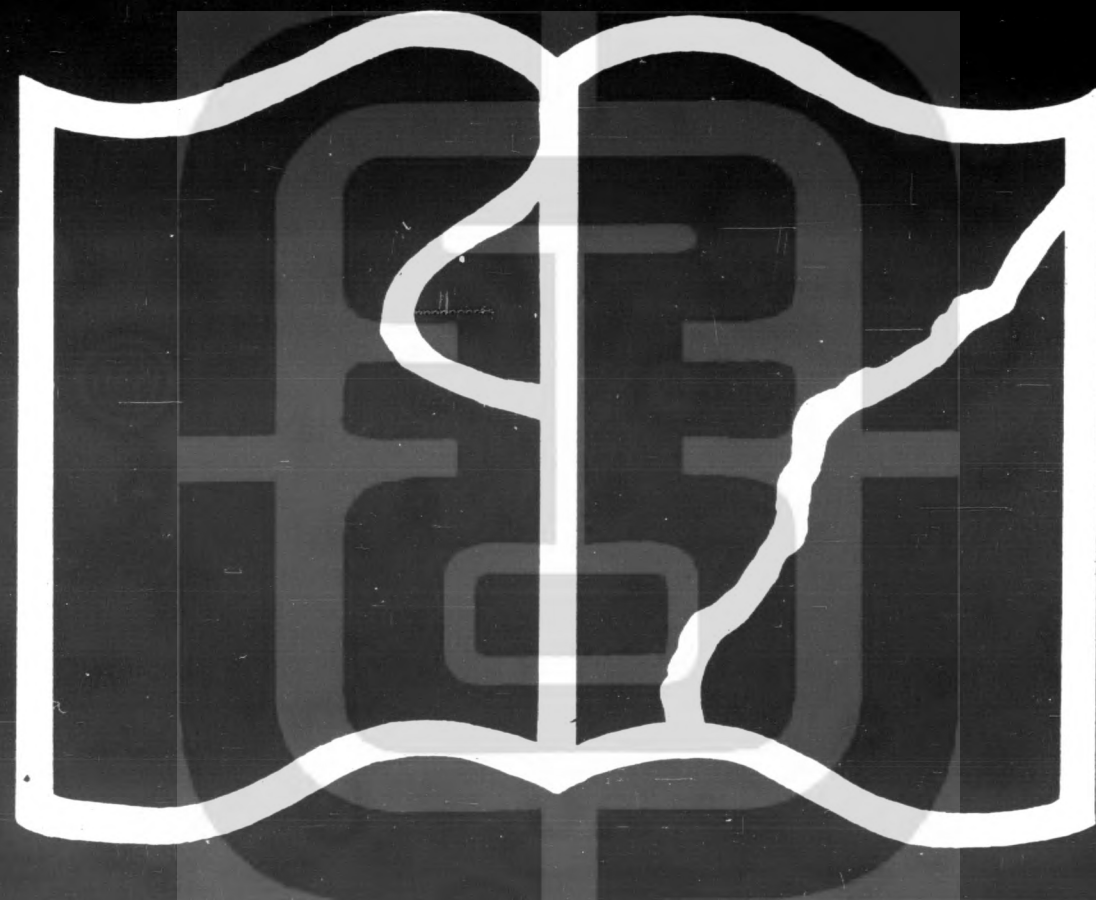




原件短缺



原件破损

元本無此序



清遠與  
魯次山號三巖同時台

重吐

在鳳山子野

朱方庵吳

山谷之江

有權堅扼

不季避地江楚

陽胡君重器

而與詩辯等作

貝要未誠之為

懷寄興清

二百五七

浪賀亦為

得滄浪

淮南法度

無嗣正眼以

傳者乎身亦有黃公紹序憲伯君重以

為諉盡讀之正坐滄浪禁例奚取序滄

浪序自創也正德丙子歲除前二日甫

晚學見素林俊書于雲庄青野

元叔十行  
此行双行高六  
字

滄浪嚴先生吟卷目錄

卷之一

詩辯

詩體

詩法

詩評

詩證

附

卷之二 答出繼叔臨安吳景仙書



Blank columns for the main text of the book, with some faint bleed-through from the reverse side.

卷之二

五言絕句

西陵望

閨怨 二首

舟中示同志

塞下絕句

七言絕句

送友人之楚州

酬故人見贈

此行在上頁

羽林郎

閨中詞

塞下曲 六首

江上送客

賴成之還自江西感舊有贈

閨笛

舟中拈落星寺

答李友山山中留別

秋日

新涼

臨池

北風

燕

吳中送友歸豫章

臨川送周月船入京

五言八句

別客

送張季遠入京

訪益上人蘭若

從軍行 二首

出塞行

關山月

蜀女怨

尋寧山人所居

江樓夜月懷故山友人

江上有懷上官長史

聞鴈



送上官偉長

有懷閩風山人

避亂途中

將往豫章留別張少尹父子

懷南昌舊遊

寄山中同志

望西山

秋夜臨汝館懷友

樟樹鎮醉後題

張逸見訪逆旅

豫章城

江行

舟中苦熱

江上泊舟

逢戴式之往南方

塞下

吳江春望

閑居寄友

遇周子俊自行在還言石屏消息

喜友人相訪擬蕭蘇州作

有感 六首

三衢邂逅周月船臨分有賦 二首

秋日廬陵送杜子野還攝鍾陵糾掾

七言八句

臨川逢鄭遐之雲夢

再送賴成之出都

將之潯陽途中寄諸從昆弟

四頁上平頁

紫霞樓夜飲

客中別表叔吳季高

和官偉長蕪城晚眺

寄郭招甫時在潯陽

登滕王閣

早春寄潛齋王史君

送崔九過丹陽却上荆門省親

舟中寄漢陽故人

夜泊

四頁下平頁

送吳儀甫之合肥謁杜師

楚江晚思

古詩

送趙立道赴闕仍試春官即事感興五十

韻

庚寅紀亂

贈呂仲祥

登豫章城感懷

夢中作

劉荊州荅

廬陵客館雨霽登樓言懷寄友

送嚴次山

豫章留別諸公

遊臨江慧力寺

山居即事

遊仙六首

我友遠言邁

悠悠我行邁

朝日臨高臺

昔遊東海上

秋風入我戶

過道遙山

聞鴈二首

古懊儂歌六首

卷之三

楚詞

憫時命

操

雲山操 為吳子才賦

塗山操

吟

行子吟

還山吟 留別城南諸公

豫 孺子臺吟

引

思歸引

謠

夢遊廬山謠示同志

歌

錢塘潮歌 送子才赴禮部

送戴式之歸天台歌

雷斧歌

行

劔歌行 贈吳會卿

送主簿兄之德化任

寄贈張南卿蕪荅文篇之規

惜別行 贈馮熙之東歸

放歌行

相逢行 贈馮熙之

送吳會卿再往淮南

促刺行

古劔行

北伐行

四方行

此行元本亦空

七頁下年

上留田

估客樂

詞

滿江紅 送廖仁叔赴闕

沁園春 為董叔宏賦溪莊

滄浪逸詩

五言絕句

西山

送友歸山效韓應物體

空齋

五言八句

歲暮得表叔吳景仙書因寄

登天皇山作

遊紫芝巖

七言絕句 二首

四言長篇

平冠上史君王潛齋

八頁上年

滄浪嚴先生吟卷目錄

滄浪嚴先生吟卷目錄

元本每半葉  
十行、廿字

滄浪嚴先生吟卷之一

樵川 陳士元

暘谷 編次

進士 黃清老 子肅 校正

詩辯

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正學者須從  
最上乘具正法眼悟第一義若小乘禪聲聞辟支果  
皆非正也論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第一  
義也大曆以還之詩則小乘禪也已落第二義矣晚  
唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛唐詩者臨

濟下也學大曆以還之詩者曹洞下也大抵禪道惟  
在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退之遠  
甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟而已惟悟乃  
爲當行乃爲本色然悟有淺深有分限有透徹之悟  
有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈運  
至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義  
也吾評之非僭也辯之非妄也天下有可廢之人無  
可廢之言詩道如是也若以爲不然則是見詩之不  
廣參詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參之次取晉

宋之詩而熟參之次取南北朝之詩而熟參之次取  
沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天  
寶諸家之詩而熟參之次獨取李杜二公之詩而熟  
參之又盡取晚唐諸家之詩而熟參之又取本朝蘇  
黃以下諸家之詩而熟參之其真是非自有不能隱  
者儻猶於此而無見焉則是野狐外道蒙蔽其真識  
不可救藥終不悟也夫學詩者以識為主入門須正  
立志須高以漢魏晉盛唐爲師不作開元天寶以下  
人物若自退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立



志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈驚愈  
遠由入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中  
斯為下矣又曰見過於師僅堪傳授見與師齊戒師  
半德也工夫須從上做下不可從下做上先須熟讀  
楚詞朝夕諷詠以為之本及讀古詩十九首樂府四  
篇李陵蘇武漢魏五言皆須讀熟即以李杜二集枕  
藉觀之如今人之治經然後博取盛唐名家醞釀會  
中久之自然悟入雖學之不至亦不失正路此乃是  
從頂額上做來謂之向上一路謂之直截根源謂之

頓門謂之單刀直入也

詩之法有五曰體制曰格力曰氣象曰興趣曰音節  
詩之品有九曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄  
逸曰悲壯曰凄婉

其用工有三曰起結曰句法曰字眼

其大槩有二曰優游不迫曰沉着痛快

詩之極致有一曰入神詩而入神至矣盡矣蔑以加

矣惟李杜得之他人得之蓋寡也

夫詩有別材非閱書也詩有別趣非閱理也然非多

讀書多窮理則不能極其至所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟詠情性也盛唐諸人惟在興趣羚羊掛角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公乃作奇特解會遂以文字為詩以才學為詩以議論為詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三嘆之音有所歉焉且其作多務使事不問典致用字必有來歷押韻必有出處讀之反覆終篇不知着到何在其末流甚者叫噪怒張殊乖忠厚

之風殆以罵詈為詩詩而至此可謂一厄也然則近代之詩無取乎曰有之吾取其合於古人者而已國初之詩尚沿襲唐人王黃州學白樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學蘇州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平淡處至東坡山谷始自出已意以為詩唐人之風變矣山谷用工尤為深刻其後法席盛行海內稱為江西宗派近世趙紫芝翁靈舒輩獨喜賈島姚合之詩稍稍復就清苦之風江湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲聞辟支之

