校教育

- 一，小學教師應有之修養
- 二，談談女子教育
- 三，教師應有之認識與覺悟
- 四，今後復興教育之檢討
- 五，談談讀書的方法——「精與博」
- 六，談談小學綴文教學法
- 七，關於新民教育之一點意見
- 八，教師適當的娛樂方法
- 九，興亞運動與教育前途

論壇（二）家庭教育

- 一，怎樣培養兒童的良知？
- 二，兒童教育的兩個重要目標
- 三，兒童心理學的研究
- 四，幾個兒童的家庭教育
- 五，對於特殊兒童訓教問題

編者

市立一小
教員 謝金華

樹峨

多言

劉大溪

張穎

澄宇

佟如蘭

侯文運

坤

市立一小
教員 顏傳瀛

滄海

痴子

市立三小
教員 李子真

楠

六，子女教育與社會前途
七，家庭教育之重要性

論壇(三)社會教育

一，談談社會教育
二，體育常識

傳記

孔子年譜稿

文藝

一，學園之母
二，學校生活
三，無刃小刀破獲案

詩

一，游中央公園吟
二，初夏雜咏
三，雜感
四，飛郵

雜俎

教育分會主催之暑期教員講習會計劃書及經過報告

附錄 康梁年譜自序

編後語

華生
費蓉華

陳景芝
侯文運

楊復禮

古重俊昌
李世偉
李增美

永生
紅榴
查谷生
紅榴

編者

楊復禮

編者

論 壇

小學教師應有之修養

市立一小教員 謝金華

(一) 學校教育

一國的盛衰，全依國民的優良與否為依歸，而國民之優劣，又視其所受之教育如何而定；教育中又以小學教育為最重要。在小學中受教者，就是一般無知的兒童，他們的腦海，是清靜的，他們的心境，是潔白的，他們能受到良好的教育，就可成爲一個好國民。假若在幼年無知的時候，沒有好的教育去教化他們，成人後定是國家一不良份子。而小學教育的好壞，又視一般作小學教師的才能如何？由此可知，作小學教師所負的責任，是多麼重大！我們既負有這麼重大的責任，就必得努力去盡，以求盡到責任及使命。教師最重要的條件，就是必得有豐富的學識，良好的品行，及教學的技能；不過做教師的，不僅在於傳授知能，單有學識技能未必能勝任，必須還要有適當的修養才可。依我的意見，小學教師應有的修養，約可分下列八點：

必須手足口並用，在上課以外，還要指導課外活動，晚間又須自修，或預備功課，一天工作，恐怕要在十二小時以上，是最辛苦的職業。並且教師如有疾病，身體有缺陷，對於兒童學業上，都有很大的影響，所以做教師的必須身體健康，並要有能吃苦耐勞的精神。

1. 要有健康的體格及吃苦耐勞的精神——教育事業，

2. 要有爲社會服務的責任心，而淡於名利——教育事業是一個勞苦而無利的事業，每天工作是沒有時間的限制，日間有日間的工作，夜晚有夜晚的事情，而所得的報酬，又是極微薄的，或們雖受盡了千辛萬苦，得不到物質的代價，但是也不要灰心，也不要降低我們做事的熱度，要想着我們是爲社會爲人羣服務的，這是我們應盡的責任；只要具有這種責任心，和堅強的毅力，雖無名利可圖，而精神上所得到的安慰和代價，却是無窮盡呢。

3. 立身要正處世要和藹兒童要有耐心——教師的責任

固然非常重大，購自己立身不可不正，這樣羣社會對人羣

才能引起信仰，對兒童才可樹立模範人格，所謂人格感化，是教師全部行為影響於兒童的全部行為，所以「以身作則」實在是教師必須做到的。教師不但終日與兒童相處在一起，就是與兒童的家庭，和一般社會人士，也常有接觸。就是日常與兒童的相處，也間接可以影響到家庭與一般社會人士，因此不但立身要正，處世更宜謙和公正，對於公私各事，應嚴加分別，不以公怨報私仇，也不以私交在公事上作通融，這樣才可以避免往日社會上徇私敷衍的弊病。至於對兒童須有耐心的理由，更加明顯，兒童是好問的，兒童是好動的，兒童的行為是容易出於軌外的，做教師的必得要耐性去回答他，去教導他，這樣才能達到教育的目的。

4. 要有沉靜的態度——在校內上課或校外活動的時候，說不定會遇見危險的事情發生，兒童遇見這種變故，往往不知如何對付，甚至於慌張失措，教師在這個關頭，最緊要的是一絲不亂的去應付，即便沒有辦法，也不可慌張，對兒童總表示有辦法，這樣至少可以不使危險增加；若能冷靜而敏捷的去解決，那更好了。所以教師臨機應變，必須具有這種沉靜的態度。

5. 要有節儉的習慣力戒不良嗜好——教育事業是清苦的，每月所得薪俸僅可維持生活，如果過分奢侈，甚至有不良嗜好，則生活就成困難，經濟發生恐慌，自身不能度

着安適的生活，就不能專心於自己的事業，自己不能專心教育，對兒童前途實有莫大之影響，所以做教師的必須戒除不良嗜好，養成節儉的美德，這樣不但有利於己，即對國家對人羣也有莫大之利益。

6. 要言行合一——做教師的最忌好談空論，因為教師不是做宣傳工作的，言不顧行的亂講，使人對自己失了信仰，不但無益於事，而且使工作進行上有害，所以教師要言行一致，腳踏實地的去埋頭苦幹。

7. 要有公正心及準確的判斷力——兒童是好動的，是好起紛爭的，在一個家庭中，有三兩個兒童還有爭吵的時候，何況多數兒童集合的學校呢，絕對免不了爭鬥事情的發生。做教師的每天除了辦理功課外，還要做學校的法官，替兒童解決案件，雖然他們有時起的紛爭是一件很小事情，但教師也要拿出公正的心，及準確的判斷力，去評判這件事情的是非，不能以自己的感情作用，不看明事情的真相，隨便下一斷語，這樣不慎重的判斷，對於兒童是有莫大害處的；他的名譽受到了損失，受到了重大刺激，他的精神以及他的前途，均有無限的危險，這種罪過，都是我們做教師的應該擔負的。我們要避免罪過，就必得無論對大小事情，都要拿出公正的心，以理智去判斷。

8. 思想知能宜時時發展——教師是下代的領導者，不但

一面看清時代的潮流，一面了解社會的需要，潮流快於需要的時候，不要跟得太快，需要快於潮流的時候要設法提倡。要如此必須一方面多看報章雜誌，和新出版的讀物，使學識不至落伍或偏狹；一方面須常常自修，並利用各種進修的機會，和各種討論會，講習會，暑期學校等，使個

談談女子教育

從歷史上的觀察，我國古代，重男輕女，男主外女主內，遵母訓，習坤儀，講內則，重四德，這是婦女的天經地義。主中饋，侍翁姑，奉箕箒，執巾櫛，這是女子的天職。相傳日久，男權漸高，女子僅作花瓶，姿意裝束，作種種窈窕之態，妖嬌之狀，金蓮腳，楊柳腰，以媚夫爲能事，所謂病態佳人，演成男主女僕，男尊女卑之陋習，主張女子無才便是德，夫婦之真義無形喪失，惟有服從，不能獨立，更無所謂教育矣。

自歐風東侵，女權漸高，設立女子學校，提倡男女平等，數千年之倫理，一概推翻，處處效法歐美，以西洋之個人主義，實施於家族主義之東亞，張冠李戴，自難符合，十數年來只鬧的天翻地覆，社會混亂，家無孝子，閨無賢婦，以學校爲戀愛之情場，公園乃密約之聖地，妄談承

人知能日新月異，隨潮前趨。

以上所舉各點，乃擇取應有的修養之一部，此外當然還有許多，不過擇取重要而言，只要能把以上幾點做到，雖不能稱爲優良教師，但總也不至殆誤兒童了。

樹 我

繼，高倡自由，社交公開，戀愛神聖。燙髮束腰，裸腿露足，高跟鞋，曲線美，逛戲園，看電影，諸如此類的享樂行爲，不勝枚舉。僻野村婦，尙知侍夫，教子勤儉治家，受教育者，乃反造成社會之寄生，家庭之敗類，豈不可嘆！

事變後，有鑒已往之錯誤，而倡賢妻良母化之教育，根本剷除女子妄想參政，社交無限自由之種種思想。今後的女子，要有治理家政之知識，育養兒童之技能，要鍛鍊健強的身體，以担家庭操作。要具現代常識與才能，以應付環境。相夫教子，主持中饋，以復東方家庭之固有精神，以期達到快樂的家庭，美滿的夫婦，這是今後女子教育的注意點。

教師應有之認識與覺悟

多言

民族需要繼往開來，傳遞文化，延續其生命，此種傳遞延續原動力不能不靠教育，尤其不能不靠負教育責任之教師；因教師事業，是模造人生永久命運之工作；人生求學時期，是一生最便於模造之時期。國民之身心能否發展？道德能否具備？與將來能否成爲有用人材？爲人羣作一番有益事業？全視求學時代教師對其最易模造之時期如何把持？如何教導？雖然學校教育，僅係人生受教育之一段落，未能絕對決定人生之成敗，但學校教師之教導能影響其終身，學生出校後，能否成功立業，雖不能全賴在校教師之在校教導，但至少是受教師教導之影響。是故教師如不好，非唯斷送人生終身之幸福，且能影響整個國家民族之盛衰。日之勝俄，普之勝法都歸功於小學教師，此次事變亦應認爲我國教育之失敗，可見教育與整個國家之關係實大。鄙人忝居教師，用敢直陳數語，願我全人共勉之。

我國本係以禮教立國，道德倫常，異常重視，唯自近數十年來，邪說大起，群心歐洲之物質文明，置中國固有之文化道德於不顧，實不知中國數千年來所以能立國於世界者，實賴此道德倫常之能繼續保持也。更加黨人專政以來，吸收西方資本主義與共產主義之皮毛教育，以黨化爲宗旨，以排日爲手段，造成狹義的國家觀念，以至引起宏

次之大變亂，幾陷吾東亞大陸於萬劫不覆之地。故吾人應認清今後之教育方針，爲排除過去黨化容共諸流毒，發揚東方固有之文化道德，以求睦鄰之道，並要以人格感化的方法實施訓育，中國幾十年來教育，可以說是有教無育，有教無訓。教師聞鐘鳴上堂鐘鳴下堂，除知識的貫輸外，其他一切不管，甚至身爲教師，尙不能稍具普通作人之條件，此種現象，實非教育之正軌，實不足以引起學生之信仰，故今後吾儕除教課外，應兼負訓與育之責任。除知識的貫輸，尤應注意人格道德的感化，無論何時何地，均能以身作則，以自己人格，來感化學生，隨時隨地注意養成學生善良品行。然求學生學好，必須自己先好，然後方能教導學生。不然即爲「夫子教我以正，夫子未出於正也。」何人格感化之可言？教育意義，本就進德與修業二者而言，修業爲教，進德爲育，修業教做事，進德教做人，修業爲知識技能之貫輸，進德爲人格道德之陶冶。一個人有知識，而無道德最爲危險。故我輩教人，如僅注意學生修業，而忽略學生之進德，只使其學做事，而不教其學做人，便失教育之真義，爲教師者非僅作學校教師，更應爲社會教師，不僅負教育兒童之責任，尙負教育民衆之責任，以教師爲社會知識份子，處於領導地位，有轉移人心易風移俗

之力。學記所云：「化民成俗，其必由學」。曾文正公亦云：「風俗之厚薄，奚自乎？自乎一二人之心之所向而已」。即此意也。試觀東漢，李膺范滂。以氣節震天下，故漢朝文風復興，晉朝士大夫，如竹林七賢等，好為清談，不守禮法，風氣之壞，無以復加，卒致敗亡，由此可見國家之盛衰，全在士階級之能否轉移風氣為轉移。

總之，近日教育較前漸多不同，社會劇變，科學日昌

今後復興教育之檢討

工欲善其事，必先利其器，此所謂事務之成敗關係工具之利鈍，雖事各有別，而其理則一。夫教育為立國之本，亦可謂治國之工具，是以陶鑄國性，安宅邦基，胥賴以教育發達之程度為準衡，有無中心思想為標幟。人民之和国家亦似人體之和細胞，苟細胞失其作用，感受外毒，則其人勢將由病以至死亡，猶如國之衰危，恐無差異。

試看日本，自明治維新以後，已樹立教育上之絕大基礎，除其社會組織下之傳統思想作為根本外，復更盡量吸取世界上最進步之文化，取其所長，舍其所短，而造成其教育上之優秀基礎，更以武士道之精神，為整個國民之中心思想。故其社會上之一切活動，無論老幼男女，所舉所動，莫不以忠君愛國為最大目的，其所以能如斯者，豈非教育之所完成。由是教育之良窳，由於人為者半，由於制

，時代不停的進展，教育責任，亦因之而繁重，是故從事教育者，應認清自身責任之重要，使命之偉大，視教師為神聖莊嚴事業，不可有患得患失之念，不可汲汲於物質待遇，而忽略精神生活之提高，要有死守善道之操守，學不厭誨不倦之精神，果能如此實踐，教育必收偉大功效，而使使命亦能完成矣。

劉大溪

度者半。

蓋自事變以來，興亞之鐘，鳴震宇宙，新民主義之誕生，遂給予教育事業一大良劑，以期挽救教育上之敗象及末路，換言之實給予教育實施上一大工具。考諸中國學者對教育所下定義：大學云：「大學之道在明明德，在新民在止於至善。」又孟子認人性皆善，教育應盡發釋人的善性，以土實與斯民精神之實踐互相吻合。過去中國教育備受西洋文化之侵襲，膚淺無智之徒，蠢動趨附，遂使中國數千年之傳統文化，墜入百劫不復之境，陷國家於紊亂。偏重知識，使社會充滿物慾之爭，倫理不修，道德淪喪，由是東方文化幾遭滅絕，教育能改造社會，謀福人羣，但施之不法，處之不當，貽害社會，危及人羣，亦誠可懼。吾國教育因其不能普及，故國民知識薄弱，易受外界

煽惑，不顧道義，本性之善，盡為蔽蔽。欲救濟此種敗象，唯以新民精神為不二法門。

新民精神，可作整個國民之中心思想，培養其克己復禮之工夫，發揮人生固有之善性，而懷絜矩之道。

人性既為不善，其所以移善至惡的原因，乃受社會不良習慣之誘染，雖言道義，而却不能實行，推此種錯誤，不外知而不行，知行既不能合一，事物則定矛盾錯亂，遂養成社會上之惡習壘積。欲拯救此種敗象，除從教育着手改善外恐無善策。荀子他把教育當作變化氣質，改善生活的重要工具，他說：「君子之學也入乎耳，著乎心，布乎四體，行乎動靜，端而言，蠕而動一可以為法則」置身教

談談讀書的方法「精與博」

張穎

我們不憚煩地來談一談讀書上精和博的意思，和研究的方法。這和培養學識多少是不相同的，他們各有各的價值，各有各的差異方法，是的，精和博，實在也是讀書的方法，可是這方法是籠統的，在後面，我們還要分開來詳細的談談：

這裏先講「精」：精的意思是精密精細；讀一本書時，對於內容有深切的瞭解，對於文字，也逐字逐句的細讀，凡是有一點知識，可以求的地方，總不輕易模糊地放過，從前有人說：「讀書要三到」，什麼三到呢？是眼到，口到

心到，這實在是一句極有意思的話。不過現在，三到似還不夠，應該再加上一個手到。以下分述這幾到的意義：

(一) 眼到 眼到即是眼睛看得週到的意思，無論讀什麼書，既是由你選擇來讀了，那末最好要一個個字都清清楚楚地看過去，一點不可含糊，也不可輕輕放過，這件事初看似乎是極輕而易舉的；而事實是人們往往會疏忽，犯這毛病的偏是極多，誰都曉得，書是集合許多字而成的，如果對於每一個字都不能認清那還談得上讀書嗎？

以上是一個人愚見，深望教界全人繼續研究，俾我新中國之教育進展一日千重。

(二) 口到 讀者們也許要說，口有何到的必要呢？

除了唱歌要用到口，喇喇噠噠一陣以外，可是我要說，唱歌不是讀書，它不在這範圍以內的，在讀書時，口卻又是不可不用到的，從前人說的口到，是把一篇文章拿來誦讀，要使它熟爛地背得出來，現在固然沒有人提倡背書了，然而對於精彩的文章，好的詩歌，要能記得，誦讀是很大的幫助，尤其是我們初學外國文的時候，如不用口，就不知道那一個字的發音，那一句句子的讀法，則外國文從何學起呢？所以口到無論如何是不可少的；他非但能使記憶的效果增大，且能使我們懂得那篇文章的文法，結構，和其他的關係。

(三) 心到 「學貴心悟，守舊無功」，宋朝人張載會這樣說過，這句話確是很有見地的。自然我們這裏心，已不是心臟的心了，它已被作為思想的代名詞，進一步說，即是腦力。讀一本書，如單是看過就完結，那是毫無益處的，我們必需把書中意義回味，思索，書已全部都懂了；那末由懂再進而研究它更深一層的意義，如果不全懂得，則更用得到思索，務使全部明白才好，心到在文章表面的應用，則是該做文法上的分析，有時還要比較，參攷，融會，貫通等方法中，去瞭解每一個字句。

(四) 手到 這裏的所謂手到，有兩種意思：一種是把書本上求得的知識，放到實際上去應用，使那知識的基礎更穩固，更切實，一種是讀書的時候，用手來幫助，這

範圍較狹，而對於讀書方法的意義是更切合的。手到有幾種用處：一是標點和分段，使文章的內容意義明白地為我們看到，一是查參考書，那當然要用手去翻的，一是作筆記，那在讀書方法上是會重要最有價值的事，筆記又分做數種，如抄錄備忘，摘錄要點，記載心得等等，總之，手到的功用，可以幫助心到，它可以使平時零星學到的知識整理起來，使心中不能記牢的材料留下以備將來參考，其次我們要講博的讀書方法了，所謂博是什麼意義呢？即是任何書都讀，不管它是文學方面的，科學的哲學的，總之，只要它是書，都把它來讀，每一本書，多少總有些特長和益處給人的，我們能多讀書，智識學問也可廣博。各種學識都曉得一點，並不是沒有意思的事哪！古人所謂讀破萬卷書那是多麼雄偉的口氣。孔子讀易至韋篇三絕非但看過算了，而且還要研究，直致把書翻破。——自然，書讀到破，所費的時間精力當大可觀，其得益也是不可限量的了。

