

學習文化  
活動與部隊的文化

第十八集團軍總政治部宣傳部編

光明出版社翻印

一九四六年五月

部隊的文化學習與文娛活動

光明出版社翻印

一九四六年三月

## 目 錄

改造部隊的文化學習·····	11
張友池和三連的文化學習·····	10
警三旅八團二連的文化學習·····	11
開展部隊的文娛活動·····	11
附：警三旅七團年假文娛活動·····	11

## 改造部隊的文化學習

我們軍隊的特點，是一切依靠全體指戰員的高度自覺性。而爲了便於啓發這種自覺性，和爲了更好的學習軍事科學技術，就需要學習文化，因爲良好的政治素質和軍事技能，是建築在一定的文化水平上的。毛主席教訓我們：「沒有文化的軍隊是愚蠢的軍隊，而愚蠢的軍隊不能戰勝日寇，解放人民和建設工業化的新中國的。」其道理也就在此。因而必須糾正在某些指戰員頭腦中的「論字不等於放槍」的輕視文化學習的思想，特別是在加緊訓練，準備反攻的今天，如果不具備一定的文化知識，就不可能掌握新的軍事技術和戰術。另一方面，也必須糾正「爲文化而文化」和「文化萬能」的教條主義思想，他們不瞭解部隊文化學習的目的，是爲着政治，爲着軍事，爲着進一步提高部隊的政治素質和軍事技能。相反的，錯誤爲文化高於一切，實際上輕視政治，輕視軍事，使文化學習反而在部隊建設中起着不良作用。糾正上述兩種偏向，給文化學習以適當的地位，是改造部隊文化學習的先決條件。

( 1 )

應該說，我們部隊一向是重視文化學習的。無論在緊張的戰鬥中，在比較安定的整訓和生產中，都不會放棄文化學習。但不可否認的，由於教育工作上教條主義的傾向，致使部隊文化學習未能取得應

有的效果。這種教條主義傾向，主要是不能理解部隊的實際情況和實際需要，一味做著資產階級發揚下去。學與用脫節，教與學脫節，結果一邊學，一邊忘，勉強記着的也是一些不相關聯的單字，不能運用。這固然由於戰爭環境，特別是在前方，部隊生活太流動，沒有大批的書報流入部隊去，也缺乏紙筆等必要的工具，因而要很好的學習文化確實是不容易的。陝甘寧邊區部隊近兩年來的文化學習有很大的進展，確與生活安定、較易解決紙筆、大批書報流向部隊去有很大的關係；但主要的，還是由於糾正了過去在文化教育上的教條主義，形式主義的偏向，獲得了文化學習的正確方法。而此種方法的創造，又是由於邊區部隊搞好了生產和深入了風運動，部隊生活改善了，情緒提高了，因之文化學習的要求也就更加迫切，從而經過一個時間的摸索，就出現了像騎兵旅三連張友池那樣的文化學習模範和警三旅八團二連那樣的集體學習模範（均已解放日報介紹過）。這些新的創造雖還不完備，還需要文化學習上的大批積極份子繼續加以新的補充，特別是在前方的部隊，更需要根據實際情況，進一步創造出適合於頻繁而殘酷的戰鬥生活的文化學習方法，但它已經給改造部隊文化學習指出了新的道路，則是確無疑義的。尤其是無論前方與後方部隊都要更好的展開生產、加緊訓練和發展文化運動的今天，我們可以獲得許多有利條件來進行部隊文化的提高，而陝甘寧邊區部隊更應以較大的速度來消滅部隊中的文盲，就必須在這個新方向下進一步徹底改進部隊的文化學習。

(一) 如何發動大家來學？舊的軍閥與反動的部隊，利用士兵的愚昧，反對部隊中有文化，而我們的部隊則是積極的發動大家來學習文化的，現在阻礙我們很好的學習文化的，只是存在於某些指戰員頭腦中的思想束縛（也是舊統治階級的遺毒），這些束縛，今天也必須給以澈底摧毀。

一些戰士不願意學習文化。有的說：『學不會，記不下！』有的說：『學了沒用，不頂事！』有的說：『學不學還不是鬧革命！』甚至有的說：『識字是前輩子拜菩薩拜下的，這輩子不頂事了！』這些現象，有的是舊思想的遺毒，有的是學習中遇到了困難而灰心，有的是因學習方法的錯誤而索性不學，而其根本原因仍是在要不要學、能不能學的兩個問題上思想沒有貫通；要能發動大家來學，則必須以革命的前進思想，去克服形形色色的落後意識，許多部隊在深入整風、改造思想之後，文化學習的熱情大為提高，就是這個道理。而警三旅八團二連，更進一步進行文化學習上的思想反省，使戰士講出自己對文化學習的種種認識，分析其原因，尋找其錯誤，指出工農兵不是生來就蠢，而是舊統治階級造成的，要革命就要先革掉自己的落後思想，革掉自己的蠢，努力學習文化，這樣一來，二連的文化活動就成為群眾性的了。

(3)

搞通思想還要採取更曲折多樣的道路，要以具體的事實，並替群眾解決困難，不是光講大道理。張友池的辦法就是抓緊群眾的迫切需要，靈活的進行具體幫助，老馬快用票子吃過虧，就先教他認票子，伙伕怕到大城市進錯門，就先教他認門牌。這種靈活的辦法，不僅使一般戰士都湧進文化學習的

熱潮中，而且掀動了所謂學習上的「死角」。這種熟悉群眾情緒，了解群眾需要，耐心地幫助群眾，為群眾解決困難的精神，就是毛主席指示的把群眾需要學習文化提高到群眾自願學習文化的好辦法，是因勢利導、循循善誘，逐漸提高思想的好辦法。此外，發動學習競賽，造成群眾運動，特別是獎勵學習模範，也是發動學習的好辦法。張友池學習文化一年連升三級的消息在「部隊生活」上登了出來，馬上激動全連戰士決心趕上他。三旅八團二連創造了「搶上文化牌」，誰學的好，就把誰的名字寫在上面；還製定了「學習文化的模範標準」，要大家互相鼓勵，互相競賽，使學習情緒大大提高。如果能够採取上述辦法做去，部隊文化學習一定可以搞得火熱的。

(二) 學什麼？簡單的回答，就是學習內容與部隊的實際生活相聯系，學與用相一致。

「爲識字而識字」的教條主義者，對於戰士們「學了沒用，不頂事！」的呼聲，充耳不聞，只是抱庸主觀上認爲完整的教材一變也不變地教下去。比如按字典上字的部位編成「生字一千二」的課本，不管「野鵝鷺鷥」對於戰士的實際生活相距如何遠，便要四字一句、八字一行的背下去，結果是不識字義，只唱口訣，學的字不敢識家，又聯系不起來，有什麼用處？張友池吃了這學習方法的虧，就改而主張「做啥寫啥，要啥學啥，學啥用啥」。他教人學日常生活最接近的字，如馬快學認票子，伙仗學阿刺伯字；還教人從「部隊生活」上認字，從寫信、記日記、寫通訊中學習文化。特別是三旅八團二連的文化學習，就是這種「寫通訊中稿子來的，連上辦有一黑板報」，字端正，又寫得大，容易

開會，大家就把它當成認字的對象；『黑板報』的稿子是戰士自己寫的，寫的又是戰士自己的事情，會寫的自己寫，不會寫的找好材料請人『代筆』，大家就從寫稿和『代筆』中學識字，學文化；比如在練兵中，做的動作是投彈，『黑板報』上就表揚某某投彈若干米，成績好，寫稿的人就寫這些稿子，識字的人就去識這些字，做學用三者完全一致。這種辦法就使叫的東西和實際生活相聯系，學與用相一致，學起來情緒高，效果大。這裡告訴我們，部隊的文化學習，必須和部隊實際生活的各個側面結合起來，比如生產中學習生產上常用的字和生產常識，練兵中學習練兵上常用的字與練兵知識，擁政愛民和尊愛運動中學習政治上常用的字和政治常識，特別是在部隊文化工作開展的今天，讀報、通訊、文藝活動等，都是學習文化的好機會，文化學習就應該和這些活動結合起來。如果這樣做去，部隊的文化學習應該多麼生動，多麼豐富，而文化學習對於部隊工作，又起着多麼大的推動作用！

3 ) 有些同志懷疑：只是學柴米油鹽，立正稍息的日用字句，怎麼能達到部隊文化學習的目的呢？他們不瞭解，一個戰士最初只能給以生活上和工作學習上最必需的東西，然後才能逐步提高，達到文化學習的全部目的。自然，這種逐步提高是必要的，特別是優秀和年青的戰士，爲着培養幹部就更應注意使之提高。根據過去的經驗，文化學習的進度大致應有兩個步驟。第一步是部隊中的千字運動，更正確些說，以能閱讀部隊報紙爲標準（根據『部隊生活』報的統計，其用字約在一千一百字左右），即以取得文字工具爲主，而急要的常識可用口講，算術也只宜於以口算、心算爲主。按照張友池



和三旅八團二連的辦法，就是從讀『部隊生活』中達到千字運動的目的。進度的第二步就達到了消滅文盲，逐漸進行提高，就是在千字運動的基礎上，以學習與政治知識，軍事技能有密切關係的社會、歷史和自然常識（包括教學在內）為主，並需要繼續提高文字知識，如初步的文法和寫作知識等。關於教材，就不僅要有基本讀物，還要有解釋各種問題的通俗小冊子做爲輔助教材或一般讀物。這就是我們連隊文化學習的基本內容。

(三) 怎樣學？因爲方塊字的不合理，文化學習確不是很容易的事情；但『十年寒窗』我們是等待不及的，我們要在一定的時候使戰士獲得一定的文化程度，這就需要學得又快又好，需要依靠羣衆學習熱情，依靠羣衆性的學習創造。