小字一行直下

果豈盛唐諸公大乘正法眼者哉嗟乎正法眼之無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道或有時而明也今既唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於是耳得非詩道之重不幸耶故予不自量度輒定詩之宗旨且借禪以為喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐為法後捨漢魏而獨言盛唐雖推非於世之君子不辭也

詩體

風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言三

變而為歌行雜體四變而為沈宋律詩五言起於李陵蘇武或云枚乘七言起於漢武柏梁四言起於漢楚王傳韋孟六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公以時而論則有

建安體漢末及魏年號曹子建父

黃初體魏年號與建安體一也正始體魏年號稱阮

太康體晉年號左思潘岳二

元嘉體宋年號顏延之詩永明體齊年號齊

齊梁體通兩朝南北朝體通魏周而一也

唐初體唐初猶襲陳隋之體

大曆體大曆十才子之詩

晚唐體

元祐體蘇黃陳諸公

以人而論則有

蘇李體李陵蘇武也

陶體淵明也

徐庾體徐陵庾信也

陳拾遺體陳子昂也

盛唐體景雲以後開元天寶諸公之詩

元和體元白諸公

本朝體通前後而言之

江西宗派體山谷為之

曹劉體子建公幹也

謝體灵運也

沈宋體佺期也

王楊盧駱體王勃楊炯盧照隣駱賓王

張曲江體始段文獻公九齡也

太白體

孟浩然體

王右丞體王維也

韓昌黎體

韋柳體蘇州與儀曹合言之

李商隱體即西崑體也

白樂天體

杜牧之體

少陵體

高達夫體高常侍適也

岑嘉州體岑參也

韋蘇州體蘇庶物也

柳子厚體

李長吉體

盧仝體

元白體微之樂天其一也

張籍王建體謂樂府之體同也

賈浪仙體

孟東野體

杜荀鶴體

東坡體

山谷體

后山體

或以而不全又其  
他則本其自體耳

后山本李杜其語  
似之者但數篇他  
王荆公體公絕句最高其  
得意處高出蘇

黃陳之上而與  
唐人尚隔一關

邵康節體

陳簡齋體

陳去非與義也亦  
江西之派而小異

楊誠齋體

其初李半山后山  
最後亦李絕句於唐人  
已而盡棄諸家之體而  
別出機杼蓋其自

序如  
此也

又有所謂選體選詩時代不同體制隨異今人

栢梁體

漢武帝與羣臣共賦七言每  
句用韻後人謂此體為栢梁

玉臺體

玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之  
或者但謂纖艷者為玉臺體其實則不然

西崑體

即李商隱體然兼溫庭筠及  
本朝楊劉諸公而名之也

香奩體

韓偓之詩皆據裙裾  
粉之語有香奩集

宮體

梁簡文傷於輕靡時號宮體其他  
體製尚或不一然大概不出此耳

有古詩

有近體詩

有絕句

有雜言

有三五七言

自三言而終以七言隋鄭世翼有此詩  
秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復

驚相思相見知何日  
此時此夜難為情

鴉元本作鳥

有半五六言

晉傅休玄鴻雁生塞北之篇是也

有一字至七字

唐張南史雪月花草詩篇是也又隋人應詔有三十十字凡三句七言一句

九言不足為法故不列於此也

有三句之歌

高祖大風歌是也古華山畿二十五首皆三句之詞其他古人詩多如此者

有兩句之歌

荆卿易水歌是也又古詩青驄白馬共戲樂女兒子之類皆兩句之詞也

有一句之歌

漢書抱鼓不鳴董少年一句之歌也又漢童謠千乘萬騎上北邙梁童謠青絲

白馬壽陽來皆一句也

有口號

或四句或八句

有歌行

古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以歌名者行名者不可枚述

有樂府

漢成帝定郊祀立樂府採齊楚趙魏之聲以入樂府以其音調可被於絃鼓也樂府俱備

被

衆體兼統衆名也

有楚詞

屈原以下倣楚詞者皆謂之楚詞

有琴操

古有水仙操辛德源所作別鶴操高陵牧子所作

有謠

堯有獨酌謠王昌齡有箜篌謠穆天子之傳有白雲謠也

曰吟

古詞有隴頭吟孔明有梁父吟相如有白頭吟

曰詞

選有漢武秋風詞樂府有木蘭詞

曰引

古曲有霹靂引走馬引飛龍引

曰詠

選有五君詠唐儲光羲有群鶴詠

曰曲

古有大提曲梁簡文有烏樓曲

曰篇

選有明都篇京洛篇白馬篇

曰唱

魏明帝有氣出唱

曰弄

古樂府有江南弄

曰長調

曰短調

有四聲

有八病四聲設於周顛八病嚴於沈約八病謂平頭上尾聲腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐之辨作