博了有什麼用呢？這也許有人會發出如此的疑問來。答案是：(1) 爲了做人，(2) 爲了參考。爲做人，那一方面我們多讀了書，由許多書中可以學得古往聖哲的良好的做人方法，處世態度。一方面可以多得普通知識，世間的東西，事情都能明白瞭解。我們常聽得人家說：每個人該有一藝之長，才可以立足社會；這句話的意思，並不

單是說只要買了一種技藝就好了，對別的技藝仍該懂得，不過某一技藝更專門更有特長罷了。何況各種知識是有着相互輔進的關係的，我們知道了；甲種，也許乙種的學習更容易了。那末我們何不好好求其博呢？所謂各種知識都有輔進的功能，即是可為參考的意思。如我們研究文學，對於社會學，經濟學，哲學，藝術等都有相當知識，那末寫起文章來，觀點準確，描寫入神，不致流於空泛了。

談談小學綴文教學方法

澄 宇

綴文一課為普通各學校所不可缺少的課程，就小學校來說，從二年級至六年級，綴文都佔了一個重要的地位；牠所以能如此被我們重視，正是因為地對於我們人生的關係太大了，人類有靈活的頭腦，複雜的思想，向外發表自己的思想是人類的天性，動作語言和圖畫，固然都是發表思想的工具，尤以動作和語言為最簡便，但是他們却不能完全勝任這麼一個重大的事情，必須有文字輔佐着牠們，才能擔負起整個的重任，才能達到盡善盡美的地步。

文字的發表，既如此重要，我們應如何訓練兒童利用文字發表他們的思想呢？也就是如何訓練兒童的綴文能力，這是教師的責任，我們不妨簡單的談談：現在先從低年級說起，低年級的兒童，他們的腦力薄弱，思想簡單，初學綴文，當然不適於出一個題目，讓兒童圍着頭去作，在

所以我們讀書，精和博都要顧到，精中能博博中有精。胡適之先生曾說過兩句話，是極有價值的，他說：「為學當如金字塔，要能廣大要能高。」這是讀書人的一句話。

編者按：這是一篇用心之作，寫來頗踏實有用，開封人讀了，拿這方法用功去吧！因為我看到開封人的讀書風氣太冷淡，如何能使汴水學風濃盛起來？這是一個極待解決的問題。

他們的腦筋中，還沒有綴文這個影子，也不知什麼叫綴文，所以低級兒童初學綴文，我想還是先和圖畫聯絡為宜，使兒童自由畫圖畫，用簡單的語句或一二字來說明他自己畫的是什麼，兒童對於自己所畫的畫，總是感到濃厚的興味與滿意，所以叫他們在圖畫上加一小小的說明，他們是絕不厭煩的，這樣對初學綴文就裨益不少了，然後再練習綴簡短的語句，但初步綴句，最好先練習口述，使兒童明瞭綴句是怎麼一回事，再進而練習筆作，例如教兒童用「小貓」兩字來作一句話，一會兒他們會想起許多有「小貓」兩字的句子來，大家爭先恐後的要發表，為時間所限，當然不能每一個兒童都來述說自己的句子，就趁他們興趣正濃的時候，叫他們把各自的句子寫在簿子上，這樣練習幾次之後，以後不用口述練習，只要看見黑板上的題，便會作

成語句，至二年級下期便間或可綴簡短的文了。

中高級的兒童，他們的發友能力，比較低級的兒童高強，他們可以根據一個題目，作相當的文字，可是命題仍是要細心的斟酌，如題目不得當，兒童感到無從着手，最好要利用環境的機會，根據兒童的活動來命題，如果文在事先可作計劃的陳述，文在事後可作經過的記載，其餘如感想和敘述故事等等的題目均可。高年級便可多練習書信請帖等的文字，但總要使兒童感到有話要發表纔來綴文為宜。綴文時有的兒童喜歡起草，這個最好慢慢的除去這種習慣，以練習迅速謹慎的能力。

教師之訂正綴文簿子，與兒童之關係很大，兒童把本子繳給老師以後，他們一定在懸念着不知此次作文的成績

如何，都想快一點看看，故教師訂正在可能範圍內最好要

快，因為時間長了，注意力也要隨之而淡薄下去，再者訂正兒童之綴文更不可大施刪削，銷銷得太多會使兒童灰心喪氣，阻礙他們綴文的胆量，所以我們應盡量少刪，本着兒童之意思順下去，不必求工正，只要清爽便可；如能多加符號，令兒童自己研究，那麼兒童得到的益處也許要更大一些。總之綴文教學法，也是要用一種啓發式的才好。編者按：理論的文章，最易流於空洞，而這篇理論文，卻沒有這種缺憾，字數雖不多，而能指出具體的方

關於新民教育之一點意見

佟如蘭

今世設施教育之場，即昔日所謂庠校之稱也，蓋校者教，庠者養，綜觀古今之統馭群黎者，幾何不行之以教養乎。惟在上者，身位高，而心期大，故所望於未茲者，均為其股肱，為楨幹，為棟梁，為屏翰，為鹽梅手，為舟楫木，幾欲佳珍羅列，悉置於廊廟乃為快也，是以動則修齊治平，教之以大學，典章刑法，訓之以為政，以致攻習之士，每驚遠而好高，結果畫虎不成則多類犬矣。殊不知教

進修程序言之，擬大別之為二焉：一曰專門教育；此為上智所應求，而經受普通學識者也，二曰普通教育；此為中材所宜攻，而達致義務上之學識者也。夫一國之內，上智有幾？吾固不欲專門之人才數量甚少，然受專門教育之人

論 據 關於新民教育之一點意見

故因襲，人心細微，假研文章科學，喜爲敲門之金磚，取得專門資格，更作進官之途徑，於是於普通教育，僅目之爲初步求學之過程，而於實用，直若無何補益焉。學者既不以是專心，教者亦不以是致意，羣情茫然，相率而兩趨於學校者，亦無非狂醉於功名利祿之途，只可作形式之敷衍，其於實踐何有？孰是以言教育，而非謬妄之甚。知乎此，則可與作新民教育之研究矣；方今東亞建設，秩序維新，民族親善，和平統一，地大物博，將同安於王道樂園矣。翹首高瞻，在上者旋轉反正，霖雨蒼生，可謂統馭有人矣。所在邦基確固，邦不安甯，芸芸者衆，既於新秩序之下，皆克除舊業之污，而自奮作新民矣。則安國祚，維持生活，爲實質上之工作。俾業務之發達，勢須掃除虛榮之心，免其政治之念，以充實日用知識之增進爲目標，而普通教育之實施，今非其首要乎！雖然，時至今日，專門教育可不設，政治人才可不造就乎？然吾亦非謂盡可停頓也，特就普通人民之多，以首言普通教育爲根本，亦即以普通教育，以教育二代人民，乃適合於民教育耳。然則新民教育之實施，有進乎？曰在教育方針之指定也；蓋無方針之教育，譬之航行，竟日，而不知所向也。曰在方法之實踐也；蓋無實踐之教育，猶之說法談天，而毫無親及星辰也。茲於教育方針，及方法奉明不頒佈之前，謹就情勢所趨，姑假定之，略誌如次：

一、新民教育方針——對男子，以屏邪說，崇禮義，發揚固有道德，認識新秩序，具有民族親善之精神，漸養德性。除去一切舊有之污，而自進作新民，並授以日常生活應用之務上之實學，而益其知識，且鍛鍊其體格，促進業務上之勞作，俾有愛好勤勞之精神，以便服務，而進成忠良有用之國民。對女子，除上述應有教育外，尤益以陶冶和平淑靜之德性，而習事應有之工務，更須鍛鍊身體，好勤勞喜操作，具有勞作精神，以爲家庭之主婦，而養成將來之賢妻良母也。

二、新民教育方法之實踐——依前教育方針，察於新民爲新國之基本，故教育須重乎實際。說者謂：友邦日本，素重王陽明知行合一之學說，確於實際之教育也，然理固當，而名詞較難籠統，且今已傳爲口頭禪矣，不若改之謂實踐勞作可也；蓋勞作教育，刻爲世界教育界之所趨，亦即均知不勞作無以事生存也。且勞作實施之方，因環境而異，因學科而殊，隨時地，均施勞作。譬如吾國以世重農，即可習農業之勞作，再如環境近於市廛，則學校即可習商業之勞作。或校內發生活工作項目，師生亦可共同操勞，或學科應有實習者，尤不妨依然照作。

此外爲普及新民教育着想，職教者，對社會民衆亦不時召集，爲時勢之談話，作精神之講演，一方對公益

事項使之團結勞作，再輸以淺明之文字理論，是亦救濟失學一良法也。以上勞作情形，施之於學校，斟酌每日規定二小時實行之。庶學行合一，具有真積，而著勞作之精神，並獲體格保健之效。

右以情勢所趨及假定之二說，果依照施行，或可落於實際，不致涉空洞之弊，將見造就一材，自有一材之實用

學校教師幾種適當的娛樂方法

候 文 選

學校教師的生活，誰都知道太枯燥了，不但是枯燥，而且每日之精神也都很勞苦，他們日夜輾轉在工作繁忙的中間，甚至於連自身的一些私事如吃喝排洩等都沒有工夫，在這種情形下，若沒有一種適當的娛樂來調濟，不但直接影響精神日趨萎靡，同時間接也要減退他們對於工作的效率。

目前一般教師們，也感到課餘時娛樂的重要了，依我個人近來之檢討，有些教師們常常三五成羣同赴茶館，酒肆，戲場，電影院尋覓各人所好的娛樂，再其次就是吸煙，打牌，逛街，我以為這全不算是正當的娛樂，第一對於金錢的消耗太甚，不合乎經濟的原則。第二是身體不能求到實際的健康，同時心靈上也不能得到所渴望的安慰，反而易使人日趨墮落。第三是間接影響兒童的模仿性，因為年幼的兒童，多認為教師們是全真，全善，全美的，因此

，最小限度，亦可自安生活。吾知受教結果，不至為無業遊民，較之以前，空談理論，徒驚虛榮，而終無所事者，不亦相去霄壤乎！此關新民教育之一點意見，實之高明，以為然否？尚祈有以指教。

河南省救濟院附屬學校教員修加蘭七，三三一

他們多半處處效法，現在既然我們感覺着以上的娛樂不是正當的，那我們在課餘應當如何的去尋求適當的娛樂，現在以我個人的意見，供獻給大家彼此研究一下：

所謂正當的娛樂方法，在生機健康的原則上，不但要適合身心方面的要求，同時還要顧及到每個教師是否都能做到的客觀條件。

根據以上我們所定的準則，依我個人的揣見，唯有向運動及音樂兩方面探討。

一，組織音樂團：音樂的娛樂一可陶冶大家的性格；二又易引起興趣？由此看來，大家在課餘時，可以請全校教職員，組織一個音樂團，裏面可分為，歌咏組，樂器組；至於歌唱的材料，可以選些活潑，清爽，雄壯，快暢的歌曲。總而言之，可以擴張歌唱者的胸襟為原則；樂器組，可分西樂合奏，國樂合奏。關於組織方面，如果全校教

職員人數不夠，那末邀請學生家長也好。再其次讓學生們參加亦好，大家可以規定一個時間，在規定時間內，大家可以準時到會，在限定的時間內，可以儘量的求到一個暢快的娛樂機會；這樣的組織，關於身體方面，心情方面，定能增益不少。

二、組織運動團：在課餘時，大家可以規定一個時間，做一種或數種的運動，這時大家既能娛樂，又得到身心的健康，這不是雙雙齊美的娛樂方法嗎，運動的種類，如

興亞運動與教育前途

什麼叫做興亞運動呢？想大家都甚明晰，我再作一簡單的敘述，興亞運動者，乃我亞洲各民族，獨立自由解放之運動也。換句話說，亞洲乃是我亞洲人之亞洲，決非歐美赤白色，帝國主義之亞洲。考諸史籍記載，為世界文化，文明發達最早之地。本洲各民族亦皆能秉承天賦優沃的善良環境，發展文化，增進生活，創造宗教，建設國家，宏布道德，廣樹學術，放光明燦爛於世界之上。就拿我國來說，其歷史的悠久，版圖的四被，曾駕歐美各國而上的。可是自產業革命歐化東漸以來，各帝國主義者，競向海外殖民，市場原料，竭力爭奪，蘇俄蠶食於西北，英法侵略於西南，美國倡言門戶開放，機會均等，利益均霑，使我亞洲大陸，淪為逐鹿場所，爭奇鬥艷，無不窮其法門

打網球，踢足球，打籃球，打壘球，或遊球等等均好；關於組織該運動團的方式，也可以與音樂團的方法同，可以隨意加入，不可強於限制；大家運動時，如果運動器具不敷應用，可以作別種徒手運動遊戲，如打拳，作田徑賽，等等運動皆好。總而言之，大家可以自尋各種健身的運動娛樂，來調濟一日的精神，及恢復枯燥的生活，比較好的多。

廿九，七，廿四，寫于暑中

坤

。我國自清道光二十二年，鴉片戰爭，結締南京條約，到今天，快要一百年了，利權外溢，年逾十數萬，全國民衆，所受荼毒，更非言語所可形容。我們身膺教職者，當廣為宣傳，使全國民共同擔負這興亞運動的大責任，來完成這大任務，這樣方不愧為新時代的教師呢？

其次再談我國教育前途問題：教育乃立國根本，百年樹人之大計，決不是隨便抄襲，隨便摹倣濟事的，醫生治病必診病源，妄用藥餌，不但不能治病，或甚至於殺人。製造新衣，必量尺寸，不問尺寸，濫製衣裳，怎能適體，這乃是一般人所明白的道理。我國過去的教育，根本錯誤，全是不問病源的藥方，不適合的衣裳，不問我國的國情若何，我國的民族特性若何，一味抄襲歐美，削足適履的

強制施行。以致弄的學術荒廢，道德墜落，國事敗壞，不可收拾，真是我們教育界所最堪痛心的，現在時代變了。今後新中國的前途，即力除過去的教育弊害，來樹新的教育。換句話說，就是適合我國的國情，民族的特性，人民的需要，發揚儒家的學說，固有的道德。文化，學術及思想的昌明和光大，物質文明與精神，文明同時發展，適應東亞新情勢的教育。分而言之就是第一要：

(一) 睦鄰：在亞洲只有中日兩民族兄弟之邦，乃可領導全亞洲各民族共同來擔興亞大業，不親善不足以興亞，不提携不足以圖存，不睦鄰不足以救中國。昏亡齒寒。意義至顯。

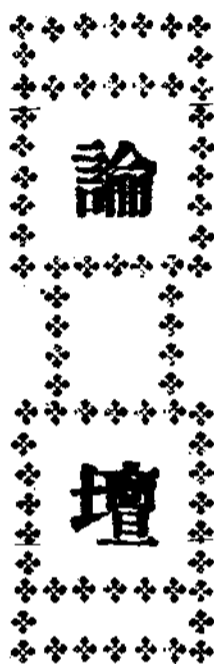
(二) 反共：共黨在世界上為洪水猛獸。人人皆知，一般青年咸被煽惑，悉入浮囂的習慣。至今廉恥道喪，人慾橫流，此種現象，皆由共產邪說所致。若求中國更生，不可不以反共列為教育的主要目的。

(三) 奠定東亞永久和平：時至今日我們若仍然不謀亞洲

民族自救與團結，奠定東亞永久和平的大業，兄弟之間悍然自鬪，一經歐美勢力縱橫亞洲，冥然熟視，而不顧計，那末亞洲各民族，必罹同敗俱傷的禍害。所謀東亞永久和平，非舉國上下一致努力，共襄大業，人民方得享王道樂土，各安生業。我國教育主旨即當本此。

(四) 建設東亞新秩序：過去教育的失策，就是專以崇拜歐美為依歸要知歐美人對於亞洲所持的策略，向以煽惑挑撥為能事，務期亞洲各民族的國家，各不相謀，互相仇視，互為攻擊，以致我亡國滅種而後快，而遂其宰割東亞的奢望。我們處此千鈞一髮之際，唯一挽救的方策，就是建設東亞新秩序，也就是急速完成亞洲民族的團結，以資應付歐美人的壓迫。所以奠定新教育，建設的基礎，必須要依歸在建設東亞新秩序之上。

開封市立五小顧靜齋（七月二十二日）



論 壇

(二) 家庭教育

怎樣培養兒童的良知

市立第一小學校教員 顧 傳 瀛

(一) 良知的釋義

現在我們要知道甚麼是「良知」？又「良知」這句話，在孟子上說：「人之所不學而能者，其良知也。所不慮而知者，其良知也。」（盡心篇），換句話說所謂「良知」「良能」，也就是先天之遺傳賦予人的本然的知能，這種「良知」學說至王陽明時代，他拿致「良知」和「知行合一」，來教導世人，他的良知大意就是：

