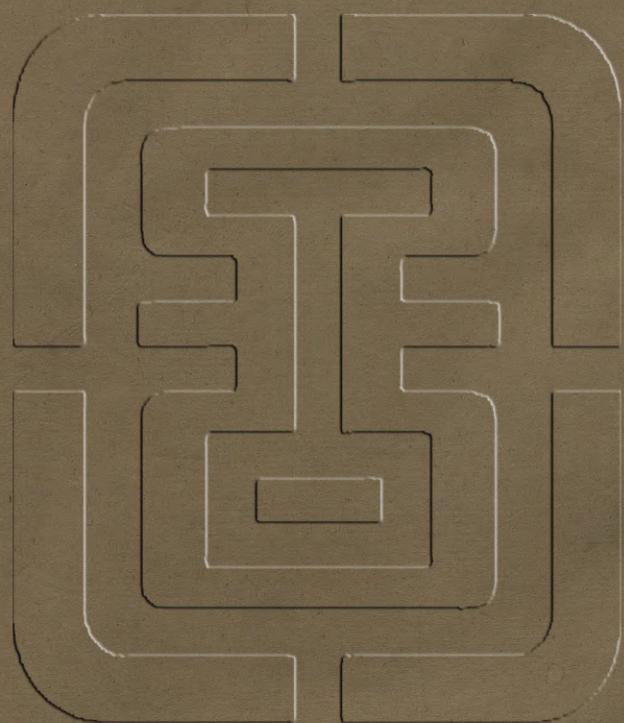
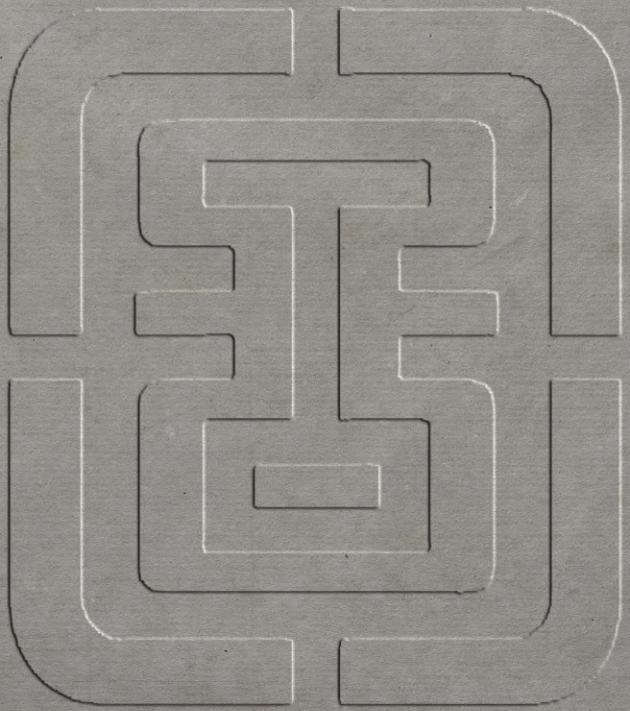
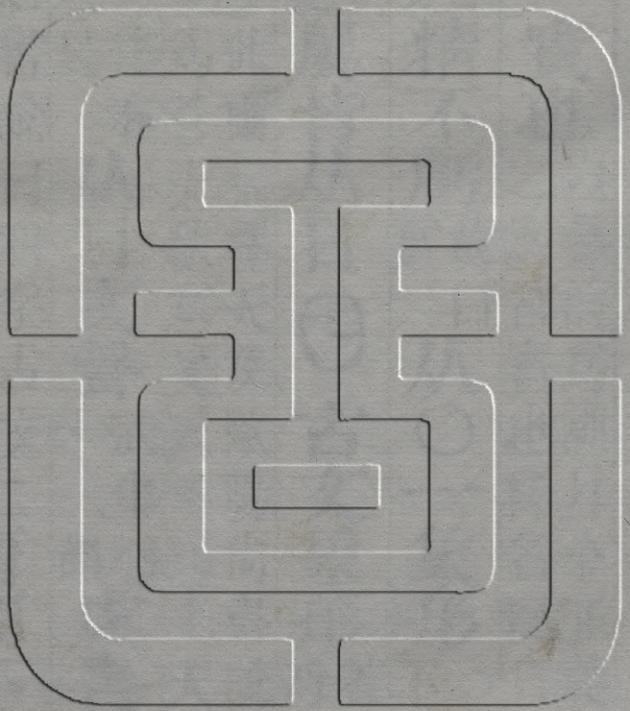


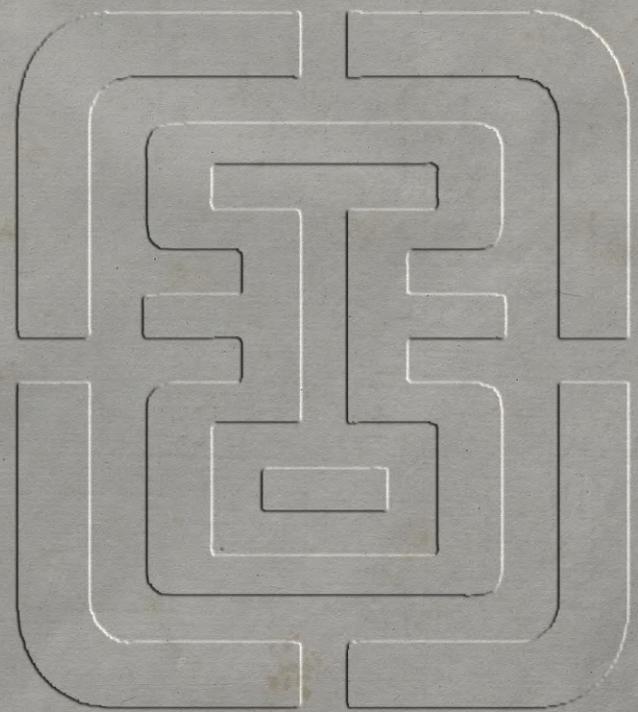
字131.33

859

7







說文解字第七篇

金壇段玉裁注

日實也

以疊韻為訓月令正義引春秋元命包云日之為言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不虧

故曰

从

〇一象形

〇象其輪郭一象其中不虧人質切十二部

凡

日之屬皆从日

古文象形

乃

蓋象中有鳥武后

日秋

天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天秋為旻天冬為上天許鄭本如是孫炎郭樸

本乃作春

从日文聲

武

虞書說

說各本作曰今依韻會訂虞書說三字當

作唐書說曰四字古文

仁覆閔下則傅旻天

覆閔各本作

堯典欽若昊天說也 玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若



昊天春日昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為皇天
爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而
君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天
自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰
謹按堯典義和以昊天總勅以四時故昊天不弔非秋也元之聞也爾
左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也元之聞也爾
雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施
故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故
以閔下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至
尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於
其時稱之浩浩昊天求夫之博施蒼天蒼天求天之高明
旻天不弔求天之生殺當其直上天同雲求天之所為當
順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是
則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按
許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先
爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭
之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓
下皆與異義不同與鄭說相合可證

時四時也

秋冬

夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時
之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之
義如不能辰夜遠猶辰辰也
告傳皆云辰時是也

日出作

之聲也漢隸亦有用作者

日寺聲

市之切

日出

聲也漢隸亦有用作者

日出

甲象人頭在其上

先甲三日

浩

勿

尚冥也

切古音在三部

勿

冥者窈也幽也

名不爽暗昧得耀乎光明然則名尚未明也

按漢人習味通

用不分故幽通賦

思曹大家曰吻昕晨旦明

也韋昭曰吻味忽兩音郭樸注三倉解詁云

相際故說之

則獨許分別留為未明味爽為且明以其時相際故說之

然

者从日勿聲

大徐作吻古皆有之呼骨切十五部按韋

異

味爽

味爽

逗味字舊

且明也

明未全明也牧誓時甲子昧

爽王朝至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏
 子述讒鼎之銘曰昧旦丕顯偽尚書演其辭曰昧爽丕顯
 坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至昉封禪書吻
 作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至昉封禪書吻
 己酉朔旦冬至為言明冬至均在朔之旦也繼云昧爽天
 子始郊拜泰一明未且時即郊拜泰一也內則成人皆雞
 初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧
 與習古多通用而許分別之直以昧連爽為晷昧者未明
 也爽者明也合**从日未聲**十五部切**一日闇也**闇者閉門也
 為將旦之稱**从日未聲**十五部切**一日闇也**闇者閉門也
 明明闇字用此不用暗暗者日無光也義**且明也**本
 異司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明**且明也**本
 作且明誤今正作且明暗與昧爽同義許書有睹無曙而
 文選魏都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異
 耳許本作曙後乃變為曙署亦者聲也玉篇昉昧二文間
 出曙字市據切此顧希馮以今字易古字也後出曙字丁
 古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也**从日者聲**當
 呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也**从日者聲**當

切廣韻亦曙入姥部各本篆體昭哲逗明也旦下曰明
 韻曙入御韻五部誤今正昭哲逗明也旦下曰明
 昭也既昧爽則旦矣周易王弼本明辨哲也陳風明星哲
 哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭
 哲接昭哲皆从日本謂日之光引**从日斲聲**斲舊作折今
 伸之為人明哲口部曰哲知也**从日斲聲**斲舊作折今
 下或曰在旁作晰同禮曰哲明行事禮謂十七篇也許序
 耳言熱切十五部禮曰哲明行事禮謂十七篇也許序
 謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質
 正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴
 記多从今文則知質明今文哲**且明也**此亦謂且也俗
 明古文也鄭不疊古文者畧也**且明也**此亦謂且也俗
 伸為凡明之稱方言黨曉哲知也楚**从日堯聲**呼鳥切二
 謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲**从日堯聲**呼鳥切二
 篆鉉本奪而綴**且明也**小徐本作且也明也韻會作
 于末今依錯本**且明也**小徐本作且也明也韻會作
 子大昕鄭云早昧爽也是昕即晨而未旦也士昏禮記曰
 凡行事必用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之

始升按兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當日
 作昕無疑昕與晞各形各義而昕讀同希因誤為晞耳
將出也 於此亦言且明而不次諸哲篆之前者正謂味爽
 先列哲曉篆 **从日斤聲讀若希** 斤聲而讀若希者文微二
 而以昕足之 **从日斤聲讀若希** 韻之合齊風是以與衣韻
 也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部○說文讀
 若希見文正世子音義錯作讀若忻非鄭注樂記訢讀為
 熹是其 **从日明也** 引伸為凡明之俾廟有昭穆昭取陽
 理也 **从日明也** 明穆取陰幽皆本無正字段此二字
 為之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏
 乃以入經典釋文困矣又別製召字注云廟昭穆父為召
 南面子為穆北面从人召聲此取為不通昭穆乃鬼神之
 俾其字當从示而人何也無識者又取以竄入說文人
 部中其亂名改作有 **从日召聲** 止遙切 **从日明也** 曠四篆
 如此者今人部刪倍 **从日召聲** 二部 **从日明也** 曠四篆
 不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廁于此
 也晤者君之明也心部之悟寤部之寤皆訓覺覺亦明也

同聲之義 **从日吾聲** 五故切 **詩曰晤辟有標** 邶風文今詩
 必相近 **从日吾聲** 五部 **詩曰晤辟有標** 邶風文今詩

耿耿不寐云我心匪石云如匪澣衣 **从日勻聲** 都歷切古音在二
 則當作寤訓覺晤其段借之字也 **从日勻聲** 都歷切古音在二

字作的漢魯峻碑曰永傳音 **从日勻聲** 都歷切古音在二
 齡喚矣的的引伸為殊的 **从日勻聲** 都歷切古音在二

勻為 **易曰為的類** 說卦傳文的類白顛也馬部詩發彼有勻篆
 的 **易曰為的類** 說卦傳文的類白顛也馬部詩發彼有勻篆

古 **从日明也** 各本篆作晚篇韻皆云晃正晚同今正晃者
 賦北橫幽都李善 **从日光聲** 胡廣切 **曠明也** 廣大之明

云橫與晃音義同 **从日光聲** 胡廣切 **曠明也** 廣大之明
 形聲字也引伸 **从日廣聲** 苦謗切 **如日旦出兒** 邶風旭

為虛空之俾 **从日廣聲** 苦謗切 **如日旦出兒** 邶風旭
 傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭

躑躅也郭云皆小人得志僑蹇之兒此其引伸段借之
 義也今詩旭旭作好 **从日九聲讀若好** 依詩音義訂按音

好同音段借字也 **从日九聲讀若好** 依詩音義訂按音
 二書上

好同音段借字也 **从日九聲讀若好** 依詩音義訂按音

義云許玉反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽
之入聲為許玉反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤
為許元集韻類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元
為袁使學者求其說而斷不能得矣大徐許玉切三部

一曰明也此別義也明謂日之
訓凡進皆曰晉難進亦曰晉周禮凡田王提馬而日出而
走諸侯晉是也禮古文周禮故書皆段晉為箭

萬物進故其字从日从至至者到也以日出而作會
易曰

明出地上晉此引易象傳文以日出也洪範八庶徵
氏云雨以潤物陽以乾物祭義夏后氏祭其閭殷人祭其

陽周人祭日以朝及闇鄭云闇昏時也陽讀為日雨曰暘
之暘謂日中時也朝日出時也暘之義

當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋暘从日易聲與章切
虞書曰日暘谷虞書宋本葉本如是他本作商非也各本

此古文尙書 啟日雨而晝姓也啟之言闔也姓者雨而夜
堯典文也 亦謂之啓啓 从日啟省聲康禮切十五部按集韻又輕旬

晝不是好晴 正作此音 日覆雲暫見也覆雲者揜於雲暫見者
畧 从日易聲羊益切十六部 日出盈也盈各本作溫

同 从日易聲按當施隻切 日出盈也今正詳水部
昉與火部照義畧同樂記煦嫗淮南書作昉嫗廣韻直以

為一字周禮注曰司馬法日明鼓五通為發昉是知主初
日出也 从日句聲火于切又火句 北地有昉行縣見前書地

言也 从日句聲切古音在四部 北地有昉行縣見前書地
肅寧夏府靈州東南花馬池境有

昉行廢縣是也俗譌作胸行非 日見也毛詩見
暘日氣也韓詩暘暘暘日也二解義相足

日出必有溫氣也廣雅釋詁云暘暘煥也暘即韓詩之
暘暘煥即毛日氣之說荀卿非相篇引詩作宴然

宴然即暘暘也宴晏暘古通用玉篇曰暘同暘 从日見

二篇上 五

形即見亦聲胡旬切詩曰見見日消小雅角弓文晏天清也

義雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志曰日舖時天星晏星即今之晴字淮南書

謂日出清濟為晏按郊祀之晏溫封禪書作曠盥猶氤氳也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏而溫

是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏古文作安安左傳安孺子

子古今人表作晏孺子从日安聲烏諫切慕音星無雲也姚氏鼐曰星即姓字按日間雨除亦曰姓無雲謂晴而無

雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見曠無雲也今漢書曠覲聿消劉向止封事引之師古注云曠無雲也今漢書

譌姓不可讀韓詩釋曠覲為日氣許注淮南釋晏為無雲此以天清釋晏以晴無雲釋霽言各有當不以音義相近

而翁之也一說星無雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂風而雨土也詩星言夙駕韓云

星晴也即許星而無雲之說从日燕聲於旬切晏不日

光也日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光者明也左傳曰光者遠而自他有耀者也日月皆外

明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異音斯為過矣爾雅毛詩皆从日京聲居影切古音在

日景大也其引伸之義也从日京聲十部讀如姜日出兒謂光明之兒也天下惟絜白者取光明故从日告

引伸為凡白之傳又改其字从白作皓矣从日告音胡老切古皓也

音胡老切古皓也音胡老切古皓也音胡老切古皓也音胡老切古皓也

音胡老切古皓也音胡老切古皓也音胡老切古皓也音胡老切古皓也

音胡老切古皓也音胡老切古皓也音胡老切古皓也音胡老切古皓也

音胡老切古皓也音胡老切古皓也音胡老切古皓也音胡老切古皓也

音胡老切古皓也音胡老切古皓也音胡老切古皓也音胡老切古皓也

切八 **日軍** 充也 按光也二字當作日光氣也四字篆體暉

十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰禳二曰象三曰鑄四曰

監五日闇六曰普七日彌八曰敘九曰躋十日象三曰鑄四曰

云輝謂日光炁也按日光氣謂日光卷結之氣釋名曰暉

體日在上或移之在旁此篆遂改爲暉改其訓曰光與

火部之暉木別蓋淺者爲之乃致鉉以暉爲新附篆矣

日軍聲 王問切十三部夫徐許歸切非 **日** 暉也 襄十四

杜注曰 **从日干聲** 十四部 **春秋傳** 曰日旰君勞 昭十二年

今本勞 **日行** 暉也 史記屈原賈生列傳曰庚子日

也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

施施詩毛傳曰施施難進之意 **从日施聲** 六十七部 **樂浪**

音洛 **有東** 暉縣 地東暉故城未聞魚部云東暉輪鱒魚 **讀**

如 **施** 三字當在 **日景** 也 上文云景光也暉言之此云

也 以其陰別於陽即今之影字也左傳謂之蔭云趙孟視

也 蔭釋名曰晷規也如規畫也此謂以表度日大雅既景乃

岡傳云考於日 **从日咎聲** 居洧切古 **日** 在西方時側

景參之高岡 **从日咎聲** 音在三部 **日** 在西方時側

也 蒙上日景言之日在西方則景側也易曰日中則昃 **从**

日仄聲 此舉形聲包會意隸作昃亦作吳小徐本矢部又

从日氏省氏者下也氏部曰氏者至也其引伸之義則為

也目部云氏目即低目人部無低字昏字於古音在十三

部不在十二部昏聲之字蠹亦作蚊螿亦作岐散亦作恣

昏古音同文與真臻韻有斂侈之別字从氏省為會意絕

非从民聲為形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆

遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡

泝昏之類皆从氏以昏類泯其亦慎矣呼昆切竟韻者文

韻之一曰民聲此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全

音變一曰民聲書內昏聲之字皆不从民有从民者譌也

繇日且昏時也且各本作旦今正昏訓冥算訓日且冥

將入而色从日繇聲讀若新城繇中繇他書作蠻地理志

有異也从日繇聲讀若新城繇中河南郡新城下蠻中

故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄭聚古鄭氏今名

蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之杜云河南新城

縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣

有鄭聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄭蠻音大申

如蠻集韻謨還切者是大徐洛言切非也十四部

不明也北征賦日晦晦其將暮漢書元帝紀三光晦昧南

賦也蜀都

賦作菴諫

从日奄聲

烏敢切

日無光也

集韻類篇皆

字依許則義各殊明之反當用晦暗主謂日無光

十輝之灑五曰闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者

段借字也引伸為从日音聲烏紺切古

凡深沈不明之稱从日音聲音在七部

日始蘇聖者月滿與日相望似朝君字皆从月月盡之字

獨从日者光明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也

引伸為凡光盡之稱僖十五年春秋經晦震夷伯之廟公

羊日晦晝冥也穀梁曰晦冥也杜注左云與凡書晦同爾

雅日霧从日每聲荒內切

謂之晦从日每聲十五部

隸也通俗文雲从日能聲奴代切

覆日謂之變隸从日能聲一部

天陰沈也各本作陰而風

也今正攷開元占經引作天地陰沈也
 陰沈也抑風曰終風且曠爾雅毛傳皆云陰而風曰曠釋
 名曠翳也言雲氣掩翳日光使不明也小爾雅曠冥也曠
 主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當
 作霽
 從日壹聲於計切古音
 詩曰終風且曠
 日不雨也

從日干聲平切
 望遠合也合者望遠則其形不分
 其色不分其小大高下

從日匕聲會匕
 意匕
 合也匕何以訓合比之省

借之一也訓益增之省也
 是亦許書言段
 讀若窈窕之窈

讀如黝音轉如
 日平白虎宿星
 召南傳曰昴雷也古謂之

言昴律書直言雷毛以漢人語釋古語也元命包云
 昴六星昴之言雷物成就繫雷此昴亦評雷之義也
 昴聲

昴古音讀如某昴古文西字字別而音同在三部雖
 昴聲

昴聲

芾窳爲一紐卯聲之昴爲一紐古今音讀皆有分別芾聲
 之不讀莫飽切猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳
 之語謂昴必當從芾其說似是而非王氏鳴
 盛尚書後案襲之非也莫飽切古音在三部
 士相見禮曰芾者吾子辱使某見請還贄於將命者注云
 芾曩也按禮注芾字或作鄉今人語曰向年向時向者即
 芾字也又曰一响曰
 鄉聲

許兩切
 春秋傳曰芾役之

半响皆是芾字之俗
 從日鄉聲

三月
 平此役之三月正與不久之義合杜作鄉云鄉猶屬

也殊
 誤也

從日襄聲奴朗切
 蔡日也

累字皆作蔡
 廣韻云昨日隔一宵也周禮司尊彝段昨爲酬酢字
 從日

午聲
 在各切
 暇

暇
 敢自暇自逸古多借假爲暇周書

暇
 敢自暇自逸古多借假爲暇周書

多方天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武
 二箋皆作須假而孔本作暇孫卿子其為人也多假日其
 出人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以銷憂
 李善云假或為暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通
 用假訓大故包閒暇之義
 匡謬正俗似未識此意
 从日段聲胡嫁切古
 輒日不久

也左傳婦人誓而免諸國今从日斬聲八部
 喜樂

兒小雅弁彼鷩斯傳曰弁樂也此昇之段借也釋詁詩序
 皆云般樂也般亦昇之段借也古三字同音盤故相段

借如此昇其正从日春登臺之意如弁聲皮變切
 字而用之者从日

言也咎繇謨曰禹拜昌言令文尚書作黨趙注孟子引尚
 碑黨言允諧劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於

讜言亦見漢人文字字林讜言美言也此又因黨言而為
 之言傍謂之从日从日

正俗字可入日部者日至尊也尺良切十部

一曰日光也裴松之引易運期讖曰兩日並光日居午兩
 黃讖贊為日載東曹字亦本从日非从日蓋昌之本義訓

美言引伸之為凡光盛之稱則亦有訓為日光者日光祇
 為餘義例所不載一曰日光也五詩曰東方昌矣齊風東

字恐魏時因許昌之說而妄增之詩曰東方昌矣方明矣
 朝既昌矣傳曰東方明則夫人纏笄而朝朝已昌盛則君

聽朝云朝已昌盛與美言之義相應許并二句為一句當
 由轉寫

筆誤
 籀文
 光美也

水箋云皇皇當作睭睭睭猶往也此易皇為睭復訓
 睭為往以作睭而後可訓往也少儀祭祀之儀齊皇皇

注云皇皇讀為歸往之往皇氏云謂心所繫从日往聲此
 往此處鄭不讀為睭徐先民於况反非是

形聲包會意謂往者
 大也
 从日往聲

眾也於放切十部
 反聲
 補縮切
 日
 日明也
 義及玉篇訂大元日日以昱乎

晝月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言下
 一曰謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借昱字為之
 釋言曰昱明也是也凡經傳子史昱日字皆昱日之段借
 昱與昱同立聲故相段借本皆在緝韻音轉又皆入屋韻
 劉昌宗讀周禮昱日乙丑音育是也俗人以昱與翼形相
 似謂昱即翼同入職韻唐衛包改尚書六昱皆為翼而昱
 日之義廢矣明部萌下曰昱也昱當為昱萌从亡明晝夜
 之道亡明而明復矣昱之義引伸為凡明之稱故顧命昱
 室某氏曰明室三輔法錄注釋左
 馮翊曰馮盛也翊明也翊即昱
从日立聲 音在七部
从日省聲 溫溼
 亦有色赤者未必不赤會
 意也集韻類篇景小赤也
讀與赧同 女版切十四部
傷暑
 也 今俗語謂鬱蒸之曰喝聲如過即此字
从日曷聲 於
 切十部 **暑** 暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則
 五部 **暑** 暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑
 謂溼暑也釋名曰暑煮也如水煮物也熱熱也如火所燒
 也 **从日者聲** 舒呂切 **難** 安難 字也 **也** 今正說詳水
 部安難猶溫存也二字皆平聲廣雅云喝難煥也 **从日**
 作喝語之轉耳巾部云讀若水溫難則安亦作溫
難聲 奴案切十四部按廣韻集韻類篇難皆讀平聲入山
 入則二字皆入 **眾** 眾微抄也从日中視絲
 是之謂疊韻 **眾** 眾微抄也从日中視絲
 妙也从日中視絲十一字疑當作眾明也从日中見絲
 散眇也散者今之微字眇者今之妙字玉篇亦作妙日中
 視絲眾明察 **古文曰為顯字** 顯為頭明飾眾為日中見微
 及微妙之意 **古文曰為顯字** 顯為頭明飾眾為日中見微
 者本義顯者段借載籍既皆作顯乃謂古文作眾為段借
 矣故曰古文以為顯字頁部顯下曰从頁眾聲是則眾之
 讀如顯可 **或曰眾口兒讀若唵唵** 此別一義也讀若唵唵
 知呼典切

之乾肉若今涼州烏翅矣肉小曰腊然官名腊人則大物亦侑腊也故許渾言之从

殘肉謂非也日已晞之昨之殘肉今日晞之故从日鄭注

故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作葛於義為短

昔肉必經一夕故古段昔為夕穀梁經辛卯昔恆星不見

左傳為一昔之期列子昔昔為君皆是又引伸之則段

昔為昨又引伸之則以今昔為今古矣今古之義盛行而

其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今之酋久白酒

周語厚味實腊毒韋云腊亟也讀若酋昔酒焉味厚者其

毒亟也韋意久與亟義相成積之與俎同意薦之昔从殘

久則發之亟思積切古音在五部與俎同意薦之昔从殘

肉日晞之其作字之皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆

恒同也故曰同意皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆

近也日謂日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆

日匿聲舉形聲包會意尼質切春秋傳曰私降暱燕昭廿

左傳文今或从尼作攷工記凡昵之類不能方故書

本作昵或从尼作攷工記凡昵之類不能方故書

不義不昵之昵按古文段尼為昵古文尚書典祀無豐於

尼釋詁云即尼也孫炎曰即猶今也尼近也郭樸引尸子

日狎習相嫖也

嫖者侮易也小雅會我替御傳云替御侍

替與褻音同義異今

則褻行而替廢矣

切十

五部

音云

以理求之當為不日也

其旋反之何日何月即上章之不知其期也

之箋云不設期日今俗謂不遠而不知其期也

形即義許書有此例如止戈為武日不見為日

畢切者蓋謂遠不可期則讀如蔑近不可期則讀如密也

二篇上

自讀許書者不解而妄改其字或改作百廣韻改曰同
 作官意欲與覺之俗字作覓者比附為一十一部
 也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由覓由同猶覓也者動
 而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯
 衆衆斯同而或先或後是以昆義或為先如昆弟是也
 或為後如昆命元龜釋言昆
 後也是也羽獵賦噉噉昆鳴
 者同之義今俗謂合同曰渾其
 實當用昆用榘古渾切十三部
 咳姓於王宮韋去咳備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰
 備百姓廣雅咳皆咸也按此咳備正字今字則該咳行而
 咳廢矣莊子淮南
 作咳今多作該
 从日
 同也故从之
 亥聲
 一部
 企
 日無色也
 此義古籍少用衣部袷下曰無色也讀若普罔
 無色同讀是則普之本義實訓日無色今字借
 為溥大字耳今詩溥天之下孟子及
 漢人引詩皆作普天趙岐曰普徧也
 从日竝聲
 此韻會同

文七十 重六

竝古音同傍普从竝聲又轉入虞模部袷讀若普
 知普古音亦讀若伴以雙聲為用也滂古切五部

日 明也

明當作朝下文云朝者旦也二字互訓大雅板
 毛傳曰旦明也此旦引伸之義非其本義衛風

信誓旦旦然謂明明然也

从日見一上一地也
 易曰明出地上
 能全見其面故謂事

部 凡日之屬皆从日

頗頭偏也頭偏則不
 能全見其面故謂事

之略然者曰頗日頗見者見而不完全也釋言曰暨不及也
 此其引伸之義水部曰泉者衆與詞也引唐書泉咎繇泉
 之段借多作泊作暨公羊傳曰會及暨皆與也从旦既聲
 暨猶暨暨也按暨暨猶幾爾雅所謂不及也从旦既聲
 其冀切十五部既小食也日不全
 見故取其意亦舉形聲包會意

