

律

文選卷第十七

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參

軍事崇賢館直學士臣李善注上

晉府

勅賜養德書院校正重刊

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首

傅武仲舞賦一首

論文

文賦并序

陸士衡吳丞相父抗吳大司馬機少襲領父兵

為牙門將軍二十年而吳滅退臨舊里與弟雲勤學積十一年譽流京華聲溢四表被徵

為太子洗馬與弟雲俱入洛司徒張華素重其名舊相識以文華呈天才綺練當時獨絕

新聲妙句係蹤張蔡機妙解情理作文賦

余每觀才士之所作竊有以得其用心作謂作文也用心

子堯曰此夫放言遣辭良多變矣夫作文者放其言遣妍

吾所用心夫放言遣辭良多變矣其辭多變故非一然妍

蚩好惡可得而言趙壹刺世疾邪曰孰知辯其妍蚩廣雅

也曰如類也說文曰如慧也釋名曰蚩癡每自屬文尤見其

情注論衡曰蚩思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳恒患

意不稱物文不逮意爾雅曰蓋非知之難能之難也尚書

之知惟艱行故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害

所由藻利害由好惡孔安國尚書傳曰佗日殆可謂曲盡其

妙言既作此文賦又獨文趙岐孟子章句日佗日異日也

至於操斧伐柯雖取則不遠此喻見古人之法不遠注則

法也伐柯必用其柯大小長若夫隨手之變良難以辭遠

短也取法於柯謂不遠也若夫隨手之變良難以辭遠

謂相公曰斷徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得

能於手而應於心不蓋所能言者具於此云者其此賦之言

百世之闕文採千載之遺韻論語子曰吾猶及史之闕文也謝朝華於已

披啓夕秀於未振華秀以喻文也觀古今於須臾撫四海

於一瞬高唐賦曰頃臾之間可再撫四海之外呂氏春秋

開闔日數搖也尸閏切然後選義按部考辭就班班小雅曰

抱暑者咸叩懷響者畢彈擊而用或因枝以振葉或泠波

而討源孔安國尚書傳曰順流或本隱以之顯或求易而

得難言或本之於隱而遂之顯或求之或虎變而獸擾或

龍見而鳥瀾周易曰大人虎變其文炳也言文之來若龍

擾剛也莊子曰君子尸或安帖而易施或岨唔而不安帖

義多乖異事不妥帖岨唔不安兒楚辭曰園鑿而方抽兮

吾固知其鉅而難入受他果切帖吐協切岨助舉切罄澄心以凝思眇衆慮

而為言周易曰神也者妙籠天地於形內挫萬物於筆端

淮南子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也韓詩外始

躑躅於燥吻終流離於濡翰廣雅曰躑躅路也鄭玄毛

詩傳曰濡瀆也濡如奴切漢書理扶質以立榦文垂條而

結繁言文之體必湏以理為本垂條以樹喻也信情貌之

不差故每變而在頽楚辭曰情與思涉樂其必笑方言哀

而已歎或驟舫以率爾或含毫而邈然舫木之方者古

簡也史由急就章曰急就奇舫解木簡也論語先進篇子

路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銳毛為毫也毛

詩曰聽我藐藐然不入伊茲事之可樂固聖賢之所欽茲事謂

氏傳仲尼曰志自之言足以志文足以不遠課虛無以貴有叩

窳窳而求音淮南子曰寂寞音之生也函繇邈於尺素吐

滂沛乎寸心毛萇詩傳曰函舍也古詩曰心中有尺素書列

虛言恢之而彌廣思按之而逾深杜預左氏傳注曰恢大

發愈深播芳蕤之馥馥發青條之森森說文曰蕤草木華

恢大華曰蕤字林曰森多木長貌以喻文繁風飛而森豎鬱雲

起乎翰林揚賦曰翰林謂之森長體有萬殊物無一量

之躰有萬變之殊衆物之形無一紛紜揮霍形難為狀

定之量也淮南子曰斟酌萬殊

亂貌揮霍疾兒西京辭曰才以效伎意司契而為匠

賦曰跳九劍之揮霍辭曰才以效伎意司契而為匠

儵當淺深而不讓勉強也論何子何無儵儵求之儵儵由

離方而遯負期窮形而盡相刀圓謂規矩也言文故夫夸

目者尚奢愜心者貴當其事為文向奢欲快心者為文貴當

猶快也言窮者無隘論達者唯曠言其窮賤者立說無非

起類切言窮者無隘論達者唯曠言其窮賤者立說無非

放曠詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮賦以陳事故曰躰物

綺靡精妙之言瀏亮清明之補漢書碑披文以相質詩纏

而清壯博約謂事博文約也得功美以辭為主故優遊以

彬蔚論精微而朗暢蔚論以意評議臧否以當為宗故精微

朗暢彬蔚已暢通也奏平以閑雅說煒燁而譎誑

漢書音義曰暢通也奏平以閑雅說煒燁而譎誑

敘事故平微閑雅說以感動為先故煒燁譎誑雖二分之在茲亦禁邪而制放要

辭達而理舉故無取乎冗漢論語子曰辭達而已矣文類

文章體要在辭達而理舉也其為物也漢書注曰冗散也如勇切言多姿其為體也文非一則故曰屢遷琴賦曰既豐其會意也尚巧其遺言

也貴妍暨音聲之迭代若雙遷五色之相宣書音聲迭代而成

而為繡也爾雅曰暨又也又曰迭更也論衡曰學士文雖

逝止之無常固崎嶇而難章其猶絲帛之有五便功杜預左氏傳注曰宣明也

止猶去留也崎嶇不安便其辭多變苟達變而識次猶關流以

納泉言其易也如失機而後言信操末以續顛言失謬玄黃之

秩敘故渙玄黃之流俗工逸曰渙或仰逼於先條或俯侵

於後章廣雅曰條科條也凡為文之辭先或辭害而理比

或言順而義妨後皆須意別不能者則有此累離之則雙美合之則兩傷

考殿最於錙銖定去留於毫芒漢書音義項岱曰殿負也

極下曰殿又曰下功曰殿功曰最鄭玄禮記注曰八兩

為錙漢書曰黃鍾之一篇谷千二百黍重十二銖然百黍

重一銖也應劭漢書注曰銖然百黍苟銖衡

之所裁固應繩其必當銖賔賦曰銳思毫芒之內音義曰芒稍毫毫或文

繁理富而意不指適極無而致盡不可益尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠召治木直者應繩也

盡而不立片言而居要乃一篇之警策以文喻馬也言馬

可益喻文資片言而益明也夫駕之法以策駕乘今以一言之

好最於衆辭若策驅馳故云警策論語子曰片言可以折

獄左氏傳繞朝贈士會以馬策曹子建應詔雖衆辭之有

條必待茲而效績必待警策之言以效其功也家語公亮

功多而累寡故取足而不具以取其功既多為累蓋寡故

藻思綺合清麗千眠說文曰謂文藻思如炳若綉繡博若

繁絃說文曰縹繁彩色也又繡五色彩復揚必所擬之不殊

乃閤合乎曩篇爾雅懷曩也謂又舊也曩篇雖杼軸於予

懷怵他人之我先杼軸以織前也雖出自已情懼苟傷廉

而愆義亦雖愛而必捐王逸林人辭注曰不愛之必須去之也

也穎豎離於衆辭也豈離衆絕致難草之美或有一句文利苦發

可逐響難為係難係也鵲冠子曰影之隨形響之於聲而響

塊孤立而特峙非常音之所緯句既佳塊然立而特峙非

常音所心牢落而無偶意徘徊而不能掃言思猶遼落也

無偶掃之意徘徊而未能也蔡邕琴師賦曰時牢落以失

猶去也石韞玉而山輝水懷珠而川媚雖無佳偶因而留

珠玉山川為之媚也尸子曰水珠而折者有玉圖折者有

陽中之陰故能明也廣雅曰韞藏也彼榛櫟之勿翦亦蒙榮

於集翠榛櫟音也濟濟郭璞山海經注曰榛櫟水栗櫟

於集翠美毛詩曰榛櫟濟濟郭璞山海經注曰榛櫟水栗櫟

未可以綴下里於白雪吾亦濟夫所偉言以此庸音而偶
 為箭綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所
 鄙曲也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋
 玉笛賦曰師曠為白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而神
 禽下降白雪五十七絃琴樂曲名下里俗之謠歌說文曰偉
 猶奇也協或託言於短韻對窮迹而孤興短韻小文也言
 韻禹貴切或託言於短韻對窮迹而孤興短韻小文也言
 曰窮迹曰孤興而俯寂寞而無友仰寥廓而莫承無偶俯求
 無偶故曰孤興而俯寂寞而無友仰寥廓而莫承無偶俯求
 之則寂寞而無友仰應譬偏絃之獨張含清唱而靡應言
 之則寥廓而無所承譬偏絃之獨張含清唱而靡應言
 句以成文猶眾絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃
 之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇
 詩傳曰靡無或寄辭於瘁音徒靡言而弗華也靡謂惡辭
 也應於興切或寄辭於瘁音徒靡言而弗華也靡謂惡辭
 空美而不光華也班固漢書曰贊曰纖微憔悴混妍蚩而成
 之音作而民思憂薛君韓詩曰章句曰靡好也混妍蚩而成
 體累良質而為瑕妍謂言麻所出謂瘁音既混妍蚩共為一
 瑕翻累良質而為瑕妍謂言麻所出謂瘁音既混妍蚩共為一

掩喻鄭玄曰瑕玉象下管之偏疾故雖應而不和言其音
 之病也胡加切瑕玉象下管之偏疾故雖應而不和言其音
 言徒靡類乎下管其声偏疾非歌與之間奏雖復相應而
 下和諧社預左氏傳注曰象類也禮記曰非歌清廟下管
 象武王肅家語注曰下或遺理以存異徒尋虛以逐微言
 管堂下吹管象武舞也或遺理以存異徒尋虛以逐微言
 寡情而鮮愛辭浮漂而不歸謂不歸於實猶絃么而徽急
 故雖和而不悲說文曰公小也於遙切淮南子曰鄒忌一
 謂之微悲雅俱有所以成或奔放以諧合務嘈噴而妖冶
 樂直雅而無悲則不成徒悅目而偶俗固聲高而曲下雖高
 與噤反噤同才局切徒悅目而偶俗固聲高而曲下雖高
 而曲下張衡舞賦曰既娛心以悅寤防露與桑間又雖悲
 目廣雅曰耦諧也耦與偶古字通寤防露與桑間又雖悲
 而不雅防露未詳曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露
 作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈
 靈有七諫有防露之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡

國之水音於或清虛以婉約每除煩而去濫左氏傳君子曰

闕大羹之遺味同朱絃之清汜雖一唱而三歎固既雅而

不豔豔多故作既雅之辨必頌文質相半雅豔相資今文少而質

而味清故有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而

三歎有遺音者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔

盡疏之使聲遲也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣

而之辭也甚若天豐約之裁俯仰之形約儉也因宜適變

曲有微情微情以陳辭說文曰微妙也或言拙而喻巧

或理朴而辭輕或襲故而彌新或泔濁而更清孔安國尚

也禮記曰明因述也或臨見之而必察或研之而後精譬

猶舞者赴節以投袂歌者應絃而追聲

王粲七釋曰邪

社預曰投袂而起是蓋輪扁所不得言故亦非華說之所

能精莊子曰桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋推盤

言曰聖人在乎公敢問公之所讀者何言也公曰聖人之

之糟粕耳公曰寡人讀書輪扁斲輪於堂下釋推盤則

死輪扁出臣也寡人請書輪扁斲輪於堂下釋推盤則

則苦而不入矣一不徐不疾得於手而應於心口不能言也

有數存焉於其門臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受

之於臣是以行年七十而老鄧輪郭子玄云言物各有性

效學之無益也李預曰齊桓公也扁言音篇又扶緬切鄧
丁角切謂鄧輪之人名也柏音普莫切李預曰酒淳
曰糟司馬彪曰爛食曰柏其緩也苦急也李曰數術也王
充論衡曰虛談竟於華葉之言無根之深安危之祿文人
不嗔徒能華普辭條與文律良余膺之所服尚書帝曰律
說之效也