張友池在騎兵旅三連以及警三旅八團二連所施行的自願結合的小先生（或叫學習組長）制，是組織羣衆學習運動的好辦法。過去部隊的文化學習，多以連隊爲單位進行，只有一個文化教員，而學的人多，程度參差不齊，學習的情緒、要求、能力也極不一致。在這樣情況下要求統一的進度，是必然會落空的。小先生制則由一個教員變成了許多小先生，一個帶一個，多識一字者即爲一字師，多懂一件事者，即爲一事師，彼此自願結合，因爲熟悉接近，感情融洽，先生沒有架子，學生也敢於提出疑問和意見，相互學習競賽，互相勉勵督促，造成一種熱鬧開闊的大家教、大家學的羣衆運動。

小先生的教學法還有一個好處，就是教的人剛學過不久，有直接的體驗和心得，了解學習者的心

理。張友池教不識字的人先識日常接近的事物中的字和易識易寫的字，是採取由近及遠，由簡及繁的辦法。八團二連教不識字或識字很少的人，是要他找好材料，別人『代筆』寫出，讀給他聽，『黑板報』上登出後，就教他去讀，去識字，正因為是他自己的意見，很熟悉，又上了報，很高興，學起來效果就好。張友池教識三四百字的人的辦法，是一個人口裏講話，一個人照着寫出，這就不是孤立的教單字，而是單字、詞、句一齊教，且可使文字與口語一致。八團二連教寫通訊的辦法，是找材料的人把事實講給通訊員，由通訊員代擬腹稿後一句句讀出，再由講事實的人照着寫，錯了經通訊員修改；或者找材料的人自己編句唸出，由通訊員代寫；然後再進一步，達到自己編，自己寫，這樣逐漸使意思與文句、文句與生字相結合起來，以養成獨立寫稿的能力。對於字義的講解，他們也採取三三兩兩集體討論的辦法，各人說各人所知道的，以便增進大家的理解。至於已識千字的人，主要是從閱讀報與寫作中學習、寫信、記日記、寫通訊都是學習，八團二連更用他們整理材料，進步很快，而『三個臭皮匠，湊成一個諸葛亮』的集體研究、集體學習，更是他們學習中的主要辦法。這些人就是今天部隊文化學習中的小先生，是群眾學習運動的核心，他們大部分時間應放在幫助別人學習上，但也不放鬆自己的學習，以進一步的提高自己的。

還應該指出，學習的群眾運動，是建築在個人自學基礎上的集體研究制度。學習必須經過自己的頭腦，經過自己的思考活動，在這個意義上說，學習是自己的事，只有具備自學的精神，才能不怕困

，不知疲勞地刻苦學去，也只有這樣的苦學，才能領會學習的樂趣，保持學習的經常性，獲得學習上的成功。騎兵旅三連和警三旅八團二連的戰士，都自動的訂出學習計劃，有一天識幾個字的，有一個月寫幾篇稿子的。這種計劃不是領導上強迫訂出的，而是戰士們自覺訂出的，所以在學習中不但可以完成，而且還能超過，他們說：「自己不能打自己的耳光，自己訂的計劃自己要實現。」只有每一個成員都積極的負責的學習，整個的群眾學習運動才能有勝利的保證。

(四) 怎樣領導？好的領導，不是主觀主義的，不是教條主義的，而是群眾路線的，實事求是的。群眾路線，就是從群眾的需要出發，造成群眾的文化學習運動，尊重群眾意見，發掘群眾創造，以群眾學習運動中成功的典型去教育群眾，即是從群眾中來，到群眾中去。騎兵旅發現文化學習模範張友池，警三旅八團二連從培養典型、表揚模範、進一步造成廣泛的群眾學習運動，都是好的領導，都是好的領導方法。實事求是，就是根據部隊的實際情況與需要，根據學習一致的原則，以確定部隊文化學習的目的、組織與方法，也就是掌握正確的方針，進一步使運動更加提高的問題。有了群眾路線和實事求是的精神，就可以打破脫離實際，違背群眾需要的教條主義辦法，而使新的創造露出頭角。我們部隊的戰士有相當程度的政治覺悟，特別是經過部隊整風運動，使文化學習的熱潮普遍高漲，以及雖然遭受教條主義的毒害，但却略具認識一些單字的基礎，如能主動的提高對文化學習的認識，普遍推行新的文化學習方法，則一定會湧現出無數像張友池一樣的文化學習模範，無數像三旅八團二連

一樣的集體學習模範，使部隊的文化水平大大提高，這就是領導上的責任。

最後，必須指出，今天大多數的連隊已經沒有文化教員，政指與副政指應該擔負文化學習的領導責任，必要的文化課仍應負責去教，特別是關於小先生的幫助與提高，使他們能夠很好的去教他們的「學生」，並為他們打下將來做為幹部的基礎；同時，應經常注意解決文化學習中的困難，組織領導這個群眾性的學習運動，使群眾運動與好的領導相結合，不使其流於自流現象，這樣才能發生最好的效果。

## 張友池和三連的文化學習

張友池是騎兵旅三連一班的戰士，山西興縣人，今年二十七歲。他九歲時就攔牛，十二歲就開始跟父親下地受苦，直到一九四〇年，因無法忍受日本鬼子的迫害，才參加了八路軍。他是一個從沒正式念過一天書的窮孩子。

### 定決心學習文化

一九四〇年七月，張友池參加部隊不久，在瓦窰堡整訓時，一天，讀報組長讀到敵人在晉西北進行「掃蕩」，曾在興縣以機關槍向數千老百姓掃射。他聽了這個消息，非常擔心家人的安全，拿起報來看，黑密密的什麼也不認識，想寫封信回家去問問，自己又拿不起筆桿子，請人代寫吧，又怕人家譏笑自己「家庭觀念」重，他第一次嚐到沒有文化的苦頭。

當年冬天，頑固份子開磨擦，鬧越兇了，連部就命令哨兵，要特別嚴密檢查。一天，正值他在城門

上放哨，來了四個商人要通過城門，張簡：「你們一共幾個人？」商人答道：「你看路條！」但張友池認不得路條上大寫的「肆」字，內心就發生兩難：回去問人吧，不能離開崗位；放過去吧，又怕是人。他想換哨的人快來了，就叫商人在旁邊等着，商人不願意，就吵鬧起來了。

張友池接二連三地碰了幾個大釘子後，就下定決心學習文化。

### 吃過多拱先生的苦

不久，文化學習在他們隊上展開了，教員就按字典部位，編了一本『生字一千二』課本，四字一句，八字一行，比如『鸚鵡鴛鴦，鳩鵲烏鴉』之類。同一個課本，按甲乙丙三個組，每天教二句、三句、四句，教的方法是先講，後讀，再將其中所謂難記的生字，選出幾個叫大家牢記。在這種填鴨式的教學方法下，許多戰士對文化學習都發生了悲觀情緒，有的說：『念會了不會寫！』有的說：『學的快忘的快，學了不用，不頂事！』文化教員對於戰士的這種呼聲，置若罔聞，反而責備大家：『不用心！』『那裏能够學了就會用，沒聽說過『十年寒窗』嗎？』張友池因為受過幾次刺激，就特別專心的天天照着課本念，不敢叫苦，以致每句每課都背會了，只有一些筆畫複雜的默寫不出來，文化教員稱他為『學習模範』。四二年騎兵大隊到晉西北游擊活動中，張友池還找了一本古舊的三字經來

念。四三年部隊回到邊區，整編爲騎兵旅，環境較爲安定，他以為自己學的字很多，一定可以看書報了。這時，「部隊生活」和許多小冊子，大批的湧到戰士手中，張友池拿起這些東西一看，才發現：報上許多字他都不認識，雖然那些字的筆畫很簡單；而他所認識的一些字報紙上却又找不到，但那些字却是他費了九牛二虎之力還描畫不上來的。結果，報紙、小冊子都念不下去。到文化學習編組時，因他連報紙上的一句話也讀不通，許多簡單的字都不認識，只得編到丙組去學習。張友池可傷心極了，兩年的苦學原來是走錯了路！

### 新的學習方法

但張友池是細心人，又是下定決心學習文化的人，就開始改變過去的學習方法，從書報上去學。他從「部隊生活」上選擇了兩篇短文，由字到句，由句到全文，逐字逐句，逐段學習下去，不認識的字，他就隨時問人。隨時記寫，用心苦學。經過一番硬功夫，他發現那兩篇文章，只在用句上有所不同，意義上有所不同，而所用的字，却大體上都是那些字，重複的很多，他就決定以這兩篇文章的單字爲基礎，繼續在讀報中擴大認字與提高閱讀能力。這樣，更堅定了他學習的信心，再不認學習爲長途！四三年冬訓中，他集中全部精力往書報上鑽，開始每天要從書報上記學十幾個生字，後來就逐漸減少。

了。因他在書報上學到很多東西，對書報發生了興趣，晚上輪他值班趕馬時，他還抱着書報在炕前的火光下學習，或在月光下劃寫；就是睡在被窩裡，還把白天學的生字，一筆一劃、默默地在肚皮上寫。

除了這個學習辦法外，他還創造了一種要啥學啥的學習辦法。起先他練習寫家信，將自己肚子裡想說的話，都用文字一句一句在紙上寫出來，那一個字不會寫，就隨時問人。從寫一封家信中，他學到了三四十個生字，並把寫好的信三番五次地去闢讀，使這些生字很自然的在腦子裡。後來他又應用這個辦法，在樺樹皮本子上練習日記，把自己的感情、思想都在日記上寫下，並從寫日記中去學習生字。這種學與用緊相結合的學習方法，照張友池同志的說法：就是「做啥寫啥，要啥學啥，學啥用啥」的學用一致的學習方法，加上百折不撓的學習精神，張友池同志從四二年生產到冬訓結束的一年中，由丙組到甲組，連升了三級。他在走過一段冤枉路之後，攆到了一個正確的門路。

#### 幫助別人，看對象採用不同的方法

四二年冬，張瑞祥在二班是一個最調皮的戰士，經常講怪話，人人討厭他。談到學習，別人一勸他，他就瞪眼睛，不是說「嘿，我又不想當幹部」，就是說「學不學還能取消了我斤半小本子？」給人釘子碰。後來在三班待不下去了，就把他到一班來。但現在，張瑞祥不誇在工作上和學習上，都