文二

期建象其猛如虎與衆期之於下也旗疊韻釋名曰熊虎爲旗軍將所從其聲渠之切

周禮曰率都建旗司常職文今周禮率作師師者帥之誤

者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛

詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋教治兵

軍吏旗從龜蛇象其扞難避害也爾雅曰緇廣充幅長尋曰旒是

則九旗之帛皆用絳惟旒用緇工記注曰營室元武宿

與東辟連體而四星故旒四游營室一名水左攸攸而長

傳云水昏正而裁是一名定詩定之方中是也

也小徐作攸攸音近以疊韻釋之也旒何以著其長以有繼旒

之旒故也孫炎云帛續旒末亦長從从从兆聲治小切周禮

曰縣鄙建旒司常職文大司馬職仲從从繼旒之旗也旗

旌旗之總名下文云旗有衆鈴旗曲柄旗旖旎皆是爾雅

繼旒曰旒郭云帛續旒末爲燕尾者何休注公羊云繼旒

如燕尾曰旒釋名云旒以帛繼旒末也小雅沛然而坐沛

帛旒中央毛曰帛旒繼旒者也按帛蓋用絳沛然而坐

疊韻引伸爲凡垂之稱出車傳曰旒旒旒垂兒左傳昭十

三年曰八月辛未治兵建而不旒壬申復旒之杜云建立

旌旗不曳其旒游也按不旒者卷而不垂旒之者垂之

也定四年晉人假羽旌於鄭人與之明日或旒以會亦

是垂旒之義大雅荏苒旒旒傳曰旒旒然長也沛然而垂

則長故毛云爾也又旒爲旗幟之總名如左傳狐毛設二

旒而退之晉亡大旒之左旒是也又假旒爲旒如左傳精

喪禮書銘於末曰某氏某之柩

注曰今文銘皆爲名末爲旒

車載旒司常職文注云游車析羽注旒首也司常職曰析

釋天曰注旒首曰旒李巡注爾雅曰以麓牛尾著旒首郭

云載旒於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云全羽析羽

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

皆五采繫之於旒旌之上所謂注旒於干首也周禮舉羽
 以咳旒爾雅舉旒以咳羽許鄭則兼舉之合周禮爾雅以
 立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旒牛尾為之綴於
 檀上所謂注旒於干首者蓋夏后氏但用旒牛尾周人加
 用析羽夏時徒綏不旒周人則注羽旒而仍有綏旒先有
 旒首而後有析羽注之故許云析羽旒而仍有綏旒先有
 采羽注旒上也孫郭皆云其下亦有旒繆庸風子子干旒
 傳云子子干旒之兒注旒於干首大夫之旒也此可證大
 常旒旒旒旒旒旒七者皆得注於羽旒於首矣左傳言晉人
 假羽旒於鄭言范宣子假羽旒於齊則在春秋時諸侯少
 有此所已精進士卒也精光也引伸為凡表異之稱从从
 生聲子盈切煇錯革鳥其上鳥上各本有畫字妄人所
 此字今刪司常職曰鳥隼為旗爾雅曰錯革鳥曰煇小雅
 毛傳曰鳥章錯革鳥為章也李巡云錯革鳥者以革為之
 置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於繆周
 官所謂鳥隼為旗者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭

即禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文
 許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊
 虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼所已進士眾
 孫說所本也許云其上者謂畫於正幅高處
 小雅大人占之旒維旗矣室家漆漆旗旗宋本集韻眾也
 傳云漆漆眾也旒旗所以聚眾也與與眾也與亦聲十
 从从與聲按此八字當作从从楚茨箋云與與眾也與亦聲十
 與會意以周禮曰州里建旗秋職文大司馬仲於旗
 諸切五部周禮曰州里建旗秋職文大司馬仲於旗
 有眾鈴爾雅曰有鈴曰旂司常職曰交龍為旂許偁爾雅
 正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和
 鈴央央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭樸云縣鈴
 於竿頭按李說近是惟羽旒注竿首鈴非注竿首之物也
 左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂李云以鈴著旒端
 公羊疏左傳疏同周頌疏旒作旒鈴在旂李云以鈴著旒端
 誤云旒者旒亦旗正幅之通稱鈴在旂李云以鈴著旒端
 百令眾也令鈴與旒疊

鄰从斤聲

渠希切按古音如芹十三部

導車所載

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旌旒車載

旌注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭

所據不同金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旌孤卿建旌

大夫士建物師都建旗州里建旗縣鄙建旒此七旗蓋無

羽賓祭之所用也其曰旌曰旒則以有羽為異道車謂象

路旒車謂革路木路變路言車關孤卿大夫士也旌旒皆

張繆幅屬旒焉畫於繆如日月以下旌與物不畫夏采以

乘車建禮復於四郊禮當為旌說文旌亦作旒因譌而為

禮復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入

者建旌以復禮記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死

於道以其綏復綏皆旌之譌言其旌者明異物天子以大

常諸侯以旒孤卿以旌大夫士以物鄭君謂去其旒異之

於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旌軍

吏載旌師都載旌鄉遂載物郊野載旒百官載旒此指師

田所用者凡七旗即謂旒車載旌者司馬辨於治兵司常

贊於大閱胥此也司馬所頒旗物與司常互異禮尚相變

載旌者設旗宜從司常之序載旌者設旗宜從司馬之序

司常王建大常以下文與下經皆畫其象為緣起而與上

贊司馬頒旗全羽曰為允膳夫古今人表作膳夫中術術

物文不相屬全羽曰為允膳夫古今人表作膳夫中術術

與遂古同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之大子中

盾後世稱大子中允盾術遂四字音近御覽改此文云

全羽允允而進允進也此謂允即執之段借牟部从从

也殊為昧昧一允進也此謂允即執之段借牟部从从

遂聲徐醉切煥或从遺作轉寫譌為旌作會旌旗也

旌旗有名旒者下文所从从會聲古會切詩曰其旒如林

傳詩及左傳皆是也

大雅大明文今毛詩作會鄭箋以盛合其兵眾釋之然則

毛作會三家詩作旒許傳毛而不廢三家也馬融廣成頌

曰旒旒參其如林季長所傳同許而旒為旒之類則說亦

上

天

侍中獨為一曰以下別建大木置石其上發弓機弓槌敵
異說也 槌依小徐及五經文字大徐作追非也桓五年左傳疏云
賈侍中以旒為發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石之事
然則許之別義正用賈說也魏志大祖乃為發石車號曰
霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又傳言旒動而
鼓說曰發石也於是為發石車魏氏春秋所云說曰者即
謂賈侍中○按此條大小徐二本皆作建大木置石其上
發以機以槌敵从从會聲春秋傳曰旒動而鼓詩曰其旒
如林此非許書之舊今依韻會所據小徐本乃許書之舊
也前一說旒為旌旗故 **𠄎** 旗曲柄也漢田蚡傳曰前堂
廟於旒旒旒三篆開 林云禮大夫立曲旒曲旒柄上曲也按蘇林所據禮正與
周禮司常孤卿建旒大司馬帥都載旒合帥都遂大夫也
左傳曰昔我先君之田也旒以招大夫正謂大夫用旒也
庸風傳曰干旒大夫之旒子虛賦靡魚須之繞旒張揖曰
以魚須為柄師古 **所弓旒表士衆** 旒當為展以疊韻為訓
曰繞旒即曲旒也

載之者所以表識其事也及竟張旒誓注云張旒明从从
事在此國也此與仲秋治兵載旒皆展表士衆之義 **从从**
丹聲 如尙慎旒哉傳曰旒之也 **周禮曰通帛為旒** 司常
注云通帛謂大赤從周正色無飾爾雅因 **𠄎** 或从 **𠄎**
章曰旒郭云因絳帛之文章不復畫之 **𠄎** 或从 **𠄎**
也周禮禮經 **𠄎** 旌旗之流也 宋刊本皆作 **从从攸聲** 以
皆如此作 **𠄎** 旌旗屬从从要聲 烏皎切 **𠄎** 旌旗
切三部篇韻 **𠄎** 旌旗屬从从要聲 二部 **𠄎** 旌旗
皆餘昭切 **𠄎** 旌旗屬从从要聲 二部 **𠄎** 旌旗
兒禾旌旒疊韻字在十七部許於旒曰旌旒於木曰旒旒於
也楚辭九辨九歎則皆作旒旒上林賦旒旒從風張揖曰
旒旒猶阿那也文選作猗猗漢書作猗猗旒旒從風張揖曰
倚移與許書禾部合知以音為用製字日多廣韻集韻曰
婀娜曰旒侈曰衰衰曰懷懷皆其俗體耳本謂旌旗柔順
之兒引伸為凡柔順之偁倚移 **从从奇聲** 於離切古音
與旒旒同許以从从禾別之

旒 旗旒施也 大人賦說旒旒曰又旒旒以招搖 从从也

聲 式支切古音在十七部按經傳段此為敦收字收之形

大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀橫皆引作

延上林賦馳丘陵下平原司馬彪曰馳延也按馳丘陵與

詩施中谷施條枚 音樂施字子旗 見左氏傳孔子弟子

同馳亦延之段借 旒旒施字子旗 巫馬施亦字子旗

施者旗也 二篆各本轉寫為旒旒 旒旒施字子旗

乃作旒俗字耳旗之游如水之流故得俾流也大常有

二游旒九游旒七游旒六游旒四游周禮王建大常十有

旒旒施也 大人賦說旒旒曰又旒旒以招搖 从从也

聲 式支切古音在十七部按經傳段此為敦收字收之形

大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀橫皆引作

延上林賦馳丘陵下平原司馬彪曰馳延也按馳丘陵與

詩施中谷施條枚 音樂施字子旗 見左氏傳孔子弟子

同馳亦延之段借 旒旒施字子旗 巫馬施亦字子旗

施者旗也 二篆各本轉寫為旒旒 旒旒施字子旗

乃作旒俗字耳旗之游如水之流故得俾流也大常有

二游旒九游旒七游旒六游旒四游周禮王建大常十有

二游上公建旒九游侯伯七游子男五游孤卿建旒大夫

士建物其游各視其命之數禮緯含文嘉云天子之旗九

仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大夫五仞七旒齊

較士三仞五旒齊首皆不言其命數未可信旗之正幅為

繆游則屬焉節服氏六人維王之制游屬於兩旁十二

游者一旁六游九游則兩旁一四一五已下可知也曳地

齊軫皆謂游其正幅之長爾雅曰旒長尋餘未聞游亦曰

旒楊雄賦有此字大人賦作鬃游周禮省作旒引伸為凡

垂流之俾如弁師說冕弁之旒是又引伸為出游嬉游俗

作从从汙聲 亦作旒按此說必有據上文旒篆與此同義

數羈切古音在十
 三部披靡皆上聲
 旋周旋逗
 旌旗之指摩也
 左傳曰旂
 吾旗鼓進退從之
 手摩下曰旌旗
 所以指摩者也
 旗有所鄉必運轉其
 杠是曰周旋引伸
 為凡轉運之稱
 人
 旂正句正逗足也
 足也似治切十四部
 旂也
 童也其見童童也
 廣雅曰童謂之孺
 爾雅曰童也毛傳
 曰翻者蘇也翳也
 羽部曰翳者翳也
 所以舞也人部曰儔
 者翳也按或用羽
 或用犖牛尾或兼用
 二者翳儔翳實一
 字蘇俗作蘇亦即
 翳字爾雅毛傳皆
 以今字釋古字耳
 亦即翳字古音聲
 與童聲轉移如詩
 以調韻同漢縣
 鯛陽讀如紂之比
 其始祇有翳字繼
 乃有蘇繼乃有幢
 皆後出故許書不
 列蘇幢二篆此釋
 旂必云幢不云翳
 者翳嫌舞者所持
 旂是旂旗之名漢
 之羽葆幢以犖牛
 尾注竿首如如斗
 在乘輿左馱馬頭
 上用此知古以犖
 牛尾注竿首如斗
 童童然故詩言干
 旂言建旂言設旂
 有旂則亦有羽羽
 或全或析言旂不
 言羽者舉一以咳
 二其字从从从毛
 亦舉一以咳二也
 以犖牛尾注旗竿
 故謂此旗為旂因
 而謂

犖牛尾曰旂謂犖牛
 曰旂牛名之相因
 者也禹貢从从毛
 兩言羽旂周禮旂
 人旂舞皆謂犖牛
 尾曰旂也

聲舉形聲包會意
 莫袍切二部
 旂旂胡也
 各本作幅胡也今
 依葉石

訂韻會作幡胡幡
 即幡之俗序例所
 以書幡信字亦從
 俗

段巾部之幡為幡
 而幡廢矣幡胡蓋
 古語如顛瓢之名
 甌

雙聲字凡旗正幅
 謂之縿亦謂之縿
 胡廣韻云幡者旗
 旂

總名古通謂凡旗
 正幅曰旂是則凡
 旗幅皆曰幡胡也
 吳

語建胡胡韋注脫
 胡幡也幡即幡字
 與許互相發明幡
 胡

都賦作祀姑誤
 謂旗幅之下坐者
 集韻類篇韻會皆
 从

旂番聲
 孚袁切十四部
 旂軍之五百人
 大司徒五人為

兩為卒五卒為旅
 五旅為師五師為
 軍以起軍旅注云
 此皆先王所因農
 事而定軍令者也
 欲其恩足相恤義
 足相救服容相別
 音聲相識引伸為
 凡眾之稱小雅旅
 旅力方剛傳云旅
 旅陳

也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅廬旅猶處
 處言言語語也又古段為廬弓之廬俗乃製旅字
从从 句从从者旌旗也
从 耳目
俱也 說从从之意
古文 旅

左傳仲子生而有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起
 於秦末手文必非隸書石經古文虞作魯魯作志手文容
 或似之者
古文 曰為魯衛之魯
 此言古文段借也周本紀
 命即書序旅天子
族 字
束之族族也 族族聚兒毛傳云五十矢
从从 矢
鋒也 合字用鏃古字用族金部
 曰鏃者利也則不以為矢

矣
族 字
束之族族也 族族聚兒毛傳云五十矢
从从 矢
意 會
所 曰標眾眾矢之所集
 此說从从之意从所以標眾者
 亦謂旌旗所以屬人耳目旌旗

所在而矢咸在焉眾之意也韻會集韻類篇皆引
 此而衍一曰从三字則不可解矣昨木切三部

文二十三

小徐本作二十
二疑本無旅字

重五

窈 窈也
 窈各本作幽唐元應同而李善思元賦歎逝賦
 陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗

爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼
 釋云幼穉者多冥昧頗紆洄小雅斯干傳曰正長也冥窈
 也正謂宮室之寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長
 幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當

作窈穴部曰窈深遠也窈與杳音義同故杳之訓曰冥也
 冥之訓曰且冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯于曰正書
 也冥夜也引伸**从日** 六**从一** 亦聲則此祇當云从一矣

者覆也覆其**日** 數**十** 六**日** 而**月** 始虧**冥** 也
 今依元應本
 上則窈冥**日** 數**十** 六**日** 而**月** 始虧**冥** 也
 冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之

始虧是冥之一**亦** 聲
 亦字舊奪依小徐說補一今音莫狄
 意故从日六**一** 亦聲
 切鼎蓋之鼎用為聲蝨部蠹又用鼎
 為聲冥在十一部莫
 凡冥之屬皆从冥
 冥也从冥龜
 經切以雙聲為聲也

聲讀若龜蛙之龜

龜蛙即龜部之鼃龜武庚切古音在十部讀如芒此字見於經者文十五年左

傳曰一人門子句
龜杜云魯邑名

文二

日 精光也

凡言物之盛皆三其文日可三者所謂彙日也

从三日

子盈切

凡晶

之屬皆从晶 晶 生萬物之精上為列星

管子云凡物之精此則為生下生五

穀上為列星流於天地之間謂之鬼神藏於胃
中謂之聖人星之言散也引伸為碎散之稱

从晶从生

聲 桑經切

一曰象形从

也从三

故曰象形

古

復注中

故與日同

古文从三〇而或復一其中則與晶相似

矣依此說則當入生部解云从生象形

〇 主

古文

所謂象

〇 主

或省

春秋說題辭云星之為言精也陽之榮也陽精為日日分為星故其

字日生為星依此則又當入日部

商星也

商當作晉許氏記憶之誤也左傳子產曰后帝遷闕

伯於商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主

參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為

晉星依此則商當為晉明矣或云此以篆文參連商句絕

釋為星也夫苟汜釋為星安用商字參商之云起於漢時

辭章聯綴不倫許君何取此於農舉國語農祥釋之於參

舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢

人參伐統評伐从晶參聲唐風傳曰三星參也天官書天

故毛以伐釋參从晶參聲唐風傳曰三星參也天官書天
文志皆云參為白虎三星直者是為衡石蓋多者象三星
其外則象其畛域與今隸變為參用為參兩參差字所今
切七 或省 凡參參驂字用為聲 品 辰 房 星 爾雅曰
也大辰房心尾也於 為民田時者 周語曰農祥農正韋云
天官為東官蒼龍 為民田時者 農祥房星也晨正謂立
春之日晨中於午也農事之候故曰農祥 从晶辰聲 以晨
爾雅注曰龍星明者以為時候故曰大辰 从晶辰聲 解例

之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文為民田時者正為
从辰發也農星字亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三
部

日得其宜乃行之从晶宜
已上揚雄說也理官士也詩莫不震疊韓詩薛君傳曰震動也

疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內而應之於外者也按疊為應即得其宜乃行之之說也毛

詩傳由疊懼也今毛義行而韓義廢矣抑揚子所說者本義也故許述之毛詩之云謂疊即懼之段借字也故許不

併从晶宜會意**亡新****日大盛改為三田**
亡新不知

徒叶切八部**亡新****日大盛改為三田**
亡新不知

日譏其陋也今皆從之亦可已矣多部曰

重夕為多重日為疊此今人用疊之義也

文五 重四

𠂔**闕也大会之精**
月闕疊韻釋名曰象形象不滿之形月缺也滿則缺也

部
凡月之屬皆从月**𠂔****月一日始蘇也**
朔蘇疊韻日部

盡而蘇矣樂記注曰更息曰蘇息止也生也止而生矣引伸為凡始之傳北方曰朔方亦始之義也朔方始萬物者也

从月帝聲
所角切古**𠂔****月未盛之明也**
律歷志曰召

丙午肫周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔之三日也畢命豐刑曰惟十有二年六月庚午肫王命作策豐刑康

王十二年六月戊辰朔之三日也志引古文月采篇曰三日曰肫按尚書正義曰周書月令云三日粵肫疑即取諸

漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令第五十三據牛弘傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書采字

當從孔冲遠作令小**从月出**
會意普乃切又**周書曰丙午**

顏讀孟注而不察耳**从月出**
芳尾切十五部**周書曰丙午**

肫**雨****𠂔****月始生魄然也**
肫音肫**承大月二日承小月三日**
飲

酒義日月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄前月小則三日始生魄馬注康誥云魄肫也謂月三日始

凡有之屬皆从有 **𠄎** 有彰彰也 正彰各本作文章誤今

注也械古多段或字為之或者惑之隸變今本論語郁郁

乎文哉古多作或或是以苟或字文若宋書王彥字景文

大戴公冠篇遵並大道邠或邠或邠或邠或邠或邠也

也 也从有𠄎聲 於六切 古音在 兼有也 此籠行而籠廢

矣吳都賦曰沈虎潘鹿馬籠 籠束按馬籠者繫而籠其頭

也从有龍聲讀若龔 盧紅切 九部

𠄎 照也 火部曰照明也小徐作昭日部曰昭明也大雅

明明猶昭昭也大雅大明常武傳皆云明明察也詩言明

明者五堯典言明明者一禮記大學篇曰大學之道在明

明德鄭云明明德謂顯明其至德也有馱在公明明鄭箋

云在於公之所但明明德也引禮記大學之道在明明德

夫由微而著由著而極光被四表是謂明明 从月 𠄎 者月

德於天下自孔穎達不得其讀而經義隱矣 从月 𠄎 者月

以日之光為光也从𠄎取窗牖麗慶闔明之意也 𠄎 凡 明

亦聲不言者舉會意包形聲也 武兵切 古音在十部 凡 明

之屬皆从明 **𠄎** 古文从日 蓋籀作明而小篆隸从之干

祿字書曰明通明正顏魯公書無不作明者 𠄎 𠄎 也 𠄎 也

開成石經作明從張參說也 漢石經作明者 𠄎 也 𠄎 也

文三

𠄎 照也

皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明

文二

𠄎 重一

呼光切 十部按當依 廣韻武方莫郎二切

文二

重一

从明亡聲 呼光切 十部按當依 廣韻武方莫郎二切

𠄎

窗牖麗慶闔明也

麗慶雙聲讀如離婁謂交象形謂

窗牖玲瓏形

凡𠄎之屬皆从𠄎讀若獷

獷古音如廣𠄎音同也

古文𠄎字可以證矣古音在十部今音俱承切

賈侍中說讀與明同

讀若芒也

𠄎

各本下从

周禮曰國有疑則盟

周禮司盟職掌盟載之法凡邦國有疑會

同則掌其盟約之載及其禮儀鄭云有疑不協也

諸侯再相與會十二歲一盟

再

與會四字當作再朝而會再會六字轉寫之誤也昭十三

年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業開朝以講禮再

朝而會以示威再會而盟以顯昭明杜云

北面詔天之司

慎司命

司盟職曰北面詔明神僖二十八年左傳曰有渝

書曰或聞茲盟司慎司命名山名川羣神羣祀先王先公

七姓十二國之祖明神靈之按今左傳襄十一年盟與命

二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳為言謂司慎司

命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司中司命文昌

宮弟五弟四星也尚書大傳注司中作司人○又盟殺牲

按天之司盟見觀禮注然則左傳正文不容輕改

歃血朱盤玉敦曰立牛耳朱小徐及周禮作珠今依大徐

牲曰盟是也玉府職曰若合諸侯則共珠槃玉敦鄭云合

諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟朱盤以盛牛耳尸盟

者執之玉敦歃血玉器戎右職曰贊从𠄎謂昭明於神家

牛耳桃茆左傳曰諸侯盟誰執牛耳

上詔司慎 皿聲 今與篆體皆正按盟與孟皆皿聲故孟津

司命言 亦舉形聲包會意朱盤玉敦器也故从皿 各本下

正篆文从明

明小篆文也故盟為小篆

各本下从

文从明

明者明之古文也故古文盟作盟 各本下从

人皆作盟不從小篆作盟者猶皆作明不作明也

文二 重二

𠄎 𠄎

𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月半見旦者日全見地上𠄎者日在𠄎中夕者月

半見皆會也 从月半見 音在五部 凡夕之屬皆从夕 𠄎舍

也 以疊韻 天下休舍 休舍猶休息也舍止也夜與夕渾言

朝夕朝夕猶風夜也春秋經 从夕亦省聲 羊謝切古

夏四月朝夕 小雅民今方殆視天夢夢傳曰王者為亂夢夢然

不明也 釋訓曰夢夢亂也按故訓釋為亂許云不明者由

不明而亂也以其字从夕故釋為不明也夢之 从夕省

聲 莫忠切又亡貢切古音在 𠄎 轉臥也 謂轉身臥也詩

𠄎聲宛聲字 从夕 𠄎 意 臥有𠄎也 釋从𠄎之意 𠄎 節古

者凡云夤緣者即延緣云八 从夕寅聲 翼真切 易曰夕惕

若厲 乾九三爻辭也厲各本作夤今正凡漢人引周易夕

者說从夕之意也夕惕者火滅修容之謂凡許書引易并

者法也說荆从井之意引易地可觀者莫可觀於木說相

說豐从艸之意引易艸木麗於地說麗从艸麗之

意引易突如其來如不孝子突出不容於內也說去从倒

是改厲為夤改突為去而惠氏定字作周易 夤 籀文

𠄎 雨而夜除星見也 衛風靈雨既零命彼倌人星言夙

字史記天精而見景星漢書作天曜孟康曰曜者精明也
漢書亦作精韋昭曰精者清朗也郭樸注三倉云曜者雨
止無雲也古姓曜精皆今之晴而詩作星韓非子曰荆伐
陳吳救之軍間三十里雨十日夜星夜星即夜姓也雨夜
止星見謂之姓姓星疊韵引伸為晝晴之傳故其字又作
曜○按漢書亦作精故孟康曰精曜明也今本係後人所
改史漢之天精从夕生聲疾盈切
即晶之段借从夕生聲十一部
卜尙平旦今若夕卜於事外矣此說从夕卜之意
文古上部曰市
早敬也召南毛傳曰夙早也此言早敬
晨丑夕為夙皆同意是也大雅載震載夙毛云夙
早也箋云夙之言肅也惟夙有敬意故鄭云爾
夕舊奪今補息逐持事雖夕不休早敬者也此說會意之
切三部隸變作夙
倦齋莊正齊而不敢懈惰是乃完今日之早敬基明日之
早敬也抑夕者夜之通稱未旦而執事有恪故字从乳夕

歟 𠄎 古文 𠄎 古文 𠄎 古文
谷部曰𠄎古文𠄎讀若三年
導服之導此从人从𠄎聲也

亦古文𠄎亦夙之
古文宿从𠄎聲
靜也宋募者
死之靜也
从夕莫聲
莫白切古音在
五部讀如莫

文九 重四

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎者增益也故為多多者勝少者故引
伸為勝之傳戰功曰多言勝於人也
從𠄎夕

會意得何夕者相釋也故為多
相釋者相引於無窮也抽
切十七部

夕有並與重別者如棘棗是也
夕有並與重不別者如夕多是也
夕有並與重不別者如夕多是也

宋之郊楚魏之際曰夥許翹字下曰讀若楚人名多夥此
云齊語皆本方言也史記陳勝世家曰楚人謂多為夥陳

勝楚人在 **从多果聲** 呼果切 十七部 **𠂔** 大也 與恢音 从多至聲

楚言楚也 **𠂔** 厚脣兒 **从多尙** 陟加切 按錯本云尙聲而

音在一部 **𠂔** 行也 依今音則當 云多亦聲 十七部

文四 **重一** 按詩蝻斯釋文引說 文彛字豈古本有之

母 穿物持之也从一橫田 各本田作貫淺 田象寶貨之

形者所以脫田今補田者寶貨之形獨言寶貨者例其餘一

母之用廣如闌下云以物橫田鼎耳而舉之也軸下云所

以持輪也皆是貫之用專後有串字有弗字皆母之變也

母不見於經傳惟田完世家 **凡母之屬皆从母讀若冠** 古

宣公取母丘索隱曰母音貫 **凡母之屬皆从母讀若冠** 古

切十部 **貫** 錢貝之母也 母各本作貫今正錢貝之母故其

貫朽而不可拔其本義也齊風射則貫兮傳云貫中也詩

及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆

其引伸之義也其字皆可作母段借為撰字習也如孟子

我不貫與小人乘是也亦借為宦字事也如毛詩三歲貫

女魯詩作宦是也毛詩申夷傳云串習也串即母 **从母貝**

之隸變傳謂即慣字箋謂即昆字皆於音求之 **从母貝**

古玩切 **𠂔** 獲也 公羊傳爾虜焉故凡虜囚亦曰纍臣 **从**

十四部 **𠂔** 力 左傳曰武夫 **𠂔** 聲 郎古切

文三 **𠂔** 𠂔也 口部曰𠂔 艸木之𠂔未發而然 𠂔之言舍也 象

形下象承𠂔之莖上 **凡𠂔之屬皆从𠂔讀若舍** 乎感切古

𠂔 舌也 舌在口所以言別味也𠂔之言舍也舍於口中

臄口下曰函毛服之函皆即說文之頤字頤頤也故服云
 口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許函舌
 也之云以釋毛去之遠矣許函與頤各字各義毛服用函
 為頤函借為含如席閒函丈函人為甲是也周頌實函斯
 活傳曰函含**舌體已已**从已**舌有莖而如象形**誤在舌體
 也謂段借也**上今正謂田象舌輪郭及文理也**小徐云說文篆如此李
 陽冰非之謂當作函按如李說易與自混今廣韻函由別
 為二字則**已亦聲**胡男切**俗函从肉今**大雅音義引
 更非矣**也又云口裏肉也按日裏肉也四字當****由**木生條也
 在此下釋**从已**由聲許書由聲之字不減數十淺人因許書無
 也小枝**从已**由聲由字欲盡改為**省聲然則**由从聲又
 何說也**以商書曰若顛木之有**也**栝**般庚上篇文今書作
 州切三部**栝**之異體也**也**豎者生也左傳史趙曰陳顛頊之族
 也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶將復

