

中國新年風俗志

婁子匡編著



台北書局藏書目次二十一 年報年報年報年報

09458

中國民俗學會叢書

民間出版部印行

中國新年風俗志

婁子廷編著

538.82
480



3 0479 0022 4

中國新年風俗志目次

序 文

周作人序

顧頡剛序

楊 莖序

自 序

引歌一闕

川滇蠻子新年歌

圖影六幅

花炮頭

中國新年風俗志

廣東東莞出品

假面具.....廣東東莞出品

獸頭.....廣西恭縣出品

瓜子雞.....浙江紹興玩製

九聯燈.....浙江紹興玩製

小謠兒.....江蘇淮安出品

記述二十二篇

浙江紹興過新年.....一〇

廣東廣州過新年.....二七

福建廈門過新年.....三五

四川成都過新年.....三九

廣東陽江過新年.....四五

江蘇蘇州過新年.....四七

湖南長沙過新年	五三
廣東海豐過新年	五五
浙江寧波過新年	六五
福建漳州過新年	七一
廣東東莞過新年	七五
河南開封過新年	八一
廣東潮州過新年	八九
江蘇淮安過新年	一〇一
閩南過新年	一一九
廣東翁源過新年	一二七
廣西柳州過新年	一三五
湖北武昌過新年	一三七

安徽壽春過新年.....一三九

湖北黃陂過新年.....一四一

浙江湖州過新年.....一四三

甘肅蘭州過新年.....一四七

餘音一曲

廣州元旦盲妹叫化歌.....一四九

附記

後記.....一五一

序
文

開
作
人
考

在小時候不知怎的對於時令的記載很感到興趣。最初見到一本不全的『歲時廣記』，時常翻看，幾乎有點不忍釋手，後來得到日本翻刻本顧祿的『清嘉錄』，這其間已有十多年之隔了，但是我的興趣不但是依然如故，而且還可以說是有點兒增加。這是什麼緣故呢？簡單的說，大抵因為我是舊式的人罷。中國舊日是農業的社會，不，其實現在也是如此，不過因了各色人等的努力使得農村日就毀壞罷了，——中國舊日對於節氣時令是很看重的，農家的耕作差不多以節氣作標準，改用公曆，加上許多政治意味的紀念日，使牠國家化世界化了，這當然很好，但總之不是需要的農民曆，這比頭上掛不住箬帽還要不方便多了。田家作苦又是無間歇，或是不均勻的，他們不能按了房虛星昴來休息，忙時忙殺，

却又說不定開時開殺。這樣說似乎農夫也是三個有閑的朋友，未免冤枉了他們，然而的確是有農閑，也就只有這時間可以休息或娛樂。我們城裏人鬧什麼中秋端午，插菖蒲，看月亮，鄉下人只是一樣的要還賬，實在沒有多大味道，但是講到新年以及各村不同的秋社，那真是萬民同樂的一件大事。予生也晚，已在馬江戰役之後，舊社會已開始動搖，然而在鄉間過舊式的貧賤生活也總有十幾年，受的許多影響未盡消滅，所以對於民間的時節風物至今還感到興趣，這大抵由於個人的經歷，因生愛好，其以學問為根柢的緣因可以說是微乎其微了。

若是從學問上說，這些歲時節氣却不是那麼微末無價值的。大家知道，英國彭女士的『民俗學概論』中第二部風俗編有一章是講歷及齋日、祭日的，在問題格中也詳細的指導學人去紀錄蒐討。年和節氣是從太陽來的，月的變換則是根據月亮，所以歷的安排實在很是困難，羅馬該撒大將的那樣辦法，確如彭女士所說，只是把這問題決定而不是能夠解決。本來既有陰陽之分，後來又加上新舊之別，在習慣上便留下多少零亂的舊跡，據說英國也還有這種情形，如財政結算及十年一次的國勢調查都以四月五日為期，即是古時的「老太太節」。聽

明的人所想像的那樣世界，日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，除夕照常關門，元旦相見腴腴眼的社會未曾出現之前，人總難免有執着煩惱，歆羨嫉忌，那麼古舊的老太太節之流也就有她的勢力在人心裏了。季節有些像是一座浮橋，從這邊走到彼岸去，冬盡春來，舊年死了，新年纔生。在這時候有許多禮節儀式要舉行，有的應該嚴肅的送走，或拏出去或簡直丟掉，有的又同樣嚴肅的迎進來。這些迎新送舊的玩意兒，聰明人說牠是迷信固然也對，不過不能說牠沒有意思，特別是對於研究文化科學的人們。哈理孫女士在「希臘神話」的引言中說，「宗教的衝動單只向着一個目的，即生命之保存與發展。宗教用兩種方法去達到這個目的，一是消極的，除去一切於生命有害的東西，一是積極的，招進一切於生命有利的東西。全世界的宗教儀式不出這兩種，一是驅除的，一是招納的。」中國有句老話，叫做驅邪降福，雖然平常多是題在鍾進士張天師的上頭，却包括了宗教儀式的內容，也就說明了歲時行事的意義了。

一年裏最重要的季節是新年，那是無可疑的。過年很有點兒抽象，說換季則切實多了，因為冬和春的交代乃是死與生的轉變，於生活有重大關係，是應該

特別注意的，這是過年禮儀特別繁多的所以，值得學子調查研究者也就在這地方。可惜中國從前很少有人留意，偶然有『清嘉錄』等書就一個區域作縱的研究，却缺少橫的，即彙錄各地方的風俗以便比較的書物。這回婁子匡先生編述『新年風俗志』，可以說是空前的工作，這在荒地裏下了一鏟子了。冀先生編此書成後叫我做序，差不多有大半年工夫了，我對於此道雖有興趣，但是老不用功，實在空虛得很，序文做不出，光陰却迅速的過去了，日前得來信知道即將出版，只得趕緊拉雜寫成，真是塞責而已。松仁繭和桂圓嵌胡桃的櫝盒都已擺好了，却又把一包梅什兒放在上邊，得弗爲人客所笑乎。中華民國二十一年七月二十一日，周作人撰，於北平。

程
註
附
錄

我自己做小孩子的時候，每逢節令，吃到許多特別的食物，看到許多新奇的東西，尤其是大家穿了新衣裳，紅紅綠綠的走着玩着，滿覺得自己是被一種神秘的快樂的空氣包裹了，這種快樂髻髻是天上的仙女散下來的，充滿了高貴而又溫和的意味；又髻髻這些花樣是天上規定了的，有不能改變的意義。

後來長成了，知道這種快樂是人造的，便戳穿了神秘的幻想。加以近年來國家遭逢了極大的內憂外患，使得人民逃死無所，失掉了生命的樂趣，每逢節令，有的敷衍一下，有的竟毫無舉動，差不多已把節令忘記了。又加以改用陽曆之後，政府往往禁止陰曆節令的娛樂，而陽曆節令的娛樂還沒有養成，又差不多不許有節令了。現在的小孩子感受到的節令的趣味，哪裏有我們幼時那麼濃厚。

如果我們民族永遠受着時勢的壓迫，大家除了穿衣吃飯之外更沒有羨餘的要求，政府又任意摧殘，恐怕這種節令的快樂要在數十年內消滅了。

數年前，我略略做了些民俗學的研究，才領悟到這種類乎迷信的儀式實有存在的必要。因為一個人在生命的長途中，時時在求安慰，一定要有了安慰才能奮勉地從事工作，不灰心於一時的痛苦；而這種節令的意義是在把個人的安慰擴充為羣衆的安慰，尤有重大的關係。節令是什麼？節令不是迷信的祀神期，乃是工作的休假日。就說新年罷，已經很勞頓地作了一年的工作了，該得喘一口氣，盡力快樂一下，然後再整頓精神作第二年的事。這快樂，應當是什麼呢？是賭錢嗎？是嫖院嗎？不是，如果如此，又流入個人主義了，又流入消極的人生觀了。我們要掉龍燈，跳獅子，放煙火，點花燈，讓大家一齊快樂，使得大家好提起精神，增進這一年中的生產的效能。

若有人說，節令的迷信成分不是很重的嗎？就說新年，祀神甚多，所謂「七人，八穀，九天，十地」，天天叫人到廟裏燒香，不是應當廢除的嗎？我將答說，這種話若在將來國民智識提高了後說着是很對的，但在過去及現在，政府

對於民衆教育漠不關心，而空言破除迷信，是謂捨本逐末，不但毫無效果，并且使得民衆對於智識更將發生一種惡感的成見而不願接受現時代人應有的智慧。何況從前的婦人女子是不許出門的，終年受着監禁的人們忽然可以借了燒香的名義，到廟裏去鬆散鬆散，把呆板的生活調劑一下，這在精神和身體上都是極有益的事情，這個益處遠超於迷信的害處以上，我們哪裏忍得非薄它呢？還有，從前是沒有公園的，而廟宇正是公園的替代。一切游藝，都在廟宇的曠場上舉行，所以逛廟的性質就等於逛公園。試看北平新年中香火特別繁盛的處所，如東嶽廟，白雲觀，請去統計一下，是燒香的人多呢？還是游玩的人多呢？若說，北平的公園很不少了，而新年中的人們還是到廟裏去的多，可見迷信的量高出於游玩的量。這句話也不對。現在的公園要買票，要衣服整齊，不許賣藝負販的人進去，根本上已與民衆隔絕；我們正不需要這種只供中產以上的人們做優遊之地的公園。

婁子匡先生是我們研究民俗學同志中最努力的一個人。我們許多人受了職業的限制，往往走到別條路上去，他還是不厭不倦地在他的業餘的時間搜集了許

多風俗材料，要編成一部「中國風俗志」。他搜集端午老虎畫，去年寄給我，種類至百餘，已在師範大學「禮俗雜誌」上發表了一部分。今年又來函告我，「風俗志」中的一部分，關於新年的快出版了。其中所搜集的，有浙江、江蘇、福建、廣東、廣西、河南、湖北、湖南、四川、安徽、甘肅、十一省。固然尚不完全，但有了這一部書之後，繼續搜集就容易了。我佩服他的勇氣，尊敬他的努力，所以寫了這篇序，略抒我對於節令的見解。希望政府裏的人，對於這種看似淺薄而實在與國民精神有大關係的節令娛樂不要摧殘；一班民衆呢，也應把富有團體性的娛樂在節令期間充分的表現，盡量的發展。

楊堃序

本書作者妻子匡先生與我並不相識，只因他在「鞭策週刊」上，看到我寫的「農曆年節之社會學的意義」及「介紹汪繼迺波的民俗學」兩篇文章，他即寫信即我，引為同調，並請我替他將要出版的「中國新年風俗志」，作一篇序。我本來不善於寫作這類的文字，並很不贊成像中國著述界現下所流行的動不動即請人作序，和動不動即替人作序這樣的行爲。然而妻先生的請求，我終於應允了。

目下中國著述界最流行的一件事，就是請名人作序。因為中國現下的批評界毫無威權，每出一書，一般人多不識其價值。而書上有無名人的序文，亦就成了估量該書最常用的一種方法。無奈中國的名人，有時並不拿此當作一回事。

○ 無論書中的內容他看了未看，書中的學理他懂了未懂，只要有人情的關係或書店老板之金錢的魔力，他即可慢不負責地去寫一篇序文，或題一個書面。在這位名人固然是所費無幾，並有時而名利兼得，然而該書之發行者乃借此而廣為宣傳，一則曰有某人某人的序文，再則曰有某人某人的題字。在一般讀者看來，既有某人的序文，還會錯麼？這還不是一層有力的保證麼？再不買，等待何時！

我與婁先生既不相識，當然沒有人情的關係。我又不是名人，當然亦沒有借重之必要。然而婁先生請我作序的理由即是引為同調，目為知己，請我對於該書作一忠實的批評與介紹。婁先生這樣的盛意，我實在不便拒絕。

從婁先生這本書的目錄上即可知道婁先生所搜集的材料，非常豐富。婁先生這本書在中國民俗學上的價值如何，將來總有定評，我現在不必瞎恭維。但我認為婁先生未將他的搜集材料的方法與整理材料的方法明白說出，這却是一件憾事。因為民俗學如真脫離民間文藝之附庸的地位，而能進入於科學之林，那並不在取材，而實在取材之方法。故民俗學書籍之價值，亦全以該書之材料，

如何搜集，如何整理而定。如參考的資料是什麼？搜集的方法是什麼？是自己親為調查的？抑是從別人的遊記或報告中抄下來的？如係自己調查的，則調查的方式如何？問題表格如何？……？這些問題，全要有一詳細的說明。今婁先生的朋友陶君，因為婁先生急於出版，故將此層忽略了。這真是一件憾事！

至我個人對於中國新年風俗的意見，我已在「廢曆年節之社會學的意義」一文內說過一個大概。茲再抄下一段，以作此序之結束：

夫廢曆年節之存在，必有其所以存在的理由。換句話說，牠必是能與當時當地之社會環境相適合。法國社會學家杜爾幹曾說過：「人類的制度絕不能建築在錯誤與虛假之上，否則此制度絕不能存在。」我對於廢曆年節之感想，亦是如此。

我認為中國民間的社會生活是一種循環式的生活。而每年循環之周期，即是廢曆的年節。故每逢此時，不僅是冬去春來，萬象頓覺更新；而窮富人家之一切經濟生活，亦均能於此時得到一種轉機。他若看風水，批八字，男婚女嫁，修葺祭祖，種種社會禮俗，亦均是與廢曆之季節時令相關連

。在此等社會事實尙未完全消滅之時，若驟欲將廢曆年節中之「年關」打破，則談何容易！」

但中國現正處於一個轉變極速的時代。那些帶有「封建思想」的社會生活，不久即將爲另一種的社會生活（資本主義的，或社會主義的）所代替，故那些極可珍貴的，現仍可親眼看見的廢曆的年節之種種儀式，種種迷信，不久即要被淘汰而歸於消滅了。我寫這篇文章的動機，當然不是想擁護廢曆的年節，而却認爲研究此種禮俗的事實，乃我們應有的職責。像杭州和濟南所舉行的一過年禮俗展覽會「自是一種有益的工作。可惜他們的目標僅在於祛除迷信，以充實民間的經濟，並未會拿牠當作一種社會的禮俗去看待。研究社會學的同志們，有這樣好的研究資料，我們就聽其消滅嗎？與其到後來爲搜集中國風俗史料，再去參考外人的著作，或須親自跑到巴黎或東京，去作手抄或影印的工作，何若從現在起，來作一種禮俗的調查呢？」（見「鞭策週刊」，第一卷第一期）

但我賦了這半年，我個人在此種調查上，尙未作出半點的工作，而裏先生這

部「中國新年風俗志」，却已完成了。這一方面頗使我自己慚愧，一方面使我不能不以十二分的誠意，敬祝婁先生這部大作之成功！

楊 堃，民國二十一年九月十日於北平

中國新年風俗志

白

序

新年是一歲之首。考歲首決定的標準，古今東西各民族各國家所採取的並不一致，選擇的標準大體上却不外三個：

一、利用某種顯明的天文現象，或天文學上的時期。

二、歷史上的紀念日，或類似於此之日。

三、因氣候事物的週期循環，而擇定一日。

一二兩項多為開化民族所採用，牠底實例：如中國的中星，斗建，埃及的「西留斯」的晨現，是從這些天文現象而定新年的。中國的冬至，印度猶太的春秋分，希臘的夏至，也都是從這些天文學上的時期定出了歲首。利用歷史上的紀念日或其他類似日，像以基督的誕辰為年首和俄國的新歷就是。

第三項的利用氣象事物的週期循環，則如季候風雨雪期，以及鳥獸蟲魚的隱現來去，……：一般未開化的民族，多以此判定一年的開始之日——新年。（但在歷法未確定以前，東西各民族，都是如此。）

中國的歲首新年，據此，是利用天文現象和天文學上的時期來決定的，這四千多個已往的和無量數個未來的新年，說都覺得牠底一切是值得回味和預索，牠有多麼濃厚的博大的情趣；事實上，到這個時代舊曆却該廢除了，可是到此刻新曆的新年總究還是新得乏味，舊曆的新年倒還一年兩年三年的邊在喘息邊在起勁的行着，因此更覺得牠是情趣博大，後味盎然了。

爆竹的去舊，桃符的換新，大地上的萬象都從春之神而回還了。你看樹上的鳥兒叫了，孩子們聽了興高；枝頭的花葩含苞，年青人心兒逍遙，春風和煦的飄拂，老人們已再不感到冬之殘暴。這是新年大自然現象的更新，人們底一切都跟着新年更新了。

中國幾千年來的年中行事，散見於筆記史乘中的，大概以述士大夫階級的歲時記載比較多，民間的俗行，就是有述錄，也無非是某一地某一時底實況的素描

而已。細按中國新年的行事，雖因時空固有大小的差異，可是牠底一動一靜，不是信仰與行爲的表現，就是習慣的公演，故事，歌謠，諺語傳唱的總匯；所以新年底一切，實在就是民俗學Folklore的三大部門的攝映：走喜神方是信仰的行爲，舞龍燈是新年的習慣，吃食有故事，叫化唱歌謠，賀喜用俗諺，這一切的一切，把過着新年的情趣，弄得何等的有味兒。

因此我要在舊曆新年快要下臺，新曆新年含羞登臺，青黃接也難着的時光，把各地的新年行事的情況，縮印記述出來，一則以供民俗學者的探討，二則在茶餘當做橄欖兒嚼牠底後味。

編者序於西子湖濱綠蕉窗下，時中華民國二十一年夏。

中國新年風俗志

引歌一闋

川滇蠻子新年歌

楊成志譯

一

唱首新年歌，
當着新年到，
大家趕唱罷！
火節也一樣(1)，
節到唱節歌，
新婚也一樣(2)，
喜到唱喜歌。

中國新年風俗志

茲值新年臨，
當唱新年歌：
火節若來了，
才唱火節歌；
新婚若來了，
才唱新婚歌。
像彼戰爭時，
戰旗當揭起；
像彼水漲時，
湍激急滾去；
像彼趕場時，
正值棉花翳。

註：

(1) 蠻子以六月廿四前後兩天，在夜裏舉行玩弄火把，甚爲熱鬧。其他詞多係邀朋結友及時行樂之類。

- (2) 燈子當迎娶之夕，男女老幼當酒酣興暢之際，互相唱答，常有以頭帕或各種服裝來做口戰的賭具，勝者得物，負者獻物，玩至達旦，方肯罷休。
- (3) 趕場，即「赴墟市」之義。

新年唱歌便唱歌，
繼續趕着把豬饌，
臘月趕着釀喜酒，
日裏趕着把柴破。
宰得豬來獻祖嘗；
釀得酒來供祖喝。
靈牌(1)喜歡歡，

中國新年風俗志

子孫恭恭敬敬。

拿柴祖前燒，

祖父笑迷迷，

兒子兒孫恭恭敬敬，

老祖的長子，

說出大人話：

森林的老樹，

砍成大塊板。

老祖闢火地，

兒孫把樹燒；

老祖被狗咬，

兒孫吐一聲；

老祖砍豬肉，

兒孫各分肥；

老祖的簽筒(2)，

兒孫拿來藏；

老祖的戴笠(3)和卜簽(4)，

兒孫拿來用。

老人的說話是否真實麼？

註：

(1) 蠻子尙崇拜祖先，其靈牌以長約一尺寬徑約三寸的兩塊木板，夾一長約一寸五分的松枝，枝內又夾些少羊毛及紅布碎，(主女)或藍布碎，(主男)以爲是亡靈的寄托，兩端束以竹圈而製成，懸掛於屋角，每逢年節必以犧牲祭奉之。

(2) 蠻子有卜笠之術，以竹枝作簽，以木作筒，以奇偶兩數，測人的喜運和災厄。

(3) 戴笠，只巫師有之，爲他誦經唸咒時的道具。

(4) 卜簽，長約六寸，大如火柴枝，抽之以占吉凶。

三

光陰如溪水，
一年一去一回來。
豐年去復轉，
晝夜兮輪迴。
新來舊淘汰，
歌唱亦新開。
篾蓆新換舊(1)，
野草前後代，
木砧新換舊(2)，
新來舊淘汰。
新的來掛起，