(一) 人的「良知」，是先天的，普遍的。

(二) 所有人的性情，都是相同的，聖人和愚蠢人的差別，完全是他的，「良知」被遮蔽的程度而定，所以聖人和愚人並不是固定的，是有變化的。

(三) 「良知」不是後天獲得的，所以雖然被遮蔽，他的本體不致泯滅。

(二) 兒童的「良知」

「良知」我們既已明瞭，而兒童的「良知」也是一樣。所以「良知」是萬人所同，孟子說：「孩提之童，無不知愛其親也，及其長也，無不知敬其兄也」。本來分不出甚麼是兒童的「良知」甚麼是成人的「良知」，如今我們要研究的是兒童的「良知」，所以首先應知道兒童與成人的「良知」被遮蔽的程度不同罷了。我們要研究兒童問題，就應當知道兒童的歷史，推測起來，不過只百餘年，在社會上的地位很低，自從盧梭著作愛彌爾之後，兒童問題才引起了人的注意，盧梭的基本見解是：人的一生生活，大半是兒童時期造成或毀滅的，第二：兒童教養，應該自然化。他說兒童本性是善良的，社會是萬惡的，普通之教育方法，足以摧殘兒童的本性，所以我們當按兒童的心理去施教，使兒

(三)

怎樣培養並發揚兒童的良知？

「培養」這兩個字，似乎是對物而言的，換一句有同樣作用亦是對人而言的話，即使是教育，雖然兩者都是抽象的，但他們的目的都是一樣。

教育必須以兒童為起點，杜威說：成人社會為教育的目的，兒童是教育的起點，學校是介乎兩者之間的一條過渡的橋梁，教育的目的在於使兒童走過這條橋梁，去到社會裏作一個有用的分子，第一應該注意之點，是兒童在未受學校教育以前，已經有了天賦的「良知」「良能」，及本性之衝動，學

童以個人的本性去自由發展，使他們脫離一切不合法的束縛。爾盧梭的哲學思想又以「回到自然」為原則，和我們中國的「致良知」，「復初」諸說，差不多相同，所以我們由此可知「良知」是萬人所固有。兒童的「良知」是無疵的，因為兒童初生在世，感不到後天的影響，他的「良知」才是不折不回的「良知」，我現在為說話方便起見，可以舉一個例子：譬如：月亮，月亮在初半月可以看見，後半月看不到，我們並不能說在後半月看不見月亮，就說月亮沒有了，而原因是在月亮之旋轉被地球遮着了，並不能說是沒有，依然這個例子，可以大大了解兒童的「良知」究竟是怎樣的一種東西了。

(四)

拿甚麼東西來培養良知？

孟子的告子上篇說：「惻隱之心仁也，羞惡之心義也，辭讓之心禮也，是非之心智也，仁義禮智，非由外，鑠我也，我固有之也」。他認為每個人生來就有這四德的萌芽，假如去發揚他，便是好，捨棄而使他消失，那便是惡人，孟子又說：「無惻隱之心，非人也，無羞惡之心，非人也，無辭讓之心，非人也，無是非之心，非人也，羞惡之心，義之端也，辭讓之心，禮之端也，是非之心，智之端也」。(公孫丑上篇)

所謂四端，就是端本的意思，雖然有了四德之端本，倘若不培養他，發揚他，便不能為用。「良知」「良能」也是表示他的根本德性，親親，仁民

論 壇 怎樣培養兒童的良知

一六

，愛物是他的表現，這就是發揚光大的意思了。

我提示的諸點，有人說是復古的，女甯說他是「復初」的，說是舊禮教觀念的毋甯說他是新民精義的，因此我的結論是：在要建設我們東亞的今日，惟一要認清「兒童本位的教育」，培養並發揚兒童的良知為基石，才可以建設了我們東亞新興的大業。更簡明的說，現在的兒童，就是將來國家的主

兒童教育的兩個重要目標

滄海

什麼是兒童教育的目標？要解答這個問題，必先要問怎樣才算好兒童？誰是我們喜歡的我們願有的兒童？臉兒圓潤，舉動活潑，天資聰穎……這些都是合理的希望。祇是父母的看法，常有不同。學校教育是社會的事業，學校教師的目標，比一般父母還應遠大些。

現在提出的兩大目標，我認爲是教育的中心問題。所謂救國教育，勞作教育，生產教育等，要收實效非向這兩端去努力不可，否則都是盲動，虛聲而已。

我深切感到：教師及父母對兒童的教育上，須認請以下二事爲最當努力的所在。

(一) 積極誘導水智的傾向——「人是理智的動物」的確，人以智慧所得到的成績已經不少；然而宇宙間有許多奧秘，尙待探求，許多糾紛尙待解決，自然科學方面，

人翁，我們施教的好壞與兒童有密切的關係，所以我們認以兒童的本性，使真的由發展，使他們脫離一切不合法的束縛。

總共以上所說，兒童的良知良能是天賦的，按其本性，施以教育，使其根本養成良好的德性，將成將來優秀的國民，由此自然可以漸逐實現了。

如能力尋新源，如戰爭失業等不幸事件的消弭，生產量與消費量的力求均衡，這一切問題，都是需要知識解決的。錯誤造成世間許多的不平，世上許多的不仁，便是由於不智，不但如此，有許多已發見的智識，現成的知識，能知道利用的，也是不多，因爲他並沒曉得知識的可貴。

原來一個天真爛漫的小孩，大多數未有不好向好學的，這點「靈性」萌芽，是人間的至寶，有誰去摧折或任其枯萎的，都應負道德上的責任。我們須當心培養，滋以充分的營養，俾其茁長煥發。

以後兒童經驗漸進，知識激增，這時他要更進一步作嚴密的思考，思考不是一件易事，曰深思，曰苦思，足見其事之艱辛，然此實爲人類應付環境必有之智慧。不但理論科學的功夫如此，即求爲實際的適應，也非有精確的

思想不可。設計法最大的利益，即在其能啓發知慧，訓練思想用設計法而不發揮這一點，真是買椟還珠了，所以教者如能善導求知的傾向，鼓勵而訓練之，使其求智的興味與努力日漸增加，那麼他造福於民族於人類，便是不淺了。

(二) 積極養成合作的性習——一人的精力無論如何，總屬有限，二人合作如調劑得宜，其新生的力量，必不止兩人力量的總和——二人同心其力斷金，——人數愈多，力量愈厚，兩種力量的遞進殆如算術級數之與幾何級數。

我國民族被人譏為一片散沙，無可諱言，然我國固非全無合作者，祇是合作程度不深，合作範圍不廣，以這樣的民族，在抵擋組織嚴密的國家，力量的相去，自不可以道理計了。

加深合作的程度，擴大合作的範圍，便是今後我國所應着重之點。「合作」二字，現在已成爲經濟上一種制度

兒童心理學的研究

在家庭教育與小學校教育的這個階段中，當父母與當教師的對於兒童心理學，是需要研究的；因為要依成人的心理去訓育兒童，不特不收效，反要生出惡果。因此，現在的教育家，對於兒童心理，沒有不注意的。研究兒童心理，首應留心兒童的本性及本能，何謂「本性」，就是天

壇 兒童心理學的研究

的名稱，此種制度的實行，足予我民族以合作的訓練，而此種制度的成功，仍以合作精神的發揮爲要件。從幼小的兒童開始，即應多予以分工合作的機會，以養成互助的習慣。孟德梭利兒童院小學校裏，如教室中管理什物之分配，有組織的遊戲，團體的設計，或其他活動，會議式的練習，與他團或他級的合作等等，皆應鼓勵提倡，不但要培養合作的性習，且當從體力的，知識的，同情的等等合作，俾其深切明瞭合作的意義。

學校教育之勝於他種教育，便在聚年齡相似者於一地，可以有種種合作的練習。一個兒童求知的興趣日益濃厚，思想日益精密，合作習慣日益深固——這樣的兒童便是好兒童。他們將來可以強國富民，這樣兒童愈多的學校，也便是成績最好的學校。教師能積極注意這兩個重大目標而貫徹之，便是在實施興亞教育和新民教育，至少已探得它們的本源了。

癡子

生的性格，不是用人教的；「本能」是不學而能的，也是不用人教生來就有的。關於本性事項如下：

(一) 兒童的好奇心——關於好奇心這是兒童的第一本性。在三歲以上剛學會說話的兒童，他所見到的凡百事物，都要發問。例如他常問：「我是從哪兒長出來的？」

當母親的多半這樣告訴他：「你是從地裏拾來的。」他更要發問：「媽媽！你是從哪兒來的？」他母親就告訴他：「我是你姑姑拾的。」下邊他還要懷疑：「姑姑是誰拾的呢？」一直問到他母親不耐煩起來，遂禁止他道：「小孩子家，不要問些這個！」他的疑問解釋不開，遇事還要發問。越是父母不願意告訴他的事情，他越要問。例如她是女孩，看見男孩的生殖器與他的不同，她要問道：「媽媽！我哥哥撒尿的那玩藝兒叫什麼？」媽媽說：「那叫小雞兒；」「怎麼我沒有呢？」母親含笑的制止他：「唉不要說這些！」父母越不和他詳細的講，他越懷疑：「怎麼這一個東西這樣神祕呢？」

按訓育兒童的正規來說，當父母的對於四五歲兒童的好奇好問，應拿淺顯的道理給他解答圓滿，把他的疑問化開，不要顯示出不耐煩，討厭他的神氣來，更不要阻止他，因為好奇是兒童的本性，教育家應利用兒童的好奇心，誘導他走向好研究愛追求的正路上去。

(二) 兒童的好勝心——好勝，成人也免不了有這種心理，不過以兒童為最烈。在六歲以上，十三歲以下的兒童，這是他好勝心最強烈的時期。這種心理，以團體生活最為顯著，因為凡百事物，兒童最好和人比賽好壞，例如：「你的衣服不如我的好看，」「你不如我跑的快，」「你媽不如我媽長的好看，」這些比較，常常弄得兩個兒

童要爭執起來，或打起架來。教育家最應利用兒童的好勝心理：例如勸勉兒童勤學，若單獨的勸他一個人，恐不生效，若向全班兒童說：「我看你們中間，誰肯努力用功，我就給誰加分數，還給獎品。」這樣，兒童為爭分數與獎品，一定努力去作。又如教師對兒童們說：「考在頭裏，是多麼光榮的事情啊！我看你們那一個可以考上第一名？誰就是好學生。」兒童為爭第一，定要努力用功，這比說：「你們要好好讀書，你們家長化錢供給你們不容易，」等等正經的話要收效的多；因為你講大道理，兒童是不會了解的，反不如說：「你功課落後要被人恥笑」的話，刺激他的深。

不過教師對這種好奇心若利用不好，也容易生流弊，就是容易造成兒童的嫉妬心；例如教師說：「張生不如王生好，你看王生又聰明，又努力，一定可以考第一，張生既笨拙，又愛玩，將來一定沒出息。」這樣張生為嫉妬心所驅使，或許逐漸努力，但至見仍趕不上王生處，他就要嫉妬起來；到考試時，張生一定要防止王生偷看他的答卷，偶有一次偷看，張生立即告發，由此二人就要打起架來。同時王生因得到教師的誇獎，對於張生就起嫉妬心，這更引起王生的嫉妬。所以教師對於這種流弊，要時時注意，設法防止，要顧慮兒童的個性，因材施教為宜。

(三) 兒童的嫉妒心——嫉妒心是以女性兒童為最烈

，她們天生的好害羞，你要指出她的缺點，她固要臉紅，即便指她的優點，你若當衆給他宣佈，她也有點「怪難爲情」的。男性兒童的羞恥心，是在與他人比較上發覺出來，例如教師說：「李生！你看你穿的衣服多髒！你看趙生衣服多麼乾淨！」這話一定要引起他的害羞。但兒童的羞恥心，不是永久不沒的，遇到成人給他摧殘上一次時，他就消滅了。例如有一個天性愛玩皮，好鬥爭的兒童，起初並非無羞恥心，但因你不涵養他，有時你在大衆面前拿板子打他，當衆宣佈他的罪狀，時常不留情的責罰他，不給他留個反省與悔改的機會，這樣他認爲你跟他是不共戴天，處處和他作對，他對你就要有仇視的心理；日久了他就抱着「一不作二不休」滿不在乎的神氣對待你，這不是你用板子把他的羞恥心摧殘麻木的例證嗎？

羞恥心是好的，教育家應利用這種好心理來訓導兒童，所以教師要涵養他不使他消滅，涵養的方法，是要在暗地裏訓練他，他犯了過，不要給他宣佈，要在無人處訓誨他，使他自省，自覺，自悔，逐漸養成他的自尊自愛，不再犯的思想，例如有一學生偷了人的東西，教師已調查確實，大衆面前硬逼他承認，他當願挨打也不承認，因爲這太關係他的顏面；如帶到私室裏，慢慢誘導他，自吐實，這時再促其反省，叫他自感懺悔，他一定要羞得無以復加，難過的痛哭一場。你要爲警一戒百，對衆生無妨說：

「我已把他打了一大頓了。」這不是一舉兩得嗎？這種心理若利用好了，教育一定要收效。

(四) 兒童的虛榮心——虛榮心不但兒童，成人也有，尤其是女人這種心理最強烈。在十歲以上的兒童，虛榮心就開始生長；例如某生被選爲級長，他就得意的了不得，回到家去先告訴母親：「媽媽！我當級長啦！全級學生的課卷，今天若得個「丁」他一定隱着不讓人看；若是「甲」，他先把牠露在桌面上，有人來，故意推着讓人看看。演說會上得了冠軍，運動場上得了錦標這在他們認爲是無上光榮的事。

教育家利用這種心理，用的適當，可以鼓勵兒童，引起他的求強爭勝的思想；用的過當，也容易造成兒童的尙虛偽，不求踏實，結果弄到徒有空洞外表，而無真材實學的人。適當，或過當，全看教育者如何運用了茲不贅述。

以上四項這是兒童的本性，以下再論他的本能。

(一) 創造能——在四歲以上十四歲以下這個階段的兒童，他的創造本能最發達。例如：在五歲時，他最喜用積木或磚瓦蓋房子，在床上用枕頭和被褥搭小屋，在七八歲時，他常用一塊木刻爲大刀，一根桿削爲長槍，有時成人想不到東西，他們可以創造出來。在九、十歲時，他常用膠泥塑成種種神像，與人獸等的模型，蓋上房子供

着，給它燒香磕頭，他以為這就是真的神與人，不可侵犯。到十一二歲，他的創造能力更進展，如用竹筒做水機子噴水，用鉄木做火藥小槍，來打狗，用鉄絲做成夾錢子來打耗子，（鼠），用竹條和紙作成各形的紙鳶，用有彈性的竹片做成弓箭來射雁；這種種的物品，都是由兒童自身創造出來的。

有的做父母的，不瞭解兒童的創作本能，以為他是在那裏糟踏東西玩，動輒加以干涉，有時小孩玩膠泥玩的正高興時，父母為恐髒了衣服，奪過來給他拋了；在這時候，兒童對於成人一定憤恨，他認不該無故毀壞他的作品，並要懷疑成人為什麼動輒就破壞或干涉他的作業。在兒童的世界，他所創作與玩的東西，他想像着都有生命，和靈性。如有時拿食物去餵泥娃娃，拿枕頭當小孩去抱着，都把牠當真人去看。從前我遇着一個六歲的小孩，用繩子繫着小板凳，當馬牽着，看見爸爸担着水進來了，他把板凳放在水桶裏，叫馬喝水，他父親一見水髒了，拍拍！打了兩個耳光，小孩哭着跑向祖母說：「馬渴了，我在桶裏飲牠，爸爸打我，還將我的馬摔死。」說時怒氣沖沖，有此一例，就證明成人不解兒童心理所受的惡果，教育家對於兒童創作能的表现，不但干涉他，反要鼓勵發展他這種本能，叫他日新月異的進步，這才是教育的使命。

(二) 做效能——兒童時期所得的知能，完全由無形

中做效而來：例如一過週歲就漸會說話，這個話是做效他母親的。兩三歲後，成人的一坐一臥，一舉一動，一言一笑，他都要模倣，例如他看見有聲的戶家哭，他也學着哭，看見人家賀年磕頭，他也學着磕頭，聽見他母親罵人，他也學罵人，看他父親打牌，他也學打牌；諸如此類，這全是兒童的做做本能，這種本能無法阻止，你想不讓他做效，那辦不到。在學校十五六歲的學生，這種本能還有；例如，教師上堂的一舉一動，一掣一笑，學生都記下來，等下堂後，討氣的學生，跑到講台上假裝某教師講話，效法他的言談口調，態度表情。有時做效的和本人一點不錯，引的羣衆哄堂大笑。這是有形的做效，那無形的還很多呢！

兒童做效本能既這般大，可見為父母為教師的對於兒童的影響是如何的大了！父母教師舉動好，兒童舉動就好，否則壞全壞；父母教師有不良嗜好，兒童就有不良嗜好；所謂教師要「以身作則」，就因兒童最善於做效之故，在無形中環境上，就可給兒童一種好或壞的暗示，這種暗示力比任何訓練的効力都大；學校的教育力量，絕抵不過家庭薰染暗示力量之大。所以教育者對於本身的品行行為，是應如何的慎獨和檢點啊！因為對於兒童的影響太大了。

以上將兒童的本能述了一個大概，遺漏的一定不少，

但作者手頭並無一本兒童心理學等類的參考書，全憑過去經驗及臆想所及，掛一漏萬的寫了這一點；現任小學教師們，正有實驗兒童心理的機可，希不吝珠璣，填補我這個

幾個兒童的家庭教育

李 子 真

缺漏，是所深望的。

二九，七夕，於津城。

由於近年來的注意兒童教育，和提倡誦教合一制的結果，兒童的家庭教育，遂被一般教育學者所重視了。因此從事小學教育的教師們，沒有不對於他所教導的兒童，盡心盡力的去調查兒童的家庭狀況，甚至想盡方法調查兒童的個性，而設法施以相當教育的。因為這樣研究的結果，兒童的家庭訪問，成了現代小學教師的重要任務了。我是一個從事小學教育的人，幾十個兒童整日的離不開我，我對於他們的日常生活，是如何的注意，對於兒童們的身心狀態，更是如何的小心；觀察我整天的在那一羣天真活潑的兒童身上，用理想達到最極點的教育力量，培植起來些完善的兒童。基於這樣的理想，我極想快負起我的責任與使命，所以我毅然決意在課餘時，到幾個兒童家裏訪問了。這幾個兒童，都是比較容易引起人們特別注意的，現在我把他們的家庭教育，略談一談，以供大家來研究。