轉變得很積極了。他這種進步，張友池同志給他的幫助是起了很大的作用的。張友池幫助他的方式，首先是和他交朋友，替他出公差，宥了交情，就經常說話，鼓勵他上進，勸他好好工作，好好學習。張友池說：『不學文化不行，睜眼睛子終要吃大虧哩！』張瑞祥非常信任張友池的話，張友池的誘導和勸說，把張瑞祥轉變了。

王虎和張友池也是同在一班，識二百來字，對學習文化很努力，但腦筋笨些，張友池就採取了比較嚴緊的督促辦法，每天教他識兩三個字，打穀子時教他『打穀子』三字，攢柴時教他『攢柴』兩個字。有一天，王虎買了個餅子在吃，張友池見了：就寫了『買餅子』三個字叫他學。王虎學會了，張友池又說：『光學會「買餅子」還不行，還得學會「吃」，「子」字是熟字，添上「吃」字還是三個生字。』於是又給他寫了一個『吃』字，王虎一邊學一邊笑，很高興。又一次，王虎在連部打卜克，回來時很晚了，張友池已經睡下。可是張友池在夜窩裡問王虎說：『今天你還沒學習呢，怎麼，不學啦？』王虎說：『學嘛，怎麼不學？』張友池接着就勸說了他幾句，說應該把學習抓得緊，不要因玩要就耽誤了學習。隨後張友池坐起來，因為王虎就要睡覺了，寫了『睡覺』兩個字教他。

對於不在他班上又不愛學習的人，張友池採取的又是另一套辦法。

一天，張友池在菜園子裡，和老馬伙王平厚一起生產。閒談時，他從口袋裡拿出一張五十元的邊區金票子說：『老王，現在出了一種新票子啦，五十元能當一千元使用。』王平厚說：『噫呀！顯

我一看，我因為認不得字，還吃過大虧呢！」張說：「認字容易嘛！你只要把壹貳參……百仟萬……幾個字學會，就認得下了。」於是王學，張敦，馬上就在地下畫起來了。伙夫楊德有，也是不願學文化的一個，張友池同志就利用下午遊戲時間，從感情上和他接近拉話：「咱們八路軍現在發展啦，將來反攻到大城市裡，房子都是一樣一樣，擠得緊緊的，不好識別，除非你認識門頭上的門牌，不然你出去挑水弄柴，都會吃虧啦！」楊問：「門牌好不好認？」張友池說：「只要把1、2、3：幾個洋碼子學會就可以了。」說着，就劃着楊看，楊說：「這好學嘛！」於是就從阿拉伯字學起，到水、木、火、土，至今學會一二百字了。這是他對於不識字的人們的幫助辦法。

張友池有個老鄉叫李富，寫過一封信回家，好久沒接到回信，張便勸他再寫封信回去。李說：「自己不會寫，求人又難，不寫了！」張友池說：「來來來，咱們學着寫，你那一個字不會寫，我就告訴你。」李動筆就寫，張在旁邊教，李說「莊稼的「莊」字怎麼寫？」張說：「就是村莊的「莊」。」李說：「呵呀！這字我學過嘛，原來還有這個用處！」結果，不但李的信家寫好了，還學到二十幾個生字，並把從前學下的字，也打了個滾兒聯系起來了。張友池就告訴他，這個辦法好，以後就這樣學下去，不久保管你會看書報。這是他對於認得三幾百字但因不會用而感到沒有興趣的人的幫助辦法。

張友池同志自己搜集的寫好了一篇稿子，但看來看去總覺得不好。一天，他看日旅的「新報」上登出了班長謝士和同志的一篇文章，班長說：「你的文章怎樣寫的，給我說一說裏面的竅兒，爲

什麼我寫的總是不通順呢？」班長說：「還不是照原事一句一句的寫出來的。」張友池就把自己寫的稿子拿給班長看，旁邊又圍攏來幾個人看，大家念一句，評一句，修改一句，就這樣你一言、我一語地大家把那篇文章修改好了，後來送給『鐵騎報』發表。張友池高興地說，真是『三個臭皮匠，合成諸葛亮』。這就成爲一種稍有自學能力的人的一種集體研究的好辦法。

#### 好像一個小圖書館的館長

在生產中間，有許多人以爲沒法學習，但張友池同志反對了這種論調。去年動員開荒時，他訂的個人計劃上，除了生產的項目外，還有學習文化一條，寫着學習五百生字，經常記日記、讀報，還積極幫助別人學習。在他的影響下，全班沒有一個人不把學習文化列在計劃以內的，有的一天識三個字，有的一天識一兩個字。張友池真正按計劃做到了，在整個生產中間，爲了學習，他從沒有睡過午覺，即使在短短的休息時間，他也要拿起書報來讀。每天晚上回來，在燈光下記日記。

在這期間，他簡直成了一個小圖書館的館長。

班上有同志，對報紙不夠愛惜，還沒看完就糟蹋啦，張友池就自動找根木棒，劈成兩半，修成報夾子，經常把報紙收拾得整整齊齊的，平時掛在班上的牆壁上，開荒就帶上山去。後來旅政又獎給他

十六種「勞動英雄小書」（即陝甘寧邊區生產運動叢書），這對他的學習更是一個鼓勵，每次上山，書在他的口袋裏裝得滿滿的，一休息下，就掏出來看，有時興趣來了，就高聲讀起來。別的人，本來想躺下歇一會兒的，但看見張友池在讀書，也就湊過來聽，初時或許是因為好奇心來的，但後來在張友池的影響下，文化學習便熱烈的展開了。張友池就索性把他的小書一本一本的擺在地上，任人自由借閱。他還把書裏的內容，簡單地介紹給大家，這樣，你借一本，他借一本，弄得非常紅火，像二班的劉四小、六班的楊玉和等幾個人，更是他這小圖書館的最熱心的讀者，只要鑰頭一放下，就跑到張友池跟前來了。

還有，張友池用樺樹皮製訂了二十多個本子，見誰沒有學習本子用了，就送給誰一本，劉旺、張成和、李金生、焦春瑞等許多人，都是用張友池的樺皮本子。鉛筆也是這樣，他除了自己用的以外，還保存了些，見誰的鉛筆丟了或壞了，就送給誰使用。

### 張友池怎樣讀報

（17）

三連一班能讀報的，連張友池在內有五個人，他們讀報常在晚上，讀時，以自願為原則，誰愛讀那篇就讀那篇，由自己選擇。班上的意見，都說張友池讀報讀得好聽，有些比張友池識字識得多的人，讀起來還是咕咕悄悄，不如張友池讀得受歡迎。連六班的楊玉和也說：「我就覺得張友池同志讀

「聽得真好聽！」有時在山上休息時，張友池放下鋤頭，拿起報紙就讀起來，常常聽的人在他旁邊圍了一個子。

張友池怎樣讀的呢？他非常虛心，先把原文看一遍，不懂得的字和句子，都先把它弄個清清楚楚。他挑選的文章，都是比較生動有趣味的，以故事和時事最多（根據部隊生活報）。讀的時候，聲音有高低，還帶表情，比方文句中講話的人像生氣，他讀的聲音也就高大；文句中講話的人是輕聲細語，他就把聲音放小；遇到難懂的地方或長句子時，還加以解釋。

張友池還常開會聯系實際，反省自己。當讀了『部隊生活』報上三五九旅軍人合作社的消息時，就跟大家說：「以前咱們有些人，說入合作社是公家騙錢，你看，現在九旅不是給戰士分了紅嗎？還是自己得利……」張瑞祥就接着反省說：「是嘛，我以前就是這破子思想！」他讀九月五日『部隊生活報』四版「給班長燒開水」——兩個戰士爲爭着給病了的班長燒開水，把鍋燒起來的故事，張友池表情活現地讀完以後，大家哈哈笑起來，非常愉快，張友池就趁機會說：「你看，人家的友愛精神多好啊！咱們班上還有時間不團結，真應該向人家學習學習！」

發現了學習文化的英雄，推動了全連的學習

去年五月，旅政清鄉派人到各連檢查春耕時，發現了張友池同志在文化學習上一年連升三級的驚人事實，發現了三連在沒有文化教員而又異常緊張開的荒期間，竟能造成自動的學習熱潮，其進步遠較關起門來大上文化課的時代更大，更速，就引起了旅政對這個問題的重視。一面將張友池文化學習的進步寫成一則新聞，寄給『部隊生活』；一面組織文化調查組，到三連向張友池去學習。

文化調查組到三連後，和戰士們在一起鋤草，並擠出時間找張友池同志拉話，找直接或間接在文化學習上曾受張友池幫助過的同志拉話，才發現了張友池同志的自學方法以及他幫助不同程度的人的各種不同辦法。正在這時，穿戴着張友池同志在文化學習上一年連升三級的消息的『部隊生活』第六十九期，已經發到了連隊。這消息震動了全連的戰士和幹部。張成和同志說：『我是三七年入伍的，並且是班長，在瓦市又是和友池同在內組學習，現在人家升到中組能看書了，我還是考在內組，真有點羞人。』賈慶林同志說：『我在家念過五六年書，名字都還沒上報，人家沒念過書，現在却上報了。』劉福喜同志說：『他以前也和我一樣是一字不識的老粗，人家現在成了文化人了，咱還是老粗呵！』總之，全連的戰士和幹部都被這消息所鼓舞，有了學好文化的自信心和上進心，學習文化的競賽空氣，遂瀰漫了三連。