舊的任丟開。

喜鵲兒，你也築起巢兒來過新年呀！

註：

(1) 櫛子無床，只睡在鋪地之竹篾蓆上，每年一張，過年時必換過。

(2) 木砧，也是過年必換，以示「否去泰來」之意。

一九三一，六，一。草于國立中山大學文史研究所。

中國新年風俗志

圖影六幅

花
炮
頭



廣
東
東
莞
出
品

假面具



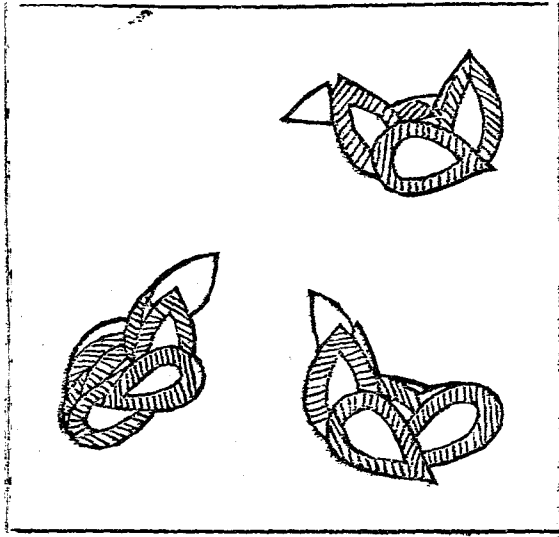
廣東東莞出品

獸頭



廣西恭縣出品

鷄子瓜



浙江紹興

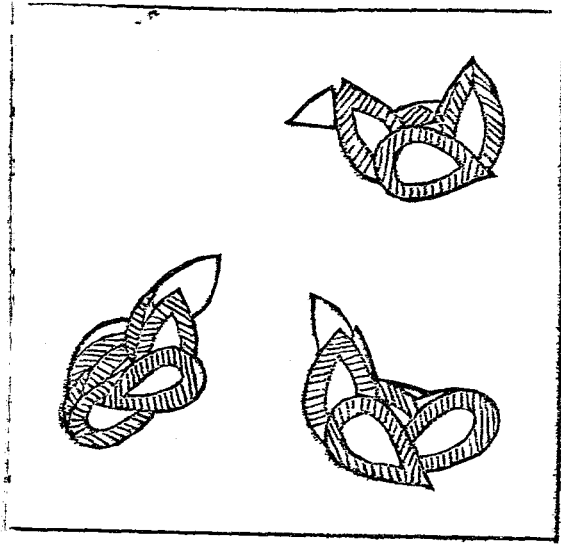
玩製作法，

參看記述文

字。

紹述二十二篇

鷄子瓜



浙江紹興

玩製作法，

參看記述文

字。

紹述二十一篇

浙江紹興過新年

——元旦的風俗

行動：這天的行動，有如下的各種：

走喜神方：在昨天除夕以前，各人都明曉了元旦「喜神方」在那一邊，所以在溫暖的被窩中就計劃着，今日先走那裏，才合喜神之方。起了床，做過例行事件，就向「喜神方」走去。或在起床之後，就走「喜神方」。這樣一來，便二年喜神照頭，多逢喜事了。

拜神：首先要拜的是竈神。因為牠「上天奏好事」，回來了，一家之長硬是牠。第二是拜昨天「除夕」接來的「天地之神」以後，就是拜「財神」及其他一切神祇。其中含有「拜謁」和「叩歲」的意義。

謁祖：謁祖須到宗祠去，向左昭右穆一派宗親，先左後右，行跪拜禮。謁完了每一處供奉着的牌位神主，就退出宗祠，有饅頭或餅或錢，可吃可拿。

拜像：「謁祖」是向着不分遠近的祖宗磕頭下拜，「拜像」却略有宗系比較親近的限制，——就是向着一房或一家的祖宗的遺像三跪九叩首，三跪四拜。

叩歲：這是輩分較小的，向生存着的輩分，年長的人拜新年的禮節。幼者要跪下，叩首三響，長者祇須俯首攬臂道好。客氣一點的長輩，他就跟着跪下，還有送以紅紙小包的拜歲錢，叫小輩去自買玩具或食物的。

賀年：分發賀年片是一種，躬親揖賀也是一種。店家來往多用賀年片，是大紅底紙片，印上黑色的店號或經理的姓名，投送到和他有交易的人家或店家。收受的店家，每在他店門之上，貼上斛形的小袋，上寫「代柬」二字，承受人家的紙片。躬親揖賀，是平輩賀年的禮節，兩方除一揖以外，沒有致任何的饋贈。

團拜：「團拜」的禮節，是一族或一家人衆，相向立作四方或圓形，相向跪拜，合行賀年的禮節。

趕雞睡：這怕是「趕緊睡」的轉音。牠的意義，就是趕早把象養的雞雞趕進雞埕，自己也要早點去睡覺了。

吃食：元旦吃的食物，比平常精良而豐富得多。

湯圓：元旦的早晨，是不吃飯或稀飯的，吃的是供奉神祇和祖先的湯圓。這大概是含有「團團圓圓」的意義。

清茶：平常招待客人，普通多用泡好了倒來的茶，元旦那必須「茶碗茶」了。茶碗茶，就是在碗裏沖泡的茶，以示元旦款客的特別優待。

蓮子茶：除了清茶以外，還有蓮子茶，也為新正款客必需品。祇要有客來拜年或我們出去拜年，就有這蓮子甜茶吃。（家境窮苦的，不在此例。）茶裏夾有紅棗，盛在小巧雅緻的磁杯裏，插着一隻小的磁匙。

鑽盒：鑽盒有九格七格五格，整個的，分搗的幾種。格子多的，裝枝，「荔枝」圓，「桂圓」桃，「胡桃」棗，「棗子」瓜子，花生，糕餅，水菓，供奉在祖先像前的；格子少的，祇糕餅水菓，和瓜子，花生，專待客到相款，也有把祖宗像前供奉的移來請客。但人們不能吃「枝圓桃棗」，糕餅可隨意選取，

瓜子，花生尤然。

嬉戲：元旦的嬉戲，多半含有賭勝的意味。

撥糖菩薩：那是小販，用一方包貼白紙的圓板，上面又貼着狹的紅綠紙條，寫「狀元」「解元」「會元」「進士」「舉人」。紅綠條子中間，擺着糖製的摸印的大魚小兔，小雞，財神，魁星，壽星，東方朔，一團和氣等……。白條子都寫着秀才。板的正中，立一直柱，柱上置一可轉動的竹片，一端懸綫引針，一端任人撥着轉動。倘針尖停於「白條秀才」，那祇得小糖一片。停在「狀元」等條，便有糖製的東西可拿到。但必須付錢一文，才准撥轉一次。現在怕要銅元一枚，才准撥一次了。撥到秀才是最易事，到「舉人」紙條比較「狀元」「解元」雖然闊些，實在也是很不容易呢。紹諺云：

秀才甜一甜，

舉人買價錢。

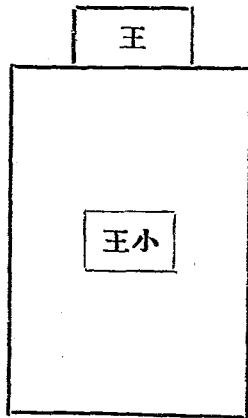
意思就是撥到「秀才」條上，有糖一小片，祇是甜甜嘴而已；你要撥到「舉人」，那是非多次不可，你若耍撥得「糖雞」，「糖魚」，非幾次付錢去撥不可，所

得的已等于出價買來了。

摸糖：這怕是從上項蛻進來的一種嬉戲。他賭勝的器具，並不是以針的轉輾，而是一只布袋兒，盛了許多竹片，寫頭獎，貳獎，叁獎，或糖幾塊。你摸的時光，付銅元一枚，伸手入袋，看摸着的竹片上所書寫的而決定，但最少也送糖一片給你甜嘴。摸到糖塊多的，那可取得彩色的糖「字」或糖物。「撥糖菩薩」是一種明的賭勝，「摸糖」是暗的賭勝；往往小販把頭貳叁獎，秘而不藏袋中，那大小孩們就須大興交涉，甚有倒去糖攤的。

擲豆紅：新年吃的，除瓜子，花生以外，還有炒豆，孩子把這豆兒聚來賭勝。牠的方法，是各人出豆各幾粒，以指甲剝去豆的一面殼兒，決定先後，放在手裏擲去，有幾顆去殼的豆面向上，那就歸他檢回，這樣依次擲取，到豆沒有才止。就叫：「擲豆紅。」

搨王：是有金錢出入的嬉戲之一。法在平坦的地面，畫一形如下：



這圖約佔原形百分之一

兩個以上的兒童，各以錢或銅元一枚，在圖的底線上置一傾斜的磚板上滾去。滾到圖的「王」字裏，或圖中小方內，——這叫：「小王」——滾者可取得別人已滾在圖中的錢。他們更有一支二寸左右長短的標準尺，在依次滾錢時，假使有人的錢滾到我的錢底標準長度之後的，或我的錢滾到別人錢的先頭，亦在標準尺度以內的，我又可以拿了人家的錢。假使你底錢滾下去而越過了圖線，那錢就是我的或我們的了。

擗錢：這是擴大範圍的「擗王」，並沒有圖線的限止。其方法，是先把钱放平拋向斜磚上，觸磚面拋去，誰近誰先滾，叫做「頭家」，以近推至遠，而

定二家三家……，誰滾去最遠，他可站在錢滾停的地方，以錢拋向別人滾的離磚次遠的錢文，假使拋的錢和那個錢相距大指與其他四指直度以內，那錢就可給拋者所有，而且還可繼續以遠遞近的拋擲；拋去的距離，出手的兩指距離的長度，那他就該停止，歸那錢的所有者再拋。以此爲例，直拋到在地面上的錢完了爲止。還有拋擲的方式不同，有「三六九」，「二四八」，「一三五」，「么二三」，的分別，意思就是你拋去打動人家的錢，那人家就給你九個錢。你拋去和人家的錢相距在兩指張開之間，那就可得六文錢。你拋去不在兩指距離的長度間，那你就該拿出三個錢給那錢的所有者。這就叫做「三六九」。餘者可類推。更有二人嬉戲時，頭家滾錢，非常遠而不能再趕上牠；後者可不必再滾前去自討失敗，他就在磚上輕觸了一下，使錢滾不遠，這叫做「告老」。但在嬉戲之前必互定離磚前板二尺許地方，叫做「關」，那「告老」的錢必須出「關」才行。餘如兩錢相並叫「插並」，這錢滾過那錢，叫「搵動」，那時就該大家滾過，重新再滾。此外因友誼關係，而有故使滾得最先的引長其拋擲距離綫的，叫做「扯破」。這是有金錢出入的，制度完備的嬉戲。

釘錢：這是用錢相釘，以決勝負的嬉戲。也在地面上畫一個圖如下：



這圖約佔原形

二分之一

圖是一個方形，中畫一直綫分成兩三角形。先決定了釘的次序，再一人下錢，一人以錢釘之。這樣挨次釘去，如錢被釘出方形或過了中線，那錢就給我所有。假使錢落中綫——城——上，那釘者就該先問「城那邊？」釘去設能過了他所答的一方，那又有錢可拿了。餘如兩錢相蓋，輪釘者就得喊聲「立」，起立而釘者一下，蹲下而釘者一下，起立釘下時，即錢出了方形，是不為人家所有的。

抽五支頭：這是抽籤以決定金錢賭勝負的嬉戲，牠是一個小筒插了許多細籤，籤的一端，扎以紅綠各色的綫條。小販搓得很雜亂，孩童們在付錢以後，他就可抽取籤若干支，分色而成集做一起。假使某色的能得在五支（或七支……）以上，他就可得獎或得錢。

抽牌籤：這和上項「抽五支頭」方法相差無幾。在付錢以後，抽取竹籤四

支，小販也抽四支，在籤端各鐫有牌九數花紋，四支籤作十字形，成兩副牌籤，相互比牌的大小，決定是勝是負。勝利品，有的是錢，有的是食物，有的是玩具。

魚蝦蟹菜：小販們在板上畫「魚」「蝦」「蟹」「菜」四個圖，一疊紙條的一頭也各畫着「魚」「蝦」「蟹」「菜」，另一張紙包着遮掩了圖形。任人們注錢在板上任何一圖，抽出紙條的圖和注錢的圖一樣的，那注一文錢的就夠得三文錢。有的不抽紙條是以長方形的一粒骰子四面刻圖，擲下去是那一圖，來定中了沒有。

詩謎：在紹興元旦，詩謎並不是「詩人韻事」。目不識丁的鄉農，勞工，也是猜詩謎的人物。他們祇曉得「頭度」「二度」「三度」「四度」「五度」，是贏呢，還是輸呢，至於詩句的推敲，他們是不管的。

四五老六：這又叫做「擲老羊」，是三粒骰子擲去比較大小而定勝負以得錢或玩具和用品的嬉戲。散擲骰子，除「豬尾巴」——就是「么二三」，「四五六」和三粒骰子同數以外，必須二粒同數，而以第三粒點數多寡而決勝負。

但其中有一個「莊家」，假使有個點數與莊家相同，那也算失敗，因為莊家和你點數相同也是勝的。

狀元紅：這是六粒骰子散擲的遊戲，規例並不簡單。法以每人出三十二錢，依次擲去，如擲紅色的四點的，每骰得携歸一文錢，往返旋轉，到各人參加的錢完了爲止。

點巧：這是下流入賭錢的嬉戲，也有一人做「莊家」，法以兩小錢由莊家左手投地，右手用草紙蓋住人們注錢猜度，以決輸贏。

白心寶：這是鄉間非常興盛的嬉戲，金錢出入比較也大，有「寶官」一人，往往是著名的賭棍充當，愛賭的人，多有因此傾家蕩產的，法以立方體木頭一方，一邊各半鑲嵌黑白牛骨。寶官裝寶於寶盒裏，共四門，青龍，白虎，進門，出門。注錢的方法，可分「督」「串」「掛」三種：「督」賭勝，一得三，「串」一得二，「掛」祇有一得一了。

推牌九：這是元旦最盛行的嬉戲，鄉間更沿街設攤而呼喝多是中年以上男女，在混雜的賭。牠的玩法，大概人多明白，我也不贅記了。

搓麻雀：這就是「打麻雀」。大都是中流以上的人在玩，也是男女混雜的賭博。因為爲他行得很普遍，玩法也不必細講。

「玩藝」：這里，「玩藝」所包括的，大概都是孩童的嬉玩。

花燈：花燈本來是元宵的主要景物，但在元旦之夜，也有些出風頭，孩童們嘴裏嚷着，手裏提着花燈巡遊。燈式有荷花燈，兔子燈，八卦燈，亮紗燈，蝦蟆燈，馬燈……等。

花紙：這是彩色的圖堂，因了時代的變遷，從「老風做親式」的「花紙」，已轉成「兒童教育畫式」的東西了。不過從前的「孟姜女」「白蛇傳」「珍珠塔」等，還沒有全被淘汰了去，紙張印刷和畫藝，現在比前進步很多。「時裝美女」「英烈畫像」「三國志屏」「兒童圖」「歷史教育畫」，正繼着的「泗洲城」「渭水河」「黃鶴樓」「關天宮」「關公昇天」……陸續而增加。還有「蔡狀元過洛陽橋」「蝦兵蟹將老龍王」，和大櫥門上貼的舊時裝飾的美女。孩童們買了這些「花紙」拿回家去，便在壁上張貼著，所以一過新年，壁上的「花紙」也隨之一新了。鄉下的農工，也多買回家去作補壁之用。

花爆：黃昏老是鬧花燈，也覺得乏味，太單調，因此一般少年們就玩起花爆來了。燃放的地點，常在廣大的庭園裏。花爆的種類，有「連陞三級」，「金盆鬧月」，「串天老鼠」，「大小花筒」，「串線牡丹」等。「連陞三級」的花爆，把牠向空豎放，吐三粒火焰。「金盆鬧月」，腰間扎一扁擔式的竹絲燃放要在一個盆子裏，牠就會在盆內轉圈，接着昇上天空去而熄滅。「串天老鼠」，尾巴裏插着一枝竹絲或蘆梢，燃放後就串到天空去了。「花筒」祇是噴火花。「串綫牡丹」，牠中心穿一孔，燃放時必須串在綫索上，綫長數丈，火花迸裂，來去往還于綫的軌道上。

玩具：孩子在去歲除夕得到的「歷歲錢」，今年元旦得到的「拜歲錢」，多半消費在玩具上。玩具有許多種，有金屬做的車，笛……木製的刀槍……竹製的小笛……紙製的假面具，花燈……泥製的泥雞，泥虎（這些玩具會發音。）泥孩童，泥神仙等。近幾年，更有用金屬做而塗上顏色的飛機，火車，汽車，鎗炮了。

瓜子雞：是用五粒瓜子夾起來而成一隻雞。母親抱着孩子在桌旁吃瓜子

，她的手和口替孩子剝瓜子吃食以外，還給孩子用瓜子作玩具——瓜子雞。（參看插圖。）孩子一邊在玩着雞羣，一邊在兩手殺雞，一隻隻的拆散，一粒粒的吃去，不久雞羣都被吃到小肚子裏面去了。

九聯燈：這燈不是前面說過的花燈，不好點燭發光。牠只是孩子們搜集幾多「棒香」焚剩的竹絲，折成三曲，連架起來，祇可結着看。如「棒香」多，可結得很長，這是孩童不化錢的利用廢物的工藝遊戲。燈的形式，參看插圖。

張貼：元旦紙的張，大概掛貼在門上及其他各處，含有「驅邪」和「招福進寶」的意義。

貼門神：大門在新春展開了，兩邊門上就須貼上威武的兩張門神的「紙禱」。（兩頰印的紅紅。）據說，牠夠驅邪除惡，把守頭門，門內就平安大吉。不過管的時間，祇有元旦一天，到天將黑了，牠就要回到天庭，人們就焚化紙禱紙錠，放着爆竹，歡送牠上天去了。

貼平安籤：平安籤分紅綠兩種，上面印着：「第一籤「上上大吉」」這幾個字，是一社之中的社廟裏的和尙用木刻印了來送貼的，多貼在門枋上面，說這

樣一來，就能「四季平安」了。可是和尙來分貼的時候，你就該送他些米或幾個錢，大小貧富人家，都是這般。

掛太錠等：一家店舖的門前，那裏一定要一塊招牌。大店舖的櫃檯一端，那就有一塊青龍牌。——米店寫着「以農立國」，錢莊寫着「青蚨飛來」，酒家寫着「太白遺風」……——到元旦，招牌的每個托盤上，必須掛上太錠一掛，——是兩隻銀色紙錠，中間一隻金色紙錠，錠的中間，隔串染紅麥草管，以蘇線串成，外加一些燒紙。還有財神的神龕上，也得掛上太錠和燒紙。青龍牌前，要掛上大元寶，再用串花的紅紙包固在外裏。這樣，據說能在本年度「生意通四海，財源達三江。」

預兆：這有：

勝利的預兆：假使人們在玩着各種嬉戲，而處處佔着優勝，這人在這一年中一定幸福無量，財運亨通。

烏鴉的預兆：平常聽了喜鵲叫，就以爲那人能碰到喜事，烏鴉叫，那就怕要遭禍呢。在元旦，這預兆更加神靈了。假使聞到了鴿叫，內心像有更甚的

快意。聽到鳥鴉噪，也比平常還要懷恨牠。

見尼姑的預兆：除了因拜佛而碰到外，平日呢，倘早晨碰到了尼姑也是不祥的。元旦這天，則無論何時何地，假使碰到她，都是晦氣了。

忌諱：有：

說「死」：元旦說「死」字，怕「死」就要實現。所以人們假使錯講出「死」字，旁人就會喝令阻止，不必說明。

打破物件：碗盆和其他容易打破的物件，在元旦，拿的人必須特別的小心，怕要失手打破，可是也有愈小心而仍然打破物件的，那人們就認爲是非常不快的事情。也有一些文人，在這種情形之下，就說：

「見怪不怪，其怪自敗。」

說了，一般人聽得好像也就因此安心些。

喝湯：孩子們在早晨吃的湯圓裏要多些湯，母親就「咳」的喝一聲，孩子就不敢鬧了。這並不是褻瀆，是因了他明白「咳」的意義，是元旦不好「喝湯」。假如喝了，今年一年出門去，都要碰着天下雨。

丐役：元旦的丐役却不肯休假一天！因爲這天是行乞最有所得——錢米，年糕……——的日子。他們扶老携幼，又唱又歌的在游行着求乞。紹俗諺語：「討飯是年初一討到年三十夜的」。

搖錢樹 這不是平凡的祇憑說話乞求的男女乞丐。他是手執青柏一枝，葉上枝間，用紅線縛上銅錢，這就成「搖錢樹」。他搖而擺之，嘴裏唱着吉利話，人家就布施他錢，米或年糕，他底樹的意思，說是說樹上生錢，要用只須一搖，錢就落下，永不貧乏，這樣的祝賀着人們。

謳順流 這種丐役，一人手攜竹籃，一人手提紙糊的大金元寶，到人家門前，把元寶拋來滾去，嘴裏唱和求乞。其詞如下：

「新正大發財，元寶滾進來。」「順流！」

「大元寶，滾庫房。」「順流！」

「小元寶，買田莊。」「順流！」

「零碎銀子起樓房。」「順流！」

「今年造起前三廳。」「順流！」

「明年造起後三堂。」 「順流！」

「中間造起桂花亭。」 「順流！」

「桂花庭上有句話。」 「順流！」

「冬穿綾羅夏穿紗。」 「順流！」

.....