1. 某天我到某小朋友家去訪問了；這個兒童的父母，是特別的歡迎我，引我進了他們的客室，同我談了許多的話，由於我觀察他們是一個極富有的家庭，室中的陳設，

也都非常的講究，一切都可以分這個小朋友增進社會知識；但是他們這個家庭裏，只有這樣一個兒童，他的父母親把他當寶貝似的撫養着，一切不加管束，任他隨意的玩。當我們正談話的時候，這位小朋友高興了，便大聲的笑和嚷，他的父母反而誇讚他的兒子好，很不在乎的讓他喧嘩着。這時我回想到這位小朋友日常的情形了：常常遲到和請事假，天雨時便不到校，這種情形大概是由於他家庭教育的關係吧。我想到了這一點，很有些感慨，辭別了他們，便回校了。

2. 有一個兒童家裏很窮，而且不講究衛生，這個兒童整天的苦悶着臉，氣色不好看，大概是缺乏滋養品的關係吧。他屋子裏的一切陳設，不但不整齊，而且有極深的塵土，他的父母沒有打掃過，這樣的結果，兒童的衛生知識，更是無法得到，衛生習慣是永不會養成的了。

3. 某一位兒童的父親愛打牌，更喜喝酒，天天喝的醉薰薰的，大罵大罵，大打大鬧，家庭沒有安定的日子，於是這位小朋友也就跟着學壞了，不但他的性情一日比一日

凶狠，而且他的功課也日壞一日了。他常常把他的惡劣性情，對付同學們，這對學校內的影響真不小呢！

總之：兒童的家庭教育，與學校教育的關係是很密切的，是很重要的，我們當教師的不可忽視啊！

對於特殊兒童訓教問題

楠

我來談談關於特殊兒童的訓教問題，這個問題目分三點來說：（一）什麼叫做特殊兒童；在未講特殊兒童以前要弄明白什麼叫兒童，許多低級的動物在初生時身體各部的發展，已經和成熟的動物差不多，而在高等動物則必須有長久的幼稚期，所以兒童期也就是我們接受教育以謀發展的一個時期，在人類生長上是最有意義的。所謂兒童就是人類生長發達上的一個重要階段，所謂特殊兒童，也就是在這個發達階段中的一種狀態。特殊又可分為兩面：一是環境特殊，二是兒童本身的特殊，但普通所稱的特殊兒童，往往不把環境特殊的兒童包括在內，現在因篇幅的限制，我也把他從略，單說兒童本身的特殊，這種特殊，不可分為生理和心理兩面，生理的特殊例如聾子瞎子，各種生理的缺陷，但這一類的兒童應當特別設立學校；另施一種特殊的教育。現在我要談的就是我們普通所說的天才兒童和低能兒童應該怎樣訓教？（二）特殊兒童訓教的重要：這個問題可分三方面，1. 兒童方面：在廿世紀的今日兒童的地位，已被人類發現其重要。特殊兒童，在身心方面有某種缺陷和特長，更需要特殊的訓教來補救，或發展。2. 社

會方面：特殊兒童雖其數量沒有普通的多，但其對於社會的影響却十分巨大，例如身心上有缺陷的人，假使不加以特殊的訓教，小之則為社會上的廢物，大之則墮落民族智力阻礙文化進步，或者會成爲一切犯罪流浪等罪惡之源，再者經濟方面亦受很大的損失。至於天才兒童若無很好的教養以謀發展，社會的損失更大，因爲一個偉大的天才，造福人羣實是很大的。據美國推孟氏的研究，普通二百個學童中，即有一個天才兒童，但歷史上有名人物與普通人的比例，決不到二百分之一，這原因大概是由於教養之不得當，所以對於特殊兒童應當特別注意。3. 國家方面：一個國家的盛衰，全看民族之強弱，民族之好壞，全賴教育之培養，所以站在國家的立場上講，想使一個國家強盛，特殊兒童的教養，也是十分重要的事。總括起來，特殊兒童之訓教問題無論在兒童本身之發展，或社會之幸福，與國家之生存，均有莫大之關係，所以我們對於特殊兒童的訓教問題，應該特別加以研究，絕不可忽略的。（三）對於特殊兒童的訓教方法：我們既知特殊兒童之重要，對於特殊兒童應該怎樣的去教導呢？關於教導特殊兒童的方

法，可分三點：1. 須施行嚴密的個性診斷；考查各個兒童的個性，真實狀況，因為人類的智力和天賦是有差別的，孔子曾經說：「惟上智與下愚不移」，已明白承認人類在智慧上的差別，要辯別上智和下愚，最有效的方法便是智力測驗，由智力測驗可以知道某兒童屬於天才，某兒童屬於低能，然後再施以相當之教導。2. 對於天才兒童的訓教方法：所謂天才就是他的想像力，興味力，判斷力，三者都遠出於常人之上，尤其是特別具有某種創造力。換句話說，就是他的個性型遠超於常人，所以對於天才兒童以注意個別訓練，不受班級的限制，並且要注意發展天才兒童的特長，彌補天才兒童的缺陷，凡是天才兒童的能力，都比普通兒童過強，所以要加重他的責任，使他有正當的工作，不致精神無處發洩，要實行積極的鼓勵，或當衆公佈其優點。總之，對於天才兒童以利導為主，不要使他太狂放。教師的學識要淵博，能得天才兒童的信仰施教最發

子女教育與社會前途

人類是企求前進的生物，在這一意義上，人類和一切生物不同。一切的生物都必須具有幾個條件：第一，是自我保存，第二，是綿延種族，第三，是發展種族，這些條件，雖爲人與一切生物所同具，但其中最不同之點，就在於「人類是不意識去求保存，求綿延，求發展，而一切生

生效力。3. 對於低能兒童的訓教方法：凡是低能兒童都是知識遲鈍，了解力和注意力薄弱，觀念不善聯合，感情和意志上常常起變化作用，所以對於低能兒童應當先分析低能兒童的種類，考查低能兒童的成因，常常施行個別談話，談話最好在僻靜地方，不要使別人聽見，要從各方面去鼓勵，使他內心反悔，樂於改善，多給他反復練習的機會，慢慢養成習慣同時還得減輕他作業的分量，並要幫助他作業的成功，以免喪失作業興趣教師要和他常常接近，使他減少頑劣行為的發現，並且可以隨時觀察而加以指導。總之，要使他覺得教師可親而後教育始發生效力。總括以上三點，對於特殊兒童的認識，及特殊兒童的重要，和訓教特殊兒童的方法，不過只說其大概，在中國普通兒童尚未得到幸福，少數的特殊兒童更談不到獲得幸福了，假使今後能對於兒童特別注意和訓練，不但是特殊兒童之幸，亦是全民族之幸！（炭寫于二十九，七，二十一，燈下）

華生

物却只能在自然進化的支配之下，盲目的聽命的略有改變而已。

根據上述觀點以論教育，則教育在人類進步上，其意義與大質何易明。簡言之，教育使人類進步的一種手段與工具，教育若失了這一意義與使命，那便失

掉其存在的價值。

其次便是所謂進步，我們知道，社會是發展的前進的，但同時社會是有缺陷的不圓滿的，因為有缺陷與不圓滿，所以必須求發展與進步，這發展與進步之共同目標，就在於這些缺陷與不圓滿之徹底的解決。

以上種種，意在說明以下兩個要旨：第一，人類是意識的求進步的生物。第二，進步的真意在於缺陷之徹底的解決。依據這兩個要旨，可以指出子女教育應該着眼的幾個基點：

一，在生物與人類的進步上，教養子女是爲了綿延種族，發展種族，依據這種生物進化的指示，我們應該把子女看得比父母本身更重要寶貴些，因此我們應該爲了下一

家庭教育之重要性

費 蓉 華

一個兒童，出世以後，就在家庭裏生活，靠着父母的看護和撫養，才能漸漸的長大。如果從小就有良好的家庭教育去培養他，則此兒童便能養成良好的習慣，和良好的品行，將來在社會上，可以做一番事業，如沒有好的家庭教育去培養他，將來到社會上，很難成爲有用的人，即是到了半途，再去努力上進，恐怕亦難收到好的成效。因爲能愛家裏的人，就能愛社會上的人；能替家庭做事，就能替國家服務；幼小時能作好子女，長大就能作好國民。和

代子女而犧牲，而不應該使子女爲了上一代而犧牲。惟其如此，才能負起了宇宙所賦予生物存在的使命。

二，每個人只應願從生物進化的指示，爲下一代子女努力，而不應該存着「生兒防老」的這種卑鄙的思想。

三，我們要求合理的進步，所以我們教育子女，應該使他成爲最勇敢最覺悟的備員，以便將來好參加爲民族人類以解決社會缺陷的一個有力的士卒。

四，因此，假如您「爲兒孫作馬牛」的拚命的擲些不正常的財產，這不是愛兒女，而是害兒女，不但害兒女，而是害社會，所以希望教育子女者認識社會的責任並改革缺陷的方法。我的意見是如此，我想這是合理的。

我們造房子是一個道理，譬如建築房子，必須將房子根基做好，房子才能鞏固，可以長久的保持；如沒有立下根基，則房子就要發生動搖。不但建築房子是這樣，無論任何事情，都是這樣，有了好的根基，才能有好的效果。因爲家庭教育，是教育之根基，所以我們必須注重不可。

不過擔負家庭教育的職責，完全爲女子，因爲培養子女，是屬於女子的任務，所以要想養成良好的家庭教育，也必須注重女子教育才可。

論壇

談談社會教育

陳景芝

凡欲謀國家政治的修明，文化的高尚，首先應注意的就是國民教育，因為一個國家有了優良的教育，才有優秀的人才，然後才能產生明朗的政治與燦爛的文化，所以教育在國家上占有很重要的位置，我們欲求教育的普及，除了狹義的學校教育外，廣義的社會教育，尤為重要。

甚麼是社會教育呢？簡單的說：就是把教育事業的範圍擴大，使他民衆化，藉以家庭及普通學校外的各種教育機關，應用各種方法，在社會的實際生活中，不論男女老幼，凡受教育未成熟的人們，通通施以教化，而增進民衆教育程度，使社會在發展上受良好的影響，這就叫社會教育。社會教育範圍很大，約可分三種：

一，知識的社會教育：如識字運動，公私立圖書館，閱報所，職業補習學校，博物館等，這些都是灌輸民衆知識的。

二，體育的社會教育：如體育會，民衆體育場，衛生清潔運動，禁酒運動，禁煙運動，這些都是增進民衆健康的。

(三) 社會教育

三，情感的社會教育：如民衆樂園，公園，感化院等，這都是安撫民衆精神與修養民衆德性的。社會教育之重要，盡人皆知，就以目前情形來說：要想使國家強盛，民生發展，實在是一件很難的事情，因為中國普通一般人民，大多數盡係文盲，智力低弱，對於國家沒有盡忠愛國的觀念，對民族又沒有團結愛羣的意識，這樣的國家，怎能強盛呢！再就民生發揚來說：中國一般民衆不是大貧就是小貧，有的甚至連最低生活都難以維持，這種情形固然由于連年天災人禍之迫所致，但人民生產力的薄弱，卻是一個重要的原因。天然物質不能享受，科學利器不能利用，這全是人民教育程度低下的原因。所以要想人民生活問題解決，國家強盛，非提高民智不可。提高民智的方法，也就是普及社會教育。

社會教育既然如此重要，希望教育當局，多增設社會教育機關，使一般民衆都得到受教的機會，使他們都成為新中國的新國民，那麼中國自然強盛起來了。

體 育 常 識

(續)

侯 文 運

第一章 體育的意義和目的

時代的齒輪，刻不容緩的推動着，使體育一項，日益上進；然而社會上一般人，對體育關乎人生的需要，亦漸漸的瞭然了，提倡體育的人，也漸漸增多了，不過有些設施體育的人，只知體育與人生有密切關係，而對體育的真意義，還不甚明白，究竟體育的真意義和目的是什麼？不弄個清楚，對施設的方法上，一定會有錯誤。毫無準備的去錯綜施設，因此對提倡體育，教授體育，所收獲的功効，不免起一種畸形的發展，效果就不太好了。得不到一般人對體育發生好的印象，與信仰，反而使一般人，誤認了體育的真意義，懷疑了體育的真目的，真精神，因此使體育不能順利的向前發展。現在我們第一步，先來談談體育的意義；第二步，再把體育的目的分條的詳細談談，把體育關乎人生的重要，使確切明白，那末以後對體育一項，必有長足的進步。以後我們去施設體育時，再不會有畸形狀態，使一般人失去體育的需要和信仰了。

美國有一位大教育博士杜威他曾這樣說：『教育就是生活』而體育呢？即是教育的一部份，如古時初民的狩獵

生活，完全是體育生活，而其教育呢？亦是體育教育；體育就是生活，生活也是體育，詳細的探討體育是依據天然的方法，直接的發育我們的身心，間接的增進我們的科學知識，現在把體育的意義和目的，分列詳述在下面，用冀諸同好，以饜閱者。

第一節 體育的意義

體育的意義要用一句話，來解釋明白，可說是很難，現在僅就字面上，略事引伸，自可得到簡而明的定義及概念了。

體育兩個字，本是身體教育的簡稱，乃是由智德體三育等名稱而來的，故體育的意義，第一點即由教育方面而產生；但教育分為智德體三部份，體育與教育實有連環式的不可分論。現在依體育家吳蘊瑞先生對體育意義一段的解釋來看，引錄於下，對於體育意義自有相當的明白了。

『體育意義：按本義來說，限於身體方面之教育，此或可稱之為身體之教育；但吾人對於此種解釋並不贊同，所謂『身體之教育』者，即傳統的二元之遺毒，亦即以人之身視為解剖台上尸體之見解也。吾人既知凡屬教育即不能分之為人何部份之教育，因人係一整體不能解剖式的

劃分之也，同時吾人既知人之機體為生動的，且有無窮之適應，無窮之機能，非一靜止純物質之機器；則吾人之所謂體育者，乃為人之整個的機體之教育。其所以有別於教育二字者，乃表明其用特種之方式而已，故體育之意義，乃以身體活動為方式之教育也。」

依據上面的解釋，體育的意義已分析的很明白，如果按哲學上分析體育意義，各學者的解釋各有不同，現在大體來說，可分為二派：一派為身心二元論學者之解釋，一派為身心一元論學者之解釋：

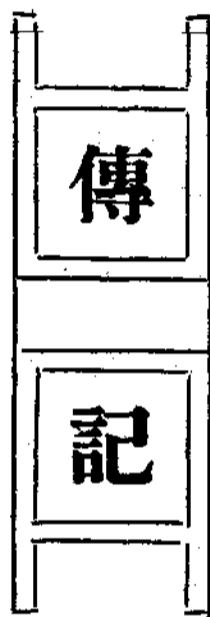
二元論學者說：「身心是絕對要分開的，身為身體，心為精神，體育是專為身體的訓練，而精神專為其他教育之訓練。」

以上兩種學說的哲學家，解釋體育的意義，究為誰是誰非呢，據近代心理學家詹姆士桑代克和哲學家克伯屈諸氏之研究：「謂每種之現象，各有其生理的基礎，身心是一致的，絕對是不能分開的。」由以上的考究，現在可以得到體育之真義，體育不專為身體的訓練，而於精神的訓練，絕對是一致的。現在再總括以上的解釋，體育意義，總列兩條來說：

1. 體育有防止體格和本能的退化，及可增進人體健康幸福的功用。

2. 體育有增加生活的能力，和知識的發達；及養成優良的道德品性的功用。

(未完待續)



孔子年譜稿

楊 復 禮

編者識：本稿似為專門作品，不應載於大眾讀物之內，但為宣揚聖教，理使大眾略明聖蹟，故刊佈焉；望讀者不要以老古董視之。

凡 例

- 一、本年譜之旨趣——處茲發揚東方文化道德時際，檢討孔子學說思想者，願不乏人，而考求聖蹟者，實為鳳毛麟角。然論世必先知人，欲知人必先明真蹟，吾意明者或不鮮，而發表者實渺，鄙人不才，願承斯乏，此本年譜編撰之旨趣也。
- 二、本年譜之體裁——作年譜難，作孔子年譜更難，以其資料雖多，而別擇真偽殊不易也。別擇之際，最易引起繁瑣之徵引考辨，本年譜非立意為專門考據，故考證異同真偽之語較少，為免除乾燥，便於欲明聖蹟概略之大眾讀者也。鄙人擬草一長編孔子傳，則本譜當附於該傳後，故本譜內容以簡要為主，以其非為獨立年譜之體裁也。
- 三、本年譜之取材——本書資料多採自論語，左傳，史記，禮記，易經，孟子，等書，正文引用，亦多揀取此數籍者為主，以其近古屬真較為可信耳。家語雖偽書，然與經傳類同者，亦相當採用，他如崔述之洙泗考信錄，鄭曉如編之闕里述聞，胡存及狄子奇編之孔

子編年，江永之鄉黨圖考，孫星衍之孔子集語，以及各子書，與闕里志，闕里文獻考等籍，均作爲參考而已。

四、本年譜之內容——內容共分四項：1. 關於節錄文章方面：凡有關孔子之言行思想，及表現個性爲人方面之文章，均應錄備錄；力求事事有證，字字實錄，以寓「畫我像我」之意；所節錄之原文，概以引用號「」或「」括之，如詞有變，即去引用號，惟於每段下注明出處，重要者注明篇數。2. 考證方面：孔子事蹟真偽

問題既多，考證應詳，本書爲限於體裁，力求簡明，遇有考辨是非時，輒略加按語說明。3. 譜主背景方面：遇有與譜主有間接關係之時人時事，以其爲譜主思想背景，故於每年末在「附」字下直錄之。4. 附錄：本書附錄主要者爲「譜前」與「譜後」，譜前記其先世之情況，譜後記其後代之傳衍，及學說思想予後世之影響。此外尚有「大事年表」等附件，以作本書之索引焉。

譜 前

(世譜)