詩正不必拘此藏法不足據也

又有以嘆名者古詞有楚妃嘆明君嘆

以怨名者選有四怨樂府有獨處怨

以哀名者選有七哀少陵有八哀

以愁名者古詞有寒夜愁玉階愁

以思名者太白有靜夜思

以樂名者齊武帝有估家樂朱城負有石城樂

以別名者子美有無家別

有全篇雙聲疊韻者東坡經字韻詩是也

有全篇字皆平聲者天隨子夏日詩四十字皆平又有一句全平一句全仄者

有全篇字皆仄聲者梅聖俞酌酒與婦飲之詩是也

有律詩上下句雙用韻者第一句第三五七句押一仄韻第二句第四六八句

押一平韻唐章碣有此體不足為法謾列于此以備其體耳又有四句平入之體四句仄入之

今皆不取

有轆轤韻者雙入有進有退韻者一進

有古詩一韻兩用者文選曹子建美女篇有兩字其謝康樂述祖德詩有兩字其

後多

有古詩一韻三用者射選三用辭字也范僕

有古詩三韻六七用者古詩是也

有古詩重用二十許韻者詩是也

有古詩旁取六七許韻者韓退之此日足可惜篇是也

六韻歐陽公謂退之遇寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於集韻自見之

有古詩全不押韻者古採蓮曲是也

有律詩至百五十韻者少陵有古韻律詩百樂天亦有之而本朝王黃州有百五

十韻五言律

有律詩止三韻者唐入有六句五言律如李益詩漢

慘無風沙自驚當今天子聖不戰四方平是也

有律詩徹首尾對者少陵多此

有律詩徹首尾不對者詩盛唐諸公有此體如孟浩然

舳舻爭利涉來往接風潮問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是石城標又水國無邊際

之篇又太白牛者西江夜之篇皆文從字順音韻鏗鏘八句皆無對偶

有後章字接前章者曹子建贈白馬

有四句通義者如少陵神女峯娟妙昭君宅有無曲留明怨惜夢盡失歡娛是也

有絕句折腰者  
有八句折腰者



有擬古

有連句

有集句

有分題

有用韻

有分韻

有借韻

有和韻

有協韻

有全韻

有古韻

有今律

有古律

有頸聯

有頷聯

有發端

有十字對

有落句

有十字句

有十四字對

有十四字句

有扇對

何青青

有昔對

是也

有對

消花

有對

第二句對

有對

第四句對

有對

白水

有對

於人

有對

也分顯得其物

古物分題或各賦如云送某人

之

如押七支韻可借八微

楚詞及選詩

如退之此日足可惜詩用

陳子昂及盛唐

諸公多此體

春

劉春虛滄浪千萬

常建一徑通幽處禪

劉長卿江客不堪類北望

崔顥黃鸝一去不復返白雲千載空悠悠

又講之隔句對如

鄭都官昔年共照

孟浩然扇人具雞

孟浩然扇人具雞

有就句對

又曰當句有對如少陵小院回廊春寂寂暮萬里千山海氣秋是也前章於文亦多此體如王勃龍光射牛斗之墟徐孺下陳蕃之榻乃對也

論雜體則有風人

上句述一語下句釋其義如古子夜歌續曲歌之類則多用此體

藻砧

古樂府藻砧今何在山上復安山何當大刀頭破鏡飛上天

五雜俎

見樂府

盤中

王臺集有此詩蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲成文也

迴文

起於實殆之妻錦以寄其夫也

反覆

卒一字而誦皆成句無不押韻乃復成文

離合

字相析合成文孔融漁父屈節之詩是也

難不關詩之類重其伴製亦古

建除

鮑明遠有建除平滿句首冠以建除平滿

詩非因建除之伴而佳也

字謎

人名

卦名

數名

藥名

州名

又有六甲十屬之類

及截頭

歌後等體今皆削

有李公詩格泛而不備意殊天回禁商家為誤人今此卷有旁參二書者蓋其是處不可易也

詩法

學詩先除五俗一曰俗休二曰俗意三曰俗句四曰

俗字五曰俗韻

有語忌有語病語病易除語忌難除語病古人亦有

之惟語忌則不可有

須是本色須是雷行

對句好可得結句好難得發句好尤難得

發端忌作舉止收拾貴在出場

不必太著題不必多使事

押韻不必有出處用事不必拘來歷

下字貴細音造語貴圓

意貴透徹不可隔靴搔痒

語貴脫洒不可拖泥帶水

最忌骨董最忌起貼

語忌直意忌淺脉忌露味忌短音韻忌散緩亦忌迫

促

詩難處在結裏譬如奮刀須用北人結裏若南人便

非本色

須參活句勿參死句

詞氣可頡頏不可乖崖

律詩難於古詩絕句難於八句七言律詩難於五言律詩五言絕句難於七言絕句

學詩有三節其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭是道矣

看詩須着金剛眼睛庶不眩於旁門小法禪家有金剛眼睛之說

辨家數如辨蒼白方可言詩荆公評文章先體制而後文之工拙

詩之是非不必爭試以已詩置之古人詩中與識者觀之而不能辨其真古人矣

### 詩評

大曆以前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言語本朝諸公分明別是一副言語如此見方許具一隻眼

盛唐人有似麓而非麓處有似拙而非拙處

五言絕句衆唐人是一樣少陵是一樣韓退之是一樣王荆公是一樣本朝諸公是一樣

盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大槩耳

唐人與本朝詩未論工拙直是氣象不同

唐人命題言語亦自不同雜古人之集而觀之不必

見詩望其題引而知其為唐人今人矣

大曆之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣

晚唐之下者亦墮野狐外道鬼窟中

或問唐詩何以勝我朝唐以詩取士故多專門之學

我朝之詩所以不及也

詩有詞理意興南朝人尚詞而病於理本朝人尚理而病於意興唐人尚意興而理在其中漢魏之詩詞理意興無迹可求

漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句如

淵明採菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草

之類謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質

而自然耳

謝靈運之詩無一篇不佳

黃初之後惟阮籍詠懷之作極為高古有建安風骨

晉人舍陶淵明阮嗣宗外惟左太冲高出一時陸士衡獨在諸公之下

顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也

建安之作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已是徹首尾成對句矣是以不及建安也

謝朓之詩已有全篇似唐人者當觀其集方知之

我豈在盛唐為最下已濫觴晚唐矣我豈之詩有絕似晚唐者權德輿之詩却有絕似盛唐者權德輿或有似韋蘇州劉長卿處

冷朝陽在大曆才子中為最下

馬戴在晚唐諸人之上

劉滄呂溫亦勝諸人

李瀕不全是晚唐間有似劉隨州處

陳陶之詩在晚唐人中無可觀

薛逢最淺俗

大曆以後吾所深取者李長吉柳子厚劉言史權德輿

與李涉李益耳

大曆後劉夢得之絕句張籍王建之樂府吾所深取

耳

李杜二公正不當優劣太白有一二妙處子美不能道子美有一二妙處太白不能作

子美不能為太白之飄逸太白不能為子美之沉鬱

太白夢遊天姥吟遠離別等子美不能道子美北征

兵車行垂老別等太白不能作論詩以李杜為準挾

天子以令諸侯也

少陵詩法如孫吳太白詩法如李廣 少陵如節制

之師

少陵詩憲章漢魏而取材於六朝至其自得之妙則

前輩所謂集大成者也

觀太白詩者要識真太白天材豪逸語多率

然而成者學者於每篇中要識其安身立命處可也

太白發句謂之開門見山

李杜數公如金鷄擘海香象渡河下視郊島輩真虫

吟草間耳入言太白仙才長言鬼才不然太白天仙

之詞長言鬼仙之詞耳

體

五川之恠長言之瑰詭天地間自欠此體不得

高岑之詩悲壯讀之使人感慨孟郊之詩刻苦讀之使人不憚楚詞惟屈宋諸篇當讀之外此惟賈誼懷長沙淮南王招隱操嚴夫子哀時命宜熟讀此外亦不必也

九章不如九歌九歌哀郢尤妙

前輩謂大招勝招魂不然

讀騷之久方識真味須歌之抑揚涕洟淋漓然後為

識離騷否則為夏釜撞甕耳

唐人惟柳子厚深得騷學退之李觀皆所不及若皮

日休九諷不足為騷

韓退之琴操極高古正是本色非唐賢所及

釋皎然之詩在唐諸僧之上唐詩僧有法震法照無

可護國靈一清江無本齊已貫休也

集句惟荆公最長胡笳十八拍混然天成絕無痕跡

如蔡文姬肝肺間流出

擬古惟江文通最長擬淵明似淵明擬康樂似康樂

擬左思似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉一首不

似西漢耳



雖謝康樂擬業中諸子之詩亦氣象不類至於劉玄  
休擬行行重行行等篇鮑明遠代君子有所思之作  
仍是其自體耳  
和韻最害人詩古人酬唱不次韻此風始盛於元白  
皮陸而本朝諸賢乃以此而闢工遂至往復有八九  
和者

孟郊之詩憔悴枯槁其氣局促不伸退之許之如此  
何邪詩道本正大孟郊自為之艱阻耳  
孟浩然之詩諷詠之久有金石宮商之聲

唐人七言律詩當以崔灝黃鶴樓為第一  
唐人好詩多是征戍遷謫行旅離別之作往往能感  
動激發人意

蘇子卿詩幸有絃歌曲可以喻中懷請為遊子吟冷  
吟一何悲絲竹屬清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中  
心愴以摧欲展清商曲念子不能歸今人觀之必以  
為一篇重複之甚豈特如蘭亭絲竹管絃之語耶古  
詩正不當以此論之也

十九首青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎

當窗牖娥娥紅粉粧纖纖出素手一連六句皆用疊字今人必以為句法重複之甚古詩正不當以此論之也

任昉哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻夫子值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死一交情欲以遣離情三情字皆用一意

天厨禁鱗謂平韻可重押若或平或仄則不可彼但以八仙歌言之耳何見之陋耶詩話謂東坡兩耳韻兩耳義不同故可重押要之亦非也

劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后敕駕至南鄉過彼豐沛都與君共翱翔元后蓋指曹操也至南鄉謂伐劉表之時豐沛都喻操譙郡也王仲宣從軍詩云籌策運帷幄一由我聖君聖君亦指曹操也又曰竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎于湯以伐桀也是時漢帝尚存而二子之言如此一曰元后二曰聖君正與荀彧比曹操為高光同科或以公幹平視美人為不屈是未為知人之論春秋誅心之法二子其何逃

古人贈答多相勉之詞蘇子卿云愿君崇令德隨時  
愛景光李少卿云努力崇明德皓首以為期劉公幹  
云勉哉修令德北面自寵珍杜子美云君若登台輔  
臨危莫愛身徃徃是此意有如高逵夫贈王微云吾  
知十年後季子多黃金金多何足道又甚於以名位  
期人者此達夫偶然漏逗處也

詩證

少陵與太白獨厚於諸公詩中凡言太白十四處至  
謂世人皆欲殺吾意獨憐才醉眠秋共被携手日同

行三夜頻夢君情親見君意其情好可想遜齋閑覽  
謂二人名既相逼不能無相忌是以庸俗之見而度  
賢哲之心也予故不得不辨

古詩十九首非止一人之詩也行行重行行樂府以  
為枚乘之作則其他可知矣

古詩十九首行行重行行玉臺作兩首自越鳥巢南  
枝以下別為一首當以選為正

文選長歌行只有一首青青園中葵者郭茂倩樂府  
有兩篇次一首乃仙人騎白鹿者仙人騎白鹿之篇

予疑此詞岌岌山上亭以下其義不同當又別是一首郭茂倩不能辨也

文選飲馬長城窟古詞無人名玉臺以為蔡邕作

古詞之不可讀者莫如巾舞歌文義漫不可解

古文將進酒芳樹石榴隸章行等篇皆使人讀之茫

然

又朱露雜子班父如張思悲翁上之回詩只二三句可解豈非歲久文字舛訛而然耶

水蘭歌促織何唧唧文苑英華作唧唧何切切又作

歷歷樂府作唧唧復唧唧又作促織何唧唧當從樂府也

願馳千里足郭茂倩樂府作願借明馳千里足酉陽雜俎作願馳千里明馳是漁隱不考妄為之辨

水蘭歌最古然朔氣傳金柝寒光照鐵衣之類已似太白必非漢魏人詩也

水蘭歌文苑英華直作韋元甫名字郭茂倩樂府有兩篇其後篇乃元甫所作也

班婕妤怨歌行文選直作班姬之名樂府以為顏延

年作

孔明梁父吟步出齊東門遙望滄陰<sub>題</sub>理樂府解題作  
遙望陰陽里青州有陰陽里田疆古野子解題作田  
強固野子

南北朝人惟張正見詩最多而最無足省發所謂雖  
多亦奚以為

西清詩話載晁文元家所藏陶詩有問來使一篇云  
爾從山中來早晚發天目我屋南山下今生幾叢菊  
蓄微葉已抽秋蘭氣當馥歸去來山中山中酒應熟

予謂此篇誠佳然其體制氣象與淵明不類得非太  
白逸詩後人謾取以入陶集耳

文苑英華有太白代寄翁參樞先輩七言律一首乃  
晚唐之下者又有五言律三首其一送客歸吳其二  
送友生遊峽中其三送袁明甫任長江集本皆無之  
其家數在大曆正元間亦非太白之作又有五言兩  
後望月一首對雨一首望夫石一首冬日歸舊山一  
首皆晚唐之語又有秦樓出佳麗四句亦不類太白  
皆是後人假名也

文苑英華有送史司馬赴崔相公幕一首云崢嶸丞  
相府清切鳳凰池爾羨尔瑤臺鶴高棲瓊樹枝歸飛晴  
日好吟弄惠風吹正有乘軒樂初當學舞時珍禽在  
羅網微命若遊絲頭托周周羽相銜漢水湄此或太  
白之逸詩也不然亦是盛唐人之作  
太白集中少年行只有數句類太白其他皆淺近浮  
俗決非太白所作必至誤人也  
迎旦東風騎蹇驢絕句決非盛唐人氣象只似白樂  
天言語今世俗圖畫以為少陵詩漁隱亦辨其非矣

而黃伯思編入杜集非也

少陵有避地逸詩一首云避地歲時晚竄身筋骨勞  
詩書遂墻壁奴僕且旌旄行在僅聞信此生隨所遭  
神堯奮天下會見出腥臊題頭下公自註云至德三載  
丁酉作此則真少陵語也今書市集本並不見有  
舊蜀本杜詩並無註釋雖編年而不分古近二体其  
間略有公自註而已今豫章庫本以為翻鎮江蜀本  
雖分雜註又分古律其編年亦且不同近寶慶間南  
海漕臺開杜集亦以為蜀本雖刪去假坡之註亦有

王原叔以下九家而趙註比他本最詳皆非舊蜀本也  
杜集註中坡曰者皆是托名假偽漁隱雖嘗辨之而  
人尚疑者蓋無至當之說以指其偽也今舉一端將  
不辨而自明矣如楚岫八峰翠註云景差蘭亭春望  
千峰楚岫碧萬木郢城陰且五言始於李陵蘇武或  
云枚乘漢以前五言古詩尚未有之寧有戰國時已  
有五言律句耶觀此可以一笑而悟矣雖然亦幸而  
有此漏逗也

清作嚴

杜註中師曰者亦坡曰之類但其間半偽半真尤為  
淆亂惑人此深可嘆然具眼者自默識之耳

崔灝渭城少年行百家選作兩首自秦川以下別為  
一首郭茂倩樂府也作一首文苑英華亦止作一首  
當從樂府英華為是矣

王川子天下薄夫苦耽酒之詩荆公百家詩選止作  
一篇本集自天上白日悠悠懸以下別為一首當從  
荆公為是

太白詩斗酒渭城邊壚頭耐醉眠乃岑參之詩誤入

太白塞上曲駢馬新跨紫玉鞍者乃王昌齡之詩亦  
誤入昌齡本有二篇前集乃秦時明月漢時關也  
孟浩然有贈孟郊一首按東野乃貞元元和間人而  
浩然終於開元二十八年時代懸遠其詩亦不似浩  
然必誤入

杜詩五雲高太甲六月曠搏扶太甲之義殆不可曉  
得非高太乙耶乙為甲蓋亦相近以星對風亦從其  
類也至於杳杳東山携漢妓亦無義理疑是携妓去  
蓋子美每於絕句喜得偶耳臆度如此更俟究識