由此以生滅對言由即也之段借詩序曰由儀萬物之生
 各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦也之段借下云
 古文言由栝則作也者伏生歐陽夏侯之書**古文言由栝**
 也許於書傳孔氏而不廢伏生於此可見矣**古文言由栝**
 古文謂孔氏壁中書也伏作也為正字孔作由為段借字
 偁伏又偁孔者明段借也不曰古文也作由云古文言由
 栝者此偁經非說字也嫌其無別也故別**用**木**等**雨
 之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻**用**木**等**雨
雨然也小徐曰雨之言涌也若水涌出也周禮鐘**从已**用
 柄為雨按凡从雨聲之字皆興起之意

聲 余隴切 十部

文四

大徐本部未有已字云艸木已盛也 重一

束木**垂**等實也

艸字依玉篇補

从木

小徐本及大徐宋本皆同惟趙抄宋本作

从木也也亦聲五音韻譜有同之者殊誤蓋篆體一已在中寫者屈曲反覆似从二已因改此解又於前部未增

邑篆耳邑音胡先切則用已亦聲胡感切古凡束之屬皆

為聲之篆不當胡感切也束之訓於从束木華實之相累也韋聲非

切十部

文二

𠂔 艸木實坐𠂔𠂔然 𠂔𠂔坐兒莊子曰之調調之刀刀

調調即𠂔𠂔也𠂔之隸變為𠂔周書維詰曰𠂔𠂔二𠂔大

雅江漢曰𠂔𠂔一𠂔毛云𠂔器也鄭注周禮廟用修曰修

讀曰𠂔𠂔中尊凡彝為上尊𠂔為中尊彝為下尊中尊謂

獻象之屬按如許說則木實坐者其本義段借為中尊字

也象形凡𠂔之屬皆从𠂔讀若調 徒遼切二部按調本周

音由乃部之𠂔用𠂔為聲 𠂔𠂔籀文从三𠂔作

古三部與二部合音取近 𠂔籀文从三𠂔作

从束

束也

束之訓於

从束

切十部

文二

𠂔 艸木實坐𠂔𠂔然 𠂔𠂔坐兒莊子曰之調調之刀刀

調調即𠂔𠂔也𠂔之隸變為𠂔周書維詰曰𠂔𠂔二𠂔大

雅江漢曰𠂔𠂔一𠂔毛云𠂔器也鄭注周禮廟用修曰修

讀曰𠂔𠂔中尊凡彝為上尊𠂔為中尊彝為下尊中尊謂

獻象之屬按如許說則木實坐者其本義段借為中尊字

也象形凡𠂔之屬皆从𠂔讀若調 徒遼切二部按調本周

音由乃部之𠂔用𠂔為聲 𠂔𠂔籀文从三𠂔作

古三部與二部合音取近 𠂔籀文从三𠂔作

用 𠂔 木 栗 木 也

三字句舊刪栗字

从 𠂔 木

𠂔字今補會意

其實下坐故从𠂔

說从𠂔

𠂔 古文 桌

古錯作籀今依大

則籀文桌亦當从三𠂔玉篇曰𠂔籀文是

也疑許書本一古籀並載轉寫佚亂之

籀體當从𠂔隸變作栗 从二𠂔徐巡說木至西方戰栗也

者竊取古文从西之意 从二𠂔徐巡說木至西方戰栗也

引徐說說从西之意後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事

衛宏後更受林學林於西州得棗書古文尚書一卷雖遭

艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂行論語獨人以

栗曰使民戰栗字从西者取西方棗斂戰栗之意蓋堯典

皋陶謨寬而栗壁中古文尚書作𠂔而徐 𠂔 米 嘉 穀 實 也

巡說之如此也隄凶也亦徐說秦誓語 𠂔 米 嘉 穀 實 也

禾下曰嘉穀也黍下曰禾屬而黏者也然則嘉穀謂禾黍

也大雅曰誕降嘉穀惟秬惟秠惟芻惟芻惟芻惟芻

謂禾許於秬下曰秬秠者天賜后稷之嘉穀也芻下曰赤

苗嘉穀也芻下曰白苗嘉穀也毛魏風傳釋苗為嘉穀苗

苗嘉穀也芻下曰赤

者禾也生民傳釋黃為嘉穀黃者黃梁謂禾也古者民食莫重於禾黍故謂之嘉穀穀者百穀之總名嘉者美也嘉穀字見詩生民許書及典引注可據改為嘉

種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰糠中曰米

从米自其蘊言之 **孔子曰粟之為言續也** 訓也嘉種不絕

蒸民乃粒禹 **米籀文粟**

文三 重三

齊 禾麥吐穗上平也象形 从二者象地有高下也禾麥

而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸為凡 **凡齊**

之屬皆从齊 **齊** 等字當作此 **从齊妻聲** 也此舉

形聲包會意徂 兮切十五部

文二

束 木芒也 芒者艸端也引伸為凡鐵銳之稱今俗用鋒

方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之閒謂之策或謂之壯自

謂之 **象形** 不言从木者束附於 **凡束之屬皆从束讀若刺**

七賜切 **束** 羊棗也 羊蓋衍文羊棗即木部之椶爾雅諸

為訓蓋此當云棗木也棗樹隨地有之盡人所 **从重束**

識赤心而外束非羊棗也必轉寫妄改之誤 **从重束**

日槐棘醜喬棘即棗也析言則分棗棘統言則曰棘周禮

外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句

日喬故从重束會意 **小棗叢生者** 謂常棗可知小棗

子皓切古音在三部 **小棗叢生者** 謂常棗可知小棗

樹叢生今亦隨在有之未成則為棘而不實已成則為棗

魏風園有棘其實之食唐風肅肅鴉翼集于苞棘小雅有

揀棘七毛傳曰棘棗也此謂統言不別也鄰風吹彼棘心
吹彼棘薪左傳除翦其荆棘此則主謂未成者古多段棘
為亟字如棘人樂樂兮我是用棘匪
棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也
並束會意己
力切一部

文三

卜判木也

謂一分為二之木片判以疊韻為訓判者分

合也胖當作片片即媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦
為合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合

蓋漢書一半冰亦段半為片字从半木見切十四部凡片之屬皆从片

版片也

舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者
皆曰版今字作板古段為反字大雅上帝板板

傳云板板反也謂从片反聲布縮切十四部
版即反之段借也

者判也版則判木也廣
韻曰版版出通俗文
从片畱聲芳逼切
謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆贖也小宰注曰
版戶籍也宮正注曰版其人之名籍也聘禮注曰策簡也

方版也李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺按漢人多云
尺贖史記緹縈通尺贖此臣得用於君也漢書陳遵與人

尺贖主皆藏去此施於齊輩者也木部云槩贖樸也然則
組者為槩精者為贖顏師古曰形若今之木笏但不挫其

角从片賣聲徒谷切
贖木札也師不敢對受牒而退司馬

貞曰牒小木札也按厚者為贖薄者為牒牒之
言葉也葉也竹部築義略同史記段諜為牒

徒叶切
从片葉聲

義與从片扁聲讀若邊
方田切
从片穿壁曰木為交窗也

交窗者以木橫直為之即今之窗也在牆曰牖在屋曰窗
此則互明之必言以木者字从片也古者室必有戶有牖

牖東戶西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至冬塞之然士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東首於墉下喪大記作北墉下今本墉皆譌牖非也牖所以通明故段為誘召南吉士誘之大雅天之牖民

傳皆訓曰道也道即導

長弓為通人之博采甫上句日也非戶也牖所弓見日

字久从戶作譚說有理故稱之

日築牆長版也長版用於兩邊短版用於兩端一縮一橫也此牖之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁牖身自浣滌蘇林曰牖音投賈逵解周官云牖行清也孟康曰廁

行清牖行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂之牖依蘇孟說則史漢之牖即窻之段借字穴部曰窻空中也徐廣謂讀牖為竇是也至若晉灼云今世謂反閉小

袖衫為侯牖則尤為段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆辟直通之言是則其語本無正字

从片俞聲讀若俞度侯切四部徐廣曰音住一曰若紐此則入

三部今不別立一部依才部終於反才反片為日讀若牆各本無此按六書故云唐本

為才之例補焉說詳木部牀下

文八新補一共文九

目亦三足兩耳和五味之寶器也三足兩耳謂器形非謂

足以象三台也易曰鼎黃耳象析木已炊已下次第依韻

和當作盃許亦從俗通用

訂片者判木也反片為日一帛析為二之形炊鼎必用薪

故像之唐張氏參誤會三足兩耳為字形乃高析木之兩

旁為耳唐人皆作鼎非貞省聲大徐本無此三字則上

合成文如人言止戈是目與木不相合也故釋下體為象
形上體為諧聲古段鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳
匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部

入山林川澤者此字依韻會補禽魅蝮蝮莫能逢之曰協承天休

傳不言鑄鼎荆山之南尚書古文疏證云陝西同州朝邑

縣西南三十二里有懷德城漢縣也漢志左馬翊襄德下

曰禹貢北條荆山在南皇南謚帝王世紀禹鑄鼎於荆山

在馬翊懷德之南山下有荆渠酈氏水經注懷德縣故城

在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠

即夏后鑄易卦與木於下者為鼎此引易證下體象析木

九鼎處也

例一 古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝二貝字小徐皆作貞

以貞為鼎籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此
古文以貝為鼎之證也許說制鼎靈駁者籀文之則貝實

妘字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎周 鼎為貝之證也

鼎鼎及鼎釋器曰圓弁上謂之翦手部曰掩斂也小
上曰掩代部曰弁蓋也然則此依許作掩為正字 从鼎

才聲子之切 詩曰翦鼎及翦金 俗翦从金𠂔聲茲各本

正 𠂔 鼎之絕大者釋器曰鼎絕大謂之翦周頌傳曰大

翦異說翦則略同絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受

一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从乃為大才

者艸木之初也 从鼎乃聲奴代切 魯詩說翦小鼎魯詩說

故从才為小 申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂祖基自羊祖牛

言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說翦小鼎
大 𠂔 木橫貫鼎耳舉之貫當作母許亦從俗也禮經

文局為鉉古文鼎為密按局者段借字鼎者正字鉉者音
近義同字也以木橫母鼎耳是曰鼎兩手舉其木之端是

曰扛鼎。鼎橫於鼎蓋之上。故禮經必先言抽局。乃从鼎。戶後取鼎。猶局為戶外閉之關。故或以局代之也。

聲五篇。有戶部。此从之。為聲。古熒切。十一部。按大小徐篆皆作鬲。解作門聲。莫狄切。以鼎蓋字之音加諸橫。母鼎耳之義。誤矣。廣韻集韻。禮部韻略。玉篇類篇。皆佚此字。然廣韻玉篇。皆云亡。狄切。鼎蓋也。則鼎字尚未亡。集韻類篇引橫貫鼎耳。云云。於錫韻。莫狄切。而鼎字亡矣。

惟匡謬正俗。及毛晃禮部韻略。增字獨不誤。周禮廟門

容大鼎七箇。鼎用此。知禮經古文。今本作大局。七箇。許所據作

連文。今文以鉉密連文。鄭上字。從古文。下字。從今文。遂即

鼎。鼎連文。轉寫恐其易混。則上字。易為局耳。韻會無大。即

易玉鉉大吉也。鼎上九爻辭。金部鉉。下曰。所以舉鼎也。易

作鼎。鄭則據禮。今文作鉉。同易也。鼎鉉異字。鳳鼎覆也。

同義。或讀鉉。古冥反。則非矣。韻會無大吉也。鳳鼎覆也。从鼎。一亦聲。此九字各本無。以鼎篆。鼎解牛頭馬脯而

合之。今補正。鼎見禮經。所以覆鼎。用茅為

之。今本作鼎。正字也。禮古文作密。段借字也。从鼎。一者一

覆也。一亦聲者。據冥字之解。知之古者。覆巾謂之幘。鼎蓋

謂之鼎。而禮經時亦通用。蝮部。蠹从鼎。聲亦作蜜。虎部。虺

讀若鼎。是知鼎古音同冥。亦同密。在十一十二部之間。今

音則莫狄切。

文四。今補一。重一。

亨。肩也。周頌傳曰。仔肩克也。人部曰。仔克也。此曰克。肩

又曰。肩勝也。鄭箋云。仔肩任也。肩亦謂之克。釋詁云。肩克也。

也。凡物壓於上。謂之克。今蘇常俗語。如是。釋言曰。克能也。

如二君。故曰克。即得僦之說也。穀梁曰。克者何。能也。何能

相勝為義。大雅毛傳云。培克。象屋下刻木之形。象刻木。象屋下

杲形木堅而安居屋下契刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韻

克 古文克 亦古文克

文一 重二

𣎵 刻木 象形

小徐曰杲象猶歷歷也一一可數之兒按刻下曰杲刻割也杲象麗屢嵌空之

兒毛詩車歷錄亦當作歷杲

象形 盧谷切 三部

凡杲之屬皆从杲

文一

禾 嘉穀也

嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維蔓維芑蔓皆謂禾也公羊何注曰未秀為苗已秀為禾魏風無食我

黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者曰禾實曰粟粟之人曰米米曰梁今俗云

小米 二月始生八月而孰得之中和故謂之禾

依思元賦注齊

民要術訂和禾疊韻

禾木也木王而生金王而死

謂二月生八月孰也伏生淮南子劉

向所著書皆言張昏中種穀呼禾為穀

从木

禾木也

象其

思元賦注引此下有故曰木禾四字 九字淺人增四字不通

穗各本正下从木上筆象其穗是為从木而象其穗禾

穗必下垂淮南子曰夫子見禾之三變也滔滔然曰狐向

也張衡思元賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏念孫說莠與禾

絕相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必屈而倒垂莠穗

禾字屈筆下垂以象之戶戈切十七部 凡禾之屬皆从禾

禾 上諱

上諱二字許書原文秀篆許本無後人沾之云

說詳一篇示部伏侯古今注曰諱秀之字曰茂蓋許空其

既不言當補之曰不榮而實曰秀禾人不榮而實曰秀
 者釋艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文
 則一耳榮而不實謂之實桃李是也不榮而實謂之秀禾黍
 是也榮而不實謂之英牡丹芍藥是也凡禾黍之實皆有
 華華瓣收即為稈而成實不比華落而成實者故謂之榮
 可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語
 曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生
 民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其終
 言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏
 小正秀然後為萑葦周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引
 何之為俊秀秀傑从禾人者人者米也出於稈謂之米結
 於稈內謂之人凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改
 作仁殊謬禾稈內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有秀字
 欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而秀別讀矣息
 救切**禾之秀實為稼**既言秀又言實者論語說也謂
 三部**稼**禾之秀實為稼禾采之成曰稼也甫田曾孫之
 稼箋云稼禾也**莖節為禾**全體為禾渾言之也聘禮禾三
 謂有稿者也

為禾別於采而言析言**从禾家**古謂切古**一曰稼家事**
 之也下文之稽釋也

也此取从家為義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家邠風八月
 其穫謂禾可穫也九月築場圃十月納禾稼謂治於場

而納之困倉也此**一曰在野曰稼**稼之言嫁也毛傳曰種
 說與稽義略同

種穀曰稼如嫁女以有所生此說與**來**穀可收曰稽毛
 稽義別呂覽君守篇曰后稷作稼

曰斂之曰稽許不云斂之云可收者許主謂在野成熟不
 言禾言穀者咳百穀言之不獨謂禾也古多段嗇為稽

从禾嗇聲此舉形聲包會**種**也丑部曰執種也小篆
 意所力切一部

先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者
 以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種

別其音之隴切生民曰種之黃芩**从禾童聲**九部**種**
 又曰實種實衰箋云種生不雜也

早種也此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰種謂先
 種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰種長禾苗先

生者曰種取
名於此也
凡汜言諸穀而字从禾者依嘉穀為言也
直聲
常職切
詩曰

種稚未麥
魯頌閔宮文按稚當作穉郭景純注方言曰穉
古稚字是則晉人皆作稚故穉稚為古今字寫

說文者用今
字因襲之耳
先種後孰也
此謂凡穀有如此者邪風

注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重
段借字也周禮作種轉寫以今字易之也
從禾重聲

切九
疾孰也
謂凡穀有如此者邪風傳曰先孰曰稷

種按土宜物性即同一種而有不同故大司徒必辨十有
二壤之物而知其種同稼掌巡邦野之稼而辨種稷之種

也
從禾壘聲
力竹切
詩曰黍稷種稷
邠風七月文按七月

下不傳而傳於陸下蓋
本作重轉寫易之也
穆或从麥
麥聲也今周禮

穉幼禾也
魯頌毛傳曰後種曰穉許不言後種者後種
固小於先種即先種者當其未長亦穉也先

種而中有遲長者亦穉也故惟魯頌種穉對言毛釋之小
雅無害我田穉彼有不穫穉毛不釋者亦謂槩言幼禾引

伸為凡幼之
稱今字作稚
從禾犀聲
犀者遲也直
穉穉也
此與鬢

同也引伸為
凡密緻之稱
從禾眞聲
之忍切
周禮曰稷理而堅
攷工記

鄭云種致也
致今之緻字
穉多也
本謂禾也引伸為凡多之稱
從禾

周聲
直由切
穉稠也
漢書劉章言耕田曰深耕穉立
苗欲疏非其種者鋤而去之引伸

為凡稠
之稱
從禾既聲
己利切
穉疏也
去部曰疏通也稀與

立苗欲疏也引
伸為凡疏之稱
從禾希聲
許書無希字而希聲字多有與

字也許時奪之今不得其
說解耳香衣切十五部
穉禾也
蓋禾有名穉者也凡經傳所

從禾蔑聲
莫結切
穉禾也
用穉字皆段穆為參參者細

穉禾也
蓋禾有名穉者也凡經傳所
用穉字皆段穆為參參者細

文也从彡京省彡言文京言細凡言穆穆於穆昭穆皆取

幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也

从禾參聲莫上切三部私禾也蓋禾有名私者也今則段私

背人爲公然則古从禾人聲息夷切北道名禾主人曰私

主人北道蓋許時語立乎南以言北之穞穞稻紫莖不粘

者也今者字从禾聿聲讀若靡王氏念孫曰靡當作廣字之

十五部之閒又按此爲稻屬則當廁於穞棄也程氏瑤

下文稻稌穞秬秠之類蓋轉寫者亂之穞棄也田九穀

攷曰穞稌大也粘者爲秫北方謂之高梁通謂之秫穞

又謂之蜀黍高大似蘆月令首種不入鄭云首種謂穞今

以北方諸穀播種先後攷之高梁取先管子書日至七十

日陰凍釋而藝穞百日不藝穞日至七十日今之正月也

今南北皆以正月藝高粱是也凡經言疏食者穞食也穞

形大故得疏俾按程氏九穀攷至爲精析學者必讀此而

後能正名其言漢人皆冒梁爲穞而穞爲秫秫鄙人能通

其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲霧而覩青天矣

五穀之長謂首種也月令注穞五穀之長按穞長五穀故

之長穀衆多不可徧敬故立穞而祭之古左氏說列山氏

之子曰柱死祀以爲穞穞是田正周棄亦爲穞自商以來

祀之許君曰謹按禮緣生及死故社穞人事之既祭穞穀

不得但以穞米祭穞反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯

先五嶽而食大司徒五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵

四曰墳衍五曰原隰大司樂五變而致介物及土示土示

者五土之總神即謂社也六樂於五地無原隰而有土祇

則土祇與原隰同用樂也是以變原隰言土示詩信南山

云昉昉原隰下云黍稷或或原隰生百穀穞爲之長然則

穞者原隰之神若達此義不得以穞米祭穞爲難社者五

土總神穞者原隰之神皆能生萬物者以古之有大功者

配之句龍以有平水土之功配社祀之穞有播種之功配

穞祀之按許造說文但引今孝經說則其說社穞當與鄭

二第

二第

意同玉裁謂異義早成說文
 晚出為定說此亦一耑也
 既即毛云稷疾是也亦段為具
 字如穀梁曰具作日稷是也
从禾曼聲 稷為即小雅既齊
 子力切

尙稷也 釋艸曰稷稷也周禮甸師蓋盛注云稷者稷也
 穀者稷為長按經作蓋注作稷此經用古字注
 用今字之例周禮蓋盛字鄭易為稷者三甸師肆師大祝
 也小宗伯六蓋注云蓋讀為稷六蓋謂六穀黍稷稻粱麥
 苾云蓋讀為稷此易蓋為稷之證也案本謂稷何以六穀

統名稷則以稷為穀之長故得稷之甸師注是其信也米
 本謂禾凡穀皆得名米稷盛之案猶是矣甫田作齊亦作
 齋毛曰器實田齋而左傳禮記皆作稷盛是也今經典
 同字穀名曰稷用以祭祀則曰齋別之者貴之也今經典

舊本經典故作齋盛 **从禾齊聲** 即夷切 **稷** 稷或从次
 篇曰黍稷在器曰齋知 **从禾齊聲** 十五部 **稷** 稷或从次
 作鄭注周禮曰齋資字同其字以齊次為聲从貝變易此

亦以齊次為聲从禾變易而今日經典案盛皆从米作

則又粉養之或 **稷** 稷之粘者 九穀攷曰稷北方謂之高
 字而誤段之 **稷** 稷之粘者 梁或謂之紅梁其粘者黃

白二種所謂稷也稷為粘稷而不粘者亦通評為稷而
 他穀之粘者亦段借通稱之曰稷陶淵明使公田二頃五

十畝種秫稻之黏者也崔豹 **从禾象形** 下象其莖葉上
 古今注所謂秫為黏稱是也 **从禾象形** 象其采食聿切

十五部錯 **小稷或省禾** **稷** 糜也 此謂黍之不粘者也
 本作尤聲 **小稷或省禾** **稷** 糜也 黍部曰糜者稷也呂

氏春秋飯之美者陽山之稷高注云關西謂之糜冀州謂
 之黍廣雅糗糜稷也九穀攷曰據說文禾屬而黏者黍則

禾屬而不黏者糜對文異散文則通稱黍內則飯黍稷稻
 梁白黍黃梁鄭注黍黃黍也黃黍者糜也稷也飯用之黏

者釀酒及為餌資醯粥之屬不黏者評糜評稷而黏者乃
 專得黍名矣今北方皆評黍子糜子稷子稷與稷雙聲故

俗誤認為稷其誤 **从禾祭聲** 蓋實糜為之以供祭祀故又
 自唐之蘇恭始 **从禾祭聲** 蓋實糜為之以供祭祀故又

異其名 **稷** 稷也 今俗槩謂黏者不黏者未去稷之傳也既去稷
 曰稷 **稷** 稷也 稻和稻稷稻皆未去稷之傳也既去稷

稷也 今俗槩謂黏者不黏者未去稷之傳也既去稷

則曰稷米曰秬米曰秠米古謂黏者為稻謂黏米為稻九穀攷曰七月詩十月穫稻為此春酒月令乃命大酉秬稻必齊內則禘記並有稻醴左傳進稻醴梁纁是以稻為黏者之名黏者以釀也內則糝醢用稻米籩人職之餌養注亦以為用稻米皆取其黏耳而食醫之職牛宜稌鄭司農說稌稷也是又以稷釋稻稷其不黏者也孔子曰食夫稻亦不必專指黏者言職方氏揚荊諸州亦但云其穀宜稻吾是以知稌稻之為大名也玉裁謂稻其渾言之稱秬與稻對為析言之稱稻宜水

从禾省聲 徒皓切古**秬**稻也故周禮稻人掌稼下地

从禾省聲 音在三部**秠**稻也釋艸曰秠稻周頌毛傳同許曰沛國評稷而郭樸曰今沛國呼稌然則稌稷本一語而稍分輕重耳

从禾余聲 徒古切

周禮曰牛宜稌 食醫**秠**沛國謂稻曰稷 襄五年穀

梁傳仲孫蔑衛孫林父會吳於善稻吳謂善伊謂稻緩按謂善為伊者古合韻也謂稻為緩者即沛國謂稻曰稷之理也緩古亦讀如暖昭五年狄人謂賁泉矢胎謂賁為矢者即今俗語謂糞為矢也今矢胎作失台考誤

奕聲

奴亂切十四部今語奴臥切

糝 稻不黏者

凡穀皆有黏者有不黏者糝則稷之黏者

也稷則黍之不黏者也稻有不黏者則稷是也今俗通謂不黏者為秬米集韻類篇皆云方言江南呼稷為秬亦作糝作糝按說文玉篇皆有稷無秬蓋秬即稷字音變而字異耳廣雅曰秬稷也渾言不別也

从禾兼聲

讀若風廉之廉

風廉之廉疑當同食部作風

秠 稻屬

凡屬者以屬見別也言別者以別見屬也重其同則言屬秠為稻屬是也重其異則言別稗為禾別是也周禮注曰州黨族間比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稷是也亦有次黏者稷是也亦有不黏者稷是也稷比於稷則為不黏比於稷則尚為黏稷與稷為飯稷以釀酒為餌養今與古同矣散文稷亦稱稻對文則別魏都賦水澍稷陸蒔稷黍蜀都賦黍稷油稷稻莫莫皆稷稻並舉本艸經秠米稻米殊用陶貞白乃不能分別其**从禾亢聲** 古行切古**秠**俗**秠**更聲也陸德明曰亦異矣

音在十部**秠**俗**秠**更聲也陸德明曰亦異矣

秣 稻屬 漢書曰訖於孝武後元之年靡有了遺秣矣孟

謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水

經注曰燕人謂無為毛故有用毛為無者又有用秣者初

讀莫報切既又讀呼到切改禾旁為未旁罕知其本音本

義本形矣大雅秣下土秣者乏無之謂故韓詩云惡也

从禾毛聲 呼到切二部按 **伊尹曰飯之美者元山之禾南**

海之秣 呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秣高注南海南

漢藝文志 **穰** **芒粟也** 周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農

芒粟次於此麥下曰芒穀然則許意同 **从禾廣聲** 古猛切

先鄭也稻麥得評粟者從嘉穀之名也 **从禾廣聲** 古音在

十部 **秣** **稻今年落來年自生謂之秣** 淮南書離先稻孰而

傷大獲也注云離與稻相似耨之為其少實疑離即秣玉

篇廣韵秣皆力脂切則音同也他書皆作糴力與切埤蒼

糴自生也亦作秣後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采稻

古作旅史漢皆云觜觶主棣旅事晉灼曰棣采也野生曰

旅今之飢民采旅生按離秣旅一 **从禾尼聲** 當依廣韵作

聲之轉皆謂不種而自生者也 **从禾尼聲** 當依廣韵作

脂十部 **秣** **禾別也** 謂禾類而別於禾也孟子曰苟為不孰

之似穀者稗有米似禾可食故亦種之如淳曰 **从禾卑聲**

謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水

經注曰燕人謂無為毛故有用毛為無者又有用秣者初

讀莫報切既又讀呼到切改禾旁為未旁罕知其本音本

義本形矣大雅秣下土秣者乏無之謂故韓詩云惡也

从禾毛聲 呼到切二部按 **伊尹曰飯之美者元山之禾南**

海之秣 呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秣高注南海南

漢藝文志 **穰** **芒粟也** 周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農

芒粟次於此麥下曰芒穀然則許意同 **从禾廣聲** 古猛切

先鄭也稻麥得評粟者從嘉穀之名也 **从禾廣聲** 古音在

十部 **秣** **稻今年落來年自生謂之秣** 淮南書離先稻孰而

傷大獲也注云離與稻相似耨之為其少實疑離即秣玉

篇廣韵秣皆力脂切則音同也他書皆作糴力與切埤蒼

糴自生也亦作秣後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采稻

古作旅史漢皆云觜觶主棣旅事晉灼曰棣采也野生曰

旅今之飢民采旅生按離秣旅一 **从禾尼聲** 當依廣韵作

聲之轉皆謂不種而自生者也 **从禾尼聲** 當依廣韵作

脂十部 **秣** **禾別也** 謂禾類而別於禾也孟子曰苟為不孰

之似穀者稗有米似禾可食故亦種之如淳曰 **从禾卑聲**

大也禾汜移蓋謂禾蕃多郊特牲其蜡乃通以移民也鄭曰移之言羨也古段移為侈如攷工記飾車欲侈故書侈為移少牢饋食禮移袂皆是今人但讀從禾多聲古音在為遷移據說文則自此之彼字當作多

十六 一曰禾名 義別 穎禾末也 穎之言莖也頸也近於大雅實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里賦入總謂入刈禾也二百里銍銍斷去稿也三百里結結又去穎也四百里入粟五百里入米者遠彌輕也禮器稟秣之設鄭注穗去實曰秣與秣同物鄭注尚書曰去穎謂用其采也注禮器曰去實謂用其穎也史記曰錐處囊中穎脫而出非特其末見而已少儀刀卻刃授穎是則穎在錐則卻於末在刀則卻於刃在禾則卻於末也