孔子名丘字仲尼

先世——先世子姓，虞司徒契之裔孫也。子姓自商湯傳二十八君至紂而亡，周武王封紂子武庚於商故都，以續商祀。成王時管叔以武庚叛，周公誅之，乃封弟乙之子微子啓爲公，國於宋，世奉商祀，作賓於周。微子

嫡子死，乃立微仲；微仲卒，子宋公稽立，宋公稽卒，子丁公申立；丁公申卒，子湣公共立，湣公共卒，弟煬公熙立。其之庶子緡祀殺熙，欲立兄弗父何，弗父何辭弗受，緡祀乃自立，是爲厲公。(參考史記)

世家及宋世家)

左傳昭公七年文云：「弗父何以有宋而授厲公。」厲公之世，弗父何爲命卿，生宋父周，周生世父勝，佐僖惠哀三公，世執國政。世父勝生正考父，爲宋大夫。正考父（弗父何曾孫，孔父嘉之父。）歷佐戴，武，宣三公，以恭著稱；故左傳云：「正考父佐戴武宣，三命益益共，故其鼎銘云：『一命而偃，再命而偃，三命而俯，循牆而走，亦莫余敢侮，饋於是，鬻於是，以餽余口。』」（昭公七年）

初宋爲周恪統承先王，得用商家禮樂。其後政衰，商之禮樂日以放失。戴公時，考父朝周王得先世所獻，祀祖廟之商頌詩十二篇，於周太師，歸而藏之。及孔子訂周詩，以「商頌」附，僅得五篇。故魯語云：「正考父校商之名頌十二篇於周太師，以那爲首」。

孔氏由來——正考父生孔父嘉，爲宋司馬。或謂自弗父至孔父，五世親盡，別爲公族，乃以字爲孔氏。

此子姓改孔氏之始也。或謂孔父生時所賜號，故子孫以爲氏族。考孔父以字行，宋穆公之世受遺命輔宣公世子與夷爲君。初宣公病，讓其弟和曰：「父死子繼，兄死弟及，天下通義也，我其立和」，和亦三讓而受之。宣公卒，和立爲穆公，於是孔父爲大司馬。至「宋穆公疾，召大司馬孔父而屬殤公焉」。《戰左傳穆公三年》

穆公卒，與夷立，是爲殤公，其後諸侯數來侵宋。據左傳桓公二年文云：「宋殤公立，十年十一戰，民不堪命。孔父嘉爲司馬，（華）督爲太宰，故因民之不堪命，先宣言曰：『司馬則然』。已殺孔父，而弑殤公。召莊公（公子馮）於鄭而立之」。又公羊傳云：「督將弑殤公，孔父生而存，則殤公不可得而弑也；故於是先攻孔父之家。殤公知孔父死已必死，趨而救之，皆死焉。」春秋亦大書曰：「春王正月（魯桓公二年）戊申，宋督弑其君與夷，及其大夫孔父」。由宋遷魯——孔父生木金父，木金父生泉夷，（

或作祈父）其子防叔，畏華氏之逼，而奔魯，故孔氏遂爲魯人，是爲宋孔氏遷魯之始。防叔名失傳，字叔，嘗仕魯爲防邑大夫，故稱防叔。（參考闕里文獻考等書）

史記孔子世家（以下簡稱史記或世家）云：「防叔生伯夏，伯夏生叔梁紇」。查紇字叔梁，（左傳作鄭叔紇）仕魯，爲陬邑大夫，以勇力聞於諸侯。魯襄公十年，魯師從晉伐偃陽，偃陽人啓門諸侯之士門焉，縣門發，叔梁扶之以出。如左傳云：「偃陽人啓門，諸侯之士門焉，縣門發，邾人紇扶之以出門者」。又魯有齊師使其救紇於防；如襄公十七年文云：「高厚圍紇於防，師自陽關逆紇孫，至于旅松，邾叔紇臧疇臧賈，帥甲三百，宵犯齊師，送之而復」。有此二事，足證聖父確有異人勇力，誠如仲孫蔑所謂：「有力如虎」者也。

叔梁紇先娶於魯之施氏，生女九人，無男，其妾生孟皮，病足，不任繼嗣。叔梁曰：「雖有九女而無

嫡，是無子也」。乃求婚於顏氏，顏氏有三女，幼曰徵在，顏父問三女曰：「邾大夫雖父祖爲卿士，然先聖王之裔也，今其人身長九尺，武力絕倫，吾甚貪之，雖年長性嚴，不足爲疑，三子孰能爲之妻？」一女莫對，徵在進曰：「禮從父所制，將何問焉？」父曰：「即爾能矣」。遂以妻之。（參孔子家語）按：此段據述駁爲臆撰之詞，不足信，余意與女商婚，非絕無其事，顏氏既無反證，當存其說。

顏氏于歸既廟，見以叔梁父之年已衰，大懼，不時有男，乃齋戒禱祀於魯之尼丘山，遂有孕，生孔子。史記謂「野合」，概指老少不倫之意。（參闕里述聞）

孔子生而首上圩頂，故名之曰丘，字仲尼。（參史記孔子世家）

茲據闕里述聞及闕里文獻考等書，列孔子始祖以後之世系表如左：

孔 子 年 譜 稿

【虞】子契——昭明——相土——昌若——曹圉——冥——振——【夏】微——報丁——報乙——報丙——主壬

主癸——【商】天乙（成湯）——太丁——太甲——太庚——太戊——河亶甲——祖乙——祖辛——祖丁——小乙

武丁——祖甲——庚丁——武乙——太丁——帝乙（紂）——【周】微子啓（封於宋）——宋公稽——丁公中

微仲衍（啓弟嗣微子）——宋公稽——丁公中

泯公共——弗父何——宋父周——世父勝——正考父——
（附祀厲公，弑場公後傳宋國）
場公熙 其弟

孔父嘉 由子姓改爲孔氏——木金父——皋夷——

防叔 由宋遷魯——伯夏——叔梁紇（孟反 姜生）——忠 字蔑——璇
（仲尼 顏徵在生）——鮒 字伯魚——汲 字子思

正 譜

一歲——魯襄公二十一年（巳酉）周靈王二十年紀元前五

據穀梁傳）

五一年

孔子生地爲魯昌平鄉陬邑。（史記）即今山東曲阜縣

是年冬十月庚子（即今陰歷八月二十七日）孔子生（

闕里。

按：昌平在昌平山下。郕邑，叔梁紇所治，近昌平山。闕里，魯侯闕門外。

孔子生貌，溫而厲，威而不猛，恭而安；望之儼然，即之也溫，聽其言也厲。（據論語）

一 附 孔子生于齊莊公二年，衛獻公二十五年，宋平公二十四年，鄭簡公十四年，陳哀公十七年，楚

康王八年。（據左傳，以後凡「附」字以下均據左傳或春秋，即不一註明）

二歲——魯襄公二十二年（庚戌）紀元前五五〇年

孔子生於貧賤之家，並非世族，且為庶孽，故孔子自云：「吾少也賤；」概指出身布衣家之意。

「附」襄公晉晉，齊，宋，衛，等諸侯於宋地沙隨。

三歲——魯襄公廿三年（辛亥）紀元前五四九年

是年魯父叔梁紇卒。（據孔子家語）踰月葬魯城東

北防山之陰，泗河之南，墓而不墳。聖母顏氏守節撫孤，居魯侯闕門外之闕里宅。（史記）

未幾，孟皮卒，葬於父墓左，亦不封不樹；其後孔子有「事父未能，事兄未能」之言，蓋傷其失父兄之

早也。孟皮生子一，名忠，字蔑，從學於孔子。又生

女一，孔子以之妻門人南容（姓南宮名滔，字子容，魯人。）如論語曰：「子謂南容，邦有道不廢，邦無

道免於刑戮，以其兄之子妻之。」所謂「兄」即孟皮

，「子」即蔑也。（參闕里述聞）

又謂南容三復白圭之詩，孔子知其慎言，故以其兄

之女妻之。（本論語先進篇）

按：此條事未必即在是年，因無年月可考，故藉孟皮卒，遂

言及其後事耳。

四歲——魯襄公二十四年（壬子）紀元前五四八年

孔子年長後，身長九尺六寸，人皆謂之長人。（史記）

「附」是年晉平公大會諸侯於夷儀。弟子秦商生。

（素王事記）

五歲——魯襄公二十五年（癸丑）紀元前五四七年

孔子居父喪三年，行除服禮，與羣兒戲，常陳俎

豆，習禮容。（史記）羣兒化效，名聞列國。其資性非

凡，後其重禮節，尚人倫，蓋發端於此矣。

「附」是年齊崔杼弑其君莊公，晏子扶尸而哭，不殉難，繼佐景公。

六歲——魯襄公二十六年（甲寅）紀元前五四六年

「附」齊景公即位。衛亂，襄公會晉，宋，鄭，曹於澶淵，以討衛。弟子顏路生。（闕里志年譜）

七歲——魯襄公二十七年（乙卯）紀元前五四五年

「附」夏叔孫豹會晉，楚，蔡，衛，陳，鄭，許，曹等諸侯於宋。秋，豹及諸侯之大夫盟於宋，議和平。

八歲——魯襄公二十八年（丙辰）紀元前五四四年

是年孔子小學完成。古者人生八歲，則教以洒掃應對之節，五禮六樂，五射五御，六書九數之文，謂之小學。孔子天賦聰敏，不待教而小學完成。（參闕里述聞）

「附」十二月周靈王崩。楚康王卒。襄公朝楚。

九歲——魯襄公二十九年（丁巳）紀元前五四三年

「附」周景王即位。衛獻公卒。吳之季札聘魯。

十歲——魯襄公三十年（戊午）紀元前五四二年

是年子產相鄭，使都鄙有章，上下有服，田有封洫，廬井有伍。從政一人，與人誦之曰：「取我衣冠而褚之，取我田疇而伍之，孰殺子產，吾其與之！」及三年，又誦之曰：「我有子弟子產誨之。我有田疇，子產殖之。子產而死，誰其嗣之！」（本左傳可見鄭人對子產崇拜之深。）

「附」弟子子路生。

十一歲——魯襄公三十一年（己未）紀元前五四一年

鄭人游於鄉校，以論執政，然明謂子產曰：「毀鄉校如何？」子產曰：「何為？夫人朝夕，退而游焉，以議執政之善否，其所善者吾則行之，其所惡者，吾則改之，是吾師也若之何毀之？我聞忠善以損怨，不聞作威以防怨，豈不遽止，然猶防川，大決所犯，傷人必多，吾不克救也，不如小決使道，不如吾聞而藥之也。」然明曰：「蔑也，今而後知吾子之信可事也。」

小人實不才，若果行此，其鄰國實賴之，豈惟二三臣

。」孔子聞之曰：「以是觀之，人謂子產不仁，吾不

信也。」（左傳襄公三十一年文）查杜預注云：「仲尼以二

十二年生，於是十歲，長而後聞之。」

按：孔子確生於襄公二十一年，則三十一年之事，當繫於十

一歲條下矣。既稱長而後聞之，則孔子所言當在後日也

。「附」弟子漆雕開生。是年魯襄公薨，子野立，立

一月卒，弟稠立，是為昭公。

十二歲——魯昭公元年 庚申 紀元前五四〇年

。「附」叔孫豹會諸侯於穀。楚之公子圍（靈王）弑其

主鄭敖。

十三歲——魯昭公二年 辛酉 紀元前五三九年

。「附」晉簡宣子聘魯，觀書於太史氏，見易象與魯

春秋，曰：「周禮盡在魯矣。吾今乃知周公之德與

周之所以王也。」

十四歲——魯昭公三年（壬戌）紀元前五三八年

。「附」時子產為鄭相。鄭子太叔往晉送少姜之葬。

十五歲——魯昭公四年 癸亥 紀元前五三七年

是歲孔子即志於學，論語云：「吾十有五而志於學。

志者，在心之謂也。孔子言我十五而學在心也。十

五是成童之歲，識慮堅明，故始此年而志學也。（見

論語皇侃義疏）

。「附」楚靈王會十一諸侯於申，既而伐吳，殺齊慶封。

十六歲——魯昭公五年 甲子 紀元前五三六年

魯叔孫穆子初辟僑如之難，奔齊；及庚宗遇婦人使私

為食而宿焉。生子曰牛，至齊娶於國氏，生孟丙仲壬

。後穆子反魯，以牛為豎，有寵，牛拘孟丙殺之，仲

壬奔齊，穆子病，豎牛弗饋食而卒。豎牛立昭子而相

子。仲壬聞喪，至自齊，季孫欲立之，南遺曰：「叔

孫氏厚則季氏薄，彼實家亂，子勿與知，不亦可乎？

」南遺使國人助豎牛以攻諸大庫之庭，司宮射之，中

目而死。豎牛取東鄙三丁邑以與南遺。昭子即位，朝

其家衆曰：「豎牛禍叔孫氏，使亂大從，殺適立庶，

又披其邑，將以救罪，罪莫大焉，必速殺之。」豎牛懼奔齊，孟仲之子殺諸魯關之外，投其首於甯風之棘上。孔子曰：「叔孫昭子之不勞，不可能也。周任有言曰：『為政者不賞私老，不罰私怨。』」詩云：「有憂德行，四國順之。」（見左傳昭公五年文）

「附」弟子閔子騫生

十七歲——魯昭公六年 乙丑 紀元前五三五年

「附」二月鄭人鑄刑書於鼎，晉叔向以書告誠子產。

十八歲——魯昭公七年 丙寅 紀元前五三四年

史記孔子世家云：「孔子年十七魯大夫孟釐子病且死，誠其嗣懿子曰：『孔丘，魯人之後，滅於宋，其祖弗父何始有宋而嗣，讓厲公；及正考父佐戴武宣公。……』」

按：此文與左傳昭公七年所載略同，是司馬遷料採自左氏，當無疑義。若以孔子生於魯襄公二十一年推算，則昭公七年孔子當係年十八。至謂「孟釐子病且死」者誤矣。（詳見三十五歲條下）

「附」三月昭公適楚，九月歸。衛襄公卒，子靈公

立。

十九歲——魯昭公八年 丁卯 紀元前五三三年

是年孔子娶於宋之亓官氏為妻。（據家語）

按：「亓」家語本作「音堅」。鄭環曰：「亓官，嬖姓，音音，闕里本作「音」，一作「亓」，古其字。僖如宋人，然漢魯相韓，勅禮器碑，謂聖妃在安樂里，似當是魯人。（參孔子編年等書）又按：是年孔子結婚事，推述駁為附會之說，不足信。然究在何年結婚？經傳皆無記載，故暫歸是年以待考。

「附」楚靈王滅陳。

二十歲——魯昭公九年 戊辰 紀元前五三二年

孔子侍母居於宋，行冠禮，字之曰仲尼，衣魯蓬掖之衣，冠宋章甫之冠。（參闕里述聞）

是年孔子為貧而仕，充魯委吏官。（闕里志年譜）

屬於司徒。孟子曰：「孔子嘗為委吏矣，曰會計當而已。」又史記云：「孔子貧且賤，及長嘗為季氏史，料量小。」按：推述駁史記內字有訛誤，應從孟子，茲并載以備覽。

是年聖子鯉生——初魯昭公賜孔子鯉魚北海稻首

，再拜而受，熟之，荐於祖考。會元官氏生子，孔子榮君之賜，因名之曰鯉，字伯魚。（參家語）

按：伯魚尚有一妹，孔子以之妻門人公冶長，其生年失考。

二十一歲——魯昭公十年（己巳紀元前五三二年）

據闕里志年譜云：是年孔子為乘田吏。孟子曰：

「……嘗為乘田矣，曰牛羊茁壯長而已矣。」又史記

云：「……嘗為司職吏而畜蕃息」。查朱子云：「職見

周禮，「牛」人職為織，織與牧同，蓋繫養犧牲之所。此官

即孟子所謂乘田」。

「附」齊之樂施來魯。晉平公卒。

二十二歲——魯昭公十一年（庚午紀元前五三〇年）

孔子少孤，母寡，無以為生，乃博習業藝，無所

不能，奉母家祭之需，必自敗漁，然約而不忍糶，弋

而不忍射宿，蓋其仁也。闕黨之子弟敗漁分有親者得

多，孔子孝以化之也。至是始以祿養。（本論語，參闕

里述聞）

傳 記 孔子年譜

是年孔子始設教於闕里。（據闕里志年譜）魯人曾

點，顏無繇，秦商，冉耕，鍾門受業，此後門人日進

，由近及遠焉。孔子講學不輟，微生故疑其栖栖為佞

，孔子曰：「非敢為佞也，疾固也。」是時秦商十一

歲，顏無繇九歲，冉耕八歲。古者男子八歲出就外傳

，蓋其時皆及門矣。曾點之歲，雖無可據，然考昭公

七年季孫宿卒，諡武，禮記載：「季武子卒，曾點倚

其門而歌。」則點之年與孔子相若，為及門之最長者

；論語有「亦毋一日長乎爾」之言，非盡虛讓也。

「附」魯靈王滅蔡，殺其世子祭山。

二十三歲——魯昭公十二年（辛未紀元前五二九年）

楚靈王汰侈右尹子革侍坐，左史倚相趨過，王曰

：「是良史也，子善視之，是能讀三墳五典八索九丘

。」對曰：「臣嘗聞焉，昔穆王欲肆其心，周行天下

，將皆必有車轍馬跡焉。祭公謀父作祈招之詩，以止

王心，王是以後沒子祗宮，臣聞其詩而不知也，若闕

遠焉，其焉能知之！」王曰：「子能乎？」對曰：「

能。」其詩曰：「祈招之愔愔，式昭德音，思我王度，式如玉，式如金，形民之力而無醉飽之心。」王揖而入，饋不食，寢不寐，數日，不能自克，以及於難。孔子曰：「古也有志，克己復禮仁也。信善哉！楚靈王若能如是，豈其辱于乾谿！」（本左傳）