王荆公百家詩選蓋本於唐人英爽間氣集其初明  
皇德宗薛稷劉希夷輩述之詩無少增損次序亦同  
孟浩然且增其數儲光羲後方是荆公自去取前卷  
讀之蓋佳非其選擇之精蓋盛唐人詩無不可觀者  
至於大曆以後其去取深不滿人意况唐人如沈宋  
王楊盧駱陳拾遺張燕公張曲江王賈至王維獨孤及  
韋應物孫逖祖詠劉春盧綦母潛劉長卿李長吉諸  
公皆大名家李杜韓柳四家有其集故不載而此集  
無之荆公當時所選當據宋次道之所有耳其序乃



言觀唐詩者觀此足矣豈不誣哉今人但以荆公所  
選歛衽而莫敢議可嘆也  
荆公有一家但取一二首而不可讀者如曹唐二首  
其一首云年少風流好丈夫大家望拜漢金吾閑眠  
曉日聽啼鴉笑倚春風仗轆轤深院吹笙從漢婢靜  
街調馬任奚奴牡丹花下鈎簾畔獨倚紅肌捋虎鬚  
此不足以書屏幃可以與閭巷小人文背之詞又買  
劍一首云青天露拔雲霓泣黑地潛驚鬼魅愁但可  
與師巫念誦也

予嘗見方子通墓誌唐詩有八百家子通所藏有五  
百家今則世不見有惜哉

柳子厚漁翁夜傍西岩宿之詩東坡刪去後二句使  
子厚復生亦必心服謝眺洞庭張樂地瀟湘帝子遊  
雲去蒼梧野水還江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶  
廣平聽方籍茂陵將見求心事俱已矣江上徒離憂  
子謂廣平聽方籍茂陵將見求一聯刪去只用八句  
尤為渾然不知識者以為何如

附

答出繼叔臨安吳景儻書

按他本澹浪答吳保義手書  
吳陵字景先表叔行有詩名

僕之詩辯乃斷千百年公案誠驚世絕俗之談至當歸一之論其間說江西詩病真取心肝剖子手以禪喻詩莫此清切是自家實證實悟者是自家閉門鑿破此片田地即非傍人籬壁拾人涕唾得來者李杜復生不易吾言矣而吾叔斬之疑之况他人乎所見難合固如此深可嘆也吾叔謂說禪非文人儒者之言本意但欲說得詩透徹初無意於為文其合文人

鑿

儒者之言與否不問也高意又使回護毋直致褒貶僕意謂辨白是非定其宗旨正當明目張膽而言使其詞說沉着痛快深切著明顯然易見所謂不直則道不見雖得罪於世之君子不辭也吾叔詩說其文雖勝然只是說詩之源流世變之高下耳雖取盛唐而無的然使人知所趨向處其間異戶同門之說乃一篇之要領然晚唐本朝謂其如此可也謂唐初以來至大曆之詩異戶同門已不可矣至於漢魏晉宋齊梁之詩其品第相去高下懸絕乃混而稱之謂鎔

銖而較實有不同處大率異戶而同門豈其然乎又  
謂韓柳不得為盛唐猶未落晚唐以其時則可笑韓  
退之固當別論若柳子厚五言古詩尚在韋蘇州之  
上豈元白同時諸公所可望耶高見如此毋怪來書  
有甚不喜分諸體製之說吾叔誠於此未瞭然也作  
詩正須辨盡諸家體製然後不為旁門所惑今人作  
詩差入門戶者正以體製莫辨也世之技藝猶各有  
家數市縑帛者必分道地然後知優劣况文章乎僕  
於作詩不敢自負至識則自謂有一日之長於古今

體製若辨蒼素甚若望而知之來書又謂忽被人捉  
破發問何以答之僕正欲人發問而不可得者不遇  
盤根安別利器吾叔試以數十篇詩隱其姓名舉以  
相試為能別得體製否惟辨之未精故所作惑雜而  
不純今觀盛集中尚有一二本朝立作處母乃坐是  
而然耶又謂盛唐之詩雄深雅健僕謂此四字但可  
評文於詩則用健字不得不若詩辨雄渾悲壯之語  
為得詩之體也毫釐之差不可不辨坡谷諸公之詩  
如米元章之字雖筆力勁健終有子路事夫子時氣

象盛唐諸公之詩如顏魯公書既筆力雄壯又氣象  
渾厚其不同如此只此一字便見吾叔腳根未點地  
處也所論屈原離騷則深得之實前輩之所未發此  
一段文亦甚佳大槩論武帝以前皆好無可議者但  
李陵之詩非虜中感故人還漢而作恐未深考故東  
坡亦惑江漢之語疑非少卿之詩而不考其胡中也  
妙喜是徑山名僧宗昇也自謂參禪精于僕亦自謂  
參詩精于嘗謂李友山論古今人詩見僕辯析毫芒  
每相激賞因謂之曰吾論詩若那查太子析骨還父