向張友池學習，以他的辦法改造連隊文化學習的組織和方法

文化調查組和連的領導抓緊群眾情緒，要把大家組織起來進行文化學習，就首先向張文池同志學習，徵求他對於全連文化學習的意見。張文池同志就提議：每個排能看「部隊生活」的人，組織一個文化中心組，選出組長一人，每週負責領導閱讀書報、討論問題，集體寫稿、修改日記、編排牆報等實際的文化活動。中心組的組員，又具體分工負責二個至三個乙丙組組員，程度高的中心組員，分工負責高的乙組組員，程度低的中心組員，負責低的丙組組員。而分組時，最好還能照顧到戰士們互有的感情關係，使之成爲自願的結合。對於中心組的學習方法，是以自習爲基礎的集體研究。對於已識數百單字的乙組組員，教學方法：教的用嘴說，學的用筆寫，那一個字不會寫或者筆畫寫錯了，就當場教給他；如果普通話語練得能用文字表達出來，無疑問的，通俗的書報就可以看了。到能看報紙的時候，就可以升到中心組去集 學習。對於不識字或識字甚少的內組組員，就不能用這種「聯句擴大生字」的辦法去教，應該從他自己過關切身的生活中，選擇筆畫簡單的字教起，慢慢地由簡至繁，由近及遠。如果教到四五百字，就可以升到乙組，用聯句學字的方法繼續提高。

張文池對於學習組織及學習方法的意見全被採納了，一個中心小組組織起來了。第一排的中心小組長謝士和，八個組員；第二排的中心小組長賈慶林，六個組員；第三排的中心小組長封吉星，七個組員。一有空閒時間，中心組組員，不是各自看報，就是到群眾中去談話讀報；不是集體討論報上的問

題，就是各人在修改乙丙組組員的學習本子；連上發生一件比較動人的事情，大家就集思研究寫稿。在這些實際的文化活動中，中心組員都一致的感覺到這個辦法很好，進步快。在中心組員的積極推動下，八月二十日前後，二十幾個連環組也組織起來了。每個中心組員任連環組長，不論在什麼時候，什麼角落裡，都可以看到三三兩兩的蹲在一起，每人拿着一根木枝筆桿，一個口裡說話，一個手中就照着去寫，大家都是興致勃勃的。劉福喜同志是一個最笨的戰士，過去學八路軍三個字，教了七八次都沒學會，他說『路軍』兩個字曲曲岔岔太多了，寫不成，於是就教他容易學的字，他很快就學會了。我們還看見一堆人在那裏研究『德』字，甲說：總司令朱德就是這個『德』字，乙說：和蘇聯打仗的德國也是這個『德』字，丙又說：趙德的德也是這個『德』字。如果說發動小先生制，怕他們對字義和講解不夠的話，這樣群衆性討論字義的辦法，就很好。小先生也會利用各種時機、各種方式以進行常識教育，比如張治忠在密馬閒玩中，摸摸自己的馬說：『我的這匹好馬，一點鐘能走三十里。』李慶生接着就問：『一點鐘又能走多少里呢？』諸如此類的辦法，使文化學習實際與生活相結合，才能把文化學習變成戰士生活的一部分，才能無時，無地，無事不在從事文化學習。



沒有群眾自學的積極性，文化學習就不能取得良好的效果。三連發動了每個戰士訂自己的學習計

劃、規定自己的學習目標，比如張成和等十七個現識五六百字的同志，計劃今年冬訓結束時，要達到初步能看『部隊生活』上的簡單文章。個人學習計劃是自己手訂的，自己就要負責去完成它，戰士們說：『不能用自己的手打自己的嘴巴。』爲了保證個人計劃的實現，各班排更進一步地召開過戰士會議，共同議定了學習公約，學的人有學的責任、教的人有教的責任，相互幫助，相互督促，保證不使計劃落空。

有了群眾自學的積極性和適當的學習組織，領導上的責任就在於經常注意群眾的創造，研究學習的方法，糾正運動中的偏向，以促事半功倍。三連經常召開中心組長會議，檢討各排的學習情況和進度，從而發現了謝士和同志領導的模範中心組，張友池同志領導的模範連環組，把他們的好的經驗，介紹到全連去。而對於初開學習中爲了完成學習計劃，就一天去、幾十個生字的偏向，也採用了群眾性討論字義和提倡能寫能用的辦法去加以糾正。此外，更着重於對中心組員的常識教育，以便通過他們灌輸給乙丙兩組組員。

張友池的文化學習組織及學習方法，自覺地在三連中的推行還不久，因而經驗還不豐富。但是，從張友池自己學習及幫助別人學習的成果，以及現在三連文化學習的熱潮看來，他的創造一定是成功的！

一九四五年一月

## 警三旅八團二連的文化學習

這個材料是我們派人去該團二連所作的調查的一部分，我們認為：把通訊、讀報與識字結合在一起，來進行文化學習，這種辦法很好。這許多好的經驗，可以作為「張友池與三連的文化學習」的補充。

### (一)

警三旅八團二連的文化活動，得到了去年邊區文教大會的特等集體獎，的確，他們已經把文化學習遺成爲一個自覺的群眾運動。

部隊雖然擔負了繁重的任務，文化學習依然能很好的進行，像正是冬季大練兵的今天，出罷早操回來，每個班裏就會發出明朗的讀報聲。早飯後，雖只是幾分鐘的時間，白天兩次操課與診斷之間，也只是兩刻鐘的休息時間，他們都全用在寫稿識字上面。晚上除了有討論會以外，不用說，更是文化學習的好時間，他們利用着一切可能擠出的時間進行文化學習。寫的寫，看的看，每個班的營房正像一個複式教學的課堂，不過大家都是學生，大家也都是先生，學習得更認真更起勁而已，現在全連百

分之九十以上的人參加寫稿，每個同志都有顯著的成績。

劉步英是個二十歲的青年，以前當勤務員，去年七月以前是不識字的，七月以後，開始學文化，十一月中旬由三班調到五班，他就能親手寫出下面這封信來：

親愛的三班全體同志均鑒：

你們一（以）後對我學習多幫助為好，雖然咱們分離數日子（之）九（久），希望你們一（以）後來幫助我的學習。最好你們把三班過去的精神，不怕麻煩的精神，多幫助為好，我財（才）有進步。

此致

敬禮

劉步英

曹富貴，去年七月以前，能識二百多字，但不管用，現在已能看『部隊生活』了。他在十一月份寫的『編製軍事小組的效果』，寫得很好，現在照抄在下面：

第九班編製小組後，大家自動更大，各組長都得積極起來，天不明就起床，各組自動聽準投彈擊石鎖，特別對攀槓子，也積極學上曲身。二組組員馮應成同志，經常說咱們投彈去把（吧）！本月五號起床很早，大家都在院裏舉石鎖，有的還圍着黑板報識字，這真是政治文化學習與軍事技術配合起來了，大家現在學習很緊張，練習成績如何，還不曉得，因為沒測驗。

一般通訊員，都能寫比較通順的稿子，還能幫助連的領導做些總結工作，像去年十一月份選舉英雄

與模範的時候，他們就分工收集了每個代表的材料，整理成爲文件。一部分人已經能看解放日報了。這樣的學習熱情，這樣的學習成績，是以往所不能做到的。

(11)

這個運動的開始，是從發動大家寫通訊着手的，經過的情形大約如此：

去年六月二十一號，團的政治工作會議，檢討了連隊通訊工作不開展的原因，提出了『全軍辦報』的口號。二連副政指高宥才同志，回到連上，就在二十二日召開了一個班長以上和全體通訊員的會議，反省思想，討論如何大家動起手來。一班班長雷青同志提出：『行政幹部不會寫稿的。可以把材料告訴通訊員代寫』。這個提議，立即爲連的領導所重視，號召大家來執行。

像這樣一種代筆的辦法固然是好，但時間過去了將近一月，只有三排崔志成找人代筆了一篇。二班張增福是一個比較好的通訊員，連部就他們班上開了個檢討會，每個人都訂了寫稿計劃。高宥才同志把二班的消息在全連宣佈以後，各班也照樣開了會，訂了計劃。

一些連稿部不知道是什麼東西的人，提馬寫稿，劈頭就不知道寫什麼才好。通訊員叫他們自己找材料，所得到的回答：『通訊員，你給我找個材料吧！』一天，戰士問三班班長惠巨才同志，究竟什麼

是材料？他回答得很好：「誰好就寫誰」，有了這個方針，大家就有了辦法。劉金福看見劉步英搶本料，沿路還投手榴彈，就找張增福寫了篇「鞏固技術的好辦法」，在旅的報紙上發表了，這在劉金福個人就認為「我的稿子還走了一回定邊（旅部），以後更要好好學寫」。對於旁人，認為劉金福，字都識不了幾個還能上報，自己爲什麼不成呢？於是大家都留了神，歐誰有啥進步，有啥好處。賀光元看到他們班上，馬鳳祥爲着糊小黑板搶着出錢買了一個雞蛋，就立即寫了篇稿子，在黑板報上登出來了。馬鳳祥自己原來是愁着沒有材料的人，誰知他身上倒出了材料，這一來，他立即解下了：「這樣的材料，我也會找。」他看見賀光元借了老百姓的水桶，順便挑擔水送給老鄉，他想，這就是材料吧！像這樣，有了原則的指示，又有了具體的示範，材料難的問題，逐漸求得了解決。

如果說找材料，對於初學寫稿的人，是個困難的話，那末，自己動筆，對於識字不多的人，困難就會更大。像劉步英說的：「不拿筆的時候還有些字，拿起筆來就全忘了，句子編不順當，寫着寫着就擋住了。寫下了，字大的大，小的小，也不敢給人家看。」這一連串的問題，必須一個一個來解決。二連怎樣解決的呢？

劉步英找任學魯代筆了三篇，高有才同志看了以後，就在稿子上批了兩句話，鼓勵他自己寫。他想想去，還是不敢動筆，班長告訴他不要怕，給通訊員看看，修改一下就好了。第一次他寫了四五句話，通訊員說不錯，把不順口的地方添上幾個字，在黑板報上登出來，從此他就大胆地寫開了。