穎通穰言之下章之穎則專謂垂者 穎則專謂垂者 穎通穰言之下章之穎則專謂垂者

切十詩曰禾穎穉穉按古音支清二部互轉役在支部即穎之入聲蓋即穎之段借字許此句

蓋用三家詩如如鳥斯翔為蓋即穎之段借字許此句正字毛詩作革為段借字也

禾采必垂采禾采必垂采从禾耑聲讀若端十四部今音丁果切取采字之意

舉出苗也何休曰生日苗秀曰禾禾采初挺出於苗是曰其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛鄭釋

詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略从禾曷聲居謁切十五部廣韻禾芒也下文云禾有

定淮南書秒作葉亦作標按艸部云葉末也禾芒曰秒猶

木末曰秒九穀攷曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖

从禾少聲亡沼切禾穉也九穀攷曰禾采成實離離

與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穉而穗大得時

之稻長稠疏穉高注云穉禾穗果羸是也玉裁謂穉貴疏

者禾采緊密每顆皆綻而居豨切从禾幾聲十五部

後能疏也穉疏而穗乃大

米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀

也按此解當云稗也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠

詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稗二米已見經文以惟

蓋黑黍一稗二米曰秬言秬而一稗二米已見經文以惟

秠足句見黑黍之稗有異不比下文惟蔓惟芑畫然二物

故釋訓者以黑黍系秬以黑黍一稗二米係分屬之鄭志張

秬秠秡秢四篆同義淺人墨守爾雅毛傳而不心知其意
 乃妄改許書致文理不通而不可讀數悲切字林匹几匹
 九夫九三反匹九夫九二反則當从一秠二米詩正義引作
 古音在一部○今邕人注如黑黍一秠二米詩正義引作
 一秠二米蓋正義所引是鄭作一秠爾雅秠也此篆與
 雅作一秠鄭意秠即秠故答問云爾秠人不知秠解而改
 秠篆相屬古本也玉篇次第正同自淺人不知秠解而改
 竄之乃又移易篆之次第矣甫田箋曰方房也謂字甲始
 生而未合時也从禾字聲音芳無切古糶秠或从米付聲
 古借字為秠从禾字聲音芳無切古糶秠或从米付聲
 會聲而讀若糶穀之皮也穀猶粟也今人謂已脫於米
 裹者合音也糶者為糠古人不爾糠之言空也空其中以含米也凡康寧
 者為糠古人不爾糠之言空也空其中以含米也凡康寧
 康樂皆本義空中之引伸今字分別乃以本義从禾引伸
 義不从禾米庚聲正苦岡切十部糶秠或省作秠秠
 从禾从禾米庚聲正苦岡切十部糶秠或省作秠秠

四篆大徐在秬秠二糶禾絲兒糶秠或省作秠秠
 篆之下今以類移此糶禾絲兒糶秠或省作秠秠

从禾乍聲讀若昨在各切秠秠田也各本耕作禾閒
 文引說文穉耨田也表矯反字林穉耕禾閒也方遙反

然則今本說文淺人用字林改之穉者耕也非耕也周頌
 縣縣其庶毛傳曰庶耘也釋訓曰縣縣庶也孫炎云縣縣

言詳密也郭樸云芸不息也左傳是穉是蒙杜云穉耘也
 許云耨田者耨器也鋤立耨斫也耨者披田也此

耨其田或鋤其田皆曰穉今吳下俗語說用鋤曰暴即此
 字也

从禾麋聲甫嬌切二部周春秋傳曰是穉是衰左傳昭
 也

衰之言賦也齊民要術所謂勞也郎到切賈
 謂壅禾本也齊民要術所謂勞也郎到切賈

思繼曰古曰耨今日勞說文擾摩田器今人鄙語曰摩勞
 種穀之法苗既出壟每一經雨白背時輒以鐵齒編耨縱

橫杷而勞之杷法令人坐上數以手斷去艸如此令地輒
 易鋤省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鋤之也

勞之而後鋒之然則 **从禾安聲** 轅禾者所以安禾也形聲

案之而後穠之矣 **从禾安聲** 包會意烏旰切十四部

𥝌 離禾本 離俗作壅小雅或耘或耔毛曰耘除艸也耔

尺深尺曰畎長終畎一畎三畎一夫三百畎而播種於畎

中苗生三葉以上稍耨隴艸因遺其土以附苗根故其詩

曰或芸或芋黍稷凝凝芟除艸也籽附根也言苗稍壯每

耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故凝凝而盛也

按班所據詩作芋古文段借字說詩作籽小篆字詩言耘

籽左傳言穠衰衰者畎也隴壟艸壅於畎中也耔莖皆俗

字 **从禾子聲** 卽里切 **穰** 穫刈也 穫刈謂穫而芟之也刈

故从齊小雅曰此有不斂穰謂已刈而遺於田未斂者也

上文不穫穰謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂穰穫也

鄭注周禮云四秉 一曰撮也 撮者四圭也一曰兩指撮

曰管謂一穰也 也然則穰之別義謂少也 **从**

禾齊聲 上文既有彙字以禾在上禾 **獲** 刈穀也 獲之言

穀者以 **从禾隻聲** 胡郭切 **穰** 積禾也 穰積雙聲廣

銓以鎌 **从禾隻聲** 五部 **穰** 積禾也 雅曰積積也 **从禾**

資聲 卽夷切 **詩曰積之秩秩** 周頌文今作積之栗栗毛云

蓋許偁三 **積** 聚也 禾與粟皆得積引伸爲凡 **从禾責**

家詩也 **積** 聚也 禾與粟皆得積引伸爲凡 **从禾責**

聲則歷切 **積** 聚也 禾與粟皆得積引伸爲凡 **从禾責**

轅禾者所以安禾也形聲

包會意烏旰切十四部

耨輒附根也言苗稍壯每

籽附根也言苗稍壯每

風與旱故凝凝而盛也

小篆字詩言耘

穰而芟之也刈

穰而遺於田未斂者也

穰之別義謂少也

獲之言

穰積雙聲廣

穰積禾也

積積也

積積也

積積也

積積也

積積也

積積也

積積也

積積也

非从困 **穀** 穀之善者 謂凡穀顆粒俱佳 从禾果聲 胡瓦切

音讀如顆 **一曰無皮穀** 謂穀中有去稃者 **春粟不潰** 也此義當讀如裸

也 水部曰潰漏也春粟不潰者謂無散於日外者也蓋春

之用力重則或潰用力輕則不是曰稽今俗謂輕春曰

桃古曠切即 **从禾昏聲** 戶括切十五部 **禾皮也** 禾皮者禾稿之皮也呂氏

聲居氣切十五部 **禾皮也** 春秋曰得時之麥薄糕而

赤色本謂稿皮因以評稍皮羔聲勻聲古音同在二部故

糕音灼下文曰禾若秧穰曰把取禾若若即糕今音相近

又改其 **从禾美聲** 之若切古音在二部平聲按春秋經有

字耳 **从禾美聲** 禮器曰莞簞之安而稟秣之設

从禾惟玉篇禾部糕下曰又齊地名而禾部禱字皆作禱

在部末孫強等所沾然則希焉所據春秋字从禾 **稟去其皮祭天曰為席也** 鄭注穗去實曰韎引禹貢三百

里納韎服禹貢釋文結本或作稽然則稽結韎三形同又

或作韎亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其皮存其淨

莖是曰稽鄭云穗去實猶云穎去穗也穎謂莖之近穗者

鄭注禹貢云銍謂刈穗斷去稟也稽又去其穎也是謂下

截為稟近穗為穎故三百里納結者不惟去稟又去穎而

納穗其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許

禾莖也 謂自根之上至 **从禾早聲** 古早切 **春秋傳曰或投**

貫於穗者是也 **从禾早聲** 十四部 **春** 古早切 **傳曰或投**

一秉稗 昭公廿七年左傳曰或取一編菅焉或取一

秉稗焉國人投之此以二句合為一句耳 **稗** 古早切

稗或从干作 平聲 **高稗也** 廣雅左傳注皆云秆稟也段借

从禾高聲 古老切 **不成粟也** 按不成粟之字从禾惡

此其別也左傳若其不具用秣稗也杜云秣穀不成者偽

古文云若粟之有秣呂覽云凡禾之患不俱生而俱死是

以先生者美米後生者多秕是故其耨也長其兄而去其弟按今俗評穀之不充者曰癩補結切即秕之俗音俗字也引伸之凡敗者曰**从禾比聲** 卑履切 **𥝱** 麥莖也 光澤

射雉賦曰稍一作藟潘岳 **从禾肩聲** 古元切 **𥝱** 黍穰也

廣雅黍穰謂之穰左傳使巫以桃茱先祓殯杜注云茱黍穰檀弓以巫祝桃茱執戈鄭注云茱萸荅按二物皆可為

穰穰二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役**从**

禾梨聲 良薛切 **𥝱** 黍梨已治者 已治謂已治去其若皮

如瓜瓢在瓜皮中也周頌 **从禾襄聲** 汝羊切 **𥝱** 禾若秧

傳曰穰穰衆也此段借也 **从禾襄聲** 汝羊切 **𥝱** 禾若秧

穰也 若即上文之糕也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮

若若桑桑重積也若若如擻若之多也秧穰疊韻字集韻

曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡柳木之幼可

移栽者皆曰秧 **从禾央聲** 於良切 **𥝱** 稂程穀名 廣雅曰

此與古義別 **从禾央聲** 十部 **𥝱** 稂程穀名 稂程稂

也按許但云穀名不與 **从禾旁聲** 薄庚切 **𥝱** 稂程也

稂篆為伍則與張說異 **从禾旁聲** 音在十部 **𥝱** 稂程也

二字 **从禾皇聲** 戶光切 **𥝱** 穀孰也 爾雅曰夏日歲商曰

疊韻 **从禾皇聲** 十部 **𥝱** 穀孰也 祀周曰年唐虞曰載

年者取禾 **从禾干聲** 奴顛切 **𥝱** 穀孰也 春秋傳曰大有年

一孰也 **从禾干聲** 在十二部 **𥝱** 穀孰也 宣十

經文穀梁傳曰五穀皆孰為 **𥝱** 此篆體依五經

有年五穀皆大孰為大有年 **𥝱** 文字木部正 **𥝱** 穀

粟同義引伸為善也釋詁毛傳皆 **百穀之總名也** 周禮太

曰穀善也又大雅傳曰穀祿也 **百穀之總名也** 宰言九

穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥苽也膳夫食用六穀先

鄭云稌黍稷稻粱麥苽也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也

詩書言百穀種類繁多約舉兼咳之詞也惟禾黍為 **从禾**

嘉穀李善引薛君韓詩章句曰穀類非一故言百也 **从禾**

穀聲 穀者今之穀字穀必有稭甲此 **𥝱** 穀孰也 稔之言

以形聲包會意也古祿切三部 **𥝱** 穀孰也 飪也

从禾念聲而甚切

春秋傳曰不五稔昭元年

是左傳文租田賦

也从禾且聲則吾切

五部

稔租也从禾兌聲輸芮切

十五部

米也

三字句各本刪導字改米為禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正導擇也擇米曰導米漢人語如此雅俗共知者漢書百官表後書殤帝和帝紀皆有導官注皆云導官主擇米鄧后詔曰減大官導官自非共陵廟稻梁米不得導擇光武詔曰郡國異味有豫養導擇之勞凡作導者譌字也導米是常語故以導米釋導篆如河下云河水嚮下云嚮周之比淺人槩謂複字而刪之又改米為禾呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂導是禾名豈知導果禾名則許書之例當與

相如曰導一莖六穗也

史漢司馬相如傳封禪文曰囿騶虞之珍羣微麋鹿之怪獸導一莖六穗於庖犧雙貉共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃乘龍於沼鄭德云導擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取

穢穆私主篆為伍而不廁於此

从禾道聲

徒到切古音在三部

穢穆私主篆為伍而不廁於此

穢穆私主篆為伍而不廁於此

穢穆私主篆為伍而不廁於此

穢穆私主篆為伍而不廁於此

穢穆私主篆為伍而不廁於此

明僚言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂之導蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣

穢虛無食也

爾雅果不孰為荒周禮疏曰疏穀皆不孰為大荒按荒年字當作穢荒行而穢廢矣

从禾荒聲

呼光切

穢杷取禾若也

杷各本作把今正禾若散亂杷而取之不

當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓偓傳曰樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取薪也蘇取草也此皆假蘇為蘇也蘇桂桂也蘇行而蘇廢矣樂記蟄蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云蘇息也死而更生也然則希馬

从禾魚聲

素孤切

穢出物有漸也

依漸

所據樂記作蘇

許當作趨漸行而趨廢矣稍之言小也少也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也

从禾肖聲

所教切

穢禾穀孰也

其時萬物皆老而莫貴於禾穀故从禾言禾復

言穀者咳百穀也禮記曰西方者秋秋之為言擎也

从禾襄省聲

七由切

穢籀文

不省志不伯益之後所封國

鄭詩謚曰秦者隴西山谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時

有伯翳者實臯陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官

掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周

孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間孝王封非子為附

庸邑之於秦谷至會孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬

禮樂侍御之好國人美之秦之變風始作按伯益伯翳實

一人臯陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦城漢地理

志之隴西秦地宜禾从禾春省地宜禾者說字形所以从

亭秦谷也地宜禾與匠鄰切十二部按此字不以

穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以

春禾會意為本義以地名為本義者通人所傳如是也

一曰秦禾名此別義志林籀文秦从禾稱銓也

所以稱物也稱俗作秤按秤并舉也从禾聃聲處陵切六

稱揚也今皆用稱稱行而再稱廢矣

昌孕切是也等春分而禾生上文云以

也銓義之引伸日夏至晷景可度

禾有秒謂其時禾秋分而秒定上文云以八月律數十二

句十二謂六十二秒而當一分云十髮為程一程為分十

律六呂也淮南天文訓作十二葉而當一粟十分而寸天文訓作十

寸其呂為重以衡輕十二粟為一分此粟謂十二分為一

銖百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

銖為一兩按金部銖下由權十分黍之重也十分黍有譌

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

志說故諸程品皆从禾程品之字謂稱以下七篆也此釋

稱从禾之意併釋科以程也廣韻曰程也條也本也

二篇上

卷

據小徐本苦斗者量也說从斗程品也大徐無程字
 禾切十七部句與導米也一例淺人槩謂複字而刪之品者衆庶也因
 衆庶而立法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣苟
 卿曰程者物之準也月令陳祭器按度程注程謂器所容
 也漢書張蒼定章程如淳云章麻數之章術也程者權衡
 丈尺斗斛十髮爲程一程爲分本漢制攷小學紺珠皆不
 之平法也誤百髮爲分十分爲寸當禾秒十二故字从禾髮
 斷無是理十髮爲程一程爲分當禾秒十二故字从禾髮
 聲十直貞切布之八十縷爲稷按此當有奪文聘禮記
 稷十稷曰耗許下文五稷爲秬二秬爲秠正本記文若先
 之曰布八十縷爲稷則下文不爲四百縷爲秠八百縷爲
 耗乎知其斷不然矣蓋必云禾四十乘爲稷从禾夔聲一
 曰布之八十縷爲稷轉寫奪漏而亂之耳秉見又部云禾
 把也从又持禾云四十乘爲稷則上下相屬成文鄭注周
 禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

田一井出稷禾秉芻舂米不是過也稷禾謂禾四十乘秉
 芻謂芻一把韋注殊誤布八十縷爲稷者史記孝景本紀
 令徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七升布用五百六十
 縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷
 也攷鄭注喪服曰八十縷爲升升當爲登登成也今之禮
 皆登爲升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂
 之宗宗即古之升也是則宗縷登升一語之轉聘禮今文
 作稷古文作縷許从今支故系部無縷布縷與禾把皆數
 也故同名系部總下云十从禾夔聲九部籀文稷
 五升布謂十五稷布也从禾夔聲九部籀文稷
 省夔亦兇五稷爲秬秬禾二百乘也周禮掌客注有秬
 之稷也謂从禾束聲將几切一曰數意至萬曰秬意各本
 五稷也依心部正周頌兩言萬億及秬日數萬至萬曰秬意各本
 至萬曰秬定本集注釋文皆數億至萬釋文所記別本
 及正義及前此甄鸞五經笈術皆作數億至萬釋文所記別本
 毛傳此云數意至萬曰秬似當出於毛然心部云十萬曰

二篇上

七

意不從毛之萬萬曰億而從古數則說種亦不必同毛蓋
 毛作數億至億曰種許別有所受作數億至萬與種不見
 他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則種即他經
 之兆與五經筭術曰黃帝為法數有十等億兆京垓種壤
 溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十變
 之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云
 數垓至億曰種而言數億至億曰種有所未詳玉裁按十
 等之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信數
 億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億也種之言
 積也韓詩云陳穀曰種亦取積義如第簣之為一物種
 其例也○釋詁云歷種筭數也郭云今以十億為種種
二種為耗禾四百秉也周禮掌客曰上公車禾賦死率牢
 曰管十管曰稷十稷曰耗每車三耗則三十稷也○聘禮注
 云一車之禾三耗為千二百秉三耗則三百管三十稷也○按小
 徐本作種也廣韻從之是則耗即種為今數二
 種為耗為古數也小徐本非奪字仍記於此

從禾毛聲

宅加切古音在
 五部丁故反 **周禮曰** 周禮當是本作禮記淺人所改也

七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如每鉞毛牛羴羊二百
 芡豕薇系之禮記是也四秉為筭以下聘禮記文

四十斤為秉 此七字安人所增當刪聘禮記曰十斗曰斛

四十斗者經致饗米三十車每車秉有五數計之得二十
 四斛為二百四十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂

米禾之秉筭字同數異妄人乃益之曰為秉與下文言禾
 之四秉曰筭相屬而轉寫又斗譌斤會謂許君而有此乎

國語稷禾秉芻缶禾章注當本云稷禾四十秉也秉把也
 缶庾也庾米十斗也聘禮曰十六斗曰庾四秉曰筭十

筭曰稷今本亦不知何人妄改致不可讀要 **四秉曰筭** 秉
 之許韋不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣

又部曰禾秉也從又持禾秝部云持一為秉持二為兼詩
 毛傳云秉把也四秉家又部言之謂禾四把也禾者稹實

兼刈者也鄭注禮云筭穡名也若今萊陽之閒刈稻聚把
 有名為筭者詩云彼有遺秉又云此有不斂穡按鄭意筭

即齊川禾盈手曰秉盈手者四聚於一處為一穡穡十而
總束之則為稷故曰稷猶束也周禮注云管讀如棟相之
相謂一穡也疑今十管曰稷十稷曰秬四百秉為一秬
禮注奪去一字

籒容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四
銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞
石者大也權之大者也四鈞為石古多段石為石月令鈞
衡石是也有假石為山石者楚辭悲任石之何益是也

稻一秬為粟二十斗禾黍一秬為粟十六斗大半斗刻皆
譌升毛本又誤改斤今正稻亦可稱粟猶凡穀皆可每米
也秬不專用諸穀而禾故舉稻與禾黍之粟各一秬合
於量者

中庸一月市為期月左傳旦至旦亦
為期今皆假期為之期行而棋廢矣

言之
從禾石聲
音在五部
復其時也
言市也十二年
從禾者取舊穀

其聲
居之切
唐書曰棋三百有六句
堯典文今堯典作期
蓋壁中古文作棋孔

安國以今字讀之易為期也唐書大徐作虞書攷心
唐書五品不遜大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞
書他傳堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫
一未得其解竊謂尚書鄭贊云三科之條五家之教三科
者古文家說虞夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓
書虞書夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓
為虞夏書湯誓以下為商書大誓牧誓以下為周書五家
堯典為唐書阜陶謨為虞書禹貢甘誓為夏書湯誓以下
為商書大誓牧誓以下為周書論衡曰唐虞夏殷周者土
地之名重本不忘始故以為號若人之有姓矣說尚書謂
五者功德之名盛隆之意唐之為言蕩蕩也虞者樂也夏
者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失其初
意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故
尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義
所解引大傳既亡近惠氏定宇蒐集之為書乃標堯典之
首日虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家

首日虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家

之曰驛入今文家殊為不可通許君云唐書者從今文家說也曷為從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書臯陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之槩稱虞夏書未得其實也曷為自言稱書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者為之說耳說則可擇善而從無足異也若左傳以春微五典六句系之虞書以敷內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典臯陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相詭戾如是

文八十七

重十三

𥝱 稀疏適秣也 各本無秣字今依江氏聲王氏念孫說補適秣上音的下音歷疊韻字也玉篇曰稀疏麻秣然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秣歷行而秣廢矣周禮遂師及窆抱磨鄭云磨者適歷執紼者

名也遂人主陳之而遂師以名行按之賈公彥云天子干人分布於六綽之上稀疏得所名為適歷也王氏念孫廣雅疏證云子虛賦七發揚雄蜀都賦南都賦論衡謹告篇嵇康聲無哀樂論皆云勺藥伏儼文穎晉灼李善皆說是調和之名上丁削反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注及說文皆云適歷說文麻字下云治也𥝱字下云調也凡均調謂 **从二禾** 禾之疏密 **凡秣之屬皆从秣讀若歷** 郎擊切十

𥝱 兼持二禾秉持一 會意古甜切七部

文二

𥝱 許云兩省聲則篆體當如 **禾屬而黏者也** 九穀攷曰是引孔子曰者其別說也 **禾屬而黏者也** 以禾況黍謂黍為禾屬而黏者非謂禾為黍屬而不黏者也禾屬而黏者黍禾屬而不黏者糜對文異散文則通稱黍謂之禾

上

三

屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜
黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒
為著籩之餌養為醢粥糜宜為飯禾黍稻稷各有黏不黏
二種按黍為禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下
垂如椎而粒聚黍曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀
采略如稻而舒散曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀
大傳淮南劉向說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則
云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火
中種黍菽糜糜字因下文誤衍諸書皆言種黍以夏至說
文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁
謂種植有定時古今所同非可段借許書經轉寫妄增一
字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之
禾皆以疊韻訓釋从禾雨省聲舒呂切孔子曰黍可為酒
酒故从禾入水也依廣韻補故从二字此說字形之異說
不見其必為酒故先雨省聲之說而禾入水會凡黍之屬
意之說次之今之隸書則从禾入水不從雨省

皆从黍

糜黍之不見黏者如糠為稻之
不黏者稷為秫之不黏者也高注呂氏

春秋曰稷關西謂之糜冀州謂之黍九穀攷曰特牲饋食

禮尸嘏主人有搏黍之儀必是炊糜為飯不相黏著故令

佐食者搏之而後授尸按周禮士訓注云荆揚地宜稻幽

并地宜麻依李氏聶氏皆忙皮反則麻本作糜九穀攷云

鄭據職方氏為說也幽州宜从黍麻聲糜為切古音

三種并州宜五種內皆有黍从黍麻聲糜為切古音

黍屬也亦見稗之於黍猶稗之於禾也九穀攷曰余目驗

之采與穀皆如水稗人从黍卑聲并切切十六部篇

謂之野稗亦曰水稗人从黍卑聲并切切十六部篇

相箸也雖有深泥亦弗之濂也是从黍占聲七部

黏也从黍古聲戶吳切五粘黏或从米作

黍日聲尼質切春秋傳曰不義不黏隱元年左傳文今左

近也攷工記弓人凡昵之類不能方故書昵或作穢杜子
春云穢讀為不義不昵之昵或為翻翻黏也按許所據左
傳作翻為長翻與翻翻或从刃刃聲也據杜子春說攷
暱音義皆相近翻翻或从刃刃工記弓人昵或為翻方

言曰翻黏也齊魯青徐自關翻履黏也釋詁曰黎衆也
而東或曰翻或曰敷敷黏也翻履黏也衆之義行而履
黏之義廢矣古翻物省聲物省者不欲重禾物此依刀
亦以為鰲黑字翻物省聲鄭奚切十五部物部作

古文利作履黏曰黍米也說从黍治黍禾豆下潰葉
也潰葉菸痿恐其傷穀故必治之治之蒲北切
者當以杷以鋤此今農人所當知也一部

文八增重二

香芳也艸部曰芳艸香也芳謂艸香从黍从甘會意許
則汜言之大雅曰其香始升良切十

部春秋傳曰黍稷馨香約舉左傳僖五年文此非為凡香
香證說香必从黍之意也

之屬皆从香馨香之遠聞也同大雅鳧鷖傳按唐風椒
傳曰脩長也二章椒聊且遠條且傳曰條言馨之遠聞也
今本前後章皆作條則毛不應別為傳矣而足利古本尚

可證經言脩者枝條之長條者呼形切殼籀文
芬香條鬯之謂傳馨字今調馨十一部

馨

文二許徐鉉新附馥字按毛詩苾字韓詩作馥
於艸部曰錄苾故不收馥不從韓也

粟實也肉部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作
之有人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者

至明刻乃盡改為仁鄭注豕宰職九穀不言粟注倉人掌
粟入之藏云九穀盡藏焉以粟為主粟正謂禾黍也禾者
民食之大同黍者食之所貴故皆曰嘉穀其去稷存人曰

舍人注所謂六米也六米即膳夫食醫之食用六穀也賓
米因以為凡穀人之名是故禾黍曰米稻稷麥苽亦曰米

客之車米管米喪紀之飯米不外黍梁稻稷四象禾黍之

者凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾人形大徐作禾實非是米謂禾黍故字象二者之形四點者

今作長點誤矣凡米之屬皆从米示禾米也各本作米

莫禮切十五部古訓話多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆

是上艾粟與米皆兼禾黍言梁則專為禾米故別言之淺

人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾

其實曰粟粟中入曰米米可食曰梁禮經籩陳稻梁簋陳

黍稷聘禮米百管設於中庭干以為列黍梁稻皆二行稷

四行內則飯黍稷稻梁白黍黃粱食醫六食大宜梁喪大

記君用梁大夫用稷士用梁凡黍稷稻之米無別名禾之

米則曰梁自糲以至於侍御皆梁也小雅黃鳥無啄我粟

兼禾黍言之二章言梁三章言黍其从米梁省聲呂張切

目也粟言連秭梁黍言米又其別也从米梁省聲十部

粃早取穀也內則稻稷注云孰穫曰稻生穫曰稷正義

粃是斂縮之名明以生穫故其物縮斂

也按糲即糲字亦作糲古爵與焦同音通用也大招七發

皆云糲麥王逸云擇麥中先孰者也大招以為飯七發以

飲馬吳都賦云糲秀苾穗廣韻云糲者稻處種麥从米焦

皆與早取之義合凡早取穀皆得名糲不獨麥也

聲二側角切一曰小取摯斂之意

十斗為米十斗者九章筭術所謂稻率六十糲米率三十

也稻粟二十斗為米十斗今目驗猶然其米甚粗不得曰

法有鬼薪白粲白粲謂春也粲米取白故為鮮好之無穀
梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲為餐之
也借 **从米奴聲** 春之義亦與奴相 **粲** 粟重一秬為十六

斗大半斗 見禾部不言禾黍者粟本禾 **春為米一斛曰糲**
黍實之名稻評粟則借辭也

粟十六斗大半斗為米十斗即九章筭術粟米之法粟率
五十糲米三十也張晏曰一斛粟七斗米為糲與九章筭

術率 **从米萬聲** 今皆作糲从厲古从萬聲與牡蠲字正同
異 **帶切** **精** 擇米也 米字各本奪今補擇米謂導擇之米

五部 **精** 擇米也 米字各本奪今補擇米謂導擇之米
簡米曰精簡即束俗作棟者是也引伸為凡取好之稱 **从**

撥雲霧而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也 **从**
米青聲 子盈切 **粲** 殺也 雅彼疏斯稗傳云彼宜食疏今