「立起身來撈年糕。」 「順流！」

「阿官狀元糕。」 「順流！」

「姑娘龍鳳糕。」 「順流！」

「太太福壽糕。」 「順流！」

「撈起年糕八大條，」 「順流！」

「丟東籃裏算頭挑，」 「順流！」

「謳順流個也話好。」 「順流！」

一九三一，一二，七。述於杭州。

廣東廣州過新年

——巴公的日記

正月初一日

哈哈！今天說是元旦了！我們看看孩子們婦女們，以至於許多男人們，都穿
了紅的綠的衣裳，尤其是小孩；他們向長輩賀年，可以得着許多「利是」。

早上起身，鞭炮的聲音震耳，一打開門，就看見自家門上，貼了一張紅紙，
印着「開門大吉」對牌收錢」。忽然又看見一個化子般的小孩子，手裏拿着一些
黯淡無光的紅紙，上面寫着「財神」兩個字，嘴裏喊着「財神到！」許多愛聽說吉
利的人們，便給他一些利是，拿了財神兩字回去。這時有一種小販，他們賣的
是蠅子，這種東西，原來是新年裏吃的食物，他們口裏喊的是「發財大蠅」。

早餐的時候，我們一家又談了起來，母親說：

「許多人，今天都要吃齋的。」佐餐除了一些飲湯以外，排的通是臘味，哥哥說了一段關於臘味的話：

「到了夏歷過年，社會人士，爲要弄個禮尚往來，送禮這件事，看作有嚴重的意義；臘味是送年的禮物之中不可少的東西，他在禮物之中的地位，不亞於五月的粽子，八月的月餅，習俗移人，人人所難免的。」

飯後，便到親戚家裏去拜年，拜年的話，一見就說「恭喜」，或是「恭喜發財！」假使是親一點的人們，便要向他底租先行禮，——詩禮之家，這時神龕前，已把先人的像掛起來。——行禮以後，主人讓坐，捧出一個「八果盒」，裏頭放的是些蜜餞或糖餞的東西，如蓮子，馬蹄，椰絲，蓮藕……中間放下，紅瓜子，讓你吃時，說道：「拗金」，再請你拿時，說道：「拗銀」，或曰：「拗深的！」——所謂拗金，因爲瓜子色像赤金，故云；由金而銀，無非說好兆頭的話罷了。——要是你還沒有結婚，一定要給你利是；如果已結婚，便要給你小孩們利是了！婦女們到親戚家去拜年，不能像男子這樣的便，大都要預備一個漆籃子，裏面盛

瓜子，紅橘，利是；到了人家，端這些東西上去，他們回答的，也是這些東西，要是你是新嫁的女子，他們一定回答你兩條長蔗，兩株生菜，一些韭菜，兩個慈菇。不但這樣，嫁過幾年的也有；至於自己的外家，便年年是如此。

聽說，元旦如果歷書上說是破日，就不好到人家去拜年，并且起身的時候，不好叫人。

我在街上跑，知道人家在這個時候唯一的消遣的東西，是賭博，賭的種類是麻雀，天九，擲色，骰子，狀元籌：。這個時候，彼此沒有戒忌的必要，就是父子兄弟姊妹都可上場的。此外消遣的方法，自然是看電影，粵戲，逛街，遊觀音山。……

初二日

這天叫做「開年」，很早的時候，那些老婆子都要起身來拜神，再去拜祖先，用的是雞，豬肉，橘子，：：開年以後，才可以掃地，其餘的舉動，言語，不必十分顧忌。

開年頂有趣的，便算是商店的夥友了，他們夥計的去留，全在這個時候，先

是，老板對於店裏的夥計，如果有什麼不滿意的，平時牢記在心，除夕以至於元旦的晚上，都是點存貨物，清理賬目的時候，元旦晚上，一直到了夜半，經理先生便把賬目弄清楚，盈利以及虧本，都可以知道，這時夥計頭預備了一桌菜，正中端一隻雞，吃飯的時候，老板對於夥計如果退辭的便對他說——所謂婉辭辭退。他吃完了飯，馬上就要離店，沒有一點人情可講，所以那一隻雞叫做「無情雞」。留的自然用不着這樣的了。可是，這個千鈞一髮的當兒，不管被留被退，都是危危乎殆哉，或者慄慄乎危哉！過此，他們一年的職業問題便可以解決了。有些人家，今天要舉行放鯉魚的禮節，就是把那條謝竈的鯉魚，拿到珠江去放生，此後，家裏一定買不得鯉魚來吃的。

初二日

這幾天，都是爲了拜年忙，到了戚友家裏，拜年之後，還是飲食忙；獻全盒，吃瓜子，喝香茶，還要請你吃煎堆啦，油角啦，芋蝦……過了不久，又有煎年糕，蘿蔔糕，九層糕，……吃完了，有的還要留你吃飯，弄的飲食忙。

初七日

今天叫做「人日」，廣州西南方，有一個地方，叫做花地，這天，許多人都要跑到那裏去遊玩。我也乘機去逛了一逛。

下半年有一個親戚來拜年，他住在廣州附近的地方，說了兩件事給我聽。

第一件：是南海大瀝鄉新年的打春。這風俗是很盛行的，在打春的前幾天，便叫孩子們，打了碎石許多，安放在郊野之外。打春那一天，雙方的人，劃分界限，一到開打的時候，各佈陣勢，口號一響，各擲石子往來，石子橫飛，很像彈雨，如果打破頭，雙方不得挾恨報仇，一方給對方追入界，便算輸了！因為彼此都是鄉鄰，所以岳父打傷女婿，妹夫打傷大舅的，很多發生，可是大家都把牠當做玩意兒的。

第二件：是番禺屬的許多鄉，在正月初旬的打仔，孩子們集合在山野間，以拳棒相鬥打，叫做「打仔」。不久兩方的壯丁又來了，幫助小孩，再打一頓，以勝負卜一年的興衰，因此鬧出人命。

回到家裏，天已黑了，家裏又在開燈，開燈的日子，是沒有一定的，從初二起到初五止，任人家選擇一天。吃飯的時候，哥哥又說着關於開燈的事：

開燈，在廣州像是誌喜和慶祝的意思。凡是生了兒子，第二年的新正，就要開燈，叫做「開新丁燈」。建造新房子，或買到新屋產，也要開燈，叫做「開新居燈」。娶新婦，也要開燈，叫做「乘龍燈」。還有一種，叫做發財燈的，便是去年發了財，或者希望明年發財，都有這樣的一回事。更有一種是由地方上公衆集錢來開的大約在元宵前三四天，蓋一座棚，當中懸一盞大花燈，點上幾百盞燈，這大花燈的形式，是有一定的。廣州市上有幾個大燈棚，都各自採定形式，有用樹頭燈的，——是一盞像樹頭形式的燈，裝上許多燈火。——有用蓮花燈，大珠燈，和合二仙燈，大銀錠燈。……（在廣州，這些出名的燈，有雅荷塘土地廟的大珠燈，正南街三娘廟的蓮花燈，天平街福德祠的樹頭燈。）那燈棚裏還搭着歌臺，僱請八音班來演唱至三天三夜，人們都到燈場參觀，這叫做「捐燈棚」。

人家所用的燈，形式還多，什麼「時菓燈」「走馬燈」「和合二仙燈」；有一種叫做「亞婆燈」的，和床頭婆開燈的日期都在正月十二日。這天，有販賣亞婆燈的，沿街叫喚，這種燈是用紅黃綠藍色彩紙，糊成六個圓筒，然後再黏合而成的，

人家買了，只把香枝來掛在床頭婆的香爐上，便算和他開燈，因為亞婆燈是紙糊的，所以廣州有句諺語「說得亞婆燈咁輕。」

定燈的日子，多在十六那晚，叫做「座燈」。原來自從開燈以後，天天晚上，都要點着的，到了這晚，用冥鏹等拜過神，就是「完燈」的意思。十七晚以後不再點，叫做「完燈」。

人們到了上元，有一種行爲，叫做請燈，因燈與丁音相近，所以請燈的意思是向廟裏請燈，可以添了，於是把燈字加上了什麼好名目，請回來就吉利。廟裏掛了許多燈，名目編著頂好的，價錢分了等級，人們想請的，告知廟裏的司祝，喜歡那一盞，便用紅東寫着「某宅敬請」四個字，叫做「請燈」。元宵後三日，司祝邀集了許多人，拿着花燈，拷着鑼子，挨戶分送，叫做「送燈」，到了明年開燈的時候，照樣買回花燈一盞，連那定價和香油，鼓樂金……一塊送到廟裏去，叫做「還燈」。

這也是一個很有趣味的話兒。

十五日

今天是元宵，叫做「上元」。觀音山的三元宮今天最熱鬧，拜的除市內女人們，還有那蛋婦，妓女，都很高興的去參拜，從早到夜，路上滿擠着人們。

福建廈門過新年

元旦的清早，男女老幼都很早的起床，洗完了手面，着換了新衣，於是大家到廳堂之上，當空拜禱玉帝，祭的是茶果品物，祭好了就吃早飯，吃好了男女分道去遊玩，或探訪朋友，訪問的人，很少在朋友家裏吃飯的，因為這一天是一歲之首，假使在朋友家裏留餐，那似乎太不客氣了。

今天是不能吃粥，爲的吃了怕出門去天要下雨，對於一年的作客，就覺得許多的不便。

婦女們在今天，也有幾種禁忌的事情，第一件是不能作針線，否則他日作女紅的時候，針要時常刺了她底手的。第二件，不能叫鷄鴨，叫了，以後鷄鴨就要不聽她呼喚的。第三件，不掃地，因爲掃地的事情，今天也得休息一天。第四件，不能打兒童，打了，那一年便時時好打的。

中午祭神，晚上祭祖，這叫「迎春」。祭神的物品，必須有「春飯」一碗。春飯，就是平常所吃的飯，上插春花一朵。這飯的多少，聽人自便，可是不能缺。春花是用紅紙製成形成似玫瑰的小花，插在飯上，以示「迎春納福」的意思。

今天小孩子，都是自由快樂，有的賭博，有的騎馬，有的看戲，有的做其他種種的遊玩，家庭不去干涉他們。但是到初二便不能這樣了。

初二是小孩子們痛苦的日子，有了事情，都要叫他去，以示增加一歲，作事的能力也增加了；並且新年要比舊年勤儉，以示能為家庭不斷的努力的意思。

初三日，是吊祭新魂之期，不幸而於去年死亡的人們，他底家庭，必須在這一天，特別為他設祭，俗稱「做初三」。遠近親友，必須一道去哀吊他的。所以這一天，不是遊樂的日子，普通一般人，多不在這時候出外去頑遊。

到了初四，天上去的神祇，今天要回來了，人們仍舊要設着致祭，俗語叫「至神」。「至神」是應該遲一點的，因為神祇回來遲，是受了玉帝的青眼，那是很好的現像。所以「至神」的祭禮，多很遲的舉行。送神的時候，要起風

，至神的時候，要下雨，那是最好的現象。

從初六那一天起，各鄉要請道士設壇再祀上帝。日期依各鄉向來的習慣而定，祭祀的時候，豐陳大小牢等品，演戲三天，很是熱鬧。

這天又是岳家請女婿的時期，俗稱「女婿日」。也是很好的遊日。從此以後，天天遊玩，到元宵節為止。

元宵日的提燈夜遊，和各地相髣髴。

晚上又有祭 Don Sweea (音讀) 娘娘的習俗。俗傳 Don Sweea 娘娘是一個聰慧美麗的女子，嫁了 Don Sweea，受盡苦楚，每日受姑毒打，有一天，竟被打出門外，趕出而淹死在糞池之中了的一段傳說。五歲到十六歲的女孩子們在這天晚上，用花生，甘柑，菜飯，雞頭，遙向廁所致祭，女孩們各做小鞋子一隻，祭完以後就焚燬，把餘燼用菜葉包了，投到廁中，以備 Ton Sweea 娘娘的應用。致祭的物品，有一樣雞頭是不能少的，因為用雞頭來祭，能使祭的女孩聰明伶俐。

這天晚上，各處唱着好多的歌調，唱的大都是說男女相歡，翁姑殘虐的歌曲。

中國新年風俗志

四川成都過新年

正月初一的早晨，「出天方」(一)以後，「當家人」(二)把諸事整理好了，就要向「喜神方」(三)出行。關於喜神方的位置，他們早已在黃歷(四)上看過了，如果喜神方在東，那末就是向東方行走。有的祇走幾步就轉了身，有的走好遠。

在出行的時候，最忌的是遇着「太歲」(五)，若不謹慎而同他談了話，那末你今年就夠得倒霉了！假若他先向你說話，你儘可置之不理，等他轉身的時候，要連向地面呸！呸！呸！的吐三口口水就可減少你的晦氣。

一般的習慣上說，初一多是不出門的。他們以爲初一是一單日，而根據日常的諺語——單進雙出。那一天又不選吃飯，因爲「飯」字和「犯」字同音。尤其是禁止說鬼。早，午，都是吃湯圓和掛麪；湯圓取其圓，而掛麪是取其長

的意思。

年老的人——婦女居多——在那天不吃葷腥；她們說那天是諸神下界的日子，如果吃一天的素，就可以抵得過吃一年的齋。所以在那天吃素的是特別的多。到初二的那一天，情形就大不相同了。街上賣「巴榔鼓」(六)的，賣糖的，賣各種玩藝的，都非常擁擠。而尤以大小孩童，成羣結隊的來往四處拜年為熱鬧。

在家裏留守的人，多半是女子，她們大半拿賭具來消磨這悠長的春晝；邀約一些鄰近的熟人來打「鬥十四」或擲「昇官圖」。出門的呢，就準備到親友處拜年，并向各熱鬧的地方去遊覽。其遊覽的地方，不外乎武侯祠，青羊宮(八)，草堂寺(九)，薛濤井(十)……一些勝跡的所在，初二遊不遍，又在初三四補行；總以遊完了為止。

初五又叫「破五」，大家叫牠做「小年」。拜年到今天就停止了，但遙遠的親屬不在此例。過了今天商店就漸漸開始營業了，不過祇是開幾個鋪板而已。——以後再選黃道吉日開張。

初九又叫「上九」，在舊歷年節中是最熱鬧的一日了！何況那天晚上還要出燈。

「出燈」一句話，在小孩腦海中有很深的印象！他們能夠飽看的，也祇是「上九」節後出玩的龍燈，獅燈。

龍燈分三類：有擺龍，雙龍，火龍的區別。擺龍和雙龍都是白日出來的。牠們用五彩錦綢紮成很耀眼的長龍，前面用一個紅綢紮的元寶領導，再前面擺一些鑼鼓吹打，以助遊興。火龍就不同了，牠是夜晚才出來的。牠本身的製造很簡單：用九個竹籠，以粗繩來聯貫着，外面再被以蔴布；頭上略施點畫，就成一條龍了。牠出來的時候，前面有玩「流星火球」(十一)的開道，火龍後又殿以鼓樂。牠到的地方，人家都預備有爆竹歡迎，還有特製的一種「火花」(十二)燒着。

獅燈也是白日出來的，逗牠玩的不是元寶而是一個「笑頭和尚」和一個「孫猴子」。玩牠的都是一些懂武術的人，龍，獅……都是一般人所欣悅的——尤其是小孩。

此外還有「上元會」和「送燈」的習俗。上元會也是初九舉行的，他們用木搭成很高的架，上面交叉起掛着許多紙糊的白果燈。據說點這燈是很有趣，可以避免一切的瘟疫。

送燈是新嫁了女孩的人家舉行的。都在上元那一天舉行，由娘家就經濟的力量去買一盞漂亮的檯燈，和麪粉製成的小老鼠，送到婆家，聽說，如此才可以多生小孩。

十五的晚上鬧元宵，每家都要做湯圓在屋裏供神；如果沒有生育過的婦人，去偷一碗來吃，就可以生兒子的。

燒龍燈的期間，就在十五晚上截止了，所以那天晚上是特別的鬧熱，照例城門是不關鎖的，任隨龍燈自由出入，至於各機關的辦事處，更是預備大批的爆竹火花燒龍。

十六要「遊百病」的，無論男女老幼都要上城牆去瞻眺野景；說是那天遊過了的人，一年就不致生病了。不然，災害就難免要臨到你身上。

註釋：

- (一)出天方——正月初一子時，迎接諸神下界，叫「出天方」。
- (二)當家人——主持家務的人。
- (三)喜神方——請參看舊曆書。
- (四)黃歷——就是曆書。
- (五)太歲——請參看舊曆書篇首。
- (六)巴瑯鼓——是小孩的玩具，用蛇皮成的短柄的小扁鼓。
- (七)門十四——是四川流行的一種紙牌。賭法：首家拿十二張，次家拿十一張，每兩張爲一呈，每呈要湊成十四點。
- (八)青羊宮——是太上老君降生的地方。
- (九)草堂寺——是杜工部讀書的所在。
- (十)薛濤井——是薛濤女史投井的地方。
- (十一)流星火球——用長繩一根，兩端各繫小鐵籠一個，中熾火炭，走時舞動。

(十二) 火花——用硝磺炭末合製。成都方音讀「厂义儿」。

廣東陽江過新年

元旦，這一天人們多是吃素的，禁忌着說不吉利的話語，又不能灑掃地面。凡碰到相識的人們，必要相向的拱拱手，說道「恭喜」。遇着熟識的孩子們，要分給插花（封包）果，餅，有的還要揀定一個時間，一個方向，出去走一遭，這就叫「出行」。然後纔再到他所要去的地方。

初二開年，早上以豬肉，鷄，祀神，或者還有用香芹（取勤敏的意思。）葱（取聰明的意思。）蒜（取會打算的意思。）……：……：吃了早餐以後，可以隨意的頑耍或往各處去拜年。

婦女們要準備豬肉，果，餅，去醜送戚族，叫做「送年尾」。這多半在初三以後來行，若是在去年娶新婦的，新婦母家餽送糕餅，幾擔至幾十擔，受的人轉送給宗族戚友。

陽江的習俗，初一是雞日，初二是大日，初三是豕日，初四是羊日，初五是牛日，初六是馬日，初七是人日，初八是穀日，初九是兵日，初十是賊日。所以初七那天也要祀神，不許說凶惡的話語。也有不祀神的人家，而早晚餐必須加備餚菜。

開燈，是去年生有男孩子的，要購備紙燈，存初十的早上懸於祖祠或廟堂中，有的怕他生的兒子養不大，給去契大樹或路頭，也要懸掛紙燈，在家裏設筵請宴，謂之「請燈酒」。朋友們用銀飾，白糖，柿餅相送賀。這是開燈的情況。

從開燈以後早晚要把那燈點起來，直到十五那天為止，也有到十六的，用紙寶和紙燈焚化，將燈盞拿了回來，叫做「接燈頭」。這天晚上，在祖祠及廟堂的前面，燃放著竹炮，火箭，花包，鬧熱非常，這就算是「燃燈」。

燃燈以後，不是新年了。將點綴的東西，收拾起來，人們勤奮的一心的各去做本來的事業。

江蘇蘇州過新年

開門爆竹：歲朝開門，要放爆竹三聲，是「高陞三級」的意思，又說因此還可以解除癘疫。

掛喜神：新年，每家人家都要懸掛祖宗的遺像，具香燭，茶果粉丸，年糕這些東西，肅衣整冠，率妻子們依次瞻拜，直至上元的晚上，才祭而收藏起來。至戚互相慶賀或瞻拜尊親遺像，這就叫拜「喜神」。

拜年錢：歲朝，小輩依次向尊長叩頭賀年；尊長把紅紙包着銀元，酬賜他們，叫「拜年錢」；又曰「壓歲錢」。男兒到成婚以後，方歸其妻受領父母的拜年錢。

飛帖：賀年有不是自己親往的，而遣僮僕投賀刺於較疎的親友。答拜者也是如此，這叫「飛帖」。現在除近鄰仍舊是飛帖外，大多是由郵局寄遞了。

攪橄茶：新年中，各茶肆於茶壺中置橄欖二枚，叫「橄欖茶」也叫「元寶茶」。以玄妙觀中之三萬昌是最有名。這是地址適中，遊人很多的關係。蘇諺有「吃茶三萬昌」的話。

看風雲：農家歲朝晨起，看風和雲以卜測田事的豐歉。諺曰：「歲朝東北風，五禾大熟豐；歲朝西北風，大水害農功。」

黃連頭和叫雞：獻歲鄉農沿門喊賣黃連頭，叫雞，絡繹不絕。黃連草村落中都有，牠底苗可以吃，別饒風味。鄉農在四五月裏摘取她底嫩頭，用甘草汁醃着，說小孩吃了，可以解內熱。吳穀人祭酒新年雜詠小序說：「吹雞，揭竿縛草，以處羣雞，鷄亦以草製，啣其鬚管，巡街次賣，其音哺哺，故又名哺雞。」詩云：「曉日一雞唱，春風正滿闌；居然生羽翼，大要借吹噓，功豈養成候，聲疑伏卵餘；兒童能起舞，壯志定如何。」