一善則拳拳服膺不失之矣練世情之常尤識前修之所

淑楚辭曰蹇吾法夫前修非君子不識世情尤非也雖濬發

於巧心或受吹於拙目言文之難不能無累雖復巧心濬

同彼瓊數與玉藻若中原之有菽瓊數玉藻以喻文也采

之毛菘曰中原原中也同橐籥之罔窮與天地乎並育老子

救養也力采者得之曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出河上公曰

橐籥中空虛故能育声氣也王弼曰橐籥排橐籥樂器按橐

治鑄者用以吹火使炎熾說文曰橐籥也音託籥音藥雖紛藹於此世嗟不盈於子

掬毛詩曰終朝采綠不盈一掬患挈餅之屢空病昌言之

難屬挈瓶喻小智之人以注在上何休曰挈猶提也左氏

足曲廣雅曰躑躅無常也今人以一足躑躅而行亦無

矣謂脚長短也語曰有短垣君不踰爾雅曰庸常也恒遺恨以終篇

懷盈而自足戲言才恒不足也若賓懼蒙塵於叩缶顧取笑

乎鳴玉也文子曰象塵而欲無昧不可得也李斯上書口

擊擊也若夫應感之會通塞之紀出戶庭知道塞也來不

可遏去不可止莊子曰其來不可却其去不可止毛藏若

景滅行猶響起杖乘上書曰趣時如響起方天機之駿利夫

何紛而不理莊子曰然也又太宗師曰動其嗜欲深者其天機

於胥齒論衡曰吾言紛歲豨以馭深唯毫素之所擬盛歲兒

馭馭還多貌封禪書曰紛綸菱藁毫筆也纂文徽徽以溢目

文曰書錄曰素揚雄書曰齋細素四尺

音泠泠而盈耳也論仁孝論曰洋洋乎熈乎熈乎及其六情

底滯志往神留春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於申宋

好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則兀若枯木豁若涸流

底底則滯韋昭曰底者也滯廢也則兀若枯木豁若涸流

莊子曰形固可使如枯木心固可使如死灰郭象注莊子

曰遺身而自得雖按然而不持坐忘行忘而為之故行若

曳枯木止若聚死是以云其神凝也向秀曰死灰枯木

取其寂漠無情耳爾雅曰涸竭也國語泉涸而成桑涸水

也盡攬營魂以坵頤頓精爽於自求魂而井遐周易曰探賾

索隱鉤深致志左氏傳樂祁曰心之理醫醫而愈伏思乙

精爽是謂魂也孟子曰使自求之乙其若抽乙難出之貌說文曰陰氣

乙其若抽尚方強其出也乙然乙音軋新論曰桓譚嘗欲從

子雲學賦子雲曰能讀千賦則善為之矣譚慕子雲之文

嘗精思於小賦立感發病彌日廖子雲說成帝祠甘泉詔

雄作賦思精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而是以或

內之及覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾

竭情而多悔或率意而寡尤左氏傳趙武曰范會言於晉

小害至於多悔論語子曰言雖茲物之在我非余力之所

寡方行寡悔包曰尤過也雖茲物之在我非余力之所

勤并國語曰勤力一心賈逵曰勤力併力也故時撫空懷

而自惋吾未識夫開塞之所由開謂天機駿利伊茲文之

為用固衆理之所因恢萬里而無闕通億載而為津言文

萬里而無闕假今億載而今為津法言曰著古昔之器昏

傳千里之志志昔莫如書李軌曰昏昏目所不見志志心

所不通小雅俯貽則於來葉仰觀象乎古人賦曰終保已

而則尚書曰予恐來世濟文武於將墜宣風聲於不泯

論語子貢曰文武之道未墜於地尚書畢命曰彰善癉惡

也塗無遠而不彌理無微而弗綸紀又明遠者莫如書周

易曰易與天地準故能彌綸天配雲雨潤於雲雨象變化乎

鬼神論衡曰山太者雲多大山不崇朝辨雨天下然則賢

化而無所被金石而德廣流管絃而日新錫也言文之善

者曰聖王以設鐘鼓管絃之聲未衰吳越春秋樂師謂越

詩曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

音樂樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之

成方謂之音比音而樂之及于戚羽旋謂之

洞簫賦漢書音義如淳曰洞者通也簫之無底者

王子淵漢書曰王褒字子淵蜀人也宣帝時為

詔使竊等皆之太子宮媼侍太子朝夕請書

為甘泉及洞簫頌令後宮貴人左右皆誦讀

原夫簫幹之所生也乎江南之丘墟曰慈母山此山竹作

節如標敷紛以扶踈踈而相去標竹之扶踈宋玉笛賦曰

奇篠異幹罕節簡支徒觀其旁山側兮則嶠嶠歸倚

迤嶠誠可悲乎其不安也嶠嶠歸倚皆山險峻之貌迤嶠

不安嶠彌望儻莽聯延曠盪又足樂乎其敞閑也儻莽曠

音靡之兒儻佗朗切敞大兒言託身軀於后土兮歷萬載而不

竹生敞閑之處又足樂也

遷左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而載皇天后吸至

精之滋熙兮稟蒼色之潤堅周易曰精氣為物滋熙潤悅

周易曰震感陰陽之變化兮附性命乎皇天孫卿子曰陰

曰四時翔風蕭蕭而迺其末兮迴江流川而漑其山曰風賦

變化翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒言風蕭蕭徑

過其末迴江謂江迴曲也說文曰漑猶灌也言江之流注

灌漑其揚素波而揮連珠兮聲磻磻而澍滌呂披曰波水

山也秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮滌也前

音贊字林曰磻大聲也說文曰注灌也樹與注古字通

朝露清冷而隕其側兮玉液浸潤而承其根說文曰液津

孤雌寡鶴娛優乎其下兮春會羣嬉翱翔乎其顛說文曰

秋蜩不食抱樸而長吟兮玄獲悲嘯搜索乎其間爾雅曰

切索所白切求處幽隱而與屏兮密漠泊以猷錄廣雅曰

說文曰屏蔽也屏與屏同嶼岫竹密貌猷猷相連延兒字

勅陳切猷猷走也漠與嶼同浦百切泊與岫同亡百切猷

勅負切惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼方言曰審視竹

之本舛清而幸得謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩謚號也實

謚為簫而恒施用之可謂惠而不費兮因天性之自然論

象聖主之厚恩也子曰陶匏以象天地之性也萬物魚可以誦之者故其自

然之於是般匠施巧變妃隼法墨子曰般伎巧者莊子曰匠石

之齊見櫟社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰

變命攷典樂教胄子妃未詳也云襄列子曰孔子就師

琴學帶以象牙提其會合象牙飾其會合之祭言功密也

搢切胡鍤鍤離灑絳脣錯雜爾雅曰鍤鍤也離灑鍤鍤之兒
 鄰菌繚糾羅鱗捷獵如羅魚鱗布也鄰菌繚糾相着兒膠
 緻理比挹拊撒擻也此致理比言細密也挹拊撒擻言中制
 頰切攝於是乃使夫性昧之宕冥生不覩天地之體勢聞
 於白黑之貌形性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文
 能別晝夜憤伊鬱而酷醜慙眸子之喪精憤鄭玄禮記注曰
 伊鬱不通酷猶甚也蒼頡篇曰慙憂兒奴谷切廣雅實也
 曰眼珠子謂之眸子趙岐孟子注曰眸子目瞳子也廣雅寡所
 舒其思慮兮專發憤平音聲言其生之人而絕所見思慮
 發憤忘食故吻吮佐夫宮商兮蘇紛離其匹溢所吻
 遇宮商紛離匹溢聲四散也字切曰形旖旎以順吹兮瞋
 吻口邊也說文曰吮嗽也似容切

函胡以紆鬱言蕭聲既發形旖旎以隨之漢書音義張柳
 招搖說文曰頤頤也釋名曰胡咽下垂也言氣之盛而嘔
 胡類頤也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也嘔與頤劉並
 音含朝氣旁迂以飛射兮馳散渙以逸律出遞相逆迂也
 飛射氣出迅疾也散渙分大仰趣從容其勿迷兮驚合還以
 也逸律出迅疾也散渙分大仰趣從容其勿迷兮驚合還以
 詭譎勿述無所逆詭譎之兒人口還盛多貌封或渾沌而潺湲
 乃獵若枚柝折也雜字曰潺湲水流兒獵聲也詩曰伐其
 條枚毛萇詩傳曰獵折也或漫衍而駱驛兮沛焉競溢漫衍流
 幹也廣雅曰獵折也或漫衍而駱驛兮沛焉競溢漫衍流
 驛相連延懔懔密率掩以絕滅懔懔寒兒恐懼也風賦曰
 兒沛多貌懔懔密率掩以絕滅懔懔寒兒恐懼也風賦曰
 止息嚶霰睥躑跳然後出躍也嚶胡急切霰疾兒說文曰跳
 貌急跳若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌亦啾啾節而
 徒彫切跳若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌亦啾啾節而

將吟兮行鋹鋹以齶羅胡庚切風鴻洞而不絕兮優媯媯以婆娑且也

蕩相雜必音筆節音風鴻洞而不絕兮優媯媯以婆娑且也

為他說文曰漂浮也翻絲連以牢落兮漂乍棄而

徑兮與謳譟乎相齶謳譟已發蕭聲於其蹊徑要復故聽

其巨音則周流汜濫并包吐含若慈父之畜子也夫為詩曰

孝子之事父也妙聲之微妙也其妙聲則清靜厭感順敘卑達若

科條譬類誠應義理澎濞慷慨一何壯士言如杜士

澎濞慷慨澎濞波浪相激之聲說文曰優柔溫潤又似君子曰優禮

溫柔而禮記曰故其武聲則若雷霆較轉伏豫以沸懼較轉

披容與而施惠呂氏春秋曰南方曰颯風颯風或雜還以

聚斂兮或拔擻以奮棄雜還衆多息被淋灑其靡靡兮時橫潰

悲愴恍以惻憾兮時恬淡以綏肆楚辭曰愴愴傷痛也廣

以陽遂孔安國尚書傳曰被及也淋灑其靡靡兮時橫潰

懷兮良醴醴而有味毛詩曰中心悄悄說文曰憂煩悄悄

故貪饕者聽之而廉隅兮狼戾者聞之而不

醴甜同長味故貪饕者聽之而廉隅兮狼戾者聞之而不

也大舍切

德二字收上文從陰陽
命說起至此總是歸宿

懟尚書曰貪憤曰欽孔安國曰貪饕急憤禮記曰儒者有

也剛毅彊賦反仁恩方張儀云趙王狼戾無親爾雅曰懟

鐘期牙曠悵然而愕字書曰賦古文

能為其氣魏魏乎若太山頃更志在流水子期曰善哉

洋洋若流水子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓琴以為

世無人為鼓琴者按列女傳齊杞殖妻也齊莊公襲莒殖

戰死杞梁之妻無子內外無五屬之親既非所歸乃就其

夫之屍於其城下而哭之內誠動人道路過者莫不為之

揮涕十日而城為之崩杞梁字殖名也鄭玄注禮魯襄公

二十九年齊侯襲莒是也列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善

聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書

曰愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芭梁殖之妻所作也

殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子特何以立吾

亦死而巳接琴而鼓之曲終遂自投水而死芭與杞同也

師襄嚴春不敢竄其巧方漫淫叔子遠其類家語曰孔子

襄七略有莊春言琴味玉笛職曰於是天旋少陰白日西

靡命嚴春使叔子浸淫猶漸舟相親附之意也毛萇詩傳

曰昔顏叔子獨處于室隣之嫠婦又獨處室夜暴風雨至

屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭於平旦蒸盡指

岐而繼之自為避嫌不審矣趙顛采均暢復慧兮築跖

驚博備以頓頓左氏傳富辰曰心不則德義之經為頑口

肖舜子商鈞亦不肖復慧復點慧也桀夏桀也跖盜跖也

莊子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史鬻夏

育也古字同博申博也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之

猛千載所希申博角勇臨頌奮推備羸疾貌賴即愁賴也

吹參差而入道德兮故求御而可貴楚辭曰吹參差兮誰

時奏狡弄則彷徨翱翔玕蒼曰彷徨也或留而不行或行而

不留言逝止無常狡悼悵瀾漫亡耦失疇靜也悼悵與寂

急也弄小曲也悼悵瀾漫亡耦失疇靜也悼悵與寂

惓音義同悼羸老切悵閭草切瀾薄索合沓罔象相求薄

曼分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄索合沓罔象相求薄

惓音義同悼羸老切悵閭草切瀾薄索合沓罔象相求薄

曼分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄索合沓罔象相求薄

曼分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄索合沓罔象相求薄

曼分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄索合沓罔象相求薄

曼分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄索合沓罔象相求薄

曼分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄索合沓罔象相求薄

曼分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄索合沓罔象相求薄

曼分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄索合沓罔象相求薄

曼分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄索合沓罔象相求薄

曼分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄索合沓罔象相求薄

從容中道樂不淫兮中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公

荒而不條暢洞達中節操兮言來聘為之歌頌曰遷而不淫樂

餘音兮言簫中次詩而曲吟氣不遺響自聯絲漂撒生微風兮

漂擊餘響少騰相擊之連延眩駭變無窮兮

舞賦一首并序按周禮舞師樂師掌教舞有兵舞

時陰氣滌伏阻以氣閉塞徒人舞

傅武仲范曄後漢書曰傅毅字武仲扶風茂陵

士以毅為蘭其王令史少逸氣亦

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦直曰唐之事高唐賦序曰楚襄

王曰試為真其人賦之觀將置酒宜及飲謂宋玉曰

南郡華容縣

高唐觀名此辭寡人欲觴羣臣何以娛之左氏傳曰樂

其言毛義詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠

歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之說苑曰声樂

易良而合於是以論其詩不如聽其聲謂言之不足

歌情盡舞意聲不如察其形謂詠歌之不足故嗟嘆之

曰聲單激楚結風陽阿之舞張宴曰激楚之遺風結風亦曲

名上林賦曰鄔鄔續紛激楚結風既自漂疾然歌樂者猶復依

也聽者異也高誘曰材人之窮觀天下之至妙噫可以進

乎孔安國尚書傳曰噫悌寤之聲玉曰如其鄭何樂記曰鄭

國之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭王曰小大殊用

鄭雅異宜韓詩曰舞則纂芳薛君弛張之度聖哲所施禮記

孔子曰一張一弛文武之道是以樂記干戚之容雅美蹲踞之舞禮記

戚羽旄謂之樂鄭玄曰干楮也戚斧也武舞所執也毛禮

詩小雅曰坎坎鼓我蹲踞舞我一本或云旌旄之舞也禮

設三爵之制頌有醉歸之歌禮記曰君子飲酒也禮三爵

敬兒毛詩魯頌曰振振鷺鷺于夫咸池六英所以陳清廟

飛鼓咽咽醉言歸于胥樂于夫咸池六英所以陳清廟

協神人也樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池顓頊樂曰五英帝

尚書曰八音克諧神人以和鄭衛之樂所以娛密坐接歡

欣也禮記曰節衛之餘日怡蕩非以風民也其何害哉

聽覽之餘日也怡蕩怡悅放蕩也王曰試為寡人賦之王

曰唯唯夫何皎皎之閑夜兮明月爛以施光古詩曰明月

兮既皎皎朱火曄其延起兮耀華屋而熇洞房古詩曰朱

青煙颺其間廣雅曰熇熇也虛蒲帳祛而結組兮鋪首炳

以焜煌司馬相如美人賦曰黼帳周垂祛猶舉也長門賦

鳴說文曰鋪陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴文茵暢

轂鄭玄注曰茵蓐也詩曰我姑酌彼金罍鄭玄曰騰觚爵

之斟酌兮漫既醉其樂康儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請

記禮器篇注曰九觴一升曰爵二升曰觚毛詩曰既嚴顏

醉以酒楚辭曰吾欣欣兮樂康毛長詩傳曰康樂也嚴顏

和而怡懌兮幽情形而外場爾雅曰文人不能懷其藻兮

武毅不能隱其剛也言皆欲騁其能效其技簡惰跳踔般紛

否隔兮超遺物而度俗陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣揚激徵騁清

導之莊子孔子謂老聃曰先生似遺物離人揚激徵騁清

角激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓琴作激贊舞操奏

均曲舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰

尺施形態和神意協從容得志不劫不相迫劫也協和也

鄭玄禮記注於是躡節鼓陳舒意自廣言舞人躡鼓以為

意舒遊心無垠遠思長想莊子曰乘物以遊其始興也若

俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象象形象謂停節

惆悵失志也變態不極其少進也若翺若行若竦若傾兀

不可盡述其形象也動赴度指顧應聲兀然而動赴其節度羅衣從風長袖交

橫照孫子曰衛靈公侍御數百隨珠駱驛飛散鷗鷺合并

駱驛不絕兒颯擗屈折鷗鷺燕居拉措鷗鷺驚鷗鷺輕兒拉

貌與曲度相合并也鷗鷺燕居拉措鷗鷺驚鷗鷺輕兒拉

音臘綽約閑靡機迅體輕綽約美兒閑美閑緩而柔美赴

娟綽約莊子曰約綽若憂子埋蒼曰閑雅姿絕倫之妙態

也機迅體輕言舞之回折如弩機之發也姿絕倫之妙態

懷慈素之潔清慈貞也薛君韓詩章句曰素質也脩儀操

以顯志兮獨馳思乎杳冥脩治儀容志操以自顯心志杳

手杳冥在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虛生泊牙鼓

之上琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流水

鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之

言舞人與志遷化亦如此者容明詩表指噴息激昂歌中

不虛生必有所象也湯音洋明詩表指噴息激昂有詩

舞人表而明之指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴

然太息說文曰噴太息也噴與噴同漢書王章妻謂章曰

今在困厄不自激仰如薄口氣若浮雲志若秋霜且潔也

激厲抗揚之意也仰我即切於是合場遞進接次而俟也

待也言待次也 埒材角妙夸容乃理 閩灼漢書注曰埒等言

謂裝也 軼態橫出瑰姿譎起眇般鼓則騰清眸吐哇咬則發

皓齒 瑰美也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似

鍾聲蓋為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而展躡又曰般

鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟

揄皓袖以振策竦并足而軒時邪睨鼓下伉音赴節安翹

足以徐擊馭頓身而傾折下簡許昌官賦曰振華足以却

蹈若將縈而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉轉鼓

側蜷蛇丹庭與七盤其處奏觀輕捷之翺翺義並同也說

文曰哇譎聲也於佳切交淫聲也鳥 摘齊行列經營切儼

指摘行列使之齊整經營往來之貌摘佗歷切相摩切也

鄭玄禮記注曰儼猶比也魚里切儼引也言舞人舉引皆

有所比 彷彿神動迴和鍊峙 子虛賦曰若神仙之彷彿擊

儼也 不致策蹈不頓趾 頓言輕且疾也 翼爾悠往閭復輟已

然而往閭而復止閭猶奄也古及至迴身還入迫於急

呼間殆與奮同方言曰奄速也 浮騰累跣跣跣摩跌 言舞者之

節已輟止復迴身旋入舞也 浮騰累跣跣跣摩跌 容也浮騰

跳躍也累跣進貌對跣記注曰跣足趾也方無切字書曰

摩地而揚跌也鄭玄禮記注曰跣足趾也方無切字書曰

徒結切 紆形赴遠准似摧折 紆言要之曲折准然以摧折

折貌七 織毅蛾飛紛森若絕 織毅細毅也蛾飛如蛾之飛

罪切 霧殺大戴禮曰食桑者有絲 超趨鳥集縱弛殛殛 殛殛

而蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也 超趨鳥集縱弛殛殛 殛殛

舞勢超趨如鳥疾速飛集也 殛殛鳥骨切殛音沒 倭蛇孀孀

緩弛捨也字林曰鳥趨跳也 殛殛鳥骨切殛音沒 倭蛇孀孀

雲轉飄習 危切蛇音移 孀如行去也孀音弱 如雲轉之疾也

飄忽如風之疾也毛詩傳曰體如遊龍袖如素蜺

迴風為飄忽與忽同乎沒切遊龍從風素蜺

喻美麗也宋玉神女賦曰婉若游龍從風素蜺

翔翔司馬相如大人賦曰垂絳幘之素蜺

究畢言舞將罷徐收歛容態而拜曲度於是究

遷延微笑退復次列色賦曰遷延引身好觀者稱麗莫不怡悅於是

歡洽宴夜命遣諸客言權情已洽而宴迫擾攘就駕僕夫

正策者策轡也疾行貌史記曰驪駒在門僕夫具存車騎並

狎籠從逼迫狎謂多而相排也龍從良駿逸足踏捍凌越

疾之貌言馬駿逸奔突而走相陵越也龍驤橫舉揚鑣

飛沫鄒陽上書曰蚊龍驤首鑣馬勒旁鉄也馬材不同各

相傾奪馳競也或有踰埃赴轍霆駭雷滅列子伯樂曰天

轍言為踰越於塵埃之前以赴地速羣言疾速之甚也鄭玄尚書

子注曰蹠踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書

宛足鬱怒般桓不發言馬按足緩步鬱怒一氣遲留不後往

先至遂為逐末言逸材之馬雖後往而能先至遂為本或有

矜容愛儀洋洋習習鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬遲速承意

控御緩急言遲速任意也毛詩曰又良御思抑聲控忌毛

同是車馬其所為車音若雷駑駘相及而響起聲象君之

進退緩急異也駑漢而歸雲散城邑駑漢駑驛紛漢

車音言車聲隱隱如駑漢而歸雲散城邑駑漢駑驛紛漢

然而空有同雲散也天王燕胥樂而不泆且侯氏燕胥胥

皆也皆來相與燕也娛神遺老永年之術優哉游哉聊以

永日家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒

文選卷第十七

文選卷第十八

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士臣李善注上

晉府

勅賜養德書院校正重刊

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安肅賦一首

長笛賦并序 周禮笙師掌教吹笛說文曰笛七孔長一尺四寸今人長笛是也風俗過曰笛

滌也蕩滌邪志納之雅正

馬季長

范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大匠嚴之子為人美容貌有俊才好吹笛為校書郎順帝時遷南郡太守免與馬皇后親坐高堂施絳帳前授生徒後列女樂鄭玄盧植皆其弟子後拜議郎卒