二連實行了代筆制，給自己動筆作了實際的準備，學會了生字，也學會了編句子。

一次，張榮有找了個材料，是土士在外買羊，摔在崖底下，老百姓把他扶回來，請張增福代筆，張增福親自去訪問了一下，打成腹稿，對張榮有說：「我講你寫，講一句寫一句。」稿子寫成了，新的過渡的辦法也有了。通訊員王金中更發展了這個辦法，別人請他代筆的時候，他給編成句子唸，叫自己寫，不會的字空下，別字都不管，只要能寫下去就成了，然後再來填補修改。經過如此聽寫的階段，許多人都能自己執筆了，二連通訊工作從此進入新的時期。以前請人家寫，上了報，固然光榮，現在是自己寫，上了報當然更高興，寫稿也更積極了。

通訊工作發動以後，順順解決了一個問題。過去戰士們不愛讀報，原來是他們對報試懷有成見。他們以為：報紙上的東西只是一點點影子，是辦報的人編成的。更壞的想法是：部隊又不在延安，他曉得這樣清楚，還不是人家讀書人編出這一段，爲了改正同志們的腦筋。正因為他們把報試看作不是真實的，不是自己的，所以單從讀報方式上解決問題，還是引不起他們的興趣。後來戰士們看到自己連裏寫稿，班上寫稿，人着事實，一樣都是真的，心裏慢慢打了一個轉，二連會寫稿，旁的部隊也能成，二連的一滿是眞事，旁的部隊也不會假，報紙上的東西是好的，不好不會上報。自己寫了稿，心裏還有個盼頭，報紙多少時候才來，自己稿子登了沒有，連裏誰又上了報。因而不須行政命令，到時候，大家就坐在炕上，靜候讀報員來報告。

通訊、讀報開開了，字寫不來要學，認不下要問，大家覺得：字識的太少，字的用處太大，學得有點太晚。文化學習，開始成爲一個潮流，越來越大，把大家都捲進去了。

現在，二連沒有一個人不識字的，也沒有一天不學習的，在這樣一個環境裏，學習就好像一種嗜好，心裏頭總是想着它，通訊、讀報、文化學習，完全結合起來，成爲了廣大的群眾運動。

### (三)

在群眾的實踐中，二連產生了許多新的文化學習方法，今天還正在爲群眾的新創造所充實。

有了文化運動的中心：

發動大家寫稿，好多通訊員，差不多每天都及到半晚，稿子在報上登出來，又是戰士們的名字，大家那高興，使他們很願意接受通訊員的指導，有時還能自動去請教。如一次劉步英與張志杰爭論一個「積」字，劉說是階級的「積」字，張說是極極的「積」字，最後一同去請教任學春，問題得到解決，字也認的確了。通訊員的威信，在長期的相互幫助中建立起來，以致當連部發下羊毛捻線的時候，戰士們能自動提出：通訊員辛苦，讓他們少捻一點。通訊員也是戰士，旁的戰士居然能自動去請教，能提出優待他們，把他們當作「先生」看待，這樣一個觀念的形成，是不容易的。有了這個觀念，就有

了文化學習的中心，就使文化學習在群眾中有了「帶頭」的人，在造成學習的群眾運動上，有很重要的意義。二連把通訊員又叫讀報員，這表示通訊員的作用，已逐漸轉到讀報方面來了，因為寫通訊的人多了，今天班裏要求原班通訊員的，是多幫助他們讀報，多幫助他們學習文化了。以往有人擔心小先生的威信問題，也不知如何去找小先生，二連的範例，該使這些問題得到解決了。

#### 建立了新的學習組織：

一個班裏，有了一個文化活動的中心，他就能有效的組織文化學習。讀報員每天給大家教生字，改稿子，檢查測驗和讀報，工作很自然的情況下進行。又經過代筆友情的關係，更自願的結合起來，實行個別幫助，像六班，白金祥教薛國華，吳銀虎教賈光元，張志芳教馬鳳祥，周德明教方德潤，讀報員王金中負總的責任。在學習中有的相互訂出紀律，九班的曹富貴和劉永旺就是一個例子，劉說：「我如果不學，你可以批評。」曹說：「我不耐教，你也可以批評」，後來形式更加多了。六班的薛國華，是到延安開過會的軍事學習能手，但文化上不成；吳銀虎是能識千字左右的戰士，軍事上却很笨，他們實行文武結合，薛教吳軍事，吳教薛文化，運用各人的長處，來進行互相幫助。像這樣以班為單位，以讀報員為中心，實行個別幫助的文化學習組織，它可以靈活的利用時間，可以適合各人學習的要求，可以隨時檢查測驗，應該說是最適合今天學習環境的組織形式了。

#### 出現了新的學習方式：



自己動筆寫稿，可以認很多生字，字更錯了，也可以立即更正，而且用這種方式識下的字，是最實際而又容易記憶的，郝志祥說得好：「寫稿寫很多不會的字，他們教我，有很多錯字、他們給改正；我就認下了。單另的所識的字，不知怎用，寫稿認下的字，哪個換哪個，哪個字安哪搭，一滿都解下了。」寫稿不僅很快的擴大有用的生字，同時也能把原有的單字運用起來，像曹富貴說的：「識了生字，把舊字也能聯起來。」曹富貴進步之快，與他過三幾幾百單字是有關係的。因此，它不僅拋棄了過去教條主義的學習方法，而且把教條主義所留下的一點沒用的單字基礎，也能打救出來。

識字不多的人，採用代筆的辦法，發表以後，自己又拿來學習。這其實就是自寫課本自己學習的辦法，根據高有同志綜合許多人的經驗，他說：「自己寫稿子，自己又去讀，這樣學認生字最快。」這個辦法之所以產生，恰恰是由於我們的戰士，有觀察問題的能力，甚至能以言語表達出自己系統的意見，可惜他們缺乏了文字工具，二連發動大家寫稿，經過代筆進到自己執筆，就是運用戰士自己的思想語言，與旁人的文字工具結合起來，然後進到自己也能掌握這個工具。

群眾實踐的經驗，也為群眾所堅持，寫通訊已經成為二連很好的文化學習方式。

我們部隊的報紙，戰士們雖然識字不多，根據他的經驗，也可能引下去。像戰士李仲仁只識二三百字，就開始讀報了，他說：「不認得的字，噓（猜的意思）下去，看順口不順口，再開旁人，看對不對，這樣字也識下了，用法也解下了，進步也快。」正因為戰士感覺到讀報識字的方法很好，大家又

採用它，並加以發展了。如劉步英的辦法是跟着旁人澆下去，他不認識的字，讀罷以後，馬上就找來學習。曹富貴的辦法，聽旁人讀了以後再看，不認得的字，也就能引下去。這樣運用自己的知識來接受文化，不僅識了生字，在閱讀能力上，也進步得很快。二連原先每班只有一個讀報員，現在已經擴大成爲讀報組了。

做什麼，學什麼，也是他們的一種學習方式，譬如在練兵的時候，就學『練兵』、『投彈』、『刺殺』、『槓子』、『木馬』等，這樣的學習，如果字忘了，回想當時幹了啥，也就能聯想起來。

在同一個時期內，戰士們做的，就是他們所要寫的材料，而報紙上所登的，也就是他們所做的所寫的東西。因此從做工作，從寫通訊，從讀報三方面所學習的內容，是完全一致的。同時，在方法上，『做』、『寫』、『讀』又自然形成一個相互銜接的逐步提高的過程。在學與用上，是有機的聯系，自然的融和了。

二連的文化學習方式，應該說是適合於我們部隊的對象與要求的，是一種嶄新的學習方式。產生了新的學習工具：

由於他們採用了通訊讀報作爲識字的方式，於是聯政的『部隊生活』，旅的『寒鋒報』，團的『戰士生活』，連的黑板报，都成了他們很好的課本。特別是黑板报，對二連的文化學習，是起了非同小可的作用，拿戰士的話來說：黑板报是咱們識字少的人的報，字端正，又寫得大，容易認會，真是所

講「黑板報，見面熟」，半晚上起來小便，只要有月亮還可識幾個字。它在發動寫通訊的時候，起着堆動的作用，在通訊文化學習發動之後，能大量的容納稿件，又起着鞏固情緒的作用，二連是很好的利用了黑板報，來作為文化學習的工具。又由於以班為單位進行文化學習，於是每班都新製了小黑板報，木質的小砂盤。小黑板上寫生字，用砂盤練習，然後把生字登記在日記本上，三者聯系起來，對於初學者，是很適合的。

## 開展部隊的文娛活動

自從一九四二年毛主席在文藝座談會上提出文藝爲「工農兵服務」的方針以後，邊區部隊文藝工作者及宣教工作者思想上才有了正確方向；隨着「張治國挖甘草」，「劉順清開闢南泥灣」等的演出，在行動上逐漸走向了這個正確方向，特別是去年邊區文教大會後，連隊的文娛工作才開始成爲群眾運動。無疑地，部隊的文娛活動循着這個方向發展下去，它將不僅能活躍部隊的情緒，還能推動工作的進行，取得很好的教育效果，而且事實已經開始證明這一方針的正確：聯政宣傳隊在八旅五團演出「兵伕關係」後，二連戰士自動給伙房攪柴，一個綽號「小米飯」的伙夫說：「戲裏頭的張友三完全和我一模一樣，以後兵伕關係要搞好，兩家都要注意。」三營戰士看了戲後，自動向伙房道歉，反省自己，這樣的戲劇效果是我們過去所不曾經驗過的。

可惜，我們現在還缺乏足夠的材料，來全面地總結這一方面的經驗，我們只能提出如下幾個問題，以供開展部隊文娛活動的參考。

第一、把文娛活動和當前的中心工作密切地結合起來，去年練兵中，警七團五連組織了幾次實戰故事

裏談會，給予戰士以極其深刻的印象，崔虎則說：「聽了實戰故事，學戰術、練技術時，心理就不同了，不好好學，打仗就該吃虧！」而且，老戰士在談戰術的時候，也就表現了他們在戰場上的堅決和勇敢，對於新戰士，這即是最好的傳統教育。三營的能事表演，使戰士們從課外遊戲中學會了各種技術的要領。這些例子以及前面一到的聯政宣傳隊，用各種方式在戰士中的反映都表明了：文娛活動和當前工作的結合，不僅是爲了推動工作的需要，而且也使得文娛工作者本身獲得健康發展的園地。