歡喜團：圍爐中燒巨炭基，叫歡喜團，從歲朝至元宵爲止。吳穀人雜詠小序說：「歡喜團杵炭屑而範之，上下合成，圓而有扁勢，炭基之巨族也。除夕取以埋爐，置室中，且徐徐添加芸香，發氣如蘭，謂之歡喜過年。」詩云

：「開爐重得彩，餘喜復餘觀；光色明通文，春光聚一團，幾人見附熟，舉室不知寒；笑指青紅意，還將兒女看。」

喜神方：元旦的早晨，看時憲書所定之喜神方是那一方，出門就向着那一方作揖；并且向着這一方步行數百步，謂這一年得意事。又有走財神方，福神方，也是同一用意。

燒十廟香：十廟就是郡縣城隍，和本里土地諸神祠。男婦修行的，每在元旦黎明，都到那裏燒香，必須經歷十座廟宇才止，既不准復行原路，又不准過廟不燒香，故每在出發以前，預定好了路綫，這就叫燒十廟香。說是可以免將來墮入地獄的苦楚，回來的時候，又必須炷香在東廚司命等諸神之前，叫「燒回頭香」。

春酒：元旦以後，親戚朋友相互邀飲，到十五日爲止，是叫「春酒」，又稱「年酒」，又名「路頭酒」。都是以牠的性質的不同，而定名的。范來宗留客詩云：「登戶卽去偶登堂，或是知心或遠方；柏酒初開排日飲，辛盤速出隔年藏；老饕饜飢情忘倦，大戶流連態怕狂；沾習鄉風最直率，五候鯖遜一鍋香」。

。又蔡雲吳歛云：「大年朝過小年朝，春酒春盤立見招；近日欸賓饌數節，點茶無復聚花桃。」

小年朝：正月初三爲小年朝，不掃地，不乞火，與歲朝一般。

接路頭：正月五日是五路神的誕辰。金鑼爆竹，牲體畢陳，算盤，銀錠，天平諸物，也供在桌上，旁置一刀，上撮食鹽，諧音曰「現到手」。人家都以爭先爲利市，遲恐給他家迎去，故必早起迎接，今則更有隔夕來迎接的。吳人謂之「搶路頭」。吳歛云：「五日財源五日求，一年心願一時諧；提防別處迎神早，隔夜匆匆搶路頭。」這叫：「應市」。

看參星：正月初八日黃昏看參星，占歲中的水旱。諺云：「參星參在月背上，鯉魚跳在錢蓋上；參星參在月口裏，種田種在石臼裏。」又以這天參星的隱現，卜上元日的晴雨。諺云：「上八不見參星，月午不見華燈。」

天生日：正月初九是玉皇的誕辰，玄妙觀道士設道場在三清殿，名曰「齋天」。隨願的人都駢集起來，也有到穹窿山上真觀進香的，叫「繞天香」。

吳歛云：「七日歸人八日穀，維求人壽穀豐登；慣聞九日朝天去，香市穹窿墜第

一層。」

星宿香：「從元旦起，每戶進香，玄妙觀三清殿裏供奉的是六十星宿像，下書六十花甲子的千支，燒香的就其家裏的人的生年千支，焚香謨拜於主管星宿座之下，這叫「燒星宿香。」

點竈燈：正月十三的晚上，懸燈廚下，到十八夜爲止，懸五夜。十三日是爲試燈，十八日是落燈，這就叫燈節。

春餅：春前的一月，市上已經插標烘賣春餅，人們相互的餽贈，賣者自署一標「應時春餅」。

圓子和油髓：上元，人們籩米粉做成丸，叫圓子，用粉下酵，裹餡，製成像餃一般的東西，用油來煎，叫油髓，都是人們在上元節祀神享祖用的。

走三橋：元夕這一天，婦女們相率宵行，說是可以却病的，可是必須走過三座橋才止，這叫做「走三橋」。

鬧元宵：元宵前後，每家以鑼，鼓，鐃，鈸，敲擊成文，叫敲「鬧元宵」。有七五三，跳加官，雨夾雪，急急風，水底翻……：人們都三五成羣，各執

一器，兒童們圍繞着進行，且行且擊，滿街鬧得非常的熱鬧，俗喊「走馬鑼鼓」。范來宗鑼鼓詩云：「轟連爆竹近還遠，到處喧闐破寂寥；聽去有聲兼有節，鬧來元旦過元宵；太平響徹家增樂，開道聲稀巷轉囂；取次春風催劈柳，賣錫時近又吹蕭。」還有一位無名氏也有鬧元宵樂府云：「童兒放學店來開，家家鑼鼓喧如雷；新年風物幸無事，買得元宵燈未試；夾雨夾雪七五三，更將走馬爲繚騷；迎春既過復迎喜，爆竹燒殘鬧方已；更縛風鳶一尺長，街頭又見東風起。」

三官素：上元，中元，下元是三官的誕辰，俗以正，七，十月朔至望日，茹素的人，叫「吃三官素」，也有月之一，七，十日持齋的，就叫「花三官」。

迎紫姑：望日的晚上迎紫姑。俗稱紫姑叫「坑三姑娘」。問她一年之中的休咎，這多般是閩女雅事。還有筮帚姑，針姑，葦姑，卜問一歲的吉凶的，又名百草靈。

燒頭香：除夕一天，就拿了燭到葭門的大仙殿去進香，人多得摩肩接踵，乞兒多排列在街道的旁側，向進香的人索錢，進香的人因爲急着要進香，所以不願惜的多多給他。其最先燒香的，叫做「頭香」，說是可以消災謹福。

湖南長沙過新年

玩龍： 新正月初五起到十五那天止，長沙有一種大組織的玩龍習慣，其地域以一廟王所管轄的地方爲界，名叫某某廟王神龍，以旌旗十枝或八枝爲前驅，跟着的是土號筒和鑼鼓。龍是用紙來紮成頭和尾，中央分做十多把，用畫有龍麟的花布包固着。龍頭，龍身，龍尾，每把各豎一枝柄，每人拿着一枝，先面一個人拿着「珠」來指揮，每到一家，戶主就燃放爆竹香燭來迎接。另以長二尺左右寬一寸左右的紅布繫龍的頭部，叫做「掛紅」。然後由拿珠的人引龍到廳前的空地上，大舞特舞，將龍結成「八結」「五」字……吉祥的字樣。舞時大搖鑼鼓，吹號筒，主人燃爆相和。舞完了，大家休息，主人辦酒肉果餌款待他們，到吃完了，再舞一套而後去了。

燈會： 新正十一日起到十五的晚上，有頑燈會的舉行，就是用彩紙紮成

各種鳥，獸，果實形狀的花燈，一人一盞，旌旗引導着，鼓樂唱和着，百十成羣，遊行在鄉村或城市之中，每至一家，也都燃放爆竹歡迎並備酒食款待，另外又贈送蠟燭，供他點燈做燃料。

打春：立春或新正，有一種打春的人們，他們和乞丐是差不多，頭戴紅纓帽子，身穿藍布長衫，身邊掛一面小鑼，胸前掛一個小鼓，一邊咚咚的敲，一邊走進門來唱着；唱的是一種打春歌，七個字一句，信口胡謔，不外是報春和恭賀的好話：

『今年某某時吉，新春來到貴府門……』唱完了，主人給他白米一勺，他又向別家挨次的去唱了。

送財神：有些是貧民，有些是乞丐，他們用小方紅紙，印着「趙元壇騎虎」字樣，於元旦初二初三送到人們的家裏，嘴裏唱着：

『財神進門來，四季廣招財，

富貴多子孫，天選狀元來。……』

主人給些米，或給一文錢，也就走了。

廣東海豐過新年

元旦日放開門炮，要依照通書指定的時刻方向燃放。放的時候，先在屋內把聯炮的引心燃着，然後才把門開將炮向外放，同時并且要說一句「平安大吉」這一類吉利的話。放了已後，就把素菜，年糕……奉祀神明和祖先，有的要到玄天上帝廟進香，其最先進的，叫做「爐頭香」。據說進了爐頭香就可以得福利的。所以人們時常贊美人家的幸福時，就說：「你好呵！你前世燒着爐頭香。」

神明，祖先祀完了就吃早餐，是大家吃素的，——也有這一天完全吃齋的。——吃完了，各自穿着簇新的衣服鞋帽，在享受新年的快樂。孩子們尤其是快樂得手舞足蹈，早跑到外面去放炮子，聽鼓手，看舞獅，聽唱曲去了。

這天，小輩應向長輩叩頭，作揖賀年，叫做拜年。長輩就把紅紙包着銀元

的封包，或者是用柑，賞給小輩。

在路上碰到了，雖不大相識，也要互相拱手作揖，這叫做「恭喜」。恭喜時要說「恭喜！新年萬事如意。」「恭喜！添丁發財。」等等話語。這時候，無論那個都是很和氣，很有禮貌的；就是平時有些怨恨，或昨晚爲着討賬而相罵的，相逢着也笑嘻嘻地恭喜。

這天是不好汲水，要到將晚的時候，向井神奉香稟明後，才敢汲取。又不

可掃地，必第到初三那天才可以打掃，因爲在初二掃地，恐怕掃掉了財運。從這一天起，人們的賭錢是很公開而普遍的。就是平時不賭的人，到那時也多破例玩一玩；就是同一家的人，也時常聚起賭來，俗語叫做「公孫樂」。

賭錢的種類很多，有麻雀，銅寶，牙牌，紙牌，撲克，花會牌，骰子，狀元籤，葫蘆紋——就是星君圖，滾銅元……許多種。麻雀，是比較文雅一點的人賭的。銅寶，比其他各種都普遍，而且賭的出入也較巨。小孩子賭的，以撲克葫蘆紋，滾銅元爲多數，因爲這幾種比較簡單而有趣。婦人們多半是賭骰子，撲克。

初二日早餐以後，親戚朋友們互相登門探謁，叫做「詢年」。去詢年的時候，要帶着年糕，柑，酥糖，油蔴包……這些禮物，俗叫做「面前」。主人接待客人，先敬清茶和烟，再送上「鹹茶」，主客邊喝茶，邊談天，過些時，就告別到第二家去。新女婿的初次拜謁岳父丈，也多在這一天，俗喊做「上廳」。因為元旦是初過新年，初三日窮鬼日，初四五以後，又覺得離年較遠，有些「不敬」。初三日，俗叫「窮鬼日」。早晨要把屋內的櫥櫃掃起來倒出外面櫃檯堆裏去；有的要拿幾炷香，幾張冥紙，和蠟燭一同倒去，同時要放幾粒火炮，叫做「送窮鬼」。這一天親友不相往來，尤其是婦女們。

初四的晚上，備了牲醴奉祀竈神，叫做「等神」。據說竈君廿四日上天，到初五的早上才回來，所以要備牲醴接駕，不過竈君落天的日期，各處是略有不

同。初七的早上，吃的是饅頭，另外還要用菠菜，芹菜，茴香，蒜……等七樣蔬菜合烹起來，叫做「七樣菜」。據說吃了就可以得財利的。

十三那天各神廟祖祠都掛了好多的燈籠，紅彩，花燈……小孩子在那裏打

鑼打鼓，非常的熱鬧，這就叫做「開燈」。『燈』和『丁』兩字同音，就是「慶丁」的意思。有的人家備了很多的菜茶，請親戚鄰居來喝，叫做「燈茶」。喝燈茶有一個通例，就是主人無並未請你，你高興的也可以隨便進去喝，主人是非常歡迎的。

十五就是元宵節，家家又要備着牲醴去祀神祭祖，每條街中去年有生過孩子的人，他就要在這天設筵歡宴；要是族中有公產的人家，那由公家來辦理，在祖祠之中會宴。這叫做「燈酒」。

這天晚上，晶亮的月色和輝煌的燈光交映着；鑼鼓的聲音，加倍的洪大，又雜着孩子們的呼笑聲，男男女女一羣羣的在街上遊逛，看花燈，鞦韆。小孩們手提着紙燈亂呼亂跳，更樂得發狂。這樣的，直鬧到更深了才歇。

『月半過，人人尋工課。』

這是海豐流行的諺語。意是從元旦到元宵，人人都去做工，整日的玩耍，閑談。一過了元宵，又各捲起袖子各做各的工了。

鹹茶：初二款客的鹹茶，是把茶葉放在「牙鉢」(1)裏，用茶匙(2)搗着，搗到粉碎，加些食鹽，用沸水一沖，叫做「鹹茶」。鹹茶裏和些炒熟的油蔴的，叫「油蔴茶」。和炒米的，叫「炒米茶」。和花生的叫「花生茶」。和入各種蔬菜鱉魚鮮蝦……的，叫做「菜茶」。喝鹹茶是海豐人的一種嗜好，尤其是婦女們，每天早飯過後兩點鐘，就弄鹹茶喝；有的到下午三點鐘的時候，還要喝一次。日常自己喝的多用油蔴茶，炒米茶，花生茶比較少喝，菜茶更少。如果有客來了，無論什麼時候，都要弄幾碗鹹茶享客；享客的鹹茶，稍有家私的人家，多用炒米茶，或加以花生的；普通人家多用油蔴茶，如果款待比較親敬的客人，那多下一些油以示敬意。海豐有首竹枝詞，尾句說：

「厚薄人情何處看，看他多少下油蔴。」

鼓手：就是「噴吶」，或叫「大笛」，我們家鄉又叫做「吹班」。每班吹大笛的二人，一人打銅鈸，一人打小鼓。新年一到，他們的生意很好。在三十日下午，就開始到商店，替人家吹奏；一直奏到初三四才止。初初二尤其奏得熱鬧。他們跑進人家，說一聲「恭喜」！就「叮叮……」地吹奏，有的吹

了幾聲以後，還插幾句「衆仙齊到，府上加闢，蟠桃赴會，長生不老。」吉利的說白，說完以後，再奏一下，才拿了封包到別家去。

舞獅：每班人數，多的有三四十人，少的也有二十餘人，各人都着同樣的衣服，腰部束着帶子，個個都是雄糾糾的。元旦的開門炮一響，他們就開始到人家舞演。最盛的時期，是元旦到初五六，過了這時期，就漸漸的少了。舞獅還可以分做下列四種：

麒麟：多是由市上居民組合，鄰鄉也有。舞獅中算這種比較出色，因爲他的人數較多，用具也比較整齊。鑼鼓是用一副大銅鈸，一個響鼓，一面厚銅的鑼，奏起來非常響亮雄壯。用竹和紙糊成一個麒麟形的頭，繪着很美麗的彩色，又飾絨線做鬚毛，用一丈長，四尺闊，畫了彩色的布做身子；布的末端絨線一束，當做尾巴。當舞的時候，一人雙手拿着麒麟頭，一人俯首偻背在布的尾端，鑼鼓一奏，兩人就在場中舞出種種的姿勢來。舞後，就演拳棒，繼又一對對的比演雙刀，鎗牌……很是熱烈好看。

獅，多來自附近的鄉村，舞演的秩序，和前者相同，不過鑼鼓是不同。

獅頭是扁圓形的，直徑約二尺多些，一個鼓，兩面鑼，都比前者小，聲音也不及前的洪亮，刀槍牌也比較小，不過有的加演數人比棒和跳桌。

客仔獅，也多是附近鄉村中人玩弄的，大概和「獅」相同，不過獅頭不是扁圓的，有一尺多大，形像貓的頭，下鬚是活動可以開合的。另外還有四個人，掛着假面具，兩個作猴形，兩個作笨伯，隨着獅舞弄，做出種種談諧的動作，煞是有趣。

外江獅，都是外鄉來的，人數較少，獅頭，鑼鼓，都和「客仔獅」相同，不過沒有假面具，技術比較精巧，常常疊了幾張桌子，人在桌頂演出各種戲法。

唱曲：唱曲的時期也和舞獅一樣，因樂器和唱調的不同，又有下列各種的分別：

西秦曲，多由本市及附近的鄉村人所組織，人數大約有二三十人，樂器的聲音是洪亮的，和廣州茶樓唱曲用的差不多；唱的調子，多用「西皮」，曲本以薛仁貴回鑾，郭子儀拜壽……爲多。

白字曲，多來自附近的村中，人數約二十人左右，唱伶大概十三四歲的孩子，俗叫做「曲旦」，着同樣的長衫對帽，樂器雖有的和前者一樣，可是鑼鼓鈸是不同的，奏出來的聲音，比較弛緩，呆滯，不及前者雄壯，唱的曲和說白，都是用土音；調子也是一種特別的土調，平常唱的多是王雙福看龍舟，柳連上京……等曲本。

潮州曲，又名潮州白字曲，多來自潮州，鄰近也有。人數約二十多個，唱伶的年紀，也都差不多是十三四歲的孩子。服裝也是一樣的，用的樂器，和前兩種不甚相同，奏出來的聲音，很尖利，清脆，唱的是潮州土音，曲本以滴水記，象地記，上海案……等較多。

花燈：用禾草色紙紮成人物樓閣，環列在用竹片色紙製成的塔形架的邊旁，或列在長約八九尺的長木架旁，叫做「花燈」。這種花燈，多掛在較大的神廟中央，供人們玩賞。元宵以後，各人用紅紙一條，簽寫着「某某喜求花燈一架」字樣，貼在花燈的下邊。到了十七那天，由該廟的廟祝，將各人貼的紙簽，在神前逐條擲杯琰，聖杯最多的，就把這架花燈送給他，送的時候，一路打着鑼

鼓，吹着樂器，燃着聯炮，熱鬧得很。

打鞦韆：鞦韆，海豐土話喊「燈鞦」，和學校用的不相同。是元宵那一天，在神廟前的曠地上，搭一個高約丈餘的架，架上置一支可以旋轉的大木軸，軸的中央穿兩支長約丈餘的竹槓，竹槓兩端，放着可以坐人的木板。打的時候，就是由兩個重量相等的人，分坐在木板上，另由他人在地下把竹槓推起來，那竹槓後漸漸地上下旋轉，坐在竹槓兩端的人，也隨之一上一下，同唱互相對答的歌，叫做「燈鞦歌」。

再把海豐最通行的新年歌，寫在下面，當做這篇文字的收梢：

初一人拜神，

初二人拜人，

初三窮鬼日，

初四人等神，

初五神落天，

中國新年風俗志

初六正是年，
初七七不出，
初八八不歸，
初九九頭空，
初十人迎尢，
十一曬才一千世，
十二搭燈棚，
十三開神燈，
十四燈火明，
十五人行街，
十六人整犂。

浙江甯波過新年

立春節

接春：這天的早晨，有用牲酒爆竹祭神的，叫做「接春」。這雖非家家如此，然大多數人，這天對於安放盃盞，作事說話……都很留心，以為在這天倘若打碎了盃盞，或動作言語有不吉利的，那末一年都要不吉利。

初一日——元旦

開門炮：這天早上起來，先放三個爆仗，叫做「開門炮」。

拜神佛和祖先像：神佛和祖先像前，都點着香燭，供着湯糰糕餅水果之類，家人們依次禮拜，也有祖先像供在神堂裏的，那必須到祠堂去行禮。

拜歲：拜過了神佛和祖先像，然後向尊長拜歲，尊長例須給拜歲錢，然後平輩互拜。

吃湯：拜歲過了，大家吃湯糲，取其團圓的意思，也有先吃湯糲，然後拜神佛祖先的。也有不吃湯糲，而吃豆粥的。

閉門炮：關門的時候，再放一次爆竹，叫做「閉門炮」。

彌勒誕：這天是彌勒佛的誕日，婦女到各廟燒香的很多；也有於除夕就到廟裏念佛守歲的，還有人家在這天整天吃素的。

禁忌：這天不拿鉞剪，不動刀秤，不掃地，晚上不點燈，說夏天蚊子可以減少。

俗行：各商店從今天起，停止營業，到初五那天才開門。在新年這幾天，大家都到親戚家裏去拜年。

初五日

財神誕：這天，各商家都虔備牲醴，供請財神。住家舉行的很少。

初八日

八寺香：這日燒香要到八處寺院，以爲能使來生八字好。

占年成：鄉民以初八，十八，廿八三天的晴雨，預測年成，有云：「頭八晴，好年成；二八晴，好蠶成；三八晴，好收成。」

十一日

卜筭箕：在十一到十四這幾天中，婦女們有請筭箕姑娘的，用筭箕兜以縲紗，插一隻筷，兩個小姑娘抬了，可以卜問命運，以其筷點桌，得雙數的爲吉兆。

十三日——上燈節

供灶，和供祖先：這天起，用茶果香燭……供灶和供祖先，直到十八那天才止。

十四日

走橋：這天有拿了七枝香，走七座橋，以爲將來到陰世可以免走奈河橋的。

趕蛇蟲：有些人家拿竹竿從廚間趕到房裏，又從房裏趕出門外，叫做「趕蛇蟲」。說這樣一來，可以使蛇蟲老鼠等類不再出現。

占烏賊：漁人看十四晚上的陰晴，以占本年烏賊的多寡。有云：「正月十四夜晴，烏賊爬上岸；正月十四夜亮，烏賊裝裝樣。」

十五日——元宵

照五穀：晚上拿着燈燭，從大門起一直到家中各處，以爲可以驅逐蛇蟲，照進財物來的，這和趕蛇蟲的意思差不多。

調龍燈：這天晚上，在鄉間也有調龍燈的。

三官菩薩誕：這天，婦女們有些要去燒香的。

十六日

門神誕：也有人設齋供門神的。

十八日

祭祖：這天，祭祀祖先，也有請親戚吃飯的。

收像：祖先的像，是日始收下藏存，新年也是至此而告結束了。

福建漳州過新年

新年，我們這裏是叫做「新正」。不消說人人要穿起新的衣服來，家家店舖也都休業了。除了雜貨店，照相館，點心店，和一般小販等，不在此例外，其他的大概都要到初四以後才開張營業的。