析肉還母友山深以為然當時臨川相會匆匆所惜  
多順情放過蓋視蔭執手無暇引惹恐未能卒竟其  
辨也鄙見若此若不以為然却願有以相復幸甚

此付大寫  
滄浪嚴先生吟卷卷之一

滄浪嚴先生吟卷之二

樵川 陳士元 賜谷 編次

進士 黃清老 子肅 校正

五言絕句

西陵望

西陵終日望不見有歸橈欲去猶回首寒江起暮潮

閨怨

昨夜中秋月含愁顧影頻空窗可憐影不見可憐人

又

憲

欲作遼陽夢愁多自不成錯嫌烏白鳥半夜隔窗鳴

舟中示同志

見說春帆外康廬水石多期君一把臂長嘯入煙蘿

塞下絕句

莫被封侯誤封侯似漢家君看城下骨萬古一黃沙

七言絕句

送友人之楚州

黯黯離筵夕照收江城羌笛起邊愁念君此去三千

里何處關山是楚州

酬

酬故人見贈

湘江南去少人行瘴雨蠻煙白草生誰念梁園舊詞

客枕柳樹下獨聞鶯

羽林郎

貂帽狐裘塞北妝黃鬚年少羽林郎彎弓不怕天山

雪生縛名王入建章

閨中詞

良人西去擊狂胡妾在閨中對影居萬里長看天外

月一生空得夢中書

塞下曲 六首

孤城莽莽秋天外竟日無雲空自哀  
忽怪一時天尽黑  
合群胡鴈向西來

渺渺塵沙散  
凜凜風吹黃葉渡  
黃河羗人半醉葡萄酒  
熟塞馬初肥首霜多

古戍秋生畫角哀  
思歸泣盡望鄉臺  
胡天日落寒風起  
但見黃沙萬里來

一身遠客逐戎旌  
落日蕭條望古城  
漸近磧西無水草  
北風沙起素駝驚

玉關西去更無春  
滿眼蓬蒿起塞塵  
漢馬不歸青海

月胡笳愁殺隴頭人

天山一夜雪  
漫漫虜去管空戰  
血乾十萬征人迴馬

首天邊烽火報平安

江上送客

留君夜飲北風寒  
且折梅花耐醉歡  
明日桐廬潮去遠  
孤帆天際若為看

賴成之還自江西感舊有作

十年心事兩蹉跎  
南北東西別恨多  
今日樽前重把

手相看爭李白頭何處  
今日歸重

聞笛

江上誰家吹笛聲月明霜白不堪聽孤舟萬里瀟湘  
客一夜歸心滿洞庭

舟中指落星寺

日暮黃沙壓岸平江心風浪暗冥冥南康一望何由  
到愁殺舟中指落星

答李友山山中留別

已恨青山臨渡口相思回首隔夫君更堪重到相思

處不見青山見白雲

秋日

西風催我轉胡床坐落秋山午夢涼蟬老樹深音響  
別滿天風雨帶斜陽

新涼

小院新涼水竹通鳴蟬聲斷晚來風忽然坐睡膏騰  
去不覺殘書落手中

臨池

乍涼池館雨初收菱角蓮房共趁秋獨恨碧波潭占



却更無剩水浴沙鷗

北風

夜來雨雪北風顛吹得波濤欲暗天世上如今少知  
已煩君牢繫釣魚船

燕此篇或云三體作

巢破春雛半不存街泥空傍主人門一生巧計輸黃

雀飲啄官倉長子孫

吳中送友歸豫章

川程極目渺空波送爾歸舟柰別何南國音書須早

寄江湖春雁已無多

臨川送周月船入京

別時把酒已魂消別後音書恐闕寒一片離心寄春  
水隨君船入浙江潮

五言八句

別客

客鬢風霜晚離亭鼓角聞念君當此去把袂不能分  
衡霍連秋氣瀟湘合暮雲愁心將落葉向晚共紛紛

送張季遠入京

手把一枝菊贈君千里行山川遙滿目何處是吳京  
飲罷北風起蕭蕭胡雁聲東流倘未及見我望君情

訪益上人蘭若

獨尋青蓮宇行過白沙灘一逕入松雪數峰生暮寒  
山僧善客至林閣借人看吟罷拂衣去鐘聲雲外殘

從軍行二首

朔風嘶馬動遙想雁門秋負劍辭鄉邑彎弓赴國讐  
黃榆連白草河隴去悠悠報主男兒事焉論萬戶侯

又

翩翩雙白馬結束向幽燕借問誰家子邯鄲俠少年  
彎弓隨漢月拂劍倚胡天說與軍中道今秋莫近邊

出塞行

將軍救朔邊都護上祁連六郡飛傳檄三河聚控弦  
連營當太白吹角動胡天何日匈奴滅中原得晏然

關山月

今夜關山月偏能照馬鞍盧龍征戍客圓缺幾回看  
遙想金闕裡應悲玉露寒黃沙三萬里何處是長安

蜀女怨

幾時離月峽五見紫蘭凋塞雁隨魂斷江花逐浪飄  
沙頭南北客京口去來潮日日無消息空登萬里橋

尋甯山人所居

幽人以道隱結茅岩之東余亦避世客逢君於此中  
鳥因留食至泉為煉丹紅向晚下山去月高秋色空

江樓夜月懷故山友人陳聘君吳樗鄉

昨夜江樓月思君好斷腸猿聲相應發山色更青蒼  
楚塞來書遠聞關隔夢長今朝看愁髮為爾半成霜

江上有懷上官長史

懷君悵不樂立馬大江邊塞雁來無際驚沙度颯然  
客心懸日夜書札斷雲天莫作青山老空為人所憐

聞鴈

遠客驚秋鴈高樓復異鄉聲兼邊哨苦影落楚雲長  
此夜頭堪白他山葉又黃年年洞庭浪飄泊更無行

送上官偉長

歲晚長愁緒嗟君更遠行兵戈今日湘江海故人情  
此別幾時見寒猿一夜鳴致君相許在回首壯心驚

有懷閩風山人

把酒忽惆悵君今吳楚間孤雲隨馬首風雨隔河關  
心事竟安在此行殊未還空將百年意泣向寶刀環  
避亂途中

回首兵戈地遺黎見幾人他鄉空白髮故國又青春  
多難堪長客偷生愧此身本無匡濟畧嘆息謾傷神  
將往豫章留別張少尹父子

西江飛鳥外極目渺離愁同信時催發征人不可留  
江湖雙泪眼天地一孤舟揮棹從茲別空傷旅鬢秋

懷南昌舊遊

昨在南昌府清遊不可窮杯行江色裡棹進月明中  
樓笛吹晴雪菱歌漾晚風坐來懷舊迹萬里一飄蓬

寄山中同志

我有三足鹿放之在碧山別來幾千日昨夢忽來還  
松色入天盡岩花落地閑憑君一問信沿月上潺湲

望西山

西山橫翠新中隱石仙真喚取玉麈尾揖茲丹霞人  
雲從石洞出月落滄江頻予亦將高卧藤蘿掛葛巾  
秋夜臨汝館懷友人陳聘君賴竹莊

秋聲動梧竹月色滿庭蕪此夕懷良友天涯各一隅  
飛飛群過雁切切未栖烏安得從君去扁舟駕五湖

西山對  
樟樹鎮醉後題

吾憐樟樹好取醉欲無還酒壓鵝兒色詞歌雜子斑

朱樓當碧水紅日下青山興罷揚鞭去蒼々煙霧間

張奕見訪逆旅

歲晚傷為旅君來適慰情郊扉寒少色江渚夜多聲

報國憐他日為儒愧此生那言離合際更觸壯心驚

豫章城

愛此城高處回鞭醉每醒江花兩岸白煙樹一行青  
雲學山舒態天隨水賦形吾多徐孺子獨向此沉冥

江行

暝色蒹葭外蒼茫旅眺情殘雲和雁斷新月帶潮生

天到水中盡舟隨樹杪行離家今幾宿厭聽棹歌聲

舟中苦熱

舟行何太熱岸上莽塵沙閃閃浪頻過昏昏日又斜

身衰愁作客秋近苦思家蝗旱三千里江淮兒女嗟

江上泊舟

天際長愁客沙邊舊驛亭風低江浦雁雪暗夜船燈  
窮老嗟身拙狂歌畏酒醒此生何定著江漢一浮萍  
武官可大逢戴式之往南方

此老相逢日中原正用兵黃塵空北望白首更南征  
今古悲秋意江湖惜別情幾時群盜滅匹馬會神京

塞下

鞍馬連年出關河萬里餘將軍思報國壯士耻還家

大漠春無草天山雪作花誰憐李都尉白首沒胡沙

吳江春望

客有東南別憑高正憶家青春江上草湖日岸頭沙  
去鳥無邊盡歸帆幾處斜音微不可問惆悵結瑤華

閑居寄友

蕭條遺世心江上坐來深擁褐閑窺沼思山欲借琴  
有幡煙際寺無葉水邊林不見同袍友憑誰伴苦吟

遇周子陵自行在還言石屏消息

不見石屏老相思問客船長沙聞近別行在定虛傳  
兵革來書斷江湖望眼穿他時同話此把臂喜應顛  
喜友人相訪擬韋蘇州作

朝朝竹牀院閉戶讀殘書  
几閣晨風入江郊寒露餘  
故人步屨至清坐每躊躇  
輟卷還留與漱泉同飯蔬

有感於首

誤喜殘胡滅那知患更長  
黃雲新戰路白骨舊沙場  
巴蜀連年哭江淮幾郡瘡  
襄陽根本地回首一悲傷

二

哀痛天災日絲綸罪已深  
王師曾北伐胡馬尚南侵  
謀國知誰計和親豈聖心  
願聞修實德聽納諫臣箴

三

聞道單于使年來入國頻  
聖朝思息戰異域請和親  
今日唐虞際群公社稷臣  
不妨盟墨詐須戒覆車新

四

災異時時見群情恐懼中  
脩攘今日急反側向來同  
社稷堪多難安危係數公  
殘生江海去老作一漁翁

五

陛下春秋盛謙卑每責躬  
得無勞聖慮猶未定儲宮  
付託闕神器乾坤在至公  
早聞宣詔冊歡喜萬方同

六

傳聞降北將猶未悔狂圖忍召豺狼入甘先矢石驅  
聖朝何負汝天意必亡胡試看山東寇如今更有無  
三衢邂逅周月樵論心教日臨分賦此二

首

同是江湖客居然歲月多心期看白髮歸夢付滄波  
子去見家遠吾衰奈別何幾時江上月載酒定相過

又

戎馬相逢日那知復此間客愁詩莫遣世事酒相閑  
江上孤舟在天隅兩鬢斑更將憂國酒滿袖送君還

秋日廬陵送杜子野攝鍾陵糾掾  
暫見還分手誰能不黯然去帆蘆葉浦別酒菊花天  
他日思良會空囊檢贈篇鍾陵有過雁莫忘尺書傳  
七言八句

臨川逢鄭遐之雲夢

天涯十載無窮恨老泪燈前語罷垂明發又爲千里  
別相思應盡一生期洞庭波浪帆開晚雲夢蘆葦鳥  
去逢世亂音書到何日關河一望不勝悲

再送賴成之出都



天際晴霞欲變春，高樓分手淚沾巾。荆吳渺渺孤舟  
遠，江海悠悠白髮新。萬事蹉跎堪更問，十年離別亦  
何頻。江村幾處梅花發，明日相思是旅人。  
天際十峰 將至尋陽途中寄諸從昆弟  
渺渺孤帆去幾程，悠悠天際望湓城。一身避亂辭鄉  
國，千里相思隔弟兄。猿叫匡廬寒暮色，鴈過彭蠡帶  
秋聲。江湖此去多飄泊，腸斷風塵遠別情。  
紫霞樓夜飲  
西樓孤絕倚天青，我愛明河對戶橫。露滿碧梧風屢

起煙消綠嶠月初生，仙人共酌丹霞酒。逸侶同吹白  
玉笙，不向此時窮。嗟傲更從何處豁高情。

客中別表叔吳季高

悠悠遠別半生悲，白日相逢又語離。海內風塵驚不  
定，天邊消息到何時。洞庭旅雁春歸盡，瓜步寒潮夜  
落遲。惆悵孤舟從此去，江湖未敢定前期。

和上官偉長蕪城晚眺

平蕪古堞暮蕭條，歸思憑高黯未消。京口寒煙鴈外  
滅，歷陽秋色鴈邊遙。晴江木落長疑雨，暗浦風生欲

上潮惆悵此時頻極目江南江北路迢迢  
寄郭招甫時在潯陽

夢向三江買釣船掛帆西去白雲邊  
現門落寒聲瀑布懸百年酒興陶彭澤四海詩名孟浩然  
浩然何日真尋塵外跡焚香酌茗話先賢

登滕王閣

高閣憑空浩蕩開當時遺跡幾荒苔  
煙舍晚市悠悠見沙帶澄潭渺渺  
雄材可憐萬古神交意日暮荒涼一嘆哀

早春寄潛齋王史君

昏昏醉睡慵朝起日日柴門待  
暖開春至任從花鳥喚客來  
早梅忽憶使君聯騎去此時乘興幾啣杯

送崔九過丹陽郡上荆門省親

江國歸心一鴈牽河橋分手數盃傳  
千崖萬壑秋聲裡匹馬孤帆落照邊  
牛渚寒波翻極浦荆門晚樹合  
遙天他時莫枉瑤華問南北相思各渺然

舟中寄漢陽故人

浦口停留待信風，邊城落日亂流通。  
梧桐院落秋聲裡，橘柚人家晚哭中。  
棹歌幾處驚寒切，砧響千村入耳同。  
日日愁心西北望，漢陽楓樹落無窮。

夜泊

夜聞估客送將歸，葭葉蕭條月色微。  
萬里江湖何處極，孤舟鴻雁自相依。  
盃拋黃菊乾除酒，城掩清砧罷搗衣。  
不柰此時心斷絕，長沙蕭去故人稀。

送吳儀甫之合肥謁杜帥

丁年劍氣欲凌雲，况復才華迥不群。  
投筆幾回思出

塞賦詩此日去，從軍沙場青草時。  
差緩肥水紅旗捷，屢聞玉帳元戎祭梓舊行者。  
幙府策奇勳。

楚江晚思

旅思遙遙倦向南，誰家煙火起晴嵐。  
孤城歸鳥連寒角，極浦斜陽帶遠帆。  
楓葉自能悲楚客，竹枝何用怨江潭。  
今朝欲寫風波恨，千里書成手自緘。

古詩

送趙立道赴闕，仍試春官即事感興因成

五十韻

嗣聖中天日遺氓憶漢時一王新盛禮萬國賀重熙  
官爵沾寰宇光明冠本支窮冬辭老母吉日赴京師  
祖席明斜照寒江結暮漸停杯愁把袂立馬語臨岐  
草動春前色梅繁雪後枝湖山饒逸興士友重遊嬉  
菱唱工迷客荷舟穩放維土風珍縞帶吳饌熟尊絲  
塔寺開金碧樓臺漾淼淼雲連句踐國江動伍員祠  
閭闔春朝早觚稜零景遲柳迎仙仗軟花簇御樓歌  
首宿來宛馬櫻桃薦寢帷周家千歲曆漢殿萬年庖  
駐蹕山川遠繫已歲月移天俄憂杞國日再仰咸池

弓劍群臣泪園陵故國悲乾坤開帝統雨露默宸私  
蜂蠆何為爾豺狼欲問誰箭流元帥幟城立叛營旗  
國體存於邱皇猷務遠綬且從鷹一飽自待虎雙疲  
復說京西亂愁連蜀道危倉皇分隊伍指點護藩籬  
狙詐終勞馭遊魂不足羈幾年腥戰血今日痛瘡痍  
宗社神靈在邦家德澤遺會聞淝水捷可復雁門騎  
草詔詞頭切蒲輪禮意卑賢良多選拔社稷在扶持  
舉動新群目經給行一變長沙何處往鄭此竟堪疑  
莫以朝廷重翻今盜竊窺稍懲鷹隼擊庶使鳳凰儀