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰以精核是非議之嘉也說文曰矩考實事也核與

而為督郵無留事

之也昭釋名曰督郵主諸州縣罰負殿糾擯不自造書主督上官所下所過之書也山又記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無四事

獨卧郿平

而為督郵無留事之也昭釋名曰督郵主諸州縣罰負殿糾擯不自造書主督上官所下所過之書也山又記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無四事

陽郿中有雒客舍逆旅

漢書右扶風有郿縣平陽郿聚邑

吹笛為氣出精列相和

歌錄曰古相和歌十八曲氣出精

淵枚乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛獨無

洞簫賦枚

聊復備數作長笛賦其辭曰

惟籊籊之竒生兮于終南之陰崖

竹譜曰籊籊竹名毛詩

惟籊籊之竒生兮于終南之陰崖

竹譜曰籊籊竹名毛詩

惟籊籊之竒生兮于終南之陰崖

竹譜曰籊籊竹名毛詩

曰包氏曰七尺曰焦原者臨萬仞之山續無待箭豪而並立兮

獨聆風於極危箭豪二竹名也言此二竹或生而莖立或

箭馬郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂

之豪尚書曰惟箇籛括鄭玄曰箇籛蒼頡篇曰聆聽也音

零秋潦漱其下趾兮冬雪揣封乎其枝說文曰潦雨水也

齧也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌揣持也

與團古字通徒歡切漢書音義益康曰揣持也

欒則兮感迴颺而將頽也欒根根生於顛也作顛根將頽

謂之森森與颺同類落夫其面旁則重巘增石簡積頽

也欒吾結切則五刮切郭璞曰謂山形如累巘嶠曰巘山

面似之因以名也又曰簡大也說文曰頽頭頽也立隕切

字林曰瓦切兀婁行鬢傾吳倚伏兀婁行鬢嶽峻之貌

頭也牛六切兀婁行鬢傾吳倚伏力于切行鬢助緇切鬢魚

庠窳巧老港洞坑谷庠窳巧老深空之貌港洞相通也

嶰壑澮峿嶠窳巖窳嶰壑澮峿嶠窳巖窳

所以通水於川也嶰音允嶰壑澮峿嶠窳巖窳

王弼曰最處壻底也說文曰巖窳巖窳巖窳巖窳

巖也說文曰巖窳巖窳巖窳巖窳巖窳巖窳

雅曰窳窳也字從穴從復窳窳窳窳窳窳

運哀迴旋相纏也穿於孤切波波波波波波

平也屬連也穿於孤切波波波波波波

貌鄭玄毛詩箋曰柞櫟也柞櫟也柞櫟也

山水猥至渟渟障潰君韓詩章句曰渟渟池也

國語注曰障防也頤淡澹澹澹澹澹澹

字林曰漬旁决也頤淡澹澹澹澹澹澹

確投字似確之流也說文曰澹澹澹澹澹澹澹

聲也投字似確之流也說文曰澹澹澹澹澹澹澹

華榮汨活澎滂許慎淮南子注曰滂滂疾貌

普耕切汨活切沒沒沒沒沒沒

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

切活古活切沒沒沒沒沒沒

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

波瀾鱗淪穴隆詭戾波瀾鱗淪穴隆詭戾

相次貌說文曰窅邪下也窅隆瀉瀑噴沫犇逐碣突瀉瀑
高下貌說文曰窅邪下也窅隆瀉瀑噴沫犇逐碣突瀉瀑
貌賈誼曰切沫搖演其山動杌其根者歲五六而至焉

迹罕到孟子曰山徑之蹊間介然用之而成路杜預注左氏傳曰介
猶間也漢書曰一也蹊徑也言山間絕無有是以間介無蹊人

鼠夜叫爾雅曰雖叩鼻而長尾張揖上林賦注曰雖似
似編蝠肉翅亦謂寒能振領特麀昏鳥振動也胡感切爾雅

雞晨羣登雉晁確詩
雞之鳴為雉登古野字晁古朝字求偶鳴子悲號長嘯由

衍識道噍噍謹譟子由切鄭玄周禮注曰譟噍噍
雞之鳴為雉登古野字晁古朝字求偶鳴子悲號長嘯由

其左右唯聒其前後者無晝夜而息焉國左右謂林之左右

衆哀集悲之所積也故其應清風也織末奮籍錚鑠營嗚

小聲也呼宏切埤蒼若絙瑟促柱號鐘高調淮南子曰張

名於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀妻孝已彭彭成

登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂綠木領伯奇前

乃作歌感之於宣王宣王曰此放子辭吉甫乃叔伯奇射

殺後妻左傳曰曾哀公夫人姜氏歸於齊將行哭而過市
曰天乎仲為不道殺過文夫入姜氏入皆哭魯人謂之哀姜帝
王世紀曰高宗有賢子孝已其母早死高宗威後妻之言
故之而死天下哀之尸子日孝已事親一夜而五起視衣
厚薄批之高下也家語曰曾子遣妻告其子曰高宗中不
妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不
吉甫庸知得攢手下風收精注耳收精不窺雷歎頽息指
免於菲乎與雷古息聲若顏也楚辭謂之頽郭璞曰暴風
厲擗標歎聲若雷息聲若顏也楚辭謂之頽郭璞曰暴風
從上下也埋蒼日招瓜也說文曰膺膺也國語曰無招膺
韋昭曰拾叩也苦洽切如書程昱傳曰昱於魏武前忿爭
聲氣忿高邊人指之乃止毛詩曰泣血泣流交橫而下詩
寤寐有標毛美曰擗標此心貌泣血泣流交橫而下詩
曰鼠思泣血禮記曰擗標此心貌泣血泣流交橫而下詩
血三年未嘗見齒楚辭曰擗標此心貌泣血泣流交橫而下詩
能自禦淮南子曰病疴者通旦不於是乃使魯般宋翟
構雲梯抗浮柱魯宋二國名也淮南子曰魯般古之巧人
注公輸班也為木為而飛論衡曰魯班玄

木為為飛三日不下為毋作木車水人為御機關一發遂
去不還人謂班毋亡霍墨子之名也墨子曰公輸般為雲
梯垂成大山四起所謂善攻其也必取宋於是墨子見公
輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛其泉賦曰抗
浮柱之飛攘按墨子削竹以為鵲鵲三日不行韓子云為
大鳥三年不飛一日而敗抱朴子曰墨子名翟朱人或云
孔子時人或云在後也案蹉纖根跋箴縷言以足蹉蹋細
其人在七十第子後也蹉纖根跋箴縷言以足蹉蹋細
也蹉七何切一作搓埋蒼曰搓撫也方言曰箴小也縷言
細似縷也上林賦曰布結縷顏監注蔓生着地之處皆生
細根如相結故名縷今俗呼鼓箴草而幼童對銜之手膺
鼓中央則聲如箴因以名彼雖草名抑亦義兼似縷也膺
隋地腹陞阻言以膺服於隋地而腹突於陞阻也淮南子
也直絃切字林曰陞地也陞音刑逮乎其上匍匐伐取
山絕陞郭璞曰連山中斷也陞音刑逮乎其上匍匐伐取
批截本末規摹護矩落聲類曰批掘也鄭玄毛詩箋曰批之
護亦護字王逸楚辭注曰護於縛切也夔襄比律子壘協呂尚書帝
度也矩法也護於縛切也夔襄比律子壘協呂尚書帝

汝典樂教胄子家語孔子學琴於師襄鄭玄周禮注曰比
次也周禮太師掌六律六呂六呂六律於陽聲黃鍾太簇姑洗
賓夷則無射六呂陰聲大呂應鍾南呂林鍾中呂夾鍾左
氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子
曰師曠不能正五音十二畢具黃鍾為主命伶倫為律伶倫
制十律二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鍾之宮故黃
鍾宮律之本也高誘曰六律六呂各有管也故曰十二簫
漢書律歷志曰十二陽六為律陰六為呂律者黃帝之所
作也黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陽取竹嶰谷生其
薄厚均者斷兩節間吹之以為黃鍾之律本氣至則應六
律六呂者述十二月之音氣也黃鍾律呂之長故曰為主
橋揉斤械剝揆度擬謂以火橋也矯正也鄭玄周禮注曰揉
又曰械治也字林曰剝裁也大九切又曰剝銳也周禮斲木
易曰撥木為矢揆與刻音義同度擬量度比擬也周禮斲木
墮墜程表朱裏皆曰文曰總也蘇董切廣雅曰砢磨也音動說
文曰墮墜也徒雷切爾雅曰墜落也說文曰砢磨也音動說
文曰程示也張晏漢書注曰表猶外也定名曰笛以觀賢

士故以其濂穢陳於東階八音俱起儀禮大射禮曰樂人宿
以八音孔安國注曰八音舉雍徹勸侑君子食舉謂進食
樂食竟奏詩之樂以徹食徹去也蔡雍禮樂志曰天子中
樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌散鄭玄曰歌之者歌
雍也周禮曰王以樂然後退理乎黃門之高廊漢書音義
侑食鄭玄曰侑助也然後退理乎黃門之工倡重丘宋灌名師郭張漢書
樂家五日一習為理樂和譚新重丘宋灌名師郭張漢書
論曰漢之一習為理樂和譚新重丘宋灌名師郭張漢書
源郡重丘縣各師有各師工人巧士肄業脩聲工樂人也
也宋灌郭張皆其姓也工人巧士肄業脩聲工樂人也
賈逵國語注於是遊間公子暇豫王孫遊間曰宛孔氏有
曰肄習也於是遊間公子暇豫王孫遊間曰宛孔氏有
語優施曰我教暇豫之事君韋昭曰優游間暇也服虔曰諸公
間遊戲若衣服解間士莧切常昭曰優游間暇也服虔曰諸公
貨殖傳有遊閑公子飾冠劍連車心樂五聲之和耳比八
騎此則常說勝間音閑豫樂也乃相與集乎其庭詳觀夫
音之調預曰五聲宮商角徵羽乃相與集乎其庭詳觀夫

曲胤之繁會叢雜何其富也胤亦曲也字或為引蔡雍琴

謂聲之紛葩爛漫誠可喜也紛葩盛波散廣衍實可異也多貌

毛萇詩傳掌距劫選又足怪也掌聲之相通選也說文曰

層也郭璞穆天子傳啾咋嘈啐似華羽兮絞灼激以轉切

注曰罔觸也五故切啾咋嘈啐禮注曰咋咋然聲大也助白

切華羽曰嘈啐聲貌嘈音曹啐才喝切鵲冠子曰南方萬

物聲相繞激也故調以羽絞灼激震鬱佛以憑怒兮駭矚駭以

奮肆楚辭曰佛鬱兮弗陳王逸曰蘊積也佛扶弗切左氏

聲貌矚突也杜預左氣噴勃以布覆兮乍踈以狼戾矚

氏傳注曰肆放也或作憤妨粉切勃盛貌布覆周布四

篇曰噴吐也音寸切或作憤妨粉切勃盛貌布覆周布四

漢書音義孟康曰瀏清也毛萇詩值月曰漂寒也說文曰列

清也瀏漂清貌薄濛會而凌節兮馳極期而赴躡凌乘也節

向也期會也爾乃聽聲類形狀似汰泚水又象飛鴻伯牙鼓

琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若汎汎濫溥漠浩浩洋洋汎

任波搖蕩之貌說文曰汎濫溥漠浩浩洋洋汎汎濫溥漠浩浩洋洋

復迴皇曰孟康漢書注曰鬱視也莫子切廣雅充屈鬱律曠

菌硯挾皆衆聲鬱積說文曰鬱視也莫子切廣雅充屈鬱律曠

田磅唐衆聲宏大四布之貌鄩晉韻切琅磊落駢

適去就有方莊子曰去就取子能知六者塞道者也高誘

也洪殺衰序希數必當鄭玄周禮注曰殺戒也所屆切左

衰差序切也
微風纖妙若存若亡
存若亡若
蓋滯抗絕中

息更裝
抗極也
許慎淮南子注曰裝束也
調更裝而奏之

奄忽滅沒曄然復揚
也曄盛貌
或乃聊慮固護專美擅

工聊慮固護
精也
擅專也
漂凌絲簧覆冒鼓鍾
漂凌謂漂蕩

謂掩覆冠冒也
風俗謂之簧
或乃植持縱纏
伯儼寬容
言聲

立而相牽引持似於縱纏也
說文曰縱以長繩繫牛也
徐

容之貌
伯儼寬容
或乃植持縱纏
伯儼寬容
言聲

切儼五吏切
簫管備舉金石並隆
管備舉漢書曰石曰

磬金曰鐘鄭玄禮
無相奪倫以宣八風
尚書曰八音克諧

記注曰舜以夔為樂
正於是正六律和均
五聲以通八風相

預左氏傳注曰八風
金乾主磬其風不周
石坎

巽主祝敵其風廣漠
革良主笙其風明庶
匏震主簫其風條竹

涼上允主燠
律呂既和哀聲五降
左氏傳醫和對晉平公

其風閭闔
五降之後不容彈矣
杜預曰曲終闕盡餘絃更興
鄭玄禮

苦穴切
繁手累發密櫛疊重
左氏傳醫和曰於是煩手

子不聽也
手煩不已則雜聲並奏
記傳所謂鄭衛之聲謂

此也
樂記曰鄭衛之音亂世之音也
又雜樂數聲以濫溺

而手不止
鄭音好濫淫志衛音促速煩志
言鄭衛之躡躑攢

仄蜂聚蟻同
躡躑攢
音復跋子六切
衆

音猥積以送厥終
然後少息暫息雜弄間奏
易聽駭耳有

所搖演
言變易人之視聽也
搖動也
安翔駘蕩從容闡緩

毛萇詩傳曰
間代也
莊子曰惠施之材駘蕩而不得駘惆

蕩安翔貌
蒼頡篇曰闡開也
漢書曰闡諧慢易之音作惆

投瀘水而死劉熙孟子生曰介操也亦投牢刺拂戾諸責之氣也
牢刺牢落非刺也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享
王鱗諸抽劍刺王說死曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行
不避狼節解句斷管商之制也史記曰管仲夷吾者穎上人
之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏條決續紛申韓之察也科
好刑名之學秦封之於商滿商君條決續紛申韓之察也科
條能分快續紛能整理也史記曰申不害者京人也學本
於黃老而王刑名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法
術之學見韓稍弱數以書諫韓王不能用乃觀王者得
失之變作孤憤五蠹說林十萬言秦王見其書曰嗟乎寡
人得見與之繁縟絡繹范蔡之說也辭繁縟又相連續
游死不見恨之繁縟絡繹范蔡之說也辭繁縟又相連續
范睢蔡澤並燕士歸也范睢曰勢標鉅懼督龍之惠也勢標
見西京賦蔡澤見歸也范睢曰勢標鉅懼督龍之惠也勢標
皆分別節制之貌勢音黎標音歷鉅他切懼胡麥切左
氏傳曰鄭駟歎殺鄧督而用其竹刑杜預曰鄧督鄭大夫
也史記曰鄭公孫龍趙人為堅白同異之辯晉太康地記曰
汝南西平縣有淵水可用淬刀劍特利故有堅白之論云