在新年，人們初次見面的時候，必定互相要笑嘻嘻的說着「恭喜！」「恭！恭！春春恭！」「新正大家齊發財！」等等的吉祥話，老的和成年的大人，便要用紅紙包着銀錢給別人家的小孩子；這叫做「紅包」，就是所謂「壓歲錢」。普通的每個紅包裏，大都是包着一角一鏰，二角二鏰。

初一日，禁忌着說不吉的話；也禁忌向人家討錢，說是一年三百六十日的頭一日。所以一般的人家，都不大喜歡到別人的家裏去玩耍。

初二，初三兩天，信男善女，上神廟去燒香的爲多。一般的婦女出門遊玩

，大約在初五日以後。因為在初五日以前，多有客來，而婦女們多任家中烹飪之務，所以不能分身。初六日，婦女最喜歡出來逛逛，因為我們這裏有一句俗語這樣說：「正月初六，行了無腳目。」

新年熱鬧的地方，從前便是公爺街，所有的一切花燈，雜物，以及賣技藝的，變幻術的，都聚集在那邊，足足鬧了十五個白晝，成習已久了。聽說是昔年黃公爺，因為新年要喜歡就近看鬧熱，並且可以要些擺攤的租錢。所以便就一年的積習成例了。到後來，已指定地點——公園，或較寬闊的馬路上，叫做「娛春遊藝場」，那就不再在那年例要鬧熱的公爺街了。

此外，南山寺，紫芝山，八卦樓，公園等處，這都是接踵尋春的優遊地。

這裏新年的酒餚，最普通的便是「生蒜」，「香湯」，和「皮蛋」。酒多用紹興酒，以老酒，米酒等為多。

初四日，是「接庇」，（即接神下降的意思。）家家早晨都燒香點燭，敬供「薦盒」，（薦盒是裝着落花生，冰糖，糕餅，冬瓜條……等物合成的）供着迎神下降。

初九日，是「天公生」（就是天公的聖誕）所以在初八晚上，十二點鐘過後，便就放爆，祀品用水果，豬頭，糕餅等食物。這雖是大多數的人家要這樣敬祀的，但是不敬祀的可也不少了。

十五的白晝，有的社長便叫去一個道士和一班吹鼓，向那社境裏新婚的，和新生男孩子的家，「慶賀上元」，便要向人家討賞「紅包」了，不過這風俗，現在已經是漸漸的無形消滅。

十五日的夜間，是「元宵」，各處的廟裏，點滿了紅紗燈，這都是那地方，弄璋的人家來點的，叫做「元宵」。

元宵夜，有看新娘的風俗。所以新婚的人家，門前一定要點一盞「天官賜福」燈，無論是相識的，和不相識的一般婦女，都可以進去看新娘的。

中國新年風俗志

廣東東莞過新年

正月初一日，多數人家先在歷書上擇一個吉時祀神和祖先。祀神的東西約略如下：茶，酒，白飯，鑽盒，齋菜——五碗到九碗，或共置一盆，視家之貧富而定。——生果，——五盤或一盆。——如龍，——就是年糕。——碌堆，——就是煎堆。——……祀神的時候，先焚香，次點燭，再焚燒元寶，燃放串炮，不過供奉的果品，要到晚才好收拾。中上人家的祀神，都是燈火長明，香烟不絕，正所謂「上通天界，下達幽冥。」啊！

正午則以芋煮糖水丸祀神，祀完了，把水丸分給家裏的老老少少吃，名曰：「富貴有緣。」——以芋作富，以丸作緣，音相同。

這一天，多數的人家吃素不吃葷。邂逅相見，大家都要喊聲「恭喜」。客人來了，就該把鑽盒請他，叫做「吃大桔」。看見小孩們，要用紅紙封的銀

幣或銅幣，賞給小孩，這叫做「利市」；長輩要賞他到結婚了以後才止，也有婚後照舊賞給的。

初二日祀神，祀神的東西，約略如下：茶，酒，生果，鑽盒，糖環，炒米餅，丹青餅，冬果等，祀神的手續，和前邊說的差不多。

開禱：初二那天，商店稱做「開禱」，用三牲——平常三牲裏用的是鯪魚，現在所用的是生鯪魚；俗稱爲「生理」。〔因爲「鯪」和「理」是同音。〕等東西祀土地，地主，再要設宴請夥友們。

開年：初二日人家稱爲「開年」，中午的時候，用三牲，……等祀神和祖先，祭完了，把鷄或鴨，豬肉，年具，等物送到母家和契家去探年。俗語說：「五月初五，年初二，無定尋釣掛盒籬」。就是指出嫁的女子的探年，探節時，所送的年具和粉果的豐富。

初四日：俗例這天是瘋疾人求乞的日子，東莞花園嶺有瘋瘋院一所，收容那些瘋人，他們到這天，就到各店家的門口，祇要說「年初四米」，人們就會意到他是瘋人來求乞的，那麼就給他一升米，多少年具，他拿了去，這樣積少成多

，也是瘋人的大宗收入呢。後來德國人辦了一所普濟醫院，擴充瘋人院的地界，訓練瘋人自耕，自植，不許出外，因此瘋人求乞的習俗，也沒有了。

初七日：這天必須煎那鹹的或甜的如龍去祀神，我小孩的時代，很記得聽人說這是爲「補天穿」的意思，但是現在問問人，請教於幾位老年人，都說「不知由來」了，祇因習俗相沿，照例奉祀而已。

開燈：凡是去年生了男孩子，照例今天必須在祖先和神前點一盞紙燈，這就叫「開燈」。大概從初二到十三，任人家在這期間之內擇一個吉利的日子，把大的八角紙燈，燈瓣裏每瓣畫一段故事，如先姬送子，八仙賀壽，狀元及第……掛在宗祠或神堂的正中，兩傍和大門口都掛蓮花燈一對，其餘土地，地主，竈君，井君，牀頭婆，及街頭巷尾的土地等面前，都安放一盞小紙燈，等待潮水漲的時候來祀神，祀完了，由家長拿一把小刀在燈上刮下一瓣燈瓣，所以叫做「開燈。」這天又要設宴款客，非常的熱鬧。從開燈那一天起，那紙燈上早晚必需點燭，俟後又另擇一個吉日，用酒饌祀奉，稱爲「慶燈」。十三日，名曰「燈頭生日」，照例也需慶燈的。結燈的日期，大約在十六日左右。做外婆的

，第一個外孫開燈，必需辦衣服一套，飾品若干，鷄一隻，豬肉三斤，鴨蛋八個臘肉二方，茨菇數斤，米一盒，酒一罌，湊成一擔，在開燈的一天送去，把小孩穿戴的東西，和食物煮熟了，敬祀神明，祀完了，除把衣飾全數收領外，其餘食物都收領一半，添些煎堆，豬肉，鴨蛋，茨菇，分送給親友們。如果是第二第三個，外婆就隨便送一些，不像第一個的熱鬧了。「開燈」以後，親友們也要備袍料一件，和豬肉，鴨蛋茨菇……裝成一担送去了，叫做「慶燈」；袍料照例是收受的，豬肉，雞蛋，是不好收受的，就是收了，也要另買豬肉雞蛋回贈的，所以大多數是不受的。燈頭生日，凡屬新嫁娘必須回到男家，是回去接子的意思。

十五日：今天要祀神，祀神的手續和物品與初二是一樣的，不過要加多壽丸，銀錢各一封，白攬，紅舉……等湊成一盒，俗稱錢銀有緣。（「丸」和「緣」同音。）這天會客，多捧壽丸一盆，名曰「結緣」。如壽丸掉下地的，不應拾起來，俗傳拾了地上的壽丸，就是和地下結緣，恐壽命不長。

年具：年具一項，看各人家的貧富爲辦年具多少的標準，但是如龍和碌堆

兩樣是不可缺少的，俗云：「如龍是本，碌堆是利。」無論貧富貴賤，都要有本有利的；那麼無論如何就免不了。自製的年具名稱和製法，大約如下：

如龍：就是年糕，用糯米粉蒸成，有甜的，鹹的，視人之所嗜者是什麼，就用什麼材料來配製，不過祀神的，都用黃沙糖蒸。

碌堆：就是煎堆，大約用糯米一升，白糖十兩，先將糯米粉少許煮熟，再將白糖和生的熟的米粉拌勻，作成空心的，然後用油來炸，熟時好像是大球一般，另作石榴，富貴子——蘋果，銀錠，銀利……一套，做祀神的用處。

糖環：配製法和碌堆一般，是用木印印好了，然後用油炸成的。

炒米餅：用米炒熟磨粉，米一升，糖十兩，以芝麻，花生，梅花，桂花等配製，再放在搗盆中搗勻，用木印印成，焙乾，硬如鑽石，入口馨香。

粉片：粘粉一升，糯米一分二三，以沸水沖下，加糖鹽少許，用紅白粉相襯，擱成卷書形，切成紙樣薄，晒乾，炸熟，酥脆異常。

鵝腸：糯米一升，糖數兩，先將粉煎熟，再將剪刀剪破中心，反轉，形像蛋扣，炸熟，以炒米粉調勻白糖，酥脆適口。

油攪：材料及配製法，和糖環一樣。

蕨葛：用黃沙糖煮炒糯米粉，熱時切成攪尖形。

雪球：以糯米粉挪勻，薄切如紙，形像月兒，炸熟，用白糖調勻，加上炒米粉。

嚮丸：用浸透的糯米春粉，米一升，糖六七兩，煎熟，切粒像藁豆一般大，以炒米焙燥，熟時空心，比豆大一些。

無論店家或住戶，每屆新年，必將祖先和神前供的金花，和大門口到房門口的對聯，門神，橫額，都更要換新的。

河南開封過新年

新年：守歲人到五更時，重新盥洗，禮服禮帽，穿着起來，擺上和除夕一樣的祭品，香燭齊燃，爆竹爭鳴，家人依次向祖宗或神祝年禧，小輩向長輩「拜年」。吃過元宵和餃子後，男子即出發到各親友處拜年，有些人特別恭敬，在東方向未啓明時，已經在「蓬蓬蓬」叩親友的大門。並且須注意去拜訪的第一家，必須是與旺之家纔好：父母俱存，兄弟無故，求財得財，求利得利的第一家，即所謂「財旺人旺」的意思。自然大家也都希望一位「財旺人旺」的客第一個來拜年。實際却大多數均「擋駕」不見，僅祇僕役或小輩應門「謝謝勞步」而已。客人呢，向他們的祖宗或神磕上「神三鬼四」的頭，（向神磕三個頭，向鬼即祖宗磕四個頭，以示區別，但向人又是磕三個頭。）留上一張賀年的名片，就拔腿走了。有些更省事，敲門不開，從門縫裏塞進一張名片，就算完事。

更有些連門都不敲，偷偷把名片塞進去就走。但也有些嚙嚙的，已經見了面，拜過年，臨走時還要留一張名片，不知是什麼用處！如果在街上遇到了，兩手拱着名片的小護書，「恭禧，恭禧！」正所謂「擻着屁股亂作揖」了。在從前如果遇着長輩，那就老實不客氣，在大街上「崩角稽首」磕上三個大頭；現在却沒有了。至於女子呢，自然比較不吉利，不配在元旦日拜年；如果元旦日遇到女親友，向她們拜年是可行的，她們絕不敢向你拜年；一定要等到初二纔可以。所以元旦的次日，更爲有趣，不像元旦之「閉門傳簡」了。年輕的夫婦，同車（驛車，北方有出賃的。）先往岳家拜年，然後再拜訪別的親友。小姑娘們往往携同族或同居的姊妹們，成羣結隊打扮得花枝招展，也同時向各處拜年了。她們自然不傳名片，見到主人就跪在預備好的蒲團上，行起大禮來，但主人口裏還說「常禮常禮」呢。過了初三以後，拜年就沒有這樣鬧熱了，但只要在新年十六以前，見到了都可說一句：「拜個晚年罷。」

飲宴：元旦五更吃過元宵，餃子，等到晌午自然有一餐最豐盛的酒宴；普通住戶，也不講究幾盤幾碗，祇揀最好的吃好了，如果公館大家或店舖一定要

吃「整桌」了——「魚翅頭」或「海參頭」至少也得個「五簋八盤」的酒席；在鄉下却只有十大碗。飲酒猜拳，痛快淋漓！初二日爲財神聖誕，又可借故吃一餐酒席；初三和「破五」（卽初五）都是鬼節，又吃兩頓餃子，意思和稱謂叫「擗鬼眼」。初六日據說年已過完，但天天仍舊吃的是「年菜」。初十日是石頭聖誕，須吃烙饃，叫做「實牢。」（與十烙同音。）那麼一年的命運就實在而且堅牢了。元宵節又有一頓酒宴，同時還要吃元宵。如果是新姑爺，就比較多一點口福，因爲初六日岳家照例是請姑娘的，那麼姑爺也連帶請了去，一席豐盛而排場的酒筵吃到了。「請姑娘，帶女婿，小外孫，也跟去。」的兒歌正是歌詠着這件事。元宵節又要請姑娘，（這與酒宴沒有多大的關係，因爲敘述的方便，寫在此地罷。）這與上次是不同的，第一不附帶請姑爺，第二姑娘可以在娘家住，住幾日却須遵守婆婆的限期；第三等回來時，搬來娘家灶君前供的一座棗山，（花糕的一種。）這是已經有了小孩子的話。此外朋友之招飲，親戚的請筵，或團體的公宴，更不可數；都是湊着現成的酒肴，樂得做個人情，直弄得人人肚皮裏，鬧個「不亦樂乎」，而人也享樂夠了。

賽會：商罷市，工罷業的新年，當然有很多的娛樂方法；從元旦日起就有一隊隊旌旗招展金鼓齊鳴的「遊廟會」。前邊一面面高四五丈的三角大旗，青龍，白虎，八卦，太極，……等等把戲，後邊挑着大鼓，小手鑼，四面或八面，最後用筐籠抬着香，用搭鏈盛着炮，會首們拿着小三角旗，逢廟燒香，沿途放炮，從而觀者，塞滿了道途。會中人多爲泥水匠人，袁小鹽的，和一般無一定職業的人。這種賽會，天天都有，直到破五才止。如兩會相遇，都要偃旗息鼓，不然往往播鼓爭勝，而致巷戰；不過近來有了警察，這些英雄們無用武之地，也就安然無事。初九日是玉皇聖誕，在龍庭上，可以看到很多的賽會，除了遊廟會，又有獅子，高蹻，大頭和尚，旱船，竹馬，五鬼鬧判等等，還有不遠數百里而來的「香客」，她們頭上插着黃表，（據她們說是符。）襟上掛着號牌，手裏捧着檀香，身上穿着制服似的色藍大布衫，魚貫而行，跟着掌旗的嚮導。有些「老齋公」（入佛門會的老太婆）們帶着木魚引磬，跪在丹墀，諷經念佛；有些却鑽到道士們故意造成黑漆漆伸手不見五指的小屋裏，去摸玉皇屁股底下坐的龍墩，那麼就可以一年不致腰痛了。到元宵節，賽會又舉行了；同時又添一

種「龍燈」，玩起來比上述幾種更是有趣。因為元宵節是燈節，所以有龍燈。那時各家商店都懸紅結彩，掛出奇百怪的花燈，寺廟之前，高搭簷山，燃百數十「燈盞」在上邊，小孩們捧着媽媽買的兔燈，魚燈，猴子偷桃燈，山羊抵頭燈，繡球燈，蓮花燈……最小限度也有個補綻燈；空地上放煙火，水坑裏放河燈，真是火樹銀花，眼睛看也看不及呢。十六過後，「小年」（俗以十六爲小年。）也完啦，間或有一些遠道而來唱花鼓的，唱秧歌的，好像故意做賽會的餘韻似的還在沿街賣唱。

賭博：賭博自然無處不有，無時不存，但都沒有新年來得普遍而且公開，所以也有提及的必要。高雅的自然是指麻雀了，文明的却是玩撲克，但都沒出寶盒或推牌九來的痛快，擲骰子來的豪邁，老太婆却愛用紙牌來「對盞」或「撲胡」，老頭兒却愛來「八丁」；小孩子們複雜的不會，却會「吊猴」「跌斗」「擲小圈」「趕點」……而遊藝場內的流氓和賣糖的，又生出許多巧法，來引誘人們去賭：什麼「五獨」「抽籤」「搖會」「轉糖」「摸關」……不一而足，並且元旦後三日，公開大賭，禁也不禁，更是賭博普遍的大原因。

遊藝場：除了上述的享樂以外，最能吸收新年的閑人的，要算遊藝場了。第一個就是相國寺，再，就是兩個商場。商場除了賣小兒的玩物的人最多，沒有什麼好玩；不過「人看人」而已。相國寺却複雜多了：有「以消永晝」的菜館，有「聊以充飢」的飯店，有登高可以望遠的藏經樓，有數佛可以卜運的八百羅漢殿（即八角琉璃殿。）有遠道而來的西洋鏡（即玩照片的多爲山東直隸人。）有打拳賣藝的鏢師，場內列着刀槍劍戟……十八般兵器；有當衆獻技的幻術家，玩得五花八門，看的人眼花撩亂，莫明其妙；有黑草蓬，矮板凳說三國講水滸……的平話場，有拍道情筒，打簡板的「墜子腔」；有打梨花，擊鐵板的「山東或北京大鼓」，還有「靡靡之音」的「二加絃」有俗不可耐的女道情，更有淫褻卑鄙的「像聲場」，至於欺買詐賣，誘賭引奸，以及醫卜星相，五光十色，不一而足！不要說三年不進城的「鄉裏老冤」見了，目迷五色，聽了，耳迷五聲；就是所謂「城牆子」，也被吸引徘徊留之不能去呢！至於小孩子，和輕易不出大門的姑娘少奶奶們，更覺得相國寺比江瑤柱還有味道。此外還有些臨時遊藝場，記不清楚是什麼時候在什麼地方了，反正正月十六以內，城廂內外總有四五處要唱高台大

戲的，一唱就是三天，看台高高的搭起，小商就遠遠的來了，看的人像趕市集一般的；也真極一時之盛了。 如果是有跑馬賣解的，更是吸引人的遊藝場了；至如玩狗鑽圈，猴爬竿，羊跑馬，……隨地都可遇見。 最有趣的是「獨戲台」。 隨處撐起舞台，一會兒傀儡登場，一個後台老板，又敲傢伙又唱戲「武督督，武督督！」，「賣豆腐的酒醉打架」，「貪色的豬八戒搯孫猴子」，真能教人一見呵呵哭！不過這些僅能招聚幾十個婦人和孩子們來看熱鬧，佔上三分之二的街面，延長到個把鐘點的小小集合，算不得什麼遊藝場。

廣東潮州過新年

食品

新年有許多特種的食品，有甜的，有鹹的，現在把名目和製法與食法，寫着如下：

年糕：潮州叫做「𠵼壳果」。 「𠵼壳」是一種植物，用未舂成粉，與糯米粉和着蒸，到熟了拿，用「糖水」（一團而揉起來，到柔韌有展性，然後捏為粿皮，包着「米粿」，放入模型去印，成圓形的糕，隔三四天，粿皮乾硬，然後放在「豆腐皮」或「竹葉」或「芭蕉葉」的上面，再放入釜裏蒸起來，十分鐘以後取出，晾起來，過一、二天，再蒸之如前，於是可吃。

粿皮之質料，以糯米粉為主，然多不混「𠵼壳」粉，而仍叫做「𠵼壳粿」。

「米糝」也是糯米製成，其法，將糯米入釜炒着，到焦了爆成粉末，就篩着去掉粟，和白糖或紅糖及花生屑，——也有着黑欖仁屑的——以做年糕，因為都已炒熟了的，所以立刻可以吃。孩子們去看媽媽製年糕，多少有想去吃「米糝」的動機，媽媽們也有給孩子們各人一掬的。