其次，必須採取戰士們所喜聞樂見的形式，過去，我們部隊的文娛工作者筆出「學生腔調」來進行文娛活動：演大戲，演洋戲，幾部合唱（戰士們名之曰不響亮的歌），結果碰了許多釘子，據調查：戰士們的評論，認爲洋歌子「蹩蹩扭扭」，「花西多」，不好！大戲「帶槍的人」，「太平天國」（本來這都是好戲，但因不合對象，因此吃力不討好），誰也不願看！連劇也覺得太「死板，老是兩人對白，傢伙也不打，靜悄悄地」，沒有意思，而他們最歡愛的，則是影色連環畫，舊調新詞的歌子，和新秧歌劇，爲什麼呢？因爲連環畫故事又清楚，不費字的可以看懂；舊調新詞的歌子容易唱；新秧歌劇「一滿是實際東西，不但唱，還表演」，「有胡胡，紅火奪綠的，好看，自己也演得出來」。特別是大鼓、快板、拉洋片，受到戰士們的廣泛的歡迎。聯七團四連戰士李瑞清歌頌英雄模範的快板，在全連戰士中傳誦一時，三連趙琴聲的大鼓詞，一連趙竟成的拉洋片也是這樣，這當中的道理很簡單：我們的戰士大多是純樸的農民出身，在藝術欣賞上，還受着傳統的限制，因此他們一般

們還是愛好那些「下里巴人」；但同時，他們又不同於普通的農民，而是具有相當政治覺悟的戰士，因此，完全舊形式戲內容的東西，他們也是不願看的。他們要求『有意思』的東西，八旅六團的戰士看了聯政宣傳隊的戲以後，向團首長提議：『以後團上也要多演這種反映實際生活的戲，不要舊戲。』這一切都說明了：利用舊形式，改造舊形式，是開展部隊文娛活動的一條必經的道路。

第三、開發群眾的創造性的蘊藏，造成群眾性的文娛活動。過去連隊裏一提起文娛活動問題，總是希望劇團或宣傳隊去演戲，這當然是對的。劇團和宣傳隊應該面向群眾，為戰士服務，我們在後面還要說到，但在我們目前劇團有限、連隊駐地分散的情況下，完全依靠劇團是不可能的，應該以最大的力量，開展群眾性的文娛活動，群眾的創造力是最豐富的；我們過去對這一點的認識很不够，總覺得連隊『搞不出什麼名堂』。去年文教大會以來，逐漸改正了這個認識，也就取得了一些成績：比如七團在年假活動中，出現了戰士編演的許多秧歌劇，大鼓，快板，拉洋片，參加創作的戰士有五十餘名。『紅星』部九團也演出了十個歌劇，一個話劇，四個小調，一個拉洋片，還有一些快板和大鼓詞。三連的『廉廷貴轉變』是一班的事情，由一班集體編寫，集體演出的；四連的『王樹生知過就改』，也是真人真事，徵求本人同意後演出的；還有快板和大鼓，表揚練兵模範與英雄，從連級幹部到戰士大部分都參加了演出。警一旅一團六連戰士朱生益，去年會寫了四個快板，其中兩個是個產快板，一個是『咱們的管理員好』，一個是『連長愛護戰士』，還寫了兩個幽默戲：一個叫『事後方生

活相」，一個叫「冷郎上前綫」，還改編了三個秦腔：「鞭打蘆花」，「賣寶」等，戰士的創造力是多麼豐富啊！

但是這裏有個問題：怎麼才能造成群眾性的文娛活動呢？首先應從典型人物與模範單位開始。如營八團二連文娛活動的開展，就是在通訊與讀報方面，培養與表揚了張增福；在娛樂工作上，表揚了王金中的大鼓書；從這些模範的人物表揚起，進一步推廣到全連。在單位上，他們則首先抓住二班（張增福所在的班），一切都發動他們首先實行，警一團六連的牟生益，初次表演時，沒有化裝，有人說他『賽寶』，但連的幹部即時鼓勵他，並向那些說話的人提出：『你們說是賽寶，就把好的拿出來！』於是沒有人嘈氣了，他漸漸取得了大多數人的擁護，有一二十個人團結在他周圍，他們排戲的時候，伙夫和很多戰士就替他們洗衣服，擦槍。六連的文娛活動就這樣搞起來了。這樣的人才，那個連隊都有，領導的責任就在於發現，培養他們，通過他們帶動廣大群眾，隨時進行鼓勵、表揚，——離開這些辦法，空喊群眾運動是不會成功的。

第四、使通訊讀報工作成爲文娛活動的核心，上面講到：必須使連隊文娛活動成爲群眾性的運動，才能好，這三千萬裏的，真裏要補充一點，即必須從各種文娛活動中找出一個中心工作，只要這個工作做好了，其他的活動就能夠圍繞着這個中心展開起來，根據邊區有些部隊的經驗（雖然這還不是總結性的經驗），通訊讀報工作是可以成爲連隊文娛活動的核心的。因爲通訊讀報工作做好

了，便解決了騰報問題，推動了文化學習，也幫助了音樂戲劇活動，而各級報紙也就能在連隊中充分發揮其組織作用及宣傳教育作用，其舉例如下：第一連隊，由於各級報紙的出版，連隊中增加了許多增刊，造成了全連八十五人寫稿的熱潮，連隊中便發展了壁報，連隊中便發展了『廣播台』，連隊中便發展了『黑板報』，對各方面工作起了很大推動作用，黑板報也成了『廣播台』，上級給的任務和本連的決定，都首先在黑板報上登出來，因此工作還未開始，在下面就醞釀起來了，黑板報又成了大家的『識字牌』，月亮底下還有人在黑板報上認字，黑板報更加推動了通訊工作，因為大家的稿子都能登出來，寫稿者的信心就提高了，通訊工作的開展，戰士們對報紙的興趣就高了，因為報上有了本連的消息，甚至還有自己寫的稿子，報紙因而博得了戰士的真心擁護，提高了它的号召力。比如：去年七月間，二連發生『吐黃水』病，一下子就病倒十二個，醫生告訴他們：這是一種傳染病，要好好注意預防，但當時有很多人就不相信，說『那是散下的，是運氣』。可是，做了『軍隊生活』上關於『回歸熱』及『吐黃水』病的幾篇文章以後，大家都相信了。於是二連展開了衛生運動，設立了病室。還有，隨着群眾積極性的提高，文化學習的進步，音樂戲劇活動也搞起來了，作為這一切活動的核心則是通訊小組：通訊員不僅自己寫稿，還給別人改稿、代筆、找材料及鼓勵大家寫稿情緒。在讀報方面，他們不僅自己讀，還耐心培養新的讀報員，研究改進讀報的方法。在辦報中，他們幫助別人寫稿及研究改進黑板報。在文化學習上，他們也是耐心的幫別人，教生字，解題



戲。在娛樂活動上，他們又是排戲，演劇及歌歌的主要角色。其他連隊也有這樣的情況。八旅五團王德清排的通訊小組，就是從寫稿發展到寫劇本，寫出了三個秧歌劇本，獨一旅二團一連由黑板報發展為黑板畫報。三個月中，曾有七十八幅畫報稿子送到旅政，反映了練兵、生產、學習、擁愛、批評及時事教育等各種內容，多數是表揚練兵生產中的模範。其中有二十五幅畫面是集體記載，如全連的一次練兵檢閱，其他如『咱們伙房組織好了』的一套畫子，畫着郝長順兩手持鏟興奮地攪着米飯，李芳舟細心耐煩地切芹菜，他們嘴裏念着『菜飯做好，叫同志們吃好去練兵』。靳思瑞，官百農比賽着紡綫子，韓來子去踏步的在拾糞：一幅幅緊張愉快的生產工作圖，都由戰士們樸實地描繪了出來。——戰士的美術活動，便在黑板報的推動下開展起來了。

這樣，俱樂部工作問題便可以得到正確的解決，過去，我們俱樂部工作常常是有名無實，救亡室被戰士稱為『救亡廟』。到底缺點在那裏呢？缺點在於我們沒有從開展起來了的群眾文娛活動中去建立俱樂部；而是預先搭起個空架子，『麻雀雖小，五臟俱全』，委員幹事一大批；俱樂部的主任和委員又多數是幹部，他們並不了解戰士的情緒和需要。這樣的俱樂部，沒有廣大戰士群眾的自願的自願的參加，沒有群眾積極份子的支撐，自然是搞不起來的。現在，我們應該把這個過程顛倒過來：首先抓住中心，開展通訊，讀報工作，辦好牆報，然後根據本連戰士的愛好，展開其他活動（美術、音樂、戲劇等），在這些活動中培養起來的典型或積極份子，便是這許多活動的領導者，組織者，他們便是俱樂部

部的會幹，在這個基礎上便可建立真正有工作內容的俱樂部。

第五、部隊文藝工作者與戰士群眾的文娛活動相結合。我們上面所反復說到的是開展群眾性的文娛活動，這是部隊文娛活動的新方針。現在要問：在這個群眾性的文娛活動中，部隊文藝工作者應該做些什麼呢？要做兩件事：幫助開展這個群眾活動，並向群眾學習。劇團或宣傳隊要澈底貫徹為戰士服務的方针，把自己的活動主要地放到連隊中去，這一點，陝甘寧邊區各旅宣傳隊及聯政宣傳隊已經開始這樣做，特別是聯政宣傳隊做得有成績；他們輪流下去工作，每天到一個單位，便開辦短期音樂訓練班，教新歌子；給戰士演戲，也幫助他們排戲，還幫助連隊的一般文化工作，這給連隊的文娛活動以很大推動。比方說：八旅六團過去多演舊戲，自聯政宣傳隊去過之後，戰士向團首長提議：「以後團上多演一些反映實際生活的戲，」於是在團首長親自指導下，六團建立了「新劇指導組」，進行改造舊戲的活動。