黃所以為堅白以山為利也或辯之曰上擬法於韶節南籥左
傳昭二九年吳公子札來聘魯人為奏四代樂見舞韶
節者曰德至哉杜預曰象節舞者所執南籥舞也文王樂也南
言文王化自北而南謂從岐周被江漢也爾雅釋樂曰大
籥謂之產注籥如笛三孔而中取度於白雪淥水賦曰臣
短小廣雅曰七孔節音籥而中取度於白雪淥水賦曰臣
援琴而鼓之作幽蘭白雪之曲淮南子下采制於延露巴
曰手會淥水之趣高誘曰淥水古詩下采制於延露巴
人淮南子曰歌來菱發陽阿鄙人聽之不若延露巴人
宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人
以尊卑都鄙賢愚勇懼也呂氏春秋曰愚智勇懼可得
而知魚鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鳴視狼顧
拊譟踊躍鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鳴
義曰能經若熊之各得其齊人盈所欲君子樂得其道小
舉樹而引氣也

奔而之至公門之外聞鼓戰之聲逐駭而死者乃君子謂不占無

勇而能行義可謂志士矣鄂直也從邑者乃地名也非此

謂所節操蹇鄂而不怯懦也王公保其位隱處安林薄楚辭

新夷死林薄王逸宦夫樂其業士子世其宅淮南子曰古

曰草木交曰薄安其業大夫安其業士子世其宅淮南子曰古

職而處士脩其道鱣魚鳴於水裔仰駟馬而舞玄鶴詩

外傳曰昔伯牙鼓琴而潛魚出聽注曰瓠巴楚人也亦善於

淮南子瓠巴鼓琴而潛魚出聽注曰瓠巴楚人也亦善於

琴潛魚出頭於水而聽之淮南子水濁則魚斃鳴政苛則

人亂注楚人鯨魚出頭也淮南子伯牙鼓琴而鳴馬仰

秣即頭仰謂馬笑韓子師曠援琴一奏有玄鶴二八來集

再奏而列三奏廷頸而鳴舒翼而舞尚書大傳曰虞舜歌

樂舞和伯之於斯時也絲駒吞聲伯牙毀絃曰昔絲駒處

樂舞和伯之於斯時也絲駒吞聲伯牙毀絃曰昔絲駒處

高唐而齊右善瓠巴聃柱殼襄弛懸列子曰瓠巴鼓琴而

歌伯牙已見上瓠巴聃柱殼襄弛懸列子曰瓠巴鼓琴而

聃安也丁篋切論語曰擊磬襄入于海周禮曰夫憂令池

下也懸鍾架也留眊矇眊累稱屢讚字林曰矇直視貌蒼

五庚切字林曰失容墜席搏拊雷拊廣雅曰搏擊也說文

如雷焦眇眇維涕淚流漫焦眇眇維目開合之貌焦子小

也唯大視也字林曰唯仰目也許惟切字林曰維持也周

易曰齋諮涕洟王弼曰齋仰目也許惟切字林曰維持也周

也勅是故可以通靈感物寫神喻意故萬物皆化言可以

計切神靈感致萬物舒致誠効志率作興事也尚書各錄

通於神靈感致萬物舒致誠効志率作興事也尚書各錄

寫精神曉喻志意也致誠効志率作興事也尚書各錄

曰率作興事慎乃憲欽哉孔安國曰憲法也天漑盟汙濊

子率作興事慎乃憲欽哉孔安國曰憲法也天漑盟汙濊

澡雪垢滓矣毛萇詩傳曰漑滌也古載切本或為槩音義

曰濊水多也澡洗手也莊子曰澡雪而精神高誘淮昔庖

南子注曰雪拭也說文曰濊濊也濊壯里切濊音殿昔庖

羲作琴神農造瑟南義即伏羲也琴操曰昔伏羲氏之作

竹未及已風俗通口笛元羌出又有羌笛然羌笛與笛二

龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似已見胡鍊切謂龍也刻其上孔

通洞之裁以當適便易持當適者曰過細者曰枚言裁笛以

或為材竹瓜切裁易京君明識音律故本四孔加以一君明所加

孔後出是謂商聲五音畢漢書曰京房字君明漢武帝時

京房修易故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商聲故謂五音畢沈約宋書曰笛京房備其五音言易京者猶如