「芍壳果」既是糯米製成，且多是甜的，所以不容易壞，晾乾以後不堅不膩，可以藏到二三個月之久，而常保其狀態。孩子們——雖成人也有——去上學，（在正月以內）衣袋裏時有這一種食物帶了去。

不冷吃的話，可以拿去油煎，或用水蒸的，終久是太麻煩，而油煎的，尤為有些「哀梨」的外行，這是講究的人說的。

「芍壳粿」也是一種新年名貴的禮物。十年以前，還少精製「芍壳之粿」的風氣。凡粿皮，粿餡都極講究，而尤其以粿皮是不容易做，一般人說：「餡要精，粿皮要薄，要韌，要有光澤，蒸成粿，映於燈，可以看見背面手指的影，而捏口處不見摺痕，才是上乘呢。」

潮州的「芍壳粿」，以揭陽為最講究。

註：(一)即蔗糖的液。潮人製糖，蔗汁煮熟後，即入缶器，爲「糖漏」，如漏斗狀，尖端有空，置於受器上，上舖以蘿蔔絲，則從孔中滴出糖水，而漏中的糖，便成白糖，

「菜粿」用粳米粉入鍋煮熟，取出，滲水揉和，久而久之，這煮熟的粉塊，皆柔軟有展性，乃以手捏成粿皮，包餡而成粿。

餡的料，常用蘿蔔，蒜，韭，莧等，都切得很細，和了鹽、豬油，或也有加肉絲，蝦米，香菰等物的。

粿既做好，然後放入特製的竹器中，排好，入釜一蒸，每次以焚香爲記，焚到一定數目，那可把已熟的取出，故蒸粿時，灶上的焚香，是她們的時計。

粿米粿是易壞的，故從除夕起，至正月初二，便須吃完。

「腐圓」是用粳米粉拌蘿蔔屑和鹹成圓，加花生油，炸了而後成的。

「醉包」「醉包」又叫「梭方包」，是用酵母使物體發酵的一種甜的食物。

做法，將酵母和糯米粉所調成的飽和酪中，加適當的糖，放置約半天，等他醉了，於是一團一團的放在竹器上，入釜一蒸，便和「菜粿」一樣。

製「醉包」是件有意義的事，是件神聖的事，她們以為發酵是神秘的，宗教的。她們小心翼翼，不講隨便的話，到調好了「酵母」，靜候發酵的時候，倘若你很高興的去攀，媽媽的手臂，你問：

「媽，那醉包怎麼不會浮呀？」

這「不會浮」的話，入她的耳中，會立刻使她一怔，她搶一句：

「啐！勿鳥分世！」

「鳥分世」，像鳥一樣亂叫，不承認其為說話，不成其為說話，就不會影響於浮醉的神秘，她們想。要是兒子頑皮一點，看透的意思，特地要說這些危險的話時，那末，她有時則很莊嚴的說：

「我告訴你，別這樣好！這不是要的，不會看見這種孩子！」

總之，她們要是看見那醉桶裏的「醉包」，「浮」得高高地時，她們愉快，她們以為是受神的惠，她們悄聲叫：

「一分，看分世，「浮」到雅（一）死！」
她們不覺忻慰地笑了。

註：「雅」是「美」之謂。這個字，是十足的讚美辭，意謂醱發得好，她們不說「好」而說「雅」，說「雅」才盡媚神之意。「死」是「煞」，「極」之意。然，這已鹵莽些。

「管煎」將菠菜或蘿蔔，調適當的味道，以豆腐皮捲成條，用油煎着，熟時，可切成約一寸長的小段來吃。

「五果湯」將薏苡，芡實，豆粉（一）龍眼干，蓮子，入鍋煮熟，加着白糖，就成功了。「五果」兩個字，我想，當係五種植物果子的意思，也不一定非蓮子，有的用「柿干」。但也有六果的，而名字仍叫做「五果湯」。

註：「豆粉」據說是一種豆兒磨粉做成的條狀東西，白色半透明，於乾果店有售。

上面所舉，是「新年」差不多都要有的東西，至於魚肉一類，自不消說了，這些東西的「吃」的場合，當在下面依次述之。

娛樂

一到新年，家庭平時的禁律開放了，於是娛樂的事，也五光十色的跟着很熱鬧。大概如下面所舉：

賭博 賭博的種類很多，像「麻雀牌」還是大人們的東西。普遍於一般婦女小孩子的，是「撲克牌」。打「撲克」並不像外國人那樣的打法，而有所謂「賭萬六」和「馬九」的。這兩樣賭法，一個七八歲的小孩便賭得很好。一人為「莊家」，其餘的是「平家」。撲克牌是五十五張，「賭萬六」每人至多是五張，故其最低限度，一副牌也可供十人之用；「馬九」每人只限三張，則竟可以同時十五六人同耍了，因此最能得大眾的歡愛，而能普遍。

此外，則有所謂「四色牌」，「碰牌」，「虎牌」，「狀元籌」，「天九牌」，「十二面花會」，「四面攆」，以至於小擔子上所兼設備的「魚蝦蟹」，不一而足。

又有一種，也很普遍的，叫做「悶葫蘆」，非常有趣。一張一尺見方的紙，上面印螺旋形的綫，綫中排各種人物牲畜，約數件，除最終的「老仙翁」外，都是二件相同的，入局的有十人以上，挨次擲骰，互相排擠，能先達「老仙翁」

則可勝全局。

「骰子」的要法也很多，用二枚耍的有「春花」。三枚耍的有「龍頭」。此外則「十二」，「十八」，「七拈八添」等，都是投骰子，看點子的組織而定勝負。

在銅錢未廢之前，還有擲「銅錢花」，「拈寶」等賭法。

又有所謂「盤錢」的，將錢從斜板轉下去，在一定範圍內以遠近相擲定勝負。總之，是坐是站，是久是暫，是繁是簡，什麼賭法都具備的。

打空鐘 俗謂之打「竹X△」，因為竹X△是竹製的，而又發聲「X△X△」然的。

踢躡子 潮州的躡子，是皮製的，一層薄皮，外面套一層蛇皮，屈成扁圓形，使有反跳的彈力，上面束以鷹羽。

放爆竹。

擲金錢炮 像金錢一般大的紙沙包子，一面塗些炸藥，向地猛擲，就發出爆炸的聲音。

元旦

天還沒有亮，媽媽，姊姊，已經起來整裝。亮了，孩子們起身，洗臉，穿上新衣，「壓腰錢」套在頭上，垂在胸前。

於是，兒子們向爸媽請安，吃了「五果湯」，到親戚家裏去賀年。

「五果湯」本是和婚姻有關係的，凡去年有婚姻的事，則今年元旦便須煮「五果湯」以饋隣舍，沒有婚姻，只是自吃。

去戚家賀年，都要拿柑包在手帕裏。「柑」就是「大橘」所以不叫「柑」而叫「大橘」，取其和「大吉」的諧聲。

拿「大吉」去，是一種意義，故主人不收賀客的「柑」的，但，不能不收，因為賀客拿吉祥進門，決無拒絕之理，於是取自家的「大吉」和來客的「大吉」互換，互盡好意，並各得吉祥。

回席，吃早膳。早膳，無論什麼人，都宜吃素，於是吃「管煎」「腐圓」這

都是些類而又爲花生油所煎的。

吃過素的早膳，午餐便開始吃新年的盛饌，魚，肉……外，有「菜糶」吃了。「菜糶」都是「廿九夜」所蒸熟的，吃的時候，再放入油中煎熟。

元旦這一天，是一年的開始，故大家相遇，是相識是不相識，都要互叫着：

「新正如意！」

「如意如意！」

「大賺呀！」

「高陞呀！」

「同同同同！」

一類的話，這一天是個神聖的時期。孩子淘氣，媽媽是不去罵他們的。

要是甲家的孩子去罵或打了乙家的孩子，則甲家必送一對「大吉」去陪話，而媽媽也並不加責着兒子。有時太嘔氣，也只是說：

「好好，賒給你，要不是正月正頭，看你怎樣則？」

這便是很氣的聲口了，若是性情柔的母親，則仍是笑笑指着他說：

「喲，你這仔！」

她是永遠不久罵出來的。

元旦這一天，氣象分明特別融和，跑到街上去，店門都關盡，一切囂氣蕩滌無餘，尤感到一種「雞狗相聞」的意味。往來的男女老幼，又都紅紅綠綠，充滿着忻悅。

元旦是不能向人家索債，要索債，都儘「廿九夜」這一天，一到元旦，便一切擱起。也許在「廿九夜」爲索債而吵鬧的兩個人，元旦日相遇時，仍是：

「如意如意！」

「同同同同！」

笑逐顏開的，這其間想來真夠有趣。

元旦日有一種吹者，俗謂之吹「勿一 勿Y」，就是一種有孔可以吹出聲音的喇叭之類的樂器。逐戶吹幾句，大概是祝新年的意思，於是主人就贈他「封包」一個。從前用銅錢時代，一個封包有八文，十二文，十六文。這種「吹者」，在元旦日是可以一天見到晚的，但近來已是很少了。

從前的時候，元旦的氣象是可以延長到初三，但近數年來，也沒有了。到初二日，街上已是恢復了交易。

弦稼開

初四日叫做「弦稼開」，不知他的確義是怎樣，大概是開始工作的意思吧。「弦稼開」這一天，是正當開市之日。

開市須在初四，故新年的家中食物，是十分豐足準備的。

大概這一天，是神降到人間的時候，所以這一天要到廟裏去拜「老爺」「老爺」是要上天去過新年的，十日後，便回到人間，在十二月廿四，是神「上天」的時候，到這時，恰好是十天。

一到「弦稼開」，新年的氣象已消去了一半，而一半仍保持在「家庭」裏。

家庭裏嫂嫂，嬸嬸，小叔，小姑，哥哥，弟弟，姊姊，妹妹，仍是賭「萬六」，擲「春花」。三五成羣，下午二三時，則去捧「菜棵」或「酵包」，當點心。

江蘇淮安過新年

元旦日，又叫做「大年初一」。慎重當然不要說，這天人們起身特別早，起來看見人們要說一聲「恭喜」，還有說：「恭喜你老大發大旺。」「恭喜你老萬事如意。」「恭喜你老發財如意。」以及養兒子，娶媳婦，添孫子……各人所喜所要的事物，受賀的人，也照樣的回答一聲或改變一下。在未吃別的食物以前，先要喝蓮子茶，棗子茶。如果有客人來到，也要請人喝茶，並且拿桌盒或盤子中的糖，瓜子，棗子，糕……請客吃，附帶的說：「甜甜蜜蜜。」（糖）「步步高。」（糕），「早子早子」和「早生貴子」的。（棗子）

接天地：是元旦第一件要事，和除夕的辭歲差不多；中設桌子一張，臨空，上面放兩張椅子，桌子前面掛紅的桌帷，桌上外口放香爐，蠟燭臺，裏面擺五雙筷，五隻碗，五隻酒杯。在天井中央放鐵火盆一個，上架木柴十數段，疊成井

字形，兩旁各放蘆柴兩把，木柴上面再放些松枝。「掛當」(紅綿紙做的，長方形，上有彫空的花。)幾張紙鏤幾掛，這叫做「元寶盆」。由家長主持，僕人們燃點香，燭，斟滿酒，捧上熟三牲——就豬頭一個，豬蹄四隻，公雞一隻，鯉魚一尾。豬頭在中，蹄子在頭的兩邊，雞在左魚在右，另有葱數棵，分兩組用紅紙條把上下頭略裹，也擺在兩旁。這些盛在一個長方形的木質「捧盤」中，放在桌上。家長用火剪夾着花皮，燃着向四周燎一次，再用牠把元寶盆燃着，然後把花皮送出大門外，這時候就是開大門的時候。

下吃湯團：接天地之後，就應下湯團吃了。下湯團時，慣做金色的夢的人們有一種傳說：每年天下各處定有一家——條件是如有好心做好事的，——被財神光顧，湯團可變成金的；人們發覺在已變未變時，但不可喊，否則變不成了。唯一的方法是放下一點金子，如婦人們的簪環之類。湯團在這天又叫歡喜團子，無論多少總要吃一點，吃是沾糖的。這天吃的多少也和天氣冷暖等同為談話的資料，通行於世。

出行，走喜神方及其他：歷書是有支配人行動的威權，人們早查過歷書，

本日本是否宜於出行，假使是宜於出行，那再查喜神的方向是那一邊，便決定出門向那一方去。——或是專爲迎喜神，也許出外去遊頑或拜年。——如果不宜出行，也可到第二天才出去。——婦女們居多。然而婦女們在每年初次的出行，尤其是和孩子們一道出去的，定要在「宜出行」的那天。出行時，一定要向茶食舖，買幾個銅元的糕，糖，——用紅棉紙包好的。——叫做「狀元糕」、「元寶糖」或「長壽糖」。人家的用賬上，元旦定有這兩筆東西，雖然在最前面還有「黃金萬兩」，或「年年有餘」等字樣。

拜年：拜年就是叩頭的演禮，這不用說，拜年雖不在元旦日，但由元旦日開始，普通到初五六可完了。未滿孝的人和商店的夥計，非到初五以後不可。拜年可分「散名片」，及「親自到門」兩種：散名片，大多是對於一般親友，其他的都是由僕人分散。親自拜年的，大都對於自己本家和極好的朋友而已，到人家拜年，對於長輩叩頭，作揖各一，平輩互相叩頭作揖，家中的孩子們，對於長輩底來客，也該叩頭。自親如外孫，女婿之類，對於外祖，岳家的祖宗影像，也和我一樣，要頭袋三枚，主人陪著。款客的用菓子，蓮子茶，至少是清

茶，桌盒或盤子，或者還要留他吃點心四，六，八樣；更有留着吃飯的，對於第一年的新女婿更要如此。新婿到岳家大半是初二，三日同時「謝糕」。大一點的孩子們也要出外拜年，但只是親戚家而已，婦女們除了爲吃春酒，回母家外，而專到母家拜年的很少。近來，上述的兩種拜每年都冷淡了，尤其是前者。

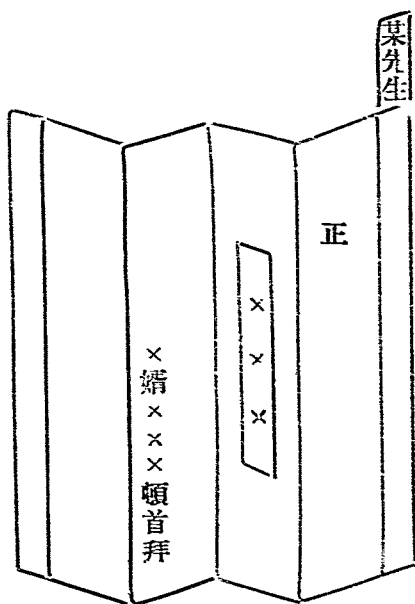
零星：這天孩子們和大人們都穿戴新的衣帽，似乎「裝新」的樣子。如果在夜間守歲沒有睡，元旦睡的一定很少，所以在下午街上就很少行人。這天不可打破什物，不可罵人。吃點心時，第一個要吃饅首，謂可發旺，因爲牠是「發麪」做的。元旦如遇見棺材，並不是件不祥的事，認爲可以發財，叫做「出門見財」（「材」，「財」同音。）這天不可掃地——即使掃也只歸在一處——，否則財被掃去。各種污水也不可潑在地面，盛在一只大木桶內，原因不詳。又從元旦起，每日夜間房中腳爐燒炭基子數枚，直到初六日爲止。

初二至初五，這幾天是新年中除了元旦外的重要日子，幾至全在賭博，和拜年中。

初二這天，凡是母家必請女兒——尤其是其嫁後第一個新年——和孩子們過一

天，所謂請姑太太，姑奶奶，又叫做「發利事」。

謝糕：在結婚日，女家的親戚及本家送女家糕茶錢百數文——糕茶之名，不詳。本來是直接送糕，茶的，後來以錢代替，這似乎可以推測外來，只憑「代糕茶」名字上著想。——女家把這錢送到男家。到了結婚後第一個新年要到送糕茶的人家謝糕。在臘月底由男家將結婚時女家送來的「糕茶目」送到女家，請他對送者開列稱呼，然後拿回。男家用紅四頁簡若干份照開的寫。在第二頁貼岳父或岳家家長。大紅名片一張，第三頁寫：「又婿（如外甥婿等）頓首拜」字樣，又在第一頁的籤的上端貼一個「小耳籤」，寫「某某老爺」或「先生」，又第一頁寫一「正」字，如圖：



謝糕時由妻的兄弟率領，舉動和拜年一樣，另由男僕夾紅氈條一條跟着走，其中也並非家家必去，關係較遠的祇散散帖子而已。謝畢回岳家午飯，日期大半由初二起至初四五日。

接飯：初三日大半都接飯了，也有早在元旦，遲到初五。在未接飯之先

，吃除夕日所預備的飯，中飯都下鍋溫一下，晚間吃湯燙飯，或水煮飯。——大半在初五以內粥是不煮的。——接飯就是煮新飯，煮好之後，先請祖先嘗新，在祖先神龕及影像面前每位一碗。——置着筷子。——每碗飯上放紅掛當一張，插小松枝一根，供菜是：白菜豆腐和鱸魚湯兩樣，供時闔家男子叩頭。（中間兩份，上下首各一份，影像前每位各一份。）

初三四有一班到每家送鱸魚的人，叫做「送元寶魚」，都不能收受，賞錢若干便算。

初五叫做「五馬日」，祭神，祖，也和元旦一樣。磕頭，供湯圓更不可免。人們又吃湯圓一頓（大半是初四晚搓好。）這天，商店格外重要，因此日又叫做「財神日」。敬財神和人家一樣，各店都設有一紙財神像，——但錢店有泥像的——焚點香燭。敬過神之後，有一頓飯，叫做「財神酒」，吃財神酒是店家對於學徒們去留唯一的日期，留的有飯吃，否則當然沒有，在先幾日得了消息，先走了，以免當時下不去。

過了初五，新年的高潮已過去了。

新年的娛樂及其他 這個項目可分做大人和小孩的兩個部分來分別敘述：成人的娛樂也只有賭頑兩者，現在先說賭。人們的賭博，當然不但是在新年中有，平時未嘗是沒有，然而在新年中特別盛旺。從元旦到初五——更有包括整個正月。——人們全浸沉在這類娛樂中，幾乎家家有。在賭之中，最普遍的是麻雀，其次是牌九，撲克，這些通行全國的國技，國粹，國賭的方法當爲人所共知，不必贅述，我們所要敘述者是下列的幾種：

擲骰子：骰子又叫做「猴子」，是用六粒骰子和一隻大碗。分兩種賭法：一是「趕羊」；賭者出錢不拘多少，互相比賽點的大小，以定勝負，賭這種的很少。二是「稱羊」；和前者賭法相同，勝負是：六隻骰子要有三隻點數一樣的，另三隻加起來的點數是多少，由十點起以下算輸，十一點和十一點以上算勝。如其中一隻和那三隻一樣，無關。凡擲不出三個相同的一組不算，再重擲。五個一樣叫「五子。」是勝。六個一樣叫「全X」(如「全么」「全二」……)是勝。六隻中有兩組三個相同叫「粉香」，算勝。

擲狀元籌：用骨頭做成籌子，分狀元，榜眼，探花，進士，舉人，秀才，

也是用六隻骰子擲，兩人或三人賭，有紅點子的就拿，一個拿秀才，六個拿狀元，其餘類推。拿到狀元之後，一局就完了。近來這個東西已幾乎絕跡了。上述兩種，唯有在新年中才有，間亦有孩子們在頑。

八十四紙牌：與賭牌九的骨牌一樣，但每種是四張，共計八十四張，所以叫做「八十四」。有五種賭法：（一）「十和」，共四人賭，但由三家輪流賭，一人做夢，每人二十張，頭家出一張，分「葷括」（如……）「素括」（如……），每括算若干「和」（有多有少），有「十和」即成牌，夢家依成牌的大小拿夢錢。

（二）「打關」又叫「關關」，賭法不詳，但大致和（一）相似。（三）「十五張」。只要有五個括子（不論葷素）就成牌，不計「和」數。四人賭，每家十五張，頭家十六張。（四）「大對子」，只要有對子，不論兩數或三張同樣的牌都可，手中祇剩一張單頭時即成。四人賭，每家十五張，莊家十六張。（五）「小對子」又叫「五對半」，每家十張，莊家十一張，有五對半（每對兩張）即和。（六）大半是男子賭的。（七），（八），（九），大半是婦女賭的，間亦有小孩子們頑。