新騰方無倦輿圖正入披王孫思報國天府待忠詞  
世道多為忌波流幸勿隨從容陳古昔感慨論邊陲  
仕進雖云始平生見在茲青氈今可復綵服更相宜  
漂泊微軀老蹉跎困翻垂散材元自逸正論竟焉禪  
誤賞騷人作深慙國士知叫閭時已晚鳴劍志空馳  
鬱鬱驅流俗悠悠嘆歎亂離羊裘終隱去漁釣復何之  
出處從今隔飛騰不可追濟時須俊傑願覩中興期

庚寅紀亂

承平盜賊起喪亂降自天荼毒恣兩道兵戈浩相纏

組元作紐

此邦禍最酷賤子忍具言朝廷討亂初誰任主將權  
輜重道間來隱隱何闐闐殿前盡貔虎所向當無堅  
組練照川明戈戟耀日鮮父老當時言此賊不容吞  
軍興法律在進退非得專奈何忽捨去屯壘隨之遷  
留兵不五百當賊逾數千英英胡將來策馬獨奮先  
出入突且擊勢絕飄風旋殺賊不知數屍骸相疊穿  
誰謂散復來其徒柰實繁須臾塞城郭合水迷妖氛  
將軍怒一呼誓死報國恩拔劍復入陣鼓聲我不聞  
哀哉失壯士白日為之昏嗟彼城中人欲生何由緣

連頸受屠戮赤族罹禍寃妻妾悉驅虜道路號相牽  
或有小失意性命無由全言語方出口腰領已不連  
婉婉閨中女未嘗窺戶邊白刃乍之去不許暫稽延  
回頭顧父母父母安敢憐所掠靡子遺囊擔無虛肩  
衣冠困奴隸怒罵仍笞鞭又有脫鋒刃多化為魚龜  
途窮勢復迫忽若忘重淵倉卒所傳誤投身空棄捐  
嬰兒或在抱粉黛猶儼然沙磧腥入腸啣啄集烏鳶  
嗚呼彼蒼天念此胡罪愆比者因亂定南歸經舊廬  
豈徒人民非莫辨陌與阡所見但荆棘狐狸對我蹲

坡陀流血地靡靡生寒煙城頭遇老翁行泪與余論  
云賊破城時賊初攻南門大軍血戰父家得扶我奔  
所免有萬計皆我胡君恩不然盡魚肉遺黎何有焉  
語罷復嗚咽余亦涕泗漣軍旅苦轉輸飢饉仍荐臻  
瘡痍未復千里惟空村白骨不知誰無人為招魂  
四郊實多此仁者宜惻然近喜大告捷所俘悉已還  
克渠戮廟社黨類歸之田當知釜中魚貸爾喘息懸  
胡為迭恃險高壘猶山巔蠻獠本異性土風來有年  
力屈勢暫伏乞降非惡悛脅從固罔治群醜豈盡原

反復恐難料安危仗諸賢此師不再舉乘時須勉旃  
國家刑罰在廟筭必不偏感時鬚髮白憂國空拳拳

贈呂仲祥

雪中誦招隱高卧閑琴樽忽有呂夫子清晨扣我門  
夫子忠烈後家聲四海聞神交三十載方此挹清芬  
吾道識宗主文章詔討論期我名山遊招我出塵紛  
伊余抱病久局促滯中園平生海嶽交零落今誰存  
今日對夫子使我開心魂忽覺此身去萬里如空雲  
已見赤城霞疑聞天姥嶺世道久崩迫誰將元化分

濛濛六合間莽莽塵沙昏所以賢達士甘將麋鹿群  
終欲從夫子超然凌紫氛松間兩白鶴爾實聞斯言

登豫章城

憂來不自得登城望高天寒雲四面起朔氣下長川  
脫劍且却座君知心惘然柰何平生志鬱抑江湖間  
凜凜秋風來茫茫落日晚長憂生白髮髮沉想忘朝飯  
向來經濟士本是碌碌人蕭曹刀筆吏樊灌市屠臣  
徒步取勲業漢道為光新我今何為者飄飄去鄉國  
狂歌豫章城醉卧風江碧但取英雄笑終慙個儻生

名當以德載事耻因人成獨酌還獨酌哀歌還寂寞  
安得凌風翰為君拂寥邈

夢中作

予客廬陵日夢至一大府主人自稱劉

荆州與予觴咏各賦詩為樂覺而彷彿

其一二因續成之

少小尚竒節無意縛珪組遠遊江湖間登高屢懷古  
前朝英雄事約略皆可覩將軍策單馬談咲有荆楚  
高視蔑表曹氣已蓋寰宇天未豁壯圖人空坐崩沮

夫夫主一世成敗固有主豈非儻儼人未死名已腐  
夫何千載後亦忝趨太府主人愛敬客開宴臨長浦  
高論極興亡歷覽窮川渚殷勤芳草贈窈窕邯鄲舞  
愧無登樓作一旦濫推許懷哉揮此觴別路如風雨

劉荊州答

皇漢失中德四海橫雕戈驚塵暗九有豺虎臨長河  
流人蒲川谷積屍亂如麻閑洛既蕩析楚壤空嗟峨  
謬當牧守寄無以救時訛竟貽百代誚家世隨蹉跎  
安知千載下夫子感慨多人生固有志成敗飄風過



且復登城隅，逍遙望山河。日暮襄漢碧，鳧鴨浮輕波。  
何以慰我心，玄態間黃鵠。清觴宜城酒，二八邯鄲歌。  
願言馮懷抱，聊用寬吾家。勿言此歡<sub>易</sub>，樂罷歸無何。  
星數夫中廬陵客館雨霽登樓言懷寄友  
終日坐汾澳，邈然無少欣。登樓一周覽，始見萬山群。  
微雨洗殘暑，青天捲浮雲。襟懷兩廓落，朗若見夫君。  
見君君何在，顧影還獨吟。使非金門遊，隱異滄洲<sub>浪</sub>調。  
工明秋月白，山空夜猿嘯。徒事百卷文，未返一竿釣。  
留滯豈勝愁，非君誰與謀。水寒終赴海，鴈遠暫宿秋。

舉世不可語，猶當傲巢由。贈君三尺劍，永駕五湖舟。  
送嚴次山

四年樓嶺表，三歲客海東。人生貴安適，奔走成何功。  
去年喜歸來，山花春蒙茸。弟姪各捧觴，一笑生華風。  
兩山多紫芝，北山多白薇。雲空汗漫臺，月午生涼輝。  
俯仰僅一歲，脂車復征西。豈以丈夫志，萬里猶庭帏。  
豈以名山川，待公親品題。故園松桂林，一一含貞姿。  
何時賦歸來，毋令久凝思。

豫章留別諸公

登艦眺海日沙島聽江猿何意豫章國還着孤蓬根  
經過徐孺宅出入洪喬門昔看秋葉落今見荷葉繁  
頗就山水趣正愜朋從温窮秋催客去孤帆若雲奔  
追攀感數子灑襟餘泪痕既傷歲月晚復戀煙霞樽  
歡樂無定序聚散同朝昏丈夫志四海別離何足論

遊臨江慧力寺

舟中望古剎川上移琴樽隱隱林閣見迢迢鐘梵聞  
列岫不離席驚濤常在門風帆與沙鳥汎汎隨朝昏  
天高一幡掛室靜衆香焚煙起多近郭鴉歸無遠村

松際尚微雪經聲來暮猿賞惟靜者契法對高僧論  
安得息塵駕永懷瞻獨園明朝別此去惆悵滿松雲

山居即事

稍欣入林深已覺煩慮屏霜果垂秋山歸禽度嵐嶺  
紛紛葉易積漠漠雲欲盛澗底寂無人松蘿窅然暝  
惟聞山鳥啼月出柴門靜終歲寡持醪延歡聊煮茗  
群書北窗下帙亂誰能整

遊仙六首

秋澗夜瑟瑟月露明團團寒衣步澗月忽見雙飛鸞

上有騰空仙天風飄珮環清歌映巖谷繁若玉煉顏  
願身意自緣雲去隨君向仙關燕食長不老何用思人間

二

憶讀玲瓏篇來徃虛皇閣空見白芙蓉秋風幾凋落  
昨逢紫陽君共有丹臺約下視塵埃中冠纓縛獲  
世事行若此悠悠復何託

三

五老出東南崔嵬相間隔清晨登絕頂處處仙人跡  
朱霞散九光巖谷好顏色回首空澄湖黃濤正喧擊

石上絃素琴神歡心自清仙童三四人忽來左右聽  
嘹嘹誦金章勸我餐瑤瓊贈我一玉塵邀我凌雲行  
舍琴與之去恍惚在蓬瀛

四

朝別簡寂觀夜行石逕溪溪光照崖綠月色正相宜  
石上三道士頽然好丰姿或弄金光草或把珊瑚枝  
憑風招素手賜我一玉卮嘆我事遠遊蕭颯朱顏衰  
長林孤月落羽蓋何歲幾垂垂乘之去棄我忽若遺  
明發闌無覩但有青巖啼

儻

五

翩翩南來雲如飛百隻鶴我行忽見之眇然意欣樂  
五峰可峻秀靈草生根萼願棄此雲去去鍊黃金藥  
千載倘歸來不復見城郭

六

瀑布好明月上有石梁橫矯首望東海正見蟾蜍生  
揚輝天漢間下照蓬丘城挂實幾凋落姮娥空聞名  
咄哉玉斧子不如白兔精靈藥不服食執柯獨何成  
迢迢綵雲外誰吹白玉笙竦身一長聽了若出寰瀛

我友遠言邁

朔風卷秋樹白日寒無光是時鴻鴈來四野何蒼茫  
我友遠言邁使我結中腸如何攜手歡一旦成異鄉  
行旅有期程遊子多悲傷置酒欲高歌泪來濡我裳  
四座慘相顧征馬亦徬徨未知會面日且復盡茲觴  
悠悠我行邁

悠悠我行邁邈在天一方道路無終極時節異炎涼  
路逢故里親揮泣問我鄉妻子離別久不知今存亡  
中原多白骨城邑聚豺狼遠去無僮僕思還絕餼糧

寄語家中人遠行良可傷

朝日臨高臺

朝日臨高臺  
睽彼芳樹間  
上有共棲鳥  
和鳴何闐闐  
爾乃慕儔侶  
我胡獨不然  
良友在萬里  
邈然河與山  
聚會豈不思  
歲月倏已殫  
未必無他人  
要非心所歡