莊周蒙人謂蒙莊及磬襄宋翟之比

琴賦并序曰子曰舜作五絃之琴以歌南風南風

曰琴者禁也禁人邪惡歸於正道故謂之琴

嵇叔夜臧榮緒晉書曰嵇康字叔夜譙國人也

呂安事誅

余少好音聲長而翫之杜預左氏傳以為物有盛衰而此

無變文子曰夫滋味有厭而此不勸莊子曰声色滋味之

之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願以君子之心屬賦而已說文曰賦從甘由

道養神氣宣和情志管子曰導血氣而獨而不悶者莫近於音聲也孟子曰柳

之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意詩

序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之然八音

之器歌舞之象歷世才士並為之賦頌其體制風流莫下

相襲淮南子曰晚世風流俗敗禮義廢仲長子昌言乘此

風順此流而下走誰復能為此限者哉孔安國尚書

傳曰襲稱其林幹則以危苦為上賦其聲音則以悲哀為

主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也

戰國策注曰推其所由似元不解音聲覽其旨趣亦未達

禮樂之情也趣意也禮記曰故知眾器之中琴德最優

新論曰八音廣博琴德最優馬融琴賦之深哉故綴叙所懷以為

之賦其辭曰

惟倚梧之所生兮託峻嶽之崇岡毛詩曰倚梓漆爰伐

史記曰龍門有桐樹披重壤以誕載兮參辰極而高驤披

也重壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰誕大

與襄含天地之醇和兮吸日月之休光謂包含天地醇和

也網周易曰天地醇鬱紛紜以獨茂兮飛英糝於昊蒼說文曰

誰貌汶文納景于虞淵兮旦晞幹於九陽納藏也淮南子

之泥又曰入于虞淵是謂黃昏高誘曰視物黃也晞乾也

也經千載以待價兮寂神時而求康論語子曰我待價者

也安且其山川形勢則盤紆隱深確嵬岑崑盤曲紆屈隱幽

峻之兒岑崑危嶮之玄嶺嶠巖岵嶕嶭皆山石崖嶠丹

崖嶮巖青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆偃蹇高兒言

然如雲貌隆崇以極壯崛巍巍而特秀魏巍高大兒廣

靈液以播雲掾神淵而吐溜蒸氣上兒言山能蒸出雲以

山者與吐風雲以通乎天地之爾乃顛波奔突狂赴爭流

觸巖舐隈鬱怒彪休也彪至也隈水曲洵沛騰薄奮沫揚濤

澌汨澎湃蟹蟪相糾澌汨去疾兒澎湃如所庚之形也蟹蟪音善糾

已蚪放肆大川濟乎中州州肆猶中繼也中為女回徐邁寂爾長

浮安翔徐回又曰寂寥無声澹乎洋行紫抱山立說文

也水也詳觀其區土之所產毓奧字之所窈冥殖廣雅曰奧藏

曰宇珍怪琅玕瑤瑾翕翕高唐賦曰珍怪江子偉尚書曰珠

翕翕盛兒詩傳叢集累積奕衍於其側

春蘭被其東沙棠殖其西楚辭曰春蘭之丘有上焉其狀如棠而

黃華赤實其味如李而無核名洵子宅其陽玉醴涌其前

列仙傳曰洵子者齊人好飲水善天地人經三十八篇鈞

於澤得符鯉魚中隱於岩山能致風雨也伯陽九山法准

南王少得文不能解其音首其琴心三篇有條理焉揚雄

泰玄賦曰茹芝英以禦飢飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰丹

水流其間邊讓章華臺賦竦肅肅以靜謐密微微其清閑爾

微幽靜也微夫所以經營其左右者固以自然神麗而足

思願愛樂矣東都主人曰於是避世之士榮期綺季之疇

周易曰遯世無悶列子曰孔子遊於泰山見榮啟期行乎

郊之野鹿裘帶索鼓琴而歌孔子曰先生何以為樂曰天

生萬物惟人為貴吾得為人一樂也男貴女賤吾得為男

二樂也生有不見日月不充禰者吾年九十是三樂也

貧者士之常死者人之終處常待終復何憂乎孔子曰能

自寬也班固漢書曰漢興有東園公綺季夏黃公角里先

皓也皇甫謐高士傳曰四皓皆河內郡人一曰在汲乃

相與登飛梁越幽壑歷則景而絕飛梁援瓊枝陟峻嶸

以遊乎其下莊子曰南生樹名瓊枝周旋求望邈若凌飛言若鳥之

傳史克曰奉邪睨崑崙俯闕海涓說文曰睨邪視也崑崙

傳曰水草指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷漢書有蒼梧郡

蒼梧之丘其中有九嶷山舜之所葬在長沙零陵寤時俗

之多累仰箕山之餘輝高士傳曰堯讓位於許由由辭曰

河不過滿腹隱乎沛澤堯讓不已於是遁於中岳潁水之

陽箕山之下死因葬於箕山之巔十五里堯因就封其墓

號曰箕公子仲武陽城槐里人也呂氏春秋曰昔堯朝許

由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下

羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸西京賦曰愷懽樂也史記曰

穆天子見西王情舒放而遠覽揮軒轅之遺音軒轅黃帝

母樂之忘歸慕老童於颯隅欽泰容之高吟山海經曰魏山神者童

也梧而興慮思假物以託心莊子曰以身假物乃斲孫枝准量所任

說文曰斲斫也張衡應問曰可謂其孫枝鄭玄至人攄思

周禮注曰孫斲竹枝根之末生者也蓋桐孫亦然

制為雅琴莊子曰不離於真謂之至人無已神

雅琴乃使離子督墨匠石奮斤孟子曰離婁黃帝時人黃

賦能視百里之外見秋毫之末離朱也淮南子曰離朱

之明察鍼末於百步之外接慎子為離珠周禮禁督逆祀

者鄭玄曰督正也字書曰督察也莊子曰匠石之齊斲襄

見櫟社樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰石字伯夔

薦法般倮騁神並及師襄班倮鏤會裏厠朗密調均謂鏤會

鏤其縫會也裏厠謂裏纏其填厠之華繪彫琢布藻垂文

處也說文曰裏纏也廣雅曰厠間也

孔安國尚書傳曰繪錯以犀象籍以翠綠翠綠二獸名絃

會五彩也胡憤切

以園客之絲徽以鍾山之玉常列仙傳曰園客者濟陰人也

其實一旦有五色神蛾止香樹末客收而薦之以布生桑

蚕焉時有好女夜至自稱我與君作妻道蚕狀客與俱蚕

得百頭繭皆如甕綠繭六十日乃盡訖則俱去莫知所如

淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出

玉爰有龍鳳之象古人之形鳳西京雜記曰趙后有寶琴曰

列女之像伯牙揮手鍾期聽聲曰伯牙鼓琴動也呂氏春秋

志在泰山鍾子期曰善哉巍巍乎若泰山頃史志在流水

子期曰湯湯乎若流水子期死伯牙破琴絕絃終身不復

鼓琴以為世無賞音列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙

鼓琴每奏鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽

也吾於何逃聲哉華容灼爚發采揚明何其麗也說文曰

又曰爚也伶倫比律田連操張漢書曰黃帝使伶倫日大真

火光也節間而吹之以為黃鍾之宮制十二簫以聽鳳凰之

音兩節黃鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田連成

或曰天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅撒下而不成曲

曰吾能傳曲而不能移情吾師有方子春善於琴能作人

之情今在東海上子能與我固事之乎伯牙曰夫子有命

敢不敬從乃相與至進御君子新聲慘亮何其偉也慘亮

海上見子春受業焉進御君子新聲慘亮何其偉也

徽兒亦與及其初調別角羽俱起宮徵相證王逸楚辭注

聊字義同參發並趣上下累應蹀躞磔美聲將興廣雅曰蹀躞無

兒磔與磊固以和昶而足耽矣廣雅曰昶通爾乃理正聲

同力罪切奏妙曲揚白雪發清角淮南子曰師曠奏白雪而神禽下

昔衛公之晉於濮水上宿夜有鼓吹聲者召師涓撫琴寫

之公遂之晉晉平公曰試聽之師曠援琴一奏有玄鶴二

八來舞再奏而列三奏延頸鳴舒而舞音中宮商師曠曰

不如清角師曠奏之有雲從西北方起之大風起天雨隨

之此言感天地清角為勝宋玉對問曰其為紛淋浪以流

陽春白雪韓子師曠曰清微之聲不如清角

離魚淫衍而優渥粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬廣雅曰

兒王逸楚辭注沛騰選而競趣翕韓擘而繁縟繁縟聲之

曰岌岌高兒狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮

峩列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰佛惛煩寃紆

餘婆娑佛惛煩寃紆積不安兒佛扶味切惛音蛇陵縱播

逸霍漢紛葩言聲陸縱播布而起霍漢然似水聲紛葩開

檢容授節應變合度兢名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈

遐布含顯媚以送終飄餘響乎泰素含顯媚之聲以送曲

始也若乃高軒飛觀廣廈閑房軒長廊冬夜肅清朗月垂

光新衣翠粲纓微流芳子虛賦曰翕甲曰卒粲張揖曰翠粲

一也爾雅曰婦人之徽謂之縹郭璞曰今之香纓也於是

器冷絃調心閑手敏毛長詩傳也觸揜如志唯意所擬

反手擊也與揜同蒲結初涉淥水中奏清徵淥水已見上

鶴二八集廊門雅和唐堯終詠微子琴道曰堯暢第十七曰

堯則兼善天下無不通暢故謂之暢和與暢同又曰微子

寬明弘潤優遊躊躇踟躕時拊絃安歌新聲代起

而安歌王逸曰安意歌吟也漢訶曰凌扶搖兮憇瀛洲要

書曰李延年善歌為新變之聲

列子号為好仇爾雅曰扶搖風也莊子曰搖搖而上者九

海之中有山曰瀛洲莊子列子禦風冷然者風仙也劉向

上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名

天游鄭玄曰餐夕食也說文曰餐亦食也楚辭曰餐六氣而

澹沆澹北方夜半氣齊萬物兮超自得委性命兮任去留

為而自得鵬鳥賦曰縱軀委命不私與已激清響以赴

會何絃歌之網繆會節會也論語曰子之武城聞絃也於是

曲引向闌衆音將歇引亦曲也半在改韻易調竒弄乃發

揚和顏攘皓腕神賦曰攘皓腕和而怡懌洛飛纖指以馳驚

紛徑言以流漫切說文曰言多也或徘徊顧慕

擁鬱抑按盤相毓養從容秘翫容舉動也毓與育同聞

爾奮逸風駭雲亂波湧而雲牢落凌厲布護半散牢

猶遠落也洞簫賦曰翩綿連以牢落劉歆遂初賦曰過句

注而凌厲上林賦曰布護宏澤甘泉賦曰半散照爛繁以

豐融披離斐釋矣爛豐融盛兒風賦曰被麗披離斐

英聲發越英美也或間聲錯糅狀若詭赴

其狀若詭詐而相赴也雙羨並進駢馳翼驅駢併也翼

隨初若將後卒同趣或曲而不倨直而不亂或相離

公季札聞歌武城人斷其後之木時劫擗以慷慨或

而不殊左氏傳曰武城人斷其後之木時劫擗以慷慨或

怨爐而躊躇說文曰借也姐子也切韓詩曰愛而不見搔

猶躑躅也忽西風以輕邁乍留聯而扶疏言扶疏也或參

譚繁促復疊攢參譚相隨兒參七感切譚徒感切一音

從橫駱驛奔遯相逼魯靈光殿賦駱駝拊嗟累讚間不容息

從橫駱驛奔遯相逼魯靈光殿駱駝拊嗟累讚間不容息

曰竊賦詩之所明嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋儀樂動子

曰風兩動賦曰魚龍一義動君理重華之遺操慨遠慕而長思

重華謂舜也琴女曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升若乃

天子喟然念親出魏魏上帝之位不足保援琴作操

華堂曲宴密友以賓蘭肴兼御旨酒清醇

酒淵流毛詩曰吉日進南荆發西秦南荆即荆豔楚舞也古

舞紛紛漢書紹陵陽度巴人宋玉對問曰既而曰齊謳楚

有秦倡負文選下各隨所用而引之變用雜而並起竦

又對曰客有歌於公郢中者始曰巴人變用雜而並起竦

衆聽而駭神料殊功而比操豈笙籥之能倫若次其曲引

所宜則廣陵止自忘東武太山廣陵等曲今並猶存未詳所

陵之清散傳玄琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府詩

東武吟曹植月琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府詩

皆齊之上風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者明古飛

有此曲轉以相證耳非稽康之言出於此也他皆類此飛

龍鹿鳴鷓鴣雞遊絃漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿

絃風諫古相和歌者有鷓鴣雞曲遊絃末詳彈更唱迭奏聲

若自然更唱迭和流楚窈窕蹀躞雪煩言流行清楚窈窕

競雪蕩煩懣下逮謠俗蔡氏五曲亦古曲未詳本末俗傳

也懲直陵切遊春渌水王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間

坐愁秋思幽居也

造之亦有可觀者焉以琴操曰王襄女漢元帝時獻入後宮

之歌如錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其由楚

之賢如能立德者勲垂名於後唯樊姬焉故令歎詠声未

世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡嵩琴操曰商

陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎

別鶴以舒其憤滿故曰別鶴操商陵牧子舉千里故牧子娶妻

鶴也崔豹古今注曰別鶴操商陵牧子舉千里故牧子娶妻

五年無子父母將為之改娶妻聞之
而悲牧子聞之愴然歌曰將棄北
翼隔天端山川悠遠路漫漫攬衣
不寢食後人因以為樂章也
漢書音義曰一切權時也造已見
上文然非夫曠遠者不能與之嬉
遊非夫淵靜者不能與之閑止
莊子老聃曰其

非夫放達者不能與之無吝
說文曰无亦貪惜也非夫至精者
不能與之析理也
周易曰非天下之至精其孰能與
於若論其體勢詳其風聲器和故
響逸張急故聲清
說苑曰應侯與

體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清
琴之聲應侯曰今琴一何怨也賈子曰張急調下使之怨也夫張急者良材也調下者官卑也取良材而卑官之能

也夫張急者良材也調下者官卑也取良材而卑官之能
急為清濁琴緊其絃則清漫則濁
間遼故音痺絃長故

微鳴論曰琵琶箏笛間遼也絃張謂微闕而絃長也阮籍樂
義與此同鄭玄周禮注曰庠短也音婢傳教性繁靜以端
雅琴賦曰時促均而增微接角微而控商

理合至德之和平
禮記曰樂靜精微易教也孝經曰昔者

平誠可以感盪心志而發洩幽情矣
賦曰幽情形而外揚

是故懷戚者聞之莫不慙慄慘悽愴傷心
字林曰慘毒也漢書音義

郭璞曰愴變色兒說文曰愴傷也
含哀懊咿不能自禁
字林曰

釋拈鼻踊溢兒說文曰笑留連瀾漫嗚喙終日
服虔通俗

是以伯夷以之廉顏回以之仁
論語子曰伯夷叔齊餓於

顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於丘
比干以之忠尾

生以之信

論語曰比干諫面死莊子盜跖曰尾生與女子期

生信人與婦人期於惠施以之辯給萬石以之訥慎

梁下不至而水溺死

施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書

曰萬石君奮恭謹舉朝無比奮長子建次甲次乙慶皆以

馴行孝謹官至二千石景帝曰石君及四子皆二千石人

臣遭寵遇舉集其門凡號奮為萬石君建郎中令奏下建

讀之驚恐曰書馬者與尾而五今迺四不足一謹死矣其

為謹雖作皆如是服虔曰作馬字下四而為五建上書奏

誤作四慶為太僕御出上問車中幾馬慶其餘觸類而長

策數馬舉手曰四馬孔安國曰訥遲鈍也

所致非一同歸殊途或文或質

途一致而百慮禮記曰虞摠中和以統物咸日用而不失

夏之質殷周之文至矣

禮記曰樂者天地之用而不知和之

紀周易曰百姓日用而不知

曰樂其于時也金石寢聲匏竹屏氣

感入深

狄牙喪味

孟子淳于髡曰昔王豹處淇而河兩善謳說文

天吳踊躍於重淵

王喬披雲而下墜

是為水伯

其形首足尾並人面而色青楚辭舞鸞驚於庭

階游女飄焉而來萃

說文曰鸞鸞鳳屬神鳥也國語曰周

游女不可求

薛君曰游女漢水神鄭大夫咬甫於漢皋見之

禮記曰聖人作樂

以應天地此則樂者天之和

也洞簫賦曰蟋蟀蟬螻

蚊行喘息垂喙蜚轉聆曹忘食說

而類行皆曰蚊

嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御

而不厭信古今之所貴

懿美也傳毅雅琴賦曰明仁

亂曰愔愔琴德不可測

劉向雅琴賦曰愔愔韓詩曰愔愔和

悅兒聲類體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸

曰和靜兒體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸

翕響冠眾藝兮識音者希孰能珍兮古詩曰不惜歌者能

盡雅琴唯至人兮賈逵曰唯獨也

笙賦周禮笙師掌教笙鄭眾曰笙十二簧爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端白

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉出河汾二水名也漢書曰汾水

喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也瓠魯之珍有汶陽之

孤篠焉漢書魯國有鄒縣有汶陽縣杜預曰汶水大山出

若乃縣蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢

禽鳥翔集之嬉鄭玄毛詩箋曰隅角隅曲也固眾作者之所詳余

可得而略之也賈逵國語注徒觀其制器也則審洪纖而

短長周禮曰審曲面勢以飭五材鄭司刻生斲裁孰簧

也設宮分羽經徵列商泄之反謚厭焉乃揚鄭玄毛詩箋

猶捻也於頰切亦管橫羅而表列音要妙而含清

復揚各守一以司應統大魁以為笙言其管各守一声以

禮記注曰魁猶首也大魁謂匏基黃鍾以舉韻望鳳儀以

擢形毛萇詩傳曰基本也漢書黃帝使令倫取竹斷兩節

說文曰至十三簧象鳳寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲

之身當書曰鳳凰來儀如鳥斯企翺翺岐岐

吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言之

翹曰企立也景福殿賦曰鳥企山峙翹翹字林翹明珠在
翹初起也岐岐飛行兒漢書音義曰岐岐將行兒

味若銜若垂郭璞爾雅注曰音畫脩禍內辟餘簫外透脩禍長
開也餘簫并眾管也駢田獵擺鯉鯨參差駢田聚也獵擺

今賤永懷乎故貴杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語

對曰臣之所能令悲者光貴而後賤劫富而今貧於是雍
門揮琴而孟衆滿堂而飲酒獨向隅以掩淚說苑曰古人

堂之上今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂之
人皆不樂韓詩外傳曰衆或滿堂而飲酒有人向隅悲泣

吹先唱噦以理氣言將欲吹笙咽也又曰噦氣氣悟也噦於忽切

温噦月切噦或為温噦謂先初雍容以安暇中佛鬱以

佛惛惛不妄兒終鬼我以蹇愕又颺還而繁沸蹇愕正罔

浪孟以惆悵若欲絕而復肆罔及浪孟皆失志之兒又云

而復放憫檄糴以奔邀似將放而中匱檄糴疾兒埋蒼憫

愀愴惻滅虺華煜煜愀愴惻滅悲傷兒也華煜盛多兒滅

也說文曰熒盛光汎淫汎豔雪晬岌岌汎淫汎豔自放縱兒

怯切或案衍夷靡或竦踴剽急嶮靡平而或既往不反

或已出復入徘徊布濩渙衍葺襲葺襲重兒舞既蹈而中輟節

將撫而弗及言以笙聲為主故舞者足蹈中止樂聲發而

盡室歡悲音奏而列坐泣列子秦青曰昔韓娥為曼聲哀

哭一里者幼悲愁垂涕相對復

移漢書音義應劭曰不醒不醉曰酣

韓子曰穰歲之秋踈客畢食文穎漢書注

屏箎國論語左氏傳注曰徹去也

六分五絃瑟二十七弦也爾雅曰大篇謂之

子燒土為之大如鵝子鏡上平底形似稱

大出三寸分右翹橫次之也

擢幽情舞賦曰嚴顏和怡披黃包以授甘傾

鄴尚書曰鄴鄒陽酒賦曰醪醴既成綠

則沙路淥鄴鄒鄉若下齊公之情吳

錄地瑤志曰湘東鄴以爲酒有名

嘈以和鳴伎謂光華之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓

琴能為雙晉野棟而如又琴沈齊瑟與秦箏

鳳之曲預左氏傳注曰棟懼也

造楚辭曰扶新聲變曲奇韻橫逸繁纏歌鼓網羅鍾律爛

秦箏而彈微燭燭以放豔鬱蓬勃以氣山

天光重乎朝日魏文帝燕歌行曰秋風蕭瑟天氣涼傳玄

篇言既奏天光又奏朝大不踰宮細不過羽唱發章夏道揚韶

日故曰重也重逐龍切對景王曰臣聞

琴尚宮鍾尚羽大不踰宮細不過羽

武樂動聲儀曰堯樂曰大章禮記曰大韶禹曰大夏武

曰大協和陳宋混一齊楚謂聲俗者若楚聲高齊聲下所

謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後殷新周

故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚

不逼而遠無攜聲成文而節有叙左氏傳昭公二十九年
奏西代樂為之歌頌季札歎曰至矣哉邇而不逼遠而不
攜節有度守有叙凡人相逐者好在攜離此頌中乃有
遠不携離之音毛詩序曰聲成文謂之音乃有彼政有失得
而化以醇薄呂氏春秋曰其治厚者其樂薄樂所以移風於善
亦所以易俗於惡俗莫善於樂故絲竹之器未改而桑
濮之流已作禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音
亡國之音惟簧也能研羣聲之清惟笙也能摠衆清之林
於此水出惟簧也能摠之禮記曰唱和清濁遞相為經
鄭玄曰清謂蕤賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂衛無所措
其邪鄭無所容其淫禮記曰鄭衛之音非天下之和樂不易
之德音其孰能與於此乎禮記曰德音之謂樂周易曰非天

不至精其新能與於此

嘯賦鄭玄毛詩箋曰嘯聲口而出聲也籥

成公子安臧榮緒晉書曰成公緩字子安東郡人也少有俊才辭賦壯麗徵為博士

歷中書郎

逸羣公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事

文子曰傲世賤物不汙於俗漢

書曰張良願棄人間睎高慕古長想遠思

陳謙睎高視遠

介而慕古舞賦曰遠思長想將登箕山以抗節浮滄海

以游志箕山已見上文論語子曰道不於是延交生集同

好尚書序曰精性命之至機研道德之玄奧周易曰乾道

命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之流俗之未悟

之德應德璉馳射賦曰窮百氏之玄奧

獨超然而先覺禮記曰超然孟子曰不從流俗老子曰雖有榮觀燕處

知使先覺也狹世路之阨僻仰天衢而高蹈俗史記曰不從流

獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍躍邈姱俗而

遺身乃慷慨而長嘯琴賦曰身去事楚辭曰臨深水而長嘯于時矐

靈俄景流光濛汜廣雅曰暉靈日也俄邪也歸田賦曰於

汜淮南子濛濛道遙攜手一蹴跣步趾廣雅曰蹠躅躅也

傳為若強謂魯侯發妙聲於丹脣敷哀音於皓齒神女賦

的其若丹楚辭曰響抑揚而潛轉氣衝鬱而燦起疾言在

轉故曰潛也燦起言協黃宮於清角雜商羽於流徵謂黃

疾字林曰燦飛火也王笛賦曰吟清商追流宋飄遊雲於泰清集長風乎萬里

言所感幽深有同龍虎聖主得賢臣頌曰虎嘯而風列曲

龍興而致雲泰清天也鷗冠子曰上及泰清下及泰寧曲

既終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所

擬是故聲不假器用不借物近取諸

身動脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不滂細

而不沈滂漫也琴道曰大聲不震譁清激切於竽笙優潤

和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深老子

之又玄象妙之門禮記曰夫禮樂通乎收激楚之哀荒節

鬼神窮高遠而測深厚精微已見上文北里之奢淫楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲

樂濟洪災於炎旱反亢陽於重陰言有洪水之災濟之以

於重陰說苑曰湯時大旱七年前沙爛石靈寶經曰禪黎

世界墜王有女字姓音生仍不言年至四歲王恠之乃棄

女於南浮桑之阿空山之中山女無根常日咽氣引月服精
自然充飽忽與神人會於丹陵之舍相林之下姓音右手
題赤石之上語姓音汝雖不饒言可憶此文也遺朱宮靈
童下教姓音治災之術授其乘書八字之音於是能言於
山出邀在國中國中大括旱地下生文人民焦燎死者過
半穿地取水百丈無泉王稀懼女顯其貞為王仰嘯天降
洪水至十丈於是 **唱引萬變曲用無方** 鄭玄論語注 **和樂**
化形隱景而云 **怡懌悲傷摧藏** 摧藏自抑挫之兒言悲傷能挫於人琴時
幽散而將絕中矯厲而慷慨 也 **徐婉約而優遊紛繁**
而激揚情既思而能反心雖哀而不傷 唯哀而不傷 摠八
音之至和固極樂而無荒 樂無荒 好 若乃登高臺以臨遠
披文軒而騁望 新語曰高臺百仞文軒彫 喟仰拊而抗首
嘈長引而慘亮 慘亮已 或舒肆而自反或徘徊而復放 孔
見上文

國尚書傳或書弱而柔撓或澎濞而奔壯 說文曰舟弱長
曰爵綬也

嫖嫖 **橫鬱鳴而滔洄冽飄眇而清昶** 滔洄如水流漫或
貌眇他鳥切爾雅曰洄 逸氣奮湧繽紛交錯列列颺揚啾

啾響作奏胡馬之長思向寒風乎北朝 古詩曰胡風又似鴻

鴈之將鷓羣鳴號乎沙漠 似鴈之音已見琴賦字林曰鳴

六年衛青將六將軍絕幕應劭曰幕匈奴之南界傳瓚沙
土曰幕今案決幕漫也西域傳曰難睨國以銀為錢文為

騎馬幕為人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也然則漫
幕同義古詩曰此匈奴中沙漠地也崔浩謂之河底故李