向群眾學習，這也是文藝工作者的一件大事。不如此，便不可能真正做到為群眾服務。戰士的語言、動作，戰士的豐富鬥爭生活，戰士的樸素的創造，都是學習的內容，在這方面，聯政宣傳隊也做得好；他們到了連隊，除了進行上述工作外，便是分頭談問題，搜集材料，向戰士學地方小調，學習日常動作和語言，在八旅六團，他們發現有唱河南墜子的，便立刻派人去學；在五團，曾經派人去學霸王鞭，這種虛心的態度，是非常必要的。

一方面，是連隊的群眾性的文娛活動，一方面，是文藝工作者、劇團、宣傳隊面向連隊，兩者深相結合起來，部隊文娛活動定會得到蓬勃的發展，這是可以預期的。讓我們朝着這個方向努力吧！

## (附) 警七團年假文娛活動

——警七團政治處

今年年假中，警七團各連的文化娛樂活動有許多新的創造，——特別是在戲劇活動方面：演出了『周子山』(三連)，『紅織起來』(六連)，『牛永貴受傷』(二連)，『王有才歸隊』(七、九、五連)，『軍愛民、民擁軍』(四、八連)，『傻子打游擊』(七連)等十多個戲；還有些小戲，如九連的『拜年』，三連的『戰術問答』，八連的『活捉日本鬼』，『英勇的八路軍』等；此外還有快板、大鼓、洋片、歌子等。戰士參加創作的，三連有十三名，五連十餘名，其他各連也有，總數有五十餘名。連排幹部參加創作的也有一些。在排演過程中，發現許多有才能的戰士演員，連隊娛樂工作呈現出一種新的氣象，這裏，介紹一些收效較大，較有發展前途的東西，以供大家研究。

## 五連實戰故事座談會

五連長趙建華同志，在冬訓鞏固技術第一月中，就把連上有實戰經驗的戰士組織了起來，以談實戰故事的形式，來醞釀準備戰術學習。在陽曆年時，第二期練兵戰術學習開始前，連上又舉行了實戰故事座談會。

座談會是在活潑的帶有娛樂性的空氣中進行的：七八位有實戰經驗的同志，談他們過去的親身經歷。黃培德談他的長征故事，從艱苦卓絕的雪山草地行軍始談到在南方的打埋伏和肉搏戰鬪……李世加說了鮑東征的故事，其中說到夜間衝鋒不宜喊殺聲，有一次，在××夜間衝鋒，喊了殺聲，受到敵人的炸彈殺傷……。大家說的有聲有色，由於說故事的人多半是把他們的戰場上的勇敢，堅決與戰術動作混合着談的，大家在思想上就頂上了一次八路軍的傳統教育，戰術上「頂咱們打了一回仗」，崔虎則說：「聽了實戰故事，學戰術，練技術時心理就不同了。不好好學，打仗就會吃虧！」這種課外補助教育起了很大作用。

### 三營的能手表演與要領學習

在正月初六那天，營裏組織了一次學習模範與各項能手的表演。除射擊外，其它各項技術與體育均表演了。不是能手的人也可自願參加表演。表演中隨時發動大家研究要領。並掀起三期練兵中的突擊熱情。事前，各連組織了啦啦隊，隨時鼓動大家的情緒；特別是七連文化教員秦禮同志，他穿上開秧歌借來的大紅褲，頭上綁上烏紗，臉上塗上粉墨，提着一個盛年糕，油果及紙烟的籃子，除領導啦啦隊外，還不時對表演的人進行慰問，大家的情緒異常高漲。

單拿投彈一項來說，除能手模範外，九連有三十餘人參加，七連有二十餘人參加。投的成績，五十米以上的有十七人，四十米以上的有四十七人，九連二排全體參加了，平均比第一次團測驗時進了九米；七連也有數人進，九米多。最遠的當時是八連的學習模範劉金高打到六十一米。投彈中，大家都站立兩旁，注視着表演者的姿勢，打法，投畢時，大家都圍繞着模範們，靜聽他們講握彈、鑿步、彎腰、出彈等等要領，講畢，七連的劉培棟，九連的賀世伸等均紛紛當面投打，讓模範們當面改正。這樣在突擊十來天後，冬訓最後一次測驗時，七、九連平均均進了九米多。

### 打分遊戲

三連的青年比較多，年假中，他們見到街上的小孩子「打瓦」，他們便模仿「打瓦」創造了一種打分遊戲。

#### 一、方法：

距離十五米到二十米遠近，每頭各豎磚頭一塊，作為投彈目標。參加人數不定，只要遠近相等就行。

丁。

#### 二、規則：

甲、直接打倒的以五分計算，碰倒的以一分計算。

乙、不許直臂打。

丙、要有秩序，不能隨便槍投。

丁、每邊三四人時，一次投彈三枚，人多時一次一枚。

戊、腳不能超過以磚為標準的橫綫以前。

這種遊戲，能提高大家投彈的興趣，且能使投彈準確，出彈迅速，年假以後，參加這種遊戲的更多。

## 六連創造的「認字造句牌」

這個遊戲不只是分勝、輸，而且能識字，更主要的能使要的人，把險的字與閃閃照它的性能繼續成不限的句子。

此牌製法，用紙「被子」剪成幾十張牌片，上面寫上一個到六七個字，如「毛主席朱總司令是人民的領袖」的一句話，寫成了五張：「毛主席 朱總司令」寫一張，「是」字是一張，「人民」是一張，「的」是一張，「領袖」是一張。此外內容還有練兵的，戰術的，文化學習的，衛的：生（還可隨時添換，詞句可逐步複雜和深刻化）共五十多張（以句子多少而定）。六連的牌上，還畫了花，很美麗。

（44）

玩的時候，二人到六人均可（人再多腳麻煩了），臨時規定每人起三張——八張（再多了，聯句需時即長了），頭家多起一張，先出牌，二家若要就拾起，再出一張，二家若不，即挨次讓三家四家要；若都不要了，二家可以起一張，再出。這樣轉着，直至手中的幾張牌，都編聯成句子（一句，兩句，三句均可），先成的即算勝利了。若剩下兩個以上的人，還可以繼續要，直到最後留下一人爲



一 國 際 演 比 賽 會

一連在舊年計劃舉行講演比賽會，每班選一二代表參加，可是在演說的過程中，引出了大家的興趣，沒等正式正式講完，六班戰士譚成喜——前方回來的新戰士，平常臉皮很薄，兼憑搭搭，本來不尋常——就站起來說：「我也來講」，接着就把他在前方親身經驗到的老。姓如何擁護共產黨，老百姓又爲什麼和如何反對國民黨等，來了番比較，博得了大家的掌聲。接着六班副又把他在敵後看過的趣事講了。第三個又上來，四個五個……代表不代表分不清了，和譚成喜性情差不多的葛如富，都發覺也都上去了。……一直講到了二十幾名，超過原計人數一倍。馬士強班即有六人參加。

講的內容可寬闊，綜合有：如何迎接黨代表大會，爭取勞動英雄，有講苦練計劃，有時事，大體方，解放區，國民黨士兵生活，敵後抗戰故事，文化學習，尊愛問題……有些還沒有題目的，像戰士方利民，他雖然不認什麼字，平常他從聽讀報中，從幹部口中，聽到一些國民黨的士兵生活，他在會上就講「國民黨的半截褲子」，給大家的印象很深刻。戰士們下來問他中間說：「打死我，我也不在國民黨裏當兵！」連上幹部們也說：「這比正式上課還好，又有趣，又有意義。」

七、九連在陽歷年時，並未準備搞秧歌，可是營部有鼓、鑼、鈸，大家在假日的下午，閒着沒事，就一邊打着一邊扭起來，七、九連的幹部帶頭，戰士下去了四十九個，大家很高興，走着套圈子，圈花轉圈，越扭越人多，連不會扭陝北秧歌的戰士也下去了——因為很簡單，步子踏着鼓點子，跟上前面的人走就行了；即使是錯了也沒啥關係。大家都高興，吵聲笑哩，連周圍的幾十個觀眾也是眉開眼笑，他們一直扭了一兩個鐘頭。第二天下午還是如此。（在鹽池的二連也有如此的情形）。

由上看來，這種本裝秧歌舞蹈，並不比一個晚會帶給人們的愉快少一些，可惜我們除了要化妝精緻歌隊之外，並沒有把這種帶有群眾性的舞蹈有意識的掌握它。它既簡單，又不費什麼東西，只有幾件傢伙就行了。不但在年節，而且在各種假期中，都可以搞。在我們部隊中只要把「扭秧歌」一點改變一下，變為雄壯，健康的步伐，是滿能行的；若事先配備一兩個有新歌詞的人，唱上生產或是練兵，在走場子的時候唱一下，那就更美了。

六連在陽歷年假開娛樂晚會，開始在屋子裏開，後來就搬到院中來，搞了個「二人場子」：兩個場子的，一個包上一塊頭巾，一個披上一件舊皮褲，就在鑼鼓聲中跑起來，又花俏又快，大家樂不可支。在陝北秧歌中的一個套子，將上面的裝飾秧歌用，加一番改造，變為二人或四人的走場子。

唱，那一個連隊也易鬧起來。

## 拜年袋

雷占海是二營營部俱樂部文化娛樂委員，過年時，他領導大家作了一個拜年袋，很受大家的歡迎。在工作上練兵上各方面都起了作用，很多木馬過不去的，擺架上不去的，拿到拜年袋之後，受了感動，就加油苦練，結果，木馬過去了，擺架上去了。

拜年袋是這樣作的：以紙糊成大信封一樣的袋子，再用黃蘿蔔刻「新年快樂」幾個大字，印在邊上就行了。內邊裝些油炸黃豆、油果，麻糰等東西，然後再放一個紙條，上邊寫着一句話，這一句語是根據每個人的具體情形。如胡生富在文化學習上得了獎，就這樣寫：「胡生富同志：希望你繼續努力學習文化。」又如劉建都是打柴的，就這樣寫：「劉建都同志：祝你身體健康，好好打柴。」他們共作了七十多個，每個人都有一份，東西吃了，字也學了，自己今後需注意的和改正的也知道了。