反食精稗箋云米之率糲十稗九鑿八侍御七按漢九章
筭術云糲米三十稗米二十七鑿米二十西御米二十一

即鄭說所本稗謂禾黍米穀謂 **从米卑聲** 旁卦切
稻米而可互稱故以穀釋稗 十六部 **粲** 也

大雅彼疏斯稗箋云疏麤也謂糲米也麤即粗正與許書
互相證疏者通也引伸之猶大也故粗米曰疏糲米與稗

米按則糲為粗糲與黍稻梁按則糲為粗九穀攷云凡經
言疏食者糲食也論語疏食菜羹即玉藻之糲食菜羹左

傳梁則無矣麤則有之麤對梁而言糲之謂也儀禮昏禮
婦饋舅姑有黍無稷特著其文蓋婦道成以孝養不進疏

食也按引伸段借之凡 **从米且聲** 祖古切五部 **粲** 惡米
物不精者皆謂之粗 今皆讀平聲 **粲** 惡米

也 粟之不成者曰粲米之惡者曰粲其 **从米比聲** 各本篆
音同也莊子塵垢粲粲康粲即柴字 柴其 **从米比聲** 作柴解

云北聲今正柴在古音十五部不當用一部之北諧聲也
經典釋文五經文字皆不誤若廣韻作柴注云說文作柴

蓋由說文之誤已久玉篇作裴作耕作柴 **周書有柴擔** 尚
皆云惡米而皆柴之誤兵媚切十五部 **周書有柴擔** 尚
柴擔即今所用衛包妄改本之費擔也周禮禮記曾子問
鄭注皆云柴擔裴駟司馬貞注史記皆云尚書作柴司馬

貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳
 諤乃將尚書音義之柴改費學者莫知古本矣貞之改柴
 為費也直謂柴即季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州
 府費縣西北二十里去曲阜且三百里柴擔全篇乃初出
 師時語未必遠在今費縣史記作盼擔徐廣曰一作鮮一
 作彌蓋伏生作盼作鮮作彌古文作柴音正相近不當从
 一部北音牙米也牙同芽芽米者生芽之米也凡黍稷
 聲可知音牙米也
 云米本無糠故能芽芽米謂之蘖猶伐木餘謂之蘖庶子
 謂之孽也按許云芽米蓋容穀言之散文則粟得稱米月
 令乃命大酉秬稻必齊麩蘖必時注云古者穫稻而漬米
 麩至春而為酒按漬米漬麩是二事漬米即大酉之蘖也
 此蘖不必有芽以凡穀漬从米辭聲魚列切粒糲也按
 之則有芽故名漬米曰蘖从米辭聲十五部粒糲也此
 當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與導篆下云
 導米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其
 解乃妄改之以與糲下一曰粒也相合不知粒乃糲之別
 義正謂米粒如妄改之文則粒為以米和羹矣而一曰粒

也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾
 趙注云粒米粟米之粒也臯陶謨烝民乃粒周頌立我烝
 民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所从米立聲七部按
 謂粒食始食艱食蠶食至此乃粒食也从米立聲七部按
 此篆不與糲篆相屬亦合古文从食糲糲米也大雅
 可證其解斷不作糲也古文从食糲糲米也大雅
 之變交傳曰釋浙米也交交聲也按漬米浙米也漬
 者初湛諸水浙則淘汰之大雅作釋釋之段借字也从米
 翠聲施隻切古曰呂米和羹也古之羹必和以米墨子
 黎羹不斟七日不粒不斟正不糲之誤內从米甚聲切七
 則注曰凡羹齊宜五味之和米肩之糲从米甚聲切七
 部一曰粒也今南人俗語曰米糲飯糲謂孰者也釋名曰
 書皆有糲字云蜜漬瓜食也桑感切蓋糲有零星之義故
 今之小茱古謂之糲別製其字作糲通鑑盧循遺劉裕益
 智糲宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之鬼目糲廣
 韻二仙枸櫞樹皮可作糲南方艸物狀建安八年交州刺

賓客之禮醫醅糟注云糟醫醅不沛者沛曰清不沛曰糟
 按今之酒但用沛者直謂已漉之粕為糟古則未沛帶滓
 之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹齊沈齊差清莊
 子音義元應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則
 糟謂未漉者則清糟字皆作漉云糟音聲與漉相似
 記之者各異耳按漉蓋漉籀文从酉大徐本作釁集韻
 从酒艸聲亦漉字也漉籀文从酉大徐本作釁集韻
 韻會從之汲古閣以漉乾飯也飯字各本奪今依李賢
 小徐改大徐非也善文選注元應書補乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也
 周禮廩人注曰行道曰糧謂糲也止居曰食謂米也按干
 飯今多為之者从米菊聲音在祕切古糲米麥也實糲餌粉糲
 鄭司農云糲熬大豆與米也粉豆屑也元謂糲者擣粉熬
 大豆為餌養之黏著以坊之耳按先鄭云熬大豆及米後
 鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁未麥皆
 可為糲故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米
 豆春為粉以坊餌養之上故曰糲餌粉養鄭云擣粉之許
 但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糲
 但為熬米麥必待臬之而後成粉也柴摠時乃糲糧某氏
 云糲糲之糧孟子曰舜之飯糲茹草趙云糲飯乾糲也左
 傳為稻醴梁糲廣韻曰糲乾飯屑也此皆謂熬穀未粉者
 也从米臭聲去九切曰米春糲也米麥已熬乃春之而從
 而後可以从米白白亦聲此舉會意包足糧也凡糧皆
 施諸餌養从米白形聲也其九切三部糲糧也曰糲離
 騷王注曰糲精米所从米胥聲私呂切糲穀食也周禮
 以享神其一箭耳从米胥聲五部糲穀食也廩人
 凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧
 按詩云乃裹餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三
 月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居从米量聲呂張切
 者行者言糧本是統名故不為分析也从米量聲十部亦
 作糲糲飯也食部曰餌糲飯也廣韻曰餌亦作从米丑
 糲然則餌糲一字今之糲糲字也

聲

女久切

糶

穀也

糶者穀也故糶字从入糶會意楊雄

也轉寫作

从米翟聲

他弔切二部按當依

作麩據玉篇云糶或作麩則糶

之誤汲古後人又依小徐改作麩矣今正作末凡糶而粉

之曰末麥部曰麩麥末也是也麩專謂麥末糶則統謂凡

米之末廣雅糶謂之麩此謂麩亦糶之一耳糶者自其細

茂言之今之米

莫撥切古

粉麩勃皆是

从米蔑聲

在十二部

不變曰醇不稌曰粹按粹本是

从米卒聲

雖遂切

精米之稱引伸為凡純美之稱

从米卒聲

十五部

容之芻米也

聘禮殺曰饗生曰餼餼有牛羊豕黍稷稻稷

芻米不言禾者舉芻米可以該禾也

經典謂生物曰餼論語告朔之餼羊

从米气聲

許既切十

段氣為雲氣字而

春秋傳曰齊人來氣諸侯

事見左傳桓

饗餼乃無作氣者

年傳曰齊人餼諸侯許所據作氣左

既

丘明述春秋傳以古文於此可見

既

既

稟稱事注云既讀為餼大戴朝事篇私覲致饗既戴先生

曰既即餼字按

氣或从食

三既皆繫之省

氣或从食

按从食而氣為聲蓋晚出

糶

陳臭米

賈指之傳太倉之粟紅腐而不可食師古曰

从米工聲

戶工切

所以傳面者也

用米粉故齊民要術有傳面粉英按據賈氏說粉英僅堪

故摩身體耳傳於饋養之上者

从米分聲

是也引伸為凡細末之稱

从米分聲

方吻切

米卷聲

去阮切十四部

糶

言之侈曰糶皆單評

从米悉聲

私列切

也案評之曰糶

从米悉聲

十二部

粢者復舉字總者衍字左傳正義兩引說文粢散之也可
 證左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文曰上蔡字
 音素葛反說文作粢正義曰說文粢為放散之義故訓為
 放隸書改作已失字體粢字不可復識寫者全類蔡字至
 有為一蔡字重點以讀之者定四年正義同是粢本謂散
 米引伸之凡放散皆曰粢字譌作蔡耳亦省作殺齊民要
 術凡云殺米者皆粢米也孟子曰殺三苗也
 日殺三苗於三危即粢三苗也
 也石部云碎糲也二字互訓王逸注離騷瓊糜云糜屑也
 也糜即糲字廣雅糜字二見曰糜體也與說文同日糜糲
 也即說文之糲碎也糜與糲音同
 義少別凡言粉碎之義當作糲
 皮切徐鼎臣乃云莫臥切而類篇從之蓋誤認為糲
 字耳鼎臣所說不必皆唐韻也糲古音在十七部
 盜自中出曰竊竊小徐曰所謂亂在內為宄也按春秋曰盜
 此於雙聲竊寶玉大弓盜自中出也虎部曰竊淺也
 疊韻得之米自穴出此盜自 離廿皆聲也一字有
 中出之象也會意

形聲者干結
 切十五部 廿古文疾童下亦曰廿古文以為疾云以為
 字也干部疾下列古文仍 離 契 字 也大徐作古文契按內
 與小篆不別蓋轉寫之誤
 是則音同而義異也此云契字者蓋
 古文段借以離為契猶見於漢書

文三十六 重七

粢 糲 米 一 斛 春 為 九 斗 也九斗各本譌八斗今皆正九章筭
術曰糲米率三十牌米二十七繫米二十四御米二十一
毛詩鄭箋米之率糲十牌九繫八侍御七米部曰牌毀也
是則毀與牌皆一斛春為九斗明甚穀見粢下謂稻米
也稻米之始亦得云糲此云糲米者兼稻米粟米言也
 白米依韻 从 夂許委切十五部鉉本从夂者夂猶杵也 凡 毀
 之屬皆从毀 粢 糲 米 一 斛 春 為 八 斗 曰 繫此糲米亦兼
粟米稻米言

也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林斲子沃反糲米一斛春為八斗也與九章筭術毛詩鄭箋皆合然則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本八斗譌九斗繆誤顯然經傳多段鑿為斲

文二

臼春臼也各本無臼字今補杵下云春杵也則此古者

掘地為臼見易穀辭傳蓋黃帝其後穿木石或穿木或穿石象形

石曰也中象米也所春也其凡臼之屬皆从臼志擣粟

也言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰雷嗟哕嗶斲捶奮斲春也从

持杵曰臨臼會意書容杵省此與日部匕合也會部會益切九部

段借也古者雖父初作春太平御覽世本雍父作春杵曰宋

雍氏正義云拓地志故雍城在洛州陽翟縣東

北二十五里故老云黃帝時雍作杵曰所封也

春曰酋按廣雅獨不載此字疑其雷即从臼帝聲讀若膊

匹各切五部春去麥皮也示部彙下曰讀若春麥為彙之

用今字耳周禮廩人大祭祀則共其接盛接即雷之段借

凡穀皆得云雷也引伸為凡刺入之稱如農器刺地者曰

鑿从臼干聲一曰干所曰雷之此依韻會所據錯本干聲

雷彙字本在十五部雷又轉入於八部音楚洽

切也一曰干所以雷之則為會意干猶杵也

也生民詩曰或春或掄或簸或蹂毛云掄杼曰也然則掄

隱已詩曰或籛或百此稱或春或掄也籛字系一時筆誤

如此詩曰或籛或百耳百掄不同則或許所據毛詩作百

或許取諸三家詩如毛作或

革韓作鞠之比皆不可定抑

部古音當在三部周禮春人奄二人女春抗二人奚五人鄭曰抗扞曰也引詩或春或抗禮有司徹篇執挑七柄以

挹涪注於疏七鄭云挑讀如或春或抗之抗按鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抗即百也

从白宀之目小阱也阱者陷也白謂阱之小者

从人在白上古者掘地為臼故从

文六 重二

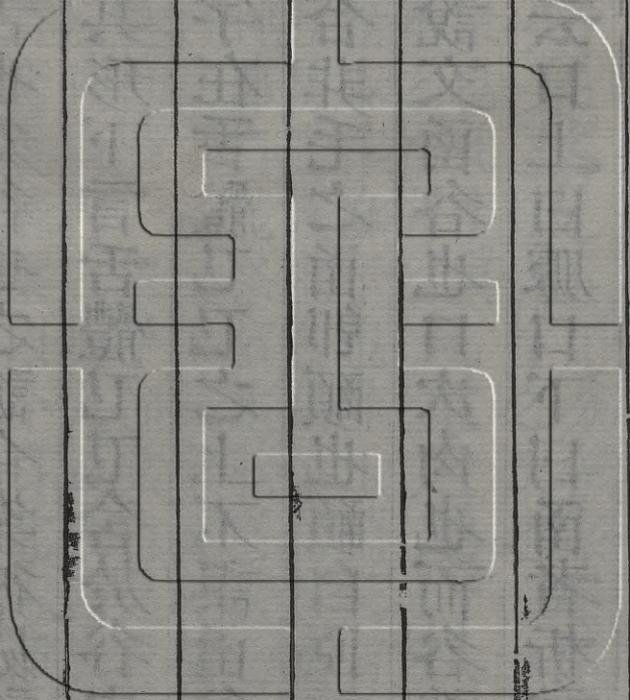
凶 惡也凶者吉之反 象地穿交陷其中也此為指事許容切九部 凡凶

之屬皆从凶凶乃攪恐也杜注左曰兇恐懼聲 从儿在凶下會意許拱切九

部

春秋傳曰曹人兇懼僖二十八年左傳文

文二



說文解字第七篇上

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以此舌也為谷也之譌今案彼處說是函者口次肉以函象其形下言舌體已已含於谷中故其字从已也象形二字在舌體已已之上不誤函谷也正與毛傳臆函也適合非毛之函即顛也顛自臣言函自口次肉言陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰臆口下曰函者析言之毛許渾言之

受業歛江有誥校字

說文解字第七篇

金壇段玉裁注

𠂔分臬莖皮也

謂分孽臬莖之皮也

从𠂔

象臬

兩旁者其皮分

離之象也此字與

𠂔之屬皆从𠂔

讀若輩之米別

𠂔

匹刃切

麻也

錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰臬廣韻

麻也艸部曰苴臬實也苴亦為母麻者苴之本字臬既無實之牡麻

何以言臬實也苴亦為母麻者苴之本字臬既無實之牡麻

也苴者母麻一曰苴即臬也是苴可評臬之證也周禮但

言臬以咳麻艸之物九穀攷曰間傳曰苴惡貌也斬衰貌

若苴齊衰貌若臬以今日北方種麻事目驗之牡麻俗評

花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落即拔而漚

之剥取其皮是為夏麻夏麻之色白苴麻俗評子麻夏至

不作花而放勃勃即麻實所謂不榮而實謂之秀者八九

月間子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是為
秋麻色青而黯不潔白閒傳所云若苴若臬殆以是與
从木台聲也胥里切十部

文二 重一

林 苑之總名也 各本苑作葩字之誤也與呂覽季冬紀
注誤同今正 轉部曰葩臬實也 贖或葩

字也 葩本謂麻實因以為苴麻之名此句疑尚有奪字當
云治葩臬之總名下文云林人所治也可證葩臬則合有

實無實言之也 趙岐劉熙注孟子妻辟纊皆云緝績其
麻曰辟接辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈即林也 林

之為言微也 林微音相近春秋說題辭曰麻 微織為功
於系麻縷 象形 按此二字當作从二出三字亦謂析其皮

起於林 凡林之屬皆从林 𣏟 臬屬也 類臬而非臬言屬而別見
部 𣏟 凡林之屬皆从林 𣏟 臬屬也 類臬而非臬言屬而別見

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛黃之屬掌葛微草貢
之材於澤農注云草貢出澤黃紵之屬可緝績者黃即纊
字之異者黃紵紵出於澤與葛出於山不同又作穎襍記如
三年之喪則既穎其練祥皆行鄭云穎草名無葛之鄉去
麻則用穎詩兩言褰衣許於此稱纊衣於衣部每褰衣而
云褰纊也示反古然則褰衣者以纊所績為之蓋士昏禮
所謂景也今之纊麻本草作苴麻其皮不
及臬麻之堅韌今俗為纊繩索多用之
一切十部 詩曰衣錦褰衣 衛碩人鄭丰
而蔽 从林从支 會意 緝 𣏟 分
廢矣 从林从支 切十部 林分蔽之意也 說从林

文三

麻 臬也 麻與臬互訓皆兼 从艸从广 會意 莫遐切 古
人所治也在屋下 然則未治謂之臬治之謂之麻以已治

人所治也在屋下 然則未治謂之臬治之謂之麻以已治

之稱加諸未治則統謂之麻此條今各本
皆奪誤惟韻會所據小徐本不誤今從之
麻復麻未練治纒也糸部曰纒布縷也
緝之縷凍治之也練者凍也凍者澗也澗
已凍曰纒未凍曰纒廣雅曰纒綃也綃
如生絲然故曰綃也如麻後聲空谷切
成國謂已凍曰練絲也麻後聲聲如斜如大雅垢與谷

也麻蒸此部此篆蓋淺人所增側鳩切四部
字書云麻類也廣韻引麻俞聲度侯切

也麻蒸此部此篆蓋淺人所增側鳩切四部
字書云麻類也廣韻引麻俞聲度侯切

文四

赤豆也

赤豆古今語亦言今字此以漢時語釋古語也
戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大

抵豆飯藿羹史記豆作菽赤象豆生之形也赤象各本作象未誤今正

生也所種之豆必為兩瓣而戴於莖之頂故以一象地凡
下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽

未之屬皆从未檣配鹽幽未也廣雅說飲食曰寢醯鬱
豆饔之其味苦招菟曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉

也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢
和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味
調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民
要術說作豉必室中溫煖所謂幽未也从未支聲是義切
云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也

文二

重一

赤物初生之題也

題者額也人體額為取上物之初見
即其額也古發端字作此今則端行

而端廢乃多用端為專矣周禮磬氏已下則摩其端端之本義也左傳履端於始假端為端也上象生形以才屯非字例之一地也山象初生下象根也一下則象其根也凡端之屬皆从端

文一

韭 韭菜也

三字一詞而久生者也故謂之韭

此與說禾同例韭久

疊象形

謂在一之上地也此與端同意

端亦象形在一之上也端下不

言一地也錯見互

凡韭之屬皆从韭

廣雅

相足舉友切三部

韭隊聲

徒對切

韭

廣雅

齊當為齋凡醢醬所和細切為齋全物若牒為菹王氏念孫曰齋者細碎之名莊子言齋粉是也按艸部曰菹酢菜

也酢菜之細切者曰齋通俗文曰淹韭曰菹

淹菹曰鑿蓋其名起於淹韭淹菹故从韭

聲二字皆聲米部竊字

多言齋釋草

似韭从韭

謂山中自生者按夏小正正月囿有韭與四月囿有見杏皆謂自生者也釋草作藿山韭藿見艸部不云山韭然則許所據爾雅

作鐵山韭與从韭

園圃則有藟藟藟李善引字書藟小蒜也玉篇

廣韻皆云百合蒜也按即齊民要術所云百子蒜

文六

重一

瓜 瓜也

大徐作瓜誤艸部曰在木曰果象形

徐鍇曰

蔓中象其實古華切古音在五部

凡瓜之屬皆从瓜

𧰨小瓜也

謂有一種小瓜

名𧰨

从瓜交聲

蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作𧰨交聲

𧰨咬也

釋草曰𧰨

椎也宋人字作爆稍遂為牛形因字

𧰨

其紹𧰨者

按𧰨附者一種𧰨結小瓜名𧰨即𧰨也

云其紹𧰨者

瓜之近本繼先歲之實謂之𧰨也

上云𧰨附渾言之此析

言之也大雅絲絲瓜𧰨傳云瓜𧰨瓜𧰨

瓜𧰨瓜𧰨也

奪瓜𧰨二字乃不可讀矣云瓜𧰨瓜𧰨

瓜𧰨瓜𧰨也

繼先歲之實必小如附瓜之近本繼先歲之實亦小故亦

謂之𧰨也

爾雅𧰨附說其本義也毛傳襲爾雅而文義不同詩言瓜

𧰨者興其先小後大陸氏佃曰今驗近本之瓜常小末則

復大戴先生謂於

詩意物理皆得之

从瓜失聲

徒結切

𧰨小瓜也

亦一種小瓜之名齊民要術引作小瓜𧰨也

从瓜熒省聲

戶局切

𧰨瓜也

有瓜名

从瓜絲省聲

音在三部

瓜中實也

衛風齒如瓠棲釋草及毛傳曰瓠棲瓠

之實曰瓠實中之可食者當曰人如桃杏之人

从瓜

从瓜

聲

蓋在十二部

本不勝末微弱也

从二瓜

本者蔓也末者瓜也

蔓一而瓜多則本微弱矣故讀若庚

以主切古音

文七

重一

𧰨匏也

包部曰匏瓠也二篆左右轉注

从瓜夸聲

胡誤切五

部凡瓠之屬皆从瓠

𧰨

𧰨

𧰨

日蠡亦曰蠡蠡一作蠡見九歎方言一作蠡見皇象書急

就碑本其作蠡者見周禮鬯人注漢書東方朔傳詳豆部

从瓠省 不入瓜部者 瓠與瓜別也 與聲 符宵切 二部

文二

交覆突屋也

古者屋四注東西與南北皆交覆也 有堂有室是為深屋自部嚮下曰六六不見也是則六象形 武延切 古音當在十二部 凡六之屬

皆从宀 家 宀也

天子諸侯曰國大夫曰家凡古曰家人者猶今日曰人家也 家人字見哀四年左傳夏小正傳及史記漢書家 凡疊韻

从豕 豶省聲

矣安見其為豶省耶何以不云豶聲而紆回至此耶 竊謂此篆本義乃豕之尻也 引伸為所以拘罪之陛 牢庸有異 移多如此 牢牛之尻也 引伸為所以拘罪之陛 牢庸有異 乎 豶豕之生子取多故人尻聚處借用其字久而忘其字

从豕 豶省聲

省聲 讀家學者但見从豕而已 从豕之字多矣 安見其為豶省耶 何以不云豶聲而紆回至此耶 竊謂此篆本義乃豕之尻也 引伸為所以拘罪之陛 牢庸有異 移多如此 牢牛之尻也 引伸為所以拘罪之陛 牢庸有異 乎 豶豕之生子取多故人尻聚處借用其字久而忘其字

从豕 豶省聲

省聲 讀家學者但見从豕而已 从豕之字多矣 安見其為豶省耶 何以不云豶聲而紆回至此耶 竊謂此篆本義乃豕之尻也 引伸為所以拘罪之陛 牢庸有異 移多如此 牢牛之尻也 引伸為所以拘罪之陛 牢庸有異 乎 豶豕之生子取多故人尻聚處借用其字久而忘其字

从豕 豶省聲

省聲 讀家學者但見从豕而已 从豕之字多矣 安見其為豶省耶 何以不云豶聲而紆回至此耶 竊謂此篆本義乃豕之尻也 引伸為所以拘罪之陛 牢庸有異 移多如此 牢牛之尻也 引伸為所以拘罪之陛 牢庸有異 乎 豶豕之生子取多故人尻聚處借用其字久而忘其字

从豕 豶省聲

省聲 讀家學者但見从豕而已 从豕之字多矣 安見其為豶省耶 何以不云豶聲而紆回至此耶 竊謂此篆本義乃豕之尻也 引伸為所以拘罪之陛 牢庸有異 移多如此 牢牛之尻也 引伸為所以拘罪之陛 牢庸有異 乎 豶豕之生子取多故人尻聚處借用其字久而忘其字

之本義使引伸之義得冒據之蓋自古而然 許書之作也 盡正其失而猶未免此且曲為之說是于慮之一失也 家 篆當入 豕部

人所託尻也 依御覽補字託者寄也 人部亦曰侂寄也 引 伸之凡物所安皆曰宅宅託疊韻釋名曰宅

擇也擇揀吉 處而營之 从山 毛聲 場伯切 古

文宅 侂从 此 實也 以疊韻為訓 古者前堂後室釋名曰 室實也 人物實滿其中也 引伸之則

凡所居皆曰室 釋官曰 室 謂之室 室謂之宮 是也 从宀 至聲 大徐無聲字非也 古

在十二部下 文又言 室屋皆从至 所止也 而止也 說从至

此字之會意式質切 之意 室兼形聲 屋主 會意 尸部亦言之

孝文受釐坐宣室 蘇林曰 宣室未央前正室也 天子宣室 蓋禮家相傳古語 引伸為布也 明也 徧也 通也 緩也 散也

天子宣室也 蓋謂大室如璧大 謂之瑄也 賈誼傳

蓋禮家相傳古語 引伸為布也 明也 徧也 通也 緩也 散也

从宀回聲

須緣切十四部

向北出牖也

幽風塞向墜戶毛曰向

啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言

不別毛公以在冬日可塞故定為北出者引伸為向背字

經傳皆假从宀从口是皆从口象形也今正許諒切十部

詩曰塞向墜戶應養也訓為養釋詁曰頤養也室之

東北隅釋宮曰東北隅謂之應食所居居當作宀邵氏晉涵云君子

北隅為當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽

氣始起育養萬物故曰應宜養也釋名與舍人略同

从宀臣聲與之切一部宀戶樞聲也室之東南隅

古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅

謂之宜按釋名曰宀幽也非許意許宜宜義殊爾雅釋文

引說文宜深見从宀巨聲烏皎切二部禮經及

誤以宜為宜也

宛奧雙聲宛者委曲也室之西室之西南隅从宀犇聲

南隅宛然深藏室之尊處也

切古音在三部按犇部犇讀若書卷則奧

宜讀若怨而古音不尔者取雙聲為聲也

以宮室上覆言之宸謂屋邊故古書言應振者即棟宇也

甘泉賦日月纒經於應振伏應曰應中央也振屋椽也

都賦旅楹閑列暉鑒應振張載曰應中央也振屋宇穩也

是知應振即上棟下宇之謂應即中央字振即宸字西京賦

消氛埃於中宸集重陽之清激中宸即應振章昭注國語

云宸屋雷也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之奧者當亦

是國語注而

其說異矣

屋四垂為宇引韓詩宇屋雷也高誘注淮南曰宇屋檐也

引伸之凡邊謂之宇如輪人為蓋上欲尊而宇欲卑左傳

云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引

伸之義又為大文子及三蒼云上下四方謂之宇往古來

今謂之宙上下四方者大之所際也莊子云有實而無乎

處者宇也有長而無本剝者宙也有實而無乎處謂四方

上下實有所際而所
際之處不可得到
傳文虞翻曰
宇謂屋邊也

也从宀豐聲
此以形聲包會意當云从宀
豐亦聲也敷戎切九部
易曰豐其屋上

六爻辭傳此說豐从宀豐會意之
之訓曰大屋此與傳百穀艸不麗於地說麗从艸麗同意
經典釋文不得其解乃云麗說文作麗豐說文作麗

寶大小徐皆於引易作麗豐之字其繆非一日矣
垣也
注曰苑之周圍也善曰西都賦之繚以周牆也从宀

與聲
胡官切
院
院垣也左傳繕完葺牆

以待賓客李涪云完當為字按繕完葺三字成文猶下文
云觀臺榭亦三字成文也安得以今人麗辭之法繩之必
欲謂為誤字則完當是院字蓋惟子產盡壞館垣故措辭
就垣言上文高其開閣亦為門不容車掩飾古人字無泛

設也又按鉉本云寘或从自錯多完聲二字皆非善本蓋
此篆當从宀阮聲與自部从自完聲之字別篆體及說解
轉寫
各本深下衍響字此因下文屋響而誤

誤也或曰宀卯本一聲谷部曰谷中響也弓部曰卯弓
聲也水部曰卯下深大也參伍求之蓋宏訓屋深響亦其
重文思按此說近是但江賦以卯法成文不妨宏亦各字
也屋深者其內深廣也法言曰其中卯深其外肅括此宏

字之義假卯為宏耳攷工記其聲大而宏謂中寬象土含
外大而中宏也月令其器圓以闕鄭云闕謂中寬象土含
物圓以闕呂氏春秋作圓以揜蓋宏者深廣其中揜其
外故禮記呂覽可互相足揜者斂也闕亦宏之段借字从