陵歌曰徑萬里兮度沙漠是也猶今人呼帳幔亦曰幕可
依字讀義無爽今書或作漠音訓同說文曰漠北方流沙

故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速怫鬱衝流

參譚雲屬 佛扶勿切淮南子曰通古之風氣以貫譚萬物
之理譚猶着也參譚不絕又曰龍舉而景雲屬

若離若合將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷楚辭

飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風南箕動於

有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也

穹蒼清飈振乎喬木毛詩曰維南有箕春秋緯曰日月失

也毛詩曰南有喬木散滯積而播揚蕩埃藹之溷濁

贊陽出滯也姑洗所以脩繫百物考神納賓鄭玄儀禮

注曰播散也風賦曰駭溷濁揚腐餘說文曰溷亂也

陰陽之至和移淫風之穢俗禮記曰夫禮樂行乎陰陽又

則正人若乃遊崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清

泉景山大山也聲類曰盤大藉皋蘭之猗靡蔭脩竹之蟬

蛸楚辭曰皋蘭被徑斯路漸倚靡隨風之兒楚乃吟詠而

發散聲駱驛而響連駱驛不舒蓄思之悱憤奮又結之纏

帛論語子曰不憤不啓不排心誦也芳匪切纏不排

離俗而飄然莊子曰聖人無肯世離俗若夫假象金華

擬則陶匏孔安國尚書傳曰象法也禮衆聲繁奏若笳若

簫礪破震隱訇磕礪嘈字林曰磕大聲也礪音勞嘈音曹發徵則

隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏涸動商則秋霖春降奏角則谷

風鳴條列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如

涼風摠至草木成實及秋而叩黃鍾霜以激夾鍾温風徐迴

草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴涸

及冬而叩徵絃以激雅賓陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖

師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋

南呂八月律徵火音屬夏春夾鍾二月律鄭玄禮記注曰喜蒸

也喜熙字類曰音均不恒曲無定制均古韻字也鵲冠子曰五

借可以協韻均與韻同 行而不流止而不滯已見隨口

吻而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲

貌霍音翟信自然之極麗羌殊尤而絕世杜預左氏傳也越

韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛樂動聲儀曰黃帝樂曰咸

于時絲駒結舌而喪精王豹杜口而失色孟子曰昔者王

西善謳絲駒處於高唐而齊右善歌言二人以歌謳化齊

衛之國鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧

子曰見天子之失色莊虞公輟聲而止歌甯子斂手而歎

息晏子春秋虞公善歌以新声感景公晏子退朝而拘之

善雅歌者魯人虞公發声清哀遠動梁塵其世學者莫能

及淮南子曰甯戚欲于齊桓公窮困無以自達於是為商

於齊宿于郭門之外桓公郊迎閉門辟住車爇火甚盛從

者甚眾戚飯牛車下望桓公而悲擊牛角而疾商歌曲甯

戚衛人商金声清故以為曲歌曰出東門兮屬石班上有

食細草大臣在尔側吾當與尔適楚園應劭曰齊相夜迎

客甯戚疾擊其角商歌曰南山崔嵬白石爛生不遭堯與

舜禪短布单衣適至斷從昏飯牛薄夜半長夜瞑何時

旦七略曰漢興善歌者魯人虞公發声動梁上塵吕氏春

秋曰甯戚至齊暮宿於郭門之外桓公郊迎客夜至闕門

甯戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常

人也命後車載之史記春申鍾期棄琴而改聽孔父忘味

君曰秦楚臨韓韓必斂手申鍾期棄琴而改聽孔父忘味

而不食論語曰子在齊聞韶三月不知肉味孔安國曰不

之盛故忽忘肉味王肅曰不百獸率舞而抃足鳳皇來儀

圖作韶樂之至於此齊也百獸率舞而抃足鳳皇來儀

而拊翼尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞簫韶九成鳳

儀也備樂九奏乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極阮籍

而致鳳皇也蘇門山人容貌環傑志氣宏放尤好老莊嗜酒

能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

字嗣宗陳留曰是人是容貌環傑志氣宏放尤好老莊嗜酒

能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

登皆不應籍因長嘯而退至於半嶺聞有
聲若鸞鳳之音響乎巖谷乃登之嘯也

文選卷第十八

文選卷第十九

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參

軍事崇賢館直學士臣李善注上

晉府

勅賜養德書院校正重刊

賦癸

情

宋玉高唐賦一首

神女賦一首

登徒子好色賦一首

曹子建洛神賦一首

詩甲

補亡

東廣微補亡詩六首 四言

述德

謝靈運述祖德二首 五言

勸勵

韋孟諷諫一首 四言

張茂先勵志一首 四言

賦癸

情易曰利貞者性情也性者本質也情者外象也色之別名於是是末故居於癸

高唐賦一首并序 漢書注曰雲夢中高唐之臺此賦蓋假設其事風諫姪惑也

宋玉

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺 史記曰楚懷王夢太

書音義張揖曰雲夢楚數也望高唐之觀其上獨有雲氣

崒兮直上忽兮改容須臾之間變化無窮 爾雅曰崒者厓

嶮岳然言雲王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也 氣形似於山

王曰何謂朝雲玉曰昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢 鄭玄

也夢見一婦人曰妾巫山之女也 襄陽者舊傳曰赤帝

也女曰瑤姬未行而卒

葬於巫山之陽故曰巫山之女楚懷王遊於高唐晝寢夢見與神遇自稱是巫山之王因幸之遂為置觀於巫山之南號為朝雲後至襄王時復遊高唐為高唐之客唐自言為高唐聞君遊高唐

願薦枕席薦進也欲親進於枕王因幸之去而辭曰妾在

巫山之陽高丘之阻山南曰陽土高曰丘漢書注旦為朝

雲暮為行雨朝雲行雨神女之美也朝朝暮暮陽臺之下旦朝視之

如言故為立廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也王對

曰其始出也暎兮若松栢對切栢直豎貌音時其少進也

晰兮若姣姬揚袂舒袖而望所思晰昭晰謂有光明美色

舉袖望忽兮改容倡兮若駕馭馬建羽旗韓詩曰偁策使

曰折羽為旄謂破五色鳥羽為之也言氣變改或如駕馬建旗也建立也偁居竭切

如風淒淒兮如風淒淒淒淒淒淒風雨淒淒淒淒兩淒淒爾雅

為霽音濟王曰寡人方今可以遊乎王曰可方今猶正今

正王曰其何如矣玉曰高天顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬

物祖矣廣間也普徧也祖始也言萬物皆祖宗上屬於天

下見於淵珍怪奇偉不可稱論王曰試為寡人賦之王曰

唯唯禮記曰父召無諾先生召無諾唯而起鄭玄惟高唐

之大體兮殊無物類之可儀比巫山赫其無疇兮道互折

而層累言殊異於常無物可儀比比類也赫然盛登嶮巖

而下望兮嶮巖石勢木臨大阨之穉水說文曰秦謂陵阪曰

也瀦畜水字林曰穉積也與畜同抽六切遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集

洶洶其無聲兮潰淡淡而並入百谷者衆谷雜水集至山下字林曰灑水暴至也

也說文曰洶洶涌也謂水波騰貌洶詡鞏鞏滂洋洋而四施切潰水相交過也淡以舟切安流平滿貌

兮翦湛湛而弗止長風至而波起兮若麗山之孤畝翦然貌

湛湛深貌弗止謂不常靜或行郭象莊子注曰麗著也爾雅曰如畝畝丘郭璞曰丘有隴界如田畝素問岐伯對黃帝曰卒風暴兩風吹水勢浪文如孤隴之附山

勢薄岸而相擊兮隘交引而却會廣雅曰隘隘也言水之勢既薄岸而相激至迫隘之處其流交引而却相會謂水口急陔

不得前進則却退復會於上流之中山 崒中怒而特高兮若浮海而望碣石

崒聚也謂兩浪相合聚而中高也言水怒浪如海邊之望碣石孔安國注尚書曰碣石海畔山也礫礫礫

而相摩兮嶮震天之磔磔相摩言水急石流自相摩礫聲

衆石貌嶮聲也火宏切字林曰磔大磔聲也 巨石溺溺之灑灑兮沫潼潼而高厲

巨石大石也溺溺沒也灑灑石在水中出沒之貌沫水澹水高低貌潼潼高貌厲起也埤蒼曰灑灑水流聲貌

澹而盤紆兮洪波淫淫之溶溶說文曰澹澹水搖也紆回也淫淫去遠貌溶溶猶蕩

動也音容裔 奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈言水之奔揚踊起而相擊其狀

若雲又興声霈霈然上林賦曰穹隆雲燒 猛獸驚而跳駭

兮妄奔走而馳邁虎豹豺兕失氣恐喙鵙鷃鷹鷂飛揚伏

窳妄謂不覺東西漫走窳走也說文曰鷃鷃鳥也與照切字林曰窳逃也七外切非閔協韻一音七玩切 股

戰脅息安敢妄擊脅息猶翕息也 於是水蟲盡暴乘渚之

陽水蟲魚鼈之屬驚而陸處方言曰曬暴也蒲卜 鼃鼃鱉

鮪交積縱橫振鱗奮翼蛟蛟蜿蜿中阪遥望謂張其鱗甲

鬣也蛟蛟蜿蜿龍蛇之貌上言水中蟲盡暴揔色說之中阪之中猶未至山頂蛟於危切蜿於索切 玄木冬

榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛林鬱

盛葩華覆蓋雙椅垂房斜枝還會煌煌熒熒草木花光也榛林栗林也葩花栗花

長與葉間生自相覆蓋也雙椅椅相屬也垂房花作房生也房椅實也還會交相也斜枝枝曲下垂也毛詩曰其桐

其椅注椅梧屬爾徒靡澹淡隨波閣藹徒靡言枝往來靡靡然澹淡水波水

文也閣藹者言木東西施翼猗猗豐沛東西施翼者謂樹枝四向施布如鳥

翼然言東西則南北可知其林木多也猗猗柔弱下綠葉

垂貌漢書大人賦猗猗以招搖猗於宜切猗於危切紫裹丹莖白帶裹猶房也繼條悲鳴聲似竿籟清濁相和

五變四會左氏傳晏子曰先王和五聲也清濁小大以相濟也吹小枝則

皆變也禮記曰聲相應故生變變成方謂之音感心動耳四會四懸俱會也又云與四夷之樂聲相會也迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻言上諸聲能迴轉人少而

無父謂之孤寒心謂戰慄也酸鼻鼻辛酸淚欲出也長吏嗔官賢士失志尚書曰朕

事應哉孔安國曰應廢也許愁田心無已歎息垂淚登高遠

望使人心瘁高處未至觀也瘁病也盤岸噴岬振陳磴

磴王逸楚辭注曰噴岬山貌磴高向貌方言曰磴堅也磐石

險峻傾崎崕隤岬蒼曰崎嶇不安也廣雅巖嶇參差從橫

相追勢如追陬互橫梧皆穴偃蹠廣雅曰陬角也測溝切梧

皆穴偃蹠如有所蹈也許慎淮南子注曰蹠言山石之形

交加累積重疊增益交加者言石相交加累其上別有交

狀若砥柱在巫山下砥柱山名在水中如柱然此仰視

山巔肅何芊芊炫燿虹蜺說文曰俗望山谷芊芊青也干

上窅音 不見其底虛聞松聲見但空聞松聲傾岸洋洋立而

熊經言岸既將傾水流又迅故立者恐懼而似熊經久而

不去足盡汗出謂傾岸之勢阻險之處如熊之在樹

惛悵自失分所斷楚辭曰惛悵而自悲王逸曰悵悵貌惛

恥驕使人心動無故自恐故對此而驚恐賁育之斷不能

為勇阻亦下能為勇也斷丁亂切此峻卒愕異物不知所出

卒工忽切爾雅曰選見也午故切愕與選同言縱縱莘莘

若生於鬼若出於神也縱縱莘莘衆多之貌說文曰麗冠織

有莘其尾毛莨曰半衆多也莘所綺切詩曰魚在在藻

申切字或作恍往亦小貌若出於神狀似走獸或象飛禽譎

詭奇偉不可究陳上至觀側地蓋底平箕踵漫衍芳草羅

生自此已前並迷山勢也杜預左氏傳注曰底平也箕秋

蘭蒞蕙江離載善也廣雅曰菁華菁荃射干揭車苞并見本

下一名烏扇令江東為烏蓮史記為射干薄草靡靡聯延

漢書音義曰揭車香草也苞并叢生也越香衆雀嗷

天天越香掩掩言氣發越掩淹同時發也掩同也

數雌雄相失哀鳴相號鳴鳩于飛哀鳴嗷嗷王睢鸕黃正

冥楚鳩姊歸思婦垂雞高巢其鳴喈喈爾雅曰王睢郭璞

呼為鵬詩云鳥輦而有別者一名王鵬驪黃郭璞曰其色

鶯黑而黃因名之一曰鶴鳩方言曰或謂翟黃為楚雀廣

雅曰楚鳩一名嗶啁爾雅曰雉周郭璞曰子雉鳥出蜀中

或曰即子規一名姊歸雉胡圭切思婦亦鳥名也地理志

曰夷通鄉北過仁里有觀山故老相傳云昔有婦登北當

年邀遊一本云子言千年更唱迭和赴曲隨流之哀鳴有

同歌曲故言赴曲隨流有方之士羨門高谿皆掩口杜預

左氏傳注曰方法術也史記曰秦始皇使燕人盧生求羨

門高誓谿疑是誓字漢書郊祀志曰充尚羨門高最後皆

燕人為方今道形辭銷上成鬱林公樂聚穀蓋亦方士也

化玉充尚羨門高二人鬱然仙人盛多如林木公共也人進純犧禱璇室

也尚書曰神祇之犧牲用孔安國曰色純曰犧准醮諸

神禮太一醮祭也子肖切史記曰傳祝已具言辭已畢王

乃乘玉與駟倉螭垂旒旌飾合諧紉大絃而雅聲流列風

過而增悲哀傳祝已具神語已具言辭即祝所傳辭也

邪字林曰列寒風於是調謳令人怵快懽悽脅息增欷並

也傷貌脅息紉氣也增切於是乃縱獵者基趾如星傳言羽

獵銜枚無聲相傳言曰編告衆上漢書音義李音曰羽林

由役令鄭文以為枚止言語弓弩不發罟罟不傾涉漘漘

馳革革漘漘水廣遠貌爾雅曰革蕭郭璞曰今賴飛鳥

未及起走獸未及發何節奄忽蹄足灑血節奄忽之間而

獸之蹄足已皆灑舉功先得獲車已實王將欲往見之必

先齋戒差時擇日毛萇詩傳簡與玄服建雲旆蜺為旌翠

為蓋冬王水色黑故水黑服簡略風起雨止千里而逝

蓋發蒙往自會素問黃帝曰發蒙解惑未思萬方憂國害

開賢聖輔不逮開導賢聖令其進仕用其謀策九竅通鬱

精神察滯

文子曰九竅者精神之戶竅五藏惡之精氣鬱高誘

曰鬱滯不通也延年益壽千萬歲

神女賦一首 并序

宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜王寢果夢與神女遇其狀甚麗王異之明日以白玉玉曰其夢若何王曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未如何意晡日晷時也恍惚不自覺也目色鬢髮乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自識罔兮不樂悵然失志於是撫心定氣復見所夢玉田狀如何也如有可記識也