李瑞清的快板是鹽池駐軍從首長到戰士都滿意，都歡迎，都感到興趣的一個節目。他的最出色的表演是去年群英會上和今年正月全團的軍人大會上的兩次。他說快板時，口齒利酒，聲音有高低，臉上表情，身手帶動作，到緊處就緊，該慢處就慢；快板雖要快些，但他是不慌不忙。使聽的人聽的清清楚楚。更重要的，是他說的內容都是連隊和團上的實際情形，他說：「根據「時事」來編的，按好的材料來，不能根據舊的說。」他的快板是和班長王貴堂等商量着合編的，內容很具體生動。如去年群英會上，他說團上的練兵生產工作中間一段說到四連的打鹽英雄白光榮時：「白光榮，真能幹，一天擔鹽一百擔，「斷」的文書留不「辦」，還幫助伙夫來做飯；回來價，幫助衆人捐綳蓋，四連進步數他快，選成英雄把花戴」。今年正月說到四連的練兵與創造也很生動（唱詞附後）。他的快板不但當場受到最好的歡迎，而且各連回去都傳誦着，特別是四連在非工作時間，隨時隨地都有人在傳誦着他的快板。四連的生活表現活躍，在他的影響下，侯晉邦等也都團團欲試的想說快板了。

### 三連趙琴聲的大鼓

三連五班的趙琴聲，四〇年與八團的大鼓能手趙治國一齊從冀中來的。他聽過趙治國的大鼓，他也會說。當他看了趙治國的小冊子後，他即更加提高了勇氣，年假中，他在三連表演了兩次大鼓，都受

(40)

到大家的歡迎，他的大鼓調雖然是在河北省流行的，但他咬字咬的真，節奏慢一些，說的又都是三國的實際練兵中的事情——第一次，他自己編的「二班苦練好，大家應如何學習，推動大家學技術的。」第二次，他因演「周子山」，和文書又共同寫了一個戰術大鼓。當場說唱時，他又加些「零碎」，「雜相」進去，常引人發笑。會後有許多人在下面重複他的鼓詞。

### 一連趙竟成的「拉洋片」

戰士趙竟成在表演這個節目時，什麼道具也沒帶，他只是站在桌子旁邊，把桌子假設成「洋片轉子」，兩個手做着拉繩打鼓的姿勢，口中吟着『冬的隆冬義隆冬』，傢伙一停，比着手勢帶着表情唱道：『往裏頭瞧來，往裏頭瞧，冬訓練兵照上邊，幹部戰士齊下手，爭取英雄作模範：』一段唱畢，又是『冬的隆冬義隆冬』，又一段詞。他把練兵、尊愛、落後同志進步等等，一段一段的都唱了過去。大家雖然看不到一張『洋片』，但由於他的詞句和比畫，就好像真的看到連上的情形在上面一樣。過年已經三個禮拜了，連上都還學唱着他的調子和詞句。

一連有個李福所，平常很活潑，他看了「夏伯陽」影片後，就學夏伯陽的說話和動作，學紅軍的齒鋒，直衝到緊張處，口中還學着號聲。很多戰士感到興趣，不久之後，由他一人的模仿，變成了許多人的模仿。舊曆年時，排長就把他這個節目搞到晚會上。

排長借了六七塊褲單子縫成一塊幕，一人端上一盞普通的油燈（太大了，影子不清楚）可以前後移動位置，準備好一些必要的道具，李福所等幾個演員影子就上了幕布了。共演出了三個場面：夏伯陽與政委的會面，夏伯陽擺陣，紅軍衝鋒，他們聽着蘇聯話，並響着各種聲音，學着外國人的特別動作，這就很容易使人聯想起真的電影來。他們受到大家的歡迎，三個場面，一直重演了三次。例如在練兵中把連上投彈的各種好壞姿勢，生產中開荒快的，慢的，積極的與偷懶的均可比較，以提高連隊的生產情緒。

八連在年假中，會做照鄉下的牛皮戲，搞了些「報紙被子」剪成軍民各樣形象後，演連上的事情，也是個好方法。

### 幾點經驗

根據歷次年假活動中的經驗，可以總結：第一、連隊娛樂活動不必依靠「劇團」，「宣傳隊」，以

要根據戰士的需要和情緒，採取多變的方式，亦可取得良好效果，七連在舊曆年底，本預備搞「學鼓傳花」晚會，可是晚會一開始，戰士們合着鼓鏡的節拍唱了一個歌子，情緒高起來了，要求唱第二個，第三個：一股勁兒把幾年來學的歌子唱了二十來個，沒有一個說嗓子乾的，這個晚會變成了歌詠晚會。七、九連的本裝秧歌舞也取得很大的娛樂效果，這都是證明。不過娛樂活動必須配合實際工作，有教育戰士的意義。第二、開展連隊娛樂工作，必須組織和培養娛樂中的積極分子。四連排「向吳滿有看齊」一劇，因為演「高家婆姨」的角色記不住台詞，動作，並且害躁，幾乎堵了台，幸虧李鉅則（勞動英雄和模範黨員）自告奮勇出來擔任這個角色，才打破這一難關。但演了這個戲以後，許多戰士見了指導員就問：「還演戲不？派我一個角色！」大家都有了信心了。第三、雖然三連和六連排演了「周子山」和「組織起來」兩個大劇，成績不壞，而且有些演員還在背台詞中學會了幾十個字；但一般連隊都不適於排搞場太大的戲的。就拿服裝來說，三連演「周子山」，在鹽池城裏借幾十套衣服就是件很吃力的事，至於演員背台詞，學曲調，更是困難，一般連隊最好演三五人的小劇（自己也可編寫）。演員不必死背台詞，除主要處外，可按原意思，自己編話，又快，又自然。特別值得提倡的是快板，大鼓，洋片等形式。——特別是快板，這種形式更帶普遍性，這種的人才也多，可以大大發揮。

根據我們平日的經驗，相信今後我們將有更多的新創造與新經驗產生出來的。

## 戰士創作三例

(一) 練兵快板

四連

王貴堂(二班長)  
李瑞清  
侯晉邦(戰士)

合編

吳兵兵，兵兵兵，去年練兵表一場。二期練兵成績小，苦練精神沒下到。第一次打靶成績差，四位同志脫了靶；一不悲觀二不氣，以後瞄準多注意。早起床，晚睡覺，多多苦練爲主要。夜裏三更學嘯，清早出去就奔跑，就打炸彈就跳高，瞄準刺殺都學好。早飯後，文化課，學了文化學戰術。上課，注意聽，解不下的問題問個清；打野外，看敵情，動作迅速又機動。晚飯後操場上走，瞄準踢毬把彈投，聽聽腦，快如風，一個箭步翻木城，躍的木城，是戰時生龍活虎像衛鋒；直到天黑回家中，先唱個歌兒後點名，學習公佈真光榮。夜間集合緊又快，全副武裝帶鋪蓋，出的寨門把胸賽，大家靜肅看誰快，看誰快。

(二)

九班長孫貴才，南風扇子掏出來，裏頭安燈外頭明，夜間瞄準起作用。趙增高，情緒高，他的創造多又好，管理教育非常行，槓子學會打車輪。李錯則，寇廷清，尊愛護範當先鋒，學習進步非常快，要和大家來時賽。二排進步七八名；通訊小組數韓文；房明與文化深，練兵的稿子黑板上登。打日本關軍命，提高軍事、文化有本領。最後突擊大練兵，大家加油當英雄，英雄真光榮。



說的不好編的『賴』，叫一聲同志多擔待，多擔待來多擔待。

( 一 ) 『拉洋片』

一連戰士

趙竟成  
趙同群

住裏瞧來住裏觀，  
幹部戰士齊下手，  
革命形勢大開展，  
軍事文化都學好，  
往裏翻來往裏觀，  
同群、洪發、袁金先，  
不刺殺來就瞄準，  
大小時間都利用，  
往裏邊推來又一片，  
馬士強班是英雄班，  
冬季練兵照上邊，  
爭取英雄作模範，  
反攻之日在眼前，  
掌握新式武器不困難，  
苦練模範照上邊，  
是有一連的好模範，  
翻能櫃子就投彈，  
早起晚睡他佔先，  
馬士強班照上邊，  
四大金鋼帶頭幹，

他們操場裏來比賽，

來競賽來來評判，

往裏賺來又一張，

馬士強練兵練的好，

執行命令最堅決，

尊重幹部品質好，

往裏推來又一片，

改正錯誤求進步，

抓緊時間多苦練，

連貫刺殺七十五秒，

往裏賺來又一片，

他是歸隊的一戰士，

軍事文化積極學，

請了首長來評判，

推動着全連走上前。

上面照着馬士強，

尊愛模範又選上。

完成任務比人強，

愛護戰士好榜樣。

李有富轉變照上邊，

大家同志都稱讚，

文化學習也爭先，

通訊一月寫九篇。

常良信的轉列照上邊，

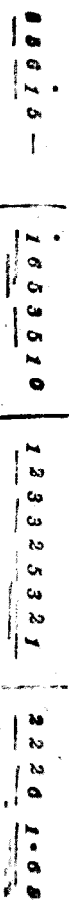
他的進步可不算慢，

一心爭取做模範，

(三) 單獨進攻

(日原... 卷...)

——五運崔虎則、馬振英篇——



大家來學習，	單獨進攻，	隱蔽地形易暴露，	運動要小(改隊)心。
敵人的火力重，	避開來運動，	一草一木要利用，	偽裝要緊。
防止敵火下，	容易受損傷，	利用地形和障礙，	變成障礙。
敵人開竅了，	乘機決前進，	動作迅速要突然，	姿勢要曲；
備餘出發前，	一切準備完，	上好刺刀和炸彈，	乘機衝上。
迅速投炸彈，	擊斃敵破天，	白刃格鬥要英勇，	把敵人骨滅。
			完。