宀左聲
戶萌切古
屋響也
長門賦曰擠玉戶以撼金

泉賦帷彌張其拂汨兮稍暗暗而靚深皆屋響之意魯靈
光殿賦曰隱陰夏以中處寂寥以崢嶸今文選宀字皆

誤惟韻會从宀宏聲
弓部曰宏弓聲也此舉形聲包

所據不誤从宀宏聲
會意也戶萌切古音在六部

八

屋兒 王逸注招隱士曰崎嶇間寫 从宀為聲 韋委切古音 𡩺屋廉良

也 注方言廉空也郭 从宀康聲 苦岡切 𡩺康良也 各本刪

補康良以 說文少言音者當作 从宀良聲音良久 讀若力廉切十部 𡩺屋

所容受也 成之言盛也 从宀成聲 氏征 𡩺安也 此安寧

則寧行而 寧廢矣偽古文萬邦咸寧音義曰寧安也說文

安寧字如此 寧願詞也語甚分明自衛包改正文李昉陳

鄂又改釋文 令 从宀心在皿上 會意奴丁 皿逗 人之食飲

器所居安人也 故既从宀而又 定安也 古亦段奠 从宀

正聲 依韻會本訂徒 定正也 正各本作止今正召南毛

曰寔是也 春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是

人來也 穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則

正與是互訓寔與是音義皆同此云寔正也即公穀毛鄭

之寔是也 詩湜湜其止鄭箋尚以持正釋湜而古多有以

實為寔者 韓詩實命不猶即寔命不猶也大雅韓奕實壙

實壙即寔壙寔壙也 周語咨於故實即故寔故寔云故事

之是者也 實寔音義皆殊由趙魏之間實寔同聲故 从宀

相段借耳 若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也 从宀

是聲 此舉形聲包會意常隻切古音 寔也 寔各本作

部曰寔者 亭安也與此為轉注青部靜者審也非其義方

言曰安靜也 以許書律之段靜為靜耳安亦用為語詞

从女在宀中 此與寔同意鳥 安也 此字經典作密密

止旅乃密傳曰密安也 正義曰釋詁曰密康靜也康安也

轉以相訓是密得為安 按上林賦宓汨去疾也義似異而

實同孔子弟 从宀必聲 美畢切 𡩺入靜也 玉篇引蒼頡

子子賤姓宓 从宀必聲 十二部 𡩺入靜也 篇云安也

宓安也 引伸為寔饗經

从宀晏聲 晏見

二篇下

安也於旬切十四部五
經文字曰字林作宴
三部口部作嗽宗今字作寂方言作
家云靜也江湘九嶷之郊謂之家
寐無人聲也从宀未聲前歷切
古音在

覆審也其辭得實曰覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤
斤察也从山祭聲取祭必詳察之意初八切十五部
也至者親密無間之意見部曰親者至也然則親與親音
也義皆同故秦碑以親刺為親巡廣韻真韻曰親古文親
也震韻曰窺屋空兒此今義非古義凡廣韻之例今義與
說文義異者必先舉今義而後併說文故震韻先云屋空
兒而後云从山親聲覆而親之也初僅切十
說文至也从山元聲胡官切
全作全完也
是二字互訓

富備也富與福音義皆同
釋名曰福富也
一曰厚也从山畐聲方副切古

音在
一
部
富富也引伸之為
从山貫會意神質貫為貨物以
物充於屋
下是為實
藏也藏當作臧寀與
从山呆聲博衰切古
按玉篇既云寀補道切又重
呆古文保見人
周書曰陳寀
出而云食質切古實字殊誤

赤刀顧命文蓋壁中古
文如此今作寶
頌兒之頌
从山谷聲
此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲韻聲也鉉本作
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部
古文容从公聲
公
檄也从山儿
各本奪儿今補儿即人
人在屋下無田事也說會意
周書曰宮中之宥食書當作
禮轉寫

之誤周禮稟人掌其外內朝宥食者之食許
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也
寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民
見也民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

見也

焉郭象音武駢反一曰寡寡上寡依集不省人見省人見

是郭本作寡然也字衍玉篇亦作从山鳥聲如民在十二部

寶也二字互訓史記多假葆為寶从山玉貝玉與貝在屋下會意

从山君聲渠云切十三部

从山古文寶省貝廣韻曰古

从山君聲渠云切十三部

學事師注云宦仕也熊氏云宦謂學官事學謂習六藝二

者俱是事師襍記宦於大夫左傳妾為宦女按仕者習所

事也古事士仕通用貫宦通用从山臣胡慣切

故魏風三歲貫女魯詩作宦女从山辛辛皐也辛即皐

在屋下執事者引此宰之本義也从山从辛辛皐也

亥切一部

守官也左傳曰守道不如守官孟子

曰有官守者不得其職則去从山从寸

从山寺府之事也寸部曰寺廷也廣

書九切三部从山以下

十四字參韻會本訂

切九

為侑王制从山有聲音在

假又為宥从山有聲音在

有室家無从山之下

踰時者从山之上

亦古文宜

為郭象音武駢反一曰寡寡上寡依集不省人見省人見

是郭本作寡然也字衍玉篇亦作从山鳥聲如民在十二部

寶也二字互訓史記多假葆為寶从山玉貝玉與貝在屋下會意

从山君聲渠云切十三部

从山古文寶省貝廣韻曰古

从山君聲渠云切十三部

學事師注云宦仕也熊氏云宦謂學官事學謂習六藝二

者俱是事師襍記宦於大夫左傳妾為宦女按仕者習所

事也古事士仕通用貫宦通用从山臣胡慣切

故魏風三歲貫女魯詩作宦女从山辛辛皐也辛即皐

在屋下執事者引此宰之本義也从山从辛辛皐也

亥切一部

守官也左傳曰守道不如守官孟子

曰有官守者不得其職則去从山从寸

从山寺府之事也寸部曰寺廷也廣

書九切三部从山以下

十四字參韻會本訂

切九

為侑王制从山有聲音在

假又為宥从山有聲音在

有室家無从山之下

踰時者从山之上

亦古文宜

宵夜也周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因經文以宵別於夜為言若暉言則宵即夜也有假宵為小者學記之宵雅是也

宵者漢志人宵天地之貌是也

宵聲二部相邀切

屋也如宵聲二部相邀切

即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人

禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀為肅

文夙同非有異義也星宿宿雷非不可讀入聲

李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故其字从宀引伸為宮室之稱周禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東西箱曰廟無東西箱有室曰寢

寢又引伸之凡事止亦曰寢

寢異義七

寢切七部

寢籀文寢省

省人也水部灋

寢

寢

寢

寢

寢

寢

者合之泯然無迹今俗

云吻合者當用此字

从宀丂聲

莫甸切賓字以

讀若書

曰藥不瞑眩

謂讀若此瞑也

十一十二部之合音按此許

引孟子滕文公篇文也鄭注醫師亦引孟子

藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子云書逸篇也若今偽撰說

命則采楚語為之許鄭所未見者天徐本作讀若周書繆

甚

廣韻曰裕也緩也其引伸

从宀寬聲

官苦

切十

宀

宀

宀

切十

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

頌讀為班布之班謂分賜也按頌之
 本訓大頭也此云頌分也謂段借
 據小徐本訂少分者合於上而分於下
 也故始多而終少古瓦切古音在五部
 上文曰奧宛也宛之引伸義也此曰屈
 義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛
 曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如
 唐風傳曰宛死兒攷工記注窓小孔兒
 響聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰
 免為宛脾春秋錄露曰鶴無宛氣皆是
 聲包會意於宛宛或从心也鄭司農云
 阮切十四部宛按為當作如宛司寄也
 為宛彼北林之宛按為當作如宛司寄也
 先鄭不云宛窓同字許乃一之寄也
 曰客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也
 賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿
 諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公
 臣相為客是也統言則不別耳論語寢不
 尸居不客謂生

不可似死主不可似
 客也今本誤作不容
 字从奇奇異也一曰不耦也言部曰
 託寄也方言曰餽託庇寓勝寄也
 部 寄也 記曰木禺龍禺者寓之段借也
 切四 寓或从广作 無禮尻也 邶風終
 者困於財箋云君於已祿薄終不足
 按無禮因於祿薄故釋言云寡貧也
 貧無財備禮曰寡則貧寡有別小雅云
 方穀箋云小人富而寡陋將貴也然
 許從毛益以居字者以其字从
 也無禮居謂宮室不中禮
 貧病也 貧病者貧
 在穴 周頌文今詩作孳孳在疾毛曰
 疾之段借也左傳亦曰榮

不可似死主不可似
 客也今本誤作不容
 字从奇奇異也一曰不耦也言部曰
 託寄也方言曰餽託庇寓勝寄也
 部 寄也 記曰木禺龍禺者寓之段借也
 切四 寓或从广作 無禮尻也 邶風終
 者困於財箋云君於已祿薄終不足
 按無禮因於祿薄故釋言云寡貧也
 貧無財備禮曰寡則貧寡有別小雅云
 方穀箋云小人富而寡陋將貴也然
 許從毛益以居字者以其字从
 也無禮居謂宮室不中禮
 貧病也 貧病者貧
 在穴 周頌文今詩作孳孳在疾毛曰
 疾之段借也左傳亦曰榮

不可似死主不可似
 客也今本誤作不容
 字从奇奇異也一曰不耦也言部曰
 託寄也方言曰餽託庇寓勝寄也
 部 寄也 記曰木禺龍禺者寓之段借也
 切四 寓或从广作 無禮尻也 邶風終
 者困於財箋云君於已祿薄終不足
 按無禮因於祿薄故釋言云寡貧也
 貧無財備禮曰寡則貧寡有別小雅云
 方穀箋云小人富而寡陋將貴也然
 許從毛益以居字者以其字从
 也無禮居謂宮室不中禮
 貧病也 貧病者貧
 在穴 周頌文今詩作孳孳在疾毛曰
 疾之段借也左傳亦曰榮

不可似死主不可似
 客也今本誤作不容
 字从奇奇異也一曰不耦也言部曰
 託寄也方言曰餽託庇寓勝寄也
 部 寄也 記曰木禺龍禺者寓之段借也
 切四 寓或从广作 無禮尻也 邶風終
 者困於財箋云君於已祿薄終不足
 按無禮因於祿薄故釋言云寡貧也
 貧無財備禮曰寡則貧寡有別小雅云
 方穀箋云小人富而寡陋將貴也然
 許從毛益以居字者以其字从
 也無禮居謂宮室不中禮
 貧病也 貧病者貧
 在穴 周頌文今詩作孳孳在疾毛曰
 疾之段借也左傳亦曰榮

熒余在疾熒凍也凍當作冷十一篇曰凍久也冷寒也此可證矣釋名曰寒捍也捍格也左傳寒盟寒

者尋之反尋即藝字从人在下下从隹上下為覆此依小徐本上下皆得云覆也

有欠也合一欠一人二艸一欠害傷也人部曰傷創也刀部曰創傷也

詩書多假害為曷故周南毛傳曰害何也俗本改為从山曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也从山

口言从家起也會意言為亂階而丰聲胡蓋切索入家

按也按求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作入室求曰索今俗語云搜索是也索經典多假索為

之如探嘖从山入家故索聲音在五部窳窮也窳窮雙聲毛傳

於谷風南山小弁皆曰鞫窮也鞫皆窳之段借也卒部曰鞫窮治罪人也其字俗作鞫然則詩谷風南山小弁鞫字

皆窳之段借也毛傳於公劉曰鞫究也於節南山曰鞫盈也究與盈皆與窳義近若蓼莪傳曰鞫養也則就窳義而

變之所謂相反而相成也若茱萸傳云鞫告也則謂鞫即告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞫鞫錯

出至近日而盡改為鞫矣鞫者革部鞫鞫之字其从山覆義相去遠詩借鞫為窳義相近也鞫行而窳廢矣从山覆

窳窳聲窳或鞫字也見卒窳窳或从穴穴窳也窳窳通

稱內外者外為盜內為宄凡盜起外為窳中出為宄成十

析言之也外為盜內為宄七年左傳曰亂在外為窳在內

為宄外傳晉語亦云亂在內為宄在外為窳魯語竊寶者

為宄用宄之財者為窳亦謂莒太子僕竊莒寶為內魯藏

內為窳起外為軌或後人轉寫誤也宄經史亦假軌為之

从山九聲讀若軌居消切古音九又古文宄亦古文

宄廣雅敷塞也本此陸贄關从山敷聲巖取切

讀若虞書曰虞書當作唐書窳三苗之窳二窳本皆作敷

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作窾
又不當言讀若也改此者直疑窾七亂反與窾音殊不知
易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張
協七命潘岳西征賦呂忱字林窾皆音七外反

宕 宕之言放蕩也穀梁傳引傳一曰洞屋洞屋謂通過之
也曰長狄兄弟三人佚宕中國

从山礪省聲 徒浪切 汝南項有宕鄉南

郡項縣地理志郡國志同春秋經之項

名子者不以國而魯定公

从山木讀若送 蘇綜切 窾屋

名宋則必取其本義也

傾下也 謂屋欹傾下陷

从山執聲 都念切 宗尊祖廟也

宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本奪上也字大雅公尸

來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大

雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子為祖繼別為宗繼禰

者為小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从

从山示 會意作冬切九部

从示示謂神也

宗廟室祔也 五經異義及鄭駁詳示部祔下經典作

傳使祝史徙主祔於周廟是也鄭說

卿大夫無室許說大夫以石為室

舟輿所極覆也 覆者反也與復同往來也舟輿所極

循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四

方曰宇往古來今日宙由今溯古復由古治今此正如舟

車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而

無乎處者宇也有長而無本剽者宙也本剽即本末莊子

說正與上下四方曰宇往古來今日宙同亦謂其大無極

其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从

地由聲直又切

文七十一

重十六

宮

室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古

室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚

室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂

之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也

居中央唱四方唱始施生為四聲綱也

从山呂會意亦無不合山繞其外呂居其中也

凡宮之屬皆从宮

皆从宮

由古本作市故有譌為市者市居謂圍繞而居如市營曰

闡軍壘曰營皆是也西京賦通闡帶闡薛注闡市營也闡

中隔門也崔豹曰市牆曰闡市門曰闡孫氏星衍曰營闡

音近如自營曰山今本韓非子作自環瑩瑩在疾亦作嫗

嫗是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也

引伸之為經營營治凡有所規度皆謂之營

今隸皆省誤也李

文仲字鑿不誤

文二

骨

骨曰脊椎曰脊骨或以上七節曰背骨

之臣故封呂侯

昔大嶽為禹心呂

于羣生共之從孫

量象物天地比類百則儀之于民而度之

功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之

賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也

國命為侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能為禹股肱心膂

一書下

三

以殷富訓夏以膂訓呂以養訓姜韋解云呂之為言膂也
 是呂膂各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之
 臣故封呂侯膂為小篆呂是許所據國語股肱心膂作股
 肱心呂本無二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰
 有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之
 為言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰
 宛西三十里有呂酈道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南
 陽府淅附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩
 俾侯於許世昨遺靈大凡呂之屬皆从呂
 岳者許之先也故詳之

肉旅聲 呂本古文以古文為部首者因躬从呂也此二部
 之例也秦誓旅力既愆小雅旅力方剛古注皆訓
 為衆力不敢曰旅與膂同者知詩書倘以心膂為義則其
 字當从呂矣偽君牙龔國語云股肱心膂此未知古文無
 膂秦文乃有膂也急就篇尻寬脊膂要背僂股脚膝臄脛
 為柱云要背僂曰脛為柱辭意相對皇象碑本不誤若顏
 本膂呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游
 早不識字矣膂之譌或為裔華陽國志孝子隗通為母汲

江膂水天為出平石至江
 中江膂水謂江心水也

躬身也 廣雅 从呂从身 者身
 以呂為柱也侯執信圭伸圭人形直伯執躬圭
 躬圭人形曲鞠躬者斂曲之兒也居戎切九部

躬身 弓身者曲
 之會意也

文二 重二

內 土室也 引伸之凡空 从宀 覆其上 八聲 胡決切 凡穴之
 屬皆从穴 穴 北方謂地空因已為土穴為窟戶 因地之

屋也廣雅 从穴 皿聲 讀若猛 武永切 古音 穴 音 地室也 俗
 窟也

語以酒水等埋藏地 从穴 音聲 於禁切 穴 音 地室也 正義
 下曰審讀陰去聲

引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於
 土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土為之

二篇下 七

穴則穿地也鄭庚之云與許云覆於地合覆於地者謂旁
 穿之則地覆於上穴則正穿之上為中雷毛傳云陶其土
 而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患坍塌壓故旁穿
 之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐坍塌故
 正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中雷也鄭注月令
 云中雷猶中室也古者復穴是以名室為雷云連復言之
 者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為掬鄭則云
 皆如窰然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與
 此復土小異要**从穴復聲**芳福切
 亦上覆之言耳**从穴復聲**詩曰陶復陶穴復三家
 詩有作復者如斯干毛革韓鞠之比釋名說中
 雷云古者寢穴乃是復穴之誤語與月令注同**窰**炊窰
 也炊者爨也窰者周禮曰窰祠祝融各本無此七字今據
 補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於窰葶收祀於門
 元冥祀於井呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓注日
 井或作行后土祀於中雷淮南時則訓孟夏之月其祀窰
 高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窰是

月火旺故祀窰此皆用古周禮說也五經異義窰神今禮
 戴說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顛頊氏有子曰黎
 為祝融祀以為窰神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融
 乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但
 就窰陞一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火
 神於窰陞於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異
 義不殊風俗通義亦**从穴窰省聲**窰在古音三部入聲故
 從異義用古周禮說**从穴窰省聲**窰古音亦在三部今音
 則到切周禮故**窰**或不省作**窰**人皆
 窰似窰故曰窰窰韻會本作燒瓦窰也無窰字大徐本作
 燒瓦窰也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶
 即窰字之段借也縣正義引說文陶瓦器窰**从穴羔聲**余
 也蓋其所據乃岳部甸下語甸窰蓋古今字**从穴羔聲**招
 切二**窰**空也楚辭曰圭璋襍於甌窰此甌下空也攷工
 部南曰屬輔者頰上窰也**从穴圭聲**鳥瓜切十六部按
 然則凡空穴皆謂之窰矣**从穴圭聲**廣韻圭攜二音

窾深也 此以今字釋古字也。突，深古。今字篆作突，深，隸變作窾。深，水部。深，下。但云水名，不言淺之反。是知古深淺字作窾，深行而窾廢矣。有穴而後有淺深，故字从穴。毛詩：窾入其阻。傳曰：窾深也。此窾字見六經者，毛公以今字釋古字，而許襲之。此窾之音義原流也。鄭箋：易窾為窾，訓為冒也。蓋以字形相似，易之窾在侵韻，窾在脂韻。鄭注：經有易字之例。他經云：某讀為某。箋詩不介讀經者，誤謂毛鄭同字作音義者，當各字各音，分別載之。云毛作窾，式針反。深也。鄭作窾，面規反。冒也。說文：窾作窾，窾作窾。乃為明析，而陸釋文則曰：窾面規反。毛深也。鄭冒也。說文：音一也。以鄭箋作窾，非鄭所易字二也。以說文之窾作窾，而不知說文窾作窾，窾別一字，或體作窾，與窾無交涉。三也。窾字不見他經，惟見商頌而陸亡其音，遂亡其義。四也。許用商頌毛傳造說文，而失許之原本，致許書窾下義晦。梁下遂有妄人添詩曰：窾入其阻。六字，鄭箋所改之字。許時代在前，安能用其說五也。窾，隸作窾，猶深隸作深，而各字書韻書因陸窾切，面規突下，不敢載窾。張參五經文字。

曰窾窾音彌。上說文，下釋文，相承隸省。見詩集韻類篇。皆曰窾窾，窾三形同字。此皆陸為作甬六也。唐石經作窾，尚不誤。自宋及今日，毛詩刻本竟作窾，不窾不窾，為從古所無之字。陸實召之七也。許水部不載深淺一義，故全書深淺字用窾。今一日窾突，廣雅窾窾，謂之窾。窾，呂氏春秋云：窾發其例於此。一曰窾突，突決則火上焚棟，蓋窾上突起，以出烟火。今人謂之煙囪，即廣雅之窾窾。今人高之出屋上，畏其焚棟也。以其顛言謂之窾，以其中深曲通火，言謂之窾。廣雅窾突，下謂之窾。今正本正奪窾字耳。漢書云：窾徙薪則有曲之令火不直上者矣。趙宦光欲盡改故書之窾突，為窾突，真。从穴火求省。穴中求火，窾之意也。此讀若禮三瞽說也。年導服之導，導服即禪服也。說詳木部。椌下按：窾即深淺聲。窾通也。从牙在穴中。召南曰：誰謂鼠無牙，何以窾也。倉頡篇曰：窾小空也。西京賦曰：交綺豁以疏窾。薛曰：疏刻窾之也。善曰：倉頡篇云：窾小窗。魏都賦：曠日籠

穿也。倉頡篇曰：窾小空也。西京賦曰：交綺豁以疏窾。薛曰：疏刻窾之也。善曰：倉頡篇云：窾小窗。魏都賦：曠日籠

光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官為寮毛傳曰寮

官也箋云與汝同官俱為卿士蓋同官者同居一域如俗

云同學一處為同窗也亦假僚字為之左傳泉从穴寮聲

丘人女奔孟僖子其僚從之杜注鄰女為僚友从穴寮聲

洛蕭切二部論語有公伯寮憲問篇从穴寮聲

俗省作寮此不知古音者精深捷也故从穴从穴捷此

作決省聲此不知古音者會意包形聲小徐作抉从穴捷此

為之也於決切十五部聲亦通於抉切十五部从穴賈聲徒奏切四部按

周禮注四賈即四瀆左傳襄三从穴賈聲古音去入不分

十年墓門之瀆徐音豆是也

空孔古今字老子从穴敷聲牽弔切穴竅也

今俗語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尚

書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水為民害責於

地公司馬彪曰司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝

洫修墳防之事則議其利建其功是則司空以治水土為

職禹作司空治水而後晉百揆也治从穴工聲形聲包會

水者必通其瀆故曰司空猶司孔也

切九部空虛孔穴本無二義但从穴至聲去徑切

詩曰瓶之窶矣小雅蓼莪文今詩作罄傳曰罄空空

也依小徐及玉篇今俗謂盜賊穴牆曰窶是也从穴乞聲

鳥黠切十五部按此篆當窶空兒孔之从穴喬聲呼決

是从乞鳥之乞非甲乙也窶空兒孔之从穴喬聲呼決

部窶不空也雙聲為訓其字亦作窶高誘曰窶空也是或

如衛風碩人之邁毛云从穴果聲苦禾切一曰鳥巢也

寬大兒鄭云飢意皆是在樹曰巢在穴曰窶此析言之也

者義近而別者也蜀楚江切九部按此篆淺人所增古

二篇下

子

牖在屋曰窗窗或从宀作窗古祇有窗字窗已為或體何
 取乎更取窓聲作窓字哉自東江韻分淺人多所偽撰據
 廣韻四江窓下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心
 明矣依廣韻宜窓部去窗篆此窓篆改為窓然窓窗本一
 字宜窓部仍舊而此從刪也許但作空
 不作孔此云通孔也則非許氏原文
 史記甌窳滿毒汚邪滿車司馬彪曰汚邪下地田也按
 凡下皆得謂之窳水部洿者窳下也吳都賦窳隆異等
穴瓜聲 五部 瓜切 汚窳也 以表與窳同韻窳與窳同韻
 故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窳裴駙曰窳病也
 按器窳者低陷之謂亦汗窳之意也釋詁曰窳勞也郭云
 勞苦者多惰窳大雅毛傳曰說說窳不供事也史記嵒窳
 偷生音灼曰嵒病也窳惰也許於此部嵒下亦云窳也蓋
 即用毛傳毛詩訛即嵒也此等窳皆訓惰懶亦皆汚窳引
 伸之義釋元應屢引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜
 瓠在地不能自立故字从瓜又懶人恒在室中故从宀夫
 穴訓土室不必从宀而後為室也而召旻正義曰艸木皆

自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若懶人常臥室故字从
 宀音眠此亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋
 文孔氏正義皆引說文窳懶也而說文無 **从宀瓜聲** 以主
 此語間疑載疑不敢於宀部妄補窳篆 **从宀瓜聲** 切古
 音在四部按字統說瓜 **朔方有窳渾縣** 朔方郡窳渾縣地
 為會意許則云形聲 **朔方有窳渾縣** 理志有郡國志無
 讀史方輿紀要曰故窳渾城在故夏州西 **窳** 坎中更有
 北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里 **窳** 坎中更有
坎也 各本作坎中坎今依易釋文訂易坎初六曰入於
 坎也字林坎中坎中坎也然則 **从宀自亦聲** 徒感切 **易曰**
 今文為後人以呂改許明矣 **从宀自亦聲** 八部 **易曰**
入于坎窞一曰旁入也 用旁入之義 **窞** 窞也 攻工記匠
 地曰窞窞窞窞窞 **从宀聃聲** 聃聲各本作卯聲今正窞
 月令淮南皆作窞 **从宀聃聲** 見左傳釋文音力救力到
 二反則从聃雙聲可知矣漢公孫賀南窞侯表作南 **窞**
 窞字皆从聃音力救切譌从卯乃匹覓切矣三部