「附」鄭簡公卒，子定公立。

二十四歲——魯昭公十三年（壬申）紀元前五二八年

是年聖母顏氏夫人卒，有門人助葬。（本禮記參

歷聘紀年）卒後三日殯於兩楹之間，踰月卜葬期，孔

子曰：「古不祔葬，為不忍先死者之復見也；然詩有云：死則同穴，周公以來，已祔葬矣，故衛人之祔，離之以有間焉。魯人之祔也，合之，善夫，吾從魯。」

「將合葬，恐觸父墓，壙難遷啓，乃殯母柩於魯城東北五父之衢，待陔人曼父之母至，確指陔大夫墓所，然後合葬於防，慎之至也。孔子哀戚而語門人曰：「古者墓而不墳，今丘東西南北之人也，不可以弗識；吾見封之若堂者，見若防者，見若覆夏屋者，見若斧

形者，吾從斧形者焉。於是封之，崇四尺。孔子急反，而虞安親之神，祭其主也。門人後，雨甚，荷墓崩，墳陷，門人修墳而後反，既至，孔子曰：「來何遲也？」皆對曰：「防墓崩。」孔子慘然不應，門人告之三，於是泫然流涕曰：「吾聞之，古不修墓，蓋亦不忍死者復見之義也。」其孝敬之摯有如此。今曲阜縣治東北啓聖王墳，即啓聖王夫人顏氏合葬古蹟也，而墓碑不書焉，孔庭以為後夫之禮宜如是。（據禮記，參閱里述則）

二十五歲——魯昭公十四年（癸酉）紀元前五二七年

二十六歲——魯昭公十五年（甲戌）紀元前五二六年

孔子居母喪三年，行除服禮，以為季氏喪士，既繞而見不非之，要絰而往，陽虎緇之。（本史記）

母喪既祥，五日彈琴而不成聲，十日始成笙歌。

（本禮記）孝思之篤也。

「附」魯將禘于武公，乃於武宮有祭。

二十七歲——魯昭公十六年（乙亥）紀元前五二五年

初里人原壤之母與孔子之母，相親也，及原壤喪母，孔子以其為故人而弔唁之，且助之沐棺，原壤登其木而歌，從者曰：「子未可以已乎？」孔子曰：「親者毋失其為親也，故者毋失其為故也。」其為厚親故者如此。（參閱里述聞）

「附」八月晉昭公卒，九月季平子如晉葬昭公。

二十八歲——魯昭公十七年丙子紀元五二四年

是年鄭子來朝，昭公與之宴。昭子問焉曰：「少皞氏鳥名官何故也？」鄭子曰：「吾祖也，我知之。昔者黃帝氏以雲紀故為雲師，而雲名。炎帝氏以火紀，故為火師而火名。共工氏以水紀故為水師而水名。大皞氏以龍紀，故為龍師，而龍名。我高祖少皞摯之立也，鳳鳥適至故紀於鳥，為鳥師而鳥名。鳳鳥氏歷正也，元鳥氏司分者也，伯趙氏司至者也，青鳥氏司啓者也，丹鳥氏司閉者也，祝鳩氏司徒者也，鵙鳩氏司馬也，鳩鳩氏司空也，爽鳩氏司寇也，鷹鳩氏司事也，五鳩鳩氏者也。五雉為五工正，利器用，正度量，

夷民者也。九扈為九農正，扈民無淫者也。自顓頊以來不能紀遠，乃紀於近，為民師而命以民事，則不能故也。孔子聞之，見於鄭子而學焉。既而告人曰：「吾聞之天子失官，學在四夷，猶信。」（上據左傳）

孔子至鄭，遭程本子於塗，傾蓋而語，終日。有間，顓子路曰：「由來！取束帛十匹以贈先生。」子路不對。有間，又顧謂曰：「取束帛十匹以贈先生。子路率爾而對曰：「昔者由也，聞之於夫子，士不中道相見，女無媒而嫁者，君子不行也。」孔子曰：「夫詩不云乎？『野有蔓草，零露漙漙，有美一人，青揚宛兮，邂逅相遇，適我願兮。』且夫齊程本子天下之賢士也，吾於是而不贈，則將終身弗能見也，小子行之。」（參家語）

按：仲由字子路，魯下人，少孔子九歲。孔子嘗曰：「自吾門有由，惡言不入於耳。」或謂子路初見孔子，佩劍，雖雞冠，退而始更法服；然孔門之奔走累，侮出處必倍者，仲子一人而已。（參閱里述聞）

「附」晉滅陸渾之戎。楚與吳戰於長岸。

傳 記 孔子年譜稿

二十九歲——魯昭公十八年（丁丑）紀元前五二三年

孔子聞師襄善琴，遂習學之。十日不進，師襄子

曰：「可以益矣。」先聖曰：「丘已習其曲矣，未得

其數也。」有間，曰：「已習其數，可以益矣。」曰

：「丘未得其志也。」有間，曰：「已習其志，可以

益矣。」曰：「丘未得其為人也。」有間，有所穆然

，深思焉，有所怡然高望而遠志焉。曰：「丘得其為

人，黯然而黑，幾然而長，眼如望羊，心如王四國，

非文王其誰能為此也。」師襄子辟席再拜曰：「師蓋

云文王操也。」（參湖里文獻考）

孔子射於矍相之圃，蓋觀者如堵牆，射至於司馬

，使子路執弓矢，出延射曰：「賁軍之將亡國之大夫

與為人後者不入，其餘皆人，蓋去者半入者半，又使

公罔之裘，序點揚觴而語公罔之裘，揚觴而語曰：幼

壯孝弟者蓋好禮，不從流俗，修身以俟死者不在此位

也。蓋少者半處者半，序點又揚觴而語曰：好學不倦

，好禮不變，旄期稱道不亂者不在此位也，蓋屬有存

者。（參禮記射義篇）

「附」是年弟子冉求商瞿梁纘生。夏末，衛，陳，

蔡，同時遭火災。

三十歲——魯昭公十九年 戊寅 紀元前五二二年

孔子為吏管與祭，入魯太廟，每事問。季孫意如

（平子）曰：執謂「陳人之子知禮乎，入太廟每事問。」

「同僚以告 孔子答曰：『是禮也。』」（據禮記）

按：意如魯司徒兼冢宰，武子宿嗣子，世執魯政者也。

卿稱邑大夫例曰人，是時意如始繼武子魯國政，故

其言如是。僭謂魯人獵較，孔子亦獵較，當亦在此

時。（參湖里述聞）

「附」許世子止，無藥而弑其君父悼公。

三十一歲——魯昭公二十年 己卯 紀元前五二一年

是年衛齊豹作亂，殺衛侯之兄伋，弑之時乘宗魯

與聞，以其子爭豹而以身代，繁受戈，死於其難，門

人琴牢將弔之，孔子曰：「齊豹之盜，而孟孫之賊何

弔為。君子小食姦，不受亂，不為利疚於回，不以回

待人，蓋不義小犯非禮」（本左傳）

按：琴牢字子張，衛人，與曾皙牧皮同以狂稱，及門甚早，得聞孔子不試故藝之言。（上參闕里述聞）

是年齊景公與晏嬰來適魯。景公問孔子曰：「昔秦穆公國小處僻，其霸何也？」對曰：「秦國雖小其志大，處雖僻，行中正，身舉五殺，得之大夫，起壘繼之中，與語三日，授之以政，以此取之，雖王可也，其霸小矣。」景公說。（本孔子世家）

齊侯田於沛，招虞人以弓，不進，公使執之，辭曰：「昔我先君之田也，旃以招大夫，弓以招士，皮冠以招虞人，臣不見皮冠，故不敢進，乃舍之。孔子曰：「守道不如守官，君子韙之。」（本左傳）又據孟子曰：「齊景公田，招虞人以旃，不至，將殺之。孔子曰：「志士不忘在溝壑，勇士不忘喪其元。」」。

是年鄭大夫子產卒。——初鄭子產有疾，謂子太叔曰：「我死，子必為政，唯有德者能以寬服民，其次莫如猛。夫火烈民望而畏之，故鮮死焉。水懦弱民狎而斃之，則多死焉，故寬難。疾，數月而卒。太叔為政不忍猛而寬，鄭國多盜，取人於萑苻之澤，太叔

悔之曰：「吾早從夫子不及此。」與徒兵以攻萑苻之

盜，盡殺之，盜少止。孔子曰：「善哉，政寬則民慢，慢則糾之以猛，猛則民殘，殘則施之以寬，寬以濟猛，猛以濟寬，政是以和。詩曰：「民以勞止，汔可小康，惠此中國，以綏四方。」施之以寬也。毋從詭隨以謹無良，式遏寇虐，慘不畏明，糾之以猛也。柔遠能邇，以定我王，平之以和也。」又曰：「不競不綈，不剛不柔，布政優優，百祿是遄，」和之至也。及子產卒，孔子聞之出涕曰：「古之遺愛也。」（本左傳）

按：子產姓公孫名僑，字子美，諡成子。先是孔子嘗至鄭，見事子產，許其有君子之道四焉，曰：「其行己也恭，其事上也敬，其養民也惠，其使民也義。」（本論語）故孔子聞其卒而傷之。

「附」是年弟子高柴巫馬施生。

三十二歲——魯昭公二十一年（庚辰）紀元前五二〇年

是年孔子在魯魯有儉嗇者瓦鬲糝食，食之日自謂其美，盛之土型之器以進孔子，孔子受之歡然而悅，如受大牢之饋。子路曰：「瓦甗陋器也，糝食薄膳也，

夫子何喜之如此乎？孔子曰：「夫好諫者思其君，食美者念其親，吾非以饌具之爲厚，以其食厚而我思焉。」（家語要思篇）

。〔附〕晉侯使士鞅來聘，昭公赴晉，以晉人辭，至河而歸。

弟于端木賜生。

三十三歲——魯昭公二十二年（辛巳）紀元前五一九年

「附」是年周景王崩，子猛立，是爲悼王，是多又崩，子匄立，是爲敬王。

三十四歲——魯昭公二十三年（壬午）紀元前五一八年

南宮适問於孔子曰：「羿善射，奭激舟，俱不得其死然，禹稷躬稼而有天下」，夫子不答。南宮适出，孔子曰：「君子哉若人，尙德哉若人」。（本論語憲問篇）

按：南宮名适字敬叔，魯大夫。适所問孔子者，以孔子之德比於禹稷，則孔子亦當必有王位也。孔子知适以禹稷比己，故謙而不答也。孔子不答，适自退出，适出後而美之，欲天下皆知尙德也。（參皇侃義疏）

三十五歲——魯昭公二十四年（癸未）紀元前五一七年

是年魯孟僖子卒，遺囑孟懿子與南宮敬叔帥事孔子，往學禮。據左傳昭公七年文云：「公至自楚，孟僖即釐字，古通用。子病，不能相禮，乃講學之，苟能禮者從之。及其將死也，召其大夫曰：『禮人之幹也，無禮無以立。吾聞將有達者曰孔丘，（杜預注云：『僖子卒時孔丘年三十五歲』。）聖人之後也，而滅於宋。……臧孫紇有言曰：『聖人有明德者，若不當世，其後必有達人。』今其將在孔丘乎？我若獲沒，必屬說與何忌於夫子，使事之，而學禮焉，以定其位。故孟懿子與南宮敬叔帥事仲尼。仲尼曰：『能補過者君子也；詩曰：『君子是則是效。』孟僖子可，則效已矣。』」

是年孔子適周問禮於老聃。先是孔子謂南宮敬叔曰：「吾聞老聃博古知今，通禮樂之原，明道德之歸

父。」

是年孔子適周問禮於老聃。先是孔子謂南宮敬叔曰：「吾聞老聃博古知今，通禮樂之原，明道德之歸

父。」

是年孔子適周問禮於老聃。先是孔子謂南宮敬叔曰：「吾聞老聃博古知今，通禮樂之原，明道德之歸

父。」

，則吾能也，今將往矣。對曰：「謹受命。」遂言於魯君曰：「孔子將適周，觀先王之遺制，考禮樂之所極，斯大業也，君盍以乘資之，臣請與俱往。」魯君予一乘車，兩馬，一豎子侍御，微叔與俱。周，問禮於老聃，訪樂於襄宏，歷郊社之所，考明堂之則，察廟朝之度，於是喟然曰：「吾乃今知周公之聖與周之所以王也。」（據家語觀周篇）

按：孔子適周問禮於老子之年月，二千餘年來聚訟不決：（一）史記載在昭公二十年，（二）莊子謂在定公九年，（三）水經注謂在昭公七年，（四）東記案隱謂在昭公二十四年。本年禮非考辨之作，茲不贅辨，因以持第四說者為多，且近情理，故採取之。

孔子將問禮於老聃，聃曰：「子所言者，其人與骨皆已朽矣，獨其言在耳。且君子得其時則駕，不得其時則蓬累而行。吾聞之，良賈深藏若虛，君子盛德容貌若愚，去子之驕氣與多慾，態色與淫志，是皆無益於子之身，吾所以告子者如是而已。」孔子出謂弟子曰：「鳥吾知其能飛，魚吾知其能游，獸吾知其能走，走者可以為罔，游者可以為綸，飛者可以為矰，

至於龍吾不能知其乘風雲而上天，今日見老子其猶龍耶？」（據史記老子列傳）

孔子將去周，老聃送之曰：「吾聞富貴者送人以財，仁人者送人以言，吾不能富貴，竊仁人之說，送子以言曰：「聰明深察而近於死者，好議人者也，博辨廣大危其身者，發人之惡者也。為人子者毋以有己，為人臣者毋以有己。」孔子自周反於魯，弟子稍益進焉。」（據孔子世家）

三十六歲——魯昭公二十五年（甲申）紀元前五一六年
是年魯大亂，季孫氏逐昭公於齊，孔子亦避亂適齊。史記云：「孔子年三十五（實為三十六）而季平子與邱昭伯以鬥雞故，得罪魯昭公，昭公率師擊平子，平子與孟孫氏叔孫氏三家共攻昭公，昭公師敗，奔於齊，齊處昭公乾侯。其後頃之魯亂。孔子適齊。」

孔子以亂邦不可居，遂去魯適齊，孟子謂：「可以仕則仕，可以止則止」者，即此意也。又據左傳昭

公二十五年中文云：「將禘於襄公，萬者二人，其衆萬於季氏」。又論語云：「孔子謂季氏，八佾舞於庭，是可忍也，孰不可忍也」。

按：崔述釋謂：「此事傳不詳其年月，特因季氏之逐昭公而追記之。……所謂孰不可忍云者，正爲逐君之事亦所忍爲；然則孔子已先知季氏之將逐君，非徒惡其僭而已也。（洙泗考信錄）

是時季孫及孟孫叔孫皆歌雍詩，以徹祭，孔子曰：「相維辟公，天子穆穆，奚取於三家之堂」。（本論語）

蓋魯侯僭用天子禮樂，習爲固然，無有議者，大夫用之，僭愈甚矣，故孔子借雍以發其義。

孔子去魯適齊。行至泰山側有婦人哭甚哀，使子路問焉，對以三世死於虎，因無苛政而不去。孔子曰：「小子識之，苛政猛於虎也」。（禮記檀弓）

又行至中路聞哭者之聲，其音甚哀，孔子謂其僕曰：「此哭哀則哀矣，然非喪者之哀矣。驅而前少進，見有異人焉，擁鎌帶索，哭者不衰，孔子下車追而問曰：「子何人也？」對曰：「吾即吾子也」，曰：「

子今非喪之所，奚哭之悲也？」耶吾子曰：「吾有三失，晚而自覺，悔之何及？」曰：「三失可得聞乎？」

願子告吾，無隱也」。耶吾子曰：「吾少時好學，周徧天下後還，喪吾親，是一失也。長事齊君，驕奢失士，臣節不遂，是二失也。吾生平厚交，而今皆離絕，是三失也。夫樹欲靜而風不停，子欲養而親不待；往而不來者年，不可再見者親也，請從此辭也。遂投水而死。孔子曰：「小子識之，斯足爲戒矣。」自是弟子辭歸養親者十有三。（家語致思篇）

「附」宋元公卒子景公立。弟子樊須生。

三十七歲——魯昭公二十六年（乙酉）紀元前五十五年

孔子至齊郭門外，遇一嬰兒，挈一壺，相與俱行，其視精，其心正，其行端，孔子謂御者曰：「趣驅之，趣驅之。」韶樂方作，入齊國，果肆詘，於是聞而樂之，三月不知肉味，曰：「不圖爲樂之至於斯也。」（本論語參說苑）

孔子在齊，齊景公問政於孔子，孔子對曰：「君

君臣父子子」公曰：善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，雖有粟吾得而食諸！」（大論語）蓋是時景公失政，其大夫田氏厚施以畜其民，而公不悟，故孔子及之。他日又復問政於孔子，孔子曰：

「政在節財。」景公悅。（大孔子世家）

孔子在齊，舍於外館，齊侯杵臼往見之，齊侯讓登，孔子降一等，齊侯三辭，然後登，既坐，齊侯曰：「夫子降德辱臨寡人，寡人以爲榮也，而降階以自絕於寡人，未知所以爲罪。」對曰：「君惠顧外臣，君之賜也，然以匹夫敵國君，非所敢行也，雖君私之，其若義何？」有頃，左右皆曰：「周使適至，言先王廟災。」齊侯曰：「何王之廟？」孔子曰：「此必釐王也。詩云：『皇皇上天，其命不忒，天之與人，必報其德，禍亦如之。』夫釐王變文武之制，而作玄黃華麗之飾，宮室崇峻，輿馬奢侈，而弗可振也，故天殃宜加其廟焉。」曰：「天何不殃其身？」對曰：「以文武故也，若殃其身，則文武之祀無乃殄乎？」