鬢髮見不審也罔憂也王曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣

難測究矣止古既無世所未見瓌姿瑋態不可勝贊勝盡也贊

明其始來也耀乎若白日初出照屋梁韓詩曰東方之日

若顏色美盛其少進也皎若明月舒其光毛詩曰月出皎

人有美也頃更之間美貌橫生曄兮如華溫乎如瑩毛詩曰

車顏如舜華又曰尚之以瓊瑩乎而注瓊瑩石似玉也音

五色並馳不可殫形詳而視之奪人目精其盛飾也則羅

紈綺績盛文章馳施也綺五色也蒼頡篇極服妙采照萬

方振繡衣被袿裳劉熙釋名曰婦禮不短纖不長禮衣厚

恭切步裔裔兮曜殿堂忽兮改容婉若遊龍乘雲翔嬈被

服侑薄裝裔裔行貌毛長詩傳曰婉美貌方言曰嬌美也

也言薄裝也沐蘭澤含若芳性和適宜侍旁順序卑調心腸

正相堪可也王曰若此盛矣試為寡人賦之

玉曰唯唯也

夫何袖女之姣麗兮含陰暎以之渥飾言神女得陰陽厚美之飾被華藻

之可好兮若翡翠之奮翼其象無雙其美無極毛嬙鄒袂

不足程式西施掩面比之無色慎子曰毛嬙先施天下之

者皆走易之以玄錫則行者近之既妖速之有望骨法多

皆上先施西施一也嬙立日牆近之既妖速之有望骨法多

奇應君之相視之盈目孰者克尚誰也克能也誰者能尚

言無私心獨悅樂之無量交希恩踈不可盡暢他人莫觀

王覽其狀其狀我我何可極言貌豐盈以莊姝兮苞溫潤

之玉顏暢申也未可申暢已志也豐盈肥滿也莊嚴也方

潤而澤仁也眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀字林曰瞭明也

瞭明目也力小切眉聯娟似蛾揚兮朱脣的其若丹曲聯娟微素質

幹之醲實兮志解泰而體閑既婉孌於幽靜兮又婆娑乎

人間言志操解散奢泰多閑不急躁也謂在人中最好無

曰嬾好也音畫說文宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動

靜審也韓詩靜貞也霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊珊珊聲也翼放縱貌如鳥

紗薄如望余帷而延視兮若流波之將瀾舉目延視精苦

霧縠也成瀾也奮長袖以正衽兮立躑躅而不安說文曰衽衣衿

水波將奮長袖以正衽兮立躑躅而不安

澹清靜其情嫵兮性沈詳而不煩澹清貌也言志度靜而和淑也

不煩不躁也聲類曰情見魏都賦嫵已見洞簫賦和靜也

容與以微動兮志未可乎得原意似近而既遠兮若將來

而復旋原本也其意欲似近而心靜不測是復為遠也將

褰余幃而請御兮願盡心之惓惓鄭玄毛詩箋曰幃牀帳也懷貞亮之

絜清兮卒與我兮相難陳嘉辭而云對兮吐芬芳其若蘭

精交接以來往兮心凱康以樂歡神獨亨而未結兮魂恍

恍以無端含然諾其不分兮喟揚音而哀歎頽薄怒以自

持兮曾不可乎犯干精社也未結猶未相著榮榮然無有端

含諾猶不當其心廣雅曰頽色也匹零切方言曰頽怒色

青貌音匹零切歛容也若頽篇曰薄微也捉頽色而自矜

也於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服斂容顏顧女師古

皆有女師教以婦德今神女亦有教也毛詩序曰一尊敬師

傳可以歸安父母漢書音義曰婦人年五十無子者為傳

歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似逝去不行中若

相首遷延却行去也廣雅曰首何也舒救切日略微眄精彩相授去心態橫出

不可勝記意離未絕神心怖覆禮不遑訖辭不乃究願假

須臾神女稱遽目略輕看精神光采相授與也猶心未即絕

沐則心覆心覆則圖反徊腸傷氣顛倒失據毛詩傳曰

登徒子好色賦一首并序此賦假以為辭諷於姪也

宋玉

大夫登徒子侍於楚王短宋玉曰大夫官也登徒姓也子者男子之通稱戰國策

曰孟嘗君至楚楚獻象牀登徒送之王為人體貌閑麗口

多微辭又性好色閑靜也麗美也微妙也公羊傳曰定哀多微辭論語子曰吾未見好德如好色

也願王勿與出入後宮王以登徒子之言問宋玉玉曰體

貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至於好色臣

無有也王曰子不好色亦有說乎遣自解有說則止無說

則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里

臣里之美者莫若臣東家之子東家之子增之一分則太

長減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽

肌如白雪莊子曰藐姑射之山有腰如束素齒如含貝

如齊子謂盜跖曰將軍齒嫣然一笑惑陽城迷下蔡王逸楚

關臣三年至今未許也字林曰窺傾頭門登徒子則不然

其妻蓬頭鬢耳齒脣歷齒莊子曰蓬頭突鬢爾雅曰鬢病

也牛善切旁行踽儻又疥且痔踽儻偃偃也廣雅曰偃儻

者矣是時秦章華大夫在側因進而稱曰今夫宋玉盛稱

鄰之女以為美色愚亂之邪臣自以為守德謂不如彼矣

章華楚地名大夫楚人入仕於秦時使襄王一云食邑章華因以為號愚鈍也亂昏也邪僻也言昏鈍邪僻之臣章

華大夫自謙不如彼之登徒所說况宋玉乎臣章華大夫美色愚臣守德猶不如登徒之說况宋玉乎臣章華大夫

謂且夫南楚窮巷之妾焉足為大王言乎若臣之陋自所
曾覩者未敢云也王曰試為寡人說之大夫曰唯唯

臣少曾遠遊周覽九土足歷五都五都九州之土出咸陽

熙邯鄲從容鄭衛溱洧之間熙戲也廣雅曰從容舉動也

是時向春之末迎夏之陽鶉鷓鴣啾啾群女

出桑毛詩曰倉庚啾啾又曰十此郊之姝華色含光體美

容始不待飾裝臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子祛

此郊即鄭衛之郊毛詩曰燕燕其姝又曰遵夫路兮攬子祛

美願攬子之袂與俱歸也細細此贈以芳華辭甚妙折芳草

辭甚妙於於是處子恍若有望而不來忽若有來而不見意

密體疏俯仰異觀含喜微笑竊視流眄謂折芳草之花以

下受故先與妙辭以進之處未贈花前所視復稱詩曰寤

春風兮發鮮榮繁齋俟兮惠音聲贈我如此兮不如無生

司馬彪注漢書子虛賦曰復谷也顏師古注復音伏寤寤

也鮮榮華也喻少年之盛齊莊也言自繁貌矜莊而待惠

音聲如此謂贈以芍藥欲結恩情而女不受毛詩曰知我

如此不如魚生鄭玄曰則已之生不如不生無生恨之辭

也因遷延而辭避蓋徒以微辭相感動精神相依憑目欲

其顏心顧其義揚詩守禮終不過差故足稱也於是楚王

稱善宋玉遂不退微辭謂向所陳辭甚妙者若即折登徒

不同登徒之好色故不退也

洛神賦一首

并序漢書音義如淳曰宓妃宓義氏之女溺死洛水為神

曹子建

去記曰魏東阿王漢末求甄逸女既不遂

夜想廢寢與食黃初中入朝帝示植甄后主

鏤金帶枕植見之不亮泣時已為郭后讒死

帝意亦尋悟因令太子留宴飲仍以枕資植

植還度輟膝少許時將息洛水上思甄后忽

見女來自云我本託心君王其心不遂此枕

是我在家時從嫁前與五官中郎將今與君

王遂用薦枕帝權情交集豈常辭能具為郭

后以糠塞口今被髮羞將此形貌重觀君王

爾言訖遂不復見所在遣人獻珠於五玉荅

以五珮悲喜不能自勝遂作感甄賦後明帝

見之改為洛神賦

洛神賦

黃初三年余朝京師還濟洛川

黃初魏文帝五年號京師

洛水出洛山濟度也

古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王

神女之事遂作斯賦其辭曰

余從京城言歸東藩

黃初三年行幸許又曰四年三月還維陽宮然京城謂維

余從京城言歸東藩

魏志曰黃初三年立植為鄆城王四年

黃初三年行幸許又曰

四年三月還維陽宮然京城謂維

陽東藩即鄆城魏志及山

諸詩序並云四年朝此云三年誤

植朝蓋魏志三年不言

背一闕越輾輾見東都賦已經通谷

陵景山

華延洛陽記曰城以南五十里有大谷舊名日既西

通谷河南郡圖經一曰景山緱氏縣南七里

傾車殆馬煩爾迺稅駕平蘅皋秣馱乎芝田

鍾山曰山上神芝十洲記曰容與乎揚林流眄乎洛川於是

精移神駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀覩一麗人于叢

之畔迺獲御者而告之曰爾有覲於彼者乎彼何人斯若

此之豔也陽林一作楊林地名生多楊因名之移變也情

詩曰彼御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃然則君王所

見無迺是乎其狀若何臣願聞之余告之曰其形也翩若

驚鴻婉若遊龍邊讓章華臺賦曰體迅輕鴻榮曜春垂神

如遊龍之升然榮曜秋菊華茂春松朱穆鬱金賦曰比者榮

髮髣髴若輕雲之蔽月飄颻兮若流風之迴雪遠而望之

皎若太陽升朝霞正歷曰太陽也迫而察之灼若芙蓉出淥波

穠纖得衷脩短合度神女賦曰穠纖不長肩若削成腰如約素削

已見魏都賦登徒子好色賦曰延頸秀項皓質星露楚辭

腰如束素束素約素謂圓也美人賦曰皓質呈露呈見也延秀皆長也芳澤無加鉛華

弗御楚辭曰粉白黛黑施芳澤鉛華粉也博物志曰燒鉛

而無雲鬢我我脩眉聯娟毛詩曰鬢髮如雲神女賦曰脩

光細曲而丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨輔承權神女賦

曰美其人煩有靨輔也權兩頰旁視也瓌姿豔逸儀靜

體閑神女賦曰瓌姿瑋態又曰志解泰而體柔情綽態媚

於語言奇服曠世骨像應圖法多奇應君之相應圖應畫

也披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華琚瓊人衣之國爰有璿瑰

瑤碧郭璞曰名玉也又曰和山其上多瑤碧毛詩曰戴金

翠之首飾綴明珠以耀軀司馬彪續漢書曰太皇后花勝

貫白珠八劉騷玄報賦曰戴金翠踐遠遊之文履曳霧

綃之輕裾繁欽定情詩曰何以消滯憂足下雙遠遊有此

也微幽蘭之芳藹兮步踟躕於山隅於是忽焉縱體以遨

以嬉左倚采旄右蔭柱旗虹方藹芳香曉藹也楚辭曰建旗

旗攘皓腕於神澣兮采湍瀨之玄芝爾雅曰岸上曰澣郭

曰在河之澣毛萇曰澣水涯也漢書音義應劭曰瀨水流沙上也傳贊曰瀨湍也本草曰黑芝一名玄芝余情

悅其淑美兮心振蕩而不怡無良媒以接懽兮託微波而

通辭毛詩曰子願誠素之先達兮解玉佩以要之嗟佳人

之信脩羗習禮而明詩抗瓊瑤以和子兮指潛淵而為期

要屈也佳人信脩整習禮謂立德明詩謂善言辭古人居水為信如有如白水之類也瑤玉也徒帝切潛淵謂所居

也執眷眷之款實兮懼前靈之我欺感交甫之弃言兮悵

猶豫而狐疑神仙傳曰一山二女遊於江濱逢鄭交甫交甫行數步空懷無佩女亦不見爾雅曰猶如鹿善登木此

獸性多疑慮常居山中忽聞有聲則恐人來害之每預上

樹久矣無度復下頃更只上如此非一故不決者稱猶豫焉

一曰隴西俗謂犬子隨人行每預前待人不得又來迎候故言猶豫也狐之為獸其性多疑每渡水行且聽且渡故疑者稱狐疑收和顏而靜志兮申

禮防以自持韓詩曰靜貞也於是洛靈感焉徙倚傍徨申

也子建自防持也謝靈運山居賦神光離合乍陰乍陽竦注曰河靈河伯也東阿所謂洛靈神光離合乍陰乍陽竦

輕軀以鶴立若將飛而未翔陰去陽來也邊讓章華臺賦

失羣言如鶴踐椒塗之郁烈步蘅薄而流芳椒塗蘅薄言

鳥之立望香氣超長吟以永慕兮聲哀厲而彌長爾迺眾靈雜還命

傳嘯侶或戲清流或翔神渚或采明珠或拾翠羽從南湘

之二妃攜漢濱之游女厲急也雜還眾兒二妃已見上文

上游女無歎匏瓜之無匹兮詠牽牛之獨處史記曰四星

求思者

牽牛為犧牲其北織女織女天女孫也天官星占曰匏瓜一名天雞在河鼓東牽牛一名天鼓不與織女值者陰陽不和曹植九詠注曰牽牛為夫織女為婦織女牽牛之星各處河鼓之旁七月七日乃得一會阮瑀止慾賦曰傷匏瓜之無偶悲織女之獨勤俱有揚輕桂之猗靡兮翳脩袖此言然無匹之義未詳其始

以延佇體迅飛鳧飄忽若神陵波微步羅韞生塵陵波而韞生塵言神人異也洛靈即神而言若者夫神萬靈之摠稱言若所以類彼非謂此為非神也淮南子曰聖足行於水無跡也衆生行於霜有跡動無常則若危若安進止難期若往也說文曰韞足衣也