地臧也 月令穿竇竇注曰入地隋曰竇 **从穴告聲** 古孝切

三 **穴** **穿木戶也** 淮南汜論訓古者為竇木方版以為舟

也按竇木為舟即易載辭剝木為舟也儒行篳門圭竇鄭

云門旁竇也穿牆為之如圭矣左傳篳門圭竇杜曰竇小

戶也穿壁為戶狀如圭形郭樸三蒼解詁云竇門旁小竇

也是則於門旁穿壁以木表直居之令如圭形謂之圭竇

若論語本作穿踰釋為穿 **从穴俞聲** 羊朱切古 **一日空中**

也孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰俞曹當作槽

也俞者竇之或體玉篇云俞木槽也是也俞與踰古通用

古音投 **寫** **窞也** 窞窞也 **窞** 窞窞也 **窞** 窞窞也

音豆 **窞** 窞窞也 **窞** 窞窞也 **窞** 窞窞也

多嘯切 **窞** 窞窞也 **窞** 窞窞也 **窞** 窞窞也

二部 **窞** 窞窞也 **窞** 窞窞也 **窞** 窞窞也

中正見正亦聲 救貞切 **窞** 窞窞也 **窞** 窞窞也

十一部 **窞** 窞窞也 **窞** 窞窞也 **窞** 窞窞也

從穴中卒出

卒猝古今字子虛賦嬰嫗敦率匍匐上也按嬰嫗謂徐行勃

卒謂從穴卒聲

蘇骨切

困迫也

小雅又窘陰雨毛傳窘

者仍其舊而不

從穴君聲

渠隕切十三部字林

突肆

能變亦是困意

極也

突肆者布諸天下而不塞內諸尋常之室而不塞淮南俶

真訓處小隘而不塞橫扁天地之間而不塞要略訓置之

尋常而不塞布之天下而不塞汜論訓舒之天下而不塞

內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不塞墨子尚賢中此道也大

兵略訓入小而不塞小用之則不困尚同下大用之治天下

用之天下則不塞小用之則不困尚同下大用之治天下

不窵小用之治一國一家而不橫荀卿子曰充盈大宇而

不窵入卻穴而不偏管子宙合曰夫成軸之多也其處大

也窵其入小也不塞司馬法曰凡戰之道位欲嚴政欲

栗力欲窵氣欲閑又曰擊其勞倦避其閑窵凡此皆可證

窵之訓窵肆凡言在小不塞在大不窵者謂置之小處而

小處不見充塞無餘地置之大處而大處不見空曠多餘

地高誘曰不窵在大能大也今本管子墨子窵誤作窵非

是毛詩傳曰窵窵幽閒也幽訓窵閒窵方言美狀為窵

言外之寬綽也美心為窵言中之幽靜也左傳冷州鳩論

樂曰小者不窵大者不窵則和於物此可以諸子釋之小

者不窵謂雖小而處大不使多空膠之處也大者不窵謂

無從穴

從穴兆聲

讀若挑

徒了切

窵也

之字

毛傳曰窵窮室塞也窵窮雙聲大雅以念窵蒼釋天毛傳

皆曰窵蒼蒼天也按窵蒼者謂蒼天難窮極也韞人為臯

陶穹者三之一注謂鼓木腹穹隆

居鼓三之一今人皆謂高為穹隆

從穴弓聲

音在六部

夜春秋謂祭祀長夜謂葬
穉按窀淳同音窀訓厚
从穴屯聲 陟輪切 春秋傳曰窀

窆從先君於地下 與今左
乃蒙上穴而省耳詞
亦切古音在五部
說相牛 从穴甲聲 鳥狎切
有窀字

窀入衤刺穴謂之窀 蓋古醫經之
言齊民要術

文五十一 重七

𦉳寐而覺者也 寐而覺與醒字下醉而覺同意
今字段夢為之夢行而寤廢矣 从山从

片夢聲 𠂇者覆也 𠂇者倚著也 夢者不明
也夢亦聲 古音在六部今莫鳳切 周禮曰日月星

辰占六寤之吉凶 鄭注 一曰正寤 鄭云無所感動
詳矣 二曰

寤 𦉳者謹訟也借為驚選之選周禮作噩夢
杜子春云當為驚愕之愕謂驚愕為夢也 三曰思寤 鄭

覺時所思念之而夢 四曰寤寤 鄭云覺時所道之而
也思小徐作筋誤 夢也寤大徐作悟 五曰

喜寤 鄭云喜悅 六曰懼寤 鄭云恐懼而寤也
而夢也 已上周禮占夢文 凡寤之屬皆

从寤 寤病臥也 寤者臥也寤者病臥也此
二字之別今字槩作寢矣 从寤省寢省

聲 寢者籀文寢 寐臥也 俗所謂睡著也周
七桂切七部 南毛傳曰寐寢也 从寤省未聲

蜜二切 寤寐覺而有言曰寤 有言今錯本作省信鉉本
十五部 寤寐覺而有言曰寤 作有信皆誤今依韻會所

據錯本釋元應引倉頡篇覺而有言曰寤 寤左傳季寤字子
言是其證按周南毛傳曰寤覺也衛風鄭箋同言其大略

而已鄭釋周禮寤夢云覺時道之而夢 从寤省吾聲 五故
亦與倉頡篇同也古書多段寤為悟

部 一曰晝見而夜寤也 蓋亦周禮寤夢之說陳風傳云晤
一曰晝見而夜寤也 遇也箋云晤對也寤與晤義相通

寤 籀文寤 周禮占夢釋文云寤本又
作寤此用籀文而小變也 寤 楚人謂寐曰

寢猶教也 从寢省女聲 依倨切廣韻 寢教黏也

作未厭誤甚胡身之通鑑釋文辨誤引作米厭米即寐之本為長廣雅曰寢執厭也按厭麗正俗字大徐於鬼部妄

增麗字云夢驚也由不解此處厭字故耳倉頡篇曰伏合

人心曰厭字苑曰厭眠內不祥也皆見元應書廣韻五十

矣西山經翼望之山鳥名鵠服之使人不厭此用厭字

之取古者寢古多段借昧為之郭注山海經引周書服之

不昧為不厭之證莊子天運彼不得夢必且數昧焉司馬

彪曰昧厭也通鑑劉暉曰臣得與聞大謀常恐昧夢漏泄

以益臣罪語本裴松之引傳 从寢省米聲 此篆今本說文

子胡身之引說文寐字解之 从寢省米聲 作爾攷廣雅作

寢玉篇廣韻皆作寢不載寐字可知古本說文作寢也若

集韻云寐或作寢類篇有寐無寢則鉉本盛行之故耳今

正其禮切 寢孰寐也从寢省水聲讀若悸 求癸切十五

十五部

唐韻也玉篇廣韻集韻 病臥驚病也 以疊韻為訓爾雅

類篇皆祇渠季切一音 寢瞑言也 寐中有言也寢亦

字 从寢省丙聲 皮命切古 寢臥驚也 廣雅曰寢覺也

作寢俗 从寢省臬聲 牛例切 寢臥驚也 義相近今江蘇

俗語曰 一日小兒號寢寢 寢者號聲 一日河內相評也

又別一義也評者召也今字作呼相召曰寢如 从寢省从

言咄少卿良苦言嘆大婢之比河內人語如此

言會意火滑 文十 重一

一 倚也 倚與人有疾痛也 也字玉 象倚箸之形 橫者

相距故曰象倚箸之形或謂即牀狀牆戕之 凡尸之屬皆

左旁不知其音迥不相同也女兒切十六部

从尸疾病也 析言之則病為疾加渾言之則疾亦病也 按經傳多訓為急也速也此引伸之義如

也止部曰逮疾也 从尸矢聲 矢能傷人矢之去甚速故

切十部 籀文疾 从艸者古文疾也 廿古文 各本篆體

與小篆無異今正攷竊篆下曰廿古文疾童篆下曰廿古

文以為疾此廿為古文疾之明證而集韻類篇皆曰廿古

文疾 籀文疾 此丁度所見不誤之明證也其曰籀文作

籀又作 籀者乃當其時已有誤本同今本而因併入之又

謠古為 籀也 从尸雨聲 他貢切 病疾加也 苞咸注

疾甚 从尸丙聲 皮命切古 癰病也 从尸鬼聲 胡罪切

曰譬彼痍木 今小雅小弁作壞木傳曰壞痍也謂傷病也

今毛傳壞痍二字互譌許及 一曰腫旁出也 此別一義釋

樊光所引皆作痍木為是 五行傳也言之不從是謂 痲病也

郭云謂木病庭偃癭腫無枝條攷工記凡 痲病也 五行

揉牙外不廉而內不挫旁不腫注腫痍也 痲病也 五行

傳鄭从尸可聲 烏何切 五行傳曰時即有口疴 五行傳者

注同 从尸可聲 烏何切 五行傳曰時即有口疴 五行傳者

五行傳也言之不從是謂 痲病也 傳同 从尸甫聲 胡

切五 詩曰我僕痲矣 周南卷 痲病也 釋詁毛 从尸甫聲 胡

也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字
當作疔也古音讀如糾釋詰云咎病也咎蓋疔之古文
借從疔以聲古巧切古
字

癩病也从疔間聲戶閒切十四部按今俗語皆呼閒切
乳多則生癩病元應引聲

癩病也从疔出聲五忽切
類云今謂小兒瘡田癩也

癩病也从疔此聲疾咨切十六部廣
疔為之

也按此當云癩固則經傳所云癩疾也其義不同錯本作癩
疾也則尤誤矣癩猶廢固猶錮如瘡聾跛躄斷者侏儒皆
是癩為正字廢為段借字亦有段廢疾字為與廢字者

从疔發聲方肺切十五部按廢癩可入發伐可去南人作
韻書分別遂若約定俗成矣古無去入之別

癩病也周南卷耳曰我馬瘠矣釋詁毛
傳皆曰瘠病也豳風鴟鴞傳同

瘠病也豳風鴟鴞傳同

部詩曰我馬瘠矣瘠病也从疔込聲將容切九部按廣
皆不收此字蓋
與瘠瘠為二病瘠寒病也
玦猶離也銑猶酒也酒酒寒兒唐人舊音云酒或為洗本
艸為色洗洗是寒兒玉裁謂凡素問靈樞本艸言酒酒洗
洗者其訓皆寒皆瘠之段借古辛聲先聲
西聲同在真文一類國語注酒音銑不誤

二部瘠頭痛也从疔或聲吁逼切讀若溝漚之漚按漚聲
部或聲在一部然毛詩漚作減

古文閼作闕是合音之理也

春時有瘠首疾注云痛酸削也首疾頭痛也疏

相邀切周禮曰春時有瘠首疾

疔瘠者造焉則使醫分而治

之注云疔頭瘠亦謂禿也

从疔匕聲卑履切十五部

恒物頭創

也 按頭字蓋贖上文疔下曰頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍曰疔許則疊韻為訓

疔得評瘍他瘍不得評疔也檀弓曰居喪之禮身有瘍則浴 从疔易聲 須假瘍為揚

疥癬也 小雅瘋憂以痒傳曰瘋痒皆病也釋詁亦曰痒病也按今字以痒為癢字非也癢之正字說文

作从疔羊聲 似陽切 傷目病 一曰惡气箸身也 一曰蝕

創者敗創也 从疔馬聲 莫駕切 古 痲散聲也 方言痲噎

又曰痲散也 東齊聲散曰痲 秦晉聲變曰痲 器破而不殊 其音亦謂之痲 按與斯澌字義相通 馬嘶字亦當作此

从疔斯聲 先稽切 痲口尚也 口部曰尚口戾不正 从疔

為聲 韋委切 古音 痲癩也 廣韻云瘡裏 从疔夬聲 古穴

五部 疔不能言也 从疔音聲 七部 痲頸癩也 下文云

此以頸癩與頸腫別言者 頸癩則如囊者也 頸腫則謂暫

時腫脹之疾 故異其辭 釋名曰 癩嬰也 嬰在頤 纓理之中

也 青徐謂之脰 博物志曰 山居多 癩飲水之不流者也 凡

楠樹樹根贅 肱甚大 析之 中有山川花木之文 可為器械

吳都賦所謂楠癩之木 三國張昭作楠癩枕 賦今人謂之

癩木是也 癩木俗作影木 楠癩俗本 作楠癩皆誤字耳

从疔嬰聲 於郢切 癩頸腫也 淮南說山訓 雞頭已癩 高

焚也 錯本作頭 腫蓋淺人 恐與頸癩不 从疔婁聲 力豆切

別而改之 腫癰也 頸腫即釋名之癰 喉 从疔婁聲 四部

疔顛也 疔音義同 从疔又聲 音在救切 古 疔積血也 積

於中之病也 九疔 从疔於聲 依據切 疔腹痛也 釋名曰

疔形銷鑠而癩傷 从疔於聲 五部 疔腹痛也 心痛曰

疔疔也 氣洗洗然 上而痛也 陰腫曰疔 氣下 从疔山聲

所晏切 疔小腹痛 小當作心字之誤也 隸書心或作小

古本也小雅曰我心憂傷怒焉如擣傳曰擣心疾也釋文
擣本或作擣韓詩作疔義同按疔其正字擣其或體擣其
譌字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疔腫今本呂覽作身盡
疔種二字皆誤高誘曰疔腹疾也

聲陟柳切三部詩
聲義除又切

意从疔巽聲平秘切
疔

與許義相近从疔付聲
疔

字皆疔之誤也从疔句聲
疔

癩起上行入心脅也高誘
癩

癩或省疔用為聲
癩

从疔季聲其季切
癩

合詁从疔非聲當扶非切亦作癩
癩

从疔雷聲力求切
癩

春秋經宋公殺其世子痤是
一曰族癩病

俗蠡與系同部杜注以皮毛無疥癩釋之按季良以民力
溥存釋博以碩大蕃滋釋碩以不疾癩蠡釋肥以備膺咸

有釋膺釋文云說文蠡作癩云癩癩皮肥也此說文二字
有譌當是別本作癩注云不疾癩癩皮肥也奪不疾二字

且聲七余切
癩

隸癩腫也肉部曰腫癩也按腫之本義謂癩引伸之為
凡墳起之名如上文癩腫也瘞小腫也則非

二篇下

三

三

三

謂癰也釋名曰癰壅也 从尸雖聲 於容切 恒爛寄肉也 肉

腥下曰星見食豕令肉中生小息 从尸息聲 相即切 癰

乾瘍也 乾音干瘍之乾者也釋名曰癰徙也浸 从尸鮮聲

息淺切 疥搔也 搔音蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作

十四部 疥新到反疥同疥釋名曰 从尸介聲 古拜切 疥

也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之疥搔章

疥也 疥本謂疥後人乃謂瘡所蛻鱗為疥此古義今義之不

同也蓋瘡鱗可曰介介與疥雙聲之故耳南史劉邕嗜食

蝮魚味 从尸加聲 古牙切 瘡 女病也 按女字必是衍

箋云厲假皆病也正義引說文癘疫病也或作癘瘡病也

是唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其

脈曰遺積瘕也女子薄吾病甚臣 从尸段聲 乎加切玉篇

意診其脈曰蟻瘕也瘕蓋腹中病 从尸段聲 曰說文本音

退史記索隱亦曰舊音退按古音在五部○錢氏大 瘕

惡疾也 按古義謂惡病包內外言之今義別製癘字訓為

注云痢者民疾疫也大戴禮及公羊何注說七出皆云惡

疾出何休曰惡疾棄者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾

苞氏曰牛有惡疾不欲見人故孔子從牖執其手也韓詩

曰芣芣傷夫有惡疾也薛君曰芣芣澤瀉也臭惡之草詩

人傷其君子有惡疾人道不通求己不得發憤而作以事

興芣芣雖臭惡乎我猶采采而巳者以興君子雖有惡

疾我猶守而 从尸董省聲 按大徐厲作董不

不離去也 从尸董省聲 誤洛帶切十五部 瘕寒熱休

作病 謂寒與熱一休一作相代也釋名曰瘕酷虐也凡疾

日秋時有 从尸虐虐亦聲 魚約切 瘕 有熱無寒

瘕寒疾 从尸虐虐亦聲 二部 瘕 有熱無寒

从尸占聲

失廉切

春秋傳曰齊侯疥遂疢

左傳昭二十年

袁狎顏之推欲改疥為瘰所謂無

疢

二日一發瘡也

謂間二日一發之瘡

今北方猶呼瘰瘡音皆

从尸亥聲

古諧切古

釋名曰淋瘰也

小便難澀澀然也

从尸

瘰瘰也

林聲

力尋切

从尸寺聲

直理切

曰痿音頤踈弩病兩足不能相過

从尸委聲

音按古多痿痺聯言因

師古曰頤踈弩名見晉令煩

从尸

玉篇曰

痺而痿也素問曰有漸於濕肌

素問痺論痿論名為篇岐伯曰

从尸

玉篇曰

說文

音蕤

从尸

毗至

聲必至切

十五部

从尸

畢聲

二部

中寒腫覈

覈核占

趙充國傳手足皸瘰文穎曰瘰寒創也

鄭注云其發聲也

按腫覈者腫而肉中鞞如果中有覈也

言湯體半小扁枯

按扁即痛字之段借痛之言偏也

扁聲

匹連切

脛氣腫即足腫也

大从尸童聲

徐本云脛氣足腫非

詩曰既微且瘰

變為瘰耳非

从尸益聲讀若

脅又讀若掩

疾瘰二字各本

補漢書薛宣傳廷尉引傳曰遇人不以義而見疾者與瘰起

青黑而無創瘢者律謂疥瘡按此應注譌脫急就篇顏注
 云毆人皮膚腫起曰疥毆傷曰瘡蓋應注律謂瘡下奪去
 六字當作其有創瘢者謂瘡文選嵇康詩但若創瘡李善
 引說文瘡瘡也正與應語合皆本漢律也瘡輕瘡重遇人
 不以義而見瘡罪與瘡人等是瘡人者輕論見
 瘡者重論故曰惡不直也創瘡謂皮破血流
 諸氏切

十六部切
瘡 瘡瘡也 按依許全書之例則瘡下云瘡瘡毆
 往往為淺人妄刪致文理不可讀矣或曰依應仲遠則瘡
 瘡異事何為合之也曰應析言之許渾言之許曰毆傷則
 固兼無創瘡有創瘡者言之文選

注引倉頡篇瘡瘡也與許正合
瘡 瘡瘡也 此據文選嵇康詩注補此五字
 曰瘡 瘡瘡也 據文選嵇康詩注補此五字

曰瘡 瘡瘡也 據文選嵇康詩注補此五字
瘡 瘡瘡也 據文選嵇康詩注補此五字

曰瘡 瘡瘡也 據文選嵇康詩注補此五字
瘡 瘡瘡也 據文選嵇康詩注補此五字

曰瘡 瘡瘡也 據文選嵇康詩注補此五字
瘡 瘡瘡也 據文選嵇康詩注補此五字

也 瘡瘡也 據文選嵇康詩注補此五字
瘡 瘡瘡也 據文選嵇康詩注補此五字

各本下从反今按尸籀文从反
瘡 瘡瘡也 鄭師敗績公羊傳曰敗者稱師楚何以不稱
 師王瘡也 左傳察夷傷皆假夷字為之
 夷傷也 左傳察夷傷皆假夷字為之
 傷者也 按今義與此亦異皆
 逐末而忘本也 韻會無瘡字
 也 本艸經曰亦主瘡疽廣韻曰風強病也按急就篇癰
 疔至聲 其頸切

隆蟲蟲韓詩作鬱隆炯炯劉成國作瘡
 疼皆旱熱人不安之兒也今義瘡訓痛
瘡 瘡瘡也 按詩旱既太甚蘊

疔至聲 其頸切
瘡 瘡瘡也 按詩旱既太甚蘊

部 **瘦** 臞也 肉部曰臞 从疒交聲 所又切 四部 **瘧** 熱病

也 其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从疒 會意 籒云疾猶病也 此以疾為煩熱之稱

切十部 **瘧** 勞病也 大雅下民卒瘵 釋詁毛傳皆云瘵病也 許

二部 合云勞病者如瘵訓喘息 兒瘵訓車敝 兒皆單聲字也 瘵

與疸音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

病王叔法素問黃疸云疸勞也則二字 从疒單聲 丁幹切

互相假而淆惑矣 瘵或作瘵 从疒旦聲 丁幹切

十四部 **瘵** 黃病也 素問曰溺黃赤安臥者 从疒旦聲 丁幹切

十四部 **瘵** 病息也 病息謂病之鼻息 从疒夾聲 苦叶切

痛也 廣韻曰腹 从疒否聲 符鄙切 古 **瘵** 脈瘍也 韻字脈

瘍者善驚之病也 方言曰脈瘍欺漫也 又曰脈慧也 郭注

今名黠為鬼脈 又曰慧自關而東 趙魏之間謂之黠 或謂

之鬼 郭注言鬼脈也 潘岳賦靡聞而驚 無見自脈 徐爰注

言性驚鬼黠 按蜥蜴跂脈脈亦此意 漢書所云易

病者當是瘍之段 借王子 从疒易聲 羊益切 **瘵** 狂走也

侯表樂平侯 訶病狂易 从疒易聲 十六部 **瘵** 狂走也

春秋經甲戌己丑 陳疾鮑卒 公羊傳曰曷為以二日卒之

戕也 注曰戕者狂也 齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

得君子疑焉 故以二日 从疒求聲 讀若款 款見欠部 今字

卒之也 按沫戕蓋同字 从疒求聲 讀若款 譌作款 食肆切

十五部 **瘵** 勞也 經傳多假 从疒皮聲 符羈切 古音 **瘵** 疲

也从疒骨聲 烏懸切 十四部 按各本無此 篆今依謝靈運

骨節疼也 今 **瘵** 瑕也 古本皆作瑕 惟小徐及毛本及集

俗謂瘵酸 从疒束聲 側史切 古音 **瘵** 病不翅也 翅同啻 口部 啻下

頡篇曰不啻多也 古語不啻如楚人言夥 頤之類 世說新

語云王文度弟阿至惡 乃不翅 晉宋閒人尚作此語 帝聲

支聲氏聲同在十六部故疾以病不翅釋之取疊韻為訓也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疾病也何人斯段借祇為底故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不啻或言奚啻皆或作翅國語曰奚啻其聞之也韋注云奚何也何啻言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤

从尸氏聲 渠支切十六部爾雅音 **痲病劣也** 劣猶从尸

及聲 呼合切 **痲劇聲也** 劇者病甚也痲者病甚呻吟之痲之 **从尸毆聲** 於賣切古音 **痲罷病也** 病當作痲罷者省不能事事曰罷痲平原君傳覺者自言不幸有罷痲之病然則凡廢疾皆得謂之罷痲也師古注漢書改罷病作痲病非 **从尸隆聲** 力中切 **痲籀文痲省** 按篇韻皆作痲許意 **从尸隆聲** 九部 **痲民皆疾也** 鄭注周禮兩本及韻會所引皆作痲

尸役省聲 營隻切十六部 **痲小兒痲病也** 急就篇亦云痲痲按今小兒驚病也痲之言擊也 **从尸愬聲** 徐鉉等曰說文痲之言縱也藝文志有痲痲方 **从尸愬聲** 無愬字疑从尸

尺制切十五部 **痲馬病也** 从尸多聲 丁可切 詩曰痲痲 **駱馬** 小雅四牡曰嘽嘽駱馬口部既稱之訓喘息兒與毛單聲之字古多轉入弟十七部此其異字異音之 **痲馬** 故漢書大人賦衍曼流爛痲以陸離史記痲作壇 **痲馬**

脛瘍也 瘍廣韻 **从尸兌聲** 徒活切 **一日將傷** 將疑當作捋徐本 **痲久病也** 多假固為之月令十二月行春令則國作持 **痲** 痲久病也 多固疾注曰生不充其性有久疾痲疾為錮疾痲謂久 **从尸固聲** 古慕切 **痲不治也** 方言曰療治疾故許異其義 **从尸固聲** 五部 **痲** 痲治也 也周禮注云

痲 痲云可飲以藥饑是鄭讀樂為藥也經文本作樂唐石

饑箋云可飲以藥饑是鄭讀樂為藥也經文本作樂唐石

經依鄭改為藥誤矣从尸樂聲讀若勞力照切瘵或从秦瘵聲

楚人謂藥毒曰痛癩方言曰凡飲藥傳藥而毒南楚之外

海岱之間謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒癩楚之外

痛也郭云癩癩皆辛螫也按癩如俗語言辛辣从尸刺

聲盧達切癩癩部郭音睡癩癩郎到切二

也減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於癩凡等衰字亦

从尸衰聲楚追切古音一曰耗也耗之本義禾名也亦

癩病瘳也釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘳病也渾言之

凡訓勝訓賢之愈皆引伸於瘳愈即瘳字也从尸愈聲音在四部瘳疾瘳也

二字互訓也从尸參聲敕鳩切癡不慧也心部曰慧者獯也

癡者遲鈍之意故與慧正相反此非疾病也而亦疾病之類也故以是終焉从尸疑聲丑之切

文一百二今增痛重七

覆也蓋者从一下一者所以覆之也覆之則四面

聲覆从一下垂莫狄切十六部按其下曰凡一之屬皆从

一髮引伸為凡秦也疊韻所曰秦髮秦者纒臂繩之名所曰約束

覆蓋之稱弁冕之總名也渾言之則冕弁亦冠也从

一元會意元元亦聲古九切冠有法制謂尊卑故从寸凡

法度之字多从寸者積也取與聚音義皆同與曰部之最音義

爲言聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉歆與楊雄書索
方言曰欲得其取目又曰頗願與其取目得使入錄按凡
言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘
取一作聚張釋之馬唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚
作取爾雅灌木叢木也毛傳叢本作取木說文凡字下曰
取樁也饋字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周
取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字
林固有取字音才句反見李善選注至乎南北朝取最不
分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本作
取木顧野王玉篇十部無取而曰部有最云齊也聚也廣
韻本唐韻而廣韻十遇才句一切無取字然則唐韻蓋亦
本無取字學者知有最字不知有取字久矣王篇云最者
齊也聚也子會切是以取之義爲最之義而廣韻十四泰
云最極也祖外切亦是取之義誤以爲最之義也何以言
之古凡云殿取者皆當作从一字項岱曰殿負也取善也
韋昭曰第上爲取極下爲殿孫檢曰上功曰取下功曰殿
漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡也摠言其攻
戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好
時取又曰擊趙賁內史保於咸陽取又曰攻上邽東守嶢
關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下郿槐里柳中咸
陽灌廢丘取此皆殿取之取張晏曰取功第一也如淳曰
於將帥之中功爲取也此正如葬書所言凡山顛可葬者
名上聚之穴漢蔡湛碑三載勲取其字正作取以許君訓
積求之積則必有其高處今大最最美最惡之云讀从一取
祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切从一取
一其上取亦聲才句切从一取
而取之取亦聲四部
書顧命曰王三宿三祭三託某氏注曰酌者實三从一禮
爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一器
必有冪也託聲當故切周書曰王三宿三祭三託
故从一

文四

重覆也

下一覆也上一又重覆从口一意凡口之屬皆从口

讀若艸莓莓

汲古閣作艸莓之莓之字誤贗今依宋本莓

左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美盛若原田之草每每然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音蓋在之尤二部

閒今音莫係切 **同** 合會也从月口 口皆在所覆之下是同 **出** 其飾也 帳必有飾

皆像垂飾苦江切按古音在 **从** 月 以覆也 **出** 其飾也 凡蒙覆僮

部設从受青聲凡蒙聲字 **从** 散聲 **蒙** 覆也 凡蒙覆僮

字皆作蒙依古當作蒙行 **从** 口 豕 會意莫紅 切九部

文四



小兒及蠻夷頭衣也

謂此二種人之頭衣也小兒未

荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冒拘與

勾同淮南書曰古者有整而纒領以王天下者高注古者

蓋三皇以前也整著兜整帽言未知制冠按高注兜整二

字蓋淺人所加務與整皆讀為曰曰即今之帽字也後聖

有作因曰以制冠冕而 **从** 口 二 其飾也 古報切古 **凡** 月 之

曰遂為小兒蠻夷頭衣 **从** 口 二 其飾也 音在三部 **凡** 月 之

屬皆从月 **冠** 大夫曰上冠也 冠下曰弁冕之摠名渾言

冠析言之也大夫曰上有冕則士無冕可知矣周禮王之

五冕皆元冕朱裏延紐五采纁十有二就皆五采玉十有

二玉笄朱紘諸侯之纁旂九就璿玉三采其餘如玉之事

纁旂皆就戴先生曰實六冕而曰五冕者陳采就王之數

曰統者冕冠塞耳者也按統所以懸瑱也瑱亦謂之纁詳
 糸部統下據許統系於延左右據周禮注王后之祭服有
 衡垂於副之兩旁當耳其下以統懸瑱是專謂后服也然
 左傳衡統紘紘昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系統
从月免聲 亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免
 古無免免之分俗強分別者非也冕
 之義取前俯則與低頭之俛關通 **古者黃帝初作冕** 平大
 御覽引世本曰黃帝作旃冕宋衷注云通帛曰旃應邵曰
 周始加旒周易敷辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取
 諸乾 **統** 冕或从糸作 **統** 从糸作者謂冕延用三十升布也
 坤 云冕延之覆在上是以名焉延之覆猶云延之表也是以
 名焉者釋經文无冕之冕字也以其取居上故專得冕名
 也觀禮注云今文冕皆作統許或之者許 **由月兜鍪也** 兜
 意從古文也亦見管子荀卿子及封禪書 **由月兜鍪也** 兜
 兜下曰兜鍪首鎧也按古謂 **从月由聲** 直又切 **車司馬**
 之胄漢謂之兜鍪今謂之盔

法胃从革

荀卿子鹽鐵論 大元皆作軸

冡而前也

冡者覆也引伸 之有所干犯而

不顧亦曰冒如假冒如冒白刃如貪冒是也
 邾風下土是冒傳曰冒覆也此假冒為冡也
 者若無所見也冡亦聲

冡古文冒

汗簡

冡犯取也

錯

犯而取也按犯而取猶冡而前取之字訓積最之字訓犯
 取二字義殊而音亦殊顏氏家訓謂取為古聚字手部撮
 字从最為音義皆可證也今小徐本此下多又曰會三字
 係淺人增之韻會無之是也最俗作冡六朝如此作○莊
 子秋水鷗鷖夜撮蚤察毫末晝出瞋目而不見丘山釋文
 撮崔本作最可證最撮古音同蚤謂齧人跳蟲也或誤
 為聚爪云夜入人家 **从月取** 會意小徐衍聲字非
 素人指甲可笑也

文五 重三

𠄎 再也

再部曰再者一舉而二也凡物有二其字作𠄎
 不作兩兩者二十四銖之稱也今字兩行而兩

廢从門覆其上也从从入部曰从二入也兩从一闕其誤甚矣

矣从門上也印合而鉉本此作从一關其誤甚矣

之屬皆从兩一兩二十四銖為一兩粟為一分十二分為

一銖律麻志曰衡權本起於黃鍾之重一龠容千二百黍

重十二銖兩之為兩二十四銖為兩按兩者兩黃鍾之重

故也从一兩會兩逗平分也兩小徐作兩誤今正也兩亦

聲良獎切兩平也廣韻曰無穿孔狀按周禮鼈人掌取

屬从廿二十五五行之數二十分為一辰此說从廿之意

法未聞從兩今補兩各本作兩平也此說从讀若蠻母

文三

網庖犧氏所結繩曰田曰漁也以田二字依廣韻太平御覽補周易較辭傳文

从一幕其上也下象网交文必象网目文紡切在十部五經文

凡网之屬皆从网或加亡亡聲網或从糸繩以結

也之古文网从一亡聲籀文从日網罕也蜀都賦曰

翠翬从网奄聲奄覆也此舉形聲包網罕也謂網之一

注曰罕罕皆鳥網也按罕之制蓋似畢小網長柄故天

官書畢曰罕車經傳段為匙字故釋詁云希寡鮮罕也从

網干聲呼旱切十四部五經文字羅網也網之一从网纒

會意糸部曰纒落也落者今之纒亦聲古眩切十四部一曰

綰也 此別一義糸部綰下曰絹也絹即纒字俗書段借也周禮冥氏注曰弧張量學之屬所以肩綰禽獸翼氏

注曰置其所食之物於綰中鳥來下則倚其腳亦皆假綰為纒綰之言絆也下文云翼者纒獸足是其義

网也 韵网之一也篇从网每聲 莫梧切古音在一部

网 从网 逸周書曰不郊不蹊 音在十五部

成鳥獸 周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成草木之長川澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麝不郊