問之周使，果然，齊侯驚起再拜曰：「善哉聖人之智，過人遠矣。」（見家語六本篇）

按：是時周敬王在位，王室大亂四年矣，王子鳩爲逆，兵火不絕，王居狄泉，不能告災於諸侯，故春秋不書。（參闕里述聞）

齊景公欲致廩丘之邑於孔子以爲養，孔子辭，謂門人曰：「君子以功受祿，今說景公未行，而賜廩丘，其不知丘亦甚矣。」遂辭而行。（參說苑及呂氏春秋）

按：是年孔子世家載：景公將以尼谿之田封孔子，而晏子阻之云云，相違駁爲誤謬，聖說甚是，故從之，茲不錄該文。

孔子居齊一年卽行。據論語云：「齊景公待孔子曰：『若季氏則吾不能，以季孟子間待之。』曰：『吾老矣，不能用也。』孔子行。」（微子篇）

又孟子曰：「孔子去齊，接淅而行，去他國之道也。」

三十八歲——魯昭公二十七年（丙戌）紀元前五二四年
是年春孔子自齊反魯。（從江永及秋子奇說）
是年春昭公如齊。公至自齊，居於鄆。（不春秋經）

按：歷聘紀年謂孔子留齊七年，非也。伊在齊不過一年，茲以吳季札聘上國孔子往觀禮證之便明。

吳子僚使季札聘於上國，至齊，長子死之，葬於贏博之間。孔子曰：「延陵季子吳之習於禮者也，往而觀其葬焉。其坎深不至於泉，其飲以時服，既葬而封，所輪揜坎，其高可隱也。既封左袒右還其封，且號者三，曰：骨肉歸復於土命也，若魂氣則無不之也，無不之也而遂行。孔子曰：延陵季子之於禮也，其合矣乎。」（本禮記禮弓）

是時魯在昭公末年，季氏擅政，孔子不仕，故或謂孔子曰：「子奚不為政？」孔子曰：「魯云孝乎？惟孝友於兄弟，施於有政，是亦為政，奚其為為政？」（本論語）又曰：「不義而富且貴，於我如浮雲。」（全上）

「附」吳執其君僚，闔廬立。曹悼公卒。

三十九歲——魯昭公二十八年（丁亥）紀元前五二三年
是年春昭公如齊，次于乾侯。（左傳）孔子復受聘適

齊。

是年秋晉韓宣子卒，魏獻子為政，分祁氏之田以爲七縣，分羊舌氏之田以爲三縣，司馬彌牟爲鄆大夫，賈辛爲祁大夫，司馬烏爲平陵大夫，魏戊爲梗楊大夫，知徐吾爲浚水大夫，韓固爲馬首大夫，孟丙爲孟大夫，樂霄爲銅鞮大夫，趙朝爲平陽大夫，僚安爲楊氏大夫。謂賈辛，司馬烏，爲有力於王室，故舉之。謂知徐吾，趙朝，韓固，魏戊，餘子之不失職，能守業者也。其四人者，皆受縣而後見於魏子，以賢舉也。賈辛將適其縣，見於魏子，魏子曰：「辛來！昔叔向適鄭，驪戾惡，欲觀叔向從使之收器者，而往立於堂下，一言而善。叔向將飲酒，問之曰：『必驪明也。』下執其手以上曰：『昔賈大夫惡，娶妻而美，三年不言不笑，御以如皋，射雉獲之，其妻始笑而言。』賈大夫曰：『才之不可以已，我不能射，汝遂不言不笑夫，今子少不處，子若無言，吾幾失子矣，言之不可以已也。如是，遂如故知。今汝有力於王室，吾是

以舉汝。行乎敬之哉？毋墮乃力。孔子聞魏子之舉也，以為義，曰：「近不失親，遠不失學。可謂義矣。」又聞其命賈辛也，以為忠。詩曰：「永言配命，自求多福。」忠也。魏子之舉也義，其命也忠，其長有後於晉國乎？」（本左傳）

「附」鄭定公卒，獻公立。

四十歲——魯昭公二十九年（戊子）紀元前五二二年

是年冬晉趙鞅衍寅帥師城汝濱，遂賦晉國一鼓鉄，以鑄刑鼎，著范宣子所為刑書焉。孔子曰：「晉其亡乎？失其度矣。夫晉國將守唐叔之所受法度，以經緯其民，卿大夫以序守之，民是以能尊其貴，貴是以能守其業，貴賤不愆，所謂度也。文公是以作執秩之官，為被廡之法，以為盟主。今棄是度也，而為刑鼎，民在鼎矣，何以尊貴；貴何業之守，貴賤無序，何以為國。且夫宣子之刑，夷之蒐也，晉國之亂制也，若之何以為法。」（本左傳）

「附」是年春，昭公至自乾侯。處於鄆，齊侯使高張來唁公，稱主君，子家子曰：「齊卑君矣，君祗辱焉。」公如乾侯。（本左傳）

是年弟子顏回及澹臺滅明生。（本史記）

四十一歲——魯昭公三十年（己丑）紀元前五二一年

「附」是年春昭公仍在乾侯。夏晉頃公卒。

弟子陳亢生。

四十二歲——魯昭公三十一年（庚寅）紀元前五二〇年

是年晉人使魯季孫意如迎昭公於乾侯，昭公不見，遂不果歸。（左傳）

是時孔子仍在齊，適齊大旱，春饑；景公問於孔子曰：「如之何？」「凶年則乘鷩馬，力役不興，馳道不修，祈以幣玉，祭事不懸，祀以下牲，此則賢君自貶以救民之禮也。」（家語曲禮篇）

「附」秋吳國侵楚，以用伍子胥謀，故凱旋。

文藝

學園之母

古重俊昌



寫於前葉：「這是古重俊昌先生的一篇傑作，內面描寫着日本女教師的教育真愛精神，活現於紙面。這不是紙面文章，實在的是一篇日本實事的教育寫真，大家看過後應當作何樣的感想呢？假如我們身臨其境，是否也如此的舉動呢，讀文章的諸君，自己來測量自己吧！

這篇文章鄙人看過後，於教育上，實有大的價值而能得到這篇文章的幸運閱讀，只有講習會的少數學員們。鄙人意為大的作品實有介紹給全河南教育者的必要，故向古重先生，百方要求，刊登於教刊中，廣播給大家欣賞。要求得了應准，心中真高興極了，現在拿給楊先生刊於教刊，介紹給大家。

侯文運



昭和九年七月某日

日本關西地方（大阪，京都，神戶）有了狂暴劇烈的地震和狂風雨了。

在這時。大阪市内有一個小學校女教員。他正在上堂而授課的時候，忽然突發了前記的大災。

他驚愕的很不知道了從那兒到那兒能避難。因為大地一震了實在沒有逃難的地方。他無意識中，要逃跑了，同時，他也不能不保護自己擔任的可愛的幾個小朋友們自己

隨便逃走了。爲什麼呢？他哪！在學校時，真是好像個他們小孩們母親一樣的愛他們的了。

他早就有了偉大的這個信念，他沒有逃走。他就趕緊抱着幾個遲迷而恐怖頂上的小朋友們像嬰兒找着最平安的避難處要走了。

可是，上帝終而叫回天。這時一個無心的一所校舍爲震動和暴風倒下來了他們的頭上……萬事全休！他女教員抱着可愛的小孩兒在一瞬之間爲犧牲他自己的聖命

了，

可是，愛之者強也。地震狂風走了之後，那個小孩兒們怎麼着了大家知道嗎？

那個時候一般人都說了跟先生一塊兒小朋友們也都慘死了。可是，

一個兒赴到該學校救援的救援隊，看見了一個可驚的事實，就是他們小孩兒在於他們親愛的老師懷下也沒有受一點兒傷，用很可愛的神色，沈靜等着他們父母來援了。

後日，看到新聞報上所說的這件事，日本全國國民感激

學校生活

在一條風掃潔淨的古道上，志強很得意地穿着一套灰色的學生制服，佩帶着學校的徽章，挺着胸奔向前走，經過了兩海之間的橋上，在海岸上有粉色的桃花，碧綠的葉兒，有二三小鳥飛繞於樹梢，倒映在碧色湖的平面上，還夾雜着游來游去的金眼小魚，志強凝神呆望忽見水面上有一美麗的少年也在呆望，自己靜想好一副美景畫圖，令人依依不捨，志強慢慢移動見水中的那位少年，也在同樣的進行，志強這才明白了就是他自己。

志強一同上學去罷！回頭一看，原來就是和他最要好的朋友一鳴，他們彼此殷親問安，再沒有這樣的清白，這樣真摯友愛了。

文 藝

不盡，而異口同音說是個「偉大的奇跡也」了。

現在大坂市內某某墓地里有一個寫

「岡田先生之墓」的墓標

到那兒我們可以看出見每早晨拿四季的好花好香恭敬而拜去拜來的幾個小學生。「岡田」是誰？這幾個小學生是幹什麼的？我們再不用多說了吧。

民二十九年八月十日寫於河南省暑期教員講習會

李世偉

他們小朋友一面走着，一面咕咕唧唧的談着：「你的國語十八課蝴蝶飛背背了沒有？」一鳴問着志強，志強還沒有回答，拍手打節的念着：「蝴蝶飛，蝴蝶飛到花園裏，輕輕飄，繞花舞，花香蜜汁攜帶了。花粉傳，蜜汁甘，夏藏秋食過冬寒。」一氣呵成，目不轉睛的問一鳴，「有錯沒有？」一鳴同樣的又默誦一次，不覺得走到校門，集合了五六同學走入校門，頓時學校中充滿了活潑玲瓏的兒童，天真爛漫的樂園，再想不到死氣沈沈的耆老，氣息奄奄的荒墳。

一位活潑而溫柔的教師，笑顏悅目的由教員預備室走出來了，校院裏的兒童大聲齊喊：「王老師！」不道清白

四九

的圍住了老師，哭喪着臉的志強：「你說昨天帶我們上公園去，我等了半天也不見，真不講信用。說的老師也是沒話回答，本來這是自己的不對，不應該對他們說。」

無刃小刀破獲案

李增美

雨漸漸瀝瀝的整整的下了一夜，好容易天亮了，才解消了我思鄉念故的心情。我不耐煩的整理這一日所擔任的功課：算術，國語，美術，常識，按着次序排列好了。略微打開看看教材的內容。在這時候，大概離上課約有一個鐘頭罷，就有一個光着腦瓜，拖着泥鞋的一位討氣的學生老鐵夫，悄悄地走進教室，繞了兩個彎，鬼形跡的走到學校的後院了。

釘鑰鈴鑰……的預備鈴響了，聽着滿院的兒童在說：「怎麼今天不見李老師出來，莫非是不在屋裏？」在亂聲嘈雜中，聽說：「我的小刀丟了」。一個帶着哭喪臉的范生在咕嚕着。

三五兒童，羣羣結語，「范生丟了小刀了，你們沒有見嗎？誰若見了趁早拿出來交給他，以免李老師知道責罰咱們」。級長是個聰明伶俐的女生，這時使盡了她的智謀，和威力，也沒有找見。級長着急了，滿面愁容暗色的告來：「李老師！范生的小刀丟了，我找了半天，沒有找見。」這時的李老師，若提起這個來，一樣也是殺費深思，

忽聽得上操鈴打了，頓時兒童成行結隊的集合起來，莊嚴鄭重的志強，原來是全校中的司令員，「立——定！」「敬禮！」開始作他們的新民操了。

沒有相當辦法。

「去罷！略停一會再找，令阮名星陳新燕來談話」。因為這兩個兒童是全班中最誠懇有禮的學生，最愛聽名譽的女生，對於本級她們無時無地的不在留意着每個兒童的舉止動作。

「你們何知道今天誰來的最早？」阮陳二生低低的說：「我們不知道。」「沒有關係，告訴我決不宣佈是你二人說的。」他二人才大膽的說：「大概是，老鐵夫，趙云，王麗云，三人最早。」好！你倆先上課去吧。

銅鈴三聲五聲催促人們上課，一個個男女教師分赴各室，各自進行着課程，津津有味講着。

惟有這李老師莊嚴鄭重的神態，站在學生前。「快！按棚式大小站好」。在這時候一聲不語的他們，都是互相猜視着，李老師必要生氣了。目掃全體的人他們，走入教室，鄭重而嚴厲的大喊「不得坐下！」接着問：「范生你丟小刀了嗎？誰見着快拿出來，讓你們坐下。」一個個愁容垂眉的無話可答。

「快拿出來！你們要是借用忘了給，現在拿出來，還不算晚，誰也有忘的時候。」這樣的勸勉，終是默默無言，無人承認。

「誰知道是誰拿去，告我，不然個個受罰。」

他們學生眉來眼去，個個在斜視着，猜疑着，恐怕老師認爲就是他拿去了，希望立時解決這個案子。

「今天你們調查不出來，決不讓回家吃飯！先坐下各自看看自己的桌子裏有沒有？」——「沒有的先舉手。」

這樣一說，這位鐵夫不多時舉手說：「我桌內沒有。」

別的同學只恐有人給他放在桌內，以至於縫間也要摸索。

這時李老師有點綫索了，「現在坐好，今天誰來的最早請舉手。」

剛才說的三人只有鐵夫裝着晚到，不願舉手。

「還有誰來的最早？鐵夫！你什麼時候來的？」「我沒有見小刀，不信你看我的桌子，查我的口袋。」「今天是不是你最先來的？爲什麼不舉手？很好的學生爲什麼不誠實。」

經過這樣的探試，考查鐵夫的行爲，處處表現着十足的疑問，驚荒失色的暗示。

李師說：「現在我有根小桿，請你們隨便抽，看誰

的最長，就認爲就是誰拿的。」（其實都是三寸長）

疑心生暗鬼，這時鐵夫惟恐怕着上了，於是折去了一半。收四一比較，這才證明是鐵夫拿去了。當時李老師也沒發表，開始上課了。

課餘，將鐵夫找來，他自己還是委屈宛轉的不承認。李老師以懷柔恐嚇的手段，說：「你承認了，以後改過，仍是一個好學生。」

鐵夫丟魂失色仍不肯承認，惟恐無顏再見他人。

李師說：「你現在拿出來，我也不給你宣佈，只要以後改過自新，我要給你保守秘密，尊重你的顏面。」

這時鐵夫才吐實了：「我見後院儲藏室裏有個小刀，不知是不是他的，」還裝着不是他藏的樣子。

李師將范生找來一問，原來就是這柄沒刃的小刀。

啊！好容易解決了這個沒刃小刀的案子，正在精神上稍得了些安甯。忽聽得又喊：「李老師！他打我的……」啊！一會兒再說吧！

叮鈴……上課又下課，小學生的案子一天不知要出多少次，這樣的法官，不可不說是太煩冗了。噫呀！當孩子王的可真不易啊！

文藝

五二

詩

克己二叔吟正

永生吟呈

六月十七日晚與子健勉之同遊中央公園即成三首

其一：

花香豈能隨涼天，會友來尋舊日緣。月落湖心漂錦翠，萍依水面任流遷。波光倒印亭山樣，薄陰疎遮粉黛鮮。故弄風情撩客意，垂羞一笑出人前。

其二：

名園小會足風流，袖底吹涼放紙收。幼茗清心驅熱念，豪談快意破深愁。良朋四座皆知已，亂詠無章漫唱酬。鬢影粉搖星點翠，蒼松戴月滿林幽。

其三：

林風獵獵過胸來，百丈凝蒸一掃開。漫送芬芳饗座客，慚將陋詠對花魁。游妓輕贈千金笑，傲叟吝賒半盞醅。興采今宵吾免醉，且跨清涼伴月回。
編者按：余向不能詩，而略能欣賞詩，此篇在意境與風格兩方面，均可稱老練，讀者細加玩味便知。

雜感（聞雨有感） 查谷生作

細雨絲絲如愁腸，悶坐宿舍有所想，雖無知音詢相會，臥依詩書度苦光。

七月十五日晚寫於市一水校事務課

飛 郵（五言）

紅榴

奇肱造飛車，須假東風使，而今有飛機，何可從心變。其高薄雲天，其速逐駭電，以作傳書郵，翔空傲然雁。疑自九霄來，朵雲落視畔，翹首望天末，永廢臨風歎。一發旋可至，那有洪喬怨，何須苦相思，紅豆漫燦爛。

初夏雜詠（七言）

紅榴

春光已別苦吟身，又見清和物候新，抱甕自澆紅芍藥，阿儂原是惜花人。
天氣初長困欲眠，濃黃深紫牡丹妍，碧闌干外搗書坐，風送花香入簡編。
黃梅時節夜將闌，喜見甘霖四野歡，諍語復環添半臂，涼生暮雨裕衣寒。
新晴郊外事清遊，平野無垠繞遠眸，麥浪汪洋千頃碧，還疑身在五湖舟。

開封市教育分會暑期教員講習會計劃

程立雲

開封教育月刊

一、目的

利用暑期對現任教職員施以短期訓練；使之明瞭世界現勢，國際政局，及中日兩國應携手努力則共之理由。同時灌輸新民精神，及

新民主義，期正確思想之獲得，國民精神之復興，一致向和平建國之目標推進為目的。

二、講習員

教育分會會員全體。私執教師參加旁聽。（但會員在教育廳講習者則暫免參加。）

三、場所

新華女中禮堂

四、日期

七月十五日至二十一日一週間

五、職員

設會長一人，由市總會事務局長兼。副會長一人，由新民會開封市總會事務局長兼任。

六、講習科目

（担任者）

1. 新民精神（邢幼傑）
2. 世界之現勢（烏毓筠）
3. 中日滿關係（蔣鴻經）
4. 新民會之使命及性質（曲傳和）
5. 日本之教育（程立雲）
6. 東方文化之復興及國民精神之再建（楊復禮）
7. 新民歌曲及新民體操（柳守仁，胡慶堂）
8. 新民主義的理論（楊復禮）