昔遊東海上

昔遊東海上  
道遇青童君  
授我度世訣  
中皆鳥篆文  
讀之了不解  
再拜問微言  
舉首忽無見  
茫茫空白雲

秋風入我戶

秋風入我戶  
翻々動床帷  
咄咄中夜起  
柰何我心悲  
四海豈不大  
傷哉無已知

過逍遙山

來過許仙宅  
復窺洪崖井  
地逐靈勝高  
興接煙霞永  
伊余坐昏墊  
又欲還林嶺  
明發囊丹砂  
歸歟煉顏景

聞鴈五首

淒離聽不足  
咿嗚斷還續  
江人何似情  
估客舟中宿  
夜深砂磧寒  
月冷洞庭寬  
寂寞相依影  
悲風動羣翰

又

江南底好處塞北今衰草何恨旅情遙月映蘆花老  
琵琶倚蓬窗嬾婦別洞房十載江湖酒一夕盡淋浪

古懊儂歌六韻

伍兩轉須更相望奈何許寄語黃帽卽船頭慢搖櫓

二

君子如白日願得垂末光妾身如螢火安能久照卽

三

卽去無見期妾死那瞑目卽歸認妾墳應有相思木

四

舟在下江口逆風不得上結束作男兒與卽牽百丈

五

朝亦出門啼暮亦出門啼蛛網掛風裡裏遙思無定時

六

懊惱復懊惱懊惱無奈何請卽且少住聽妾懊惱歌

滄浪嚴先生吟卷卷之二

滄浪嚴先生吟卷卷之三

樵川 陳士元 陽谷 編次

進士 黃清老 子肅 校正

楚詞

憫時命

參

憫時命之不當兮去重華之日遠懷貞懋之操行兮  
遭此世之澆忍志浩蕩以耿介兮思低回而蹇產衆  
日進而蔽壅兮何靈脩之為怨因時俗之佞懷兮背  
矩矱而不可比獨好脩以增姱兮宜反謂余以多詐

滄浪先生吟卷之三  
樵川 陳士元 陽谷 編次  
進士 黃清老 子肅 校正

惟天地之不可正兮指黃泉以為期欲余屈心以從  
 俗兮雖九死其猶不忍為執太原之獲兮蹈焦原之  
 峻世沈淖而莫予知兮吾愈曉此其而自信昔伯陽之  
 逢紛兮時亦去其邊遠繫周公之不復夢兮曷疑尼  
 父之愧傷陰與陽其轉轄兮天與地其回薄八柱將  
 撓兮四極安託嗟余生之多艱兮哀衆命之將落頽  
 披志以拙憑兮思自近而不可得獨抑悒而無誰語  
 兮惘茫洋而焉極涕滂溢而頽溶兮向高穹而嘆息  
 吾將邀俗以繁居兮從巢父于箕山采三秀以咽蒼

栢兮聊以終吾之永年哀山谷之多風兮霰雪冥冥  
 而不見天辨張縱目以相嗥兮虎豹群羣而食人信自  
 適而無所兮寒澹留而懜懜目正正而外浮兮精專  
 專而獨往寒太清以為珮兮盪灑氣以為桂芳颯還  
 而並御兮豈獨椒桂與江離厭此世之多囂兮時遠  
 眺而去之揭太乙之長竿兮建招搖之飛旗天吳為  
 余奔走兮龍伯為余指麾折郵林以為策兮眇八合  
 而驅馳左裾拂乎崑崙兮右袂掩乎月窟訪混沌之  
 所止兮趨清冥而歷荒忽撫盤古之頂兮挽天皇之



臂叙子心而陳詞兮曷為乎鴻荒之不再世吾將揭  
北斗而量九州兮均人命之所與定日月之所舍兮  
使長照臨此下土又恐群靈之好詭兮俾上帝之憑  
怒不照余之精誠兮吾將安憩臨天路而徬徨魂廷  
廷兮失度亂口遺余車以來歸兮曾何足以舒憂羗靈  
脩之不吾祐兮於今之人其何尤懷余情而終古兮  
聊與化而逍遙

操

雲山操為吳子才賦

為吳子才賦  
作注

山龍巖兮白雲雲冥冥兮高山若有人兮居其間起  
逍遙兮盤桓芸壚兮菌栢羅橘兮為堂塗予室兮  
楓香<sup>摩</sup>葛藟兮為帷<sup>藟</sup>薔薇雜兮佩帶兮岫兮玄厓瀑  
流兮相<sup>摩</sup>颺皎積雪兮奔雷攢林杳其蔽日兮掛飛猱  
之清哀雲中之君兮百鹿山靈續兮下空谷風蕭蕭  
兮灌木雲山兮幽幽羗躑躅兮夷猶惆悵兮予懷非  
夫君兮誰思投余簪兮太息從夫君兮歸來

塗山操

天蒼蒼河水黃河流泱泱大野茫茫伯鯨治水九年

無功四海赤子化為魚龍  
鯨死堯震怒乃命禹平  
水土水土平禹功成  
魍魎奔走人安寧平地  
栽桑麻山頭種蕎麥  
赤驥騰橙黃牛上輓  
諸侯會同三千國  
嗟爾防風後至矣為  
悠悠塗山今昔所悲

吟

行子吟

行子在江海飄飄無固踪  
有如芒碭野朔風捲飛蓬  
朔風無休期飛蓬日千里  
散落天地間寧有復歸理  
胡雁西北來一叫三徘徊  
何時別沙漠昨夜宿陽臺

躊躇

同群一相失羽翮常低摧  
人物有殊性柰何雁此哀  
昨夜客遊初結交重豪邁  
高冠湛盧劍志若輕四海  
白首悔前圖蹉跎天一隅  
寒冬劍門道失路空躊躇  
深林聚豺虎絕壁號猩猩  
雪深車軸折征馬驚啼呼  
何當返故處飡黍居田廬  
瀟下不能云腸轉如輓轡

還山吟留別城南諸公

日暮望南山悵然歸思發  
如何山中客屢看城頭月  
城頭月照文蘿秋石磴潺湲  
碧流巖樓久別應惆悵  
澗鳥相呼亦共愁城南故人  
與我好令我忘却歸

山道昨夜西窗夢到家忽驚千嶂之花老朝來舟子  
從辭君回首空江語尚聞別後莫嗟難見面相思只  
均岳領頭雲

孺子臺吟

去年醉與東湖別欲上衡湘泛秋月君家留我却遭  
迴悵望還成阻脩闊西山縹緲翠屏開復憶滕王倒  
玉杯經過始識洪崖井調啖重登孺子臺臺前呼酒  
折荷花水淨煙明散落霞舉杯失啖君何在望斷行  
雲空咄嗟故人別後還愁緒此都不是余留處興來

目送海邊鴻歸心掛在閩溪樹路逢估客有情人因  
得題詩一寄君大鵬正展圖南翼空有相思隔海雲  
引

思歸引

海上之草綠芊芊洞門一閉今幾年仙驥去時留紫  
鞭掛壁見之心惘然欲歸即歸亦由我不待功成何  
不可堯舜不能屈由巢自餘王侯何足交武陵春水  
綠堪染就中亦有棄麻郊近聞秦人笑相語待我東  
溪種碧苑

謠

夢持廬山謠示同志

昨夜月落西窗陰倦推石枕凭素琴身居紅塵不自  
 覺夢入廬山深復深廬山深處在何許五老仙人邀  
 我語眉如秀雪顏如花酌酒相酣坐箕踞明河九派  
 倒西來石梁嶢絕古道開五公握手向我嗾下見劫  
 火揚塵灰獨騎一鹿窮縈迴皆然醉踏青錦苔松風  
 虎嘯何清哀湍飛瀑捲萬壑雷忽然驚起迷所向四  
 座已失黃崔嵬披衣徬徨還太息我與世途何所屑

亂世茫茫飛蝶螻袖中別有金膏訣須君之行當何  
 時共向丹崖踏松雪

歌

錢塘潮歌送吳子才赴禮部

送吳子才七字注

海潮之來自古昔天下詭觀稱錢塘東南士氣實在  
 此勢與造化為低昂觀其映日始一線何處群鷺紛  
 然翔漸聞鼓聲震原野疑是三軍貫陣行銀城天際  
 忽過眼捲髮厚地何倉皇餘波已去灑月窟怒氣猶  
 自吹扶桑百川倒流浩呼洶天吳河伯神皆竦海上

長人出水驚巨鰲辟易三山動廣陵之濤安可比吳  
客雄誇徒為爾請君看此凭江樓載酒無勞棹小舟  
湖上百花春蕩目笙歌聒我非清遊洪濤萬里壯可  
吞筆底颯々洪濤奔頓持忠憤懇明主一第於君何  
足論錢塘日邊雲氣多君之行兮莫蹉跎教人臨嶼  
柰別何贈君錢塘海潮歌

送戴式之歸天台歌

吾聞天台華頂連石橋石橋巉絕橫煙霄下有滄溟  
萬折之洪濤上有赤城千丈之霞標峰懸磴斷杳莫

測中有石屏古仙客吟窺混沌愁天公醉飲扶桑泣  
龍伯適來何事遊人間飄飄八極尋名山三花樹下  
一相見咲我蕭颯風沙顏手持玉杯酌我酒付我新  
詩五百首共結天邊汗漫遊重論方外雲霞友海內  
詩名今數誰群賢翁翁爭相推胸襟浩蕩氣蕭爽豁  
如洞庭笠澤月寒空萬里雲開時人生聚散何起忽  
愁折瑤華贈君別君騎白鹿歸仙山我亦扁舟向吳  
越明日憑高一望君江花滿眼愁氛氲天長地闊不  
可見空有相思寄海雲

雷斧歌

窮崖之上層峰之巔神光夜半光燭天山僧夢裡忽  
驚起有物墮地聲填然峰頭巨石似開劈鬼物散走  
如飈旋山僧曉見不敢取有客識之為雷斧持歸摩  
挲色蒼古匣中徃々出雲氣外時起風雨吾聞  
陰陽之氣相搏為雷霆變化翕歔常杳冥非若卑鄙  
考擊之為聲不知此斧何從形乃是比干之心朱雲  
之舌一片忠憤氣蟠鬱天地間千載長不滅造化為  
爐巧鎔結嗟哉指佞之草不復生群奸睚眦紛縱橫