以成鳥獸之長許 異者纒獸足故从足 网也 各本作

所據有不蹊二字 網者纒獸足故从足 网也 周行也

詩釋文引作冒也乃涉鄭箋而誤今尋上下文皆网名篇韵皆云罟罟也更正蓋罟亦网名其用主自上冒下故鄭

氏箋詩殷武改毛之突入其阻為罟入云冒也就字本義引伸之此鄭箋之易舊非經本有作罟者也各本米聲下

有詩曰罟入其阻六字似許 从网米聲 武移切按古

罟 从网 罟捕魚器也 小雅南 亦网罟殘害之意也从网

烝然罩罩釋器曰籠謂之罟毛傳曰罟籠也劉達吳都賦注曰罟籠也編竹籠魚者也按竹部曰籠罩魚者也

网卓聲 都教切 从网 罟捕魚竹 网 形如仰繖蓋四維而舉之

网會聲 作騰切 从网 罟捕魚竹 网 竹字蓋衍小徐

聲字舊缺今補本形聲之字始皇 秦曰為皇字 文字音義

改為會意字也徂賄切十五部 秦曰為皇字 云始皇以

鼻字似皇乃改為罪按經典多出秦後故皆作罪罪之本

義少見於竹帛小雅畏此罪罟大雅天降罪罟亦鼻罟也

罟 从网 罟捕魚竹 网 居例切 罟籀文銳 見金

罟 从网 罟捕魚竹 网 居例切 罟籀文銳 見金

罟 从网 罟捕魚竹 网 居例切 罟籀文銳 見金

也按不言魚网者易曰作結繩而為网罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有鳥罟从网古聲公戶切

兔罟从网古聲五部 **罟**曲梁寡婦之笱魚所罟也訓釋

曰凡曲者為罟釋器曰嫠婦之笱謂之罟小雅魚麗苕華傳合之曰罟曲梁也寡婦之笱也許說本之按擗風傳云

梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之梁擗風傳云笱寡婦之笱別於凡笱曲梁者僅以薄為之寡婦之

笱笱之蔽者也魚麗美物盛多能備禮也故言此曲梁寡婦之笱而魚之多如是若之華大夫閔時也師旅並起因

之以飢饉言三星在罟則無魚可知也梁與笱相為用故詩云傲笱在梁言逝梁必言發笱若魯語曰古者大寒降

土蟄發水虞於是乎講罟罟取名魚則非止曲梁寡婦之笱矣从网雷雷亦聲力九切 **罟**罟或从婁三部四部合音春秋國

語曰溝罟罟魯語文溝疑誤古本蓋作葍葍猶交加也今魯語作講 **罟**罟麗返小

魚罟也魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟麗設穿也西京賦鄂以實廟庖畜功用也章曰罟當作罟罟麗小網曰設罟麗从网主聲之庾切四部 **罟**罟麗也从网鹿聲

盧谷切 **罟**積柴水中曰聚魚也从网林聲毛詩潛有多

溱釋器曰糝謂之溱毛傳曰潛糝也爾雅毛傳糝本从米舍人李巡皆云以米投水中養魚曰溱从米是也自小爾

雅改作糝改米為木云糝改水為木糝也積柴水中而魚舍焉郭景純因之云今之作糝者聚積柴木於水魚得寒

入其裏藏隱因以薄圍捕取之糝非古字至若糝字雖見淮南鴻烈然與糝皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作

糝不云出說文疑或取字林屬入許書古 **罟**所曰釣也

本當無此篆所今切七部按舊皆山沁反 **罟**所曰釣也

所以二字今補召南曰其釣維何維絲伊緡傳曰緡綸也箋云以絲為之綸則是善釣也按糸部曰緡釣魚繫也此

賦注曰罟麋網廣韻曰罟麋網則又古今義殊○釋器麋

罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭从网能

日罷之言疲勞也凡日之言者皆轉其義之詞 會意薄蟹切古音在十 网擧网也 依韵會 補四字 言有賢能而入

网即貫遺之周禮曰 大司寇 職文 議能之梓是也 說會意 之信 網

赦也 支部曰赦置也 二字互訓置之本義為貫遺轉之為 古借為植字如攷工記置而搖之即从网直 徐錯曰與罷

亦聲陟吏 網覆也从网音聲 烏感切 从网直 同意是也直

切一部 網覆也从网音聲 烏感切 从网直 同意是也直

力智切 網馬聲 莫駕切古 網馬落頭也 落

十六部 古今字許書古本必是 从网馬 網馬 網馬 網馬 網馬

作落引伸之為羈旅 俗作羈 網馬 網馬 網馬 網馬 網馬

文三十四 重十二

𠂔 覆也从口上下覆之 下字賸口者自上而下也 𠂔者

𠂔也从一者天也 上 凡𠂔之屬皆从𠂔讀若晉 呼訝切古

覆而不外乎天也 武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字

𠂔 覆也 本作𠂔後通用耳 廣韻正作𠂔駕之馬食貨志

大命將泛孟康曰泛音方 从𠂔乏聲 方勇切古 𠂔得𠂔也

勇反玉篇正作大命將𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

反也覆𠂔反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其

也 上下如𠂔从口而反之為𠂔也 𠂔與復義相通復者往來

也从𠂔復聲 此舉形聲包會 一曰蓋也 此別一義𠂔部曰

蜀都賦作楬段借字也今本作核傳譌也周禮經作覈注作核蓋漢人已用核為覈矣

遮其辭得實曰覈而者反覆之筆者迫之微者巡也遮者四方之辭皆不得逞而後得其實是謂覈

此所謂吝於故實也所謂實事求是也從而敷聲下革

音當在雨亦而意

文四

重一

巾佩巾也帶下云佩必有巾佩巾禮之紛也鄭曰紛

拭手曰幌周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王

乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或擢孤舟皆謂拂拭用

命巾車不可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭凡

一巾可覆物故从一周禮象系也居銀切十二部

巾之屬皆从巾巾楚謂大巾曰帑方言大巾謂之帑內

紛幌拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文从巾分聲撫文

曰紛或作帑按紛者段借字也帑帑同从巾分聲切十

三帥佩巾也从巾自聲聲字大徐奪所幌帥或从兌

聲今音稅此二篆今人久不知為一字矣召南毛傳曰幌

司徹皆言幌手注幌拭也幌手者於幌幌佩巾據賈氏鄉

飲公食二疏知經注皆作幌別無幌字內則盥卒授巾注

云巾以幌手即禮經幌手也幌者拭也亦同許於

傳藻率鞞鞞服虔曰藻為畫藻率為刷巾禮有刷巾許於

下

豐

六書惟同音段 **巾** 禮巾也从巾執聲 篆體二徐皆作幣

借之用取廣 **巾** 執聲皆誤今正幣輸芮切十五部今不見 **巾** 一幅巾

經典恐亦悅之或體然廣雅已兼載悅幣矣 **巾** 一幅巾

也 幅布帛廣也 一巾者巾廣二尺二寸其長當亦同也

司農說同 **巾** 友聲讀若撥 北末切 **巾** 枕巾也 蓋加枕

見羽部 **巾** 為易汚也今俗所謂枕 **巾** 刃聲 而振切十二 **巾** 覆衣

頭衣廣雅亦曰巾也 **巾** 或曰為首幣 善思元賦注作首

大巾也从巾般聲 薄官切 **巾** 或曰為首幣 善思元賦注作首

飾 **巾** 巾帑也 方言幪巾也大巾謂之帑 帑按巾帑蓋方俗

語 **巾** 如聲 五部 一曰幣巾 幣當為帑字之誤也如衣

絮虞翻注易曰御敗衣也盧氏曰御者殘幣帛可拂拭器

物也音義皆略同弓人厚其御注謂弓中裨也內景黃庭

經曰人閒紛 **巾** 帛也 帛者縉也聘禮注曰幣人所造成

紛與帑如 **巾** 帛也 帛者縉也聘禮注曰幣人所造成

之斯欲飲食之君子之情也 **巾** 敝聲 毗祭切 **巾** 布帛

是以享用幣所以副忠信 **巾** 敝聲 毗祭切 **巾** 布帛

廣也 凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅 左傳曰夫富如布帛

幅在下傳曰幅偏 **巾** 帛聲 音在一切古 **巾** 設色之工治

也所以自備束也 **巾** 帛聲 音在一切古 **巾** 設色之工治

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

六書惟同音段

借之用取廣

經典恐亦悅之

也 幅布帛廣也

司農說同

見羽部

為易汚也

頭衣廣雅亦曰巾也

大巾也从巾般聲

飾 **巾** 巾帑也

語 **巾** 如聲

絮虞翻注易曰御敗衣也

物也音義皆略同

經曰人閒紛

紛與帑如

之斯欲飲食之

是以享用幣

廣也 凡布帛廣二尺二寸

幅在下傳曰幅偏

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

人帶絲 古本皆如此毛本依小徐誤內則曰男鞶革女鞶

讀為當是讀如之誤 **帶** 紳也 糸部曰紳 **男子鞶帶** 婦

葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上 **讀若荒** 攷工記

而蓋之即詩所謂荒之也玉篇曰幌幪也 **讀若荒** 攷工記

日讀為芒芒禹迹之芒 **帶** 紳也 糸部曰紳 **男子鞶帶** 婦

為練者渾言之 **巾** 荒聲 呼光切 **巾** 荒聲 呼光切

絲練者 攷工記設色之工 幌氏掌凍絲凍帛此云治絲謂

也所以下傳曰幅偏 **巾** 帛聲 音在一切古 **巾** 設色之工治

幅在 **巾** 帛聲 音在一切古 **巾** 設色之工治

也所以下傳曰幅偏 **巾** 帛聲 音在一切古 **巾** 設色之工治

有大帶有革帶革帶以繫佩鞞而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞞皆曰大帶實則內則之鞞專謂革帶此佩內則者謂鞞象繫佩之形也謂卅佩必有巾从重巾統於紳佩繫於鞞也

謂巾也當蓋巾髮有巾曰幘謂之承露或謂之覆髮獨切十五部

斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志

切十部 巾 領端也从巾甸聲 相倫切十二部

六部 巾 謂帶曰帟也方言曰帟陳魏之 从巾皮聲 披義切

帟帟也 謂帶曰帟也方言曰帟陳魏之 从巾皮聲 披義切

十七部 巾 繞領也 巾 繞領也 巾 繞領也

領衣體為端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰帟披也披之肩背不及下也蓋古名帟宏農方言曰帟若常則曰下帟言帟之在下者亦集眾幅為之如帟之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

月著葛巾帟練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及八十像皆羽扇裙帟巾壺枕物一如常居亦帟帟並言自釋名裙系下帟系上後人乃 从巾君聲 渠云切十三部按不知帟帟之別擅改說文矣

為下裳也無義又移其次 从巾君聲 渠云切十三部按於常下幘上今皆更正

曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積元端元裳黃裳襍裳可也禮記深衣續衽

鈎邊要縫半下今 从巾尙聲 从巾者取其方幅也引伸字裳行而常廢矣

尚心常或从衣幘帟也 衣部禮下 一曰帟也 巾幅一

曰婦人脅衣 釋名所謂心衣 从巾菱聲讀若末殺之殺末

亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末繫皆即水部之濊滅拭滅兒也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻

巾 幘也 兩腳上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

巾 幘也 兩腳上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

巾 幘也 兩腳上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

滿當禕古之禕也自其渾合近身言曰禕自其兩襖孔穴言曰禕方言無禕之袴謂之禕郭云即犢鼻禕从巾

軍聲古渾切禕或從衣禕也从巾恩聲職昔切

言錯一曰快書衣也也方言無緣之衣謂之襪又曰襪謂之襪又云楚謂無緣

也之謂之从巾監聲魯甘切也謂家其上也周禮注

之謂之經鼎有鬲尊彝有也字魏都賦注引左傳幕館宮室塗暨曰幕者亦謂家其上

也今本作从巾冥聲莫狄切古音周禮有慎人天官所屬

也今周禮从巾曼聲莫半切禕帳也禕不

玉等廣韻以帷幔釋从巾曼聲十四部

之今義非古義也

古樂府紅羅複斗帳則帳多複者召南抱衾與禕傳禕被

也箕云禕牀帳也按鄭謂禕為禕之段借也不言禕者統

辭也釋訓曰禕謂之帳引伸為覆禕从巾曷聲直由切

見左傳及中庸注曰禕或作熹从巾曷聲三部

也釋名曰憚廉也自障蔽為廉恥也戶憚施之於

憚帷也釋名曰憚廉也自障蔽為廉恥也戶憚施之於

為从巾鄭云帷以兼聲七部

圍也所以从巾佳聲洵悲切也古文帷錯曰从巾

自障圍也

張也小帳曰斗帳形如覆斗也張也張施於牀上也从巾長

聲知諒切也昔州帷在上曰幕周禮注曰在上曰幕幕或在

官陳幣史展幣皆於幕下又賓入境至館皆展幕是幕在

地展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋

所增人从巾算聲合象宮室曰幄王所居之帳也幄字鄭云四

若幄中坐上承塵皆以繒為之許無幄字者木部有樞本
巾車帟則蓋段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與
帟裂也謂殘帟裂也急就篇曰帟敝囊橐不直錢方
亦作帟

者按與碎音
義略相近
帟裂也
從巾匕聲
帟裂也
從巾祭聲
帟裂也
從巾俞聲
正禱裂也
本禱各

朝覲軍禮皆有微識而微各書作微容是段借識各書作
 幟則是俗字唐初釋元應曰幟與識本無二音若毛詩作
 織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字為句淺者
 皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛為之周禮九旗之帛
 皆用絳則其細亦皆用絳可知也箸於背者專謂軍禮象
 銘旌而為之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門
 僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆箸於背以
 為表識也衣部卒下曰衣有題識者即鄭所云亭長箸絳
 衣也从巾微省聲許歸切春秋傳曰揚微者公徒昭公二十
 也文按曰揚則旌若今救火衣然也此與箸於背相屬
 旗而非箸背者亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰微号曰幟
 私記曰幟周禮肆師表盛告祭鄭注故書表為剽剽表
 皆謂微識也按剽表皆段借字標其本字也凡物从巾與
 之幟識亦曰微識今字多作標榜標行而幟廢矣从巾與
 聲二部方招切

帛 幟也

帛者下文云帛幟迥別許書从部旗下曰

旛胡也謂旗幅之下垂者與幟各義自俗書從便旗旛字
 皆作幟取目曰鳥蟲書所以書旛信也今本亦改為旛信
 而此部前之幟識鮮知其當作旛矣前與微幟伍旌旗類
 也帛與幟同物拭帛布也廣韻繙字下云繙帛亂取此今
 義非从巾死聲於袁切十四部**幟** 書兒拭帛布也
 許義从巾死聲於袁切十四部**幟** 書兒拭帛布也
 拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰帛者學書之牘或以
 記事削木為之其形或六面或八面皆可書帛者稜也以
 有稜角故謂之觚即孔子所歎也按觚以學書或記事若
 今書童及貿易人所用粉版既書可拭去再書楊雄齋油
 素四尺亦謂素之可拭者也拭觚之意从巾番聲甫煩切
 布謂之幟亦謂之帛反覆可用之

帛 刺也

刺當作拂字之誤也刀部曰刺擊也手部曰拂

文皆言拭可證必當作拂矣玉

从巾刺聲盧達切

也其義少見字林標

从巾鐵聲七部精廉切

二篆為轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆
 淺人改飾為之而多下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆
 即拭字淺人不解而之改若祇下云飾也則五經文字
 所據尚不誤周禮司尊彝注云說酌者說飾勺而酌也釋
 文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢即所以增其
 光采故祇者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引
 伸之義也若席下云純飾璩下云弁飾縵下云繇采飾是
 也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今
 作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清
 訓之倘經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少
 古字故往往與經典不合古本當不作拭耳管子輕
 重曰桓公使入使者式璧而聘之式者飾之段借
 人拭物者巾也
 从人拭物者巾也
 从倉聲讀若式與唐韻異一部飾篆各
 本皆在撫後幃前此不知許因上文四一曰祿飾此別一
 篆言飾故緊承以飾篆而誤移其次也
 曰令孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰
 曰令孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰

首飾在兩耳後刻鏤而為之廣韻曰祿
 未符冠者之首飾也玉篇曰首飾也
 弊今正兒釋文引作也小雅杖杜曰檀車幘幘傳曰檀車
 役車也幘幘敝貌釋文曰幘韓詩作縵糸部曰縵偏緩也
 之義也釋文引說文巾敝也从巾單今本釋文乃巾譌車
 殊失从巾單聲昌善切詩曰檀車幘幘幘蓋衣也
 陸意从巾單聲十四部詩曰檀車幘幘幘蓋衣也
 衣也法言震風表雨然後知夏屋之為幘幘也幘即幘之
 俗尚書大傳下荆墨幘方言幘巾也與許義稍異大雅麻
 麥幘幘傳曰幘幘然茂盛也按从巾冡聲九部幘蓋
 此亦引伸之義謂偏覆於地也
 幘也幘之言幘也大雅淺幘傳曰淺虎皮淺毛也幘覆式
 彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軾文虎伏軾即經之
 淺幘龍首衡軾即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素箴
 注箴覆笮也釋文箴本又作幘幘者正字箴
 者段借字也篇韻皆以把幘釋幘今義也
 从巾蔑聲結

切十一部 一曰禪被 別一義被 懽覆也 喪大記懽用斂衾釋
 五部 義之引伸也 投壺曰無懽無敖 注曰懽 从巾 叅聲 切五
 覆皆慢也 又其引伸也 斯干以芋為懽 从巾 叅聲 切五
 部 吉干 囊也 離騷蘇糞壤以充幃 王逸曰幃謂之旒旒香
 之香囊耳 或曰爾雅婦人之幃 亦作幃 是許所云幃也 今
 按此與爾雅之幃無涉 釋器曰婦人之幃 亦作幃 是許所云幃也 今
 郭云即今之香纓 女子既嫁之所著 示繫屬於人 義見禮
 記 攷士昏禮 注曰婦人十五許嫁 笄而禮之 因著纓 明有
 繫也 蓋以五采為之 其制未聞 內則婦事舅姑 衿纓 注曰
 婦人有纓 示繫屬也 詩親結其縲 毛云縲 婦人之幃也 禮之纓
 戒女施衿 結悅 孫炎釋爾雅 婦人之幃 云悅 巾也 禮之纓
 必以采繩 詩爾雅之幃 縲乃悅 巾 其不相涉 明甚 景純注
 非許以囊釋幃 亦斷非 从巾 韋聲 十五部 切 沃 囊也 集韻
 釋器及毛詩之幃也 从巾 韋聲 十五部 切 沃 囊也 集韻
 有底曰帑 或借為參 字史記淳于髡 髡講鞞 今鹽官三斛
 脛 帑 講 謂以講約袖 糸部曰參 纓 臂 繩也

為一帑 舉漢時語 證之 摺字下曰 今鹽官 从巾 莽聲 居倦
 入水取鹽為摺 皆漢時鹽法 中語 从巾 莽聲 切十

四部 帑 所曰糞也 所曰二字 淺人刪之 今補糞當作 壘 亦歸
 也 曲禮言糞 少儀曰 汜 婦曰 婦席前曰 拊 拊即 壘 又

持巾 婦 凡 內 婦 除 以 潔 清 介 內 持 巾 者 婦 之 事 昉 於 拂 拭

因巾可拭物 乃用 藿 芳 黍 梨 為 帶 古者少康初作 箕 帚 秫

拂地矣 合三字 會 意 支 手 切 三部 古者少康初作 箕 帚 秫

酒 太平御覽云 世本曰 少康作 秫 酒 按 許 酒 下 亦 曰 古 者 儀 狄 始

作酒 醪 杜 少康 杜康 也 葬 長 垣 嫌 少 康 即 夏 少 康 故 釋 之

交書曰 康字 仲寧 或云 黃帝 時 宰 人 號 酒 泉 席 藉 也 以
 太守 按此 蓋以 文為 戲之 言未 可為 典要 席 藉 也 以
 疊韻 為訓 戶護 門聞 之例 也藉 本祭 藉引 伸禮 官經 天子
 為凡 藉之 稱 竹部 曰竹 席曰 筵 實通 稱耳

諸侯席有黼繡純飾此約周禮司几筵之文莞筵紛純次

謂白繡也純緣也後鄭云席黼純鄭司農云紛讀為和粉之粉

斧謂之黼其繡白黑采從巾如其方幅庶省聲此形聲非

切古音在玉部古文席从石省下象形上勝囊也離騷蘇

充幃王注幃謂勝囊香囊也按凡囊皆曰勝王望文為說

耳玉篇曰兩頭有物謂之勝擔廣韻曰囊可帶者或借勝

為之徒登切從巾朕聲六部囊盛穀大滿而裂也囊之言

者隙也玉篇從巾奮聲方吻切載米爵也寧部曰爵

曰又弓筋起從巾盾聲讀若易屯卦之屯陟倫切帟

盛米也二從巾蓋其帟載米爵也帟也所以

字相轉注從巾體方帟讀若易屯卦之屯陟倫切帟

蒲席爵也蒲器然則辭與帟一物也從巾及聲讀若蛤

古沓切帟馬纏鑣扇汗也衛風碩人曰朱纁儵儵傳曰

七部帟鑣今依玉篇人部訂希馮所據詩不誤孔冲遠正

且以為飾儵儵盛兒金部曰鑣者馬銜也以朱帟縷纏馬

銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沫以

其用帟也從巾賁聲符分切詩曰朱纁儵儵儵儵各本及

故從巾義已誤矣○按廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改儵墀

地也漢書楊雄傳曰儵人亡則匠石輟斤而不敢妄斲服

虞曰儵古之善塗墍者施廣領大袖以仰塗而領袖不污

按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可矣儵

人即莊人言巾閱之從巾說從巾之意也閱蓋即手部按

子即人言巾閱之從巾說從巾之意也閱蓋即手部按

而摩之如今之擦漆故其字從巾慶聲讀若水溫慶聲

巾閱廣韻作巾閱集韻作巾閱慶聲讀若水溫慶聲

作慶聲篆體各本皆誤作慶今正按許讀如羅大徐據唐

韻乃昆切玉篇奴昆切蓋古溫羅之羅讀乃昆切玉篇曹

憲廣雅音廣韻又乃回奴回切則乃昆之轉脂文之合廣

韻又奴案切則依說文難字今音莊子釋文引漢書音義

下

卷

音溫一本作混與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一
 音之所本也乃昆之音因於慶聲慶者古文婚字見女部
 車部輓以為聲亦讀若閑然則此為慶聲而非憂聲明甚
 憂在尤幽部轉入蕭宵肴豪部斷不得反以乃昆也顧憂
 孰慶生說文及漢書慶乃譌慶賴可據音以證其形而師
 古注漢書妄云乃高反是其形終古不可正矣今漢書字
 竟作憂莊子釋文竟作樓莫能諱正近盧召弓重刻莊子
 音義又改音溫作音鏡可不急辨其非哉乃昆之音可為
 乃回而斷不可為乃高斯聲音自然之理學者所當究心
 也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無憂乃高切之語
 且師古明云幘技拭也故謂塗者為幘人其語故依傍說
 文及漢書音義其音必同漢書音義斷不自造乃高一反
 先於乃回一反也蓋師古之後字一曰箸也箸直略反
 誤作纓而後有妄改顏注者耳

巾金幣所藏也 此與府庫等一律幣讀如奴帑
 奴聲乃都切五部小雅常棣傳曰帑子也此段帑為奴周
 禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春臺本謂罪人

之子孫為奴引伸之則凡子孫皆可稱奴又段帑為之鳥
 尾曰帑亦其意也今音帑藏他朗切以別於於妻帑乃都
 切

泉織也 其帛曰泉曰斲析其皮曰赫曰市屋下治
 之曰布布之屬曰紉曰緝曰綰曰縵曰縵曰縵曰縵曰縵曰
 帑古者無今之木綿布但有麻布及葛布而已引伸之凡
 散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉
 其行曰布泉者今之錢也衛風抱布買絲傳曰布幣也箋
 云幣者所以買買物也此幣為

南郡蠻夷賓布也 賦注曰賓者南蠻賦也文選魏都
 賦注曰南蠻賦也文選魏都

一匹小口二丈後漢書少小口二字是為賓布廩君之巴
 氏出帑布八丈後漢書云八丈二尺帑亦賓也故統謂之
賓 從巾家聲 古訶切古

帑 帑布也 各本刪帑字 出東萊
 地理志郡國志東萊郡皆有帑縣蓋以布得名也帑縣故
 城在今山東登州府黃縣南百二十里○按廣韻帑布名

掖縣名在東萊集韻亦云掖縣名也布名出東萊掖縣而

魏地形志晉地理志皆作掖縣字从小今本郡國志亦从

小未能 **从巾莛聲** 胡田切十二 **絳** 布也 鬚者黍也廣

是正 **从巾莛聲** 部師古音堅 **絳** 布也 韻集韻十遇

作髮 **一曰車衡上衣** 衡上各本誤倒今依小徐及廣韻玉

从巾攷聲讀若項 莫十切三部按此字集 **辛** 布也 夕既

禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭十五年何注皆曰帶覆笭也

按車覆笭與車笭是二事車笭者周禮之蔽毛詩爾雅之

第說文之篋鄭曰車旁禦風塵者也覆笭者禮經周禮禮

記公羊傳之篋大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋乎軾上者

也以禦旁之名名之也車笭多以竹故字从竹覆笭不用

竹用皮巾車曰王喪之車大禩鹿淺禩然禩狂禩各用其

皮也大雅之淺幘虎皮也與玉藻之羔禩鹿禩皆諸侯大

夫士之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之白狗禩大夫士

之凶禮也然則車覆笭古無用黍布者許以鬚 **从巾辟聲**

布釋禩禩之本義也經典用為車覆笭之字也 **从巾辟聲**

莫狄切 **周禮曰駟車犬禩** 巾車職文按巾車云才取六禩

十六部 **周禮曰駟車犬禩** 素車犬禩駟車然禩蓋許一時

筆誤如或箴或百之比禩禩不同蓋故書今書之異車覆

笭之字當是幘為正字上文云蓋幘是也禩為段借字大

雅毛傳曰幘覆軾然則禩者主謂軾覆輿服志曰文虎伏

文六十二 重八

乃兼有之蓋此書當 刪恂而存輒於恂處

不作 **輒** 領箭也 **从巾取聲** 同義篇韻皆有輒無恂集韻

木 鞞也 韋部曰鞞鞞也二字相轉注也鄭曰鞞之言上

古衣蔽前而已市呂象之 鄭注禮曰古者佃漁而食之衣

其蔽前者不忘本也

天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡

夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公故言困於赤紱至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九卿朱紱諸侯赤紱玉藻曰一命緼鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞蔥衡鄭注緼赤黃之間色所謂鞞也衡佩玉之衡也同荀幽讀為黝黑謂之黝青謂之蔥周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命按云赤市蔥衡從巾象連帶之形謂一也玉者以別於再命之赤市也

市之屬皆從市 𡗗 篆文市从韋从攴 攴聲也此為篆文也

先古文後小篆此亦二部之例以有从市之𡗗故以市為部首而鞞次之假令無从市之字以鞞入韋而以市為之俗作紱 疑當出一篆而注之按經傳或借鞞為鞞如明堂位注曰鞞或作鞞是也或借芾為之如詩廣

角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡

人斯干采芻是也或借沛為之如易豐其沛一作沛鄭云蔽芻是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借芾為之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱綬也鞞佩廢而存其係緼秦乃以采組連結於緼光明章表轉相結受故謂之綬亦謂之紱糸部曰綬鞞維也然則鞞廢而綬乃出鞞字廢而紱字乃出

紱字乃出 紱 士無市有紱 服其鞞曰鞞士與君祭之服用爵弁服其鞞曰紱不曰鞞故曰士無鞞有制如楹缺四

角 玉藻曰鞞天子直四角直無圓殺也公侯前後方殺四方後挫角圓其上角變於君也鞞以下為前以上為後士前後正士賤與君同不嫌也正直方之間語也天子之士則直諸侯之士則方按許云鞞缺四角者正謂如公侯殺四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之形方之言楹也正義云既殺而補之使方非是云如楹者古楹之制蓋八角故木部裨下云圓楹也可以見楹之有

繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作璪粉作齧米作絳鄭粉米爲一事許齧絳爲二事鄭說粉米爲繡許說齧爲畫粉絳爲繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說齧系諸衛宏但今缺有閒矣且尙書山龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有从衛分聲各本作从奪誤畫粉蓋何晏賦所謂分閒布白

方吻切

十三部

衛宏說

衛宏治古

文尙書者

文六

五十六部

文七百二十四

重百二十五

凡八千六百四十七字

歸安嚴元照校字

說文解字七篇

下