九張棍：和麻雀相同，是紙牌，有「萬」，「索」，「筒」，無「風」，

「中」，「發」，「白」，共計一百另八張，凡有三括及索一張卽和。另有「財神」一張，什麼都可算。此外又有福祿壽喜等牌皆拿去不用，這專是婦女們賭的，近來已少見。

打詩謎：這並非是文人的賭博，而卻是在街上，——在家中設詩謎攤子的也有，但很少。並且是比較的大賭。——賭的人只要壓一二三四五卽可，都是被認爲下等人賭的。

壓么四寶：這是無業者以此斂錢的，賭客也是所謂下流人。做寶的坐在牆邊小凳上，用一面篩子放在膝上，篩內放大骰子一隻，骰上只有么，四，或么，六，兩面，有小竹盒子套着，另有「么，四」或「么，六」的圖一張，給人壓，賭時非么卽四或六，他先把上面給人家看（如上爲么，另一面一定是四或六）人們就壓，然後用竹盒套上，做寶的膝頭一動，開外來的已非四或六了，所以賭客都輸啦。做寶的人先串通人去打，每打必勝，別人如果也去壓，當然大上其當了。

有的骰子一面是么，另一面是六，所以又叫做「么六寶」。

擲碗和搖碗：擲碗是由挑碗擔子的——其中不一定限於碗，碟之類，也有

玻璃的杯缸，化裝品和孩子們的玩具。——挑着擔子到沿街或人家去擲。先講明某物擲若干文一把，然後再擲。分兩種擲法：（一）「七巧」用碗一隻，骰子七枚，小銅錢二十五六文做籌子。每次依照擲出骰子中某個點子相同最多的算，如擲出五個「六」，挑碗擔的丟五個籌子下來，如此七次算一把，一把要把籌子丟完或超過爲勝。照所擲的把數多少，出若干錢得所擲的某物一個。如輸的次數太多，勝一把可抵去十把，然後再擲。（二）「回嚨順子」賭具和（一）相同，但骰子六隻。每次依照次序，由挑碗擔子的喊，如「二」起直到「六」，然後再回頭由「么」起直到「五」爲止，擲「么」時要「么」多，其餘類推；擲到「么」而擲出的有幾個「么」，就丟下幾個籌子。如此十次將籌子丟完爲勝。這由正月初起直至月底方才絕跡。

搖碗是在熱鬧的街上擺一個碗攪子，大都是些粗碗。兩三個銅元一搖，先拿一根竹籤子，上面有和骨牌一樣的點數，如天牌，地牌等，然後再搖。用一個碗，碟，內放骰子二枚，搖到和所拿的籤子一樣算勝。這是由元旦起至初五爲止的。也是所謂下流人賭的多，但時常被禁止，認爲容易鬧事的東西。近

來也很少見了。

成人的娛樂，除了賭以外是微乎其微的，頑的方面幾乎無可說，但也有幾項是非說不可的，如：

敲鑼鼓：從除夕到正月初五六，沿街敲鑼鼓的很多，叫做「踩街」，十六，廿六，二月二也有，大都是孩子們及流氓敲的。有的兩班相遇而比賽，吵鬧，打罵等事發生也有。孩子們在家中敲的當然無此現象。鑼鼓叫做「鑼鼓傢伙」，內是：大鑼一，槌一；鼓一，槌二；大鑼一，板一；小鑼一，板一；鈸子兩面。另外的有一個土製鐵皮喇叭。所敲的調子是「噹噹七，噹七噹噹……」

頑龍燈：龍燈是竹篾紮成若干框，然後連成，上面用白布裹着，再用藍色畫成龍鱗，另加上龍的頭，尾，中間是空的，可以燃燭。再用竹竿七八根綁着龍，以便高舉。另製紅球一個，也用竹竿綁着。頑時在晚間，頑的人高舉着龍，另一人舉着球在前面，內面都點起蠟燭；另有一班敲鑼鼓的跟着走。如此的遊行各熱鬧街市。人家放一掛鞭，即可頑一次，也有不放鞭而頑的。方式

是打遭（轉身），龍搶球之類，人家給茶食數包或銀錢數角至一元不等。

頑花船：用紙紮花船一隻，一人飾女子在船中，脚下地，兩手提着船走，另一人（或二人）飾小丑在船外划船。也在晚間點起燈燭頑，頑時唱幾個小調子，而船和划船的忽前忽後的數次而已，頑時也和頑龍燈一樣。這兩種東西也是所謂下流人幹的，時間長的可以延長到一二十天。

放饒火：饒火分文武兩種，都是扮演一兩則故事，武的內中夾有一些爆竹。這大半夜間在廣場上架起木頭架子放，由頑者向鞭炮店贖買。又在新年中鞭炮，花筒，天地響，斜火等也有人放得頑。

請春卮：又叫請春酒。照例每年每家都要請親朋一次，名為吃酒，實則是打牌。在婦女們更是一個更重的典禮，除了吃酒，打牌以外，更要給主家喜錢（普通五百或一千元，主家回一半或五分之二），給孩子們及僕人的叩頭錢（不專限於對主家，客人們也互相如此。）等麻煩事。同時主人對客人的孩子，僕人也是如此。又有現糕（雞蛋糕），粽（粽子）或茶食兩包，也有用茶食店的糕粽菓子給客人們，叫做「怠慢禮」，亦名「壓轎盒」。——這些不限於請

春酒，婦女們普通的應酬，幾乎都是如此，除了給叩頭錢以外。——婦女們每年初次出外，晚間回家時也吃棗子茶或蓮子茶。

這兒，輪到孩子們了，也和成人們一樣可分頑和賭兩個部分。頑的方面有
下列幾項：

玩具：新年中各種玩具比平時來得多，尤其是由元旦至初十左右，街上的出售玩具攤多得不可言。玩具中最普遍的有：輕氣球，鬼臉子（假面具），木刀，洋鐵槍，假手槍，假眼鏡，的的片子，（薄玻璃製成），萬花筒，活動畫片，扳不倒（不倒翁），打鼓人子等，又有洋囡囡和洋貨舖所出售的玩具。

最有時間性的是燈子，燈子有：大小金魚燈，大小荷花燈，瓜蝶燈，龍燈，馬燈，走馬燈，球燈，兔子燈等。每晚孩子們必定點起燭來；如果有馬燈還要扣在身上，兔子燈拖着走，龍燈，球燈要高舉着。

花子也是孩子們新年中玩具，花子有：白果花子，嗤花子，電光花子，都是晚上放的。天地響，斜火，爆竹也是他們常放的。

孩子們在新年中對於玩具的購買力是非常強，因為壓歲錢多的緣故。

各種的賭：賭的方面有：（一）「比點子」，用骰子兩隻在桌上擲，人數多少不定，每人各出銅元一枚做公欸，擲出七點加一個，八點拿同一個，九點把公欸完全拿去，其餘的點子完全不算。這有一個歌訣：「七點添一個，八點拿一個，九點揣大鍋。」（二）「撐船」，是用三十二張的骨牌一副，二人或三人賭，每家拿十六或十二張牌，牌面向下，依先後次序出牌，遇有對子拿家去（接近的對子也同拿。）或者凡有對子都拿不管是否在兩端，最後照拿的對子多少定輸贏。（三）「接龍」：也是用骨牌頭的。把三十二張中拿去不好接頭的八張，二人或三人賭，每家十二張或八張，牌直立，先由頭家出一張，別家照可以接頭的點子出，如頭家出的是地牌，凡是「么」的頭子都可以出。在手裏的牌出完叫做「淨手」，為勝；否則算輸。如沒有接頭的牌出就跪下一張。凡出不完及跪下的兩下再比較，點數少的贏，多的輸。（四）「擲小謠兒」，這是一張圖，上有各種花，人物，鼓等，成螺旋式，每種都是兩個。用兩只骰子擲，數骰子的點數，數到什麼地方就用銅元壓在另一個同樣的東西上面，如數到內面的鼓就壓在外面的鼓上；然後再依次序重複的擲，內面的可以外來，外來的又可內去

，第一個擲到最後的一個圖爲贏（圖見前面掃圖）（五）「陞官圖」，也是一個圖，上是從前兩科舉等級的名字及官名，也成螺旋式，另有木頭轉子一個（和圖一同出售），四面有四個不同的字，轉到什麼字，依照本位上字升或降，也是直轉到最後的一個爲勝，頑的人數多少不拘。這五種之中，以（四），（五）兩種最有時間性。其他的賭如推牌九，小對子等，孩子們也常賭的。孩子們賭時固然有假的，但真的也不乏人，因而打，鬧，哭，罵，在孩子們中也是常見的。

初五日後，雖是新年的尾聲，然而新年的空氣並未消滅，所以這一段仍不可略去。

初六日，又叫「六子夜」，（十六，二十六也叫「六子夜」。）凡是人家無子女的，親朋們湊合在這天晚上共送燈子，謂如此可得子。燈子有的是紙的，也有用琉璃的「麒麟送子燈」（現在還有送電筒的。）送時在街上走一趟，在燈子前面有鑼鼓傢伙和若干對紅綠的高挑的紙燈子，沿途放爆竹，斜火，天地響，講究的用出會的亭子抬燈子，前面有大鑼，牌燈，燈籠，火把等，和賽會相似。也

有送「張仙送子圖」代替燈子。送燈子的要預防人家搶燈子，如果用亭子的必定要綁牢，還有另一種搶法：是用一個小銅錢或一根紅絲綫，放在地上，等燈子跨過後，把這錢或線放在想生子女的床上即可。——做這事的限於男童——因而送燈子的燈子前面有兩人拿火把，兩人拿大掃帚在街上走着掃着，以免被人搶去。到了被送的門口由一個男孩拿下掛在被送者的床上，一面口中說喜話，戲謔或猥褻的話，在這時也是必然的產生。主家享客以晚飯，又給拿燈子的孩子的錢。除了初六以外，「中六子夜」（十六）「老六子夜」（廿六），二月二，也是送燈子的日期，尤以二十六及二月初二為最多。

這天各家商店方才開門，在三個「六子夜」裏，人家的守歲燭及神像，祖先龕子，影像面前的燭都大點特點了。

初七是人日，不可動剪，刀，針。在初七，八的晚間看天上七星在月亮旁邊那一方，以占一年凶吉，有一句農諺說：

「七定，八看，九穿星。」

意思是：初七七星的位置方定。初八看，初九就沒有了。凶吉的決定是：

「上角多風雨，下角廣種田，月口刀兵動，月後是荒年。」

十五日：亦名元宵日，這天早上的賀喜，供湯圓，燒香，叩頭，也像元旦，初五一般，不過人們的興趣稍減而已。人們又吃湯一次。

過了十五以後，一切事業又從新開始工作，恢復了除夕以前的狀態，商店在十六日下半邊門，家中的祖先影像也在十六收起，私塾館也在十六，十八或二十日開學了。

二月初二：這天各家皆請姑太太，姑奶奶們，——尤其是新嫁後的第一年——過一天，叫做「帶活侯」，有一首歌謠說：

『二月二，龍抬頭，家家戶戶帶活侯……』

新年所點的蠟燭，在這天晚上點完，——或者留一點在端午日午時點起照一切屋內，如此夏日可無蚊蟲等。——大燈子及孩子們頭的燈，晚上把它燒掉，（但頭的燈子也有不燒的）叫做「燎燈子」。這天商店門全下，從此以後，新年就完結了。

閩南過新年

初一祭，

初二停，

初三無姦娘，

初四神落天(1)，

初五天神下降(2)，

初六另空(3)，

初七元，

初八團圓，

初九天公生(4)，

初十藍相生，

十一請子婿，

十二返去拜，

十三食嗒糜配芥菜(5)，

十四結燈棚，

十五上元暝，

十六牛相生，孝大人(6)過了又遇天鄉。

先邊是一首最盛行於閩南的新年歌謠，是從風俗的背景而歌詠出來的。

初一榮：就是以爲初一是新年的第一日，吉凶禍福都在這天注定的，貼起新的春聯，屋子掃的比平時更要潔淨。並且大灶，房中棹，神前，水缸，箱櫥還要放幾文錢，再放些飯糕，春花，芋頭。在除夕那夜，老媽子是不吃東西的，爲的是「積穀防飢」的意思，明年必定豐足的；放錢和飯糕是表示本年豐衣足食還有許多的餘積，希望明年也要是如此的好。吉時一到，不約而同的炮聲四起，新正降臨了，老媽子於是安心的去睡覺。清晨起來後，煮一碗麵線，上

面放些黑麻油，熱滾滾的，擺在神或祖先面前供奉，奉後合家團食，意思是說吃了以後生命就似麵線一般的長了。再煮幾碗蔬菜供奉祖先，但是禁用刀切的，因為說刀是凶器。這天老媽子又說：吃甘蔗能硬齒。吃紅蝦身體能康健。孩子們不准到門外遊玩，怕犯了凶煞的神祇。婦女們仍勤務他們的女兒，男子是去大賭特賭了。

初二停：那天照初一日一樣的沒有事做，婦女們歸寧賀新正，并須帶紅包及糖餅散給一般小孩子；不然，親戚兄弟都會要反起目來，那就不吉利了。

初二無婆娘：因為閩南新娶的婦女們歸寧去了，這時候還沒有回來。

初四神落天：那天清早起來沐浴焚香，三牲菓品排在神前，用紙印紅色的雲馬，車，轎，說歡迎神降臨本家，可保一家無事了。

初五天神下降：這一天室中怎樣的不清潔，都是不敢掃的，尤其是不敢弄污穢的器皿放在裏面，怕天神到來巡查時觸犯了，那就凶多吉少了。

初六另空：就是說沒有事的意思。

初七七元：農村中的農人，把他辛辛苦苦種下的五穀，這一天好似展

覽會，將一種種的穀料，揀了好一些混合蔬菜煮起來吃的，名叫七寶湯。據他們說，吃了以後百病就解除了，可以安居享樂了！而城市人和沿海漁人們，沒有好多的穀品，他即用肉魚蔬菜同樣的混合煮起來，也算是過七元了。

初八團圓：因爲初九是天公生辰，靠天吃飯的人民，這天要一年一次慶祝玉皇上帝的聖誕的。在那時候一家人必須團聚在一塊兒享叙天倫之樂，假使婦女們因賀新年到那天還未回來，他家裏的人就到外戚家中要去說話了。

初九天公生：一般人民平常深信一切禍福都是由天定的，所以時有誠惶誠恐的祈禱，藉以薄罪獲福。故到了天公生辰的一日，大殺牲口，排列九牲五菓六齋，焚香點燭，清茶清酒，滿棹皆是，且又演戲和請道士和尚唸經，十分熱鬧。各家家長都手捧麵線去祝禱玉皇長壽萬年，并保祐他們一家清泰發財了。

初十藍相生：現在藍相的遺迹，已無踪跡了。

十一請子婿：閩俗對子婿很親熱的，所以這一天特別請他到來，招待週詳，無微不至，但他來的時候也必帶些紅包包給他岳家的孩子們。

十二返去拜：就是說賀新年的客都回家去了。

十二食庵糜配芥菜：人民沒有敬神作節，就可食家常便飯。

十四結燈棚：從前泉州的風俗，慶元宵的時候，結很高的燈棚，現在

此風消滅了，漳州白水營一帶還有結起燈棚排樓的。

十五上元嘔：閩南人傳說，天上的狀元爺（天官賜福神。）下凡遊街

，狀元爺是兒童的性質，喜歡同兒童遊玩的，所以家家戶戶叫兒童手提五光十色的燈籠，不約而同的高喊遊街，（有的門前用紙紮虎豹馬兔等動物。）照的如同白晝一樣。也有供奉祖先的，那天農村中甲乙村或甲乙區必須擲石頭亂打，如果擲不中他們鄉村必定要發生瘟疫的，所以常常因此鬧出械鬪，流血的慘禍來。

那夜婦女在神座前拈香，到鄰家聽人說話，再在神前卜下陰信以定吉凶，處女們捧一盤飯菓到屋角或廁所中祈禱紡織娘教他們裁織了。

十六牛相生：泉州惠安東園附近有一個土塑相公的傳說：「他自接續了手足他就到四處追逐婦女，所以婦女們受他戲弄，心裏非常不甘，把他頭上釘下三個釘子，他現在不能彈動了。人民還怕他再興波作怪，所以要到生辰的時

候，才敢接續他的手足和穿上新鮮的衣服。」現在這土偶已很少人崇拜了。

大人孝了又是天干，大人（漳州人叫退身。）是紙糊的一身人形，滿身載的很少紙錢，說他能替人避災害的，如果增多人口必用二個家主人煮的蔬菜，飯，魚，肉，供奉他，請他喝酒，並且念着道：「大人食酒，出門遇着好朋友，逢了險災，化爲吉優。」請完了將錢二文卜下，看他吃飽了沒有，如果沒有吃飽（卜無陰信。）要再三卜下，候他答應，然後才把他燒掉，再把草扎草人移去柵下或路邊，說他安心沒有災禍了。這是在灶君面前舉行的。

現在且說天鄉來了，天鄉有人說做「清醮」，是敬天和敬神的。天鄉是一鄉公共合併敬天的，人民到了那天備了豬羊等物品，同敬天公一樣，衣服穿的整齊，抬出幾尊土木偶，安在大轎內，手持大旗三角旗，鑼鼓喧天，飄飄蕩蕩巡行他的本鄉境，道士或和尚在前引路，土偶神殿軍，所到各處釘了二寸長短的柴節和紙符，鳴鎗三響，（或用炮代。）再巡各家的門戶，戶主排香案迎接，道士大吹法螺巡查，然後回到他的廟裏去，燒金，化紙，演戲，請客，忙碌一場才得完事。

註釋：(一) 閩俗十二月廿四送神上天奏玉皇，所以初四有迎接神的。

(二) 廿五天神下降，查巡是一年之事，初五是複查的。

(三) 另空，是沒有事的。

(四) 玉皇上帝生辰，閩北不盛行。

(五) 嗆糜，是稀飯。

(六) 孝大人，是供的紙像。

廣東翁源過新年

元旦日：一早起來，燃放串炮，大炮放過就開門，「開門」以後，便算是元旦了。元旦，是一個年號的第一天，「開門」自然不能隨便，非預先請星卜家依着星場的坐向門戶去揀個良時不可。大約，早至「子時」，遲至「辰時」。「開門」之前，門不許開，「開門」之後，雖在深夜亦不許閉。後者，大的是取「迎財神」，「迎春」，「接新歲」的意思。

「開門」有開大小門之別，「大門」，是出野外的門，「小門」是屋內的間門。大抵是先開「大門」，次開「小門」。反是的，也有。開「大門」，多用串炮，大炮，開「小門」則常用滿地紅和電光炮。爲的是好看。

「開門」後，以次去拜尊長。近來多用叩頭，作揖，拜的倒少見了。這一個儀式，叫做「拜年」。用的說話，對長輩稱「恭賀，過了新年，健健入！」

「增福增壽。」「福如東海，壽比南山。」尊長回答的，是「發財……添丁……」。「萬事如意。」「合想。」等普通話。平輩，可用上面的幾句話。對小孩子，用「快長，快大。」「立志，讀書。」這幾句勉勵的話。

「開門」以後，婦女們忙就到附近河唇圳口去擔水來煮飯，想是取捷足先登的意思。飯熟後，盛了五碗，和筷，香，燭，紙，寶，茶，酒，串炮，滿地紅，大炮，三牲，茶托，差鹽碟等捧去拜家廟和拜灶，意思是請神先吃。拜祖，叫做「上飯」，拜灶，叫做「謝灶」。

如果為時尚早，沒有天亮，沒有吃早飯，便約齊全家長幼老少，携着香紙，寶燭，鞭炮，三牲等，衣冠楚楚，排行列隊，鬧着鑼鼓，到附近的社壇廟宇去拜神。鬧了一次鑼鼓，放了一次鞭炮，又一樣高興的鬧回來。途遇別屋的人，互相拱手道賀，一堂和藹，變仇讎為兄弟，這種情景，真耐人尋味！這一次的遊行，叫做「拜社年」。如果是晚上，自然要用燈籠火把，不消說更有一種情趣。

這天，大家坐着談天，不幹事情，不許說不吉利話，連孩子也每以此相戒。

閑談無事，有時也許聚衆賭博，雖很正大的，有時也要破戒，約束子弟，自然是放鬆點了。

孩子們，穿着簇新的衫褲鞋帽，袋裏有了許多「歷年錢」（家長給的），元桔，瓜子，糖味，鞭炮，……等四處亂竄，如天使般的快活。

晚上，要向家廟和灶君燒香叩頭，一直至初五爲止，每間屋門，應插一根香，叫做燒「門頭香」。

年初二，這天也有些可以紀述的，大約可以分爲「團年」和「契門」兩項：

團年：大家到祖祠去，備些酒菜來飲，猜拳談天，到也暢快，衣服，自然整齊華麗，八音鑼鼓，也大鬧一場，飲罷，酩酊大醉的跟回家去。「團年」大概在這天舉行，在元旦日也有。人脚，自然是男子，意思也很明白，即大家在這天團聚起來慶祝新年。