大弓寶玉爭竊取豈懼鬼責并天刑我欲乘雲朝帝  
所大叫天閔排九虎乞將此斧借小臣叩頭問天天  
更許

行

劍歌行贈吳會卿

贈吳會卿  
注作

劍歌行借君劍為君舞自古英雄重結交樽酒相逢  
氣相許愛君倜儻不可羈與君一見心無疑踈眉大  
頰長七尺神采照耀仍虬髯雄詞落紙走山嶽霹靂  
繞壁蛟龍隨如何十載困羈旅此心獨未時人知去

此頁下缺二頁計  
詩三章元本亦缺

元本此三字亦缺  
細玩文義此三字

与全詩不叶死因

元本缺了二頁後

人如此三字以派其  
缺之迹耳

年從君殺彊虜舉鞭直解揚州圍論功不及驃騎侯  
失路羞逐邊城兒歸來宝刀掛空壁白光夜々驚  
霓帷牛醜酒且高會酣歌擊筑焉能悲百年快意當  
若此迂儒拳局徒尔為我亦摧藏江海客重氣輕生  
然唯諾

### 放歌行

進賢之冠兮高乎岌危山玄之佩兮長乎陸離苟非  
其道兮曷如蕙帶而荷衣堯舜邈其不逢兮我之心  
其孰得而知寧輕世肆志兮採商山之芝與其突梯

滑稽有口如飴據高位而自若釣厚祿而無疑則余  
有蹈東海而死耳誠非吾之所忍為

### 相逢行贈馮熙之

馮夫子神仙中人乃如此幾載長懷玉樹枝向來曾  
見蛟龍字志合神凝盃酒間誰知豁盡平生事與君  
高會日揮金擊劍談玄復弄琴看君自是青雲器何  
事常懸滄海心我今與君真莫逆世上悠悠誰復識  
百年飄忽或須臾史萬里青雲一飛翼且將耕釣任吾  
身君亦林頭有周易馮夫子我欲勸君飲君當為我

昨

贈馮熙之注

歌眼前萬事莫可理紛紛黃葉掃更多長風吹天送  
落日秋江日夜揚洪波只今留君不盡醉別後相思  
知奈何

送吳會卿再往淮南

故人身披紫綺裘腰佩寶玦騎胡騶英風俠氣橫四  
海辭我遠向淮南遊淮南桂樹應猶在八公舉手遥  
相待明月高懸五兩頭隨君千里過淮流十年鞍馬  
邊城道又見邊城見春草春草萋萋路入秦長安北  
望空愁人荆楚奇材多劍客感慨相逢思報國男兒

事業早致身青鬃須防霜雪迫我向人間又拂衣白  
雲相伴掩巖扉調琴鼓罷清商曲愁見孤鴻天際飛

促刺行

促刺復促刺男兒躑躅真可惜三年走南復走北歲  
暮歸來空四壁鄰翁為我長嘆息人生四十未為老  
我已白頭色枯槁海內伶俜獨一身裘馬摧藏愁欲  
倒今日飲君數盃酒座間頗覺顏色好忽憶當年快  
意時與君咲傲長相期大杯倒甕作牛飲脫巾袒跣  
惟嫌遲即今多病筋力弱壯心雖存興寂寞君不見



昨夜誰為烈士歌  
聽罷仰空泪零落

古劍行

我有三尺劍  
懸膽光陸離  
刺鐘不錚切  
玉如泥水斷  
蛟龍陸剗犀  
三軍白首終  
一揮惜哉掛壁無所施  
使  
之補履不如錐  
吾將抱憤愬  
玉帝手持此劍上天飛

北伐行

王師北伐何倉卒  
六郡丁男亳州骨空見  
朝陵奉使  
回群盜翻來  
擄京闕  
襄陽兵馬天下雄  
尚書兄弟才  
傑同偏裨  
入救嗟已晚  
萬國此恨何時終

四方行

四方群盜苦未平  
况聞中原多甲兵  
百年讐耻幸已  
雪何意復失東西  
京嗚呼機事難適  
至成敗君者豈  
天意戟骨連營漫不歸  
空流烈士中宵泪

上留田

天地一何長  
义上留田人老一去無歸  
上留田松栢

一何纍纍  
上留田勸君酒樽金罍  
上留田願君大家

蠶桑  
上留田有絲織作衲襦  
上留田無為多憂重煩

傷上留田

元本無打序

估客樂

荊州人來販穀下江易上江難  
船頭打鼓波漫漫長帆輓上五兩竿

詞

滿江紅送廖叔仁赴關

日近觚稜秋漸滿  
蓬萊雙闕正錢塘  
江上潮頭如雪把酒送君天上去  
瓊瑤玉珮鸛鳴列丈夫兒富貴寺浮雲  
看名節○天下事吾能說  
今老矣空凝絕對西風慷慨唾壺歌  
缺不灑世間兒女難堪親友中年

送廖叔仁赴關  
作注

別問相思他日鏡中看蕭蕭鬢

為董叔宏賦溪  
北壯作注

沁園春為董叔宏賦溪莊

問訊溪莊景如之何吾為平章自月湖不見江山零  
落驪塘去後煙月淒涼有老生如梅峰者健筆縱橫  
為登揚還添得石屏詩句一段風光○主人雅興猶  
得每攜客臨流泛羽觴想歸來松菊重煩管領同盟  
鷗鷺未許相忘我道其間如斯人物只合盛之白玉  
堂須還把扁舟借我散髮滄浪

元本作倡

滄浪逸詩

五言絕句

西山

西山青縹緲深處有丹砂  
說道神仙客邀余戲紫霞

送友歸山效應物體

送君歸山谷覺我荷衣塵  
殷勤渭城別哀泪自沾巾

空齋

寒燈照踈竹栖禽時復驚  
默坐空齋夜寂寂道心生

五言八句

歲暮得表叔吳景仙書因寄

遊吳還適越慷慨莫徒然  
烽火關河隔兵戈宇宙連  
書來山雪外人在海雲邊  
借問遼東鶴歸來定幾年

登天皇山作

我來陟高頂俯瞰臨長川  
陰崖隱落日疊嶂鳴飛泉  
獨立一世外所思千古前  
回看鳥沒處茫茫生白煙

游紫芝巖

羽客逍遙地花源世未尋  
我來窺異迹高步越飛岑  
石帶藤蘿古泉鳴澗壑深  
紫芝未可采空寄白雲心

七言絕句二首

萬里長江歲暮天冰堅可渡不須舡雪堂老子迎君  
咲化鶴歸來又百年

梅花樹攬離心寒重馳裘雪片深詩思飛來驢子  
上小山叢桂伴君吟

四言

平寇上史君五潛齋

治平改元有盜于建昔犯我鄙狼蹂豕踐於休五侯  
維民之憂爰整我軍式遏虔劉侯勵將士無譁聽我  
進退勇怯死生福禍侯出府庫鳴勳賞敵前無堅敵

後無捷策乃有奇士據鞍請行袒裼入陣賊莫能嬰  
亦有賢僚爭先跋涉屢摧賊鋒月奏三捷侯曰嘻哉  
盜本王臣殪而殲旃傷天地仁赤子弄兵如魚遊釜  
投戈歸田新汝生路孰謂反覆給我行人既弛我備  
薄奄我軍我軍少却醜類鴟張環數百里奔播倉皇  
侯曰嗟哉其又可怒馳赤白囊亟請淮旅淮旅未來  
阽危如燬淮旅既來稚耆失喜侯謂淮將次舍良苦  
体士秣馬我有清酤淮將曰吁剪此朝食不介而馳  
直擣其穴群醜來聚亘野彌山淮旅整暇徐誘之前

弓不虛發矢不妄激發數步內應弦而踣或戈其喉  
或及其脛若鳥獲力鞭乳臭嬰黨類周章途殫命窄  
魚驚鳥散影不反迹淮旅拗怒萬莽莽髮鬚搜材剖莽  
遠討窮追淮旅拗怒火烈具舉沸澤焦崖窟穴無所  
自相蹈藉十殺八九喪魄亡精食不知口原膏野赤  
谷臭川腥燐火不燭殤鬼殘形乃求元兇已縊巖阻  
執彼餘魁入而振旅其魁伊何緇服髡首一郡縱觀  
萬夫歡走炮烙剔腐以儆叛者前後獻俘復以百數  
蕩滌汙垢宥貸脅從收霜捲電和氣融融侯饗淮將

加邊折俎庖騎酒車飲均衆伍何以贈之筐篚燄煌  
戰功曰多告成于王嗟我婦孺若翁若媪安逸怡愉  
匪侯曷保侯曰此捷諸將之功雖有諸將實侯指踪  
讐在藩離疾居心腹急緩安危若手反復匪侯勤請  
蔓實難圖謂予不信往有覆車君子作歌以頌侯績  
誰其采詩願備簡冊

滄浪嚴先生吟卷卷之三

書滄浪先生吟卷後

滄浪嚴先生集世久失傳堅蚤  
歲於詩人玉屑中讀其詩評而  
心竒之後見武陽志略併其邑人  
黃公紹所為滄浪集故益歎其  
精識博辯斬自信蓋所謂不以  
千里畏人者真曠世之士哉顧以

未及見其集為歎間者憲伯胡公  
重器出眎所藏先生吟卷一帙則  
詩評具在而五七言古近體上畧俗  
焉公將謀之梓人用傳廣遠不鄙  
謂堅俾填數語于卷末顧堅豈知  
言者哉夫文章与时高下宋自北  
鼎南遷國執不競甚矣迨于乾淳

之間積文道洽日趨彊盛一時尤楊  
范陸諸君子家築駉壇人標赤幟  
鳴盛之作駉二乎幾還東京之舊  
開禧而後境土日蹙足故厓日滋於  
是觀詩之變亦與時俱極揚沙走  
石以為奇叫罵叱咤以為豪而宇宙  
閒幾無詩矣先生二當其時迺能

漢魏境上視元和以還諸公殆有不  
輕折輩行之意自餘賈島姚合而  
下因其所不屑也昔之號知詩者宋  
有先生元有劉湏汪會孟然湏溪  
雖工於評撫至其自占筆則犁然  
當人心者亦未可多見如先生卒實

相副論述裁製工力兩到卷中塞  
下從軍諸篇襍之盛唐家數殆未  
易別其淄澠也於戲斯豈非所謂曠  
世之士哉憲伯公持憲閣臺翊正復  
古風懷雅尚其傳是編也具三善焉  
表前脩厚也風後學美亦也廣公器  
仁也堅不佞敢填此于卷末



正德丁丑孟秋十日後學子長汀李

堅書



Handwritten text in vertical columns, including the date and the name '李長汀' (Li Changting), written in a cursive script.