七、預定課程時間表

日	土	金	木	水	火	月	曜日
二十一日	二十日	十九日	十八日	十七日	十六日	七月十五日	拜程 時間 八點至八點二十分 八點半至九點半 九點卅五至十點 十點四十至十一 十一點四十五至十 二點四十五
休業式	同前	同前	同前	同前	朝會及新民操(胡) (柳)	開講式	
座談會	精神講話 (機關長)	新民主義的理論 (楊)	新民精神 (邢)	中日滿關係 蔣	新民會使命及性 質(曲)		
	日本之教育 (程)	新民主義的理論 (楊)	新民精神 (邢)	中日滿關係 蔣	新民會使命及性 質(曲)		
	興亞運動與教育 (陳)	合作關係 (李)	精神講話 (龜井)	日本之教育 (程)	世界之現勢 (烏)		
	東方文化之復興及 國民精神之再建 (楊)	合作關係 (李)	東方文化之復興及 國民精神之再建 (楊)	精神講話 (中平次長)	世界之現勢 (烏)		

開封市教育分會主權之暑期教員講習會經過報告

編者

茲將每日行事過程列後：

第一日(七月十五日，星期一)

一，始業式——是日上午十點在新華女中禮堂舉行始業式

。特務機關長，姜市長，及省市總會各長官，均行參加。開會如儀後，首由程立雲報告開會意義，繼由特務機關長，姜市長，省市兩總會次長，及教育分會會

長均致訓詞。至十二點曾始散。

二、勸勉投稿——因此次聽講者，均為教育分會會員，分會中所辦之教育月刊，理應何員來投稿，因投者不踴躍，故勸勉分會每人至少作一篇投來，擇優披露。

第二日（七月十六日，星期二）

一、貼座位名——是日正式開課一天，午前七點，由教務主任將各聽講員座位名，順序貼好，以備對照考勤簿，考查出席缺席之人數。

二、考勤——本日出席者一百四十五名，請假者五名，曠課者三名，遲到者一無，早退者一無。

三、課間情形——八點半第一堂由曲科長講「新社會使命及性質」，第二堂因曲科長在訓練處有課，故暫捨此就彼，遺缺由楊復禮講新民主主義大綱。第三第四兩堂，為秘書因遇特殊事故，未到，遺缺由楊氏代講兩小時。

第三日（七月十七日，星期三）

因昨接反英會通知，謂：今日開反英大會，當即向眾宣佈，十七日休假一日，後反英會因故未開，故是日到會者參差不齊。邢科長因十八日訓練處有課，故伊任之新民主精神，改於今日講授一小時。終因人數太少，是日功課移於二十二日。

第四日（七月十八日，星期四）

一、考勤——本日出席者一四二名，請假者六名，曠課者五名，遲到者三名，早退者一無。

二、朝會——會場秩序尚好，惟新民主，塾師多不能作，故哲學前五節，連作數遍，以手學習機會。

三、課間情形——前兩堂因邢科長不能分身，由楊復禮補講新民主主義，先由印安講義（八頁）發下，順序講一概要。第三堂由龜井次長作精神講話。

第五日（十九日，星期五）

一、考勤——出席者一四四名，請假者四名，曠課者五名，遲到者三名，早退者二名。

二、發講義——先將印安的「新民主主義之理論」與「新民主主義之實踐」兩種系統表解發出。

三、課間情形——前兩堂楊氏將系統表，逐條說明，解釋完備。後兩堂由李希孔先生講「合作關係」甚詳盡。

第六日（二十日，星期六）

一、考勤——出席者一四四名，請假者四名，曠課者三名，遲到者三名，早退者一無。

二、教室秩序——大致不壞，在上課時，從無喧嘩或私自談話聲發出；間有疲乏打瞌睡者，亦係極少數；精神方面可稱團聚。

三、課間情形——第一堂為特務機關長精神講話，第二堂

程立雲先生講日本之教育。

第七日（二十二日，星期一）

一、考勤——出席者一四八名，請假者無，曠課者四名，遲到者一名，早退者無。

二、課間情形——今日補十七日之休假，第一堂為中平次長的精神講話，蔣科長因眼疾，中日滿關係課由陳校長補講與世教育。最後由楊校長禮講東方文化，至半點全場結束。

三、收集學員稿件——五日所宣佈學員作稿，今已陸續交到，明日下午審核優劣，以定名次。

第八日（二十三日，星期二）

一、畢業式——是日上午十點在原講習室舉行畢業式。中日各長官及各界代表，均來參加。開會如儀後，首由湯復禮致開會詞，報告講習一週間經過，及講習目的。繼由委事務局長，特務機關長代表石塚主任，省總會中平次長分別致詞。並由委事務局長發給各學員畢業證書，由學員代表羅振之致答謝詞。散會後全體攝影以資紀念。攝影後舉行學員座談會。

二、座談會情形——參加者為全體學員及講師，師生濟濟一堂，盛極一時；講習會方面，並備有各項茶點及香煙，以資招待。開會後由龜井次長致詞，報告此次舉行座談意義。繼由程立雲將座談題目衆揭示。

茲將各題研討經過，逐項列後：

1. 此次講習會獲得之益處及感想——關內謂：「經這次講習會，我們對於新民主主義有了深刻的認識，結果甚為優良，如再遇假期，希望再行受訓。」

2. 今後對教育如何發展才能達到我們的使命——劉祖舜云：「今後教育應力謀中心思想之灌輸。」陳有屏：「今後對教育應注意質與量的兩方面的發展。在質的方面，應合乎現代教育潮流之需要，所謂現代教育潮流，是以興亞教育為依據。在量的方面，應廣設學校，多增班次，多收學生，學校教職員對於廣設學校固分內事，而對增加班次，多收學生，是力能辦到的，望諸位校長在可能範圍內，以教室之容納，能容若干就收若干學生，我們目下就應向這方面着手。」

3. 一般的希望是什麼？（公，私兩面）——陳有屏：「關於公的方面，我希望多擴充學校數量，私塾與學校都要多設立。嗣後無論公私學校都應打成一片，俾興亞教育普遍發展。」關內：「希望教育分會在龜井次長領導下，會務力謀整頓；尤其關於教育月刊，力謀長期出刊，使其水久不停，是所切望。」

4. 怎樣養成兒童良好的思想？——李良辰：「要養成良好思想，必先養成兒童的誠實習慣，先從『信』字上着手，『思』自然良好。」沈培安：「能將家庭內之奢侈

習慣除掉，兒童思想自會良好。」徐雲會：「當家長的能以身作則，給兒童一個好的模範，思想就能良好。」陸文正：「教師對於兒童個性，及兒童所閱覽的書籍，都應注意，以免受不良思想之侵襲。」關丙南：「欲使兒童思想良好，非於學校家庭社會三方面共同協力不可。尤其家庭方面對於學校的影響最大。」龜井次長：「學校與家庭要取得密切之聯絡，使中間無隔閡。學校教師要顧及兒童的家庭環境，則教育自易收效。」程立雲：「養成良好思想，第一應以小的例子指大的意義，第二由大例子變成小的事情。」

5. 女教員對女學生如何施以適當之教育而養成將來的賢妻良母？——王允璐：「女教員與女學生應與婦女會聯成一氣，因為婦女會是賢妻良母的養成所，我們若造成賢妻良母，必當與婦女會聯絡。關於婦女會的功課，我希望添設家政、烹調、縫紉等科目。」龜井次長：「我的家是一個學校式的家庭。在一個學校內，男女教員應共同研究對於學生訓育的方法。」龜井次長問：「你們當校長的爲什麼要聘用女教員？這個理由誰能答復？」關丙南答：「因爲低級兒童在六七歲就入小學，剛離開溫柔的母懷，來到很生的學校，再和面目黎黑，態度猛烈的男教員相處，更感得眼生的痛苦。若以性情溫柔的女教員來教他，就可代替他們的慈母，學生就可免去逃學的流弊。這是要聘

女教員的理由。」楊復禮：「關於學校需要女教員的理由，關先生所述最恰當；此外我再補充一個意見，是：在低年級的學生，應聘女教員去教，並應男女合校，不可分校；因爲在兒童時期，他們絕沒有性的區別，與意識，教員不應拿成人的思想去推斷兒童。所以在小學裏男女絕對應該合校，不可存有女教員教女學生，男教員教男學生的頑固成見。」

6. 教育分會的業務應當先辦什麼？次辦什麼？——陳石屏：「第一，在教育分會規章上所列各項業務，應逐條切實去辦，第二，對於以後業務之進行，望大家儘量發揮意見，用書面投遞教育月刊，以備發表，徵求大家意見，斟酌辦理。」

7. 對歐洲戰亂的感想——李良辰：「此次歐戰，法已屈服，英已孤單，戰事即將結束，吾人不願美國再出來參戰，以免戰期延長。」關丙南：「現在戰爭不是國與國，而是大集團的戰爭，在此擴大期間，東亞應互相攜手，力謀永久和平，以免歐戰之波及。」楊復禮：「我是一個非戰論者，我認爲戰爭是罪惡，和平是神聖，戰爭首遭慘殺者是人民，爲人道主義計，要消除戰爭。我相信這次歐戰結果，野心家一定要受重創。我希望我們東亞要持亞洲的門羅主義，不要參與歐洲事。」

8. 女教員同女學生對婦女會的期待和感想——王允璐

：「我願使各縣全成立婦女會，同來享受婦女會之利益，俾其發揚光大。」何雨卿：「希望在婦女會的職員，時常探討各婦女之需要，並設法充實婦女之技能。」

9. 私塾應當怎樣改良？改良方法和步驟？——張祝三：「第一，私塾應家庭化。第二，塾師應常到學校去參觀。」楊復禮：「改良私塾應先從功課上着手，私塾功課多半是三字經，百家姓，再深一點是四書，我認爲要叫學

生讀非先給他講不可，若以爲兒童年歲小不能領會，索性不讓他讀深的，就讀國語常識。此外塾舍與塾師的教學法，應改良的地方也很多。」

10 教育分會互助社結成之研討——由李希孔闡述組織互助社之規章甚詳盡。（餘從略）
三，分發畢業證書——按號數先後一一發下，發畢散會。

（完）

附錄

康梁年譜自序

楊復禮

年譜何爲而作也？蓋以擇有關社會思潮文治教化超羣絕倫之偉大人物，而將其思想活動個性爲人之表現，發揚之表彰之以供諸社會，傳與其人，爲現世之楷模，爲後人之師承者也。康梁年譜何爲而作也？曰以康梁生而社會變形，思潮改流，文教由隱而彰，由暗而輝。其影響不特有關於現在且有關於過去，並遠及於未來。吾國人不論意見異同，其心目中自有康梁者衆矣；然稱康多謂先維新後守舊，稱梁則謂先附康後附勢，至其個中底蘊，內幕因果，所以然之故，鮮有澈底之瞭解者；故非就其生平歷史，詳加考覈，不能得其真相。余與康梁並無一緣，而引此動機者，純本於一讀其書研其學不知其人可乎？之見解而激發之，而心醉之。溯自集中精力鑽而不捨，專門研究康梁二家之學者，迄今已七歷星霜。今茲譜段告，因將編此書之由來經過，憶敘如左：

當余在垂髫熟讀時，見家藏飲冰室文集便嗜嗜之，日

精讀焉，頓覺此種淺顯新體之文章，頗適余之脾胃心理；於是愛好梁公文章之興味，由此引起。

迨後就學於外獲讀飲冰室叢著清代學術概論等書，及各種講演集精選論文等數十篇，每得一冊，輒埋頭鑽研，究其旨歸，沈酣既久，不特欣賞梁公之文章，因以考見其學術思想，並其與康公之因緣離合，以及二公在學術界之影響與價值，認皆有研究之必要，由是康梁之於吾腦，便留無限深刻之印象。

六年前，曾撰「康梁在學術史上的地位」一文，時肄業於中學，曾以此文求教於胡逢辰先生，伊爲標出六題，令余逐一撰述；題爲：（一）引言（二）康梁小傳（三）治學精神。（四）著述（五）康梁異同。（六）結論——在學術史上的地位。余自得此標準，便東鈔西翻，窮搜資料，不數月得見各歷史內之論評，隨筆所錄，積稿成帙，目的又非限成此文矣。該時，草一梁任公年表（約萬餘言

（即斯譜之孕胎也。）

余與梁公之結緣，較早於康公，雖然梁公生平之言行，皆與康公有密切關係，既欲治梁學，必先治康學，始得本源也。康之著述，多發於戊戌，其學術思想，常由梁公之文集中介為傳播，故其學術之攏脈，互證比倫，息息相關同一源流焉。是時也，余與康公又結緣矣。從此鑽研『康梁學說』之志趣，日益堅固，遂決定在三年內，著成康梁學案一書。

民廿二年夏，墊居鄉里，閉門讀書，專以研究『康梁』為職志，『學案』即於是秋屬稿。家亦貧，無力購書，復屯處僻鄉，借閱無所，其參考資料之難搜，甚於久病之求醫。蓋梁之著述，尙多見諸報章雜誌，而康之著述既被前清一再燬禁，迨逃亡海外，形影隔絕，所有言論著作，國內知者蓋寡，且入民國以來，因梁曾加入政界，而康謀復辟未成，在成敗之目者，率以康公為有背潮流，不合時宜，對其言行，因而愈不加注意。蓋康公真面目，不獲大白於世者久矣！故余研究康梁學說，青年同學多譏笑之，揶揄之，謂為過渡人作『學案』，是妄開倒車；然雖阻力橫生，余則置之不顧也。含辛茹苦，勉力強進，不達目的不止焉。

嗣獲讀乙丑重編飲冰室文集，中國近三百年學術史，及康著十一國遊記。民廿五年春，父執傅午橋君以不忍雜

誌寄贈，旋購國物質救國，理財救國，金主幣救國等論，及諸天講大同書等籍，博稽廣覽，於是知康梁之經歷，學術，思想，個性，於同派之中，乃有絕異之點；因之對於社會之影響，亦不能一概而論。蓋梁固為識時之豪傑，而康尤為救世之先導。學究天人，識貫古今，其旨歸深莫能測。若欲考其學術淵源，非就其畢生著作，尋源溯本以探討之，不能得其崖略；余於是不得不暫置『學案』，先成此年譜一書，以為研究康梁學術者之線索。此斯書所以先求完成之原因也。

廿五年夏，忽生一特殊遇合，即與趙豐田君之相識；趙君研究康梁亦有年，其著康長素先生年譜稿，及梁任公先生年譜，共計四十萬言，暑後始獲以文字因緣交趙君，約赴故都，相處三閱月，朝夕研討，過從極密，蒙其砥礪指導者良厚。居都數月間，全部時光，均消於北海圖書館內，康梁一生之著作得以盡窺，瞭解之度又一增矣。是書完成之得力皆在此期。

是年冬返歸津市，晉謁徐君勉善伯父子及伍憲子先生，伊等為康公門人，梁公摯友，對其同門事蹟之熟悉，不言而喻。乃呈初稿，得其批閱糾正，並賜讀重要史料，如各種抄本遺稿等。嗣後日有研索，所得漸進於昔，檢視初稿，膚淺可笑，不禁汗顏。乃肆力整治，決意重編。半載居津，頗竭綿薄，補偏救敝，遠勝於時昔矣。

不意去年夏，津變發生，爲時局所迫，暫返故鄉，風聲鶴唳，坐臥不甯，致屬稿工作，復告停頓。至冬乃復返津，就食學界，課餘則重溫舊作，書肆場所，圖書館中，日不絕跡，搜得東鱗西爪，亦因而集腋成裘。是時家大人亦來津，朝夕商榷，多爲斧正，亦時供獻意見，於康公之按語中，所探其意甚多。此間復常趨徐府，暢聆教益，受其輔導資助者殊多。然則此稿之定，此書之成，均賴徐伍二君提携之力也。餘如史靜池周竹溪二師之以精神鼓舞，蘇兄道一族姪景濂以手力繕助；此外直接間接贊助之師友

，或代誦書，或代抄錄者，不可勝計，吾當均誌謝焉。

惜余學識譚陋，才力淺薄，不能將二公一生救世之苦衷。經天緯地之宏圖，多所發揮。但求字字實錄，事事有證，使史學界得茲一段考據之料，永不失其真相，則所以啓迪後人者自多，豈徒視爲二人之譜錄而已哉！至於誤謬之處，固屬難免，若讀者不吝賜教，予以補苴而匡正之，實爲鄙人所深望焉。

民國二十七年七月克己序於津郊

編 後 語

編 者

這一期是真熱鬧，好壞姑不論，單以品類數量來說，各式各樣的都有一點，就如一桌宴席，甜的，酸的，香的，辣的，各樣都不缺，你喜歡什麼就吃什麼。因為各人的胃口不同，喜惡就不一，編者為迎合各種口味的需要；所以多預備幾樣菜以饗讀者。

大多數的讀者，我想都愛吃甜蜜的與香脆的，苦辣的東西，不是嫌牠太刺激，就是嫌牠太乾燥，孔子年譜就是一個乾燥東西，明知牠乾燥為什麼還要刊載呢？理一使大眾在普通常識以外再得點專門知識；這個專門還是漸進的，先發表幾千字的孔子年表，再進為幾萬字的孔子年譜，更進為幾十萬字的孔子傳記；這個意思就是先給讀者一個概括的印象，再由淺入深，由略及詳的去研討。究竟讀者歡迎與否？編者尚不得知，望諸君讀後，將是否需要的

意見，函示編者，如多數不歡迎時，即另投到專門雜誌上發表去。

本期論壇中的文章，都是編者在暑講習中徵求的，內容大意全很好，不過在措詞方面，有些拖泥帶水欠簡練，並有些文言與白話間雜處，還有些別字錯字與標點符號不對處，編者毫不客氣的一一增刪修正了，作者是否滿意？尚望指示！

侯文運先生對本刊特別幫忙，他不但自己努力寫作，無代價的常投，並介紹友人的作品，光臨到本刊上來。像這樣熱心公益的人，開封市內再多有幾位，月刊不就办好嗎？就怕是有消極冷淡的人從旁譏諷熱心者，說：「哈哈！某人近來大出風頭啊！有作用吧？」這樣一譏，熱心者灰心了，事情不好辦了。社會壞就全壞在這些太聰明人的身上。

中華民國二十九年八月三十一日出版

開封教育月刊

非賣品

第五期

編輯者 新民會開封市教育分會

發行者 新民會開封市總會事務局教化科

印刷者 新河南日報社印刷部