契門：在傍晚的時候，大家拿些香紙寶燭鞭炮到大門口去燒，茶酒三牲，也要一堂。這樣的「契門」，有沒有其他的作用，不得而知。

年初三這天，是「送窮」的日子，雖至友、親戚及什麼重大事件，都不相往

來，其固執有如此者。「送窮」的習俗，就是如此！

預先將屋內的污穢，柴毛，紙屑，骨碎等掃齊，倒出田上用火焚燒，更須用點香燭鞭炮等去燒，叩幾個頭，作幾個揖，意思不外將從前穢氣窮氣，用香燭送走！迎財神福星來臨，這兩點意義。總說一句，仍不外取「吉兆」。

年初四女人們爭先恐後新衣簇簇擔簪男男女女十八八隊隊的到婆家去。雖然遲早也有，大抵總以這天為多，就是下雨也要去的。意思不外是因為初二離年太新，初三是窮鬼日，不能去，惟有初四最適宜。

年初五這天叫做「開小正」，「開大正」。還有正月十五那一天，就是「元宵節」，叫做「開年卦」的。

中人之家，天天燒「門頭香」，一直到這天止。還有一個地方，自除夕起，晚晚要「開門」燒紙炮，雖然燒的不大多，但總是照例奉行，幹到今晚止。今後已開了「小正」，出了「年卦」，自然可以中止「開門」了。

新年閒着不做工夫，叫做「了新年」。今天以後，比較清貧之家，恢復日常的工作。富有之家，則要等到開了「大正」——元宵節——後，才照常工作。

今後，新年特殊之風俗，也可以說是民衆的娛樂，舞獅鳳的，也着手到各村戶去盪錢。

舞獅舞鳳：舞獅鳳的期間，大約從初四起至十五止。十五過後，「大正」已開，誰也沒有心來看，自然掙錢不到了，如果遠地來的江西獅，當作例外。舞獅的，是些習拳棒之人，人數自七人至十四人，穿一樣的衫褲鞋帽，束一樣的帶，很是威風，刀，棒等，都齊備。還有一個紙糊的「獅頭」，因其形不同，而有「貓頭獅」，「雞公獅」，「斗牛獅」之分。眼鼻口耳舌俱備，畫以彩色，飾以絨絨雉尾獸毛等，煞是好看。另有四個假面具，二作猴形，謂之「獼猴子」，二作笨伯，一爲唐僧，一爲沙僧。舞時，隨着滾動跳走，饒有興趣，舞罷，演習拳棒，至汗流夾背而後已。「拜帖」，書「獅報興隆」「獅報宏發」等吉利語。還有人家賞給的紅旗子，一井擎去鬧威風。什麼「勇冠三軍」，「技甲全球」，「武藝救國」，「喚醒黃魂」，「……」說得非常肉麻。但不會欣賞音樂的老百姓們，老是不歡喜舞鳳的，而愛那舞獅。

打江西獅的，從江西來，人數較少，技術較精，能挾孩登十數張檯子的上面

，表演種種戲法，以人命爲兒戲，雖過於殘酷，然殘酷的民衆却對他益表歡迎，故搵錢亦易。

舞鳳，也有個紙糊的假鳳頭，使小孩蒙着，作尋食挺翼生卵狀，孩子對之，亦頗有趣。而其主要，則以打八音，弄絃索（胡琴，二絃，三絃，月絃，管子，笛，……）唱調子搵錢。因舞鳳的人多屬斯文，而絃歌之聲，也比較爲文士商富所推重，所以尋錢也容易些。

其他新年出行的新色，還有舞牛，舞馬，舞龍，舞鶴，舞鯉魚等，各操所糊的牛馬等，伴着鑼鼓旗幟燈籠，多於夜間出行舞弄，故又叫「夜鼓獅」。舞時，有的扮女子，有的扮丑角，互相問難唱歌，以鑼鼓相和，能使人們滿意而失笑。歌詞，多爲四句一首，或以十二月爲題，或以「立春，雨水……」等節期爲題，或以牛馬爲題，說到人世的辛苦，女人的難做，着實是聲調委婉淒楚，耐人尋味，可是多着俚語，很難錄出。

慶丁有的在十三，有的在十四，有的須預先擇日，有的固定十三或十四舉行。有的簡直在十五那天舉行。

元宵節這天，又叫做「開大正」，過此更如常工作了，這天的事，也應分開來說：

奉神：用香燭紙炮三牲等去奉祖，灶，祖廟等。

吊燈又名「慶丁」，即慶祝生子之意。花燈用竹作骨格，以彩色紙糊，更佩以紙條和宮殿人物，倒有些好看，內安油燈一盞，已生子的，預先買到，這天用紅繩吊上祖祠樑上去，同時鬧着鑼鼓，燃着鞭炮，這叫做「鬧燈」。意思是愈鬧而人丁愈多，愈鬧愈盛。其實生子的另外還要買許多花燈去送其他的神壇社廟觀音棚等。大約是，神廟，用「鼓子燈」，觀音棚，用「蓮花燈」。

飲餐酒席，或由公嘗備辦，或由集會具辦，或由新生子的送辦，鬧了丁之後，一般男子大家高興的圍着吃喝，猜拳說笑，盡歡而散。開始舉杯時，照例舉一遍：「恭喜！多生貴丁！」「添丁！添丁！」席間還有許多吉利話要說。

鑼鼓鬧至今天後，以新年已老，把他收藏起來，待時而用。婦女們新年到婆家去的，要於「開大正」前回來過「十五」，意思是參加慶丁，取生子的佳兆。豬肉，豆腐，蓮，家中已備好了的，飽吃一頓，總可以有的。「十五」後

，農事未忙，仍有到婆家去玩的。

俗稱自元旦至元宵，都是快樂的日子，大家儘量的閒談享樂。

廣西柳州過新年

正月初一，柳州的男女老少，都要換起嶄新的衣裳，到親戚家裏去拜賀新年，走進門，就該說：「恭喜發財！」「丁財兩旺！」……廢言笑話。小孩子們，大人是有彩金給他們，叫做「封包」。

新年的娛樂：大人們，大抵就是賭博一項，小孩子，就是終日放爆取樂，或提龍鳳狀的花燈，遊行歡呼。

還有舞獅子的遊戲，其目的專爲着賺金錢，挨家挨戶的拜舞，到得了封包而後止。人們都喜歡這增慶的遊戲。

這樣的行動，從初一到十五，有十五天的時期。

湖北武昌過新年

——新婿賀年和弄龍

正月初四這一天是新婿賀年的時期，岳家所備的豐饍盛饌，任何宴會是不會有這般的奢華，妻舅們和舅嫂們，到這時候，在飲食之間，就要和新客人開極大的頑笑。

十三到十五是龍燈期，叫做「弄龍」。龍是竹製紙糊成的，龍身很長，就是連起好多的竹環來做的，龍身內，有燈座，可以點燈。下邊是許多柄子，人們就拿這柄子舞弄起來。白天龍身是披着彩衣，晚上是燃點燈火，後邊跟着鼓樂，按戶的循着行去，每戶必須供香致敬，要是這人家今年生了小兒，那必須在龍的角上掛紅，掛着三牲。向龍也好求子，那要許牠旗子和炮。弄龍的挨

到富人的家，必須盤繞舞動多時，富人因此也得重重的獎勵他們，所以弄龍頭的人，非有很強的臂力，是幹不了的，因為長的龍，是很重，龍長從十多節到幾十節的樣子，每一節的長度，到也有三尺到五六尺。還有所謂「換酒」的禮俗，就是兩村的龍相互的宴請，甲村的龍到乙村赴宴，那甲村全村的男子老老小小都跟着去，往往一天吃幾餐。一到了十五那天，這天該叫「火龍期」，就把龍的頭和尾燒掉，留着龍身和龍衣到明年再來弄。那天晚上全鄉的龍會晤在祠廟裏，大家拿着器械衛護着龍，旁觀的人比看戲多千倍百倍，是一年之中最盛的一天。

安徽壽春過新年

正月初一日

雞剛在啼叫，人們都就要起床，梳頭洗面以後，焚香拜天地、家堂，燃放爆竹在自家門前，插起桃符於門的邊旁，這，就是趨除惡鬼的俗行。

初四日

那天是接財神的一天，謹備三牲和別的菜蔬，叫做「財神請酒」。菜蔬之中，必須有魚頭、茨菇、芋艿這些東西，「魚頭」是「餘頭」的含義，「茨菇」是「時至」的意思，「芋艿」是「運來」的命義，都是取吉兆的意義。當天還要大家把香火去灼神的面龐，叫做「火財神」。

初五日

這天叫做「五忙日」，忌着去動土，動了那必須災禍來到。

初七日

拿餛飩炒米做成圓的團，叫做「太平團」，據說吃了就能夠一年太平。有的拿去餽贈別人家，叫做「餉太平」。也就是「想太平」的意思。

初九日

婦人們相聚起來，大家去迎九娘神，迎來了就問她來年來蠶桑怎樣？流年怎樣？財運怎樣……？一切雜瑣的事情。

十四到十六

這三天，叫做「燈夕」，門前掛燈結綵，庭中敲鑼拜鼓，這叫「鬧元宵」。要是不去這樣一鬧，說是必須遭火災的。那天城裏的鄉下的男女們，都跑出了家，叫做「走百病」。

十九日

女人們要把炒米撒在牆壁隱僻的地方，咒喊着蜈蚣，蛇，蠍……，叫做「咒百蟲」。

湖北黃坡過新年

拜年 占候 燈會

拜年的次序，首向天地君親師，次是祖先，再次是堂上，拜完就鳴炮，鳴了炮，就開門上廟，廟裏回轉了再拜年。次序是初一拜本家，初二母舅，初三岳家。年前有新喪的，孝子穿着白的袍，黑的套，戴着沒緯的空梁的冠，請服內的兄弟二位，也穿着白的袍作陪伴，到親族的家裏叩首謝孝，這叫「管新靈」。

老農們的占候，就是看初一到初十的十天天氣的陰晴，來占測一年的事物，占候的諺訣是：

一雞二犬三猪四羊五牛六馬七人八穀九藤十豆。

那一天天陰得沒太陽落山坡，就是一年中將損害某物，例如初一天陰就要損害雞，初二天陰損害大……。

元宵節，各村都有燈會，並不是晚上舉行，一切的佈置，倒也有可觀的地方，有牙牌上書賀春王正月，慶天子萬年。風調雨順，國泰民安。五風十雨，萬紫千紅。牙牌的後面，是高蹠鑼鼓，再是龍燈，龍燈有的是布繪圖的，有的是繡成彩色的，迎到村莊上，家家戶戶必須擺設香案，龍燈過時，就把龍頭據案享受。隨龍的有四個老人，整衣戴冠分立在香港的左右，祝禱着吉利的言詞，挨戶行去，然後鳴炮舞龍，炮沒有完，舞不能止，熙熙攘攘的好像人和神都歡樂無窮了。

浙江湖州過新年

初一日：

天剛微明的時候，要陳設天圓地方糕，順風糰，淨水……接天。送神上天，應該燃放爆竹，大家分食順風糰。這天是天菩薩的生日，大家吃麩代飯，慶祝神壽縣縣的意思。

查明喜神方是那一方，人們都向着那一方行去，叫做「走喜神方」。

今天要敬具香燭等物，到南教場財神廟去敬香，祈求一年中財源的發達。

祖先的像前也供奉糕果，家長們今天率領子姪輩叩祖像以後，男女一家人次第叩拜家長，家長對十六歲以下的子姪輩，要給些「壓歲錢」；那時再要到親友的家去「拜年」，也叫「拜節」，有的祇投一張紅色名片，往往各不相見。

今天禁忌的事情：第一件是不該掃地，說掃了怕要把家私掃窮。第二件

是禁止用湯淘飯，行了說你出門的時候，天就下雨。

簷前插芝蔴梗，是今天該做的事情，有時是用蘆梗裹紅紙代芝蔴梗，插在瓶中央；也有用大竹二株，不要砍去小枝，對倚在簷前；也有用甘蔗兩枝，剪成梯形的紅紙，貼在甘蔗的上面，再用紅紙縛着。這些都是取「節節高」的意思。更有在梢枝上插上大的橘子的，說是「百事大吉」的命義。

街上商店，都停了業。遊人們來來往往，都穿着的煥然一新。鳴鉦擊鼓，誰都現出快樂的神情。從今天起，親友們各備了酒餚，互相邀飯，就有幾天「釀年酒」的酬酢。

初二日：

今天是「小年朝」。去年上天的竈神，今天要把他供奉在竈上的神龕裏，叫做「安竈」。

立春：

今天請客用春餅。
孩子們大家出去放風箏。

婦女們拿蘆梗相夾，去請蘆姑廁姑，占卜一年中的休咎怎樣？

初五日：

是五路財神的生誕，五更的時候就供着牲醴奉祀他，叫做「接五路」。據說財神底下體是裸着，祭他的時候，不能太長久，爲的怕財神要羞恥。商店今天也設宴，叫做「吃路頭酒」，辭留夥友，就在今天決定了。

初七日：

是人日，叫做「人口生日」。除夕供着各處的年飯都收回了。大家都吃人口糰子。

初九日：

王皇生日，人家要燒香。

十二日：

街頭巷尾，張懸着燈謎，紮成龍象獅馬形的彩燈，遊行街上。

十五日：

是上元天官賜福的日子，人們多持齋舉會，餛飩做成「燈圓」。大家都喝「元宵酒」。元宵前後，琴琴的鼓聲，鬧着不停，據說是在「壓壓」。湖州有壓壓的傳說：

江子匯這地方，從前有壓是墊伏在那裏的，有時牠起來了，百姓就感到極大的不便。那時葛仙翁知道了，就叫百姓們鳴鼓，壓伏這壓的怪物。鼓聲琴琴的敲着，好像是喊着「葛公在！葛公在！」那壓就久遠的被壓伏了。

現在民間打鼓，又多雜着敲鈺和鈸，叫做「元宵鑼鼓」。

湖州的鄉下菱湖，那天玩的紙燈，精巧玲瓏，大家在上元橋上競賞着。金鼓琴琴的敲着，流星花爆在空中燃放，人們念着讚詞，據說這叫「燒田蠶」，是「祈年」的俗行。

十八日：

今天是收燈的日子，而且祖先的遺像也該撤下珍藏好。

甘肅蘭州過新年

——迎春賽會的素描

元旦後幾天，市上的百姓要舉行迎春的賽會了。滿街的鑼聲鼓音，鬧得震天的響，幾許人扮做那鬼怪的模樣，接連的嬉笑着巡迴在街道之上。更有那十多個人兒，都背着又大又長的皮鼓，邊在跳着前進，邊在擊琴敲鼓，這鼓兒是喊做「太平鼓」。還有高高的高蹠，也在這市場來往盤繞。紅的綠的，都填滿了大街，塞阻了小巷，女人們大多是設坐在街前，也有跑上屋頂去觀望；男子們多整束了繡靴，跨上了馬匹，馳騁着在荒郊和大道。這時的城隍廟，屋的簷邊，遍懸着紗燈，望上是多麼的華麗輕飄。人羣之中，來了一位手拿紙糊的像漏斗般東西的人兒，他前邊有一人引他前進，跟他的的是琴琴的打太平鼓的一羣人；

隨後又是一個男扮女相的人跟着行去，他是多麼醜陋，却還在裝着嬌，作着醜態，嘴裏又不斷的在說着笑話，引得女人嘻嘻的笑。還有些塗黑了臉孔的幾個人，也隨着從大街跑去又跑來。

這是迎春，這是迎春的賽會。

餘音一曲

廣州元旦盲妹叫化歌

天官賜福到你門庭，
太平天下永無憂。
門前銀樹花開放，
開枝發菜在高堂。
滿堂吉慶人興旺，
福祿雙全老少康。
今晚大家同飲暢，
等你夫妻和順百年長。
五福臨門萬事興，
吉星拱照到你門庭。

中國新年風俗志

金錢多聽年盛，
招財進寶又添丁。
等珠兒孫累代皆昌盛，
一路英雄立太平。

新堂

開張

再慶

太平

家富

附
記

後記

本書全部，在齒齶放豔的時節，已經印成了，爲着等待誦剛先生序文的惠賜，到丹桂飄香；意外的又得了楊堃博士的序文，并承他諮詢我搜集整理本書資料的方法，那是在驩欣之餘該得答復的：

我底編纂這本小書，是在靜聞兄促我搜撰故鄉紹興歲時記的時候，就與了一個動機，不過當時覺得僅就某一區域做範圍，還不如蒐集各地的「歷」或「齋日與祭日」的俗行，於是就決定把新年行事搜編一下來嘗試。後來直接的間接的以同工們所知道的，徵集得許多可貴的資料。再就自己跑過的處所，把目睹耳聞的材料記述出來，再把這全部憑我這粗拙的園丁，作枝條的修理，或重新來培養。當初和靜聞兄商定了，打算用新年例行的事物做綱目，不以地域來分篇，但

是曾經兩度的做去，爲的中國雖大，資料總發掘得不多，因之覺得難而不續做第三度的工程了。後來却爲了好友陶茂康兄向我索稿，正自慚年來也沒一本自愛的稿子好應付，祇好把本書重行整理過一度就寄呈給他，那時還想以本書的範圍，做一個新年事物的索引附在後邊，可是爲了我是日則在公務中忙碌，夜，却也步思維執筆完成索引的餘力，更加爲的身體的羸弱，祇好生吞活剝的交去刊行了，反正這不是國家的錦繡文章，也不致像巴黎東京陳列着的東西，要去手抄，影印的被人重視，因此也就閉了眼的幹去啦。至於我對楊先生諮詢的詳細的答復，當待到現擬着手草寫的「新年行事」一文中來暢快的談論吧。

這書的能夠出版，靠自力是微乎其微，而秦半實是友朋的助成。周作人先生早早的替我作序，顏剛先生的序，也算被我等着了，不愧出版之遲至今日。我是禮該向他和樂意也爲本書作序的楊先生同致謝意的。靜聞兄在此也引起我注意幾許搜集和整理的方針，我也覺得他底好意而嚮感謝的。次該謝謝直接間接助我而得徵集資料的成志、元胎、德均、萬章、國樑、雲聲、岳玉、兆晉、若水、思我、容媛、延進、憐儂、堅固、志桓、鳳秋、寧齡等諸同工，發行這書的

茂康兄和任綬懽的振麟兄、夢魁君，爲我謄寫的後彥、子倫、萱寶三弟，和妻子月。

二十一年，中秋，編者附記於西湖浣紗溪旁心氣和平室。

謝 謹

作人、頡剛、楊堃、三先生，給本書作序。成志、元胎、德均、萬章、清水、國樑、雲聲、振鶴、兆晉、若水、寧齡、思我、容媛、延進、憐儂、堅固、志桓、舒懷、鳳秋、諸夥友，直接地間接地賜我資料。我友振麟兄、夢魁君，替我在酷暑中校讎全書。我底弟弟後彥、子倫、妹妹萱寶、妻子月，爲我騰清文稿。

本書編者其他編譯書冊：

紹興歌謠	國立中山大學民俗學會出版
紹興故事	同上
寧波歌謠	民間文藝研究會出版
越歌百曲	兒童書局出版
寧波端午老虎畫集	中國民俗學會叢書
巧女與拙女	同上
西藏戀歌	同上
中國清明風俗志	編纂 中

敬文婁子匡編纂

民俗學集

輯要目

- 英國童話附註……………趙君深
- 周漢風俗和傳說瑣拾……………顧頌剛
- 中國古代的諸神……………愛爾克斯著：周學普譯
- 巫娼考……………田中香涯著：秋子女士譯
- 野物語……………周作人
- 故事試探……………鍾敬文
- 禮子引言（遺著）……………劉大白
- 俗……………婁子匡
- 小考……………錢南揚
- 中國古代的山嶽信仰……………森鹿三著：鮑維湘譯
- 回教與食（通信）……………江紹原
- 中國民俗學運動歌：鍾敬文擬詞：程懋筠作曲
- 畫圖八幅 同仁錄 編後小記等

目價

每輯四角

代售處

上海 北新書局
 北平 景山書社
 杭州 開明書店

杭州小車橋一號 中國民俗學會發行

中國民俗學會叢書

中國新年風俗志

中華民國二十一年九月初版

每冊實價大洋陸角

外埠酌加寄費

編者

婁子匡

編審者

杭州吉祥巷四三號
中國民俗學會

發行者

陶茂康

印刷者

紹興新河弄
紹興印刷局

發行所

紹興湯浦
民間出版部

總代售處

上海福州路
北新書局

北平景山東街
景山書局

杭州延齡路
開明書店

分售處

各埠大書局