若還轉眄流精光潤玉顏神女賦曰苞溫潤之玉顏含辭未吐氣若幽

蘭神女賦曰吐芬芳其若蘭華容婀娜令我忘飡張衡七辯曰螭蟠之領阿那且顧杜篤襖

祝曰懷季女使不飡於是屏翳收風川后靜波王逸楚辭注曰屏翳

雨師名虞喜志林曰韋昭云屏翳雷師喜云兩師然說屏翳者雖多並無明據曹植結洛文曰河伯典澤屏翳司風

植既皆為風師不可引他說以馮夷鳴鼓女媧清歌馮夷女媧

並已見騰文魚以警乘鳴玉鸞以借逝騰升也文魚有翅能飛故使警乘警

戒也楚辭曰文魚兮失瀨又曰六龍儼其齊首載雲車之將騰駕兮借逝王鳶已見上文

容裔春秋命歷序曰有神人右耳蒼色大肩駕六龍出輔號曰神農儼矜莊兒春秋命歷序曰人皇乘雲車出

谷口博物志曰漢武帝好道西王母鯨鯢踊而夾轂水禽七月七日漏七刻王母乘紫雲車來

翔而為衛於是越北止過南岡紆素領迴清陽北海魚非洛川所有

然神仙之川亦有爾雅曰水中渚曰止孔安國尚書注曰山眷曰岡毛詩曰領如螭蟻又曰有美一人清陽婉兮

動朱脣以徐言陳交接之大綱恨人神之道殊兮怨盛年

之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟之浪浪盛年謂少壯之時不能得當君

王之意此言微感甄后之情楚辭曰擊悼良會之永絕兮

如蕙以掩涕兮沾予襟之浪浪淚下息

哀一逝而異鄉無微情以効愛兮獻江南之明璫良會夫

鄉猶方也淮南子曰禮豐不足以雖潛處於太陰長寄心

於君王太陰衆神之所居忽不悟其所舍悵神宵而蔽光漢書音

化也於是背下陵高足往神留遺情想像顧望懷愁楚辭

舊故而想像傳毅七激冀靈體之復形御輕舟而上溯浮

長川而忘反思絲絲而增慕夜耿耿而不寐露繁霜而至

曙遡逆流向上也絲絲密意也毛命僕夫而就駕吾將歸

乎東路攬駢轡以抗策悵盤桓而不能去說文曰駢駟駕

駢駟行不止之兒廣雅曰盤桓不進也

詩甲

補亡詩六首四言并序補亡詩序曰哲與同業疇

義無辭音樂取節闕而不備於是遙想

束廣微王隱晉書曰束哲字廣微平陽陽平人

古詩惜其不備故作詩以

南陔孝子相戒以養也序曰南陔廢則孝友缺矣

也隴循彼南陔言采其蘭草者將以供養其父母喻人求

珍異眷戀庭闈心不違安庭闈親之所居眷戀慕也彼

居之子罔或游盤居謂未仕者言在家之子無有縱樂

馨爾夕膳絜爾晨飧馨芬香也絜鮮靜也循彼南陔厥

草油油草油油之歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄禮記注曰

油然物始彼居之子色思其柔順也承望父母顏色須其柔

色難色難謂承順父春戀庭闈心不遑留馨爾夕膳絜爾

晨羞羞有滋有獺有獺在河之涘禮記曰孟春之月魚上

以祭又曰獺祭魚然後虞人入澤梁比凌波赴汨噬魴捕

鯉爾雅曰曰魴也郭璞曰今呼魴魚為鯉也嗷嗷林鳥受

哺于子毛詩曰純也郭璞曰今呼鳥也養隆敬薄惟禽之似

孟子曰食而不愛豕畜之愛而不能敬也言鳥亦能報恩但不

不敬若人畜禽獸但愛而不能敬也言鳥亦能報恩但不

知禮敬耳今人雖有供養勗增爾虔以介丕祉鄭玄毛詩

也毛詩傳何異乎勗增爾虔以介丕祉鄭玄毛詩

白華孝子之絜白也言孝子養父母常自絜如白華之無

矣白華朱萼被於幽薄毛詩曰萼不韡韡鄭玄曰承華者

弟比於華萼在林薄之中若孝子絜絜門子如磨如錯毛

之在衆雜方於華萼自然解絜絜絜門子如磨如錯毛

曰絜絜衣服周禮曰正室謂之門子鄭玄曰正室適子將

謂之終晨三省匪情其恪論語曾子曰吾日三省吾身為

信乎傳不習乎陳思王魏德白華絳趺在陵之陬鄭玄毛

論曰位冠萬國不惰厥恪德白華絳趺在陵之陬鄭玄毛

跼同陬足也跼與舊舊士子涅而不渝舊舊鮮明兒論語子

變也竭誠盡敬豐豐忘劬勉勉也亡匪切白華玄足在丘

之由堂堂處子無營無欲論語曾子曰堂堂乎張也處子

嚴平頌曰無營無欲鮮侔晨葩莫之點辱行廢玷辱先人王逸

楚辭注曰點汗也點與玷占字通

華黍時和歲豐宜黍稷也

于夏序曰華黍廢則畜積缺矣

黓黓重雲輯輯和風

黓黓雲色不明見徒感切輯輯風聲和舒之貌

黍稷下田靡田不播九穀斯豐

尚書曰播厥百穀周禮曰宜黍稷下田

稷黍稷秬麻大

稷黍稷秬麻大

奕奕玄霄濛濛甘露

鄭玄毛詩箋曰齊齊先也玄黑也霄雲也

貌凡水下流曰濛濛雨

黍發稠華亦挺其秀也廣雅曰稠稠衆

毛詩曰實發實秀

靡田不殖九穀斯茂無高不播無下

不殖芒芒其稼參參其穡

日稼敏日穡參參長貌種穡我王

委充我民食

公羊傳曰君子之為國也必有

王燭陽明顯

猷翼翼

爾雅曰四氣和謂之玉燭郭璞曰道

由庚萬物得由其道也

由庚道也言物並得從陰

陰陽失其

蕩蕩夷庚物則由之

尚書曰王道蕩蕩毛詩曰

羣生也喻王者之德

蠢蠢庶類王亦柔之

毛詩傳曰蠢動也國語曰夏禹能

安國尚書傳曰柔安也

道之既由化之既柔木以秋零草

以春抽

言萬物既由於道羣黎又安於化

獸在于草魚躍

順流其時也

四時遞謝八風代扇

見織阿案晷星變其躔

淮南子曰織阿月御也

星之紀音義曰躔舍也

五是不逆六氣無易

尚書云曰

常行情愔我王紹文之跡

左氏傳曰情愔安和兒我王成王

也此詩成王詩也文周文王也言能繼文王之跡也

崇丘萬物得極其高大也崇丘高丘也言萬物生長於高丘皆遂其性得極其高大也子

夏序曰崇丘廢則萬物不遂其性矣

瞻彼崇丘其林藹藹植物斯高動類斯大藹藹茂盛貌周禮曰山林植物

節玄曰物根生之屬周風既洽王猷允泰猷允塞猶猷古字通漫漫

方輿回回洪覆淮南子曰以天為蓋以地為輿何類不繁

何生不茂物極其性人求其壽易乾鑿度曰統者在上方物常在五位應時羣物遂

性漢書公孫弘對策曰故恢恢大圓茫茫九壤網恢恢九

壤九州也左氏資生仰化于何不養資取也言取生者皆仰德節化也易曰至

戰坤元萬物資生長也人無道天物極則長莊子曰終天年而不中道天者

是智之盛也年未三十而死曰天言無天折之道也易曰小人道消君子道長言無極則歸長也

由儀萬物之生各得其儀也言萬物之生各由其道得其儀也毛萇詩傳曰儀宜也

倉頡篇曰宜得所也子夏序曰由儀廢則萬物失其道理矣

肅肅君子由儀率性肅肅敬也郭璞曰容儀謹敬也禮記曰率性之謂道明明

后辟仁以為政爾雅曰明明察也郭璞曰聰魚游清沼鳥

萃平林毛詩曰依彼平林有集維鷓濯鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠主

竭其心賓謂羣也時之和矣何思何脩時既和平矣何所思慮何所脩治易曰天

下何思何慮王弼曰一以貫之不慮而盡也莊子老聃曰至人之於德也若天之自高地之自厚夫何脩之為文

化內輯武功外悠輯和也言以文化輯和於內用武德加於外遠也悠遠也

述德

述祖德詩二首

五言陳群謝錄曰玄字幼度領徐

傷符堅臨陣殺符融封康樂公靈運述祖德

詩序曰大元中王父龕定淮南負荷世業尊

謝靈運

沈約宋書曰謝靈運陳郡人也博覽羣

考卜東山事同樂生之時志期范蠡之舉

司馬行參軍後為臨川郡守為有司所糾從

達人貴自我高情屬天雲

呂氏春秋曰陽朱貴已高誘曰

曹植七啓曰獨馳兼抱濟物性而不纓垢氛

思乎天雲之際不雜塵霧穠穠康書曰

世事皆惡不相纓繞不雜塵霧穠穠康書曰

李救魯人段生干木也巴見上展季柳下惠也劉向列女

弦高犒晉師仲連卻秦軍

春秋僖公十六年齊犒

師齊侯未入境喜從之公曰魯人恐乎對曰小人則恐君

先王之命昔周公太公股肱周室夾輔成王成王賜之盟

曰世世子孫不相侵害齊侯乃還公使展喜犒師使受命

人展禽呂氏春秋曰秦將與師伐鄭賈人弦高遇之曰此

必襲鄭乃矯鄭伯之命以勞之曰寡君使臣犒勞以璧膳

之道也速惑陷入火國之地再拜受之術也視也於邊候

音晉今為晉字之誤也漢書音義服虔口以師枯犒故饋

之猶食勞苦謂之勞也廣雅口犒勞也史記曰魯仲連齊

趙也趙孝成王時秦使白起圍趙魏王使將軍新垣衍說

將聞之為臨組乍不緹對珪寧肯分魯連連不肯受左太

冲詠史詩曰臨組不肯緹對珪不肯分說文曰組綬屬也

王逸楚辭注曰緹起紮也據仲連文雖不見分珪之事古者

封爵皆隨其爵之輕重而賜之珪璧執以為瑞惠物辭所

信今仲連不受齊地起之封爵明其不肯分珪也

賞勵志故絕人思士患及物而不受其賜言勉其志不與衆同故以言絕人也孔安國尚書傳曰勸勉也

芳若歷千載遙遙玄也清塵已見懷差百備清塵清塵竟誰嗣明哲時經綸明哲謂祖

賦經綸見南都賦委講綴道論改服康世也屯難既云康尊主漢書曰太史公習道

論於黃子左氏傳矣杜預曰朝戎異服周易曰屯難也

隆斯民莊子曰語也如志紹曰翻然改節以隆斯民強中原

昔喪亂喪亂豈解口中原謂洛陽也晉懷愍帝時有石勒

劉聰等賊破洛陽品無反正江介有蹠圯羊傳曰撥亂反

號未嘉孝武郎河外東晉也左氏傳曰以敝邑褊小介於

正莫近於春秋江介大國杜預曰介間也毛詩曰今也蹠國百里爾雅曰圯敗

萬邦咸震攝橫流頽頽君子曰余祖車騎建大功淮淝左

右得免橫流之禍于八下拯溺由道情寵暴資神理拯溺

洪也孟子曰天下溺肥勝也曹植武帝誄曰夫道有情有信

孔安國尚書傳曰金又遲文軌尚書曰侯予右右來賢相謝

神秦趙欣來蘇燕理又遲文軌尚書曰侯予右右來賢相謝

世運遠圖因事止遠相即太傳也山居賦注曰遠圖者忠也

曹大家上疏諸凡曰圖之功高揖七州外拂衣五湖裏山居

曰便求解駕東歸以避君側之亂舜分天下為十二州時

行五百隨山疏濬滯傍巖藝粉梓所申高栖之意疏開也

濟深也楚人謂深清情捨塵物貞觀立壑美貞正也觀視

水為潭藝樹也清情捨塵物貞觀立壑美貞正也觀視

美之勸勵勸者勸者進退之稱

諷諫詩一首并序

韋孟 善曰漢書曰韋賢魯國鄒人也其先者平孟家本彭城為楚元王傳

孟為元王傳傳子夷王及孫王戊戌荒淫不遵道作詩諷

諫曰 善曰漢書曰楚元王交字遊高祖同父少弟也高祖即位立交為楚王薨子郢客嗣是為夷王薨子戊嗣

肅肅我祖國自承韋 預曰國名東郡白馬縣南有韋城

黼衣朱黻四牡龍旂 善曰應劭曰黼衣衣上畫為斧形而白與黑為采龍旂旗上畫龍為之朱

弓斯征撫寧遐荒 言受彤弓之賜於此得專征伐善摠齊

羣邦以翼太商迭彼大彭勳績惟光 應劭曰國語曰大彭

至于有周歷世會同 預盟會之事也善曰

會同已見 **王叔聽諧寔絕我邦** 應劭曰王叔周末王聽諫

我邦既絕厥政斯逸 應劭曰自絕承韋

賞罰之行非繇王室 善曰

庶尹羣后靡扶靡衛 顏師古曰庶尹庶

五服崩離宗周以墜 應劭曰五服謂甸服侯服綏服要服荒服也墜失也直

祖斯微遷于彭城 顏師古曰漢書曰楚國有彭城縣善

勤唉厥生 應劭曰小兒啼聲曰唉顏師古曰

耒耜斯耕 顏師古曰言遭秦暴嫚

眷南顧授漢于京 故曰南顧言以秦之京邑授與漢也

赫有漢四方是征顏師古曰於讀為烏烏歎辭也赫明靡

適不懷萬國攸平顏師古曰懷思也來也言漢兵所乃命

厥弟弟謂元王也元建侯于楚俾我小臣惟傳是輔矜矜

元王恭儉靜一善曰孔安國尚書傳曰矜惠此黎民網彼

輔弼享國漸世垂烈于後垂遺業於後嗣漸世沒世也善

日漸也迺及夷王克奉厥緒夷王各郢咨命不永惟王統祀

善曰夷王立四年薨戊乃嗣左右陪臣斯惟皇士顏師古

放言不永統祀纂統宗祀也如何我王不思守保不惟履冰以

皇多士也善曰毛詩曰思如何我王不思守保不惟履冰以

繼祖考顏師古曰惟亦思也言不思念敬慎如履薄冰之

寡婦賦見邦事是廢逸游是娛大馬悠悠是放是驅顏師古

心同行兒放放務此鳥獸忽此稼苗蒸民以價我王以

也人失稼穡以致困匱而王及以為樂也所弘匪德所親

匪俊唯囿是恢唯諛是信顏師古曰恢大喻喻諂夫諤諤

黃髮如淳曰喻喻目媚兒史記曰不如周舍之喭喭與

者如何我王曾不是察既藐下臣追欲縱逸應劭曰藐遠

善之輔追情欲縱逸遊也臣瓚曰藐陵藐也嫚彼顯祖輕

此削黜昭乃顯祖善曰尚書曰嗟嗟我王漢之睦親顏師古曰睦容也言服屬近善曾不

夙夜以休令聞善曰尚書曰穆穆天子照臨下土善曰天

子穆穆又曰明明明明羣司執憲靡顧顏師古曰靡無也

所顧望讀正遐由近殆其茲怙善曰茲此謂此親始而言欲
如古協韻不自嗟嗟我王曷不斯思匪思匪監嗣其罔則
怙恃漢戚不自嗟嗟我王曷不斯思匪思匪監嗣其罔則
勗慎以致危殆善曰言王不思鑒鏡之法則彌彌其逸岌岌其國
善曰言王不思鑒鏡之法則彌彌其逸岌岌其國猶稍稍也罪
義是令後嗣無所法則過滋甚岌岌欲毀壞之意頽師古曰岌岌危動兒五岌切又
鄧展曰岌孟子曰天下殆哉及乎司馬彪以為岌岌危也
致冰匪霜致墜匪媢應劭曰易曰履霜堅冰至言非一日
致墜無不瞻惟我主時靡不練善曰時是也練委也言王
先由驕慢不瞻惟我主時靡不練於上所言之事無不委練
也與國救顛孰違悔過善曰言欲與其邦國救其
髮秦繆以霸頽師古曰秦繆公伐鄭為晉所敗而歸乃作
愆歲月其徂年其逮考如考善曰徂往也考者老人面
將及老悔過自新理宜於赫君子庶幾于後頽師古曰於
在速爾雅曰耆老壽也

能光顯於後伐也頽師古曰黃髮不近者斥遠者老之人
髮不近胡不時鑿頽師古曰黃髮不近者斥遠者老之人
我王如何曾不斯覽頽師古曰覽視也
九頭于後頽師古曰覽視也

勵志詩一首四言廣雅曰勸勸學也
張茂先曰勸勸學也

太儀幹運天迴地游太儀太極也儀鄭玄曰極中謂之人成形

未分之氣也幹轉也春秋元命包曰天左旋地右動行南
曰地有四游冬至地上行北而西三萬里夏至地下行南
而東二萬里春秋二分是其中矣地常動不四氣鱗次寒

暑環周禮記曰四氣之和以著萬物之理李尤辟雍賦曰
始有極禮記曰四氣之和以著萬物之理李尤辟雍賦曰
星火既夕忽焉素秋星火既夕忽焉素秋

涼風振落熠燿宵流其一涼風已見上毛吉士思秋寔感

物化思悲也謂鴻鴈來賓雀入人水為蛤之類毛詩曰有

矣日與月與荏苒代謝毛詩曰日居月諸淮南子曰一寒一暑

代去者為謝逝者如斯曾無日夜論語曰子在川上曰逝

嗟爾庶士胡寧自舍其言逝川之流不舍日夜亦當仁

道不遐德輶如羽求焉斯至衆鮮克舉論語子曰仁遠手

矣毛詩曰德輶大猷七也漢將抽厥緒毛詩曰秩秩大猷說

作貽我高矩其非先民是經先民周公孔子也雖有淑姿

放心縱逸田般于遊如居多暇日暇日者其出入不遠也如

彼梓材弗勤丹漆其勞朴鄧終負素質其四尚書曰若作

其塗養由矯矢獸號于林淮南子曰楚恭王遊于林中

乃抱躍避矢不能中於一足使由基撫弓而射獲獲獲獲

感飛禽且子見雙鳥過心之其不被弋者亦下故言感也

未伎之妙動物應心研精勉道安有幽深其五物獸與禽

精覃思谷賓戲曰安心恬澹棲志浮雲體之以質彪之以

文莊子曰恬淡寂寞道德之篤也淮南子曰使神恬蕩而

貌如彼南畝力未既勤蔗致功必有豐殷其六以農喻

載清土積成山歌蒸鬱鬱真荀卿子曰土積成山風雨興焉

文選卷十九

神明自得聖心循焉尸子曰土積成岳則極柵豫章出焉
水積成川則吞舟之魚生焉夫學之積也亦有所出也傳
毅顯宗頌曰蕩蕩川瀆既爛且山不讓塵川不辭盈曰海
清張揖字詒曰歎氣上出貌且山不讓塵川不辭盈曰海
不辭水故能成其大山不辭土故勉爾含弘以隆德聲其
能成其高士不猷學故能成其聖勉爾含弘以隆德聲其
周易曰含弘光大蔡邕袁喬高以下基洪由織起老子曰
碑曰于茲德聲發聞遐邇
下為基又曰台抱川廣自涼成人在始禮記曰王者之祭
之太生於毫末鄭玄曰始於一勺卒成不測論衡曰自
海或源也或委也鄭玄曰始於一勺卒成不測論衡曰自
源發流安得不廣國語晉趙武冠見韓獻子獻子曰戒之
此謂成人成人在累微以著乃物之理者大積微者著縷
始與善敬之哉
牽之長實累千里輕於小亦累於大必資於小故此言若
相新城君曰昔王良弟子駕千里之馬過京父之弟子京
父之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而不能取千
里何也曰子繼牽長故縷牽於事萬分之一也而相國見臣不擇
之行今臣雖不肖於秦亦萬分之一也而相國見臣不擇

者是經牽長也千里之馬繫以長索則為復禮終朝天下
累矣人雖有容兒不脩德如千里馬也
歸仁論語顏淵問曰克已復禮為仁一日克已復禮
馬賦曰一日歸仁馬孔安國曰復及也身能及禮則為仁也
見歸泥於終身若金受礪若泥在鈞可以戴禮曰君子學不
輪則利在鈞也見西征賦謂陶家泥進德脩業暉光日新
易曰君子進德脩業欲及時也又曰盛德隰朋仰慕予亦何人
其九莊子曰管仲有病桓公往問之仲父之病病矣寡人
惡乎屬國而可對曰隰朋可其為人也愧不若黃帝而哀
不巳若者朋慕管之德業言隰
朋猶慕德我是何人而不慕乎

文選卷第十九



卷之三